

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”**



TESIS

**TALLER “SAXOTECNIC”, PARA MEJORAR LA
EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN, EN ESTUDIANTES DE LA
BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“ZOILA HORA DE ROBLES”, CHEPÉN - 2019**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Br. Nobel Eden Junior Angaspilco Alayo

ASESOR

Mg. Santos Orbegoso Dávila

TRUJILLO – PERÚ

2021

**TALLER “SAXOTECNIC”, PARA MEJORAR LA
EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN, EN ESTUDIANTES DE LA
BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“ZOILA HORA DE ROBLES”, CHEPÉN - 2019**

Dedicatoria

A mis familiares:

Por el apoyo y aliento que siempre me brindan para seguir adelante luchando por los objetivos que me he trazados y lograr mis metas personales, profesionales y familiares.

Nobel Edén Junior

Agradecimiento

Al Magister Santos Orbegoso Dávila, por sus sabias enseñanzas y orientaciones para la elaboración del presente estudio, inspirando mi formación y cualificación profesional en esta hermosa expresión como es la música.

Nobel Edén Junior

Presentación

Señores miembros del Jurado:

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de Grados y Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, pongo a su consideración el trabajo titulado: **“TALLER “SAXOTECNIC”, PARA MEJORAR LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN, EN ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ZOILA HORA DE ROBLES”, CHEPÉN - 2019”**.

El presente trabajo de investigación es fruto de mi interés personal de realizar una investigación aplicada que cuyo objetivo fue Determinar la influencia de la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, espero se sirvan dar su veredicto y emitir sus observaciones que el contenido amerite, las cuales tendré en cuenta para mejorarlas en forma oportuna, así mismo es mi aspiración que los aportes del presente trabajo de investigación sirva de ayuda a quienes estén interesados en continuar un estudio y práctica del instrumento que se ha seleccionado, tanto dentro como fuera de la institución.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
ÍNDICE	vi
INDICE DE TABLAS Y GRAFICOS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3. JUSTIFICACIÓN	17
1.4. ANTECEDENTES.....	18
1.5. OBJETIVOS	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. TALLER “SAXOTECNIC”	23
2.1.1. El Taller Pedagógico.....	23
2.2. EL SAXOFÓN.....	24
2.2.1. Definición.....	24
2.2.2. Familia de saxofones.....	24
2.2.3. Estructura del saxofón.....	26
2.2.4. Partes del saxofón	27
2.3. EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN	27
2.3.1. Enfoque de la ejecución del saxofón	27
2.3.2. Definición de ejecución del saxofón.....	28
2.3.3. Dimensiones de la ejecución del saxofón	28

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	31
3.1. Hipótesis	31
3.2. Variables	33
3.3. Operacionalización de la variable dependiente.....	34
3.4. Población, muestra y muestreo	35
3.5. Diseño de investigación.....	36
3.6. Procedimiento	36
3.7. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	37
3.8. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	38
CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	39
4.1. Descripción de los resultados	39
4.2. Prueba estadística	44
4.3. Discusión de los resultados.....	47
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	50
5.1. CONCLUSIONES	50
5.2. SUGERENCIAS	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS.....	54
Anexo 1: Instrumento de recojo de datos.....	55
Anexo 2: Base de datos	56
Anexo 3: Experiencia Pedagógica	57

INDICE DE TABLAS Y GRAFICOS

	<u>Pág.</u>
Tabla 1: Nivel de ejecución del saxofón de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”	39
Figura N° 1: Nivel de ejecución del saxofón de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”	39
Tabla N° 02: Nivel de desarrollo de la postura técnica de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”	40
Figura 2: Distribución porcentual de la postura técnica de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Z.H.R.” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”	40
Tabla 3: Nivel de desarrollo de la lectura musical de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Z.H.R.” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”	41
Figura 3: Distribución porcentual del nivel de lectura musical de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Z.H.R.” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”	41
Tabla 4: Nivel de interpretación musical de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”	42
Figura 4: Distribución porcentual del nivel de interpretación musical de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Z.H.R.” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”	42
Tabla 5: Nivel de desarrollo de la dimensión apertura, de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”	43
Figura 5: Distribución porcentual del desarrollo de la dimensión apertura, de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Z.H.R.” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”	43
Tabla 6: Estadística descriptiva del nivel de ejecución del saxofón de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”	45
Tabla 7: Prueba de hipótesis “t” para medias con pre y post test, en el estudio de la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la Banda de Música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019.....	46

RESUMEN

En el presente estudio se diseñó el Taller “Saxotecnic”, para su aplicación en el nivel secundaria, teniendo como objetivo: Determinar la influencia de la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén – 2019.

La población muestral estuvo constituida por 12 estudiantes de la banda de músicos de la I.E. N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén. El diseño de investigación fue pre experimental de un grupo con pre - test y post- test. Para recolectar datos se empleó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación, además los datos fueron procesados utilizando el software Excel 2017 y SPSS versión 24.

Como resultados se destaca que el grupo de estudio obtuvo un puntaje mayor en el post test (54.17 puntos), respecto al pre test (32.33 puntos), concluyéndose que la aplicación del Taller “Saxotecnic”, influye significativamente en la mejora, de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, Chepén – 2019.

Palabras clave: Ejecución del saxofón, taller pedagógico, taller “Saxotecnic” y Saxofón.

ABSTRACT

In the present study, the "Saxotecnic" Workshop was designed for its application at the secondary level, with the objective of: Determining the influence of the application of the "Saxotecnic" Workshop in improving the performance of the saxophone in band students. of music of the Educational Institution No. 80830 "Zoila Hora de Robles", of the city of Chepén - 2019.

The sample population consisted of 12 students from the I.E. N ° 80830 "Zoila Hora de Robles", from the city of Chepén. The research design was pre-experimental in a group with pre-test and post-test. To collect data, observation was used as a technique and an observation guide as an instrument; in addition, the data were processed using Excel 2017 and SPSS version 24 software.

As results, it is highlighted that the study group obtained a higher score in the post-test (54.17 points), compared to the pre-test (32.33 points), concluding that the application of the "Saxotecnic" Workshop significantly influences the improvement of the performance of the saxophone in the students of the music band of the Educational Institution No. 80830 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2019.

Keywords: Saxophone performance, pedagogical workshop, "Saxotecnic" workshop and Saxophone.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se orientó a determinar de forma objetiva, si aplicación del Taller “Saxotecnic”, influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019. Esto con la finalidad de poder contribuir a solucionar los problemas que se presentan en la preparación de los integrantes de la Banda de Música de la Institución Educativa indicada, con la finalidad de lograr altos niveles de calidad en su ejecución del saxofón.

El capítulo I de la presente investigación describe en primer término el problema que motivó la presente investigación, el mismo que se evidenció al observar las clases de la Banda de Música y en donde se pudo constatar las serias dificultades que presentan los integrantes para realizar la ejecución de diversos instrumentos, sobre todo del saxofón, estos problemas se relacionan principalmente con la técnica de respiración, postura, interpretación y apertura para ejecutar este instrumento. A partir de la problemática descrita se enuncia el problema de la siguiente manera: ¿De qué manera influye la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón, en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019?. También se presentan los objetivos, siendo el principal o general, el determinar la influencia de la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora del aprendizaje de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019.

El capítulo II corresponde al marco teórico. Aquí se presentan los principales lineamientos teóricos correspondientes a la ejecución del saxofón y el taller Saxotecnic, abarcando las principales nociones y técnicas correspondiente a estas variables.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Aquí se presenta la hipótesis, la cual señala que el uso de la técnica “Saxofonic” permitirá mejorar la ejecución del saxofón de la Banda de Música. Se precisa que la población y muestra con la cual se realizó la investigación, son los 12 estudiantes del nivel secundario que integran la Banda de Música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”. Se precisa también que el diseño utilizado en la presente investigación es el pre experimental con aplicación de pre test y post test. Finalmente se

señala que la técnica utilizada para el recojo de datos es la observación y el instrumento lo constituye la guía de observación.

En el capítulo IV se presentan los resultados. En la primera parte estos son presentados en tablas de frecuencia y porcentaje, en los cuales se evidencia la influencia del adecuado uso del taller “Saxotecnic”, a continuación, se presentan las tablas de la influencia del taller “Saxotecnic” en cada una de las variables de la variable dependiente.

En la segunda parte se realiza la discusión de los resultados, en ellos se analiza detalladamente los resultados de la variable y de cada una de las dimensiones, contratándolo con los aportes teóricos de los diferentes autores.

Finalmente se presentan las conclusiones, siendo la principal la que sostiene que la aplicación del taller “Saxotecnic” mejora significativamente la ejecución del Saxofón de los estudiantes de la Banda de Música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén, 2019.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad los docentes de educación musical tienen una serie de dificultades para lograr aprendizajes óptimos en los estudiantes. Estos problemas tienen diversos orígenes, entre los que se pueden describir: Desconocimientos de las características cognitivas, psicomotrices y afectivas de los estudiantes, deficiente manejo de estrategias para la enseñanza de los diversos instrumentos que conforman una banda de guerra o de música, sumado a ellos el poco tiempo que los estudiantes le dedican a la ejecución de los diversos instrumentos, los cuales requieren dedicación y práctica continua.

En este contexto es importante analizar cómo casos específicos los docentes que tienen la difícil labor de enseñar la ejecución de instrumentos de viento, quienes, además del manejo de su especialidad, deben tener un sólido conocimiento científico del funcionamiento del sistema respiratorio. De acuerdo con Guillerm (2012). Los músicos que utilizan instrumentos de viento someten al aparato respiratorio a una actividad con frecuencia extenuante y que a la vez requiere habilidades que les permite obtener sonidos de delicadeza y calidad artística. (p. 13).

Por ese motivo es necesario que los docentes que se dedican a la enseñanza de instrumentos de viento, realicen ejercicios previos de calentamiento con sus estudiantes, sobre todo a lo que respecta al control de inhalación y exhalación de aire; y de este modo puedan aprovechar toda la capacidad pulmonar que poseen.

En nuestro país, podemos señalar que la mayor parte de instituciones educativas, principalmente las de las grandes ciudades, cuentan con una banda de música, la misma que está compuesta por estudiantes que son seleccionados de los distintos grados y niveles. Sin embargo, a pesar de que estas instituciones musicales se encuentran extendidas por todo el país, el principal problema es que los integrantes de estas bandas no reciben una adecuada formación musical, esto debido a que quienes dirigen dichas bandas de música son por lo regular personas o músicos que no han recibido una formación musical especializada en un conservatorio o escuela superior de música, sino

son lo que se les denomina músicos empíricos. Esto es altamente perjudicial para la formación musical de los integrantes de la banda, puesto que estos directores de banda desconocen las estrategias que brinda la pedagogía musical, y lo que es peor aún, no tienen una formación musical académica, por lo que difícilmente también podrán brindar a los estudiantes una educación musical adecuada.

A nivel regional y local se aprecia que muchas de las Instituciones Educativas que cuentan con una banda de músicos, tienden a contratar algunos músicos que por lo general no cuentan con una buena estrategia metodológica para iniciar una buena enseñanza en la ejecución del saxofón o de cualquier otro instrumento musical, pues hay que tener en cuenta que cada instrumento posee su propia técnica al ejecutar, es decir llevar un orden en cuanto a los ejercicios y al método.

Esta situación no es extraña entre los miembros de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, en donde se observa serias deficiencias en la formación musical de los estudiantes, especialmente en la ejecución de los instrumentos de viento y específicamente del saxofón, aspecto que evidencia que estos estudiantes no poseen una buena base tanto en el manejo del instrumento, como el uso de procedimientos para su manejo y técnicas de respiración que deben utilizar.

Además, en esta institución educativa, se ha podido identificar, de acuerdo a las observaciones realizadas y entrevistas no estructuradas con los estudiantes, que la mayoría de los estudiantes, desconocen el modo de cómo adquirir una postura y técnica adecuada para utilizar el instrumento. A ello se suma, la dificultad para leer e interpretar melodías, que generen una tonalidad y sonoridad agradable al momento de ser escuchadas.

De persistir esta situación, los estudiantes pueden presentar en un futuro: problemas respiratorios, abandono en los ensayos y deserción al momento de formar parte de la banda de músicos de la Institución Educativa. Ante esta problemática, se hace necesario el diseño y aplicación de propuestas metodológicas adecuadas a las necesidades formativas de los estudiantes que ejecutan el Saxofón, con el propósito de poner a disposición de los directores de bandas de Música y estudiantes, una metodología apropiada para el mejor aprendizaje de la ejecución del saxofón por parte de los estudiantes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.1.1. Problema general

¿De qué manera influye la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora de la ejecución del saxofón, en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019?.

2.1.2. Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cómo influye la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora de la dimensión postura técnica de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019?

Problema específico 2

¿Cómo influye la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora de la dimensión lectura musical de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019?

Problema específico 3

¿Cómo influye la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora de la dimensión interpretación musical de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019?

Problema específico 4

¿Cómo influye la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora de la dimensión apertura de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019?

1.3. JUSTIFICACIÓN

La relevancia del presente estudio se justifica porque es conveniente su desarrollo, debido a las debilidades que se han encontrado en los estudiantes de educación secundaria de la banda de música de la I.E. N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén respecto a una adecuada postura-técnica, lectura musical e interpretación musical del saxofón.

A nivel teórico nos permitirá manejar información actualizada respecto a los nuevos enfoques que se vienen utilizando respecto al desarrollo de las capacidades respiratorias y la ejecución del saxofón, lo cual constituye un soporte teórico para futuros trabajos de investigación.

Como implicancia práctica del proyecto, tenemos que buscar la utilización de nuevas estrategias y técnicas metodológicas basadas en ejercicios de respiración antes, durante y después de la ejecución del saxofón que se efectivizan en sesiones de aprendizaje.

Con la aplicación del taller se logró aprender a tener una respiración adecuada en la ejecución del saxofón de manera científica y real.

Como utilidad metodológica la presente indagación utiliza instrumentos que poseen validez y confiabilidad, que pueden ser aplicados en futuras investigaciones de esta índole.

El estudio tiene relevancia social porque los principales beneficiados con la aplicación del taller son los estudiantes de la banda de músicos, los padres de familia, docentes y demás miembros de la comunidad educativa.

1.4. ANTECEDENTES

A nivel internacional

Se pudo ubicar a: Arturi (2015), en su trabajo de investigación: “El saxofón soprano características técnico - expresivas. recopilación de un repertorio original”. Tesis elaborada para obtener la Licenciatura en artes musicales, orientación instrumento, especialidad saxofón, en la Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo”. Investigación de tipo descriptiva bibliográfica, donde se empleó la metodología de recopilación, cuyo proceso tuvo una duración aproximada de tres años, 2012 - 2015, y para llegar a tener contacto físico con las mismas. Como conclusiones, el autor señala que esta investigación permitió analizar las principales características técnicas y expresivas del mismo: tesitura convencional y registro sobreagudo; técnicas convencionales y extendidas de ejecución; problemática en torno a la afinación, la embocadura, el ataque y posibilidades de solución; posibilidades de equipamiento; y aspectos motivacionales para abordar el estudio del mismo, además resalta que la importancia del estudio referido consiste en la capacidad expresiva que a nivel musical permite lograrse con la ejecución del saxofón, aspecto que será considerado como una dimensión en la evaluación de este aprendizaje.

