

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**“INFLUENCIA DEL DESARROLLO EDUCATIVO  
DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO EN  
LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL CETPRO FERNANDO  
DE SZYSZLO, TRUJILLO 2020”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTORA**

**BACH. YESSSENIA LISSETH PRETELL CÉSPEDES**

**ASESORES**

**MG. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA**

**MG. ISIDRO N. PRETELL ÁLVAREZ**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2021**

**“INFLUENCIA DEL DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL  
AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO EN LA ENSEÑANZA  
MUSICAL EN EL CETPRO FERNANDO DE SZYSZLO, TRUJILLO  
2020”**

## **DEDICATORIA**

A mis padres Isidro y Sara, por brindarme su incondicional apoyo en mi desarrollo profesional y por guiarme en la vida a ser una mejor persona.

A mi querida tía Rosa Pretell, quien me ha apoyado y animado siempre en todo lo que me he propuesto, y que gracias a su amor incondicional e inagotable es mi ejemplo del amor a Dios y al prójimo.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a todos mis docentes por su guía en mi formación pedagógica musical y su ejemplo a seguir como docentes amantes de la enseñanza de la música.

En especial agradecimiento a mi padre Isidro, quien como docente me ha brindado el mejor ejemplo y principal fuente de aprendizaje en mi carrera como educadora musical, gracias a su apoyo incondicional he podido alcanzar mis metas, así mismo, agradecer a mi querida profesora Sonia por su valioso conocimiento impartido en diferentes ámbitos de formación pedagógica y sobre todo por su ejemplo como educadora valiente, profesional y con las metas claras, gracias por ser uno más de los pilares del ejemplo docente en mi vida profesional.

## **PRESENTACIÓN**

**Señores miembros del Jurado:**

En cumplimiento de las normas establecidas por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional en Educación Musical, pongo a su consideración el informe de tesis titulado:

**“INFLUENCIA DEL DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO EN LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL CETPRO FERNANDO DE SZYSZLO, TRUJILLO 2020”**

El presente trabajo de investigación nace ante la necesidad de investigar los cambios generados en el desarrollo de la educación musical ante el aislamiento social obligatorio en el Perú, ocasionado por el virus COVID-19, por lo que se desarrolló una investigación correlacional causal, cuyo objetivo fue determinar cómo influye el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, dejo a su veredicto y observaciones que el contenido amerite, las cuales tendré en cuenta para mejorarlas en forma oportuna, así mismo es mi aspiración que los aportes del presente trabajo de investigación sirva de ayuda a quienes estén interesados en continuar un estudio, buscar y plantear proyectos de mejora teniendo como precedente los cambios surgidos en la enseñanza musical durante la pandemia del COVID-19.

**LA AUTORA**

## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento .....	iv
Presentación.....	v
Índice .....	vi
Resumen .....	x
Abstrac.....	xi
Introducción.....	xii

### CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática. ....	13
1.2. Formulación del Problema .....	15
1.3. Justificación.....	15
1.4. Antecedentes.....	16
1.5. Objetivos De la Investigación .....	19
1.5.1. Objetivo General.....	19
1.5.2. Objetivos específicos.....	19

### CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Desarrollo Educativo durante el Aislamiento Social obligatorio .....	20
2.1.1. Desarrollo Educativo .....	20
A. Definición.....	20
B. Etapas.....	20
C. Indicadores.....	22
2.1.2. Aislamiento social obligatorio en el contexto de la pandemia por Covid-19 .....	23
A. Aislamiento.....	23
B. Aislamiento social obligatorio en el contexto de la pandemia por Covid-19 en el Perú .....	25
2.2. Enseñanza Musical .....	27
2.2.1. Enseñanza .....	27
A. Definición.....	27
B. Estrategias de enseñanza .....	28
C. Modalidades de enseñanza.....	30
D. Modalidades de enseñanza aplicadas en el Perú .....	32
2.2.2. Enseñanza Musical .....	35
A. Definición.....	35
B. Elementos.....	35
C. Métodos de Enseñanza Musical.....	37
D. Modalidades de enseñanza musical aplicadas en el Perú .....	37
E. Instituciones de Educación Musical en Trujillo.....	39

2.3. Desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical	40
2.3.1. Disposiciones educativas por el MINEDU para CETPRO e instituciones artísticas. ....	40

### **CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis .....	44
3.1.1. Hipótesis General.....	44
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	44
3.2. Variables.....	44
A. Variable independiente .....	44
B. Variable dependiente .....	45
3.2.1. Definición conceptual.....	45
3.2.2. Definición operacional .....	45
3.3. Operacionalización de las variables .....	46
3.4. Población y muestra .....	48
3.5. Diseño de investigación.....	48
3.6. Procedimiento.....	49
3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	49
3.7.1. Técnicas .....	49
3.7.2. Instrumentos .....	49
3.8. Técnicas de análisis y procesamiento de datos.....	51

### **CAPÍTULO IV RESULTADOS**

4.1. Resultados.....	52
4.2. Discusión de resultados .....	74

CONCLUSIÓN .....	78
SUGERENCIAS.....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	80

ANEXO 1: Instrumentos de recojo de datos .....	88
ANEXO 2: Ficha técnica de los instrumentos de recojo de datos.....	92
ANEXO 3: Validación por juicio de expertos.....	98
ANEXO 4: Base de datos .....	134

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1. Nivel de desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	52
Tabla 4.2. Nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	54
Tabla 4.3. Dimensión objetivos de enseñanza del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	56
Tabla 4.4. Dimensión metodología docente del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	58
Tabla 4.5. Dimensión soporte pedagógico de los docentes del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	60
Tabla 4.6. Dimensión evaluación de aprendizajes del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	62
Tabla 4.7. Relación del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	64
Tabla 4.8. Prueba de hipótesis del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	65
Tabla 4.9. Relación del desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio y los objetivos de enseñanza de en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	66
Tabla 4.10. Prueba de hipótesis del aislamiento social obligatorio en los objetivos de enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	67
Tabla 4.11. Relación de la influencia del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la metodología docente en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	68
Tabla 4.12. Prueba de hipótesis del desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio en la metodología docente de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	69
Tabla 4.13. Relación del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en el soporte pedagógico de los docentes en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	70

Tabla 4.14. Prueba de hipótesis del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en el soporte pedagógico de los docentes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.....	71
Tabla 4.15. Relación del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la evaluación de los aprendizajes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	72
Tabla 4.16. Prueba de hipótesis del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la evaluación de los aprendizajes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.....	73

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. Nivel de desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.....	53
Figura 4.2. Nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	55
Figura 4.3. Dimensión objetivos de enseñanza del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.....	57
Figura 4.4. Dimensión metodología docente del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.....	59
Figura 4.5. Dimensión soporte pedagógico de los docentes del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020. ....	61
Figura 4.6. Dimensión evaluación de aprendizajes del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.....	63

## RESUMEN

La educación en el presente año 2020 se ha visto afectada a nivel mundial debido al virus COVID-19 ante las medidas de aislamiento social obligatorio para detener la propagación del virus, ocasionando primero la paralización y luego la reactivación de la educación, pero en modalidad a distancia, la presente investigación se enfoca en el ámbito musical, con el objetivo de determinar cómo influye el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

La investigación es de tipo correlacional causal y se desarrolla bajo un diseño descriptivo correlacional causal no experimental, en la cual participaron 11 docentes de música del CETPRO “Fernando de Szyszlo”, donde se aplicó como instrumentos de recojo de datos un cuestionario y una guía de observación.

La conclusión de la investigación fue que el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influyó significativamente en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, como se demuestra en la Tabla 4.7 y en su respectiva prueba de hipótesis en la Tabla 4.8.

Palabras clave: desarrollo educativo, aislamiento social, enseñanza musical.

## ABSTRAC

Education in this year 2020 has been affected worldwide by the COVID-19 virus in the face of mandatory social isolation measures to stop the spread of the virus, first causing the paralysis and then reactivation of education, but in distance mode, this research focuses on the musical field, with the aim of determining how educational development influences compulsory social isolation in musical education at CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

The research is of a causal correlal type and is developed under a non-experimental causal correlal descriptive design, in which 11 CETPRO music teachers "Fernando de Szyszlo" participated, where a questionnaire and observation guide were applied as data collection instruments.

The conclusion of the research was that educational development during compulsory social isolation significantly influenced musical teaching at CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, as demonstrated in Table 4.7 and its respective hypothesis test in Table 4.8.

Keywords: educational development, social isolation, musical teaching.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha permitido determinar que el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influyó significativamente en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, lo cual a la vez permite contribuir al conocimiento sobre los efectos y los aspectos a tener en cuenta ante esta nueva realidad educación que se va creando originada por la pandemia debido al COVID-19.

La estructura que guía esta investigación es la siguiente:

En el capítulo I se presenta el problema de investigación desde su primer análisis mediante la descripción de la realidad en sus tres ámbitos, internacional, nacional y local, presentando la recolección de los datos emitidos por instituciones como la OMS, periódicos internacionales y las medidas dadas por el Gobierno del Perú, llegando así a formular el problema que guía la investigación, determinando luego su justificación y seleccionando los antecedentes pertinentes a la investigación, culminando el capítulo con la determinación del objetivo general y específicos.

En el capítulo II se expone el marco teórico que permite dar luces y dar a conocer sobre las dos variables de estudio, abarcando aspectos desde conceptos, características, etapas y clasificaciones y medidas establecidas en el ámbito educativo por el Gobierno del Perú.

En el capítulo III correspondiente al marco metodológico se presenta las hipótesis planteadas, se trabajan las variables de estudio desde su definición conceptual y operacional, presentando los cuadros respectivos a su operacionalización en donde se dimensionan las variables y se establecen sus indicadores respectivos. Se determina la población muestral de 11 docentes de música, el diseño de investigación descriptivo causal no experimental y que los instrumentos a emplear fueron el cuestionario y la guía de observación.

En el capítulo IV correspondiente a los resultados son presentados en tablas y gráficos con su debida descripción de los datos, el análisis se realizó por dimensiones, estableciendo el nivel de influencia de los datos de cada variable con sus respectivas pruebas de hipótesis.

Lo cual permitió la realización de la discusión de los resultados con los antecedentes seleccionados.

La conclusión general de la investigación fue que el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influyó significativamente en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, como se demuestra en la Tabla 4.7 y en su respectiva prueba de hipótesis en la Tabla 4.8.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1.Descripción de la realidad problemática.

El 11 de marzo del presente año, la Organización Mundial de la Salud (OMS), declaró como pandemia al brote de Coronavirus (COVID-19) convocando a todos los países del mundo a que “adopten medidas urgentes y agresivas” (OMS, 2020, prf. 12). La mayoría de países de Europa y algunos países de América Latina, incluido Perú, han optado por la cuarentena nacional o aislamiento social, es decir que todos los ciudadanos de dicho país, sin excepción deben quedarse en casa, en cuarentena, los centros de trabajo son cerrados excepto los de primera necesidad y centros médicos bajo un estricto protocolo de bioseguridad; otros países han optado por el distanciamiento social (Infobae, 2020, prf. 2), es decir, no hay un aislamiento masivo y drástico sino todo concurre con normalidad excepto que cada persona debe mantener una distancia de metro y medio entre otra evitando las aglomeraciones. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) indica que casi el 80% de la población de estudiantes, a nivel mundial, se ha visto afectada debido al cierre temporal de Instituciones Educativas, por lo que, se declaró continuar con la educación a través del aprendizaje virtual, enfatizando la consideración en las poblaciones vulnerables.

Ante la nueva realidad, uno de los ámbitos educativos más afectados son las disciplinas artísticas, en donde se encuentra la enseñanza musical, ya que según Torlucci (citado por Sepúlveda, 2020), nos dice que la modalidad a distancia en las artes, conlleva un gran desafío pedagógico debido a su naturaleza, en cuanto a la intervención del cuerpo en el aprendizaje (prf. 6 -7). Sin embargo, algunos de los países que estarían mejor preparados para una educación musical virtual son los países nórdicos, siendo Finlandia el país que más ha abordado y desarrollado el tema, también Estados Unidos y España, ya que según Ruokonen & Ruismäk (citado en Casteblanco, 2020), Finlandia es el primer país que incursionó en la educación musical virtual (p.14); Estados Unidos y España combinan virtualidad y clases presenciales, en la enseñanza musical, en los niveles secundarios y primarios respectivamente (pp.21-22). Por lo que podemos deducir, hay una pequeña población de docentes y alumnos a nivel mundial, que pueden adaptarse sin mayores dificultades al contexto educativo producido por la pandemia ya que poseen un amplio conocimiento en planificación y empleo de herramientas tecnológicas educativas. Caso

contrario viene ocurriendo en los países en vías de desarrollo, como es el caso en El Salvador que, ante el cierre de centros educativos, se encuentran en un proceso de experimentación en el entorno virtual, aún sin un plan de acompañamiento para el alumnado (Picardo, 2020, p. 20). Argentina y sobre todo Bolivia registran escaso acceso a internet, computadoras e impresoras (De Francesco y Mansueto, 2020, p.13). Por lo que se percibe que el escaso contacto e interacción casi nula con la tecnología, muchos de los docentes y alumnos carecerían de conocimientos y herramientas para afrontar las inminentes necesidades sobre el manejo de las TIC.

En el Perú, ante la declaración del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel Nacional el 11 de marzo, por el presidente de la República Martín Vizcarra Cornejo y posteriormente la orden de aislamiento social obligatorio el 15 de marzo, la educación quedó paralizada, afectando a 9,911,513 estudiantes en los niveles inicial, primaria, secundaria y universitario (UNESCO, Impacto de la COVID-19 en la educación, 2020). El Ministerio de Educación (MINEDU) ha respondido a la actual necesidad de la modalidad remota a través de la creación e implementación de la plataforma virtual “Aprendo en casa”, así mismo, el MINEDU dispuso la transmisión diaria de clases por televisión y radio nacional (Takehara, 2020), y se repartió materiales educativos como: juegos didácticos, instrumentos musicales y materiales dirigidos a la Educación Básica Especial (Agencia Andina, 2020).

La educación musical, ha vivido una pausa, pero breve, las entidades y educadores musicales se han reinventado hacia las clases a distancia, la Universidad Nacional de Música de Lima dio inicio al dictado de clases en Abril (El Peruano, 2020), la Universidad de música Daniel Alomía Robles, de Arequipa, inició sus clases en mayo a través de su aula virtual UNDAR (UNDAR, página oficial, 2020), la Escuela Superior de Música José María Valle Riestra, de Piura, inició su año académico el 20 de junio (Página oficial de Facebook, 26-05-2020).

En la ciudad de Trujillo las instituciones educativas se adaptaron a las clases de forma virtual, sin embargo, el área de Arte en la cual se desarrolla la enseñanza de la música a nivel escolar se vieron afectadas, los talleres, bandas y orquestas, no se desarrollaron de forma virtual en el ámbito de la educación estatal, sobre todo en los casos en que los estudiantes no cuentan con instrumento propio y estos eran provistos por sus instituciones educativas y los estudiantes no poseían los medios tecnológicos ni recursos para acceder a ellos. En el ámbito de educación musical privada y superiores, tanto el Conservatorio Regional de Música Norte Público “Carlos Valderrama” (CRMNP”CV”) de Trujillo,

como el Centro de Educación Técnico-Productiva (CETPRO) “Fernando de Szyszlo”, de formación musical, academias, y profesores particulares de música, se adaptaron a la nueva modalidad virtual, empleando aplicaciones como Zoom, Whatsapp, Facebook, Google Meet, Skype, entre otros.

En el caso particular del CETPRO “Fernando de Szyszlo” siendo hasta la fecha la única institución educativa privada de educación musical acreditada por el Ministerio de Educación (MINEDU) junto con el Conservatorio de Música “Carlos Valderrama”, institución dedicada a la enseñanza musical mediante la modalidad presencial, que ante el brote de Coronavirus en el mundo y el Perú, cambiando la modalidad del dictado de clases musicales de forma presencial a la del trabajo remoto por seguridad según las normas establecidas por el estado peruano, esto afectó a la comunidad institucional, los docentes han tenido que habilitarse con material tecnológico adecuados o no, para el dictado de clases o la grabación de videos y audios debido al nuevo contexto mundial; así mismo la población de estudiantes se redujo cuantiosamente a quienes cuentan con instrumentos propios o con la posibilidad de compra, así como quienes poseen de laptops o celulares con conexión a wifi, los instrumentos que estaban a disposición ya no son empleados, ante esta situación el CETPRO inició el proceso de reprogramación y adaptación a la nueva modalidad ante la emergencia sanitaria, adaptaciones primero a nivel institucional y posteriormente mejoradas ante las normas establecidas por el MINEDU hacia una modalidad de trabajo remoto. El CETPRO Fernando de Szyszlo ha actualizado sus instrumentos de gestión, metodología, material didáctico, estrategias de enseñanza musical, capacitaciones, entre otras medidas de acuerdo al MINEDU y sobre todo a las características de la enseñanza musical para el trabajo remoto en el CETPRO, razón por la cual la presente investigación busca determinar la influencia del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO “Fernando de Szyszlo”.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Cómo influye el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020?

## **1.3. Justificación**

La presente investigación se justifica en la medida que busca dar a conocer la influencia del aislamiento social obligatorio en el Perú ante la pandemia por el Coronavirus

(COVID-19) en la enseñanza musical de la ciudad de Trujillo, sobre cómo la metodología de enseñanza musical bajo condiciones de enseñanza estatales se viene adaptando y aplicando, qué beneficios y barreras han nacido ante el contexto presentado, ya que una educación integral es necesaria para sobrellevar y vislumbrar un futuro, durante y luego de la pandemia, siendo la música, dentro de las artes, un pilar fundamental para la formación y acompañamiento en la vida del ser humano.

Los datos recopilados servirán para dejar un precedente del análisis de la información sobre cómo ha afectado, cómo es abordado, la importancia que se le ha dado, cómo los maestros e instituciones han reaccionado a la realidad, cómo los estudiantes están respondiendo y adaptándose y qué agentes nuevos intervienen. Con lo cual se busca sirva de fuente de datos para futuras investigaciones, sirva para predecir un futuro con una presencia más preponderante y más preparada para una enseñanza musical de calidad en nuestra ciudad e incrementar el interés en ella buscando nuevos caminos, adaptándonos a las circunstancias nacionales y mundiales.

Se busca dar a conocer, describir y responder a la problemática de un caso específico de una entidad dedicada a la enseñanza musical en la ciudad de Trujillo, analizando y conociendo el impacto sobre su población docente, la adaptación, modificaciones, razones y pormenores en la metodología de enseñanza de la música.

#### **1.4. Antecedentes**

Como antecedentes de estudio a la presente investigación, se han seleccionado en los tres ámbitos internacional, nacional y local, las investigaciones con mayor relación a la variable de la enseñanza musical en un contexto de educación a distancia (e-learning) o b-learning; ya que no existen precedentes de investigación en cuanto a la variable desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio, sino hasta el presente año; por lo que se seleccionó en el ámbito internacional, la investigación de Orman & Whitaker (2010) titulada “Time Usage During Face-to-Face and Synchronous Distance Music Lessons” (Uso del tiempo durante las lecciones de música presencial y sincrónica a distancia) (traducción en línea). Investigación de tipo correlacional explicativa, publicada en la Revista Estadounidense de Educación a Distancia. Se estudió 28,800 cuadros de video y textos de lecciones de saxofón y tuba. Rescatando los siguientes resultados: a comparación con las clases presenciales, las clases a distancia obtuvieron un aumento del 22% ( $p < .05$ ) en el rendimiento de los alumnos, aumento del contacto visual durante la

clase y menos 1% en la ejecución y en la acción docente de realizar apuntes y marcas específicas en el material del estudiante.

Otra investigación relacionada es la de Brändström et al (2012) titulada “Developing distance music education in Arctic Scandinavia: electric guitar teaching and master classes” (Desarrollo de la educación musical a distancia en el Ártico Escandinavia: enseñanza de guitarra eléctrica y clases magistrales) (traducción en línea), investigación descriptivo comparativo con diseño comparativo, patrocinado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional, donde participaron como docentes, 2 estudiantes de música y estudiantes de secundaria, recolectando datos a través de entrevistas y ciertas observaciones de las clases vía Skype, obteniendo las siguientes conclusiones: la enseñanza musical en línea fue percibida de forma positiva por todos los participantes; se presentaron dificultades como tocar juntos o marcar el ritmo debido a los retrasos en la señal; las enseñanzas por medio de videoconferencias, a comparación de las presenciales, son más exigentes para los docentes, en cuanto a planificación y capacidad de improvisación en clase.

En España, Rodríguez y Vicente (2019) realizaron la investigación titulada “Diseño, implementación y evaluación de un programa para el aprendizaje de la guitarra en el grado de educación infantil a través de videotutoriales”. La investigación con enfoque cualitativo, de tipo experimental con diseño pre-experimental, publicado por la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. La población consta de los alumnos de último año de la Carrera de Educación Infantil y dos profesores de guitarra, se empleó un cuestionario ad hoc y entrevistas, obteniendo los siguientes resultados: La opinión de 9 de cada 10 estudiantes fue que los videos tutoriales cumplieron con el objetivo de enseñanza-aprendizaje de la guitarra, superando las limitaciones del tiempo empleado, así mismo, el programa aplicado incrementó la motivación de los alumnos en un 85.6%. Dos tercios de la población consideró que, aunque los recursos tecnológicos han favorecido enormemente a su aprendizaje, estos, no podrían sustituir el rol del docente y una metodología combinada puede dar mejores resultados.

En cuanto a la variable aislamiento social y sus efectos en el contexto de la pandemia, se encontró en Argentina dos investigaciones, la primera investigación de Ceballos y Sevilla (2020) quienes realizan la investigación titulada “El Efecto del Aislamiento Social por el Covid-19 en la Conciencia Emocional y en la Comprensión Lectora. Estudio sobre la Incidencia en Alumnos con Trastornos de Aprendizaje y Menor Acceso a las Nuevas

Tecnologías”. Dicha investigación es de tipo correlacional explicativa, donde se recolectó los datos a través de encuestas a 20 padres y 20 docentes de niños de primaria con diversos trastornos de aprendizaje. Los autores llegan a las conclusiones que, el aislamiento ha generado en los niños con trastorno de aprendizaje un efecto emocional negativo, inestabilidad emocional tanto en alumnos como en padres; los alumnos han empeorado en la comprensión lectora; los alumnos y padres presentan dificultades para regular sus emociones; docentes y padres tienen que realizar un mayor esfuerzo en la enseñanza de la comprensión lectora debido a los factores emocionales, cambio de entorno, escaso acceso a la tecnología y falta de adaptación docente.

