

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA BELLAS ARTES**

“MACEDONIO DE LA TORRE”



**REPRESENTACIÓN PICTÓRICA MEDIANTE
TENDENCIA SURREALISTA DE LA LEYENDA
“SAN BARTOLO Y EL DIABLO” – ASCOPE -LA
LIBERTAD.**

**Tesis para optar el título de licenciado en Artes
Plásticas y Visuales**

AUTORA: GRACE KELLY CENTENO BOBADILLA

ASESOR: Dr. NAPOLEON SANTIAGO CARBAJAL LAVADO.

TRUJILLO - PERÙ

2021

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme seguir adelante en el día a día, a mi familia en general a quienes quiero mucho y a mis amigos que me apoyaron incondicionalmente; a todos, eterna gratitud.

AGRADECIMIENTO

A Dios por sobre todas las cosas, a mi familia que confiaron y creyeron en mí, a todas las personas que colaboraron con la consolidación de este trabajo.

CONTENIDO O ÍNDICE

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1.1. Problematización de la realidad artística | 1 |
| 1.1.1. Identificación del hecho artístico objeto de estudio..... | 1 |
| 1.1.2. Problematización de la Realidad Artística | 2 |
| 1.1.3. Formulación del Problema..... | 3 |
| 1.2. Justificación e importancia..... | 4 |
| 1.3. Objetivos de la Investigación..... | 5 |
| 1.3.1. General..... | 5 |
| 1.3.2. Específicos..... | 5 |
| 1.4. Hipótesis de trabajo... .. | 6 |
| CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA | 7 |
| 2.1. Estado del Arte | 7 |
| 2.2. Fundamentos teóricos o artísticos..... | 16 |
| 2.2.1. Características naturales de la laguna de San Bartolo donde se basa la leyenda de “San Bartolo y el diablo” | 16 |
| 2.2.2. Descripción de la Leyenda “San Bartolo y el Diablo” | 20 |
| 2.2.3. Características de la tendencia surrealista..... | 22 |
| CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO..... | 29 |
| 3.1. Objeto de investigación... .. | 29 |
| 3.2. Técnicas e instrumentos que se aplicaron para recoger información | 30 |
| 3.3. Técnicas e instrumentos que utilizaron para organizar, interpretar y sistematizar la información..... | 31 |
| CAPITULO IV: EXPERIENCIA ARTÍSTICA DESARROLLADA..... | 32 |
| 4.1. Descripción de la obra creada..... | 32 |

| | |
|--|----|
| 4.2. Descripción de materiales, técnicas y proceso de la obra..... | 32 |
| 4.3 Descripción de medidas y escalas o formatos utilizados..... | 36 |
| 4.4 Explicación del lenguaje y valores comunicacionales..... | 48 |
| 4.5 Descripción y explicación del proceso a seguir..... | 50 |
| CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 62 |
| 7.1. Conclusiones..... | 62 |
| 7.2. Recomendaciones | 63 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 64 |
| ANEXOS | 66 |

CONTENIDO O ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS, CUADROS, ETC.

| | |
|-------------------|----|
| Figura 1..... | 7 |
| Figura 2..... | 8 |
| Figura3..... | 9 |
| Figura 4..... | 10 |
| Figura 5..... | 11 |
| Figura 6..... | 12 |
| Figura 7..... | 13 |
| Figura 8..... | 14 |
| Figura 9..... | 15 |
| Figura 10..... | 16 |
| Fotografía 1..... | 17 |
| Fotografía 2..... | 19 |
| Fotografía 3..... | 20 |
| Figura 11..... | 23 |
| Figura 12..... | 24 |
| Figura 13..... | 25 |
| Figura 14..... | 26 |
| Figura 15..... | 27 |
| Fotografía 4..... | 33 |
| Fotografía 5..... | 34 |
| Fotografía 6..... | 35 |
| Cuadro 1... .. | 36 |
| Cuadro 2... .. | 38 |
| Cuadro 3... .. | 39 |
| Cuadro 4... .. | 40 |
| Cuadro 5... .. | 41 |
| Cuadro 6... .. | 42 |
| Cuadro 7... .. | 43 |

| | |
|-------------------|----|
| Cuadro 8 | 44 |
| Cuadro 9 | 45 |
| Cuadro 10 | 46 |
| Cuadro 11 | 47 |
| Figura 16..... | 48 |
| Figura 17..... | 49 |
| Figura 18..... | 49 |
| Figura 19..... | 50 |
| Figura 20..... | 50 |
| Figura 21..... | 51 |
| Figura 22..... | 52 |
| Figura 23..... | 52 |
| Figura 24..... | 53 |
| Figura 25..... | 53 |
| Figura 26..... | 54 |
| Figura 27..... | 54 |
| Figura 28..... | 55 |
| Figura 29..... | 55 |
| Figura 30..... | 56 |
| Figura 31..... | 57 |
| Figura 32..... | 57 |
| Figura 33..... | 58 |
| Figura 34..... | 58 |
| Figura 35..... | 59 |
| Fotografía 7..... | 60 |
| Fotografía 8..... | 61 |

RESUMEN

Las artes plásticas poseen un vasto registro de obras, muchas plasman cuentos y leyendas mágico religiosas de los pueblos.

La investigación se basa en la representación pictórica mediante la tendencia surrealista la leyenda “San Bartolo y el Diablo” - Ascope (La Libertad), elaborado en lienzo de 160 cm x 130 cm, aplicándose el método descriptivo y el método Ros, propuesta de la ESFAPBA “MT”; en su proceso se recopiló información del tema como fotografías del lugar y del proceso plástico seguido, recurriendo a diversas fuentes que favorecieron su sistematización y su consolidación. Ésta información sirvió para la elaboración de la obra con procesos pictóricos occidentales que permitieron valorar y admirar la cultura regional. En conclusión, plasmar la leyenda fue importante ya que recoge el acervo cultural del pueblo para registrarlos mediante la pintura para que posteriormente sirva de registro a los que necesiten emprender nuevas propuestas en la construcción de la historia de los pueblos. Finalmente se recomienda a los futuros artistas e investigadores a hurgar en la riqueza expresiva y cultural de nuestra patria, para otorgarle mayor valor e identidad a su propuesta plástica e investigativa.

Palabras Clave. Artes plásticas, Leyenda, tendencia surrealista, Ascope.

Abstract.

The plastic arts have a vast register of artistic works many of them capture stories and religious magical legends of the towns.

The research is based on pictorial representation through the surreal tendency of the legend "San Bartolo y el Diablo" - Ascope (La Libertad), made of canvas of 160 cm x 130 cm, applying the descriptive method and the ros method, suggestion of the ESTAPBA "MT"; In his process information on the subject was collected such as photographs of the place and the plastic process followed, resorting to various sources that favored its systematization and consolidation. This information was used to the elaboration of the work with western pictorial processes that allowed to value and admire the regional culture. In conclusion portray the legend was important since it collected the cultural acquis of the town to register them through painting to subsequently serve as a register for those who need to undertake new proposals in the construction of peoples' history. Finally, future artists and researchers are recommended to rummage through the expressive and cultural richness of our country to give it greater value and identity to their plastic and research proposal.

Keywords. Plastic Arts, Legend, Surrealist Trend, Ascope.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Problematicación de la realidad artística

1.1.1. Identificación del hecho artístico objeto de estudio

La plástica universal, un buen porcentaje de su producción de obras de arte, registran a numerosos cuentos y leyendas ha venido del imaginario mágico de la diversidad cultural de los pueblos. Así como en el mundo, también en Perú, específicamente en el distrito de Ascope, provincia de Ascope, La Libertad, encontré un lugar poco concurrido pero conocido por los habitantes de la zona llamada la laguna de San Bartolo, escenario de mi investigación, esta formación geográfica de acumulación de agua es escenario de la creación de un importante y tradicional mito de. “San Bartolo y el Diablo” de arraigo ancestral muy conocido en la comunidad porque está ligado al misterio y belleza conceptual de lucha entre el bien representado por San Bartolo y el mal representado por el diablo, en la laguna se encuentra una formación pétreo en cuya superficie se puede ver la huella de un pie gigantesco, elemento que ahonda más el misterio de la laguna y su leyenda. Éstas características me han fascinado por ello siento la imperiosa necesidad de plasmarlo, para ello he hurgado en los registros antiguos y en los relatos de los pobladores mayores de la localidad para que la información obtenida sea fidedigna; considero importante su registro plástico mediante la tendencia surrealista por la cual me identifiqué más, para que la obra creada en un lienzo de medidas 160cm x 130cm quede como

elemento de investigación importante para los lugareños y demás interesados en el acervo cultural de la provincia de Ascope.

1.1.2. Problematización de la Realidad Artística

Las leyendas son relatos del producto del imaginario popular que dieron inicio a la tradición y a la cultura de una población determinada, y es ahí donde se hacen los planteos y la búsqueda de explicaciones a los distintos hechos que acontecían, y así fue como se empezó a ofrecer una creencia, buscando explicación a los fenómenos de la vida, a través de los tiempos.

De esta manera se dio origen a los mitos y leyendas, que daban lugar a seres mitológicos que en su mayoría representan figuras humanas, animales, o bien una mezcla de ambos, quienes eran los protagonistas de estos hechos.

La importancia de los mitos y leyendas en el Perú, es que se enriquece nuestra cultura, la identidad de un pueblo o nación, que se transmite de generación en generación hasta la actualidad; de ello se han nutrido cineastas, escritores y también los artistas plásticos como escultores, pintores, dibujantes y grabadores.

En la plástica peruana encontramos a artistas que han hecho de las leyendas su fuente de inspiración, por ejemplo, Tilsa Tsuchiya, Alberto Quintanilla, Venancio Shinki, Gerardo Chávez, pero en caso particular nuestra amazonia tenemos una importante producción plástica pictórica plasmada por artistas indígenas como Rember Yahuarcani, Brus rubio entre otros, y mestizos como Gino Ceccarelli, Pablo Amaringo, Nancy

Dantas, entre otros, por lo tanto, las leyendas se han convertido en fuente importante frecuentemente plasmadas a través de la corriente surrealistas, dado a sus características es la que especialmente se utiliza para su representación.

La leyenda de “San Bartolo y el Diablo” originaria de la ciudad de Ascope, provincia del mismo nombre, ubicada en la Región de La Libertad, este patrimonio cultural, ha sido por años olvidada o poco reconocida menos aun difundida, su escenario es un bello panorama enriquecido con la presencia natural de la laguna.

Por otro lado, el surrealismo es una de las corrientes que se nutre de los sueños, la imaginación, los momentos oníricos, de alucinación y de creatividad, encuentro en este relato y las características de la corriente en mención los elementos idóneos que me permitan plantear mi propuesta plástica, la misma que sin quedará registrado para la posteridad como patrimonio cultural que sirva de fuente de investigación para futuras generaciones.