Chancay (2013), en su trabajo: “Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del conservatorio nacional de música”, investigación realizada en Conservatorio Nacional de Música de Quito - Ecuador con la finalidad de obtener el título Magister en Pedagogía e Investigación Musical, desarrolló un estudio de tipo descriptivo propositiva, donde el investigador parte de una investigación bibliográfica, para la elaboración de un manual de enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial, elaborando los talleres con su respectiva ficha de observación. El autor concluye que: El método al iniciar el aprendizaje de un instrumento debe estar de acuerdo a edad evolutiva de a quién van destinadas las clases, considerando su maduración y nivel operativo; también que la enseñanza de la música en ese País, ha perdido de vista el papel de transmisión de los valores culturales, se ha descuidado introducir dentro de los programas de estudio musical y aprendizaje de instrumentos, el repertorio de música natal, para desarrollar sentimiento de amor a la patria e identidad nacional.

Así mismo se encontró a Pérez (2016), con su trabajo denominado “Análisis histórico de la utilización del doble / triple picado en el saxofón y su enseñanza”, investigación realizada en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, la metodología empleada a consistido en la investigación bibliográfico sobre conciertos y métodos para saxofón a nivel medio, así como algunos datos biográficos de sus autores extraídos de distingas fuentes y libros, donde se contempla el estudio del doble picado. Una segunda fase de la investigación fue encontrar repertorio para saxofón solista, suficiente, que contuviese frases para aplicar el doble picado. En esta metodología se trabajó con una población de 600 partituras y una muestra de 210 que fueron seleccionados en base a un muestreo a criterio. Los resultados obtenidos permiten concluir que: La propuesta de enseñanza de la técnica lingo - gutural o doble picado demostró ser eficaz en los saxofonistas y se antepone al rechazo de los especialistas del instrumento en decir que la técnica es tan apropiada como para los flautistas y trompetistas.

Este estudio nos permite conocer algunas sugerencias para utilizar la técnica lingo – gutural en la enseñanza de la ejecución del saxofón, siendo importante para enriquecer las estrategias de la enseñanza de este instrumento.

A nivel nacional

Lirio (2016), en su tesis: “El saxofón como herramienta didáctica en Educación Primaria”, indagación de la Universidad de Jaén, para obtener el título de profesor en Educación Primaria, en esta Universidad, desarrolló una investigación teórica y práctica en torno al saxofón en el tercer ciclo de Educación Primaria. El propósito fundamental de este Trabajo es acercar más aun el instrumento con el que me identifico y que toco, el saxofón, a los alumnos y que ellos se aproximen a una de las principales agrupaciones en las que participa este instrumento que no suele ser muy habitual en las grandes ciudades, pero sí en pueblos pequeños: las bandas de música. En el aspecto práctico, la metodología utilizada fue activa y participativa en todo momento, partiendo de la vivencia de los conceptos, conectando con situaciones próximas y reales y experiencias previas del alumnado y construyendo, de este modo, su aprendizaje por descubrimiento. Los resultados permitieron al autor concluir que la propuesta didáctica desarrollada es factible de utilizarlo en el aula y que el saxofón se puede extrapolar al aula en las etapas de Educación Primaria.

Esta investigación es importante porque resalta la importancia y factibilidad de la enseñanza del saxofón desde el nivel de educación primaria.

A nivel regional y/o local

Rojas (2018), en su estudio: “Propuesta metodológica “Saxofón fácil” para el mejoramiento del aprendizaje de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Nacional “San Nicolás” de la ciudad de Huamachuco – 2018”, para optar el título de licenciado en educación musical, en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, de la ciudad de Trujillo. La investigación es de carácter aplicado y se trabajó con una población muestra de ocho ejecutantes del saxofón de la institución educativa en donde se desarrolló la investigación. El instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación para medir la calidad en la ejecución del saxofón. Luego del procesamiento análisis de los datos, se concluyó que efectivamente la propuesta saxofón fácil, luego de su aplicación, mejoró significativamente el aprendizaje de la ejecución del saxofón entre los estudiantes de la I.E San Nicolás de la ciudad de Huamachuco, hecho que confirma la veracidad de la hipótesis planteada.

Esta propuesta elaborada por Rojas es interesante y servirá para mejorar la propuesta que elaborado en el presente estudio.

Asimismo, encontramos el trabajo de Collantes (2018), en su estudio: “Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Otuzco – 2017”. Tesis elaborada para obtener el título de licenciado en educación musical, en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, de Trujillo. La investigación se ubica dentro del paradigma cuantitativo, con énfasis en el diseño pre experimental. Se contó con una muestra de 16 estudiantes de secundaria de esta Institución Educativa. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una “Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón”. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial. Como resultados, la investigación da cuenta que la aplicación del Taller de ejercicios de respiración mejora significativamente la ejecución de saxofón de los estudiantes de secundaria; situación que fue comprobada vía la utilización de la prueba “T” de Student de comparación de dos medias muestrales emparejadas. Se infiere que la aplicación del Taller de ejercicios de respiración puede enriquecer el accionar diario de los docentes de educación musical, aportando con su ejecución el uso adecuado de estrategias metodológicas respiratorias que permiten favorecer una adecuada ejecución del saxofón en los estudiantes de secundaria.

Esta indagación es de gran importancia, debido a que nos permite conocer la importancia de la postura técnica para una correcta ejecución del saxofón y ha sido tomada en cuenta como un procedimiento que permitirá enriquecer la propuesta elaborada.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén – 2019.

1.5.2. Objetivos Específicos

Evaluar la influencia de la ejecución del Taller “Saxotecnic”, para mejorar la postura técnica de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén -2019.

Desarrollar el Taller “Saxotecnic”, para mejorar la dimensión lectura musical de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén -2019.

Determinar la influencia de la ejecución del Taller “Saxotecnic”, para mejorar la dimensión interpretación musical de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén -2019.

Determinar la influencia de la ejecución del Taller “Saxotecnic”, para mejorar la dimensión apertura de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén -2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TALLER “SAXOTECNIC”

2.1.1. El Taller Pedagógico

El taller pedagógico es una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido, no la evaluación formativa, aprender – haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar la autoestima, y practicar la democracia, escuchar activamente a sus compañeros en cada sesión (Ardila, 2005).

Asimismo, para Muñoz (2014), es una reunión en la cual encuentran soluciones conectadas a la reflexión pedagógica, mediante una serie de ponencias y disertaciones tomadas de la realidad de los jóvenes estudiantes, en donde se realizan tareas individuales para mejorar dificultades comunes de los participantes.

También se conceptual al taller pedagógico como un proceso práctico que permite alcanzar una comprensión de cómo el ser humano deduce conceptos y principios de su experiencia para orientar su conducta en situaciones nuevas, y cómo modifica esos conceptos para incrementar su eficacia. Maya (1999).

De este modo se comprende que el taller pedagógico tiene un énfasis en el aspecto práctico y su desarrollo implica el manejo teórico de algunos elementos referenciales, que servirán para orientar la aplicación práctica de esos conocimientos.

2.2. EL SAXOFÓN

2.2.1. Definición

Es un instrumento musical de viento de la familia del metal, formado por un tubo cónico doblado en forma parecida a una J, con varios pistones que se abren y cierran con los dedos (Teal, 1997).

Es importante relevante resaltar que el saxofón es uno de los instrumentos de vientos más completos e importante en una banda de música u orquesta, por ese motivo es importante que los ejecutantes practiquen constantemente considerando las sugerencias técnicas propias de un instrumento de esta categoría.

2.2.2. Familia de saxofones

La familia de los saxofones cuenta con siete instrumentos:

Podemos distinguir siete tipos de saxofón, algunos de los cuales difieren en su forma del tradicional aspecto con el que lo conocemos. Así pues, el soprano y el soprano son rectos. Enumerándolos, son:

Familia de Saxofones: soprano, soprano, alto, tenor, barítono, bajo, contrabajo.

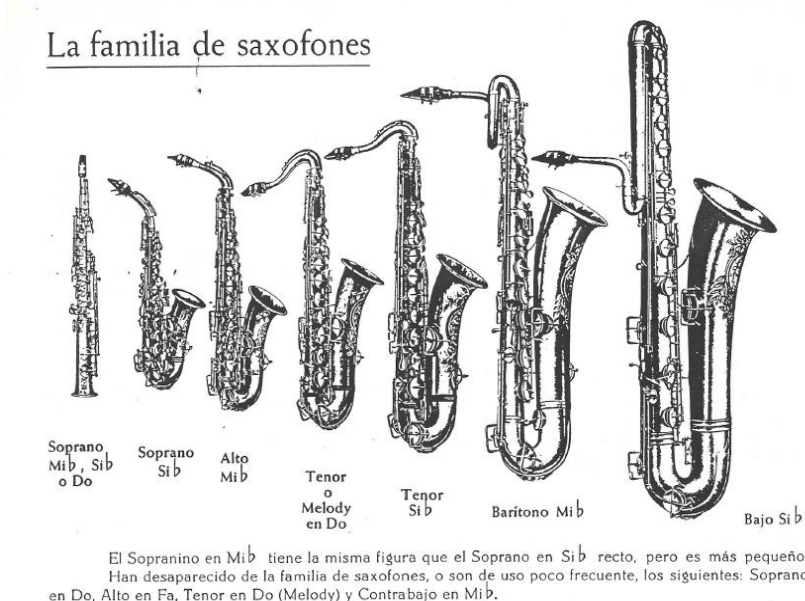


Figura N°01: La Familia de Saxofones. Fuente: Klosé (1980).

Las proporciones entre ellos no son verdaderas, tan solo se pretende mostrar las diferencias entre ellos:

- **Saxo soprano:** Este saxofón es el que tiene el registro más agudo de todos. Está afinado en la tonalidad de SI bemol (Bb) y es similar al clarinete es su forma. Tiene un repertorio amplio y es un buen instrumento si quieres destacarte en alguna orquesta.
- **Saxo Alto:** El saxo alto tiene un registro medio. Su repertorio es amplio y lo comparte con el saxo tenor. Este saxo ésta en la tonalidad de MI bemol (Eb) y tiene las llaves a una distancia que facilita la digitación. Es un saxo con un sonido agradable. Este saxo es ideal para los chicos que quieren comenzar con este instrumento ya que su peso y tamaño se adapta perfectamente a su edad. (8 años en adelante).
- **Saxo Tenor:** El registro de este saxofón es más grave y comparte el repertorio con el saxo alto. Está afinado en la tonalidad de SI bemol (Bb) al igual que el saxo soprano. Es más grande que el saxo alto y necesita de una buena técnica respiratoria para su ejecución.
- **Saxo Barítono:** Este saxo tiene el registro más grave de todos. Está afinado en la tonalidad de MI bemol (Eb) al igual que el saxo alto. Es un instrumento con un repertorio acotado. Es ideal para acompañamiento en orquestas grandes por su sonido grave y su calidez sonora. Es un saxo bastante grande y pesado. Suele tocarse sentado y con un apoyo en el piso.
- **Saxo Sopranino:** Ésta en la tonalidad de Mi bemol (Eb) afinado una octava por encima del saxo alto.
- **Saxo Bajo:** Está afinado en la tonalidad de Si bemol (Bb), una octava por debajo del saxo tenor.
- **Saxo Contrabajo:** Afinado en la tonalidad de Mi bemol (Eb).

2.2.3. Estructura del saxofón

El saxofón, es un instrumento de lengüeta simple, compuesto por cinco secciones, Dorsey (1980):

- El tudel, que contiene a su vez la **boquilla**, sujeta con una abrazadera y muy similar a la del clarinete.
- El cuerpo, la **culata** y el **pabellón**, con los orificios y el mecanismo de llaves del tipo Boehm. generalmente están constituidos en una sola pieza.

Piezas de que se compone el Saxofón

La ilustración que presentamos corresponde a un Saxofón alto en Mi b ; las piezas de que se compone son similares en los demás saxofones.

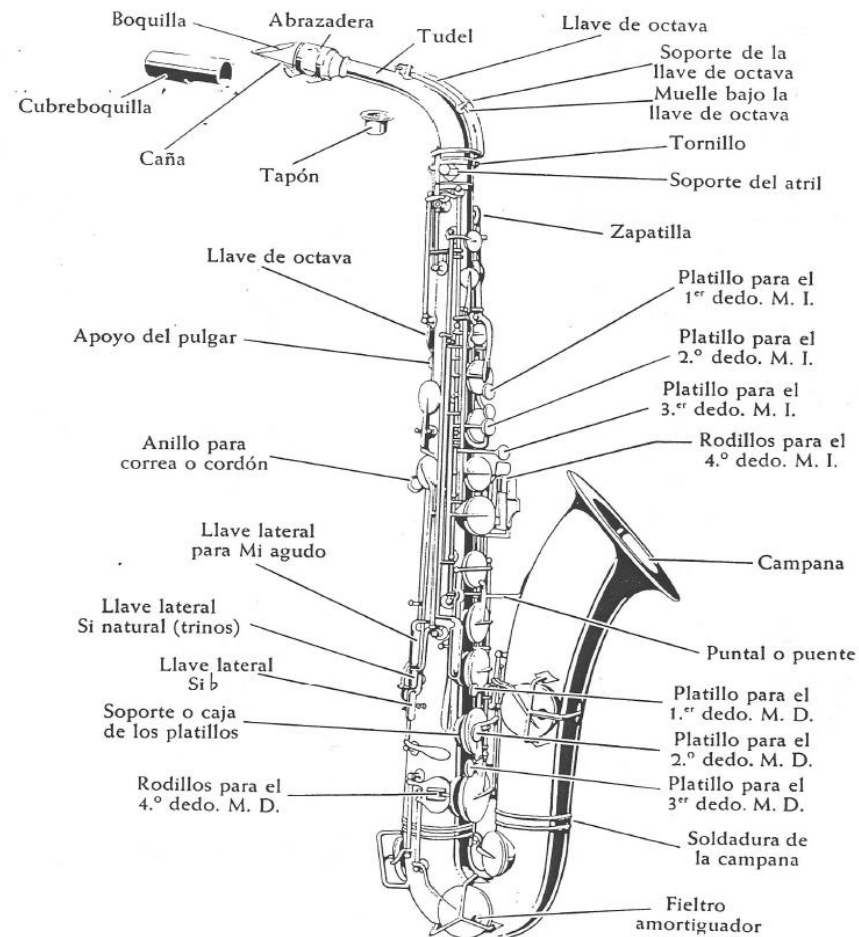


Figura N° 02: Estructura del Saxofón. **Fuente:** Klosé (1980)

2.2.4. Partes del saxofón

El saxofón se compone de cinco partes: cuerpo, culata, pabellón, boquilla y pico. Las tres primeras están soldadas entre sí; la boquilla y el pico (salvo en el sopranino y en el soprano) son desmontable. La boquilla se fija en la parte superior del cuerpo y el pico en el extremo de la boquilla. En la parte inferior del pico está sujeta la lengüeta de caña. El cuerpo, la culata y el pabellón presentan varios agujeros que se obturan por medio de unos platillos accionados directamente con los dedos o con unas llaves. La boquilla también tiene su agujero y una llave denominada llave de octava (Salvat, 1986).

