

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO
CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA



TÉSIS

**“INFLUENCIA DEL MÉTODO DE LA TROMPETA
EN LA EJECUCIÓN MUSICAL EN LOS
ESTUDIANTES DE CETPRO DE ARTE PUNO”**

PRESENTADA POR:

JUVENAL JOEL GOMEZ CHICANI

ELMER PAURO MAMANI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR:

Lic. Francisco HOLGUIN ROQUE

PUNO

PERÚ

2020

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO
CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA

TÉSIS

**“INFLUENCIA DEL MÉTODO DE LA TROMPETA
EN LA EJECUCIÓN MUSICAL EN LOS
ESTUDIANTES DE CETPRO DE ARTE PUNO”**

PRESENTADA POR: JUVENAL JOEL GOMEZ CHICANI
ELMER PAURO MAMANI
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA

EQUIPO DE JURADOS

Lic. SANDRA GARNICA JIMENEZ.....

Presidente

Lic. ISIDRO DURAN CHARCA.....

Primer miembro

Lic. Toribio TOQUE JUAREZ.....

Segundo miembro

Mg. Francisco HOLGUIN ROQUE.....

Asesor



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos los que me apoyaron desinteresadamente en la culminación de mi tesis. Especialmente mi madre.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos los que me apoyaron desinteresadamente en la culminación de mi tesis. Especialmente a mi padre quien me apoyo en todos los aspectos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco con inmensa gratitud a todos los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por haberme inculcado los conocimientos necesarios para mi formación profesional de Licenciado en Educación Artística.

Al CETPRO por haberme permitido para ejecutar mí proyecto sobre todo al profesor Ricardo Chambi Alejo por el apoyo incondicional.

A los estudiantes por seguir ansiosamente las clases virtuales para su fortalecimiento en la música.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO I..... | 10 |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 10 |
| 1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA..... | 10 |
| 1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA..... | 11 |
| 1.1.1. PROBLEMA GENERAL | 11 |
| 1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN | 11 |
| 1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN | 11 |
| 1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 12 |
| 1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 12 |
| 1.6.1. OBJETIVO GENERAL | 12 |
| 1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS | 12 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 13 |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 13 |
| 2.2. BASE TEORICA..... | 15 |
| MÉTODO DE LA TROMPETA | 15 |
| MÉTODO CHARLES COLIN..... | 22 |
| MÉTODO HARRY JAMES | 25 |
| 2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS | 26 |
| 2.4. HIPÓTESIS | 28 |
| 2.4.1. HIPOTESIS GENERAL | 28 |
| 2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS..... | 28 |
| 2.4. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES..... | 28 |
| III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION | 30 |
| 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN | 30 |
| 3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | 30 |
| 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN | 31 |
| 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 31 |
| 3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 31 |
| 3.7. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS | 32 |
| 3.8. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS | 32 |
| IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 34 |

| | |
|--|----|
| 4.1. RESULTADOS | 34 |
| 4.2. DISCUSIÓN | 44 |
| 4.3. CONCLUSIONES | 46 |
| 4.4. SUGERENCIAS | 48 |
| 4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 49 |
| 4.6. ANEXOS..... | 51 |
| ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE CETPRO DE ARTE PUNO | 51 |

PRESENTACIÓN

Señores jurados y público en general el trabajo de investigación titula “influencia del método de la trompeta en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de Arte Puno 2020”

Lo que se realizó frente al hecho problemático ¿Cuánto influye el método de la trompeta en la ejecución en los estudiantes de CETPRO de Arte Puno 2020? Y en un contexto de la educación remoto utilizando las plataformas de Google Meet y zoom para la parte ilustrativa siendo el celular y laptop como un medio imprescindible para la observación y audición a distancia. Lo que se pone a consideración de la validación por un equipo de jurados expertos en la especialidad y/o menciones afines. Por lo que vuestras observaciones irán a mejorar el propósito de la investigación.

Juvenal

Elmer

RESUMEN

La investigación se realiza con el fin de “Determinar influencia del método de la trompeta en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de Arte Puno 2020”. El Método y tipo de investigación es cuasi experimental. Diseño de investigación grupo experimental y control con el mismo grupo con pre prueba y post prueba después de las lecciones dirigidas por los autores y clase maestra de la Universidad de Música -Peru, sobre método de trompeta Charles Colin y Harry James. La población de estudiantes de diferentes especialidades tiene un promedio de 50 y se trabajó con una muestra 10 estudiantes de música mención trompeta, para lo que aplicó los instrumentos como la ficha de encuesta, ficha de observación. Se concluye en que: El 50% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado en el uso de los métodos de la trompeta y obtuvieron una mejoría en la ejecución musical, sucedido por 30% de estudiantes que están en proceso, y el 20% siguen igual en la ejecución musical. Y según la prueba de hipótesis con chi cuadrada Pearson se sostiene que “Los métodos de la trompeta influyen en un grado de significancia de 0.007 en la ejecución musical, a un nivel de confianza de 95% en los estudiantes de CETPRO de arte Puno.

Palabras claves:

Métodos de la trompeta, método Charles Colin, método Harry James, Trompeta, Técnica, y Ejecución musical

INTRODUCCIÓN

La práctica de los instrumentos de bronce particularmente la trompeta produce música para la necesidad social de todo ser humano. Por lo que el informe final de esta investigación, está presentado de acuerdo reglamento de la ESFAP. En el primer capítulo trata lo teórico en base a la lectura de autores. El segundo, es la conceptualización que realiza el investigador alrededor del tema planteado. El capítulo tercero, es la formulación de la metodología de investigación, que para el caso presente es de tipo de investigación debido a la naturaleza del tema planteado. Como es la temática de métodos de la trompeta y el capítulo cuarto, se refiere a la presentación de resultados. Discusión, conclusiones y Sugerencias en las que el conocimiento sobre este tema permitirá influir en el mejoramiento de la calidad interpretativa de música de nuestra región y el país.

LOS AUTORES

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la región Puno, existe fuerte demanda respecto a la práctica de la música de las bandas populares para diversos acontecimientos y compromisos es por ello que se presenta la necesidad de método de la trompeta en los jóvenes y estudiantes de diversas instituciones, en ellos se ha observado que su ejecución musical no es satisfactorio cuya causa se atribuye al desconocimiento de los métodos Charles Colin y Harry James, y es necesario implementar para mejorar la calidad interpretativa de la música mediante la trompeta

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuánto influye el método de la trompeta en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de Arte Puno 2020?

1.1.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS

¿Cuánto influye el método Charles Colin en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de Arte Puno 2020?

¿Cuánto influye el método Harry James en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de Arte Puno 2020?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio está limitado a conocer la influencia del método de aprendizaje de la trompeta en la ejecución musical en los estudiantes, por lo que se brindaran espacios breves para aplicar el estudio, por cuanto se trata compartir las actividades propias de cada uno y por el investigador

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio motivará a ser instrumentistas competentes en los estudiantes del CETPRO Puno. Es importante la investigación porque los resultados de investigación que se obtengan contribuirán a la práctica constante de la trompeta respecto a producción del sonido agradable y mayor dominio de la trompeta en los estudiantes de dicha institución o a la población musical trompetista de la región y del país durante la ejecución musical

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación está limitado al conocimiento de la influencia de los métodos Charles Colin y Harry James en la interpretación o ejecución musical, a fin de determinar si influyen o no dichos métodos.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar influencia del método de la trompeta en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de Arte Puno 2020

1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Determinar influencia del método Charles Colin en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de Arte Puno 2020

Definir influencia del método Harry James en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de Arte Puno 2020

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel internacional

Según (Moreno Ortega, 2013) existe un aporte investigativo, para aquellos estudiantes e interesados en conocer sobre un instrumento de trompeta en si bemol, que igualmente se aborda en el tema de la escritura interpretativa que los autores de las obras presentan, en cada partitura; se puede encontrar de forma resumida la historia del instrumento y su participación en la historia de la música y evolución. Fue de importancia incluir aquellos conocimientos técnicos y la bibliografía con las que se desarrolla la técnica del instrumento.