De igual forma, como antecedentes en relación a la enseñanza virtual, en el Perú se ha encontrado la investigación de Paredes (2019) en su investigación “Compromiso y rendimiento académico: Comparación entre el programa presencial y virtual de inglés del Centro de idiomas de la Universidad Peruana Unión, 2018”. Investigación de tipo Correlacional con diseño correlacional y transversal no experimental, con la finalidad de optar el grado de Maestro en Educación con Mención en Investigación y Docencia Universitaria. La muestra está comprendida en 403 estudiantes, se empleó la encuesta y el examen de conocimientos para la recolección de datos. Obteniendo como conclusiones, no se encontró diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes según la modalidad empleada presencial o virtual y los estudiantes presentan igual motivación en ambas modalidades.

Una investigación sobre la enseñanza virtual de la música, encontramos a Rojas (2019), cuya investigación titula “Utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el Aprendizaje Musical en el Aula”, investigación aplicada con diseño cuasi-experimental, con la finalidad de obtener el grado de Maestro en Informática Educativa, en la Universidad Norbert Wiener, investigación realizada en dos muestras de 35 estudiantes cada uno del octavo grado en una Institución Educativa, recolectando los datos a través de encuestas y rúbrica, concluyendo que: el uso de las TICs en las clases de música sí influyen significativamente en la ejecución instrumental y en la dimensión actitudinal.

En la ciudad de Trujillo no se han encontrado investigaciones referentes a las dos variables de estudio, pero en relación a una educación a distancia de aprendizajes técnicos, se ha encontrado la investigación de Cueva (2017), titulada “Aplicación de la tecnología e-learning para mejorar el aprendizaje de ofimática empresarial en los estudiantes de computación e informática del Instituto Superior Tecnológico Nueva

Esperanza”. Investigación aplicada con diseño cuasi experimental, con la finalidad de obtener el grado de Maestro en Ingeniería de Sistemas con mención en Administración y dirección de tecnologías de la información en la Universidad Nacional de Trujillo. La población y muestra la constituyen 60 estudiantes de la Carrera Profesional Computación e Informática (CPCI), se utilizaron como instrumentos de recolección de datos la entrevista y la encuesta. Obteniendo como resultado que: los estudiantes de la CPCI mejoraron su nivel de aprendizaje un 15% y los docentes mejoraron su rendimiento un 22% gracias una capacitación de 5 horas sobre Tecnología Informática.

## **1.5.Objetivos De la Investigación**

### **1.5.1.Objetivo General**

Determinar cómo influye el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

### **1.5.2.Objetivos específicos**

- Identificar la influencia del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en los objetivos de enseñanza en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.
- Examinar la influencia del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la metodología docente en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.
- Especificar la influencia del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en el soporte pedagógico de los docentes en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.
- Determinar la influencia del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la evaluación de los aprendizajes en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1.Desarrollo Educativo durante el Aislamiento Social obligatorio**

##### **2.1.1. Desarrollo Educativo**

###### **A. Definición**

Según Venguer (citado en Jiménez, 2011) plantea varias explicaciones, una de ellas es que la educación y el desarrollo siempre se producen en paralelo ya que desarrollo lo define como la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos respectivos a las conductas, el autor refiere a la transmisión de las características particulares que caracterizarían a una sociedad, otra de las explicaciones es que el desarrollo es guiado por la educación, es por ello que Jiménez (2011) basado en lo descrito por Venguer, podemos inferir como desarrollo educativo está determinado por un paradigma educativo vinculado con las políticas educativas de un país, que se refleja en sus sistemas educativos y estos definen el currículo, la formación de los docente y alumnos, metodología, medios y materiales, entre otros.

Desde la perspectiva de la formación infantil Ponce (citado en Santi, 2019) nos dice que el “desarrollo infantil y la educación inicial no deben ser abordados como fragmentaciones...” (p. 144), nos habla de un proceso resultado de una serie ordenada de adquisición de habilidades en las dimensiones de percepción, motriz, cognitiva, lingüística, socioemocionales y autocontrol, y que estos aspectos han sido determinados según contextos histórico, social y cultural.

###### **B. Etapas**

Según Bowles (1981) propone un modelo para concebir y analizar el desarrollo educativo, el modelo tiene en cuenta que cada país no puede ser evaluado de la misma manera ya que presentan diferentes realidades y características, pero Bowles nos dice que aun así es necesario que un modelo sea planteado para el estudio del crecimiento educativo de un país. El modelo que a continuación se describe, es descrita por su autor como etapas que se desarrollan en paralelo y no se debe esperar que se alcance su

desarrollo óptimo a corto plazo, así mismo se recalca que el modelo propuesto puede no ser el mismo en todos los casos.

El modelo propuesto consta de cinco etapas:

- Primera Etapa: Consta de la creación del Sistema Nacional de Educación, conformada por la formación de escuelas bases que permiten la creación de institutos de educación superiores, estos son: la escuela primaria, secundaria, institutos de formación de docente, colegios técnicos – vocacionales y post-primaria. La historia nos indica que un sistema educativo puede ser fundado bajo una perspectiva elitista o masivo de libre acceso.
- Segunda Etapa: concierne a la educación superior, la cual surge luego de la consolidación y fundación de escuelas indicadas en la primera etapa. La educación superior contribuye a mejorar la calidad educativa y resolver deficiencias en la educación básica y contribuye a mejorar la realidad local mediante el profesionalismo de sus pobladores.
- Tercera Etapa: tiene un rasgo político, que se enfoca en llevar ayuda mediante métodos no-formales a las zonas rurales, zonas con analfabetismo y con difícil acceso, en el que se procura ayudar al desarrollo de la producción y mejorar la calidad de vida del poblador; con lo cual se busca a futuro que se invierta en proyectos similares, como la educación. Esta etapa se manifiesta con la creación de Programas de Desarrollo Rural.
- Cuarta Etapa: consiste en reformas educativas de ámbito administrativo, en el que se busca hacer permanentes y mejorar las escuelas rurales, así como mejorar el costo resultado de la educación ofrecida.
- Quinta Etapa: está relacionada con el auge del desarrollo de la educación superior, y se centra en el desarrollo nacional empleando recursos como la investigación y evaluación y puesta en desarrollo de proyectos, entre otros. Según Bowles (1981) las universidades en esta etapa persiguen los siguientes objetivos: Expansión universitaria, Universidad abierta y Comisiones e Institutos de investigación universitarios.

### C. Indicadores

Según la UNESCO (s.f.) estableciendo el paralelo entre el termino desarrollo educativo como Desarrollo del Milenio, se indica la importancia de la cultura en la educación, y siendo la educación primaria la base de la educación se da importancia a la “educación secundaria, profesional y terciarias” (p. 48), en donde establece cuatro indicadores centrales educativos:

- **Educación Inclusiva:** la educación siendo su objetivo la adquisición de conocimientos fundamentales y competencias para la realización del individuo, también busca la construcción de relaciones e interacción social entre diversos grupos sociales y culturales para la construcción de una sociedad cohesionada, establecido como derecho cultural a la educación mitigando la marginación educativa del país y penuria de educación.
- **Educación plurilingüe:** una educación de calidad valora y fomenta el diálogo entre culturas y la diversidad para adquirir habilidades de apreciación y dominio de nuevos códigos culturales que permitan la cohesión de una sociedad democrática.
- **Educación artística:** con la finalidad de mejorar la calidad de la educación, la educación artística fortalece los talentos hacia la creatividad, siendo las capacidades cognitivas y creativas un derecho humano y cultural, por lo cual una educación artística debe estar presente en los niveles primarios y secundarios.
- **Formación de los profesionales del sector cultural:** en este acápite se hace mención a la importancia de la educación técnica y de nivel terciario dentro de las áreas de arte para la gestión de la cultura, fomentando la creación y desarrollo de una población creativa formando profesionales de la cultura competentes y capaces tanto para su beneficio personal como de la comunidad.

## **2.1.2. Aislamiento social obligatorio en el contexto de la pandemia por Covid-19**

### **A. Aislamiento**

#### **a. Definición**

Según Jasper (citado en Oñate,2014) aislamiento es cuando el ser humano no se comunica, no se relaciona, ni comparte sentimientos, debido a un encierro en un lugar físico, mental, o ante la anulación de la percepción sensorial, causando daños psicológicos; este aislamiento puede ser tanto voluntario como impuesto y afecta gravemente a la mente del individuo al anular necesidades básicas del ser humano como la comunicación, interacción social y lo afectivo.

La Real Academia Nacional de Medicina (2012) en su diccionario virtual define aislamiento como una respuesta defensiva a nivel psicológico al crear una barrera entre su pensamiento con su contexto, pero sobre todo desvinculando su psique con lo afectivo; también se menciona como aislamiento a la poca o nula interacción social causada por diferentes enfermedades una de ellas las mentales o ante la falta de alguno de los sentidos como la vista o la audición.

Otra definición muy relacionada a la palabra cuarentena es, aislamiento como la acción de separar o limitar el contacto de personas o animales con alguna infección evitando la propagación o contagio, el aislamiento se produce en un lugar con ambientes altamente calificados (Diccionario académico de medicina, citado por Agudelo, Murgas y Perdomo, 2018).

El aislamiento entorno a un análisis clínico, es una acción progresiva o disruptiva generada como respuesta ante un factor interno o externo, donde el individuo puede buscar seguridad, o es aislado por seguridad o lo despojan del sentimiento de seguridad.

#### **b. Tipos**

La definición de aislamiento nos dirige y sugiere a la existencia de diferentes tipos de aislamiento, que se clasifican generalmente en dos basados en el origen del reactivo, interno o externo, es así que, estudiando a Oñate (2014) quien menciona diferentes tipos de aislamiento, se ha sistematizado en dos tipos generales y subtipos:

**Aislamiento como Mecanismo:**

- Aislamiento por enfermedad provocado por el déficit motor: es decir son ante una inmovilidad física, como la parálisis cerebral, o invalidez, generan un deterioro mental y de autoestima ante la reducción del contacto social.
- Aislamiento como mecanismo de defensa: según Freud, esta respuesta primitiva surge inconscientemente, ante un recuerdo que no puede ser superado, por lo que la mente desvincula la representación mental de los sentimientos volviéndolo una representación sin importancia.

**Aislamiento externo, el social, el impuesto u obligatorio:**

Continuando con la investigación de Oñate (2014) este aislamiento es provocado de afuera, es decir la sociedad genera el accionar de incomunicarse, la misma sociedad puede dirigir el aislamiento o el mismo individuo físicamente se aísla de la sociedad, así mismo, se señala que el aislamiento social, originado externamente, difiere del tipo del aislamiento como mecanismo en los siguientes aspectos: El individuo no se aísla por que rechaza el afecto, él es rechazado por diferentes motivos y toda comunicación es anulada.

El aislamiento social se caracteriza principalmente por la influencia externa sobre el individuo, al no escoger el aislamiento para satisfacción propia, y al ser privado de necesidades fundamentales relacionadas con la libertad, el aislamiento causa una confusión o alteración en cómo el individuo decodifica la realidad, su significado e interpretación de sus elementos. Causando una afección mental grave. Este tipo de aislamiento se manifiesta como:

- Aislamiento como maltrato, por ejemplo, secuestro.
- Aislamiento hacia los enfermos, por ejemplo, esquizofrenia.
- Aislamiento carcelario, por ejemplo, cumplir cualquier tipo de arresto.

## **B. Aislamiento social obligatorio en el contexto de la pandemia por Covid-19 en el Perú**

El término aislamiento social obligatorio puede solo ser definido en un contexto social temporal determinado para la presente investigación, como lo es en el contexto de Perú, ya que el término ha sido determinado por el Gobierno del Perú, en el Decreto Supremo N° 044-2020-PCM, en su artículo primero que dicta "... dispóngase el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19" (Gobierno del Perú, 2020, p. 2).

### **a. Definición**

Según el Gobierno del Perú (gob.pe, 2020) en su portal web oficial el aislamiento social obligatorio es una medida con rango de Decreto Supremo que ordena a toda la población peruana a permanecer en casa, evitar el contacto y las relaciones sociales presenciales, esta medida contempla una serie de órdenes específicas cuyo incumplimiento está penalizado.

### **b. Características**

Las características de la orden de aislamiento social obligatorio dadas por el Gobierno del Perú (2020) en relación al accionar social, están determinadas según las medidas establecidas en el Decreto Supremo 044-2020-PCM, de las cuales se señala:

- Suspensión del ejercicio de Derechos Constitucionales (Art. 3 y 4), al restringirse y limitarse los derechos a la libertad, inviolabilidad de domicilio, libertad de reunión y de tránsito en el Perú.
- Restricciones en el ámbito de la actividad comercial, actividades culturales, establecimientos y actividades recreativas, hoteles y restaurantes (Art. 7), establece el cierre de los centros antes

mencionados excepto por aquellos minoristas que comercian bienes de primera necesidad.

- Cierre temporal de fronteras y del transporte en el territorio nacional (Art. 8 y 9), queda restringido la entrada y salida del territorio nacional por cualquier vía: terrestre, aérea, marítima y fluvial, y el transporte urbano es reducido al 50%.
- De la intervención de la Policía Nacional del Perú y de las Fuerzas Armadas (Art. 10), para garantizar el debido cumplimiento y alcance de los objetivos la PNP y las FF.AA. del Perú se les otorga la facultad de ejercer la fuerza.

### **c. Efectos**

Uno de los grandes efectos del aislamiento social obligatorio en el mundo es la estandarización de la Virtualidad, desde las actividades gubernamentales, jurídicas, administrativas, educativas, finanzas, salud, acceso a la información, lo cual envuelve gran parte de las actividades diarias de cada individuo a interactuar con la tecnología, por ende, los gobiernos de estado, locales y regionales impulsan campañas que buscan acercar a la comunidad hacia la tecnología, sobre todo a quienes más lo necesitan y carecen de economía y de educación en TIC (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, CGLU, 2020).

Según CGLU (2020), en el ámbito educativo, como ejemplos de numerosos casos, Bogotá y Xián, han implementado el acceso a la educación mediante televisión y radio en el primer caso; y en el segundo, por medio de la educación online todos los alumnos hasta nivel inicial pueden seguir estudiando desde sus casas. Desde una perspectiva social y cultural, Ámsterdam se ha asegurado de distribuir alrededor de 5,000 laptops a quienes más lo necesitan, así como ha dado libre acceso a la visualización de óperas online ya que busca fortalecer y no descuidar la parte cultural del país.

Según Aljanati *et al* (2020) especifican como efectos debido a la pandemia por el COVID-19 y del aislamiento social como preventivo, a las poblaciones indígenas en el país de Argentina siendo los aspectos: salud, donde se observó actos de discriminación, falta de agua,

deficiente condiciones de salud debido a la aglomeración de indígenas en zonas urbanas; problemas de alimentación, debido a la falta de acceso a los locales de distribución de alimentos y agua y al aumento de precios, reducción del empleo informal, e imposibilidad al acceso de medicamentos; así como dificultades para el acceso a la información sobre los protocolos de salud debido a no contar con internet ni información de parte del estado a las comunidades más alejadas.

## **2.2.Enseñanza Musical**

### **2.2.1.Enseñanza**

#### **A. Definición**

Según Navarro (2011) la palabra “enseñar”, proviene del latín in-signare, que etimológicamente significa “mostrar a través de signos, comunicar” (p. 39). Existen diferentes definiciones de enseñanza, ya que la concepción de enseñar se ha ido adaptando y cambiando conjuntamente con la percepción del hombre sobre la vida o la sociedad, es decir con los paradigmas, que con el tiempo se adaptaron en función a las necesidades de una sociedad. Por ello, partamos de la definición general, desde la raíz etimológica de enseñanza, según Fenstermacher (citado en Narro, 2011) desde una perspectiva filosófica, enseñanza es una relación entre una persona que posee algún conocimiento o destreza que intenta transmitir estos conocimientos a una segunda persona que no los sabe. Sobre esta definición Feldman (1999) menciona que esta concepción no hace referencia a la metodología; por lo que esto correspondería según el enfoque, teoría o modelo pedagógico.

Así mismo, Medina (2002, citado por Navarro, 2011) nos alcanza una concepción más actual y define enseñanza:

...como el modo peculiar de orientar el aprendizaje y crear los escenarios más formativos entre docente y estudiantes, cuya razón de ser es la práctica reflexiva e indagadora, adaptando la cultura y el saber académico a los estudiantes en función de los valores educativos. (p. 42).

Claro está que esta definición ya no solamente habla de dos personas y un conocimiento, sino involucra objetivos, un contexto conveniente y adaptativo según el estudiante y la entidad educadora.

Como existen innumerables concepciones, y seguirán apareciendo nuevas ideas sobre la enseñanza, solo se mencionará algunos enfoques o perspectivas de diferentes autores:

- Como teoría, para Rodrigo, Rodríguez y Marrero (citado en De Vincenzi, 2009) existen cinco teorías implícitas sobre la concepción de la enseñanza desde el punto de vista del docente: Teoría dependiente, productiva, expresiva, interpretativa y emancipadora.
- Como enfoque, para Fenstermacher y Soltis (1998) existen tres enfoques de enseñanza: ejecutivo, terapeuta y liberal.
- Como enfoques provenientes de teorías psicológicas, según Sarmiento (2007), está el enfoque técnico (Tolman y Skinner), el enfoque heurístico (Piaget, Bruner y Stenhouse) y el enfoque sociocrítico (Vigotsky, Luria, Leontiev, entre otros).

Sin duda existen y existirán muchos enfoques al intentar definir enseñanza, ante ello, Navarro (2011) nos dice que el concepto de enseñanza ha sido estudiado desde diferentes perspectivas a lo largo de los años, y menciona alguna de ellas: "...filosófica (antes mencionada), conductual, cognitiva, lógico-científica, sistémica-comunicativa-semiótica, cultural y emocional, entre otras..." (p. 41).

## **B. Estrategias de enseñanza**

Para definir qué son las estrategias de enseñanza, recurriremos a tres concepciones: Según García (1995) las define como "un sistema peculiar constituido por unos determinados tipos de actividades de enseñanza que se relacionan entre sí mediante unos esquemas organizativos característico" (p-6). Para las autoras Anijovich y Mora (2009) las definen "como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos (...) considerando qué queremos que

nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué” (p. 4) y finalmente Fernández (2010) nos dice, “(...) son aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor/a dirija con pericia el aprendizaje del alumnado” (p.102). En conclusión, hablar de estrategias de enseñanza hace referencia al plano solamente docente, perspectiva, decisiones, proceso, desempeño, técnicas, evaluación, evolución de la enseñanza; en función de un grupo de estudiantes a los que se desea enseñar, influenciar y guiar en los procesos de aprendizajes.

Según Anijovich y Mora (2009) las estrategias de enseñanza, de los docentes, son desarrollados en función de dos dimensiones: reflexiva y de acción; la dimensión reflexiva involucra los procesos cognitivos del pensamiento, análisis del contenido y del contexto, diseño de actividades educativas posibles, culminando con la toma de decisiones pertinentes; la dimensión de acción consiste en la realización de lo planificado en la dimensión reflexiva. Así mismo las autoras, señalan que las estrategias de enseñanza presentan tres momentos: planificación, acción o momento interactivo y evaluación de la acción.

Para Fernández (2010) hablar de estrategias de enseñanza es hablar de Estrategias Metodológicas, las cuales se conforman de métodos y técnicas para la enseñanza, y a su vez las estrategias responden al modelo didáctico del docente. Según Fernández (2010) estas Estrategias Metodológicas se agrupan en tres modalidades: transmisión de la información, procesos de aplicación y la actividad del alumno. El autor hace referencia también a la Metodología de la Enseñanza Basada en Competencias.

- Transmisión de la Información: el docente es la principal fuente de información e imparte el conocimiento de forma lineal, de lo general a lo específico. Se clasifican en tres tipos: Organización Lineal Descendente, Organización Motivacional y Organización Asociativa.
  
- Procesos de Aplicación: el docente alcanza al estudiante un soporte teórico con información para que sea analizada y el estudiante produzca su propio aprendizaje en función de ella. Este tipo de enseñanza es ideal para el aprendizaje y dominio de habilidades. Se manifiesta en cinco tipos:

Métodos demostrativos, Aprendizajes en el puesto de trabajo, Enseñanzas programadas, Métodos Interrogativo y Métodos de casos.

- Actividad del Alumno/a: el alumno genera su propio aprendizaje, y el docente está presente para ayudar en lo que necesite, se busca fomentar la creatividad, responsabilidad y sentido crítico del alumno. Mayor mente recomendado para adultos. Tipos: Descubrimiento, Método Tutorial, Método por proyectos y Métodos individuales. Cabe resaltar que si se trabaja en grupo es necesario que el docente esté capacitado en técnicas y saber cuándo es pertinente emplearlas.

### **C. Modalidades de enseñanza**

Modalidad Presencial:

La historia y tradición de la educación se ha desarrollado, hasta la fecha, por medio de la transmisión oral de conocimientos, docente – alumnos, en un ambiente físico llamado aula, en donde el docente era la fuente de conocimiento, que con el paso del tiempo este proceso enseñanza-aprendizaje fue desarrollando diferentes estrategias, desde una perspectiva en la que el docente era el centro y fuente irrefutable del conocimiento, hasta, la perspectiva en la que el estudiante es fuente y/o actor del conocimiento y el docente es la guía o facilitador para despertar y transformar ese conocimiento. Así como nos lo indica Arroyo (2002), la metodología presencial se caracteriza por una enseñanza unidireccional, en la que docentes y estudiantes son como esclavos de las clases, por medio de exposiciones orales de contenido básico, que es repetitivo o de repaso.

Modalidad a Distancia o Electronic Learning:

A través del avance tecnológico nace la Enseñanza Virtual (EV), según San Martín (2002), la define como “enseñanza que utiliza la computadora, bien como apoyo a la enseñanza, bien como el medio total de transmisión del conocimiento” (p.55), es así que, según el grado de empleo de la virtual, se crea una nueva forma de enseñar, tanto el docente como el estudiante tienen nuevas fuentes, y herramientas didácticas que facilitan y agilizan la enseñanza y aprendizaje. Esto es el Electronic Learning (Aprendizaje electrónico), que

consiste en una “formación a distancia potenciada por la tecnología” (Bartolomé 2004, p. 3), como anteriormente menciona San Martín (2002) la educación a distancia se caracteriza por la transmisión del conocimiento cien por ciento por medio de una enseñanza virtual y, por el empleo de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que se da a través de Plataformas de Gestión del Conocimiento, en el que los docentes y los estudiantes disponen de “correo electrónico, foro de debate y salas de conversación... tablero electrónico...” (p. 56), así mismo, García (citado en Bartolomé, 2004) menciona que esta modalidad se caracteriza por: “separación profesor alumno, uso de medios técnicos, tutoría del profesor como apoyo y aprendizaje independiente” (p.3).