2.3. EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN

2.3.1. Enfoque de la ejecución del saxofón

Para Chanchay (2013) los enfoques que respaldan las bases teóricas de la ejecución del saxofón lo tenemos en el mismo inventor del instrumento Adolphe Sax, en el Conservatorio de Música de París en 1857 donde formó a 130 saxofonistas. Para Adolphe Sax el objetivo de la didáctica del saxofón era formar un saxofonista capaz de tocar con buena afinación, exactitud rítmica, dominio del fraseo, del vibrado, etc. (p. 67).

Otro enfoque que respalda la ejecución del saxofón lo ubicamos en la pedagogía musical. Según Chanchay (2013) “El papel del docente en la enseñanza de música, consiste en establecer la mejor metodología, el uso de los adecuados recursos, para alcanzar el conocimiento de cualquier instrumento o manifestación musical, de una manera efectiva accesible y de acuerdo a los niveles de desarrollo en relación a la edad de los estudiantes” (p. 15).

Finalmente, no se puede dejar de mencionar a Gardner (1982), quien afirma que, en cada uno de estos ámbitos, el desempeño de las personas encuentra grados de dificultad diferentes, en el que la ejecución impondrá más demandas que el escuchar, y la composición haría demandas más profundas (o al menos diferentes) que la ejecución.

2.3.2. Definición de ejecución del saxofón

No existe una definición exacta de lo que vendría hacer la ejecución del saxofón, pero a partir de algunos términos empleados por diversos autores se considera que:

Para Chancay (2013), la ejecución del saxofón es la acción en la digitación, agilidad y técnica que origina la sonoridad del saxofón, a partir del desempeño, mostrado por el saxofonista.

Además, es necesario tener presente que en la ejecución del saxofón es importante considerar: respiración, embocadura, emisión, postura, para desarrollar lo más sustancial: el sonido (Núñez, 2017).

El presente estudio define la ejecución del saxofón como un proceso de sonoridad generada por la ejecución del saxofón a partir de la postura-técnica, lectura musical e interpretación mostrado por el saxofonista.

2.3.3. Dimensiones de la ejecución del saxofón

Respecto a las dimensiones, se ha considerado los siguientes:

A. Postura – técnica

Para Teal (1997) la postura y la posición del instrumento, que son a menudo aspectos ignorados del estudio de los instrumentos de viento, ocupan un lugar muy importante. (p.31)

El saxofón debe considerarse parte del intérprete, y la asociación física de comodidad e intimidad crea un sentido más unificado para la interpretación musical (Teal, 1997).

Cuando el cuerpo asume una actitud tensa durante un largo ensayo o período de práctica, la incomodidad resultante retarda el aspecto mental y el aspecto físico del progreso musical. Una posición relajada y eficiente permite al intérprete concentrarse en los problemas artísticos y técnicos.

El peso y el balance dictan la forma de sostener el instrumento y las medidas del intérprete.

La calidad del sonido, técnica, entonación e interpretación se ven afectados si la posición al ejecutar es incómoda. Si bien ponerse cómodo" no solucionará todos los problemas establecerá una condición que fomenta el estar despabilado, y un clima físico conducente a mejorar.

El desarrollo de una buena técnica depende básicamente de:

1. Correcta posición de la mano.
2. Destreza con los dedos
3. Coordinación
4. Ritmo.

La posición de la mano es de primordial importancia, sobre lo cual se deben insistir, especialmente los principiantes. La acción de digitación debe darse en ángulos rectos a la almohadilla cerrada y cada dedo debe estar directamente sobre el nácar o plástico de la tecla.

El golpe debe ser seguro pero relajado. Tocar las teclas en ángulo no sólo es ineficiente, sino que además puede causar que las almohadillas no se asienten correctamente y desgastar más aun al mecanismo del instrumento.

El golpe del dedo idealmente debe limitarse a la distancia que las teclas se mueven, o, en todo caso, el espacio libre no debe ser más de 1/8" entre la tecla y el dedo elevado. Todos los dedos se deben levantar a la misma altura. Este es un importantísimo punto a considerar para lograr precisión técnica. La articulación de todos los dedos debe estar en la tercera junta (nudillo), y la curva de cada dedo se debe ajustar para compensar la distancia desde el nudillo a cada tecla.

No es necesario (ni conveniente) movimiento alguno de la junta del 1ro. O 2do. Dedo al hacer funcionar las teclas 1-2-3 o 4-5-6. Un método excelente para controlar el movimiento de los dedos es observar la posición de la mano en un espejo mientras se ejecutan pasajes de escala lenta.

B. Lectura musical del saxofón

Para Trallero (2008) el aprendizaje de las notas en el pentagrama se puede iniciar como se ha visto, con la utilización de las partituras gráficas, porque a través de ellas el alumno aprende a organizar la información visual y a relacionar con la producción del sonido.

C. Interpretación musical

Es un proceso de realización sonora de una obra musical, se conoce generalmente como interpretación, aunque algunos compositores han discrepado mucho en cuanto a su significado, Rink (2006). Un caso famoso es el de Ravel quien afirmó: “No pido que mi música sea interpretada, sino solamente ejecutada”.

D. La apertura

Es un proceso que consiste en que el músico debe realizar el proceso de inspiración e inspiración en el momento adecuado para un correcto manejo del saxofón y ejecución de los sonidos, tanto en claridad, como en sostenibilidad o permanencia en el tiempo, para darle los efectos deseados propios de una adecuada interpretación musical.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Hi= La aplicación del Taller “Saxotecnic”, influye significativamente en la mejora de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén – 2019.

H0= La aplicación del Taller “Saxotecnic”, no influye en la mejora de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén – 2019.

3.1.2. Hipótesis específica

H1= La aplicación del Taller “Saxotecnic” influye significativamente en la mejora significativamente en la mejora de la postura-técnica de la ejecución del saxofón en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019.

H0= La aplicación del Taller “Saxotecnic” no influye en la mejora de la postura técnica de la ejecución del saxofón en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019.

H2= La aplicación del Taller “Saxotecnic” influye significativamente en la mejora de la lectura musical de la ejecución del saxofón en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019.

H0= La aplicación del Taller “Saxotecnic” no influye en la mejora de la lectura musical de la ejecución del saxofón en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019.

H3= La aplicación del Taller “Saxotecnic” influye significativamente en la mejora de la interpretación musical de la ejecución del saxofón en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019.

H0= La aplicación del Taller “Saxotecnic” no influye en la mejora de la interpretación musical de la ejecución del saxofón en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019

H4= La aplicación del Taller “Saxotecnic” influye significativamente en la mejora de dimensión apertura de la ejecución del saxofón en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019.

H0= La aplicación del Taller “Saxotecnic” no influye en la mejora de la dimensión apertura de la ejecución del saxofón en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

A. Taller de ejercicios de respiración

Metodología de trabajo teórico y práctico que busca integrar de forma conjunta y controlada todos los órganos (tanto del sistema respiratorio como de otros sistemas) para conseguir un proceso respiratorio potente, constante, controlado e incondicionado, en función del trabajo con el instrumento, sin perjudicar la actividad fisiológica del mismo.

B. Ejecución del saxofón

El Saxofón.org (2017) nos dice que es la acción en la digitación, agilidad y técnica que origina la sonoridad del saxofón, a partir del desempeño, mostrado por el saxofonista.

3.2.2. Definición operacional

A. Taller de ejercicios de respiración

Experiencia pedagógica teórica-práctica que tiene por finalidad desarrollar cinco tipos de ejercicios: estiramientos, estudio de flujo, terapias, fuerza y flexibilidad y respiración del cerebro los que serán evaluados a través de una lista de cotejo.

B. Ejecución del saxofón

Es un proceso de sonoridad generada por la ejecución del saxofón a partir de la postura-técnica, lectura musical e interpretación mostrado por el saxofonista el que será evaluado a partir de una guía de observación.

3.3. Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTOS
Taller "Saxotecnic"	Estiramientos	<ul style="list-style-type: none"> • Afloja músculos de los pulmones. • Adquiere flexibilidad en los músculos. 		Lista de cotejo de evaluación del Taller "Saxotecnic"
	Estudio de flujo	<ul style="list-style-type: none"> • Simula respiración en la ejecución del saxofón • Mueve el aire que inhala sin resistencia y tensión 	ORDINAL	
	Terapias	<ul style="list-style-type: none"> • Supera el problema de suspensión de aire. • Supera el problema de resistencia de aire. 	Muy bueno Bueno	
	Fuerza y flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Expande y contrae el aire de sus pulmones. • Aumenta el rango de movimiento al tocar el saxofón. 	Regular Malo	
	Respiración para el cerebro	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra atención al tocar el saxofón. • Muestra concentración al tocar el saxofón. 		
Aprendizaje de la ejecución del Saxofón	Postura técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica de modo correcto la postura relajada. • Digita con precisión las llaves del saxofón. • Emboca adecuadamente la boquilla del saxofón. 	ORDINAL Muy bueno	Guía de observación del aprendizaje de la ejecución del Saxofón
	Lectura musical	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta de modo preciso patrones rítmicos con el saxofón. • Expresa melodías adecuadamente de compases simples con el saxofón. 	Bueno Regular	
	Interpretación musical	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones en la ejecución del saxofón. • Muestra seguridad y dominio escénico. 	Malo	
	Apertura	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración diafragmática- • Correcta distribución de aire- 		

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

La población estuvo constituida por 12 estudiantes de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén matriculados en el año escolar 2019. La característica principal de la población es que tienen un nivel socioeconómico de medio a bajo.

La distribución de la población se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro 1.

Población muestral: Estudiantes de la banda de músicos de la I.E. N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén, 2019.

Estudiantes	Sexo		Total	Porcentaje
	F	M		
Estudiantes del taller de banda	2	10	12	100%

Fuente: Relación de estudiantes de la banda de música, de la I.E. N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, Chepén – 2019.

3.4.2. Muestra y muestreo

La muestra estuvo conformada por los mismos estudiantes de la población, constituyendo un único grupo de investigación. Se utilizó el muestreo no probabilístico, tomando el criterio por conveniencia, por tratarse de un grupo de mayor acceso para el investigador.

3.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación empleado es el diseño pre experimental de un grupo con pre - test y post- Test., el mismo que se esquematiza como sigue:

G.E. O₁ X ----- O₂

Donde:

G.E. : Es el grupo de estudio, con quién se desarrollará la investigación, que en nuestro caso lo constituyen los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén.

O₁ : Representa al pre test, la misma que se realizará con la respectiva guía de observación, con el fin de poder determinar el nivel inicial de la ejecución del saxofón por parte de los estudiantes participantes en la investigación.

X : Es el programa experimental, que en nuestro caso lo constituye la propuesta “Saxotecnic”.

O₂ : Represente el post test. Esta se realizará con la misma guía de observación con el fin de poder determinar la situación final de la capacidad para ejecutar el saxofón por parte de los estudiantes integrantes de la banda de música.

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se desarrolló los siguientes pasos:

- a. Se definió la muestra de estudio.
- b. Se elaboró sesiones de aprendizaje considerando el enfoque teórico del taller y las dimensiones de la variable ejecución del saxofón.
- c. Se construyó, validó y dio confiabilidad a una guía de observación para medir el nivel de ejecución del saxofón.
- d. Se aplicó una guía de observación, antes de aplicar el taller, a la muestra seleccionada.

- e. Se aplicó las sesiones del taller a la muestra seleccionada.
- f. Se aplicó una guía de observación, después de aplicar el taller, a la muestra seleccionada.
- g. Se analizó e interpretó los resultados obtenidos.
- h. Se elaboró el informe de la investigación.

3.7. Técnicas de instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnicas

- A. La observación.-** Técnica que se empleó para conocer el nivel de aprendizaje de la ejecución del saxofón, en el grupo de estudio

3.7.2. Instrumentos de recojo de datos

- A. Guía de observación.** - Instrumento elaborado para medir la ejecución del saxofón. La “guía de observación se utilizó para medir la ejecución del saxofón” tiene la finalidad evaluar el nivel de ejecución del saxofón de los estudiantes de la muestra de estudio. Se trata de un instrumento diseñado para registrar datos y contiene un total de 20 ítems de modo general y específico.

Las categorías diagnósticas utilizadas fueron: Postura-técnica, Lectura musical y apertura.

3.8. Técnicas de análisis y procesamiento de datos

3.8.1. Análisis descriptivo

- Se tabularon los datos, hallando parámetros estadísticos, y medidas de tendencia central y dispersión.
- Se construyeron tablas de clasificación simple y de doble entrada.
- Se calcularon las frecuencias absolutas y frecuencias porcentuales.
- Se construyeron figuras estadísticas.
- Se halló el valor “Alpha” para determinar la confiabilidad de los instrumentos.

3.8.2. Análisis inferencial

Se hizo uso de la prueba estadística “T de Student” para muestras emparejadas para poder contrastar nuestra hipótesis de investigación, usando los siguientes criterios estadísticos: $p > 0,05$: no mejora significativamente, $p < 0.05$: mejora significativamente.

3.8.3. Paquetes estadísticos empleados

Los datos fueron procesados con las técnicas estadísticas apropiadas haciendo uso del software Excel 2017 y SPSS versión 24, de tal manera que se lograron resultados objetivos y confiables para analizar la variable ejecución del saxofón; esto permitió probar la hipótesis calculando el estadístico apropiado y el estadístico de prueba.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados

Tabla 1

Nivel de ejecución del saxofón de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”

Escala	Rango	EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN			
		Pre-Test		Post-Test	
		Nº	%	Nº	%
Malo	16 - 32	4	33%	0	0.0%
Regular	33 - 48	8	67%	4	33%
Bueno	49 - 64	0	0%	8	67%
Excelente	65 - 80	0	0%	0	0.0%
Total		12	100%	12	100%

Nota: Fuente: Base de datos.

Interpretación: La tabla N° 01 nos presenta los resultados del nivel de ejecución del saxofón, antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”. Se observa que en el pre test el 33% de los integrantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, presentan un nivel malo en esta variable, un 67% un nivel regular y ninguno presenta un nivel bueno. La situación cambia en el post test, donde el 33% de los participantes se ubican en el nivel regular y el 67%, alcanza el nivel bueno. Estos resultados nos indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test, en la ejecución del saxofón de los estudiantes de la banda de músicos de esta Institución Educativa, atribuyéndose al desarrollo del taller “Saxotecnic”.

