

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PUBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: MÚSICA**



TESIS

**IMPORTANCIA DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN EL DESARROLLO
ACADÉMICO LOS ACTORES EDUCATIVOS DE LA I.E.P VILLA DE FATIMA 2019**

PRESENTADA POR: JAEN CARLOS MARTIN PINELO QUISPE

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: MÚSICA**

ASESOR: Mg José Domingo CALISAYA MAMANI

PUNO – PERÚ

2019

DEDICATORIA

El actual trabajo de investigación es dedicado en especial a Dios, ya que nos dio vida como también salud, que permite al enriquecimiento de nuestros conocimientos para ser profesionales de éxito y así contribuir con la sociedad con la preparación dada en este Centro de Formación, y reforzar cada día con experiencias que vivimos que se dan en nuestra educación peruana.

De la misma manera a mis padres y hermano, quienes me brindaron su apoyo absoluto durante mi formación con grandes responsabilidades para el desarrollo integral de la Educación Puneña.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente el soporte absoluto de mis padres y hermano, que siempre comprendieron y confiaron en mi capacidad y mi vocación de ser Docente del área de Arte y Cultura, así como en mi vocación de ser músico, el mismo que lo ejerzo con mucha responsabilidad y honor.

A mis docentes, un agradecimiento por el tiempo y apoyo, así también por el conocimiento transmitido en el proceso de nuestra formación profesional y con especial consideración a la Asesora de este trabajo de investigación, por guiarme en toda esta etapa de investigación y llegar a la culminación.

Índice

1.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.1.	PROBLEMA GENERAL	8
1.2.2.	PROBLEMA ESPECÍFICO.....	9
1.3.	DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.4.	JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.4.1.	FUNDAMENTO METODOLÓGICO.....	9
1.5.	LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION.....	10
a)	Factor tiempo:	10
b)	Factor económico:.....	10
c)	Factor bibliográfico	10
1.6.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.6.1.	OBJETIVO GENERAL	11
1.6.2.	OBJETIVO ESPECÍFICO	11
2.	CAPÍTULO II.....	11
	MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	12
2.2.	BASE TEÓRICA.....	14
2.2.1.	Área de arte	14
2.2.2.	Expresión Artística.....	15
2.2.3.	Apreciación Artística.....	15

2.3.	DESARROLLO ACADÉMICO.....	15
2.3.1.	Procesos pedagógicos.....	15
2.3.2.	Elementos de una sesión de aprendizaje	17
2.3.3.	Procesos cognitivos	18
2.3.4.	Proceso del desarrollo del pensamiento	18
2.3.5.	Secuencia didáctica	20
2.3.6.	Evaluación.....	20
2.3.7.	MOMENTOS Y PROCESOS.....	21
2.3.8.	Aprendizaje	23
2.3.9.	Enseñanza.....	24
2.4.	LOS ACTORES EDUCATIVOS.....	24
2.4.1.	La institución:.....	24
2.4.2.	Los alumnos	25
2.4.3.	Los docentes.....	25
2.4.4.	La comunidad.....	26
2.4.5.	El estudiante	26
2.4.6.	La familia	27
2.4.7.	El Director	28
2.5.	DEFINICION DE TERMINOS.....	29
2.5.1.	Importancia.....	29
2.5.2.	Arte.....	31

2.5.3.	Desarrollo académico.....	31
2.5.4.	Actores educativos	32
2.6.	HIPÓTESIS	33
2.6.1.	Hipótesis general.....	33
2.6.2.	hipótesis específicas	33
2.7.	VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	34
3.	CAPITULO III.....	35
	MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	35
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.3.1.	Población.....	36
3.3.2.	Muestra.....	36
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	37
3.5.	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	37
3.6.	PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	37
3.7.	DISEÑO DE ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	38
3.8.	PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	39
3.9.	DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	40
	CAPÍTULO IV.....	41
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS DE INTERPRETACION	41

4.1.	PRESENTACION DE DATOS, TABLAS Y GRÁFICOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.1.1.	CUADROS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS.....	42
4.2.	ENCUESTA A PROFESORES Y PERSONAL DIRECTIVO DE LA IEP VILLA DE FÁTIMA.....	52
4.3.	CONCLUSIONES.....	60
4.4.	SUGERENCIA.....	62
4.5.	BIBLIOGRAFIA.....	64
4.6.	ANEXOS.....	66
4.6.1.	ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA IEP VILLA DE FATIMA DE LA CIUDAD DE PUNO	66
4.6.2.	ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VILLA DE FATIMA DE PUNO	68

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La instrucción artística se concibe como una disciplina de la educación, se valora su importancia en los distintos escenarios normativos, Se reconoce sus grandes alcances para el desarrollo cognitivo e integral del ser humano. Sin embargo, en la Institución Educativa Privada Villa Fátima un buen porcentaje de actores educativos aparentan no darle importancia al área de arte, considerando que los desarrollos de las actividades artísticas son importantes para el desarrollo cognitivo.

Ya que, en el momento circunstancial, en donde se trata bastante sobre la calidad de la educación, a nivel del País, en la dimensión cognitiva se aplica las medidas necesarias para saber cuánta importancia le dan los actores educativos al área de arte, para afrontar situaciones nuevas y futuras, para dar un mejor desarrollo para una educación de calidad. Lo cual implica tener conocimiento del grado de importancia.

El presente trabajo de investigación se realiza ya que se observó el poco interés al área de Arte y Cultura de los actores educativos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es grado de importancia que le dan al área de arte en el desarrollo académico los actores educativos de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019?

1.2.2. PROBLEMA ESPÉCIFICO

PE1 ¿En qué dimensión le dan interés a la expresión artística los alumnos de la IE.P VILLA DE FATIMA 2019?

PE2 ¿En qué dimensión le dan interés a la apreciación artística los alumnos de la I.E.P | VILLA DE FATIMA 2019?

PE3 ¿Cómo es el desarrollo de la sesión de los procesos didácticos en los docentes de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019?

PE4 ¿Cómo es el performance profesional de los docentes de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019?

1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN

El actual proyecto de investigación se realizó en 3ro y 4to grado de la institución educativa secundaria VILLA DE FATIMA 2019.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. FUNDAMENTO METODOLÓGICO

El fundamento metodológico de la investigación es que en la ciudad de Puno tiene un sector llamado el área de Arte en cada escuela secundaria de esta ciudad dirigida por un maestro del área de Educación por el Arte. Sin embargo, los problemas que enfrentan tanto los profesores como los estudiantes son de gran importancia en este ámbito y aún no se reconoce; así como también el apoyo y el estímulo de las autoridades educativas locales, regionales, nacionales e internacionales.

Estos indicadores a menudo se pasan por alto en educación debido a la mala comunicación de profesores y estudiantes de otras áreas. Los maestros y estudiantes de otras disciplinas ven la participación en las artes como necesaria para propósitos típicos, generalmente en eventos cívicos patrióticos y aniversarios, pero la mayoría no está interesada en atender las necesidades que afronta la mencionada área, como también no es apreciado el influencia, desarrollo académico del docente que dirige la sesión y por consiguiente en el conocimiento de la curricula y permitan la enseñanza de temas por parte de los docentes a los alumnos de la IEP VILLA DE FATIMA 2019 .

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

- a) Factor tiempo:** Las demás actividades laborales y sobre todo de práctica docente.
- b) Factor económico:** La disponibilidad de dinero repercute negativamente en las intenciones de una buena investigación.
- c) Factor bibliográfico:** No hay muchos libros disponibles respecto al tema

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el grado importancia del área de arte en el desarrollo académico los actores educativos de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019

1.6.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

O.E.1 Determinar el grado interés de la expresión artística en las alumnas de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019.

O.E.2 Determinar el interés grado de la apreciación artística en las alumnas de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019.

O.E.3 Conocer el grado de desarrollo de los procesos didácticos en los docentes de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019.

O.E.4 Conocer el performance profesional de los docentes de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

En la indagación realizada por (Pérez-Soba, 2005) que lleva por título, “Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano, presentado a la Universidad Complutense de Madrid” De la clarificación del modelo de desarrollo humano que se define como "el proceso de expansión de la propia capacidad para posibilitar elecciones preciosas en la vida", hemos derivado tres líneas principales que componen el concepto de desarrollo, proceso, capacidad y elección humanos. Para relacionar esta cuestión con la educación artística, hemos tenido que acotar el amplio alcance de la educación artística y ceñirnos al aprendizaje del arte como una actividad educativa que desarrolla una amplia gama de actitudes, habilidades específicas y formas de pensar para los estudiantes.

La educación artística amplía el modelo de desarrollo y aporta características cualitativas que ayudan a captar la relación multidimensional entre la realidad mundial y la conciencia desde un marco de referencia estético.

La educación según (Valenzuela, 2010) es un proceso gradual de transmisión de un conjunto de conocimientos, valores, hábitos, comportamientos, actitudes, comportamientos, etc. que la gente debe absorber y utilizar en cada proceso. La forma en que vemos el mundo que nos rodea. Todo esto para permitirnos crecer de forma activa y participativa.

Todos los factores anteriores se deben a la influencia del entorno social que se transmite durante la existencia humana. Un individuo es influenciado por ellos y los asimila a sus inclinaciones e predisposiciones, enriqueciendo o modificando sus acciones y valores en sus propios principios personales; Estos valores pueden durar toda la vida o un período de tiempo específico.

Según (navas, 2006), la instrucción es un fenómeno complejo inmerso en una amplia gama de actividades personales, sociales, culturales e históricas. Todas las actividades docentes están sujetas a estas prácticas. Por tanto, la educación requiere varios razonamientos cualitativos para evitar desviaciones y obstáculos que dificultan el desarrollo integral de la persona.

Este autor presenta la definición de educación a través de 10 ejes:

- a) ¿Estudiantes o ciudadanos?
- b) ¿Aula o centro?
- c) ¿Concepto o actitud?
- d) ¿Quieres consumir o construir?
- e) ¿Escuela o educación?
- f) ¿Enseñar o aprender?
- g) ¿Enseñar o aprender?
- h) ¿Empleado o autónomo?

i) ¿Tiene alguna respuesta o pregunta?

j) ¿Razón o emoción?

Los principales temas en los que se basa este texto corresponden a las virtudes de cada individuo y no son innatas, pero a través de los hábitos y el entorno, pueden ser recibidos y completados de forma natural a lo largo de la vida. Lo mismo se aplica a la educación.

Por tanto, es importante tener claro los comportamientos, hábitos, intereses y

2.2. BASE TEÓRICA

2.2.1. Área de arte

Según (Leandro, 1995) , septiembre de 1995 consideraba al arte como una de las expresiones innatas del ser humano. Desde el punto de vista pedagógico, el arte se considera necesario para todos, por lo que activar el proceso metodológico de educación y aprendizaje hace que el arte eduque, desarrolle, diagnostique y relaje a los niños a través de su aparición, será un factor muy importante para el afloramiento de sus expresiones artísticas.

Así mismo (Levano, 2005), año 2005 considera el arte es toda manifestación humana donde interviene inspiración, sensibilidad, creatividad basada en las reglas llegando a conseguir belleza.

2.2.2. Expresión Artística

A través de diversas formas de comunicación artística, El ministerio de Educación brinda a los estudiantes la oportunidad de expresar sus, ideas, emociones de una manera que percibe el mundo que los rodea, con imaginación y creatividad.

2.2.3. Apreciación Artística

El Ministerio de Educación mejora la apreciación de los estudiantes por el arte popular y peruano a través de diversas formas de comunicación, danza, teatro, música y artes visuales. A través de estas expresiones, los estudiantes pueden familiarizarse con diferentes culturas.