En la búsqueda de mi estilo en los años que permanecí en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo, encontré en este tema indicios relacionados con el surrealismo que van acorde con este tema.

1.1.3. Formulación del Problema

¿Cómo representar pictóricamente mediante la tendencia surrealista la leyenda “San Bartolo y el diablo” - Ascope (La Libertad) 2021?

1.2. Justificación

Las leyendas en el mundo han cogido gran importancia, ya que a través de ellas se nutre nuestra cultura, describiendo historias ficticias que toman parte de la realidad.

Las leyendas y los mitos, reflejan en sus contenidos, creencias e ideologías de la sociedad donde se originan, a partir de esto han surgido costumbres y tradiciones que vuelven característico al lugar donde se desarrollan.

También esto nos ayuda a establecer una identidad cultural y una forma de apreciar la cultura y la población de la región o el país del que se habla, conociendo sus leyendas y mitos, permitiéndonos admirar y respetar su riqueza ideológica, el respeto debe prevalecer, para preservarla ya que contienen una importancia para la sociedad.

“San Bartolo y el Diablo” es una leyenda de arraigo ancestral muy importante en mi comunidad debido a que está ligado al misterio y belleza de la laguna del mismo nombre, estas características me han fascinado por ello siento la imperiosa necesidad de registrarlos mediante mi propuesta plástica pictórica, y con ello ayudar a difundir el acervo cultural de mi pueblo a través del proceso creativo y técnico de la corriente surrealista, es por eso, que he creído conveniente realizar este tema, haciendo uso de una retrospectiva de dicha leyenda, para plasmarla en un lienzo de formato mayor, desarrollando una representación pictórica, con el fin de aportar a la cultura de nuestra región para que este tipo de relatos no se pierda con el paso de los años.

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. General:

-Ejecutar el proyecto mediante la realización de una obra con el propósito de representar pictóricamente la leyenda “San Bartolo y el Diablo” recogiendo aspectos mitológicos propios de Ascope (La Libertad), usando el surrealismo como lineamiento estético plástico.

1.3.2. Específicos:

- Identificar las características naturales de la laguna de San Bartolo – Ascope (La Libertad), donde se basa la leyenda “San Bartolo y el Diablo”.
- Describir la leyenda “San Bartolo y el Diablo” – Ascope (Libertad). En su aspecto mítico religioso y su relación con la comunidad.
- Identificar las características técnicas creativas y conceptuales de la corriente surrealista y su trascendencia en la historia del arte.
- Registrar el proceso seguido de la leyenda “San Bartolo y el Diablo” plasmado con la tendencia surrealista.
- Definir la resolución de la obra, expresada mediante la técnica y procedimientos surrealista.
- Analizar las obras más emblemáticas del movimiento pictórico español francés, alemán e inglés, así como el surrealismo peruano.

1.4. Hipótesis de trabajo

La Leyenda de San Bartolo y el Diablo ubicada en el distrito Ascope, provincia de Ascope (La Libertad) - 2021, se representó acertadamente en una obra pictórica mediante tendencia surrealista en un formato rectangular de 160cm de ancho por 130cm de alto.

CAPÍTULO II:

MARCO DE REFERENCIA

2.1. Estado del Arte

Indagando en la historia del arte podemos encontrar que un porcentaje importante de la producción artística está basado en leyendas y cuentos míticos como los que podemos mencionar a EL BOSCO, que practicó un arte pictórico cargado de alegorías y referencias mágicas, al Inglés WILLIAM BLACK que hace de su producción un registro importante de su personal interpretación de pasajes bíblicos.



Figura 1. El arcángel Miguel encadenando a satanás. William Blake

También podemos mencionar en América a la española María de los Remedios Varo, La obra de Varo, que en su pintura evoca un mundo surgido de su imaginación donde se mezcla lo científico, lo místico, lo esotérico y lo mágico.



Figura 2. Alegoría del invierno. Remedios Varo. (1948)- en Curiator, la colección de arte colaborativa más grande del mundo.

También es importante el trabajo plástico de Frida Kahlo, su obra personal, si bien podría moverse según expertos entre el surrealismo y el realismo, sus obras cuentan con elementos populares del arte mexicano. El amplio conocimiento antropológico y arqueológico de México, le inspiraba en todos los sentidos. Chapellin (2020).

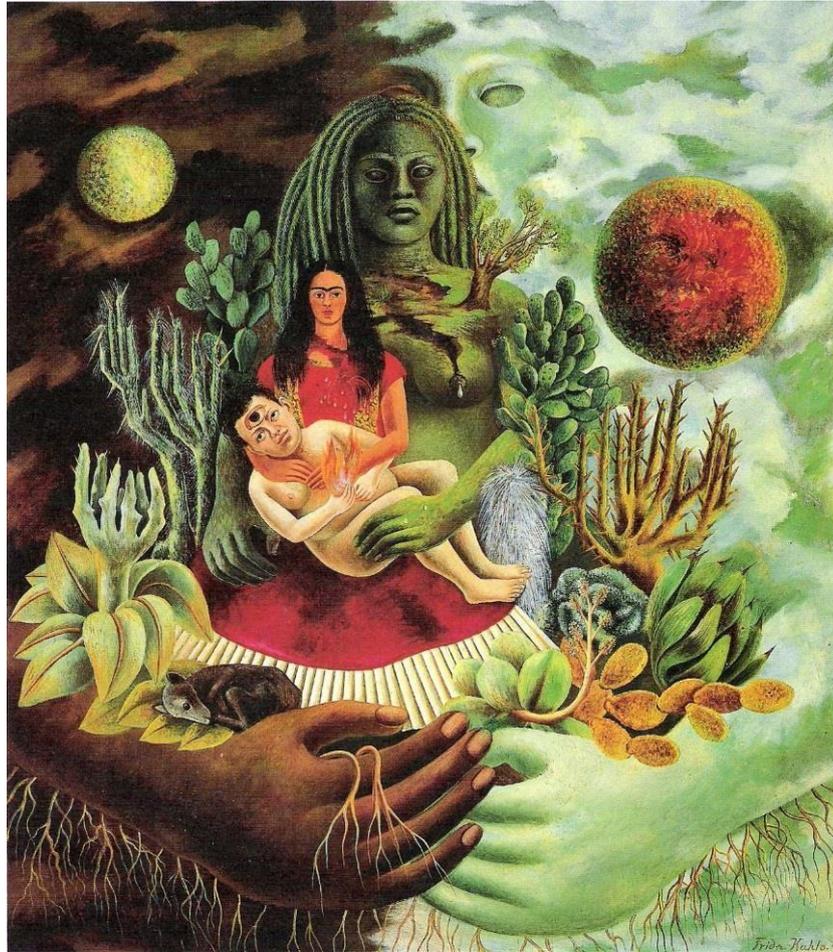


Figura 3. Abrazo de amor del universo. Frida Kalho (1949)

Damos una revisión en la pintura nacional y encontramos también a artistas como, Alberto Quintanilla. Sus pinturas expresan mitos de los andes, historias de alegría, sátira, picardía, magia, apus, fantasía y un fauve natural-que nos lleva a un bestiario particular de códigos propios. La obra de Quintanilla es coherente al universo andino. Arenas (2018)



Figura 4. Challhua. Alberto Quintanilla. Gino Ataucusi 2018.

Tilsa Tsuchiya. “Los Mitos” donde exploró símbolos espirituales de la memoria colectiva desde su visión. Sus personajes de leyenda se adueñaron de sus lienzos. Inicialmente tenían rasgos de culturas precolombinas. Luego adquirieron rasgos humanos de leyendas del mundo andino. Expósito (2016).



Figura 5. Canto de Paz, Tilsa Tsuchiya, 1977. Arnet (2021)

Importante también es la obra de Venancio Shinki. “vasto escenario, de tierras sepia, naranja, violeta, rojo, ubican sus habitantes: Una figura enigmática femenina parece tutelar el conjunto, una luna, arboles, animales larvados, son claves de este universo fantástico. Saavedra (1985).



Figura 6. Sin Título (1984). Óleo sobre lienzo de 100 x 100 cm. (Palacios, 2017)

La amazonia peruana exquisita en su imaginario cargado de historias míticas, tiene en sus representantes a diversos artistas de importante registro mitológico.

Rember Yahuarcani. En inicio su trabajo traduce su entorno y sus tradiciones, retratando su cosmovisión a través de personajes fantásticos para nosotros, pero casi reales para su cultura, en donde no solo las plantas son capaces de hablarnos si no todo ser vivo. Bayly (2009).

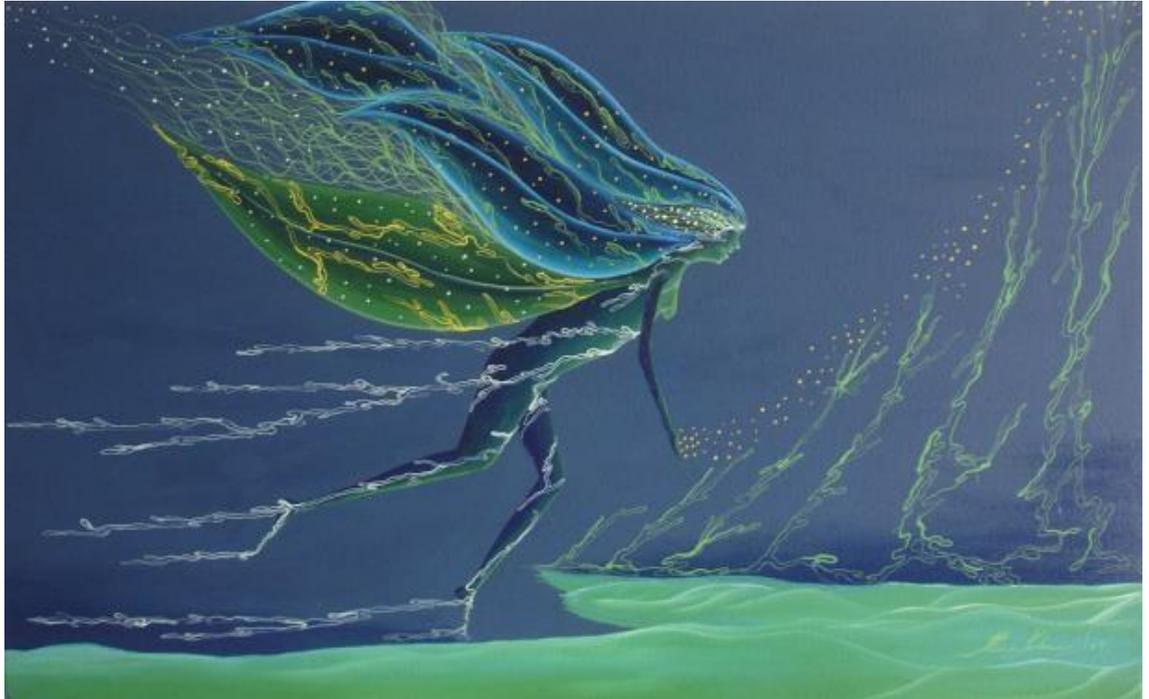


Figura 7. La hija del tabaco (exposicion: Horizontes sin memoria).