Dominio de la trompeta según el autor (Zapata, 2017) el proyecto trata del desarrollo del primer nivel de un método de aprendizaje de quena que basa su contenido en el Gran Método de Trompeta Arban - 1819. El método Arban para trompeta constituye en la actualidad uno de los más

utilizados alrededor de todo el mundo debido a que en él se desarrollan los elementos necesarios para adquirir total dominio de este instrumento. Se adaptó el método de trompeta, realizando un análisis minucioso de los ejercicios que contiene. Se buscó al hacerlo que sea eficaz su ejecución en quena y que no se pierdan los principios de cada ejercicio del método. El método fue evaluado en un periodo de seis meses con el Taller de Vientos Andinos de la Universidad de la Américas (UDLA). Los resultados fueron positivos logrando ofrecer varios recitales de alto nivel con instrumentistas que estaban empezando con la quena

A nivel nacional

Para el autor (Córdova, 2020) realizó investigación de tipo descriptiva con un diseño del mismo nombre, con el objeto describir los problemas que afrontan las bandas de música escolares. Utilizó cuestionario y la guía de observación. Determinó que los principales problemas que presentan las bandas de música escolares de distrito del Porvenir son; deficiente apoyo institucional, la presión de las autoridades, deficiente infraestructura, la falta de formación profesional de los docentes y su deficiente metodología.

A nivel regional

Para (Ari, 2018) realizó estudio sobre el dominio de la trompeta y autoestima con el objetivo de: Determina el grado de relación entre el dominio de la trompeta con el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018. Cuya hipótesis que sostiene “que el grado de correlación es significativo entre el dominio de la trompeta y el nivel de autoestima en

los estudiantes la metodología de investigación es describir y explicar la relación entre las variables; el diseño de investigación es de carácter no experimental, trabajó con una población de 231 estudiantes y una muestra de 21 estudiantes de la especialidad de Música mención Trompeta. Como instrumentos de recolección de datos se utilizó el “Test de Rosenberg” y la ficha de observación sobre el dominio de la trompeta de elaboración propia. Afirma que existe relación significativa muy baja entre el dominio de la trompeta y el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018

2.2. BASE TEORICA

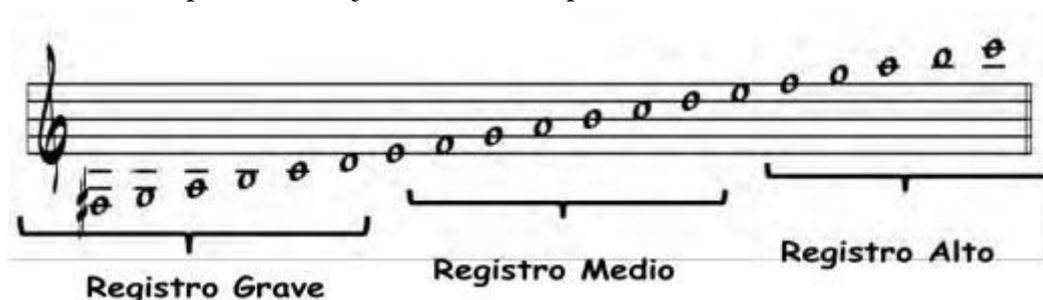
MÉTODO DE LA TROMPETA

(Rubio Gesbert, 2011) Es un método sencillo a la vez práctico y comprende el aprendizaje de la trompeta, la respiración, formación de la columna del aire, la embocadura, vibración de los labios, la boquilla, la emisión o ataque, posición del cuerpo. Desde temprana edad inicia con lecciones ascendentes en tal sentido que el estudiante empieza sus lecciones de la trompeta, de tal manera que irán formándose sin ninguna dificultad de forma placentera y agradable que les ayudara a comprender continuamente este instrumento, entretenerse de una apariencia eficiente de la música y sus principales conceptos teóricos son: claves, las notas musicales, las escalas diatónicas, escalas cromáticas, estacatos, trinos, calderón, líneas divisorias, compases, pentagrama y silencios, etc.

TROMPETA

Según (Moreno Ortega, 2013) la trompeta, instrumento prehistórico que nace en la necesidad de comunicarse, lo que en un principio no se conocía la boquilla, pero que si se gritaba en cuernos de animales, tubos etc, y la voz se amplificaba de forma natural y se hacía más audible en un radio más amplio. Su elaboración fue de cobre y que en este instrumento tenía una resonancia esplendoroso y notable, las contexturas y los tamaños eran distintos. se utilizaba para diversos tipos como: enterramientos, ritos, festejos y la presencia del enemigo. Los alemanes Stouzel y Bluhmel agregaron con pistones en los inicios del siglo XIX que luego Adolfo Sax lo perfecciono.

A finales del siglo XX, cuando orquestas de mayor tamaño tocaban para públicos más amplios, la trompeta larga en FA dio paso finalmente a las trompetas de las válvulas más cortas afinadas en Sib y Do. A comienzos de los años 1920 la corneta fue cambiado por la trompeta para las agrupaciones de danza y los recientes instrumentos ya eran más sonantes, esplendorosos y más complicados de ejecutarlos con rapidez.



La Trompeta para (Raendel, 2009) “Es un instrumento de metal que suele tener 1.4 metros de longitud de tubo, doblado dos veces en una estrecha forma rectangular de unos 35 cm. De largo. Un canal con la boquilla sobre aparecer de un lado de la recta, en tanto que en los demás se expande un orificio. El medio de la recta esta abrumado de tres válvulas y tuercas suplementarios. De la trompeta su boquilla normalmente son de copa onda Re extremos más llamativos antiguamente, y actualmente son más redondeados”.

Según (Opero, 2009) el dominio de la trompeta significa el logro de competencias como: lograr la flexibilidad en los labios, lograr un sonido claro y estable, dominar las escalas, ampliar nuestra capacidad de memoria, perfeccionar la capacidad auditiva, extender el conocimiento de métodos y ejercicios para la trompeta, ser conocedor de diferentes historias, biografías de los trompetistas reconocidos a nivel mundial, hacer música clásica con la trompeta en una sinfónica reconocida.

Resistencia:

desde el primer instante cuando toca la trompeta el instrumentista va acompañado con la resistencia para hacerla resonar, desde mi punto de vista esto es lo primordial para mí, si en caso que no tienen una buena postura o una correcta embocadura el instrumentista tendrá grandes dificultades y se pueda perder al instrumentista, preciso que hay instrumentistas con mala postura o con una boquilla mal ubicada, resalto que no es malo, sino que tan bueno suena la trompeta en ese momento, si la embocadura es correcta no se puede afirmar que sea perfecta porque no existe talcosa sino,

ya hubiera existido un instrumentista que dominara todo en cuanto a ser un perfecto trompetista y tal afirmación no existe, en vista que cada instrumentista tiene sus dificultades o defectos que para unos instrumentistas sean más visibles que los demás.

El diafragma es una capa de músculos (raramente ejercitada) que se propaga por la parte baja de los pulmones, exactamente por debajo de las costillas inferiores, contornar todo el cuerpo; presionando por debajo de los pulmones con una regulada tensión del diafragma, impulsar contra la parte más baja de los pulmones, y con una cantidad correcta presión de aire enviar hacia arriba, con el uso de la legua esto puede ser controlado y ajustado.

Sobre la legua debe de pasar la presión de aire antes de pasar a través de la embocadura vibrante, para tener un logro perfecto de resistencia en la columna de aire, en la lengua la parte central debe aplicarse en forma de vértice, al igual que un pétalo de una rosa, el aire debe de ser esparcida en todo del contorno de la boca contra las paredes **de los dientes** en forma de válvula, la columna de aire debe de estar en circulación, cuando ya estemos listos para el ataque, la parte superior de la lengua debe ser presionada directamente por detrás de los dientes superiores, cuando la punta de la lengua es bajada y deja en libertad la presión de aire el ataque se pone de manifiesto, tal como una ligera chispa, y detrás de los dientes inferiores debe de colocarse inmediatamente por otro lado debe estar de manteniéndose estable y lista para el siguiente ataque.

Para regular la velocidad de la columna de aire debe de considerarse el procedimiento mencionado para comprimir y obviamente apoyada desde unos pulmones llenos, para tener, un trabajo armoniosamente unido debe de tenerse una extensión deseada y así será fácilmente lograr un resultado.

