

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE

PUNO

CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA



**“LA TÉCNICA DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL
DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES
PARTICULAR ADVENTISTA-PUNO”**

TÉSIS

PRESENTADA POR:

Bach. DANIA MARIBEL MAMANI MUSAJA

Bach. SALOMON SALAS MENDOZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR:

Lic. RONALD CHOQUE SANTUYO

PUNO - PERÚ

2019

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
ÁREA ACADÉMICA DE MÚSICA

TÍTULO

“LA TÉCNICA DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES PARTICULAR ADVENTISTA-PUNO”

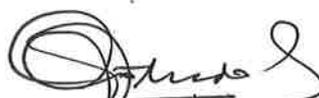
TESIS

PRESENTADA A LA ESFAP - PUNO COMO PRE REQUISITO PARA OPTAR A NOMBRE DE LA NACION, EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA

PRESENTADO(A) POR: DANIA MARIBEL MAMANI MUSAJA
SALOMÓN SALAS MENDOZA

APROBADO POR:

PRESIDENTE DE JURADO :


Dr.Sc. RUBÉN M. COTRADO RAMOS

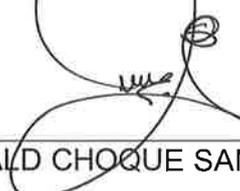
PRIMER MIEMBRO :


Lic. ISIDRO DURAN CHARCA

SEGUNDO MIEMBRO :


Lic. GERMAIN HUMPIRI VELÁSQUEZ

ASESOR DE TESIS :


Lic. RONALD CHOQUE SANTUYO

DEDICATORIA

A mis queridos a padres y hermanos que depositaron todo su apoyo y confianza en mí, que con su amor y comprensión han sabido guiarme por el buen camino de la verdad y la justicia a fin de engrandecer a nuestra patria y honrar a nuestra Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.

Salomón Salas Mendoza

A mis queridos padres Patricio y Bertha quienes han sabido formarme con buenos sentimientos y valores, por demostrarme siempre su confianza y su cariño, por sus buenos consejos, por su apoyo en los momentos difíciles.

A mis hermanas Sandra y Ruth por su apoyo constante e incondicional.

De igual manera a todas esas personas que durante estos cinco estuvieron a mi lado apoyándome, para que logre mi sueño se haga realidad.

Dania Maribel Mamani Musaja

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios porque gracias a él tengo la vida y salud, seguidamente a todos los docentes de la especialidad de música que siempre estuvieron ahí para apoyarnos y orientarnos en nuestra constante realización como personas. Y a nuestros padres que son la fuente de nuestros estudios.

Salomón Salas Mendoza

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la oportunidad de vivir, por brindarme una familia a quien también agradezco por su apoyo constante. Agradezco también a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno mater por haberme formado como licenciada en Educación Musical. De igual manera agradezco al señor asesor de tesis por haberme guiado durante el desarrollo de esta tesis y a mis maestros(as) quienes me guiaron los cinco años de mi formación profesional.

Dania Maribel Mamani Musaja

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1.DESCRIPCION DEL PROBLEMA	11
1.2.FORMULACION DEL PROBLEMA	12
1.2.1.PROBLEMA GENERAL	12
1.3.DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.4.JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	13
1.5.LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION	14
1.6.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	14
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	14
1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	15

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO	16
--------------------------------	-----------

2.1.ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	16
2.2.BASE TEORICA	17
2.2.1.TÉCNICA DEL CANTO	17
RESPIRACIÓN.....	18
RESONANCIA	19
VOCALIZACIÓN	20
DICCIÓN.....	21
2.2.2.EXPRESION ORAL.....	21
RECURSOS VERBALES.....	22
RECURSOS NO VERBALES.....	22
2.3.DEFINICION DE TÉRMINOS	23
2.4.HIPÓTESIS	24
2.4.1..HIPOTESIS GENERAL	24
2.4.2 HIPOTESIS ESPECIFICOS	24
2.4.3.VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	25

CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.....	27
3.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
3.2.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	27
3.3.POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	28
3.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	29
3.5.PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	29
3.6.PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	30

3.7.DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	30
---	----

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
4.1.RESULTADOS.....	33
4.1.1.ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA: TÉCNICA DEL CANTO	33
4.1.2.ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA: EXPRESIÓN ORAL.....	41
4.1.3.PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	48
4.2.DISCUSIÓN.....	58
V. CONCLUSIONES.....	60
VI. SUGERENCIAS.....	61
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
VIII. ANEXOS.....	65
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	65
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	72

PRESENTACIÓN

En la presente investigación titula “LA TÉCNICA DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES PARTICULAR ADVENTISTA-PUNO”; los estudiantes como ser humano siempre buscan la forma de expresar sus ideas, sentimientos e interpretar el mundo que le rodea, por lo cual se fueron creando o construyendo formas de interacción y entendimiento que les permiten a satisfacer las necesidades de comunicación y de expresión.

Por lo que se define el fin de la investigación es “conocer la relación entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral en estudiantes de la IES Particular Adventista Puno”. Como es de observar en los resultados, el lenguaje oral como medio de comunicación interpersonal que caracteriza al hombre, no es el único recurso de comunicación; la música y el canto son otros recursos y oportunidades para establecer un tipo de interacción con sus pares. Sin embargo, respecto a la técnica del canto y la expresión oral está parcialmente relacionada porque muchos se expresan oralmente sin utilizar la voz impostada.

El desarrollo de esta investigación se desarrolló de la siguiente manera:

En el capítulo I comprende el planteamiento del problema de investigación, descripción, formulación, delimitación, justificación, limitaciones y los objetivos de la investigación.

En el capítulo II contiene el marco teórico que está compuesto de los antecedentes de la investigación, la base teórica, definición de términos, hipótesis y las variables y su operacionalización.

En el capítulo III se presenta la metodología de la investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento de recolección de datos, procesamiento de recolección de datos, procesamiento y tratamiento de datos y diseño de análisis e interpretación de datos.

En el capítulo IV se especifica la interpretación de los resultados obtenidos. Finalizamos con la discusión, conclusiones, referencias bibliográficas, anexos de investigación y matriz de consistencia de la investigación.

RESUMEN

El trabajo de investigación Tuvo por objetivo “determinar el grado de relación que existe entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral en los estudiantes de IES Particular Adventista Puno en el II trimestre del año escolar 2019”, y se planteó la hipótesis alterna “Existe relación significativa entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral en estudiantes de la IES Particular Adventista Puno”.

La metodología y el tipo de investigación es básica, de diseño no experimental, la institución tiene una población de 117 estudiantes y se aplicó 23 muestras a conveniencia, es decir a los que cantan; el método de análisis de datos fue mediante la estadística descriptiva, con cuadros de distribución de frecuencias, gráficos, medidas de tendencia central y dispersión. Y se sometió a una prueba estadística de chi cuadrada de Pearson en donde se concluye Según la tabla 24 que existe una correlación positiva muy baja entre la dicción-claridad y el nivel de expresión oral de los estudiantes en grado de 0.01. Y según la tabla 23, 12 estudiantes que hacen el 52.2% obtuvieron una “regular” dicción y claridad y también “algunas veces” una regular expresión oral, 5 estudiantes que hacen el 21.7% obtuvieron una “buena” dicción y claridad y también “muchas veces” una buena expresión oral. Y en las demás variables y dimensiones existe correlación negativa muy baja entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral conforme a la regla de decisión. Porque han superado el valor de la Prueba de Fisher: **P_valor de: 0,000 < 0,05**. Lo que significa que la técnica vocal del canto a veces no es indispensable para la comunicación verbal porque muchos se expresan oralmente sin utilizar la voz impostada y así mismo interviene las cualidades no verbales en el canto y en la oralidad de los estudiantes de la IES Particular Adventista Puno.

Palabras clave: Técnica del canto, Dicción, Claridad, respiración, vocalización y resonancia, Expresión oral, Verbal y no verbal

INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación (Baralo, 2014). Por otro lado, la técnica en aula, generalmente no son usadas para realizar ejercicios de vocabulario, y gramática. La teoría y quienes lo han puesto en práctica nos dicen que son una herramienta ideal para trabajar multitud de aspectos educativos con los estudiantes, puesto que la técnica del canto les permite expresarse con claridad y fluidez sólo cuando aplican en la expresión oral.

Los estudiantes conocen la técnica del canto y saben que se logra un aprendizaje más significativo; se logra una mayor estabilidad en las cuerdas vocales, es una herramienta para trabajar la respiración, pronunciación, la gramática y el vocabulario; y saben también que la técnica del canto ayuda para tener una buena respiración al momento de expresarnos frente al público. Sin embargo, al rato de expresarse oralmente olvidan la técnica del canto e igual se comunican por mencionadas razones se aborda el tema. El trabajo está estructurado en cuatro capítulos las mismas que se desarrollan en forma sistemática y metodológica de conformidad al esquema establecido en el reglamento de investigación

Los autores

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

A nivel nacional, una de las deficiencias en los estudiantes de las instituciones educativas del nivel básico y en el nivel superior como es el caso de las universidades e institutos superiores, es la ausencia de la técnica del canto. La persona que adquiere una base sobre la técnica del canto obtiene recursos que permiten controlar su propio cuerpo, y por tanto su propia voz, esto nos dice Julieta Soza en un informe publicado el 2014. Por esta razón la baja ausencia de la técnica del canto nos lleva a un nivel de expresión oral deficiente.

En la región Puno, el nivel de expresión oral de la mayoría de las instituciones educativas es visto formalmente adecuado, pero, al momento de escuchar la forma en la que se expresan los estudiantes, se puede decir que su nivel de expresión oral es inadecuado. En una tesis sustentada en la región de puno que lleva por título “Nivel de expresión oral de los estudiantes del 2do grado de IES Túpac Amaru de Paucarcolla”, menciona que los estudiantes están en proceso de desarrollar la capacidad de la expresión oral. Es decir, le dan poca importancia a la técnica canto, sin tener en cuenta que esta tiene relación con la expresión oral.

En la institución educativa secundaria particular adventista puno, se tiene una percepción diferente de la realidad respecto a la técnica del canto. Una parte de los docentes de la institución mencionada no toman interés en el aprendizaje de la técnica del canto, dado que ésta, va relacionada con la expresión oral. Los autores del presente

proyecto de investigación realizaron las visitas a esta institución, y, se encontraron problemas notables en la mayoría de los estudiantes, que tienen dificultades de expresión oral, poca fluidez o una corrección vacilante, aun cuando sean capaces de escribir o leer correctamente, se les dificulta mucho expresar sus ideas, hacer preguntas, exponer un tema, participar en un programa, etc. Cuando se conversó con los estudiantes, señalaron que algunos docentes de la institución educativa mostraron interés en poder resolver estos problemas o de alguna manera ayudar a mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes utilizando la técnica del canto, pero inadecuadamente. Estos hechos permiten sostener que la técnica del canto en la expresión oral de los estudiantes es deficiente.

Según esta problemática que acabamos de describir, dado que hay estudiantes con deficiencias en la técnica del canto, suponemos que entre las dos variables existe un grado de correlación que es necesario determinar con el estudio que estamos planteando.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Qué grado de relación existe entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IES Particular Adventista Puno?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS

- ¿Qué grado de relación existe entre la respiración-entonación y el nivel de expresión oral?

- ¿Qué grado de relación existe entre la resonancia-volumen de la voz y el nivel de expresión oral?
- ¿Qué grado de relación existe entre la vocalización-pronunciación y el nivel de expresión oral?
- ¿Qué grado de relación existe entre la dicción-claridad y el nivel de expresión oral?

1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN

- a) La investigación está limitada en conocer el grado de relación que existe entre las variables técnicas del canto con el nivel de expresión oral.
- b) Lugar de la investigación: Colegio adventista puno.
- c) Tiempo: durante el segundo trimestre del año escolar 2019

1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

El desarrollo del presente trabajo de investigación se realizó a carencia de conocimientos respecto a la técnica del canto con nivel de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Colegio Adventista Puno”.

Este problema no permite el desarrollo adecuado del nivel de expresión oral de los estudiantes, quienes al hablar o al exponer frente al público, hay problemas de expresión oral.

El hecho de no expresarse correctamente, da lugar a que el estudiante tenga temor de hablar frente al público o frente a sus compañeros. Aprender a cantar favorece a conocer nuestra propia voz con sus capacidades y limitaciones; con el conocimiento y manejo del canto llegue a entender que cuando hay un mejor conocimiento de la voz cantada, el manejo de la voz hablada se vuelve más estructurado y la comunicación con otras personas se vuelve más fluida (Caycho, 2018).

