

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA JULIACA**



TESIS

**“INCIDENCIA DE LA DANZA PULI PULIS EN EL DESARROLLO
DE LA PSICOMOTRICIDAD, EN ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA 91 “JOSÉ IGNACIO MIRANDA”
-JULIACA -2016”**

LIZBETH SARINA HUARACCALLO APAZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ESPECIALIDAD:
DANZA**

JULIACA – PERÚ

2020

DICTAMEN DEL JURADO

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
JULIACA**

**“INCIDENCIA DE LA DANZA PULI PULIS EN EL DESARROLLO
DE LA PSICOMOTRICIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA N° 91 JOSE IGNACIO
MIRANDA - JULIACA - 2016”.**

LIZBETH SARINA HUARACCALLO APAZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: DANZA**

APROBADO POR LOS SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

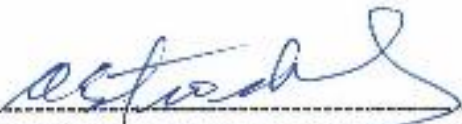
PRESIDENTE


: _____
Lic. FANNY ANGÉLICA DÁVILA TORRES

PRIMER MIEMBRO


: _____
Lic. WALVIN FUAD APAZA PORTILLO

SEGUNDO MIEMBRO


: _____
Lic. ALBERTO EDWIN ESTRADA ROSPIGLIOSI

ASESOR


: _____
Lic. FRESIA MAGDALENA QUISPE LLANO

Juliaca, 27 de Enero del 2020

DEDICATORIA

Con mucho afecto a mis padres, por ser los pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, brindándome su apoyo moral, espiritual y económico y así continuar estudiando para culminar la carrera profesional. Va todo mi esfuerzo y trabajo puesto en la realización del presente.

Con mucho amor: Lizbeth

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora y darme esta oportunidad de culminar esta travesía.

A mis padres por haberme dado su fuerza y apoyo incondicional, su sacrificio y hacer posible la culminación de mis estudios superiores.

Con gratitud a mis, profesores y profesoras, que supieron enseñar y compartir sus conocimientos teóricos y prácticos; pero sobre todo sembraron en nosotros vocación para ayudar con amor a quienes lo necesitan.

A todas aquellas personas maravillosas que conozco y que han sido un apoyo incondicional y a mis compañeros por la armonía grupal

Además, reitero mi reconocimiento al I. E. S. F. A. P. Juliaca, por facilitar la ayuda para nuestro aprendizaje.

Con gratitud:

ÍNDICE

Página de aceptación	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Lista de cuadros	viii
Lista de gráficos	ix
Lista de figuras	x
Resumen	ix
Abstract	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	1
1.2. Definición del problema.....	2
1.3. Limitaciones del problema.....	3
1.4. Delimitación del problema.....	4
1.5. Justificación del problema	4
1.6. Objetivos de la investigación.	5
1.6.1. Objetivo General:	5
1.6.2. Objetivos Específicos:	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- Antecedentes de la investigación.....	7
2.2. Bases teóricas.	8
2.3. Marco conceptual.	37
2.4. Hipótesis y Variables.....	40
2.4.1. Hipótesis General:	40
2.4.2. Hipótesis. Específicos:	40
2.5. Operacionalización de Variables:	41

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación	43
3.2 Población y muestra.	44
3.3 Ubicación y descripción de la población.....	45
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
3.5. Plan de recolección de datos	46
3.6. Plan de tratamiento de datos	46
3.7. Diseño estadístico para prueba de la hipótesis.....	47

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Y DICUSION DE RESULTADOS

DICUSION	61
CONCLUSIONES	62
SUGERENCIAS	63

BIBLIOGRAFÍA 64

ANEXO 66

LISTA DE CUADROS

CUADRO N° 1: Población de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria.. 91 José Ignacio Miranda de Juliaca	44
CUADRO N° 2: Muestra de estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria.. 91 José Ignacio Miranda de Juliaca	45

LISTA DE GRÁFICOS

GRAFICO 01.- CONOCIMIENTO TEÓRICO DE LA DANZA Y SUS ELEMENTOS	51
GRAFICO 02.- IMPORTANCIA LA DANZA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD	52
GRAFICO 03.- CONOCIMIENTO SOBRE EL RITMO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL	53
GRAFICOS 04. – EJERCICIOS RÍTMICOS DANCÍSTICOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y ASÍ DESARROLLAR TU MOTRICIDAD	54
GRAFICOS 05.- LA DANZA PULI-PULIS AYUDA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD	55
GRAFICOS 06.- LA COREOGRAFÍA DE LA DANZA PULI-PULIS DESARROLLAR TU MOTRICIDAD	56
GRAFICOS 07.- LA PRÁCTICA DE LA DANZA PULI-PULIS TE AYUDA A MEJORAR TU PSICOMOTRICIDAD	57
GRAFICOS 08.- ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA SON ADECUADAS	58
GRAFICOS 09.- LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA OPTIMIZA DESARROLLO PSICOMOTOR PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	59
GRAFICOS 10.- APRECIAR DANZAS MEJORA SU PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN	60

LISTA DE FIGURAS

<i>FIGURA 01- ANALISIS SOBRE EL CONOCIMIENTO TEÓRICO DE LA DANZA Y SUS ELEMENTOS</i>	<i>51</i>
<i>FIGURA 02 –ANALISIS SOBRE LA IMPORTANCIA LA DANZA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD</i>	<i>52</i>
<i>FIGURA 03 - ANALISIS DEL CONOCIMIENTO SOBRE EL RITMO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL</i>	<i>53</i>
<i>FIGURA 04. – ANÁLISIS SOBRE EJERCICIOS RÍTMICOS DANCÍSTICOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y ASÍ DESARROLLAR TU MOTRICIDAD ...</i>	<i>54</i>
<i>FIGURA 05.- ANÁLISIS SOBRE LA DANZA PULI-PULIS AYUDA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD</i>	<i>55</i>
<i>FIGURA 06. – ANALISIS SOBRE LA COREOGRAFÍA DE LA DANZA PULI-PULIS DESARROLLAR TU MOTRICIDAD.....</i>	<i>56</i>
<i>FIGURA 07.- ANALISIS SOBRE LA PRÁCTICA DE LA DANZA PULI-PULIS AYUDA A MEJORAR SU PSICOMOTRICIDAD</i>	<i>57</i>
<i>FIGURA 08.- ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA SON ADECUADAS.....</i>	<i>58</i>
<i>FIGURA 09.- ANÁLISIS SOBRE LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA, OPTIMIZA DESARROLLO PSICOMOTOR PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</i>	<i>59</i>
<i>FIGURA 10.- ANÁLISIS SOBRE, APRECIAR DANZAS MEJORA SU PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN</i>	<i>60</i>

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado; incidencia de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad, en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria 91 “José Ignacio Miranda”-Juliaca, tiene como objetivo: Determinar la incidencia de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo grado. La investigación se efectuó en el enfoque cuantitativo, se aplicó el instrumento de la encuesta a los estudiantes.

El presente estudio procura responder a la siguiente interrogante de investigación ¿Cómo incide la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo grado? Y cuya hipótesis principal del trabajo de investigación fue: El nivel incidencia de la danza puli pulis mejorará en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo grado.

Finalmente puedo arribar a la conclusión, que el nivel de incidencia de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad, en estudiantes del segundo grado, los resultados obtenidos evidencian que el docente emplea para el aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes hacen uso práctico de la danza.

Palabras claves: psicomotricidad, docente, estudiante, aprendizaje.

ABSTRACT

The present research work entitled; incidence of dance puli pulis in the development of psychomotor skills, in second grade students of Secondary Educational Institution 91 "José Ignacio Miranda" -Juliaca, aims to: Determine the incidence of dance puli pulis in the development of psychomotor skills in students of the second degree. The research was carried out in the quantitative approach; the survey instrument was applied to the students.

The present study seeks to answer the following research question: How does the puli pulis dance affect the development of psychomotricity in second grade students? And whose main hypothesis of the research work was: The incidence level of dance puli pulis will improve in the development of psychomotor skills in second grade students.

Finally, I can conclude that the level of incidence of dance puli pulis in the development of psychomotricity, in second grade students, the results obtained show that the teacher used for learning and development of psychomotor skills in students do practical use of dance.

Keywords: psychomotricity, teacher, student, learning.

INTRODUCCIÓN

La actividad fundamental de los seres humanos reconocemos de inmediato algunas consideraciones que relacionan con diferentes ciencias o disciplinas desarrolladas a través de la historia, podríamos entonces tomar como ejemplo cualquier proceso vital y evidenciar para su desarrollo y funcionamiento es indispensable una serie de movimientos para desplazarse. El movimiento es un elemento básico en la vida, y es cotidiano y que exista una disciplina sustentada en el movimiento como es la danza al mismo tiempo para el desarrollo psicomotor.

El presente trabajo de investigación está dirigida al análisis de esta problemática, quiero Determinar la incidencia de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo. La motivación por realizar la presente investigación surge a partir de la creciente importancia de la danza en la educación. Los fundamentos de esta investigación se basan en el desarrollo de la psicomotricidad a través de la danza en la institución educativa secundaria 91 José Ignacio Miranda de Juliaca.

Este estudio presenta los resultados a partir del análisis de los datos obtenidos a través de las encuestas. Así las hipótesis sean comprobadas.

El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, en el primero se presenta el planteamiento del problema, formulación del problema, limitaciones de la investigación, delimitación, justificación y objetivos de la presente investigación; El segundo capítulo, estará orientado a entregar información teórica relevante para el desarrollo del trabajo; El tercero incluye

la metodología de investigación que se utilizará para la recolección de datos y producción de información; en el cuarto capítulo se organizarán los hallazgos y análisis de los datos; y finalmente se presentan las conclusiones obtenidas en este estudio y sugerencias.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema de investigación.

La danza como parte de la formación integral en el hombre para el crecimiento y desarrollo de habilidades de psicomotricidad, coordinación, ritmo, la educación y los educadores deben preocuparse por el trabajo con todas las dimensiones del comportamiento humano, para ello se requiere comprender como piensa, siente y se mueve el estudiante.

A partir de observaciones y entrevistas con estudiantes y algunos docentes acerca del tema, de las prácticas de movimiento de los estudiantes, evidenciadas en las conductas motrices deficientes en cuanto a capacidades coordinativas motoras, de allí que el ministerio de educación y entidades a quienes corresponde debieran de tomar más interés en el tema, a pesar de que la ley dice; que el estudiante debe de desarrollar todas sus capacidades y habilidades, de tener una formación integral.

La danza es una forma de expresión y comunicación artística que es utilizada por el ser humano para expresar emociones, sentimientos, pensamiento todo tipo de estados de ánimo, como disfrutar con cada movimiento a través del cuerpo, el que debe ser considerado con frecuencia y ser incorporada en el currículo para preservar y fomentar la espontaneidad del movimiento en el estudiante.