PREGUNTA GENERADORA LA PREGUNTA
MAS FRECUENTE ES

¿COMO HAGO PARA MEJORAR? Priorizando los procedimientos de su profesor al pie de la letra y claro de un buen profesor, y también estar actualizado de todo los talleres y clases magistrales relacionados al tema de su importancia para ello lo fundamental es conocerse así mismo y percibir sensaciones a la hora de ejecutar el instrumento.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

En cuanto a la posición de la trompeta el solfeo, notas largas, escalas, flexibilidad, articulación, métodos, obras para trompeta, conciertos con orquesta. PRODUCTO; (ruben simeo) un genio del instrumento de la trompeta que con solo 12 años ya domina la trompeta más que muchos. Entonces lo fundamental es seguir correctamente todos los pasos mencionados para ser un trompetista virtuoso a la hora de tocar.

Por otro lado según el autor (Guarinos, 2016) el Método de trompeta UPSOUND, se puede visualizar el **comportamiento del organismo** en la **respiración** ante la ejecución musical formará parte de los músicos a lo largo de toda su carrera musical y es que a pesar de la naturalidad del gesto en la respiración, la dificultad de obtener el aire finito como el **fraseo musical** que se es posible de acumular en cada inhalación, puede complicar la

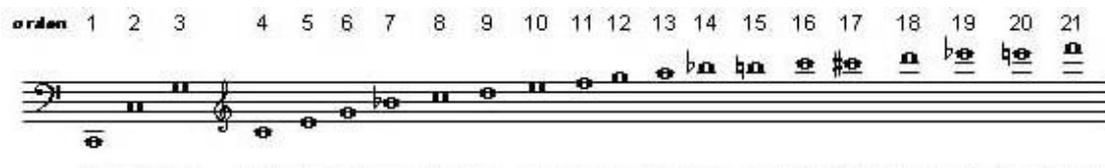
emisión sonora en cualquier momento, es por eso que los errores de interpretación son habituales.

La respiración se desarrolla mediante ejercicios priorizadas que se logra con una práctica musical habitual, cabe menciona que el desarrollo de la respiración es mediante los ejercicios específicos que favorecerán el desarrollo de la cavidad pulmonar y tambien ayudan a controlar la salida homogénea de la columna del aire. La impostación con ejercicios adecuados no es tan habitual trabajar y por tanto, si la **glotis** no es ejercitada y la apertura no es voluntariamente en lo ejercicios de respiración, resultaran incompletos como nexo prioritario entre la resonancia superior, la caja torácica y la **cavidad bucal** [1], [2].

El estudio de la emisión sonora es objeto de análisis en la práctica diaria de cualquier instrumentista, pero la **vibración de los labios** depende especialmente para aquellos que ataquen un tono. Entre los métodos que trabajan el desarrollo de la emisión sonora y el perfeccionamiento, por medio de la boquilla, lo más importante, priorizado y aceptado es el estudio de la **estabilidad y afinación** y el **ataque del tono**.

Para la practica con el instrumento es importante a la clase de boquilla para no tener dificultades en la práctica con los instrumentos. Por ejemplo, que el instrumentista pueda emitir sonidos acertados en cualquier instrumento de viento sin alterar la columna del aire a ejecutar intervalos con ninguna dificultad se conoce como serie armónica, de esta forma, si no se

hace una buena elección de la boquilla adecuada no habrá la posibilidad de hacer sonidos acertados como realizar los intervalos.



Boquilla

Para (Guarinos, 2016) Tradicionalmente la ejecución con boquilla no acoplada al instrumento se utiliza como ejercicio técnico de emisión con gran carga neurofisiológica, basada en la secuencia de boquilla-trompeta. Por lo cual el contacto de boquilla-trompeta, el punto es que el sonido entre en la emisión en un estado estable y, entonces, en un tiempo corto se produce un sonido estable, que pasa desde el inicio del ataque hasta que la nota que se fije con su máxima extensión. La marca registrada Stomvi® estudió con mucha eficacia de un dispositivo desarrollado. La finalidad es de que el dispositivo pueda mejorar las dificultades del método habitual. Estas son primordialmente debido a los niveles de presión dentro de la boca acogidos por la diferencia de resistencia entre el acatamiento de la nota musical con la boquilla sola, y el instrumento.

Según (D.Gatti, B.A.8707 libro I) la boquilla debe ser proporcionada al instrumento, tanto por el orificio y la cavidad como por el plano: una buena boquilla de corneta en Si Bemol resultará defectuosa para una corneta en Mi Bemol y viceversa. Por lo tanto, es fundamental usar una boquilla ancha con

la tasa plana, con el ventrículo regular (como el aspecto de una pirámide) y dentro de la tercera parte de la embocadura debe de estar con el orificio proporcionado.

4.1.1. Posición y boquilla sobre los labios

Según (ARBAN, 1990) la boquilla debe colocarse en medio de la boca, dos terceras partes sobre el labio inferior y un tercio sobre el labio superior; a lo menos está en posición a lo que he adoptado para mí y que considero la mejor. Por otro lado hay autores que dicen lo contrario.

Por su parte el autor (D.Gatti, B.A.8707 libro I) en lo que se refiere a la práctica para obtener el sonido es necesario que se alargue imperceptiblemente la extremidad de los labios en la cavidad de la boquilla, y continuamente pronunciar la sílaba “tú” al vibrar el aire con la punta de la lengua.

Para iniciar con la trompeta lo primero es que se deba practicar es solo con la boquilla para practicar los ejercicios de golpear la lengua, para ello el instrumentista debe realizar intervalos solo con la boquilla, todo esto para tener la facilidad de tocar la trompeta, de manera seguro de tener logros para tocar el primer sonido sin ninguna dificultad.(D.Gatti, B.A.8707 libro I)

MÉTODO CHARLES COLIN

Para el autor (bolg, 2016) define que el método Charles Colin. Es un libro completo con rutinas de estudio; que desarrollan habilidades en el labio, como la obtención clara de notas, flexibilidad y agilidad en la

embocadura. Tiene la propuesta de que, al comienzo del aprendizaje de la trompeta debe realizarse con los ejercicios de respiración, embocadura, y trabajo de la lengua, por ejemplo:

CHARLES COLIN (VOLUMEN - I)

1

Muy lento

1 0 ----- 2 ----- 1 ----- 1 2 ----- 2 3 ----- 1 3 ----- 1 2 3 -----

Hacer los intervalos con mucho cuidado, solo con el control de los factores básicos (Embocadura, Respiración y Trabajo de la lengua), mantenga la embocadura solo para vibrar, ejecute relajado, respire para todo el compás, preste cuidado a los movimientos de la lengua.

Respetar las posturas de los dedos indicadas.

0 ----- 2 ----- 1 ----- 1 2 ----- 2 3 ----- 1 3 ----- 1 2 3 -----

0 ----- 2 ----- 1 ----- 1 2 ----- 2 3 ----- 1 3 ----- 1 2 3 -----

A continuación, da la propuesta de realizar el aprendizaje de la trompeta con intervalos sin cambio de embocadura, por ejemplo:

- 2 Controlar los factores básicos de la ejecución (Embocadura, Respiración, Trabajo de la lengua), hacer limpio el ligado, lograr los intervalos sin cambio de embocadura, solo con el trabajo de la lengua (fijar mentalmente los movimientos de la lengua), respetar los descansos y las digitaciones indicadas, sostenga la última nota, mantenga el flujo de aire en todo el compás.

2 Muy lento

0 2

Sostener Descansar

1 1 2

Descansar Descansar

Seguidamente conservar el flujo del aire en el fragmento para la expresión en forma ligado, por ejemplo:

Mantener el flujo de aire constante, hacer muy claro el ligado, ejecutar lento, sostener la última nota, evitar los movimientos de la embocadura, tocar con la correcta dicción de las notas.

3

ESTUDIO No.1 Ejecute todo el compás en una respiración, use los dedos indicados a lo largo de todo el compás.

Muy lento

Sostener

En la progresión la lengua debe estar muy activa, fijar mentalmente sus movimientos.

Los demás procesos se detallan en el anexo método charles colin.