Gran aporte en temática mitológica es la obra de Gino Ceccarelli. Criaturas mágicas que nacen de los cuentos amazónicos. El pintor retrata mitologías de sirenas y seres acuáticos, reflejando además los efectos del colonialismo y la contaminación en la Amazonía. Petroperú (2016).



Figura 8. Cazador de sirenas, reflejo de un mito amazónico. Ceccarelli (2018).

Dentro de los artistas locales tenemos a Joselito Sabogal (Cajabamba, 1971) representa personajes que encuentran allí un mundo posible. Todos miran. Hacia adentro y hacia afuera. A los costados o al frente. Animales humanizados en fábulas de paisajes atemporales. Calderón (2017, Parr. 3).



Figura 9. Aceite Mágico Forestal. 108 x 88 cm.

Manuel Miranda Parreño, se ha hecho un espacio importante dentro de la pintura local, artista imbuido en el surrealismo, con una obra sui géneris que plasma un mundo de personajes que nacen de una realidad y trasuntan la irrealidad, con un colorido certero de pinceladas múltiples y muy cortas hacen de la pintura de Miranda un artista particular.

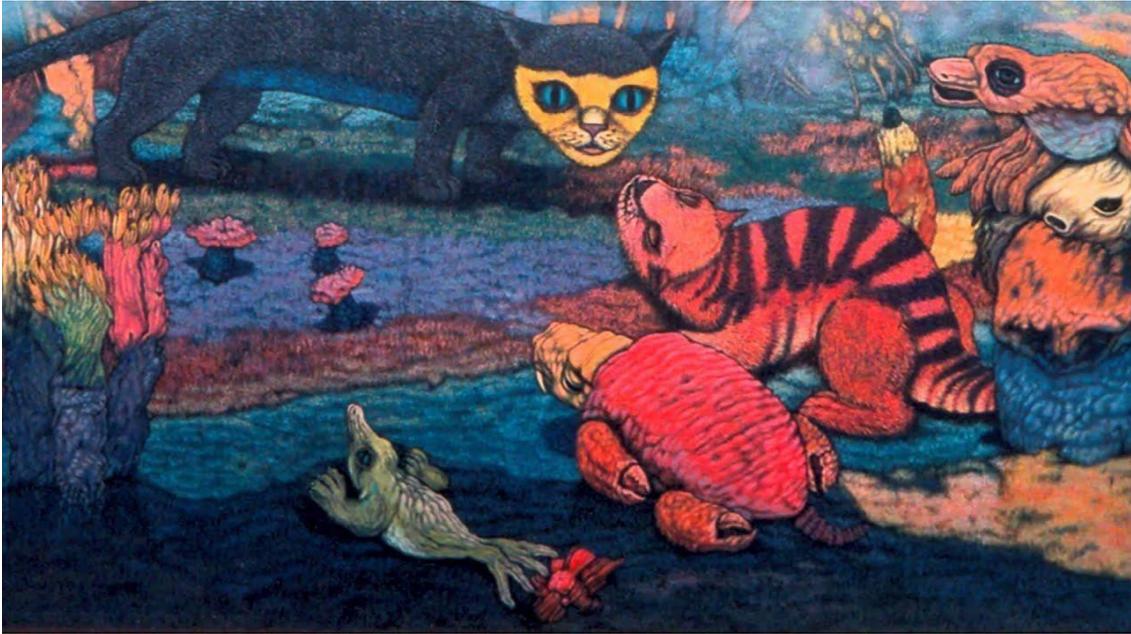


Figura 10. Criaturas del pantano- Manuel Miranda Parreño.

Como podemos ver los mitos siempre han permitido a través de los tiempos registrar el imaginario colectivo de las diversas culturas en el mundo, por lo que con seguridad mi aporte en la representación de la leyenda en estudio será trascendente en el registro pictórico local de Ascope.

2.2. Fundamentos teóricos o artísticos

2.2.1. Características naturales de la laguna de San Bartolo donde se basa la leyenda de “San Bartolo y el diablo”.

Según la opinión de Osmelio Ruiz (2012): La laguna de San Bartolo – Ascope, es un rezago de lo que fue la gran represa Mochica. Los mochicas edificaron una muralla de un kilómetro de largo desde el cerro del Alto La Pichona hasta el cerro que hoy en día lleva el nombre de San Bartolo, permitiendo de esa manera canalizar las aguas provenientes de los antiguos canales mochicas.

La represa conservaba el acueducto de Ascope que llevaba las aguas a las llanuras del norte del Valle Chicama. Con el pasar del tiempo esta represa fue abandonada al llegar la conquista de los españoles, permaneciendo solamente las aguas de las lluvias estacionales y de los canales de cultivo de maíz.

En la referida laguna se encontró en uno de sus bordes, una piedra gigante en la cual está representada sobre ella, una huella muy amplia, parecida a la huella de un ser humano; que en base a esta evidencia se da a conocer la leyenda de “San Bartolo y el Diablo”.

Posiblemente la leyenda fue creada después de la conquista de los españoles y la evangelización; puesto que ya se mencionaba a un santo, es muy lógico, que ya se conocía lo que era el cristianismo, por ende, toma el nombre de un santo, siendo este, San Bartolo.



Fotografía 1. Laguna San Bartolo y su entorno geográfico.

Según Martín Chavarry (2010): La laguna “San Bartolo” se ubica en la región costa o chala, en la parte oeste a unos 4.02 km del distrito de Ascope (Plaza de Armas), entre el cerro Alto la Pichona y el cerro San Bartolo, se encuentra asentada en un suelo de barro lodo y con un contenido rico de nutrientes, dicha laguna se encuentra cercada por el ramal del cerro del Alto la Pichona, el antiguo acueducto pre inca de Ascope y los campos de cultivo de maíz.

La laguna San Bartolo es nutrida por las acequias que alimentan los campos de maíz y también de lluvias estacionales originando un gran aumento de agua su nivel, que mayormente se da en los meses de enero a abril, que es cuando se manifiestan las lluvias en la sierra liberteña, en los demás meses del año presenta un nivel menor de agua, por consiguiente, genera el crecimiento de mucha flora a sus alrededores como: algarrobales, cactus, espinos y cola de zorro.

También se puede apreciar la fauna que alimenta el ecosistema, entre ellos tenemos: garzas, patos silvestres, zorros, ranas, sapos, iguanas, lagartijas, peces, entre otros.

La profundidad de la laguna no sobrepasa los 3 metros y el color de sus aguas son claras, presentando un lodo de color negro que se debe a la degradación de plantas a lo largo del tiempo.

La laguna es propicia para poder acampar en sus costados, por el contrario, no es recomendable bañarse en sus aguas por la absorción del barro lodo que presenta el suelo, pero si sería posible la navegación,

sobre todo, en la época que posee mayor cantidad de agua. Así mismo puede brindar una experiencia agradable para los visitantes.

En este año 2017, en la laguna de San Bartolo, se pudo apreciar un gran aumento de agua, prolongándose hasta meses posteriores de lo normal, por los hechos suscitados, a causa del fenómeno del niño.



Fotografía 2. Laguna San Bartolo y su entorno geográfico.

➤ **La Piedra de la huella de San Bartolo**

En esta piedra gigante se puede apreciar que tiene la huella de un pie, que da la certeza de haber pertenecido a alguna persona que hubiese caído de un salto, no muy seguro, de manera que solo pudo afirmar una de sus plantas, dejando impregnada una huella, siendo esta la de San Bartolo, según la leyenda.

En base a este fenómeno encontrado, la imaginación popular ha tejido una leyenda, que se rescata hasta hoy en día, y que se ha transmitido de generación en generación desde hace muchos años atrás,

esta es la leyenda de “San Bartolo y el Diablo



Figura 13. Huella gigantesca en materia pétre.

2.2.2. Descripción de la Leyenda “San Bartolo y el Diablo”.

Las leyendas, son narraciones que existen en los pueblos, que perduran en el tiempo, de generación en generación y son contadas por sus mismos pobladores.

En esta ocasión, plasmo la leyenda “San Bartolo y el Diablo”, narrada por el señor Aníbal Bobadilla Namoc, poblador natural de la ciudad de Ascope, quien conoce de esta leyenda que le fuera contada por sus antecesores, y nos la relata así:

“Hacia la parte oeste de la ciudad Ascope, entre el cerro Alto la Pichona y el cerro San Bartolo, se encuentra la laguna de San Bartolo, antiguamente llamada Atahualpa o “El Pozo”.

Se dice que hace muchos años atrás, San Bartolo andaba por el valle; de pronto se encontró con el diablo, que comenzó a retarlo de una y mil maneras, poniéndole pruebas de las más astutas y complicadas; porque el diablo quería verse más apuesto.

Un día el diablo cansado de todos esos ajetreos, y deseando acabar con el Santo, le propuso un reto que consistía en una carrera, en especie de maratón, por todos los alrededores de aquel lugar hasta el punto acordado, se dice que el que ganaba la carrera podía heredar las tierras de Ascope, y el que perdía tenía que renunciar a eso. El diablo astuto tenía la destreza como un águila al volar y tenía más agilidad al correr como una liebre veloz, pero San Bartolo no se negó a competir y estaba dispuesto a cualquier prueba que le hiciera el enemigo.

Luego de lo acordado se inició la competencia y partieron los dos, al ver San Bartolo que el diablo ya lo alcanzaba y que parecía llegar primero a la meta, es ahí cuando San Bartolo con la bendición de Dios sacó fuerzas para impulsarse y dio un gran salto que lo llevaría a pisar primero en una roca gigante donde hoy se encuentra la huella, habiendo atravesado la laguna con éxito, y a la vez propenso a resbalar, pero que aun así logró el triunfo olímpico.

Posteriormente el diablo quiso igualar a San Bartolo, elevando un salto, hacia la otra orilla donde se encontraba el santo, pero

lamentablemente no logró su cometido, porque se cayó en medio de la laguna y perdió la competencia.

Se dice que cuando las aguas están movidas no falta quien vea agitándose la cola del diablo en la laguna”.

2.2.3. Características de la tendencia surrealista

Cunha (2016) En 1924, en París, André Breton, escritor y poeta francés, escribió un manifiesto después de cortar relaciones con Tristan Tzara, líder del movimiento dadaísta, y así nace el Surrealismo, al que muchos consideran la última de las grandes vanguardias.