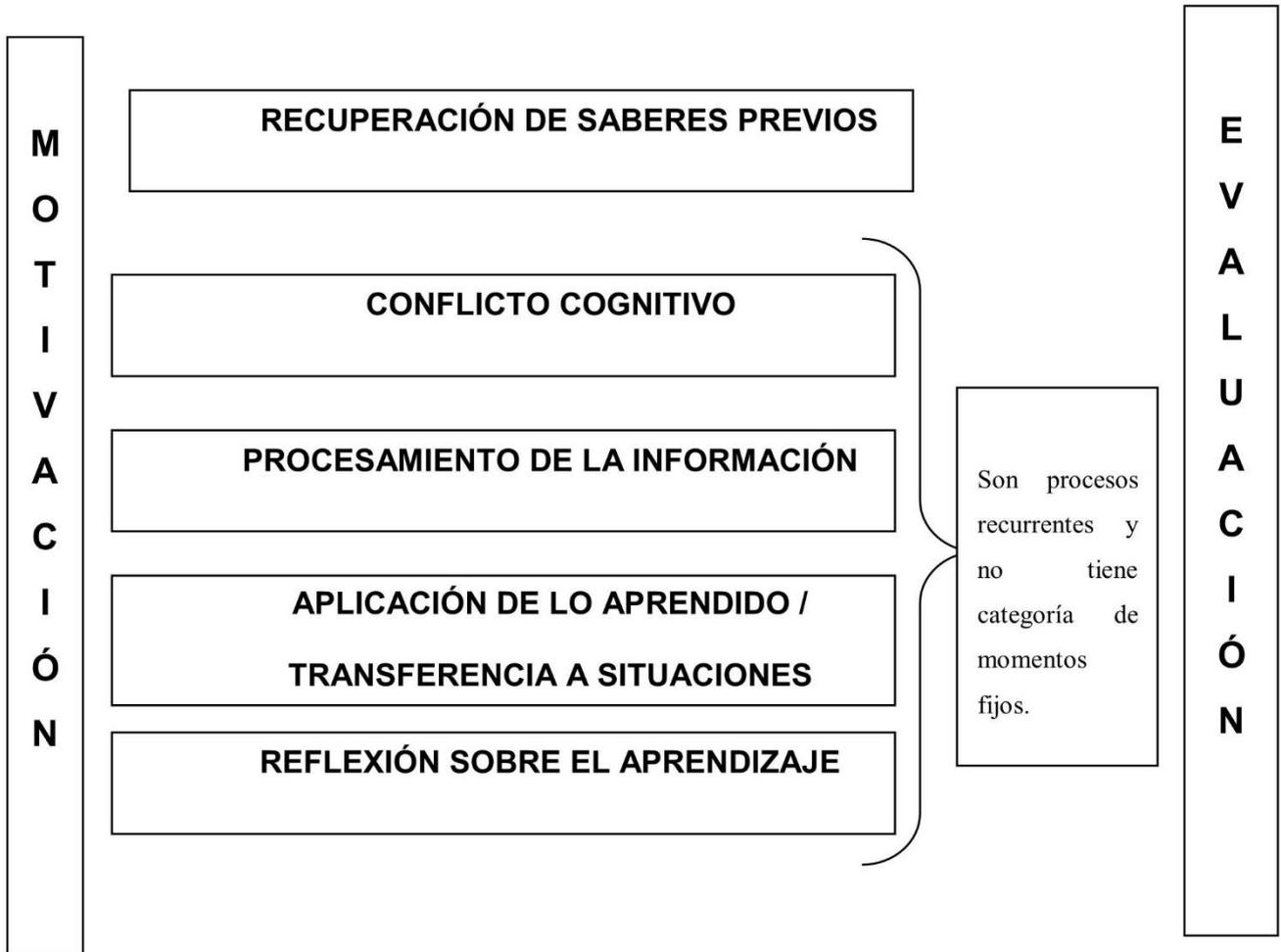
La apreciación crítica puede ocurrir cuando un alumno aprende a observar, explorar, comprender, analizar, tomar la posición de la persona que trabajó e inferir de ella lo que quiere expresar.

2.3. DESARROLLO ACADÉMICO

2.3.1. Procesos pedagógicos

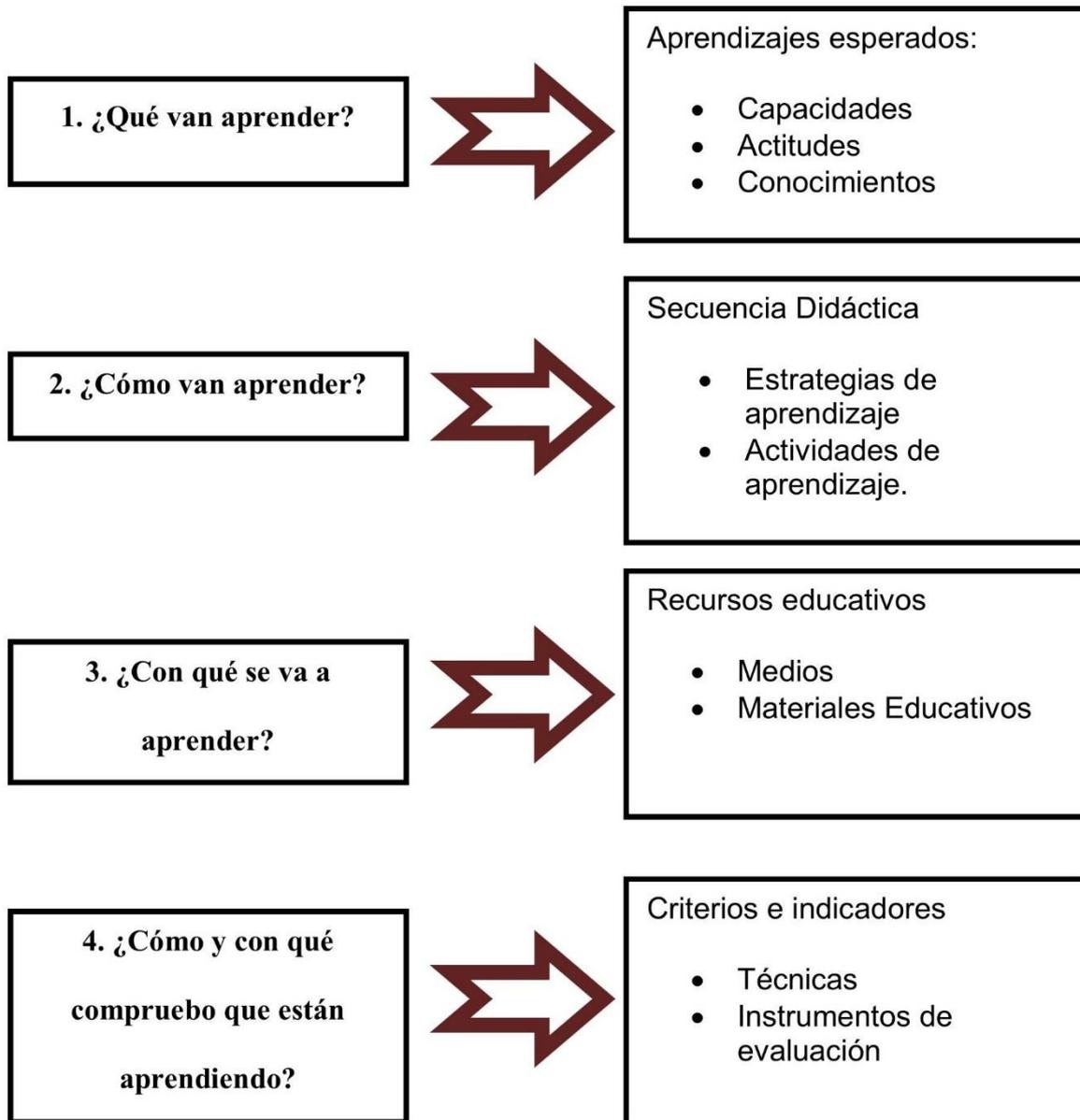
Es una colección de eventos, interacciones e intercambios que tienen lugar en el aula, dentro o externamente del aula.

¿QUÉ PROCESOS EDUCATIVOS SE DEBEN INCORPORAR PARA DESARROLLAR UNA SESIÓN DE APRENDIZAJE?



diseñar una estrategia para comprender el proceso educativo más importante de la sesión.

2.3.2. Elementos de una sesión de aprendizaje



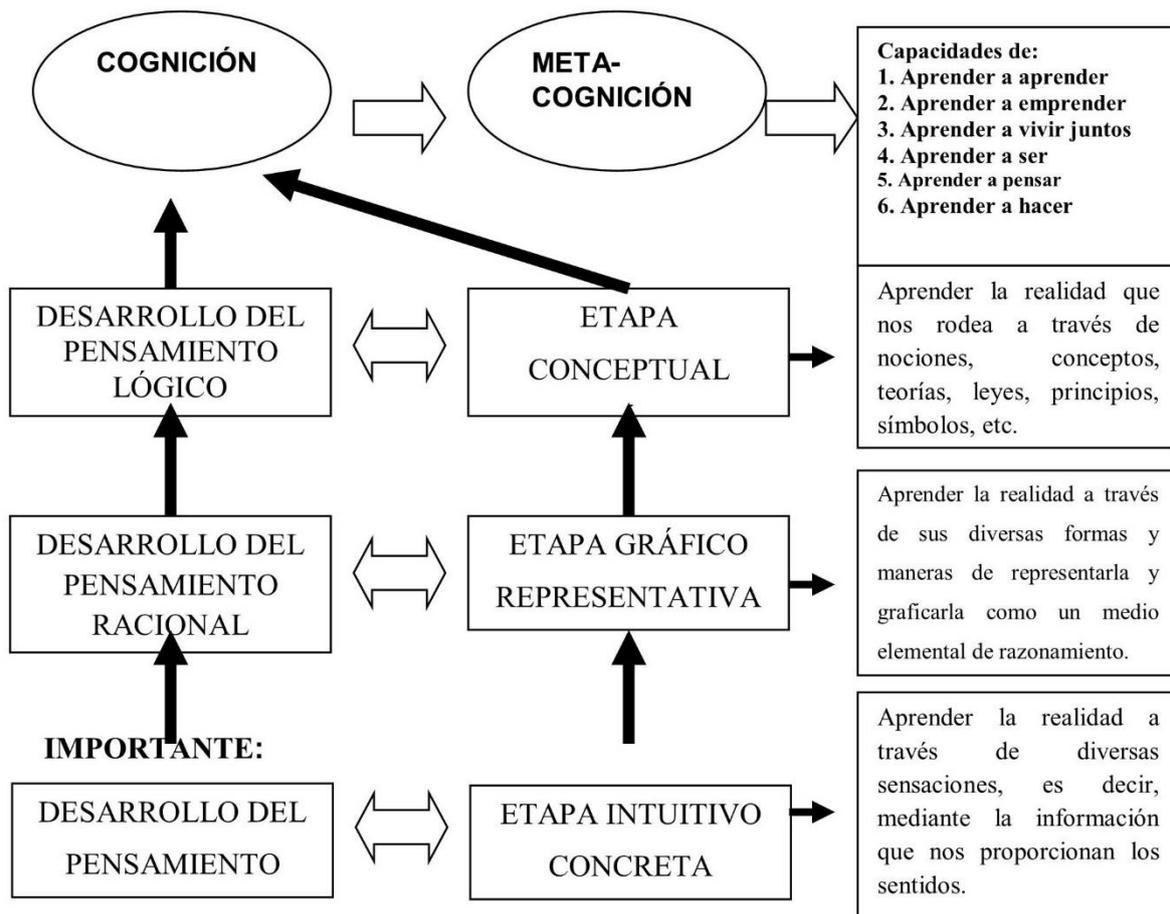
2.3.3. Procesos cognitivos

"Un conjunto de acciones coordinadas, organizadas, internalizadas en las que se elabora información a partir de estímulos internos y externos".



El número de procesos cognitivos involucrados en el desarrollo de habilidades depende de su complejidad.

2.3.4. Proceso del desarrollo del pensamiento



IMPORTANTE:

La planificación de las sesiones de aprendizaje debe tener en cuenta este proceso, desde el pensamiento sensorial hasta el del pensamiento lógico.

○ **Sesión de aprendizaje. operacionalización de capacidades**

Las capacidades se desarrollan a través de estrategias / actividades de aprendizaje que permiten a los estudiantes activar procesos cognitivos o motores relacionados con habilidades específicas. Ejemplo:

- El rol del docente intermediario vinculado al **eje curricular nacional** (aprender a ser, aprender a convivir, aprender a aprender, aprender a hacer).
 - Habilidades cognitivas y meta cognitivas para la enseñanza.
 - Procesos educativos y cognitivos en la secuencia didáctica de sesiones de aprendizaje.
-
- **enseñanza: ¿elementos de una sesión de aprendizaje?**
 - **Enseñanzas esperadas (capacidad, conocimiento y actitud)**

El Aprendizaje Esperado incluye las habilidades, conocimientos y actitudes que el estudiante debe adquirir al final de la sesión. Y estos a su vez surgen de las capacidades como también de los conocimientos y actitudes previstas en la unidad didáctica.

Los maestros de hoy ya no necesitan establecer “aprendizajes esperados” como lo hicieron en DCN durante el proceso de articulación. Este conocimiento ahora se refleja en las

capacidades de cada área curricular. Cuando las capacidades están representadas globalmente, se pueden separar teniendo en cuenta los procesos o conocimientos asociados a ellas.

2.3.5. Secuencia didáctica

La secuencia didáctica consta de una serie de actividades de aprendizaje diseñadas para desarrollar el aprendizaje en sesión. Cada secuencia contiene el material utilizado y el tiempo asignado a cada actividad.

En el corazón de una sesión de aprendizaje hay una estrategia planificada para desarrollar procesos cognitivos, motores o socioemocionales relacionados con las capacidades.

Las estrategias para el desarrollo de los procesos educativos (motivación, recuperación de conocimientos previos, generación de conflictos cognitivos, construcción de estilos de aprendizaje, aplicación de aprendizajes, etc.) están adaptadas a la situación de aprendizaje creada por el docente y son oportunas y esto de acuerdo a las situaciones de aprendizaje que se desarrollen.

2.3.6. Evaluación

Las evaluaciones requieren que desarrolle métricas de acuerdo con criterios establecidos para que pueda evaluar los resultados de aprendizaje obtenidos durante la sesión.

También tenga en cuenta que debe calificar cada sesión, pero no tiene que asignar un calificativo en cada una de las evaluaciones.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS
1. Inicio del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Exploración • Problematización
2. Construcción del aprendizaje	Integración de los saberes previos con el nuevo saber. Elaboración de su nuevo esquema conceptual.
3. Aplicación o transferencia del aprendizaje	Práctica o aplicación
La evaluación está presente a lo largo de todo el proceso, tanto como actividad del estudiante que está aprendiendo, como actividad didáctica del profesor que va controlando y retroalimentando el proceso de aprendizaje.	

2.3.7. MOMENTOS Y PROCESOS

2.3.7.1. Inicio del aprendizaje

La motivación consiste en:

- Para llamar la atención sobre el conocimiento.
- Despertar el amor por el conocimiento.

