

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA- “ANCASH”
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



TESIS

**“EL PUNTILLISMO COMO TÉCNICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN
PICTÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° “A” DEL NIVEL SECUNDARIA
DE LA I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARISCAL TORIBIO DE
LUZURIAGA” HUARAZ-2019.”**

PRESENTADO POR:

Bach. ARQUINIGO SALAS, Neil Arnulfo

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD:

ARTES PLÁSTICAS

ASESOR:

Lic. JÁCOME ROJAS, Víctor Javier

HUARAZ – PERÚ

2020



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"ANCASH"
Ley 30220 Ley Universitaria

HOJA DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE INFORME DE TESIS

TÍTULO: "EL PUNTILLISMO COMO TÉCNICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN PICTÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° "A" DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR "MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA" HUARAZ-2019."

Bach. ARQUINIGO SALAS, Neil Arnulfo

El jurado de la sustentación del informe de Tesis

DECLARA

Aprobado (✓) como excelente () por unanimidad (✓) por mayoría ()

Desaprobado ()

Cualitativo	Cuantitativo
<i>BUENO</i>	<i>15</i>
CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS	

Huaraz, 28 de febrero de 2020

Apellidos Y Nombres:

Hernando A. Quiroa Comoro
PRESIDENTE

Apellidos Y Nombres:

VOCAL

Asocio Silei SANCHEZ TOLENTINO

Apellidos y nombres:

SECRETARIO

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme y darme fuerzas para lograr el anhelo tan deseado.

A mis padres; Arnulfo Arquinigo Agama,
Flormira Salas Espinoza, por su amor,
trabajo y sacrificio en todos estos años,
por su apoyo permanente y ejemplos
de perseverancia en mi formación
tanto profesional como humana.

A mis hermanos por estar presente,
acompañándome en todo el proceso de
mi formación, brindándome el apoyo moral,
profesional y ético.

A mis maestros por sus orientaciones en
el camino de la superación.

Neil Arnulfo.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a todos los docentes de la ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA- ANCASH, por brindarme sus conocimientos a lo largo de mi formación profesional, quienes con sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día, orientándome en el camino de la superación, de manera especial al Lic. JÁCOME ROJAS, Víctor Javier, asesor de mi investigación, quien me ha guiado con su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente agradezco a mis padres, hermanos, compañeros y amigos, por estar presente durante mi proceso de formación e hicieron posible para que se realice este trabajo y se cumplan mis objetivos.

Neil Arnulfo.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se determinó que existe un alto grado de correlación entre la técnica del puntillismo y el fortalecimiento de la expresión pictórica en los estudiantes del 1° “A” del nivel secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.”

El tipo de estudio de la investigación que se desarrolló es de tipo pre experimental, en base a la hipótesis y los objetivos formulados para el trabajo de investigación. El presente estudio fue de tipo aplicado y por su nivel de profundidad explicativo, porque explica la correlación de causa efecto entre la Variable Independiente y la Variable Dependiente.

La correlación aludida se observa gracias la aplicación de los siguientes instrumentos: Escala de valoración tipo Likert y cuestionario; la población estuvo conformado por 250 estudiantes del primer grado y la muestra, conformado por 25 estudiantes, del Primer grado sección “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz, 2019.

En el presente trabajo de investigación se empleó la técnica estadística descriptiva para la presentación, análisis e interpretación de los datos obtenidos como resultado de la investigación, a través de tabla de frecuencias y gráficas y para el trabajo pre-experimental, se desarrolló la prueba de las hipótesis siguiendo a Spearman.

En consecuencia, se puede afirmar categóricamente; que existe un alto grado de correlación entre La técnica del puntillismo y la expresión pictórica de

los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz, 2019, pues tal expresión mejora significativamente.

Palabras claves; Puntillismo, Técnica, Expresión Pictórica.

El autor

ABSTRACT

In the following research work it was determined that there is a high degree of correlation between the artistic technique of pointillism and the strengthening of pictorial expression in students of the 1st "A" of the secondary level of the I.E. Great School Unit "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz-2019.

The type of research study that was developed is known as of a pre-experimental type, based on the hypothesis and the objectives formulated for the research work. The present study was of the applied type and because of its level of explanatory depth, it explains the correlation of cause effect between the Independent Variable and the Dependent Variable.

The mentioned correlation is observed thanks to the application of the following instruments: Likert type assessment scale and questionnaire; The population consisted of 250 first grade students. The sample, consisting of 25 students was selected, conforming the first grade section "A" of secondary education of the Great Mariscal Toribio de Luzuriaga Educational Institution Huaraz, 2019.

In the present research work, the descriptive statistical technique was used for the presentation, analysis and interpretation of the data obtained as a result of the research, through a table of frequencies and graphs and for the pre-experimental work, the test of the hypothesis following Spearman.

Consequently, it can be stated categorically that there is a high degree of correlation between the artistic technique of pointillism and the pictorial expression in students of the first grade "A" of secondary education of the I.E.

Great School Unit “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz, 2019, because such expression improves significantly.

Keywords; Pointillism, Technique, Pictorial Expression.

the author

SUMARIO

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vii
SUMARIO	ix
INTRODUCCIÓN	11
1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1.1 Planteamiento del problema	13
1.1.2 Formulación del problema.....	18
• Problema General	18
• Problemas específicos	18
1.2 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS	19
1.2.1 Objetivo General.....	19
1.2.2 Objetivos Específicos	19
1.3 JUSTIFICACIÓN	20
1.3.1 Justificación e importancia de la investigación.....	20
1.4 HIPÓTESIS.....	21
1.4.1 Hipótesis General.....	21
1.4.2 Hipótesis Específicas.....	21
1.4.3 Clasificación de variables e indicadores	22
1.4.4 Operacionalización de Variables	22
1.5 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
1.5.1 Tipo de estudio	23
1.5.2 Diseño de la investigación.....	23
1.5.3 Técnicas de análisis y prueba de hipótesis	24
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
2.2. BASES TEÓRICAS	29
2.2.1. Las Técnicas Pictóricas	29
2.2.6. Expresión Pictórica	36
2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS	40
3.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	43
3.1.1. Validación y confiabilidad del instrumento.....	43

3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	73
3.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	100
CONCLUSIONES	109
RECOMENDACIONES	111
BIBLIOGRAFÍA	112
ANEXOS	116

INTRODUCCIÓN

Hoy en día se puede observar que la mayoría de los docentes del ÁREA DE ARTE Y CULTURA, vienen trabajando de acuerdo al Diseño Curricular Nacional vigente del Ministerio de Educación, en la cual se puede observar que el desarrollo de las actividades pictóricas en el área indicado por parte de los estudiantes es preocupante y poco satisfactorio, debido a que los estudiantes sólo expresan y muestran sus ideas, sus pensamientos, sus sentimientos e inquietudes a través de la pintura con técnicas muy conocidas y utilizadas desde épocas muy antiguas, técnicas utilizadas por los grandes artistas, muchas veces complejas las cuales requieren gran dominio de los materiales pictóricos, es decir, tales técnicas pictóricas no contribuyen al fortalecimiento de la expresión artística durante el proceso de aprendizaje en estudiantes de la Educación Básica regular pues por ser muy complejas desanima a muchos a expresarse con tales técnicas.

En este contexto, inculcar en los estudiantes la expresión pictórica o, estimular el fortalecimiento de las mismas, con técnicas que son simples pero expresivas, se hace urgente. Este hecho se puede lograr a través de las técnicas como el puntillismo, entre otras.

En ese sentido la contextualización del área de Arte y Cultura con la técnica pictórica del puntillismo, fortalece la expresión pictórica y contribuye en elevar la expresividad y por ende en cuanto a la formación de estudiantes con altos niveles de expresión artística, que implica la reestructuración artística en el proceso educativo y las estrategias metodológicas en el área de Arte y Cultura.

En el capítulo I, se plantea el problema de investigación asumiendo que, por falta de actividades artísticas con la técnica del puntillismo, los estudiantes no fortalecen la expresión pictórica mediante sus distintas emociones y pierden el interés por el arte. De esta manera se plantea los objetivos, la justificación y las hipótesis mediante las variables: independiente y dependiente.

En el capítulo II, se presenta el marco teórico, mediante los antecedentes locales, regionales e internacionales y las bases teóricas, mediante definición de términos artísticos; que sustentan las diferentes actividades artísticas con la técnica del puntillismo para fortalecer la expresión pictórica.

En el capítulo III, se presenta los resultados de la investigación, donde se organiza la descripción del trabajo de campo mediante el análisis e interpretación estadística descriptiva de la escala valorativa, previamente validada por el Alpha de Cronbach, así como de los cuestionarios aplicados como pre test y pos test comprobándose las hipótesis correspondientes siguiendo a Spearman, haciendo uso del programa SPSS, el cual posibilitó la formulación de hipótesis alternativa y nula correspondientemente.

Por último, se presenta las conclusiones las cuales en síntesis comprueban que existe una correlación significativa entre el uso de la técnica del puntillismo en las actividades artística pictórica de los estudiantes y el fortalecimiento de la expresión pictórica en los estudiantes del 1° "A" del Nivel Secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" huaraz-2019.

El autor

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1 Planteamiento del problema

El presente trabajo de Investigación se realiza en la Institución Educativa G.U.E. “Mariscal Toribio de Luzuriaga”, que se encuentra ubicado en el área urbana, a una altitud de 3100 m.s.n.m. sito en la Av. Centenario N° 998, en el distrito de Independencia, parte norte de la provincia de Huaraz, en el departamento de Ancash.

La referida Institución Educativa G.U.E. “Mariscal Toribio de Luzuriaga”, tiene una larga y muy importante trayectoria histórica. Se inicia los trámites para su funcionamiento durante el gobierno de Don Manuel Odría, en donde por intermedio del Ministerio de Educación Pública a través de la Resolución Ministerial N° 7609 de fecha del 07 de noviembre

de 1949, nombra la comisión pro adquisición de un terreno para la construcción de la “Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga”.

Luego el 07 de agosto de 1951, el Gobierno aprueba la compra del terreno del fundo “Virgen Pampa”, con un área de más de 50 000 m², en mérito a la Resolución Suprema N° 929, en la cual la compañía constructora RIMSA ejecuta la obra, concluyendo dicha construcción de la Institución Educativa en el año de 1957, y teniendo que funcionar con docentes y alumnos del Colegio Nacional de Varones “La Libertad”, y por no perder su nombre tradicional, con Resolución Ministerial N° 10258 del 10 de julio del año 1957, se eleva a la categoría de Gran Unidad Escolar “LA LIBERTAD” de Huaraz, y en adelante funcionaría integrado por: Educación Secundaria Común, Instituto Industrial N° 18 (que en aquella época contaba con 07 especialidades técnicas) y el Centro Educativo de Primaria N° 365 (que ofrecía los dos últimos grados).

Con esta denominación funcionó hasta el año de 1964, siendo su primer director el Dr. Noé Bazán Peralta (1958-1960), siguiendo en la gestión el profesor Mario Chávez Chávez (1961-1963) y el profesor Almanzor Bocanegra Lozada (1963). El año 1964 retorna el colegio “La Libertad” a su propio local ubicado en el barrio de San Francisco y la Institución en mención retoma su nombre de creación “Gran Unidad Escolar Mariscal Toribio de Luzuriaga”.

En abril de 1970, siendo director del plantel, el profesor Víctor Valenzuela Guardia (1967-1971) se integró la Institución al Instituto Nacional de Comercio N° 56 de Huaraz, conformando la G.U.E. “Gran

Mariscal Toribio de Luzuriaga”. Con la Reforma Educativa del Gobierno Militar, presidida por el General Juan Velasco Alvarado, se desactivaron los Institutos Nacionales y como consecuencia de ello, nuestro colegio se transformó en Centro Base del Núcleo Educativo N° 01-84 de Huaraz; retornando su nomenclatura de colegio “Gran Mariscal Toribio de Luzuriaga”, a partir de 1983, siendo director, profesor Luis Emilio Nolasco Colonia (1983-1984), nominación que a la fecha se conserva.

Durante la gestión del profesor Nolasco y posteriormente bajo las direcciones de los profesores: Zoila Betty Soto Prince (1985), Víctor Villarreal Cerna (1986 / 1992 – 1994, Julio Walter González Ríos (1987-1994), en jornadas de lucha, se recuperó los terrenos del plantel, deslindándose los linderos con el Hotel de Turistas, hoy Hotel Huascarán (Archivos de I.E.).

En la actualidad la Institución Educativa G.U.E. “Mariscal Toribio de Luzuriaga”, alberga más de 3,054 educandos y 182 docentes en el nivel primaria y secundaria, con un total de 96 secciones, lo propio sucede con las Áreas Técnicas que oferta más 13 especialidades: Carpintería, Computación e Informática, Confección Textil, Contabilidad, Cosmetología, Construcción Civil, Construcciones Metálicas, Electricidad, Electrónica, Mecánica Automotriz, Mecánica de Producción, Secretariado y Turismo, de donde egresan los alumnos con un diploma, que les acredita como auxiliar técnico en la especialidad que ellos mismos eligen a partir del tercer grado de secundaria, por consiguiente, esta importante

Institución Educativa, alberga a la mayor parte de la población escolar de Huaraz (PEI 2015).

Durante mis prácticas pre-profesionales, en la Institución Educativa G.U.E. “Mariscal Toribio de Luzuriaga”, se observó que la mayoría de los docentes del Área de arte y Cultura, desarrollan las sesiones de aprendizaje de acuerdo al Diseño Curricular Nacional vigente del Ministerio de Educación, se observó que en la referida institución, el desarrollo de las actividades pictóricas en el área de Arte y cultura en los estudiantes suele ser preocupante y poco satisfactorio, debido a que los estudiantes no expresan sus ideas, sus pensamientos, sus sentimientos e inquietudes a través de la pintura, es decir no fluyen durante el proceso aprendizaje porque utilizan técnicas pictóricas muy complejas y difíciles de ejecutar por parte de los estudiantes , es más, que en la mayoría de los casos los docentes del área de arte específicamente, que son un total de 08 docentes, muestran poco o ningún interés por la pintura a través de las técnicas como el puntillismo, entre otras durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje del área de arte y cultura, se desarrolla tradicional, es decir, hacen pintura con técnicas muy elaboradas para que aprendan los estudiantes, como por ejemplo, la técnica al óleo, el pastel, entre otros.

En consecuencia, la institución educativa en mención requiere de manera urgente mejorar estos desfases existentes en el ámbito de la expresión pictórica en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de

Luzuriaga”, entendiéndose que el área de arte y cultura fortalece la expresión pictórica a través de diversas actividades en el aula, y por ende contribuye en elevar el interés en cuanto a la formación de estudiantes con altos niveles de aprendizaje, que implica la reestructuración del proceso educativo artístico y sus estrategias.

También se observó que cuando tienen capacitaciones en el Área de Arte y Cultura no se propicia el puntillismo para mayor desarrollar la expresión pictórica de los estudiantes, en el área de arte y cultura, que permita tener los éxitos esperados, entendiéndose que un problema sólo tiene significado en la medida que haga referencia, en los propios términos de su enunciado, a una posible solución (Dewey, 2000).

Por lo que la propuesta del puntillismo como técnica para fortalecer la expresión pictórica en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz, sí contribuye en la solución del problema en estudio.

Finalmente, la Institución Educativa G.U.E. “Gran Mariscal Toribio de Luzuriaga”, trabaja de la mano con la visión y misión de la I.E y el Proyecto Educativo Institucional, tiene como misión al 2018, ser una Institución líder en formación integral de sus estudiantes con el lema: "Todo Luzuriaguino es un Señor" que representa el sentir de la pujante juventud y el reflejo de los ideales del Mariscal Toribio, con una mentalidad emprendedora, actitud empresarial, ambiental, artística y deportiva; con innovaciones pedagógicas dentro del marco de una concepción científica, humanística y tecnológica; a través de una gestión eficaz, eficiente

participativa y sostenible; con personal comprometido y competente acorde a las necesidades y expectativas de la sociedad y su visión es formar integralmente a los estudiantes acorde al avance científico, tecnológico y empresarial con calidad académica; profundizando la investigación e innovación en el marco de la práctica de valores de justicia, identidad, solidaridad, honestidad, respeto y responsabilidad; promoviendo el compromiso y la participación activa de los actores educativos en defensa del ambiente y en la transformación de nuestra sociedad (PEI 2017).

1.1.2 Formulación del problema

El presente trabajo de investigación, busca dar respuesta al siguiente problema:

- **Problema General**

¿Cuál es la correlación existente entre la técnica artística del puntillismo y el fortalecimiento de la expresión pictórica en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019?

- **Problemas específicos**

¿Qué implicancias existen entre el uso de la técnica del puntillismo desarrollado con témpera y la expresión pictórica en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019?

¿Qué nivel de mejoramiento se observa de la expresión pictórica a través de la técnica del puntillismo utilizando lápices de

colores en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019?

¿Hasta qué punto la utilización de plumones con la técnica del puntillismo eleva el nivel de la expresión pictórica en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019?

1.2 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Determinar el grado de correlación del uso de la técnica del puntillismo en el fortalecimiento de la expresión pictórica en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.

1.2.2 Objetivos Específicos

Describir las implicancias existen entre el uso de la técnica del puntillismo desarrollado con témpera y la expresión pictórica en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.

Determinar nivel de mejoramiento se observa de la expresión pictórica a través de la técnica del puntillismo utilizando lápices de colores en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.

Establecer hasta qué punto la utilización de plumones con la técnica del puntillismo eleva el nivel de la expresión pictórica en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Justificación e importancia de la investigación

El presente trabajo es importante porque a través de ella conocemos la influencia del puntillismo como técnica, para fortalecer la expresión pictórica en los estudiantes, de esa manera establecer alternativas artísticas que contribuyen a mejorar técnicamente la expresión pictórica con miras a fortalecer la expresión artística en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2017.

Este trabajo de investigación se desarrolla a través de sesiones taller de aprendizaje con el método inductivo deductivo y práctico que fortalece la expresión pictórica en los estudiantes así mismo nos permite conocer cómo los estudiantes producen obras de arte con la técnica del puntillismo

En consecuencia, el presente trabajo de investigación marca su plena justificación porque permite diagnosticar, reconocer, demostrar y evaluar la efectividad y determinar la correlación del puntillismo como técnica pictórica y el fortalecimiento de la expresión pictórica en los estudiantes y el desempeño favorable y exitoso de los docentes del área de Arte y Cultura.

1.4 HIPÓTESIS

1.4.1 Hipótesis General

El grado de correlación del uso de la técnica del puntillismo en el fortalecimiento de la expresión pictórica es significativo en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.

1.4.2 Hipótesis Específicas

- A) Las implicancias existentes entre el uso de la técnica del puntillismo desarrollado con témpera y la expresión pictórica son positivas en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.
- B) El nivel de mejoramiento que se observa de la expresión pictórica a través de la técnica del puntillismo utilizando lápices de colores es significativo en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.
- C) La utilización de plumones con la técnica del puntillismo eleva el nivel expresivo pictórico en forma adecuada en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.

1.4.3 Clasificación de variables e indicadores

- **Variable independiente**

La técnica del Puntillismo

- **Variable dependiente**

Expresión pictórica

1.4.4 Operacionalización de Variables

Variables	Dimensión	Indicadores
Puntillismo	<ul style="list-style-type: none">• Proceso técnico	Realización del boceto Ejecución de puntos Aplicación de módulos procedimentales Ejecución de Valoración tonal
	<ul style="list-style-type: none">• Materiales Témpera Plumones Lápices de colores	Aplicación monocromática y policromática
Expresión Pictórica	<ul style="list-style-type: none">• Composición	<ul style="list-style-type: none">– Simétrica.– Asimétrica– Circular.– Expresividad.
	<ul style="list-style-type: none">• Color	<ul style="list-style-type: none">– Contraste– Cromatismo.
	<ul style="list-style-type: none">• Textura	<ul style="list-style-type: none">– Táctil.– Visual.

Fuente: Elaboración propia

1.5 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Tipo de estudio

La investigación es de tipo pre-experimental, en base al diseño seleccionado. Comprobación de hipótesis y la determinación del grado de correlación existente entre la Variable Independiente y la Variable Dependiente.

1.5.2 Diseño de la investigación

El bosquejo que se empleará, será el pre-experimental con un sólo grupo y medidos con una Prueba Pre Test y Prueba post Test respectivamente. La prueba es de corte transversal, con manipulación de la variable independiente(X).

El esquema es:

G.E = 01 - X - 02

Donde:

G.E. = Grupo Experimental y Control

01 = Pre Test.

X = variable independiente.

02 = Post Test.

Población y muestra

- **Población**

La población está conformada por 250 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz, 2019.

- **Muestra**

Está conformado por 25 estudiantes del Primer grado sección "A" de educación secundaria de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz, 2019.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El desarrollo de la investigación estará enmarcado en las siguientes técnicas de instrumentos:

- Escala de valoración
- Cuestionario.

