

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**“APLICACIÓN DEL METODO” ELEMENTOS
ESENCIALES 2000”, EN LA MEJORA DE LA
EJECUCION DE INSTRUMENTO DE VIENTO CAÑA
SAXOFON CONTRALTO EN LA BANDA DE MUSICA DE
LA I.E. “SAN JUAN” DE TRUJILLO - 2018**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTORA

MARÍA DEL ROSARIO SALDARRIAGA ALVA

ASESOR

SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO- PERÚ

2021

**APLICACIÓN DEL METODO” ELEMENTOS ESENCIALES 2000”,
EN LA MEJORA DE LA EJECUCION DE INSTRUMENTO DE
VIENTO CAÑA SAXOFON CONTRALTO EN LA BANDA DE
MUSICA DE LA I.E. “SAN JUAN” DE TRUJILLO - 2018**

DEDICATORIA

A Dios, todopoderoso por guiarme y darme la fuerza necesaria para seguir adelante, venciendo los obstáculos y estudiar con esmero para culminar mis estudios satisfactoriamente.

A mí amado hijo Diego, a mí adorado Esposo Julio, y a mi querida hermana María por su apoyo incondicional

María Saldarriaga Alva

AGRADECIMIENTO

Manifiesto mi sincero agradecimiento al profesor Santos Orbegoso Dávila por su orientación, apoyo, entrega en la realización del presente trabajo de investigación.

Expreso mi sincero agradecimiento a mis profesores del Conservatorio Regional de música "Carlos Valderrama", por sus enseñanzas y sus sabios consejos, que forjaron en mí, cultivando los más preciados valores y dedicarme a la noble tarea de educar.

Alí agradecimiento a todas las personas, y amigos que de una u otra manera me apoyaron para el desarrollo de este trabajo de investigación

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad a las disposiciones establecidas en el reglamento de grados y títulos del conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, dejo a consideración, la revisión, y evaluación del presente trabajo de investigación titulado:

“APLICACIÓN DEL METODO” ELEMENTOS ESENCIALES 2000”, EN LA MEJORA DE LA EJECUCION DE INSTRUMENTO DE VIENTO CAÑA SAXOFON CONTRALTO EN LA BANDA DE MUSICA DE LA I.E. “SAN JUAN” DE TRUJILLO - 2018

Lo que me llevo a realizar el presente trabajo de investigación, por las diferentes dificultad encontradas en la enseñanza de ejecución de instrumentos de viento de caña (saxofón contralto), buscando metodologías adecuadas para mejorar la ejecución de los instrumentos de viento de caña, para lograr un aprendizaje en poco tiempo, en el proceso de enseñanza.

Dejo a consideración el presente trabajo de investigación para su evaluación.

LA AUTORA

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
PRESENTACIÓN	iii
RESUMÉN	vii
ABSTRAC	viii
INTRODUCCIÓN	v

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Justificación de la problemática.....	14
1.4. Antecedentes.....	15 - 17
1.4.1 Nivel Internacional	17
1.4.2 Nivel nacional.....	18
1.4.3 Nivel Local	18
1.5. Objetivos de la investigación.....	18
1.5.1. General	18
1.5.2. Específicos.....	19

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. MÉTODO ELEMENTOS ESENCIALES 2000.....	21
2.1.1 Definición de método.....	21
2.1.2 Método en la educación musical.....	21
2.1.3 Definición del método Elementos Esenciales 2000.....	22
2.2. EL SAXOFON CONTRALTO	23
2.2.1 Instrumento de viento	24
A. Definición	24
B. Clases de instrumentos de viento.....	25
a). Instrumento de viento de madera.....	25
b). Instrumento de viento de metal	25

2.3. EL SAXOFON CONTRALTO

A. Definicion.....	25
B. Historia del saxofón contralto.....	26
C. Tipos de saxofón	27
D. Partes del saxofón contralto	28
E. Ejecución de un instrumento de viento (caña)	29
a. Posturas	29
b. Embocadura y emisión del sonido.....	29
c. Ubicación y ejecución de las Notas con la fig. Mus.....	30
2.4 BANDA DE MÚSICA	31
A. Concepto	31
B. Origen	32 - 33
C. Clases de bandas	34 - 36
D. El aula de banda de músicos.....	37 – 39
2.5 MUSICA.....	38 - 39

CAPÍTULO III: MARCO METEODOLÓGICO

3.1. Hipótesis.....	41
3.2. Variables	41
3.2.1. Definición conceptual	41
3.2.2. Definición operacional.....	42
3.3. Operaciones de la variable.....	43
3.4. Población y muestra	44
3.5. Tipo de investigación	44
3.6. Diseño de Investigación	44
3.7 Procedimientos	45
3.8 Técnicas de Instrumentos de recojo de datos.....	45
3.8.1. Técnica.....	45
3.8.2. Instrumento.....	45
3.9. Técnica de Procesamiento de datos.....	46

