

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
PUNO  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**



**TESIS**

**“AUTOESTIMA EN LA EJECUCIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “MARÍA AUXILIADORA” PUNO-2020”**

**PRESENTADA POR**

**Khely BAZÁN CHOQUE  
Luís Miguel LINARES ASCENCIO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

**ASESOR**

**César CALSÍN CONDORI**

**Puno- Perú**

**2021**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
PUNO**

**TESIS**

“AUTOESTIMA EN LA EJECUCIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES  
DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA “MARÍA AUXILIADORA” PUNO-2020”

**PRESENTADA POR**

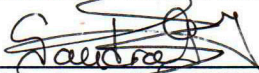
Khely BAZÁN CHOQUE  
Luís Miguel LINÁRES ASCENCIO

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
ESPECIALIDAD DE MÚSICA.

**APROBADA POR EL JURADO:**

**PRESIDENTE**

:



Lic. Sandra GARNICA JIMENEZ

**PRIMER MIEMBRO**

:



Lic. Toribio TOQUE JUAREZ

**SEGUNDO MIEMBRO:**

:



Lic. Isidro DURÁN CHARCA

**ASESOR**

:



Lic. César CALSÍN CONDORI

## **DEDICATORIA**

### **A Dios y mis padres Felipe y Juana:**

Por darme la vida, ser mis primeros maestros,  
ejemplo a seguir. A mis hermanos por su constante  
visión y apoyo incondicional.

**Khely**

### **A mis apreciados padres Elías y Vilma:**

Por el apoyo incondicional en mi formación  
profesional, comprensión y la paciencia que tuvieron  
durante mis años de estudio. Así también a mi  
familia por su tolerancia.

**Luis Miguel**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por ser luz en nuestros caminos. A nuestros padres, hermanos y familiares por su comprensión y tolerancia en los propósitos para el logro de nuestra Acreditación profesional.

Con profundo respeto y reconocimiento a nuestra Alma Mater del saber del Arte, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno ESFAP-P, quien a través de sus actores educativos: Director, coordinadores, jefes y docentes; quienes impartieron sus conocimientos, sabidurías y experiencias dentro del mágico y maravilloso mundo del Arte y la Educación, principalmente, y hacer de nosotros profesionales competentes y comprometidos con el desarrollo de nuestra sociedad.

Finalmente, con gratitud al corporativo de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” de Puno, y todas la personas, quienes directa o indirectamente contribuyeron en la culminación del presente trabajo de investigación.

**Khely y Luis Miguel**

## ÍNDICE

<b>Tapa</b>	
<b>Dedicatoria</b>	
<b>Agradecimiento</b>	
<b>Índice</b>	
<b>Presentación</b>	
<b>Resumen</b>	
<b>Introducción</b>	

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

<b>1.1. Descripción del problema.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Formulación del problema.....</b>	<b>14</b>
<b>1.3. Delimitación de la investigación.....</b>	<b>14</b>
<b>1.4. Justificación de la investigación.....</b>	<b>14</b>
<b>1.5. Limitaciones de la investigación.....</b>	<b>16</b>
<b>1.6. Objetivos de la investigación.....</b>	<b>16</b>
<b>1.6.1. Objetivo general.....</b>	<b>16</b>
<b>1.6.2. Objetivos específicos.....</b>	<b>16</b>

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

<b>2.1. Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2. Base teórica.....</b>	<b>19</b>
2.2.1. Autoestima.....	19
2.2.2. Aproximación conceptual.....	20
2.2.3. Dimensiones de la Autoestima.....	23
2.2.4. Niveles de Autoestima .....	24
2.2.5. Niveles de Autoestima medio .....	27

2.2.6. Niveles de autoestima bajo.....	28
2.2.7. Elementos de la Autoestima.....	30
2.2.8. Importancia de la Autoestima.....	31
2.2.9. Ejecución musical.....	32
2.2.9.1. Aproximación conceptual.....	32
2.2.9.2. Aceptaciones sobre lenguaje musical.....	33
2.2.9.3. Propósitos del Lenguaje Musical.....	35
2.2.9.4. Importancia del Lenguaje Musical.....	37
2.2.9.5. Trabajo remoto de Educación.....	37
<b>2.3. Definición de términos.....</b>	<b>39</b>
<b>2.4. Hipótesis.....</b>	<b>43</b>
<b>2.4.1. Hipótesis general.....</b>	<b>43</b>
<b>2.4.2. Hipótesis específicos.....</b>	<b>43</b>
<b>2.5. Variables y operacionalización de variables.....</b>	<b>44</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>3.1. Tipo de investigación.....</b>	<b>45</b>
<b>3.2. Diseño de investigación.....</b>	<b>45</b>
<b>3.3. Población y muestra de investigación.....</b>	<b>46</b>
<b>3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</b>	<b>46</b>
<b>3.5. Procedimiento de recolección de datos.....</b>	<b>47</b>
<b>3.6. Procesamiento y tratamiento de datos.....</b>	<b>47</b>
<b>3.7 Diseño de análisis e interpretación de datos .....</b>	<b>48</b>

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>4.1. Resultados de la investigación.....</b>	<b>49</b>
<b>4.2. Discusión.....</b>	<b>62</b>
<b>4.3. Conclusiones.....</b>	<b>65</b>

<b>4.4. Sugerencias.....</b>	<b>66</b>
<b>4.5. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>67</b>
<b>4.6. Anexos.....</b>	<b>69</b>
<b>4.6.1. Anexo 1: Ficha de observación .....</b>	<b>69</b>
<b>4.6.2. Anexo 3: Test de Autoestima .....</b>	<b>70</b>
<b>4.6.3. Matriz de Consistencia.....</b>	<b>72</b>

## **PRESENTACIÓN**

La presente Tesis de investigación titulada: “AUTOESTIMA EN LA EJECUCIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “MARÍA AUXILIADORA” PUNO-2020”, se pone a consideración de los miembros del jurado examinador; así como a los interesados, quienes deseen conocer los resultados del trabajo intelectual.

Como es de saberse la Educación como fenómeno político, social, cultural, económico es consustancial a la naturaleza humana. Es un proceso histórico social muy complejo, más aún en circunstancias en que el mundo contemporáneo se presentan la globalización de las comunicaciones, informática, económicas, sociales, culturales, entre otros aspectos, orientados principalmente a robotizar al hombre, orientado a convertir en un ser sin capacidad de criticidad, menos reflexiva, poco analítica; en suma, enfocados a formar legiones de entes sin capacidad de imaginación, creatividad, sensibilidad social y compromiso con el desarrollo de su pueblo. Consecuentemente, es de necesidad imperiosa de la apreciación y expresión del Arte, particularmente la praxis de la música por los integrantes de la Banda de Músicos de una institución educativa, las mismas tengan una autoestima alta en la ejecución musical.

Con la seguridad, que el presente permitirá tomar acciones a tomar, por todos quienes tienen que ver con el quehacer del Arte, a través de la manifestación artística de la Música. Por ello el presente trabajo tiene el objetivo de determinar el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno-2020.

Los ejecutores.



## RESUMEN

La presente investigación está ubicada dentro del área de Educación Artística y la línea de investigación de Procesos Pedagógicos. Es de tipo Básica o pura, nivel Descriptivo-explicativo, de diseño no experimental, cuyo objetivo general fue determinar el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno-2020. Los datos se recolectaron a través de la ficha de observación, fichas de test de autoestima y análisis documental, mediante muestreo por conveniencia. Los resultados revelaron que el nivel de influencia de la Autoestima en las dimensiones Autoconocimiento, Autoconcepto y Autoevaluación es alto, en sus dimensiones de autoaceptación y Autorespeto es alto y regular en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno. Se valida la hipótesis general de la presente investigación por cuanto el nivel de influencia de la Autoestima es alto. Véase las tablas y gráficos 2,, 4, 5, 7, 9 y 12.

**Palabras Clave:** Autoestima, banda de músicos, ejecución musical, institución educativa y nivel de influencia.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación intitulada “AUTOESTIMA EN LA EJECUCIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “MARÍA AUXILIADORA” PUNO-2020”, tiene el propósito de determinar el Nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la banda de músicos de la I.E.S “María Auxiliadora” de Puno.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos, a seguir:

**El capítulo I.** Planteamiento del problema de investigación, que comprende la descripción del Problema, formulación y justificación, delimitación, limitaciones y objetivos de la investigación.

**El capítulo II.** Comprende el Marco Teórico y que viene a ser la propuesta del nuevo conocimiento, en las que se encuentra los temas: antecedentes, base teórica y definición de términos, hipótesis y variables de investigación.

**El capítulo III.** Marco Metodológico de la investigación: dentro de este capítulo esta, tipo y nivel, diseño, población y muestra, ubicación y descripción de la población y técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento de recolección de datos y procesamiento y tratamiento de datos.

**Finalmente, el capítulo IV.** Resultados de la investigación, constituida por la discusión, las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos como instrumentos de recolección de datos y matriz de consistencia.

Los ejecutores

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Educación es considerada columna vertebral del desarrollo de una sociedad, sea cual fuere el modelo de sociedad imperante. De ahí, que la educación no es responsabilidad sólo del Estado, sino de todas las Instituciones, sean sociales, políticas, religiosas y la sociedad en su conjunto.

En el mundo moderno y contemporáneo actual, está ocurriendo procesos nunca vistos, de cambios acelerados en la ciencia y tecnología. Estos cambios se manifiestan en todos los campos de la vida del hombre, particularmente en el campo educativo, con el proceso de globalización, que implica que el hombre del presente siglo XXI, adquiera, desarrolle y manifieste capacidades y competencias determinadas, propias de una sociedad cambiante y más exigente.

El Maestro Edgar Morín (1999) en *Los Siete Saberes necesarios a la Educación del Futuro*, afirma:

Cuando se mira el futuro, se ve numerosas incertidumbres sobre lo que será el mundo de nuestros hijos, de nuestros nietos y de los hijos de nuestros nietos; y de lo que se está seguro si queremos que la tierra pueda satisfacer las necesidades de los seres humanos

que lo habitan, entonces la sociedad humana debe transformarse, siendo ciudadanos universales (p.17).

La Educación Peruana, a través del Ministerio de Educación implementa políticas, planes y programas orientados a la mejora de la calidad y excelencia educativa en todas sus etapas, niveles, ciclos y modalidades. De ahí la Ley General de Educación N° 28044 (2003), se afirma: *“La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad”* (p.2).

Los procesos educativos en el área de Educación Artística, según las competencias del área, la formación musical está orientada a que el estudiante pueda desarrollar capacidades de expresión y apreciación artística. En las Instituciones Educativas de Educación Secundaria, que cuentan con una Banda de Músicos, más aún, en aquellas instituciones como la I.E.S “María Auxiliadora” de la ciudad de Puno.

En Puno, la Dirección Regional de Educación de Puno a través del Proyecto Educativo Regional, establece en el Proyecto Curricular Regional, la Educación Bilingüe Intercultural está constituido objetivos estratégicos y ejes; la misma que debe promocionar, desarrollar, incentivar y practicar los usos, costumbres, tradiciones, lenguas, culturas en la Educación Básica Regular, principalmente; en la ejecución musical como expresión de la Identidad Cultural, es ejecutada con cierto recelo por los estudiantes de las Instituciones Educativas, en la que no se muestra la predisposición espontánea y libre por la Autoestima baja que tienen los mismos.

En este sentido la baja autoestima de los estudiantes, particularmente en la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” de la ciudad de Puno en la Ejecución de la Banda de Músicos, acaso es como consecuencia de factores internos y externos como: Maltrato en el hogar, extracción social baja, familias desintegradas, baja formación de sus padres, violencia en el colegio, alienación y enajenación con costumbres extrañas a la identidad cultural de los estudiantes; por un lado; por otro lado, la baja autoestima en las dimensiones físicas, sociales, afectivas, académicas y éticas; razones que motivan el desarrollo de la presente investigación.

La presente Investigación se realiza en el área y Línea de investigación de Educación Artística en nivel de procesos educativos cuyo objetivo es Determinar el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno-2020, en una circunstancia muy especial que vive el mundo, particularmente el Perú, como consecuencia del COVID-19, a través de una Educación remota (no presencial).

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

Para los efectos de la presente investigación se ha planteado la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno durante el 3er. Trimestre del año escolar 2020?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:**

**P.e.1:** ¿Cuál es el nivel de autoestima en sus dimensiones autoconocimiento, autoconcepto y autoevaluación en los estudiantes de la Banda de Músicos?.

**P.e.2:** ¿Cuál es el nivel de autoestima en sus dimensiones autoaceptación y autorespeto en los estudiantes de la Banda de Músicos?.

**P.e.3:** ¿Cuál el nivel de conocimiento, dominio y actitudes de los integrantes de la Banda de Músicos en la ejecución musical de los mismos?

### **1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación está enmarcado en determinar el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno, durante el 3er. Trimestre del año escolar 2020, estará comprendida todos los estudiantes que integran la Banda de Músicos, ambos sexos, y estudiantes regulares, durante el año académico 2020.