1.5.3 Técnicas de análisis y prueba de hipótesis

En el presente trabajo de investigación se emplea la técnica estadística para la presentación, análisis e interpretación de los datos obtenidos como resultado de la investigación, a través de tabla de frecuencias y gráficas.

Para la comprobación de las hipótesis se utiliza el modelo de Spearman ya que, en el presente trabajo pre-experimental, se pretende medir el grado de correlación que existe entre la variable independiente y la variable dependientes.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes locales:

Tolentino, Johnston (2007) publicó su informe de investigación titulado: "Programa de Conciencia Artística Utilizando Técnicas de Imagen para Mejorar el Aprendizaje en Estudiantes de Secundaria. Del segundo grado de la institución educativa" La Libertad "Huaraz. En 34 estudiantes de la institución educativa" La Libertad Huaraz. Llegó a la siguiente conclusión "que las técnicas de imagen son un medio que facilita el proceso de aprendizaje creativo a partir de las experiencias de los estudiantes de secundaria".

Molina, Irene (1998), publica su estudio monográfico "La importancia de la La técnica del puntillismo en el trabajo artístico de los alumnos de 6º de la escuela "José Carlos Mariátegui" de Huaripampa. El objetivo era conocer la influencia que tiene la

aplicación de la técnica del puntillismo en el trabajo artístico de los alumnos de 6º grado de la escuela “José Carlos Mariátegui” de Huaripampa. Se utilizó una guía de observación para 14 alumnos del 6 ° grado de la escuela primaria "José Carlos Mariátegui" Escuela de la escuela "José Carlos Mariátegui" en Huaripampa, es importante porque se observa que los alumnos en la ejecución de su trabajo artístico con la Técnica indicada coloque los puntos adecuadamente, disponga sus puntos y adhiérase a la forma y diseño propuestos: los colores que usa para crear una sensación de atmósfera, las obras son limpias y finalmente se puede decir que son creativas ”.

2.1.2. Antecedentes nacionales:

Bollet et al (2016), publicaron la disertación titulada: Técnicas gráficas plásticas y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la institución de formación inicial N ° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, Distrito Iquitos 2015. El objetivo fue Establecer el contexto entre las técnicas plásticas gráficas y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución de Formación Inicial No. 157 "Victoria Barcia Boniffatti" Iquitos 2015.

La investigación fue cuantitativa, correlativa, con diseño cuasi-experimental. Se utilizó una ficha de observación y el protocolo de ayuda del profesor en una muestra de 60 niños y niñas de 5 años. Como conclusión, se afirma que “las técnicas gráficas plásticas, incluido el puntillismo, aumentan significativamente el desarrollo de la creatividad”.

Quispe (2017), presentó su tesis con el título: "Me divierto" Programa de gráfica plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de una institución educativa, Trujillo - 2017. El objetivo de los cuales fue para mejorar la efectividad del programa Desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años del Kindergarten No. 215.

El estudio fue diseñado para ser cuasi-experimental, una muestra de 61 estudiantes seleccionados según conveniencia Se utilizó un criterio para cuya evaluación se utilizó una media aritmética. Para probar la hipótesis se utilizó la prueba de Spearman, resultando en un nivel de significancia de 0.000, el cual es menor que el coeficiente estandarizado de 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula, consecuentemente se acepta la hipótesis alternativa.

La conclusión más significativa que condujo a importantes resultados fue que "se promovió considerablemente el programa gráfico-plástico en el pensamiento creativo en niños de cinco años, siendo el puntillismo una de sus actividades".

2.1.3. Antecedentes Internacionales

Green (2012), con su tesis titulada "Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación", su objetivo es determinar si el desarrollo de las expresiones artísticas contribuye como estrategias de enriquecimiento para el curso de lenguaje y comunicación. , mediante la interpretación y ejecución de diferentes actividades de estímulo, en el área correspondiente.

Los sujetos de estudio se organizaron en dos grupos de trabajo para el diseño experimental, el primer grupo experimental fue de 30 estudiantes y 1 docente, el grupo de control fue de 32 estudiantes y 1 docente; Fueron asistidos brindándoles orientación sobre las expresiones artísticas para fortalecer el lenguaje y la comunicación. A partir de los resultados obtenidos, en particular en el trabajo de campo, se elaboró la propuesta: Guía de estrategias de expresiones artísticas para fortalecer el lenguaje y la comunicación, como medio para enriquecer este curso. Los resultados mostraron que las expresiones artísticas influyeron como buenas estrategias para el refuerzo del lenguaje y la comunicación, ya que el coeficiente ante el valor de la relación crítica es mayor en el grupo experimental que en el grupo control, por lo que un mejor rendimiento académico.

Royo (2014), en su tesis titulada "La educación artística en la infancia basada en inteligencias múltiples", centrada en el método experimental, cuyo objetivo era proponer una intervención educativa en el arte a través de un curso, que permite 3-6 años- Los adultos desarrollan todo su potencial a través del aprendizaje activo.

La hipótesis basada en el hecho de que la expresión artística en la educación infantil se basa en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. La conclusión de lo cual es "que el fenómeno artístico es capaz de integrar un gran número de aspectos culturales y sociales. La educación artística en este sentido puede ser considerada como un instrumento de conocimiento del entorno que

permite la posibilidad de relacionar diferentes formas de representación, expresión y análisis de la realidad”.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Las Técnicas Pictóricas

En primer lugar, es necesario asumir lo que se entiende por técnica. La técnica es una habilidad o destreza que facilita una tarea a la que se aplica. Tiene un significado de medio, o instrumental, adecuado para la realización de una acción, con lo cual con el técnico siempre hay un sentido de eficiencia, de realización, de realizar lo que se propone con medios más adecuados a los específicamente naturales, por lo que se afirmó “que la técnica está siempre entre el hombre y la naturaleza” (Peláez, 2009, p. 30).

Huerta (2002) afirma en cambio que “técnica es el conjunto de normas que regulan la acción para producir modificaciones de la realidad”. Bustamante reitera que las reglas constitutivas de una técnica también se denominan reglas, que se denominan reglas tecnológicas cuando se basan en información científica.

2.2.2 El Punto

De hecho, Valenciano, (2006), el punto “es un pequeño punto, trazo o signo que se puede hacer con herramientas de dibujo muy diferentes: lápiz, bolígrafo, pincel, rotuladores, etc. Este elemento gráfico fue de fundamental importancia en algunos momentos de la historia de la pintura”. Seurat y otros

contemporáneos, "dentro del movimiento impresionista, utilizaron el punto como elemento fundamental en sus creaciones". Seurat

Dispusieron el color en forma de puntos, colocados sobre el soporte con un pincel y utilizando colores primarios; De esta manera lograron la mezcla de color en la retina del observador, creando sensaciones de colores secundarios de luz y también degradación, contrastes, semitonos, efectos de sombras que en conjunto crean la sensación de volumen total (este fenómeno puede considerarse como la cuarta dimensión).

2.2.3. El Puntillismo

“La técnica del puntillismo consiste en realizar un dibujo y pintarlo utilizando únicamente puntitos de colores. Puede usarse pintura, crayón, lápices de colores o marcadores, según el dibujo. Se usa un color por cada sección del dibujo a base de puntos. Esta técnica ayudara al niño a interesarse por los colores a distinguirlos y conocerlos por nombre” (Vélez, 2016, p. 20).

Mientras tanto, para Pérez (s.f.), “el puntillismo como técnica consiste en realizar un dibujo o pintura con puntos de diferentes colores, que serán los que componen la figura, objeto o paisaje que el autor ha decidido representar”. “El puntillismo es un estilo artístico que surge a finales del siglo XIX y que tiene gran influencia del impresionismo, tanto en la forma de pintar como en la temática que los principales autores de este movimiento van a utilizar”. Idem.

El Puntillismo es una técnica pictórica que consiste en la obtención de las gamas cromáticas mediante la aplicación de puntos o rasgos yuxtapuestos de colores planos y que mirados desde cierta distancia producen la adecuada mezcla óptima que define la imagen.

El puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos. En los cuadros todos los colores son puros y nunca se mezclan unos con otros sino que es el ojo del espectador quien lo hace. (Blog, artEEspaña)

2.2.3.1. Evolución Histórica del Puntillismo

Según, Zapata (2012). Estas teorías ya habían comenzado a aplicarse con el impresionismo, sólo que los pintores impresionistas utilizaban como técnica la pincelada "yuxtapuesta", es decir, pinceladas cortas, rápidas y colocadas una al lado de la otra, aplicando colores puros primarios, para que la mezcla de los mismos formara los secundarios en la retina del observador.

Lo que hacen Seurat y Signac, es llevar esa técnica a su máxima expresión por medio de la aplicación de Puntos en lugar de pinceladas, y realizarlo de manera casi científica. Por eso a la técnica se la denomina también Divisionismo, este estilo de pintura, el cual aparece por primera vez en 1880, encabezado por el pintor neo impresionista Georges Seurat, y contando entre sus

seguidores más fieles tales como Henry Edmond Cross, Yael Rigueira y Vlaho Bukovac.

2.2.3.2. Características del Puntillismo

En sus consideraciones, Zapata (2012), manifiesta que existen catorce características del puntillismo:

En el puntillismo la imagen va a adquirir una identidad desconocida.

Se encuentra nuevamente la diferencia entre la obra definitiva y el boceto.

Vuelve a cobrar importancia el dibujo, que se había abandonado a favor de las manchas de color.

La obra se comienza al aire libre, pero a diferencia del impresionismo se termina en el taller, ya que sus cuadros requieren una larga elaboración, en ocasiones muy compleja, que no se puede hacer en un momento.

- Se preocupan por el volumen.
- Las figuras se hacen geométricas.
- Retornan a la ordenación meditada del cuadro.
- La obra resultante suele pecar de rigidez y artificialidad.
- No se mezclan los colores ni en la paleta ni en el cuadro, sino que sus pinceladas se redondearon y redujeron a puntos de color puro, se fragmento la línea.

- Sólo usan los colores primarios y el ojo debe hacer la mezcla. - Existe la sensación de que la luz emana de los cuerpos.
- Según los puntillistas las líneas ascendentes, los colores cálidos y los valores claros expresaban alegría.
- Por el contrario, las líneas descendentes, los colores fríos y los valores oscuros representaban tristeza.
- Los cuadros puntillistas son un modelo de orden, claridad y planificación cuidadosa. No obstante, las personas aparecen estáticas e inmóviles.
- Los temas elegidos a la hora de pintar eran: puertos, orillas de ríos y escenas circenses.

2.2.4. Representantes del Puntillismo

Los principales representantes del puntillismo según Zapata (2012), son los siguientes:

A) Georges Pierre Seurat

Nació el 2 de diciembre de 1859 en París. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes. De formación absolutamente clasicista, fue contrario al efecto borroso de las pinturas impresionistas, realizadas con pinceladas irregulares, usó una técnica más científica el puntillismo, en el que las formas sólidas se construyen a partir de la aplicación de muchos pequeños puntos de colores puros sobre un fondo blanco. Fue el fundador de la teoría del divisionismo, para la cual aprovecha los postulados

impresionistas, depurándolos y extremando el rigor científico. Muchas de sus teorías sobre la pintura derivan del estudio de los tratados contemporáneos de óptica.

En el año 1884 finalizó *Los bañistas* (Londres, National Gallery), escena donde unos jóvenes se bañan en el río Sena; fue el primero de seis grandes cuadros que conformaron la mayor parte de su trabajo artístico. Su obra maestra, *Un domingo de verano en la Grande Jatte* (1884-1886, Instituto de Arte de Chicago), representa a los paseantes del domingo de una isla del Sena. Las modelos (1888, Colección Barnes de Filadelfia), *La parada* (1889, Colección de Stephen Clark, Nueva York), *El chahut* (1889-1981, Museo Kröller-Müller, Otterlo, Holanda) y *El circo* (1890, París, Museo del Louvre) son otras de sus grandes obras.

B) Paul Víctor Jules Signac (1863-1935)

Fue un pintor neo impresionista francés famoso por su desarrollo de la técnica puntillista junto a Georges Seurat. Pintor francés. Inicialmente se alineó con los impresionistas, pero después de conocer a Georges Seurat en 1884 se adscribió, como artista y teórico, al neoimpresionismo o puntillismo. En sus obras plasmó sobre todo escenas marineras (puertos, veleros, faros), primero con un puntillismo estricto y después con un toque más amplio,

proporcional a las dimensiones del cuadro. Son sus obras de estilo más libre, menos riguroso, las que revisten mayor interés y las que cautivaron de forma singular a Matisse. Dos cuadros, El palacio de los Papas y La entrada al puerto de La Rochelle, evidenciaron su creciente interés por la luz y los colores.

C) Otros Representantes

Según, Pérez (s.f.), algunos de los autores más conocidos del movimiento puntillista aparte del citado Georges Seurat son Paul Signac que será quizás el más conocido junto al fundador del movimiento, Camille Pissarro, al cual se considera uno de los padres del impresionismo pero que como vemos también practicó el puntillismo o Vincent Van Gogh que también utilizó la técnica para alguno de sus cuadros, por ejemplo, en un autorretrato realizado en el año 1887. Y es que la línea que a veces separa el impresionismo, postimpresionismo, puntillismo y divisionismo es bastante delgada.

2.2.5. Indicaciones y Consejos técnicos para realizar una Obra de Arte Puntillista

Hacer una primera aproximación a la técnica dibujando lo que se quiera con un lápiz igual que se hace siempre. Luego colorear el interior aplicando únicamente puntos de los colores deseados.

Al final, se puede borrar las líneas o repasarlas con un rotulador. Según como sea el dibujo puede quedar muy bien de las dos maneras.

Para darle volumen y profundidad al dibujo se usa varias tonalidades de color. Con ello se logra brillos y sombras que quedarán adecuados.

Es necesario ser muy minucioso con los puntos y procurar que sean siempre del mismo tamaño para que el dibujo no quede descompensado.

La riqueza de color le dará más expresión al dibujo. Se puede mezclar varios colores en una misma zona de color, aunque no sean de la misma tonalidad. Si su uso es equilibrado será una autentica obra de arte expresionista (ej. En una manzana prevalecerán los colores rojos, pero añadir algunos puntos amarillos e incluso azules pueden darle un toque expresionista muy interesante).

Otra forma de empezar es aplicando una primera capa de color plano sobre el dibujo. Luego se puede ir trabajando cada zona de color aplicando matices con puntitos de varias tonalidades. El trabajo quedará un dibujo lleno de color y muy rico en detalles. Perfecto para un paisaje.

2.2.6. Expresión Pictórica

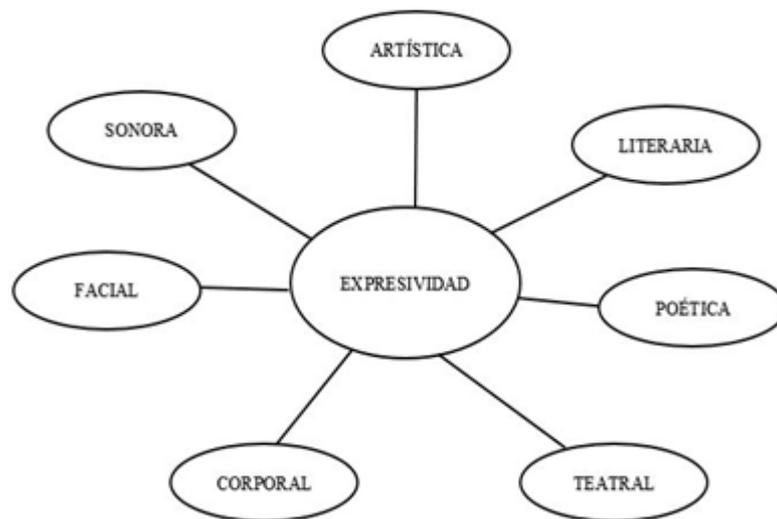
A) Expresión

“La expresión es la capacidad del ser humano de construir conceptos en su mente, codificarlos sea a través del habla, la

escritura, el movimiento, la música o la imagen y una vez codificados, exteriorizarlos en alguno de los lenguajes que hemos mencionado, de tal manera que esta expresión sea comunicable a la comunidad”. (López, 1996, p. 96).

“La expresión es una de las capacidades que más claramente diferencia a los seres humanos del resto de los seres vivos. Pero, aun siendo una capacidad que todos los seres humanos poseen, cada persona, sin embargo, tiene una forma peculiar de manifestarse” (Villada, 1997).

Finalmente, para Piaget (2006) “la expresión está presente en todas las etapas de la vida del ser humano, desde que el niño aprende a comunicarse y relacionarse con las personas y el medio a través del juego”. Piaget realiza la siguiente División de la Expresividad:



Autora: Grace Santamaria

Figura 1. Expresividad

Fuente: Grace Santamaria

B) Expresión Pictórica

“El arte es un sistema de comunicación que incide, simultáneamente, en el consciente y el subconsciente, de quien crea la obra y de quien la contempla, así como también en el inconsciente del planeta en el que vivimos (Orive, 2012, p. 288).

Desde épocas remotas, “la pintura ha sido un medio de expresión por el cual se transmiten creencias, ideas y forma de ver la vida; se comunica de manera pictórica a los demás por medio de una obra y muchos países, culturas, clases sociales y la humanidad entera se deleitada con obras originales, mostrando así que la pintura no solo la disfruta quien la crea, sino también sus espectadores” (Vélez, 2016, p. 16).

Por otro, “La expresión pictórica hace que la objetivación del proceso de significación implique cierta complejidad. Ello se debe, en gran parte, al hecho de que siempre existe algún tipo de distancia entre aquello que el autor expresa o narra, lo que la obra muestra y lo que el espectador interpreta. Una distancia que nace de forma natural en el proceso de materialización de las ideas y en el desarrollo del pensamiento y de la percepción, así como a través de las interrelaciones que se dan entre obra, autor y espectador” (Herrera, 2014, p. 186).

La pintura artística, es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el

dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc. Una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos.

C) Beneficios de la Práctica Pictórica del Puntillismo

La práctica de la pintura a través del puntillismo, Vélez (2016) “sirve para conocer, descubrir, transmitir y expresar lo que se siente en un lenguaje no verbal, ayuda a muchas personas que se limitan a comunicarse a través de palabras. La pintura del puntillismo además de favorecer la concentración, ayuda a distraerse de los problemas diarios. También, es muy beneficiosa para trabajar la motricidad fina, tanto en niños pequeños como en personas mayores”. La práctica de la pintura con el puntillismo trae muchos beneficios.

D) Estimula el Desarrollo Psicomotriz

Mejora su habilidad manual, sobre todo su motricidad fina. La pintura con el puntillismo ayuda a estimular la relación y coordinación entre lo que se ve y lo que hacen con las manos, con la práctica ayuda a dar cierta estabilidad y firmeza en sus trazos y ubicación de los puntos. Al empezar a estimularlos desde la época de la niñez ayudará a que los niños más adelante puedan comprender y practicar mejor la lectura y la escritura.

E) Incentiva la Creatividad

Practicar la pintura con el puntillismo favorece considerablemente la imaginación del niño y su desarrollo creativo. Esta actividad ayuda a desarrollar la concentración y a estimular la creatividad de manera libre y expresiva. Es por ello que la pintura se la considera como un medio ideal que permite desarrollar la capacidad creativa del niño.

F) Desarrollan su Punto de Vista y Criterio

Ayuda al desarrollo de su individualidad y de su autoestima. Los niños aprenden mayormente por imitación y generalmente por curiosidad, pero por medio de la pintura con el puntillismo, el niño empieza a establecer gustos, a exigirse y tener un pensamiento crítico frente a sus propias acciones. Podrá hacer conclusiones de manera espontánea sobre lo que observa con sus compañeros y ser crítico de sus mismas obras.

G) Es una Actividad Relajante

Esta actividad lúdica serena y tranquiliza. El pintar ayuda a los niños a desestresarse, distraerse y liberar tensión, es una forma de aprovechar bien el tiempo en acciones que los niños disfrutan a la vez que aprender y desarrollan sus destrezas.