MÉTODO HARRY JAMES

Para autor (James, 1941) sugiere que se debe tener conocimiento de acordes y progresiones, practicar escalas y ejercicios para obtener un perfecto control del instrumento. El instrumento de la trompeta debe ser Introducida al estudio con la historia y origen, y también al cuidado del instrumento ya sea como la embocadura, respiración y ataque y como sostener la trompeta. Da a conocer también el lenguaje musical con el apelativo de principios musicales entre ellos las notas, pentagrama, valores, dando mayor importancia al desarrollo de la habilidad en la digitación para ello como reto se tienen al vuelo del moscardón y más que todo refiere a la propuesta metodológica que se detallan en el anexo método para trompeta de Harry james.

2.3.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Escalas. - secuencia de sonidos en orden ascendente o descendente.

Ligados/legatos.- significa el enlace de sonidos suavemente, de manera unida o articulada.

Trinos. - Adorno musical es la variación lenta o rápida de una nota dada con su nota conjunta superior; adorno de coloración a la melodía instrumental. (Servidor-alicante.com, 2020)

Cuerpo relajado. - se refiere a que los músculos estén menos tensos y más flexibles.

Síncopas. - replica rítmica que refiere en desplazar el acento natural de un compás al emitir una nota en un tiempo débil de ese mismo compás o del anterior y prolongándola hasta un tiempo fuerte.

Estacato.- significa “**destacado**” signo punto sobre la figura que **indica que la nota se acorta respecto de su valor original.**

Respiración

Para (ARBAN, 1990) una vez colocada la boquilla sobre los labios, la boca debe abrirse por los lados y la lengua retirarse para dejar de penetrar el aire a los pulmones. El bandullo no debe inflarse, sino por el contrario contraerse a medida que el pecho se aplaza como resultado de la respiración.

Boquilla

Para (Guarinos, 2016) Tradicionalmente la ejecución con boquilla no acoplada al instrumento se utiliza como ejercicio técnico de emisión con gran

carga neurofisiológica, basada en la secuencia de boquilla-trompeta. De este modo, la fluctuación de sonido entre la emisión y el estado estacionario y, por tanto, a un sonido estable se produce en un tiempo muy corto, que transcurre desde el ataque hasta que la nota se estabiliza con su máxima amplitud.

Calidad de sonido

El artista Arturo (Sandoval) recomienda buscar siempre una buena calidad de sonido y que se toque suavemente, practicar la trompeta respecto a; embocadura, consistencia en los músculos de la cara, respiración, posición de los labios, posición de la lengua, picado, doble picado, triple picado, flexibilidad, escalas, escalas cromáticas arpeggios de todo tipo. YouTube referido en 2:45 a 3:14

Flexibilidad de labios

El artista Elmer (Churampi) es un apasionado por la música clásica. Recomienda mucha práctica la flexibilidad para alcanzar una buena calidad de sonido y paciencia. Este trompetista profesional y reconocido inicio desde los 13 años a estudiar en los Estados Unidos para convertirse en trompetista profesional. Hace unos días, gracias a la Sociedad Filarmónica de Lima, estuvo de visita por Lima para realizar una serie de conciertos con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Boston. Su origen y humilde hogar que se encuentra en los Olivos, no fue limitante por cumplirles una promesa a sus padres, se ha convertido en uno de los músicos más destacados del Perú, triunfando en EE.UU. Este famoso trompetitas inicio desde muy pequeño y

tuvo una gran inclinación por la música, y con sus 21 años ya tiene varios premios reconocidos al mejor trompetista de los EE.UU.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

El método de la trompeta influye significativamente en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2019

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECIFICOS

El método Charles Colin influye significativamente en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020

El método Harry James influye significativamente en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020.

2.4. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLE | DIMENSION | INDICADOR | ESCALA |
|-----------------------------|----------------------------------|---|---|
| VI Método de la trompeta | Harry James Charles Colín | -Cuerpo relajado - Respiración. - Flexibilidad de labios. -Boquilla -Escalas -Ligados -Sincopas -Estacato -Trinos - Resistencia | Ficha de encuesta: 1.-En inicio 2.-En proceso 3.-Logro esperado |
| VD | -Manejo de la técnica | -Aplicación de técnicas estudiadas. | Ficha de Observación: |

| | | | |
|---------------------|--|--|---|
| (Ejecución musical) | -Ejecución de lecciones y temas musicales. | -Producción del sonido agradable con brillo y fuerza del sonido. | 1.- Empeora 2.-Igual 3.- Mejora |
|---------------------|--|--|---|

CAPÍTULO III

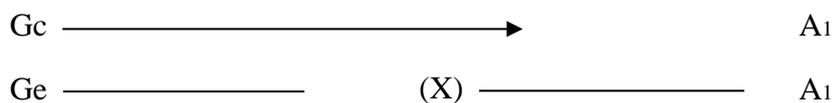
III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según el criterio de estrategia de investigación el proyecto que se quiere o ejecutar corresponde a las investigaciones cuasi experimental. Porque se manipula la variable independiente, la investigación que se quiere realizar reúne estas características

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para la ejecución del presente proyecto se utilizará el diseño de investigación cuasiexperimental en donde los variables causa se manipulará para ver los efectos durante el desarrollo de las sesiones mediante observación, descripción y experimentación.



Donde

A=Prueba

Gc=grupo de control

Ge=grupo experimental

X= Experimento

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Charaja , (2018). Menciona, dado que la población es pequeña no se trabaja con muestra. Por consiguiente, la muestra estará representada por el total de la población de las secciones del CETPRO – Puno.

| GRADOS | SECCIONES | SEXO | | TOTAL |
|--------------|-----------|-----------|----------|-------|
| | | MASCULINO | FEMENINO | |
| Turno Mañana | 8 a 12 | 10 | 0 | 10 |
| TOTAL | | 10 | 0 | 10 |

Fuente: Nómina de matrícula 2020

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

De acuerdo a la naturaleza del problema de investigación, se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos.

Encuesta

Me permitió recolectar datos e información a través de preguntas precisos del objeto a investigar.

Observación

Este instrumento fundamental me permitirá obtener datos precisos y fiables. Que se elaborará a partir de las variables e indicadores en base a los objetivos determinados de la investigación

3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se realizó el siguiente procedimiento

Presentación de solicitud a la Dirección del CETPRO Puno, a fin de tener acceso para la realización del trabajo de investigación.

Coordinación con el Director, Profesor responsable del Área de TROMPETA, estudiantes y el asesor del proyecto para proceder a la aplicación de los instrumentos de investigación.

Aplicación de los instrumentos de investigación tales como: ficha de encuesta y guía de observación.

Agradecimiento a la Dirección, a los Docentes y a estudiantes por la colaboración brindada.

3.7. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Las estrategias para tratar los datos serán los siguientes:

Tabulación de datos según las escalas de medición

Elaboración de la base de datos según la tabulación realizada

Diseño de la tabla de distribución de frecuencias absolutas y relativas

Diseño de figuras e ilustraciones

3.8. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para comprobar la verdad de la hipótesis se realiza lo siguiente:

Análisis de los datos presentados en las tablas y figuras

Interpretación y discusión de los datos

Determinación de la prueba de hipótesis según el procedimiento que se indica.

MARGEN DE ERROR QUE SE ASUME

$$\alpha = 0.05$$

6.7.3 GRADOS DE LIBERTAD

Prueba estadística que se aplicó

$$x_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(fo - fe)}{fe}$$

Donde:

X_c^2 = Chi cuadrada calculada.

\sum = Sumatoria.

f_o = frecuencias observadas.

f_e = frecuencias esperadas.

Regla de decisión que se asume:

Si la $X_c^2 > X_t^2 = H_a$; pero si la $X_c^2 \leq X_t^2 = H_o$.

Si la cuadrada calculada es superior a la CHI cuadrada tabulada se asume como cierta la hipótesis alterna; pero, si la CHI cuadrada calculada es igual o inferior a la chi cuadrada tabulada se asume como cierta la hipótesis nula.