En la institución educativa la danza no es utilizada como una herramienta o estrategia que contribuya al mejoramiento de algunos problemas motores que presentan los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, esto a causa del desconocimiento y desinterés de docentes y estudiantes que están obviando los beneficios y ventajas motrices de la danza, para que pueda generar la práctica de la danza al servicio del desarrollo psicomotor del educando.

1.2. Definición del problema

Actualmente la danza se utiliza como un medio artístico para expresar vivencias y tradiciones de cada pueblo, pero no para el desarrollo de la psicomotricidad; sin embargo la danza es un medio de expresión corporal a su vez es la mejor manera de comenzar a controlar nuestro cuerpo iniciando a realizar gestos y movimientos de cabeza, brazos, piernas, tronco, Al ritmo de la música en y compases diferentes y formas de danzas, aparte de ser es una manifestación cultural dancística, en los estudiantes del segundo grado evidencian

algunas dificultades en el desarrollo de la coordinación psicomotora, conociendo de su esquema corporal, su ubicación espacial y el equilibrio en estudiantes, para ello se utilizará la danza como una estrategia metodológica en el desarrollo psicomotor.

1.3. Limitaciones de la investigación.

En el presente trabajo de investigación puedo señalar las siguientes limitaciones:

- Escasa bibliografía referente a la investigación a realizarse sobre todo en las bibliotecas de la ciudad y entre otras.
- El factor económico es preponderante para la realización de presente proyecto.

1.4. Delimitación del problema.

1.4.1. Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se efectuará en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA. 91 JOSE IGNACIO MIRANDA de Juliaca, en la Av. Los mártires de cuatro de noviembre N° 1126, se ha seleccionado a estudiantes del segundo grado de educación secundaria.

Los resultados se obtendrán durante el desarrollo de la investigación, utilizando las técnicas e instrumentos

seleccionados para la presente, las mismas que serán analizadas e interpretados a través de cuadro estadísticos.

1.4.2. Delimitación de contenido

- Campo: Educativo
- Área: arte - danza
- Aspecto: enseñanza aprendizaje

1.4.3. Delimitación temporal.

El presente trabajo investigación se efectuó en período 2016 y 2017.

1.5. Justificación del problema.

Es importante rescatar el valor del movimiento en el contexto educativo, por ende, en el proceso de enseñanza, el movimiento es inherente al hombre y elemento indispensable para tener una formación integral, es por ello, que es necesario destacar la experiencia que he adquirido durante mi práctica profesional, y evidenciado la falta de coordinación motora, la que conlleva a un abandono evidente en aspecto motor del estudiante en las diversas áreas de currículo.

Entonces la danza no solo es movimiento sino también el ritmo donde se puede apreciar los sentimientos, las cualidades físicas, como

morales, belleza corporal, coordinación de las fuerzas, electricidad, resistencia, elevación, equilibrio, imaginación y expresión.

Teniendo en cuenta algunos vacíos que presenta nuestro sistema educativo, me he propuesto desarrollar este trabajo de investigación titulado “INCIDENCIA DE LA DANZA PULI PULIS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA. 91 JOSÉ IGNACIO MIRANDA-JULIACA 2016” y que me permitió reconocer la importancia del desarrollo psicomotor a través de la danza en el estudiante.

1.6. Objetivos de la investigación.

1.6.1. Objetivo General:

Identificar la incidencia de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria. 91 José Ignacio Miranda-Juliaca 2016

1.6.2. Objetivos Específicos:

- a. Determinar el uso y su importancia de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo

grado de la Institución Educativa Secundaria. 91 José Ignacio Miranda-Juliaca 2016

- b. Establecer el aporte del desarrollo de psicomotricidad a través de la práctica de la danza puli pulis de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria. 91 José Ignacio Miranda-Juliaca 2016

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- Antecedentes de la investigación.

El presente estudio relacionado con la incidencia la danza puli pulis para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes, respecto de sus antecedentes se ha revisado en la biblioteca del ESFAP-J no existe igual o parecido sin embargo visitando a páginas webs en el Internet sea encontrado y propongo la siguiente tesis titulada: *“LA DANZA COMO MEDIO POTENCIADOR DEL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO EN SU PROCESO DE FORMACIÓN DEPORTIVA EN LAS ESCUELAS DE FUTBOL”* tiene como *Objetivo general: Sustentar el valor de la danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol. Y su conclusión principal es: Las características del fútbol moderno determinan la necesidad de preparar al futbolista desde la iniciación de una manera integral, capacitándolo para responder acertadamente a todas las exigencias del fútbol actual, y para ello es necesario que el educador o entrenador deportivo plantee tareas*

que respondan a la alta demanda de experiencia motriz propia del niño, permitiéndole desarrollar, de manera óptima, su potencial innato en pro de perfeccionar su resolución motriz y el control de su cuerpo. La danza es un recurso para enriquecer y ampliar la experiencia motriz del niño vinculado a los procesos formativos de las escuelas de fútbol, alternativa que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar en el niño sus capacidades motrices, expresivas, cognitivas, síquicas y sociales; además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros. Esta goza de un alto grado de aceptación social, su efecto integrador, excitante y relajante la convierten en un medio de expresión, de lenguaje, de comunicación y de desarrollo corporal con un alto potencial educativo; el provecho que se puede obtener de su práctica, en especial en los procesos de iniciación deportiva, hace de la danza un atractivo complemento de las actividades que cotidianamente desarrollan los centros de formación deportiva en fútbol

(José Alberto Piedrahita Vásquez-2008, (Universidad de Antioquia, instituto universitario de educación física especialización en educación física: entrenamiento deportivo Medellín – Colombia)

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Danza

ALBERTO DALLAL en su obra como acercarse a la danza dice; El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación

al acto o acción que los movimientos "desatan". En esta definición, lo suficientemente amplia y general para permitir su aplicación a cualquier obra de danza el concepto o la idea de la acción a dancística trae consigo el de música, pero no lo hace explícito por así decirlo, no "lo pone en palabras" porque tanto la música como la danza son acciones en el tiempo tienen ambas una "duración", cubren un lapso, son fenómenos temporales: poseen ambas un principio y un fin.

La danza no necesita, pues, de la presencia obvia y directa de la música por qué:

- 1) puede la danza sobrevivir y realizarse sin sonidos que la "acompañen" o guíen; además, porque
- 2) la base o apoyo de la música, el ritmo, se manifiesta en la acción dancística, en la obra de baile, incluso aunque no "se oiga"; o sea se detecta "visualmente".

En nuestra definición del arte de la danza intervienen además de la noción de ritmo otros elementos no especificados abiertamente o no aludidos explícitamente. Pasamos, entonces, a enumerar y en seguida a explicar cuáles son los elementos básicos, primordiales que deben "sobrevivir" aducir a la realidad, integrarse, relacionarse unos con otros, concretizarse para que exista la danza, el arte de bailar.

Los elementos de la danza

Alberto Dallal en su obra como acercarse a la danza dice:

Sin especificar una jerarquía u orden de importancia en la enumeración, podemos afirmar que los elementos de la danza son los siguientes:

1. El cuerpo humano
2. El espacio
3. El movimiento
4. El impulso del movimiento (sentido, significación)
- 5- El tiempo (ritmo)
6. La relación luz-oscuridad
7. La forma o apariencia
8. El espectador-participante

El Cuerpo Humano

...El cuerpo humano constituye la "materia prima" de la danza; los miembros, partes y habilidades que lo conforman resultan los principales protagonistas de esta actividad. De la misma manera que un paisaje, una situación, un fenómeno natural puede resultar hermoso, intenso, vivo o poético, así ocurre porque aparece la mente, la conciencia, la sensibilidad del ser humano para catalogarlo como tal. La danza es campo idóneo para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos.

El espacio

... El espacio le es indispensable al cuerpo en movimiento porque en la danza el cuerpo se prolonga. No solamente porque el cuerpo humano, al bailar, ocupe sucesivamente distintos puntos, distintas "masas", durante su "trayectoria"; sino también porque hay un espacio "que se va haciendo" a medida que el ser que baila le da nombre, consistencia. El espacio se hace espeso en la danza. Si imaginamos una enorme pecera sin agua en la que el cuerpo danza y "hace de las suyas" forjando sucesivas peceras o escafandras que se desplazan con el hombre, la mujer en todos sus movimientos, podemos percatarnos de que el cuerpo humano requiere de ese espacio para vivir, para cabalmente ser, para existir.

El Movimiento

El "acto en sí" del movimiento: fenómeno base de la realidad misma porque en el Universo todo se halla en movimiento o todo es susceptible de movimiento. Todo: lo ínfimo y lo superior, lo concreto y lo pensado. El movimiento, aunque haya de terminar coincide con una ley general, ineludiblemente estudiada por todas las ciencias y reconocida en todos los aspectos del conocimiento.

El Impulso del movimiento

Danzar, bailar significa mover el cuerpo en el espacio. Pero este movimiento no puede ser cualquier movimiento, sino que para pertenecer al ámbito de la danza debe contener, además, significación: un hálito, un acento, una carga impuesta por el bailarín, por el danzante, por el artista, que diferenciará a este movimiento de todos aquellos movimientos que seres humanos y animales realizan para sobrevivir, para moverse dentro de la Naturaleza. Los movimientos propios de la danza y de los danzantes son movimientos impregnados de significación, de la misma manera que los versos de un poema palabras que van puestas una detrás de otra poseen una significación que las hace poesía no lenguaje o "redacción" común y corriente.

En general, todos los movimientos que el hombre y la mujer realizan en su existencia individual y colectiva poseen un significado. De eso no cabe la menor duda. La mayor parte de esos movimientos persiguen un objetivo, un fin y son infinitos, inacabables en número.

El tiempo

En el arte de la danza el tiempo existe como apoyo. También existe el ritmo, aunque no pueda ser percibido mediante sonidos o ruidos, marcas o golpes en un instrumento. La gente que se halla ante alguien que baila y no escucha un preciso

acompañamiento rítmico o musical puede, no obstante, "ver" ese ritmo: lo percibirá al través de los movimientos del cuerpo o cuerpos que se hallen ejecutando la obra. Este fenómeno puede comprobarse fácilmente en la proyección de una danza filmada: los espectadores podrán darse cuenta del ritmo que apoya a la danza, aunque se evite el sonido del filme. Cualquiera de estos espectadores resulta naturalmente apto para "inferir" cuál es el ritmo, o bien para "sintonizar" lo que se halla viendo en la pantalla con su propio ritmo "interior". O lo que es lo mismo; la imagen misma estará indicándote que los movimientos del cuerpo humano que tiene ante la vista poseen un ritmo; que la figura que se mueve frente a sus ojos divide al tiempo, al período que dura la danza, en partes que el mismo espectador compara por un tiempo o ritmo interior que el posee: un conocimiento natural, espontáneo, que todos los miembros de la especie humana adquirimos desde épocas inmemoriales.

La relación luz-oscuridad

En todas las artes escénicas-teatro, ópera, pantomima e incluso la danza- la combinación de luces y sombras, de luces y oscuridad es, desde sus orígenes, elemento fundamental, toda vez que el espectador debe ver percibir por medio del sentido de la vista lo que cada manifestación de estos géneros ofrece. Sin embargo, en la danza esta relación entre la luz y la oscuridad resulta primordial como ocurre en la pantomima porque toda la pieza recibe los efectos de la combinación, porque el espectador

recibe de impacto visual y porque en el desarrollo de la pieza el "funcionamiento" de los otros siete elementos de la danza puede recibir la influencia directa de la suma luz- oscuridad.