2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS

a) Técnica

Huerta (2002) “La técnica es el conjunto de normas que regulan la acción para producir modificaciones de la realidad”.

b) Expresión

Villada (1997) “La expresión es una de las capacidades que más claramente diferencia a los seres humanos del resto de los seres vivos. Pero, aun siendo una capacidad que todos los seres humanos poseen, cada persona, sin embargo, tiene una forma peculiar de manifestarse”.

c) Punto

Valenciano (2006) “Es una pequeña mancha, huella o señal que se puede hacer con muy diferentes instrumentos de dibujo: lápiz, pluma, pincel, rotuladores, bolígrafos, etc.”

d) Pintura

Vélez (2016) “La pintura es una representación gráfica de algo, en el que se utiliza colores mezclados con otras especies aglutinantes orgánicas o sintéticas.

e) Arte

Santamaría (2016) “Es una obra o actividad con la que el ser humano muestra simbólicamente un aspecto de la realidad o un sentimiento valiéndose de la materia, la imagen y el sonido”.

f) Imaginación

Pérez (2013) “Es una capacidad que todas las personas tenemos para llegar más allá de la realidad que estamos viviendo en el momento, que se forma de manera consciente o inconsciente, y con ella podemos crear imágenes que pueden ser tanto reales como irreales”.

g) Capacidad

Santamaría (2016) “Es la disposición genética implícita en el ser humano, que se manifiesta como una habilidad, para desempeñar una tarea determinada”.

h) Aprendizaje

Huerta (2002) “El aprender es el proceso de construcción de una representación mental, el proceso de construcción de significados. Se entiende por aprendizaje la actividad constructiva del alumno y no implica necesariamente la acumulación de conocimientos. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje”

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

3.1.1. Validación y confiabilidad del instrumento

Para el desarrollo del presente acápite se recurrió a la validación de los instrumentos para recolectar los datos. En efecto, a través de la Resolución Directoral N° 338-2019-ESFAP “ANCASH” la Escuela aprueba la validez y confiabilidad de los instrumentos presentados.

Con la validez se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. Hernández (2006) expresa la validez como el grado de precisión con el que el test utilizado mide realmente lo que está destinado medir.

Lo expresado anteriormente define la validación de los instrumentos, como la determinación de la capacidad de los instrumentos para medir las cualidades para lo cual fueron

construidos. Los instrumentos de medición utilizados (escala de valoración y cuestionario) han sido validados mediante el procedimiento conocido como juicio de expertos.

La validación de los instrumentos se realizó en base al marco teórico, considerándose la categoría de “validez de contenido”. Se utilizó el procedimiento de juicio de expertos calificados quienes determinaron el coeficiente de confiabilidad a partir del análisis y evaluación de los ítems del respectivo instrumento.

A los expertos se les entregó los formatos pidiéndosele que evaluaran los instrumentos en su totalidad. Para este efecto, se les pidió que emitieran su opinión sobre diversos aspectos como: Claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, y metodología, la luz del coeficiente de Apha de Cronbach, el cual establece que para que un instrumento tenga validez y sea confiable, requiere que dicho coeficiente tenga el valor de ,8 o esté muy cercano a él.

A) LA ESCALA DE VALORES (Guía de Observación)

El primer instrumento a validar fue la Escala de valores a través de una ficha de observación cuyas características se fundamentaron en las dos competencias que el Currículo Nacional Peruano determina en el Área de Arte y Cultura, aparece de la siguiente manera: **“Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.”** y **“Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos”**
Este instrumento tiene las siguientes características:

Escala de valoración
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.
Unidad didáctica: Fortaleciendo la expresión artística

“EL PUNTILLISMO COMO TÉCNICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN PICTÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° “A” DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA” HUARAZ 2019”

VALORACIÓN																																							
5. Siempre logra adecuadamente					4. Casi siempre logra					3. A veces Logra					2. Casi nunca logra					1. Nunca logra																			
Desempeños																																							
1° “A”					Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas (textura, contraste de colores), asociando emociones, sensaciones e ideas propias y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.										Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas observadas.					Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o presentan.																			
					Indicadores																																		
Apellidos y Nombres					comunica las cualidades					comunica sus ideas propias					Sustenta de manera puntual sus creaciones					Tiene en cuenta elementos de composición					El esquema es apropiado					Las ideas que indica son pertinentes					Incluye el contexto social				
					5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1 ALBERTO CHAUCA, Shany Jhamile					X						X						X							X				X										X	
2. BARRON PACPAC, Jimena Milagros						X							X						X					X				X										X	
3. BELLIDO TAMARA, Francis Abelardo							X						X			X				X								X										X	
4. CACHA OROPEZA, Mayra Jimena								X					X			X					X							X										X	
5. CAMINO POMA, Sara Saleth								X		X						X						X				X				X									
6. CARBAJAL CASTILLO, Emmely Arlet						X							X		X									X	X											X			
1. COLONIA QUITO, Ronaldo Javier					X								X											X	X											X			
2. DELGADO SOLIS, Paul Sebastián						X							X											X	X						X						X		
3. GRANADOS REYES, Elida Vanesa					X						X				X						X						X										X		

Escala de valoración
Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
Unidad didáctica: Fortaleciendo la expresión artística

“EL PUNTILLISMO COMO TÉCNICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN PICTÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° “A” DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA” HUARAZ 2019”

VALORACIÓN

5. Siempre logra adecuadamente 4. Casi siempre logra 3. A veces logra 2. Casi nunca logra 1. Nunca logra

Desempeños																																			
1° “A”	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.										Selecciona información de diversos referentes artísticos-culturales relacionados con su proyecto e incluye recursos tecnológicos cuando lo considera necesario										Registra las fuentes de sus ideas (bocetos o imágenes) y comunica como fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso.														
	Indicadores																																		
Apellidos y Nombres	textura.					Armonía cromática.					Composición.					Equilibrio.					Ritmo.					Presentación					Exposición.				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1 ALBERTO CHAUCA, Shany Jhamile	X						X						X							X					X		X				X				
2. BARRON PACPAC, Jimena Milagros		X												X						X	X					X							X		
3. BELLIDO TAMARA, Francis Abelardo			X											X	X					X	X						X						X		
4. CACHA OROPEZA, Mayra Jimena				X						X	X					X						X						X						X	
5. CAMINO POMA, Sara Saleth				X	X						X						X						X				X								X
6. CARBAJAL CASTILLO, Emmely Arlet				X	X							X						X				X				X									X
7. COLONIA QUITO, Ronaldo Javier				X			X						X						X		X						X								X
8. DELGADO SOLIS, Paul Sebastián		X						X					X							X			X					X						X	

Los resultados siguiendo el alpha de Cronbach son como sigue:

Matriz de correlaciones entre los criterios de observación: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.

	Comunica las cualidades	Comunica sus ideas propias	Sustenta de manera puntual sus creaciones	Las ideas que indica son pertinentes	Incluye el contexto social	Elementos de composición	El esquema es apropiado
Comunica las cualidades	1,000	,265	,478	,257	,099	,462	,131
Comunica sus ideas propias	,265	1,000	,520	,434	,443	,366	,556
Sustenta de manera puntual sus creaciones	,478	,520	1,000	,651	,418	,580	,626
Las ideas que indica son pertinentes	,257	,434	,651	1,000	,334	,486	,715
Incluye el contexto social	,099	,443	,418	,334	1,000	,281	,347
Tiene en cuenta elementos de composición	,462	,366	,580	,486	,281	1,000	,260
El esquema es apropiado	,131	,556	,626	,715	,347	,260	1,000

Estadísticas de confiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	Nº de criterios
,830	,832	7

Matriz de correlaciones entre los criterios de observación : Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

	Textura	Armonía cromática	Composición	Equilibrio	Ritmo	Presentación	Exposición
Textura	1,000	,265	,471	,141	-,014	,462	,131
Armonía cromática	,265	1,000	,490	,375	,402	,366	,556
Composición	,471	,490	1,000	,552	,358	,498	,510
Equilibrio	,141	,375	,552	1,000	,175	,366	,657
Ritmo	-,014	,402	,358	,175	1,000	,389	,202
Presentación	,462	,366	,498	,366	,389	1,000	,260
Exposición	,131	,556	,510	,657	,202	,260	1,000

Estadísticas de confiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	Nº de criterios
,798	,799	7

Es decir, los cuadros presentados representan el grado de correlación de cada criterio del instrumento analizado con el programa SPSS, en relación a la validez interna del instrumento y a su confiabilidad, para así determinar justamente el mencionado coeficiente y verificar de esa forma el logro de las destrezas de los estudiantes de la muestra en cuanto al desempeño al momento de ejecutar con la técnica del puntillismo diversos trabajos de acuerdo a las sesiones de aprendizaje en cuanto a las competencias indicadas.

Cabe señalar que este instrumento fue validado en su confiabilidad siguiendo los procesos que propone Cronbach, el cual establece que todo instrumento tiene que ser fiable, para confiar en él. El coeficiente de Cronbach alcanzado según el programa SPSS es de ,830 en cuanto al instrumento elaborado para la verificar la competencia: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.**

Ahora en cuanto a la competencia: **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos alcanza el ,798** el coeficiente de confiabilidad. El cual es muy cercano a ,800, lo que equivale a decir que es confiable de todas maneras.

B) EL CUESTIONARIO

Se ha procedido de igual manera en cuanto al instrumento denominado “cuestionario”

Es decir, se ha validado con el Alpha de Cronbach para verificar si el cuestionario tiene validez interna y es confiable. Estos son los datos:

Matriz de correlaciones entre las preguntas del cuestionario

	¿Qué entiendes por pintar?	el elemento más importante de la pintura?	qué acción haces cuando pintas?	qué temas pintas?	Qué soporte prefieres para pintar	Qué materiales necesitas para pintar	Con qué técnicas se hace el puntillismo	La técnica del puntillismo se desarrolla	qué representaste	lograste descubrir más colores	lograste dar la textura al soporte
¿Qué entiendes por pintar?	1,000	,040	,768	,829	,706	,871	,859	,841	,820	,826	,835
el elemento más importante de la pintura?	,040	1,000	-,278	-,175	,010	,037	,158	,025	-,143	-,188	-,149
qué acción haces cuando pintas?	,768	-,278	1,000	,874	,825	,869	,788	,877	,924	,926	,933
qué temas pintas?	,829	-,175	,874	1,000	,735	,941	,870	,917	,940	,931	,962
Qué soporte prefieres para pintar	,706	,010	,825	,735	1,000	,824	,761	,771	,790	,775	,798
Qué materiales necesitas para pintar	,871	,037	,869	,941	,824	1,000	,908	,945	,944	,921	,946
Con qué técnicas se hace el puntillismo	,859	,158	,788	,870	,761	,908	1,000	,880	,840	,874	,850
La técnica del puntillismo se desarrolla	,841	,025	,877	,917	,771	,945	,880	1,000	,950	,926	,947
qué representaste	,820	-,143	,924	,940	,790	,944	,840	,950	1,000	,949	,971
lograste descubrir más colores	,826	-,188	,926	,931	,775	,921	,874	,926	,949	1,000	,933
lograste dar la textura al soporte	,835	-,149	,933	,962	,798	,946	,850	,947	,971	,933	1,000

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	Nº de preguntas
,960	,963	11

Es decir, el instrumento denominado "Cuestionario" si tiene validez interna y es confiable casi al 100%, pues, el coeficiente de Cronbach es de ,960 es decir es casi 1.

Ahora bien, para iniciar el proceso de aplicación de la variable independiente, se tomó el cuestionario de pre test, que consiste en preguntas con alternativas múltiples al grupo de estudiantes del 1º "A", este cuestionario se elaboró de manera direccionada considerando las variables, dimensiones e indicadores.

Posteriormente se procedió a aplicar la variable independiente, según cronograma de la unidad propuesta, distribuida en 10 sesiones, en un total de 20 horas académicas, concluyendo ese tiempo se ha procedido tomar el cuestionario Post test, que más adelante se detalla.

3.1.2. Toma del cuestionario pre test

El proceso se ha cumplido de acuerdo a la vía admirativa regular con la presentación de un oficio para el inicio de la investigación, de esa manera se aplicó una prueba de entrada denominada cuestionario, la cual se presenta de manera gráfica y su respectiva interpretación.

CUESTIONARIO DE PRUEBA EDUCATIVA

“EL PUNTILLISMO COMO TÉCNICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN PICTÓRICA EN
LOS ESTUDIANTES DEL 1° “A” DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. GRAN UNIDAD
ESCOLAR “MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA” HUARAZ 2019”

RECOMENDACIONES: *El presente cuestionario lo desarrollarán de manera individual, lea bien las preguntas y marque con una “X” la alternativa que crea conveniente, tendrás que ser sincero o sincera. El cuestionario NO tendrá estudiantes Desaprobados (as). Éxitos!!!!*

1. *¿Qué entiendes por pintar?*
 - a) Son obras artísticas
 - b) Expresión pictórica**
 - c) El Sombrear
 - d) Dibujar
 - e) Modelar

2. *¿Cuál es el elemento más importante de la pintura?*
 - a) La sombra
 - b) El color**
 - c) La paleta
 - d) La línea ondulante
 - e) La cartulina

3. *Cuando pintas, ¿qué acción crees que haces?*
 - a) Te comunicas
 - b) Das a conocer tus ideas y pensamientos
 - c) Das a conocer tus sentimientos
 - d) Muestras tu imaginación por medio de la pintura
 - e) Hago todas las alternativas anteriores**

4. *¿Qué temas pintas?*
 - a) Paisaje
 - b) Retratos
 - c) Bodegón
 - d) Temas reales o imaginarios**
 - e) Ninguna

5. *¿Qué soporte prefieres para pintar?*
 - a) Lienzo
 - b) Cartulina**
 - c) Madera
 - d) Vidrio
 - e) Metal

6. *¿Qué materiales necesitas para pintar?*
 - a) Paleta
 - b) Pinturas o pigmento

- c) Pinceles
- d) Soporte
- e) Todos los materiales anteriores son necesarios para pintar.**

7. *¿Con qué técnicas se hace el puntillismo?*

- a) Técnica de sustractiva
- b) Técnica de aditiva
- c) Técnica de la tinta china
- d) Técnica del plumón**
- e) Técnica del estarcido

8. *¿La técnica del puntillismo se desarrolla...?*

- a) Con tinta china
- b) Con óleo
- c) Con arcilla
- d) Con tierra de color
- e) Con lápiz de color**

9. *Cuando pintaste con la técnica del puntillismo, ¿qué representaste?*

- a) Líneas
- b) Formas
- c) Figuras
- d) Objetos naturales o imaginarios**
- e) Ninguno

10. *Cuando pintaste con la técnica del puntillismo, ¿lograste descubrir más colores?*

- a) Nunca, logré colores diferentes al que pinté
- b) Casi nunca logré colores diferentes al que pinté
- c) A veces no logré colores diferentes al que pinté
- d) Casi siempre, logré colores diferentes al que pinté
- e) Siempre, logré colores diferentes al que pinté**

11. *Cuando pintaste con la técnica del puntillismo, ¿lograste dar la textura al soporte?*

- a) Nunca, logré dar textura al soporte
- b) Casi nunca logré dar textura al soporte
- c) A veces sí, logré dar textura al soporte
- d) Casi siempre, logré dar textura al soporte
- a) Siempre, logré dar textura al soporte.**

Gracias.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS DE LA PRUEBA DE PRE TEST

A continuación, se muestra los gráficos estadísticos, el Análisis e interpretación de los datos obtenidos.



Figura 1. Pregunta N° 01

En el siguiente cuadro observamos, a la interrogante: ¿Qué entiendes por pintar? De un total de 25 estudiantes; 7 estudiantes que hacen el 28% respondieron (son obras artísticas) 2 estudiantes que hacen el 8% (expresión pictórica) 6 estudiantes que hacen el 24% (el sombrear) 4 estudiantes que hacen el 16% (dibujar) y 6 estudiantes que hacen el 24% (modelar) en conclusión solo 2 estudiantes respondieron correctamente marcando la alternativa b.

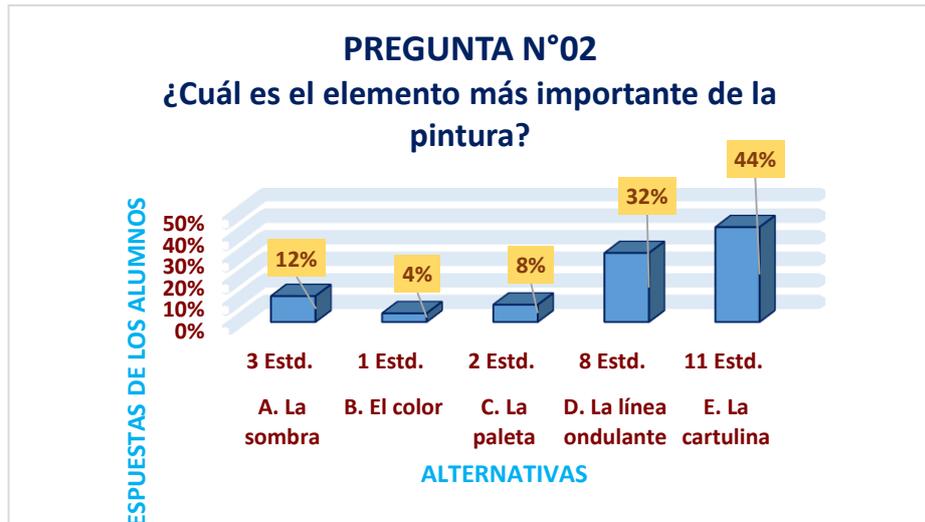


Figura 2. Pregunta N° 02

En el siguiente cuadro observamos, a la interrogante: ¿Cuál es el elemento más importante de la pintura? De un total de 3 estudiantes que hace el 12% respondieron (la sombra) 1 estudiante que hace el 4% (el color) 2 estudiantes que hacen el 8% (la paleta) 8 estudiantes que hacen el 32 % (línea ondulante) 11 estudiantes que hacen el 44 % (la cartulina) en conclusión solo 1 estudiante respondió correctamente marcando la alternativa b.

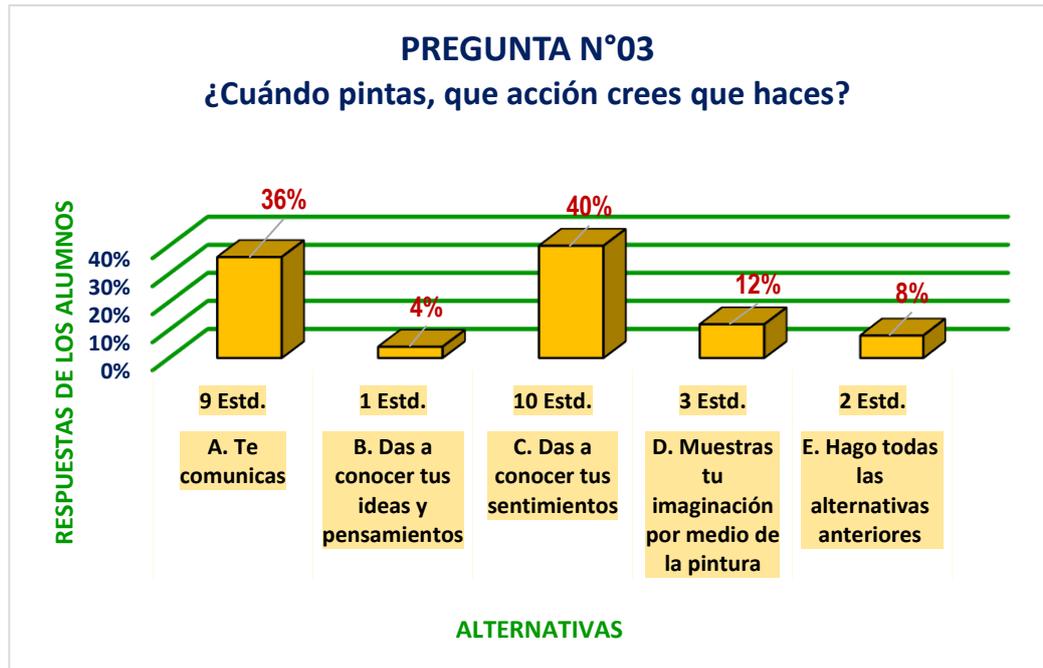


Figura 3. Pregunta N° 03

En el siguiente cuadro observamos que a la interrogante: ¿Cuándo pintas, que acción crees que haces? De un total de 25 estudiantes; 9 estudiantes que hace el 36% respondieron (te comunicas) 1 estudiante que hace el 4% (das a conocer tus ideas y pensamientos) 10 estudiantes que hacen el 40% (das a conocer tus sentimientos) 3 estudiantes que hacen el 12% (muestras tu imaginación por medio de la pintura) y 2 estudiantes que hacen el 8% (hago todas las alternativas anteriores) en conclusión solo 2 estudiantes respondieron correctamente marcando la alternativa e.