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. RESULTADOS

Los resultados fueron tabulados después de recolectar datos
siguientes:

Tabla N° 1 resultados Sin Método Harry James en ENTRADA

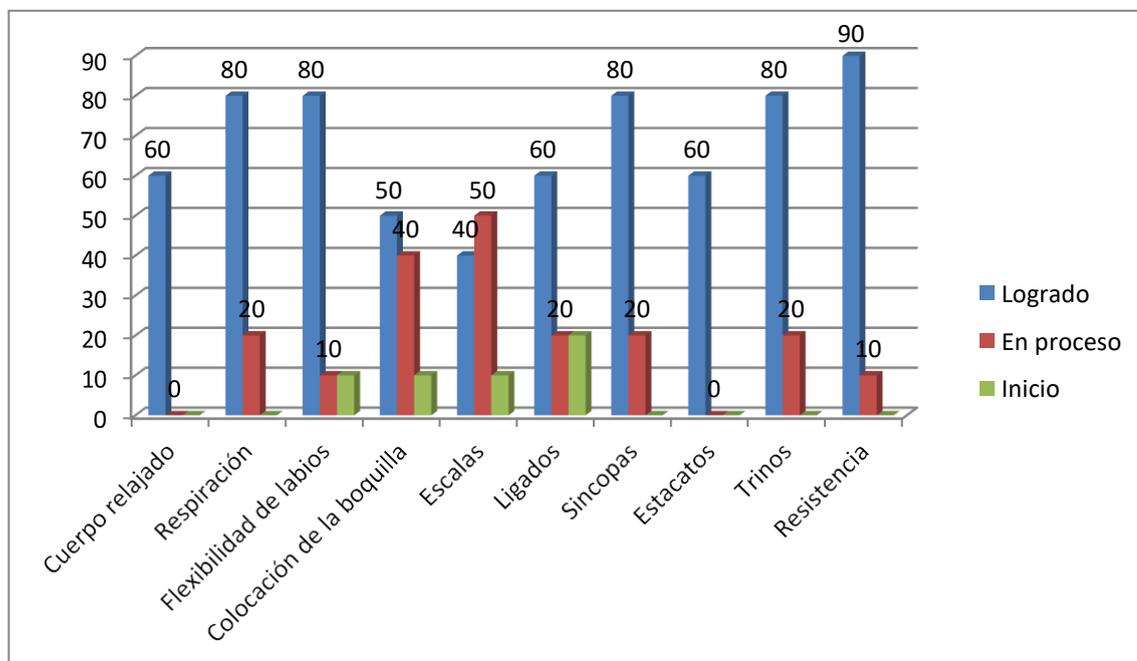
| Categoría | Logrado | | En proceso | | En Inicio | | Total |
|---------------------------|---------|------|------------|------|-----------|------|-------|
| | F | % | f | % | f | % | |
| Cuerpo relajado | 4 | 40.0 | 3 | 30.0 | 3 | 30.0 | 10 |
| Respiración | 3 | 30.0 | 3 | 30.0 | 4 | 40.0 | 10 |
| Flexibilidad de labios | 3 | 30.0 | 3 | 30.0 | 4 | 40.0 | 10 |
| Colocación de la boquilla | 3 | 30.0 | 3 | 30.0 | 4 | 40.0 | 10 |
| Escalas | 3 | 30.0 | 3 | 30.0 | 4 | 40.0 | 10 |
| Ligados | 3 | 30.0 | 3 | 30.0 | 4 | 40.0 | 10 |
| Sincopas | 2 | 20.0 | 3 | 30.0 | 5 | 50.0 | 10 |
| Estacatos | 2 | 20.0 | 3 | 30.0 | 5 | 50.0 | 10 |
| Trinos | 2 | 20.0 | 3 | 30.0 | 5 | 50.0 | 10 |
| Resistencia | 3 | 20.0 | 3 | 30.0 | 4 | 40.0 | 10 |

Fuente: Observación dirigida a estudiantes de CETPRO de arte Puno
Elaboración Propia del investigador

Tabla N° 2 resultados con Método Harry James Después de lecciones y Clase maestras de trompeta.

| Categoría | Logrado | | En proceso | | En Inicio | | Total |
|---------------------------|---------|------|------------|------|-----------|------|-------|
| | F | % | f | % | f | % | |
| Cuerpo relajado | 6 | 60.0 | 4 | 00.0 | 0 | 00.0 | 10 |
| Respiración | 8 | 80.0 | 2 | 20.0 | 0 | 00.0 | 10 |
| Flexibilidad de labios | 8 | 80.0 | 1 | 10.0 | 1 | 10.0 | 10 |
| Colocación de la boquilla | 5 | 50.0 | 4 | 40.0 | 1 | 10.0 | 10 |
| Escalas | 4 | 40.0 | 5 | 50.0 | 1 | 10.0 | 10 |
| Ligados | 6 | 60.0 | 2 | 20.0 | 2 | 20.0 | 10 |
| Sincopas | 8 | 80.0 | 2 | 20.0 | 0 | 00.0 | 10 |
| Estacatos | 6 | 60.0 | 4 | 00.0 | 0 | 00.0 | 10 |
| Trinos | 8 | 80.0 | 2 | 20.0 | 0 | 00.0 | 10 |
| Resistencia | 9 | 90.0 | 1 | 10.0 | 0 | 00.0 | 10 |

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de CETPRO de arte Puno
Elaboración Propia del investigador



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

El método de la trompeta Harry James tiene una preferencia en los estudiantes.

Se logró en un 60% en que el Cuerpo sea relajado; es decir cuerpo erguida tranquilo.

En un 80% de estudiantes lograron una Respiración correcta; es decir lo más natural posible sin separar los labios de la boquilla.

Flexibilidad de labios.

En un 50% de estudiantes lograron colocar la boquilla correctamente; es decir la Embocadura en gran parte depende de la formación de labios y dientes de los ejecutantes, generalmente se obtiene colocando la boquilla en el centro de los labios, a dos tercios del labio superior.

El 60% de estudiantes lograron practicar Escalas con sostenidos y bemoles.

El 60% de estudiantes lograron practicar Ligados; es decir deben ser tocados con un solo columna de aire, pronunciando D así mismo los ligados con labios se realiza mediante un cambio de tensión de los labios.

El 80% de estudiantes lograron practicar Sincopas.

El 60% de estudiantes lograron practicar Estacato. Es decir con un Vigoroso golpe de lengua, con dos golpes de lengua, y con tres golpes de lengua

El 80% de estudiantes lograron practicar Trinos. Se repite la nota subiendo la escala

El 90% de estudiantes lograron practicar Resistencia. Lo que se infiere

Tabla N° 3 Resultados sin Método Chales Colin

| Categoría | Logrado | | En proceso | | En Inicio | | Total |
|---------------------------|---------|------|------------|------|-----------|---|-------|
| | f | % | f | % | f | % | |
| Cuerpo relajado | 4 | 40.0 | 6 | 60.0 | 10 | | 10 |
| Respiración | 5 | 50.0 | 5 | 50.0 | 10 | | 10 |
| Flexibilidad de labios | 5 | 50.0 | 5 | 50.0 | 10 | | 10 |
| Colocación de la boquilla | 5 | 50.0 | 5 | 50.0 | 10 | | 10 |
| Escalas | 5 | 50.0 | 5 | 50.0 | 10 | | 10 |
| Ligados | 5 | 50.0 | 5 | 50.0 | 10 | | 10 |
| Sincopas | 4 | 40.0 | 6 | 60.0 | 10 | | 10 |
| Estacatos | 4 | 40.0 | 6 | 60.0 | 10 | | 10 |
| Trinos | 4 | 40.0 | 6 | 60.0 | 10 | | 10 |
| Resistencia | 3 | 30.0 | 7 | 70.0 | 10 | | 10 |

Fuente: Observación dirigida a estudiantes de CETPRO de arte Puno
Elaboración Propia del investigador