El surrealismo emerge en París. Se esparce por Europa a pocos años de concluida la I Guerra Mundial hasta la llegada de la II guerra Mundial. Por ende, la influencia de este movimiento ha llegado hasta nuestros días.

El surrealismo se caracteriza especialmente en lo siguiente:

- ✓ Representación de los sueños y del subconsciente
- ✓ Representación de lo esencial
- ✓ Metamorfosis
- ✓ Elementos inadecuados
- ✓ Máquinas fantásticas
- ✓ Perspectivas vacías
- ✓ Remembranza del caos
- ✓ Automatismo y Realidades oníricas
- ✓ Mundos figurativos propios

Plasmar el subconsciente a través de los sueños fantásticos, de mundos figurativos propios, haciendo uso de personajes animados, representando lo esencial. Impregna lo más profundo de nuestro ser.



Figura 11. El mar se retira (1941) André Masson

Aquí algunos representantes de la corriente surrealista:

➤ André Breton (1896 – 1966)



Figura 12. André Breton

Nuve (2020) “Octavio Paz, que lo conoció cuando llegó a París en 1946, cuenta que Breton tenía dos caras. Por un lado, era una persona tremendamente vitalista, honesta y de gran simpatía personal, pero por el otro lado un ser muy intransigente; no en vano se ganó el apodo de *“papa del surrealismo”* por la obcecación con la que defendía los principios del movimiento y castigaba con la expulsión a aquellos que se desviaban de su principios morales o artísticos. Como lo hizo con Dalí”

➤ **Salvador Dalí (1904 – 1989)**

Belgibayev (2018) “Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech, fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español del siglo XX. Se le considera uno de los máximos representantes del surrealismo. Dalí es conocido por sus

impactantes y oníricas imágenes surrealistas. Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte renacentista. También fue un experto dibujante. Los recursos plásticos dalinianos también abordaron el cine, la escultura y la fotografía, lo cual le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales”.



Figura 13. Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar. Salvador Dalí (1944).

➤ **Max Ernst (1891 – 1976)**

Unknown (2015) Experimentador infatigable, utilizando una extraordinaria diversidad de técnicas y materiales. En todas sus obras buscaba los medios ideales para expresar, en dos o tres dimensiones, el mundo extra dimensional de los sueños y la imaginación, plasma figuras antropomórficas y fantásticas.



Figura. 14. 'The Temptation of St. Anthony', Técnica: Óleo sobre tela, Dimensiones: 108 x 128 cm. Año:1945. Colección: Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, Alemania. Unknown 2015)

André Masson (1896 – 1987)

ARTS Gain (2021) Fue un pintor francés asociado al surrealismo. Destacó por el collage con materiales innovadores, como la arena y la goma arábica, que aplicaba sobre sus lienzos antes de comenzar a pintar sus obras de temática mitológica.



Figura. 15. los segadores andaluces. André Masson (1935)

Lista de términos.

- **Representar:** Hacer presente algo con palabras o figuras que la imaginación retiene.
- **Pictórico:** Que es apropiado para ser pintado.
- **Leyenda:** Relatos de sucesos fabulosos, transmitidos por tradición.
- **Plasmar:** Manifestarse de manera concreta o sensible a un proyecto, una idea o un sentimiento.

- **Tendencia:** Inclinación, propensión de orden físico o espiritual.
- **Surrealismo:** Movimiento artístico y literario, mediante la exaltación de la vida profunda del subconsciente, más allá de la razón.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

MARCO METODOLÓGICO

En el presente proyecto, se utilizará el presente diseño de investigación, y consiste en realizar varias observaciones del objeto de estudio por el autor con el propósito de extraer y plasmar datos confiables de tal modo que sean comparables y correlacionales; estas evidencias viabilizan una cognición y concreción de la obra pictórica planteada.

DISEÑO:

O1, O2, O3, O4 =O5

ROS -----O5

Fuente: Diseño propuesto por el equipo de Investigación de la ESFAP - 2016

De donde:

ROS – Realidad objetiva / subjetiva - Especialidad Dibujo y Pintura

O1, O2, O3, O4, O5, – Observación del objeto de estudio

O1 = A (Apunte)

O2 = B (Boceto)

O3 = M (Mancha)

O4 = E (Empaste)

O5 = OP (Obra Pictórica)

Por su naturaleza, esta refiere al empleo que hace el estudio de la dimensión temporal.

3.1. Objeto de investigación:

Mi obra es parte de una visión pictórica personal, con influencia surrealista, Tomado en su esencia de un relato mítico tradicional, cuya historia es sacado del universo imaginario del pueblo en su intento por dar explicación a lo inexplicable, para ello es menester estudiar los personajes y todas sus características que encierran (sus acciones y significados).

San Bartolo, viene a ser un misionero afincado en el valle de la provincia de Ascope cuyas acciones, cuidados y correcto proceder en bienestar espiritual de la población merecieron que lo consideraran un santo.

El diablo es otro de los personajes que participan en el relato y representa al ángel caído, cuyas acciones están siempre ligadas a la maldad.

La Laguna, está ubicada en el Distrito de Ascope, perteneciente a la provincia del mismo nombre en el departamento de la libertad de importancia vital para la supervivencia de la población

dedicada a la agricultura desde tiempos remotos, así lo corrobora un antiguo acueducto moche. La Piedra de la huella de San Bartolo. En esta piedra gigante se puede apreciar que tiene la huella de un pie, que da la certeza de haber pertenecido a alguna persona que hubiese caído de un salto, no muy seguro, de manera que solo pudo afirmar una de sus plantas, dejando impregnada una huella, siendo esta la de San Bartolo, según la leyenda.

En base a este fenómeno encontrado, la imaginación popular ha tejido una leyenda, que se rescata hasta hoy en día, y que se ha transmitido de generación en generación desde hace muchos años atrás, “San Bartolo y el diablo” narrada por el señor Aníbal Bobadilla Namoc, poblador natural de la ciudad de Ascope, quien conoce de esta leyenda que le fuera contada por sus antecesores, y nos la relata así:

“Hacia la parte oeste de la ciudad Ascope, entre el cerro Alto la Pichona y el cerro San Bartolo, se encuentra la laguna de San Bartolo, antiguamente llamada Atahualpa o “El Pozo”. Se dice que hace muchos años atrás, San Bartolo andaba por el valle; de pronto se encontró con el diablo, dando lugar a este relato mítico.

La mencionada laguna se ha convertido en un lugar turístico importante de la localidad y de la provincia.

3.2. Técnicas e instrumentos que se aplicaron para recoger información

Se empleó la técnica de análisis documental, entrevistas. Para este trabajo pude contar con la opinión del Sr. Osmelio Ruiz y el prof. Martín Chavarry, que me brindaron información acerca del tema, en lo que corresponde a la parte natural y cultural de la laguna de San Bartolo.

Se le hizo una entrevista al Sr. Aníbal Bobadilla Namoc sobre la leyenda de “San Bartolo y el Diablo”. Así mismo conseguí tomar fotografías, visitando la laguna de San Bartolo en el distrito de Ascope. En cuanto a la tendencia surrealista he leído

libros y he visitado páginas en internet, que para esta ocasión cité a Paola Naspiran, en donde pude recolectar información sobre las características de la tendencia.

3.3. Técnicas e instrumentos que utilizaron para organizar, interpretar y sistematizar la información

Ficha N°01: Ficha de sistematización y reflexión de información de la bitácora. Ficha

N°02: Ficha de sistematización y recolección de información. Ficha N°03:

Sistematización - Descripción de la obra (fundamentos visuales). Ficha N°04

Sistematización - Descripción de materiales, técnicas y procesos de la obra. Ficha N°05:

Sistematización - Descripción de codificación y fundamentación. Ficha N°06:

Sistematización - Descripción de medidas, escalas o formatos utilizados.

CAPITULO IV: EXPERIENCIA ARTÍSTICA DESARROLLADA

4.1. Descripción de la obra creada.

Mi propuesta plantea una visión particular y personal de la leyenda más popular de esta parte del departamento de la libertad, la misma que por su imaginario colectivo me brinda los elementos necesarios para su plasmación, además cuento con la cercanía de la supuesta escena de los hechos la que me permitió internalizarla de manera especial por lo que significa para nuestro pueblo.

4.2. Descripción de los materiales, técnicas y procesos desarrollados

Materiales:

Para el proceso de resolución de la obra he optado por el uso de materiales que me permita un proceso de secado rápido por la aplicación de las diversas capas de pintura para lograr los efectos deseados, entre los materiales se ha usado los siguientes:

- Lona de grano grueso, para que genere sensación de textura.
- Madera tornillo, por su durabilidad.
- Acrílico satinado gris. - para la base del lienzo.
- Acrílicos de uso profesional, pinceles, paleta, entre otros.

Herramientas: tenemos.

- Paleta para el proceso pictórico.
- Pinceles
- Espátula
- Brochas.
- Trapo en desuso.

Proceso desarrollado:

- **Preparación de la base:**

Colocado la lona en el bastidor, se aplicó de manera uniforme dos capas semi pastosas de acrílico satinado para cubrir la porosidad sin perder la calidad textural de la lona, la característica satinada cumplió con el objetivo de que la base fuera impermeable para que la materia pictórica no sea absorbida en su plenitud.



Fotografía 4: Colocado de la tela en el bastidor

Dibujo: En este proceso tomando en cuenta que la base era gris, se realizó los trazos esquemáticos de la composición con tiza de color, en segundo lugar, trace los personajes y elementos constitutivos de la composición.

Mancha:

Para la resolución de las primeras manchas se usó acrílico diluido con agua para determinar las sobras medios tonos, luces, con predominio de colores cálidos para lograr desde la base la atmosfera en la obra, para resolver los planos amplios se usó pinceles de cerda n° 12, 18, 24 y brocha.



Fotografía 5: Mancha básica y sobremancha

Empaste: En esta segunda fase de pintado de la obra se usó acrílico con menor mezcla de agua, para lograr que la carga matérica cumpla la función de determinar texturas y de paso ayude a la expresión en el proceso técnico, se usó pinceles de cerda n° 4,8, 12,14,16.



Fotografía 6: Aplicando sobre capa –empaste

Acabado: Para la resolución del acabado y obtener que la obra adquiera unidad en armonía y brillo use abrillantador de látex, que funciona como barniz usando como diluyente el agua, a ello se aplicó en proporción de 4^a 1acrílico rojo que sirvió además como veladura o unificador cromático.



Cuadro 1: Acabado de la obra

4.3. Descripción de las medidas, escalas o formatos utilizados.

4.3.1 Medidas:

Rectángulo armónico ($\Phi = 1.618$); Medidas 1.60 x1.30cm

composición temática.