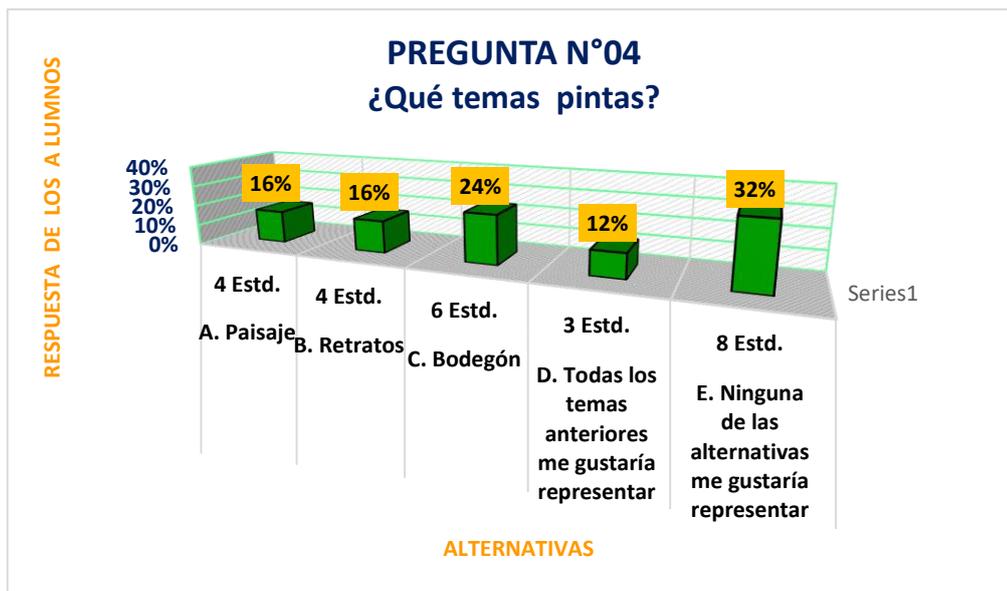


Figura 4. Pregunta N° 04

En el siguiente cuadro observamos que a la interrogante: ¿Qué tema te gusta pintar? De un total de 25 estudiantes; 4 estudiantes que hacen el 16% respondieron (paisaje) 4 estudiantes que hacen el 16 % respondieron (retratos) 6 estudiantes que hacen el 24 % respondieron (bodegón) 3 estudiantes que hacen el 12 % respondieron (todos los anteriores) y 8 estudiantes que hacen el 32% respondieron (ninguna de las anteriores) en conclusión 17 estudiantes respondieron sobre los temas que pintan y 8 estudiantes no pintan ningún tema.

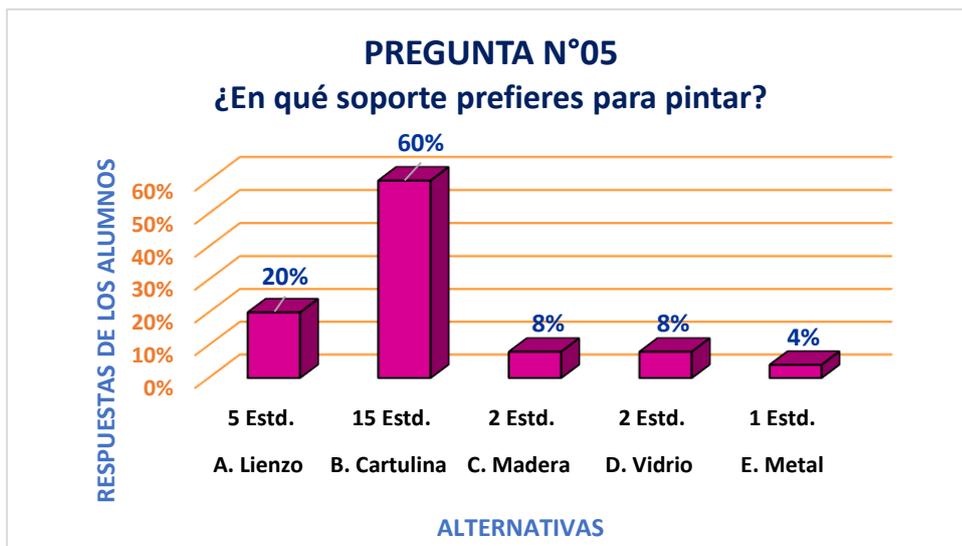


Figura 5. Pregunta N° 05

En el siguiente cuadro observamos que a la interrogante: ¿En qué soporte prefieres para pintar? De un total de 25 estudiantes; 5 estudiantes que hacen el 20% respondieron (lienzo) 15 estudiantes que hacen el 60% (cartulina) 2 estudiantes que hacen el 8% (madera) 2 estudiantes que hacen el 8% (vidrio) y 1 estudiante que hace el 4% (metal) en conclusión 15 estudiantes respondieron correctamente marcando la alternativa b.



Figura 6. Pregunta N° 06

En el siguiente cuadro observamos que a la interrogante: ¿Qué materiales necesitas para pintar? De un total de 25 estudiantes; 4 estudiantes que hacen el 16% respondieron (paleta) 9 estudiantes que hacen el 36% (pinturas o pigmento) 3 estudiantes que hacen el 12% (pinceles) 6 estudiantes que hacen el 24% (soporte) y 3 estudiantes que hacen el 12% (todos los materiales anteriores) en conclusión solo 3 estudiantes respondieron correctamente marcando la alternativa e.

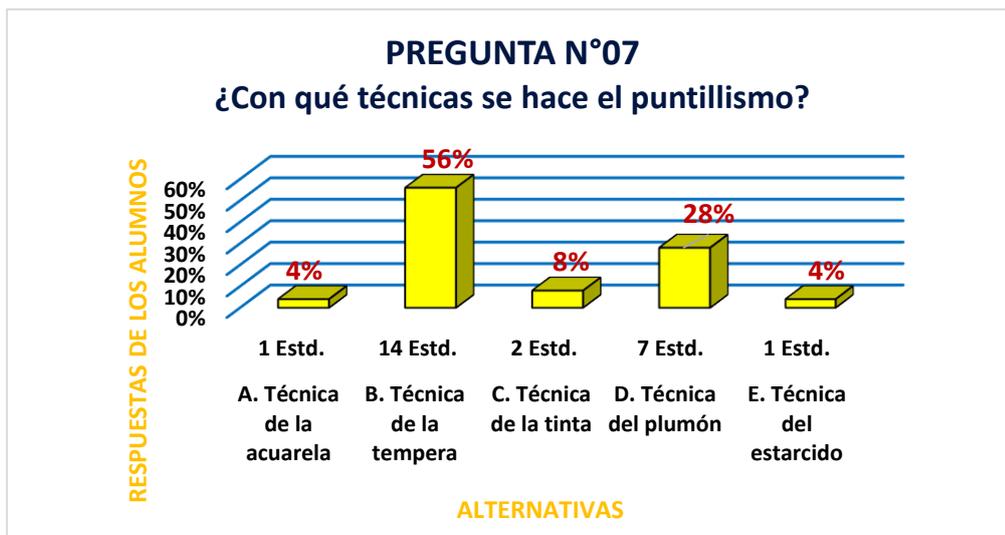


Figura 7. Pregunta N° 07

En el siguiente cuadro observamos que a la interrogante: ¿Con qué técnicas se hace el puntillismo? De un total de 25 estudiantes; 1 estudiante que hace el 4% respondió (técnica de la acuarela) 14 estudiantes que hacen el 56% (técnica de la tempera) 2 estudiantes que hacen el 8% (técnica de la tinta) 7 estudiantes que hacen el 28% (técnica del plumón) y 1 estudiante que hace el 4% (técnica del estarcido) en conclusión solo 7 estudiantes respondieron correctamente marcando la alternativa d.

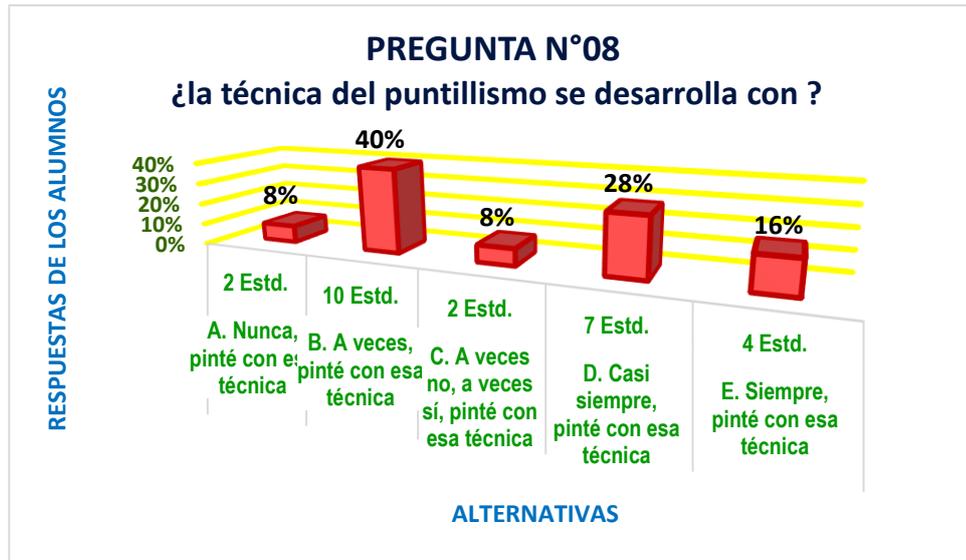


Figura 8. Pregunta N° 08

En el siguiente cuadro observamos que a la interrogante: ¿la técnica del puntillismo se desarrolla con? De un total de 25 estudiantes; 2 estudiantes que hacen el 8% respondieron (nunca) 10 estudiantes que hacen el 40% (a veces) 2 estudiantes que hacen 8 % (a veces no- si) 7 estudiantes que hacen el 28% (casi siempre) y 4 estudiantes que hacen el 16 % (siempre) en conclusión solo 4 estudiantes respondieron correctamente marcando la alternativa e.

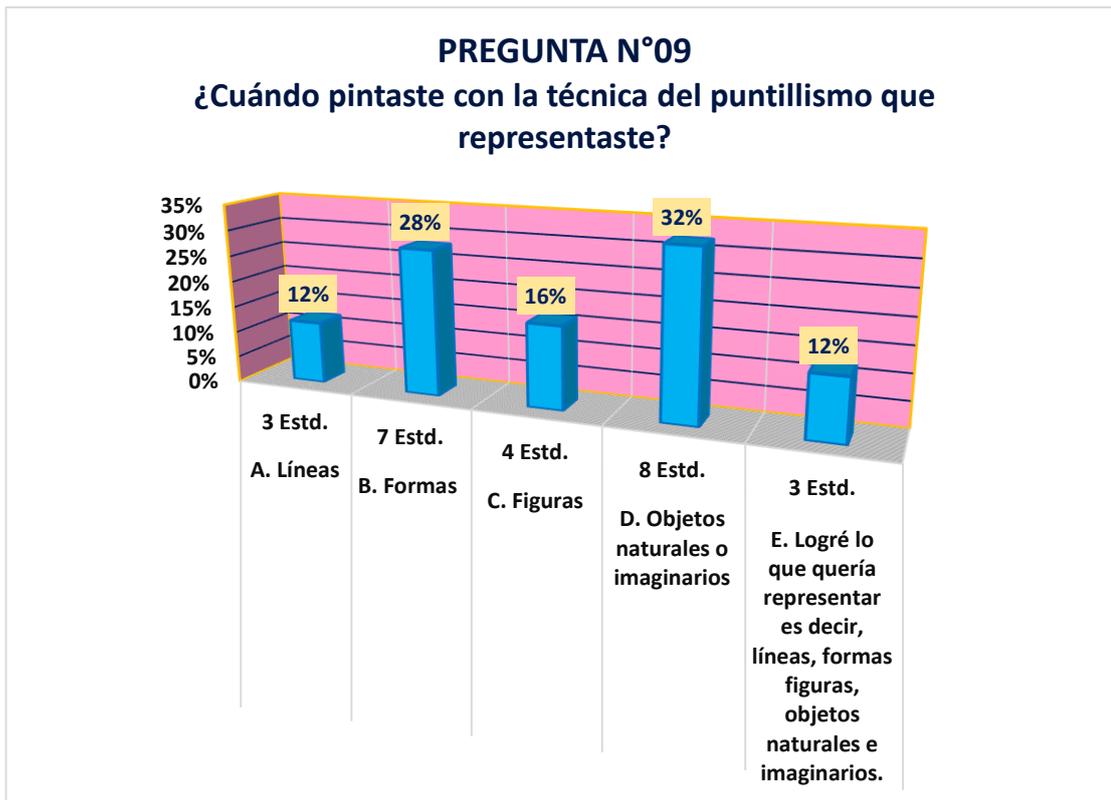


Figura 9. Pregunta N° 09

En el siguiente cuadro observamos que a la interrogante: ¿Cuándo pintaste con la técnica del puntillismo que representaste? De un total de 25 estudiantes; 3 estudiantes que hacen el 12% respondieron (líneas) 7 estudiantes que hacen el 28% (formas) 4 estudiantes que hacen el 16% (figuras) 8 estudiantes que hacen el 32% (objetos naturales o imaginarios) y 3 estudiantes que hacen el 12% (logre todas las anteriores) en conclusión solo 3 estudiantes respondieron correctamente marcando la alternativa e.

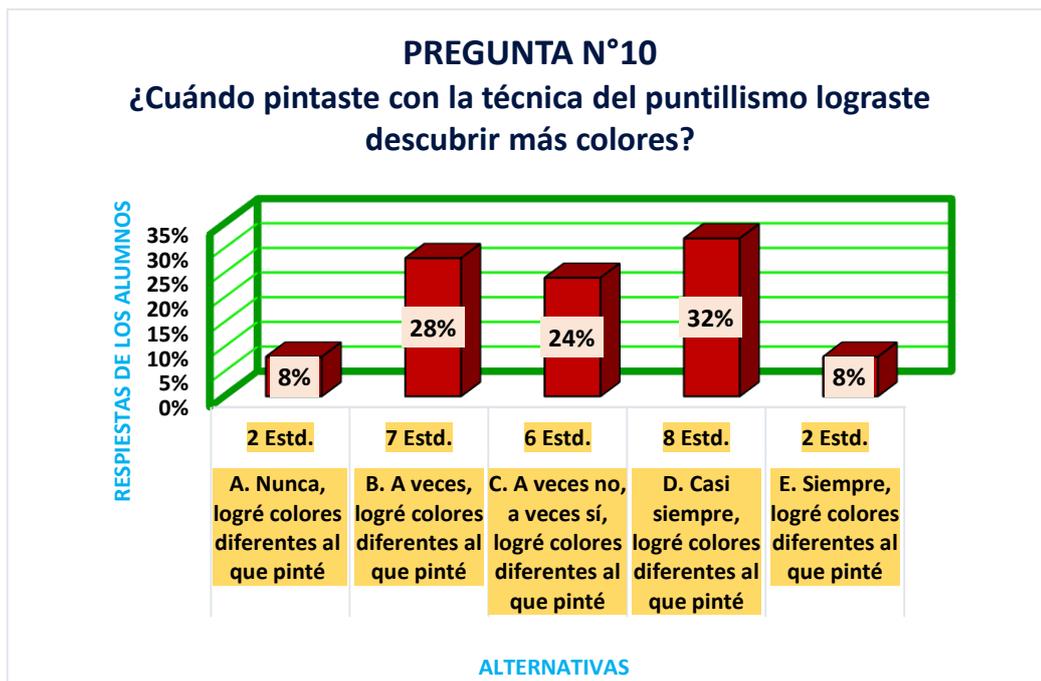


Figura 10. Pregunta N° 10

En el siguiente cuadro observamos que a la interrogante: ¿Cuándo pintaste con la técnica del puntillismo lograste descubrir más colores? De un total de 25 estudiantes; 2 estudiantes que hacen el 8% respondieron (nunca) 7 estudiantes que hacen el 28% (a veces) 6 estudiantes que hacen el 24% (a veces si-no) 8 estudiantes que hacen el 32% (casi siempre) y 2 estudiantes que hacen el 8% (siempre) en conclusión solo 2 estudiantes respondieron correctamente marcando la alternativa e.

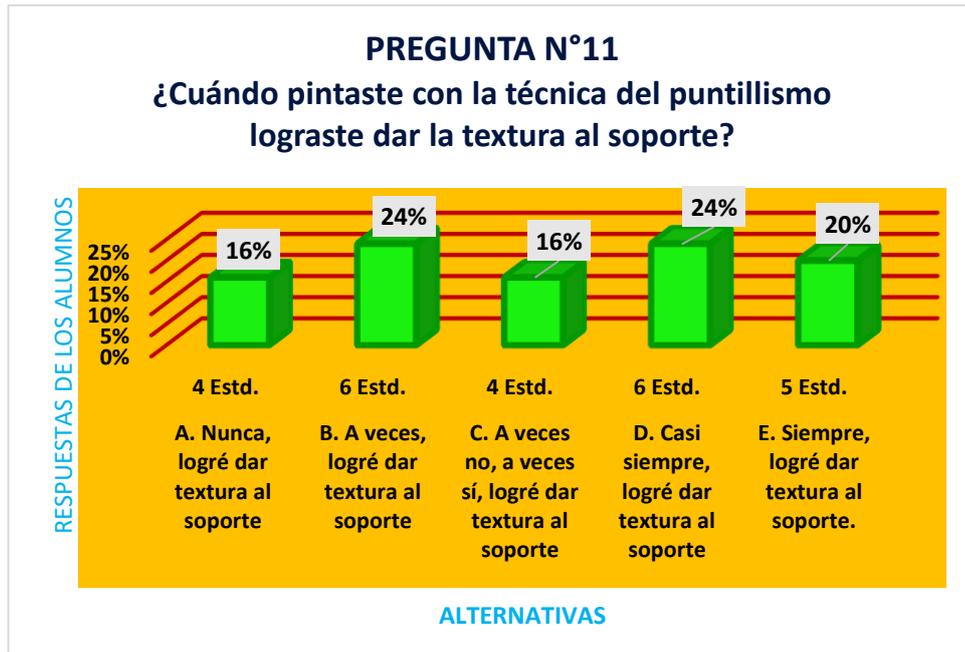


Figura 11. Pregunta N° 11

En el siguiente cuadro observamos que a la interrogante: ¿Cuándo pintaste con la técnica del puntillismo lograste dar la textura al soporte? De un total de 25 estudiantes; 4 estudiantes que hacen el 16% respondieron (nunca) 6 estudiantes que hacen el 24% (a veces) 4 estudiantes que hacen el 16 % (a veces si-no) 6 estudiantes que hacen el 24% (casi siempre) y 5 estudiantes que hacen el 20 % (siempre) en conclusión solo 5 estudiantes respondieron correctamente marcando la alternativa b.

Consolidado del pre test realizado a los estudiantes del del 1° “A” del nivel secundaria de la I.E. gran unidad escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.”

ÍTEMS	RESPUESTA	ACIERTOS	DESACIERTOS	TOTAL
1	B	2	23	25
2	B	1	24	25
3	E	2	23	25
4	D	3	22	25
5	B	15	10	25
6	E	3	22	25
7	D	7	18	25
8	E	4	21	25
9	D	3	22	25
10	E	2	23	25
11	E	5	20	25

En conclusión, se observa que los estudiantes tienen poco conocimiento sobre la expresión pictórica, así mismo se observa un alto grado de estudiantes que han respondido de manera equivocada las interrogantes.

3.1.3. Descripción de la aplicación del proceso de intervención didáctica.

Se presentó la unidad didáctica a la dirección de la G.U.E., la cual a su vez lo derivó a la profesora de curso de educación artística que tiene a su cargo la Profesora Noemí Pittman Euscatogui; se muestra la unidad desarrollada y sus respectivas secuencias de sesiones de aprendizaje:

I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz

Unidad Didáctica: Fortaleciendo la expresión artística

Área:	Arte y Cultura
Grado:	1° “A” de Secundaria
Bimestre:	III
Duración:	13 de setiembre al 22 de octubre
Semanas:	07
Investigador:	Bach. Arquinigo Salas, Neil Arnulfo

1. PROPÓSITOS CON RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
Competencias/Capacidades	Desempeños
Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas (textura de un tejido, contraste de colores), asociando emociones, sensaciones e ideas propias y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas. • Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas observadas. • Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o presentan.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta con los lenguajes del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de

<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<p>utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad. Selecciona información de diversos referentes artísticos-culturales relacionados con su proyecto e incluye recursos tecnológicos cuando lo considera necesario. (crear una cumbia incorporando elementos constructivos de la música del Perú) • Registra las fuentes de sus ideas (bocetos o imágenes) y comunica como fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de Igualdad de género	Docentes y estudiantes propician acciones que fomenten el reconocimiento del valor de cada persona y promueven la participación en igualdad de condiciones.
Enfoque Intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
Enfoque Ambiental	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del 1° “A” de Educación Secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” de Huaraz, en relación al área Arte la realidad es preocupante y poco satisfactorio, debido a que los estudiantes no muestran sus ideas, sus pensamientos, sus sentimientos e inquietudes a través de la pintura, es decir no fluyen durante el proceso aprendizaje, es más, que en la mayoría de los casos los estudiantes recurren al internet como fuente de inspiración para copiar y posteriormente responder las necesidades que uno les requiere, así mismo muestran poco o ningún interés por reflexionar sobre los principios que configuran el concepto de expresión pictórica sin fortalecer actividades relacionados con la pintura a través de las técnicas como el puntillismo, entre otras. Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje del área de arte, se viene trabajando con materiales y técnicas convencionales sin experimentar las técnicas que contribuyen de manera importante en fortalecer la creatividad, también dejan de lado la riqueza heredada de nuestras culturas pre colombinas regionales y el hermoso paisaje que nos rodea, situaciones que son importantes como medios de inspiración y fortalecimiento de las expresiones artísticas.