Asimismo, el estudio tiene como propósito dar a conocer cómo es el desarrollo de los estudiantes en la expresión oral, al mismo tiempo saber si los estudiantes practican la técnica canto con la finalidad de mejorar la expresión oral en cada momento.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

El estudio se limita a conocer la relación entre la técnica del canto y la expresión oral siendo las dos variables que utilizan la fonación hablada y el otro la fonación cantada, en tal sentido se trata de saber existe o no la relación entre ellos en los estudiantes de la IES adventista Puno.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el grado de relación que existe entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IES Particular Adventista Puno.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Oe1. Establecer el grado de relación que existe entre la respiración-entonación y el nivel de expresión oral.

- Oe2. Señalar el grado de relación que existe entre la resonancia-volumen y el nivel de expresión oral.

- Oe3. Establecer el grado de relación que existe entre la vocalización- pronunciación y el nivel de expresión oral.

- Oe4. Fijar el grado de relación que existe entre la dicción-claridad y el nivel de expresión oral.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

(MORA Y PEREZ, 2014) En su tesis titulada: “la canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED”. El propósito de la investigación fue reforzar el desarrollo de comprensión lectora de los estudiantes de 3ro y 4to de primaria Ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED, por medio de la lectura y la interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas. La población de estudio estuvo conformada por 3600 estudiantes en las 2 jornadas de carácter mixto. De esta población se tomó como muestra a 62 estudiantes que hacen parte del ciclo II. Las técnicas que se utilizaron: El instrumento de recolección de datos utilizo la observación, diagnostico. En conclusión, Para las estudiantes investigadoras el trabajo fue satisfactorio el haber implementado y aplicado esta propuesta, recomienda continuar fortaleciendo estos procesos cuando existan falencias y vacíos que quedaron por fuera del alcance de esta propuesta.

(Huamani, 2017) En su tesis titulada: “técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE N°86034 San Martin de Porres de Marian Huaraz”. El propósito de esta investigación es determinar la relación entre la aplicación de la técnica vocal y la mejora del canto. La población de esta investigación, está conformada por estudiantes de 1ro a 5to grado de secundaria de la provincia señalada. De esta población se tomó una muestra representativa de 19 estudiantes del tercer grado de secundaria. La técnica que se utilizó fue la observación sistemática (en tres fases), y

como instrumento se aplicó la lista de cotejo. Llegando a la siguiente conclusión sostiene que la técnica vocal mejora significativamente en la expresión del canto. Esta conclusión se basa en el valor de la Prueba de Fisher. Que arroja un: **P_valor de: 0,000 < 0,05**.

(Huisa, 2016) En su tesis titulada “nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES Túpac Amaru de Paucarcolla”. El propósito de la investigación fue determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes. La población de esta investigación, corresponde a los estudiantes del segundo grado “A” y “B”. Dado que la población es pequeña, no se trabajó con ninguna muestra. La técnica que se utilizó fue la observación, y como instrumentos fueron la video grabadora y la ficha de observación. Una de las conclusiones de esta tesis menciona que los estudiantes de la IES Túpac Amaru de Paucarcolla, están en proceso de desarrollar la capacidad de la expresión oral. Puesto que el 65% tienen dificultades y limitaciones en la oralidad. Así mismo, regularmente hace el uso de las cualidades de la comunicación verbal y no verbal.

2.2 BASE TEÓRICA

2.2.1 TÉCNICA DEL CANTO

La técnica del canto explica las dimensiones operativas del canto, manejo de la voz, y la voz es un instrumento que cada persona tiene, es el arte de manejar y articular la voz acentuando las variadas formas de entonar, para producir sonidos que convierten la palabra en música (musicians & Montes, Sarai, 1980). Lo que el autor indica es, que la técnica del canto es básicamente la modulación de la voz produciendo sonidos.

Por otro lado, Plantean (Rios & Rojas, 2018) que el manejo del canto como una estrategia didáctica ha contribuido en perfeccionar significativamente el desarrollo de la expresión oral, así, como el desarrollo de la pronunciación y entonación en estudiantes del 2do grado de una institución educativa de Ate-Vitarte. El canto contribuyó de manera positiva al acrecentamiento de la expresión oral de los estudiantes.

Aprender la técnica del canto no solo es para cantar, sino también es un sistema y estilo de vida. Trabajar las posturas, respiración, impostación, nos permitirá reconocer el estilo de música que conviene para la formación musical, del mismo nos hará sentir mejor.

Según (Bustos, 2007) las bases fundamentales para la educación de la voz profesional son: respiración, relajación, resonancia y proyección, coordinación fono respiratoria, deglución. También menciona otro autor que, en la técnica vocal se debe considerar los elementos (físicos) para la producción de la voz, y, estos elementos son: la relajación, respiración, fonación, resonancia, articulación, vocalización, Dicción e impostación colocación de la voz (Roman Polo, Pascual, 2003, pág. 1). Estos dos autores mencionan que para una buena técnica vocal se debe tener en cuenta los elementos físicos.

RESPIRACIÓN

Una correcta respiración nos llevará a desarrollar una buena y sana voz. El diafragma (abdomen), es el órgano que está encargado de procesar la base de la técnica vocal, es parte del educador que su práctica al principio “consciente” y posteriormente “automática”, logrando poner en movimiento las cuerdas vocales en el instante que tomamos aire hacemos uso correcto del instrumento que nuestro cuerpo nos predispone,

no solamente para cantar, también para hablar, definitivamente es el instrumento maravilloso de comunicación (Hoyos.patricia & Orozco y medina, 2009). Por consiguiente, la respiración es parte clave para obtener un mejor resultado en la voz hablada así también en la voz cantada dosificando el aire.

Otro autor señala que la respiración es un elemento de gran importancia en la emisión de la voz. Pues de esta dependen en gran parte, la calidad de la voz y la salud vocal tanto en el habla como en el canto: Algunos instructores italianos de canto del pasado lo expresaban diciendo *chi sá ben respirare, sá ben cantare*. El dominio de la respiración es la base principal de cualquier técnica vocal (Carnicer, 2007).

En consecuencia, para el desarrollo de una buena respiración se debe tomar en cuenta un aspecto importante que, en esta investigación se considera como indicador. Este es: la respiración abdominal o costo-diafragmática.

RESONANCIA

Nuestros resonadores son espacios llenos de aire relativamente cerrados, donde la nota original vibra, agitando el aire que hay en las cavidades y provocando otras reverberaciones con frecuencias de vibración que difieren de las que son armónicamente, de las que son simpáticas a la nota original. Este es el proceso de resonancia. Cuando la onda sonora sale del cuerpo, enriquecida de tal forma, hace reverberar el aire que nos rodea, y la calidad del sonido dependerá del tamaño y de la forma del espacio en que nos encontremos. Cuanto más lejos del cuerpo este la onda sonora más fuerza se pierde, y de la misma manera pierde volumen el sonido (McCallion, 1998). Por consiguiente, para una

buena resonancia nos indica que las vibraciones dependerán de la intensidad de las ondas sonoras.

Por otro lado, la resonancia es el aumento y el enriquecimiento del sonido fundamental, producido por la laringe colocando asimismo la voz en los puntos de los resonadores (Bustos, 2007). En tal sentido se entiende por resonancia a la proyección del sonido.

Por eso, consideramos que la resonancia posibilita un control excelente de la voz hablada o cantada sin inconvenientes. En consecuencia, un elemento importante que se tomó en cuenta fue: la colocación de la voz en los resonadores, que se considera como indicador en la presente investigación.

VOCALIZACIÓN

Una correcta vocalización permitirá activar los resonadores sin dañar las cuerdas vocales. Comenzar con una escala de 3 tonos ascendentes y descendentes con la letra M en bocaquiusa, no solo permitirá activar los resonadores sino afinar la voz y el oído sin lastimar las cuerdas vocales. Por consiguiente, estos ejercicios nos permiten el cuidado de las cuerdas vocales.

Es la articulación de las palabras que permite entender lo que se dice. Son los ejercicios preparatorios utilizando generalmente vocales abiertas y cerradas o consonantes en una serie de arpeggios, escalas e intervalos que permiten preparar la voz antes de cantar una pieza u obra (Moraga, 2019). El objetivo de la vocalización es preparar o calentar el aparato fonador en su totalidad para el canto.

DICCIÓN

Una buena dicción es la clave para realizar un trabajo distintivo vocal y coral. Sin una buena dicción hay bajas posibilidades de lograr las otras virtudes corales como el empaste de las voces, la variedad en la calidad tonal o color, el uso apropiado de la resonancia y hasta una buena entonación (Raul Carranza, 2013). En consecuencia, la dicción nos ayuda a alcanzar una buena calidad tonal.

Para tener una dicción se recomienda practicar la lectura pronunciando bien las vocales y consonantes. Por lo tanto, si Uds. Tiene una buena dicción sus oyentes podrán comprender fácilmente las letras y entender la canción.

2.2.2 EXPRESION ORAL

Es la capacidad de prorrumpir ideas, necesidades, sentimientos, y deseos, mediante dos elementos, estas son: la comunicación verbal y no verbal, lo que significa comunicarse con coherencia, fluidez, claridad, persuasión y precisión, y así como la capacidad para comprender los mensajes que se reciben mediante los códigos, como hablar, leer y escribir (Hernandez, 2010). Otro autor sostiene que, la expresión oral es la capacidad que consiste en transmitir con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales (flores, 2004).

Como notamos, ambos autores definen que la expresión oral es la capacidad que tienen los seres humanos para manifestar por medio de la voz, pensamientos, ideas, necesidades a la interpretación de las cosas y el mundo que lo rodea. Por tanto, hablar y

escuchar son componentes básicos, son competencias básicas para que se puedan desarrollar en el proceso educativo.

(Hernandez, 2010) afirma que la expresión oral se clasifica en dos elementos, comunicación verbal y no verbal.

RECURSOS VERBALES.

La comunicación verbal también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de emplear la voz para expresar lo que se siente o piensa por medio de palabras. La expresión oral se basa en emplear la palabra (hablada) y del pensamiento, en forma elegante correcta y clara (Hernandez, 2010).

De acuerdo al autor mencionado, la comunicación verbal está construida por palabras, ya que son sonidos emitidos por nuestra boca. La comunicación verbal forma una parte muy importante en la expresión oral.

Según (Hernandez, 2010) propone en su libro mencionando sobre las cualidades de la comunicación verbal como: dicción, tono, expresividad, ritmo, entonación, uso de pausas, interpretación y volumen. (Wikipedia en un artículo 2014) menciona que los elementos paralingüísticos son las siguientes: dicción, estructura del mensaje, ritmo, voz, fluidez, volumen, claridad y coherencia.

RECURSOS NO VERBALES.

La comunicación no verbal se refiere al intercambio de sentimientos y pareceres, que no se expresan con palabras si no con signos de voz sin articulación, con gestos

corporales o expresiones faciales que reflejan un estado de ánimo (Hernandez, 2010). Otro autor sostiene que la comunicación no verbal se refiere a señas o señales vinculadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas (Tapia Molina, 2015) en su tesis sustentada.

De acuerdo a los dos autores mencionados, la comunicación no verbal, se puede llamar como sinónimo recurso no verbal, porque ambos se refieren a aquello que se expresa a través de otros medios, pero sin utilizar las palabras solo los gestos y las expresiones faciales.

2.3 DEFINICION DE TÉRMINOS

La Técnica del Canto. Consiste en cuatro fases o etapas directamente relacionadas y son las siguientes: 1° la respiración, 2° la resonancia, 3° la vocalización, 4° la dicción.

Nivel. En la investigación que se proyecta realizar el nivel de expresión oral comprende dos fases: 1° Recursos verbales, 2° Recursos no verbales.

Respiración. El término respiración se refiere a la, respiración abdominal.

Resonancia. En la presente investigación el término resonancia comprende la colocación de la voz en los resonadores.

Vocalización. En la investigación que se proyecta realizar la vocalización se refiere a la posición de las vocales abiertas y cerradas.

Dicción. El termino dicción se refiere a la, Entonación, Intensidad de la voz, Pronunciación, locución tipo oratoria y claridad.

Comunicación Verbal. En la presente investigación el término recursos verbales trata sobre la entonación, pronunciación, volumen de voz, coherencia, claridad y rapidez.