La forma o apariencia

Danzar, bailar significa realizar movimientos con el cuerpo, dentro del espacio. Dichos movimientos poseen una carga, un acento; una significación. Es decir, no son movimientos gratuitos. Tienen sentido y el bailarín, el ejecutante "los domina" aunque pueda "entregarse a ellos" de tal manera que su expresividad se desata y se libera. Los de la danza tampoco son movimientos "útiles" en el sentido de que sobrevengan como resultado de acciones que pertenecen a la "vida estructural" o utilitaria: comer, trabajar, desplazarse, defenderse, etcétera. Se danza, se baila, para que la expresión eso que queremos decir por medio de los movimientos del cuerpo adquiera forma, apariencia.

El espectador participante

Todos los seres humanos se hallan vinculados al arte de la danza. No importa cuál sea su raza, su religión, su edad, su procedencia, su status social. Cualquier hombre o mujer ha entrado en contacto con este arte porque todas las culturas y los pueblos han instituido su práctica. Esta vinculación del ser

humano con la danza se ha llevado a cabo directa o indirectamente porque en su procedimiento de realización la danza requiere de una "conciencia" del ejecutante: no importa qué tipo de género practique, el bailarín expone sus movimientos y su cuerpo "para que lo vean los demás". Arte contagioso y suscitador, la danza atrae. Debe ser vista, debe ser percibida. Casi siempre sobreviene una identificación orgánica entre el ejecutante y el espectador. Cualquier baile propicia una realización compartida, aunque sea solamente imaginada e invita a la imitación.

2.2.2. El arte de la coreografía

Alberto Dallal en su obra como acercarse a la danza dice:

Consiste en diseñar y montar el movimiento de los cuerpos de los bailarines en el espacio, el cual habrá de realizarse en un lapso específico que se denomina obra o pieza coreográfica. El montaje incluye el establecimiento de las relaciones adecuadas entre este movimiento y los demás ingredientes visuales, rítmicos y auditivos. Resulta un arte muy difícil si se consideran dos circunstancias básicas:

- 1) Cualquier acción dancística aún improvisada o espontánea, individual o de grupo "genera" automáticamente una coreografía.

2) El coreógrafo desempeña el papel de organizador de todos los elementos de una pieza u obra y por esta razón manifiesta lo que él quiere expresar, crea su propia obra.

En la práctica real, histórica del arte de la danza surgen muy pocos coreógrafos. Si comparamos el número de grandes figuras de la coreografía en todos los géneros con el número de bailarines surgidos, podremos concluir que se trata de un ejercicio notablemente difícil que requiere tanto de la experiencia dancística directa como de una visión amplísima y un conocimiento muy profundo del lenguaje dancístico y artístico correspondiente. El coreógrafo de la danza de concierto debe "visualizar" qué va a ocurrir en el escenario y, concentrado en el "ofrecimiento" de cada bailarín y cada momento de la pieza. Jamás apartarse de la evidencia escénica. Por otra parte, no le corresponde la responsabilidad única del diseño o la "idea" preliminar de la coreografía sino también la del montaje correcto en el espacio: durante los ensayos tiene la obligación de garantizar la realización plena y eficiente de su diseño.

2.2.3. Importancia de la danza

La danza constituye una actividad para el desarrollo de la personalidad y la salud corporal. Su aprendizaje fomenta también el desarrollo de las capacidades artísticas creativas del alumno. Desde luego nos ha de servir para aumentar la motivación de individuo:

- a) Ayuda a desarrollar la personalidad humana.
- b) Desarrolla la formación y el equilibrio del sistema nervioso
- c) Desarrollo de la salud corporal
- d) Desarrollo de la capacidad artística creativa
- e) Aumenta la motivación del individuo
- f) Ayuda a concretizar metas educativas

2.2.4. La danza en la educación.

La danza es un elemento que favorece el autoconocimiento. Es importante formar seres humanos más conscientes de sí mismos. El autoconocimiento es lo que a la larga permite a un ser humano mejorar. El primer paso para tener una conciencia social y desarrollarse satisfactoriamente es tener conciencia de uno mismo, de las necesidades, cualidades, defectos, capacidades, debilidades, deseos, intenciones, ideales, sufrimientos, etc. El hábito de observarse a sí mismo debe desarrollarse desde la infancia, que es cuando puede uno aprenderlo de manera más sencilla. Una persona consiente de su estado, de sí misma, es una persona que a la larga podrá aprender de ella misma y de los demás sin necesidad de una guía directa.

La danza puede complementar una formación en este sentido. El movimiento del cuerpo ayuda al alumno a reconocer en un principio sus sensaciones físicas externas (frío, dolor,) e

internas y posteriormente puede funcionar como apoyo para reconocer emociones y sensaciones propias más complejas.

(<https://practicumrosanna.wordpress.com/2010/12/08/la-danza-en-la-educacion/> Publicado el diciembre 8, 2010 por Rosanna García)

2.2.5. La danza en la educación psicomotriz

La práctica de la danza puede ayudar a mejorar el conocimiento, desarrollo y control corporal (Cuéllar, 1996). Su lenguaje se manifiesta y es percibido en varios niveles simultáneos, al lograr la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales (Stokoe y Schächter, 1994). El papel de las actividades de expresión corporal y danza pueden ser determinante en tanto ayudan a tomar conciencia corporal para aceptar el cuerpo tal y como es y no sólo a través de las impresiones que la persona tiene de sí misma (Salzer, 1984).

Este aspecto tiene una incidencia directa sobre la aceptación de uno mismo, conocimiento de sus posibilidades, limitaciones personales y mejora de la autoestima.

La danza está relacionada con la educación psicomotriz porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos

<https://educacionpsicomotriz9.jimdo.com/la-danza-en-la-educaci%C3%B3n-psicomotriz/> (*domingo, 01 junio 2014*)

2.2.6. La expresión corporal

Desde tiempos inmemorables el hombre ha tenido la necesidad de expresarse. Mediante gestos, danzas o sencillas interpretaciones ha sido capaz de comunicarse, de exteriorizar los sentimientos que emanaban de lo más íntimo de su ser.

El hombre primitivo relacionaba esos sentimientos con sus necesidades más primarias como el alimento, el abrigo o la procreación, y para ello invocaba a los fenómenos de la naturaleza, utilizando gestos miméticos a modo de danzas alrededor de una hoguera.

Comunicarse a través de la danza y del baile constituye un medio de expresión humana que ha traspasado todas las fronteras del tiempo, evolucionando con variados ritmos, formas y gestos. Y éste ha sido el origen de las diferentes manifestaciones rítmicas y expresivas actuales: Las danzas populares y folclóricas, la danza-jazz, los bailes de salón, el aeróbic o el mimo entre otros.

2.2.7. Historia danza puli pulis

Conceptualización Puli Pulis = flor de Pulis en quechua Phuli Ttica que es una flor silvestre, es una creación muy admirable e ingeniosa, sensación que tuvo el hombre andino de nuestra región, su origen se remonta a la época colonial de la cual se ha tomado el atuendo, en la entraña de esta intención es de burla y con la misma que da a conocer el odio y explosión que tiene en el alma en contra de sus opresores, la diferencia racial fijada por los tiranos e invasores españoles.

Descripción de la danza.- El Puli Pulis es una creación muy admirable e ingeniosa, simbolizado en el **chacuy (caza) del zorro o gato montés** que entre sus integrantes se unían a fin de pescar al animal que les robaban el ganado sobre todo ovino, y en esta caza logran además de capturar a zorro o gato montés a diferentes animales tal es así como: **el años** (zorrino), **el lequecho**, **el jak'akacillo** (pájaro carpintero), **la parihuana**, **la huallata** entre otros.

Esta danza era una de las más difundidas en la región del Collao, puesto que se practicaban en diferentes lugares como en la zona **quechua y aymara**, de distintas maneras e incluso sus melodías musicales. Esta danza es expresión genuina de nuestra cultura y folklore y una perfecta combinación musical, la misma que es magistralmente interpretada por grandes artistas.

Coreografía. - En aquellos tiempos según relatos no habían las coreografías, mas eran sus intereses en hacerse la burla de cómo vestían las mujeres españolas y hasta su modo de caminar con la que se quedarían contentos nuestros antepasados.

En la actualidad se realizan coreografías, simbolizando **EL famoso atoc chacuy** (caza del zorro) en las que participan entre varones y damas, rodeando al zorro hasta no darle escapatoria y cumpliendo con el objetivo de **cazar el zorro**, la misma que también se simboliza en que al zorro le denominaban **ladrón de ovejas** y a los españoles **ladrón de nuestras riquezas** y como si se presagiara un vaticinio adelantado en capturar al tirano y rechazar sus abusos y la misma que se concretizó en adelante con la proclamación de la independencia del Perú.

Vestimenta los puli pulis. -Estos personajes son netamente músicos, que con la variedad de sus melodías acompañan la agrupación.

Una prenda en la cabeza que tiene semejanza al SOMBRERO, la misma que esta tejida del ICHU (paja) chancada moldeada a pura paja y que en ella se emplea algunos trozos de troncos del qolle o queñua, adornadas por plumajes multicolores de distintas aves, entre ellas la parihuana, del lequecho, de huallatas, las mismas teñidas de manera natural semejantes a la flor silvestre del Phuli.

Se lleva un **chullo** tejido de lana de Alpaca u oveja teñida de color rojo.

En el cuerpo lleva una **almilla** de bayeta color blanco, acompañadas de unos **lakus** de color rojo de bayeta la misma que va en forma cruzada por los hombros y encima del hombro tiene una **albarda** adornada con espejos en forma de estrella multicolores sujetadas juntamente con un **t'isno** (cinta) de colores amarillo, verde y azul.

Tiene un **pantalón** de bayeta de color negro, acompañada de un **faldón** desde la cintura hasta la altura del tobillo, sujetadas por un **chumpi** (faja) terminadas con **t'isno** de color

natural, porta también una **chuspa** tejida con lana de alpaca u oveja en la misma que llevan su fiambre o su coca, tienen puestos las **ojotas** en los pies.

Estos músicos llevan como repuestos uno o dos **quenachos** a fin de utilizarlos en casos de emergencia.

El Machu O Viejo. - Representa al jefe de familia, pues su vestido truanesco trata de imitar al de los españoles.

El ucumari que simboliza al oso. - Representa al joven fornido que en cualquier parte defiende a sus amos. Lleva una especie de **mascara o careta** hecha de cuero de oveja negra, con orejas largas imitando a la cabeza del oso, con sus colmillos vistosos y la lengua hacia afuera, en el cuerpo tiene una **almilla** de color negro, cubierto de **pellones** de color negro de lana de oveja torcida, un cencerro que va atado a la cintura, vestido con **pantalón** de bayeta de color negro, **medias** de color negro de lana de oveja y unas **ojotas**, llevando consigo una **reata** hecha de cuero torcido de llama que mide desde unos seis metros a mas, con las que trata de coger laceándolos a las cholas hermosas y si obtiene su objetivo siendo su premio.