Para presentar estos retos, se plantean las siguientes preguntas: ¿qué imágenes, historias y costumbres nos describen?, ¿cómo podemos contar nuestras historias como grupo o comunidad?

3. CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

Competencias	Criterios de evaluación (desempeños)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas (textura de un tejido, contraste de colores), asociando emociones, sensaciones e ideas propias y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas. Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas observadas. Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o presentan. 	<p>Elabora esquemas en cual explica de manera sencilla los principios de la técnica "Puntillismo", comunica su comprensión sobre las formas y relaciones pictóricas usando estrategias y procedimientos para medir y orientarse en el espacio;</p> <p>Monta la exposición en el salón de clases con los trabajos realizados durante las sesiones de fortalecimiento donde argumenta afirmaciones sobre las relaciones de la composición, color y textura.</p>	Escala de valoración
Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos. Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad. Selecciona información de diversos referentes artístico-culturales relacionados con su proyecto e incluye recursos tecnológicos cuando lo considera necesario. (crear una cumbia incorporando 	<p>Representa laminas con tempera para diferenciar la textura del soporte.</p> <p>Representa cabezas clavadas con el uso del grafito y diferencia la textura visual.</p> <p>Crea formas originales con la técnica del puntillismo, en composiciones simétricas inspiradas en iconografía pre inca.</p> <p>Experimenta la técnica del puntillismo con lapiceros de colores y temperas la representación de personajes animados para lograr texturas mixtas.</p> <p>Representa el paisaje natural con la técnica del puntillismo en composiciones asimétricas.</p> <p>Expresa con la técnica del puntillismo bodegones con la gama cromática por contraste.</p> <p>Crea composiciones circulares inspiradas en el arte de la imaginería con la técnica del puntillismo y plumones sobre cartón.</p> <p>Experimenta la técnica del puntillismo con temperas y</p>	Escala de valoración

	<p>elementos constructivos de la música del Perú)</p> <ul style="list-style-type: none"> Registra las fuentes de sus ideas (bocetos o imágenes) y comunica como fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso. 	<p>representa personajes ilustres de nuestra localidad. Expresa su propuesta pictórica con el uso de la técnica del puntillismo de manera libre y espontánea.</p>	
--	---	---	--

4. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p>Sesión 1. Observamos trabajos artísticos que narran historias. En esta sesión, los estudiantes observarán de cerca pinturas y objetos que sean de arte narrativo, para conocer sus personajes y las historias que representan. Analizarán algunos elementos visuales, como el color y el espacio, para ver cómo estos han sido organizados en los trabajos que contemplan. Recrearán algunas de las escenas de manera teatral asumiendo el rol de los diferentes personajes y representando el espacio con objetos de la clase. Compararán y contrastarán dos de los trabajos observados para diferenciar las técnicas del puntillismo y estilos.</p>	<p>Sesión 2. Creamos texturas sobre nuestras propias historias. En esta sesión, los estudiantes compartirán recuerdos de historias familiares, que serán el punto de partida para imaginar y crear bocetos para sus propios trabajos narrativos sobre algún evento de su vida familiar (un cumpleaños, una celebración o tradición que se repite, una costumbre o ritual que sea significativo para ellos). De manera grupal, acordarán qué materiales o técnicas artísticas como el puntillismo y utilizarán para representar sus historias, tomando en cuenta que el trabajo final es un proyecto individual, en el que todos juntarán sus trabajos para compartirlos con otros miembros de la escuela.</p>
<p>Sesión 3. Exploramos la técnica del grafito y creamos. Es esta sesión, cada estudiante trabajará en su propia creación tomando como base las cabezas clavadas de la cultura Chavín. Antes de esto se muestra un video de la cultura, luego en grupos organizarán las tareas de limpieza, con el fin de incentivar la responsabilidad en cuanto al orden de la clase. Los estudiantes explorarán diversas maneras de usar el material y la técnica del puntillismo. Si desean, podrán avanzar este trabajo en casa. Se debe prestar especial atención a la composición de sus trabajos, es decir, la manera en que organizan y usan el espacio.</p>	<p>Sesión 4. Trabajamos con la iconografía pre Inca en la composición. Es esta sesión, cada estudiante seguirá elaborando su propia creación, pero esta vez prestará atención a las figuras y los detalles de su trabajo; para ello, les demostrarás cómo usar adecuadamente los materiales y las técnicas del puntillismo. Los serán orientados sobre la Composición en el espacio bidimensional. También, ensayarán diferentes maneras de usar y combinar los materiales y técnicas, para poder comunicar ideas y sentimientos.</p>
<p>Sesión 5. Creamos personajes animados. En esta sesión, los estudiantes propondrán la creación de personajes imaginarios inspirados en su contexto social. Se propone el uso de materiales, la tempera y lápices de colores, en la cual encontrarán variadas texturas con su correspondiente proceso técnico del puntillismo. Es muy importante que tengamos presente que algunos estudiantes se tomarán más tiempo que otros para ello. Antes del final de la sesión, planificarán juntos una presentación colectiva final. Realizarán una lluvia de ideas sobre qué otras cosas pueden crear para la exposición de sus trabajos.</p>	<p>Sesión 6. Representamos la composición asimétrica en el paisaje. En esta sesión, los estudiantes apreciarán y valorarán el paisaje natural próximo de su entorno, la cual representarán con la técnica puntillismo. Antes de ellos se expone los tipos de composición en este caso se sugiere las composición asimétrica. Explicarán los tipos de composiciones tratadas hasta el momento así mismo sobre el paisaje que han representado y dirán por qué creen que es un tema importante para compartir con los demás.</p>

<p>Sesión 7. Exploramos las gamas cromáticas el contraste, en el bodegón. En esta sesión, los estudiantes participan con el armado del bodegón, para esto se llevará elementos como frutas, recipientes diverso y también telas, luego con la técnica del puntillismo lo representarán. Previo a ello se explica las gamas cromáticas: complementarios, contraste y análogos. Se debe prestar especial atención a la composición de sus trabajos, es decir, la manera en que organizan y usan el espacio.</p>	<p>Sesión 8. Representamos la composición circular en la imagería. En esta sesión, los estudiantes apreciarán y valorarán las fiestas tradicionales de la comunidad, luego de ellos explicamos la función de las imágenes en las festividades, indicamos sobre la composición circular y su concepción teórica. Representan con plumones la técnica del puntillismo sobre cartón, la imagen religiosa de su agrado teniendo en cuenta la composición circular. Explicarán los tipos de composiciones tratadas hasta el momento así mismo sobre la imagen que han representado y dirán por qué creen que es un tema importante para compartir con los demás, explicarán.</p>
<p>Sesión 9. Representamos personajes célebres. En esta sesión, los estudiantes representarán personajes célebres inspirados en su contexto localidad. Se propone el uso de la técnica del puntillismo y del material, la tempera, en la cual encontrarán variadas texturas. Es muy importante que tengamos presente que algunos estudiantes se tomarán más tiempo que otros para ello. Antes del final de la sesión, planificarán juntos una presentación colectiva final. Realizarán una lluvia de ideas sobre cómo realizarán la exposición de sus trabajos.</p>	<p>Sesión 10. Exponemos nuestro trabajo individual. En esta sesión, todos juntos montarán la exposición de sus trabajos relacionados al fortalecimiento de la expresión pictórica con el uso de diversos materiales y la técnica del puntillismo. Para esto, colgarán sus láminas y textos explicativos para invitar a otros miembros de la comunidad a la exposición; y pondrán o tocarán música de fondo para que muchos se sientan motivados a visitar lo que han creado de manera colectiva.</p>

5. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- Diapositivas en PPT, fotos impresas o manifestaciones artístico-culturales que narren escenas o costumbres de la vida cotidiana: Laminas de Seurat, Paul Victor Signac, Vlaho Bukovac, Henri-Edmond Cross, así mismo mates burilados de Ancash, acuarelas costumbristas de Pancho Fierro, pinturas de José Sabogal, textiles o pinturas shipibas de Elena Valera, pinturas de Christian Bendayán, etcétera.
- Papelotes.
- Equipos multimedia, televisor, equipo de sonido.
- Material de collage o textilería: retazos de telas encontrados en casa, retazos de papelería diversa, material reciclado de cartón, cartulina.
- Materiales de dibujo y pintura.
- Goma, tijera, pinceles

6. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?
- Otras observaciones:

PITMAN EUSCATEGUI,
Noemí
Docente de aula

ARQUINIGO SALAS, Neil
Aplicador de tesis

JÁCOME ROJAS, Víctor
Asesor

SUAREZ ÁNGELES,
Amanda
Directora I.E.

3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.2.1. Análisis e interpretación de resultados

Los resultados del cuestionario aplicado a los 25 estudiantes del 1° “A” del nivel secundario de la I.E. Gran unidad escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz 2019, el cual fue asignado como grupo experimental, en los que se utilizaron los instrumentos de recolección de datos, por la naturaleza de la investigación las recolecciones de datos se basaron en la observación y la toma de un pre test y post test.

Finalmente, los datos obtenidos se presentarán en cuadros gráficos, para luego hacer el análisis de datos consiste en organizar y tratar la información para que se pueda describir, analizar e interpretar.

3.2.2. Análisis e interpretación de resultados de la escala de valoración

Tabla 1

Comunica las cualidades

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	16	64,0
Logra parcialmente	9	36,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

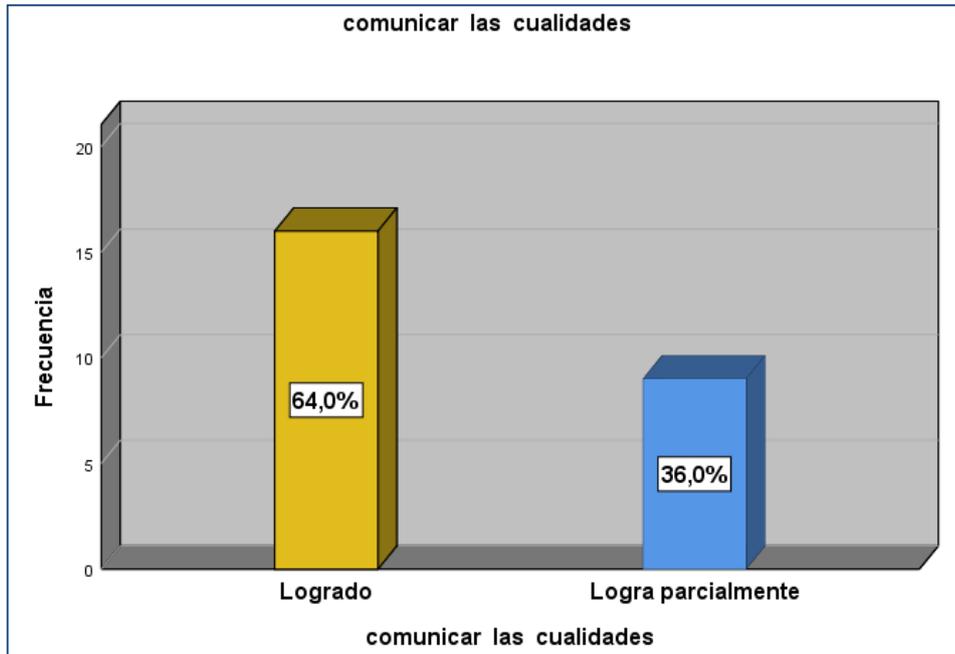


Figura 12. Comunicar Cualidades

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: La tabla 1 y figura 12, evidencian que el 64.0% de estudiantes del 1 “A” del nivel secundario han logrado comunicar las cualidades estéticas de manifestaciones artístico – culturales, asimismo, el 36.0% de estudiantes han logrado parcialmente comunicar las cualidades.

Tabla 2

Comunica sus ideas propias

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	16	64,0
Logra parcialmente	9	36,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

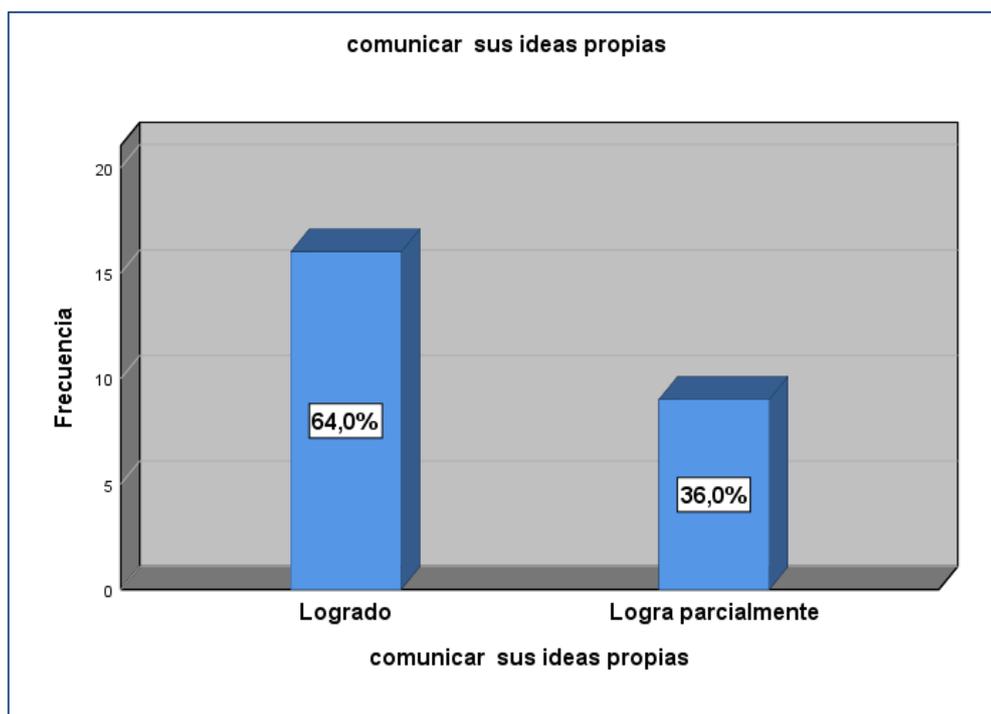


Figura 13. Comunicar cualidades

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: La tabla 2 y figura 13, demuestran que el 64.0% de estudiantes del 1 "A" del nivel secundario han logrado comunicar sus ideas propias sobre las cualidades estéticas de manifestaciones artístico – culturales, asimismo, el 36.0% de estudiantes han logrado parcialmente comunicar sus ideas propias.

Tabla 3

Sustenta de manera puntual sus creaciones

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	18	72,0
Logra parcialmente	7	28,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

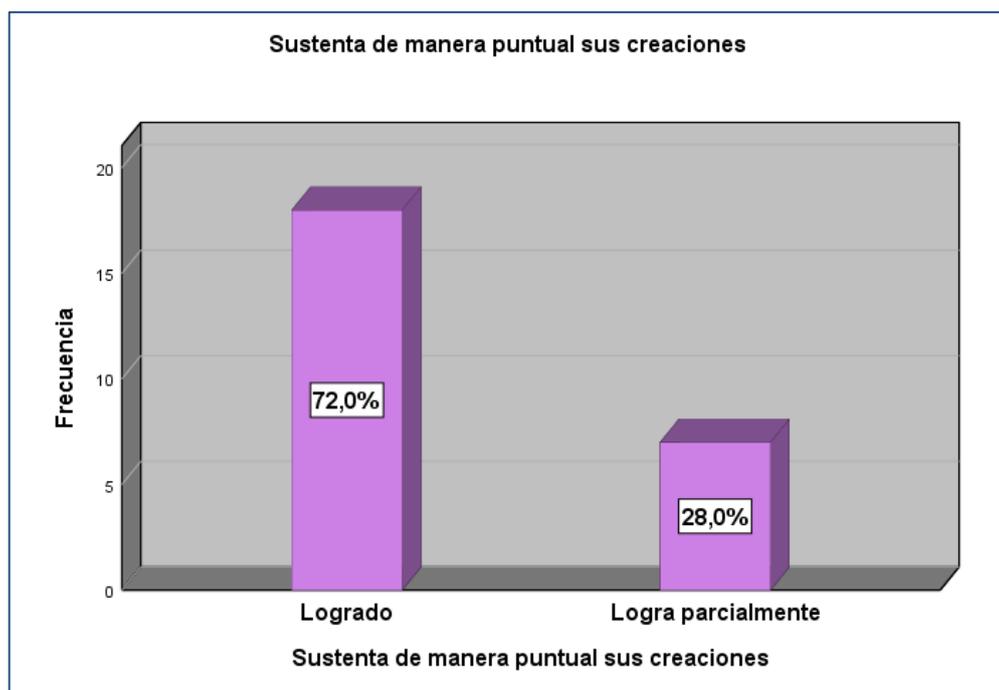


Figura 14. Sustenta de manera puntual sus creaciones

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 3 y figura 14, se observa que el 72.0% de estudiantes del 1 "A" del nivel secundario han logrado sustentar de manera puntual sus creaciones, mientras que el 28.0% de estudiantes han logrado parcialmente sustentar de manera puntual sus creaciones.

Tabla 4

Tiene en cuenta los elementos de composición

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	20	80,0
Logra parcialmente	5	20,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

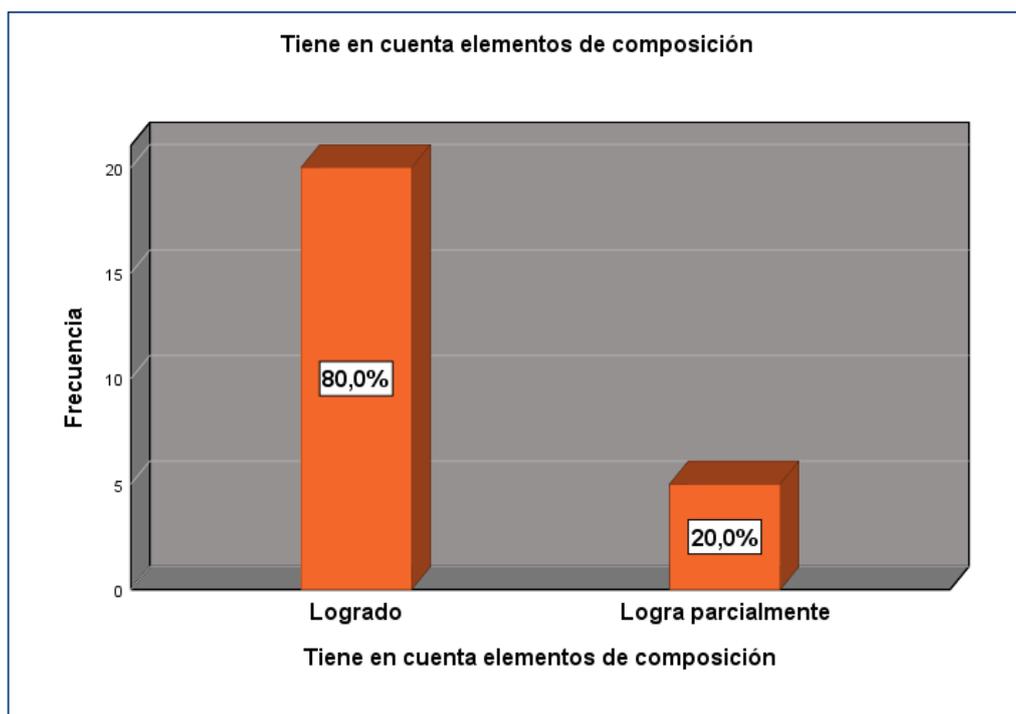


Figura 15. Tiene en cuenta elementos de composición

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 4 y figura 15, se muestra que el 80.0% de estudiantes del 1 "A" del nivel secundario han logrado tener en cuenta elementos de composición y el 20.0% de estudiantes han logrado parcialmente tener en cuenta elementos de composición.