Esta modalidad, aunque tiene muchas ventajas en cuanto a la facilidad de acceso a la educación, eliminación de la brecha física y presencial en un salón de clase, y que es una modalidad de bajo costo a diferencia del presencial, en sus primeras facetas presentó ciertas deficiencias, generando una calidad educativa deficiente. Esto según Bartolomé (2004), ya que, para él esta modalidad fracasó, debido a las siguientes problemáticas presentadas: contratación de tutores sin experiencia debido a su bajo costo, sobrecarga de trabajo, dirección del aprendizaje en los materiales, profesores escritores de textos más no pedagogos, olvido del diseño pedagógico ante el enfoque exclusivo sobre el marketing, etc.

Es por ello que en la actualidad se ha mejorado la educación a distancia, Delgado (2020) nos dice que, gracias al continuo desarrollo tecnológico, la educación a distancia incorporó las transmisiones en vivo, implementando así, dos categorías: el aprendizaje Sincrónico y Asincrónico. El primero hace referencia a una educación en vivo y grupal, en la que interactúan docente y compañeros por medios tecnológicos, la ventaja es que cualquier duda puede ser absuelta al momento de la clase, pero las desventajas son causadas por la misma tecnología, si el alumno no posee el implemento adecuado para recibir las clases, como una PC o Laptop y una internet adecuada; el segundo es la forma original de la educación a distancia, un aprendizaje individualizado en diferentes momentos a elección del estudiante, que se basa en el estudio de un

material o video preparado y compartido por el docente, el cual puede ser revisado en cualquier momento cuantas veces sea necesario para el estudiante; estos son sus mayores ventajas, pero como desventajas, si mejoramos los mencionados en el párrafo anterior, se presenta la falta de interactividad con el docente y compañeros, y la absolución rápida de preguntas.

Modalidad Semipresencial o Blenden Learning:

Siguiendo el concepto de Enseñanza Virtual (EV), según San Martín (2002) en cuanto a un empleo de la virtualidad como apoyo nace el primer término acuñado a esta modalidad, Blenden Learning (B-Learning), denominación que surge aproximadamente en el año 2002, y su traducción es “aprendizaje mezclado”, y se define como un modo para aprender en el que se mezclan enseñanza presencial y no presencial (Bartolomé, 2004). Esta modalidad es aplicada desde incluso mucho antes, por lo que es conocido también como Modelo Híbrido, Educación Flexible y Educación Semipresencial (Bartolomé, 2004).

Bartolomé (2004), indica que el B-Learning, nace ante dos necesidades, primero, que la Educación a Distancia, no llegó a cumplir los estándares de calidad educativa, de los cuales se detallaron anteriormente; y segundo, el alto costo de la educación presencial, esto es, docentes e investigadores, materiales didácticos y tecnológicos, implementación de aulas, laboratorios, infraestructura, etc. es así que el B-Learning presenta abundantes beneficios ya que busca que el estudiante sea más activo en su aprendizaje basándose en aprovechar el material y recursos existentes y por crear en el mundo de la web, seleccionado previamente estos materiales y recursos. Logrando que el estudiante no solo se forme y adquiera conocimientos, sino que desarrolle competencias en el uso de la tecnología que es lo que se necesita para desenvolverse y desarrollarse en el mundo actual.

#### **D. Modalidades de enseñanza aplicadas en el Perú**

Presencial:

La implementación o desarrollo de la educación peruana a lo largo de su historia, está estrechamente vinculada a la demanda que reclama el país en una

determinada situación histórica, “fenómenos sociales, políticos, económicos y culturales de la sociedad” (Chuquilin, 2011, p. 10). En el Perú, la educación es de carácter presencial obligatorio, por lo que el Ministerio de Educación en el año 2009 norma como modalidades de estudio las siguientes (Jopen, Gómez, Olivera, 2014, p. 9):

Educación Básica:

- Educación Básica Regular (EBR)
- Educación Básica Alternativa (EBA)
- Educación Básica Especial (EBE).

Educación Superior:

- Educación Superior Técnica
- Educación Superior Pedagógica
- Educación Superior Universitaria

La educación presencial universitaria peruana se encuentra establecida en el Artículo 39 de la Ley Universitaria N°30220, donde a su vez, en dicha ley se presentan los requisitos crediticios para una educación superior presencial, según los Artículos 41, 42 y 43, se detallan (Congreso de la república, 2014):

Para Pregrado: 35 créditos en estudios generales y 165 créditos de estudios específicos y de especialidad, haciendo un total de 200 créditos mínimos. En el caso de posgrado, para obtener un Diplomado se debe obtener un mínimo de 24 créditos; para Maestrías de Especialización, de Investigación o Académicas, un mínimo de 48 créditos más el dominio de un idioma extranjero; en el caso de Doctorados, el mínimo de créditos, corresponden a 64 más el dominio de dos idiomas extranjeros o uno extranjero y otro de lengua nativa.

Semipresencial o a Distancia:

La Ley Universitaria N° 30220 también establece en su Artículo 39 además de la modalidad presencial, las modalidades semipresenciales o a distancia donde se presenta como estándares de calidad educativos una equivalencia de carga lectiva referente a los presenciales, el Artículo 47, especifica sobre la educación a distancia, estableciendo los entornos virtuales para el aprendizaje, estándares

de calidad iguales a las presenciales, sin embargo, no está permitido que la educación superior universitaria sea cien por ciento virtual, ya que para pregrado está normado que la modalidad virtual no debe ser mayor al cincuenta por ciento de créditos; y en maestrías y doctorados especifica que la virtualidad no debe ser exclusivamente virtual, así mismo esta modalidad, está disponible solo para la obtención de los grados académicos y no para títulos. Así que, estamos frente a una educación superior semipresencial, por lo que aún no existe una educación superior a distancia propiamente dicha, que sea desarrollada al cien por ciento en entornos de aprendizaje virtual ya que la ley establece como “o a distancia”.

Aunque existe el Proyecto de Ley N° 3420/2018–CR, titulada “Ley que modifica los artículos 39° y 47° de la Ley N° 30220 Ley Universitaria, mediante el cual se precisan las modalidades del régimen de estudio universitario”, el cual está en comisión (Congreso de la República, 2020), esperando ser evaluada, en donde se dice se busca precisar las tres modalidades como presenciales, semipresenciales y a distancia:

- a) La modalidad Presencial
- b) La Modalidad Semipresencial
- c) La Modalidad a Distancia: se especifica el cien por ciento de créditos mediante entornos virtuales de aprendizaje, de forma simultánea o diferida, pero esta modalidad solo no puede otorgar grados ni títulos.

El Proyecto de Ley antes mencionado no cubre las necesidades actuales requeridas a nivel internacional de una educación a distancia para la obtención de un grado o título de una Carrera Profesional, es necesario reconocer que el país, aún no se encuentra en la posibilidad de ofrecer esta modalidad a un nivel de calidad, es necesaria una formación docente en TIC y pedagogía virtual, pero sobre todo una visión por reformar la visión nacional de educación, esto requerirá una implementación tecnológica, inversión adicional, y el país no tiene el conocimiento para invertir de forma adecuada ya que existen grandes deficiencias en la modalidad presencial.

Es por ello que, ante el cierre inminente de las escuelas y universidades peruanas por la pandemia, el Perú no se encuentra preparado para el desarrollo de clases virtuales en todos los niveles.

### **2.2.2. Enseñanza Musical**

#### **A. Definición**

Según Neuman (2004) podemos inferir de su concepción de la educación musical, que la enseñanza musical es la formación integral del ser humano que desarrolla competencias cognitivas y de elementos correspondientes a la música, esta enseñanza abarca diferentes dimensiones del ser humano, estas son la sensorial, el afectivo, cognitivo y en las relaciones sociales.

#### **B. Elementos**

**Objetivos de enseñanza:** según Salcedo (2011) este término hace referencia específica y exclusivamente a los cambios conductuales en los alumnos o estudiantes que se desean obtener y se producen gracias al proceso enseñanza-aprendizaje, los cuales se plasman en planteamientos didácticos; estos objetivos se clasifican en generales y específicos: los Objetivos Generales de Enseñanza expresan la visión total y global de la conducta esperada en áreas como la “cognoscitiva, afectiva o psicomotriz” (p. 116), y los Objetivos Específicos de Enseñanza se encargan de describir detalladamente dicha conducta global que ha de lograr los alumnos o estudiantes, como los “aprendizajes o conductas concretas” (p.116).

**Metodología de enseñanza musical:** Narro (2017) menciona dos contextos de enseñanza, la enseñanza para aprender un instrumento y la que busca desarrollar habilidades sociales a través de la música, es decir una enseñanza holística. Las diferentes metodologías en el mundo de la enseñanza musical giran alrededor de estas dos perspectivas. Se debe considerar que todo método pedagógico es creado para un contexto o realidad social determinada, es así que diferentes pedagogos musicales se basan en sus raíces sociales y en la búsqueda de una mejora social de su realidad a través de la música. Son ejemplos en la perspectiva de ejecución musical, los más conocidos en la actualidad son el método Suzuki, Tort y Yamaha.

Según Navarro (2017) en la segunda perspectiva, más colaborativa y sociable, los métodos de Bayard, Dalcroze, Kodaly, Martenot, Orff y Willems les corresponde, en todos estos métodos, los niños desarrollan sus habilidades auditivas y musicales con la finalidad de formar una actitud hacia la música, y que esta moldee su predisposición y habilidades para la afrontar la vida y hacerlos más sensibles.

**Soporte pedagógico de los docentes:** según el MINEDU (2015) uno de los objetivos de la estrategia nacional “Soporte Pedagógico” es promover un adecuado desempeño pedagógico de los docentes hacia un desarrollo de las competencias de los estudiantes, siendo esto así para la investigación se ha tomado como soporte pedagógico al material elaborado por el docente, tanto físico como virtual, didáctico, audio y visual.

**Evaluación de los aprendizajes:** Según Borne y Rueda (2017), la evaluación de los aprendizajes en el campo de la música, se basa en la escucha, es decir en el producto sonoro, el cual, en un principio al ser un arte efímero, su evaluación era presencial, pero con el avance tecnológico las grabaciones forman parte esencial de la evaluación ya que pueden ser re producidas.

Según Tourinho y Oliverira (2003 citado por Borne y Rueda), la evaluación predominante y con más antigüedad es la performance musical, en la que se evalúan lo siguiente (p.127):

“1) el análisis e interpretación de la manera ... de la cual el estudiante toca el instrumento; 2) el repertorio musical durante el aula; y 3) los test a los que se somete periódicamente, según la visión de su maestro...”

Siguiendo a los autores mencionados, puntualizan características que la evaluación en la era actual debe tener, ya no debe ser vista como un momento para castigar o medir al alumno si ha estudiado lo suficiente, la evaluación debe ser vista como un proceso dinámico, que demuestre democracia y que exprese tranquilidad, generando un ambiente en el que el estudiante percibe un momento natural en el que no encontrará menosprecio y no ha de ser ignorado.

El docente debe emplear el momento de la evaluación como un espacio para el aprendizaje.

### **C. Métodos de Enseñanza Musical**

Existen diversas perspectivas y métodos de enseñanza musical, es así que Narro (2017) nos señala estos métodos en función de dos enfoques, desde una enseñanza dirigida al aprendizaje de la ejecución de un instrumento, desarrollando destrezas específicas en función del dominio de uno instrumento; y otro enfoque, con la finalidad de formar al individuo de forma íntegra ayudando a integrarse a la sociedad, sin la finalidad de formar músicos ejecutantes sino sensibilizar y formar a través de la música. en donde se agrupan diferentes métodos.

- **Método Suzuki:** la enseñanza de la música se da de forma natural, como aprender un idioma a través del escuchar, repetir y memorizar los sonidos y posteriormente se enseña la codificación o lectoescritura musical.
- **Método Tort:** consta de un proceso de enseñanza de cuatro etapas basado en juegos musicales, canto grupal y ejecución instrumental grupal.
- **Método Yamaha:** Desde los cinco años el niño puede iniciar su educación musical, según sus condiciones físicas. Buscar desarrollar la escucha, reconocer y ejecutar un instrumento. Se enfoca en desarrollar habilidades de acompañamiento instrumental, improvisación y ejecución en ensambles a través de la lectoescritura.

Según Narro (2017) en la segunda perspectiva, más colaborativa y sociable, los métodos de Bayard, Dalcroze, Kodaly, Martenot, Orff y Willems les corresponde, en todos estos métodos, los niños desarrollan sus habilidades auditivas y musicales con la finalidad de formar una actitud hacia la música, y que esta moldee su predisposición y habilidades para la afrontar la vida y hacerlos más sensibles.

### **D. Modalidades de enseñanza musical aplicadas en el Perú**

Presencial:

La enseñanza musical presencial principalmente está caracterizada por la tradición del compartir las técnicas de forma oral y demostrativa del maestro

hacia el alumno (Calderón et al, 2019), la modalidad presencial ha sido el pilar educativo por muchos años, donde el maestro tiene un rol imperante, decisivo e irremplazable que guiaba todo el proceso educativo, donde los niveles de logro de los estudiantes dependían de las habilidades técnicas y de enseñanza del maestro. pero el avance tecnológico ofrece nuevas ideas y recursos que modificarían esta modalidad.

En el Perú, la enseñanza musical se desarrolla principalmente con la creación de los Conservatorio de Música, en las ciudades de Lima, Trujillo, Arequipa y Cusco, quienes heredan la metodología tradicional europea de enseñanza musical, al ser la música un arte fugaz en donde se desarrolla el tratamiento del sonido, y su interacción es a través de destrezas físicas sobre un instrumento musical, la metodología es primordialmente presencial, ante la necesidad de tener un contacto directo y en vivo de la producción y tratamiento del sonido por parte del estudiante y del maestro.

Semipresencial o B-Learning:

El avance tecnológico ha contribuido al desarrollo de softwares musicales, y la implementación de dispositivos de grabación de audio y video en el estudio musical. Según Cu (2012), programas que permiten mejorar la afinación, audios de modelos sonoros y de calidad tímbrica, programas para la dirección instrumental, permiten alcanzar una calidad de ejecución o en su caso de dirección musical; por ende, los videos proporcionados por los profesores, así como de los estudiantes; conforman a esta modalidad educativa, al intervenir una educación presencial con el uso de la tecnología musical, en donde el docente según su concepto del tratamiento del sonido y manejo de softwares o dispositivos tecnológicos guiarán su camino docente.

En cuanto a la educación musical provista por el estado peruano, se dice que deficiente, según Leiva (2015) en su investigación sobre las actitudes de los docentes hacia las TIC, en La Merced, Chanchamayo, departamento de Junín, obtuvo resultado de que los profesores de música de secundaria, un 43% manifiestan un nivel inicial o insuficiente en manejo de TIC, capacitación nula expresada por el 52,8% y manejo de las TIC de forma autodidacta un 3,8%;

por lo este grupo de docentes manifestarían dificultades en la docencia musical para el nivel secundario.

### **E. Instituciones de Educación Musical en Trujillo**

Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” (CRMNP “CV”):

El Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” es una institución educativa pública que fomenta el desarrollo de habilidades musicales, fundada en 1947 es parte del grupo de los tres conservatorios del país con valor oficial para emitir títulos profesionales en las Carreras de Ejecución Musical y Educación Musical; según Agreda (2017) el Conservatorio “Carlos Valderrama” ha mantenido una educación no solo de repertorio clásico, sino una metodología de enseñanza tradicional, la cual fue percibida como una institución que necesita una renovación estructural y de formación; en donde la investigadora hace hincapié que la perspectiva también apunta a la falta de presencia del Ministerio de Educación, y un olvido de parte del estado por la educación artística, principalmente, un olvido hacia el Conservatorio de Música Carlos Valderrama.

Ante esta realidad mantenida por muchos años la orden de aislamiento social obligatorio y con ello el cierre del Conservatorio y de las clases presenciales, en cumplimiento a las disposiciones educativas dadas por el MINEDU, la institución actualizó su página web, estableció una conexión móvil vía WhatsApp y Facebook constante con los alumnos y docentes, lo cual exige el aprendizaje tanto de los estudiantes como profesores a desenvolverse en el empleo y manejo de las TIC.

Centro de Educación Técnico-Productiva “Fernando de Szyszlo” (CETPRO “FS”):

En paralelo al Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” en el campo musicales se encuentra el CETPRO “Fernando de Szyszlo” institución de carácter privado fundada en 1994, año desde el cual se dictan cursos especializados para la ejecución instrumental, dirección musical, entre otros (Página web oficial SZYSZLO, Reseña Histórica, 2020). El CETPRO ofrece

una educación técnica de nivel básico, la metodología empleada fue totalmente presencial debido a la naturaleza de los cursos, no contaba con una página web informativa, solo se manejaba una cuenta de Facebook manejada por la Asociación Cultural Fernando de Szyszlo.

El acontecimiento histórico de cierre de la institución debido a la pandemia por el COVID-19, llevó a la institución a renovarse y actualizarse en el manejo y empleo de las redes sociales, páginas virtuales informativas, enseñanza virtual y manejo de softwares musicales, y posteriormente la institución también tuvo que realizar el proceso de adecuación, realizando los trámites y protocolo indicados por norma del MINEDU, explícitos para afrontar el aislamiento social obligatorio para las instituciones educativas del estado peruano para mantener la calidad educativa en el país, consistiendo en la reprogramación para la recuperación de horas, capacitación docente y de estudiantes, empleo de una plataforma educativa, entre otros, y siendo evaluada por la UGEL N°03 de Trujillo en cuanto al cumplimiento de las normas del MINEDU.

La problemática surge a raíz de esta nueva realidad, de cómo el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influye en la enseñanza musical en instituciones de enseñanza de ejecución instrumental en la ciudad de Trujillo, para lo cual se tomó al CETPRO “Fernando de Szyszlo” para investigar lo planteado.

### **2.3.Desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical**

#### **2.3.1.** Disposiciones educativas por el MINEDU para CETPRO e instituciones artísticas.

Lo que a continuación se detalla se toma de lo establecido por el MINEDU (2020) en la Resolución Viceministerial N° 087-2020-MINEDU, Lima, 01 de abril de 2020, en donde se manifiestan las disposiciones por el Gobierno del Perú en el ámbito educativo frente a la pandemia por el COVID19:

Resolución Viceministerial N° 080-2020-MINEDU:

Se aprueba la Norma Técnica llamada “Orientaciones para la prevención, atención y monitoreo ante el Coronavirus (COVID-19) en los Centros de Educación Técnico-Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior” (p. 2).

Decreto de Urgencia N° 026-2020 el 15 de marzo de 2020, en su artículo 21 se establece que el MINEDU deberá tomar medidas para que la educación en todos sus niveles y modalidades presenten sus servicios bajo modalidades que no sean presenciales sino remotos bajo supervisión.

Así mismo en cuanto a las instituciones de educación artísticas y CETPRO se establecen y aprueban las normas:

Que, según el informe N° 00017-2020-MINEDU/VMGP-DIGESUTPA, se aprueba y establece la Norma Técnica “Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en los centros de educación técnico-productiva e institutos y escuelas de Educación Superior, en el marco de la emergencia sanitaria por Covid-19” (p. 3), en donde se establecen las orientaciones para el adecuado desarrollo educativo en todas las instituciones, institutos, cetpros y escuelas peruanas, así mismo se establecen los lineamientos para sus respectivas supervisiones.

Dicha Norma Técnica establece lo siguiente para los Centros de Educación Técnico-Productiva públicos y privados:

Primero se determina la definición de las palabras claves en el Glosario de Términos:

1. Educación no presencial: se toma como referencia la definición de García (citado en MINEDU, 2020) en la cual la define como aquel ejercicio educativo en donde los sujetos educadores y educandos no comparten un mismo espacio, sino que se desarrolla mediante medios tecnológicos, y el estudiante tiene autonomía en su formación en cuanto busca y selecciona los contenidos, valores competencias y actitudes.
2. Plataforma virtual o educativa: se toma como referencia lo definido por Ramírez y Barajas (citado en MINEDU, 2020) donde se define como aquel entorno en línea para el trabajo no presencial, donde se encuentran todas las herramientas para el seguimiento y la debida evaluación de la enseñanza y aprendizaje.

3. Formación Asincrónica: según Ramírez (citado en MINEDU, 2020) se explica que esta forma del desarrollo educativo consiste en la transmisión de los contenidos de forma virtual, pero sin coincidencia en el tiempo, es decir el estudiante puede acceder al contenido y las tareas en según su gestión del tiempo. En esta forma se emplean las plataformas educativas, correos electrónicos, foros, etc.
4. Formación Sincrónica: se toma como referencia a dos trabajos de diversos autores quienes son Lami, Pérez y Rodríguez (citado en MINEDU, 2020) y Ramírez (citado en MINEDU, 2020) de los cuales se deduce en esta forma el docente y el estudiante si coinciden en el tiempo, pero no en el espacio, los cuales se dan por medio de espacios virtuales como chats, video llamadas; también acotar que se emplean los softwares para la concretización de reuniones virtuales.
  - Exámenes de admisión virtuales
  - Matrículas no presenciales
  - Planificación Curricular en 3 Etapas: Revisión de los planes de estudio; Selección y digitalización de los contenidos y materiales prioritarios; Adaptación de sílabos y diseños de sesión adaptando a nuevas metodologías a la forma sincrónica o asincrónica.
  - Recuperación de horas lectivas: la recuperación de horas serán solo de los cursos y contenidos que pueden ser realizados de forma no presencial durante la emergencia sanitaria, para luego al activarse la modalidad presencial se dará inicio a la recuperación de los contenidos técnicos, esta programación debe estar en concordancia con los requerimientos de horas y créditos.
  - Implementación del servicio educativo: este se dará mediante el empleo de soportes digitales y medios de comunicación virtuales, como el empleo de una plataforma educativa o página web, así como puede ser de forma sincrónica o asincrónica; así mismo, se deberán realizar las capacitaciones correspondientes en TIC que empleará la institución para los docentes y estudiantes.

- Evaluaciones: estas serán no presenciales mientras se mantenga la emergencia sanitaria, al reactivarse el modo presencial se llevará a cabo la evaluación diagnóstica de los aprendizajes.
- Por último, se establecen las disposiciones para las Supervisiones de todos los acápite antes mencionados, así como la publicación de la Ficha de Supervisión en su último Anexo.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis

##### 3.1.1. Hipótesis General

**Hi:** El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influye significativamente en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

**Ho:** El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio no influye significativamente en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

##### 3.1.2. Hipótesis Específicas

**Hi:** El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influye significativamente en los objetivos de enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

**Hi:** El desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio influye significativamente en la metodología docente de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

**Hi:** El desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio influye significativamente en el soporte pedagógico de los docentes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

**Hi:** El desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio influye significativamente en la evaluación de aprendizajes de los docentes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

#### 3.2. Variables

**A. Variable independiente:** Desarrollo educativo durante el Aislamiento social obligatorio.

**B. Variable dependiente:** Enseñanza Musical.

### **3.2.1. Definición conceptual**

A. **Variable Independiente:** Desarrollo educativo durante el Aislamiento social obligatorio.

Según el Gobierno del Perú (2020) en su portal web oficial el aislamiento social obligatorio es una medida con rango de Decreto Supremo que ordena a toda la población peruana a permanecer en casa, evitar el contacto y las relaciones sociales presenciales, esta medida contempla una serie de órdenes específicas cuyo incumplimiento está penalizado.