Comunicación no verbal. El término de recursos no verbales se refiere a las expresiones del rostro, gestos con brazos y manos, la posición corporal y a la vestimenta.

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 HIPOTESIS GENERAL

Existe relación en grado positivo entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IES Particular Adventista Puno en el segundo trimestre del año escolar 2019

2.4.2 HIPOTESIS ESPECIFICOS

- Existe una relación positiva entre la respiración-entonación y el nivel de expresión oral.
- Existe una relación positiva entre la resonancia-volumen de la voz y el nivel de expresión oral.

- Existe una relación positiva entre la vocalización-pronunciación y el nivel de expresión oral.

- Existe una relación positiva entre la dicción-claridad y el nivel de expresión oral.

2.4.3 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE MEDICIÓN
La técnica del canto.	Respiración Resonancia Vocalización Dicción	<p>Respiración Respiración abdominal.</p> <p>Resonancia Colocación de la voz en resonadores.</p> <p>Vocalización Posición de vocales abiertas y cerradas.</p> <p>Dicción Entonación Emisión del tono de voz. Pronunciación. Intensidad de la voz. Locución tipo oratoria.</p>	Bueno. Regular Deficiente.

		Claridad. Expresión de ideas.	
Nivel de Expresión oral.	Recursos Verbales	Gramática. Vocabulario Adecuación Coherencia Pronunciación y la entonación Locución tipo oratoria. Claridad.	Muy bueno Bueno Regular Deficiente Indica con qué frecuencia Casi nunca Muchas veces
	Recursos no verbales	Gestos y posición del cuerpo.	Algunas veces Casi siempre

CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

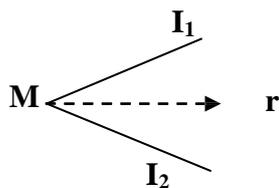
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según el criterio propósito de la investigación el tipo que corresponde es el básico. Según Bardales (2014), las investigaciones básicas se caracterizan por los conocimientos teóricos que se logran al final de la investigación. Este es el caso del proyecto que se quiere ejecutar, ya que se pretende conocer la relación entre la técnica del canto con el nivel de expresión oral de los estudiantes.

Según el criterio de estrategia de investigación el proyecto que se quiere o ejecutar corresponde a las investigaciones no experimentales. Para (Charaja, 2018) las investigaciones no experimentales se caracterizan porque no preparan las condiciones de investigación ni manipulan las variables, la investigación que se quiere realizar reúne estas características.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se considera corresponde al tipo de investigación correlacional como cuyo esquema es el siguiente.



Donde:

M =Muestra.

I₁ = Información de la variable (x).

I₂ = Información de la variable (y)

r = Grado de correlación existente

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población de investigación está constituida por estudiantes tanto varones y mujeres que estudian en el colegio adventista de puno. Esta es la población de muestra en el siguiente cuadro:

POBLACIÓN

Tabla 1:

La población está constituida por los estudiantes de la I.E.S. Colegio Adventista Puno

Grado	Varones	Mujeres	Nº de estudiantes
1ro secundaria	11	12	23
2do secundaria	8	16	24
3ro secundaria	16	9	25
4to secundaria	13	6	19
5to secundaria	12	14	26
Total	60	57	117

MUESTRA

Tabla 2:

La muestra de estudio salón de 1° B con un total de 23 estudiantes

Grado	Varones	Mujeres	N° de estudiantes
1ro secundaria	11	12	23
Total	11	12	23

Fuente: CAP de IES.

Elaboración: autores del proyecto.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica e instrumento de investigación que se utilizó son:

a) La observación: es un procedimiento empírico básico cuyo objetivo es determinar las propiedades o manifestaciones de un hecho actual (Encinas Ramires, 1987, pág. 111). Esta técnica se utilizará para recoger los datos referidos a las variables *técnica del canto* y *nivel de expresión oral*. El instrumento de esta técnica es el guía de observación y lista de cotejo del mismo, que constará en la primera variable de 8 ítems de observación correspondientes a los 10 indicadores de la respectiva variable, y 6 ítems de observación correspondientes a los 8 indicadores de la variable respectiva.

3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recoger los datos se realizó las siguientes actividades:

a) Presentación de la solicitud a la dirección del colegio para aplicar los instrumentos de investigación.

- b) Coordinación con los estudiantes para que colaboren con la investigación a realizarse.
- c) Elaboración de los instrumentos de investigación.
- d) Aplicación de los instrumentos de investigación.
- e) Agradecimientos a los estudiantes, docentes y a la dirección por la colaboración brindada.

3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Las estrategias para tratar los datos serán las siguientes:

- a) Tabulación de los datos según las escalas de medición.
- b) Elaboración de la base de datos según la tabulación realizada
- c) Diseño de las tablas de distribución de frecuencias absolutas y relativas.
- d) Diseño de figuras de ilustración.

3.7 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para comprobar la verdad de la hipótesis planteada se realizarán las siguientes actividades.

- a) Análisis de los datos presentados en las tablas y figuras.
- b) interpretación y discusión de los datos.
- c) determinación de la prueba de hipótesis según el procedimiento que se indica:

Hipótesis estadística:

Ho: $R_{xy} = 0$ No existe grado de correlación entre la técnica del canto con el nivel de expresión oral.

Ha: $R_{xy} \neq 0$ Existe un determinado grado de correlación entre la técnica del canto con el nivel de expresión oral.

Margen de error que se asume:

$$\alpha = 0.05$$

Grados de libertad que se asume:

$$gl = (c-1)(f-1)$$

Donde:

C: número de columnas.

f: número de filas.

Prueba estadística que se aplicará:

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Donde:

X_c^2 = Chi cuadrada calculada.

\sum = Sumatoria.

f_o = frecuencias observadas.

f_e = frecuencias esperadas.

Regla de decisión que se asume:

Si la $X_c^2 > X_t^2 = H_a$; pero si la $X_c^2 \leq X_t^2 = H_o$.

Si la CHI cuadrada calculada es superior a la CHI cuadrada tabulada se asume como cierta la hipótesis alterna; pero, si la CHI cuadrada calculada es igual o inferior a la CHI cuadrada tabulada se asume como cierta la hipótesis nula.

CAPÍTULO IV

IV.RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 RESULTADOS

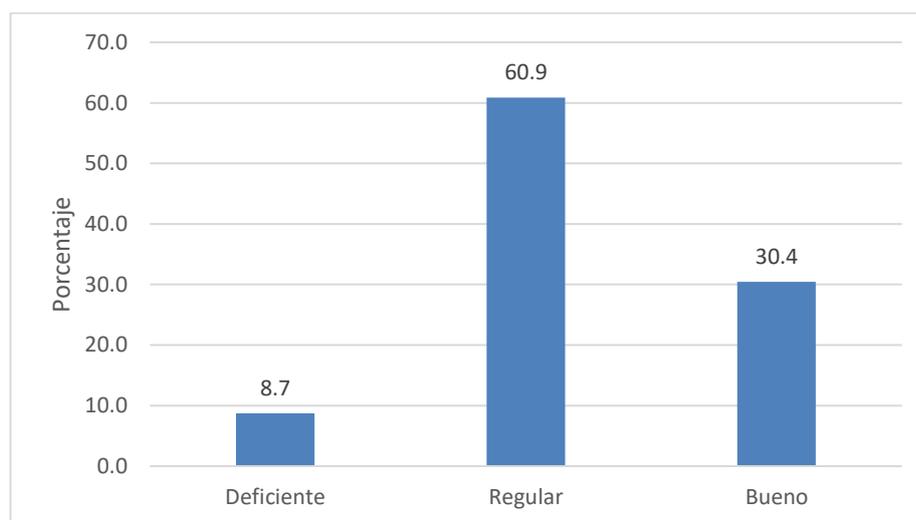
4.1.1 ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA: TÉCNICA DEL CANTO

Tabla N° 3 *Respiración*

Técnica de canto: Respiración	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	8,7
Regular	14	60,9
Bueno	7	30,4
Total	23	100,0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 1 *Respiración*



Fuente: Elaboración propia

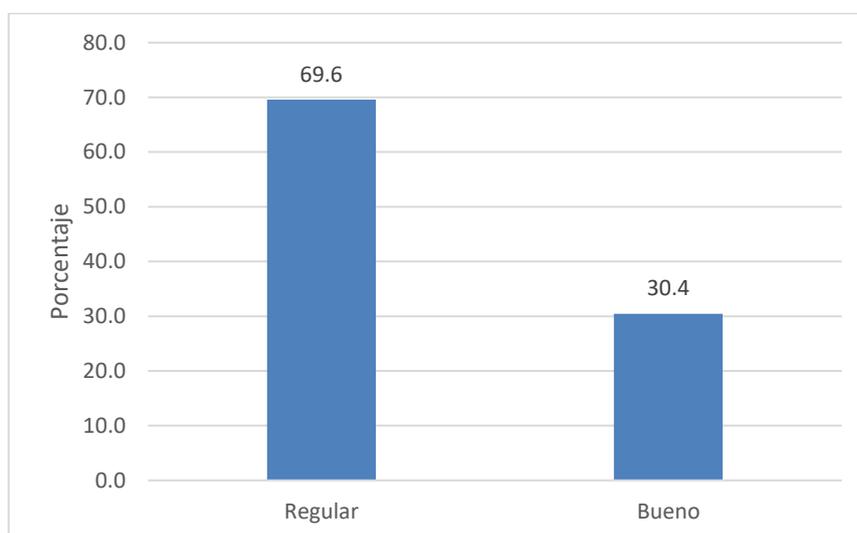
Interpretación y análisis: La tabla N°3 muestra los resultados del uso de la respiración en la técnica del canto, como se puede observar el 60,9% de los estudiantes obtuvo una respiración regular, un 30,4% de los estudiantes obtuvo una respiración buena y un 8,7% obtuvo una respiración deficiente.

Tabla N° 4: *Resonancia*

Técnica de canto: Resonancia	Frecuencia	Porcentaje
Regular	16	69,6
Bueno	7	30,4
Total	23	100,0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 2 *Resonancia*



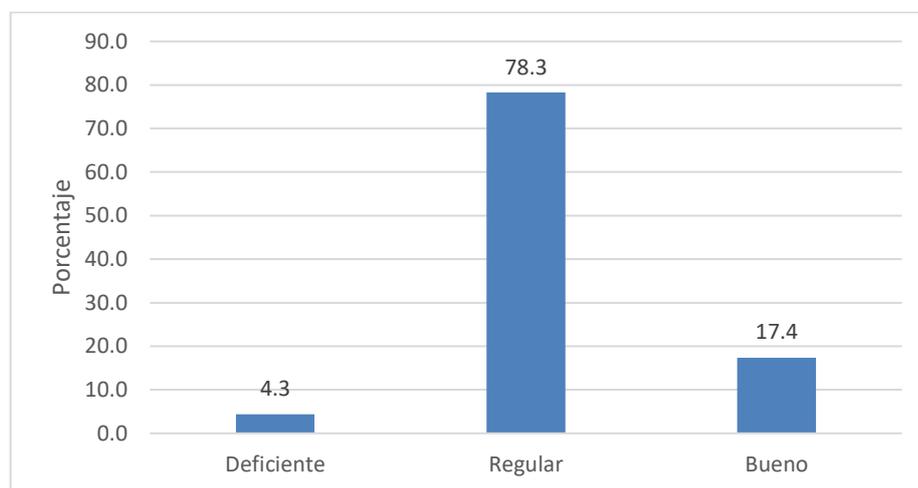
Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 4 muestra los resultados del uso de la resonancia en la técnica del canto, como se puede observar el 69,6% de los estudiantes obtuvo una resonancia regular y el 30,4% obtuvo una resonancia buena.

Tabla N° 5 Vocalización

Técnica de canto: Vocalización	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	4,3
Regular	18	78,3
Bueno	4	17,4
Total	23	100,0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 3 Vocalización

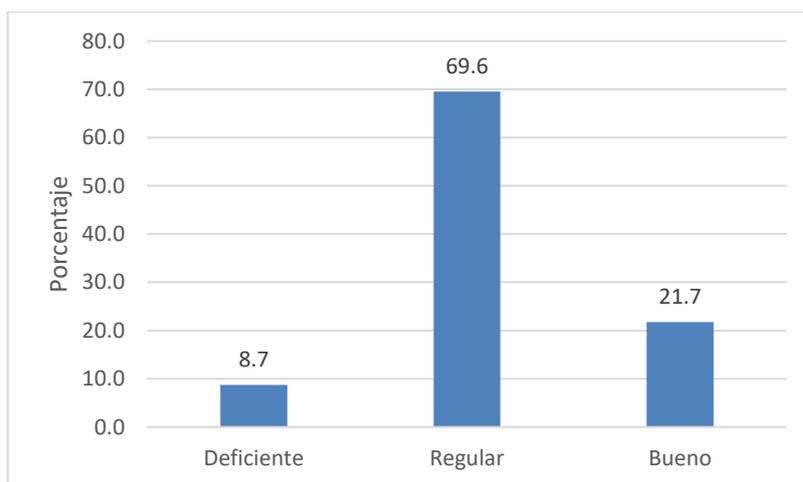
Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 5 muestra los resultados del uso de la vocalización en la técnica del canto, como se puede observar el 78,3% de los estudiantes obtuvo una vocalización regular, un 17,4% obtuvo una vocalización buena, y solo un 4,3% obtuvo vocalización deficiente.