Tabla 5

El esquema es apropiado

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	20	80,0
Logra parcialmente	4	16,0
Logra con dificultad	1	4,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

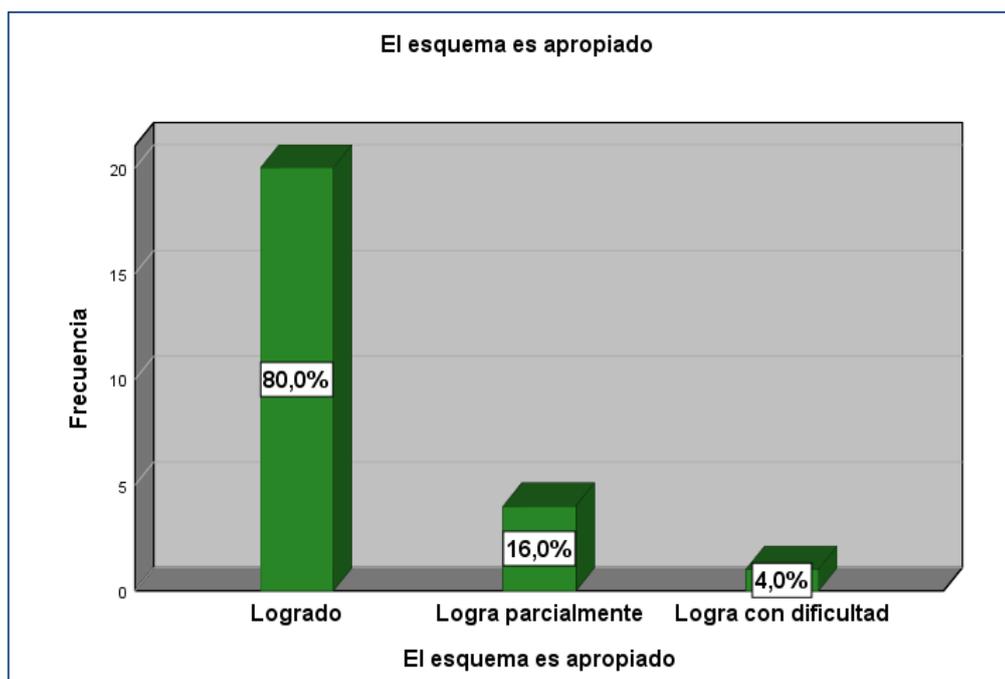


Figura 16. El esquema es apropiado

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 5 y figura 16, se evidencia que el 80.0% de estudiantes del 1 “A” del nivel secundario han logrado el esquema apropiado, mientras que el 16.0% de los estudiantes lo han logrado parcialmente y finalmente el 4.0% de estudiantes lo logra con dificultad el esquema apropiado.

Tabla 6

Las ideas que indica son pertinentes

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	21	84,0
Logra parcialmente	4	16,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

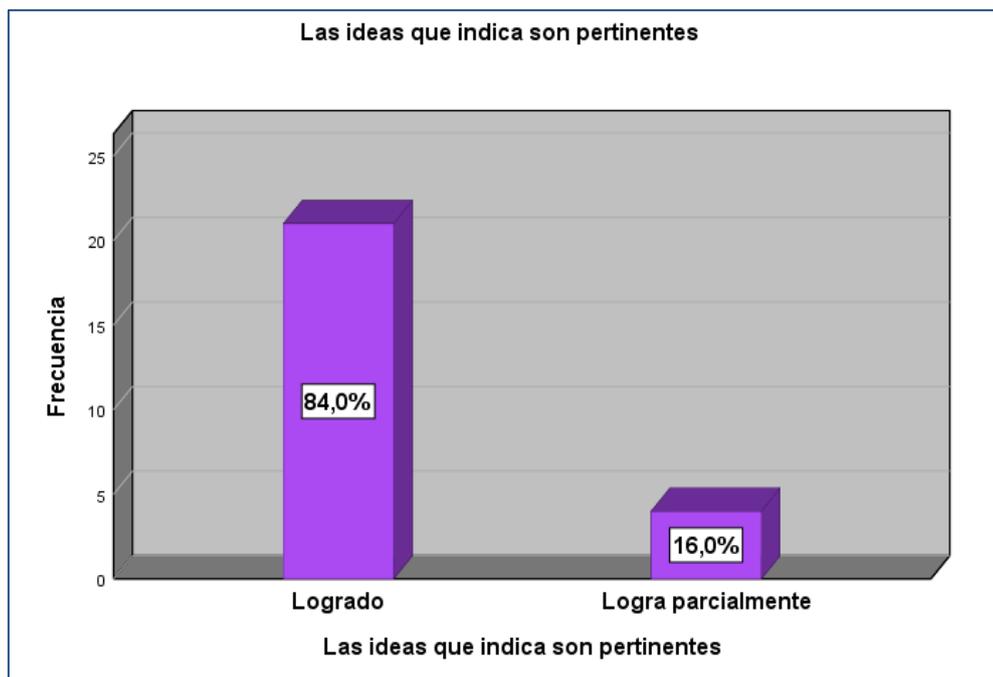


Figura 17. Las ideas que indica son pertinentes

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 6 y figura 17, se observa que el 84.0% de estudiantes del 1 "A" del nivel secundario han logrado que las ideas que indica son pertinentes y el 16.0% de estudiantes han logrado parcialmente que las ideas que indica son pertinentes.

Tabla 7

Incluye el contexto social

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	22	88,0
Logra parcialmente	3	12,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

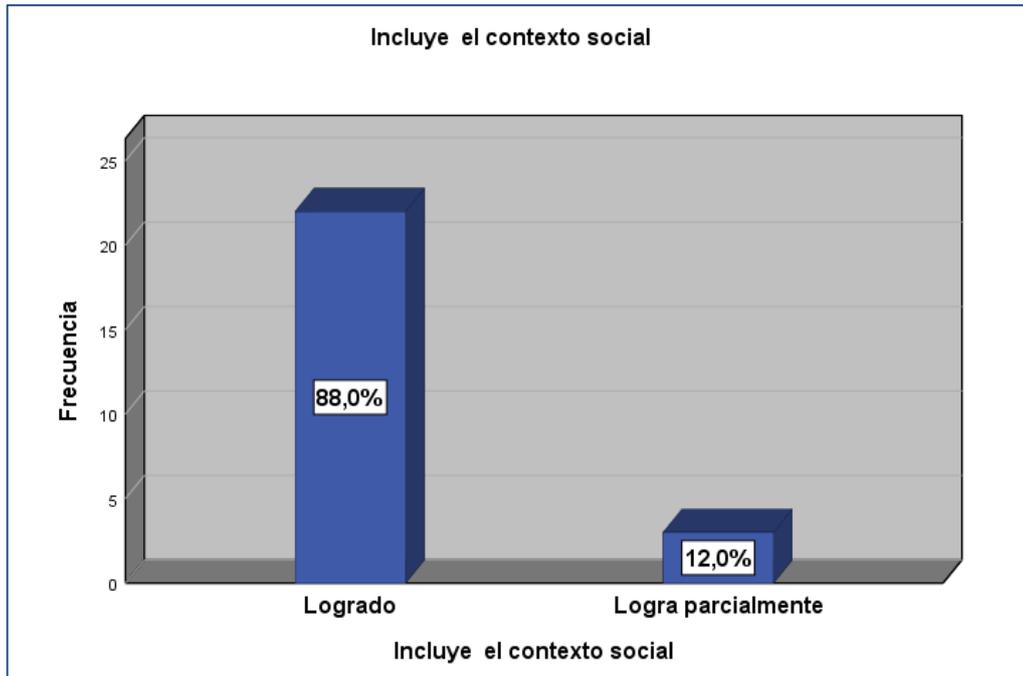


Figura 18. Incluye el contexto social

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 7 y figura 18, se muestra que el 88.0% de estudiantes del 1 “A” del nivel secundario han logrado incluir el contexto social, mientras que un 12.0% de estudiantes han logrado parcialmente incluir el contexto social.

Ahora bien en seguida de presenta el análisis de la otra competencia, a saber, **crea proyectos desde los lenguajes artísticos** los resultados son como siguen:

Tabla 8

Textura

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	22	88,0
Logra parcialmente	3	12,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

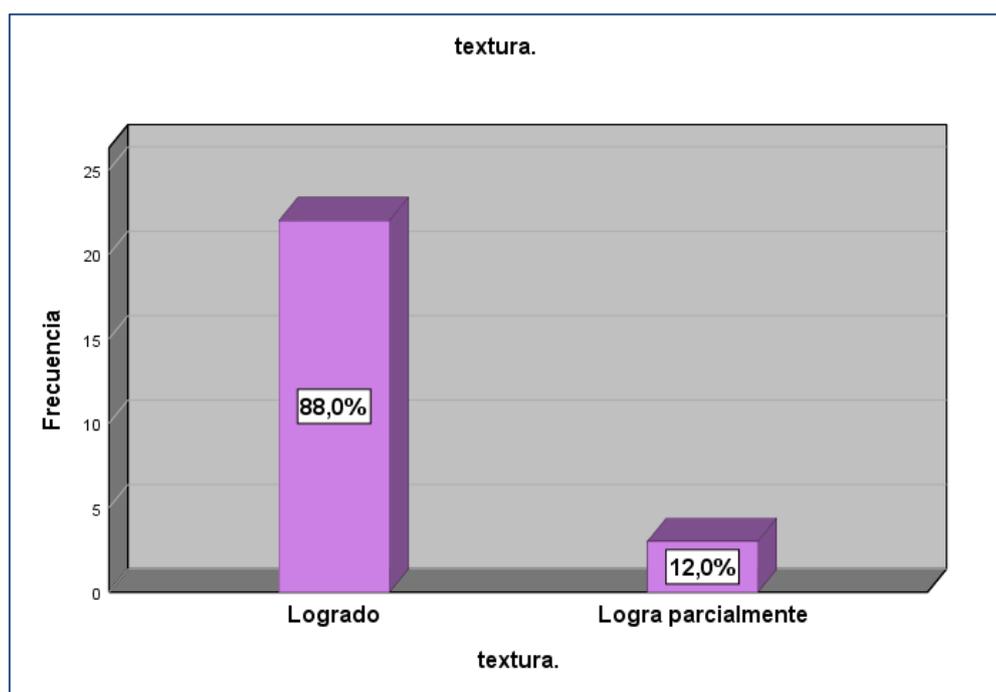


Figura 19. Textura

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 8 y figura 19, se evidencia que el 88.0% de estudiantes del 1 “A” del nivel secundario han logrado la textura en su expresión pictórica y el 12.0% de estudiantes han logrado parcialmente que la textura en su obra.

Tabla 9

Armonía Cromática

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	21	84,0
Logra parcialmente	4	16,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

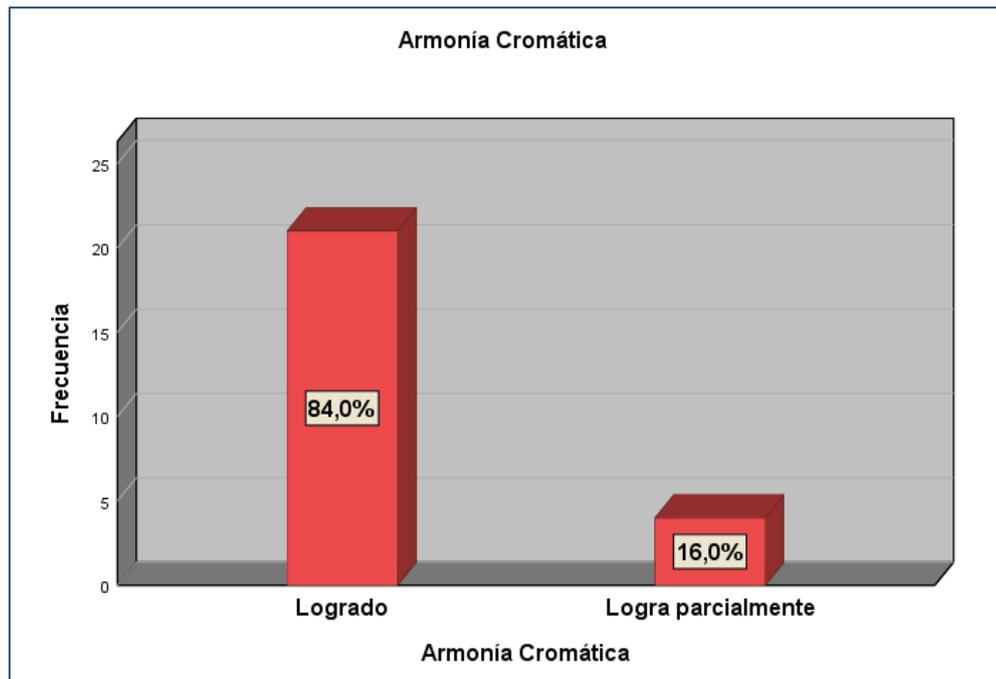


Figura 20. Armonía Cromática

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 9 y figura 20, se observa que el 84.0% de estudiantes del 1 “A” del nivel secundario han logrado la armonía cromática en su expresión pictórica y el 16.0% de estudiantes han logrado parcialmente la armonía cromática en su obra.

Tabla 10

Composición

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	20	80,0
Logra parcialmente	5	20,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

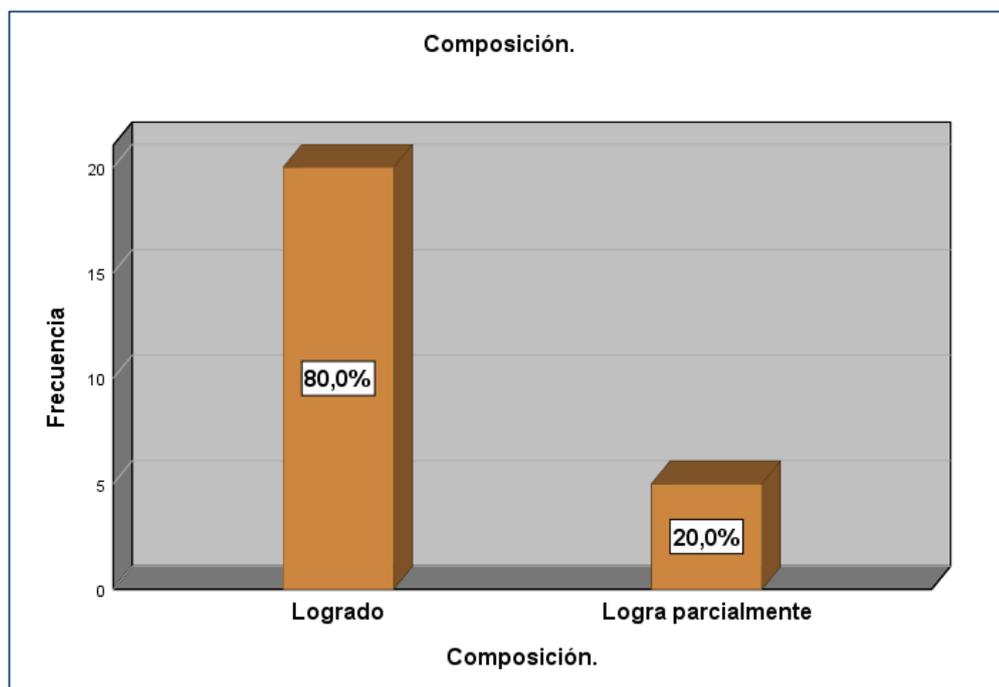


Figura 21. Composición

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 10 y figura 21, se muestra que el 80.0% de estudiantes del 1 "A" del nivel secundario han logrado la composición de su expresión pictórica y el 20.0% de estudiantes han logrado parcialmente la composición de su obra.

Tabla 11
Equilibrio

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	21	84,0
Logra parcialmente	4	16,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

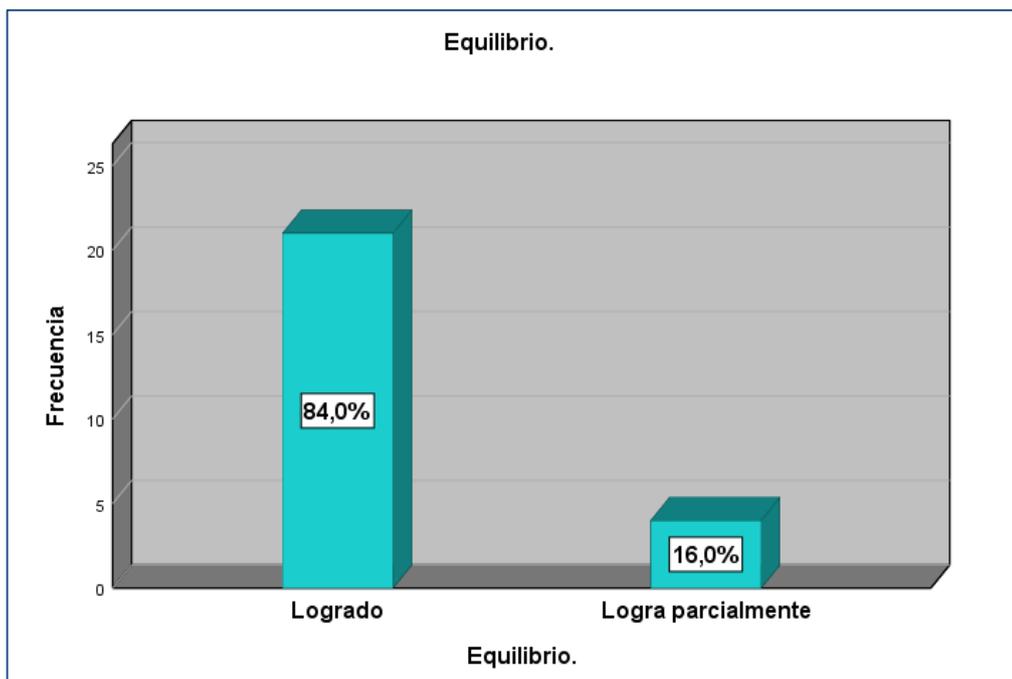


Figura 22. Equilibrio

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 11 y figura 22, se evidencia que el 84.0% de estudiantes del 1 “A” del nivel secundario han logrado el equilibrio en su expresión pictórica y el 16.0% de estudiantes han logrado parcialmente el equilibrio en su obra.

Tabla 12

Ritmo

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	22	88,0
Logra parcialmente	3	12,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

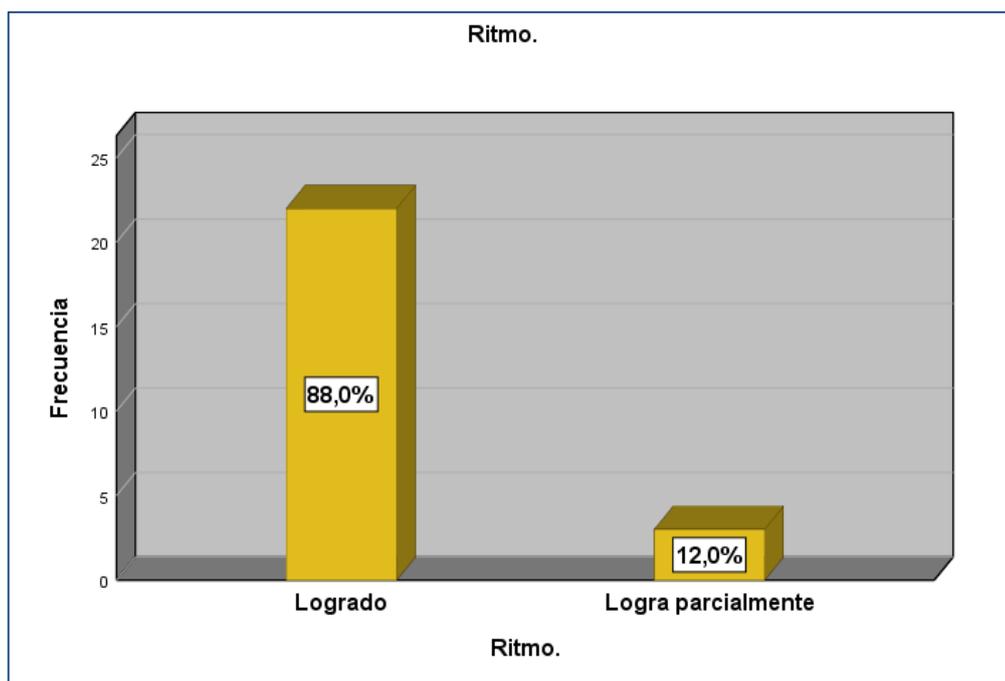


Figura 23. Ritmo

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 12 y figura 23, se evidencia que el 88.0% de estudiantes del 1 "A" del nivel secundario han logrado el ritmo en su expresión pictórica y el 12.0% de estudiantes han logrado parcialmente el ritmo en su obra.