**B. Variable Dependiente:** Enseñanza musical

Según Neuman (2004) podemos inferir de su concepción de la educación musical, que la enseñanza musical es la formación integral del ser humano que desarrolla competencias cognitivas y de elementos correspondientes a la música, esta enseñanza abarca diferentes dimensiones del ser humano, estas son la sensorial, el afectivo, cognitivo y en las relaciones sociales.

### **3.2.2. Definición operacional**

A. **Variable Independiente:** Desarrollo educativo durante el Aislamiento social obligatorio.

Las normas y parámetros establecen una educación a distancia, el uso de dispositivos móviles o informáticos, internet, programas de videoconferencia, páginas webs informativas, producción de material virtual y capacitación del manejo de las TIC, y un tiempo determinado para estar frente a un ordenador o el empleo de la radio y la televisión como medios de comunicación masivos para mantener el desarrollo educativo en el país.

**B. Variable Dependiente:** Enseñanza musical

El docente de música planifica objetivos de enseñanza, aplica estrategias de enseñanza musical, teóricas y de ejecución instrumental en función de una o varias metodologías de enseñanza musical, emplea soportes pedagógicos para el estudiante y se evalúan los aprendizajes en diferentes momentos, en relación a un grupo de estudiantes o dirigido a un individuo a enseñar.

### 3.3.Operacionalización de las variables

#### 3.3.1. Variable Independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO</b>	<b>MODALIDAD EDUCATIVA</b>	<b>1.</b> Empleo de la modalidad educativa a distancia Sincrónica en la enseñanza musical.	Cuestionario
		<b>2.</b> Empleo de la modalidad educativa a distancia Asincrónica en la enseñanza musical.	
		<b>3.</b> Implementación del Plan Educativo en modalidad a distancia en el campo de la educación musical.	
		<b>4.</b> Elaboración de recursos didácticos aplicados a la modalidad a distancia.	
	<b>MEDIOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b>	<b>1.</b> Elaboración de portal web Institucional	
		<b>2.</b> Elaboración de plataforma con base de datos para el acceso de la información en modo asincrónico	
		<b>3.</b> Aplicación o empleo de la plataforma virtual ZOOM para el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación musical en modo sincrónico.	
		<b>4.</b> Elaboración de medios y materiales empleando softwares musicales de escritura musical, grabación y edición de video y/o audio.	

### 3.3.2. Variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
ENSEÑANZA MUSICAL	OBJETIVOS DE ENSEÑANZA	1. Diseña objetivos generales que permiten alcanzar metas a largo plazo en la modalidad a distancia.	Guía de observación
		2. Redacta el objetivo de los contenidos en el aula virtual en la modalidad asincrónica.	
		3. Declara el objetivo de la sesión al alumno al inicio de la clase acorde a la modalidad sincrónica.	
		4. Adapta los objetivos a las características de aprendizaje y contexto del alumno según la modalidad a distancia sincrónica.	
	METODOLOGÍA DOCENTE	1. Usa las TICS en las sesiones de música para mantener la motivación de los alumnos durante la sesión.	
		2. Emplea estrategias pedagógicas que le permiten enseñar y corregir al alumno la adecuada ejecución técnica del instrumento musical a estudiar durante la clase sincrónica.	
		3. Evalúa alternativas de mejora ante factores distractores del entorno que pueden influir en el buen desarrollo de la clase sincrónica.	
		4. Capacita a los alumnos y/o tutores sobre el estudio asincrónico de los contenidos del aula virtual institucional.	
	SOPORTE PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES	1. Emplea aplicaciones digitales móviles seleccionadas pedagógicamente para el alumnado como refuerzo educativo musical asincrónico.	
		2. Elabora materiales didácticos como libros, videos y/o audios para los alumnos y/o padres de familia disponibles en la plataforma educativa del CETPRO.	
		3. Emplea la plataforma educativa del CETPRO durante las clases sincrónicas y/o asincrónicas.	
		4. Organiza los contenidos del aula virtual de forma secuencial y acorde a los objetivos planteados.	
	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	1. Evalúa el inicio, desarrollo y final de la clase sincrónica.	
		2. Aplica criterios de evaluación teniendo en cuenta las características virtuales.	
		3. Evalúa de forma digital los conocimientos adquiridos de teoría musical empleando las TIC.	
		4. Evalúa las destrezas técnico-musicales de forma virtual mediante videos elaborados por los alumnos u otro medio debido al desfase de audio e imagen en la plataforma virtual ZOOM.	

### 3.4. Población y muestra

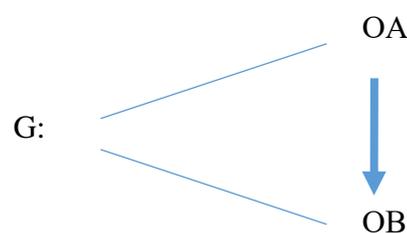
El grupo de estudio para la presente investigación fue considerado como población muestral, ya que tanto la población como la muestra serán la misma; la cual estuvo conformada por los docentes de los talleres de música del CETPRO “Fernando de Szyszlo” siendo un total de 11 docentes participantes en la investigación

N°	TALLER	N° DOCENTES
1	Iniciación Musical	2
2	Violín	1
3	Piano	1
4	Órgano	1
5	Canto	1
6	Dirección Orquestal	4
7	Alientos	1
TOTAL		11

Fuente: Nómina de docentes del CETPRO “Fernando de Szyszlo”

### 3.5. Diseño de investigación

El diseño que guio el desarrollo de la investigación se constituyó en un diseño descriptivo correlacional-causal no experimental, el cual consiste en recolectar información mediante dos observaciones sobre los instrumentos de recojo de datos de cada variable y determinar la relación de causa de la primera variable sobre la segunda variable en un grupo no experimental.



DONDE:

G: Docentes de los talleres de música del CETPRO Fernando de Szyszlo.

OA: Desarrollo Educativo durante el Aislamiento Social Obligatorio

OB: Enseñanza Musical

↓ : relación entre las dos variables observadas.

### **3.6.Procedimiento**

La investigación siguió el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema en los docentes de música del CETPRO Fernando de Szyszlo, cambio en la enseñanza musical debido al contexto social.
- Determinación de los objetivos de investigación.
- Formulación de las hipótesis respectivas.
- Revisión de investigaciones previas con respecto a nuestro tema de investigación.
- Revisión de información teórica existente con respecto a las variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Elaboración del informe de tesis.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

#### **3.7.1. Técnicas**

La técnica empleada en el desarrollo de la investigación para el recojo de datos de la variable independiente se empleó la Encuesta para obtener datos de la percepción de los docentes sobre el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y el ámbito educativo en el país, de la variable dependiente fue la observación de las sesiones sincrónicas vía ZOOM de cada docente de los Talleres de Música del CETPRO, mediante la observación durante la clase u otras se observaron las grabaciones de las clases enviadas por cada docente.

#### **3.7.2. Instrumentos**

Se empleó como instrumento de recolección de datos el Cuestionario, el cual fue aplicado a los docentes de música, el Cuestionario fue elaborado en Google Forms y remitido vía WhatsApp a cada docente, el cual permitió obtener los datos sobre el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio. El cuestionario consta de 16 preguntas, los cuales provienen de 8 indicadores y estos a su vez de 4 dimensiones. El cuestionario está construido

según la Escala de Likert, por lo que se presentaran 4 alternativas de respuesta para cada pregunta.

Los indicadores contienen la siguiente disposición:

Dimensiones:

- Modalidad Educativa:  
4 indicadores – 8 preguntas
- Medios Tecnológicos Empleados para el Desarrollo de la clase:  
4 indicadores – 8 preguntas

La escala valorativa empleada según la escala de Likert fue:

- a) Totalmente de acuerdo ..... 05 puntos
- b) De acuerdo ..... 04 puntos
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ..... 03 puntos
- d) En desacuerdo ..... 02 puntos
- e) Totalmente en desacuerdo ..... 01 punto

En cuanto a la segunda variable, enseñanza musical, el instrumento de la Guía de Observación, en la cual se marcó el grado de cumplimiento de los indicadores, los cuales son un total de 16 indicadores que provienen de 4 dimensiones.

Dimensiones:

- Objetivos de enseñanza:  
4 indicadores
- Metodología docente:  
4 indicadores
- Soporte pedagógico de los docentes:  
4 indicadores
- Evaluación de los aprendizajes:  
4 indicadores

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

- 5: Siempre----- 05 puntos
- 4: Casi siempre-----04 puntos
- 3: Comúnmente----- 03 puntos
- 2: A veces-----02 puntos
- 1: Nunca-----01 punto

### **3.8.Técnicas de análisis y procesamiento de datos**

Los datos recolectados fueron vaciados y almacenados en hojas de cálculos Excel formando las bases de datos de cada instrumento para cada variable, siendo representados por su valor numérico según la escala de valores determinadas. Luego se procedió al análisis estadístico mediante tablas y gráficos para medir cada variable y la relación entre la variable independiente y sus objetivos en tablas de contingencia, así mismo se calculó las hipótesis específicas mediante la fórmula chi cuadrado para establecer el nivel de significancia.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1.Resultados

**Tabla 4.1. Nivel de desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

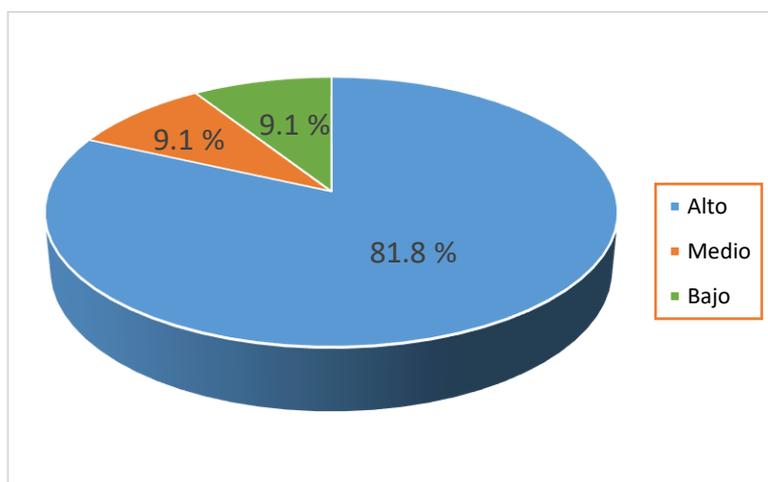
<b>DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	9	81.8
Medio	1	9.1
Bajo	1	9.1
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Anexo 4

**Descripción:** En la Tabla 4.1. se observa que el 81.8% (9) de los docentes obtienen un nivel de desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio alto, en tanto el 9,1% (1) de los docentes obtienen desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio medio y bajo nivel.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los docentes que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio.

**Figura 4.1. Nivel de desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**



Fuente: Base de datos Anexo 4

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, observándose que la mayoría de los docentes participantes de la investigación, tienen un nivel alto de uso de aislamiento social obligatorio.

**Tabla 4.2. Nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

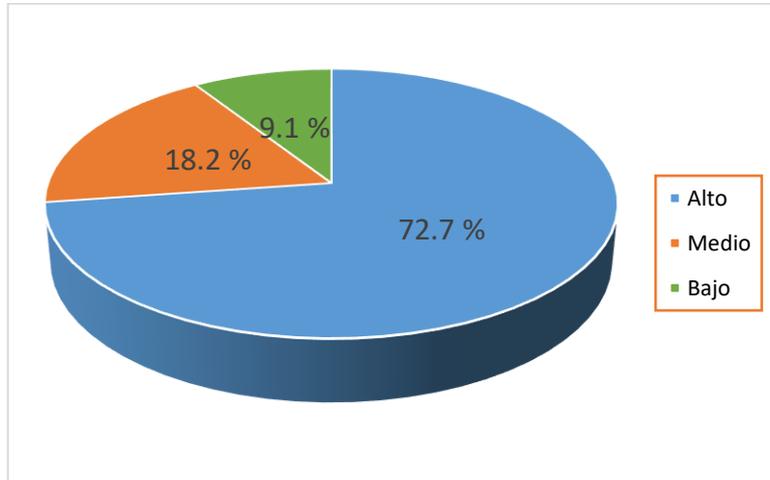
<b>ENSEÑANZA MUSICAL</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	8	72.7
Medio	2	18.2
Bajo	1	9.1
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Anexo 4

**Descripción:** En la Tabla 4.2 se observa que el 72.7% (8) de los docentes obtienen un nivel alto en la enseñanza musical, el 18.2% (2) tienen un medio nivel de enseñanza musical, en tanto que el 9.1% (1) de los docentes obtiene bajo nivel de enseñanza musical.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los docentes que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en la enseñanza musical.

**Figura 4.2. Nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO  
Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**



Fuente: Base de datos Anexo 4

La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, observándose que la mayoría de los docentes participantes de la investigación, tienen un nivel alto de enseñanza musical.

**Tabla 4.3. Dimensión objetivos de enseñanza del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

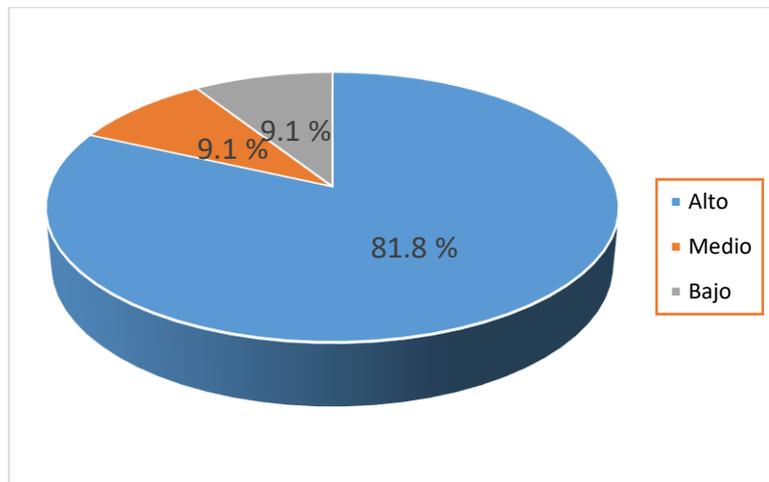
<b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	9	81.8
Medio	1	9.1
Bajo	1	9.1
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Anexo 4

**Descripción:** En la tabla 4.3, se observa que en la dimensión objetivos de enseñanza el 81.8% (9) de los docentes tienen un nivel alto y el 9.1% (1) tienen nivel medio y bajo en la enseñanza musical en la dimensión objetivos de enseñanza docente en la enseñanza musical.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los docentes que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en la dimensión de objetivos de enseñanza musical.

**Figura 4.3. Dimensión objetivos de enseñanza del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**



Fuente: Base de datos Anexo 4

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión objetivos de enseñanza de la enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, observándose que la mayoría de los docentes participantes de la investigación, tienen un nivel alto de la dimensión objetivos de enseñanza.

**Tabla 4.4. Dimensión metodología docente del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

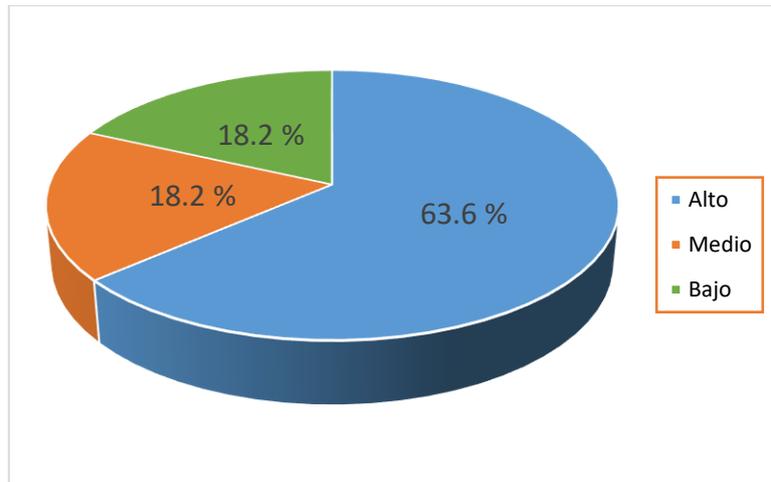
<b>METODOLOGÍA DOCENTE</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	7	63.6
Medio	2	18.2
Bajo	2	18.2
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Anexo 4

**Descripción:** En la tabla 4.4. se observa que en la dimensión metodología docente el 63.6% (7) de los docentes obtienen un nivel alto, en tanto que el 18.2% (2) de los docentes obtienen un nivel medio y bajo en la metodología docente para la enseñanza musical.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los docentes que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en la dimensión metodología docente para la enseñanza musical.

**Figura 4.4. Dimensión metodología docente del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**



Fuente: Base de datos Anexo 4

La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión metodología docente de la enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, observándose que la mayoría de los docentes participantes de la investigación, tienen un nivel alto de la dimensión metodología docente.

**Tabla 4.5. Dimensión soporte pedagógico de los docentes del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

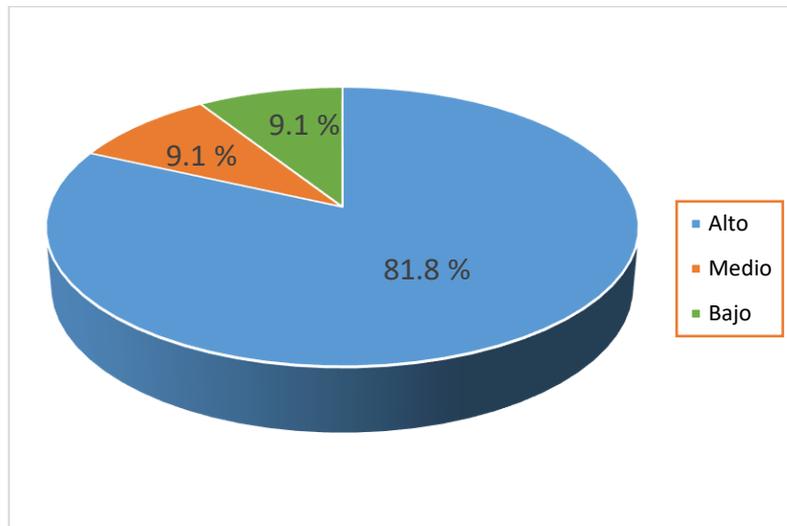
<b>SOPORTE PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	9	81.8
Medio	1	9.1
Bajo	1	9.1
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Anexo 4

**Descripción:** En la tabla 4.5 se observa en la dimensión soporte pedagógico de los docentes que el 81.8% (9) de los docentes tienen un nivel alto y el 9.1% (1) tienen nivel medio y bajo en la enseñanza musical en su dimensión soporte pedagógico de los docentes.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los docentes que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en la dimensión del soporte pedagógico de los docentes para la enseñanza musical.

**Figura 4.5. Dimensión soporte pedagógico de los docentes del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**



Fuente: Base de datos Anexo 4

La figura 4.5 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión soporte pedagógico de los docentes de la enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, observándose que la mayoría de los docentes participantes de la investigación, tienen un nivel alto de la dimensión soporte pedagógico de los docentes.

**Tabla 4.6. Dimensión evaluación de aprendizajes del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

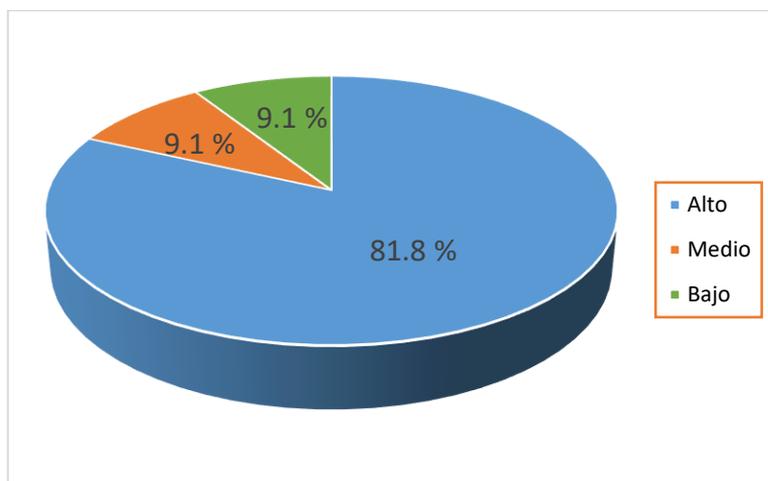
<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	9	81.8
Medio	1	9.1
Bajo	1	9.1
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Anexo 4

**Descripción:** En la tabla 4.6 se observa en la dimensión evaluación de los aprendizajes que el 81.8% (9) de los docentes tienen un nivel alto y el 9.1% (1) tienen nivel medio y bajo en la enseñanza musical en su dimensión soporte pedagógico de los docentes.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los docentes que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en la dimensión de evaluación de los aprendizajes para la enseñanza musical.

**Figura 4.6. Dimensión evaluación de aprendizajes del nivel de enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**



Fuente: Base de datos Anexo 4

La figura 4.6 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión evaluación de aprendizajes de la enseñanza musical en los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, observándose que la mayoría de los docentes participantes de la investigación, tienen un nivel alto de la dimensión evaluación de aprendizajes.

**Tabla 4.7. Relación del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

ENSEÑANZA MUSICAL	DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO						Total	
	Alto		Medio		Bajo		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%		
Alto	8	72.7	0	0.0	0	0.0	8	72.7
Medio	1	9.1	1	9.1	0	0.0	2	18.2
Bajo	0	0.0	0	0.0	1	9.1	1	9.1
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>81.8</b>	<b>20</b>	<b>9.1</b>	<b>9</b>	<b>9.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Anexo 4

**Descripción:** En la Tabla 4.7 se observa que el 72.7% de los docentes obtienen un nivel alto en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y enseñanza, el 9.1% de los docentes obtienen nivel alto y medio en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y medio en la enseñanza musical, en tanto que el 9.1% obtienen nivel bajo de desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y enseñanza musical.