Tabla N° 6 *Dicción*

Técnica de canto: Dicción	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	8,7
Regular	16	69,6
Bueno	5	21,7
Total	23	100,0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 4 *Dicción*

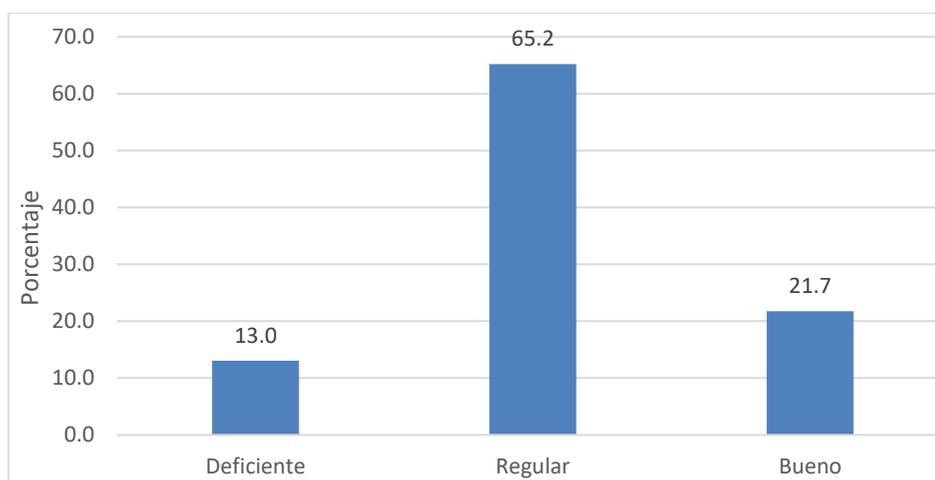
Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 6 muestra los resultados del uso adecuado de dicción en la técnica del canto, como se puede observar el 69,9% de los estudiantes obtuvo una dicción regular, un 21,7% de los estudiantes obtuvo una buena dicción y un 8,7% obtuvo una dicción deficiente.

Tabla N° 7 Entonación

Técnica de canto: Entonación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	3	13,0
Regular	15	65,2
Bueno	5	21,7
Total	23	100,0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 5 Entonación

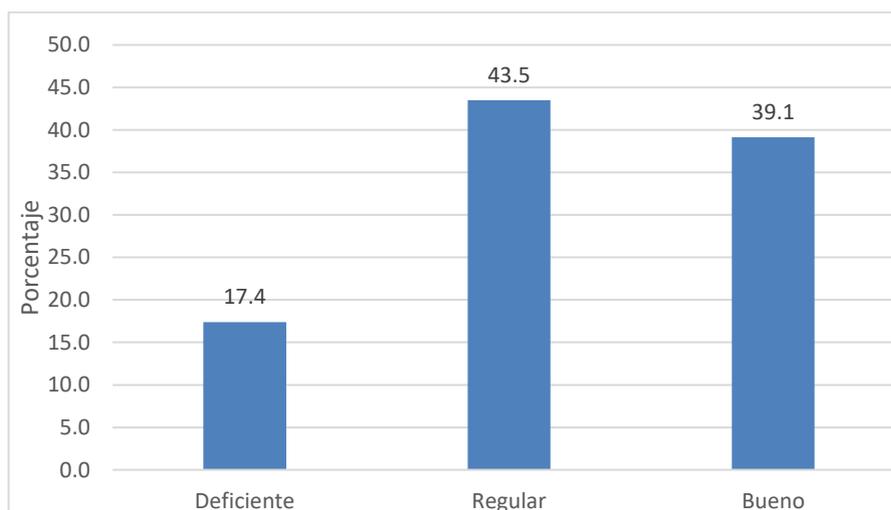
Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 7 muestra los resultados del uso adecuado de la entonación en la técnica del canto, como se puede observar el 65,2% de los estudiantes obtuvo una regular entonación, un 21,7% obtuvo una buena entonación y un 13% obtuvo una entonación deficiente.

Tabla N° 8 *Volumen*

Técnica de canto: Volumen	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	4	17,4
Regular	10	43,5
Bueno	9	39,1
Total	23	100,0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 6 *Volumen*

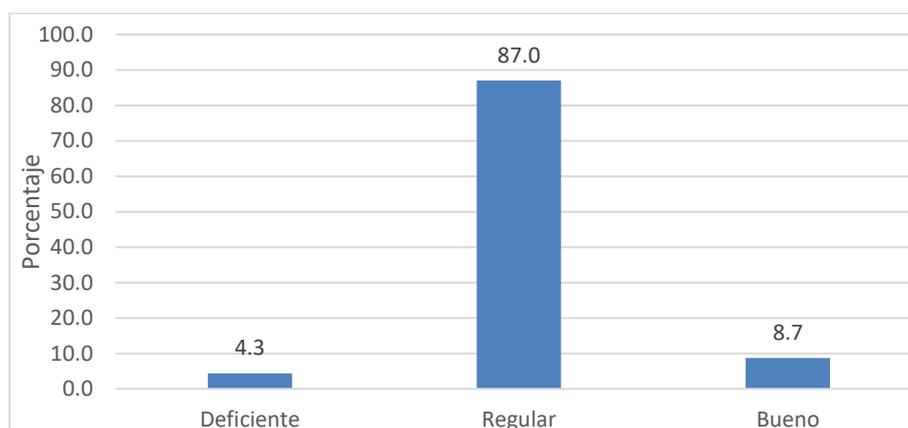
Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N°8 muestra los resultados de la adecuada aplicación del volumen en la técnica del canto, como se puede observar el 43,5% de los estudiantes obtuvo un volumen regular, un 39,1% obtuvo un volumen bueno y un 17,4% obtuvo un volumen deficiente.

Tabla N° 9 *Pronunciación*

Técnica de canto: Pronunciación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	4,3
Regular	20	87,0
Bueno	2	8,7
Total	23	100,0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 7 *Pronunciación*

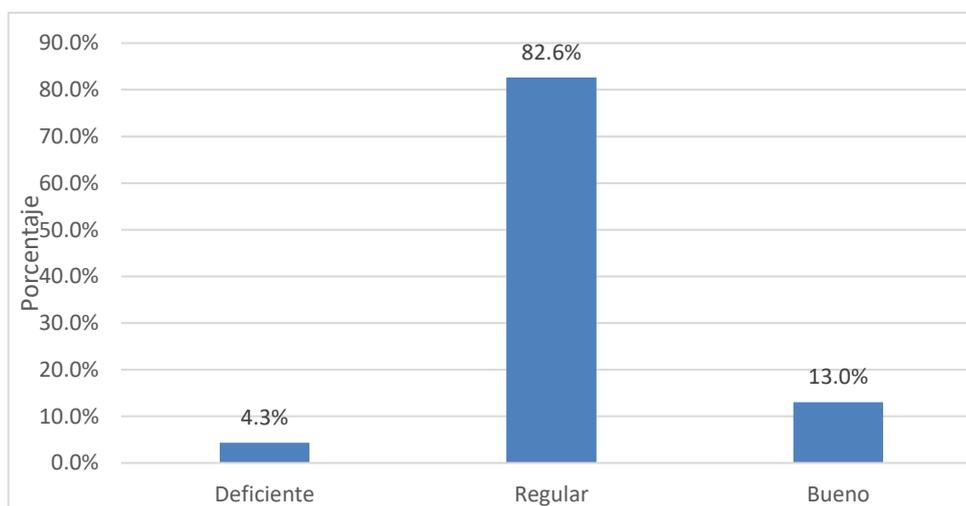
Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 9 muestra los resultados de la adecuada aplicación de la pronunciación en la técnica del canto, como se puede observar un 87% de los estudiantes obtuvo una pronunciación regular, un 8,7% obtuvo una buena pronunciación, y un 4,3% obtuvo pronunciación deficiente.

Tabla N° 10 *Claridad*

Técnica de canto: Claridad	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	4,3%
Regular	19	82,6%
Bueno	3	13,0%
Total	23	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 8 *Claridad*

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 10 muestra los resultados de la claridad en la expresión de ideas, como se puede observar el 82,6% de los estudiantes obtuvo una claridad regular, un 13% obtuvo una claridad buena y solo un 4,3% obtuvo una claridad deficiente.

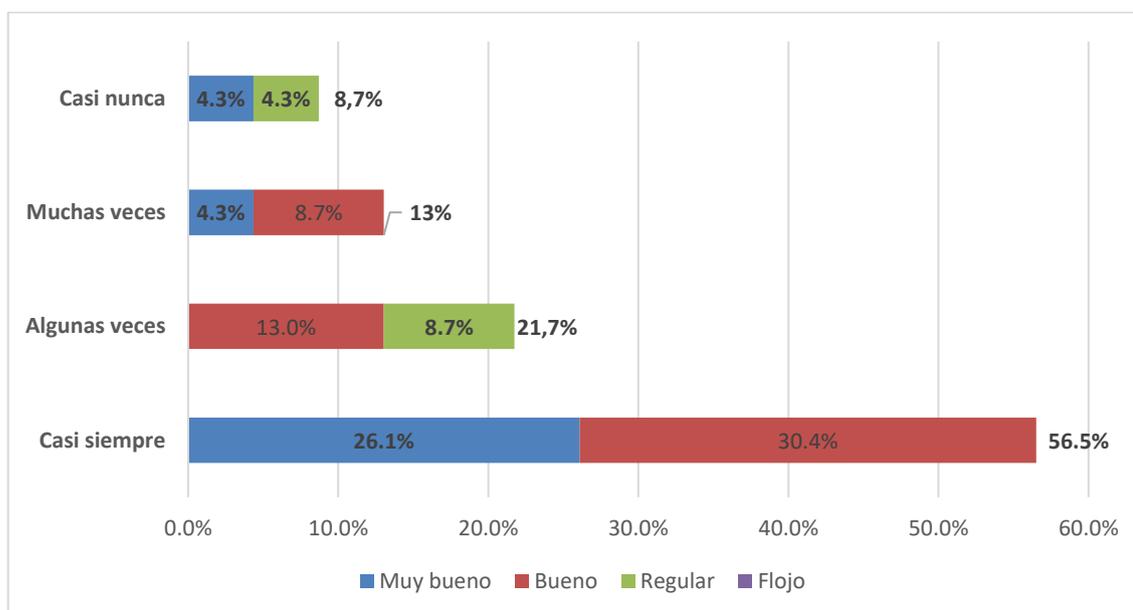
4.1.2 ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA: EXPRESIÓN ORAL

Tabla N° 11 Gramática

Gramática	Casi siempre		Algunas veces		Muchas veces		Casi nunca		Perdidos		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy bueno	6	26,1%			1	4,3%	1	4,3%	15	65,2%	23	100%
Bueno	7	30,4%	3	13,0%	2	8,7%			11	47,8%	23	100%
Regular			2	8,7%			1	4,3%	20	87,0%	23	100%
Flojo									23	100,0%	23	100%
Total	13	56,5%	5	21,7%	3	13,0%	2	8,7%			23	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 9 Gramática