Se trata de crear un clima favorable para el aprendizaje.

Podemos motivar con diversos recursos:

- Una noticia impresionante actual
- Juegos
- Visitas
- Gráficos y pistas para hallar caminos
- Gráficos
- Dinámica grupal

- Diligencias vivenciales
- Dramatizaciones
- Una historia, etc.

Depende del profesor el que más se ajuste a su clase.

La exploración consistió en preguntar a los estudiantes qué tipo de conocimiento tratar, hacerse la pregunta de ¿Qué es lo que mis estudiantes ya saben sobre esto?: esto es los conocimientos previos traídos desde la educación inicial, educación primaria y los conocimientos cotidianos adquiridos en la familia, en la familia y en el contexto social.

La exploración se puede hacer a través de una variedad de actividades, que incluyen:

- Preguntas
- Prueba de entrada
- Hoja de trabajo
- Diversos mapas conceptuales para completar

Problematización: los maestros crean y abordan conflictos cognitivos para así enfrentar al estudiante ante un nuevo desempeño y este tendrá que resolverlo haciendo uso de todos sus recursos disponibles. Cada uno de los estudiantes aporta conocimiento y especulación, analiza aspectos relacionados con el tema en discusión y expresa opiniones encontradas. Ejemplo: si está trabajando en un tema de valores, puede crear textos narrativos, textos educativos y más.

La práctica autónoma: es la transferencia de una capacidad que desarrolla el alumno para aplicar los conocimientos adquiridos siempre que sea necesario en la vida. Se estimula empujando la práctica hacia experiencias concretas de la vida diaria.

Es posible que se le pida que resuelva más de un problema en la clase . Esto proporciona retroalimentación y les da a los estudiantes la oportunidad de practicar y aplicar lo que han aprendido en clase. Para aquellos con dificultades, los maestros pueden proporcionar ejemplos y comentarios adicionales hasta que demuestren que han tenido éxito en las habilidades que acaban de aprender y han tenido éxito en sus acciones y aprendizaje. Y así los mantendremos motivados para que siga aprendiendo.

Los estudiantes pueden trabajar en grupos colaborativos para compartir respuestas y analizar cómo resolver problemas y aplicar información

El momento crítico de la aplicación es cuando comienzan a aprovechar al máximo lo que están aprendiendo y comienzan a comprender lo que significa y cómo puede encajar en su información, almacenes de conocimiento y memoria. Ofrece muchas oportunidades para el desarrollo y uso del pensamiento crítico.

- Aumentar las ideas
- Inspeccionar las predicciones
- Repasar acerca del punto en materia
- Conversar acerca de él
- Estudiar más acerca del mismo
- Redactar acerca de este conocimiento
- Trasladar, utilizando o desecharlo
- Relacionarlo con otras áreas
- Apreciar el texto como también opinar.
- Juzgar y evaluar.

2.3.8. Aprendizaje

(Leandro, 1995), es el cambio de conducta más o menos permanente que se produce en el educando como resultado de haber vivido hábitos, de tal forma, que estas quedan asimiladas e incorporadas en su vida es decir, el aprendizaje es un medio para lograr el enriquecimiento y la maduración de la persona humana.

2.3.9. Enseñanza

(Leandro, 1995), es una serie de actos que el docente lleva a cabo mediante el progreso de una lección, con el fin de crear las condiciones necesarias de aprendizaje que signifiquen cambios de conducta en el educando.

2.4. LOS ACTORES EDUCATIVOS

2.4.1. La institución:

Una escuela de calidad no se caracteriza por algún grado de estas características abordadas en cuanto al docente, sino por permitirle establecer cuál es la función educativa del centro. Los enfoques de los objetivos de calidad establecidos se caracterizan por el grado de existencia de todas las familias. Esta cualidad está ligada a la capacidad del colegio para adaptarse a la diversidad, la buena gestión pedagógica, las características, los valores y la necesidad de desarrollar un currículo con enfoque de aprendizaje a lo largo de la vida. Una escuela de calidad considera un enfoque o concepto constructivista del aprendizaje y la educación en el que la escuela satisface estas y otras demandas y puede ayudar a analizar, mejorar e implementar la educación.

2.4.2. Los alumnos

Disfrutar de una educación que no solo informa sino que facilita el desarrollo de habilidades, destrezas específicas, promueve los valores y actitudes que caracterizan el bienestar humano. Con espíritu de crítica, análisis y reflexión, buscan, seleccionan, procesan y asimilan activamente para lograr resultados de aprendizaje verdaderamente significativos con potencial de desarrollo para ser incorporados a la sociedad. La información debe jugar un papel mucho más importante en la formación de un estudiante.

2.4.3. Los docentes

El Ministerio de Educación considera la formación e implementación de docentes como una política prioritaria basada en estándares acordados en el marco de la innovación pública. En este contexto, la política general de desarrollo docente tiene como objetivo facilitar la innovación, desarrollar el conocimiento pedagógico y crear un compromiso con el desarrollo de las competencias profesionales de los docentes.

Por otro lado, el liderazgo educativo tiene una influencia decisiva en las condiciones laborales de las escuelas y en la calidad de la práctica educativa y esta es fundamental para contribuir a los resultados del aprendizaje.

Esta sección presenta información sobre la Carrera Pública Magisterial, formación y capacitación de maestros, evaluaciones, certificaciones, marco de buen desempeño docente y directivos, entre otros

2.4.4. La comunidad

La comunidad educativa incluye estudiantes, padres, maestros, gerentes, líderes, graduados y miembros de la comunidad local. Dependiendo de las características de la institución, sus representantes forman un consejo educativo de la institución Educativa y participan en el desarrollo e implementación de sus respectivos proyectos educativos. La participación de los miembros de la comunidad educativa se realiza mediante formas democráticas de asociación y mediante elecciones libres, universales y secretas de sus representantes.

2.4.5. El estudiante

Los estudiantes están en el corazón del proceso y del sistema educativo, siendo uno de sus derechos imprescindibles los siguientes:

- a) Tener un sistema educativo eficaz siendo las instituciones y los profesores responsables del aprendizaje y el desarrollo en todos los niveles. Obtener el tratamiento y la educación adecuados, unirse al sistema de manera oportuna o proporcionarles alternativas para completar el plan de estudios.

b) Tener la responsabilidad de asumir su propio aprendizaje, así como también practicar la tolerancia, solidaridad, diálogo y convivencia armónica en sus relaciones con pares, docentes y comunidades.

c) Organizarse mediante municipios escolares u otra forma de organización estudiantil para ejercer sus derechos y participar responsablemente en la institución educativa y la comunidad.

d) Dé su opinión sobre la calidad de los servicios educativos que recibe.

e) Otros derechos y obligaciones previstos en la ley y los tratados internacionales.

2.4.6. La familia

La familia es el núcleo básico de la sociedad, responsable de la adecuada educación de los niños. Los padres o los que realizan la tarea de padres es decir los tutores, tienen las siguientes responsabilidades:

a) Educar a los niños, asegurar que los niños en el hogar sean tratados con respeto y en cumplimiento de sus derechos humanos, adaptarse al desarrollo de capacidades y asegurar que los niños terminen su educación.

b) Recabar información sobre la calidad de los servicios educativos, así como monitorear el desempeño escolar y el comportamiento de los niños.

c) Participación y cooperación en la educación de los niños.

d) Organizarse en una asociación de padres, comité u otra agencia para ayudar a mejorar los servicios proporcionados por la Institución Educativa.

e) Apoyar a la administración educativa y, de acuerdo con su nivel económico, colaborar para mejorar la infraestructura como también las instalaciones sanitarias y eléctricas de sus respectivas instituciones educativas.

2.4.7. El Director

Es la autoridad suprema y el representante legal de los establecimientos educativos.

Está a cargo de la gestión en los campos de la educación, las instituciones y la administración, y al director le corresponde lo siguiente:

a) Manejar el establecimiento educativo de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 68 de la presente ley.

b) El director también preside el Consejo Educativo institucional y promueve las relaciones armónicas entre las personas, el trabajo en equipo y la participación de los miembros de la comunidad educativa.

c) Promover prácticas de confirmación y autoevaluación de su gestión y dar cuenta de ello a la comunidad educativa y sus superiores.

d) Recibir formación especializada para el desempeño de sus funciones y un sueldo de acuerdo a su responsabilidad.

e) Si trabaja en una institución educativa pública, se lo contará para la carrera publica docente.

2.5. DEFINICION DE TERMINOS

2.5.1. Importancia

Lo primero que hay que hacer es determinar la etimología del término de importancia. Al hacerlo, vemos que la palabra proviene del latín y es el resultado de la suma de las tres partes. el prefijo in-, que equivale a “hacia dentro”; el verbo portare, que puede traducirse como “llevar”; y finalmente el sufijo -ya, que significa “cualidad”.

La importancia es la calidad de lo que importa. Este es un término que le permite referirse a algo o alguien que está relacionado, es importante o muy importante. Ejemplos: "Si vas a pelear por el campeonato, el equipo debe fichar a algunos jugadores clave", " La víctima sufrió una herida de importancia en el cuero cabelludo ", " El comedor ha sido bendecido con una donación de importancia que le permitirá funcionar sin sobresaltos durante los próximos meses”

Cuando algo es importante, no se pasa por alto. Su existencia o realización siempre tiene consecuencias en algunos aspectos y es capaz de cambiar la realidad. Un ejemplo claro

de la definición de importancia sería de una persona que choca con un auto y sufre heridas nada de gravedad no le causara mayores malestares. Por el contrario, si la lesión es grave, su vida puede verse afectada, a menos en un corto plazo.

También es interesante ver que hay algunas expresiones que se usan coloquialmente en lugar del término que se analiza. Por ejemplo, podría " darse alguien importancia ". Es una palabra que muestra claramente que una persona tiene sentimientos de superioridad frente a otras personas.

También se suele utilizar la frase "más importante" o "de suma importancia". En particular, lo utilizamos con el objetivo claro de que un problema en particular es más importante que muchos otros problemas. Un ejemplo de uso sería: "El presidente del gobierno tuvo que abandonar la reunión porque recibió una llamada de suma importancia".

Además de analizar este término no se puede olvidar la existencia de otra oración que se usa con frecuencia en nuestro acervo verbal. Y nos estamos refiriendo "ser de la importancia de alguien". Ahora con eso se está tratando de aclarar es que un asunto explícito o una persona son importantes o de gran interés para alguien.

Un ejemplo de esta expresión es: "El presupuesto preparado para la institución educativa era de la importancia del director".

2.5.2. Arte

El arte (del latín ars) es un concepto que abarca todas las obras creadas por el hombre para expresar la delicada visión del mundo real o virtual. El arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones a través de recursos plásticos, lenguajes o sonidos.

La historia muestra que con la llegada del Homo sapiens, el arte tuvo funciones religiosas, ceremoniales y mágicas que han cambiado con el tiempo. Sin embargo, la definición de arte depende del tiempo y la cultura. Con el Renacimiento italiano, a finales del siglo XV, se inició la distinción entre artesanía y bellas artes. Un artesano es una persona que se especializa en realizar muchas obras y un artista es una persona que hace obras únicas.

La clasificación utilizada en la antigua Grecia incluía seis disciplinas artísticas: arquitectura, danza, escultura, música, pintura y poesía (literatura). Posteriormente, la película se incluyó como séptimo arte. Algunos llaman a la fotografía el octavo arte (a menudo visto como una extensión de la pintura) y a los dibujos animados el noveno arte (que, según los críticos, es en realidad un puente entre el arte y el cine). La televisión, la moda, la publicidad y los videojuegos son otros ámbitos que en ocasiones se consideran arte.

2.5.3. Desarrollo académico

La orientación de desarrollo académico estudia los conocimientos, teorías y principios que facilitan el proceso de aprendizaje y apoyan el diseño, implementación y evaluación de intervenciones psicosociales. Desde el punto de vista del diagnóstico, la prevención, la evolución y el empoderamiento personal, no solo mejora la gestión, los procesos cognitivos y

metacognitivos de los estudiantes, los conocimientos, habilidades y actitudes, y contribuye al éxito de la educación para toda la vida, sino también en el contexto. y en la sociedad en su conjunto. también contribuye al desarrollo.

2.5.4. Actores educativos

2.5.4.1. *La Institución*

Lugar para la construcción de conocimientos para necesidades insatisfechas de la comunidad, pronósticos, sin descuidar conocimientos sociales, experiencias económicas, políticas, culturales, religión, organización y tradiciones Escenarios organizados, a través de la IEP (Proyectos de Instituciones Educativas), y estas son herramientas educativas que muestran el horizonte y dirección, a la vez enfocan las actividades educativas en metas y objetivos claros. Esta usa una matriz que pueda evaluarse periódicamente para apreciar tendencias y evolución de la misma.

Funciones: Diseñar, implementar, evaluar y retroalimentar buenas estrategias conceptuales, educativas, administrativas y metodológicas. Esto le permite crear el mejor entorno educativo y de aprendizaje desde cero. Permitir el desarrollo del potencial de cada miembro de la comunidad educativa.

2.5.4.2. *Los Alumnos*

Este término proviene del griego "alumnus" – que se refiere a un estudiante, aprendiz, que recibe información calificada por parte del maestro, de ahí que el termino se refiere a una

persona que esta dedicada al aprendizaje,. Los alumnos serán aquellos que aprenden, receptores del conocimiento de otros y discípulos de los maestros.