Los resultados nos indican, entonces, que 8 de los 11 docentes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

**Tabla 4.8. Prueba de hipótesis del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

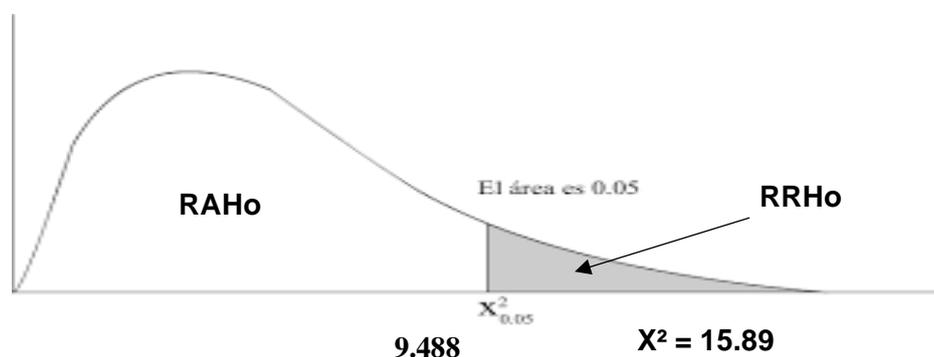
<b>Hipótesis:</b>		
<b>Hi:</b> El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influye significativamente en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		
<b>Ho:</b> El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio no influye significativamente en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		
<b>Valor X<sup>2</sup> calculado</b>	<b>Valor X<sup>2</sup> tabulado</b>	<b>Decisión</b>
<b>15.89</b>	<b>9,488</b>	<b>Rechazo Ho</b>
<b>Conclusión:</b>		
Existe relación de influencia significativa entre el desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio y la enseñanza musical de los docentes en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		

**FUENTE:** Base de datos Anexo N° 4

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

**ESTADÍSTICO DE PRUEBA:**

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 15.89$$



**Tabla 4.9. Relación del desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio y los objetivos de enseñanza de en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA	DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO						Total	
	Alto		Medio		Bajo		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%		
Alto	9	81.8	0	0.0	0	0.0	9	81.8
Medio	0	0.0	1	9.1	0	0.0	1	9.1
Bajo	0	0.0	0	0.0	1	9.1	1	9.1
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>81.8</b>	<b>1</b>	<b>9.1</b>	<b>1</b>	<b>9.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Anexo 4

**Descripción:** En la Tabla 4.9 se observa que el 81.8% de los docentes obtienen en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y objetivos de enseñanza musical un nivel alto, el 9.1% de los docentes obtienen en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y objetivos de enseñanza musical un nivel medio, en tanto el 9.1% de los docentes obtienen en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y objetivos de enseñanza musical un nivel bajo.

Los resultados nos indican, entonces, que 9 de los 11 docentes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

**Tabla 4.10. Prueba de hipótesis del aislamiento social obligatorio en los objetivos de enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

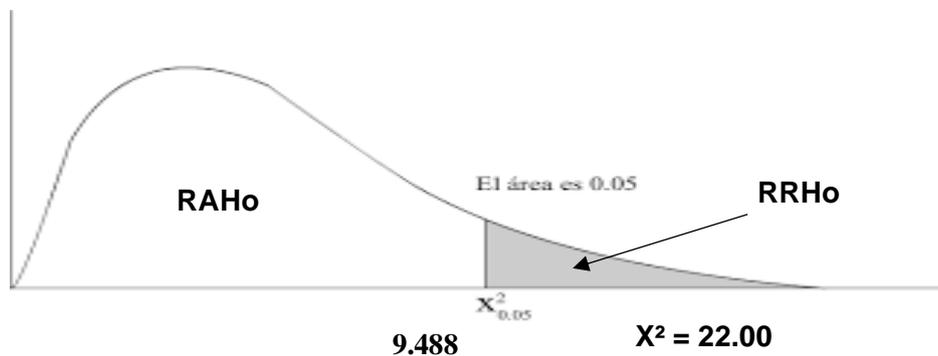
<b>Hipótesis:</b>		
<b>Hi:</b> El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influye significativamente en los objetivos de enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		
<b>Ho:</b> El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio no influye significativamente en los objetivos de enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		
<b>Valor X<sup>2</sup> calculado</b>	<b>Valor X<sup>2</sup> tabulado</b>	<b>Decisión</b>
<b>22.00</b>	<b>9,488</b>	<b>Rechazo Ho</b>
<b>Conclusión:</b>		
Existe relación de influencia significativa entre el desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio y los objetivos de enseñanza musical de los docentes en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		

**FUENTE:** Base de datos Anexo N° 4

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

**ESTADÍSTICO DE PRUEBA:**

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 22.00$$



**Tabla 4.11. Relación de la influencia del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la metodología docente en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

METODOLOGÍA DOCENTE	DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO						Total	
	Alto		Medio		Bajo		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%		
Alto	7	63.6	0	0.0	0	0.0	7	63.6
Medio	2	18.2	0	0.0	0	0.0	2	18.2
Bajo	0	0.0	1	9.1	1	9.1	2	18.2
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>81.8</b>	<b>1</b>	<b>9.1</b>	<b>1</b>	<b>9.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Anexo 4

**Descripción:** En la Tabla de contingencia 4.11 se observa que el 63.6% de los docentes obtienen en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y metodología docente de la enseñanza musical un nivel alto, el 18.2% de los docentes obtienen nivel de desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio alto y medio en la metodología docente de la enseñanza musical, en tanto que el 9.1% obtienen nivel medio en desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y bajo en la metodología docente de la enseñanza musical.

Los resultados nos indican, entonces, que 7 de los 11 docentes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

**Tabla 4.12. Prueba de hipótesis del desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio en la metodología docente de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

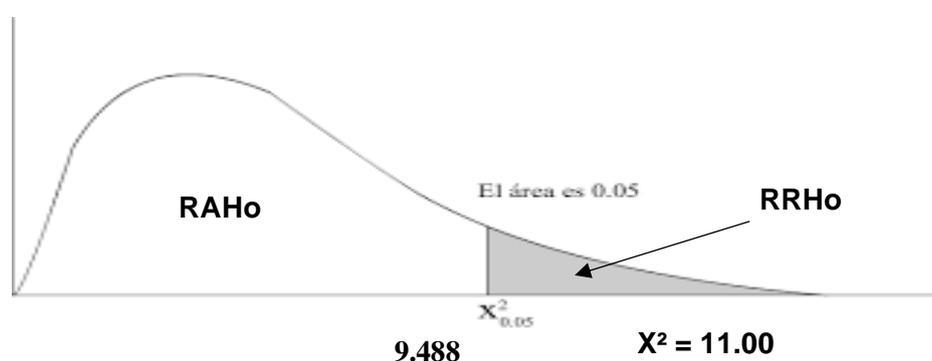
<b>Hipótesis:</b>		
<b>Hi:</b> El desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio influye significativamente en la metodología docente de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		
<b>Ho:</b> El desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio no influye significativamente en la metodología docente de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		
<b>Valor X<sup>2</sup> calculado</b>	<b>Valor X<sup>2</sup> tabulado</b>	<b>Decisión</b>
<b>11.00</b>	<b>9,488</b>	<b>Rechazo Ho</b>
<b>Conclusión:</b>		
Existe relación de influencia significativa entre el desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio y la metodología docente de enseñanza musical de los docentes en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		

**FUENTE:** Base de datos Anexo N° 4

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

**ESTADÍSTICO DE PRUEBA:**

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 11.00$$



**Tabla 4.13. Relación del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en el soporte pedagógico de los docentes en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

SOPORTE PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES	DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO						Total	
	Alto		Medio		Bajo		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%		
Alto	8	72.7	1	9.1	0	0.0	9	81.8
Medio	0	0.0	0	0.0	1	9.1	1	9.1
Bajo	1	9.1	0	0.0	0	0.0	1	9.1
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>81.8</b>	<b>1</b>	<b>9.1</b>	<b>1</b>	<b>9.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Anexo 4

**Descripción:** En la Tabla de contingencia 4.13 se observa que el 72.7% de los docentes obtienen en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y soporte pedagógico de los docentes de la enseñanza musical un nivel alto, el 9.1% de los docentes obtienen nivel de desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio bajo y medio en soporte pedagógico de los docentes de la enseñanza musical, en tanto que el 9.1% obtienen nivel alto en desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y bajo en soporte pedagógico de los docentes de la enseñanza musical.

Los resultados nos indican, entonces, que 8 de los 11 docentes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

**Tabla 4.14. Prueba de hipótesis del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en el soporte pedagógico de los docentes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

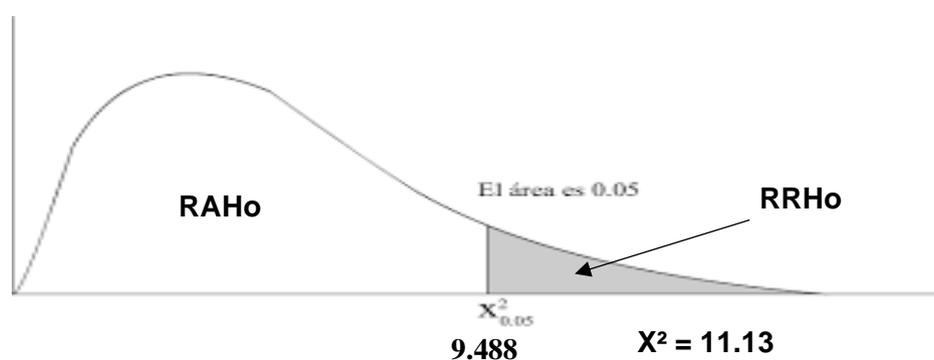
<b>Hipótesis:</b>		
<b>Hi:</b> El desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio influye significativamente en el soporte pedagógico de los docentes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		
<b>Ho:</b> El desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio no influye significativamente en el soporte pedagógico de los docentes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		
<b>Valor X<sup>2</sup> calculado</b>	<b>Valor X<sup>2</sup> tabulado</b>	<b>Decisión</b>
<b>11.13</b>	<b>9,488</b>	<b>Rechazo Ho</b>
<b>Conclusión:</b>		
Existe relación de influencia significativa entre el desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio y el soporte pedagógico de los docentes de la enseñanza musical de los docentes en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		

**FUENTE:** Base de datos Anexo N° 4

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

**ESTADÍSTICO DE PRUEBA:**

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} \quad 11.13$$



**Tabla 4.15. Relación del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la evaluación de los aprendizajes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO						Total	
	Alto		Medio		Bajo		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%		
Alto	9	81.8	0	0.0	0	0.0	9	81.8
Medio	0	0.0	1	9.1	0	0.0	1	9.1
Bajo	0	0.0	0	0.0	1	9.1	1	9.1
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>81.8</b>	<b>1</b>	<b>9.1</b>	<b>1</b>	<b>9.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Anexo 4

**Descripción:** En la Tabla de contingencia 4.15 se observa que el 81.8% de los docentes obtienen en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y evaluación de los aprendizajes de enseñanza musical un nivel alto, el 9.1% de los docentes obtienen en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y evaluación de los aprendizajes de enseñanza musical un nivel medio, en tanto el 9.1% de los docentes obtienen en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y evaluación de los aprendizajes de enseñanza musical un nivel bajo.

Los resultados nos indican, entonces, que 9 de los 11 docentes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

**Tabla 4.16. Prueba de hipótesis del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la evaluación de los aprendizajes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.**

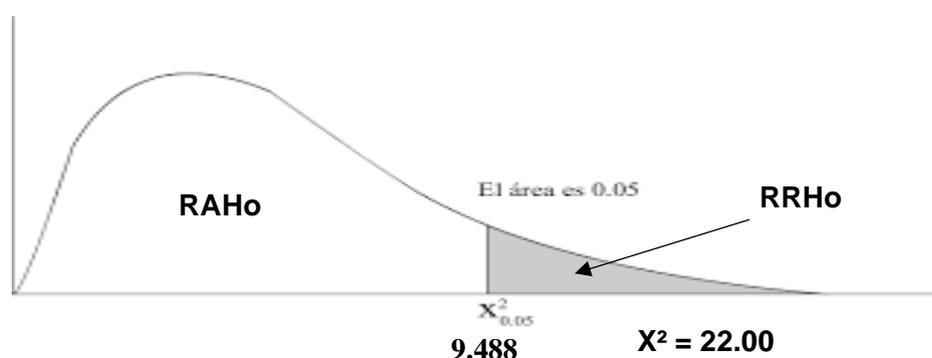
<b>Hipótesis:</b>		
<b>Hi:</b> El desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio influye significativamente en la evaluación de aprendizajes de los docentes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		
<b>Ho:</b> El desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio no influye significativamente en la evaluación de aprendizajes de los docentes de la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		
<b>Valor X<sup>2</sup> calculado</b>	<b>Valor X<sup>2</sup> tabulado</b>	<b>Decisión</b>
<b>22.00</b>	<b>9,488</b>	<b>Rechazo Ho</b>
<b>Conclusión:</b>		
Existe relación de influencia significativa entre el desarrollo educativo en el aislamiento social obligatorio y la evaluación de aprendizajes de la enseñanza musical de los docentes en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.		

**FUENTE:** Base de datos Anexo N° 4

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

**ESTADÍSTICO DE PRUEBA:**

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 22.00$$



#### 4.2. Discusión de resultados

El desarrollo educativo en el Perú se vio afectado debido a la pandemia por el COVID – 19, generando un alto inmediato y temporal en toda la educación y esto, para lo cual el MINEDU llevó y aún lleva a cabo el proceso de adecuación educativa exigidas a todas las instituciones educativas públicas y privadas de reprogramación, adecuación al trabajo remoto y capacitación docente, para lo cual se analizarán los resultados de dicha influencia.

En primer lugar, se determina el nivel de desarrollo educativo durante el aislamiento social de los docentes de música del CETPRO “Fernando de Szyszlo” al observar en la Tabla 4.1, que el 81.8% (9) de los docentes obtienen un nivel alto, en tanto el 9,1% (1) de los docentes obtiene un nivel medio y el 9,1% (1) de los docentes un nivel bajo. Estos resultados no coinciden con las conclusiones de la investigación de Ceballos y Sevilla (2020) titulada “El Efecto del Aislamiento Social por el Covid-19 en la Conciencia Emocional y en la Comprensión Lectora. Estudio sobre la Incidencia en Alumnos con Trastornos de Aprendizaje y Menor Acceso a las Nuevas Tecnologías” en la que se infiere que los docentes presentan escasa adaptación a los nuevos requerimientos educativos generados ante el aislamiento social, lo cual difiere en el sentido que la presente investigación obtuvo resultados que la mayoría de los docentes participantes en la investigación lograron un nivel alto de desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio debido a que la institución aplicó las medidas educativas de emergencia dadas por el MINEDU.

Se determinó el nivel de enseñanza musical de los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo al observar en la Tabla 4.2, que el 72.7% (8) de los docentes obtienen un nivel alto en la enseñanza musical, el 18.2% (2) obtienen un nivel medio de enseñanza musical, en tanto que el 9.1% (1) de los docentes obtiene bajo nivel de enseñanza musical, esto permite confirmar lo concluido por Brändström et al (2012) en la investigación titulada “Developing distance music education in Arctic Scandinavia: electric guitar teaching and master clases” (Desarrollo de la educación musical a distancia en el Ártico Escandinavia: enseñanza de guitarra eléctrica y clases magistrales) (traducción en línea), obteniendo percepciones positivas de la enseñanza musical de parte de los estudiantes, pese a ciertas dificultades propias del empleo de la tecnología, concluyendo que en una educación musical sincrónica a distancia, las exigencias aumentan para los docentes en sus diferentes dimensiones como la

planificación. En ambos resultandos presentan niveles significativos, pero también de dificultades ocasionada por el empleo de la modalidad en línea o a distancia.

Se analiza a continuación los resultados de relación entre la variable independiente y las dimensiones de enseñanza musical.

En cuanto a la dimensión de objetivos de enseñanza, esta busca identificar si existe influencia en el diseño y adaptación al contexto social de los objetivos de enseñanza frente a una educación musical en modalidad a distancia, así como la redacción y presentación de dichos objetivos en la plataforma educativa o Aula Virtual del CETPRO. Según los resultados de relación de influencia de la presente investigación, se observa en la Tabla 4.9 de relación del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y los objetivos de enseñanza en el CETPRO Fernando de Szyszlo, que 9 de los 11 docentes participantes al obtener un mismo nivel (81.8%) entre las dos variables se determina una existencia de relación de influencia significativa entre ellas, es decir que el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influyó hacia un nivel alto en el diseño, adecuación y presentación de los objetivos de enseñanza de los docentes de forma favorable interpretando con éxito la realidad de los estudiantes de música plasmándolo en objetivos alcanzables que se adaptan a su realidad actual y dando a conocerlos en el Aula Virtual institucional . Comparando los resultados, se ha encontrado cierta similitud con la siguiente investigación “Diseño, implementación y evaluación de un programa para el aprendizaje de la guitarra en el grado de educación infantil a través de videotutoriales” de Rodríguez y Vicente (2019) en la que los objetivos de enseñanza-aprendizaje en la guitarra fueron alcanzados mediante el diseño de un programa a distancia empleando solamente videos tutoriales, los cuales llegaron a incrementar la motivación de los alumnos en un 85.6 %, y dos tercios de la población consideraron que una metodología con empleo de videos sería mayormente productiva con la guía personalizada de un docente.

En la dimensión siguiente se obtienen resultados que permiten examinar la metodología docente, en la cual se contemplan el empleo de las TIC como motivación, empleo de estrategias de enseñanzas musical sincrónicas enfocadas en el desarrollo técnico instrumental, así como el uso de la plataforma educativa como recurso para la enseñanza musical; por lo que en la Tabla de contingencia 4.11 se observa que 7 de los 11 docentes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel (63.6%) entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación

de influencia significativa entre ellas, por lo que se observa influencia en la metodología docente debido al empleo de las TIC, el aula virtual del CETPRO y nuevas estrategias sincrónicas que contribuyen en la enseñanza musical, coincidiendo con lo afirmado por Rojas (2019), en su investigación “Utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el Aprendizaje Musical en el Aula”, el uso de las TIC en las clases de música si influyen significativamente en la ejecución instrumental y en la dimensión actitudinal.

Los resultados obtenidos referentes a la dimensión soporte pedagógico de los docentes se analizó los datos sobre la capacidad de elaborar material didáctico adecuado a la nueva modalidad educativa, transformar los materiales físicos antes empleados a la virtualidad y el manejo de diferentes softwares musicales, de video, grabación de audio, digitalización de libros, selección y empleo de aplicaciones móviles sobre música y el manejo de la plataforma educativa del CETPRO siguiendo los requerimientos dados por el MINEDU a Institución Educativa sobre el programa de capacitación docente en las nuevas tecnologías a fin, los resultados como se observan en la Tabla de contingencia 4.13 que el 72.7% de los docentes obtienen en el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y soporte pedagógico de los docentes de la enseñanza musical un nivel alto, entonces, que 8 de los 11 docentes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas, asemejándose a lo concluido por Cueva (2017) en la investigación “Aplicación de la tecnología e-learning para mejorar el aprendizaje de ofimática empresarial en los estudiantes de computación e informática del Instituto Superior Tecnológico Nueva Esperanza” que los docentes mejoraron su rendimiento un 22% gracias a una capacitación sobre Tecnología Informática.

En cuanto a la última dimensión de enseñanza musical que se abarca en esta investigación, sobre la evaluación de los aprendizajes, estos consistieron en aprendizajes técnico musicales y teóricos en la modalidad a distancia, de forma sincrónica y asincrónica, para lo cual el docente se valió de la evaluación en los diferentes momentos de las clases sincrónicas, diseño de criterios que contemplan la calidad de sonido de los dispositivos empleados y el lag de la internet, para lo cual el docente evaluó mediante la elaboración de audios, videos y fotos las tareas asignadas para determinar el rendimiento de los alumnos durante las clases, los resultados nos indican que la dimensión evaluación de los aprendizajes el 81.8% (9) de los docentes

tienen un nivel alto y el 9.1% (1) tienen nivel medio y bajo en la enseñanza musical en su dimensión soporte pedagógico de los docentes., entonces, según la tabla de contingencia 4.15 que 9 de los 11 docentes participantes de la investigación al obtener un mismo nivel entre las dos variables nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas, a diferencia de la investigación de Orman & Whitaker (2010) titulada “Time Usage During Face-to-Face and Synchronous Distance Music Lessons” (Uso del tiempo durante las lecciones de música presencial y sincrónica a distancia) (traducción en línea) en donde se puede comparar la evaluación de los aprendizajes de parte de los docentes que enseñaban música a distancia lograron aumentar el rendimiento de los alumnos un 22%, aumentó el contacto visual durante las clases y menos 1% en la ejecución y en la acción docente de realizar apuntes y marcas específicas en el material del estudiante.

Los resultados finales obtenidos en la prueba de hipótesis, en la Tabla 4.8 demuestran el rechazo de la hipótesis nula, demostrando que existe influencia significativa entre el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio y la enseñanza musical de los docentes en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

Esto se corrobora al determinarse la existencia de una relación de influencia significativa entre las variables desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, ya que se observa en la Tabla 4.7, que 8 de los 11 docentes participantes en la investigación obtienen un mismo nivel de 72.7% entre las dos variables, estos resultados difieren de los obtenidos por Paredes (2019), en la investigación titulada “Compromiso y rendimiento académico: Comparación entre el programa presencial y virtual de inglés del Centro de idiomas de la Universidad Peruana Unión, 2018”, en donde se concluye que no existe diferencia entre dos programas uno de modalidad presencial con el programa modalidad a distancia en el aspecto de rendimiento académico de un idioma, esta diferencia radica claramente en las diferentes poblaciones de estudio y también a las diferencias en la naturaleza de los cursos, al ser el inglés un curso teórico y práctico en el aspecto del habla, a diferencia de los cursos de música en los que se evalúan destrezas físicas y técnicas para la producción del sonido.

## CONCLUSIÓN

El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influyó significativamente en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, como se demuestra en la Tabla 4.7 y en su respectiva prueba de hipótesis en la Tabla 4.8.

El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influyó significativamente en los objetivos de enseñanza en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, como se demuestra en la Tabla 4.9 y en su respectiva prueba de hipótesis en la Tabla 4.10.

El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influyó significativamente en la metodología docente en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, como se demuestra en la Tabla 4.11 y en su respectiva prueba de hipótesis en la Tabla 4.12.

El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influyó significativamente en el soporte pedagógico de los docentes en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, como se demuestra en la Tabla 4.13 y en su respectiva prueba de hipótesis en la Tabla 4.14.

El desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio influyó significativamente en la evaluación de los aprendizajes en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020, como se demuestra en la Tabla 4.15 y en su respectiva prueba de hipótesis en la Tabla 4.16.