Fuente: Elaboración propia

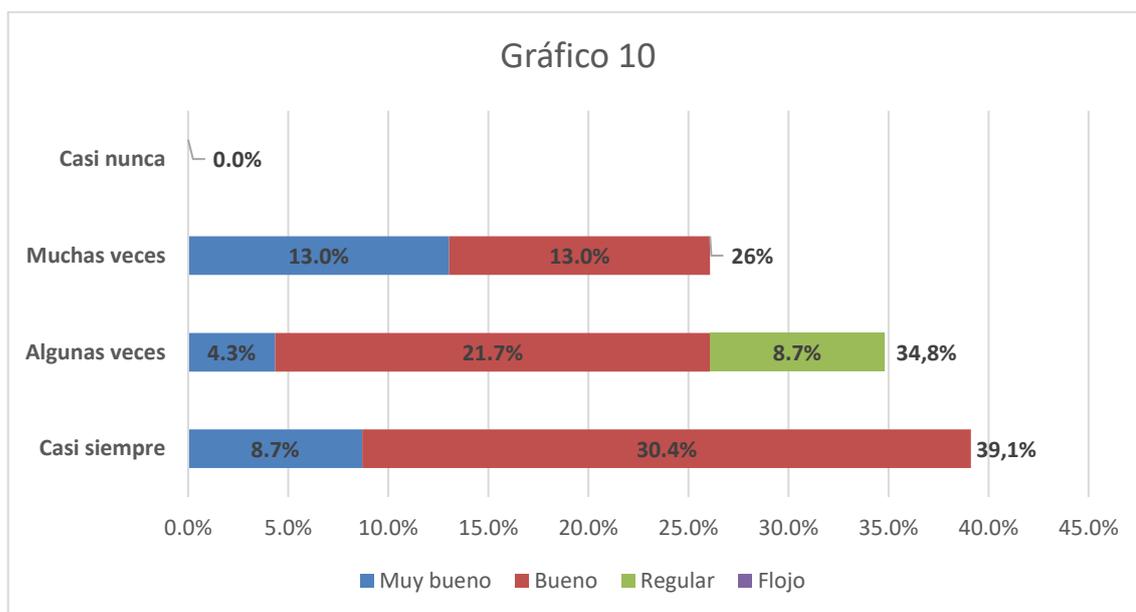
Interpretación y análisis: La tabla N° 11 muestra los resultados del uso de la gramática en la expresión oral, como se puede observar el 56,5% de los estudiantes casi siempre usan la gramática, dentro de este porcentaje el 26,1% obtuvo una calificación de muy bueno, y el 30,4% obtuvo una calificación de bueno.

Tabla N° 12 *Vocabulario*

Vocabulario	Casi siempre		Algunas veces		Muchas veces		Casi nunca		Perdidos		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy bueno	2	8,7%	1	4,3%	3	13,0%			1	73,9%	2	100
Bueno	7	30,4%	5	21,7%	3	13,0%			7	34,8%	3	%
Regular			2	8,7%					2	91,3%	2	100
Flojo									1	100,0	3	%
									2		2	100
									3		3	%
Total	9	39,1%	8	34,8%	6	26,1%					2	100
											3	%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 10 Vocabulario



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 12 muestra los resultados del adecuado uso del vocabulario en la expresión oral de los estudiantes, como se puede observar el 39,1%, casi siempre usa el vocabulario y dentro de este porcentaje el 30,4% obtuvo una calificación de bueno y el 8,7% obtuvo muy bueno, por otro lado, el 34,8% de los estudiantes usa algunas veces el vocabulario y al hacerlo 21,7% de los estudiantes lo hace con una calificación de bueno y el 8,7% lo hace regular.

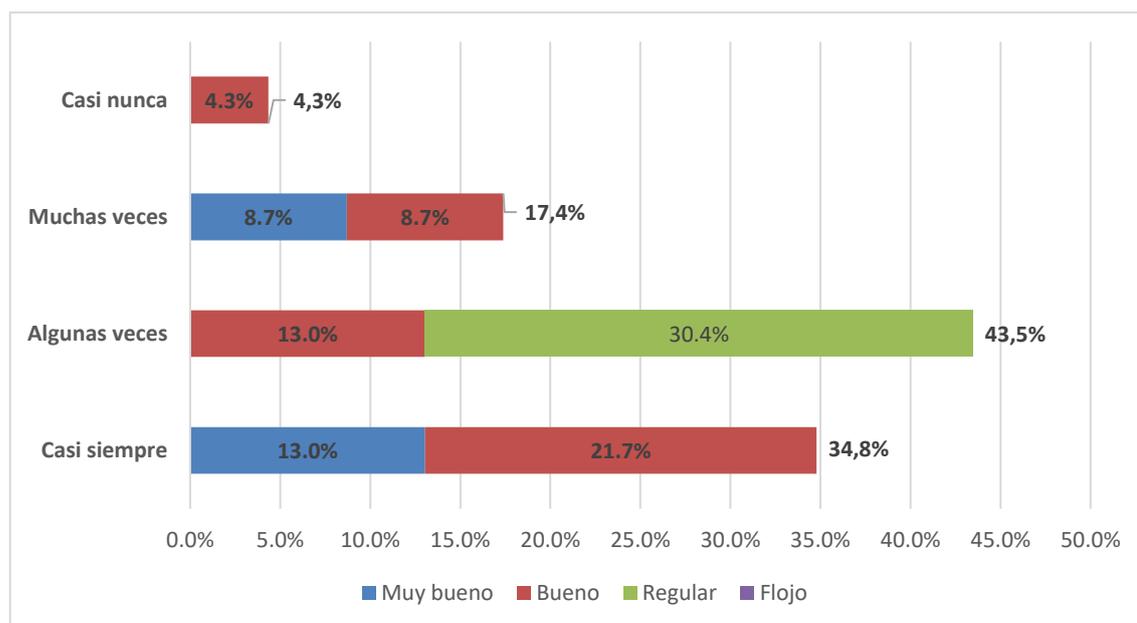
Tabla N° 13 Adecuación

Adecuación	Casi siempre		Algunas veces		Muchas veces		Casi nunca		Perdidos		Total	
	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Muy bueno	3	13,0%			2	8,7%			18	78,3%	23	100%
Bueno	5	21,7%	3	13,0%	2	8,7%	1	4,3%	12	52,2%	23	100%
Regular			7	30,4%					16	69,6%	23	100%

Flojo									23	100,0%	23	100%
Total	8	34,8%	10	43,5%	4	17,4%	1	4,3%			23	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 11 Adecuación



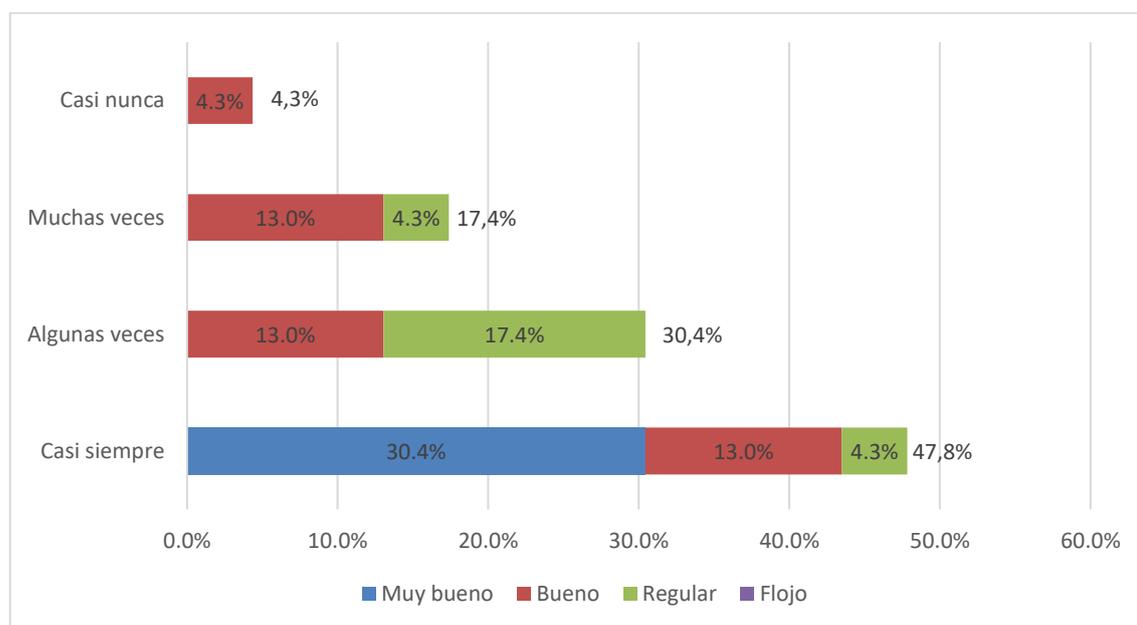
Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 13 muestra los resultados del uso de la adecuación en la expresión oral, como se puede observar el 43,5% de los estudiantes algunas veces hacen uso de la adecuación, y dentro de los que lo usan, 30,4% de los estudiantes lo hace con una calificación de regular, y 13% lo hace con una calificación de bueno. Por otro lado, 34,8% usan la adecuación casi siempre, el 21,7% lo hace con una calificación de bueno y un 13% lo hace con una calificación de muy bueno.

Tabla N° 14 *Coherencia*

Coherencia	Casi siempre		Algunas veces		Muchas veces		Casi nunca		Perdidos		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy bueno	7	30,4%							16	69,6%	23	100%
Bueno	3	13,0%	3	13,0%	3	13,0%	1	4,3%	13	56,5%	23	100%
Regular	1	4,3%	4	17,4%	1	4,3%			17	73,9%	23	100%
Flojo									23	100,0%	23	100%
Total	11	47,8%	7	30,4%	4	17,4%	1	4,3%			23	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 12 *Coherencia*

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 14 muestra los resultados del uso adecuado de la coherencia en la expresión oral, como se puede observar el 47,8% de los estudiantes casi siempre hacen uso de la coherencia, de los cuales un 30,4% de los estudiantes obtuvo una

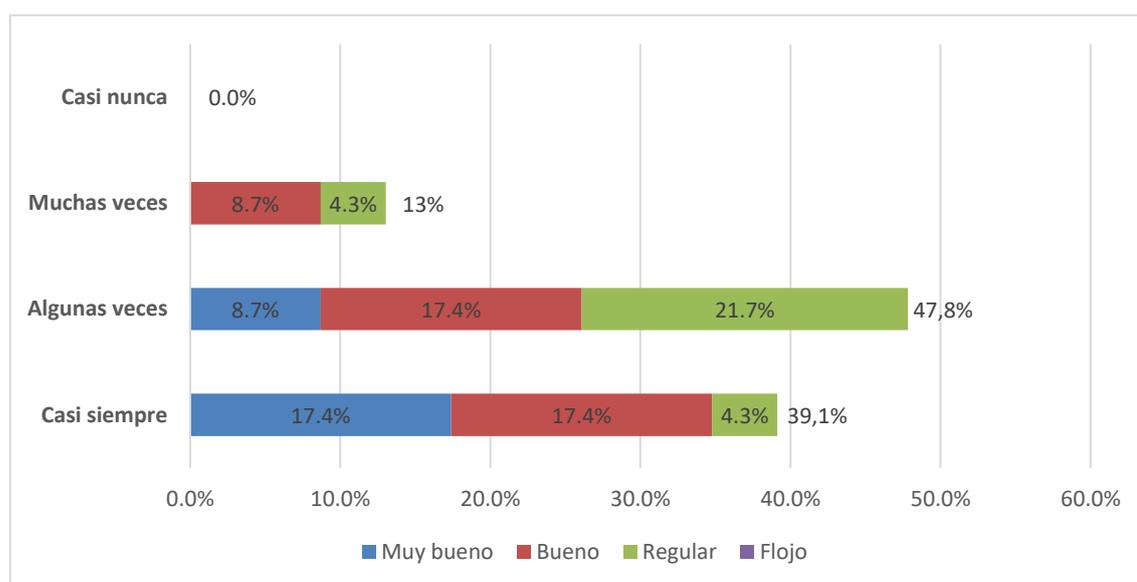
calificación de muy bueno, un 13% obtuvo una calificación de bueno y un 4,3% obtuvo una regular coherencia. Por otro lado, el 30,4% de los estudiantes algunas veces hacen uso de la coherencia, de los cuales un 17,4% lo hace de manera regular y el 13% lo hace de manera buena.