Tabla 13

Presentación

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	22	88,0
Logra parcialmente	3	12,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

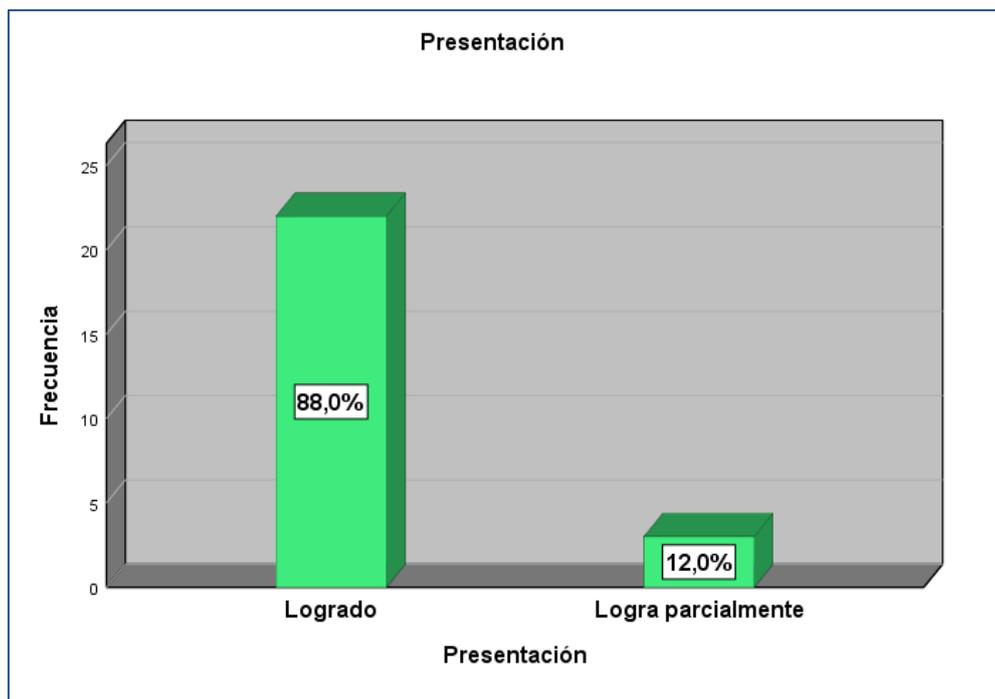


Figura 24. Presentación

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 13 y figura 24, se demuestra que el 88.0% de estudiantes del 1 “A” del nivel secundario han logrado la presentación de su expresión pictórica y el 12.0% de estudiantes han logrado parcialmente la presentación de su obra.

Tabla 14

Exposición

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	24	96,0
Logra parcialmente	1	4,0
Total	25	100,0

Fuente: Extraído de la base de datos.

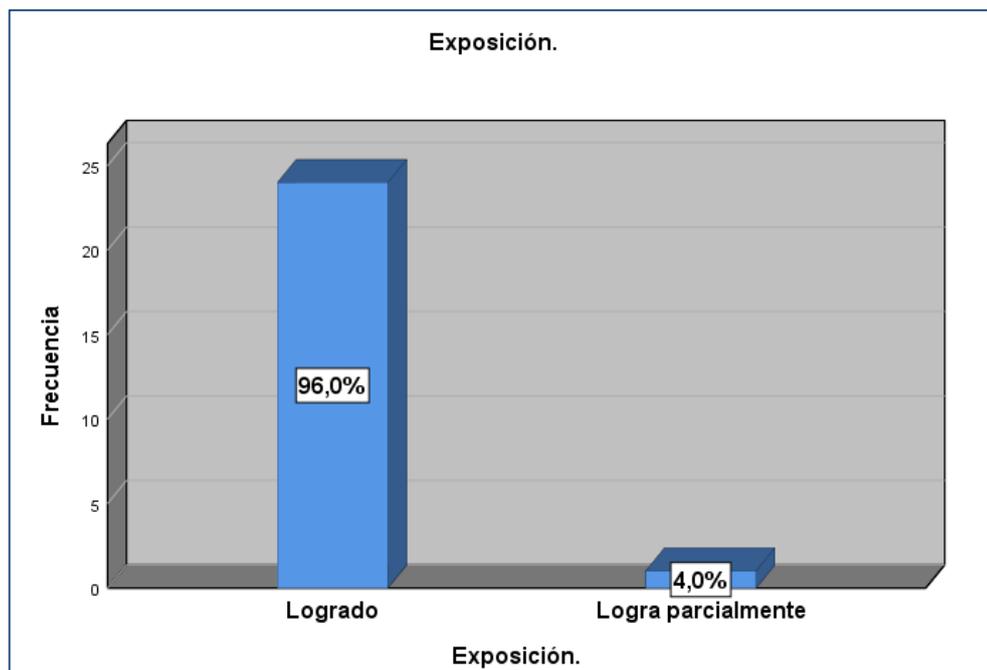


Figura 25. Exposición

Fuente: Extraído de la base de datos.

Interpretación: En la tabla 14 y figura 25, se evidencia que el 96.0% de estudiantes del 1 "A" del nivel secundario han logrado la exposición de su expresión pictórica y el 4.0% de estudiantes han logrado parcialmente la exposición de su obra.

En conclusión la escala valorativa nos muestra, según lo observado durante las sesiones taller de aprendizaje, en cuanto a la variable de expresión pictórica y sus indicadores, composición, color y textura que los estudiantes muestran interés, dedicación e iniciativa, denotando que su expresión pictórica se fortalece con las experiencias didácticas, así mismo el puntillismo como técnica ha despertado en los estudiantes las ganas de investigar sobre las diferentes técnicas que nos ha dejado la historia en miras a innovar cada una de ellas.

3.2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA POST TEST

A continuación se muestra los gráficos, análisis e interpretación de los datos obtenidos de la prueba post test.

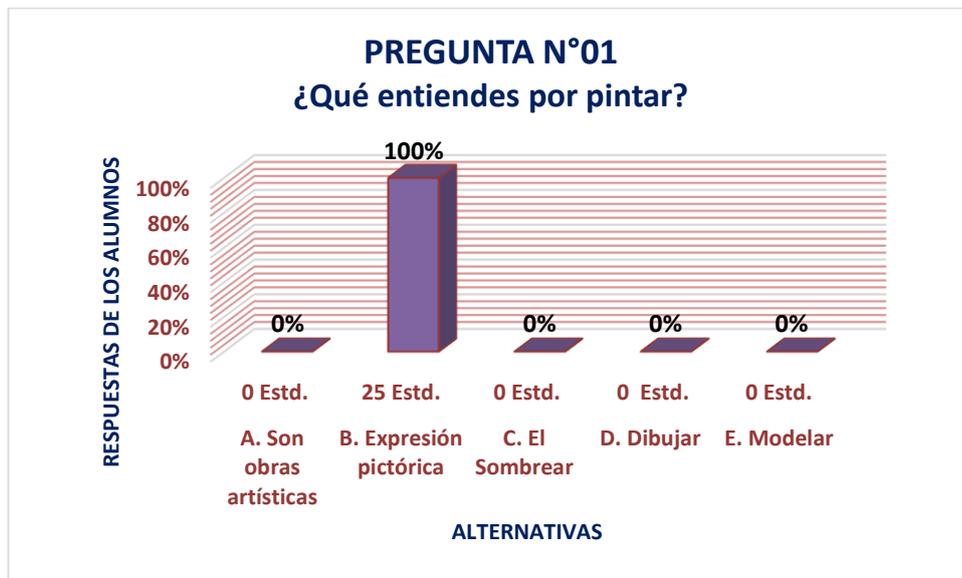


Figura 26. Pregunta N° 01

Fuente: Extraído de la base de datos.

En el siguiente gráfico, observamos que a la interrogante: ¿Qué entiendes por pintar? De un total de 25 estudiantes; 25 estudiantes que hacen el 100% respondieron (expresión pictórica que es la respuesta correcta)

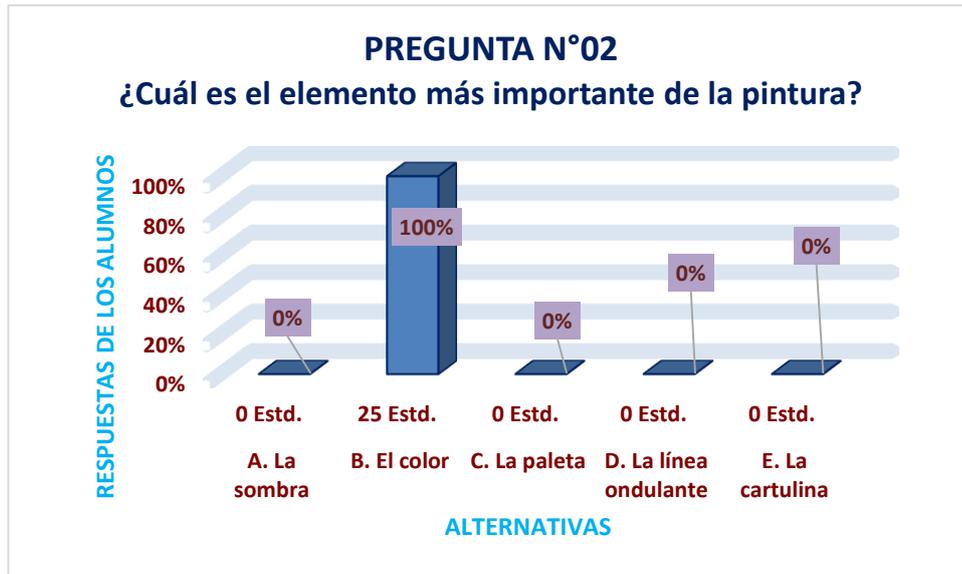


Figura 27. Pregunta N° 02

Fuente: Extraído de la base de datos.

En el siguiente gráfico, observamos que a la interrogante: ¿Cuál es el elemento más importante de la pintura? De un total de 25 estudiantes; 25 estudiantes que hace el 100% respondieron (el color que es la respuesta correcta)

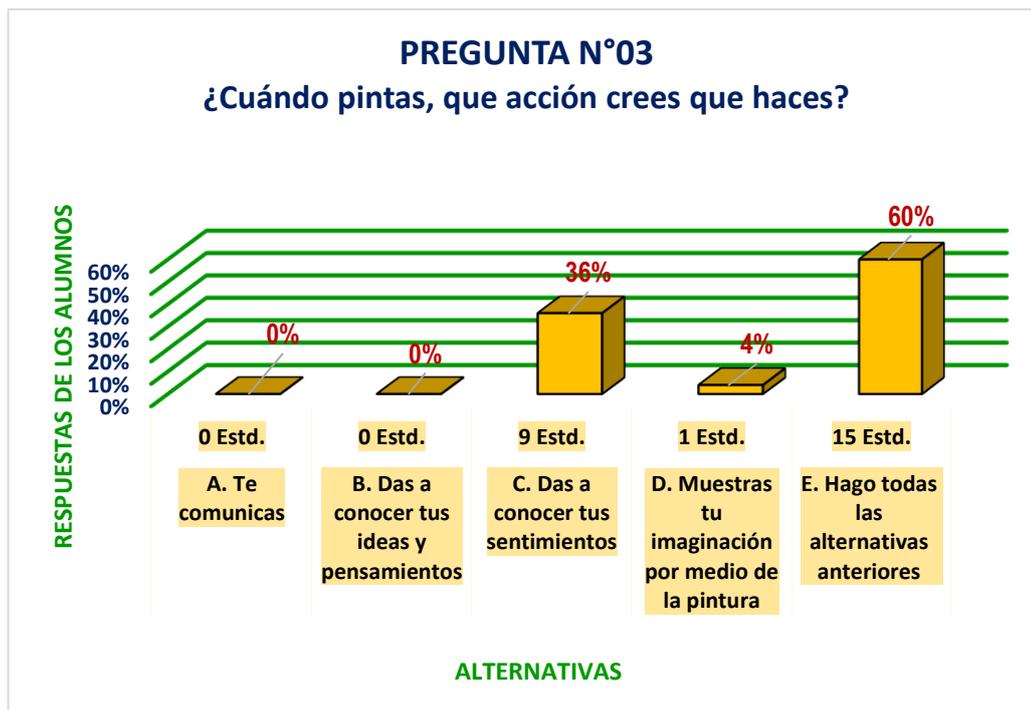


Figura 28. Pregunta N° 03

Fuente: Extraído de la base de datos.

En el siguiente gráfico, observamos que a la interrogante: ¿Cuándo pintas que acción crees que haces? De un total de 25 estudiantes; 9 estudiantes que hacen el 36% respondieron (das a conocer tus sentimientos) 1 estudiante que hace el 4% (muestras tu imaginación por medio de la pintura) 15 estudiantes que hacen el 60% respondieron (hago todas las alternativas anteriores que es la respuesta correcta.)



Figura 29. Pregunta N° 04

Fuente: Extraído de la base de datos.

En el siguiente gráfico, observamos que a la interrogante: ¿Qué temas te gusta pintar? De un total de 25 estudiantes; 1 estudiante que hace el 4% respondió (paisaje) 1 estudiante que hace el 4% (retratos) 1 estudiante que hace el 4% (bodegón) 22 estudiantes que hacen el 88% (todos los temas anteriores que es la respuesta correcta)

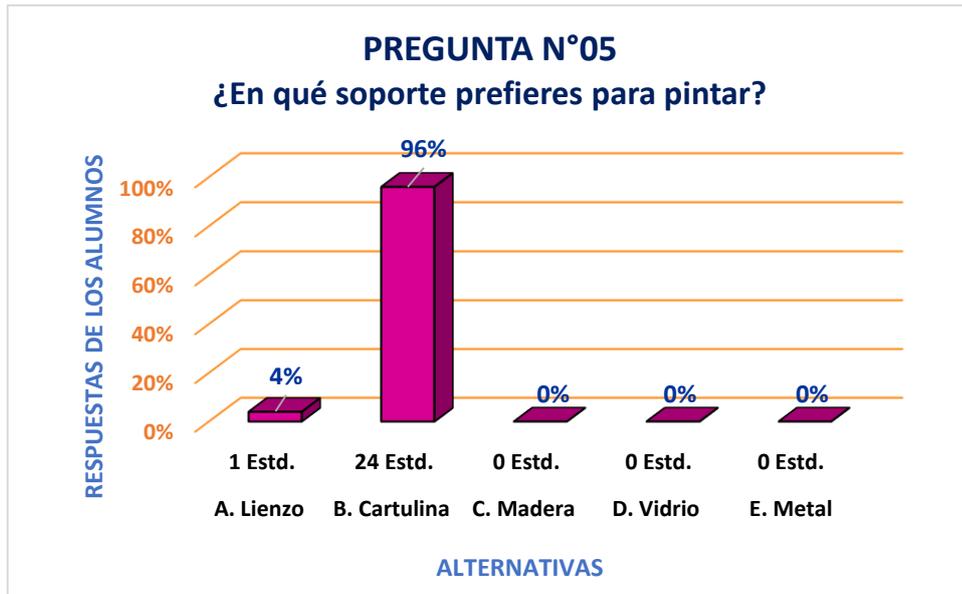


Figura 30. Pregunta N° 05

Fuente: Extraído de la base de datos.

En el siguiente gráfico, observamos que a la interrogante: ¿Qué soporte prefieres para pintar? De un total de 25 estudiantes; 1 estudiante que hace el 4% respondió (lienzo) 24 estudiantes que hacen el 96% (cartulina que es la respuesta correcta)



Figura 31. Pregunta N° 06

Fuente: Extraído de la base de datos.

En el siguiente gráfico, observamos que a la interrogante: ¿Qué materiales necesitas para pintar? De un total de 25 estudiantes; 1 estudiante que hace el 4% respondió (pinceles) 1 estudiante que hace el 4% (soporte) 23 estudiantes que hacen el 92% (todos los materiales anteriores son necesarios para pintar que es la respuesta correcta)



Figura 32. Pregunta N° 07

Fuente: Extraído de la base de datos.

En el siguiente gráfico observamos que a la interrogante: ¿Con qué técnicas se hace el puntillismo? De un total de 25 estudiantes; 7 estudiantes que hacen el 28% respondió (técnica de la tempera) 18 estudiantes que hacen el 72% (técnica del plumón que es la respuesta correcta)

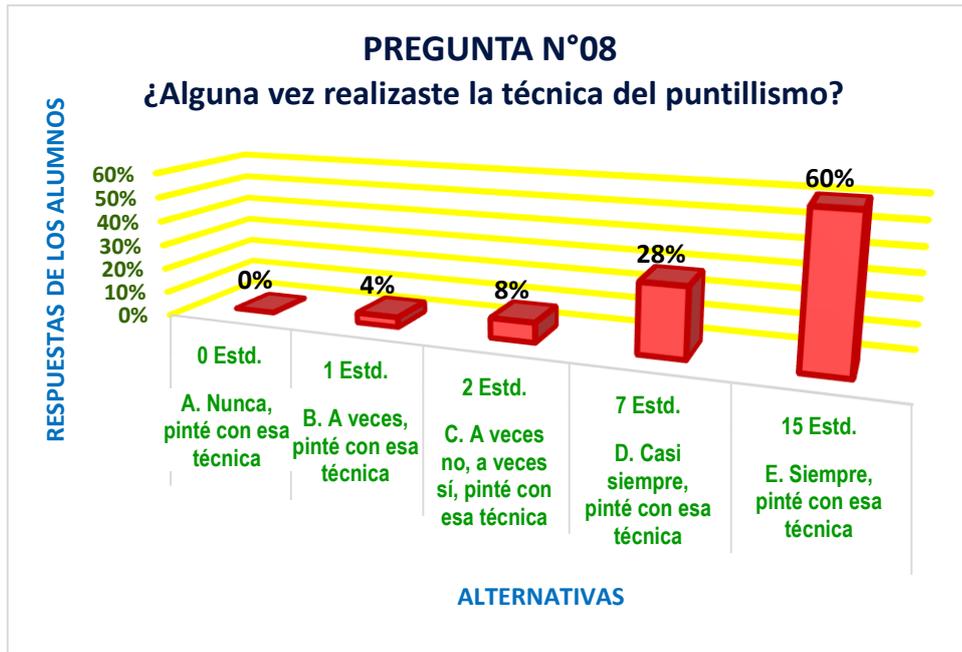


Figura 33. Pregunta N° 08

Fuente: Extraído de la base de datos.

En el siguiente gráfico, observamos que a la interrogante: ¿alguna vez realizaste la técnica del puntillismo? De un total de 25 estudiantes; 1 estudiante que hace el 4% respondió (a veces) 2 estudiantes que hacen el 8% (a veces si-no) 7 estudiantes que hacen el 28% (casi siempre) 15 estudiantes que hacen el 60% (siempre que es la respuesta correcta)

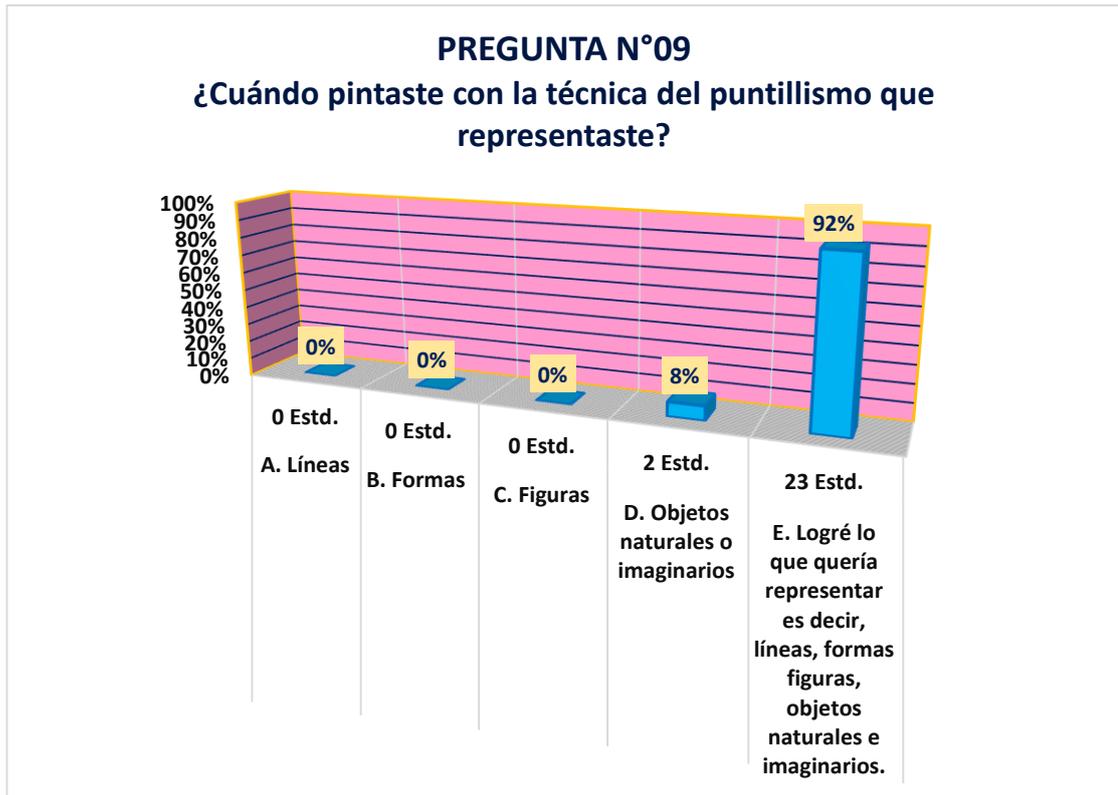


Figura 34. Pregunta N° 09

Fuente: Extraído de la base de datos.