El **Ucumari**, lleva un muñeco simbolizado en el trofeo obtenido.

El k'usillo o mono. - Simbolizado en el joven sirviente, que acompaña a las familias dispuesto a cumplir los mandatos desenvolviéndose de manera jocosa, va delante de la comparsa haciendo travesuras, burlándose de los espectadores y colaborando al Ucumari a capturar laceando a las cholas.

Viste un traje gris y un gorro especie de máscara imitando al mono, llevando un pito o silbato en la boca con el que emite chillidos parecidos al del mono.

Las pastoras. - Participan las mujeres con sus trajes nativos, con las polleras desafiando al viento, con un coqueto sombrero y las mismas que participan en la caza del zorro o gato montés.

Llevan **un sombrero** hecha de lana de oveja, adornada con flores silvestres de la región, tienen una **chaqueta** de bayeta jaspeada, en la espalda llevan un **phullo** de colores o natural, una **lliclla** de bayeta multicolor en la misma que llevan cargados su fiambre y **phuscana** (rueca) y lana de oveja, en la mano llevan una **istalla** tejida de lana de alpaca u oveja con coca, como también una **huaracca** (honda) tejida de lana de oveja o de llama, tienen un **anacu** de color amarillo o verde, **pollera intermedia** de color verde o amarillo, una **pollera exterior** de color verde o rojo todas estas tejidas de bayeta de lana de oveja, teñidas de manera natural, sujetadas las polleras con un **chumpi** (faja) la misma

terminadas con un **t'isno (cinta tejida)** para el amarre, también llevan unas **ojotas**.

Música. - Hace varias décadas atrás, de la variedad de danzas que existía, **el puli pulis se encumbraba** como una de las principales manifestaciones coreográficas, **la música** era interpretada por un numeroso grupo de varones indígenas, auténticos músicos por naturaleza. Empleando instrumentos nativos de viento, música que nace desde el alma, melancólicas, litúrgicas, el despertar de su cultura, acompañada con sus **quenachos** de caña, que tiene seis orificios en la parte delantera y uno en la parte de atrás, que mide unos sesenta centímetros de largo, con una boquilla y a su vez es **acompañada** por unos **tambores** (cajas), integrada entre unos cuarenta, sesenta músicos a más.

Con los **quenachos** pondrán el marco de identidad ancestral transmitida de generación en generación, Unos compases y un ritmo variándolo en el inicio, intermedio o al final, muchas veces las melodías eran acompañados con canticos y que las letras eran dedicadas a la vida real, con versos muy curiosos.

Se supone que tuvo origen en la época colonial y recordando la parte incaica porque coincide con la suntuosa fiesta

de **juchuy poccoy** (Enero - pequeña maduración natural) , **jatun poccoy** (marzo- maduración grande o entera) y el **aymuray** (Mayo) Canto de alegría y triunfo mes en que se inicia la cosecha, que en aquellas épocas se celebraba cuando los campos daban atisbos de magnífica cosecha y se rendía sagrados homenajes a la tierra o Pacha mama, presentándoles ofrendas, costumbres que se conservan hasta nuestros tiempos.

(<http://www.punomagico.com/danza%20autoctona%20puli%20pulis.html>)

2.2.8. Desarrollo psicomotor

Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Desarrollo Psicomotor Según Piaget:

El sujeto ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia. Accede a estructurar el esquema corporal, que supone la representación mental de las medidas, distancia, orden, por la combinación que se produce entre todos los elementos de su cuerpo y sus relaciones espaciales consideradas como un todo, desde su perspectiva y desde otras.

La relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la

noción de eje que referirá a su cuerpo. A partir de esta noción se estructuran los movimientos, direcciones, desplazamientos, orientaciones...

2.2.9. Definición de desarrollo psicomotor. -

Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorio motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar.

1. -Es el proceso de maduración neurológica de los primeros meses de vida. Su valoración permite detectar signos de afectación orgánica del sistema nervioso central o del aparato neuromuscular.

2. -Se refiere a que el niño vaya cambiando sus conductas, conocimientos, relaciones sociales y el lenguaje haciéndolos cada vez más completos y avanzados, conforme más edad vayan teniendo. Desarrollo psicomotor es el movimiento corporal de

manos, piernas brazos etc. así como diferentes músculos del cuerpo.

Evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo el concepto psicomotricidad. En los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostén de la cabeza, la sedentación y la bipedestación. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración motórica que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas. A partir de los cinco años, el niño pasa el estadio global al de diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales. El comienzo de la escolarización supone un nuevo sometimiento a normas sociales y un contacto entre iguales. Predomina el juego simbólico frente al puramente motorizado, y se va iniciando el juego reglado.

(<http://www.definicion.org/desarrollo-psicomotor>)

2.2.10. Psicomotricidad

La definición de este término es la actividad motriz de una persona tomada desde el área psicológica. El desarrollo psicomotor está vinculado a la madurez del sistema nervioso, a las relaciones que se dan con el ambiente y la realidad, con el aprendizaje, entre otros. También significa el conjunto de todas las técnicas que incentivan la conexión de las funciones motrices y psíquicas

La palabra “psicomotricidad” con la ambigüedad intrínseca que pretende expresar una organización referida a la relación entre el aparato psíquico y el sistema nervioso o, mejor aún, la interdependencia entre la actividad psíquica y el funcionamiento motor.

Hablar de psicomotricidad no es considerar a la motricidad desde la óptica anátomo fisiológica, sino desde la integración en acciones que ponen en juego a la totalidad del sujeto, tal cual es, en función de su propia historia, con los otros y los objetos.

Su definición todavía está en marcha, ya que a medida que avanza y es aplicada, se va extendiendo a distintos y variados campos. Al principio la psicomotricidad era utilizada apenas en la corrección de alguna debilidad, dificultad, o discapacidad. Hoy, va más allá: la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo de las habilidades motrices, expresivas y creativas de la persona a

través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento,

En otras palabras, lo que se quiere decir es que en la acción de la persona se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, (Berruazo, 1995).

La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación a su entorno.

La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc). En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo.

2.2.11. Metodología de la danza

Metodología según Rosa Nuñez del Prado

El método no puede ser de imposición, sino en base al interés, libertad y amor a lo nuestro. Aprendamos a descender si es que verdaderamente aspiramos a elevarnos. Lo esencial en esta forma de enseñanza es mantener el amor, la admiración por todo lo valioso que tiene este Perú, recordando siempre que una gota de amor contenida en un corazón, desarrolla más luz que la lectura de cien volúmenes.

En la danza la metodología más acertada para que el joven penetre en su realidad es ponerle en contacto con ella mediante el folklore, permitiéndole actuar en su medio.

Sabemos muy bien que el folklore jbkjhjcon sus cuentos, leyendas y costumbres reflejan la realidad de los pueblos, aprovechamos de esta riqueza informativa para aplicarlo dentro de la educación.

Las expresiones y las vivencias de cada lugar hacen que la alumna o alumno él tome con cariño, para plasmarlas en cuentos, expresiones gráficas dentro de un ambiente de libertad, sólo así el joven podrá desarrollar sus aptitudes creadoras, su personalidad y su sensibilidad.

La acogida de este sistema, está en el mismo joven a través del significado del arte en la educación. En el desarrollo de sus sentidos como base de aprendizaje, en la importancia de su auto identificación y autoexpresión en el significado de la producción artística, en el desarrollo de la conciencia estética, en la interpretación de sus danzas, leyendas y cuentos.

En el Área Psicomotor

- Realiza tareas de movimiento utilizando los diferentes segmentos.
- Realiza tarea de movimientos que demuestren su organización espaciotemporal.

- Realiza tareas de movimiento con todo su cuerpo demostrando flexibilidad.

Área Intelectual

- Identifica sonidos producidos por personas, objetos y elementos de la naturaleza.
- Identifica sabores y olores en alimentos y elementos de la naturaleza.
- Identifica la temperatura en elementos de la naturaleza, alimentos y objetos.
- Identifica las partes del cuerpo en material representativo.
- Identifica las partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.
- Establece relaciones de posición con personas y objetos.
- Establece relaciones de posición con su cuerpo, con el espacio y con desplazamiento en el espacio parcial y general.

Área Socioemocional

Expresa sus sentimientos y emociones en relación a las personas y al medio que lo rodea, demostrando progresivamente respeto hacia los otros y a la naturaleza.

- Representa sus experiencias y conocimiento del mundo, mediante la Imitación de acciones, el juego simbólico, el uso de señales.
- Descubre las posibilidades sonoras del mundo que lo rodea desarrollando su sensibilidad auditiva.

Aquí viene la aplicación dentro de nuestro sistema para cumplir con estos objetivos. Las estrategias o actividades a realizarse las hacemos con temas peruanos, cuentos, leyendas, cantos, ritmos, comidas, danzas, todo lo que encontramos en nuestro pueblo lleno de historia y leyenda no queremos alejar al joven de su realidad, muy al contrario, transferir estas vivencias en su alma para hacerlo más peruano cada día.

La metodología es a base de experiencias directas, dramatizaciones, expresión plástica, situaciones, títeres, participación, técnica del cuento, técnica del canto, danza, representaciones artísticas, expresión gráfica.

Los procedimientos pueden ser grupales o individuales y en los recursos tomamos nuestro riquísimo vestuario de danzas y trajes populares, la arcilla, películas costumbristas, imaginería, muñecos populares, títeres imperiales además de todos los materiales que se utilizan para este arte.

La danza como lenguaje

Desde sus orígenes la danza ha servido para comunicarse con sus deidades, porque tenía un valor mágico - religioso.

Actualmente es un medio para comunicarse corporalmente, transmitiéndose con el movimiento, vestimenta y

música ese algo que nosotros decepcionamos. De acuerdo al nombre, a los personajes y a la anterior clasificación, podemos encontrar el mensaje. La escritura coreográfica propuesta para la creación de un sistema gráfico que permita el registro coreográfico de la danza folklórica.

2.2.13. Estrategias para la enseñanza de la danza

Método: Es el orden que se sigue para la enseñanza de una materia

Método activo; Es el que ejercita armónicamente todas las energías el espíritu de observación y de investigación, la espontaneidad y el Juicio, asegurando así la formación del carácter y la unidad de la cultura.

Método analítico sintético: También llamado deductivo inductivo. Es analítico sintético cuando se parte de lo particular a lo general, mediante el análisis, esto es descomponiendo las partes. Y el Sintético es aquel que atendiendo solo a algunos caracteres generales se puede llegar luego a los aspectos específicos que marca la diferencia.

Destinatario de la danza: Para elegir esta, debemos tener muy en cuenta a quienes lo orientamos, niños, jóvenes o adultos. En este sentido tendremos mucho cuidado en elegir la temática y/o

contenido implícito de la danza. Para cada nivel existen características coreográficas y de contenido que les serán propicias para las características del grupo. Entonces realizaremos un pequeño plan de actividades que contenga;

- Temática o Danza
- Cronograma
- Objetivos de grado o inmediatos.
- Objetivos generales.