Tabla N° 15 *Pronunciación*

Pronunciación	Casi siempre		Algunas veces		Muchas veces		Casi nunca		Perdidos		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy bueno	4	17,4%	2	8,7%					17	73,9%	23	100%
Bueno	4	17,4%	4	17,4%	2	8,7%			13	56,5%	23	100%
Regular	1	4,3%	5	21,7%	1	4,3%			16	69,6%	23	100%
Flojo									23	100,0%	23	100%
Total	9	39,1%	11	47,8%	3	13,0%					23	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 13 *Pronunciación*



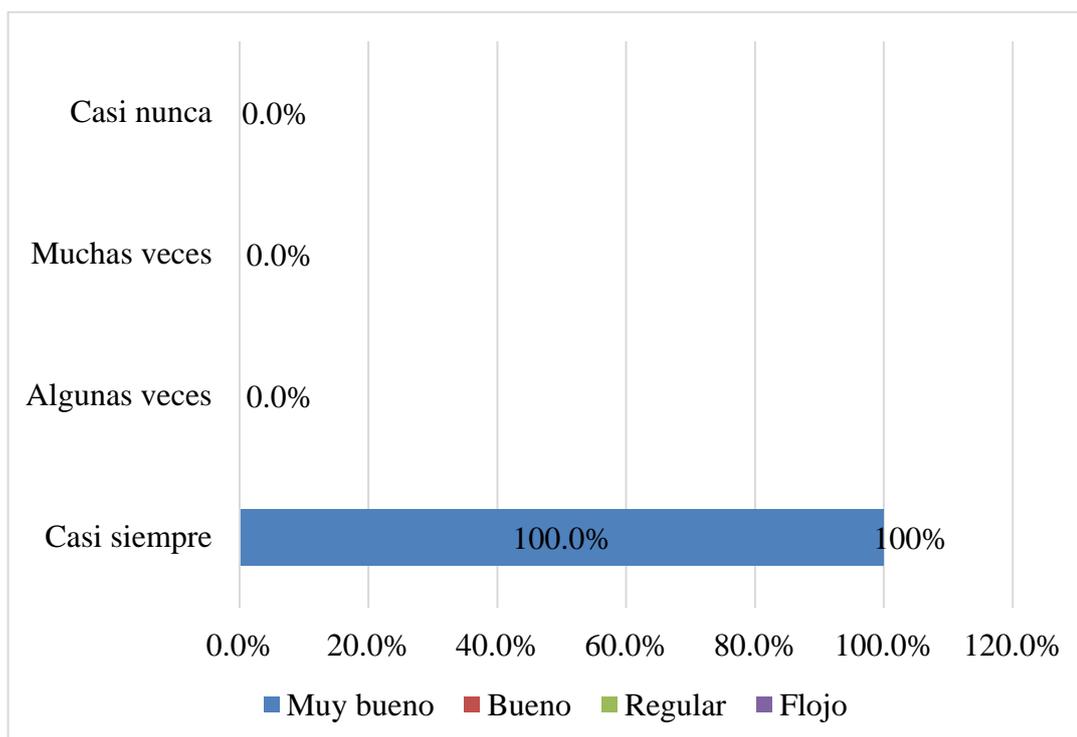
Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 15 muestra los resultados del uso adecuado de la pronunciación en la expresión oral. Como se puede observar el 47,8% de los estudiantes “algunas veces” hacen uso de la adecuada pronunciación, de los cuales un 21,7% de ellos lo hacen de manera regular, un 17,4% lo hace de manera buena y un 8,7% lo hace muy bien. Por otro lado, de los que casi siempre hacen uso de la adecuada pronunciación, un 17,4% de los estudiantes lo hacen de manera muy buena y el otro 17,4 % de manera buena.

Tabla N° 16 *Discurso*

Discurso	Casi siempre		Algunas veces		Muchas veces		Casi nunca		Perdidos		Total	
	f	%	f	%	#	%	#	%	#	%	F	%
Muy bueno	23	100,0%									23	100%
Bueno												
Regular												
Flojo												
Total	23	100,0%									23	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 14 *Discurso*

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 16 muestra los resultados de la adecuada aplicación del discurso en la expresión oral, como se puede observar el 100% de los estudiantes casi siempre usan el discurso y lo realizan de manera muy buena.

4.1.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS

La prueba de hipótesis realiza desde el enfoque sintético

Tabla N° 17 *Técnica del canto: Relación con el nivel de Expresión Oral (hipótesis general)*

Tabla cruzada						
			Expresión oral			Total
			algunas veces	muchas veces	casi nunca	
Técnica del canto	regular	Recuento	13	4	2	19
		Recuento esperado	11,6	5,8	1,7	19,0
		% del total	56,5%	17,4%	8,7%	82,6%
	bueno	Recuento	1	3	0	4
		Recuento esperado	2,4	1,2	,3	4,0
		% del total	4,3%	13,0%	0,0%	17,4%
Total		Recuento	14	7	2	23
		Recuento esperado	14,0	7,0	2,0	23,0
		% del total	60,9%	30,4%	8,7%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 17 muestra los resultados de la relación entre la técnica del canto y el nivel expresión oral de los estudiantes, como se puede observar 13 estudiantes que constituyen el 56.5% tienen una “regular” técnica del canto, y al mismo tiempo “algunas veces” tienen un regular nivel de expresión oral, 4 alumnos que hacen el 17.4% “muchas veces” tienen un regular nivel de expresión oral.

Tabla N° 18 *Prueba Chi – cuadrado para la Técnica del canto y el nivel de Expresión oral*

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	4,604 ^a	2	,100
Razón de verosimilitud	4,488	2	,106
Asociación lineal por lineal	,808	1	,369
N de casos válidos	23		
a. 4 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .35.			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N°18 muestra los resultados de la prueba del chi cuadrado para relación entre técnica de canto y el nivel de expresión oral de los estudiantes, como podemos observar el P valor es > 0.05 , lo que indica que no se rechaza la hipótesis nula, es decir que existe grado de correlación negativa muy baja entre la técnica del canto con el nivel expresión oral.

Tabla N° 19 *Técnica del canto: Relación entre la Respiración-entonación y el nivel de expresión oral*

Tabla cruzada						
			Expresión oral			Total
			algunas veces	muchas veces	casi nunca	
Respiración entonación	regular	Recuento	9	5	2	16
		Recuento esperado	9,7	4,9	1,4	16,0
		% del total	39,1%	21,7%	8,7%	69,6%
	Bueno	Recuento	5	2	0	7
		Recuento esperado	4,3	2,1	,6	7,0
		% del total	21,7%	8,7%	0,0%	30,4%
Total		Recuento	14	7	2	23
		Recuento esperado	14,0	7,0	2,0	23,0
		% del total	60,9%	30,4%	8,7%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 19 muestra los resultados de la relación entre la respiración-entonación y el nivel de expresión oral de los estudiantes, como se puede observar 9 estudiantes que hacen el 39.1% obtuvieron una “regular” respiración-entonación y también “algunas veces” un regular nivel de expresión oral, 5 estudiantes

que hacen el 21.7% obtuvieron una “regular” respiración-entonación y también “muchas veces” un regular nivel de expresión oral, así mismo 5 estudiantes que hacen el 21.7% obtuvieron una “buena” respiración-entonación y también “algunas veces” un regular nivel de expresión oral.

Tabla N° 20 *Prueba Chi-cuadrado Técnica del canto: Relación entre la respiración-entonación y el nivel de expresión oral*

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	G1	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,071 ^a	2	,585
Razón de verosimilitud	1,642	2	,440
Asociación lineal por lineal	,843	1	,359
N de casos válidos	23		

a. 5 casillas (83.3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .61.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 20 muestra los resultados de la prueba del chi-cuadrado, la relación de la respiración-entonación y la expresión oral de los estudiantes, como se puede observar el P valor es > 0.05 , lo que indica que no se rechaza la Hipótesis nula, es decir que existe un ningún grado de correlación negativa moderada entre la respiración-entonación y el nivel de expresión oral de los estudiantes.

Tabla N° 21 *Técnica del canto: Relación entre la resonancia-volumen y el nivel de expresión oral*

Tabla cruzada						
			Expresión oral			Total
			algunas veces	muchas veces	casi nunca	
resonancia volumen	deficiente	Recuento	8	2	2	12
		Recuento esperado	7,3	3,7	1,0	12,0
		% del total	34,8%	8,7%	8,7%	52,2%
	regular	Recuento	6	5	0	11
		Recuento esperado	6,7	3,3	1,0	11,0
		% del total	26,1%	21,7%	0,0%	47,8%
Total		Recuento	14	7	2	23
		Recuento esperado	14,0	7,0	2,0	23,0
		% del total	60,9%	30,4%	8,7%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 21 muestra los resultados de la relación entre la resonancia-volumen y expresión oral de los estudiantes, como se puede observar 8 estudiantes que hacen el 34.8% obtuvieron una “deficiente” resonancia-volumen y también “algunas veces” un regular nivel de expresión oral, 6 estudiantes que hacen el

26.1% obtuvieron una “regular” resonancia-volumen y también “algunas veces” un regular nivel de expresión oral, 5 estudiantes que hacen el 21.7% obtuvieron una “regular” resonancia-volumen y también “muchas veces” un regular nivel de expresión oral.

Tabla N° 22 *Prueba Chi cuadrado Técnica del canto: Relación entre la resonancia-volumen y el nivel de expresión oral*

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,535 ^a	2	,171
Razón de verosimilitud	4,344	2	,114
Asociación lineal por lineal	,027	1	,870
N de casos válidos	23		
a. 4 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .96.			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 22 muestra los resultados de la prueba Chi-cuadrado para la relación entre la resonancia-volumen y el nivel de expresión oral de los estudiantes, como se puede observar el P – valor es > 0.05 lo que indica que no se rechaza la Hipótesis nula, es decir que existe un grado de correlación negativa muy baja entre la resonancia-volumen y el nivel de expresión oral.

Tabla N°23 *Técnica del canto: Relación entre la vocalización-pronunciación y el nivel de expresión oral*

Tabla cruzada						
			Expresión oral			Total
			algunas veces	muchas veces	casi nunca	
vocalización pronunciación	regular	Recuento	12	4	2	18
		Recuento esperado	11,0	5,5	1,6	18,0
		% del total	52,2%	17,4%	8,7%	78,3%
	bueno	Recuento	2	3	0	5
		Recuento esperado	3,0	1,5	,4	5,0
		% del total	8,7%	13,0%	0,0%	21,7%
Total		Recuento	14	7	2	23
		Recuento esperado	14,0	7,0	2,0	23,0
		% del total	60,9%	30,4%	8,7%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 23 muestra los resultados de la relación entre la vocalización-pronunciación y el nivel de expresión oral, como se puede observar 12 estudiantes que hacen el 52.2% obtuvieron una “regular” vocalización - pronunciación y también “algunas veces” un regular nivel de expresión oral, 4 estudiantes que hacen el 17.4% obtuvieron una “regular” vocalización - pronunciación y también “muchas veces”

un regular nivel de expresión oral, 3 estudiantes que hacen el 13% obtuvieron una “buena” vocalización - pronunciación y también “muchas veces” un buen nivel de expresión oral.

Tabla N° 24 *Prueba Chi cuadrado Técnica del canto: Relación entre la vocalización - pronunciación y el nivel de expresión oral*

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,848 ^a	2	,241
Razón de verosimilitud	3,041	2	,219
Asociación lineal por lineal	,214	1	,644
N de casos válidos	23		
a. 4 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .43.			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N°24 muestra la prueba del Chi-cuadrado para la relación entre la vocalización-pronunciación y el nivel de expresión oral en los estudiantes., como podemos observar el P valor >0.05 lo que indica que no se rechaza la hipótesis nula, es decir que existe un grado de correlación negativa baja entre la vocalización-pronunciación y el nivel de expresión oral de los estudiantes.

Tabla N° 25 *Técnica del canto: Relación entre la dicción-claridad y el nivel de expresión oral*

Tabla cruzada						
			Expresión oral			Total
			algunas veces	muchas veces	casi nunca	
dicción claridad	regular	Recuento	12	2	2	16
		Recuento esperado	9,7	4,9	1,4	16,0
		% del total	52,2%	8,7%	8,7%	69,6%
	bueno	Recuento	2	5	0	7
		Recuento esperado	4,3	2,1	,6	7,0
		% del total	8,7%	21,7%	0,0%	30,4%
Total		Recuento	14	7	2	23
		Recuento esperado	14,0	7,0	2,0	23,0
		% del total	60,9%	30,4%	8,7%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis: La tabla N° 25 muestra los resultados de la relación entre la dicción-claridad y el nivel de expresión oral de los estudiantes, como se puede observar 12 estudiantes que representan el 52.2% obtuvieron una “regular” dicción-claridad y también “algunas veces” un regular nivel de expresión oral, 5 estudiantes que constituyen el 21.7% obtuvieron una “buena” dicción-claridad y también “muchas veces” una buena expresión oral.