En el siguiente gráfico, observamos que a la interrogante: Cuando pintaste con la técnica del puntillismo ¿qué representaste? De un total de 25 estudiantes; 2 estudiantes que hacen el 8% respondieron (objetos naturales o imaginarios) 23 estudiantes que hacen el 92% (logre lo que quería representar, que es la respuesta correcta)

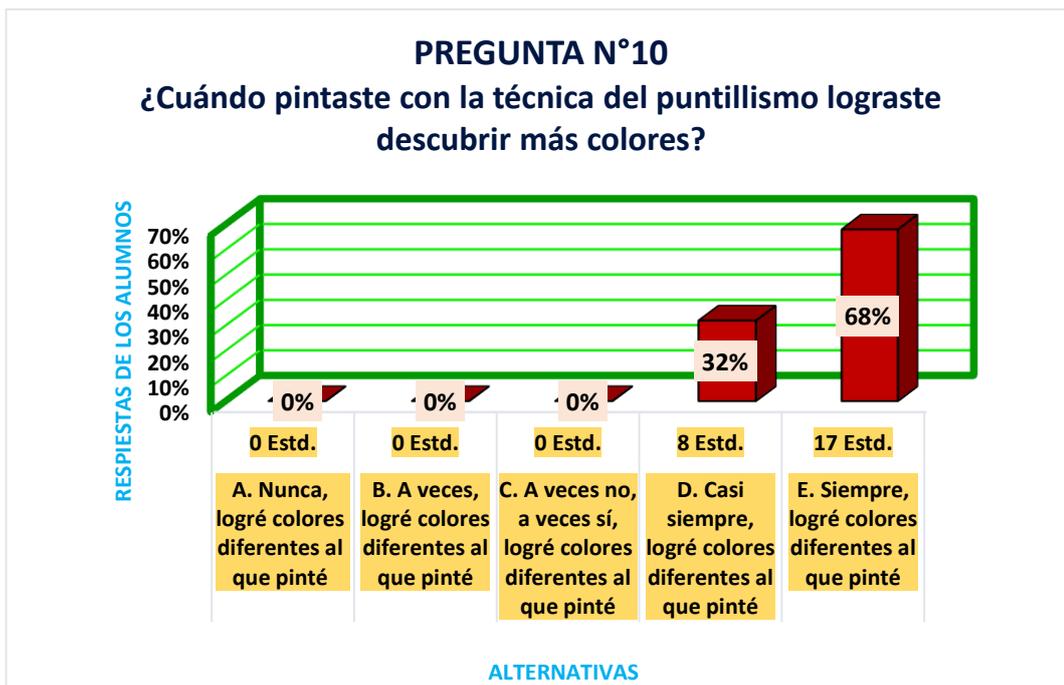


Figura 35. Pregunta N° 10

Fuente: Extraído de la base de datos.

En el siguiente gráfico, observamos que a la interrogante: Cuando pintaste con la técnica del puntillismo ¿lograste descubrir más colores? De un total de 25 estudiantes; 8 estudiantes que hacen el 32% respondieron (casi siempre) 17 estudiantes que hacen el 68% (siempre que es la respuesta correcta)

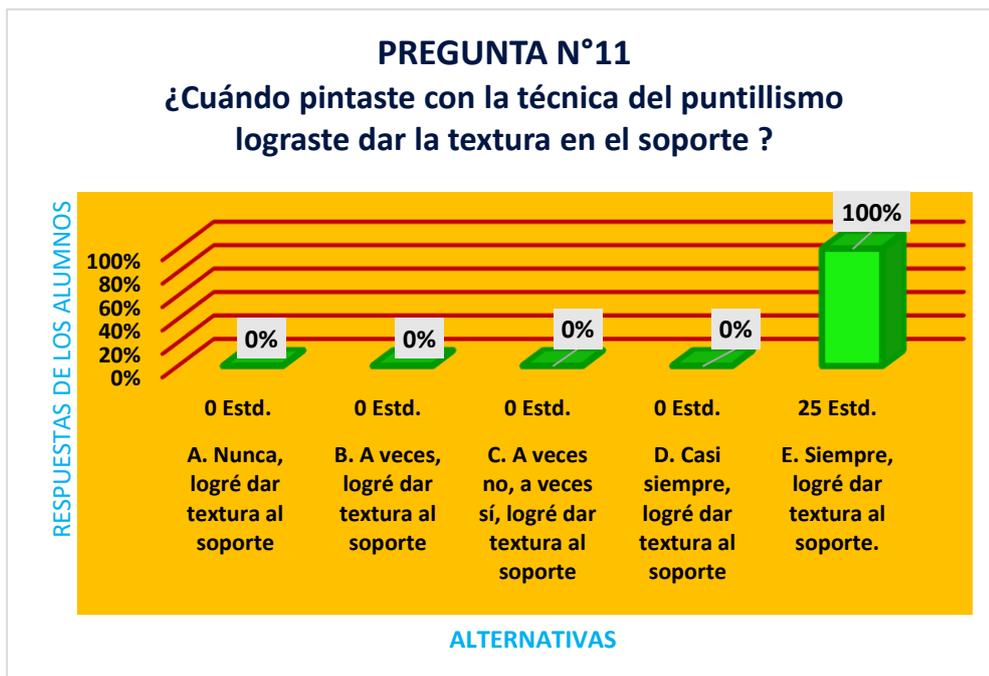


Figura 36. Pregunta N° 11

Fuente: Extraído del cuestionario

En el siguiente gráfico, observamos que a la interrogante: Cuando pintaste con la técnica del puntillismo ¿lograste dar la textura al soporte? De un total de 25 estudiantes; 25 estudiantes que hacen el 100% respondieron (siempre)

Consolidado del pos test realizado a los estudiantes del del 1° “A” del nivel secundaria de la I.E. gran unidad escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.”

ÍTEMS	RESPUESTA	ACIERTOS	DESACIERTOS	TOTAL
1	B	25	0	25
2	B	25	0	25
3	E	15	10	25
4	D	22	3	25
5	B	24	1	25
6	E	23	2	25
7	D	18	7	25
8	E	15	10	25
9	D	23	2	25
10	E	17	8	25
11	E	25	0	25

En conclusión, hemos podido contrastar que los estudiantes han respondido de manera alentadora a las expectativas artísticas, han logrado componer obras artísticas de acuerdo a los parámetros compositivos, de igual manera se observó el descubrimiento de nuevos colores y gamas cromáticas, y por último lograron dar textura visual como táctil de acuerdo al material utilizado.

3.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Es necesario enunciar las Hipótesis Alternas y la Hipótesis Nula

Hipótesis Alternas (H1)

El grado de correlación del uso de la técnica del puntillismo en el fortalecimiento de la expresión pictórica es significativo en los estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz-2019.

Hipótesis específicas

- A) Las implicancias existentes entre el uso de la técnica del puntillismo desarrollado con témpera y la expresión pictórica son positivas en los estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz-2019.
- B) El nivel de mejoramiento que se observa de la expresión pictórica a través de la técnica del puntillismo utilizando lápices de colores es significativo en los estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz-2019.
- C) La utilización de plumones con la técnica del puntillismo eleva el nivel expresivo pictórico en forma adecuada en los estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz-2019.

Hipótesis Nula (H0)

H0: El grado de correlación del uso de la técnica del puntillismo en el fortalecimiento de la expresión pictórica NO es significativo en los

estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.

Para la muestra compuesta por 25 estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” y de acuerdo a las características observadas se determinó la utilización de la prueba Rho de Spearman, para comprobar la concordancia existente entre las variables en estudio.

Valor de significancia: $\alpha = 0,05$

Regla de decisión: Si: $p < \alpha \rightarrow$ se rechaza la Hipótesis nula

Si: $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula

Tabla 15

Correlación Hipótesis General

Correlaciones Hipótesis general

		Técnicas del Puntillismo.	Fortalece significativamente e la expresión pictórica.
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	0,861**
	Técnicas del Puntillismo		
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	45	45
	Fortalece significativamente la expresión pictórica.		
	Coeficiente de correlación	0,861**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	45	45

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Descripción del grado de relación entre las variables

Los valores obtenidos del Coeficiente de Correlación de Spearman calculados con el SPSS, dan un valor $r = 0,861$ lo que significa una relación significativa entre las variables en estudio.

Contrastación de la Hipótesis

De igual modo se puede decir que $p < 0,05$ y como p de acuerdo al valor calculado con el SPSS es Sig. (Bilateral)= 0,000, también se rechaza la hipótesis nula y nos quedamos con la hipótesis alterna o la hipótesis del investigador.

Conclusión: A partir de los resultados obtenidos, se puede afirmar que la técnica del puntillismo fortalece significativamente la expresión pictórica en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz, 2019.

Contrastación de hipótesis específica 1

H₀: Las implicancias existentes entre el uso de la técnica del puntillismo desarrollado con témpera y la expresión pictórica NO son positivas en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.

H₁: Las implicancias existentes entre el uso de la técnica del puntillismo desarrollado con témpera y la expresión pictórica son positivas en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz-2019.

Para la muestra compuesta por 25 estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” y de acuerdo a las características observadas se determinó la utilización de la prueba Rho de Spearman, para comprobar la concordancia existente entre las variables en estudio.

Valor de significancia: $\alpha = 0,05$

Regla de decisión: Si: $p < \alpha \rightarrow$ se rechaza la Hipótesis nula

Si: $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula

Tabla 16

Correlaciones Hipótesis específico 1

Correlaciones Hipótesis específico 1

			Técnica del puntillismo	Favorece como medio de expresión pictórica
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1,000	0,763**
	Técnica del puntillismo	Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	45	45
	Favorece como medio de expresión pictórica	Coeficiente de correlación	0,763**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Descripción del grado de relación entre las variables

Los valores obtenidos del Coeficiente de Correlación de Spearman calculados con el SPSS, dando un valor $r = 0,763$ lo que significa una relación positiva entre las variables en estudio.

Contrastación de la Hipótesis

De igual modo se puede decir que $p < 0,05$ y como p de acuerdo al valor calculado con el SPSS es Sig. (Bilateral)= 0,000, también se rechaza la hipótesis nula y nos quedamos con la hipótesis alterna o la hipótesis del investigador.

Conclusión: A partir de los resultados obtenidos, se puede afirmar que la técnica del puntillismo con témpera favorece como medio de expresión pictórica en los estudiantes del 1 A de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz, 2019.

Contrastación de hipótesis específica 2

H₀: El nivel de mejoramiento que se observa de la expresión pictórica a través de la técnica del puntillismo utilizando lápices de colores NO es significativo en los estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz-2019.

H₁: El nivel de mejoramiento que se observa de la expresión pictórica a través de la técnica del puntillismo utilizando lápices de colores es significativo en los estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz-2019.

Para la muestra compuesta por 25 estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” y de acuerdo a las características observadas se determinó la utilización de la prueba Rho de Spearman, para comprobar la concordancia existente entre las variables en estudio.

Valor de significancia: $\alpha = 0,05$

Regla de decisión: Si: $p < \alpha \rightarrow$ se rechaza la Hipótesis nula

Si: $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula

Tabla 17

Correlaciones Hipótesis específico 2

Correlaciones Hipótesis específico 2

		Técnica del puntillismo	Desarrolla la expresión pictórica
Rho de Spearman	Técnica del puntillismo	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	0,721**
	Desarrolla la expresión pictórica	N	45
		Coeficiente de correlación	0,721**
		Sig. (bilateral)	0,001
		N	45

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Descripción del grado de relación entre las variables

Los valores obtenidos del Coeficiente de Correlación de Spearman calculados con el SPSS, dando un valor $r = 0,721$ lo que significa una relación positiva entre las variables en estudio.

Contrastación de la Hipótesis

De igual modo se puede decir que $p < 0,05$ y como p de acuerdo al valor calculado con el SPSS es Sig. (Bilateral)= 0,001, también se rechaza la hipótesis nula y nos quedamos con la hipótesis alterna o la hipótesis del investigador.

Conclusión: A partir de los resultados obtenidos, se puede afirmar que la técnica del puntillismo con lápices de colores desarrolla la expresión pictórica en los estudiantes del 1°“A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz, 2019.

Contrastación de hipótesis específica 3

H₀: La técnica del puntillismo con plumones NO incrementa la expresión pictórica en los estudiantes del 1°“A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz, 2019.

H₁: La técnica del puntillismo con plumones incrementa la expresión pictórica en los estudiantes del 1°“A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz, 2019.

Para la muestra compuesta por 25 estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” y de acuerdo a las características observadas se determinó la

utilización de la prueba Rho de Spearman, para comprobar la concordancia existente entre las variables en estudio.

Valor de significancia: $\alpha = 0,05$

Regla de decisión: Si: $p < \alpha \rightarrow$ se rechaza la Hipótesis nula

Si: $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula

Tabla 18
Correlaciones Hipótesis específico 3

Correlaciones Hipótesis específico 3

		Técnica del puntillismo	Incrementa la expresión pictórica	
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	0,735**	
	Técnica del puntillismo	Sig. (bilateral)	.	
	N	45	45	
	Coeficiente de correlación	0,735**	1,000	
	Incrementa la expresión pictórica	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	45	45	

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Descripción del grado de relación entre las variables

Los valores obtenidos del Coeficiente de Correlación de Spearman calculados con el SPSS, dando un valor $r = 0,735$ lo que significa una relación positiva entre las variables en estudio.

Contrastación de la Hipótesis

De igual modo se puede decir que $p < 0,05$ y como p de acuerdo al valor calculado con el SPSS es Sig. (Bilateral)= 0,000, también se rechaza la hipótesis nula y nos quedamos con la hipótesis alterna o la hipótesis del investigador.

Conclusión: A partir de los resultados obtenidos, se puede afirmar que la técnica del puntillismo incrementa la expresión pictórica en los estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz, 2019

3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la presente investigación se ha comprobado que existe una correlación positiva y significativa entre la técnica del puntillismo y fortalecimiento de la expresión pictórica en los estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz, 2019. Al respecto hay muy pocos estudios que tienen relación con el trabajo

CONCLUSIONES

Habiendo desarrollado la intervención didáctica con los estudiantes del 1º grado "A" de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz – 2019 y haber aplicado dicha propuesta educativa, con los controles debidos del caso, evitando influencias negativas que invaliden la investigación y habiendo contrastado la hipótesis de trabajo se concluye en primer lugar que:

El grado del coeficiente de correlación según Spearman del uso de la técnica del puntillismo en el fortalecimiento de la expresión pictórica es 0,861 el cual es significativo en los estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz-2019.

Esta conclusión general se corrobora con las conclusiones específicas como sigue:

- a) La técnica del puntillismo con la témpera favorece como medio de expresión pictórica, esto en un valor de correlación de Spearman equivalente a 0,763, estableciéndose una relación positiva entre las variables, este hecho se ha observado en las representaciones de personajes animados en los estudiantes del 1º grado "A" de la I.E. Gran Unidad Escolar "Mariscal Toribio de Luzuriaga" Huaraz – 2019.
- b) Con el uso de lápices de colores se desarrolló la expresión pictórica, en la sesión de explorar la técnica del grafito y crear personajes animados, esto a un valor de correlación de Spearman equivalente a 0,721, estableciéndose una relación positiva entre las variables, donde se logró representar diversas creaciones artísticas, tomando como base las

cabezas clavadas de la cultura chavín en los estudiantes del 1° “A” de educación secundaria de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz, 2019.

- c) Que el puntillismo con plumones incrementa la expresión pictórica, en la sesión de representación de personajes célebres, creación de paisajes y creación de iconografía pre inca, esto a un valor de correlación de Spearman equivalente a 0,735, estableciéndose una relación positiva entre las variables, logrando representar diversas formas mediante el uso de plumones en los estudiantes del 1° grado “A” de la I.E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz – 2019.

RECOMENDACIONES

Que se desarrolle de manera más técnica las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las técnicas diversas como el puntillismo y las cualidades por clases de cada una de estas que han variado con el tiempo y por artistas que han propuesto diversos modos artísticos.

Tener en cuenta en cada sesión de aprendizaje, hacer un espacio de experiencias nuevas rescatando los saberes previos, es decir que todo estudiante de formación inicial, ha desarrollado la expresión pictórica y con el pasar de los años han ido dejando de lado las habilidades innatas de la expresión plástica, es por ello que el puntillismo es una técnica importante ya que nos ayuda a entender los cambios tecnológicos.

BIBLIOGRAFÍA

Alcayde, Manuel, (s.f.). *El Puntillismo*.

Claire, (2017). *Técnica del Puntillismo*.

Carrere, A. & Saborit, J. (2000). “*Retórica de la pintura*”. Madrid: Cátedra, Signo e imagen 59.

Crisólogo, Aurelio (1999). *Diccionario Pedagógico*. Ediciones ABEDUL E.I.R.L. Lima-Perú.

Forcada, María (2004). “*Condiciones de Producción en las Artes Plásticas Contemporáneas en Mendoza en los Años Noventa*”. Universidad Nacional de Cuyo-Mendoza. Mendoza, Argentina.

Gámiz, Vanesa (2009). “*Entornos Virtuales para la Formación Práctica de Estudiantes de Educación: Implementación, Experimentación y Evaluación de la Plataforma Aulaweb*”. Editado por la Universidad de Granada. España.

Heredia, María (2009). “*Artes Plásticas: La comunicación de la experiencia artística en las personas con ceguera*”. Instituto Universitario Nacional del Arte - I.U.N.A.

Herrera, Naiara (2014). “*Pintura e Ironía. La Interrogación Irónica en la Expresión Pictórica*”. Universidad del País Pasco.

Huerta, Moisés (2002). “*Estrategias Metodológicas*”. Editorial San Marcos. Lima-Perú.

Huerta, Moisés (2014) *“Metodología de la Investigación”*. Módulo de Auto Aprendizaje. FCSEC-UNASAM. Huaraz-Perú.

ICART, M.T & Otros. (2001). *“Elaboración y Presentación de un Proyecto de Investigación y una Tesina”*. Ed. Universitat de Barcelona-España.

López, Inés. (s.f.). *“Relación entre la Competencia de Representación Espacial, el Autoconcepto, la Motivación, la Actividad Artística y la Actividad Física de los Estudiantes de los Títulos de Magisterio, en el Ámbito de la Expresión Plástica”*. Universidad de Oviedo. España.

López, Rafael (2014). *“Arte para Niños. El puntillismo para niños”*.

Hernández, M. (1996). *“El arte de los niños”*. Madrid-España: Fundamentos.

M.M. Rosental (1990). *Diccionario Filosófico*. Ediciones Pueblos Unidos. Buenos Aires-Argentina.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima-Perú.

Orive, Carlos (2012). *“Los Fundamentos de mi Pintura”*. España.

Ortiz, Andrés (2009). *“Artes Visuales con Énfasis en Expresión Audiovisual”*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá-Colombia.

Otta, Eliana (2008). *“El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano”*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima Perú.

Peláez, María (2009). “*Guía de Técnicas de Estudio para mejorar el Rendimiento Académico de los Estudiantes del Instituto de Educación Básica*”. Por Cooperativa de El Chol, Baja Verapaz. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Pérez, Benito. (s.f.) “*El Puntillismo*”. Plástica 6º Ed. Primaria CEIP Majadahonda.

Piaget, J. (2006). “*Psicología y Pedagogía*”. Madrid: Ariel. España.

Salinas, Ana (2011).” *Pedagoga en Artes Plásticas*”, Universidad de Santiago. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

Santamaría, Grace (2016). “La Expresividad Imaginativa en los Dibujos de los Niños y Niñas de 4 A 6 Años de Edad, para Desarrollar su Creatividad, en la Escuela Militar “Eloy Alfaro””. Universidad Central del Ecuador.

Sierra, Martha (2012). “*Metodología de la Investigación*”. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo-México.

Torres, José (1989). “*Artes Plásticas y Visuales*”. OBE. 1º Edición. Lima – Perú.

Valenciano, José (2006). “*Educación Plástica: Teoría Y Práctica. Educación Primaria Y Educación Secundaria Obligatoria*”. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación. España.

Vélez, Eliana (2016). “*La Pintura medio Esencial para el Desarrollo Creativo en los Niños de 2do. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Clara Bruno de Piana*”. Universidad de Guayaquil-Ecuador.

Villegas, María (2014). “*Dibujos con Puntos (puntillismo) Enseña a los más pequeños a hacer dibujos con sólo puntos*”. About España.

Zapata, Juan (2012). “*El Puntillismo*”.

WEBGRAFIA

<http://arteparaninnos.blogspot.pe/2014/09/el-puntillismo-para-ninos.html>

<http://jczbpuntillismo.blogspot.pe/2012/10/puntillismo.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Signac#/media/File:Paul_Signac_The_Port_of_Saint-Tropez_-_Google_Art_Project.jpg

ANEXOS

Panel Fotográfico