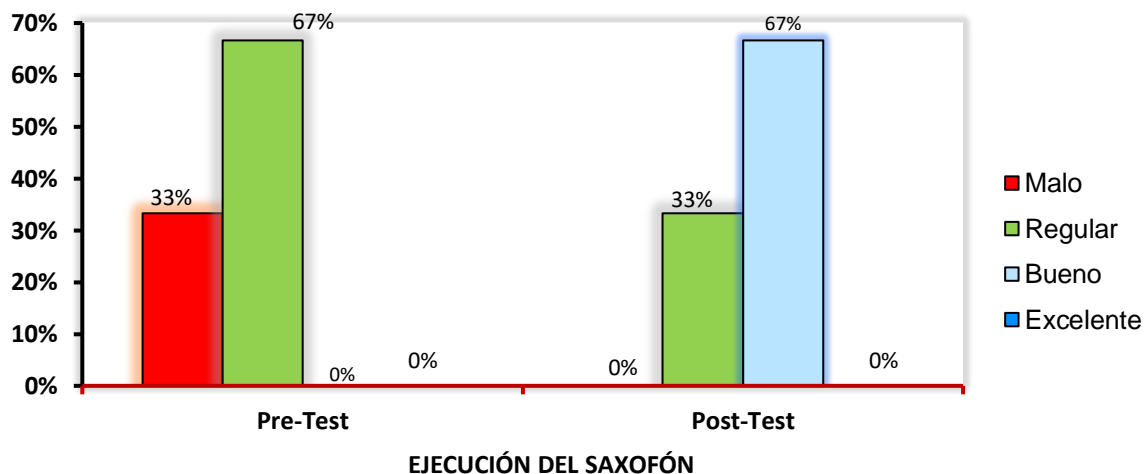


Figura N° 1: Nivel de ejecución del saxofón de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”

Tabla N° 02

Nivel de desarrollo de la postura técnica de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”

Escala	Rango	Postura técnica			
		Pre-Test		Post-Test	
		N°	%	N°	%
Malo	4 - 8	4	33%	0	0%
Regular	9 - 12	8	67%	5	42%
Bueno	13 - 16	0	0.0%	4	33%
Excelente	17 - 20	0	0.0%	3	25%
Total		12	100%	12	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

Interpretación:

La tabla N° 02 nos presenta los resultados correspondientes al nivel de la postura técnica presentado por los estudiantes integrantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”. Se observa que en el pre test el 33% de los integrantes de la banda de música, presentan un nivel malo o deficiente y el 67% se ubica en el nivel regular. En el caso de post test, se aprecia un cambio importante, apreciándose que el 42% de los integrantes de esta banda de música, se ubica en el nivel bueno, el 33% en el nivel bueno y el 25%, alcanza el nivel excelente. Los resultados nos indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test, es decir que existe una mejora significativa en la postura técnica, atribuyéndose al efecto del uso del taller “Saxotecnic”.

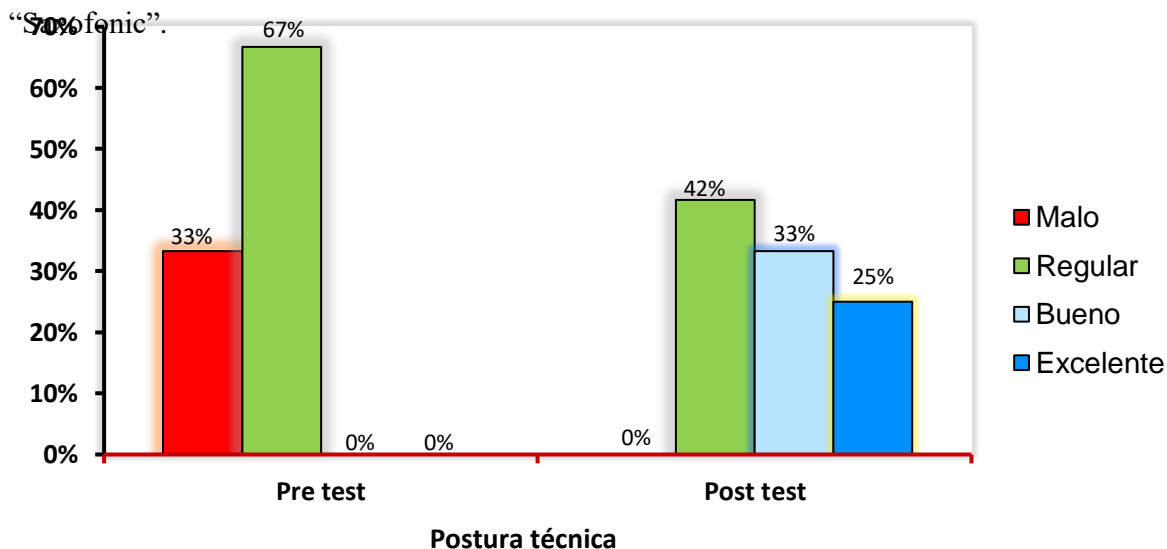


Figura 2: Distribución porcentual de la postura técnica de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Z.H.R.” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”

Fuente: Base de datos anexo 02

Tabla N° 03

Nivel de lectura musical de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”

Escala	Rango	Lectura musical			
		Pre-Test		Post-Test	
		N°	%	N°	%
Malo	4 - 8	8	67%	0	0%
Regular	9 - 12	4	33%	3	25%
Bueno	13 - 16	0	0%	9	75%
Excelente	17 - 20	0	0%	0	0%
Total		12	100%	12	100%

Fuente: Base de datos anexo 02.

Interpretación: La tabla 3 visualizamos el nivel de lectura musical presentado por los estudiantes integrantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”, observando que en el pre test el 67% de los integrantes de esta banda musical, presentan un nivel malo en esta dimensión, el 33% un nivel promedio o regular y ninguno presenta un nivel bueno. La situación mejora en el post test, observándose que el 25% de los integrantes de esta banda, se encuentran en el nivel regular y el 75%, alcanza el nivel bueno. Estos resultados nos indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test, en la lectura musical de los integrantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, atribuyéndose al efecto del uso de la técnica “Saxofonic”.

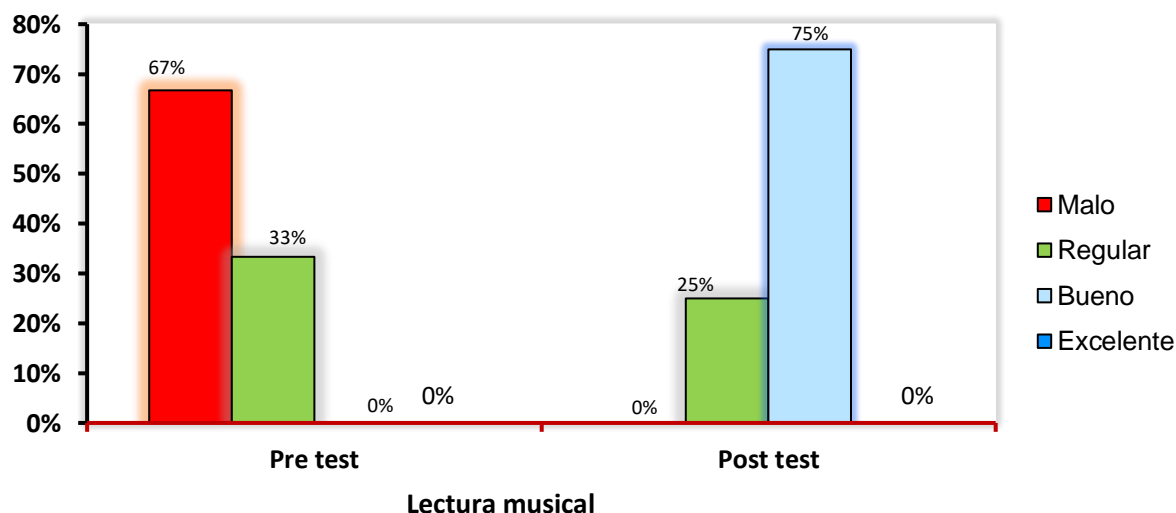


Figura 3: Distribución porcentual del nivel de lectura musical de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Z.H.R.” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”

Tabla 4

Nivel de interpretación musical de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”

Escala	Rango	Interpretación musical			
		Pre-Test		Post-Test	
		Nº	%	Nº	%
Malo	4 - 8	8	67%	0	0%
Regular	9 - 12	4	33%	4	33%
Bueno	13 - 16	0	0%	8	67%
Excelente	17 - 20	0	0%	0	0%
Total		12	100.0%	12	100%

Fuente: Base de datos anexo 2.

Interpretación: La tabla N° 04 observamos que el nivel de interpretación musical presentado por los estudiantes integrantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”. Se observa que en el pre test el 67% de los integrantes de esta banda de música, presentan un nivel bajo o malo en esta dimensión y que el 33% se encuentran en el nivel promedio o regular y ninguno se encuentra en el nivel bueno. La situación varía en el post test, donde se visualiza que el 33% de los integrantes de la banda de música se ubican en el nivel regular y el 67%, en el nivel bueno y ninguno en los niveles malo y promedio. Los resultados nos indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test, es decir que existe una mejora significativa en la calidad de interpretación musical, hecho que se atribuye al efecto del uso del taller “Saxofonic”.

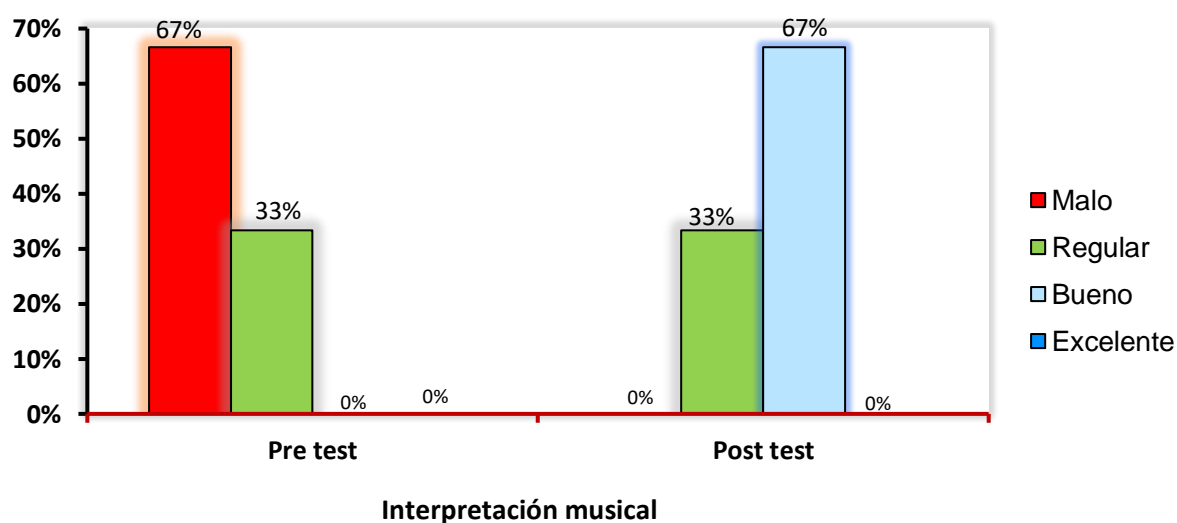


Figura 4: Distribución porcentual del nivel de interpretación musical de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Z.H.R.” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”

Tabla 5

Nivel de desarrollo de la dimensión apertura, de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”

Escala	Rango	Apertura			
		Pre-Test		Post-Test	
		Nº	%	Nº	%
Malo	4 - 8	8	67%	0	0%
Regular	9 - 12	4	33%	5	42%
Bueno	13 - 16	0	0.0%	7	58%
Excelente	17 - 20	0	0.0%	0	0%
Total		12	100.0%	12	100%

Fuente: Base de datos anexo 02

Interpretación: La tabla N° 05 nos presenta los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la dimensión apertura, presentado por los estudiantes integrantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”. Se observa que en el pre test el 67% de los integrantes de la banda de música, presentan un nivel bajo o malo en esta dimensión y el 33% se encuentran en el nivel promedio o regular y ninguno se encuentra en el nivel bueno. La situación cambia en el post test, apreciándose que ahora el 42%, se encuentra en el nivel regular y el 58%, en el nivel bueno y ninguno en los niveles malo y promedio. Los resultados nos indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test, existiendo una mejora significativa en la calidad de apertura, atribuyéndose al efecto del uso del taller “Saxofonic”.

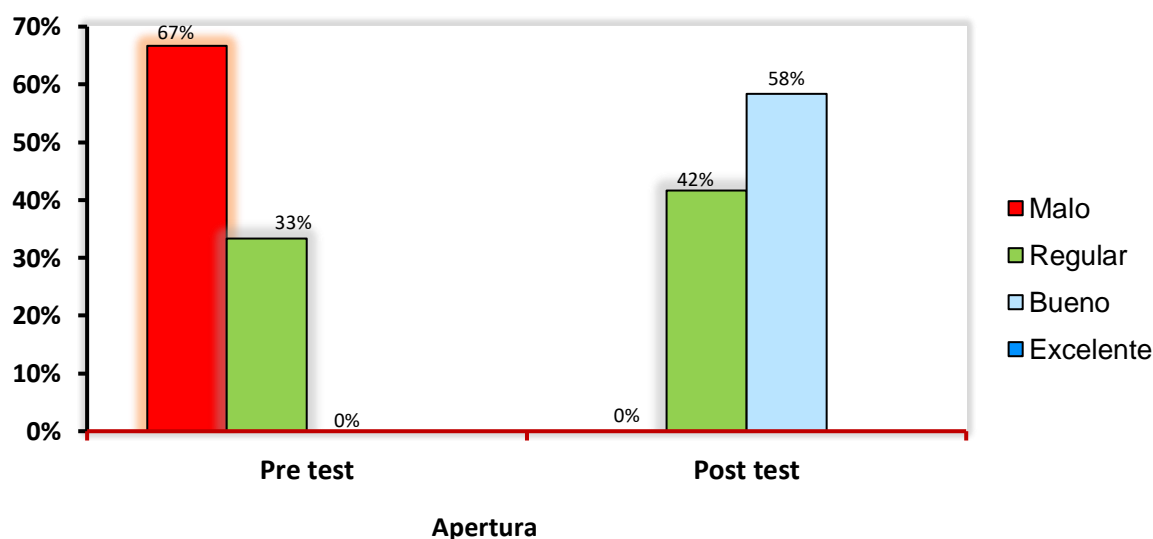


Figura 5: Distribución porcentual del desarrollo de la dimensión apertura, de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Z.H.R.” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”

4.2. Prueba estadística

4.2.1. Planteamiento de la Hipótesis

A. Hipótesis nula (H_0)

La media aritmética del grupo de estudio (experimental) en el post test es igual a la media aritmética del grupo de estudio (experimental) en el pre test, en el estudio de la influencia de la aplicación del Taller “Saxotecnic” en la mejora de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la Banda de Música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, de Chepén - 2019.

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2$$

B. Hipótesis alterna (H_1)

La media aritmética del grupo de estudio (experimental) en el post test es mayor que la media aritmética del grupo de estudio (experimental) en el pre test, en el estudio de la influencia de la aplicación del Taller “Saxotecnic” en la mejora de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la Banda de Música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, de Chepén - 2019.