## SUGERENCIAS

Al CETPRO Fernando de Szyszlo, tomar en cuenta la presente investigación con la finalidad de conocer su desarrollo educativo y cómo afrontó el reto presentado en este año debido al aislamiento social, y así conocer los aspectos positivos como los que se deben reforzar a fin continuar mejorando la enseñanza musical en la ciudad de Trujillo, y que esta experiencia y los logros institucionales puedan seguir reforzándose en pro de una calidad educativa de acorde a los requerimientos tecnológicos a fines.

A los docentes del CETPRO Fernando de Szyszlo, tomar como referencia la presente investigación a fin de conocer sus aciertos y puntos de mejora afrontados en la experiencia mediante la modalidad a distancia ocasionada por el actual contexto social en el que se ha desarrollado la educación musical, se sugiere a los docentes del CETPRO continuar fomentando el empleo de la tecnología en la enseñanza musical para mantenerse a la vanguardia y poder afrontar nuevos retos ante esta nueva realidad que se aproxima en la enseñanza en el Perú.

A las autoridades competentes del desarrollo educativo a nivel local como nacional, tomar como referencia la investigación realizada y sus resultados, con la finalidad de tener una referencia de cómo las instituciones educativas de enseñanza musical del Perú ha afrontado el aislamiento social obligatorio y crear precedentes para un futuro cada vez más cerca a la tecnología, y así poner especial énfasis en la capacitación de docentes de música entorno la empleo de softwares, aplicativos, plataformas, entre otros, y promover el empleo de la tecnología en la enseñanza musical nacional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia Andina (2020). Minedu distribuyó a la fecha 99.7% de material educativo para año escolar 2020. *Andina*. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-minedu-distribuyo-a-fecha-997-material-educativo-para-ano-escolar-2020-786304.aspx>
- Ágreda, S. (2017). *Análisis de la situación de las Artes Escénicas en el Perú: caso Trujillo*. Facultad de Artes Escénicas de la PUCP y Dirección de Artes del Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/publicaciones/analisis-la-situacion-las-artes-escenicas-peru-caso-trujillo/>
- Agudelo, N., Murgas, K. y Perdomo, M. (2018). Protocolo de medidas de aislamiento hospitalario en la Unidad de Cuidados Intensivo adulto de la Clínica MEDICADIZ S.A.S. en la ciudad de Ibagué. (Tesis de bachiller). Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/35438/PROYECTO%20GESTION%20AISLAMIENTO%20HOSPITALARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aljanati, L., Alonso, M., Aragon, G., Brac, M., Castilla, M., Castellano, V., Chernavsky, S., ... Weiss, M. (2020). Los efectos socioeconómicos y culturales de la pandemia COVID-19 y del aislamiento social, preventivo y obligatorio en las comunidades indígenas de la RMBA, NOA, NEA y Patagonia. Recuperado de <https://www.unsam.edu.ar/tss/wp-content/uploads/2020/04/0-INFORME-Efectos-COVID19-PI-LIAS-UNLP-ICA-FFyL-UBA-Informe-FINAL.pdf>
- Anijovich, R. y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Recuperado de <http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2018/10/CIE-Feb-2018-Anijovich-3-Como-enseñamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>
- Arroyo, C. (2002). El impacto de las nuevas tecnologías en la enseñanza superior. C. Alba (Coordinadora). *Perspectivas de aplicación y desarrollo de las nuevas tecnologías de la educación. Unión Europea, América Latina y Caribe*. Ponencia llevada a cabo en Murcia, España. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JTIfAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA47&dq=historia+de+la+modalidad+de+enseñanza+presencial&ots=QcqjxuwL16&sig=5\\_wZq5pTUilQeRA4n\\_FhcY3mqM8#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JTIfAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA47&dq=historia+de+la+modalidad+de+enseñanza+presencial&ots=QcqjxuwL16&sig=5_wZq5pTUilQeRA4n_FhcY3mqM8#v=onepage&q&f=false)

- Bartolomé, A. (2004). Blended Learning. Conceptos básicos. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 23, 7-20. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/277262026\\_Blended\\_learning\\_Conceptos\\_basicos](https://www.researchgate.net/publication/277262026_Blended_learning_Conceptos_basicos)
- Borne, L. y Rueda, M. (2017). Evaluación en educación musical. Tensiones antiguas, discusiones contemporáneas. *Revista DA ABEM*, 25 (38), 123-138. Recuperado de <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/viewFile/689/492>
- Bowles, F. (1981). Etapas del desarrollo educativo. *RED ACADEMICA*, 7, 1-16. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/download/5054/4130>
- Brändström, S., Wiklund, C., & Lundström, E. (2012). Developing distance music education in Arctic Scandinavia : electric guitar teaching and master classes. *Music Education Research*, 14 (4), 448-456 DOI: [10.1080/14613808.2012.703173](https://doi.org/10.1080/14613808.2012.703173)
- Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I. D., Fernández, D. y de las Heras- Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la Educación Musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 43-55. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/60768>
- Castebianco, L. (2020). *Uso del aprendizaje combinado en la educación musical, una aproximación al estado del arte*. (Tesis de maestría). Recuperado de [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/11300/3/2019\\_aprendizaje\\_combinado\\_educacion\\_.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/11300/3/2019_aprendizaje_combinado_educacion_.pdf)
- Ceballos y Sevilla (2020). El Efecto del Aislamiento Social por el Covid-19 en la Conciencia Emocional y en la Comprensión Lectora. Estudio sobre la Incidencia en Alumnos con Trastornos de Aprendizaje y Menor Acceso a las Nuevas Tecnologías. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3), 1-13. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Santiago\\_Sevilla\\_Vallejo/publication/341548098\\_El\\_efecto\\_del\\_aislamiento\\_social\\_por\\_el\\_Covid-19\\_en\\_la\\_conciencia\\_emocional\\_y\\_en\\_la\\_comprension\\_lectora/links/5ec67765458515626cbc0e5f/El-efecto-del-aislamiento-social-por-el-Covid-19-en-la-conciencia-emocional-y-en-la-comprension-lectora.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Santiago_Sevilla_Vallejo/publication/341548098_El_efecto_del_aislamiento_social_por_el_Covid-19_en_la_conciencia_emocional_y_en_la_comprension_lectora/links/5ec67765458515626cbc0e5f/El-efecto-del-aislamiento-social-por-el-Covid-19-en-la-conciencia-emocional-y-en-la-comprension-lectora.pdf)

- Chuquilin, J. (2011). La educación secundaria en Perú y sus profesores: cambios y continuidades. *Educación*, 35(2), 1-39. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/150549291/La-educacion-secundaria-en-Peru-y-sus-profesores-cambios-y-continuidades>
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (2020). *Experiencia de Aprendizaje en Vivo: Más allá de la respuesta inmediata al brote de COVID-29*. Recuperado de [https://www.uclg.org/sites/default/files/eng\\_briefing\\_technology\\_es.pdf](https://www.uclg.org/sites/default/files/eng_briefing_technology_es.pdf)
- CNN Español (27-05-2020). Coronavirus 27 de mayo, minuto a minuto: EE.UU. reporta más de 100.000 muertes por covid-19. *CNN Español*. Recuperado de <https://cnnspanol.cnn.com/2020/05/27/coronavirus-27-de-mayo-minuto-a-minuto-latinoamerica-nuevo-epicentro-de-la-pandemia/>
- Congreso de la República (09-07-2014). Ley Universitaria N°30220. El Peruano. Año XXXI – N° 12914. Recuperado de <https://www.sunedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Ley-universitaria-30220.pdf>
- Congreso de la República (2020) Ley que modifica los Artículos 39° Y 47° de la Ley N° 30220 Ley Universitaria, mediante el cual se precisan las modalidades del régimen de estudio universitario. (Consultado online por número de proyecto de ley). Recuperado de [http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016\\_2021/Proyectos\\_de\\_Ley\\_y\\_de\\_Resoluciones\\_Legislativas/PL0342020180921.pdf](http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0342020180921.pdf)
- Cu, P. (2012). Plataforma tecnológica como estrategia de enseñanza y aprendizaje de apreciación musical del mundo occidental: una experiencia con el blog. Tesis de grado. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/321255047\\_Plataforma\\_Tecnologica\\_como\\_estrategia\\_de\\_ensenanza\\_y\\_aprendizaje\\_de\\_Apreciacion\\_Musical\\_del\\_Mundo\\_Occidental\\_una\\_experiencia\\_con\\_el\\_blog](https://www.researchgate.net/publication/321255047_Plataforma_Tecnologica_como_estrategia_de_ensenanza_y_aprendizaje_de_Apreciacion_Musical_del_Mundo_Occidental_una_experiencia_con_el_blog)
- Cueva, R. (2017). *Aplicación de la tecnología e-learning para mejorar el aprendizaje de ofimática empresarial en los estudiantes de computación e informática del Instituto Superior Tecnológico Nueva Esperanza*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13502>

- De Francesco R. y Mansueto, C. (2020). *Latinoamérica y el caribe en tiempos de pandemia Análisis de las medidas implementadas por los gobiernos y su impacto en la organización espacial 2° Informe*. Recuperado de [https://www.academia.edu/42974559/LATINOAM%C3%89RICA\\_Y\\_EL\\_CARIBE\\_EN\\_TIEMPOS\\_DE\\_PANDEMIA\\_An%C3%A1lisis\\_de\\_las\\_medidas\\_implementadas\\_por\\_los\\_gobiernos\\_y\\_su\\_impacto\\_en\\_la\\_organizaci%C3%B3n\\_espacial\\_2\\_Informe](https://www.academia.edu/42974559/LATINOAM%C3%89RICA_Y_EL_CARIBE_EN_TIEMPOS_DE_PANDEMIA_An%C3%A1lisis_de_las_medidas_implementadas_por_los_gobiernos_y_su_impacto_en_la_organizaci%C3%B3n_espacial_2_Informe)
- De Vicenzi, A. (2009). Concepciones de enseñanza y su relación con las practicas docentes: un estudio con profesores universitarios. *Educación y Educadores*, 12(2), 87-101. Recuperado de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1487>
- El Peruano (06-05-2020). Más universidades públicas inician el año académico 2020 en modalidad no presencial. *El Peruano*. Recuperado de <https://elperuano.pe/noticia-mas-universidades-publicas-inician-ano-academico-2020-modalidad-no-presencial-95477.aspx>
- Feldman, D. (1999). *Ayudar a enseñar. Relaciones entre didáctica y enseñanza*. Recuperado de [https://ifd9-sgo.infed.edu.ar/sitio/campo-de-la-practica/upload/Feldman\\_Ayudar\\_a\\_ensear\\_Cap.\\_1.pdf](https://ifd9-sgo.infed.edu.ar/sitio/campo-de-la-practica/upload/Feldman_Ayudar_a_ensear_Cap._1.pdf)
- Fenstermacher, G. y Soltis, J. (1998). *Enfoques de la enseñanza*. Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID\\_Fenstermacher-Soltis\\_1\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Fenstermacher-Soltis_1_Unidad_2.pdf)
- Fernández, J. (2010). Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior. *Tendencias Pedagógicas*, 15(1), 91-111 Recuperado de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4619/30616\\_2010\\_15\\_04.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4619/30616_2010_15_04.pdf?sequence=1)
- García, J. (1995). ¿Cómo enseñar? Hacia una definición de las estrategias de enseñanza por investigación. *Investigación en la Escuela*. 25. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/8378>
- Gobierno del Perú (02/072020). ¿Qué es el aislamiento social obligatorio y la inmovilización social obligatoria? *gob.pe*. Recuperado de <https://www.gob.pe/8789>

- Gobierno del Perú (2020) Decreto Supremo N° 044-2020-PCM. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/pcm/normas-legales/460472-044-2020-pcm>
- Infobae (20-03-2020). Aislamiento social y cuarentena: así lucen las principales ciudades del mundo por el coronavirus. *Infobae*. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/fotos/2020/03/20/aislamiento-social-y-cuarentena-asi-lucen-las-principales-ciudades-del-mundo-por-el-coronavirus/>
- Jiménez, A. (2011). Educación y desarrollo humano. Hacia un modelo educativo pertinente. *Revista de Educación y Desarrollo*, 19, 43-50. Recuperado de [www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/antiores/19/019\\_Alonso.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/antiores/19/019_Alonso.pdf)
- Jopen, G., Gomez, W. y Olivera, H. (2014). *Sistema educativo peruano: balance y agenda pendiente*. Recuperado de [files.pucp.edu.pe/departamento/economia/DDD379.pdf](http://files.pucp.edu.pe/departamento/economia/DDD379.pdf)
- Leiva, D. (2015). *Actitudes hacia las TIC en docentes de educación básica regular de La Merced – Chanchamayo*. (Tesis de maestría). Recuperado de [http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/271/TEDU\\_22.pdf?sequence=1](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/271/TEDU_22.pdf?sequence=1)
- MINEDU (2020). Resolución Viceministerial N°087-2020-MINEDU. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/466144-087-2020-minedu>
- MINEDU (21/04/2015). Soporte Pedagógico. Ministerio de Educación. Recuperado de [www.dreim.gob.pe/dreim/portal/soporte-pedagogico/](http://www.dreim.gob.pe/dreim/portal/soporte-pedagogico/)
- Narro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Redie*, 19, (3), 143 – 157. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v19n3/1607-4041-redie-19-03-00143.pdf>
- Navarro, R. (2011). *Didáctica y currículum para el desarrollo profesional docente. Capítulo II. La enseñanza como concepto básico de la didáctica*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Margarita\\_Rodriguez-Gallego/publication/268810901\\_Didactica\\_y\\_curriculum\\_para\\_el\\_desarrollo\\_profesional\\_docente/links/54d26f750cf28e069724231c/Didactica-y-curriculum-para-el-desarrollo-profesional-docente.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Margarita_Rodriguez-Gallego/publication/268810901_Didactica_y_curriculum_para_el_desarrollo_profesional_docente/links/54d26f750cf28e069724231c/Didactica-y-curriculum-para-el-desarrollo-profesional-docente.pdf)

- Neuman, V. (2004). La formación del profesorado y los conciertos didácticos. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 8(1), 0. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56780106.pdf>
- Delgado, P. (23/06/2020). *Aprendizaje sincrónico y asincrónico: definición, ventajas y desventajas*. Observatorio de Innovación Educativa. Recuperado de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-sincronico-y-asincronico-definicion>
- OMS (11/03/2020). *Alocución de apertura del Director General de la OMS en la rueda de prensa sobre la COVID-19 celebrada el 11 de marzo de 2020*. Organización Mundial de la Salud. Recuperado de <https://www.who.int/es/dg/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19---11-march-2020>
- Oñate, M. (2014). Aislamiento y patología inherente: Paralelismo entre el renacimiento en doña Juana i de castilla y la época actual. *Revista Aequitas*, 4, 83-166 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4809963.pdf>
- Orman, E. K., & Whitaker, J. A. (2010). Time Usage During Face-to-Face and Synchronous Distance Music Lessons Distance Music Lessons. *American Journal of Distance Education*, 24(2), 92–103. DOI: [10.1080/08923641003666854](https://doi.org/10.1080/08923641003666854)
- Página oficial de Facebook EMJMVR (06/05/2020). *Bienvenido cachimbos 2020*. Recuperado de <https://web.facebook.com/photo?fbid=2664598450495529&set=a.144870701208468>  
[5](#)
- Página web oficial SZYSZLO (2020). *Reseña Histórica*. SZSYZLO. Recuperado de <https://szyszlo.edu.pe/cetpro-szyszlo/nosotros/cetpro-resena-historica>
- Paredes, B. (2019). *Compromiso y rendimiento académico: Comparación entre el programa presencial y virtual de inglés del Centro de idiomas de la Universidad Peruana Unión, 2018*. (Tesis de Maestría). Recuperado de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/2128>

- Picardo, O. (2020). *COVID-19 y Educación: Problemas y desafíos*. Recuperado de <https://201.131.110.78/jspui/bitstream/10972/4149/4/0002947-ADBOLUA.pdf#page=65>
- Real Academia Nacional de Medicina (2012). (Consultado el 17 de Junio de 2020) [en línea] <https://dtme.ranm.es/accesoRestringido.aspx>
- Rodríguez-Lozano, C. y Vicente-Nicolás, G. (2019). Diseño e implementación de un programa para el aprendizaje de la guitarra en el grado de educación infantil a través de videotutoriales. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 95-115. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/59794>
- Rojas, M. (2019). *Utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el Aprendizaje Musical en el Aula*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/2970>
- Salcedo, H (2011). Los objetivos y su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista de pedagogía*, 32(91), 113-130. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/659/65926549007.pdf>
- San Martín, J. (2002). Enseñanza Presencial, enseñanza a distancia y enseñanza virtual: costes y beneficios. C. Alba (Coordinadora). *Perspectivas de aplicación y desarrollo de las nuevas tecnologías de la educación. Unión Europea, América Latina y Caribe*. Ponencia llevada a cabo en Murcia, España. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JTifAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA47&dq=historia+de+la+modalidad+de+ense%C3%B1anza+presencial&ots=QcqjxuwLl6&sig=5\\_wZq5pTUilQeRA4n\\_FhcY3mqM8#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JTifAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA47&dq=historia+de+la+modalidad+de+ense%C3%B1anza+presencial&ots=QcqjxuwLl6&sig=5_wZq5pTUilQeRA4n_FhcY3mqM8#v=onepage&q&f=false)
- Santi, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia UNEMI*. 12(30), 143-159. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7067116.pdf>
- Sarmiento, M. (2007). *La enseñanza de las matemáticas y las NTIC. Una estrategia de formación permanente. Capítulo 2 – Enseñanza y Aprendizaje*. Recuperado de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS\\_CAPITULO\\_2.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf)

- Sepúlveda, M. (2020). *El desafío de enseñar disciplinas artísticas en tiempos de crisis y pandemia*. Recuperado de <https://www.telam.com.ar/notas/202005/459186-aislamiento-ensenanza-educacion-artistica.html>
- Takehara, J. (2020). Entrevista a Martín Vegas. Ministro. Recuperado de <https://idehpucp.pucp.edu.pe/entrevistas/martin-vegas-una-educacion-remota-y-en-aislamiento-social-es-una-experiencia-inedita-en-el-peru-y-el-mundo/>
- UNDAR (2020), *Educación Virtual*. Recuperado de <http://undar.edu.pe/uportal/>
- UNESCO (2020). Interrupción educativa y respuesta al COVID-19. Recuperado de <https://es.unesco.org/covid19/educationresponse>
- UNESCO (24/03/2020). 1.370 millones de estudiantes ya están en casa con el cierre de las escuelas de COVID-19, los ministros amplían los enfoques multimedia para asegurar la continuidad del aprendizaje. *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/1370-millones-estudiantes-ya-estan-casa-cierre-escuelas-covid-19-ministros-amplian-enfoques>
- UNESCO (s.f.). EDUCACIÓN. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Educacion.pdf>

## **ANEXO 1: Instrumentos de recojo de datos**

### **CUESTIONARIO PARA DOCENTES DE MÚSICA DEL CETPRO “FERNANDO DE SZYSZLO”**

**Instrucciones:** Lee detenidamente cada pregunta y marca la opción que consideres correcta según tu experiencia.

#### **SOBRE LA MODALIDAD EDUCATIVA**

1. La modalidad a distancia de tipo sincrónico se adecúa a la enseñanza musical.
  - f) Totalmente de acuerdo
  - g) De acuerdo
  - h) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - i) En desacuerdo
  - j) Totalmente en desacuerdo
  
2. La formación sincrónica permite alcanzar los objetivos de enseñanza musical aplicados en el CETPRO F. S.
  - a) Totalmente de acuerdo
  - b) De acuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) En desacuerdo
  - e) Totalmente en desacuerdo
  
3. La modalidad enseñanza de tipo Asincrónica se adecúa a la enseñanza musical.
  - a) Totalmente de acuerdo
  - b) De acuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) En desacuerdo
  - e) Totalmente en desacuerdo
  
4. La formación Asincrónica permite alcanzar los objetivos de enseñanza musical planificados en el CETPRO F. S.
  - a) Totalmente de acuerdo
  - b) De acuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) En desacuerdo
  - e) Totalmente en desacuerdo
  
5. El CETPRO F. S. le ha brindado orientación y facilidades para el desarrollo óptimo de la modalidad educativa vía remoto en el campo musical.
  - a) Totalmente de acuerdo
  - b) De acuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) En desacuerdo
  - e) Totalmente en desacuerdo

6. El Plan Educativo del CETPRO F. S. responde a los requerimientos para una adecuada enseñanza musical a distancia sincrónica y asincrónica.
  - a) Totalmente de acuerdo
  - b) De acuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) En desacuerdo
  - e) Totalmente en desacuerdo
  
7. El CETPRO F.S. cuenta con medios tecnológicos que permiten a los docentes adecuar o elaborar recursos didácticos según lo requiere la modalidad a distancia
  - a) Totalmente de acuerdo
  - b) De acuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) En desacuerdo
  - e) Totalmente en desacuerdo
  
8. El CETPRO F.S. lleva a cabo supervisiones para el adecuado empleo de recursos didácticos virtuales durante las sesiones sincrónicas.
  - a) Siempre
  - b) Generalmente
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) Nunca

#### MEDIOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE CLASES

9. El portal web del CETPRO F.S. brinda información necesaria y actualizada sobre el servicio institucional.
  - a) Siempre
  - b) Generalmente
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) Nunca
  
10. El portal web del CETPRO F.S. facilita el proceso de informes, matrícula y registro.
  - a) Totalmente de acuerdo
  - b) De acuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) En desacuerdo
  - e) Totalmente en desacuerdo
  
11. La plataforma educativa del CETPRO F.S denominada Aula Virtual permite una organización pedagógica de los medios y materiales para la enseñanza musical asincrónica.
  - a) Muy bien
  - b) Bien
  - c) Regular
  - d) Necesita mejorar
  - e) En proceso de inicio

12. El empleo de la plataforma educativa institucional me ha permitido darme cuenta de la importancia de manejar las TIC para la enseñanza musical a distancia y presencial.
- Totalmente de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo
13. La plataforma virtual ZOOM ofrece las herramientas necesarias para el logro de los objetivos de enseñanza musical en modo sincrónico.
- Totalmente de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo
14. La plataforma virtual ZOOM permite brindar una enseñanza musical de calidad en modo sincrónico.
- Totalmente de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo
15. Es necesario que el docente de música esté capacitado para elaborar medios y materiales didácticos a través de softwares musicales para la enseñanza musical a distancia y presencial.
- Totalmente de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo
16. La elaboración docente de videos y audios didácticos no solo mejoran la calidad de enseñanza musical a distancia sino también la presencial.
- Totalmente de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA RECOPIRAR DATOS SOBRE LA ENSEÑANZA MUSICAL

Se observará las clases remotas de los talleres de música de forma presencial o la grabación de una sesión de clase.