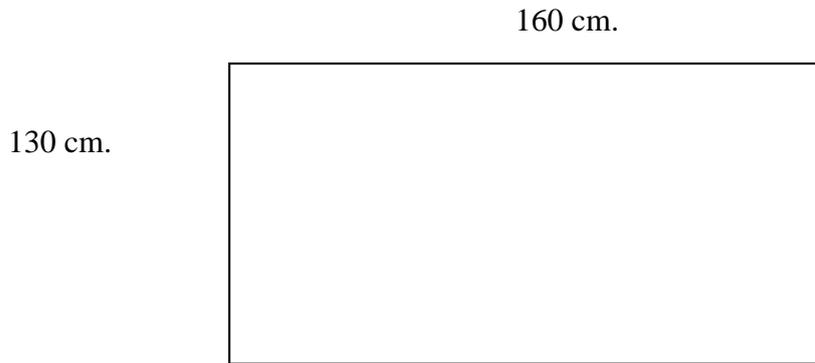
4.3.2 Formato:

El formato elegido es el rectángulo armónico de posición horizontal postura que es usado con frecuencia para representar escenas de paisaje. la obra comienza en el mismo momento en que eliges el formato de lienzo. Elegir el formato es la primera decisión que se tiene que tomar con el objetivo de que pueda comunicar mejor el concepto de la obra. El formato del lienzo determina mucho más que la composición y posición de los elementos.

Antes que nada, el formato del lienzo determina 2 regiones en el universo:

El Universo = tu cuadro + mundo exterior a tu cuadro

(Aguirre, 2004) Los formatos horizontales nos hacen «espectadores» de la misma manera en que observamos el mundo. Para percibir la totalidad de los detalles visualmente tenemos que observar la pintura horizontalmente para cubrir toda la longitud del formato, nuestra relación con nuestro entorno no experimenta ningún cambio. Esto hace del formato horizontal una herramienta que expresa la estabilidad.



4.3.3. Explicación de los aspectos artísticos:

Composición: factor fundamental en los procesos de realización de obras pictóricas, en mi obra he utilizado la composición abierta, para no dejar de lado el aspecto paisajístico donde se registre el entorno o contexto geográfico del suceso, como primer elementos se visualiza en la obra a San Bartolo , pero no se le visualiza en su integridad, está cortado a propósito en la parte inferior para darle la sensación de que se eleva o baja generando una sensación de levitación, acentuando la característica de santidad, este elemento es el que determina el tipo de composición, definiéndola en composición abierta.

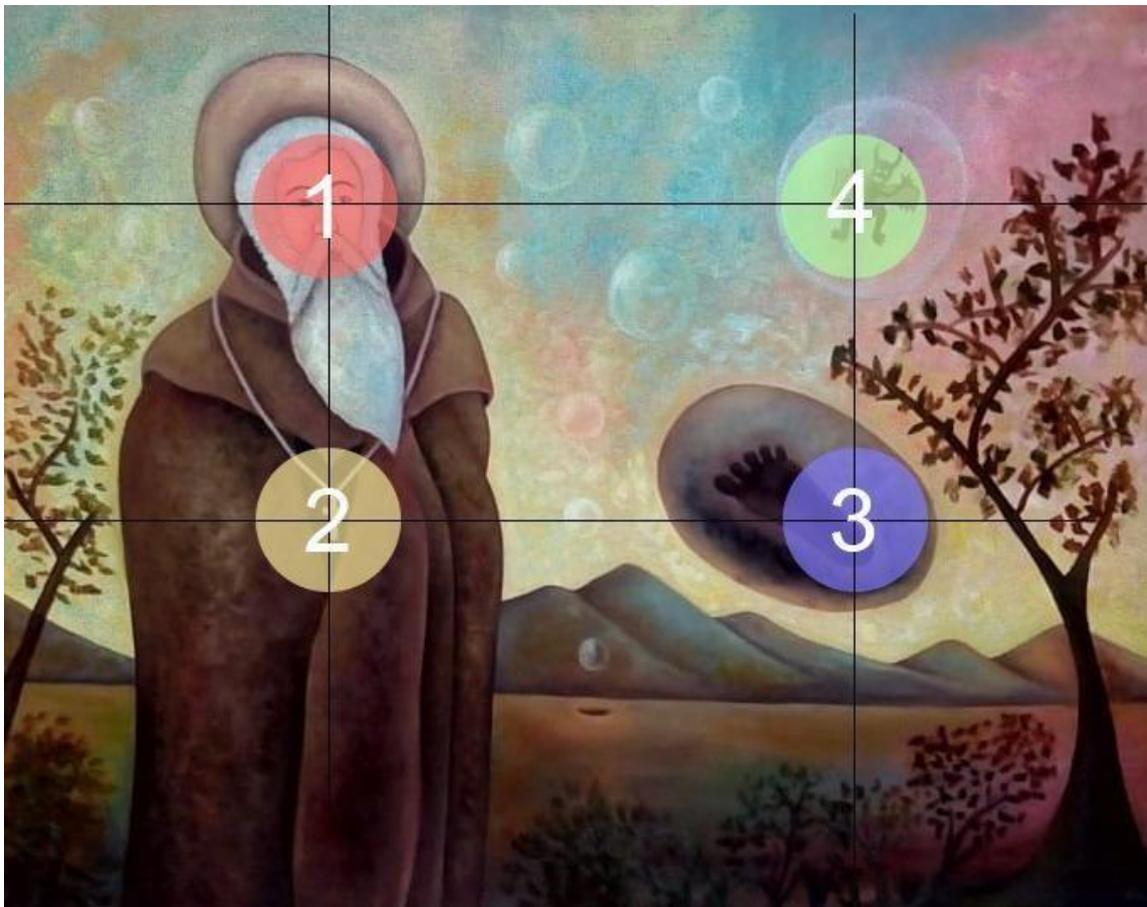


Cuadro 2: Composición.

B) Sección Áurea. - Para ubicar los puntos áureos he utilizado la **Regla de los Tercios**, Condés (2018) El centro de atención ubicado en la intersección de las líneas que dividen el espacio en tres partes, de arriba abajo de izquierda a derecha. Espacio **dividido en nueve zonas iguales formadas por cuatro líneas**, dos horizontales y dos verticales.

En la obra el sector áureo principal está representado por el rostro del santo, denotando serenidad y confianza en el poder otorgado por el divino creador. Secuencialmente y en menor importancia el segundo punto de interés está ubicado en crucifijo de San Bartolo, seguidamente tenemos a la roca donde registra la huella del santo y para culminar el

elemento de interés lo representa una burbuja en cuyo interior se le ha encarcelado al diablo, esta secuencia también denota la lectura conceptual de la obra en análisis.



Cuadro 3: Sección aurea

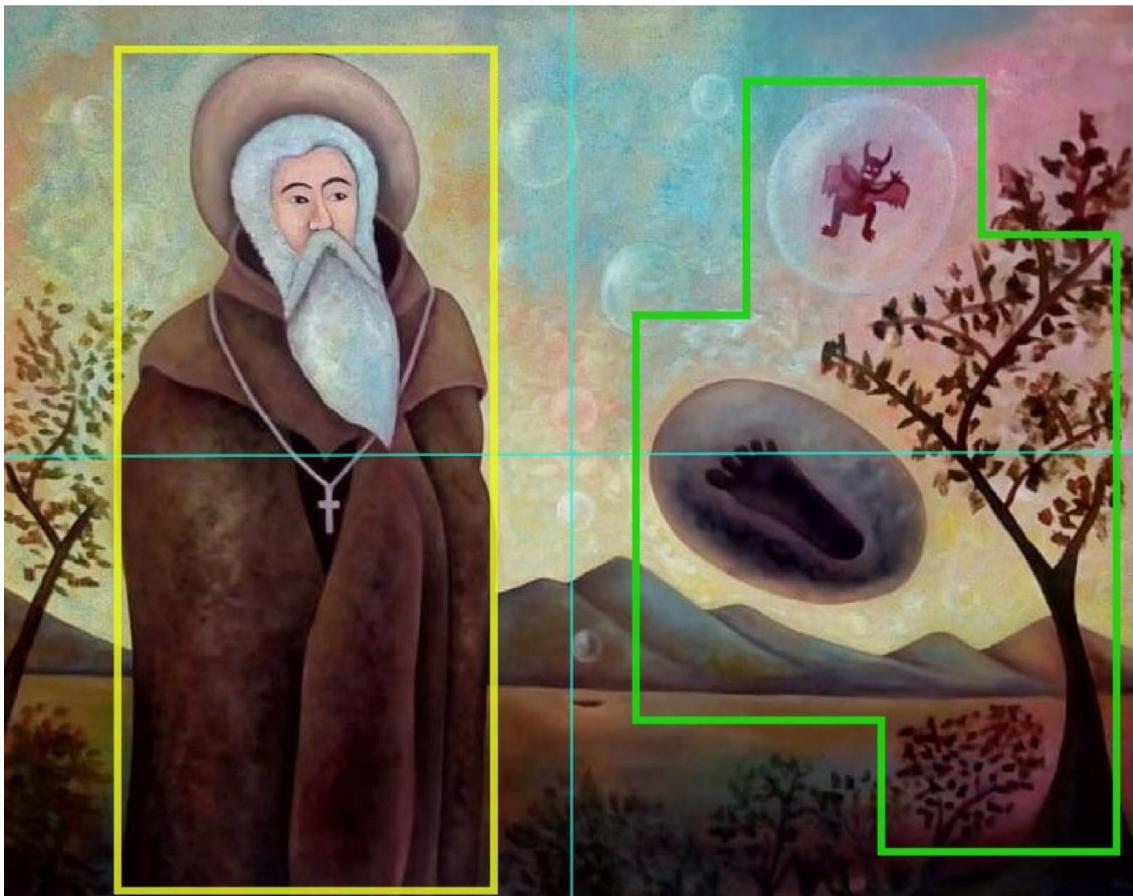
C) Equilibrio.

Quirell (2018) Una composición se encuentra en equilibrio si los pesos de los distintos elementos que la forman se compensan entre sí.

La obra presenta un **equilibrio compositivo asimétrico**, ya que no existe una relación simétrica entre los lados a partir del eje central vertical en la composición. Ésta asimetría se alcanza al ser desiguales el reparto de volúmenes y masas de forma y peso de color,

esto se ha logrado adicionalmente con la variación de elementos, el movimiento y contrastes.

Las obras que sugieren mayor vitalidad y acción son aquellas en las que se manifiesta el equilibrio asimétrico (José de Sagaró, s. f, p.49) tomando en cuenta el aporte del autor antes mencionado se ha planteado el equilibrio representado en el esquema siguiente.



Cuadro 4: Equilibrio

E) El ritmo:

Sucesión ordenada de líneas, masas y tono desarrollados en una superficie.

(Antonino, s. f. p.8)

La obra tiene un ritmo dinámico, que está determinado por las líneas rectas, curvas, onduladas y circulares que dan forma al personaje y demás elementos de la composición, también se visualiza un ritmo armónico en la representación geográfica del paisaje en el tercer plano de la obra.