### **1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. FUNDAMENTO METODOLÓGICO**

Las razones que justifican la realización del presente proyecto de investigación en la dimensión Metodológica es que la ciudad de Puno, Capital del Folclore peruano, con un buen número de instituciones educativas secundarias, que en la mayoría de los casos cuentan con una banda de músicos, integrado por alumnos(as) de la misma institución y generalmente dirigidos por el profesor del área de Educación por el Arte.

#### **1.4.2. FUNDAMENTO TEÓRICO**

Ciertamente que con la enseñanza de la ejecución musical (educación remota), no solo se busca formar únicamente músicos profesionales de alto nivel, sino, crear las condiciones

favorables de una alta autoestima a través de la implementación de estrategias del desarrollo de la Autoestima que le sirvan en su posterior formación Académica especializada, de tal manera, no sólo coadyuve en la Educación musical del pueblo peruano; sino de nivel universal, con nivel alto de autoestima.

### **1.4.3. FUNDAMENTO PRÁCTICO**

Las razones prácticas que justifican la realización de la Investigación, es que los resultados de la investigación permite conocer el nivel de influencia de la autoestima de los estudiantes en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora de Puno; de tal manera realizar trabajos en el desarrollo de estrategias autoestima resaltar las características propias que reflejan los estudiantes al momento de ejecutar los instrumentos de la banda de músicos, fundamentalmente en lo que concierne a los instrumentos de viento de bronce (trompeta, tuba barítono, tuba contrabajo) y los instrumentos de viento de caña (clarinete y saxofón) a través de una educación remota.

### **1.4.4. FUNDAMENTO LEGAL**

Que conforme la Constitución Política del Perú, Legislación Educativa correspondiente y el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno es requisito indispensable para la obtención del Título profesional de Licenciado de la Carrera Profesional de Educación Artística, la especialidad de Música; la presentación, ejecución y sustentación de un trabajo de Investigación de Tesis.

Finalmente, el desarrollo de la autoestima alta de los estudiantes permitirá la ejecución de la Banda de Músicos de manera adecuada, eficaz y eficiente.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno, durante el 3er. Trimestre de año escolar 2020.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**O.e.1:** Determinar el nivel de autoestima en sus dimensiones autoconocimiento, autoconcepto y autoevaluación en los estudiantes de la Banda de Músicos.

**O.e.2:** Determinar el nivel de autoestima en sus dimensiones autoaceptación y autorespeto en los estudiantes de la Banda de Músicos.

**O.e.3:** Describir el nivel de conocimiento, dominio y actitudes de los integrantes de la Banda de Músicos en la ejecución musical de los mismos.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Realizado la revisión, selección y evaluación de fuentes bibliográficas, hemerográficas y webgráficas en las diferentes instituciones universitarias y no universitarias de la Región, municipales, instituciones educativas; se recabó los siguientes trabajos relacionados al presente trabajo de investigación.

La primera investigación presentada por ante la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, lleva por título “Influencia de la Autoestima en la práctica de las Danzas Autóctonas de los estudiantes de la I.E.S. GUE “San Juan Bosco” Salcedo – Puno 2010”. Trabajo realizado por Ancco Larico Edith V. y otras. Siendo el problema de investigación general: ¿En qué nivel influye la Autoestima en la práctica de las Danzas Autóctonas de los estudiantes de la I.E.S. G.U.E. “San Juan Bosco” Salcedo – Puno – 2010?

El objetivo general de la misma investigación es: Determinar e identificar el nivel en que influye la Autoestima en la práctica de las Danzas Autóctonas de los estudiantes de I.E.S.. GUE “San Juan Bosco” Salcedo – Puno 2010. La hipótesis general es: El nivel de influencia es alto

de la Autoestima en la práctica de las Danzas Autóctonas de los estudiantes de la I.E.S. G.U.E. “San Juan Bosco” Salcedo – Puno – 2010.

La conclusión primera es: La autoestima influye en alto nivel en la práctica de Danzas Autóctonas de los estudiantes de la I.E.S. “San Juan Bosco” Salcedo – Puno 2010, así lo evidencia los cuadros y gráficos 5, 6, 9, 11, 15 y 16 de los resultados de la investigación. De esta manera se valida la hipótesis general de la investigación científica.

El segundo trabajo de investigación de Tesis titulada: “Conocimiento de Lectura Musical en el Aprendizaje de temas de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 32 de Puno 2014”, sustentada por Mamani M. Gilmer H. (2014), por ante la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno. El problema de investigación formulado es:

“¿En qué medida influye el conocimiento de Lectura Musical en el aprendizaje de temas de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 32 Puno, durante el tercer trimestre escolar 2014?. Cuyo objetivo general es Identificar y determinar en qué medida influye el conocimiento de Lectura Musical en el aprendizaje de temas de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 32 Puno, durante el tercer trimestre escolar 2014; la hipótesis general es: El nivel de Conocimiento de Lectura Musical en el Aprendizaje de temas por los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 32 de la Ciudad de Puno, es alto, durante el tercer trimestre del año académico 2014.

Los resultados obtenidos en el trabajo de investigación en mención, siendo la primera conclusión: El nivel de Conocimiento de Lectura Musical en el Aprendizaje de temas por los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 32 de la Ciudad de Puno, es

alto, durante el tercer trimestre del año escolar 2014. Así lo demuestra el cuadro y gráfico N° 11, evidencia que los estudiantes del total de la muestra indican respecto al nivel de influencia de la Lectura Musical en el Aprendizaje; 20 encuestados que representa el 67% del total de la muestra afirmaron que es Alto; 8 encuestados que equivale el 26% manifiestan Medio; y 2 (7%) señalan Bajo. Ver también, cuadros y gráficos N° 10 y 09 donde se evidencia que sí influye y positivamente el Cocimiento de Lectura Musical en el Aprendizaje de temas musicales. Consecuentemente, se valida la Hipótesis General”.

## **2.2. BASE TEÓRICA**

### **2.2.1. AUTOESTIMA**

La autoestima es la valoración el conocimiento que cada persona tiene de sí mismo y que se expresa en una actitud de aprobación revela el grado en que una persona se siente y se sabe capaz, exitoso y digna y actúa como tal.

La autoestima es la manera que siente y piensa respecto así mismo de los demás, lo cual a su vez permite experimentar confianza, valoración y respeto propio. La autoestima, es la actitud hacia uno mismo en la forma habitual de pensar, amar, servir y comportarse consigo mismo.

La autoestima tiene 3 componentes como: componente cognitivo, componente afectivo y componente conductual. La autoestima es apreciar mi propio mérito e importancia y tener el carácter para responder por mí mismo y actuar en forma responsable con los demás.

Por su parte Cooperamith (1967) Filósofo, Psicólogo, define la autoestima como la evaluación de una persona y comúnmente mantiene con respecto que la autoestima sea definido de la siguiente manera:

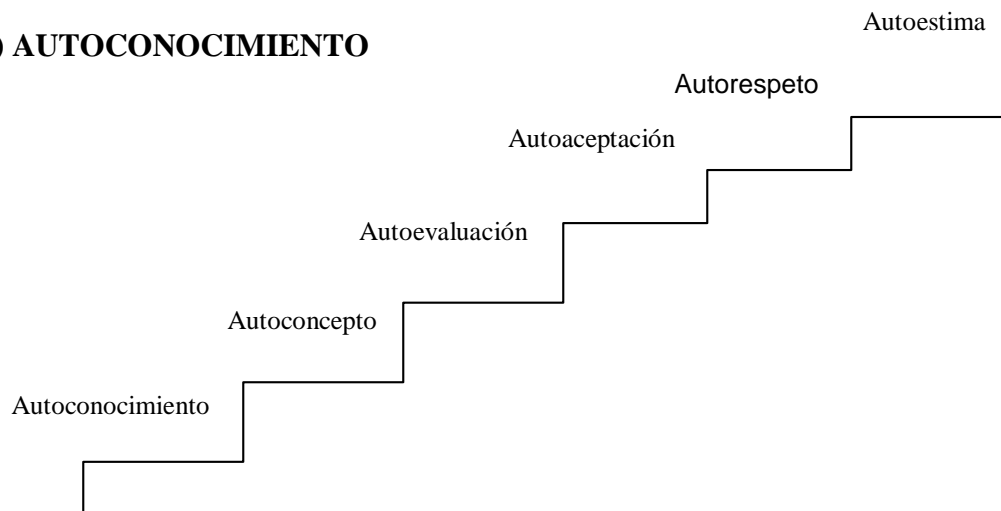
“La autoestima es un aspecto clave de autopercepción, valoración personal en cuanto fortalece la personalidad, de tener confianza en la capacidad de pensar a amar, sentimiento digno y ser felices: actuar responsablemente ante las necesidades y afrontar los desafíos de la vida alcanzando una experiencia plena, podemos gozar de los frutos de nuestras actividades”.

## 2.2.2. APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

Rodríguez M. Pellicer, Domínguez M (1998), afirma:

### 2.2.2.1. ESCALA DE AUTOESTIMA

#### a) AUTOCONOCIMIENTO



Es necesario conocer todas las habilidades, necesidades, capacidades, roles, motivaciones, al conocernos a nosotros mismos como el conjunto de todas estas partes de nosotros mismos se podrá lograr ser una personalidad fuerte y uniforme. Es la capacidad de reflexionar sobre sí mismo acerca de características personales, gustos preferencias, en la medida en que el desarrollo esté área seremos capaces de ponernos en lugar de otra persona y relacionarnos adecuadamente con los demás

## **b) AUTOCONCEPTO.**

Es la opinión que tiene una persona sobre su propia personalidad y sobre su conducta. Normalmente lleva asociado un juicio de valor (positivo o negativo). El autoconcepto de forma a través de la interacción social, en el curso de la experiencia y de los contactos interpersonales, se constituye tanto a partir de la propia observación de uno mismo, como de la imagen que los demás tienen de uno mismo. El nivel de aspiraciones el modo de comportarse y las relaciones sociales están muy influenciados por el Autoconcepto.

## **c) AUTOEVALUACIÓN.**

Es la evaluación de lo que somos, sea buena o mala, refleja la capacidad intensa de evaluar las cosas, si también nos sentimos bien o mal, si nos permiten crecer a aprender y considerarlas como malas si no nos satisfacen o hacen daño. Es la autocrítica que hacemos de nosotros mismos estableciendo juicios valorativos acerca de nuestros actos sentimientos e intelectos.

## **d) AUTOACEPTACIÓN.**

Admitir y reconocer como somos como es nuestra forma de sentir y pensar porque solo después de que nos aceptamos somos capaces de cambiar. Algunas personas utilizan mascara para darse seguridad y evitar que los lastimen, esto no les permite crecer como persona y vive como realmente son, por eso es mejor aceptarse de manera auténtica.

## **e) AUTORESPETO.**

Buscar y valorar todo lo que nos hace sentirnos orgullosos de nosotros mismos, expresar y manejar en forma conveniente nuestros sentimientos y emociones, sin darnos

y culparnos, valorarnos lo que se tiene, es atender y satisfacer necesidades, buscar metas realistas, sentirse bien uno mismo y con los demás. Es elogiarse, apreciar los propios talentos, esforzarse por alcanzar habilidades nuevas y desarrollar las que se tienen.

#### **f) AUTOESTIMA.**

Es la síntesis de todo lo anterior para esto debemos haber pasado por todos los anteriores pasos, porque una persona se conoce y está consciente de sus cambios, crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades y si se acepta y respeta, crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades y si se acepta y respeta desarrolla una buena autoestima. El tratar de cambiar en una posición personal y también es importante tener la capacidad de elegir comportamientos actitudes que brinden satisfacción así mismo” (p.18-19)

#### **2.2.2.2. DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA**

Se tiene la plena convicción de que la autoestima si es posible de desarrollar a plenitud este importante aspecto de nuestra vida mental. En primer lugar tenemos que darnos cuenta de todas aquellas ideas o pensamientos irracionales que están en nuestra mente, los cuales heredamos del hogar o lo adquirimos en la escuela o el ambiente. Luego de este primer y trascendental paso nos encontramos listos a iniciar el desarrollo de nuestra autoestima.

También es necesario considerar que el desarrollo de este aspecto es todo un proceso y no lo vamos a conseguir de un día para otro. Tomará su tiempo y pues sobre todas las cosas seguirán

su transcurso. Para lograr un pleno desarrollo de necesita conocer y comprender la escala de la autoestima.

- Conocerte.
- Auto concepto.
- Auto aceptación.
- Acéptate
- Respétate.
- Autoestima.
- Autovaloración.

#### **4.2.2.3. DIMENSIONES DE LA AUTOESTIMA.**

“Las siguientes son muy significativas en la edad escolar.

##### **a) DIMENSIÓN FÍSICA.**

Se refiere a ambos sexos, el hecho de sentirse atractivos físicamente, fuerte armonioso.