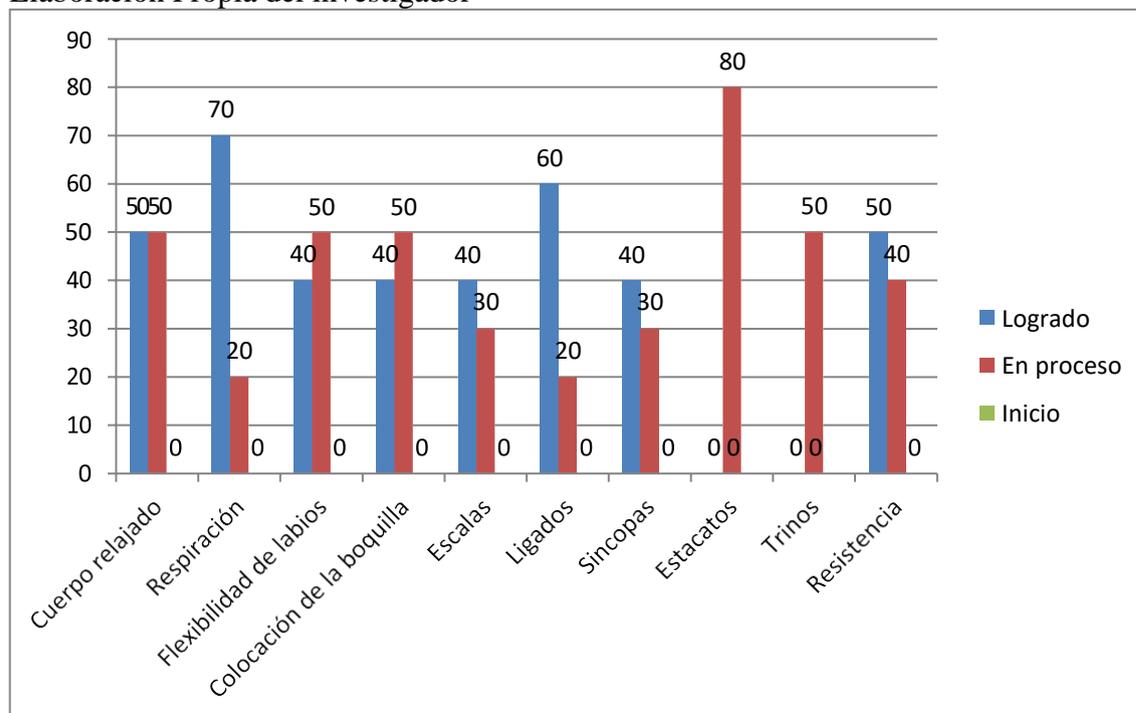
Tabla N° 4 Resultados con Método Chales Colin después de las lecciones y clase maestra de trompeta

| Método | Categoría | Logrado | | En proceso | | En Inicio | | Total |
|---------------|---------------------------|---------|------|------------|------|-----------|----|-------|
| | | f | % | f | % | f | % | |
| Colín Charles | Cuerpo relajado | 5 | 50.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0 | 10 |
| Colín Charles | Respiración | 7 | 70.0 | 2 | 20.0 | 1 | 10 | 10 |
| Colín Charles | Flexibilidad de labios | 4 | 40.0 | 5 | 50.0 | 1 | 10 | 10 |
| Colín Charles | Colocación de la boquilla | 4 | 40.0 | 5 | 50.0 | 1 | 10 | 10 |
| Colín Charles | Escalas | 4 | 40.0 | 3 | 30.0 | 3 | 30 | 10 |
| Colín Charles | Ligados | 6 | 60.0 | 2 | 20.0 | 2 | 20 | 10 |

| | | | | | | | | | |
|-------|---------|-------------|---|------|---|------|---|----|----|
| Colín | Charles | Sincopas | 4 | 40.0 | 3 | 30.0 | 3 | 30 | 10 |
| Colín | Charles | Estacatos | 0 | 0.0 | 8 | 80.0 | 2 | 20 | 10 |
| Colín | Charles | Trinos | 0 | 0.0 | 5 | 50.0 | 5 | 50 | 10 |
| Colín | Charles | Resistencia | 5 | 50.0 | 4 | 40.0 | 1 | 10 | 10 |

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de CETPRO de arte Puno

Elaboración Propia del investigador



El método de la trompeta Charles Colin, en un promedio de 50 % de estudiantes se no utilizan el cuerpo para tocar la trompeta. Porque el método inicia desde lo básico a complejo; contiene en el primer capítulo el estudio de la flexibilidad en grados conjuntos, escalas desde medias hacia fa# aguda y hacia registro graves, trinos labiales, embocadura, control de aire, y la resistencia. Volumen II; Contiene estudios de complicación, trinos labiales por intervalos que expande hasta “mi”, fa# agudas. Volumen III, contiene estudios melódicos como técnica de moderada complicación lleva al campo más melódico el estudio y por ser complicado el libro II pocos principiantes

utilizan dicho método sin embargo es preferido por su primer libro por el 50% de estudiantes porque mejora la resistencia. Y en 70% de estudiantes mejora en control de respiración por la exigencia de estudios y en un 50% en colocación de aire y flexibilidad de labios.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis general nula

Los métodos de la trompeta no influyen significativamente en la ejecución en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020

Hipótesis general alterna

Los métodos de la trompeta influyen significativamente en la ejecución en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020

Tabla N° 5 Prueba de hipótesis general

| | | | Ejecución Musical | | |
|------------------------|-------------|----------------------|-------------------|--------|-------|
| | | | Igual | Mejora | Total |
| Métodos de la trompeta | Inicio | Recuento | 2 | 0 | 2 |
| | | Recuento esperado | 1,0 | 1,0 | 2,0 |
| | | % del total | 20,0% | 0,0% | 20,0% |
| | Proceso | Recuento | 3 | 0 | 3 |
| | | Recuento esperado | 1,5 | 1,5 | 3,0 |
| | | % del total | 30,0% | 0,0% | 30,0% |
| | L ogrado | Recuento | 0 | 5 | 5 |
| | | Recuento esperado | 2,5 | 2,5 | 5,0 |
| | | % del total | 0,0% | 50,0% | 50,0% |
| Total | Recuento | 5 | 5 | 10 | |

| | | | |
|-------------|-------|-------|--------|
| Recuento | 5,0 | 5,0 | 10,0 |
| esperado | 5,0 | 5,0 | 10,0 |
| % del total | 50,0% | 50,0% | 100,0% |

Fuente: paquete estadístico SPSS

DESCRIPCION E INTERPRETACIÓN

Según cuadro N°5, el 50% de los estudiantes lograron practicar con los métodos de la trompeta y obtuvieron una mejoría en la ejecución musical, sucedido por 30% de estudiantes que están en proceso, y el 20% siguen igual en la ejecución musical.

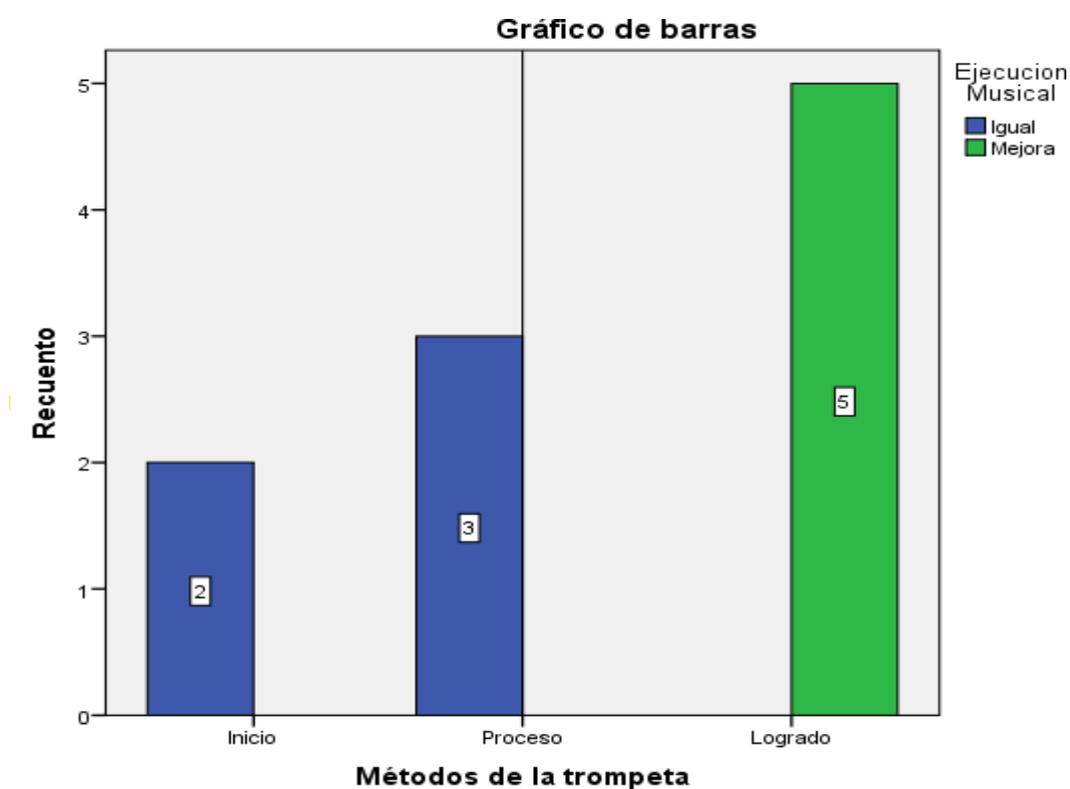


Tabla N° 5.1. REGLA DE DECISION

Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | gl | Significación asintótica (bilateral) |
|------------------------------|---------------------|----|--|
| Chi-cuadrado de Pearson | 10,000 ^a | 2 | ,007 |
| Razón de verosimilitud | 13,863 | 2 | ,001 |
| Asociación lineal por lineal | 7,230 | 1 | ,007 |

N de casos válidos 10

a. 6 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,00.