Cuadro 5: 26 Ritmo.

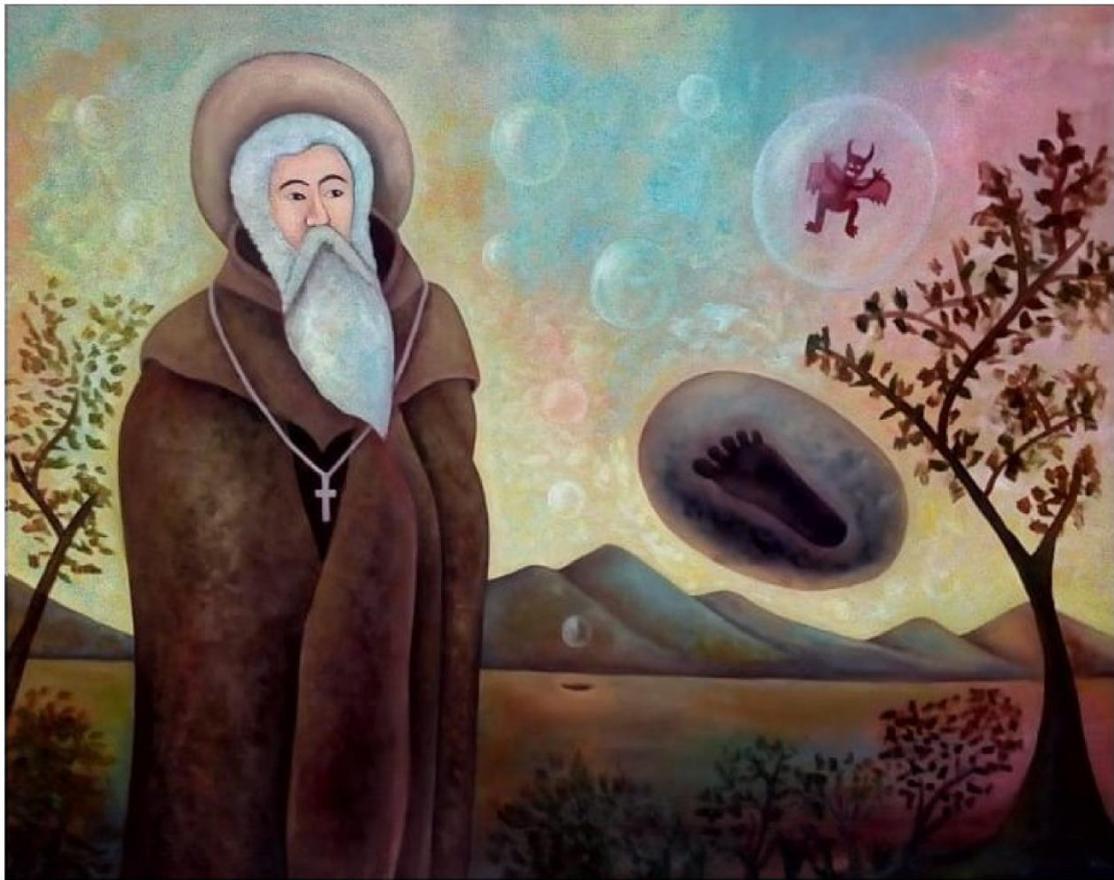
F) El color:

Pérez (2021) El término color hace referencia a una **experiencia visual**, una impresión sensorial que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante de la misma.

El tratamiento del color es motivo de un gran estudio, la innumerable cantidad de

grises, las combinaciones de la rueda de color, la temperatura del color, el efecto que produce en el espectador determinados colores, los colores análogos, discordantes, complementarios, todos tan importantes para lograr el efecto visual de llevar una imagen plana a verla tridimensional.

El predominio de los colores en mi obra son los rojos, amarillos y derivados en porcentaje mayor en contraposición a los azules, verde y derivado, define a la obra en una gama cálida, la presencia también de colores violetas rojizos y azulados permiten también dar mayor realce e importancia al color del fondo y contrastan al personaje del primer plano.



Cuadro 6: 26 Color.



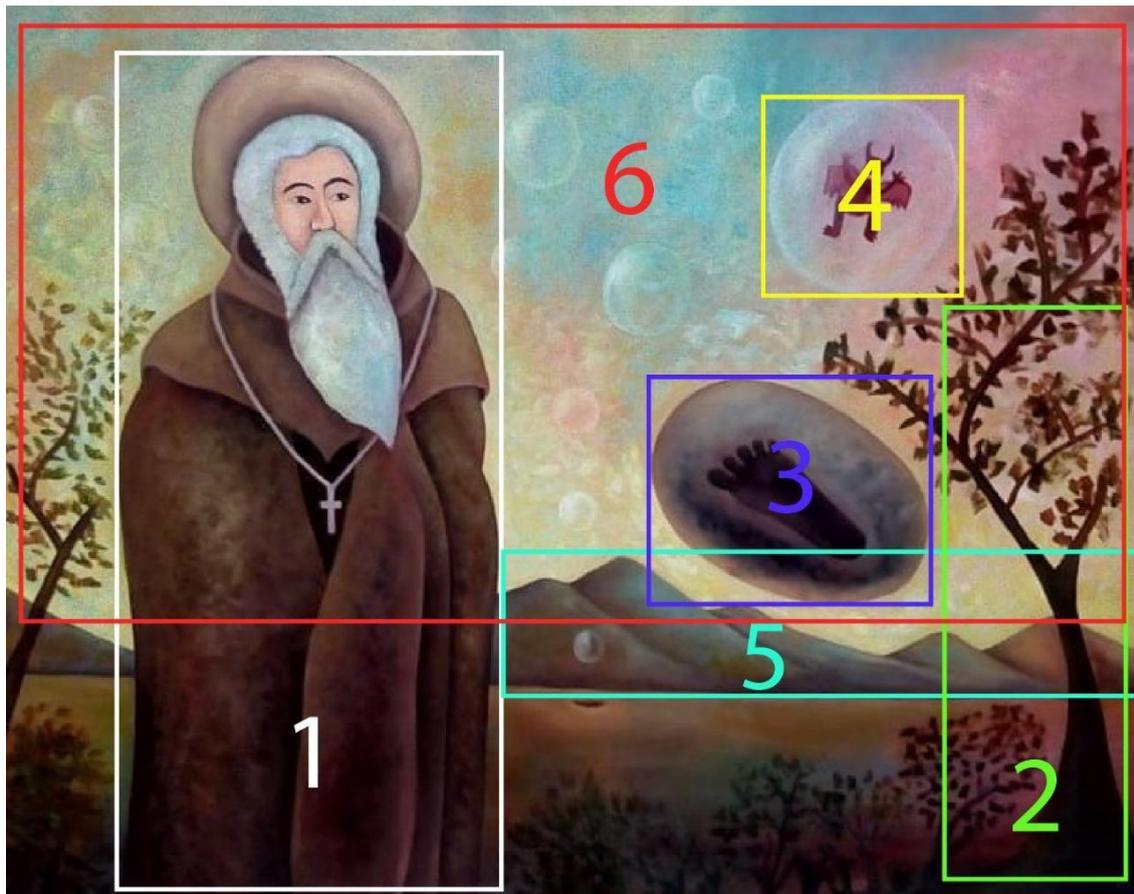
Cuadro 7: Color

H) Planos:

Lowenfeld (2020) El plano, elemento geométrico que se incorpora al mundo de las formas artísticas cambia su función y se convierte en un elemento activo constructor de una imagen plástica. El plano, el punto y la línea, ordenan una superficie plana.

Este factor es el que determina el efecto visual de tridimensionalidad en la obra y se define de la siguiente manera: El primer plano está resuelto con el planteamiento del

personaje San Bartolo, el segundo plano se visualiza al árbol del paisaje y la piedra donde se encuentra la huella del santo, el tercer plano definida por la burbuja en donde se ha representado al diablo encerrado, y en cuarto plano la laguna y las montañas del paisaje y el quinto plano el cielo del paisaje.



Cuadro 8: Planos

I) Recorrido Visual:

Bracamonte (2017) Nuestras obras deben de mantener la estructura del recorrido visual de lectura, para así lograr alcanzar el éxito en la comunicación de lo que se desea transmitir.

Factor de suma importancia en mi obra, se ha resuelto de la siguiente manera; se define

su trayectoria secuencial de izquierda a derecha, se inicia en el punto de interés principal representado por el rostro de San Bartolo, continua por el crucifijo del personaje, continua por los arbustos y el hoyo de la laguna que comparte el primer plano hasta ingresar por el árbol mayor, rodea a la huella, continua por las ramas del personaje hasta llegar a la burbuja que encierra al diablo para seguir y retronar al rostro del santo.



Cuadro 9: Recorrido visual

j) Unidad y variedad:

La unidad y variedad se establece en la obra porque los elementos compositivos en su integridad no son disconformes sino que se equilibran de manera armoniosa logrando un goce estético aceptable al espectador. La unidad interviene en el tema, en las líneas y masas en los espacios y en la proporción, en los valores y colores y la suma de todos estos factores. La unidad de tema se asegura cuando cada elemento está subordinado al motivo

principal y en armonía con el efecto pictórico requerido (José de Sagaró, s.f,p. 33).

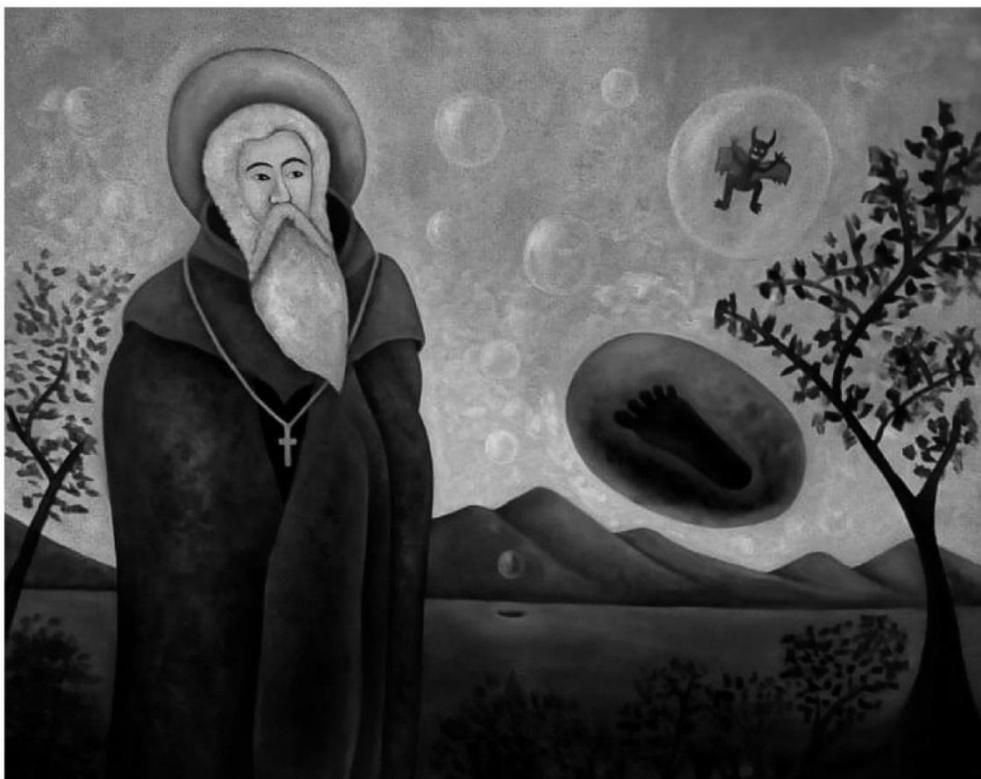
El tema, la obra en análisis se caracteriza por brindar un mensaje mítico y todos los elementos compuestos confluyen a consolidar el mensaje.