##### **b) DIMENSIÓN SOCIAL**

Incluye el sentimiento de sentirse aceptado, rechazado, también incluye el sentimiento de sentirse capaz de enfrentar con éxito diversas situaciones sociales y el sentido de solidaridad.

##### **c) DIMENSIÓN AFECTIVA**

Se refiere a la autopercepción de características de personalidad como sentirse simpático, estable, valiente, temeroso antipático, inestable.

#### **d) DIMENSIÓN ACADÉMICA**

Se refiere a la autopercepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de vida escolar, incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales.

#### **e) DIMENSIÓN ÉTICA**

Se relaciona con el hecho de sentirse una persona justa y correcta. Permite al alumno tener actitudes o influencias, intenta determinar las normas o el sentido de su actuar, tanto individual o socialmente. (Reasoner, 1982, p.92)

### **2.2.3.4. NIVEL DE AUTOESTIMA**

Son los parámetros o grado de medición de la autoestima real que posee los seres humanos, los niveles pueden ser: Nivel alto, nivel medio y nivel bajo. Los mismos que son susceptibles a aumento o disminución con el correr del tiempo. Dependiendo de las siguientes características: Aprecio, afecto, aceptación, atención, a autoconciencia. Bonet V. José (1997) considera:

#### **2.2.3.4.1. NIVEL DE AUTOESTIMA ALTO**

Hee Cristina (1997) plantea: “La persona con autoestima alta vive, comparte e invita a la integridad, honestidad, responsabilidad comprensión y amor, siente que es importante, tienen confianza en su propia competencia, tiene fe en sus propias decisiones, al apreciar su propio valor está dispuesto a respetar el valor de los demás, se acepta así mismo como ser humano.

Romero Ll. Martha (2000), “La elevada autoestima, vinculada a un concepto positivo potenciará la capacidad de una persona para desarrollar sus habilidades y aumentar el nivel de seguridad personal”



Encinas ,Sara (1995), “Los individuos con una alta autoestima demuestran un alto grado de aceptación de sí mismos y de los demás reconocen sus propias habilidades y fortalezas así como la de otros, se sienten seguros en su ambiente y en sus relaciones sociales y además son orgullosos de sí mismos”.

**a) FORMAS DE EXPRESIÓN DE LA AUTOESTIMA ALTO EN LOS NIÑOS.**

Nélida C. Rosell (1995): “Las expresiones de un niño con autoestima positiva son variadas y dependen tanto de factores de personalidad como de factores ambientales. Sin embargo, hay rasgos comunes que podrían sintetizar como sigue:

**1. En relación así mismo:**

- Tiene una actitud de confianza frente a sí mismo.
- Es una persona integrada.
- Tiene capacidad de autocontrol.

**2. En relación a los demás:**

- Es abierto y flexible.
- Tiene una actitud de valoración de los demás.
- Es capaz de ser autónomo de sus decisiones.
- Toma la iniciativa en el contacto social.
- Su comunicación con los otros es clara y directa.
- Es sociable.

- Establece en forma adecuada relaciones con sus profesores y con otras personas de mayor jerarquía.

### **3. Frente a las tareas y obligaciones:**

- Asume una actitud de compromiso, se interesa por la tarea y es capaz de orientarse por las metas que se propone.
- Es optimista con relación a sus posibilidades para realizar sus trabajos escolares.
- Se esfuerza y es constante a pesar de las dificultades no se angustia en exceso frente a las dificultades pero se preocupa por encontrar soluciones.
- Percibe el éxito como el resultado de sus habilidades y esfuerzos.
- Cuando se equivoca es capaz de reconocerlo y enmendar sus errores.
- Su actitud es creativa, es capaz de asumir los riesgos que implica una tarea nueva.
- Es capaz de trabajar en grupos con sus compañeros.

### **b) CAUSAS DEL NIVEL DE AUTOESTIMA ALTO**

- Nos han hablado con afecto y cariño.
- Ha respetado nuestras ideas.
- Nos han corregido debidamente tanto lo positivo como lo negativo de nuestras conductas, sin ofensa.
- Los gestos y las posturas del cuerpo no han sido amenazantes o indiferentes.

- Hemos sido estimulados de diversas maneras.
- No hemos sido maltratados, ni física ni moralmente.
- El ambiente de la familia y la escuela nos han brindado seguridad.
- Nos han permitido experimentar el logro a través de retos que hemos podido alcanzar. (p.25)

#### **2.2.2.5. NIVEL DE AUTOESTIMA MEDIO (ACEPTABLE)**

Bonet V. José M. (1997) afirma: “Es el nivel de autoestima medio donde el joven tiene una mezcla de experiencias positivas y negativas; así como también tendrá vislumbres de su valía, a través de los claros que lo dejan nubes de dudas y de dependencias de los demás

##### **a) CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL DE AUTOESTIMA MEDIO (ACEPTABLE)**

Las personas que poseen un nivel de autoestima medio presentará:

En tiempos normales mantiene una actitud positiva, hacia el mismo, un aprecio genuino de sí mismo, afecto de sí mismo, atención y cuidado de sus necesidades reales tanto físico como psíquico o intelectuales. Sin embargo en tiempos de crisis, mantendrá actitudes de connotaciones de la baja autoestima y le costará esfuerzo recuperarse. Si se tiene un nivel de autoestima medio o aceptable, entonces el individuo está llamado a pasar la vida en un nivel más bien bajo.

Un nivel medio o aceptable de autoestima puede influir negativamente en la actuación de las habilidades de la persona, tanto física como psíquica.

### **2.2.2.6. NIVEL DE AUTOESTIMA BAJO**

Encinas A. Sara (1995) considera.

La persona piensa que no vale nada o muy poco, espera ser engañada, menospreciada por los demás, y piensa que le va a pasar lo peor, se oculta tras la desconfianza y se hunde en la soledad y el aislamiento, se siente indiferente hacia sí mismo y con los demás.

La autoevaluación de: muchas faltas, de muestras de aprecio de lo que hemos vivido, de la desconfianza de nosotros, cuando se usan frases de tipo; “déjame que tu no sabes, nunca llegarás a nada, eres inútil, todo lo hacen mal”. Hemos llegado a creerlo y pensarlo de nosotros mismos.

Las personas con una autoestima baja son temerosos y tienen temor al fracaso, se preocupan de lo que los demás piensan de ellos de sus actos en general no son capaces de enfrentar las demandas que se las ponen.

### **A) FORMAS DE EXPRESIÓN DE LA BAJA AUTOESTIMA EN LOS ADOLESCENTES**

La Autoestima puede expresarse de diferentes maneras dependiendo de la personalidad del adolescente, de sus experiencias vitales y de los modelos de identificación a los que ha estado expuesto:

**1. Los adolescente con problemas de autoestima, alguna de sus actitudes y conductas más frecuentes son:**

- Actitud excesivamente quejumbrosa y crítica.

- Necesidad compulsiva de llamar la atención.
- Necesidad imperiosa de ganar.
- Actitud inhibida y poco social.
- Temor excesivo a equivocarse.
- Actitud insegura.
- Actitud triste.
- Actitud perfeccionista.
- Actitud desafiante y agresiva.
- Actitud derrotista.
- Necesidad compulsiva de aprobación.

#### **A. CAUSAS DEL NIVEL DE AUTOESTIMA BAJO**

- Rechazo
- Amor condicional o totalmente sin amor
- Falta de atención, siendo ignorado

El niño que posee poca autoestima siempre está viendo en quien apoyarse, ya sea para sus diferentes actividades también este caso ocurre en nuestros Centros Educativos, donde realizamos las investigaciones y vemos que en su mayoría se presenta en niños tímidos y su aprendizaje también se asocia a este problema, vemos que busca apoyo que él no tiene porque no tiene confianza en sí mismo.

El egoísmo es otro factor causado por la falta de autoestima y haciendo que el niño no se acepte tal como es en su forma de ser, pensar, comportarse, también se considera el maltrato psicológico como un factor de falta de autoestima, esto por las personas que lo rodean permanentemente (PP.FF. Comunidad y otros).

## **B. CONSECUENCIAS DE LA FALTA DE AUTOESTIMA**

La falta de autoestima trae consigo diversos problemas en el desarrollo integral del niño, pues un niño con poca o casi nada de autoestima no se desarrolla personalmente, socialmente, de acuerdo pues a la falta de una autoestima personal.

“Los niños de baja autoestima eluden cualquier reto, por muy sencillo que sea la tarea: se muestran desvalidos frente a aquello que sienten a que los demás se ocupen de los casos o los inicien; se aburren con facilidad demuestran impotencia y excepción con respecto a sus estudios y las bajas calificaciones.

### **2.2.2.7. ELEMENTOS QUE COMPONEN LA AUTOESTIMA**

#### **a) ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO**

Implica percibirse como un ser que vale. Que desarrolla la capacidad de distinguir y enfrentar las situaciones adversas y negativas como la marginación social, y algunos conflictos familiares, que inciden negativamente en la construcción de su auto imagen positiva.

## **b) AUTONOMÍA**

Afirmamos los derechos del niño a ser orientados para valerse de sí mismo en diferentes circunstancias de la vida.

## **c) EXPRESIÓN AFECTIVA.**

Los niños que se autoestiman serán capaces de dar y recibir afecto desarrollando su moral y sensibilidad como energizantes de su vida.

## **d) CONSIDERACIÓN POR EL OTRO.**

Una autoestima positiva y sana no está basada en el egoísmo.

### **2.2.2.8. IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA**

La autoestima influye en todas las actividades que una persona realiza y sobre todo una manera como una persona interpreta los eventos que le rodean independientemente en el estudio.

La autoestima es la clave más importante para la maduración humana, tiene un significado específico que permite distinguir un aspecto particular de la relación de todos los alumnos de tal forma que podemos pensar y trabajar con claridad y consideración.

La autoestima es una característica básica de la personalidad, requisito indispensable para el desempeño académico respuesta creativa para la conducta general del alumno, por consiguiente la autoestima, se considera como fundamental para los quehaceres educativos, de tal forma que los educadores puedan compartir esa valoración positiva y que nazca o crezca en nosotros la certidumbre y/o la seguridad firme de su necesidad.

Por otra parte, el auto concepto y la autoestima son la base afectiva del aprendizaje se explican por una pobre autoestima y una baja autoestima”, por otra parte el documento en mención afirma que el “desarrollo de la personalidad del niño, pensamiento, afectividad y

simbolización les permite en esquemas como resultado de esta integración. Estas situaciones de aprendizaje vividas en relación tienden a elevar su autoestima en la medida que se sienten verdaderamente protagonistas de su aprendizaje.

Grandes pensadores y pioneros del desarrollo humano afirman que: “Lo peor y mas negativo en todo ser humano es pensar mal acerca de sí mismo”, “Lo que más beneficia al ser humano es su autoestima”. “Si el hombre se interesa por el mundo, refleja solamente los intereses de sí mismo”

## **2.2.9. LA EJECUCIÓN MUSICAL**

### **2.2.9.1. APROXIMACIÓN CONCEPTUAL**

Según Vásquez C. Pablo (1994) sostiene:

“El Lenguaje Musical es como el abecedario de la música, todos conocemos las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si, y seguramente nos suenan algunas figuras como blanca, negra o corchea. Y es que el lenguaje musical es básico en el aprendizaje de los estudiantes, de hecho, es uno de los principales puntos de partida para aprender música.

El lenguaje musical ayuda a comprender la música, a leerla e interpretarla, a escribirla y crearla, pero sobre todo, el lenguaje musical ayuda a trasmitirla fielmente a través del tiempo y compartirla con todos. En este post os presento recursos muy interesantes y prácticos para abordar el aprendizaje de este lenguaje universal.

Todas las programaciones educativas de los cursos de música cuentan con un bloque de contenidos relacionados con el lenguaje musical y toda la ayuda es poca para ofrecer en nuestras clases recursos para trabajar el lenguaje de la música. Las notas, las figuras, los silencios, la lectura musical, la melodía, el ritmo, etc. son contenidos que se desarrolla en



el Plan de Estudios o Estructura Curriculares de la Educación Básica Regular en el estudio de la Competencia de Lectura Musical durante los procesos pedagógicos.

### **2.2.9.2. ACEPTACIONES SOBRE LENGUAJE MUSICAL**

Wimmer, Michael (2002), el lenguaje musical, estudia los signos y términos con los que se representa visualmente la música. El lenguaje musical es un lenguaje con el que podemos interpretar una partitura de cualquier procedencia o estilo musical. A través del lenguaje musical se plasma el ritmo, la melodía, la armonía y otros aspectos importantes de la composición musical. Es un lenguaje que ha permitido y permite a los compositores dejar por escrito sus ideas musicales y sus sentimientos en forma de música. Además, podemos conocer la evolución de la música y la sociedad a través de la notación musical de las partituras.