Análisis de danza

- Origen y Evolución.
- Contexto geográfico y social.
- Creencias, costumbre, mitología, historia.
- Vestuarios.
- Escenografía
- Utilería
- Música
- Pasos.
- Figuras.
- Estilos.

Técnicas

- Grupales
- Contenido - Expresión (tarpuy de pucara).
- Contenido - Forma (Jala Jala)
- Deductivo Inductivo: Todos los pasos. (Sembradores)
- Inductivo: Desglosar el paso básico. (Agrícola)
- Análisis de la coreografía.

Organización del elenco

- Ubicación del docente
- Ubicación de los danzarines.
- Explicación de la danza.
- Pasos básicos. En los niños deber ser variado y con técnicas lúdicas. (Juego con frases melódicas: de movimientos y/o de cambio de acciones: recogedores de peras).
- Movimientos integrales. Aquí podemos ir estructurando paulatinamente los pasos con la coreografía definitiva.

Coreografía

- Juegos coreográficos cortos
- Improvisaciones.
- Constructivismo de la coreografía en la medida que avancen en el aprendizaje de los pasos.

Expresión

- Estilo, aire de la danza, naturalidad, espontaneidad, frescura, igualdad. Cuidar que no se pierda la expresión individual de cada uno.
- Lo importante es quemar etapas para llegar a un producto óptimo. Es absolutamente necesario la variedad y el interés que deben tener siempre los alumnos por la danza.

Logros de aprendizaje. - Maneja el sustento teórico práctico de los componentes temáticos Elementos Constitutivos de La Danza, del área curricular de Arte, del nivel de Educación Secundaria.

2.3. Marco conceptual.

2.3.1. Danza: La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

(<http://definicion.de/danza/>)

2.3.2. Baile: De acuerdo al Diccionario Enciclopédico Salvat, baile es la "acción de bailar. Cada una de las series de mudanzas que hacen los que bailan. Espectáculo teatral en que se presenta una acción por medio de una mímica y se ejecutan varias danzas."

2.3.3. Ballet: Es un término francés adoptado universalmente para designar una representación teatral por medio de la danza, la mímica y la música orquestal. Se cree que se originó en la antigua Grecia.

2.3.4. Danza: Baile. La Danza está en uso en todos los pueblos de la tierra, aun los más salvajes, y parece haber tenido en su origen

un carácter religioso. Aparte varios pasajes de la Biblia referentes a los israelitas, vemos que los egipcios, indios, pelasgos, griegos y romanos tenían sus danzas sagradas.

José Oregón Morales | Eva Cosset Oregón Tapia Damas
Nativas del Perú 2014)

2.3.5. Desarrollo psicomotor. - Desarrollo psicomotor es el movimiento corporal de manos, piernas brazos etc. así como diferentes músculos del cuerpo. (Alejandra Galván, Reynosa, México)

2.3.6. Psicomotricidad. - Esta disciplina intenta que el niño viva con alegría y placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Se logra esto en un espacio especialmente habilitado para esto. En la práctica se tratan el cuerpo, el pensamiento, las emociones y los conflictos psicológicos, a través de juegos, construcciones, simbolizaciones y de la manera en que cada uno se relaciona con los objetos y con los otros niños.

(<http://quees.la/psicomotricidad/>)

2.3.7. Educación: El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>)

2.3.8. Desarrollo integral. Crecimiento o aumento en el orden físico, biológico, intelectual o moral de un individuo hasta alcanzar una plenitud aceptada.

(<http://supervivir.org/dsr/integral00.html>)

2.3.9. Enseñanza: es la acción y efecto de enseñar (instruir con reglas y preceptos). Se trata del sistema y de métodos de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, de principios e ideas. (<http://definicion.de/ensenanza/>)

2.3.10. Aprendizaje. Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>)

2.3.11. Competencias. - Las competencias describen los logros que alcanzarán los estudiantes en cada ciclo de la Educación Básica Regular, expresados en actuaciones idóneas o en un saber hacer. Estos logros son jerarquizados de acuerdo con el nivel de complejidad de las capacidades y actitudes. (OTP Arte 2010 Ministerio de Educación Perú)

2.3.12. Expresión artística. - Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, empleando diversas

formas de comunicación artística propias de su entorno y de otros espacios culturales, explorando diversos modos para la realización artística y respetando las normas de convivencia. (OTP Arte 2010 Ministerio de Educación Perú)

2.3.13. Apreciación artística. - Manifiesta sus opiniones críticas acerca de diversas expresiones artísticas de la realidad social y cultural de su medio, identificándose con ellas. (OTP Arte 2010 Ministerio de Educación Perú)

2.4. Hipótesis y Variables

2.4.1. Hipótesis General:

La incidencia de la danza puli pulis mejora en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria.. 91 José Ignacio Miranda-Juliaca 2016

2.4.2. Hipótesis Específicos:

- a. Conociendo el uso y la importancia de la danza puli pulis ayuda a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria. 91 José Ignacio Miranda-Juliaca 2016.

- b. Optimiza el aporte del desarrollo de psicomotricidad a través de la práctica de la danza puli pulis en los

estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa
Secundaria.. 91 José Ignacio Miranda-Juliaca 2016.

2.5. Operacionalización de Variables:

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de valores o categoría
<p>Variable independiente</p> <p>Incidencia de la danza puli-pulis</p>	<p>1.Conocimiento teórico de la danza</p> <p>2.Coreografía</p> <p>3.Importancia de la danza</p> <p>4.Danza y educación</p> <p>5.Ritmo y expresión corporal</p> <p>6.Historia de la danza puli pulis</p>	<p>1.1. Especialización del docente de danza</p> <p>2.1. Coreografía</p> <p>3.1. Conocimiento Importancia de la danza</p> <p>4.1. Conocimiento Danza y educación</p> <p>5.1. Conocimiento Ritmo y expresión corporal</p> <p>6.1.Historia de la danza puli pulis</p>	<p>Frecuencia de uso</p> <p>Si</p> <p>No</p>
<p>Variable dependiente</p> <p>Desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes</p>	<p>7.Desarrollo psicomotor</p> <p>8.Psicomotricidad</p> <p>9.Práctica de la danza puli pulis</p> <p>10.Estrategias para la enseñanza de la danza</p> <p>11.Expresión</p> <p>12.Apreciación</p>	<p>7.1. Desarrollo psicomotor</p> <p>8.1. Desarrollo de la Psicomotricidad</p> <p>9.1. Práctica de la danza puli pulis</p> <p>10.1. Estrategias para la enseñanza de la danza</p> <p>11.1. Expresión dancística</p> <p>12.1.Apreciación dancística</p>	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Método de investigación:

Para la presente investigación se utilizó las diferentes etapas del método científico, que constituye la base de toda investigación y se desarrolló el análisis de las diferentes ideas que tiene la persona, para desenvolverse óptimamente, seleccionando sus conocimientos, porque se realizó las labores encomendadas, y a la solución de problemas el que me permitió; analizar, describir e interpretar los resultados obtenidos en la investigación para luego registrar los resultados y formular las conclusiones y sugerencias.

3.1.2. Tipo de investigación:

En el desarrollo del presente trabajo, se aplicó la investigación descriptiva, para conocer el nivel de incidencia que tiene la danza en los estudiantes para mejorar su psicomotricidad.

3.1.3. Diseño de investigación:

El diseño de investigación es descriptivo, que se aplicó para conocer el nivel de incidencia de la danza para el desarrollo psicomotor, donde se obtuvo logros y objetivos en los estudiantes focalizados: cuya representación es:

Dónde:

M ----- O

M = Representa la muestra estudiada.

O = Representa la información de datos

3.2 Población y muestra.

3.2.1. Población

La población total que se ha elegido con el que se efectuó el presente estudio estuvo determinado por 560 estudiantes de acuerdo a la nómina oficial entre damas y varones de la Institución Educativa Secundaria.. 91 José Ignacio Miranda de nuestra ciudad de Juliaca; y están distribuidas en 25 secciones.

CUADRO N° 1

Población de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria.. 91 José Ignacio Miranda de Juliaca

Grado	Frecuencia	Porcentaje %
Primero	110	19.6
Segundo	117	20.8

Tercero	111	19.8
Cuarto	110	19.6
Quinto	112	20
Total	560	100%

3.2.2. Muestra

La muestra que se eligió para desarrollar en presente trabajo, con una muestra intencional de 117 estudiantes entre damas y varones del segundo grado, que está constituido por el 20.8 %

CUADRO N° 2

Muestra de estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria.. 91 José Ignacio Miranda de Juliaca

Segundo Grado	Frecuencia	Porcentaje %
Segundo A	24	20.5 %
Segundo B	23	19.6 %
Segundo C	23	19.6 %
Segundo D	23	19.6 %
Segundo E	24	20.5 %
Total	117	100%

3.3 Ubicación y descripción de la población

El presente trabajo de investigación que se desarrolló está ubicado a la salida Puno, Av. los mártires del 4 noviembre número 1126, en la institución educativa secundaria 91 José Ignacio Miranda de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román. Esta institución cuenta con

un total de 560 estudiantes de acuerdo a nomina oficial del año 2016, entre damas y varones adolescentes, está distribuida en 25 secciones, cinco secciones en primer grado, cinco secciones en segundo grado, cinco secciones en tercer grado, cinco secciones en cuarto grado y finalmente cinco secciones en quinto grado.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos o evidencias

3.4.1. Técnicas

La técnica de recolección de datos se efectuó mediante la operacionalización de las variables, las dimensiones e indicadores, los ítems estuvo determinada por: la encuesta estructurada.

3.4.2. Instrumentos

El instrumento que se aplicó para el presente trabajo de investigación fue:

La encuesta estructurada

3.5. Plan de recolección de datos

- Coordinación con la dirección de la institución educativa.
- Coordinación con los docentes del área de arte.
- Aplicación de las metodologías y técnicas de la danza.
- Aplicación de la cedula de encuesta y ficha de observación.

3.6. Plan de tratamiento de datos

Para el tratamiento de datos se sigue la siguiente secuencia:

- Selección de la información.
- Organizar la información, hoja de encuesta.
- Sistematización la información en tablas.
- Presentación de figuras.
- Interpretación y análisis de datos.