### Escala Valorativa:

1 = Nunca    2 = Casi nunca    3 = A veces    4 = Casi siempre    5 = Siempre

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA</b>						
1	Diseña objetivos generales que permiten alcanzar metas a largo plazo en la modalidad a distancia.					
2	Redacta el objetivo de los contenidos en el aula virtual en la modalidad asincrónica.					
3	Declara el objetivo de la sesión al alumno al inicio de la clase acorde a la modalidad sincrónica.					
4	Adapta los objetivos a las características de aprendizaje y contexto del alumno según la modalidad a distancia sincrónica.					
<b>METODOLOGÍA DOCENTE</b>						
5	Usa las TICS en las sesiones de música para mantener la motivación de los alumnos durante la sesión.					
6	Emplea estrategias pedagógicas que le permiten enseñar y corregir al alumno la adecuada ejecución técnica del instrumento musical a estudiar durante la clase sincrónica.					
7	Evalúa alternativas de mejora ante factores distractores del entorno que pueden influir en el buen desarrollo de la clase sincrónica.					
8	Capacita a los alumnos y/o tutores sobre el estudio asincrónico de los contenidos del aula virtual institucional.					
<b>SOPORTE PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES</b>						
9	Emplea aplicaciones digitales móviles seleccionadas pedagógicamente para el alumnado como refuerzo educativo musical asincrónico.					
10	Elabora materiales didácticos como libros, videos y/o audios para los alumnos y/o padres de familia disponibles en la plataforma educativa del CETPRO.					
11	Emplea la plataforma educativa del CETPRO durante las clases sincrónicas y/o asincrónicas.					
12	Organiza los contenidos del aula virtual de forma secuencial y acorde a los objetivos planteados.					
<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>						
13	Evalúa el inicio, desarrollo y final de la clase sincrónica.					
14	Aplica criterios de evaluación teniendo en cuenta las características virtuales.					
15	Evalúa de forma digital los conocimientos adquiridos de teoría musical empleando las tic.					
16	Evalúa las destrezas técnico-musicales de forma virtual mediante videos elaborados por los alumnos u otro medio debido al desfase de audio e imagen en la plataforma virtual ZOOM.					
<b>TOTAL</b>						

## ANEXO 2: FICHA TÉCNICA DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

### I. DESCRIPCIÓN GENERAL

#### 1.1. Ficha técnica

- Nombre del Instrumento : Cuestionario para medir la influencia del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio.
- Autora : Yessenia Lisseth Pretell Céspedes.
- Administración : Individual.
- Duración : 30 minutos aproximadamente.
- Niveles de aplicación : Docentes de música.
- Significación : Evalúa el nivel de desarrollo educativo durante el aislamiento social de los docentes de música.
- Validación contextual : Este instrumento ha sido validado por juicio de expertos.

#### 1.2. Descripción

El cuestionario consta de 16 preguntas, las cuales provienen de 8 indicadores y estos a su vez de 4 dimensiones. El cuestionario está construido según la Escala de Likert, por lo que se presentarán 4 alternativas de respuesta para cada pregunta.

Los indicadores contienen la siguiente disposición:

Dimensiones:

- Modalidad Educativa:  
4 indicadores – 8 preguntas
- Medios Tecnológicos Empleados para el Desarrollo de la clase:  
4 indicadores – 8 preguntas

#### 1.3. Aplicaciones.

La aplicación del cuestionario es de forma individual, para cada docente de música, el Cuestionario fue elaborado en Google Forms, el cual permite obtener los datos sobre el desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio.

El tiempo estimado para el llenado del cuestionario es de 30 minutos aproximadamente.

#### **1.4. Material de la prueba.**

Para la aplicación del cuestionario, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Internet
- Link del formulario de Google Forms
- Dispositivo móvil, Tablet o PC

#### **1.5. Procedimiento para su aplicación.**

- Elaboración del cuestionario en Google Forms.
- Se solicita a cada docente su participación el llenado del cuestionario, y se envía el link del Cuestionario a cada docente mediante el aplicativo móvil de WhatsApp.
- Confirmación del llenado del cuestionario mediante la revisión de la base de datos en Google Forms.

## **II. CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.**

### **2.1. Validez**

El presente cuestionario, para su respectiva aplicación y recolección de datos debe ser validado mediante el juicio de expertos, los cuales determinarán si existe coherencia entre la variable, dimensiones, indicadores e ítems, analizando la redacción y la claridad de cada ítem del cuestionario, realizando observaciones pertinentes para la mejora del cuestionario y está sea no solo coherente entre sus partes sino clara para la población muestral quien desarrollará dicho cuestionario. Para lo cual se solicitó la participación de tres expertos en el área de docencia musical con el requerimiento mínimo de optar el título de Educación Musical.

Los expertos que validaron el instrumento son los que a continuación se mencionan:

- Mg. Gómez Villanueva Giovana
- Lic. Bacilio Diestra Santiago
- Mg. Pretell Álvarez Isidro Narcizo

### **2.2. Descripción de la muestra.**

La población muestral con la que se llevará a cabo la investigación, son los docentes de música del CETPRO “Fernando de Szyszlo”, que por ser un grupo reducido se trabajará con todos los docentes activos durante la investigación por ello en la misma

población será el objeto de la muestra a analizar, siendo el total de 11 docentes de música a participar en la investigación.

Nº	Talleres	Nº docentes
01	Iniciación Musical	2
02	Violín	1
03	Piano	1
04	Órgano	1
05	Canto	1
06	Dirección Orquestal	4
07	Alientos	1
<b>TOTAL</b>		<b>11</b>

### 2.3.Puntajes y escalas.

Las especificaciones para el análisis de los datos recogidos serán medidos mediante las siguientes escalas:

#### Escala General

NIVEL	DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO
Alto	59 – 80
Medio	38 – 58
Bajo	16 – 37

#### Escala Específicas

NIVEL	MODALIDAD EDUCATIVA	MEDIOS TECNOLÓGICOS
Alto	30 – 40	30 – 40
Medio	19 – 29	19 – 29
Bajo	8 – 18	8 – 18

## FICHA TÉCNICA

### I. DESCRIPCIÓN GENERAL

#### 1.1. Ficha técnica

- Nombre del Instrumento : Guía de observación para recopilar datos sobre la enseñanza musical
- Autora : Yessenia Lisseth Pretell Céspedes.
- Administración : Individual.
- Duración : 60 minutos aproximadamente.
- Niveles de aplicación : Docentes de música.
- Significación : Evalúa el nivel de enseñanza musical.
- Validación contextual : Este instrumento ha sido validado por juicio de expertos.

#### 1.2. Descripción

El instrumento de la Guía de Observación, en la cual se marcó el grado de cumplimiento de los indicadores, los cuales son un total de 16 indicadores que provienen de 4 dimensiones.

Dimensiones:

- Objetivos de enseñanza : 4 indicadores
- Metodología docente : 4 indicadores
- Soporte pedagógico de los docentes : 4 indicadores
- Evaluación de los aprendizajes : 4 indicadores

#### 1.3. Aplicaciones.

La aplicación de la presente guía de observación es de forma individual a cada docente de música con la finalidad de observar una sesión de clase mediante la modalidad a distancia, para lo cual se ingresa a una clase vía zoom o se analiza una sesión de clase grabada de una hora cronológica de duración.

El tiempo estimado para el llenado del cuestionario es de 60 minutos aproximadamente.

#### 1.4. Material de la prueba.

Para la aplicación del cuestionario, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Internet

- Link de acceso a la reunión Zoom del dictado de clases o el archivo de grabación de una sesión de clase de música.
- Dispositivo móvil, Tablet o PC
- Guía de Observación digital o físico.

### **1.5. Procedimiento para su aplicación.**

- Elaboración de la guía de observación.
- Se solicita a cada docente el acceso a una clase mediante el envío de un link de reunión zoom programada o el envío de una grabación reciente de una clase dictada enviando el archivo al correo de la investigadora.
- Observación de la clase o archivo de video de la clase de música.
- Llenado de la guía de observación.

## **II. CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.**

### **2.4. Validez**

La presente Guía de Observación, para su respectiva aplicación y recolección de datos debe ser validado mediante el juicio de expertos, los cuales determinarán si existe coherencia entre la variable, dimensiones, indicadores e ítems, analizando la redacción y la claridad de cada ítem del cuestionario, realizando observaciones pertinentes para la mejora de la Guía de Observación y está sea no solo coherente entre sus partes sino clara al momento de su aplicación. Para lo cual se solicitó la participación de tres expertos en el área de docencia musical con el requerimiento mínimo de optar el título de Educación Musical.

Los expertos que validaron el instrumento son los que a continuación se mencionan:

- Mg. Gómez Villanueva Giovana
- Lic. Bacilio Diestra Santiago
- Mg. Pretell Álvarez Isidro Narcizo

### **2.5. Descripción de la muestra.**

La población muestral con la que se llevará a cabo la investigación, son los docentes de música del CETPRO “Fernando de Szyszlo”, que por ser un grupo reducido se trabajará con todos los docentes activos durante la investigación por ello en la misma

población será el objeto de la muestra a analizar, siendo el total de 11 docentes de música a participar en la investigación.

Nº	Talleres	Nº docentes
01	Iniciación Musical	2
02	Violín	1
03	Piano	1
04	Órgano	1
05	Canto	1
06	Dirección Orquestal	4
07	Alientos	1
<b>TOTAL</b>		<b>11</b>

## 2.6.Puntajes y escalas.

Las especificaciones para el análisis de los datos recogidos serán medidos mediante las siguientes escalas:

### Escala General

NIVEL	ENSEÑANZA MUSICAL
Alto	59 – 80
Medio	38 – 58
Bajo	16 – 37

### Escala Específicas

NIVEL	OBJETIVOS DE ENSEÑANZA	METODOLOGÍA DOCENTE	SOPORTE PEDAGÓGICO	EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES
Alto	15 – 20	15 – 20	15 – 20	15 – 20
Medio	10 – 14	10 – 14	10 – 14	10 – 14
Bajo	4 – 9	4 – 9	4 – 9	4 – 9

## ANEXO 3: VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

#### DATOS DE LA ESTUDIANTE:

Apellidos y Nombres : Pretell Céspedes, Yessenia Lisseth

Escuela : Profesional de Educación Musical

Especialidad : Educación Musical

#### DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y Nombres:

GOMEZ VILLANUEVA, GIOVANA

DNI:

18080352

Título profesional:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

Grado académico:

MAESTRIA EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

#### NOMBRE DEL PROYECTO:

“Influencia del Desarrollo Educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020”

#### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la influencia del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **VARIABLE** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO	MODALIDAD EDUCATIVA	1. Empleo de la modalidad educativa a distancia Sincrónica en la enseñanza musical.	✓		
		2. Empleo de la modalidad educativa a distancia Asincrónica en la enseñanza musical.	✓		
		3. Implementación del Plan Educativo en modalidad a distancia en el campo de la educación musical.	✓		
		4. Elaboración de recursos didácticos aplicados a la modalidad a distancia.	✓		
	MEDIOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE	1. Elaboración de portal web Institucional	✓		
		2. Elaboración de plataforma con base de datos para el acceso de la información en modo asincrónico	✓		
		3. Aplicación o empleo de la plataforma virtual ZOOM para el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación musical en modo sincrónico.	✓		
		4. Elaboración de medios y materiales empleando softwares musicales de escritura musical, grabación y edición de video y/o audio.	✓		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **DIMENSIÓN** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO	MODALIDAD EDUCATIVA	5. Empleo de la modalidad educativa a distancia Sincrónica en la enseñanza musical.	✓		
		6. Empleo de la modalidad educativa a distancia Asincrónica en la enseñanza musical.	✓		
		7. Implementación del Plan Educativo en modalidad a distancia en el campo de la educación musical.	✓		
		8. Elaboración de recursos didácticos aplicados a la modalidad a distancia.	✓		
	MEDIOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE	5. Elaboración de portal web Institucional	✓		
		6. Elaboración de plataforma con base de datos para el acceso de la información en modo asincrónico	✓		
		7. Aplicación o empleo de la plataforma virtual ZOOM para el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación musical en modo sincrónico.	✓		
		8. Elaboración de medios y materiales empleando softwares musicales de escritura musical, grabación y edición de video y/o audio.	✓		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

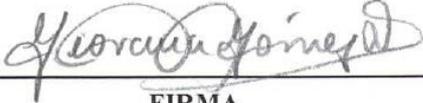
**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **INDICADOR** e **ÍTEM**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMIS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO</b>	<b>MODALIDAD EDUCATIVA</b>	1. Empleo de la modalidad educativa a distancia Sincrónica en la enseñanza musical.	1.1. La modalidad a distancia de tipo sincrónico se adecúa a la enseñanza musical.	✓		
			1.2. La enseñanza musical sincrónica permite alcanzar parte de los objetivos de enseñanza musical aplicados en la modalidad presencial del CETPRO F. S.	✓		
		2. Empleo de la modalidad educativa a distancia Asincrónica en la enseñanza musical.	2.2. La modalidad a distancia de tipo asincrónico se adecúa a la enseñanza musical.	✓		
			2.3. La enseñanza musical asincrónica permite alcanzar parte de los objetivos de enseñanza musical aplicados en la modalidad presencial del CETPRO F. S.	✓		
		3. Implementación del Plan Educativo en modalidad a distancia en el campo de la educación musical.	3.2. El estado peruano ha dado facilidades para el desarrollo óptimo de la modalidad educativa a distancia en el campo musical a las Instituciones Educativas.	✓		
			3.2. El Plan Educativo del CETPRO F. S. responde a los requerimientos para una adecuada enseñanza musical a distancia sincrónica y asincrónica.	✓		
		4. Elaboración de recursos didácticos aplicados a la	4.1. El CETPRO F.S. cuenta con medios tecnológicos que permiten a los docentes adecuar o elaborar recursos didácticos según lo requiere la modalidad a distancia.	✓		

		modalidad a distancia.	4.2.El CETPRO F.S. lleva a cabo supervisiones para el adecuado empleo de recursos didácticos virtuales durante las sesiones sincrónicas.	✓		
<b>MEDIOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b>	5. Elaboración de portal web Institucional		5.1.El portal web del CETPRO F.S. brinda información necesaria y actualizada sobre el servicio institucional.	✓		
			5.2. El portal web del CETPRO F.S. facilita el proceso de informes, matrícula y registro.	✓		
	6. Elaboración de plataforma con base de datos para el acceso de la información en modo asincrónico		6.1. La plataforma educativa del CETPRO F.S denominada Aula Virtual permite una organización pedagógica de los medios y materiales para la enseñanza musical asincrónica.	✓		
			6.2.El empleo de la plataforma educativa institucional me ha permitido darme cuenta de la importancia de manejar las TIC para la enseñanza musical a distancia y presencial.	✓		
	7. Aplicación o empleo de la plataforma virtual ZOOM para el proceso de enseñanza en modo sincrónico.		7.1.La plataforma virtual ZOOM ofrece las herramientas necesarias para el logro de los objetivos de enseñanza musical en modo sincrónico.	✓		
			7.2.La plataforma virtual ZOOM permite brindar una enseñanza musical de calidad en modo sincrónico.	✓		
	8. Elaboración de medios y materiales empleando softwares musicales de escritura musical, grabación y edición de video y/o audio.		8.1. Es necesario que el docente de música esté capacitado para elaborar medios y materiales didácticos a través de softwares musicales para la enseñanza musical a distancia y presencial.	✓		
			8.2. La elaboración docente de videos y audios didácticos no solo mejoran la calidad de enseñanza musical a distancia sino también la presencial.	✓		

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA  
DNI: 18080352

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DE LA ESTUDIANTE:

Apellidos y Nombres : Pretell Céspedes, Yessenia Lisseth

Escuela : Profesional de Educación Musical

Especialidad : Educación Musical

### DATOS DEL EVALUADOR:

**Apellidos y Nombres:**

**Bacilio Diestra Santiago**

---

**DNI:**

17888752

---

**Título profesional:**

Licenciado en Educación Musical

---

**Grado académico:**

Bachiller en Educación Musical

---

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

“Influencia del Desarrollo Educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020”

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la influencia del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **VARIABLE** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
<b>DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO</b>	<b>MODALIDAD EDUCATIVA</b>	1. Empleo de la modalidad educativa a distancia Sincrónica en la enseñanza musical.	X		
		2. Empleo de la modalidad educativa a distancia Asincrónica en la enseñanza musical.	X		
		3. Implementación del Plan Educativo en modalidad a distancia en el campo de la educación musical.	X		
		4. Elaboración de recursos didácticos aplicados a la modalidad a distancia.	X		
	<b>MEDIOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b>	1. Elaboración de portal web Institucional	X		
		2. Elaboración de plataforma con base de datos para el acceso de la información en modo asincrónico	X		
		3. Aplicación o empleo de la plataforma virtual ZOOM para el proceso de enseñanza en modo sincrónico.	X		
		4. Elaboración de medios y materiales empleando el software musical FINALE, videos y audios en mp3.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **DIMENSIÓN** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
<b>DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO</b>	<b>MODALIDAD EDUCATIVA</b>	1. Empleo de la modalidad educativa a distancia Sincrónica en la enseñanza musical.	X		
		2. Empleo de la modalidad educativa a distancia Asincrónica en la enseñanza musical.	X		
		3. Implementación del Plan Educativo en modalidad a distancia en el campo de la educación musical.	X		
		4. Elaboración de recursos didácticos aplicados a la modalidad a distancia.	X		
	<b>MEDIOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b>	1. Elaboración de portal web Institucional	X		
		2. Elaboración de plataforma con base de datos para el acceso de la información en modo asincrónico	X		
		3. Aplicación o empleo de la plataforma virtual ZOOM para el proceso de enseñanza en modo sincrónico.	X		
		4. Elaboración de medios y materiales empleando el software musical FINALE, videos y audios en mp3.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **INDICADOR** e **ÍTEM**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

**Valoración de ítems:** a) Totalmente de acuerdo b) Medianamente de acuerdo c) En desacuerdo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO</b>	<b>MODALIDAD EDUCATIVA</b>	1. Empleo de la modalidad educativa a distancia Sincrónica en la enseñanza musical.	1.1. ¿Considera adecuada la modalidad a distancia de tipo sincrónico para la enseñanza musical?	X		
			1.2. ¿Considera que la enseñanza musical sincrónica puede alcanzar los objetivos de enseñanza musical aplicados en la modalidad presencial del CETPRO F. S.?	X		
		2. Empleo de la modalidad educativa a distancia Asincrónica en la enseñanza musical.	2.2. ¿Considera adecuada la modalidad a distancia de tipo asincrónica para la enseñanza musical?	X		
			2.3. ¿Considera que la enseñanza musical asincrónica puede alcanzar los objetivos de enseñanza musical aplicados en la modalidad presencial del CETPRO F. S.?	X		
		3. Implementación del Plan Educativo en modalidad a distancia en el campo de la educación musical.	3.2. ¿Considera que el estado peruano ha dado facilidades para el desarrollo óptimo de la modalidad educativa a distancia en el campo musical a las Instituciones Educativas?	X		
			3.2. ¿Cree usted que el Plan Educativo del CETPRO F. S. cumple con los requerimientos para una adecuada enseñanza musical a distancia sincrónica y asincrónica?	X		

		4. Elaboración de recursos didácticos aplicados a la modalidad a distancia.	4.1.El CETPRO F.S. solicita a los docentes la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de la enseñanza musical sincrónica y asincrónica.	X			
			4.2.El CETPRO F.S. brinda a los docentes recursos didácticos para el desarrollo de la enseñanza musical sincrónica y asincrónica.	X			
	<b>MEDIOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b>	5. Elaboración de portal web Institucional		5.1.El portal web del CETPRO F.S. brinda información adecuada y actualizada sobre el servicio institucional.	X		
				5.2. El portal web del CETPRO F.S. cumple con los requerimientos de matrícula virtual y libro de reclamaciones.	X		
		6. Elaboración de plataforma con base de datos para el acceso de la información en modo asincrónico		6.1. Considera que la plataforma educativa del CETPRO F.S denominada Aula Virtual cumple con los requisitos para un buen desarrollo de la enseñanza musical asincrónica.	X		
				6.2.El CETPRO F.S. ha realizado el programa de capacitación o elaborado un manual sobre el manejo de la plataforma educativa institucional.	X		
		7. Aplicación o empleo de la plataforma virtual ZOOM para el proceso de enseñanza en modo sincrónico.		7.1.¿Considera que la plataforma virtual ZOOM le ofrece las herramientas necesarias para el logro de los objetivos de enseñanza musical?	X		
				7.2.¿Considera que la plataforma virtual ZOOM permite una enseñanza musical de calidad?	X		
		8. Elaboración de medios y materiales empleando el software musical FINALE, videos y audios en mp3.		8.1.¿Considera adecuados el empleo del software musical FINALE para la enseñanza musical sincrónica?	X		
				8.2.¿Considera indispensables el empleo de videos y/o audios en mp3 para la enseñanza musical sincrónica y asincrónica?	X		

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: Aprobado. Hay coherencia entre Variable (Desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio), dimensiones, indicadores e ítems.**



---

**FIRMA**  
**DNI:17888752**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DE LA ESTUDIANTE:

Apellidos y Nombres : Pretell Céspedes, Yessenia Lisseth

Escuela : Profesional de Educación Musical

Especialidad : Educación Musical

### DATOS DEL EVALUADOR:

**Apellidos y Nombres:**

PRETELL ALVAREZ ISIDRO

---

**DNI:**

18034219

---

**Título profesional:**

PROFESOR DE MUSICA

---

**Grado académico:**

MAESTRIA EN GESTION EDUCATIVA

---

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

“Influencia del Desarrollo Educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020”

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la influencia del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **VARIABLE** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
<b>DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO</b>	<b>MODALIDAD EDUCATIVA</b>	1. Empleo de la modalidad de enseñanza remota de tipo sincrónica en el proceso de enseñanza musical.	X		
		2. Empleo de la modalidad de enseñanza remota de tipo Asincrónica en el proceso de enseñanza aprendizaje musical.	X		
		3. Implementación del Plan de capacitación Educativa en la modalidad de enseñanza remota en el campo de la educación musical.	X		
		4. Elaboración de recursos didácticos aplicados a la modalidad de enseñanza remota de la educación musical.	X		
	<b>MEDIOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b>	1. Elaboración de portal web Institucional	X		
		2. Elaboración de plataforma con base de datos para el acceso de la información en modo asincrónico	X		
		3. Aplicación o empleo de la plataforma virtual ZOOM para el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación musical en modo sincrónico.	X		
		4. Elaboración de medios y materiales empleando softwares musicales de escritura musical, grabación y edición de video y/o audio.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **DIMENSIÓN** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
<b>DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO</b>	<b>MODALIDAD EDUCATIVA</b>	5. Empleo de la modalidad de enseñanza remota de tipo sincrónica en el proceso de enseñanza musical.	X		
		6. Empleo de la modalidad de enseñanza remota de tipo Asincrónica en el proceso de enseñanza aprendizaje musical.	X		
		7. Implementación del Plan de capacitación Educativa en la modalidad de enseñanza remota en el campo de la educación musical.	X		
		8. Elaboración de recursos didácticos aplicados a la modalidad de enseñanza remota de la educación musical.	X		
	<b>MEDIOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b>	5. Elaboración de portal web Institucional	X		
		6. Elaboración de plataforma con base de datos para el acceso de la información en modo asincrónico	X		
		7. Aplicación o empleo de la plataforma virtual ZOOM para el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación musical en modo sincrónico.	X		
		8. Elaboración de medios y materiales empleando softwares musicales de escritura musical, grabación y edición de video y/o audio.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