El lenguaje musical evolucionó al ritmo que evolucionó la música occidental, la complejidad de esta música clásica no habría sido posible sin los elementos necesarios para reflejarla en una partitura. De hecho, la notación musical se desarrolló por la necesidad de escribir música, por la necesidad de compartirla y facilitar su comprensión e interpretación. (En <http://www.educacontic.es/blog/aprendiendo-un-lenguaje-universal-el-lenguaje-musical>).

Según la recabada de *Lenguaje Musical. Página Wix de Mary Paz García (2010)*, La expresión Lenguaje Musical responde a las siguientes acepciones: A veces se emplea como sinónimo de estilo musical referido al de un compositor individualmente; Es el conjunto de elementos que articulan el discurso musical y permiten que la música pueda

ser considerada un lenguaje. Es una asignatura que se imparte en los conservatorios y que tiene por contenidos principales los que figuran en el segundo significado. Según los mismos estudios, el Lenguaje Musical se puede estudiar y comprender como:

### **A. Lenguaje Musical como Estilo Musical**

Se puede hablar de estilo referido a una época, una cultura, un grupo de personas (compositores, por ejemplo), y -en el caso más concreto- uno se puede referir al estilo musical que se refleja en las obras de una única persona. En este caso, a veces, y como expresión equivalente, se puede hacer referencia al lenguaje musical de un determinado compositor.

### **B. Lenguaje musical y música como lenguaje**

El lenguaje musical es **el conjunto de signos sonoros y escritos** que permiten la comunicación a través de la música. El lenguaje musical es para la música lo que la gramática y el vocabulario son para un lenguaje. Si bien ya en el siglo XVII hay ejemplos de cómo la forma musical a veces se organiza sobre la base de patrones tomados de la retórica, la metáfora de tomar la música como un lenguaje y de analizarla basándose en elementos como la frase o los efectos de «pregunta – respuesta» toman fuerza sobre todo a partir del siglo XVIII. Más tarde, la expresión lenguaje musical coge especial volada en Francia (langage musical).

La metáfora de la música como lenguaje incluye perfectamente elementos de la comunicación como son la fuente, el emisor, el receptor, el mensaje, etc. pero se vuelve más problemática en hacerlo hay encajar otras como la función, el referente o significado.

Entre los elementos que intervienen en la articulación de un **discurso musical** que pueda ser entendido por el receptor y que se consideran parte del lenguaje musical se incluyen el ritmo, la melodía, la tonalidad, la armonía, el contrapunto y la forma musical, algunas de ellas de forma más central que otros. No se suelen incluir, en cambio, elementos como la instrumentación.

### **C.LA ASIGNATURA LENGUAJE MUSICAL**

Dentro del Sistema Educativo Peruano, en la Educación Básica Regular (EBR) no está considerada como, sólo se consigna lo elemental la teoría del Lenguaje Música – teóricamente- en un solo trimestre del año académico escolar. En la Educación Superior solamente se considera en las Escuelas Superiores de Formación Artística Pública, en las Especialidades de Música.

#### **2.2.9.3. PROPÓSITOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

Sus objetivos se pueden resumir en la comprensión de la música, del discurso musical, de sus reglas y leyes internas, y la utilización de estas para la creación. Esta comprensión se aplica tanto a la música que se lee en partitura, competencia que se adquiere mediante el trabajo de la lectura musical y del solfeo, y de la escucha, a través del trabajo de audición.

En la medida en que esta asignatura incluye contenidos básicos de formas musicales, armonía, contrapunto e incluso de historia de la música a pesar de que se pueda objetar que estrictamente eso no forma parte del lenguaje musical, esta asignatura sienta las bases de otras

asignaturas que se cursan posteriormente y que versan de manera específica sobre estos aspectos. Se puede partir, entonces, de las definiciones siguientes:

Código (musical): sistema de signos y reglas para combinarlos con el fin de construir un mensaje sonoro. Signo (musical): representación de un objeto sonoro a través de la correlación entre un significante y un significado por la mediación de un interpretante. Significante: imagen representativa de un hecho sonoro. Significado: contenido representativo de un significante.

Tal y como dice Eco, hay signo cuando se ofrece una señal que esta instituida por un código como significante de un significado, de modo que, según la peculiar naturaleza de los códigos musicales, el significante, para un “oído absoluto”, podría llegar a ser identificado tanto con el significado como con el objeto sonoro mismo. Es decir, que el contenido propio de un significante no corresponde a un concepto, como en el caso de la lengua hablada, sino a un objeto sonoro preciso.

El problema surge cuando, al analizar los códigos lingüísticos empleados por ciertos estilos musicales como la música aleatoria, observamos que el modo como se emplean los signos altera, en ciertos casos, su contenido representativo hasta el punto de situar el lenguaje al límite de la indiferenciación semántica, lo cual obliga a preguntarse no sólo sobre la naturaleza de los signos musicales sino, incluso, por su condición misma de código lingüístico. En todo caso, y dado que es en el terreno del significado donde surgen las mayores dificultades, situaremos nuestra reflexión en la problemática del contenido semántico del signo musical.

Entre las características del signo musical, la cuestión del significado resulta la más delicada y polémica. En este sentido, nos parece muy adecuada la propuesta de Nattiez en su artículo “De la sémiologie à la sémantique musicales”, donde afirma que “hay significación

mientras que un objeto sea puesto en relación con un horizonte” Esto implica que la significación depende del “horizonte interpretativo del receptor” y, por tanto, de una contextualización relativa que remite a una infinitud de significados posibles.

La cuestión de la definición del significado musical es, sin duda alguna, compleja. El problema, y la razón por la que algunos lingüistas privan al signo musical de significado, es que con frecuencias se identifica al significado con referencias emocionales desvinculadas de su verdadera esencia, el sonido. De este modo, autores como Mierenau o Baroni “basan la dicotomía significante-significado en el signo musical en una verbalización de la relación estímulo-respuesta (...). Con ello se está desvirtuando la arbitrariedad del signo.

#### **2.2.9.4. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE MUSICAL.**

Es importante porque permite comprender, leer, escribir, interpretar y crear una obra musical. De ahí que estudia esencialmente interpretar una partitura. Es el estudio de los elementos y fundamentos de la música como: las notas, las figuras, los silencios, la lectura musical, las melodías, el ritmo, la armonía, etc.”

#### **2.2.9.5. TRABAJO REMOTO EN EDUCACIÓN**

Según Ministerio de Educación “Es la prestación de servicios subordinada y flexible con la presencia física del profesor en su domicilio o lugar de aislamiento domiciliario, utilizando cualquier medio o mecanismo de comunicación o telecomunicación que posibilite realizar las labores fuera del centro de trabajo”

La jornada laboral ordinaria, conforme la Ley de Reforma Magisterial, de los profesores al servicio del Estado, en centros y programas educativos, sea cual fuere el nivel

y modalidad, es de 24 horas pedagógicas. Cada hora pedagógica tiene una duración de 45 minutos. Pero con la declaratoria de Emergencia Sanitaria y estado de emergencia que consiste en el aislamiento social: la Educación Peruana se desarrolla mediante Orientaciones Pedagógicas Síncronas (tiempo real) y Asíncronas (actividades fuera de horario). Se desarrolla a través de entornos virtuales, de acceso precarias por los agentes educativos, particularmente por los estudiantes y limitaciones de los profesores.

A nivel del Minedu, la Dirección Técnico-Normativa de Docentes (DITEN) es la encargada de la administración del sistema NEXUS, de su instalación en los equipos de cómputo, así como de la capacitación con el personal designado; sin embargo, solo supervisa la ejecución de las acciones relacionadas con el personal docente.

## **2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS**

### **2.3.1. AUTOESTIMA**

Según Rodríguez M. (1998) considera:

“La autoestima es la valoración el conocimiento que cada persona tiene de sí mismo y que se expresa en una actitud de aprobación revela el grado en que una persona se siente y se sabe capaz, exitoso y digna y actúa como tal.

La autoestima es la manera que siente y piensa respecto así mismo de los demás, lo cual a su vez permite experimentar confianza, valoración y respeto propio. La autoestima, es la actitud hacia uno mismo en la forma habitual de pensar, amar, servir y comportarse consigo mismo. La autoestima tiene 3 componentes como: componente cognitivo, componente afectivo y componente conductual. La autoestima es apreciar mi propio

mérito e importancia y tener el carácter para responder por mí mismo y actuar en forma responsable con los demás”. (Bonet V. J., 1997, p.13).

### **2.3.2. AUTOCONOCIMIENTO**

“Es necesario conocer todas nuestras habilidades, necesidades, capacidades, roles, motivaciones, al conocernos a nosotros mismos como el conjunto de todas estas partes de nosotros mismos se podrá lograr ser una personalidad fuerte y uniforme. Es la capacidad de reflexionar sobre sí mismo acerca de características personales, gustos y preferencias, en la medida en que el desarrollo en esta área seremos capaces de ponernos en lugar de otra persona y relacionarnos adecuadamente con los demás”.

### **2.3.3. AUTOCONCEPTO.**

“Es la opinión que tiene una persona sobre su propia personalidad y sobre su conducta. Normalmente lleva asociado un juicio de valor (positivo o negativo). El autoconcepto de forma a través de la interacción social, en el curso de la experiencia y de los contactos interpersonales, se constituye tanto a partir de la propia observación de uno mismo, como de la imagen que los demás tienen de uno mismo. El nivel de aspiraciones, el modo de comportarse y las relaciones sociales están muy influenciados por el Autoconcepto”.

### **2.3.4. AUTOEVALUACIÓN.**

“Es la evaluación de lo que somos, sea buena o mala, refleja la capacidad intensa de evaluar las cosas, si también nos sentimos bien o mal, si nos permiten crecer y aprender y considerarlas como malas si no nos satisfacen o hacen daño. Es la autocrítica que hacemos de nosotros mismos estableciendo juicios valorativos acerca de nuestros actos, sentimientos e intelectos”.

### **2.3.5. AUTOACEPTACIÓN.**

“Admitir y reconocer como somos como es nuestra forma de sentir y pensar porque solo después de que nos aceptamos somos capaces de cambiar. Algunas personas utilizan mascara para darse seguridad y evitar que los lastimen, esto no les permite crecer como persona y vive como realmente son, por eso es mejor aceptarse de manera auténtica”.

### **2.3.6. AUTORESPETO.**

“Buscar y valorar todo lo que nos hace sentirnos orgullosos de nosotros mismos, expresar y manejar en forma conveniente nuestros sentimientos y emociones, sin darnos y culparnos, valorarnos lo que se tiene, es atender y satisfacer necesidades, buscar metas realistas, sentirse bien uno mismo y con los demás. Es elogiarse, apreciar los propios talentos, esforzarse por alcanzar habilidades nuevas y desarrollar las que se tienen”.(Rodríguez M. 1998,p.18-19)

### **2.3.7. EDUCACIÓN MUSICAL**

“La Educación musical es una disciplina educativa realmente reciente y una ayuda en la educación integral de la persona, ya sea niño a adulto a través de la música, es decir la forma de utilizar los sonidos y ruidos para satisfacer los deseos de expresión de los estudiantes y también facilitarle vivencias del mundo acústico mediante los fenómenos perceptivos, del que es parte del alumno, desarrollando la capacidad auditiva y expresiva, así como la capacidad creadora y crítica”.

### **2.3.8. EDUCACIÓN REMOTA EN EDUCACIÓN**

Según Ministerio de Educación “*Es la prestación de servicios subordinada y flexible con la presencia física del profesor en su domicilio o lugar de aislamiento domiciliario,*



*utilizando cualquier medio o mecanismo de comunicación o telecomunicación que posibilite realizar las labores fuera del centro de trabajo”*

### **2.3.9. EJECUCIÓN MUSICAL**

“Una obra musical no solo es conjunto de sonidos ordenados rítmicas, melódica y armónicamente, sin tener en cuenta nada más. No basta ejecutar con exactitud la escritura musical. Es necesario también lo que corrientemente se entiende por darle expresión, para que tanto el oyente como el ejecutante capten el espíritu y el mensaje que el compositor expresa.”

### **2.3.10. NIVELES DE APRENDIZAJE**

“Según el Ministerio de Educación, los niveles de aprendizaje son los criterios que se utiliza para establecer los logros de los aprendizajes de los educandos o los niveles de aprendizaje en Educación Secundaria, se establecen: AD= 18-20 puntos, el estudiante ha logrado satisfactoriamente desarrollar el proceso de aprendizaje; A= 15-17 puntos, el estudiante ha logrado el aprendizaje; B= 11-14 puntos está en pleno proceso de lograr el aprendizaje; y C= 00-10 puntos, indica que el estudiante muestra deficiencias o no logra el aprendizaje”.

### **2.3.11. COMPETENCIAS**

“El concepto de competencia ha evolucionado a lo largo de la historia de la educación y, en la actualidad, va mucho más allá de las simples definiciones de un "saber hacer en contexto". Se explora brevemente su evolución y se profundiza en el trabajo que con referencia en esta idea ha hecho carrera en los últimos años desde Pedagogía Conceptual. Se relaciona de este modo la

competencia con la formación y modificación de las estructuras mentales y las formas de ver la realidad”.