Función: Es el centro y principal responsable de su propio aprendizaje, busca libremente el conocimiento, organizando el conocimiento y desarrollando los cursos aprendidos. Los estudiantes deben imitar y seguir al maestro. Los estudiantes son los protagonistas del aprendizaje, debe ser curioso, explorar y abordar diferentes formas de aprendizaje. Como son: Aprendizaje exploratorio, aprendizaje colaborativo, etc.

2.6. HIPÓTESIS

2.6.1. Hipótesis general

EL grado de importancia que le dan al área de arte en el desarrollo académico los actores educativos de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019 es mínima.

2.6.2. hipótesis específicas

H.E.1 El interés a la expresión artística es mínima de las alumnas de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019.

H.E.2 El interés a la apreciación artística es mínima de las alumnas de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019.

H.E.3 El desarrollo de los procesos didácticos en los docentes es regular de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019.

H.E.4 El performance profesional de los docentes de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019.

2.7. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	TECN./INST.
Influencia del área de Arte y Cultura	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Educación • Cultura • Tradición • costumbres 	NOMINATIVO	Pre – test Observ. / Ficha de observación.
	Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo • Problema cognoscitivo • Problema afectivo 	NOMINATIVO	Encuesta / Ficha Encuesta.
Formación integral de los Estudiantes	Desarrollo de procesos didácticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Estimulación • Religión • Medio ambiente 	NOMINATIVO	Encuesta / Ficha de encuesta
La institución educativa, familia y sociedad	Performance profesional de los docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Institución educativa • Profesores • Familia • Comunidad 	NOMINATIVO	Observación / guía de observ.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

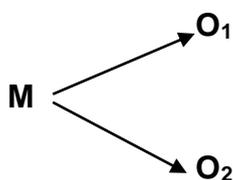
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El nivel de indagación es Descriptivo-Explicativo, porque permite al investigador referir y exponer el nivel de importancia que le dan al área de arte en el desarrollo académico los actores educativos de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El plan de investigación no es experimental porque las variables no se manipulan. El diseño de investigación que corresponde a este tipo de indagación es el siguiente:

Lo que refiere Sánchez, (1998, p.79), es que *“El estudio descriptivo tiene como objetivo determinar el grado de relación entre dos o más variables objetivo en un mismo dominio, o en palabras formales, el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados”*. El esquema es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la variable 1.

O₂ = Observación de la variable 2.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. Población

Está representado por la totalidad de los alumnos y docentes de la I.E.P VILLA DE FATIMA de la Ciudad de Puno, durante el periodo académico del año 2019.

3.3.2. Muestra

El estudio se efectuará aleatoriamente con los docentes del Área de Educación por el Arte y los estudiantes tercero “A” y “B” y cuarto “A” y “B” del área de arte de la I.E.P VILLA DE FATIMA de la Ciudad de Puno durante el tercer trimestre del año escolar 2019.

NÚMERO DE ESTUDIANTES I.E.P VILLA DE FÁTIMA DE LA CIUDAD DE PUNO 2019.

GRADOS	SECCIÓN	N° ESTUD	POBLACIÓN		MUESTRA	
			f	%	f	%
TERCERO	“A” y “B”	60	0	55 %	60	5 %
CUARTO	“A”	30	0	45 %	30	5 %
TOTAL		90	0	100	90	100

FUENTE: relación de alumnos del docente del área de educación artística I.E.P

VILLA DE FATIMA 2019.

EJECUTORES: El ejecutor

FECHA: Junio – Agosto del año 2019

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Encuesta.	Ficha de encuesta
Análisis documental	Guía de análisis documental

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los pasos necesarios para recopilar los datos son los siguientes:

- A.** Enviar una solicitud al Director General del I.E.P VILLA DE FATIMA de Puno para permiso para realizar actividades de investigación.

- B.** Luego de la aprobación y coordinación con profesores y estudiantes, el instrumento se procederá a ejecutar los instrumentos en forma directa y personal a todos los integrantes de la muestra.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se toman las siguientes acciones:

1. Recopilación, organización y tabulación de datos.
2. Creación tablas y gráficos estadísticos.
3. Preparación de gráficos de distribución de frecuencias.
4. Aplicar un plan estadístico para confirmar la hipótesis.

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE DATOS

Primeramente, se presentó una solicitud a la Dirección de la IES, a fin de tener acceso para la realización del trabajo de investigación.

Luego se coordinó entre el Director y profesores del área de educación por el arte, se procedió a aplicar los instrumentos de investigación, con la finalidad de recolectar los datos.

Para este efecto se utilizó los instrumentos de: guía de observación, prueba escrita para conocer concretamente la influencia del taller de música en la timidez de los alumnos.

Se desarrolla en el siguiente orden:

- Documentar datos a través de una serie de documentos bibliográficos con referencia al tema en consideración para proporcionar un marco lógico para el proceso de relacionar los objetivos planteados y las variables de la hipótesis del trabajo.
- Selección y aplicación de los instrumentos de investigación, que permiten entrar en contacto directo con el objeto en estudio, a fin de prevenir el potencial humano y los

recursos necesarios.

- Sistematizar los datos recolectados y crear una tabla estadística que caracterice el fenómeno investigado. La combinación de la herramienta se aplica para que coincida con el modelo.
- La recolección de datos concluye con el enunciado de conclusiones y sugerencias.

3.8. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Para la recolección de datos se ejecutó a través de la aplicación del cuestionario para la variable diversificación curricular, que consta de 20 ítems. Para cada una de las alternativas se codificó, donde a cada nivel de escala se le da un valor respectivo, así como se detalla:

Frecuentemente	(Alta)
Ocasionalmente	(Moderadamente)
Raramente	(Baja)

Además, para el procesamiento de datos de la vigencia de la interculturalidad en los docentes se considera los calificativos de los ítems de la conducta y la adición de estos valores constituye la nota final.

Frecuentemente	(Alta)
Ocasionalmente	(Moderadamente)
Raramente	(Baja)

Culminando se elaboraron tablas de distribución de frecuencias, figuras, análisis e interpretación y discusión respectivamente.

3.9. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la diversificación curricular y la vigencia de la interculturalidad se toma en cuenta la escala de valoración del autor De la Cruz (1993)

Tabla 1

Tabla de Pearson para ubicar el grado de correlación entre las variables

VALOR	SIGNIFICADO
01% a 25%(0.01 a 0.25)	Muy insignificante
26% a 50%(0.26 a 0.50)	Insignificante
51% a 70%(0.51 a 0.70)	Regularmente significativo
71% a 90%(0.71 a 0.90)	Significativo
91% a 100%(0.91 a 1.00)	Muy significativo

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE INTERPRETACION

4.1. PRESENTACION DE DATOS, TABLAS Y GRÁFICOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

En este apartado se presentan los resultados conseguidos sobre la importancia del Área de Arte y Cultura en el desarrollo académico de los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial de Villa de Fátima de Puno, la misma que se ha puesto en ejecución durante los meses de Junio, Julio y Agosto del presente año, con la activa participación de los actores educativos de la institución, como son los docentes, Estudiantes, personal administrativo y los padres de familia, que cumplen un rol determinante en la formación integral de los educando de esta prestigiosa institución religiosa parroquial.

En el presente trabajo de investigación se muestran los resultados conseguidos en la investigación realizada, de los cuales se efectuará su respectivo análisis e interpretación. La aplicación del trabajo de campo se realizó la primera semana lectiva del mes de junio del año 2019 con la coordinación anticipada con la dirección de la Institución Educativa IEP VILLA DE FATIMA DE PUNO, previamente con el oficio respectivo del autor de la tesis. Luego se coordinó con los profesores de aula.

Posteriormente a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se procedió a realizar el análisis estadístico para luego realizar la redacción final de la tesis.

4.1.1. CUADROS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS.

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES

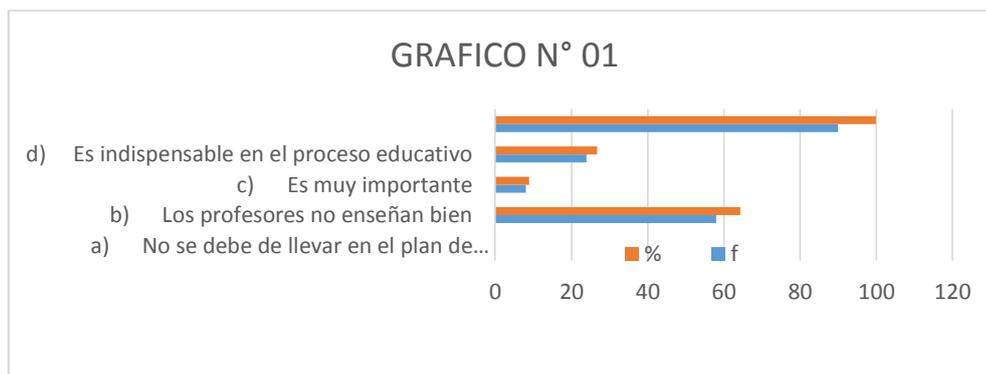
CUADRO N° 01

Para Usted, ¿Qué tan importante considera el área de Arte y Cultura?

ALTERNATIVAS	f	%
a) No se debe de llevar en el plan de estudios	00	0.0
b) Los profesores no enseñan bien	58	64.4
c) Es muy importante	8	8.9
d) Es indispensable en el proceso educativo	24	26.7
	90	100.0

Fuente Guía de encuesta a estudiantes de 3ro y 4to de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 25 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 01, en relación a la pregunta formulada el 64.4 % de los alumnos encuestados precisan que los profesores nos les enseñan bien el área de Arte y Cultura, el 26.7 % de los encuestados indican que el Área de Arte y Cultura es indispensable en el Proceso educativo. El 8.9 % indican que es importante el área de Arte y Cultura. Lo que quiere decir que el Área de Arte y Cultura adolece de una buena enseñanza por parte del profesor que está a cargo.

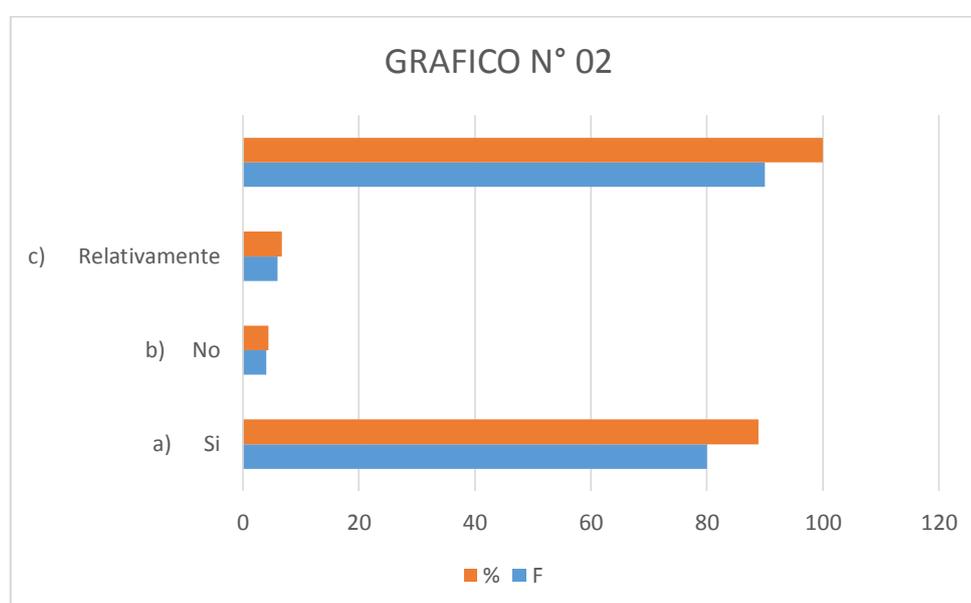
CUADRO N° 02

¿Te agrada el área de Arte y Cultura?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Si	80	88.9
b) No	4	4.4
c) Relativamente	6	6.7
	90	100.0

Fuente Guía de encuesta a estudiantes de 3ro y 4to de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 25 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN.- En el cuadro y gráfico N° 02, sobre el ítem formulado, el 88.9 % de los encuestados nos indican que si les agrada el área de Arte y Cultura, el 6.7 % de los encuestados indican que les agrada relativamente el área referido, y el 4.4 % nos les gusta el área de Arte y Cultura. Lo que significa que el mayor porcentaje de alumnos del 3ro y 4to grado de la IEP Villa de Fátima de Puno, les agrada el área de Ate y Cultura.