El dibujo, se concretó haciendo uso de la línea en sus diversas variantes, las mismas me permitieron determinar formas y planos, rasgos característicos de los personajes y elementos de la obra, todas se estructuran de manera coherente logrando unidad, pero a la vez no repetitivas logrando también la variedad.

El tono, en mi obra el todo determino en determinar los planos, logrando contrastes y unidades de color de menor contraste según requería cada uno de los elementos, como se pueden apreciar en el personaje y los elementos del fondo de la obra en el paisaje contextual.

i) Contraste tonal:

El contraste tonal está determinado por la incidencia de la luz en los elementos de la composición y la gradación para darle atmosfera al paisaje, la intensidad cromática jugó un papel importante, el mismo que permitió sectorizar y/ o contrastar los elementos entre sí.



Cuadro 10: Contraste tonal.

j) Clave tonal

Valero (2013) Se llama escala tonal a la gradación de valores entre un tono y otro, desde el más claro al más oscuro, independiente de que sean escalas acromáticas, es decir grises, monocromáticas, de un solo color, o policromática, de varios colores.

En este contexto la obra en mención está resuelta en clave intermedia mayor.

J. de S'agaró (1948) Gran área de grises medios y otras más de reducidas entre blanco y negro. Esta clave es la más vulgar y de menos expresión emotiva. Su cualidad es de gran franqueza. Para escenas corrientes, bodegones y paisajes.



Clave intermedia mayor



Cuadro 11: Clave tonal.

4.4 EXPLICACIÓN DEL LENGUAJE Y VALORES COMUNICACIONALES

San Bartolo, santo católico que según la leyenda mítica ganó la apuesta al diablo, su representación fue tomada tomando en cuenta los aspectos de la vestimenta de los padres u curas del lugar, los mismo que siempre llevan un crucifijo en el pecho.

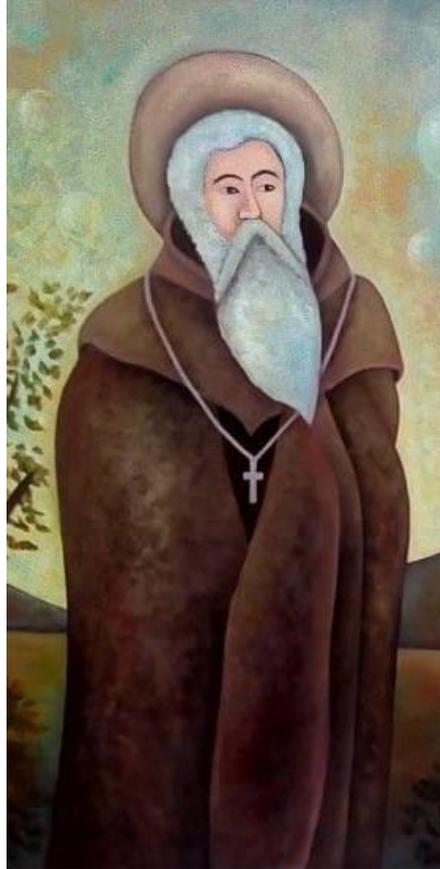


Figura 16: Representación de San Bartolo.

La huella del pie en la roca, representación de la huella del santo, se dice que allí piso para dar el salto que produjo la derrota del diablo, representada flotando para conceptualizar la ayuda divina al santo.



Figura 17: Huella del pie en la roca.

El diablo, personaje antagónico a Dios que representa el mal, se le ha representado en cerrado en una burbuja para conceptualizar su derrota.



Figura 18: Representación del diablo.

El hoyo. Plasmado al centro de la laguna donde emergen las burbujas, fuente de donde salió la burbuja que encerró al diablo



Figura 19: Representación del hoyo.

Las montañas, representan el escenario geográfico donde ocurrió el supuesto suceso, la montaña mayor representa al cerro cuculicote.



Figura 20: Representación de las montañas.

4.5 DESCRIPCION Y EXPLICACION DEL PROCESO A SEGUIR:

LA OBRA SE EJECUTÓ SIGUIENDO EL PROCESO METODOLÓGICO DEL ROS

DISEÑO:

ROS : 01,02,03,04= 05

De donde:

ROS – Realidad objetiva / subjetiva - Especialidad Dibujo y Pintura

O1, O2, O3, O4, O5, – Observación del objeto de estudio

O1 = A (Apunte)

O2 = B (Boceto)

O3 = M (Mancha)

O4 = E (Empaste)

O5 = OP (Obra Pictórica)

Apuntes.

Apunte n° 01

Registro de la idea graficando la huella del pie de San Bartolo, inspirado en la roca que se encuentra en la laguna de Ascope al pie del cerro Cuculicote.



Figura 21: Huella de pie de San Bartolo

Apunte n° 02

Registro grafico del hoyo al centro de la laguna, escenario de la leyenda



Figura 22: El hoyo

Apunte n° 03

Registro del escenario del suceso.



Figura 23: Escenario del suceso

Apunte n° 04

Ensayo de la ubicación de los elementos de la composición

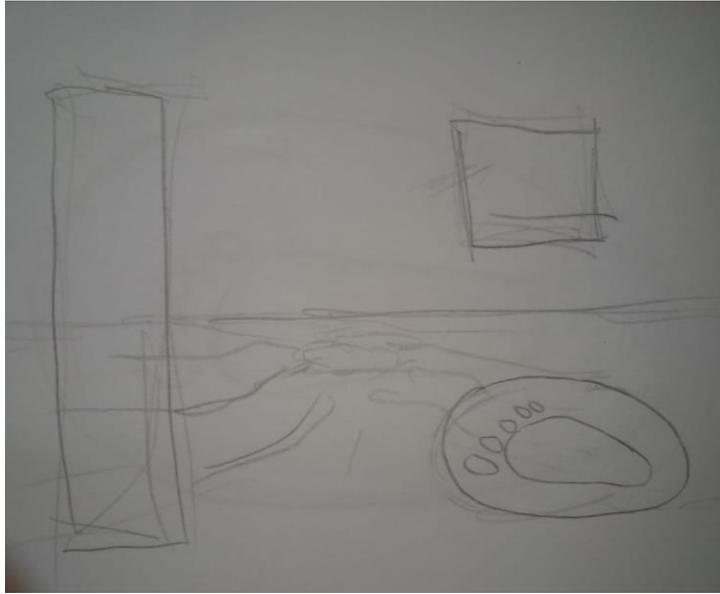


Figura 24: Ensayo de ubicación de elementos

Apunte n° 05

Ensayo de la huella del pie en contexto geográfico de la laguna

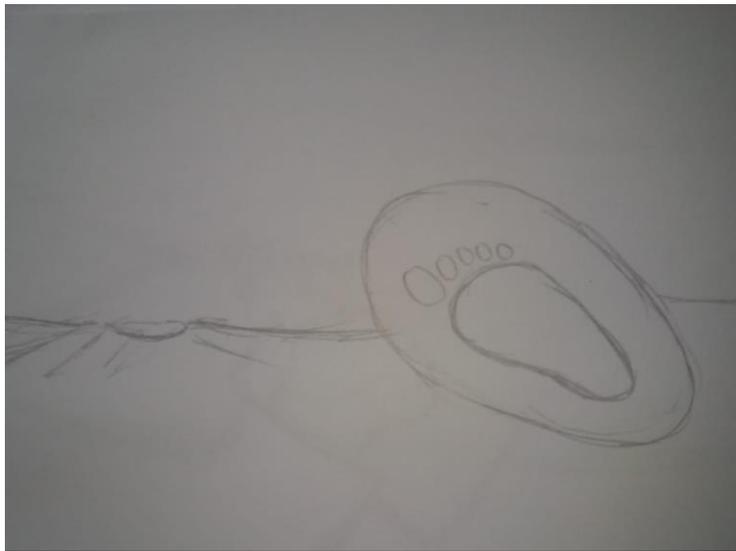


Figura 25: Ensayo de huella de pie

Apunte n° 06

Estudio de ubicación de elementos (símbolos)



Figura 26: Estudio de ubicación de elementos

Apunte n° 07

Estudio de representación del diablo.



Figura 27: Estudio de representación

Apunte n° 08

Estudio de representación de San Bartolo y el diablo.



Figura 28: Estudio de representación de San Bartolo

Boceto. 01

Estudio representación de San Bartolo y el diablo



Figura 29: Representación parcial de la composición

Boceto. 02

Estudio lineal de representación de San Bartolo.



Figura 30: Representación parcial de San Bartolo

Estudio a color 01

Estudio del color del cielo.



Figura 31: Estudio de color del fondo

Estudio a color 02

Estudio del cielo y el horizonte con el ocaso del sol



Figura 32: Estudio de color del fondo y horizonte

Estudio a color 03.

Estudio del cielo y representación de burbujas.



Figura 33: Estudio de color del fondo, horizonte y burbujas

Estudio a color 04.

Estudio de cielo y roca flotante con huella del pie del santo.



Figura 34: Estudio de color de cielo y roca flotante

Estudio a color 05.

Color de cielo y elementos flotantes previo al planteamiento de los demás elementos compositivos.



Figura 35: Estudio parcial del fondo

Mancha.

Se realizó con acrílico diluido con agua logrando unificar la gama cromática como determinar los planos, definir luz y sombras, entre otros aspectos.



Fotografía 7: Proceso de mancha en el fondo de la obra

Empaste.