### **2.3.12. NIVEL DE CONOCIMIENTO**

El diccionario Lexus (2009), consigna como Categoría o escala de conocimiento expresada en la persona sea esta alta, media o baja.

### **2.3.13. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

“Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente”. Estrategias dentro de una educación remota o virtual: internet, aplicativos meet google, zoom, class room, WhatsApp, tv, radio, etc.

### **2.3.14. BANDA DE MÚSICOS**

Banda (música), conjunto que abarca todos los instrumentos o una combinación de los de metal, percusión, madera y teclado. La historia de estas bandas instrumentales mixtas (a menudo llamadas bandas de viento o bandas de concierto) está profundamente arraigada en la música que los instrumentos de percusión y vientos tocaban en las unidades de infantería y caballería europeas.

### **2.3.15. DIRECTOR DE BANDA**

El diccionario Lexus (2017) considera: Es la persona que dirige a un grupo de ejecutantes o instrumentistas en un concierto sinfónico”. El director debe poseer oído seguro y delicado, haber penetrado el sentido y todos los detalles de la obra que está llamado a dirigir, conocer la técnica de cada uno de los instrumentos reunidos bajo su mando.

### **2.3.16. INSTRUMENTO MUSICAL**

Según Vásquez C. (1994) “Es la herramienta fabricada, creada o improvisada capaz de emitir sonidos que por su timbre, agudeza, o gravedad, no los puede emitir la voz humana, pero sin embargo, solo emitirá el sonido que desee el alumno o músico instrumentista.

## **2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1. HIPÓTESIS**

#### **2.4.1.1. HIPÓTESIS GENERAL**

El nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno durante el 3er. Trimestre del año escolar de 2020, es alto.

#### **2.4.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

**H.e.1:** El nivel de autoestima en sus dimensiones autoconocimiento, autoconcepto y autoevaluación en los estudiantes de la Banda de Músicos, es alto.

**H.e.2:** El nivel de autoestima en sus dimensiones autoaceptación y autorespeto en los estudiantes de la Banda de Músicos, es alto y regular, respectivamente.

**H.e.3:** El nivel de conocimiento, dominio y actitudes de los integrantes de la Banda de Músicos en la ejecución musical de los mismos es alto.

## 2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
<b>V. Indep. :</b> Autoestima	1.1. Autoconocimiento.	1.1.1. Capacidad de reflexión 1.1.2. Relación con los demás.	a. Alto b. Medio c. Bajo
	1.2. Autoconcepto	1.2.1. Interacción personal. 1.2.2. Aspiraciones 1.2.3. Relaciones sociales	a. Siempre b. A veces c. Nunca
	1.3. Autoevaluación	1.3.1. Evaluación como uno es 1.3.2. Valoración de actos.	a. Bueno b. Regular c. Malo
	1.4. Autoaceptación	1.4.1. Forma de ser y pensar. 1.4.2. Aceptación así mismo.	a. Bueno b. Regular c. Malo
	1.5. Autorrespeto	1.5.1. Sentimiento y orgullo 1.5.2. Aprecio así mismo. 1.5.3. Se considera así mismo	a. Alto b. Medio. c. Bajo.
<b>V. Depend. :</b> Ejecución Musical	2.1. Nivel de conocimiento.	2.1.1. Conceptualiza y caracteriza la Ejecución Musical. 2.1.2. Conoce las técnicas y métodos de Ejecución Musical	a. Sí b. No
	2.2. Nivel de Dominio.	2.2.1. Ejecuta un fragmento y/o partitura musical 2.2.2. Realiza la Ejecución Musical de un ensamble.	a. Sí b. No
	2.3. Nivel actitudinal.	2.3.1. Valora y da la importancia la expresión musical. 2.3.2. Aprecia la ejecución musical de un fragmento.	a. Sí b. No
<b>V. Ext./Int.</b>	3.1. Nivel inteligencia 3.2. Dominio de lengua. 3.3. Nivel de motivación, etc.		

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACION

Según el propósito de la investigación es **Básica o Pura**, por cuanto se va generar conocimientos nuevos. Según Sánchez C. Hugo (1996), considera “como la búsqueda de nuevos conocimientos, no tiene objetivos prácticos específicos”.

El Nivel de investigación es **Descriptivo – Explicativo**, porque se caracterizan las propiedades las variables del problema de investigación, tal cual se presente en la realidad y luego se determinará el nivel de influencia existente entre ambas variables

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Es no experimental, por cuanto no se ha manipulado variable alguno. El modelo esquema para recoger los datos que se asume, corresponde a las investigaciones descriptivas y explicativas. El modelo de este diseño es:

$$Y = f(x)$$

Donde:

Y = La autoestima

f = Función de influencia.

X = Ejecución musical.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.3.1. POBLACIÓN

Estuvo comprendida por la totalidad de los agentes educativos, administrativos y alumnos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno del año 2020.

#### 3.3.2 MUESTRA

Tamaño de la muestra estuvo constituido según el criterio la muestra de Fischer, según esta tabla se asume como margen de error 0,5%. El criterio de muestreo es al azar simple. Está conformado por 30 estudiantes que integran la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” Puno, 3er. Trimestre del año 2020.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se empleó las siguientes Técnicas e instrumentos de recojo de datos, como:

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de observación.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Test.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de Test.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis Documental</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guías de análisis documental.</li></ul>

### **3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Los pasos seguidos para la recolección de datos fue el siguiente:

- a.** Presentación de Solicitud al Director de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” de Puno (Vía Virtual).
- b.** Una vez autorizado y coordinado con los docentes y estudiantes integrantes de la Banda de Músicos de Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” de Puno del año 2020, se procedió a ejecutar los instrumentos en forma indirecta a todos los integrantes de la muestra.
- c.** El diseño y elaboración de los instrumentos de investigación se realizó según los criterios previstos pertinentes.
- d.** Aplicación de los instrumentos de acuerdo al cronograma previsto.

### **3.6. ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS**

Se realizaron las siguientes acciones:

- 1.** Recolección, ordenamiento y tabulación de datos en cuadros y gráficos estadísticos
- 2.** Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, como baremos, histogramas, etc.
- 3.** Elaboración de gráficos de distribución de frecuencias, a través de estadígrafos de tendencia central, como media, mediana, moda, etc.
- 4.** Aplicación del diseño estadístico para validar la hipótesis.

### **3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Previa recolección y tabulación de datos en cuadros y gráficos estadísticos se procedió a realizar el análisis e interpretación de datos, que consiste en la verbalización de los datos obtenidos en el recojo de la información, la que permitirá llegar a conclusiones de la investigación.



## **CAPÍTULO IV**

### **4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Previa aplicación de los instrumentos de recojo de información, procesamiento y tabulación de las fichas de observación, test de autoestima y análisis documental en la ejecución de la banda de músicos por los estudiantes de la I.E.S. “María Auxiliadora” de la ciudad de Puno. Se tiene:

## TEST DE AUTOESTIMA

**Ítem 1. Frente a cualquier situación antes de tomar una decisión reflexiona:**

**Tabla 1**

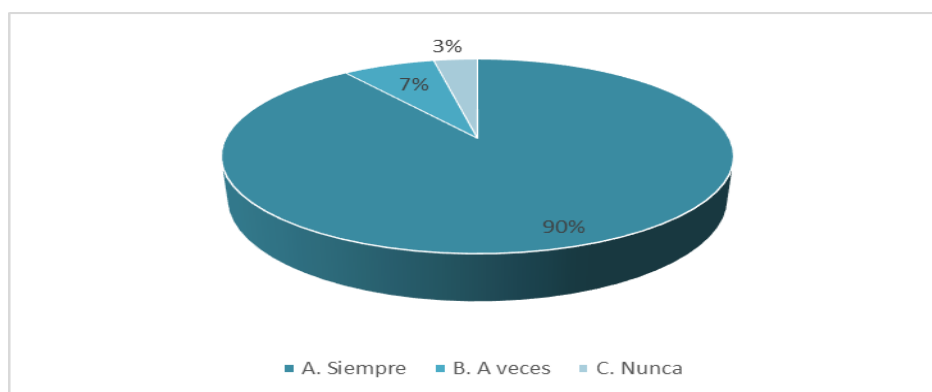
Alternativas	f	Hi %
A. Siempre	27	90.0
B. A veces	2	6.7
C. Nunca	1	3.3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

**Gráfico 1**



### **Interpretación:**

De la tabla y gráfico 1, se puede ver que 27 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. "María Auxiliadora" de Puno, que representa el 90% del total de la muestra indican que antes de tomar una decisión reflexiona siempre; 2 (6.7%) a veces y sólo 1 estudiante que representa el 3.3% de la muestra nunca reflexiona antes de tomar decisiones.

Se deduce que el mayor porcentaje 90% (27), antes de tomar una decisión reflexiona siempre; 7% (2) a veces; y 3% (1) nunca.

**Ítem 2. La capacidad de relacionarse con los demás, consideraría que es:**

**Tabla 2**

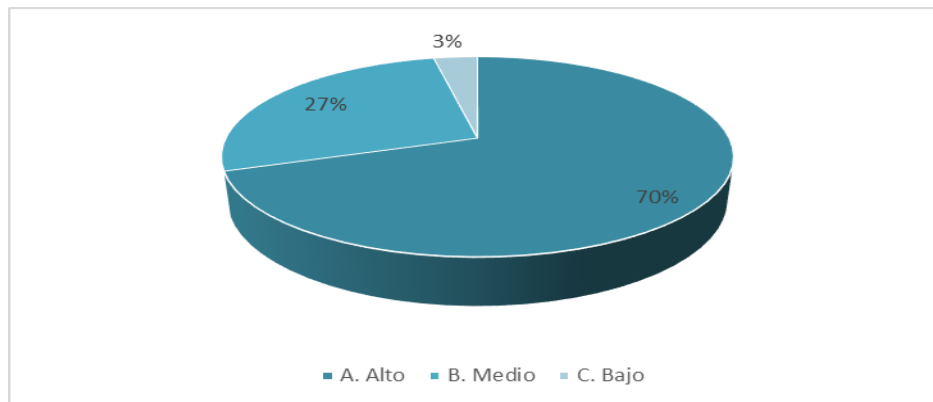
<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>Hi %</b>
A. Alto	21	70.0
B. Medio	8	26.7
C. Bajo	1	3.3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

**Gráfico 2**



**Interpretación:**

De la tabla y gráfico 2, se puede observar que 21 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 70% del total de la muestra indican que la capacidad de relacionarse con los demás es alto; 8 (26.7%) medio; y sólo 1 estudiante que representa el 3.3% es bajo.

Se infiere que el mayor porcentaje 70% (21) de la muestra señalan que es alto la capacidad de relacionarse con los demás; 27% (2) medio; y 3% (1) bajo.

### Ítem 3. ¿Cómo es la frecuencia de interacción personal con su entorno social?

Tabla 3

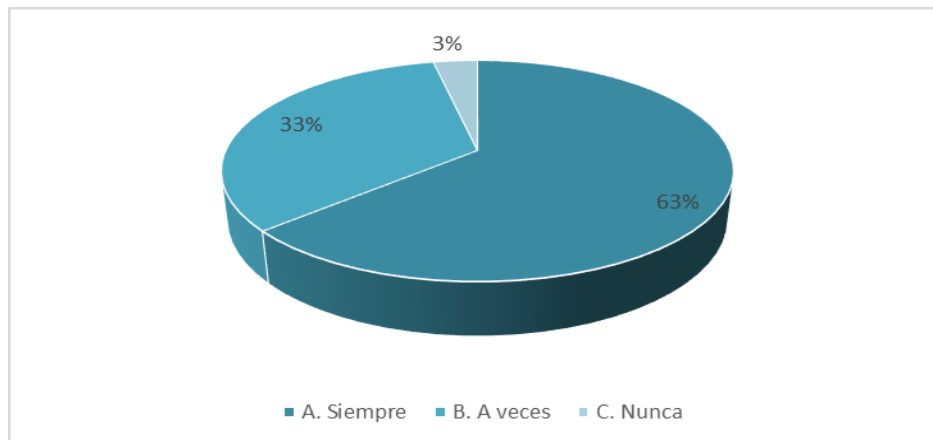
Alternativas	f	Hi %
A. Siempre	19	63.3
B. A veces	10	33.3
C. Nunca	1	3.3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

Gráfico 3



#### Interpretación:

De la tabla y gráfico 3, se puede observar que 19 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 63.3% del total de la muestra indican que la frecuencia de interacción personal con su entorno es siempre; 10 (33.3%) a veces; y sólo 1 estudiante que representa el 3.3% nunca se interrelaciona.

Se deduce que el mayor porcentaje 63% (19) de la muestra señalan que se interrelaciona siempre; 33% (10) a veces; y 3% (1) nunca se interrelaciona.