3.7. Diseño estadístico para prueba de la hipótesis

COMPROBACIÓN DE LA HIPOTESIS

HIPÓTESIS NULA

Ho – No hacen uso de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria. 91 José Ignacio Miranda-Juliaca 2017

HIPOTESIS ALTERNATIVA

H1 – El uso de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria. 91 José Ignacio Miranda-Juliaca 2017

TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS			
	SI	NO	SUBTOTAL
Pregunta 1	62	55	117
Pregunta 2	77	40	117
Pregunta 3	58	59	117
Pregunta 4	71	46	117
Pregunta 5	77	40	117
Pregunta 6	79	38	117
Pregunta 7	85	32	117

Pregunta 8	90	27	117
Pregunta 9	71	46	117
Pregunta 10	85	32	117
SUBTOTAL	755	415	1170

TABLA DE FRECUENCIAS ESPERADAS		
	SI	NO
Pregunta 1	75.5	41.5
Pregunta 2	75.5	41.5
Pregunta 3	75.5	41.5
Pregunta 4	75.5	41.5
Pregunta 5	75.5	41.5
Pregunta 6	75.5	41.5
Pregunta 7	75.5	41.5
Pregunta 8	75.5	41.5
Pregunta 9	75.5	41.5
Pregunta 10	75.5	41.5

Cuadro de contrastación de frecuencias		
Fre._Obs.	Fre._Esp.	Chi calculada
62	75.5	2.413907285
77	75.5	0.029801325
58	75.5	4.056291391
71	75.5	0.268211921
77	75.5	0.029801325
79	75.5	0.162251656
85	75.5	1.195364238
90	75.5	2.784768212
71	75.5	0.268211921
85	75.5	1.195364238
55	41.5	4.391566265
40	41.5	0.054216867
59	41.5	7.379518072
46	41.5	0.487951807
40	41.5	0.054216867
38	41.5	0.295180723
32	41.5	2.174698795

27	41.5	5.06626506
46	41.5	0.487951807
32	41.5	2.174698795
TOTAL		34.97023857

Obteniendo como resultado Chi cuadrado calculado 34.97023857.

GRADOS DE LIBERTAD
$GL = NP - 1 * NA - 1$
$GL = 10 - 1 * 2 - 1$
$GL = 9$

Dónde:

GL es grados de libertad.

NP es el número de preguntas.

NA es el número de alternativas.

INTERPRETACIÓN

Puesto que el resultado de chi cuadrado calculado (**34.97023857**) es mayor al resultado de chi cuadrado tabular (**16919**) para los grados de libertad determinados, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente capítulo se muestran los análisis, interpretación y resultados de la investigación. Cuya finalidad es brindar respuestas a las preguntas del estudio y plasmar con los objetivos propuestos.

Conforme al trabajo de investigación tuvo como población de un total de 560 estudiantes y como muestra se aplicó la encuesta a 117 estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la institución educativa secundaria 91 JOSE IGNACIO MIRANDA DE JULIACA.

También se realizó la codificación de cada una de las respuestas, logrando obtener resultados cuantitativos, los mismos que me han de servir para el análisis y la interpretación, estas siendo necesarias para la verificación de la hipótesis.

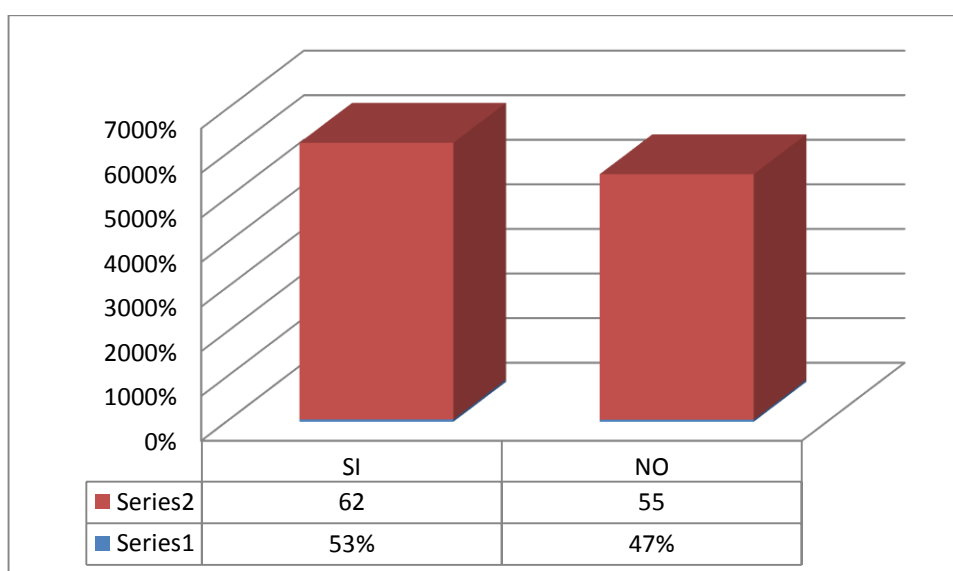
ANALISIS DE LA ENCUESTA

GRAFICO 01.- CONOCIMIENTO TEÓRICO DE LA DANZA Y SUS ELEMENTOS

¿Tiene usted conocimiento teórico de la danza y sus elementos?		
OPCIONES	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS
1	Si	62
2	No	55
TOTAL		117

FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

FIGURA 04- ANALISIS SOBRE EL CONOCIMIENTO TEÓRICO DE LA DANZA Y SUS ELEMENTOS



FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

INTERPRETACION

De los valores obtenidos se puede observar en la figura N° 1, 62 estudiantes, es decir el 53% tiene conocimiento teórico de la danza y sus elementos, 55 estudiantes mencionan no tener conocimiento teórico de la danza y sus elementos, es decir el 47%.

ANÁLISIS

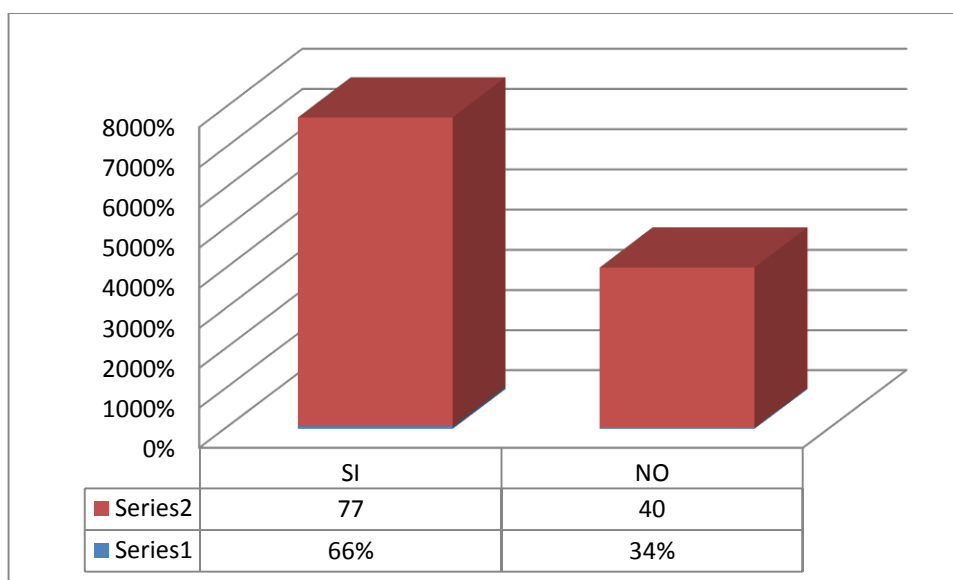
Se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes tienen conocimiento teórico de la danza y sus elementos.

GRAFICO 02.- IMPORTANCIA LA DANZA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD

¿Cree usted que es importante la danza para desarrollar la psicomotricidad?		
OPCIONES	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS
1	Si	77
2	No	40
TOTAL		117

FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

FIGURA 05 –ANALISIS SOBRE LA IMPORTANCIA LA DANZA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD



FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

INTERPRETACIÓN

Respecto a la Pregunta N° 2, 77 estudiantes, es decir el 66% afirma sobre la importancia la danza para desarrollar la psicomotricidad, 40 estudiantes ósea el 34% considera que no es importante la danza para desarrollar la psicomotricidad

ANÁLISIS

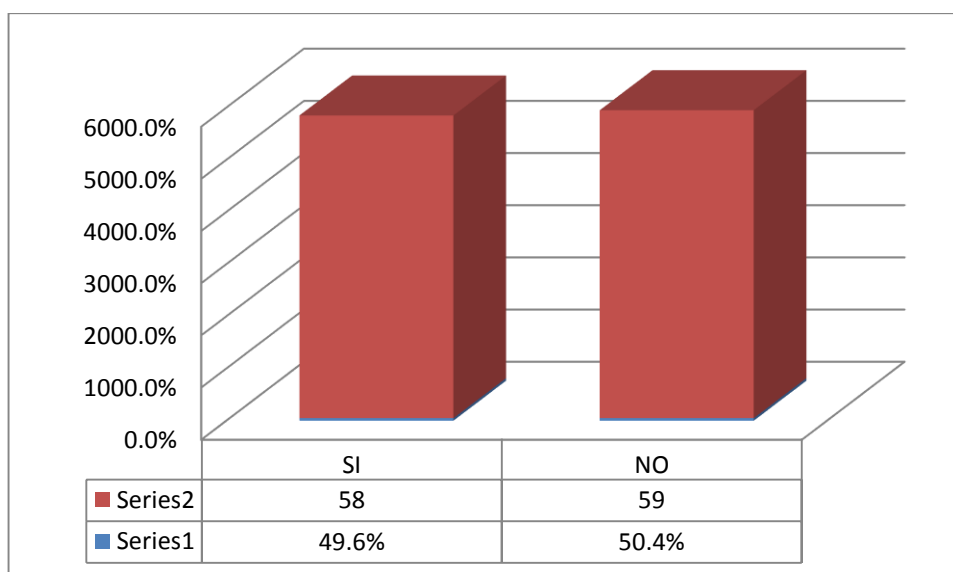
Se puede determinar que es muy importante la danza para desarrollar la psicomotricidad ya que es afirmada por un buen porcentaje de los estudiantes, área de arte.

GRAFICO 03.- CONOCIMIENTO SOBRE EL RITMO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

¿Tiene usted conocimiento sobre el ritmo y la expresión corporal?		
OPCIONES	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS
1	Si	58
2	No	59
TOTAL		117

FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

FIGURA 06 - ANALISIS DEL CONOCIMIENTO SOBRE EL RITMO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL



FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

INTERPRETACIÓN

Se puede observar en la figura N° 3, 58 estudiantes, es decir el 49.6% comentan acerca del conocimiento sobre el ritmo y la expresión corporal, 59

estudiantes es decir el 50.4% dicen que no tienen conocimiento sobre el ritmo y la expresión corporal en el área de arte.