Seguidamente de la mancha se aplicó sistemáticamente el color con aumento de carga matérica y pinceles chatos anchos n°s 18,22, 26



Fotografía 8: Proceso de mancha y empaste

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES:

- Se logró el objetivo de plasmar la leyenda “San Bartolo y el Diablo” la misma que deja como experiencia, que es importante recoger el acervo cultural de nuestros pueblos para registrarlos mediante las artes para que en el devenir de los años pueda servir de registro a los cuales puedas asistir nuevas propuestas en la construcción de la historia cultural de los pueblos.
- La leyenda de “San Bartolo y el Diablo” se ha transmitido de generación en generación hasta la actualidad, es una de las leyendas más conocidas del distrito de Ascope, dicha leyenda se dio en la laguna de San Bartolo, que en la actualidad está considerado un importante lugar turístico.
- La leyenda motivo de la investigación se construye a partir de la presencia de la evangelización católica, la que con el tiempo fue cobrando relevancia y con seguridad fue usada para evangelizar y crear misterio en la población, lo interesante es que en la laguna yace una roca con la huella de un pie gigantesco, elemento que ha sido usado para aumentar el aspecto mágico religioso.
- El surrealismo es un movimiento artístico que plasma en una obra lo más profundo de nuestro ser, intenta expresar nuestro subconsciente. Realizar una obra de arte con esta vertiente artística, nos da la libertad de manejar los elementos de manera que cumpla con las características básicas de su estilo.
- Se logró registrar el proceso de creación y sus características importantes, las mismas que ayudaron a consolidar la investigación.
- La sistematización de la información permitió la resolución exitosa de la obra,

- permitiendo decodificar los elementos compositivos.
- La importancia de la revisión de la producción importante de los artistas más emblemáticos de la historia del arte.

5.2 RECOMENDACIONES:

El artista debe innovar constantemente, agregando sus propias experiencias vividas que le ayudan a complementar su creatividad, lo que le va a dar valor a su proceso técnico plástico para seguir indagando en los materiales, colores y otros alcances.

Se recomienda investigar sobre leyendas y plasmarlas con el estilo que más le atraiga al artista, de las tendencias que existen a través de la historia, o incluso crear una nueva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, M. (2004). Aportes para el análisis estético del arte. *Scielo*. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742004000100005
- Arenas, G. L. (2018). Alberto Quintanilla del Mar. *Foro peruano de las artes*, Parr. 6.
- Arnet. (2021). *Arnet*. Recuperado de <http://www.artnet.com/artists/tilsa-tsuchiya/canto-de-paz-BOCmvXC3Fwj5dMU4tatBYA2>
- ARTS Gain. (2021). ANDRÉ MASSON, EL SURREALISMO COLORIDO. *ARTS Gain*, Parr.03. Obtenido de Recuperado de: <https://www.artsgain.com/general/andre-masson-surrealismo-colorido/>
- Bayly, A. W. (2009). Horizonte sin Memoria, Sala de Arte Felipe Cossío del Pomar. Lima, Perú. Recuperado de <http://remberyahuarcani.blogspot.com/2009/08/horizontes-sin-memorias-sala-de-arte.html>
- Belgibayev, T. (2018). Salvador Dali. 5. *wikiart*. Recuperado de <https://www.wikiart.org/es/salvador-dali/sueno-causado-por-el-vuelo-de-una-abeja-alrededor-de-una-granada-un-segundo-antes-de-despertar-1944>
- Blake, W. (s.f.). *[Fotografía]*. Obtenido de <https://arte.laguia2000.com/pintura/el-arcangel-miguel-encadenando-a-satanas-de-william-blake>
- Bracamonte, N. (2017). Recorrido visual de las áreas del diseño. *Une*. Recuperado de: <http://sirius.une.edu.ve/recursos/blogs/blogdiseno/?p=408>
- Calderón, A. (2017). Joselito Sabogal: el surrealismo como vía, el arte como escape. Argentina: los andes. Recuperado de <https://www.losandes.com.ar/-joselito-sabogal-el-surrealismo-como-via-el-arte-como-escape/>
- Chapellin, M. (2020). Mujeres destacadas » Frida Kahlo la gran artista. *Filantropía, Cultura & Equitación*, parr.23. Obtenido de Recuperado de <https://mariacarolinachapellin.com/mujeres-destacadas/frida-kahlo-la-gran-artista/>
- Condés, Ó. (2018). La regla de los tercios a fondo. *xataka foto*, Parr. 04. Obtenido de Recuperado de: <https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/la-regla-de-los-tercios-a-fondo-que-es-cuando-y-como-usarla-y-cuando-no-hacerlo>
- Cunha, S. (2016). Cultura Genial . *Surrealismo: características y principales artistas*. Obtenido de Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/surrealismo/>
- El arcángel Miguel encadenado a satanás*. (s.f.). Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <https://arte.laguia2000.com/pintura/el-arcangel-miguel-encadenado-a-satanas-de-william-blake>

- Expósito, F. (2016). Tilsa Tsuchiya Castillo. *Por amor al arte*, parr.1. Recuperado de <http://poramoralarte-exposito.blogspot.com/2016/11/tilsa-tsuchiya-castillo.html>
- Frida Kalho. (1949). Obtenido de [fotografía]: Recuperado de <https://twitter.com/museoestudioDR/status/1292615142375448576/photo/1>
- investigacion, R. d. (2020). André Breton o el automatismo escritural de la libertad. España: nuve. Recuperado de <https://www.revistanuve.com/andre-breton-automatismo-escritural-la-libertad/>
- Lowenfeld. (2020). Lenguaje Artístico. *Prezi*. Recuperado de: <https://prezi.com/naajeh-8xuqw/lenguaje-artistico/>
- Mariana, P. (2021). Color. *Concepto, definición*. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/color/>
- Palacios, M. (2017). [fotografía]. *Venancio Shinki: Paisajes de un camino propio*. Lima. Recuperado de <https://peru21.pe/cultura/venancio-shinki-paisajes-camino-propio-384962-noticia/?ref=p21r>
- Petroperú. (2016). Muestra de Gino Ceccarelli en Museo de la Nación. *Petroperú Noticias y comunicados*, Parr. 10. Recuperado de <https://www.petroperu.com.pe/se-inauguro-muestra-de-gino-ceccarelli-en-museo-de-la-nacion>
- Quirell. (2018). El equilibrio en una composición. Recuperado de: <http://www.quirell.es/el-equilibrio-en-una-composicion/>
- Saavedra, C. R. (1985). COMPARTIENDO EL MUNDO DE VENANCIO SHINKI. *Foro peruano de las artes*, parr. 02. Recuperado de <http://foroperuanodelasartes.blogspot.com/2018/02/venancio-shinki.html>
- Unknown. (2015). *Vive, que no es poco*. Recuperado de: <http://franchiapp.blogspot.com/2015/03/max-ernst-el-artista-surrealista.html>
- Valero. (2013). Claves tonales. *Valero 7*. Recuperado de: <https://valero7.webnode.es/tecnicas/a7-claves-tonales/>
- Varo, R. (1984). *Alegorías del invierno*. [fotografía]: Recuperado de <https://atrozconleche.com/2018/03/09/remedios-varo-la-pintora-que-inspiro-a-madona/>
- Wikipedia. (s.f.). Alberto Quintanilla del Mar. *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Quintanilla_del_Mar
- J. de S'agaró. (1948). Composición artística. Segunda edición. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/94298315/Composicion-Artistica-J-de-S-agaro-1>

ANEXOS

FICHA N°01

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN Y REFLEXION DE INFORMACION DEL BITACORA

| | |
|---------------------|----------------|
| TITULO DEL PROYECTO | SEMESTRE |
| AUTOR | CURSO / TALLER |
| DOCENTE | |

FICHA N°02

FICHA DE SISTEMATIZACION Y RECOLECCION DE INFORMACION

| | |
|---------------------|----------------|
| TITULO DEL PROYECTO | SEMESTRE |
| AUTOR | CURSO / TALLER |
| DOCENTE | |

| N° | NOMBRE / SEUDONIMO (Identificación del personaje) | ANALISIS (DEL OBJETO DE INVESTIGACION-PERSONA)- Antropológico, histórico, psicológico, mitológico, geográfico, sociológico. | IMAGEN DEL PERSONAJE, PAISAJE/OBJETO DE ESTUDIO |
|----|--|--|---|
|----|--|--|---|

FICHA N°03

SISTEMATIZACION-DESCRIPCION DE LA OBRA (FUNDAMENTOS VISUALES)

| | |
|---------------------|--|
| TITULO DEL PROYECTO | SEMESTRE |
| AUTOR | CURSO: INVESTIGACION ARTISTICA TALLER: PINTURA ARTISTICA |
| DOCENTE | |

| N° | DESCRIPCION | ESQUEMA COMPOSITIVO | GRAFICO |
|----|-------------|------------------------|---------|
| | | | |

FICHA N°04

SISTEMATIZACION-DESCRIPCION DE MATERIALES, TECNICAS Y PROCESOS DE LA OBRA

| | |
|---------------------|--|
| TITULO DEL PROYECTO | SEMESTRE |
| AUTOR | CURSO: INVESTIGACION ARTISTICA TALLER: PINTURA ARTISTICA. X |
| DOCENTE | |

| N° | DESCRIPCION | ESQUEMA / IMAGENES |
|----|-------------|--------------------|
| | | |

FICHA N°05

**SISTEMATIZACION-DESCRIPCION DE CODIFICACION Y
FUNDAMENTACION**

| | |
|--|-------------------------|
| TITULO DEL PROYECTO: REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LA LEYENDA “SAN BARTOLO Y EL DIABLO” – ASCOPE (LA LIBERTAD), CON TENDENCIA SURREALISTA | |
| AUTOR: Grace Centeno Bobadilla | INVESTIGACION ARTISTICA |
| AÑO 2019 | |

| N° | DESCRIPCION- Fundamentación Teórica de Códigos, Iconos, Símbolos, Semiología y Psicología del color | IMAGENES |
|----|---|---|
| 01 | Representación de San Bartolo, rasgos tomados de los curas católicos que visitaban nuestra región- localidad |  |
| 02 | Recreación de la roca en la cual se registra la huella supuesta del santo, esta roca se encuentra en la laguna junto al cerro cuculicote. |  |
| 03 | Representación del diablo encerrado en una burbuja como castigo. |  |
| 04 | Representación de un hoyo en el centro de la laguna de la cual emanan burbujas. |  |
| 05 | Las montañas contiguas que representan al cerro cuculicote. |  |

FICHA N°06

SISTEMATIZACION-DESCRIPCION DE MEDIDAS, ESCALAS O FORMATOS UTILIZADOS

| | |
|---------------------|---|
| TITULO DEL PROYECTO | SEMESTRE |
| AUTOR | CURSO: INVESTIGACION ARTISTICA TALLER: PINTURA ARTISTICA. |
| DOCENTE | |

| N° | DESCRIPCION | ESQUEMA /GRAFICO / FORMATO (S) |
|----|-------------|-----------------------------------|
| | | |