4.2.2. Prueba estadística : H_0 de Student.

4.2.3. Estadística Descriptiva:

Tabla 6

Estadística descriptiva del nivel de ejecución del saxofón de los estudiantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles” antes y después de la aplicación del taller “Saxotecnic”

VARIABLE	ESTADÍSTICOS	MUESTRA	PROMEDIO	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	COEFICIENTE DE VARIACIÓN
EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN	Pre test	12	32.33	4.89	15.11%
	Post test	12	54.17	7.53	13.90%
DIMENSIONES					
Postura técnica	Pre test	12	8.42	1.73	20.55%
	Post test	12	13.75	2.60	18.90%
Lectura musical	Pre test	12	8.08	1.00	12.32%
	Post test	12	13.83	1.64	11.87%
Interpretación musical	Pre test	12	7.92	1.83	23.14%
	Post test	12	13.50	1.98	14.65%
Apertura	Pre test	12	7.92	1.44	18.23%
	Post test	12	13.08	2.15	16.44%

Fuente: Base de datos anexo

Interpretación: Como se puede observar, los promedios la variable Ejecución del saxofón sus dimensiones, se incrementan luego de la aplicación del taller “Saxotecnic”. Así mismo, observamos que en el post test el valor de la desviación estándar se ha incrementado mostrando al grupo más disperso, respecto al pre test. En el caso del coeficiente de variación, se aprecia una tendencia a disminuir el valor de esta medida estadística en el post test, indicándonos que existe una mayor homogeneidad del grupo de estudio, después de la aplicación del taller “Saxofonic”.

4.2.4. Resultados de la prueba t de Student

$$t = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}}}$$

Tabla 7

Prueba de hipótesis “t” para medias con pre y post test, en el estudio de la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la Banda de Música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chapén - 2019.

CARACTERÍSTICA EVALUADA	COMPARACIÓN		DECISIÓN
	t	t _{(0,05) (11)}	
EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN	8.426	1,796	Rechazar Ho
Dimensiones			
Postura técnica	5.919	1796	Rechazar Ho
Lectura musical	10.370	1796	Rechazar Ho
Interpretación musical	7.176	1796	Rechazar Ho
Apertura	6.908	1796	Rechazar Ho

Se puede apreciar que existen diferencias significativas entre el post test y el pre test, tanto en la variable Ejecución del saxofón, así como de sus dimensiones, tomándose la decisión de no aceptar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir que la media aritmética del post test, es mayor que la media aritmética del pre test del grupo de estudio.

Considerando los resultados obtenidos después de la aplicación del estímulo, podemos concluir que la aplicación del Taller “Saxotecnic”, contribuye en la mejora de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la Banda de Música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chapén - 2019.

4.3. Discusión de los resultados

La finalidad de la presente investigación fue el poder determinar que mediante la aplicación del taller “Saxotecnic”, podía mejorar la ejecución del saxofón de los estudiantes de la Banda de Músicos de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, pues que se partía de la dificultad observada en los estudiantes de esta Institución Educativa, para poder lograr, por parte de ellos una adecuada ejecución de este instrumento musical. Los resultados nos demuestran, que efectivamente, trabajando sistemáticamente el taller “Saxotecnic”, si es posible lograr una buena ejecución del saxofón, en esta Banda de Música. Los resultados nos indican que antes de la aplicación del taller “Saxotecnic”, los integrantes de la banda de música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, presentan un nivel malo en esta variable, un 67% un nivel regular en un 33% y ninguno presenta un nivel bueno. La situación cambia en el post test, donde el 33% de los participantes se ubican en el nivel regular y el 67%, alcanza el nivel bueno, esto es que se logró una mejora total de las deficiencias encontradas al inicio de la investigación, gracias a desarrollo del taller “Saxotecnic”.

Resultados similares obtuvo Rojas (2018), quien elaboró una alternativa metodológica en la tesis denominada: Propuesta metodológica “Saxofón fácil”, concluyendo que efectivamente la propuesta saxofón fácil, luego de su aplicación, mejoró significativamente el aprendizaje de la ejecución del saxofón entre los estudiantes de la I.E San Nicolás de la ciudad de Huamachuco, hecho que confirma la veracidad de la hipótesis planteada.

La primera dimensión es la postura técnica, donde según Teal (1997), debe considerarse la asociación física de comodidad e intimidad, que crea un sentido más unificado para la interpretación musical. El desarrollo de una buena técnica depende básicamente de: la correcta posición de la mano, la destreza con los dedos, la coordinación y el ritmo.

De acuerdo a lo notado se evidencia la importancia que tiene la postura técnica de la ejecución del saxofón, en esta indagación los resultados nos demuestran, por tanto, que la correcta aplicación del taller “Saxotecnic”, conlleva también necesariamente a mejorar esta dimensión; observándose que al momento de iniciar la investigación, esto es en el pre test, el pre test el 67% de los integrantes de esta banda musical, presentan

un nivel malo en esta dimensión, el 33% un nivel promedio o regular y ninguno presenta un nivel bueno.

Esta situación cambia luego de aplicar el taller “Saxotecnic”, es decir en el post test, observándose que el 25% de los integrantes de esta banda, se encuentran en el nivel regular y el 75%, alcanza el nivel bueno, apreciándose que si bien es cierto no se logra en la totalidad de los participantes de la Banda de Música, alcanzar un nivel alto, debido al corto periodo de tiempo de la aplicación del estímulo, si se ha logrado que la mayoría de ellos, mejore sustancialmente el dominio de la postura técnica en la ejecución del saxofón.

La segunda dimensión lo constituye la lectura musical, donde es necesario resaltar lo señalado por Trallero (2008), quien sostiene que el aprendizaje de las notas en el pentagrama se puede iniciar como se ha visto, con la utilización de las partituras gráficas, porque a través de ellas el alumno aprende a organizar la información visual y a relacionar con la producción del sonido. En relación a los estudiantes que integran la Banda de Música de la I.E. “Zoila Hora de Robles”, se ha observado que en el pre test el 67% de los integrantes de esta banda musical, presentan un nivel malo en esta dimensión, el 33% un nivel promedio o regular y ninguno presenta un nivel bueno.

Vemos que los resultados nos indican que, al momento de iniciar la investigación, el mayor porcentaje de estudiantes (67%), presentan un nivel malo o deficiente en la lectura musical. La situación mejora en el post test, observándose que el 25% de los integrantes de esta banda, se encuentran en el nivel regular y el 75%, alcanza el nivel bueno. De esta manera se demuestra que es posible mejorar la lectura musical de los estudiantes, mediante la aplicación del taller “Saxotecnic”.

La tercera dimensión lo constituye la interpretación musical. La interpretación musical, es un proceso de realización sonora de una obra musical, se conoce generalmente como interpretación, aunque algunos compositores han discrepado mucho en cuanto a su significado Rink (2006). Un caso famoso es el de Ravel quien afirmó: “No pido que mi música sea interpretada, sino solamente ejecutada”. Los resultados nos demuestran que antes de la aplicación del taller “Saxotecnic”, en el pre test el 67% de los integrantes de esta banda de música, presentan un nivel bajo o malo en esta

dimensión y que el 33% se encuentran en el nivel promedio o regular y ninguno se encuentra en el nivel bueno

La situación varía en el post test, donde se visualiza que el 33% de los integrantes de la banda de música se ubican en el nivel regular y el 67%, en el nivel bueno y ninguno en los niveles malo y promedio. Resultados que nos indican que el uso de un adecuado desarrollo del taller “Saxotecnic”, mejora de forma significativa la interpretación musical de los estudiantes integrantes de la Banda de Música, participantes de esta investigación.

La cuarta dimensión lo constituye la apertura, la cual es un proceso que según Rink (2006), consiste en que el músico debe realizar el proceso de inspiración e inspiración en el momento adecuado para un correcto manejo del saxofón y ejecución de los sonidos, tanto en claridad, como en sostenibilidad o permanencia en el tiempo, para darle los efectos deseados propios de una adecuada interpretación musical.

Los resultados nos demuestran que antes de la aplicación del taller “Saxotecnic”, en el pre test el 67% de los integrantes de la banda de música, presentan un nivel bajo o malo en esta dimensión y el 33% se encuentran en el nivel promedio o regular y ninguno se encuentra en el nivel bueno

La situación cambia en el post test, apreciándose que ahora el 42%, se encuentra en el nivel regular y el 58%, en el nivel bueno y ninguno en los niveles malo y promedio. Resultados que nos indican que el uso de un adecuado desarrollo del taller “Saxotecnic”, mejora de forma significativa la dimensión apertura de la ejecución del saxofón, de los estudiantes integrantes de la Banda de Música, participantes de esta investigación.

Estos hallazgos, tienen coincidencia con el trabajo de investigación de Collantes (2018), quien en su estudio: Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Otuzco – 2017, concluye que la aplicación del Taller de ejercicios de respiración puede enriquecer el accionar diario de los docentes de educación musical, aportando con su ejecución el uso adecuado de estrategias metodológicas respiratorias que permiten favorecer una adecuada ejecución del saxofón en los estudiantes de secundaria (Collantes, 2018).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación del Taller “Saxotecnic”, influye significativamente, en la mejora, de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén - 2019

Se estableció que la ejecución del Taller “Saxotecnic”, influye significativamente para mejorar la dimensión postura técnica, de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén -2019.

Con el desarrollo del Taller “Saxotecnic”, se logró la dimensión lectura musical, de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén -2019.

Se determinó que existe una influencia significativa de la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora de la dimensión interpretación musical, de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén -2019.

Se logró determinar que existe una influencia significativa de la aplicación del Taller “Saxotecnic”, en la mejora de la dimensión apertura, de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa N° 80830 “Zoila Hora de Robles”, de la ciudad de Chepén -2019.

5.2. SUGERENCIAS

A los Docentes y cultores de la música y ejecución de instrumentos musicales:

Se les recomienda tener en cuenta la presente propuesta, y validarlo en su realidad, porque constituye una alternativa en la metodología de la enseñanza de la ejecución del saxofón.

Así se recomienda que inicien la enseñanza del saxofón desde el nivel de educación primaria, debiendo adecuar la metodología de acuerdo al nivel educativo y características de los estudiantes.

A los directores de las instituciones educativas:

Se recomienda que consideren los resultados de la presente investigación, con la finalidad incorporar en la formación artística académica la técnica validada en este estudio.

Motivar el desarrollo de otras innovaciones que puedan contribuir al desarrollo de la música y ejecución de instrumentos musicales, teniendo en cuenta la importancia que tiene en la formación de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardila, H. (2005). *El taller educativo*. Bogotá: Trillas.
- Arturi, A. (2015). *El saxofón sopranino características técnico - expresivas. recopilación de un repertorio original*. (Tesis de Licenciatura en artes musicales, especialidad saxofón). Buenos Aires - Argentina: Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo".
- Chancay, D. (2013). *Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del Conservatorio Nacional de Música*. (Tesis de maestría en pedagogía e investigación musical). Quito.
- Collantes, A. (2018). *Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Otuzco – 2017*. Tesis de licenciatura en educación musical. Trujillo: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".
- Dorsey, J. (1980). *Método para saxofón, una escuela de ejecución rítmica moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gardner, H. (1982). *Arte mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Klosé, H. (1980). *Método Completo de Saxofón*. Madrid: Editorial Música Moderna.
- Lirio, F. (2016). *El saxofón como herramienta didáctica en Educación Primaria*. (Tesis de Licenciatura en Educación Primaria). Jaén: Universidad de Jaén.
- Maya, A. (1999). *El taller Educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Muñoz, D. (2014). *Como conseguir un gran sonido en los instrumentos de viento de metal*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/DavidMuoz71/como-conseguir-un-gran-sonido-en-losinstrumentos-de-viento-metal>

- Núñez, D. (2017). *Técnica e interpretación en saxofón*. Obtenido de <https://www.eumus.edu.uy/eum/ensenanza/ep/2017/tecnica-e-interpretacion-ensaxofon>
- Pérez, A. (2016). *Análisis histórico de la utilización del doble / triple picado en el saxofón y su enseñanza*. (Tesis de Licenciado en Educación Musical). España: Conservatorio Superior de Música de Valencia.
- Rink, J. (2006). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rojas, V. (2018). *Propuesta metodológica "Saxofón fácil" para el mejoramiento del aprendizaje de la ejecución del saxofón en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Nacional "San Nicolás" de la ciudad de Huamachuco – 2018*. (Tesis de Licenciado en Educación Musical). Trujillo: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".
- Salvat, J. (1986). *Instrumentación, intérpretes y orquestas*. Barcelona: Ediciones Salvat S.A.
- Teal, L. (1997). *El Arte de tocar el Saxofón*. Miami (Florida): Summy-Birchard Inc.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recojo de datos

**Guía de Observación para evaluar la Ejecución del Saxofón
(Pretest-Postest)**

N°	INDICADORES	VALORACIÓN				
		Muy buena	Buena	Regular	Malo	Muy mala
	Postura Técnica					
1	Utiliza una postura relajada al momento de ejecutar el saxofón					
2	Ubica adecuadamente los brazos y dedos en el saxofón.					
3	Utiliza correctamente la embocadura al tocar el saxofón.					
4	Emite un sonido claro y afinado.					
	Lectura Musical					
5	Ejecuta con el saxofón Notas escritas en el pentagrama					
6	Ejecuta la escala de Sol Mayor en el pentagrama usando el saxofón					
7	Ejecuta Patrones Rítmicos con figuras musicales simples a través del saxofón					
8	Interpreta melodías conocidas en compases simples usando el saxofón					
	Interpretación musical					
9	Expresa signos de expresión dinámica con el saxofón.					
10	Muestra confianza y serenidad en sí mismo al momento de ejecutar el saxofón					
11	Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar el saxofón					
12	Muestra dominio escénico al ejecutar el saxofón.					
	Apertura					
13	Domina los movimientos de la respiración a través del saxofón respetando frases musicales.					
14	Controla el aire inspirado en todo momento a través del saxofón.					
15	Ejerce una mediana proyección del aire con su instrumento el saxofón.					
16	Mantiene uniforme el aire al ejecutar el saxofón.					

Anexo 2: Base de datos

PRE TEST

N°	Preg.1	Preg.2	Preg.3	Preg.4	Preg.5	Preg.6	Preg.7	Preg.8	Preg.9	Preg.10	Preg.11	Preg.12	Preg.13	Preg.14	Preg.15	Preg.16
1	3	2	3	2	3	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2
2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2
3	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
4	3	2	2	3	2	2	3	3	1	3	2	1	2	3	2	1
5	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	3
6	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1
7	3	3	2	3	2	1	2	2	3	2	1	1	2	3	1	2
8	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	1
9	2	1	2	2	2	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	2
10	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	3	1	3	3	2	2
11	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2
12	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2

POST TEST

N°	Preg.1	Preg.2	Preg.3	Preg.4	Preg.5	Preg.6	Preg.7	Preg.8	Preg.9	Preg.10	Preg.11	Preg.12	Preg.13	Preg.14	Preg.15	Preg.16
1	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	2
2	4	4	4	5	3	4	4	3	4	4	4	3	4	5	4	3
3	2	3	4	3	2	3	3	4	2	3	3	2	3	3	2	3
4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4	4	3	4	4	3	2
5	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	5	3	4	3
6	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3
7	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	4	3
8	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4
9	3	2	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3
10	4	3	3	2	3	4	4	2	4	3	3	4	4	3	4	3
11	4	3	3	2	3	4	3	3	3	2	4	3	2	2	3	3
12	4	4	5	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4

Anexo 3: Experiencia Pedagógica

TALLER “SAXOTECNIC”, PARA LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN, EN ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ZOILA HORA DE ROBLES”, CHEPÉN - 2019

1. Denominación.

Taller “SaxoTecnica”, para mejorar la ejecución del saxofón, en estudiantes de la banda de música de la institución educativa “Zoila Hora de Robles”, Chepén – 2019.