CAPÍTULO IV: RESULTADO

4.1. Resultado	48 - 60
4.2. Discusión de los resultados.....	61

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	63
CONCLUSIONES.....	64
SUGERENCIAS.....	65
REFERENDIAS BIBLIOGRAFICAS.....	66
ANEXOS.....	67-106

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación es de buscar una mejor propuesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje aplicando el Método “Elementos Esenciales 2000”, en la ejecución de saxofón contralto, actualmente la mayoría de colegios se enseña de manera inadecuada. Por el cual es que realizo el presente trabajo de investigación para comprobar la eficacia y utilización del Método Elementos Esenciales 2000 en la ejecución de los instrumentos de viento de caña. (Saxofón contralto).

En la investigación realizada se usó el *diseño* experimental de un grupo, la población de estudio fueron los alumnos integrante de la banda de músicos de la I.E.P. “San Juan”–Trujillo.

La muestra estuvo conformada por los alumnos de secundaria que deciden tocar el saxofón contralto los cuales fueron un total de 10 alumnos. Los resultados obtenidos del trabajo de investigación fue el porcentaje obtenido en el pre-test fue el 100 % bajo y el post-test después de aplicar el método se alcanzó en el nivel alto el 80% y el nivel medio el 20%. De este resultado se puede llegar a la conclusión siguiente: La aplicación del Método Elementos Esenciales 2000, logra alcanzar aprendizajes significativos en la ejecución del saxofón contralto.

A este trabajo de investigación se da validez nuestra hipótesis ha sido confirmada con certeza: “La aplicación del Método Elementos Esenciales 2000, mejora en la ejecución del saxofón contralto, en la banda de música de la I.E.P. “San Juan” – Trujillo 2018

ABSTRACT

In the present research work is to seek a better proposal in the teaching-learning process by applying the Method "Essential Elements 2000", in the performance of alto saxophone, currently most schools are taught inadequately. For which it is that I carry out this research work to verify the effectiveness and use of the Essential Elements Method 2000 in the execution of reed wind instruments. (Alto saxophone).

In the research carried out, the experimental design of a group was used, the study population were the students who were members of the band of musicians of the I.E.P. "San Juan" - Trujillo.

The sample consisted of high school students who decide to play the alto saxophone, which was a total of 10 students. The results obtained from the research work were the percentage obtained in the pre-test was 100 0/0 low and the post-test after applying the method was reached at the high level 80% and the medium level 20%. From this result, the following conclusion can be reached: The application of the Essential Elements Method 2000 achieves significant learning in the performance of the alto saxophone.

This research work is validated, our hypothesis has been confirmed with certainty: "The application of the Essential Elements Method 2000 improves the performance of the alto saxophone in the I.E.P. "San Juan" - Trujillo 2018.

INTRODUCCIÓN

En el aspecto de la ejecución de instrumento de viento, caña saxofón contralto casi en la mayoría de instituciones educativas, se enseña en la forma tradicional y deficiente es decir, primero posiciones de las manos en el instrumento, embocadura, hacer sonar la boquilla etc. Porque no existe un método para precipitantes para la ejecución en el aprendizaje de dicho instrumento.

En el presente informe de investigación de tesis, aplicamos el método elemento esenciales 2000, en la mejora de la ejecución de instrumento de viento caña saxofón contralto en la banda de música de la I.E. "San Juan"- Trujillo 2018, en dicha investigación encontramos cuatro capítulos: problema de investigación, Marco teórico, Marco Metodológico, resultados y para terminar conclusiones, sugerencias, Referencias bibliográficas anexos.

Primer capítulo, describe la realidad problemática, en forma global, nacional y local. Se formula el problema, la justificación de la investigación, los antecedentes, objetivos de la investigación.

Segundo capítulo, se presenta el marco teórico, describiendo el método en forma general y el método elementos esenciales 2000, definición, se describe también el instrumento de viento saxofón contralto. Origen, concepto, clases o tipos de saxofón, y clase de instrumento de viento, todo ello se utilizó para el desarrollo de la investigación

Tercer capítulo, presenta el marco metodológico, que tiene la hipótesis, variables, población y muestra, estuvo constituida por 10 alumnos y fue una investigación, pre –experimental. Para el estudio de la investigación se aplicó como instrumento de evaluación la guía de observación para el pre- test, post-test, para evaluar las cuatro dimensiones (postura, embocadura, emisión del sonido, ubicación de las notas con las figuras musicales, ejecución de melodías sencillas. La guía de observación permitió estadísticamente para ver si la aplicación de método mejoro o no la ejecución de instrumento saxofón contralto en la banda de música "San Juan".