#### Ítem 4. ¿Cuál es el nivel de aspiraciones que tiene en la vida?

Tabla 4

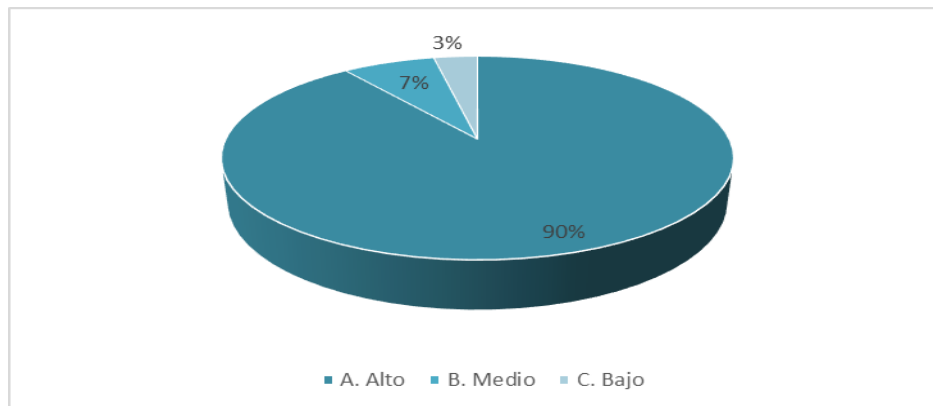
Alternativas	f	Hi %
A. Alto	27	90.0
B. Medio	2	6.7
C. Bajo	1	3.3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

Gráfico 4



#### Interpretación:

De la tabla y gráfico 4, se puede ver que 27 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 90% del total de la muestra indican que el nivel de aspiraciones que tienen en la vida es alto; 2 (6.7%) medio; y sólo 1 estudiante que representa el 3.3% es bajo.

Se infiere que el mayor porcentaje 90% (27) de la muestra señalan que es alto el nivel de aspiraciones que tienen en la vida; 7% (2) medio; y 3% (1) bajo.

**Ítem 5. Las relaciones sociales que tienes con los demás, es:**

**Tabla 5**

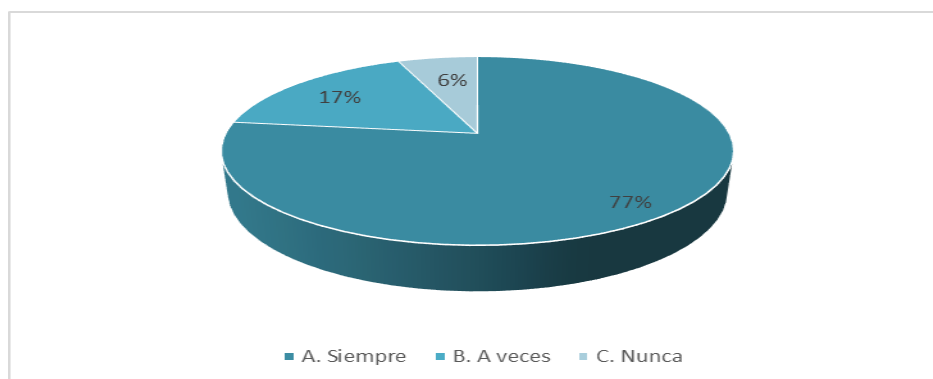
<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>Hi %</b>
A. Siempre	23	76.7
B. A veces	5	16.7
C. Nunca	2	6.6
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

**Gráfico 5**



**Interpretación:**

De la tabla y gráfico 5, se puede observar que 23 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 76.7% del total de la muestra señala que las relaciones sociales que tienen con los demás es siempre; 5 (16.7%) a veces; y sólo 2 estudiantes que representa el 6.6% nunca se relaciona con los demás.

Se deduce que el mayor porcentaje 77% (23) de la muestra señalan siempre se relacionan con los demás; 17% (5) a veces; y 6% (2) nunca tiene relaciones sociales con los demás.

### Ítem 6. ¿Realizas autoevaluación de tus actos?

Tabla 6

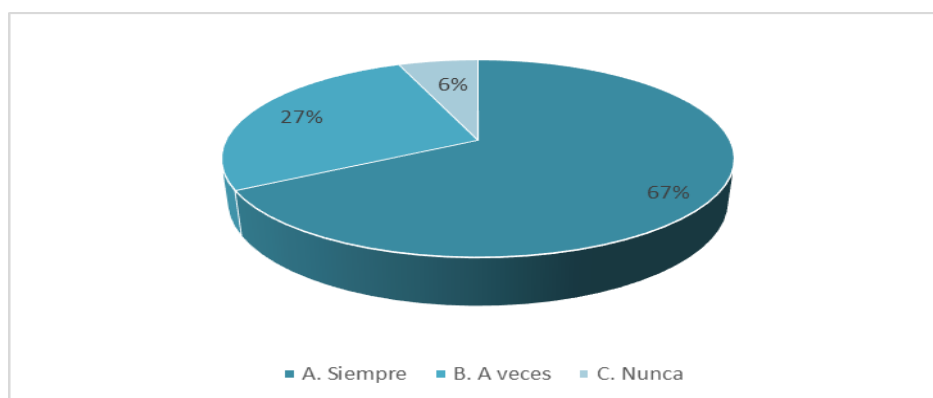
Alternativas	f	Hi %
A. Siempre	20	66.7
B. A veces	8	26.7
C. Nunca	2	6.6
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

Gráfico 6



#### Interpretación:

De la tabla y gráfico 6, se puede observar que 20 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 66.7% del total de la muestra (30) indican que siempre realizan autoevaluación de sus actos; 8 (26.7%) a veces; y sólo 2 estudiantes que representa el 6.6% nunca realizan autoevaluación.

Se deduce que el mayor porcentaje 67% (20) de la muestra señalan siempre se relacionan con los demás; 27% (8) a veces; y 6% (2) nunca realizan autoevaluación.

### Ítem 7. ¿Cómo valoras una acción que realizas?

Tabla 7

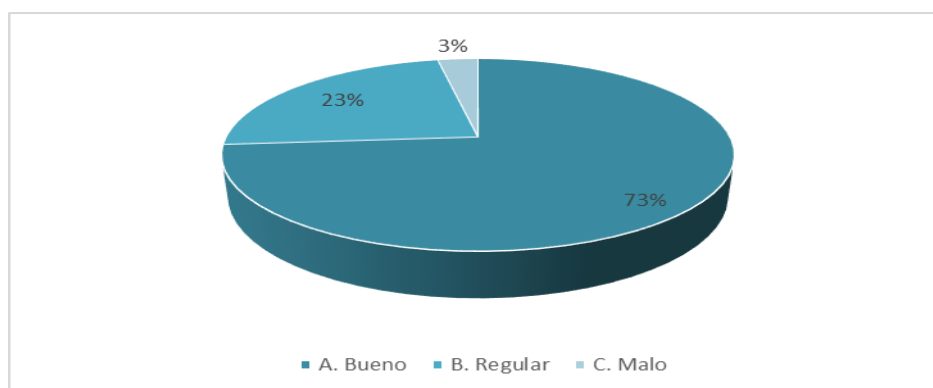
Alternativas	f	Hi %
A. Bueno	22	73.3
B. Regular	7	23.3
C. Malo	1	3.3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

Gráfico 7



#### Interpretación:

De la tabla y gráfico 7, se puede ver que 22 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 73.3% del total de la muestra (30) indican que todas las acciones que realizan valoran como buenos; 7 (23.3%) regular; y sólo 1 estudiante que representa el 3.3% valora como malo.

Se deduce que el mayor porcentaje 73% (22) de la muestra señalan como buenos todas sus acciones; 23% (7) regular; y 3% (1) valora como malo.



### Ítem 8. ¿Cómo relacionas el ser y el pensar en tus actos cotidianos?

Tabla 8

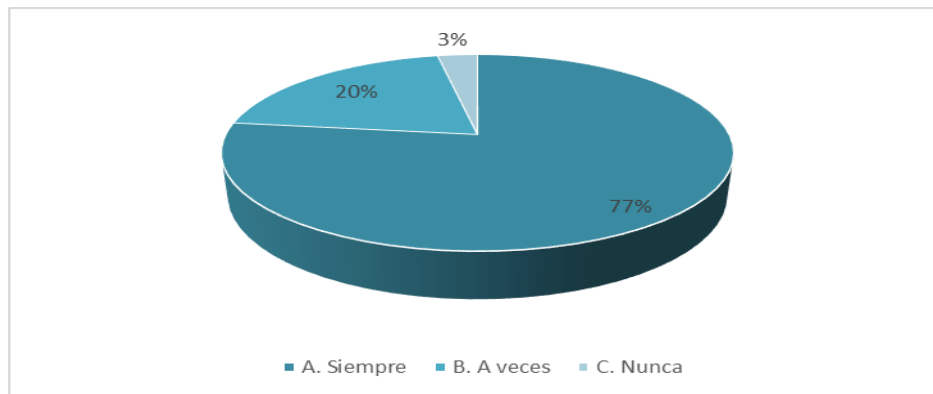
Alternativas	f	Hi %
A. Siempre	23	76.7
B. A veces	6	20.0
C. Nunca	1	3.3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

Gráfico 8



#### Interpretación:

De la tabla y gráfico 8, se puede observar que 23 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 76.7% del total de la muestra (30) indican que siempre relacionan el ser y el pensar en sus actos cotidianos realizan; 6 (20%) a veces; y sólo 1 estudiante que representa el 3.3% nunca relacionan entre el ser y el pensar.

Se infiere que el mayor porcentaje 77% (23) de la muestra señalan siempre relacionan el ser y el pensar en sus actos cotidianos; 20% (6) a veces; y 3% (1) nunca relacionan.

### Ítem 9. ¿Cuál es tu nivel de sentimiento de orgullo en la vida cotidiana?

Tabla 9

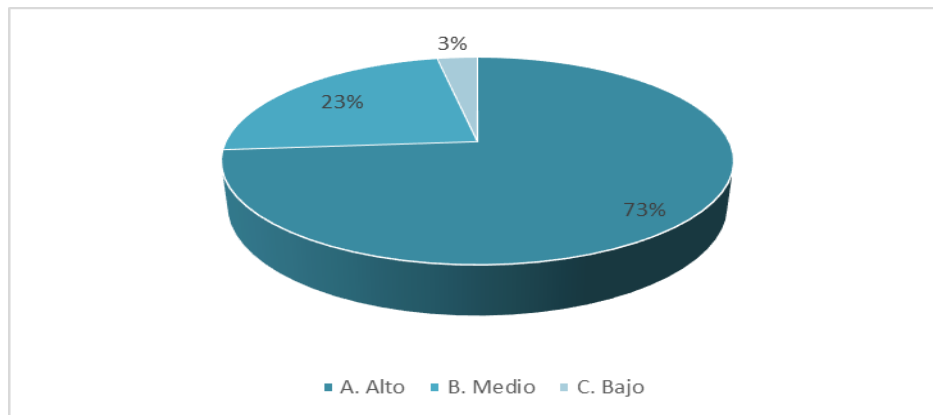
Alternativas	f	Hi %
A. Alto	22	73.3
B. Medio	7	23.3
C. Bajo	1	3.3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

Gráfico 9



#### Interpretación:

De la tabla y gráfico 9, se puede ver que 22 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 73.3% del total de la muestra indican que sus niveles de sentimiento de orgullo en la vida cotidiana es alto; 7 (23.3%) medio; y sólo 1 estudiante que representa el 3.3% es bajo.

Se deduce que el mayor porcentaje 73% (22) de la muestra señalan que es alto el nivel de sentimiento de orgullo en la vida; 23% (7) medio; y 3% (1) es bajo.

**Ítem 10. Cuando ejecutas música (banda de músicos). ¿Sientes satisfacción así mismo?**

**Tabla 10**

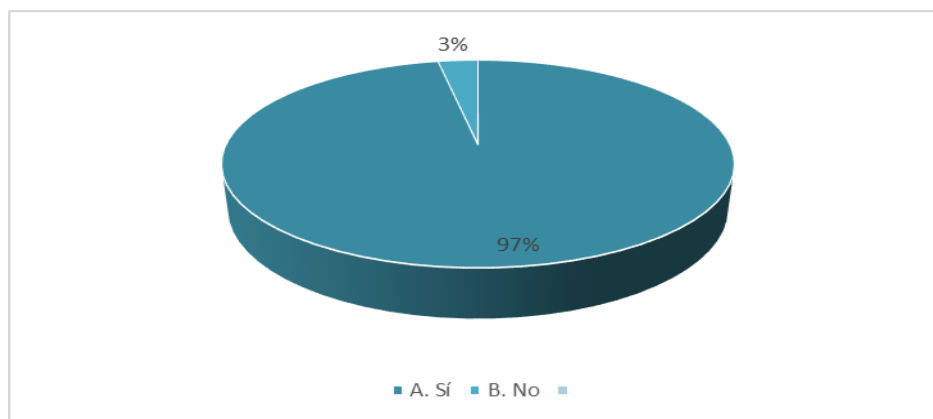
Alternativas	f	Hi %
A. Sí	29	96.6
B. No	1	3.3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

**Gráfico 10**



**Interpretación:**

La tabla y gráfico 10, evidencia que la gran mayoría 29 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 96.6% del total de la muestra indican que cuando ejecutan música sí sienten satisfacción así mismo; y sólo 1 que equivale el 3.3% manifiesta insatisfacción al ejecutar música.