2. Datos del Programa:

2.1. Institución:

Institución Educativa “Zoila Hora de Robles”- Chepén

2.2. Estudiantes:

Doce estudiantes

2.3. Duración del Programa:

Inicio:

Término:

2.4. Responsable:

Nobel Eden Junior Angaspilco Alayo

3. Fundamentación

El presente taller es considerado una propuesta de carácter técnico pedagógico, que tiene la finalidad de desarrollar en los estudiantes de secundaria de la banda de músicos, un aprendizaje sistemático conveniente y conjunto donde se aplicará como principio el uso correcto de los músculos y órganos que intervienen en la producción del sonido, asimismo este taller marcará el inicio de una buena técnica ya que muchas veces este puede determinar el éxito o el fracaso de una carrera o artística.

El taller de ejercicios esta enriquecido con los aportes de diferentes músicos como los son Adolphe Sax, Teal (1997), H. klosé (1980) y en lo pedagógico a Chancay (2013) como la inteligencia musical de Gardner (1982) etc.

3.-Objetivos:

- Contribuir a la mejora de postura-técnica a partir de la aplicación de ejercicios de estiramientos y flujo de aire.

- Contribuir a la mejora de la lectura musical a partir de la aplicación de ejercicios de terapias de respiración.
- Contribuir a la mejora de la interpretación musical a partir de la aplicación de ejercicios de fuerza y flexibilidad.
- Contribuir a la mejora de la respiración aplicada a los instrumento de viento saxofón.

4.-Contenidos:

El taller Saxtecnic se divide en 12 sesiones de aprendizaje que deben aplicarse en un proceso educativo permanente, continuo y sistemático para mejorar la ejecución del saxofón.

N°	Título de la Sesión	Duración		Número de Sesiones	Horas empleadas
		Inicio	Término		
1	Conocemos nuestro cuerpo en estado de relajación.			1 sesión	2 horas pedagógicas
2	Aprendemos ejercicios de liberación de tensión y activamos los músculos respiratorios antes de iniciar la práctica del saxofón.			1 sesión	2 horas pedagógicas
3	Conocemos los primeros sonidos en el saxofón.			1 sesión	2 horas pedagógicas
4	Ejercitamos el aparato respiratorio con el saxofón.			1 sesión	2 horas pedagógicas
5	Descubriendo la postura, balance, posición y ubicación de los dedos en el saxofón			1 sesión	2 horas pedagógicas
6	Ejecutando la escala de Do mayor en el saxofón.			1 sesión	2 horas pedagógicas
7	Mejoramos el sonido en el saxofón mediante ejercicios para fuerza y flexibilidad			1 sesión	2 horas pedagógicas
8	Mantenemos el flujo de aire continuo y uniforme.			1 sesión	2 horas pedagógicas
9	Empleamos la articulación en el saxofón.			1 sesión	2 horas pedagógicas
10	Afinamos las notas en el saxofón.			1 sesión	2 horas pedagógicas
11	Enfocándonos en la respiración antes de interpretar un tema musical con el saxofón			1 sesión	2 horas pedagógicas
12	Dominamos los patrones rítmicos de prueba respiratorios.			1 sesión	2 horas pedagógicas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

1.1 **Institución Educativa:** Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 **Lugar:** Chepén – La Libertad

1.3 **Fecha:**

1.4 **Nivel:** Secundaria **Ciclo:** **Grado:**

1.5 **Tiempo:** 90min

1.6 **Alumno:**

1.7 **Período Lectivo:** 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 **Tema:**

“Conocemos nuestro cuerpo en estado de relajación”

2.2 **Competencia**

Reconoce, valora y asume hábitos de vida saludables para el estudio del saxofón.

2.3 **Capacidades Fundamentales**

2.3.1 **Expresión Musical**

2.3.1.1. Aplica los principios de la relajación en contacto con el saxofón.

2.3.2 **Apreciación Musical**

2.3.2.1 Reconoce los factores que intervienen en el proceso de relajación.

2.4 **Actitud**

2.4.1 Participa con entusiasmo en las diferentes actividades propuesto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 15”	Motivación: ✓ Observan unas láminas del aparato muscular. Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes: ¿Han experimentado alguna vez el cuerpo agarrotado? ¿Qué se obtiene de la relajación? A partir de ello se genera el diálogo	

DESARROLLO 60"	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan breve información oral sobre el tema de estudio. ✓ Escuchan una explicación sobre los principios básicos de relajación. ✓ El profesor demuestra en forma práctica ejercicios para la relajación del cuerpo y su relación con la práctica del saxo. ✓ Realizan ejercicios de técnica de relajación con ayuda del profesor 	Partitura Atril Láminas Saxofón
CIERRE 15"	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos. El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy? -¿Cómo lo aprendimos?</p>	

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	<p>Descubre la naturaleza de un estado de relajación correcto en su cuerpo para el inicio de la técnica en el saxofón.</p> <p>Explora su cuerpo activando diversas zonas musculares q identifique tensas</p>	Guía de observación (anexo N 1)
Apreciación Musical	2.3.2.1	Explora su cuerpo activando diversas zonas musculares q identifique tensas.	

4.2 Actitud:

ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">- Participa activamente en el desarrollo de la clase y reconoce la importancia de la técnica.- Muestra interés por el estudio de la técnica.	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce la importancia de la técnica y toma interés en la clase.	<ul style="list-style-type: none">- Instrumento para evaluar actitudes en el alumno- (Adaptado de Santibañez, J.D.2001)- Anexo N2

V. BIBLIOGRAFÍA

- Yogi Ramacharaka – Ciencia hindu – yogi de la respiración.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa: Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 Lugar: Chepén – La Libertad

1.3 Fecha:

1.4 Nivel: Secundaria **Ciclo:** **Grado:**

1.5 Tiempo: 90min

1.6 Alumno:

1.7 Período Lectivo: 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Tema:

“Aprendemos ejercicios de liberación de tensión y activamos los músculos respiratorios antes de iniciar la práctica del saxofón.”

2.2 . Competencia

-Comprende y realiza ejercicios de liberación de tensión y activación muscular respiratoria para mejorar y desarrollar una postura correcta en la ejecución del saxofón.

2.3 Capacidades Fundamentales

2.3.1 Expresión Musical

2.3.1.1. Realiza ejercicios de calentamiento y estiramientos previos con su cuerpo para adquirir una técnica respiratoria y postura adecuada en simultáneo antes de la práctica con el saxofón.

2.4 Actitud

2.4.1 Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 20”	<p>Motivación: El docente les da la bienvenida generando un ambiente ameno y de respeto.</p> <p>Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes:</p> <p style="padding-left: 20px;">¿Qué actividades realizan en forma diaria? ¿Realizan activación corporal antes de hacer algún ejercicio?¿Por qué es importante la activación corporal?</p> <p>A partir de ello se genera el diálogo y se les comunicará la importancia de los ejercicios y la manera como potencian sus habilidades motrices básicas y específicas para el desarrollo de una postura correcta y prevenir lesiones a la hora de la práctica del saxofón.</p>	Recurso verbal

DESARROLLO 60"	<p>El profesor explica y demuestra los ejercicios a desarrollar, su lógica de cómo funciona e importancia (ver anexo 1)</p> <p>El profesor indica a sus alumnos que realicen de manera conjunta los ejercicios y supervisa constantemente la eficiencia del mismo.</p> <p>Finalmente el profesor y sus alumnos realizan de manera conjunta los diversos ejercicios de manera rápida y continua.</p>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Cuerpo</p>
CIERRE 10"	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos.</p> <p>Se indica a los alumnos que practiquen los ejercicios en casa y siempre que toquen su instrumento.</p> <p>El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>-¿Cómo lo aprendimos?</p>	

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	Realiza ejercicios de calentamiento y estiramientos previos con su cuerpo para adquirir una técnica respiratoria y postura adecuada en simultáneo antes de la práctica con el saxofón.	Guía de observación

4.2 Actitud

ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.	Presta atención y participa de las preguntas que se realizan durante la práctica programada.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

- Yogi Ramacharaka – Ciencia hindu – yogi de la respiración.

Anexo 1

1. Flexione lateralmente la cabeza hacia ambos lados, intentando tocar el hombro con la oreja correspondiente.



2. Gire la cabeza hacia la derecha hasta que no pueda más. Cuente hasta seis. Gire al otro lado. Repita ambos movimientos 3 veces.



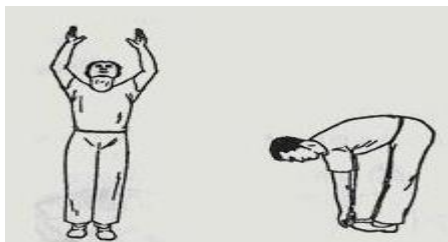
3. Extienda la cabeza al máximo.



4. Mueva los hombros hacia adelante y atrás haciéndolos girar con los codos pegados al cuerpo. Repita 10 veces.



5. Inspira profundamente a la vez que deja caer su cuerpo. Repita 3 veces.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

1.1 **Institución Educativa:** Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 **Lugar:** Chepén – La Libertad

1.3 **Fecha:**

1.4 **Nivel:** Secundaria **Ciclo:** **Grado:**

1.5 **Tiempo:** 90min

1.6 **Alumno:**

1.7 **Período Lectivo:** 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 **Tema:**

“Conocemos los primeros sonidos en el saxofón.”

2.2 . **Competencia**

-Ejecuta sonidos estable y equilibrado en un registro cómodo del saxofón.

2.3 **Capacidades Fundamentales**

2.3.1 **Expresión Musical**

2.3.1.1. Ejecuta sonidos primarios en el saxofón haciendo buen uso del aire inspirado y colocando de manera correcta la embocadura.

2.4 **Actitud**

2.4.1 Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 20”	<p>Motivación: El docente les da la bienvenida generando un ambiente ameno y de respeto presenta a él saxofón y sus partes.</p> <p>Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes: ¿Han hecho la prueba en mantener un sonido equilibrado en el saxofón? ¿Por qué es importante tocar de manera uniforme los sonidos en el saxofón? ¿Qué tan importante es obtener un sonido con calidad en él saxofón? A partir de ello se genera el diálogo y se les comunicará el propósito de la clase.</p>	Recurso verbal
DESARROLLO 60”	<p>El profesor indica algunos ejercicios de calentamiento corporal previos.</p> <p>El profesor explica la posición correcta de la embocadura con la boquilla y el tudel y explica acerca de los músculos de la cara que intervienen en el proceso, asimismo detalla la importancia de aquello a la hora de emitir un sonido; posteriormente los invita a que realicen algunos ejercicios con la boquilla y el tudel.</p> <p>El profesor explica con detalle los puntos principales para obtener un sonido estable y equilibrado.</p>	Recurso Verbal Cuerpo

	Para finalizar emiten sonidos con el saxofón en posición de Do medio y Si medio notas largas y tenidas.	
CIERRE 10"	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos.</p> <p>Se indica a los alumnos que practiquen los ejercicios en casa.</p> <p>El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy? -¿Cómo lo aprendimos?</p>	

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	Ejecuta sonidos primarios en el saxofón haciendo buen uso del aire inspirado y colocando de manera correcta la embocadura.	Guía de observación

4.2. Actitud

ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.	Presta atención y participa activamente durante la clase programada.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

- Yogi Ramacharaka – Ciencia hindu – yogi de la respiración.
- Ministerio de Cultura (2001) - Guía de iniciación al saxofón.
- Jimmy Dorsey - Método para Saxofón Ricordi

Anexo 1



La boca se debe abrir naturalmente sin rigidez.



Coloque la boquilla sobre el labio inferior, sirviendo éste de cojín entre el diente y la caña, sin doblarlo hacia adentro. (A menos que el labio sea muy grueso y se deba meter un poco).



Coloque los dientes en la parte superior de la boquilla.



Que el labio superior caiga naturalmente sobre la boquilla.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

1.1 **Institución Educativa:** Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 **Lugar:** Chepén – La Libertad

1.3 **Fecha:**

1.4 **Nivel:** Secundaria **Ciclo:** **Grado:**

1.5 **Tiempo:** 90min

1.6 **Alumno:**

1.7 **Período Lectivo:** 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 **Tema:**

“Ejercitamos el aparato respiratorio con el saxofón.”

2.2 . **Competencia**

-Ejecuta sonidos estable y equilibrado en un registro cómodo del saxofón.

2.3 **Capacidades Fundamentales**

2.3.1 **Expresión Musical**

2.3.1.1. Ejecuta sonidos en el saxofón enfocado en la entonación.

2.4 **Actitud**

2.4.1 Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 20”	<p>Motivación: El docente les da la bienvenida generando un ambiente ameno y de respeto.</p> <p>Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes: ¿Han escuchado la palabra entonación? ¿Cómo podemos mejorar nuestra respiración entonando con el saxofón? A partir de ello se genera el diálogo y se les comunicará el propósito de la clase.</p>	Recurso verbal
DESA RROLLO 60”	<p>El profesor invita a los alumnos a que realicen unas cuantas respiraciones.</p> <p>El docente explica que es la entonación, asimismo como mejorar el tono del saxofón con ejercicios de respiración con el saxofón en notas del registro medio (Fa# y Sol) (Fa# y Fa) (Fa y Mi)(Sol y La).</p> <p>Para finalizar organizados en grupos desarrollan los ejercicios propuestos por el profesor enfocado en mejorar el tono del saxofón y haciendo uso correcto de la técnica respiratoria.</p>	Recurso Verbal Partitura Saxofón

CIERRE 10”	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos.</p> <p>Se indica a los alumnos que practiquen los ejercicios en casa.</p> <p>El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy? -¿Cómo lo aprendimos?</p>	
-------------------	---	--

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	Ejecuta sonidos en el saxofón enfocado en la entonación.	Guía de observación

4.2. Actitud

ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
- Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.	Presta atención y participa activamente durante la clase programada.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

- Yogi Ramacharaka – Ciencia hindu – yogi de la respiración.

Anexo 1

EJERCICIOS DE ENTONACION



ENTONAR CADA NOTA BUSCANDO OBTENER EL MEJOR SONIDO POSIBLE



5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa: Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 Lugar: Chepén – La Libertad

1.3 Fecha:

1.4 Nivel: Secundaria **Ciclo:** **Grado:**

1.5 Tiempo: 90min

1.6 Alumno:

1.7 Período Lectivo: 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Tema:

“Descubriendo la postura, balance, posición y ubicación de los dedos en el saxofón.”

2.2 . Competencia

-Adopta una postura adecuada, ubicación de dedos manteniendo la posición y el balance en el saxofón, usa los ejercicios respiratorios vivenciando las actividades físicas q intervienen en el proceso.