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

Según estudios no existe un método práctico-teórico para estudiantes del nivel Secundaria en las bandas de músicos para la enseñanza del saxofón alto a principiante, sino métodos para un nivel avanzado en música.

En las diferentes instituciones públicas he logrado visualizar algunas deficiencias en la Ejecución de instrumentos de viento saxofón contralto, por Ejemplo en la I.E. "Antenor Orrego", de Laredo, I.E. Particular "José F. Sánchez Carrión, "de Laredo, I.E."Modelo de Trujillo.

Esto se debe a que no existe un método adecuado para principiantes en la ejecución de este instrumento, y algunos docentes solo enseñan con su experiencia mas no egresados de conservatorios sin conocimientos de didáctica musical. Como experiencia propia, cuando Ingrese a la banda de músicos del colegio "Antenor Orrego" de Laredo, el profesor era Autodidacta, pero así nos enseñó, sin ningún método, pero aprendí lo básico. Cuando Ingrese al Conservatorio "Carlos Valderrama", también tuve dificultades mi profesor tenía conocimientos musicales, técnicas de ejecución, embocadura etc. Pero no, nos enseñó con método sino con su experiencia, luego me enseñó otro profesor saxofonista muy bueno como ejecutante, pero no era pedagogo, y no supo llegar a darme sus conocimientos. Porque carecía de ello, me enseñó con tres métodos avanzados demasiado para mi nivel perjudicando mi aprendizaje.

Hoy en día en el colegio "San Juan" en la banda de música, se está aplicando el método "elementos Esenciales 2000", para toda la banda, y me pareció muy acertado aplicarlo al saxofón contralto porque es un Método completo para la enseñanza- aprendizaje, lo cual mejoro tanto el aprendizaje, por ser más didáctico y secuencial desde el inicio: postura, embocadura, emisión del sonido posición de las notas, ejecución, teórico como práctico.

Este método enseña simultáneamente en forma particular y grupal, haciendo que el alumno capte más rápido el estudio del saxofón alto. Existen muchos métodos para la ejecución de instrumentos de viento cañas saxofón alto como por ejemplos: KLOSE, JIMMY DORSEY, PITER DELLIS ETC. Pero con un

nivel avanzado todos ellos ninguno para estudiantes de colegios de nivel secundario.

Anteriormente en el colegio "San Juan" no se enseñaba con ningún método, sino en forma empírica, haciendo un poco más difíciles aprendizaje en la ejecución del instrumento musical saxofón contralto.

Pero llegó un profesor egresado del conservatorio "Carlos Valderrama", y utilizó para todos los instrumentos de la banda de música el método Elementos Esenciales 2000, mejorando hasta hoy en día la técnica en la ejecución de los instrumentos de viento (metales y cañas), de esta manera el aprendizaje en los alumnos nuevos es más fácil, perfeccionando su técnica, al ejecutar los instrumentos en la banda de música, logrando un dominio interpretativo de dicho instrumento de lo fácil a lo difícil, que al terminar el nivel secundario el alumno está apto para postular al conservatorio de música.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En qué medida la aplicación de "Método Elementos Esenciales 2000" mejora en la ejecución del instrumento de viento (cañas), saxofón contralto en la banda de música de la I.E. "San Juan", de Trujillo -2018.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestra investigación propone conocer el método Elementos Esenciales 2000, mejora de manera significativa en la ejecución musical saxofón contralto en los estudiantes de la I.E. "San Juan" Trujillo.

Es importante que los estudiantes de la banda de música del colegio San Juan mejoren su aprendizaje en la lectura, ejecución del instrumento saxofón contralto y que el profesor sea un pedagogo con estrategias, habilidades, innovador y creativo, en el proceso de enseñanza aprendizaje en la ejecución o dominio interpretativo, es necesario que el estudiante tenga conocimientos teórico-práctico en la ejecución de los instrumentos musicales saxofón alto para que pueda integrar a la banda de músicos (DCR -2013) diseño curricular Regional. La Libertad, indica que "El profesor debe aplicar métodos y estrategias que desarrollen en el alumno.

Sus capacidades logrando sus propios aprendizajes, de acuerdo con la naturaleza de sus actividades y necesidades de los alumnos contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos.

Se justifica por lo siguiente:

- No se encuentra estudios realizados al tema de investigación.
- implementar métodos nuevos de enseñanza en la música en el taller de banda para mejorar la ejecución.
- Comprobar la mejora o no de la aplicación del Métodos “Elementos Esenciales 2000”, en la enseñanza de los principiantes en la ejecución de instrumento saxofón contralto.
- Aprenderá más rápido y mejorara sus conocimientos en el instrumento y en lenguaje musical por ser secuencial.
- La Banda de Música participa en diversa actividades culturales de I.E. fiestas patronales, desfiles, marchas, etc.