Se infiere que un gran porcentaje 97% (29) de la muestra señalan que cuando ejecutan música sienten satisfacción así mismo; y sólo 1% manifiesta no siente satisfacción así mismo al ejecutar música.

**Ítem 11. Tu I.E.S. promueve y estimula la práctica de la ejecución musical (banda de músicos)?**

**Tabla 11**

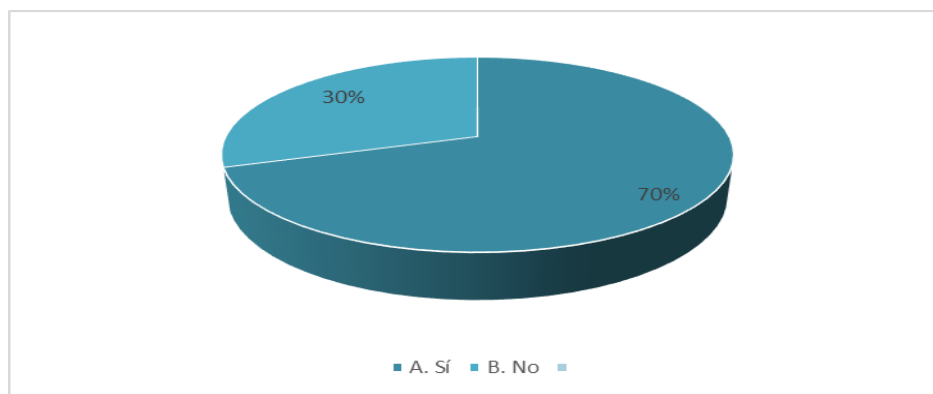
<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>Hi %</b>
A. Sí	21	70.0
B. No	9	30.0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

**Gráfico 11**



**Interpretación:**

La tabla y gráfico 11, indican que la gran mayoría 21 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 70% del total de la muestra indican su institución educativa promueve y estimula la práctica de la ejecución musical; y 9 estudiantes que equivale el 30% manifiesta que no promueve y estimula la práctica de ejecución musical.

Se infiere que un gran porcentaje 70% (21) de la muestra señalan que su I.E.S. sí promueven y estimula la práctica de la ejecución musical: el 30% (9) no promueven ni estimulan la práctica de la ejecución musical.

**Ítem 12. ¿Aprecias y valoras ser integrante de la Banda de Músicos de tu I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno?**

**Tabla 12**

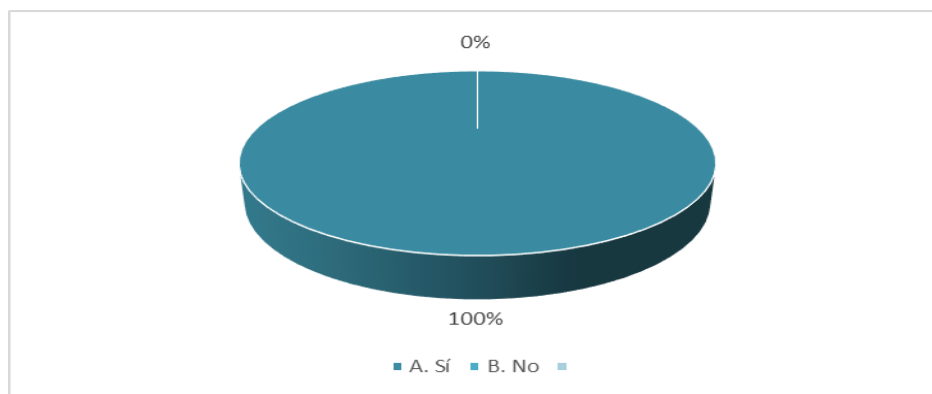
<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>Hi %</b>
A. Sí	30	100
B. No	0	0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuentes** : Test realizado a los estudiantes.

**Elaboración:** Los ejecutores.

**Fecha** : Puno diciembre 2020.

**Gráfico 12**



**Interpretación:**

La tabla y gráfico 12, evidencia que el total de estudiantes (30) integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 1000% del total de la muestra indican que aprecian y valoran ser integrante de la banda de músicos de la institución; y ningún (0%) estudiante indica no aprecia ni valora ser integrante de la banda de músicos.

Se infiere que el total de porcentaje 100% (30) de la muestra señalan que sí aprecian y valoran ser integrante de la banda de músicos; y ningún estudiante indica lo contrario.

## 4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo de la presente investigación como es determinar: Determinar el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno-2020.

Cuyos objetivos específicos es:

**O.e.1:** Determinar el nivel de autoestima en sus dimensiones autoconocimiento, autoconcepto y autoevaluación en los estudiantes de la Banda de Músicos.

**O.e.2:** Determinar el nivel de autoestima en sus dimensiones autoaceptación y autorespeto en los estudiantes de la Banda de Músicos.

**O.e.3:** Describir el nivel de conocimiento, dominio y actitudes de los integrantes de la Banda de Músicos en la ejecución musical de los mismos.

Conforme a los resultados de la investigación, previa aplicación de los instrumentos de recolección de datos, como los test de Autoestima, ficha de observación y análisis documental, se evidencia que el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno durante el 3er trimestre del año escolar 2020, es alto. Así lo demuestra las tablas y gráficos 2, 4, 5, 7, 9 y 12, donde:

De la tabla y gráfico 2, se puede observar que 21 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 70% del total de la muestra indican que la capacidad de relacionarse con los demás es alto; 8 (26.7%) medio; y sólo 1 estudiante que representa el 3.3% es bajo.

De la tabla y gráfico 4, se puede ver que 27 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 90% del total de la muestra indican que el nivel de aspiraciones que tienen en la vida es alto; 2 (6.7%) medio; y sólo 1 estudiante que representa el 3.3% es bajo.

De la tabla y gráfico 5, se puede observar que 23 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 76.7% del total de la muestra señala que las relaciones sociales que tienen con los demás es siempre; 5 (16.7%) a veces; y sólo 2 estudiantes que representa el 6.6% nunca se relaciona con los demás.

De la tabla y gráfico 7, se puede ver que 22 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 73.3% del total de la muestra (30) indican que todas las acciones que realizan valoran como buenos; 7 (23.3%) regular; y sólo 1 estudiante que representa el 3.3% valora como malo.

De la tabla y gráfico 9, se puede ver que 22 estudiantes integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 73.3% del total de la muestra indican que sus niveles de sentimiento de orgullo en la vida cotidiana es alto; 7 (23.3%) medio; y sólo 1 estudiante que representa el 3.3% es bajo.

La tabla y gráfico 12, evidencia que el total de estudiantes (30) integrantes de la Banda de músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de Puno, que representa el 1000% del total de la muestra indican que aprecian y valoran ser integrante de la banda de músicos de la institución; y ningún (0%) estudiante indica no aprecia ni valora ser integrante de la banda de músicos.

Conforme la aplicación de la ficha de observación **es alto** la capacidad de reflexión, relación con los demás, tiene relaciones sociales, se autoevalúa, expresa sentimiento y orgullo se aprecian así mismo, y su ejecución musical en la Banda de Músicos es influida por el nivel de Autoestima que tienen. Ver anexo 1.

Se puede inferir que los resultados de la presente investigación es similar a la conclusión primera de la Tesis titulada: *“La autoestima influye en alto nivel en la práctica de Danzas Autóctonas de los estudiantes de la I.E.S. “San Juan Bosco” Salcedo – Puno 2010”*.



## CONCLUSIONES

Previa ejecución, procesamiento, tabulación, análisis y discusión de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, se llega a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno durante el 3er. Trimestre del año escolar de 2020, **es alto**. Así lo demuestra las tablas y gráficos 2, 4, 5,7, 9 y 12 del Test de Autoestima y ficha de observación.
2. Se determinó que el nivel de autoestima en sus dimensiones autoconocimiento, autoconcepto y autoevaluación en los estudiantes de la Banda de Músicos es alto.
3. El nivel de autoestima en sus dimensiones autoaceptación y autorespeto en los estudiantes de la Banda de Músicos, es alto y regular, respectivamente.
4. El nivel de conocimiento, dominio y actitudes de los integrantes de la Banda de Músicos en la ejecución musical manifiestan sentimiento de orgullo, satisfacción, estímulo, aprecio y valoración ser parte integrante de la misma, siendo alto.

## SUGERENCIAS

A partir de las conclusiones de la investigación, se sugiere:

1. La educación peruana, concordante con la Constitución Política del Perú, legislación educativa y las políticas educativas vigentes; la educación Artística aún no se ha universalizado en todos las etapas, niveles, modalidades y ciclos del sistema educativo peruano, más aún en circunstancia de estado de emergencia social y sanitaria como consecuencia del COVID-19, con una educación remota a través de orientaciones pedagógicas síncronas y asíncronas, donde se ha limitado la enseñanza del Arte, donde es importante el desarrollo de la Autoestima .
2. Es importante desarrollar la Autoestima en sus dimensiones de autoconocimiento, autoconcepto, autoevaluación, autoaceptación y autorespeto en los estudiantes de la Banda de Músicos de la I.E.S. “María Auxiliadora” de la ciudad de Puno y demás Instituciones Educativas de la Región y el País, la misma que contribuya en la ejecución musical y acciones cotidianas de los estudiantes..
3. Las Escuelas Superiores de Formación Artísticas Públicas, particularmente de la Región y específicamente la ESFAP-Puno, como institución cultora del Arte estimular, promocionar, potencializar y posesionarse en coadyuvar en la formación artística en todas sus manifestaciones artísticas con una Autoestima Alta en los estudiantes, por cuanto sus obras artísticas que crean y recrean la realidad, trascenderán el espacio y tiempo de la humanidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander, E. (1996). *Introducción a las Investigaciones pedagógica*. Buenos Aires Argentina: Humanistas.
- Andrés, A. (1999). *Proyecto de Investigación Científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Barrientos, R. (1999). *Investigación un camino de conocimiento*. Costa Rica: Universidad Estatal.
- Bonet V., J. (1997). *Manual de autoestima, sé amiga de él mismo*. España: Editora, 6ta.
- Chang, J. A. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Encinas A., S. (1995). *Conocimiento y reflexión sobre autoestima implícita del desarrollo juvenil*. UNA-Puno: Laykakota.
- Equipo de Educación por el Arte. (1978). *Educación Musical*. Lima, Perú: Inide.
- Escudero E., F. (1998). *Para ser Mejores, La Autoestima en la Escuela*. Lima, Perú: Tarea. p.21.
- Gonzáles de Gil, E. (1969). *Iniciación Musical Infantil*. Buenos Aires: Eudeba.
- Hee, C. (1997). *Recordando el futuro: Metodología en trabajo con mujeres*, España: Escuela para el desarrollo. 1ra. p. 21.
- Morín, E. (1999). *Los Siete Saberes necesarios a la Educación del Futuro*. Lima, Perú: Editora Magisterial.