2.3 Capacidades Fundamentales

2.3.1 Apreciación Musical

2.3.1.1. Reconoce visualmente la postura, posición, balance y ubicación de dedos en el saxofón

2.4 Actitud0

2.4.1 Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 15”	<p>Motivación: El docente les da la bienvenida generando un ambiente ameno y de respeto.</p> <p>Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes: ¿A qué le llamamos buena postura? ¿Será importante adoptar una buena postura y por qué? A partir de ello se genera el diálogo y se les comunicará el propósito de la clase.</p>	Recurso verbal
DESA RROLLO 60”	<p>El Docente realiza una explicación detallada acerca de la importancia de adoptar una buena postura y el balance a la hora de ejecutar el saxofón y cómo repercute en la técnica.</p> <p>El docente muestra algunas imágenes de la postura, posición, ubicación de dedos en el saxofón. (Ver anexo 1)</p> <p>Para finalizar el Docente con los estudiantes aplican la postura, posición y ubicación de dedos con el saxofón.</p>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Partitura</p> <p>Saxofón</p>

CIERRE 15”	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos.</p> <p>Se indica a los alumnos que practiquen con un espejo la postura, posición y ubicación de dedos en el saxofón.</p> <p>El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy? -¿Cómo lo aprendimos?</p>	
-------------------	--	--

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación Musical	2.3.1.1	Reconoce visualmente la postura, posición, balance y ubicación de dedos en el saxofón	Guía de observación

4.2. Actitud

ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
- Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.	Presta atención y participa activamente durante la clase programada.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

- Yogi Ramacharaka – Ciencia hindu – yogi de la respiración.
- Jimmy Dorsey - Método para Saxofón Ricordi
- Ministerio de Cultura (2001) - Guía de iniciación al saxofón.

Anexo 1

Postura al ejecutar el saxofón



a) Sentado de frente



b) De pie



c) Sentado de costado

- Ponerse de pie o sentado derecho y relajado.
- Sostener el saxofón lateralmente o al frente de acuerdo a la medida del instrumento y relación con su cuerpo y brazos.
- Ubicar los 4 dedos relajadamente sobre las llaves del saxofón.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa: Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 Lugar: Chepén – La Libertad

1.3 Fecha:

1.4 Nivel: Secundaria **Ciclo:** **Grado:**

1.5 Tiempo: 90min

1.6 Alumno:

1.7 Período Lectivo: 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Tema:

“Ejecutando la escala de Do mayor en el saxofón.”

2.2 . Competencia

-Interpreta la escala de do mayor a través del saxofón aplicando los principios básicos de la emisión del aire.

2.3 Capacidades Fundamentales

2.3.1 Expresión Musical

2.3.1.1. Aplica los principios básicos de la emisión del aire en el saxofón mediante el aparato respiratorio.

2.4 Actitud0

2.4.1 Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 15”	<p>Motivación: El docente les da la bienvenida generando un ambiente ameno y de respeto.</p> <p>Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes: ¿Qué es la escala musical? ¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de ejecutar una escala en el saxofón? A partir de ello se genera el diálogo y se les comunicará el propósito de la clase.</p>	Recurso verbal
DESARROLLO 60”	<p>El docente interpreta una escala de Do mayor con dinámica.</p> <p>El docente indica a los alumnos toquen una escala de Do mayor en el saxofón (Anexo 1).</p> <p>Identifican problemas técnicos y anatómicos que intervienen en el desarrollo de la técnica del saxofón para tener un buen control de la columna de aire con ayuda del profesor.</p> <p>Tocan de manera individual una escala musical de Do mayor. (Anexo 1)</p>	Recurso Verbal Partitura Saxofón

CIERRE 15”	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos.</p> <p>El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy? -¿Cómo lo aprendimos?</p>	
-------------------	---	--

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación Musical	2.3.1.1	Reconoce visualmente la postura, posición, balance y ubicación de dedos en el saxofón	Guía de observación

4.2. Actitud

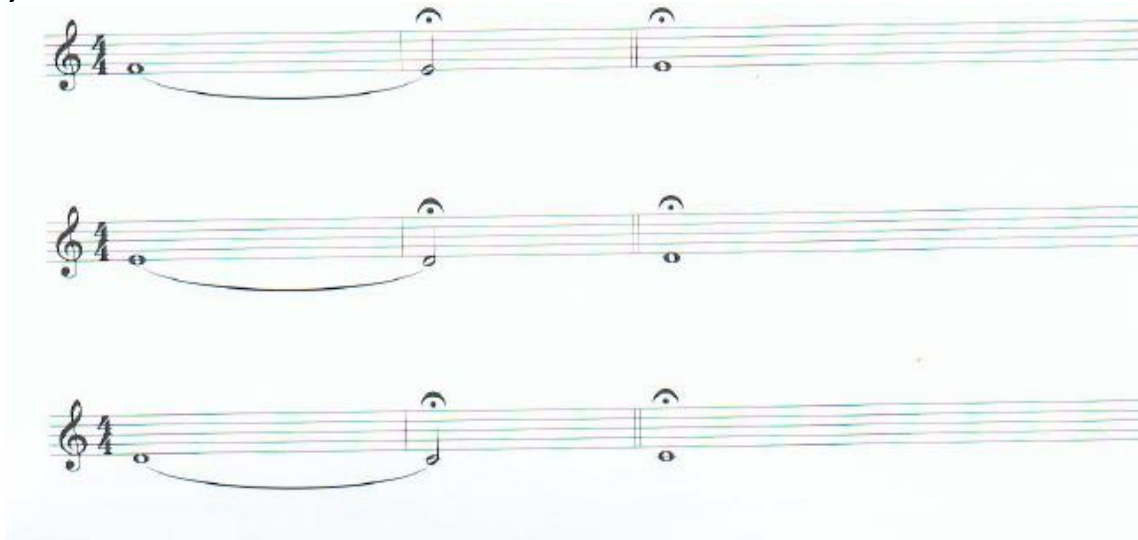
ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
- Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.	Presta atención y participa activamente durante la clase programada.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

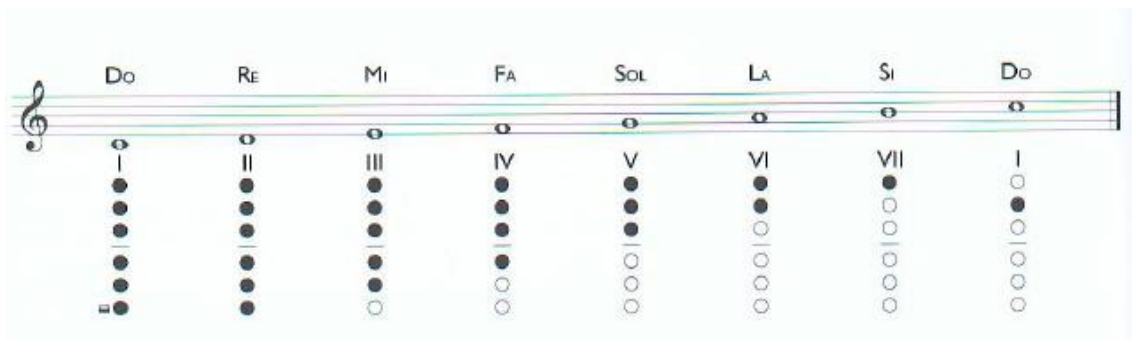
- Yogi Ramacharaka – Ciencia hindu – yogi de la respiración.
- Ministerio de Cultura (2001) - Guía de iniciación al saxofón.

Anexo 1

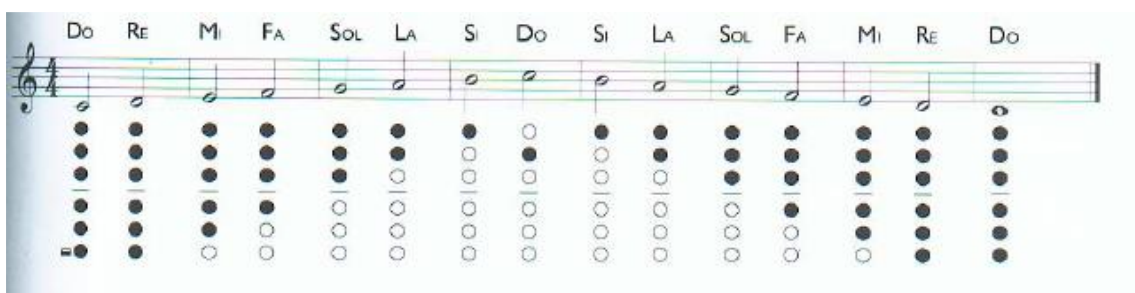
-Ejercicios Preliminares.



-Escala de Do mayor en redondas. Aplicar la dinámica Forte, Medio Forte, Piano.



-Escala de Do mayor en blancas. Aplicar la dinámica Forte, Medio Forte, Piano



-Escala de Do mayor a dos octavas. Aplicar la dinámica Forte, Medio Forte, Piano



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa: Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 Lugar: Chepén – La Libertad

1.3 Fecha:

1.4 Nivel: Secundaria Ciclo: Grado:

1.5 Tiempo: 90min

1.6 Alumno:

1.7 Período Lectivo: 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Tema:

“Mejoramos el sonido en el saxofón mediante ejercicios para fuerza y flexibilidad”

2.2 . Competencia

-Ejecuta ejercicios en el saxofón interpretando cada sonido con la dinámica propuesta, haciendo buen uso de la columna de aire y técnicas apropiadas.

2.3 Capacidades Fundamentales

2.3.1 Expresión Musical

2.3.1.1. Reconoce los factores que intervienen al momento de ejecutar un sonido con dinámica en el saxofón.

2.4 Actitud0

2.4.1 Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 15”	Motivación: El docente les da la bienvenida generando un ambiente ameno y de respeto. Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes: ¿Qué es la dinámica en la música? ¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de ejecutar un ejercicio con dinámica en el saxofón? A partir de ello se genera el diálogo y se les comunicará el propósito de la clase.	Recurso verbal
DESARROLLO 60”	El docente inicia con una explicación del tema a desarrollar. El docente interpreta en el saxofón algunos ejercicios demostrando la forma correcta de ejecutarlos. El docente invita a los alumnos a que ejecuten sonidos plenos en el saxofón logrando a la vez un afianzamiento del sonido y buscando la mejor entonación posible. (Anexo 1)	Recurso Verbal Partitura

	Ejecutan una frase de un tema popular aplicando lo aprendido.	Saxofón
CIERRE 15"	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos.</p> <p>El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy? -¿Cómo lo aprendimos?</p>	

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	Reconoce los factores que intervienen al momento de ejecutar un sonido con dinámica en el saxofón.	Guía de observación

4.2. Actitud

ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
- Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.	Presta atención y participa activamente durante la clase programada.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

- Yogi Ramacharaka – Ciencia hindu – yogi de la respiración.
- Ministerio de Cultura (2001) - Guía de iniciación al saxofón.

Anexo 1

-Notas largas con diferentes intensidades.

Para dominar las diferentes dinámicas debemos practicar notas largas variando el volumen. Repite 6 veces.

A musical exercise consisting of five staves of music in 4/4 time. Each staff contains a single long note with a slur above it. The dynamics are indicated by *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The exercise is divided into measures by bar lines, with measure numbers 3, 7, 9, and 13 indicated on the left side of the staves.

-Para tocar estos ejercicios hay que relajar la mandíbula y entonar adecuadamente cada sonido.

A musical exercise consisting of six staves of music in 2/4 time. Each staff begins with a long note marked *mf* (mezzo-forte). The exercise includes various rhythmic patterns and articulation marks, such as accents and slurs, across the staves.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa: Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 Lugar: Chepén – La Libertad

1.3 Fecha:

1.4 Nivel: Secundaria **Ciclo:** **Grado:**

1.5 Tiempo: 90min

1.6 Alumno:

1.7 Período Lectivo: 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Tema:

- “Mantenemos el flujo de aire continuo y uniforme.”

2.2 . Competencia

- Ejecuta diversos ejercicios manteniendo el flujo del aire continuo y uniforme en el saxofón.

2.3 Capacidades Fundamentales

2.3.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1. Ejecuta patrones rítmicos haciendo uso de la escala de Do Mayor a través del saxofón y correcto uso de la columna de aire.

2.4 Actitud:

- 2.4.1 Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 15”	<p>Motivación: El docente les da la bienvenida generando un ambiente ameno y de respeto.</p> <p>Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por flujo de aire? ¿Qué factores intervienen a la hora de mantener un sonido continuo y uniforme? A partir de ello se genera el diálogo y se les comunicará el propósito de la clase.</p>	Recurso verbal
DESARROLLO 60”	<p>El docente inicia con una explicación del tema a desarrollar.</p> <p>Realizan calentamiento previo de respiración.</p> <p>El docente interpreta en el saxofón algunos ejercicios demostrando la forma correcta de ejecutarlos.</p> <p>El docente invita a los alumnos a que ejecuten sonidos plenos en el saxofón logrando a la vez un afianzamiento del sonido continuo y uniforme buscando la mejor entonación posible. (Anexo 1)</p>	Recurso Verbal Partitura Saxofón

	Ejecutan una frase de un tema popular aplicando lo aprendido.	
CIERRE 15”	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos.</p> <p>El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy? -¿Cómo lo aprendimos?</p>	

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	Ejecuta patrones rítmicos haciendo uso de la escala de Do Mayor a través del saxofón y correcto uso de la columna de aire.	Guía de observación

4.2. Actitud

ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
- Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.	Presta atención y participa activamente durante la clase programada.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

- Yogi Ramacharaka – Ciencia hindu – yogi de la respiración.
- Ministerio de Cultura (2001) - Guía de iniciación al saxofón.

Anexo 1

-Para dominar los diferentes ejercicios debemos conducir bien el sonido de la 1era nota a la 2da, como si se hiciera una sola nota.

SONS LIGADOS

Conduzir bem o som da 1ª nota para à 2ª, como se fosse uma nota só.

SONIDOS LIGADOS

Conducir bien el sonido de la 1ª nota a la 2ª, como si se hiciera una sola nota.

The image shows a series of musical staves for two exercises. The first exercise, 'SONS LIGADOS', is in 7/8 time and starts with a treble clef and a common time signature. The first staff has a note on the first line (G4) with the syllable 'TU' written below it. The subsequent staves show various rhythmic patterns and melodic lines, all featuring slurs that connect pairs of notes, illustrating the concept of 'conducting the sound of the first note to the second as if it were a single note'. The second exercise, 'SONIDOS LIGADOS', is in 8/8 time and also starts with a treble clef and a common time signature. It consists of seven staves of music, each with slurs connecting pairs of notes to demonstrate the same concept.

SEGUNDAS

INTERVALOS

The image shows a single musical staff for two exercises. The first exercise, 'SEGUNDAS', is in 8/8 time and starts with a treble clef and a common time signature. It consists of a single staff of music with slurs connecting pairs of notes. The second exercise, 'INTERVALOS', is also in 8/8 time and starts with a treble clef and a common time signature. It consists of a single staff of music with slurs connecting pairs of notes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa: Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 Lugar: Chepén – La Libertad

1.3 Fecha:

1.4 Nivel: Secundaria **Ciclo:** **Grado:**

1.5 Tiempo: 90min

1.6 Alumno:

1.7 Período Lectivo: 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 Tema:

➤ “Empleamos la Articulación en el saxofón.”

2.2 . Competencia

- Ejecuta y expresa con claridad cada sonido en el saxofón de acuerdo al signo colocado.