ANÁLISIS

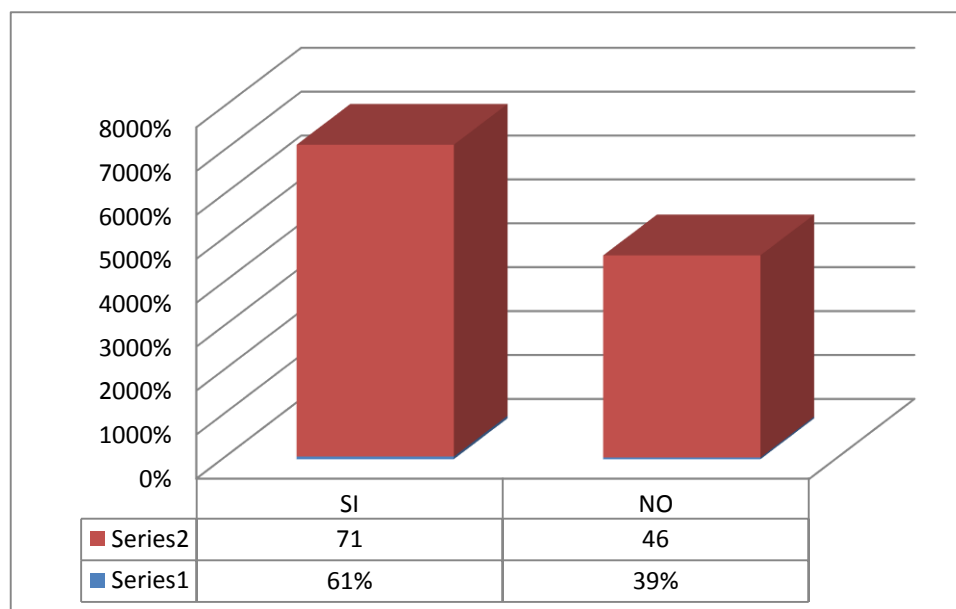
Se puede deducir que en un buen porcentaje no tienen conocimiento sobre el ritmo y la expresión corporal.

GRAFICO 04. – EJERCICIOS RÍTMICOS DANCÍSTICOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y ASÍ DESARROLLAR TU MOTRICIDAD

¿La práctica de ejercicios rítmicos dancísticos te ayuda en tu expresión corporal y así desarrollar tu motricidad?		
OPCIONES	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS
1	Si	71
2	No	46
TOTAL		117

FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

FIGURA 04. – ANÁLISIS SOBRE EJERCICIOS RÍTMICOS DANCÍSTICOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y ASÍ DESARROLLAR TU MOTRICIDAD



FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en la figura N° 4, 71 estudiantes, es decir el 61% dicen que la práctica de ejercicios rítmicos dancísticos ayuda en su expresión corporal y así desarrolla la motricidad, 46 estudiantes es decir el 39% indican que la práctica de ejercicios rítmicos dancísticos no le ayuda en su expresión corporal para desarrollar su motricidad.

ANÁLISIS

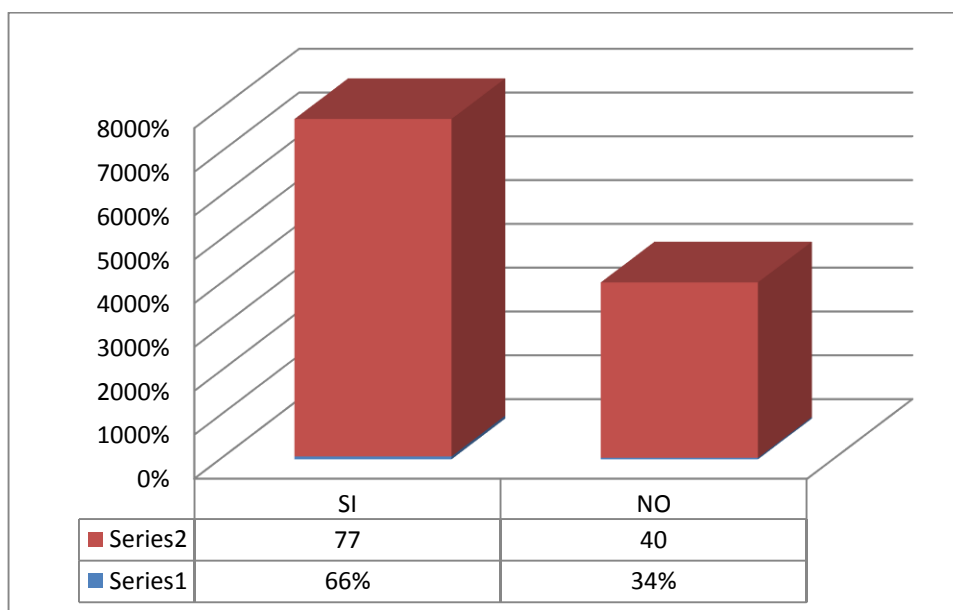
Se puede determinar que la práctica de ejercicios rítmicos dancísticos si ayuda en su expresión corporal y así desarrolla la motricidad.

GRAFICO 05.- LA DANZA PULI-PULIS AYUDA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD

¿Cree usted que la danza puli-pulis te ayuda desarrollar la psicomotricidad?		
OPCIONES	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS
1	Si	77
2	No	40
TOTAL		117

FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

FIGURA 05.- ANÁLISIS SOBRE LA DANZA PULI-PULIS AYUDA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD



FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

INTERPRETACIÓN

En la figura N° 5, se aprecia, 77 estudiantes, es decir el 66% indican que la danza puli-pulis ayuda desarrollar la psicomotricidad, 40 estudiantes es decir el 34% dicen que la danza puli-pulis no le ayuda desarrollar la psicomotricidad.

ANÁLISIS

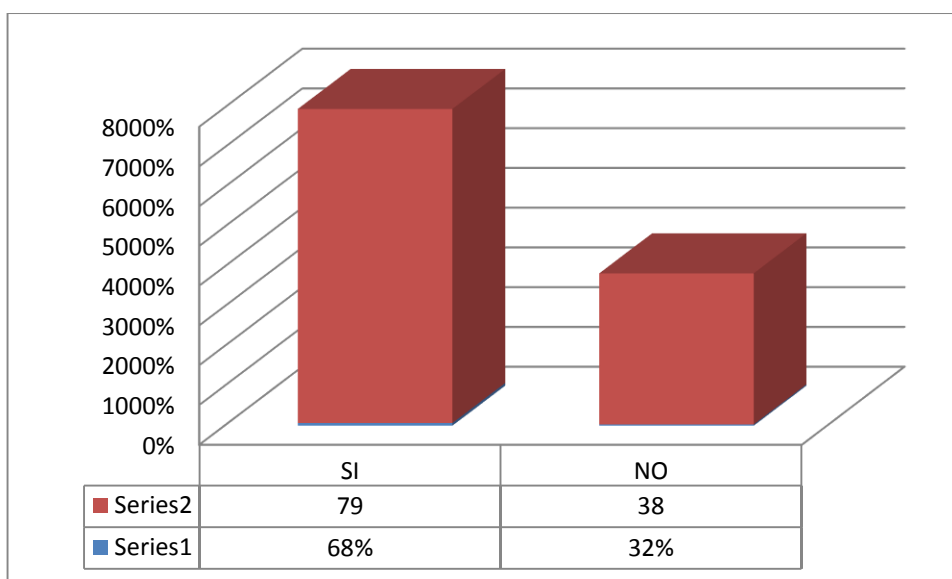
Se puede determinar que la danza puli-pulis si le ayuda a desarrollar la psicomotricidad.

GRAFICO 06.- LA COREOGRAFÍA DE LA DANZA PULI-PULIS DESARROLLAR TU MOTRICIDAD

¿La coreografía de la danza puli-pulis te ayuda desarrollar tu motricidad?		
OPCIONES	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS
1	Si	79
2	No	38
TOTAL		117

FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

FIGURA 06. – ANALISIS SOBRE LA COREOGRAFÍA DE LA DANZA PULI-PULIS DESARROLLAR TU MOTRICIDAD



FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

INTERPRETACIÓN

Con los valores obtenidos en la figura N° 6, 79 estudiantes, es decir el 68% indican que la coreografía de la danza puli-pulis si ayuda a desarrollar su motricidad, 38 estudiantes es decir el 32% señala que la coreografía de la danza puli-pulis no le ayuda desarrollar tu motricidad.

ANÁLISIS

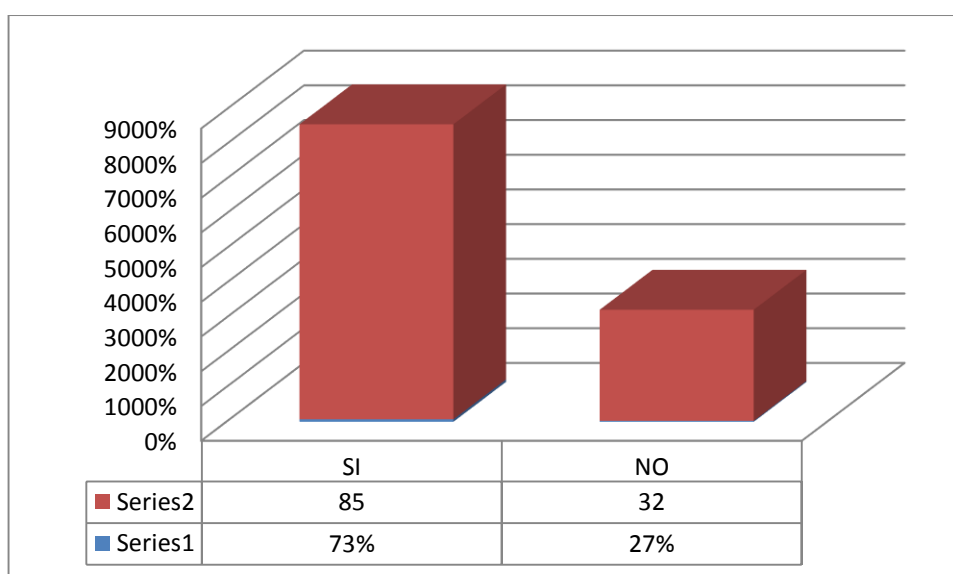
Se puede deducir que la coreografía de la danza puli-pulis le ayuda a desarrollar su motricidad.

GRAFICO 07.- LA PRÁCTICA DE LA DANZA PULI-PULIS TE AYUDA A MEJORAR TU PSICOMOTRICIDAD

¿La Práctica de la danza puli-pulis te ayuda a mejorar tu psicomotricidad?		
OPCIONES	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS
1	Si	85
2	No	32
TOTAL		117

FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

FIGURA 07.- ANALISIS SOBRE LA PRÁCTICA DE LA DANZA PULI-PULIS AYUDA A MEJORAR SU PSICOMOTRICIDAD



FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

INTERPRETACIÓN

Con los valores obtenidos en la figura N° 7, 85 estudiantes, es decir el 73% afirman que la práctica de la danza puli-pulis si ayuda a mejorar su psicomotricidad, 32 estudiantes es decir el 27% indican que la práctica de la danza puli-pulis no le ayuda a mejorar su psicomotricidad.