Tabla N° 26 *Prueba Chi cuadrado Técnica del canto: Relación entre la dicción-claridad y el nivel de expresión oral*

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	8,156 ^a	2	,017
Razón de verosimilitud	8,408	2	,015
Asociación lineal por lineal	1,266	1	,260
N de casos válidos	23		
a. 5 casillas (83.3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .61.			

Interpretación y análisis: La tabla N° 26 muestra la prueba Chi-cuadrado para la relación entre la dicción-claridad y el nivel de expresión oral de los estudiantes; cómo podemos observar el P valor <0.05 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula, es decir que existe un 0.01 grado de correlación positiva muy baja entre la Dicción-claridad y el nivel de expresión oral de los estudiantes.

4.2 DISCUSIÓN

Según los resultados de las tablas 23 y 24: Existe asociación entre la técnica del canto (dicción- claridad) con el nivel de expresión oral de los estudiantes. A este corrobora el autor (MORA Y PEREZ, 2014) respecto a fortalecer el proceso de

comprensión lectora mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas. “Fue satisfactorio el haber implementado y aplicado esta propuesta, y se hace la recomendación de continuar fortaleciendo estos procesos, por cuanto existen falencias y vacíos que quedaron por fuera del alcance de esta propuesta en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria Ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED”.

Según las tablas 15 a 22: Existe una correlación negativa muy baja entre la técnica de canto y el nivel de expresión oral en la mayoría de los estudiantes, aunque pocos obtengan una calificación regular. Corrobora (Huisa, 2016) porque “la expresión oral está en proceso de desarrollo. Puesto que el 65% tienen dificultades y limitaciones en la oralidad. Así mismo, regularmente hace el uso de las cualidades de la comunicación verbal y no verbal los estudiantes de la IES Túpac Amaru de Paucarcolla”. Como se puede inferir, dada la intención de comunicación, la técnica del canto no es totalmente necesaria para la expresión oral.

Es por ello, comparando nuestros resultados llegamos a la conclusión: en la prueba realizada a la hipótesis general, podemos ver que la técnica del canto y su nivel de expresión oral se encuentra una correlación negativa muy baja, Corrobora (Huamani, 2017) donde sostiene que la técnica vocal mejora significativamente en la expresión del canto, y esto nos lleva a realizar nuevas líneas de investigaciones.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: De acuerdo a las tablas N° 15 y 16 se demuestra que existe correlación negativa muy baja entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria en la IES particular adventista puno 2019.

SEGUNDA: Los resultados obtenidos en la tabla N° 17 y 18, nos indican que existe una correlación negativa moderada entre la respiración-entonación con el nivel de expresión oral en los estudiantes.

TERCERA: Según la tabla N° 19 y 20, respondiendo a la pregunta específica, se llegó a la conclusión de que existe una correlación negativa muy baja entre la resonancia-volumen y el nivel de expresión oral.

CUARTA: Los resultados obtenidos en la tabla N° 21 y 22, nos muestra que existe una correlación negativa baja entre la vocalización-pronunciación y el nivel de expresión oral en los estudiantes.

QUINTA: Según la prueba de hipótesis en las tablas N° 23 y 24, se sostiene que existe una correlación positiva muy baja en grado de 0.01, entre la dicción-claridad y el nivel de expresión oral de los estudiantes.

VI. SUGERENCIAS

PRIMERA: Los docentes de arte y cultura, deberán priorizar la técnica del canto, para una correcta enseñanza a los estudiantes, como es de ver la dicción (articulación de los sonidos) facilita claridad en su expresión oral.

SEGUNDA: Se sugiere a los estudiantes realizar la práctica de la técnica del canto, puesto que la expresión oral no depende en su totalidad de la técnica del canto, porque en la comunicación intervienen otros factores, como el contexto, etc.

TERCERA: Recomendamos a los estudiantes, practicar la correcta respiración y entonación del canto, porque el mal uso de la respiración puede traer consecuencias futuras con la salud vocal.

CUARTA: Sugerimos a los estudiantes practicar la resonancia, porque el volumen de voz, depende mucho con el correcto uso de la colocación de la voz en los resonadores, lo cual nos puede ayudar a mejorar la expresión oral.

QUINTA: Evocamos a los estudiantes practicar la correcta vocalización y pronunciación, aplicándolo en su expresión oral.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bustos, I. (2007). *La voz* (2 ed.). (S. S.L., Ed.) España: Paidotribo. doi:ISBN EPUB: 978-84-9910-215-3
- canto, M. a. (2012). los 5 componentes basicos del canto. Recuperado el octubre de 2018
- Carnicer, D. J. (8 de junio de 2007). La respiracion en el canto. *Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona*, 1. Recuperado el lunes de octubre de 2018, de <http://hdl.handle.net/2445/11533>
- Caycho, R. A. (2018). *Cantar para comunicar: Beneficios en la comunicacion interpersonal de adolescentes a traves del conocimiento de su voz como instrumento musical*. Tesis, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU , Lima, Lima. Recuperado el noviembre de 2018
- Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la investigacion cientifica* (3ra ed.). PUNO: Sirio EIRL. Recuperado el septiembre de 2018
- Encinas Ramires, I. (1987). *Teoria y tecnicas en la ivestigacion educacional*. lima: Ave S.A. Recuperado el Noviembre de 2018
- Hanns, S. (2000). El arte de cantar. *Revista musical chilena*. Recuperado el octubre de 2018
- Hernandez, A. (2010). *Expresion oral y escrita II* (3ra ed.). Mexico, Mexico. Recuperado el octubre de 2018
- Hoyos.patricia, & Orozco y medina, M. (2009). *Tecnia vocal*. Monografia, Universidad del tolima cread pereida , Pereira. Recuperado el noviembre de 2018
- Huamani, A. (2017). *Tecnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er. grado de educacion secundaria de la I.E. N° 86034"San Martin de Porres de Marian"-Huaraz-2014*. tesis, Universidad Nacional " Santiago Antunez de Mayolo", Huaraz, Huaraz. Recuperado el noviembre de 2018

- Huisa, R. (2016). *Nivel de Expresion Oral de los estudiantes del segundo grado de la IES "Tupac Amaru" de paucarcolla-2015*. Tesis, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Puno. Recuperado el octubre de 2018
- McCallion, M. (1998). *El libro de la voz*. (M. D. Vaño, Trad.) barcelona, España: Urano, S.A. Recuperado el 11 de septiembre de 2018
- MORA Y PEREZ. (2014). *La cancion como estrategia pedagogica para el fortalecimiento de la comprension lectora en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED*. Tesis, Universidad de Tolima Intituto de Educacion a Distancia, Bogota, Bogota. Recuperado el noviembre de 2018
- Moraga, G. E. (2019). *La técnica vocal en la segunda infancia*. Lima, Lima, Peru.
- musicians, T. n., & Montes, Sarai. (1980). El canto en la educacion primaria. *Musica y su didactica*. Recuperado el octubre de 2018
- Raul Carranza, A. B. (septiembre de 2013). DICCION, FONÉTICA Y TÉCNICA VOCAL: EL entrenamiento vocal en la clave interdisciplinaria. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/42515>
- Rios, I., & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Tesis, Universidad Nacional de Educacion, Lima, Lima. Recuperado el noviembre de 2018
- Riquelme, D. (2007). *La salud de la voz sana*. Tesis, Santiago, Santiago, chile. Recuperado el octubre de 2018
- Roman Polo, Pascual. (2003). *Tecnica vocal. Formacion docente del profesorado universitario*. Recuperado el octubre de 2018

Tapia Molina, J. L. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161>

VIII. ANEXOS

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

LISTA DE COTEJO

GRADO	
ASIGNATURA	
FECHA	
NOMBRE	

TÉCNICA DEL CANTO

CRITERIOS	SI	NO
Utiliza la respiración correcta		
Realiza la correcta colocación de la voz en los resonadores		
Realiza la correcta posición de las vocales abiertas y cerradas		
Realiza una buena articulación		
Realiza el uso correcto de la emisión del tono de voz		
Tiene una correcta intensidad de la voz		
Realiza la locución tipo oratoria de manera correcta		
Realiza correctamente la expresión de ideas		

EXPRESION ORAL

CRITERIOS	SI	NO
Utiliza la gramática		
Utiliza el vocabulario		
Usa la Adecuación correcta		
Tiene coherencia al momento de expresarse		
Hace uso correcto de la pronunciación y entonación		
Realiza la locución tipo oratoria de manera correcta		

TEST DE LA TÉCNICA DEL CANTO

1.- ¿Cómo fue la respiración abdominal o costo-diafragmático que demuestra el estudiante?

3) Bueno. ()

2) Regular ()

1) Deficiente. ()

2.- ¿Cómo es la colocación de la voz en los resonadores que maneja el estudiante?

3) Bueno. ()

2) Regular ()

1) Deficiente. ()

3.- ¿Cómo es la posición de las vocales abiertas y cerradas que maneja el estudiante?

3) Bueno. ()

2) Regular ()

1) Deficiente. ()

4.- ¿Cómo es la articulación de las vocales con las consonantes que maneja el estudiante?

3) Bueno. ()

2) Regular ()

1) Deficiente. ()

5.- ¿A qué nivel se da la emisión del tono de voz del estudiante?

3) Bueno. ()

2) Regular ()

1) Deficiente. ()

6.- ¿A qué nivel se expresa la intensidad de la voz del estudiante?

3) Bueno. ()

2) Regular. ()

1) Deficiente. ()

7.- ¿En qué nivel está la locución tipo oratoria del estudiante?

3) Bueno. ()

2) Regular. ()

1) Deficiente. ()

8.- ¿En qué nivel está la claridad de expresión de ideas del estudiante?

3) Bueno. ()

2) Regular ()

1) Deficiente. ()

TEST DE NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL**1. GRAMÁTICA**

¿Cuál es el nivel gramatical del estudiante?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente

¿Con qué frecuencia?

- Casi siempre
- Algunas veces
- Muchas veces
- Casi nunca

2. VOCABULARIO

¿Qué nivel de vocabulario maneja el estudiante?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente

¿Con qué frecuencia?

- Casi siempre
- Algunas veces
- Muchas veces
- Casi nunca

3. ADECUACION (decir lo que es apropiado a la situación)

¿Se expresa adecuadamente en la lengua española?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente

¿Con qué frecuencia?

- Casi siempre
- Algunas veces
- Muchas veces
- Casi nunca

4. COHERENCIA

¿Cuál es el nivel de coherencia de la lengua española que maneja el estudiante?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente

¿Con qué frecuencia?

- Casi siempre
- Algunas veces
- Muchas veces
- Casi nunca

5. PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN

¿Cuál es el nivel de pronunciación y entonación en la lengua española del estudiante?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente

¿Con qué frecuencia?

Casi siempre

Algunas veces

Muchas veces

Casi nunca

6. LOCUCIÓN TIPO ORATORIA.

¿Qué grado de locución tipo oratoria emplea el estudiante?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente

¿Con qué frecuencia?