2.3 Capacidades Fundamentales

2.3.1 Apreciación Musical

2.3.1.1. Reconoce los factores que intervienen a la hora de tocar un sonido claro y articulado en el saxofón.

2.4 Actitud:

2.4.1 Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 15”	<p>Motivación: El docente saluda cordialmente a los alumnos.</p> <p>Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes: ¿Qué es articular? ¿A qué hacemos referencia cuando decimos tocar sonido claro y limpio? A partir de ello se genera el diálogo y se les comunicará el propósito de la clase.</p>	Recurso verbal
DESARROLLO 60”	<p>El docente inicia con una explicación del tema a desarrollar.</p> <p>Realizan calentamiento previo de respiración.</p> <p>El docente interpreta en el saxofón algunos ejercicios con signos de articulación demostrando la forma correcta de ejecutarlos y las recomendaciones.</p> <p>El docente invita a los alumnos a que ejecuten ejercicios rítmicos (figuras simples) con signos de articulación en el saxofón partiendo de la idea de la relación que hay con el aire, la lengua, dedos manteniendo la velocidad, sincronización y coordinación entre estos. (Anexo 1)</p>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Partitura</p> <p>Saxofón</p>

CIERRE 15”	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos.</p> <p>El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy? -¿Cómo lo aprendimos?</p>	
-------------------	---	--

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Apreciación Musical	2.3.1.1	Reconoce los factores que intervienen a la hora de tocar un sonido claro y articulado en el saxofón	Guía de observación

4.2. Actitud.

ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
- Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.	Presta atención y participa activamente durante la clase programada.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

- Yogi Ramacharaka – Ciencia hindu – yogi de la respiración.
- Ministerio de Cultura (2001) - Guía de iniciación al saxofón.

Anexo 1

-Tocar los siguientes ejercicios respetando cada signo de expresión.

Legato



Tone line :

Legato-Staccato



Portato



Staccato



Staccatissimo



15 EXERCÍCIOS SOBRE OS INTERVALOS COM DIVERSAS ARTICULAÇÕES

15 EJERCICIOS SOBRE LOS INTERVALOS CON DIVERSAS ARTICULACIONES.

1



2



3



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

1.1 **Institución Educativa:** Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 **Lugar:** Chepén – La Libertad

1.3 **Fecha:**

1.4 **Nivel:** Secundaria **Ciclo:** **Grado:**

1.5 **Tiempo:** 90min

1.6 **Alumno:**

1.7 **Período Lectivo:** 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 **Tema:**

- “Afinamos las notas en el saxofón.”

2.2 . **Competencia**

-Reconoce la altura de los sonidos de manera natural obteniendo una correcta afinación.

2.3 **Capacidades Fundamentales**

2.3.1 **Expresión Musical**

2.3.1.1. Afina los sonidos en el saxofón de manera natural.

2.4 **Actitud:**

2.4.1 Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 15”	<p>Motivación: El docente saluda cordialmente a los alumnos.</p> <p>Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes: ¿A qué llamamos afinación? ¿Qué factores intervienen a la hora de emitir un sonido afinado en el saxofón? A partir de ello se genera el diálogo y se les comunicará el propósito de la clase.</p>	Recurso verbal
DESARROLLO 60”	<p>El docente inicia con una explicación del tema a desarrollar y realizan calentamientos previos.</p> <p>El docente realiza un diagnóstico comprobando la afinación en su defecto antes de iniciar los ejercicios.</p> <p>El docente realiza ejercicios de armónicos sencillos Do y Sol ; Re y La en el saxofón.</p> <p>El docente realiza ejercicios de intervalos simples segunda, tercera y quinta.</p> <p>El docente comprueba con el afinador la altura correcta con una escala de Do mayor en el saxofón.</p>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Partitura</p> <p>Saxofón</p> <p>Afinador</p>

CIERRE 15”	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos.</p> <p>El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy? -¿Cómo lo aprendimos?</p>	
-------------------	---	--

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	Afina los sonidos en el saxofón de manera natura.	Guía de observación

4.2. Actitud:

ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
- Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.	Presta atención y participa activamente durante la clase programada.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA.

- Ministerio de Cultura (2001) - Guía de iniciación al saxofón.
- Sigurd M. Rascher (1983) – Top tones For The Saxophone

Anexo 01

1. Ejercicio 01

- Ejecute lo ejercicios relajando la mandíbula lo máximo posible y sin gestualizar el rostro.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES

1.1 **Institución Educativa:** Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 **Lugar:** Chepén – La Libertad

1.3 **Fecha:**

1.4 **Nivel:** Secundaria **Ciclo:** **Grado:**

1.5 **Tiempo:** 90min

1.6 **Alumno:**

1.7 **Período Lectivo:** 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 **Tema:**

- “Enfocándonos en la respiración antes de interpretar un tema musical con el saxofón”

2.2 . Competencia

- Domina mediante ejercicios de respiración el estado de ánimo, estrés, pánico antes de una presentación con el saxofón.

2.3 Capacidades Fundamentales

2.3.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1. Realiza respiraciones a través de la boca, simulando con las palmas de sus manos coger el aire antes de la ejecución del saxofón.

2.4 Actitud:

- 2.4.1 Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 15”	<p>Motivación: El docente saluda cordialmente a los alumnos.</p> <p>Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes: ¿Alguna vez han sentido pánico al momento de actuar? ¿Han notado que cambios pasa en nuestro cuerpo cuando sienten pánico o miedo? A partir de ello se genera el diálogo y se les comunicará el propósito de la clase.</p>	Recurso verbal
DESARROLLO 60”	<p>-El docente realiza ejercicios de inhalación y exhalación antes de la ejecución del saxofón. (ver Anexo 01)</p> <p>El docente invita a los alumnos a realizar diferentes ejercicios de respiración.</p> <p>El docente explica la importancia de ejecutar el saxofón con el máximo de relajación posible y el máximo de concentración al respirar.</p> <p>El docente hace entrega de una partitura de una melodía conocida para que ejecuten con el saxofón,</p>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Partitura</p> <p>Saxofón</p>

	teniendo en cuenta las recomendaciones para tocar serenos y seguros. (Anexo 02)	
CIERRE 15”	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos.</p> <p>El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy? -¿Cómo lo aprendimos?</p>	

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	Realiza respiraciones a través de la boca, palma de las manos y lados del cuerpo antes de la ejecución del saxofón.	Guía de observación

4.2. Actitud.

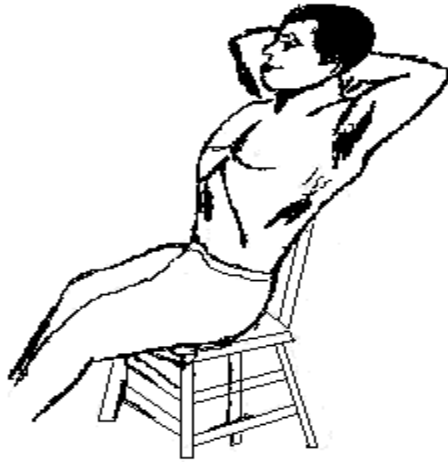
ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
- Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.	Presta atención y participa activamente durante la clase programada.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA.

- Ministerio de Cultura (2001) - *Guía de iniciación al saxofón.*
- LÁZARO, A (2002) – *La Respiración Aplicada a los Instrumentos de Viento.* Music Book Havana.

Anexo 1

Ejercicio n°1



Posición: Sentado (preferentemente en una silla), manos en la nuca, piernas semiestiradas y juntas.

Inhalación completa, deje que el cuerpo se incline levemente hacia atrás mientras realiza la inhalación.

Aguantar la respiración durante cuatro segundos.

Exhalar el aire lentamente por la nariz.

En este ejercicio es necesario que se concentre profundamente, la respiración será completa.

Repeticiones: De 4 a 6.

Ejercicio n°2



Posición: De pie, piernas bien separadas, brazos a los lados del cuerpo.

Tomar aire por la nariz muy lentamente mientras se inclina ligeramente la cabeza hacia atrás.

Flexionándose por la cintura, tirar suavemente el tronco hacia el frente exhalando por la nariz, acompañe este movimiento con el movimiento de los brazos de forma oscilatoria y cruzada (ver figura referente) procedentes de una posición extendida a los lados del cuerpo.

Cuando termine la exhalación lenta, el tronco subirá a la posición inicial.

Los movimientos en este ejercicio se producirán con suavidad, el tronco bajará lo más posible.

Repeticiones: De 4 a 8.

Anexo 02

Alto Saxophone

Happy Birthday

The musical score is written for Alto Saxophone in 3/4 time and the key of D major (one sharp). It consists of two staves. The first staff contains the first five measures of the melody. The second staff begins with a measure number '6' and contains the remaining five measures, including a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes with a double bar line.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES

1.1 **Institución Educativa:** Zoila Hora de Robles n°80830 - Chepén

1.2 **Lugar:** Chepén – La Libertad

1.3 **Fecha:**

1.4 **Nivel:** Secundaria **Ciclo:** **Grado:**

1.5 **Tiempo:** 90min

1.6 **Alumno:**

1.7 **Período Lectivo:** 2019

II. ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 **Tema:**

- “Dominamos los patrones rítmicos de prueba respiratorios”

2.2 . **Competencia**

- Ejerce control del aire inspirado de acuerdo a las indicaciones propuestas.

2.3 **Capacidades Fundamentales**

2.3.1 **Expresión Musical**

2.3.1.1. Ejecuta patrones rítmicos propuestos ejerciendo control del aire inspirado mediante el saxofón.

2.4 **Actitud:**

2.4.1 Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Momentos de Aprendizaje	Estrategias/ Actividades	Materiales y Recursos
INICIO 15”	<p>Motivación: El docente saluda cordialmente a los alumnos.</p> <p>Saberes Previos: Responden en forma breve a las siguientes interrogantes: ¿Es posible controlar a nuestra voluntad el aire inspirado? ¿Se han sometido a pruebas rítmicas respiratorias? A partir de ello se genera el diálogo y se les comunicará el propósito de la clase.</p>	Recurso verbal
DESA RROLLO 60”	<p>-El docente realiza una breve explicación del tema a desarrollar.</p> <p>El docente realiza pruebas de control del aire en patrones rítmicos. (Ver Anexo 1)</p> <p>El docente ejecuta con el saxofón ejercicios determinados utilizando la escala de sol mayor. (anexo 2)</p> <p>El docente invita a los alumnos a realizar los diferentes ejercicios de patrones rítmicos con el saxofón.</p>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Partitura</p> <p>Saxofón</p>

	El docente explica la importancia de controlar el aire inspirado en todo momento durante el ejercicio.	
CIERRE 15”	<p>Se les invita a realizar preguntas y se absuelven dudas e inquietudes que presentes los alumnos.</p> <p>El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las sgtes preguntas:</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy? -¿Cómo lo aprendimos?</p>	

IV. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

4.1 Capacidades

CAPACIDADES	CÓDIGO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	Ejecuta patrones rítmicos propuestos ejerciendo control del aire inspirado mediante el saxofón.	Guía de observación

4.2. Actitud

ACTITUDES	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
- Participa con entusiasmo de manera individual y grupal mostrando interés y respeto.	Presta atención y participa activamente durante la clase programada.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA.

- Ministerio de Cultura (2001) - *Guía de iniciación al saxofón.*
- Klosé, Henry (1980) - *Método Completo de Saxofón.* Editorial Musica Moderna. Madrid

Anexo 1

1. EJERCICIO 1

Ponga la palma de la mano en frente de su rostro para sentir la corriente de aire.

Negra = 60 – 140

1
3
5
7
9
11

2. EJERCICIO 2

Aplicar lo aprendido a la escala de Sol Mayor ejecutando con el saxofón empezando por la primera nota de la escala.

1
2

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Taller "Saxotecnic", para mejorar la ejecución del saxofón, en estudiantes de la banda de música de la institución educativa "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2019

Nombre del instrumento: *Guía de observación de ejecución del saxofón*

Nombre del experto: *Edwin Fernández Rodríguez*

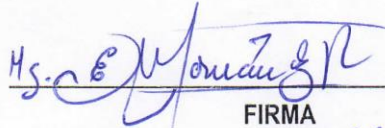
Especialidad: *Saxofón*

Grado: *Magister*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		COMENTARIOS
			SI	NO	
Aprendizaje de la Ejecución del saxofón	Postura técnica	Utiliza una postura relajada al momento de ejecutar el saxofón	X		
		Ubica adecuadamente los brazos y dedos en el saxofón.	X		
		Utiliza correctamente la embocadura al tocar el saxofón.	X		
		Emite un sonido claro y afinado.	X		
	Lectura musical	Ejecuta con el saxofón Notas escritas en el pentagrama	X		
		Ejecuta la escala de Sol Mayor en el pentagrama usando el saxofón	X		
		Ejecuta Patrones Rítmicos con figuras musicales simples a través del saxofón	X		
		Interpreta melodías conocidas en compases simples usando el saxofón	X		
	Interpretación musical	Expresa signos de expresión dinámica con el saxofón.	X		
		Muestra confianza y serenidad en sí mismo al momento de ejecutar el saxofón	X		
		Emplea un comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar el saxofón	X		
		Muestra dominio escénico al ejecutar el saxofón.	X		
	Técnica de Respiración	Domina los movimientos de la respiración a través del saxofón respetando frases musicales.	X		
		Controla el aire inspirado en todo momento a través del saxofón.	X		
		Ejerce una mediana proyección del aire con su instrumento el saxofón.	X		
		Mantiene uniforme el aire al ejecutar el saxofón.	X		

OBSERVACIONES/CONCLUSIONES:

El instrument es valido para su aplicacion


FIRMA
DNI: 48005555

FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Taller "Saxotecnic", para mejorar la ejecución del saxofón, en estudiantes de la banda de música de la institución educativa "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2019

Nombre del instrumento: *Guía de observación de ejecución de saxofón*

Nombre del experto: *Oscar Pelomina Pastor*

Especialidad:

Grado: *Licenciado en Educación*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		COMENTARIOS
			SI	NO	
Aprendizaje de la Ejecución del saxofón	Postura técnica	Utiliza una postura relajada al momento de ejecutar el saxofón	x		
		Ubica adecuadamente los brazos y dedos en el saxofón.	x		
		Utiliza correctamente la embocadura al tocar el saxofón.	x		
		Emite un sonido claro y afinado.	x		
	Lectura musical	Ejecuta con el saxofón Notas escritas en el pentagrama	x		
		Ejecuta la escala de Sol Mayor en el pentagrama usando el saxofón	x		
		Ejecuta Patrones Rítmicos con figuras musicales simples a través del saxofón	x		
		Interpreta melodías conocidas en compases simples usando el saxofón	x		
	Interpretación musical	Expresa signos de expresión dinámica con el saxofón.	x		
		Muestra confianza y serenidad en sí mismo al momento de ejecutar el saxofón	x		
		Emplea un comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar el saxofón	x		
		Muestra dominio escénico al ejecutar el saxofón.	x		
	Técnica de Respiración	Domina los movimientos de la respiración a través del saxofón respetando frases musicales.	x		
		Controla el aire inspirado en todo momento a través del saxofón.	x		
		Ejerce una mediana proyección del aire con su instrumento el saxofón.	x		
		Mantiene uniforme el aire al ejecutar el saxofón.	x		

OBSERVACIONES/CONCLUSIONES:

El instrumento es coherente para medir la
técnica de ejecución del Saxofón



FIRMA

DNI:

17906687