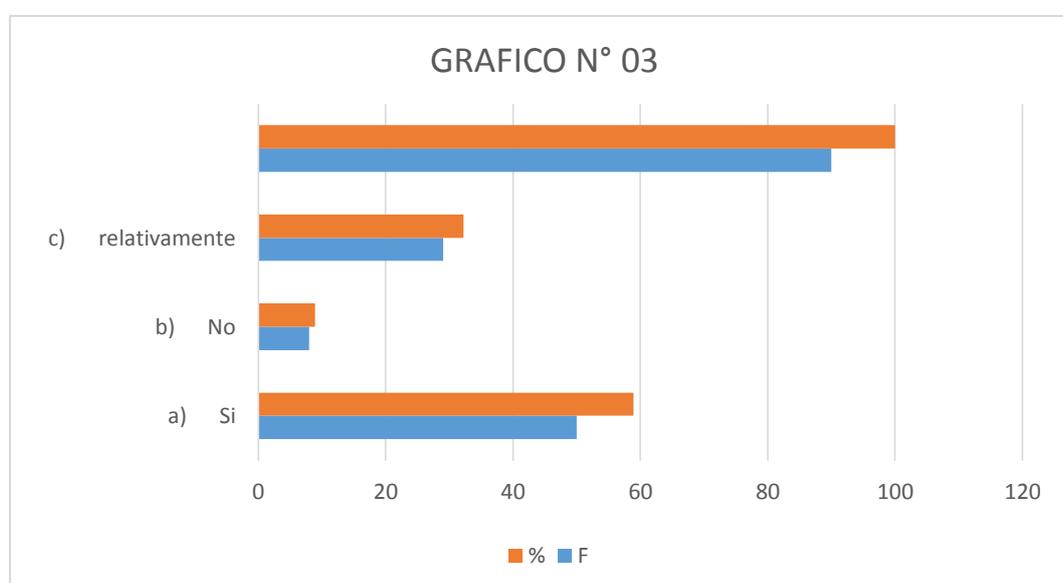
CUADRO N° 03

¿Consideras que la música es importante en el Área de Arte y Cultura?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Si	50	58.9
b) No	8	8.9
c) relativamente	29	32.2
	90	100.0

Fuente Guía de encuesta a estudiantes de 3ro y 4to de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 25 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 03, sobre la pregunta formulada, el 58.9 % de los alumnos encuestados señalan que sí es importante la música en el área de Arte y Cultura. El 32.2. % de los alumnos encuestados relativamente es importante la música en el área de Arte y Cultura. El 8.9 % de los alumnos encuestados, manifiestan que no es importante la música el área de Arte y Cultura. Lo que significa que mayormente los alumnos del tercero y cuarto de secundaria es importante la música en el área de Arte y Cultura.

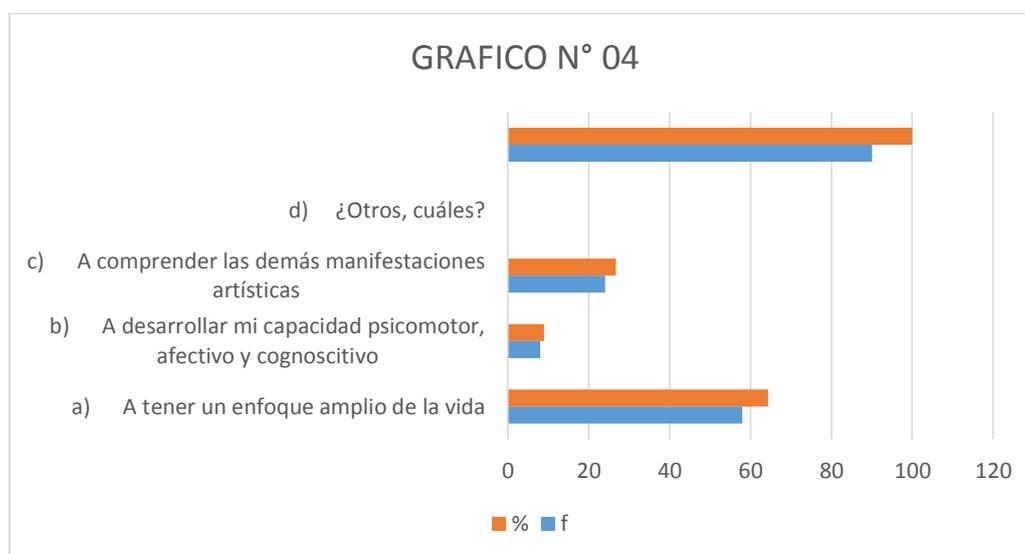
CUADRO N° 04

¿En qué te ayuda el arte y Cultura durante tus estudios?

ALTERNATIVAS	f	%
a) A tener un enfoque amplio de la vida	58	64.4
b) A desarrollar mi capacidad psicomotor, afectivo y cognoscitivo	8	8.9
c) A comprender las demás manifestaciones artísticas	24	26.7
d) ¿Otros, cuáles?	00	0.0
	90	100.0

Fuente Guía de encuesta a estudiantes de 3ro y 4to de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 25 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 04, respecto a la pregunta formulada, el 64.4 % de la población estudiantil encuestada, indican que el área de Arte y Cultura les sirve para tener un enfoque más amplio de la vida. El 26.7 % de la población estudiantil encuestada indican que el área de Arte y Cultura ayuda a comprender las diferentes manifestaciones artísticas. El 8.9 % de los alumnos encuestados indican que el área de Arte y Cultura ayuda a desarrollar su capacidad psicomotor, afectivo y cognoscitivo. Lo que quiere decir que el Área de Arte y Cultura, ayuda a tener un concepto más amplio de la vida en el futuro.

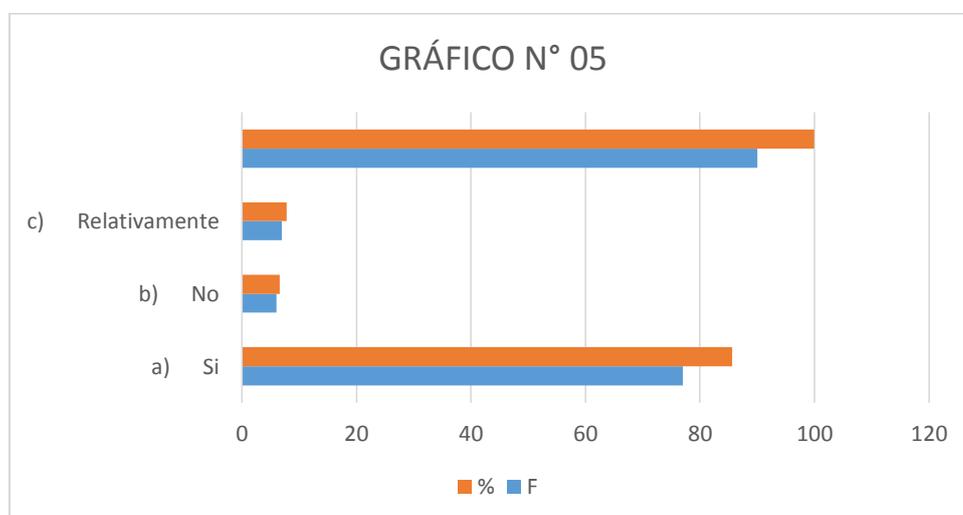
CUADRO N° 05

¿Las competencias y capacidades desarrolladas en el área de Arte y Cultura, te sirven en el aprendizaje de las demás áreas?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Si	77	85.6
b) No	6	6.6
c) Relativamente	7	7.8
	90	100.0

Fuente Guía de encuesta a estudiantes de 3ro y 4to de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 25 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 05, sobre el ítem formulado, el 85.6 % de los alumnos encuestados indican que las competencias y capacidades en el área de Arte y Cultura les sirven en las demás áreas. El 7.8. % de los alumnos encuestados indican que les sirven en algunas áreas. El 6.6 % de los alumnos encuestados indican que no les sirven en ninguna área. Lo que quiere decir que las competencias y capacidades desarrollados en el área de Arte y Cultura, les sirve el en aprendizaje de las demás áreas.

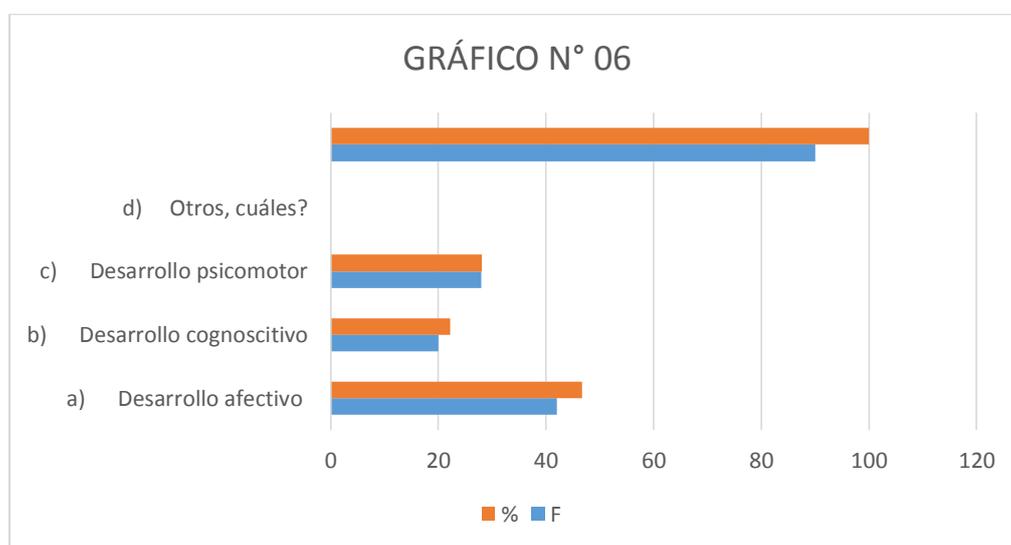
CUADRO N° 06

¿Cuál es el nivel de influencia del área de Arte y Cultura en tu formación personal?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Desarrollo afectivo	42	46.7
b) Desarrollo cognoscitivo	20	22.2
c) Desarrollo psicomotor	28	28.1
d) Otros, cuáles?	00	0.0
	90	100.0

Fuente Guía de encuesta a estudiantes de 3ro y 4to de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 25 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 04, respecto a la pregunta formulada, el 46.7 % de los alumnos encuestados precisan que el área de Arte y Cultura les favorece en el desarrollo afectivo. El 28.1 % de los alumnos encuestados precisan que les favorece en el desarrollo psicomotor. El 22.2. % de los alumnos encuestados precisan que les favorecen en el desarrollo cognoscitivo. Lo que quiere decir que el área de Arte y Cultura les favorece en el desarrollo afectivo fundamentalmente, haciéndose extensivo en todos los ítems de los estudiantes del 3ro y 4to grado de la Villa de Fátima de Puno.

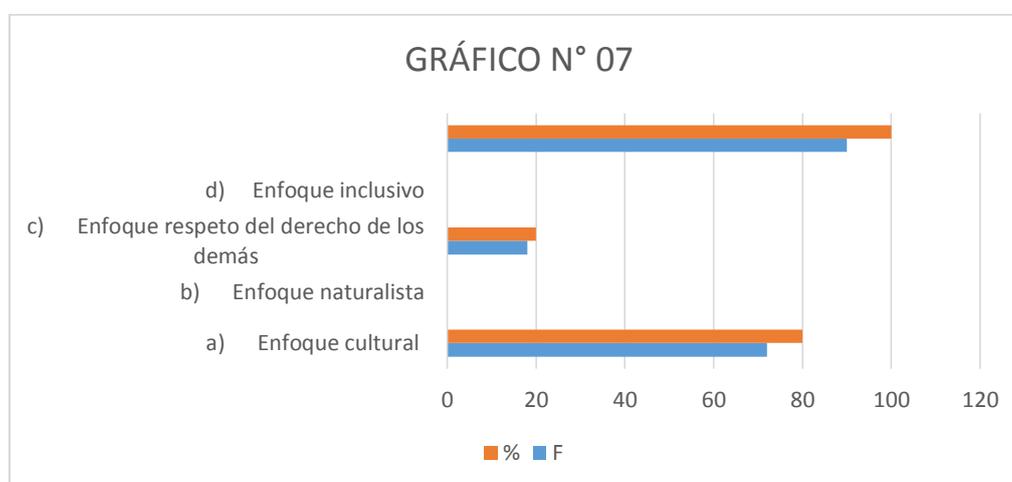
CUADRO N° 07

¿El área de Arte y Cultura, que competencias y capacidades fundamentales te permiten desarrollar?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Enfoque cultural	72	80.0
b) Enfoque naturalista	0	0.0
c) Enfoque respeto del derecho de los demás	18	20.0
d) Enfoque inclusivo	00	0.0
	90	100.0

Fuente Guía de encuesta a estudiantes de 3ro y 4to de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 25 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 07, sobre la pregunta formulada, el 80.0 % de los encuestado indican que el área de Arte y Cultura les permite desarrollar las competencias y capacidades del enfoque cultural. El 20 % de los estudiantes encuestados indican que el área de Arte de Cultura les permite desarrollar las competencias y capacidades del respeto al derecho de los demás. Lo que quiere decir, que generalmente el área de arte y cultura permite a los estudiantes del 3ro y 4to grado de secundaria de la IEP Villa de Fátima, le permite desarrollar las competencias y capacidades del enfoque cultural, siendo un vacío en enfoque inclusivo y naturalista.