- Humphreys, T. (1999). *Autoestima para padres e hijos*. Madrid, España: Editora. p.128.
- Mckay, F. (2017). *Autoestima, evaluación y mejora*. Lima, Perú: Martínez Roca E-MAIL.
- Nelida Céspedes R., N. (1999). *La Autoestima*. Lima, Perú: Mantaro. p. 25.
- Rodríguez M. P., D. M. (1998). *Autoestima, clave del éxito personal*. México: El Manual Moderno, 2da. p.18-19.
- Romero Ll., M. (2005). *Salud y Nutrición – Autoestima*. Lima, Perú: Editora.
- Sánchez, H. (1998), *Metodología y diseño en la Investigación Científica*. Madrid, España: Paraninfo
- Sefchovich, G. (1998). *Hacia La Pedagogía de la Creatividad*. México: Trillas
- Sierra Bravo, R. (1994). *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científico*. Madrid-España: Paraninfo.
- Sovero, H,(2001). *Fichas Test y Encuestas de Tutorías*. Lima, Perú: San Marcos.
- Valderrama M, S. (2005). *Pasos Elaborar Proyecto y Tesis de Investigación Científica*. Lima, Perú: San. Marcos.
- <http://www.Cipay//doment62.htm>.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TESIS

**TÍTULO : “AUTOESTIMA EN LA EJECUCIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “MARÍA AUXILIADORA” PUNO-2020”**

**CARRERA PROF. : EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD MÚSICA.**

**RESPONSABLES : Khely BAZÁN CHOQUE y Luís Miguel LINARES ASCENCIO.**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno durante el 3er. Trimestre del año escolar 2020?	Determinar el Nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno durante el 3er. Trimestre del año escolar 2020.	El Nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno durante el 3er. Trimestre del año escolar 2020, es alto.	1.V.I.: Autoestima	1.1. Autoconocimiento  1.2. Autoconcepto  1.3. Autoevaluación  1.4. Autoaceptación  1.5. Autorrespeto	1.1.1. Capacidad de reflexión 1.1.2. Relación con los demás  1.2.1. Interacción personal 1.2.2. Aspiraciones 1.2.3. Relaciones sociales  1.3.1. Evaluación como es 1.3.2. Valoración de actos  1.4.1. Forma de ser y pensar 1.4.2. Aceptación así mismo  1.5.1. Sentimiento y orgullo 1.5.2. Aprecio así mismo 1.5.3. Se considera así mismo	<b>TIPO INVEST.:</b> Es Básica o pura.  <b>NIVEL INVEST.:</b> Descriptivo-explicativo.  <b>DISEÑO INVEST.:</b> No experimental.  <b>POBLACIÓN:</b> Totalidad de los sujetos educativos. <b>MUESTRA:</b> 30mestudiantes de la Banda de Músicos de al I.E.S.  <b>TÉCNICAS:</b> Observación, test de autoestima y análisis documental..
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b>				
1. ¿Cuál es el nivel de autoestima en sus dimensiones autoconocimiento, autoconcepto y autoevaluación en los estudiantes de la Banda de Músicos? 2. ¿Cuál es el nivel de autoestima en sus dimensiones autoaceptación y autorrespeto en los estudiantes de la Banda de Músicos? 3. ¿Cuál es el nivel de conocimiento, dominio y actitudes de los integrantes de la Banda de Músicos en la ejecución musical de los mismos?	1. Determinar el nivel de autoestima en sus dimensiones autoconocimiento, autoconcepto y autoevaluación en los estudiantes de la Banda de Músicos. 2. Determinar el nivel de autoestima en sus dimensiones autoaceptación y autorrespeto en los estudiantes de la Banda de Músicos. 3. Describir el nivel de conocimiento, dominio y actitudes de los integrantes de la Banda de Músicos en la ejecución musical de los mismos.	1. El nivel de autoestima en sus dimensiones autoconocimiento, autoconcepto y autoevaluación en los estudiantes de la Banda de Músicos, es alto. 2. El nivel de autoestima en sus dimensiones autoaceptación y autorrespeto en los estudiantes de la Banda de Músicos, es alto y regular, respectivamente. 3. El nivel de conocimiento, dominio y actitudes de los integrantes de la Banda de Músicos en la ejecución musical de los mismos es alto.	2.V.D.: Ejecución de Bandas de Música  3. V.Ext./Int.	2.1. Conocimiento  2.2. Dominio  2.3. Actitudinal  3.1. Lengua 3.2. Edad 3.3. Condición económica 3.4. Inteligencia.	2.1.1. Conceptualiza y caracteriza la ejecución musical 2.1.2. Conoce metodología de ejecución  2.2.1. Ejecuta un fragmento musical 2.2.2. Realiza la ejecución ensamble  2.3.1. Valora la expresión musical 2.3.2. Aprecia la ejecución musical.	<b>INSTRUMENTOS:</b> Ficha de observación, ficha de test de Autoestima y guía de análisis documental.

## ANEXO 1

### FICHA DE OBSERVACIÓN

(Estudiantes)

#### I. DATOS GENERALES.

1.1. Código N° : .....

1.2. Grupo Observación : .....

1.3. Fecha : .....

#### II. INSTRUCCIONES: Marque con una (X) según escala de ponderación.

A. Alto

B. Medio

C. Bajo

N° ITEM	ASPECTOS EVALUABLES	INDICES		
		A	B	C
1	Tiene capacidad de reflexión			
2	Se relaciona con los demás			
3	Se interacciona con los demás			
4	Tiene aspiraciones			
5	Tiene relaciones sociales			
6	Se autoevalúa sobre sus acciones			
7	Expresa sentimiento y orgullo			
8	Tiene aprecio así mismo			
9	Comprende la ejecución musical empleado técnicamente por los integrantes de Banda Músicos			
10	Ejecuta un fragmento y/o partitura musical ejecutado por la Banda de Músicos			
11	Aprecia y valora la ejecución musical en la Banda de Músicos			

Puno, ESFAP-Puno, octubre 2020.



**ANEXO N° 01**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**(Estudiantes)**

**I. DATOS GENERALES.**

- 1.1. Código N° : .....70616534.....  
 1.2. Grupo Observación: .....3º A.....  
 1.3. Fecha : .....17/12/20.....

**II. INSTRUCCIONES:** Marque con una (X) según escala de ponderación.

- A. Alto  
 B. Medio  
 C. Bajo

N° ITEM	ASPECTOS EVALUABLES	INDICES		
		A	B	C
1	Tiene capacidad de reflexión	X		
2	Se relaciona con los demás	X		
3	Se interacciona con los demás	X		
4	Tiene aspiraciones	X		
5	Tiene relaciones sociales	X		
6	Se autoevalúa sobre sus acciones	X		
7	Expresa sentimiento y orgullo	X		
8	Tiene aprecio así mismo	X		
9	Comprende la ejecución musical empleado técnicamente por los integrantes de Banda Músicos	X		
10	Ejecuta un fragmento y/o partitura musical con la Banda de Músicos de la IES.		X	

Puno, ESFAP-Puno, octubre 2020.

Vº 20  
  
 MSc. Donato Quispe Alejo  
 DOCENTE - FORMADOR  
 EBR - SUPERIOR UNIVERSITARIO

## ANEXO 2

### TEST DE AUTOESTIMA

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. CÓDIGO : .....
- 1.2. GRUPO : .....
- 1.3. FECHA : .....

#### II. PRESENTACIÓN

Estimado estudiante esperamos su colaboración respondiendo con toda sinceridad el presentes Test de Autoestima. Es anónima. La misma que contribuirá en el desarrollo de la investigación, cuyo objetivo es: *“Determinar el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno-2020”*, se le agradece anticipadamente por su apoyo.

#### III. INSTRUCCIONES:

Lea austed con atención y conteste las preguntas marcando con un aspa o equis (X), en una sola alternativa.

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1. Frente a cualquier situación antes de tomar una decisión reflexiona:</b></p> <p>A. Siempre<br/>B. A veces<br/>C. Nunca</p>  | <p><b>4. ¿Cuál es el nivel de aspiraciones que tienes en la vida?</b></p> <p>A. Alto<br/>B. Medio<br/>C. Bajo</p>    |
| <p><b>2. La capacidad de relacionarse con los demás, consideraría que es:</b></p> <p>A. Alto<br/>B. Medio<br/>C. Bajo</p>            | <p><b>5. Las relaciones sociales que tienes con los demás, es:</b></p> <p>A. Siempre<br/>B. A veces<br/>C. Nunca</p> |
| <p><b>3. ¿Cómo es la frecuencia de interacción personal con su entorno social?</b></p> <p>A. Siempre<br/>B. A veces<br/>C. Nunca</p> | <p><b>6. ¿Realizas autoevaluación de tus actos?</b></p> <p>A. Siempre<br/>B. A veces<br/>C. Nunca</p>                |



7. **¿Cómo valoras una acción que realizas?**  
A. Bueno  
B. Regular  
C. Malo
8. **¿Cómo relacionas entre el ser y pensar en tus actos cotidianos?**  
A. Siempre  
B. A veces  
C. Nunca
9. **¿Cuál es el tu nivel de sentimiento de orgullo en la vida cotidiana?**  
A. Alto  
B. Medio  
C. Bajo
10. **Cuando ejecutas música (banda de músicos). ¿Sientes satisfacción así mismo?**  
A. Sí  
B. No
11. **¿Tú I.E.S. promueve y estimula la práctica de la ejecución musical?**  
A. Sí  
B. No
12. **Aprecias y valoras ser integrante de la Banda de Músicos de tu I.E. S. “María Auxiliadora” de Puno?**  
A. Sí  
B. No

**Muchas gracias.**

## ANEXO 2

### TEST DE AUTOESTIMA

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. CÓDIGO : 70610534  
1.2. GRUPO : 3<sup>ro</sup> A  
1.3. FECHA : 17/12/2020

#### II. PRESENTACIÓN

Estimado estudiante esperamos su colaboración respondiendo con toda sinceridad el presentes Test de Autoestima. Es anónima. La misma que contribuirá en el desarrollo de la investigación, cuyo objetivo es: "Determinar el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria "María Auxiliadora" Puno-2020", se le agradece anticipadamente por su apoyo.

#### III. INSTRUCCIONES:

Lea austed con atención y conteste las preguntas marcando con un aspa o equis (X), en una sola alternativa.

- Frente a cualquier situación antes de tomar una decisión reflexiona:**  
 A. Siempre  
B. A veces  
C. Nunca
- La capacidad de relacionarse con los demás, consideraría que es:**  
 A. Alto  
B. Medio  
C. Bajo
- ¿Cómo es la frecuencia de interacción personal con su entorno social?**  
 A. Siempre  
B. A veces  
C. Nunca
- ¿Cuál es el nivel de aspiraciones que tienes en la vida?**  
 A. Alto  
B. Medio  
C. Bajo
- Las relaciones sociales que tienes con los demás, es:**  
 A. Siempre  
B. A veces  
C. Nunca
- ¿Realizas autoevaluación de tus actos?**  
A. Siempre  
 B. A veces  
C. Nunca

7. **¿Cómo valoras una acción que realizas?**
- A. Bueno
  - Regular
  - C. Malo
8. **¿Cómo relacionas entre el ser y pensar en tus actos cotidianos?**
- Siempre
  - B. A veces
  - C. Nunca
9. **¿Cuál es el tu nivel de sentimiento de orgullo en la vida cotidiana?**
- Alto
  - B. Medio
  - C. Bajo
10. **Cuando ejecutas música (banda de músicos). ¿Sientes satisfacción así mismo?**
- Sí
  - B. No
11. **¿Tú I.E.S. promueve y estimula la práctica de la ejecución musical?**
- Sí
  - B. No
12. **Aprecias y valoras ser integrante de la Banda de Músicos de tu I.E. S. "María Auxiliadora" de Puno?**
- Sí
  - B. No

**Muchas gracias.**

**RELACIÓN DE LA BANDA DE MÚSICOS "EMBLEMÁTICA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA"**

**GRADO Y SECCIÓN**

**APELLIDOS Y NOMBRES**

**TROMPETAS**

APAZA LLANOS KEVIN PAUL	3° A
CCOLQUE CHOQUE YINA MARILIA	4° B
PAYE CHAINA YERMAYONI BRIYIT	3° A

**BAJO BARITONO**

PINEDA CHOQUE VENANCIO JUAN ALBERTO	4° C
MAMANI MAMANI DIEGO JUNIOR	3° A
CUNO CORONEL JUAQUIN ULISES	4° D

**BAJO BARITONO**

SUAREZ CCAMA LENNIN ALFONSO	5° A
CHOQUEMAMANI RODRIGUEZ KEVIN AREF	3° C
QUISPE PINAZO ALVARO JESUS	4° B
ALEJO CHUQUITARQUI YOSEFH YANDEEL	5° H

**SAXOFÓN**

AGUILAR APAZAZENITH ANGEL	3° B
RUELAS MACHACA MANUEL KERSI	4° A
APAZA MAMANI JHON YANPIERO	4° C
CHUQUIMIA ARROYO BENJAMIN JORGE	3° D

**CLARINETE**

YUPANQUI CHOQUENEIRA PAVEL RODRIGO	5° A
VALDIVIA QUISPE CARLOS ALFREDO	4° B

**TROMBÓN DE VARA**

CASTILLO QUISPE MARIA ISABEL	3° D
LOZANO CALSIN JUAN JOSE	4° H

**SAXOFÓN**

DEZA VELASQUEZ HARRISON QUINTO	3° C
PERCA CONDORI ANGEL JAMIL	5° A
CALSIN ACEITUNO YOSHIRO GABRIEL	3° D

**CLARINETE**

GONZALES MONROY ESTEFANY	4° A
MAMANI FLORES DENIS WILMER	3° C
RONDON GUILLEN NICOLE CIELO	5° D

**ELICÓN**

VILCAPAZA HUANCA JESUS ANTONY	3° B
CHAVEZ PUMA EDU DANVELO	4° E

**PERCUSIÓN**

HUMPIRI MAMANI VICTOR FERNANDO	3° F
BUSTINCIO RAMIREZ RUTH LUCERO	5° G
APAZA VELASQUEZ VIANEY MILAGROS	3° A
JILAPA PINEDA GENESIS SHANDELL	4° H

V.º D.º  
  
 MSc. Donato Quispe Alejo  
 DOCENTE - FORMADOR  
 EBR - SUPERIOR UNIVERSITARIO