Fuente: paquete estadístico SPSS

La tabla N° 5.1. Muestra la prueba Chi-cuadrado como podemos observar el P valor >0.05 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula, es decir Los métodos de la trompeta influyen en un grado de significancia de 0.007 en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020.

El método Charles Colin influye significativamente en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020

Tabla N° 6 Prueba de hipótesis específica 1

| | | | Ejecución Musical | | |
|---------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------|-------|
| | | | Igual | Mejora | Total |
| Charles Colin | Inicio | Recuento | 1 | 0 | 1 |
| | | Recuento esperado | ,5 | ,5 | 1,0 |
| | | % del total | 10,0% | 0,0% | 10,0% |
| | Proceso | Recuento | 3 | 0 | 3 |
| | | Recuento esperado | 1,5 | 1,5 | 3,0 |
| | | % del total | 30,0% | 0,0% | 30,0% |
| | Logrado | Recuento | 1 | 5 | 6 |
| | | Recuento esperado | 3,0 | 3,0 | 6,0 |
| | | % del total | 10,0% | 50,0% | 60,0% |
| Total | Recuento | 5 | 5 | 10 | |
| | Recuento esperado | 5,0 | 5,0 | 10,0 | |
| | % del total | 50,0% | 50,0% | 100,0% | |

Fuente: paquete estadístico SPSS

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según cuadro y grafico N° 6, el 50% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado en utilizar el método de la trompeta Charles Colin obtuvieron una mejoría

en la ejecución musical, sucedido por 30% de estudiantes que están en proceso, y el 10% siguen igual en la ejecución musical.

Tabla N° 6.1. REGLA DE DECISION

| Pruebas de chi-cuadrado | | | Significación asintótica (bilateral) |
|------------------------------|--------------------|----|--|
| | Valor | gl | |
| Chi-cuadrado de Pearson | 6,667 ^a | 2 | ,036 |
| Razón de verosimilitud | 8,456 | 2 | ,015 |
| Asociación lineal por lineal | 5,000 | 1 | ,025 |
| N de casos válidos | 10 | | |

a. 6 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,50.

Fuente: paquete estadístico SPSS

La tabla N° 6.1. Muestra la prueba Chi-cuadrado como podemos observar el P valor >0.05 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula, es decir el método de la trompeta Charles Colín influye en un grado de significancia de 0.036 en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020.

Hipótesis específica 2 nula

El método Harry James no influye en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020.

Hipótesis específica 2 Alterna

El método Harry James influye significativamente en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020.

Tabla N° 7 Prueba de hipótesis específica 2

| | | | Ejecución Musical | | |
|-------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------|-------|
| | | | Igual | Mejora | Total |
| Harry James | Inicio | Recuento | 1 | 0 | 1 |
| | | Recuento esperado | ,5 | ,5 | 1,0 |
| | | % del total | 10,0% | 0,0% | 10,0% |
| | Proceso | Recuento | 4 | 1 | 5 |
| | | Recuento esperado | 2,5 | 2,5 | 5,0 |
| | | % del total | 40,0% | 10,0% | 50,0% |
| | Logrado | Recuento | 0 | 4 | 4 |
| | | Recuento esperado | 2,0 | 2,0 | 4,0 |
| | | % del total | 0,0% | 40,0% | 40,0% |
| Total | Recuento | 5 | 5 | 10 | |
| | Recuento esperado | 5,0 | 5,0 | 10,0 | |
| | % del total | 50,0% | 50,0% | 100,0% | |

Fuente: paquete estadístico SPSS

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según cuadro y gráfico N°7, el 40% de los estudiantes que alcanzaron un nivel de logro esperado, y el 10% que están en “proceso” en la práctica con el método de la trompeta Harry James, también mejoraron en la ejecución musical. Sin embargo, el 40% de los estudiantes que están en proceso, como el 10% en inicio en la práctica con el método de la trompeta Harry James están igual en la ejecución musical.

Tabla N° 7.1. REGLA DE DECISION

| Pruebas de chi-cuadrado | | | Significación asintótica (bilateral) |
|---------------------------------|--------------------|----|--|
| | Valor | Gl | |
| Chi-cuadrado de Pearson | 6,800 ^a | 2 | ,033 |
| Razón de verosimilitud | 8,859 | 2 | ,012 |
| Asociación lineal por lineal | 5,488 | 1 | ,019 |
| N de casos válidos | 10 | | |

a. 6 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5.
El recuento mínimo esperado es ,50.

Fuente: paquete estadístico SPSS

La tabla N° 7.1. Muestra la prueba Chi-cuadrado como podemos observar el P valor >0.05 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula, es decir el método de la trompeta Harry James influye en un grado de significancia de 0.033 en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020.

4.2. DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos y probados las hipótesis al:

La tabla N° 5.1. Muestra la prueba Chi-cuadrado como podemos observar el P valor >0.05 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula, es decir Los métodos de la trompeta influyen en un grado de significancia de 0.007 en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020.

La tabla N° 6.1. Muestra la prueba Chi-cuadrado como podemos observar el P valor >0.05 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula, es decir el método de la trompeta Charles Colín influye en un grado de significancia de 0.036 en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020.

La tabla N° 7.1. Muestra la prueba Chi-cuadrado como podemos observar el P valor >0.05 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula, es decir el método de la trompeta Harry James influye en un grado de significancia de 0.033 en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020.

Frente al resultado corroboran que el método es importante, el autor (Córdova, 2020) cuyo objetivo fue describir los problemas que afrontan las bandas de música escolares entre ellos concluye en que la falta de formación profesional de los docentes y su deficiente metodología. Así mismo según el autor (Zapata, 2017) lo primero debe de ser un método de aprendizaje un Método de Trompeta debido a que en él se desarrollan los elementos necesarios para adquirir total dominio de este instrumento. Se adaptó el método de trompeta, realizando un análisis minucioso de los ejercicios que contiene. Y con un Taller de Vientos Andinos de la Universidad de la Américas (UDLA). Los resultados fueron positivos logrando ofrecer varios recitales de alto nivel El autor (Córdova, 2020) Determinó que los principales problemas que presentan las bandas de música escolares de distrito del Porvenir son; deficiente apoyo institucional, la presión de las autoridades, deficiente infraestructura, la falta de formación profesional de los docentes y su deficiente metodología.

4.3. CONCLUSIONES

Primera:

Según la tabla y regla de decisión N° 5, 5.1. El 50% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado en el uso de los métodos de la trompeta y obtuvieron una mejoría en la ejecución musical, sucedido por 30% de estudiantes que están en proceso, y el 20% siguen igual en la ejecución musical. Y según la prueba de hipótesis con chi cuadrada se sostiene que “Los métodos de la trompeta influyen en un grado de significancia de 0.007 en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno.

Segunda:

Según la tabla y regla de decisión N° 6, 6.1. El 50% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado en utilizar el método de la trompeta Charles Colin obtuvieron una mejoría en la ejecución musical, sucedido por 30% de estudiantes que están en proceso, y el 10% siguen igual en la ejecución musical. Y según la prueba de hipótesis con chi cuadrada se sostiene que “El método de la trompeta Charles Colín influye en un grado de significancia de 0.036 en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno.