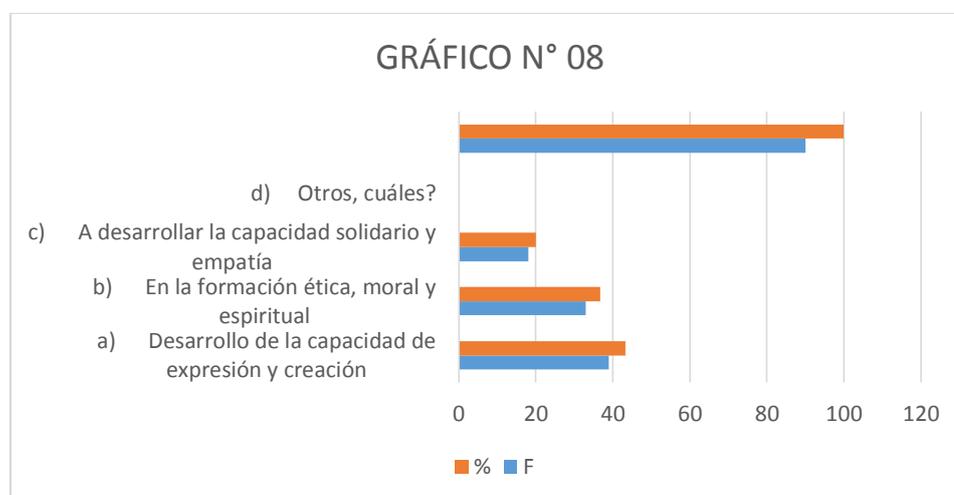
CUADRO N° 08

¿El área de Arte y Cultura durante su formación personal, en que aspectos contribuye?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Desarrollo de la capacidad de expresión y creación	39	43.3
b) En la formación ética, moral y espiritual	33	36.7
c) A desarrollar la capacidad solidario y empatía	18	20.0
d) Otros, cuáles?	00	0.0
	90	100.0

Fuente Guía de encuesta a estudiantes de 3ro y 4to de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 25 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 08, sobre la pregunta formulada, el 43.3 % de los alumnos encuestados respondieron que el área de arte y Cultura les contribuye al desarrollo de la capacidad de expresión y creatividad. El 36.7 % de los alumnos encuestados manifiestan que les contribuyen de la formación ética, moral y espiritual. El 20 % de los alumnos encuestados manifiestan que les permite desarrollar la capacidad de solidaridad y empatía. Lo que quiere decir, que el área de Arte y Cultura durante su formación personal les contribuye a desarrollar la capacidad de expresión y la capacidad de creación.

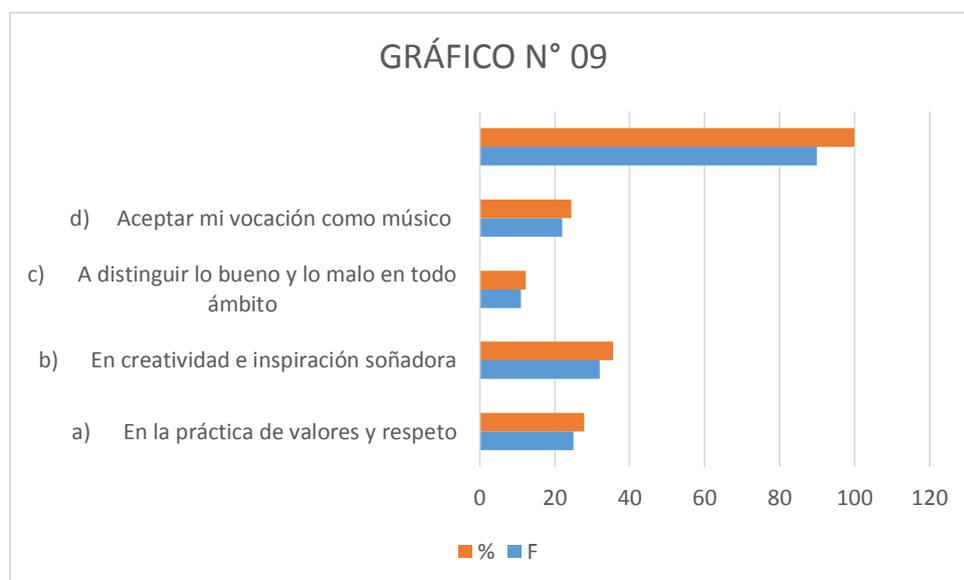
CUADRO N° 09

¿En qué dimensiones de la vida influye el área de Arte y Cultura?

ALTERNATIVAS	F	%
a) En la práctica de valores y respeto	25	27.8
b) En creatividad e inspiración soñadora	32	35.6
c) A distinguir lo bueno y lo malo en todo ámbito	11	12.2
d) Aceptar mi vocación como músico	22	24.4
	90	100.0

Fuente Guía de encuesta a estudiantes de 3ro y 4to de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 25 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 09, el 35,6 % de los alumnos encuestados señalan que les influyen en la creatividad e inspiración soñadora. El 27.8 % de los alumnos encuestados señalan que les influyen en la práctica de valores y respeto. El 24.4 % de los alumnos encuestados señalan que les influyen en la aceptación del don y talento musical. El 12.2 % de los alumnos encuestados señalan que les influyen a distinguir lo bueno y lo malo que existen en la vida. Lo que quiere decir que el área de Arte y Cultura les influye a los alumnos en la creatividad e inspiración soñadora.

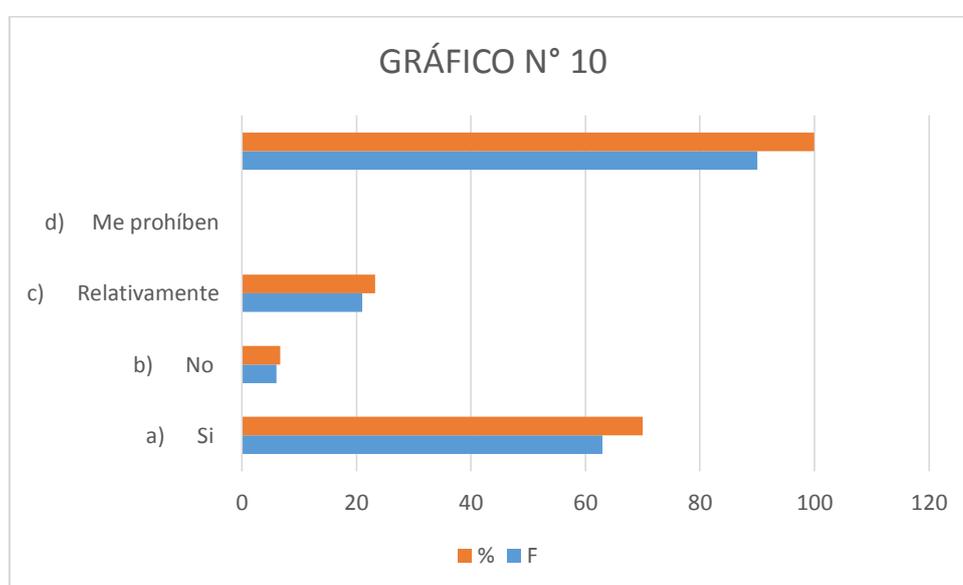
CUADRO N° 10

¿Consideras que en la familia te apoyan a desarrollar tu talento artístico?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Si	63	70.0
b) No	6	6.7
c) Relativamente	21	23.3
d) Me prohíben	00	0.0
	90	100.0

Fuente Guía de encuesta a estudiantes de 3ro y 4to de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 25 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 10, en relación a la pregunta formulada, nos muestra que el 70.0 % de los alumnos encuestados indican que si tienen el apoyo en la familia para desarrollar su talento artístico. El 23.3 % de los encuestados indican que reciben el apoyo en forma relativa. El 6.7 % de los alumnos encuestados indican que no tienen el apoyo de los familiares a poder desarrollar su talento artístico. Por lo que se concluye que si tiene apoyo por parte de la familia a desarrollar su talento artístico desarrollado en el área de Arte y Cultura.

4.2. ENCUESTA A PROFESORES Y PERSONAL DIRECTIVO DE LA IEP VILLA DE FÁTIMA

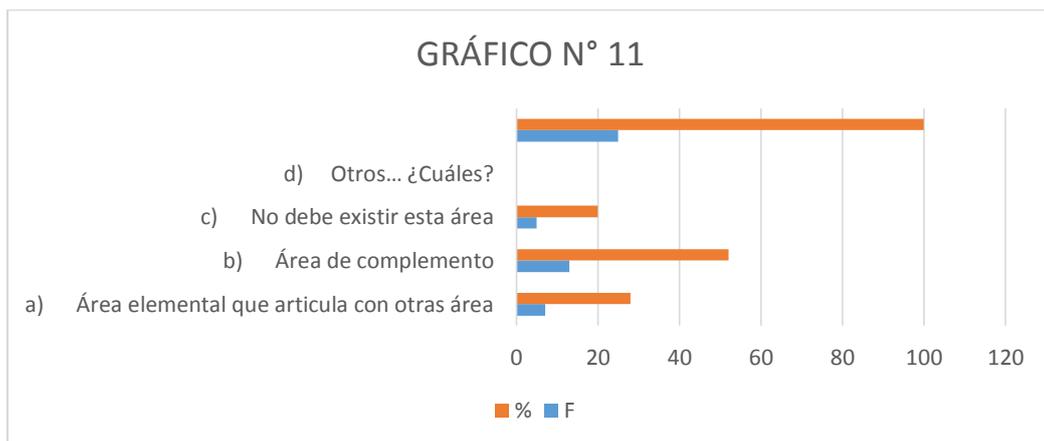
CUADRO N° 11

¿En el marco del Currículo Nacional ¿cómo considera usted al área de Arte y Cultura?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Área elemental que articula con otras áreas	07	28.0
b) Área de complemento	13	52.0
c) No debe existir esta área	05	20.0
d) Otros... ¿Cuáles?	00	0.0
	25	100.0

Fuente Guía de encuesta a profesores y personal directivo de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 29 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 11, sobre la pregunta formulada, el 52.00 % de los encuestados respondieron que el área de Arte y Cultura es un área de complemento, el 28 % de los encuestados manifiestan que es un área elemental que articula con otras áreas. El 20 % de los encuestados manifiestan que no debe existir esta área. Lo que quiere decir que, en el marco del currículo Nacional, el mayor porcentaje de los docentes opinan que el área de Arte y Cultura sólo es un área de complemento.

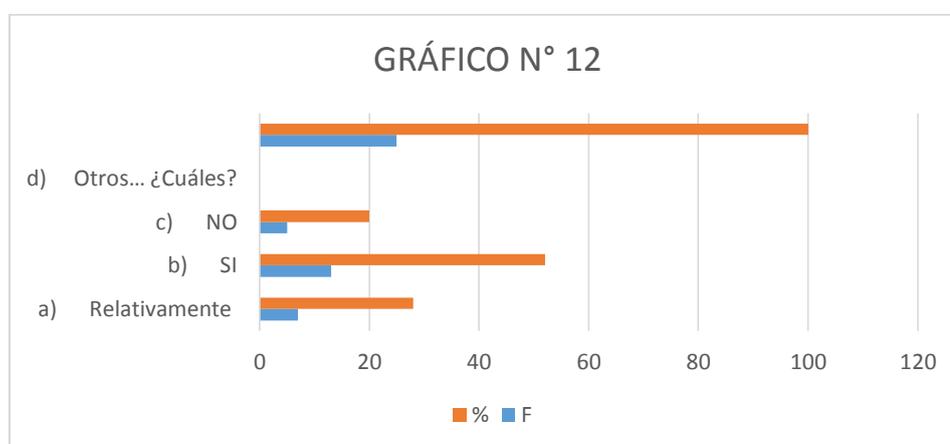
CUADRO N° 12

¿Consideras que el colegio brinda una formación integral a los estudiantes?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Relativamente	07	28.0
b) SI	13	52.0
c) NO	05	20.0
d) Otros... ¿Cuáles?	00	0.0
	25	100.0

Fuente Guía de encuesta a profesores y personal directivo de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 29 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 12, Respecto al ítem formulado en el cuadro y gráfico sobre la pregunta formulada, el 52 % de los profesores encuestados señalan que sí, el colegio brinda una formación integral. El 28 % de los encuestados opinan que relativamente brinda una formación integral a los estudiantes en el colegio. El 16 % de los encuestados opinan que son los procesos educativos informativos y formativos, el 20 % de los encuestados opinan que no se brinda la formación integral a los estudiantes del colegio. Lo que quiere decir que el mayor porcentaje de los profesores encuestados opinan que la educación integral es el desarrollo equilibrado y armónico de las diversas dimensiones del sujeto.

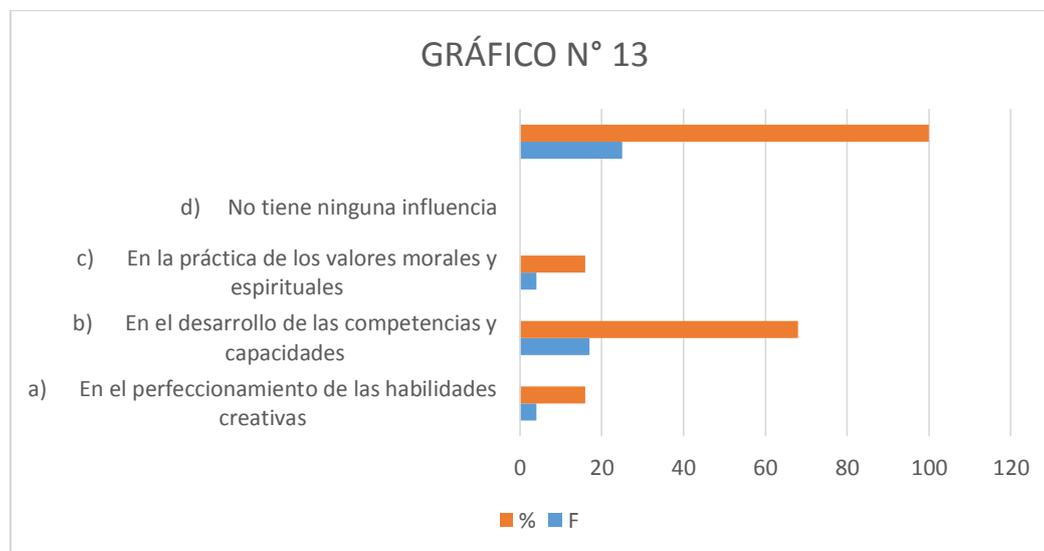
CUADRO N° 13

¿Cómo evidencias la influencia del área de Arte y Cultura en los estudiantes?