ANÁLISIS

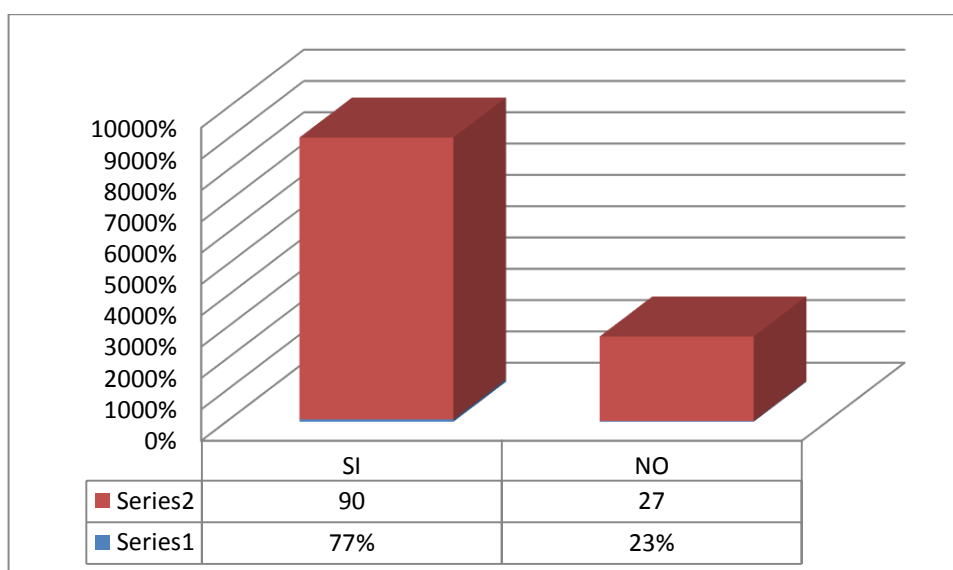
Se puede verificar que la práctica de la danza puli-pulis si ayuda a mejorar su psicomotricidad.

GRAFICO 08.- ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA SON ADECUADAS

¿Crees que las Estrategias para la enseñanza de la danza son adecuadas?		
OPCIONES	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS
1	Si	90
2	No	27
TOTAL		117

FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

FIGURA 08.- ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA SON ADECUADAS



FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

INTERPRETACIÓN

En la figura N° 8, 90 estudiantes, es decir el 77% aseveran que las estrategias para la enseñanza de la danza son adecuadas, 27 estudiantes es decir el 23% dicen que las estrategias para la enseñanza de la danza no son adecuadas.

ANÁLISIS

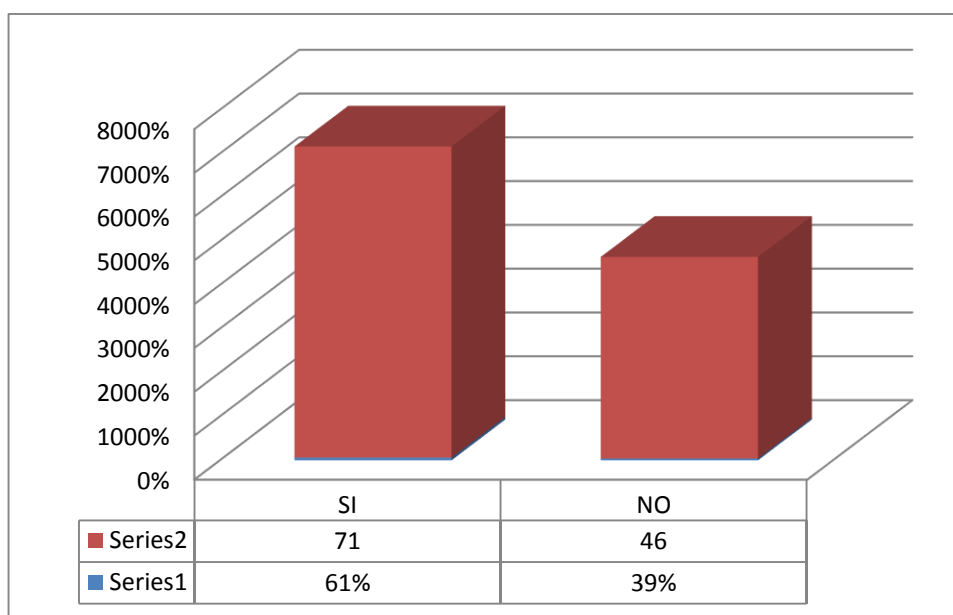
Se puede considerar que las estrategias para la enseñanza de la danza si son adecuadas.

GRAFICO 09.- LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA OPTIMIZA DESARROLLO PSICOMOTOR PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

¿La expresión dancística optimiza desarrollo psicomotor para tu aprendizaje significativo?		
OPCIONES	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS
1	Si	71
2	No	46
TOTAL		117

FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

FIGURA 09.- ANÁLISIS SOBRE LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA, OPTIMIZA DESARROLLO PSICOMOTOR PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO



FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, octubre de 2017

INTERPRETACIÓN

De los valores obtenidos en la figura N° 9, 71 estudiantes, es decir el 61% afirman sobre la expresión dancística si optimiza el desarrollo psicomotor para su aprendizaje significativo, 46 estudiantes es decir el 39% indican sobre la expresión dancística no optimiza desarrollo psicomotor para su aprendizaje significativo.

ANÁLISIS

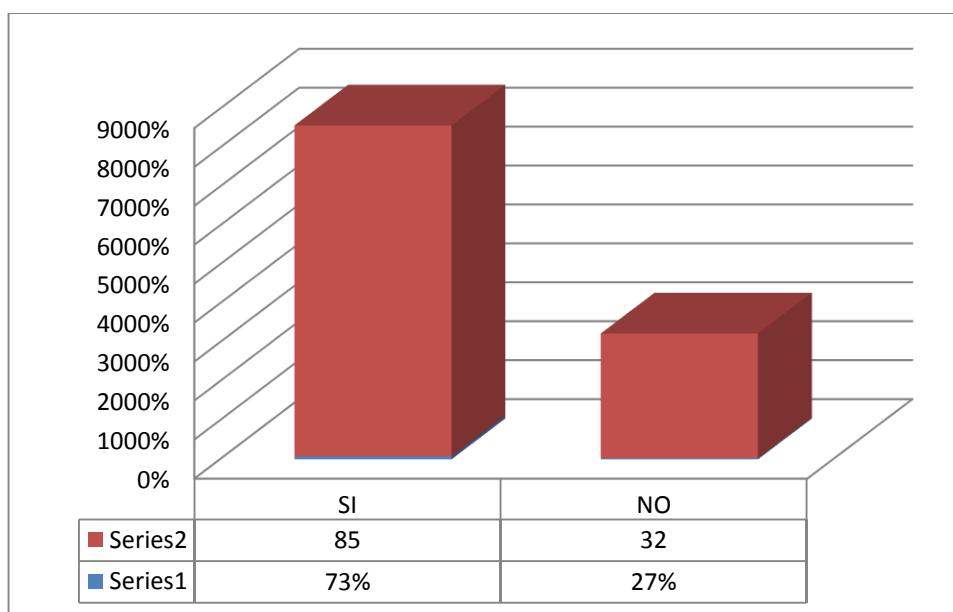
Se puede concluir que el estudiante utiliza su conocimiento acerca del funcionamiento y manejo de programas para mejorar su aprendizaje.

GRAFICO 10.- APRECIAR DANZAS MEJORA SU PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN

¿Al apreciar danzas y crees que puedas mejorar tu psicomotricidad a través de la observación?		
OPCIONES	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS
1	Si	85
2	No	32
TOTAL		117

FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, Julio de 2017

FIGURA 10.- ANÁLISIS SOBRE, APRECIAR DANZAS MEJORA SU PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN



FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, Julio de 2017

INTERPRETACIÓN

En la figura N° 10, 85 estudiantes, es decir el 73% afirman que al apreciar danzas si mejora su psicomotricidad a través de la observación, 32 estudiantes es decir el 27% indican al apreciar danzas no mejora su psicomotricidad a través de la observación.

ANÁLISIS

Se puede comprobar que un buen porcentaje de estudiantes al apreciar danzas mejora su psicomotricidad a través de la observación.

DISCUSIÓN

La danza puli-pulis incidió en los estudiantes a través de la ejecución dancística intervenir en una serie de actividades significativas artísticas-pedagógicas para el desarrollo de la psicomotricidad.

El uso y su importancia de la danza puli-pulis ha permitido mejorar su desarrollo psicomotor en estudiantes del segundo grado

El aporte del desarrollo de la psicomotricidad a través de la práctica de la danza puli-pulis optimizo la parte psicomotora en los estudiantes del segundo grado

CONCLUSIONES

Después de analizar e interpretar los resultados de las figuras referentes a la incidencia de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad, en estudiantes del segundo grado de la IES 91 “José Ignacio Miranda”-Juliaca, se ha logrado concluir que principalmente:

Primera. - Identificando la incidencia de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. 91 José Ignacio Miranda-Juliaca, supera las expectativas de los estudiantes, ya que a través de la danza desarrolla su motricidad y así mejorar su aprendizaje.

Segunda. - La danza puli pulis su uso es muy importante para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo grado, logrando fortalecer su motricidad y su rendimiento en el área de arte.

Tercera. - El aporte del desarrollo de psicomotricidad a través de la práctica de la danza puli pulis de los estudiantes del segundo grado, contribuye en la mejora de su psicomotricidad y a lograr los objetivos de aprendizaje propuesto por el docente de arte.

SUGERENCIAS

Primera. - Los docentes del área de arte deberían programar, planificar en sus sesiones de aprendizaje la ejecución de danzas ya sean nacionales o regionales para que el estudiante pueda desarrollar su motricidad el cual ayudaría a mejorar su nivel de aprendizaje.

Segunda. - Es de mucha importancia implementar la ejecución de danzas para el desarrollo de la motricidad en los estudiantes y que en el salón de clase y en su vida cotidiana constituya como una opción más.

Tercera. - Los docentes del área deben actuar con mucha responsabilidad y dedicación para influenciar a través de la danza para su desarrollo en su motricidad de los estudiantes.

BIBLIOGRÁFICAS

ALBERTO DALLAL (1988) Como acercarse a la danza Ed. Plaza y valdez ,
México,

Alejandra Galván, Reynosa, La psicomotricidad México

I. Berruazo, (1995), La danza

José Oregón Morales y Eva Cosset Oregón Tapia (2014) Danzas Nativas del
Perú

José Alberto Piedrahita Vásquez-(2008), “La danza como medio potenciador
del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las
escuelas de futbol”

OTP Arte Ministerio de Educación Perú, (2010)

Rosa Nuñez del Prado, Metodología de la danza (2003)

Salvat, (1998) Diccionario Enciclopédico

Webgrafia

- <http://quees.la/psicomotricidad/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>
- <http://www.punomagico.com/danza%20autoctona%20puli%20pulis.html>
- <http://www.definicion.org/desarrollo-psicomotor>

- <http://definicion.de/danza/>
- <http://supervivir.org/dsr/integral00.html>
- <http://definicion.de/ensenanza/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- <https://educacionpsicomotriz9.jimdo.com/la-danza-en-la-educacion-psicomotriz/> (*domingo, 01 junio 2014*)
- <https://practicumrosanna.wordpress.com/2010/12/08/la-danza-en-la-educacion/> (*diciembre 8, 2010 por Rosanna García*)

ANEXO

a) Si () b) No ()

7.- ¿La Práctica de la danza puli-pulis te ayuda a mejorar tu psicomotricidad?

a) Si () b) No ()

8.- ¿Crees que las Estrategias para la enseñanza de la danza son adecuadas?

a) Si () b) No ()

9.- ¿La expresión dancística optimiza desarrollo psicomotor para tu aprendizaje significativo?

a) Si () b) No ()

10. ¿Te gusta apreciar danzas y crees que puedas mejorar tu psicomotricidad a través de la observación?

a) Si () b) No ()