Tercera:

Según la tabla y regla de decisión N°7, el 40% de los estudiantes que alcanzaron un nivel de logro esperado, y el 10% que están en “proceso” en la práctica con el método de la trompeta Harry James, también mejoraron en la ejecución musical. Sin embargo, el 40% de los estudiantes que están en

proceso, como el 10% en inicio en la práctica con el método de la trompeta Harry James están igual en la ejecución musical. Y según la prueba de hipótesis con chi cuadrada se sostiene que el método de aprendizaje de la trompeta Harry James influye en un grado de significancia de 0.033 en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno.

4.4. SUGERENCIAS

PRIMERA:

Sugiero a los estudiantes de CETPRO de arte Puno que utilicen los métodos de la trompeta porque con el estudio de las técnicas se mejora la ejecución musical.

SEGUNDA:

Sugiero a los estudiantes de CETPRO de arte Puno y otro trompetista que ya son avanzados que utilicen el método de la trompeta CHARLES COLIN porque con el estudio de las técnicas inicia de simple a complejo y cuyo logro mejora la ejecución musical.

TERCERA:

Sugiero a los estudiantes de CETPRO de arte Puno y otro trompetista que se recién se inician en el manejo de la trompeta que utilicen el método de la trompeta HARRY JAMES porque con el estudio de las técnicas inicia de simple a complejo y cuyo logro mejora la ejecución musical.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ari, P. E. (2018). *El dominio de la trompeta y el nivel de autoestima en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública-Puno 2018*. Juliaca: Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.
- bolg, F. p. (3 de Marzo de 2016). *Método Charles Colin*. Obtenido de <https://blog.fullpartituras.com/index.php/2016/03/03/metodo-charles-colin-flexibilidad-para-trompetistas/>
- Churampi, E. Tips sobre Trompeta. *Tips sobre Trompeta*. Youtube, Lima.
- Córdova, S. L. (2020). *Problemas que presentan la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018*. Trujillo: Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valerrama.
- James, H. (1941). *Método para trompeta*. Buenos aires Argentina: Ricordi.
- Moreno Ortega, J. P. (2013). *Recital interpretativo de la trompeta Magia y Sonido*. San Juan de Pasto: Universidad de Nadiño Facultad de Artes Programa de Lic. en Musica.
- Rubio Gesbert, C. (2011). *La trompeta método de aprendizaje*. Argonauta: Impromptu Editore SL. Obtenido de <https://www.elargonauta.com/metodos-y-ejercicios/la-trompeta-metodo-de-aprendizaje/978-84-92825-53-0/>
- Sandoval, A. Consejos Viento Metal. <https://www.youtube.com/watch?v=h5hoJRy3btk>. Youtube, Cuba.

Servidor-alicante.com. (14 de Enero de 2020). *terminos musicales glosario*. Obtenido de terminos musicales glosario: https://glosarios.servidor-alicante.com/terminos-musicales#terminos_F

4.6. ANEXOS

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE CETPRO DE ARTE PUNO

NOMBRES Y APELLIDO:(OPCIONAL)

Instrucciones

Estimado estudiante la presente encuesta tiene por finalidad de conocer la efectividad de los métodos de la trompeta entiendes Charles Colin. Y responde con honestidad marcando primero al método y luego una sola alternativa A, ó B, ó C, la respuesta que le parezca acertada con la interrogante ¿Con cuál de los métodos ud ha logrado?:

a) Cuerpo relajado

Charles Colin Logrado A En proceso B En inicio C

b) Respiración.

Charles Colin Logrado A En proceso B En inicio C

c) flexibilidad de labios.

Charles Colin Logrado A En proceso B En inicio C

d) Colocación de la boquilla

Charles Colin Logrado A En proceso B En inicio C

e) Escalas

Charles Colin Logrado A En proceso B En inicio C

f) Ligados

Charles Colin Logrado A En proceso B En inicio C

g) Sincopas

Charles Colin Logrado A En proceso B En inicio C

h) Estacato

Charles Colin Logrado A En proceso B En inicio C

i) Trinos

Charles Colin Logrado A En proceso B En inicio C

j) Resistencia

Charles Colin Logrado A En proceso B En inicio C

1.-En inicio

2.-En proceso

3.-Logro esperado

k) ¿cuál de los métodos de la trompeta mejora la Ejecución musical?

Harry james Mejora Igual Empeora
1.-Empeora, 2.-Igual , 3.-Mejora

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE CETPRO DE ARTE PUNO

NOMBRES Y APELLIDO (OPCIONAL).....

Instrucciones

Estimado estudiante la presente encuesta tiene por finalidad de conocer la efectividad de los métodos de la trompeta entiendes Harry James. Y responde con honestidad marcando primero al método y luego una sola alternativa A, ó B, ó C, la respuesta que le parezca acertada con la interrogante ¿Con cuál de los métodos ud ha logrado?:

a) Cuerpo relajado

Harry james Logrado A En proceso B En inicio C

b) Respiración.

Harry james Logrado A En proceso B En inicio C

c) flexibilidad de labios.

Harry james Logrado A En proceso B En inicio C

d) Colocación de la boquilla

Harry james Logrado A En proceso B En inicio C

e) Escalas

Harry james Logrado A En proceso B En inicio C

f) Ligados

Harry james Logrado A En proceso B En inicio C

g) Sincopas

Harry james Logrado A En proceso B En inicio C

h) Estacato

Harry james Logrado A En proceso B En inicio C

i) Trinos

Harry james Logrado A En proceso B En inicio C

j) Resistencia

Harry james Logrado A En proceso B En inicio C

1.-En inicio

2.-En proceso

3.-Logro esperado

k) ¿cuál de los métodos de la trompeta mejora la Ejecución musical?

Harry james Mejora Igual Empeora

1.-Empeora, 2.-Igual, 3.-Mejora

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE CETPRO DE ARTE PUNO

| NOMBRES Y APELLIDOS | EJECUCION MUSICAL | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------------------|--------------------------|---|
| | 1-produccion del sonido agradable | 2-produccion del sonido brillante | 3- produccion del sonido con fuerza | 4-Maneja la técnica | 5-Ejecuta lecciones | 6-Ejecuta melodías según método | 7- Interpreta tema libre | 8-Interpreta tema regional y/o nacional |
| | .2.3 | .2.3 | .2.3 | .2.3 | .2.3 | .2.3 | .2.3 | .2.3 |
| O1.-Rodol. C. R. | | | | | | | | |
| O2.-Dens.J.C.C. | | | | | | | | |
| O3.-Mario C.C. | | | | | | | | |
| O4.-Frans. D.U.J. | | | | | | | | |
| O5.-Helber V.T. | | | | | | | | |
| O6.-Daniel CC.M | | | | | | | | |
| O7.-Nelson C. C. | | | | | | | | |
| O8.-Jhon S.C.A. | | | | | | | | |
| O9.-Cllemente I. F.CH. | | | | | | | | |
| 10.-Hernan CC.A. | | | | | | | | |

1.-Empeora
2.-Igual
3.-Mejora

MATRIZ

Título: Influencia del método de la trompeta en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|---|---|--|---|
| <p>¿Cuánto influye el método de la trompeta en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020?</p> <p>Específicos ¿Cuánto influye el método Charles Colin en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020?</p> <p>¿Cuánto influye el método Harry James en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020?</p> | <p>Determinar la influencia del método de la trompeta en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020</p> <p>Específicos Determinar la influencia del método Charles Colin en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020</p> <p>Definir la influencia del método Harry James en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020</p> | <p>El método de la trompeta influye en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020</p> <p>Específicos El método Charles Colin mejora en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020</p> <p>El método Harry James mejora en la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte Puno 2020.</p> | <p>Variable(I) Método de la trompeta.</p> <p>Variable(D) Ejecución musical</p> | <p>TIPO DE INVESTIGACION: Cuasi experimental. DISEÑO D</p> <p>E INVESTIGACION GC ----- A 1 GE-----X----- A1</p> <p>POBLACION 50 estudiantes</p> <p>MUESTRA 10 estudiantes</p> <p>TECNICAS Encuesta Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de encuesta Ficha de Observación. Prueba estadística Chi cuadrada de Pearson Paquete estadístico de SPSS</p> |

EVIDENCIAS