ALTERNATIVAS	F	%
a) En el perfeccionamiento de las habilidades creativas	04	16.0
b) En el desarrollo de las competencias y capacidades	17	68.0
c) En la práctica de los valores morales y espirituales	04	16.0
d) No tiene ninguna influencia	00	0.0
	25	100.0

Fuente Guía de encuesta a profesores y personal directivo de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 29 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 13, sobre la pregunta formulada, el 68.00 % de los encuestados respondieron que les influye en el desarrollo de las competencias y capacidades. El 16 % de los docentes encuestados indican que les influyen en el perfeccionamiento de las habilidades creativas. El 16 % de los profesores encuestados opinan que influyen en la práctica de valores morales y espirituales. Lo que quiere decir que el área de Arte y Cultura resulta muy importante debido a que influye en el desarrollo de las competencias y capacidades.

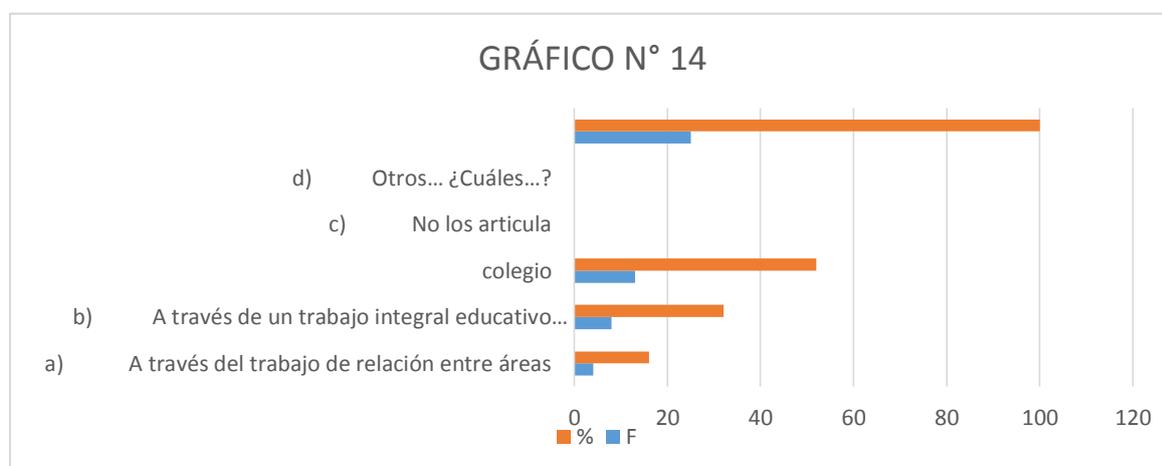
CUADRO N° 14

¿Cómo se articula con el área de Arte y Cultura su área profesional con que se desenvuelve en el colegio?

ALTERNATIVAS	F	%
a) A través del trabajo de relación entre áreas	04	16.0
b) A través de un trabajo integral educativo que tiene el colegio	08	32.0
c) No los articula	13	52.0
d) Otros... ¿Cuáles...?	00	0.0
	25	100.0

Fuente Guía de encuesta a profesores y personal directivo de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 29 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 14, el 52 % de los profesores encuestados señalan que no articulan en el área de su especialidad con el área de Arte y Cultura. El 32 % de los profesores encuestados precisan que articulan a través de un trabajo integral educativo que tiene el colegio. El 16 % de los profesores encuestados precisan que articulan a través de relación entre áreas, Lo que quiere decir, que el mayor porcentaje de los profesores de la IEP VILLA DE FATIMA, no articulan los contenidos de las áreas del Currículo Nacional con el área de Arte y Cultura.

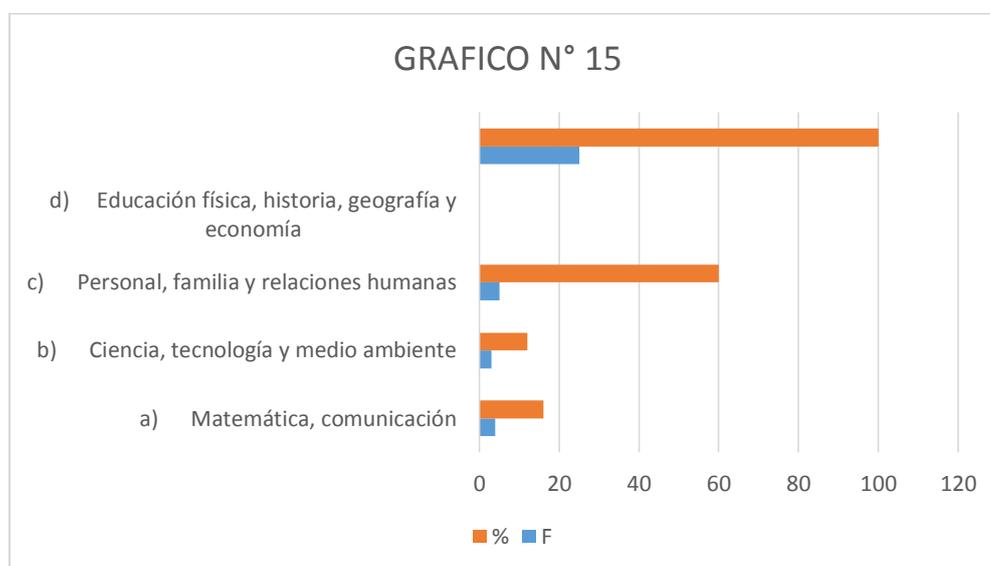
CUADRO N° 15

¿Qué áreas influyen en la formación integral de los alumnos?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Matemática, comunicación	04	16.0
b) Ciencia, tecnología y medio ambiente	03	12.0
c) Personal, familia y relaciones humanas	05	60.0
d) Educación física, historia, geografía y economía	00	0.0
	25	100.0

Fuente Guía de encuesta a profesores y personal directivo de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 29 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 15, sobre la pregunta formulada 60 % de los encuestados indican que las áreas de personal, familia y relaciones humanas influyen en la formación integral de los estudiantes, el 16 % de los encuestados indican que el área de matemática, comunicación influyen en la formación integral. El 12 % de los encuestados indican que el área de ciencia, tecnología y medio ambiente influyen en la formación integral. Lo que quiere decir que el área de educación física junto al área de religión, son los que directamente NO influyen en la formación integral de los estudiantes.

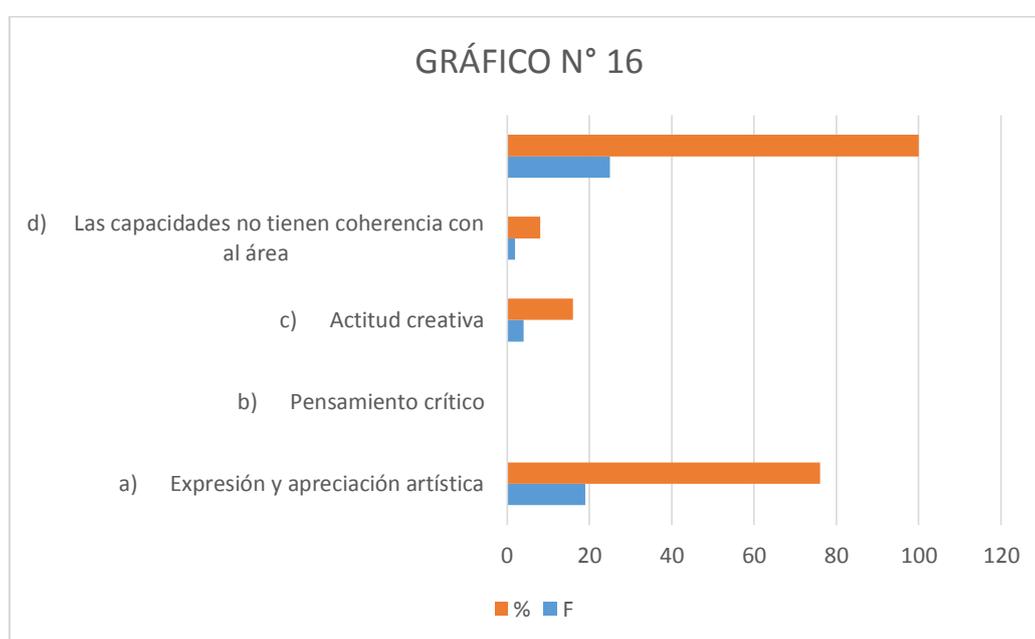
CUADRO N° 16

¿Qué capacidades desarrollan el área de Arte y Cultura?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Expresión y apreciación artística	19	76.0
b) Pensamiento crítico	00	0.0
c) Actitud creativa	04	16.0
d) Las capacidades no tienen coherencia con al área	02	8.0
	25	100.0

Fuente Guía de encuesta a profesores y personal directivo de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 29 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 16, el 76 % de los profesores encuestados señalan que les permite desarrollar la expresión y apreciación artística. El 16 % de los profesores encuestados indican que desarrollan una actitud creativa. El 8 % de los encuestados indican que las capacidades no tienen coherencia con el área. Lo que quiere decir que el mayor porcentaje de profesores opinan que las capacidades de apreciación y expresión artística se desarrollan en el área Arte y Cultura.

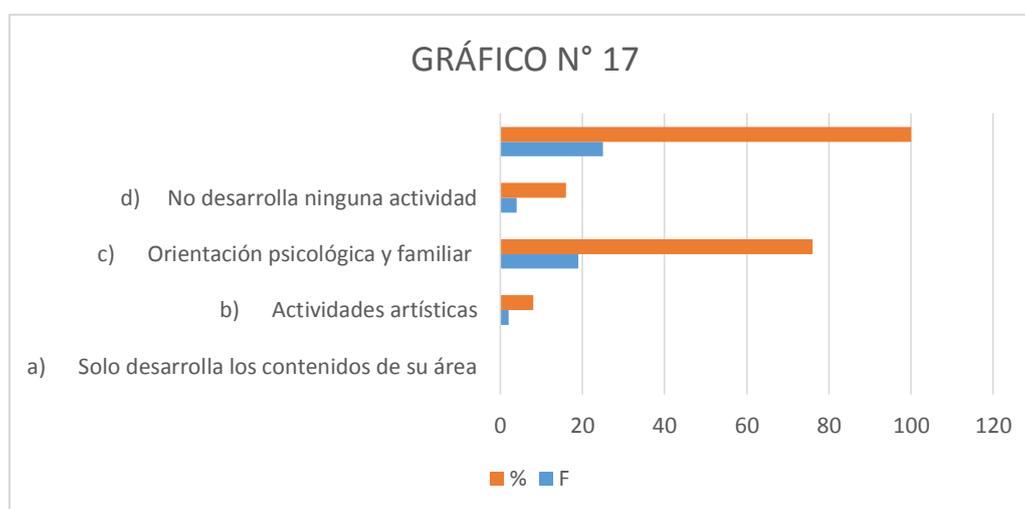
CUADRO N° 17

En la programación anual de actividades curriculares y extracurriculares ¿qué aspectos relevantes desarrolla Usted a favor de la formación integral de los estudiantes?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Solo desarrolla los contenidos de su área	0	0.0
b) Actividades artísticas	02	8.0
c) Orientación psicológica y familiar	19	76.0
d) No desarrolla ninguna actividad	04	16.0
	25	100.0

Fuente Guía de encuesta a profesores y personal directivo de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 29 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 17, sobre la pregunta formulada, el 76 % de los profesores encuestados refieren que realizan orientación psicológica y familiar. El 16 % de los profesores encuestados no desarrollan ninguna actividad a favor de la formación integral. El 8 % de profesores encuestados señalan que realizan actividades artísticas. Lo que quiere decir que el mayor porcentaje sólo se limitan a desarrollar actividades de orientación psicológica y familiar.

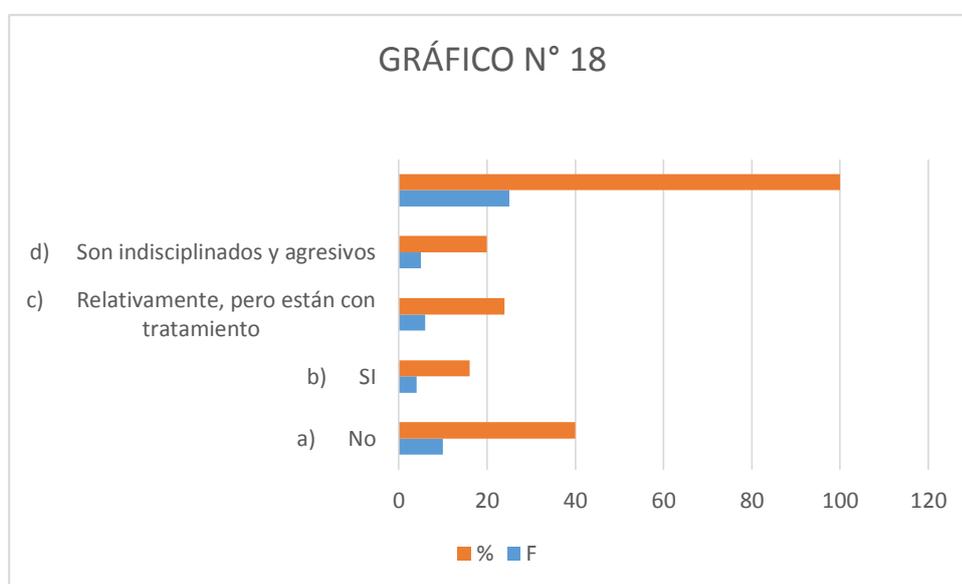
CUADRO N° 18

¿Se identifica estudiantes con problemas psicológicos en la institución educativa y en aula?