Casi siempre

Algunas veces

Muchas veces

Casi nunca

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: LA TÉCNICA DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES PARTICULAR ADVENTISTA-PUNO

AUTOR (es): Dania Maribel Mamani Musaja y Salomón Salas Mendoza.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<p>GENERAL</p> <p>¿Qué grado de relación existe entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IES Particular Adventista Puno?</p> <p>ESPECIFICAS</p> <p>¿Qué grado de relación existe entre la respiración-</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IES Particular Adventista Puno</p> <p>ESPECIFICAS</p> <p>Establecer el grado de relación que existe entre la</p>	<p>GENERAL</p> <p>Existe relación en grado positivo entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IES Particular Adventista Puno</p> <p>ESPECIFICAS</p> <p>Existe relación positiva entre la respiración -</p>	<p>Variable (X):</p> <p>La técnica del canto</p> <p>Variable (Y):</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Básica</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>V1</p> <p>MR</p> <p>V2</p> <p>POBLACIÓN:117</p>

<p>entonación y el nivel de expresión oral?</p> <p>¿Qué grado de relación existe entre la resonancia - volumen de la voz y el nivel de expresión oral?</p> <p>¿Qué grado de relación existe entre la vocalización - pronunciación y el nivel de expresión oral?</p> <p>¿Qué grado de relación existe entre la dicción - claridad y el nivel de expresión oral?</p>	<p>respiración - entonación y el nivel de expresión oral.</p> <p>Señalar el grado de relación que existe entre la resonancia - volumen de la voz y el nivel de expresión oral.</p> <p>Establecer el grado de relación que existe entre la vocalización-pronunciación y el nivel de expresión oral.</p> <p>Fijar el grado de relación que existe entre la dicción - claridad y el nivel de expresión oral.</p>	<p>entonación y el nivel de expresión oral.</p> <p>Existe relación positiva entre la resonancia - volumen de la voz y el nivel de expresión oral.</p> <p>Existe relación positiva entre la vocalización-pronunciación y el nivel de expresión oral.</p> <p>Existe relación positiva entre la dicción-claridad y el nivel de expresión oral.</p>	<p>Nivel de expresión oral</p>		<p>Estudiantes de la institución</p> <p>MUESTRA: 23</p> <p>Muestreo por conveniencia</p> <p>MÉTODO DE ANÁLISIS:</p> <p>Estadística descriptiva, con cuadros de distribución de frecuencias, gráficos medidas de tendencia central y dispersión.</p>
--	---	---	--------------------------------	--	---

TECNICA DE CANTO																								
Respiración			Resonancia			Vocalización			Dicción			Entonación			Volumen voz			Pronunciación			Claridad			
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
1		2			2			2			2			3					2			3		
2		2			2		3			3			3			3				2			2	
3			1		2			2			2			1	3				2			2		
4		2			2			2			2			2		2			2			2		
5		2			2				1	3				2		2			2			2		
6	3				2			2			3			2		2			2			2		
7		2			2			2				1			1			1			2		2	
8		2			2			2			2			2		2			2			2		
9		2			2			2			2		3			3			2			2		
10	3				3			2			2			2		2			2			2		
11	3				3			3			2			2		3			2			2		
12		2			2			2			2			2		2			2			2		
13	3				2			3			2			2		2			2			2		

EXPRESIÓN ORAL

EXPRESIÓN ORAL																							
GRAMATICA				VOCABULARIO				ADECUACION				COHERENCIA				PRONUNCIACION				DISCURSO			
A	B	c	d	a	B	c	D	a	b	c	d	A	b	c	d	a	B	c	D	a	b	c	d
1						3			2				2				2			1			
2	1					3		1					2				2			1			
3	1			1						3		1					2			1			
4	1			1						3		1					2			1			
5		2			2				2					3			2			1			
6	1			1				1				1					2			1			
7		3				3				3				3				3		1			
8		2				3			2					3			2			1			
9		2			2				2				2			1				1			
10	1			1				1				1				1				1			
11		3			2			1				1				1				1			
12	1				2			1				1				1				1			
13	1			1					2			1				1				1			

14	1					3					4				4	1				1				
15		2				2			1					2				2			1			
16	1				1					2			1				1				1			
17		2				2				2			1					2			1			
18	1				1				1				1				1				1			
19	1				1					2				2				2			1			
20				4	1				1					2					3		1			
21	1					2				2			1				1				1			
22				4		2				2				2				2			1			
23			3								3					3				3				1

SEGÚN LA TABULACION DE DATOS SE ADJUNTA LAS EVIDENCIAS DE LA PRUEBA DE HIPOTESIS

Tec.cant	Dimension						Pr	EXPRESIÓN ORAL																								Promedio		
	Claridad			Dicción				GRAMATICA				VOCABULARIO				ADECUACION				COHERENCIA				PRONUNCIACION				DISCURSO						
	3	2	1	3	2	1		a	b	c	D	a	b	c	d	a.	b	C	d	a	b	c	d	a	b	C	d	a	b	c	d			
1	3				2		5	3	1						3			2				2				2			1				10	3
2		2		3			5	3	2	1					3		1					2				2			1				10	3
3		2			2		4	2	3	1			1					3			1					2			1				9	2
4		2			2		4	2	4	1			1					3			1					2			1				9	2
5		2		3			5	3	5		2			2				2				3				2			1				12	3
6		2		3			5	3	6	1			1				1				1					2			1				7	2
7		2				1	3	2	7		3				3			3				3				3			1				16	4
8		2			2		4	2	8		2				3			2				3				2			1				13	3
9		2			2		4	2	9		2			2				2				2			1				1				10	3
10		2			2		4	2	10	1			1				1				1				1				1				6	2
11		2			2		4	2	11		3			2			1				1				1				1				9	2
12		2			2		4	2	12	1				2			1				1				1				1				7	2

13		2		2	4	2	13	1				1				2			1				1				7	2			
14		2		2	4	2	14	1					3				4			4	1				1			14	4		
15		2		2	4	2	15		2				2			1				2				2			1		10	3	
16		2		2	4	2	16	1				1				2			1				1			1			7	2	
17		2		2	4	2	17		2				2				2			1				2			1		10	3	
18	3			3	6	3	18	1				1				1			1				1			1			6	2	
19		2			3	2	19	1				1				2				2				2			1			9	2
20	3			2	5	3	20				4	1				1				2					3		1			12	3
21			1	2	3	2	21	1					2				2			1				1			1			8	2
22		2		3	5	3	22				4		2				2			2				2			2			13	3
23		2		2	4	2	23			3				3					3					3			3			16	4

Los datos promedios ingresados al sistema de SPSS

*pr.hipotesis salomon.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

10 :

	Canto	Oral	respiracion	resonancia	vocalizacion	diccion	var						
1	regular	muchas ve...	regular	regular	regular	bueno							
2	bueno	muchas ve...	regular	regular	bueno	bueno							
3	regular	algunas ve...	regular	regular	regular	regular							
4	regular	algunas ve...	regular	deficiente	regular	regular							
5	regular	muchas ve...	regular	deficiente	regular	bueno							
6	regular	algunas ve...	bueno	deficiente	regular	bueno							
7	regular	casi nunca	regular	deficiente	regular	regular							
8	regular	muchas ve...	regular	deficiente	regular	regular							
9	regular	muchas ve...	regular	regular	regular	regular							
10	regular	algunas ve...	bueno	regular	regular	regular							
11	bueno	algunas ve...	bueno	regular	bueno	regular							
12	regular	algunas ve...	regular	deficiente	regular	regular							
13	regular	algunas ve...	bueno	deficiente	bueno	regular							
14	regular	casi nunca	regular	deficiente	regular	regular							
15	regular	algunas ve...	bueno	regular	regular	regular							
16	regular	algunas ve...	regular	deficiente	regular	regular							
17	regular	algunas ve...	regular	regular	regular	regular							
18	bueno	muchas ve...	bueno	regular	bueno	bueno							
19	regular	algunas ve...	regular	deficiente	regular	regular							
20	regular	algunas ve...	regular	deficiente	regular	bueno							
21	regular	algunas ve...	regular	deficiente	regular	regular							
22	bueno	muchas ve...	bueno	regular	bueno	bueno							
23	regular	algunas ve...	regular	regular	regular	regular							

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

Asignación de valores 3) bueno, 2) regular, 1) deficiente a las variables y dimensiones de la técnica del canto.

Asignación de valores 1) casi siempre, 2) algunas veces, 3) muchas veces, 4) casi nunca a las variables de expresión oral.

*pr.hipotesis salomon.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Canto	Numérico	8	0	Técnica del canto	{0, Ninguno}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	Oral	Numérico	8	0	Expresion oral	{1, Casi sie...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	respiracion	Numérico	8	0	respiracion pronunciacion	{0, Ninguno}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	resonancia	Numérico	8	0	resonancia volumen	{0, Ninguno}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	vocalizacion	Numérico	8	0	vocalizacion pronunciacion	{0, Ninguno}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	diccion	Numérico	8	0	diccion claridad	{0, Ninguno}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

Vista de datos Vista de variables

Activar Windows Ir a Configuración

*pr.hipotesis salomon.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar **Analizar** Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Informes
Estadísticos descriptivos
 Tablas personalizadas
 Comparar medias
 Modelo lineal general
 Modelos lineales generalizados
 Modelos mixtos
 Correlaciones
 Regresión
 Loglineal
 Redes neuronales
 Clasificar
 Reducción de dimensiones
 Escala
 Pruebas no paramétricas
 Predicciones
 Supervivencia
 Respuesta múltiple
 Análisis de valores perdidos...
 Imputación múltiple
 Muestras complejas
 Simulación...
 Control de calidad
 Curva COR...
 Modelado espacial y temporal...

Frecuencias...
 Descriptivos...
 Explorar...
Tablas cruzadas...
 Análisis TURF
 Razón...
 Gráficos P-P...
 Gráficos Q-Q...

Variables	Columnas	Alineación	Medida	Rol
o	8	Derecha	Ordinal	Entrada
o	8	Derecha	Ordinal	Entrada
o	8	Derecha	Ordinal	Entrada
o	8	Derecha	Ordinal	Entrada
o	8	Derecha	Ordinal	Entrada
o	8	Derecha	Ordinal	Entrada
o	8	Derecha	Ordinal	Entrada

Vista de datos **Vista de variables**

Tablas cruzadas... IBM SPSS Statistics Processor está listo

En Opción estadísticos se seleccionó chi cuadrado, luego la opción Observado y Esperado.

*pr.hipotesis salomon.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Canto	Numérico	8	0	Técnica del canto	{0, Ninguno}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	Oral	Numérico	8	0	Expresion oral	{1, Casi si...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	respiracion	Numérico	8	0	resp						
4	resonancia	Numérico	8	0	reson						
5	vocalizacion	Numérico	8	0	vocal						
6	diccion	Numérico	8	0	diccion						

Tablas cruzadas: Mostrar en las casillas

Recuentos

Observado

Esperado

Ocultar recuentos pequeños

Menos que: 5

Prueba z

Comparar las proporciones de columna

Corregir valores p (método de Bonferroni)

Porcentajes

Fila

Columna

Total

Residuos

No estandarizados

Estandarizados

Estandarizados corregidos

Ponderaciones no enteras

Redondear recuentos de casillas

Redondear ponderaciones de casos

Truncar recuentos de casillas

Truncar ponderaciones de casos

No efectuar correcciones

Continuar Cancelar Ayuda

Tablas cruzadas

1 de 1

Anterior Siguiete

Mostrar variables de capa en capas de tabla

Establecer Cancelar Ayuda

Exacta... Estadísticos... Casillas... Formato... Estilo... Simular muestreo...

Vista de datos Vista de variables

Activar Windows Ir a Configuración de PC para activar Wi

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Obtención de Resultados de tabla cruzada

			Expresión oral			Total
			algunas veces	muchas veces	casi nunca	
dicción claridad	regular	Recuento	12	2	2	16
		Recuento esperado	9,7	4,9	1,4	16,0
		% del total	52,2%	8,7%	8,7%	69,6%
	bueno	Recuento	2	5	0	7
		Recuento esperado	4,3	2,1	,6	7,0
		% del total	8,7%	21,7%	0,0%	30,4%
Total		Recuento	14	7	2	23
		Recuento esperado	14,0	7,0	2,0	23,0
		% del total	60,9%	30,4%	8,7%	100,0%

La prueba de hipótesis es parte del procedimiento de la operación anterior lo cual induce a describir y a interpretar en base a la regla de decisión en base a la tabla del valor de la Prueba de Fisher : **P_valor de: 0,000 < 0,05**

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	8,156 ^a	2	,017
Razón de verosimilitud	8,408	2	,015
Asociación lineal por lineal	1,266	1	,260

N de casos válidos	23		
a. 5 casillas (83,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,61.			

Finalmente se agradece la observación de los señores jurados lo cual mejora la presentación del trabajo de investigación.

CONSTANCIA DE INVESTIGACION OTORGADO POR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN.



COLEGIO ADVENTISTA PUNO

R.D. N° 7822-DREP - R.M. N° 1290 - R.D. N° 0208-84-DREP

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

El que suscribe, Director del Colegio Adventista Puno.

HACE CONSTAR QUE:

Los estudiantes, **Mamani Musaja Dania Maribel**, con DNI 7635618 y **Salas Mendoza Salomón**, con DNI 73513823, egresados de la escuela superior de formación artística pública de Puno, desarrollaron el proyecto de investigación denominado **"la técnica del canto y su relación con el nivel de expresión oral"** con los estudiantes de primer grado del nivel secundario de la IES particular adventista Puno en el año 2019.

Se expide la presente, a solicitud del interesado(a), para los fines que estime conveniente.

Puno, 17 de diciembre de 2020.




LIC. MARCELO PEREZ WINA
DIRECTOR GENERAL

Inicial
Primaria
Secundaria

Esquina Jr. Deza Con Jr. Piura - Telf. 051-208342 - Puno
www.educaciónadventista.com

FOTOS



FIGURA 1: en la imagen observamos que los estudiantes están expresándose.



FIGURA 2: En la imagen observamos que los estudiantes están en una práctica de coro.