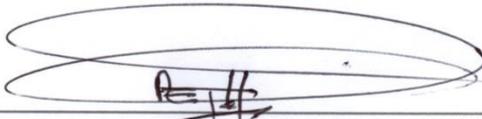
**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **INDICADOR** e **ÍTEM**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO</b>	<b>MODALIDAD EDUCATIVA</b>	1. Empleo de la modalidad de enseñanza remota de tipo sincrónica en el proceso de enseñanza musical.	1.1.La modalidad a distancia de tipo sincrónico se adecúa a la enseñanza musical.	<b>X</b>		
			1.2.La formación sincrónica permite alcanzar los objetivos de enseñanza musical planificados en el CETPRO F. S.	<b>X</b>		
		2. Empleo de la modalidad de enseñanza remota de tipo Asincrónica en el proceso de enseñanza aprendizaje musical	2.2.La modalidad de enseñanza remota de tipo Asincrónica se adecúa a las enseñanza musical.	<b>X</b>		
			2.3.La formación Asincrónica permite alcanzar los objetivos de enseñanza musical planificados en el CETPRO F. S.	<b>X</b>		
		3. Implementación del Plan de capacitación Educativa en la modalidad de enseñanza remota en el campo de la educación musical.	3.1.El CETPRO F. S. le ha brindado orientación y facilidades para el desarrollo óptimo de la modalidad educativa vía remoto en el campo musical.	<b>X</b>		
			3.2.El Plan Educativo del CETPRO F. S. responde a los requerimientos para una adecuada enseñanza musical a distancia sincrónica y asincrónica.	<b>X</b>		
		4. Elaboración de recursos didácticos aplicados a la	4.1.El CETPRO F.S. cuenta con medios tecnológicos que permiten a los docentes adecuar o elaborar recursos didácticos según lo requiere la modalidad a distancia	<b>X</b>		

		modalidad de enseñanza remota de la educación musical..	4.2.El CETPRO F.S. lleva a cabo supervisiones para el adecuado empleo de recursos didácticos virtuales durante las sesiones sincrónicas.	X		
<b>MEDIOS TECNOLÓGICOS EMPLEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE</b>	5.	Elaboración de portal web Institucional	5.1.El portal web del CETPRO F.S. brinda información necesaria y actualizada sobre el servicio institucional.	X		
			5.2. El portal web del CETPRO F.S. facilita el proceso de informes, matrícula y registro.	X		
	6.	Elaboración de plataforma con base de datos para el acceso de la información en modo asincrónico	6.1. La plataforma educativa del CETPRO F.S denominada Aula Virtual permite una organización pedagógica de los medios y materiales para la enseñanza musical asincrónica.	X		
			6.2.El empleo de la plataforma educativa institucional me ha permitido darme cuenta de la importancia de manejar las TIC para la enseñanza musical a distancia y presencial.	X		
	7.	Aplicación o empleo de la plataforma virtual ZOOM para el proceso de enseñanza en modo sincrónico.	7.1.La plataforma virtual ZOOM ofrece las herramientas necesarias para el logro de los objetivos de enseñanza musical en modo sincrónico.	X		
			7.2.La plataforma virtual ZOOM permite brindar una enseñanza musical de calidad en modo sincrónico.	X		
	8.	Elaboración de medios y materiales empleando softwares musicales de escritura musical, grabación y edición de video y/o audio.	8.1.Es necesario que el docente de música esté capacitado para elaborar medios y materiales didácticos a través de softwares musicales para la enseñanza musical a distancia y presencial.	X		
			8.2.La elaboración docente de videos y audios didácticos no solo mejoran la calidad de enseñanza musical a distancia sino también la presencial.	X		

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

EL CUESTIONARIO PARA MEDIR LA INFLUENCIA DEL DESARROLLO  
EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO MUESTRA  
COHERENCIA ENTRE SUS ELEMENTOS ANALIZADOS.

  
FIRMA  
DNI: 18034219

## VALIDACIÓN GUÍA DE OBSERVACIÓN



### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

#### DATOS DE LA ESTUDIANTE:

Apellidos y Nombres : Pretell Céspedes, Yessenia Lisseth

Escuela : Profesional de Educación Musical

Especialidad : Educación Musical

#### DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y Nombres:

GOMEZ VILLANUEVA, GIOVANA

DNI:

18080352

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Maestría en Docencia y Gestión Educativa

#### NOMBRE DEL PROYECTO:

“Influencia del Desarrollo Educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020”

#### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para recopilar datos sobre la enseñanza musical.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **VARIABLE** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ENSEÑANZA MUSICAL	OBJETIVOS DE ENSEÑANZA	1. Diseña objetivos generales que permiten alcanzar metas a largo plazo en la modalidad a distancia.	✓		
		2. Redacta el objetivo de los contenidoS en el aula virtual en la modalidad asincrónica.	✓		
		3. Declara el objetivo de la sesión al alumno al inicio de la clase acorde a la modalidad sincrónica.	✓		
		4. Adapta los objetivos a las características de aprendizaje y contexto del alumno según la modalidad a distancia sincrónica.	✓		
	METODOLOGÍA DOCENTE	1. Usa las TICS en las sesiones de música para mantener la motivación de los alumnos durante la sesión.	✓		
		2. Emplea estrategias pedagógicas que le permiten enseñar y corregir al alumno la adecuada ejecución técnica del instrumento musical a estudiar durante la clase sincrónica.	✓		
		3. Evalúa alternativas de mejora ante factores distractores del entorno que pueden influir en el buen desarrollo de la clase sincrónica.	✓		
		4. Capacita a los alumnos y/o tutores sobre el estudio asincrónico de los contenidos del aula virtual institucional.	✓		

	<b>SOPORTE PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES</b>	1. Emplea aplicaciones digitales móviles seleccionadas pedagógicamente para el alumnado como refuerzo educativo musical asincrónico.	✓		
		2. Elabora materiales didácticos como libros, videos y/o audios para los alumnos y/o padres de familia disponibles en la plataforma educativa del CETPRO.	✓		
		3. Emplea la plataforma educativa del CETPRO durante las clases sincrónicas y/o asincrónicas.	✓		
		4. Organiza los contenidos del aula virtual de forma secuencial y acorde a los objetivos planteados.	✓		
	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	1. Evalúa el inicio, desarrollo y final de la clase sincrónica.	✓		
		2. Aplica criterios de evaluación teniendo en cuenta las características virtuales.	✓		
		3. Evalúa de forma digital los conocimientos adquiridos de teoría musical empleando las tic.	✓		
		4. Evalúa las destrezas técnico-musicales de forma virtual mediante videos elaborados por los alumnos u otro medio debido al desfase de audio e imagen en la plataforma virtual ZOOM.	✓		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **DIMENSIÓN** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

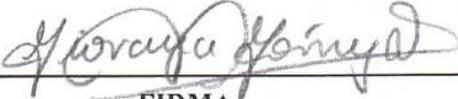
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ENSEÑANZA MUSICAL	OBJETIVOS DE ENSEÑANZA	1. Declara el objetivo de la sesión al alumno al inicio de la clase acorde a la modalidad sincrónica.	✓		
		2. Redacta el objetivo de los contenidos en el aula virtual en la modalidad asincrónica.	✓		
		3. Diseña objetivos generales que permiten alcanzar metas a largo plazo en la modalidad a distancia.	✓		
		4. Adapta los objetivos a las características de aprendizaje y contexto del alumno según la modalidad a distancia sincrónica.	✓		
	METODOLOGÍA DOCENTE	1. Usa las TICs orientado a la música para mantener la motivación de los alumnos durante la sesión.	✓		
		2. Analiza la adecuada ejecución técnica del instrumento durante la clase sincrónica.	✓		
		3. Evalúa alternativas de mejora ante factores distractores del entorno que pueden influir en el buen desarrollo de la clase sincrónica.	✓		
		4. Capacita a los alumnos y/o tutores sobre el estudio asincrónico de los contenidos del aula virtual institucional.	✓		

	<b>SOPORTE PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES</b>	1. Emplea aplicaciones digitales móviles seleccionadas pedagógicamente para el alumnado como refuerzo educativo musical asincrónico.	✓		
		2. Elabora materiales didácticos como libros, videos y/o audios para los alumnos o padres de familia y se encuentran en la plataforma educativa del CETPRO.	✓		
		3. Emplea la plataforma educativa del CETPRO durante las clases sincrónicas y/o asincrónicas.	✓		
		4. Organiza los contenidos del aula virtual de forma asequible para el alumno.	✓		
	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	1. Evalúa el inicio, desarrollo y final de la clase sincrónica.	✓		
		2. Aplica criterios de evaluación teniendo en cuenta las características virtuales.	✓		
		3. Evalúa los conocimientos teóricos musicales de forma digital empleando las TIC.	✓		
		4. Evalúa las destrezas técnico-musicales de forma virtual mediante videos elaborados por los alumnos u otro medio debido al desfase de audio e imagen en la plataforma virtual ZOOM.	✓		

El instrumento Guía de observación para recopilar datos sobre la enseñanza musical, presenta como ítems los mismos indicadores, los cuales serán valorados con una escala del 1 al 5, en donde: 1 = Nunca; 2 = A veces; 3 = Comúnmente; 4 = Casi siempre; 5 = Siempre.

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA  
DNI: 18080352

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DE LA ESTUDIANTE:

Apellidos y Nombres : Pretell Céspedes, Yessenia Lisseth

Escuela : Profesional de Educación Musical

Especialidad : Educación Musical

### DATOS DEL EVALUADOR:

**Apellidos y Nombres:**

Bacilio Diestra Santiago

---

**DNI:**

17888752

---

**Título profesional:**

Licenciado en Educación Musical

---

**Grado académico:**

Bachiller en Educación Musical

---

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

“Influencia del Desarrollo Educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020”

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para recopilar datos sobre la enseñanza musical.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **VARIABLE** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ENSEÑANZA MUSICAL	OBJETIVOS DE ENSEÑANZA	1. Declara el objetivo de la sesión al alumno al inicio de la clase acorde a la modalidad sincrónica.	X		
		2. Redacta el objetivo de los contenido en el aula virtual en la modalidad asincrónico.	X		
		3. Diseña objetivos generales que permiten alcanzar metas a largo plazo en la modalidad a distancia.	X		
		4. Adapta los objetivos a las características de aprendizaje y contexto del alumno según la modalidad a distancia sincrónico.	X		
	METODOLOGÍA DOCENTE	1. Usa las TICS orientado a la música para mantener la motivación de los alumnos durante la sesión.	X		
		2. Analiza la adecuada ejecución técnica del instrumento durante la clase sincrónica.	X		
		3. Evalúa alternativas de mejora ante factores distractores del entorno que pueden influir en el buen desarrollo de la clase sincrónica.	X		
		4. Capacita a los alumnos y/o tutores sobre el estudio asincrónico de los contenidos del aula virtual institucional.	X		

	<b>SOPORTE PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES</b>	1. Emplea aplicaciones digitales móviles seleccionadas pedagógicamente para el alumnado como refuerzo educativo musical asincrónico.	X		
		2. Elabora materiales didácticos como libros, videos y/o audios para los alumnos o padres de familia y se encuentran en la plataforma educativa del CETPRO.	X		
		3. Emplea la plataforma educativa del CETPRO durante las clases sincrónicas y/o asincrónicas.	X		
		4. Organiza los contenidos del aula virtual de forma asequible para el alumno.	X		
	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	1. Evalúa el inicio, desarrollo y final de la clase sincrónica.	X		
		2. Aplica criterios de evaluación teniendo en cuenta las características virtuales.	X		
		3. Evalúa los conocimientos teóricos musicales de forma digital empleando las TIC.	X		
		4. Evalúa las destrezas técnico-musicales de forma virtual mediante videos elaborados por los alumnos u otro medio debido al desfase audio video.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **DIMENSIÓN** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ENSEÑANZA MUSICAL	OBJETIVOS DE ENSEÑANZA	1. Declara el objetivo de la sesión al alumno al inicio de la clase acorde a la modalidad sincrónica.	X		
		2. Redacta el objetivo de los contenido en el aula virtual en la modalidad asincrónico.	X		
		3. Diseña objetivos generales que permiten alcanzar metas a largo plazo en la modalidad a distancia.	X		
		4. Adapta los objetivos a las características de aprendizaje y contexto del alumno según la modalidad a distancia sincrónico.	X		
	METODOLOGÍA DOCENTE	1. Usa las TICS orientado a la música para mantener la motivación de los alumnos durante la sesión.	X		
		2. Analiza la adecuada ejecución técnica del instrumento durante la clase sincrónica.	X		
		3. Evalúa alternativas de mejora ante factores distractores del entorno que pueden influir en el buen desarrollo de la clase sincrónica.	X		
		4. Capacita a los alumnos y/o tutores sobre el estudio asincrónico de los contenidos del aula virtual institucional.	X		

	<b>SOPORTE PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES</b>	1. Emplea aplicaciones digitales móviles seleccionadas pedagógicamente para el alumnado como refuerzo educativo musical asincrónico.	X		
		2. Elabora materiales didácticos como libros, videos y/o audios para los alumnos o padres de familia y se encuentran en la plataforma educativa del CETPRO.	X		
		3. Emplea la plataforma educativa del CETPRO durante las clases sincrónicas y/o asincrónicas.	X		
		4. Organiza los contenidos del aula virtual de forma asequible para el alumno.	X		
	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	1. Evalúa el inicio, desarrollo y final de la clase sincrónica.	X		
		2. Aplica criterios de evaluación teniendo en cuenta las características virtuales.	X		
		3. Evalúa los conocimientos teóricos musicales de forma digital empleando las TIC.	X		
		4. Evalúa las destrezas técnico-musicales de forma virtual mediante videos elaborados por los alumnos u otro medio debido al desfase audio video.	X		

El instrumento Guía de observación para recopilar datos sobre la enseñanza musical, presenta como ítems los mismos indicadores, los cuales serán valorados con una escala del 1 al 5, en donde: 1 = Nunca; 2 = A veces; 3 = Comúnmente; 4 = Casi siempre; 5 = Siempre.

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

**Tiene coherencia la Variable (Enseñanza Musical) con dimensiones, indicadores e ítems.**



---

**FIRMA**  
**DNI:17888752**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DE LA ESTUDIANTE:

Apellidos y Nombres : Pretell Céspedes, Yessenia Lisseth

Escuela : Profesional de Educación Musical

Especialidad : Educación Musical

### DATOS DEL EVALUADOR:

**Apellidos y Nombres:**

PRETELL ALVAREZ ISIDRO

---

**DNI:**

18034219

---

**Título profesional:**

PROFESOR DE MUSICA

---

**Grado académico:**

MAESTRIA EN GESTION EDUCATIVA

---

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

“Influencia del Desarrollo Educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020”

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para recopilar datos sobre la enseñanza musical.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **VARIABLE** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ENSEÑANZA MUSICAL	OBJETIVOS DE ENSEÑANZA	1. Declara el objetivo de la sesión al alumno al inicio de la clase acorde a la modalidad sincrónica.	X		
		2. Redacta el objetivo de los contenido en el aula virtual en la modalidad asincrónico.	X		
		3. Diseña objetivos generales que permiten alcanzar metas a largo plazo en la modalidad a distancia.	X		
		4. Adapta los objetivos a las características de aprendizaje y contexto del alumno según la modalidad a distancia sincrónico.	X		
	METODOLOGÍA DOCENTE	1. Usa las TICS orientado a la música para mantener la motivación de los alumnos durante la sesión.	X		
		2. Analiza la adecuada ejecución técnica del instrumento durante la clase sincrónica.	X		
		3. Evalúa alternativas de mejora ante factores distractores del entorno que pueden influir en el buen desarrollo de la clase sincrónica.	X		
		4. Capacita a los alumnos y/o tutores sobre el estudio asincrónico de los contenidos del aula virtual institucional.	X		

	<b>SOPORTE PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES</b>	1. Emplea aplicaciones digitales móviles seleccionadas pedagógicamente para el alumnado como refuerzo educativo musical asincrónico.	X		
		2. Elabora materiales didácticos como libros, videos y/o audios para los alumnos o padres de familia y se encuentran en la plataforma educativa del CETPRO.	X		
		3. Emplea la plataforma educativa del CETPRO durante las clases sincrónicas y/o asincrónicas.	X		
		4. Organiza los contenidos del aula virtual de forma asequible para el alumno.	X		
	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	1. Evalúa el inicio, desarrollo y final de la clase sincrónica.	X		
		2. Aplica criterios de evaluación teniendo en cuenta las características virtuales.	X		
		3. Evalúa los conocimientos teóricos musicales de forma digital empleando las TIC.	X		
		4. Evalúa las destrezas técnico-musicales de forma virtual mediante videos elaborados por los alumnos u otro medio debido al desfase audio video.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **DIMENSIÓN** e **INDICADOR**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ENSEÑANZA MUSICAL	OBJETIVOS DE ENSEÑANZA	1. Declara el objetivo de la sesión al alumno al inicio de la clase acorde a la modalidad sincrónica.	X		
		2. Redacta el objetivo de los contenido en el aula virtual en la modalidad asincrónico.	X		
		3. Diseña objetivos generales que permiten alcanzar metas a largo plazo en la modalidad a distancia.	X		
		4. Adapta los objetivos a las características de aprendizaje y contexto del alumno según la modalidad a distancia sincrónico.	X		
	METODOLOGÍA DOCENTE	1. Usa las TICS orientado a la música para mantener la motivación de los alumnos durante la sesión.	X		
		2. Analiza la adecuada ejecución técnica del instrumento durante la clase sincrónica.	X		
		3. Evalúa alternativas de mejora ante factores distractores del entorno que pueden influir en el buen desarrollo de la clase sincrónica.	X		
		4. Capacita a los alumnos y/o tutores sobre el estudio asincrónico de los contenidos del aula virtual institucional.	X		

	<b>SOPORTE PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES</b>	1. Emplea aplicaciones digitales móviles seleccionadas pedagógicamente para el alumnado como refuerzo educativo musical asincrónico.	X		
		2. Elabora materiales didácticos como libros, videos y/o audios para los alumnos o padres de familia y se encuentran en la plataforma educativa del CETPRO.	X		
		3. Emplea la plataforma educativa del CETPRO durante las clases sincrónicas y/o asincrónicas.	X		
		4. Organiza los contenidos del aula virtual de forma asequible para el alumno.	X		
	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	1. Evalúa el inicio, desarrollo y final de la clase sincrónica.	X		
		2. Aplica criterios de evaluación teniendo en cuenta las características virtuales.	X		
		3. Evalúa los conocimientos teóricos musicales de forma digital empleando las TIC.	X		
		4. Evalúa las destrezas técnico-musicales de forma virtual mediante videos elaborados por los alumnos u otro medio debido al desfase audio video.	X		

El instrumento Guía de observación para recopilar datos sobre la enseñanza musical, presenta como ítems los mismos indicadores, los cuales serán valorados con una escala del 1 al 5, en donde: 1 = Nunca; 2 = A veces; 3 = Comúnmente; 4 = Casi siempre; 5 = Siempre.

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

..... LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA RECOPIRAR DATOS SOBRE LA ENSEÑANZA  
..... MUSICAL MUESTRA COHERENCIA ENTRE SUS ELEMENTOS ANALIZADOS.  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

  
-----  
FIRMA  
DNI: 18034219

### ANEXO 4: Base de datos

#### BASE DE DATOS N° 1: CUESTIONARIO DE DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO EN EL CETPRO FERNANDO DE SZYSZLO, TRUJILLO 2020.

ITEMS / DOCENT ES	DESARROLLO EDUCATIVO DURANTE EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO																TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Ptje.	Nivel
1	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	62	Alto
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	80	Alto
3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	4	2	37	Bajo
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	80	Alto
5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	76	Alto
6	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	5	3	3	5	4	60	Alto
7	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	74	Alto
8	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	68	Alto
9	4	4	3	3	5	4	4	3	5	5	5	5	4	5	5	5	69	Alto
10	2	4	5	2	5	2	2	2	5	5	5	2	5	2	4	2	54	Medio
11	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	78	Alto

**BASE DE DATOS N° 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ENSEÑANZA MUSICAL EN EL CETPRO FERNANDO DE SZYSZLO, TRUJILLO 2020.**

ITEMS / DOCENTES	OBJETIVOS DE ENSEÑANZA					METODOLOGÍA DOCENTE					SOPORTE PEDAGÓGICO DE LOS DOCENTES					EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES					TOTAL	
	1	2	3	4	Ptje.	5	6	7	8	Ptje.	9	10	11	12	Ptje.	13	14	15	16	Ptje.	Ptje.	Nivel
<b>1</b>	5	5	4	5	19	2	5	2	5	14	2	5	4	5	16	5	5	3	5	18	67	Alto
<b>2</b>	5	4	5	5	19	4	5	5	5	19	2	5	4	5	16	5	5	5	5	20	74	Alto
<b>3</b>	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9	3	3	2	3	11	2	2	2	3	9	37	Bajo
<b>4</b>	5	3	5	5	18	5	5	5	2	17	3	5	3	4	15	5	5	4	5	19	69	Alto
<b>5</b>	5	4	5	5	19	2	3	3	2	10	2	2	2	3	9	5	5	4	5	19	57	Medio
<b>6</b>	5	3	4	5	17	4	4	5	3	16	4	4	4	4	16	5	5	4	4	18	67	Alto
<b>7</b>	5	4	5	5	19	5	5	5	4	19	4	5	5	5	19	5	5	4	4	18	75	Alto
<b>8</b>	5	3	5	5	18	4	5	3	5	17	3	4	4	5	16	5	5	4	4	18	69	Alto
<b>9</b>	5	5	4	5	19	5	5	4	5	19	3	5	5	5	18	4	5	5	5	19	75	Alto
<b>10</b>	3	2	3	2	10	2	2	2	2	8	3	5	3	4	15	3	3	2	3	11	44	Medio
<b>11</b>	5	5	5	5	20	4	5	4	4	17	3	5	4	5	17	5	5	3	4	17	71	Alto