ALTERNATIVAS	F	%
a) No	10	40.0
b) SI	04	16.0
c) Relativamente, pero están con tratamiento	06	24.0
d) Son indisciplinados y agresivos	05	20.0
	25	100.0

Fuente Guía de encuesta a profesores y personal directivo de la IEP Villa de Fátima de Puno.

Fecha: 29 de junio del 2019.



INTERPRETACIÓN. - En el cuadro y gráfico N° 18, el 40 % de los profesores encuestados señalan que no existen estudiantes con problemas psicológicos. El 24 % de los profesores encuestados indican que existen, pero que están con tratamiento. El 20 % de los encuestados indican que los estudiantes son indisciplinados y agresivos y el 16 % indican que no tienen problemas psicológicos en el colegio, con comportamientos extraños. Lo que quiere decir, que la mayoría de los estudiantes no tienen problemas psicológicos en el colegio.

4.3. CONCLUSIONES

De acuerdo a los datos obtenidos en el trabajo de investigación, ENUNCIO:

Primera

El resultado de la investigación respecto a la escala de valoración es alto teniendo como resultado un alto grado de correlación positiva alta porque el área de Arte Y Cultura, influye de manera determinante en la formación integral de los estudiantes, debido a que les permite desarrollar afectivo y socio emocionalmente, además desarrollan la capacidad de expresión y la creación. Y además les permite desarrollar la capacidad de pensamiento creativo, de conformidad a los datos ilustrado en los cuadros y gráficos presentados.

Segunda

De acuerdo a la hipótesis específico uno y dos, el nivel de valoración que le dan a la apreciación y expresión artística del área de Arte y Cultura en la IEP Villa de Fátima de la ciudad de Puno Se concluye que, el 80 % de los docentes de la IEP Villa de Fátima de Puno, consideran que el área de Arte y Cultura junto al área de Religión – área de familia, es importante en la formación integral de los estudiantes; por cuanto el área referido influye en el desarrollo de las capacidades de apreciación y expresión artística, desarrollan también la capacidad de pensamiento creativo en la formación integral de los estudiantes, que busca el desarrollo equilibrado y armónico de las diversas dimensiones del sujeto. Sin embargo, en la práctica real, consideran que el área de Arte y Cultura es un área de complemento dentro del Currículo Nacional.

Tercera

De conformidad a la hipótesis tres y cuatro, referido al desarrollo de las sesiones de aprendizaje – procesos didácticos, así como al performance de los docentes El mayor porcentaje de los docentes de la IEP Villa de Fátima de Puno, no articulan los contenidos del área de SU ESPECIALIDAD CON LOS CONTENIDOS DEL ÁREA DE Arte y Cultura.

Además, en su gran parte solo se limitan a desarrollar los contenidos de su área, y en esa medida no muestran mayor interés por brindar una formación integral a los estudiantes; a pesar de ser conscientes que el área de Arte y Cultura les ayuda a desarrollar sus trabajos encargados en otras áreas. Además, les sirve de nexo para comprender y aprender las demás áreas. Por esta razón los alumnos consideran que las horas asignadas en el área de Arte y Cultura no son suficientes, y por este escaso tiempo, los docentes no desarrollan adecuadamente su curso, ocasionando dificultades a los estudiantes en los aprendizajes de los componentes en el área de Arte y Cultura.

4.4. SUGERENCIA

Primera

Los padres de familia y alumnos deben comprender que la formación de la persona, no solamente es cognoscitivo, sino más bien es de manera integral, y por lo tanto deben brindarle el desarrollo en todas las áreas de su formación, en especial del área de Arte y Cultura, donde está demostrado que el fortalecimiento de la Expresión y Apreciación artística del área de Arte y Cultura, tiene fuerte contenido para superar la crisis de valores en la cual nos encontramos sumergidos en la actualidad.

Segunda

Los docentes de la Institución Educativa Parroquial Villa de Fátima de Puno, deben articular los contenidos de su área, con el área de Arte y Cultura, a fin de fortalecer la formación integral, de modo tales puedan ellos, mejorar su condición de docentes que no solo están interesados en la acumulación de conocimientos, sino también en el desarrollo de la formación sensible de sus alumnos que son el presente y futuro de nuestra sociedad.

Tercera

Las instituciones educativas de la ciudad de Puno deben brindar igual atención a todas las áreas que están contemplados en el Currículo Nacional, de manera que la formación de los estudiantes vendría a ser integral y holística.

Cuarto

El cuerpo directo de la IEP Villa de Fátima de la ciudad de Puno, deben exigir al Ministerio de Educación la ampliación de las horas en el área de Arte y Cultura, ya que está comprobado que es insuficiente el tiempo asignado, tanto para las prácticas como para el desarrollo de los talleres artísticos y teóricos. Las instituciones educativas públicas de nivel

secundario, deben implementarse con talleres de arte, para la práctica instrumental, así como en danza y las artes visuales.

4.5. BIBLIOGRAFIA

- Leandro, R. B. (1995). El Arte como medioformativo de enseñanza . Perú: imprento editorial .
- Levano, D. Z. (2005). educacion por el arte . Lima, Perú : ediciones independencia .
- Navas, B. (2006). La educación como responsabilidad social. . Lima: San Marcos.
- Pérez-Soba, P. D. (2005). una nueva mirada a la educacion artística desde el paradigma del desarrollo humano. Madrid, España: facultad de bellas artes madrid.
- Valenzuela, M. (16 de 11 de 2010). importancia de la educacion en la actualidad. Obtenido de eduinnova:
- <http://www.eduinnova.es/monografias2010/sep2010/educacion.pdf>
- Canda Moreno Fernando, Diccionario de la Pedagogía y Psicología. Editorial Brosmac – Madrid España, 1998.
- Franckle Balleve, Pedro, La Educación Pública de los pobres y el Ajuste Publico” editorial Cedit . Lima 1995.
- Gonzales, Diego, Didáctica de la Dirección del Aprendizaje, Editorial Cultural, Lima 1988.
- Fenhett, George y Otros. Las Ciencias de la Educación Básica. Editorial Cruces – Buenos Aires 1900.
- Linares Huaco, Víctor. Evaluación Educativa – Texto Universitario – Arequipa.

- Martín de Campo Ramírez, Socorro El Papel de la Educación Artística en el Hombre – Jalisco Mexico, 2009
- Villegas Loza, Octavio: Manual Práctico del Maestro, Editorial Pringthon – España 2008.

4.6. ANEXOS

4.6.1. ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA IEP VILLA DE FATIMA DE LA CIUDAD DE PUNO

Sr (ta) Estudiante, le ruego responder a los diversos interrogantes planteados, que permitirán realizar un trabajo de investigación.

PARTE INFORMATIVA

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUDNARIA.....
- 1.2. SECCIÓN: SEXO:
- 1.3. LUGAR Y FECHA:

PARTE TÉCNICA

1.- Para Usted, ¿Qué tan importante considera el área de Arte y Cultura?

- a) No se debe de llevar en el plan de estudios
- b) Los profesores no enseñan bien
- c) Es muy importante
- d) Es indispensable en el proceso educativo

2.- ¿Te agrada el área de Arte y Cultura?

- a) Si
- b) No
- c) Relativamente

3.- ¿Consideras que la música es importante en el Área de Arte y Cultura?

- a) Si
- b) No
- c) Relativamente

4.- ¿En qué te ayuda el arte y Cultura durante tus estudios?

- a) A tener un enfoque amplio de la vida

- b) A desarrollar mi capacidad psicomotor, afectivo y cognoscitivo
- c) A comprender las demás manifestaciones artísticas
- d) ¿Otros, cuáles?

5.- ¿Las competencias y capacidades desarrolladas en el área de Arte y Cultura, te sirven en el aprendizaje de las demás áreas?

- a) Si
- b) No
- c) Relativamente

6.- ¿Cuál es el nivel de influencia del área de Arte y Cultura en tu formación personal?

- a) Desarrollo afectivo
- b) Desarrollo cognoscitivo
- c) Desarrollo psicomotor
- d) Otros, ¿cuáles?

7.- ¿El área de Arte y Cultura, que competencias y capacidades fundamentales te permiten desarrollar?

- a) Enfoque cultural
- b) Enfoque naturalista
- c) Enfoque respeto del derecho de los demás
- d) Enfoque inclusivo

8.- ¿El área de Arte y Cultura durante su formación personal, en que aspectos contribuye?

- a) Desarrollo de la capacidad de expresión y creación
- b) En la formación ética, moral y espiritual
- c) A desarrollar la capacidad solidario y empatía
- d) Otros, cuáles?

9.- ¿En qué dimensiones de la vida influye el área de Arte y Cultura?

- a) En la práctica de valores y respeto

- b) En creatividad e inspiración soñadora
- c) A distinguir lo bueno y lo malo en todo ámbito
- d) Aceptar mi vocación como músico

10.- ¿Consideras que en la familia te apoyan a desarrollar tu talento artístico?

- a) Si
- b) No
- c) Relativamente
- d) Me prohíben

4.6.2. ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

PARTICULAR VILLA DE FATIMA DE PUNO

Apreciado Prof. (ra) ruego apoyar con la respuesta sincera a la presente, la misma que servirá para la mejor orientación del trabajo de investigación.

PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Profesor del área de:
- 1.2. Grados a su cargo:
- 1.3. Lugar y fecha:

PARTE TÉCNICA

1.- ¿En el marco del Currículo Nacional ¿cómo considera usted al área de Arte y Cultura?

- a) Área elemental que articula con otras áreas
- b) Área de complemento
- c) No debe existir esta área
- d) Otros... ¿Cuáles?

2.- ¿Consideras que el colegio brinda una formación integral a los estudiantes?

- a) Relativamente
- b) SI

- c) NO
- d) Otros... ¿Cuáles?

3.- ¿Cómo evidencias la influencia del área de Arte y Cultura en los estudiantes?

- a) En el perfeccionamiento de las habilidades creativas
- b) En el desarrollo de las competencias y capacidades
- c) En la práctica de los valores morales y espirituales
- d) No tiene ninguna influencia

4.- ¿Cómo se articula con el área de Arte y Cultura su área profesional con que se desenvuelve en el colegio?

- a) A través del trabajo de relación entre áreas
- b) A través de un trabajo integral educativo que tiene el colegio
- c) No los articula
- d) Otros... ¿Cuáles...?

5.- ¿Qué áreas influyen en la formación integral de los alumnos?

- a) Matemática, comunicación
- b) Ciencia, tecnología y medio ambiente
- c) Personal, familia y relaciones humanas
- d) Educación física, historia, geografía y economía

6.- ¿Qué capacidades desarrollan el área de Arte y Cultura?

- a) Expresión y apreciación artística
- b) Pensamiento crítico
- c) Actitud creativa
- d) Las capacidades no tienen coherencia con al área

7.- En la programación anual de actividades curriculares y extracurriculares ¿qué aspectos relevantes desarrolla Usted a favor de la formación integral de los estudiantes?

- a) Solo desarrolla los contenidos de su área
- b) Actividades artísticas
- c) Orientación psicológica y familiar
- d) No desarrolla ninguna actividad

8.- ¿Se identifica estudiantes con problemas psicológicos en la institución educativa y en aula?

- a) No
- b) SI
- c) Relativamente, pero están con tratamiento
- d) Son indisciplinados y agresivos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

IMPORTANCIA DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN EL DESARROLLO ACADEMICO LOS ACTORES EDUCATIVOS

DE LA I.E.P VILLA DE FATIMA 2019

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿Cuál es grado de importancia que le dan al área de arte en el desarrollo académico los actores educativos de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019?	Es mínima la importancia que le dan al área de arte en el desarrollo académico los actores educativos de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019	Determinar la importancia del área de arte en el desarrollo académico los actores educativos de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019	Área de arte	Expresión artística Apreciación artística	Danza Música Artes visuales Teatro
¿En qué dimensión le dan interés a la expresión artística las alumnas de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019? ¿Cómo es el desarrollo de la sesión de los procesos didácticos en los docentes de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019? ¿Cómo es el performance profesional de los docentes de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019?	El interés a la expresión artística es mínima de las alumnas de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019. El interés a la apreciación artística es mínima de las alumnas de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019. El desarrollo de los procesos didácticos en los docentes es regular de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019. El performance profesional de los docentes de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019	Determinar el interés de la expresión artística en los alumnos de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019. Determinar el interés de la apreciación artística en las alumnas de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019. Conocer el grado de desarrollo de los procesos didácticos en los docentes de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019. Conocer el performance profesional de los docentes de la I.E.P VILLA DE FATIMA 2019.	Desarrollo académico	Sesión de aprendizaje Aprendizaje, enseñanza	Danza Música Artes visuales Teatro Inicio Motivación Desarrollo Cierre y evaluación cognitiva Bajo Medio Alto Altísimo