ANTECEDENTES

1.4.1 A nivel internacional:

Ministerio de Cultura de Colombia, (2006) en el manual para gestión de banda – escuela de música Presenta los siguientes propósitos.

- creación de escuelas de música en torno a las bandas de música construye a ampliar y fortalecer la práctica, y el disfrute de la música.
- Intensifica la experiencia integral de escuchar y practicar la música para mejorar la calidad de vida de la población colombiana. Pretendiendo generalizar en el territorio nacional la apropiación de valores éticos y estéticos a través de la música, como aporte para construir una sociedad democrática que conviva pacíficamente.

William, (2003), en su tesis para obtener el grado de Magister en música, titulada: “Didáctica para la formación de bandas musicales escolares en panamá”, presentado en la universidad de panamá. Investigación descriptiva, que presentan las conclusiones sigte:

- La música de una u otra forma es el centro de la vida de cada uno de los jóvenes y docentes. Dichas personas tienen una noción y un alto nivel de respeto para ellos pueden demostrarles que las cosas que se les está enseñando son para fortalecer sus propios intereses.
- Una buena música, en un entorno que se desarrolle el aprendizaje musical y se trate de evitar la música sin sentido, cada alumno debe ser apto de saber apreciar de más de un estilo de música.
- Los profesores debemos darle confianza al estudiante para crear en el alumno la confianza en sí mismo y la esperanza de poder lograr alguna satisfacción.
- La etapa estudiantil es una edad llena de muchas ilusiones y de inseguridad e inconsistencias, competente de crear confusión en un minuto, genios creativos.
- La adolescencia considera la singularidad y su fuerte creencia en sus capacidades, congénitas, el respeto a lo natural de su humanidad y todo aquello que le interesa son elementos que cualquier profesor humanístico hacerlo y aprender abriendo los secretos del éxito del proceso de enseñanza.
- Los adolescentes tiene grado alto de respeto hacia aquellos que pueden enseñarles, que ello es propio para su beneficio quizás ellos lo nieguen.
- El Perú necesita de buenos profesores como nunca antes; profesores con valores y responsabilidad, sentimientos, humanitario, experiencia que quiten poco a poco, el temor y la inseguridad y construir la confianza, y darle esperanza y seguridad en sí mismos enseñando el arte de la música. La música los sensibiliza y los forma íntegramente.
- Nosotros en especial hemos experimentado satisfacción que trae el éxito, a este nivel, debemos decir la experiencia, es una

vida sin igual es más satisfactoria porque no cometemos los mismos errores.

- La música cambia la forma de ver la vida y las cosas. Nos transforma íntegramente en seres llenos de amor y humildad con valores, sensibles, bondadosos, nos forma íntegramente.
- En mi experiencia como docente puedo afirmar como me ha cambiado la música, a través de la enseñanza aprendizaje, se aprende enseñando como también el alumno aprende, y es más fácil enseñar cuando se tienen experiencia en aplicar su metodología.

Bermell, (2000), En su Tesis Doctoral de la Universidad de Valencia titulada: “Evaluación de un programa de intervención basado en la música – movimiento (PIMM) como optimizador del aprendizaje en la educación primaria”, investigación descriptiva, concluyó en lo siguiente:

- Ha probado que el test de Thurstone evidencia un incremento de la atención en el post-test debido al procedimiento de fijación de los contenidos del PIMM en el ámbito viso auditivo-motor perceptivo, por lo tanto al estimularse la atención estamos estimulando una serie de procesos, que son:
 - Estado de alerta (sistema reticular activador y límbico, tálamo y lóbulos frontales).
 - Orientación con movimiento (áreas primarias y secundarias de los lóbulos frontales).
 - Atención ejecutiva que es consciente, filtradora y seleccionadora de información para tomar decisiones (corteza pre frontal y ganglios basales).

Tomando las características de la música: ritmo, melodía, y armonía; así como el movimiento se encuentran localizados en ambos hemisferios cerebrales, nos lleva a suponer que con el PIMM se estimulan los dos hemisferios cerebrales.

1.4.2 Nivel Nacional:

No se han encontrado estudios parecidos o que guarden relación con el tema del presente trabajo de investigación. Los estudios realizados confirma la importancia de la música mejorando las capacidades del aprendizaje.

1.4.3 Nivel Local:

Se encontrado que en el colegio San Juan utiliza el método elementos esenciales 2000, para toda la banda, es decir para todos los instrumentos de viento(metales y cañas), y percusión, dando resultados satisfactorios.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Determinar en qué medida la aplicación del método “Elementos esenciales 2000” mejora en la ejecución de los instrumentos de viento de cañas saxofón alto, en los alumnos de la banda de músicos de la I.E.P. “San Juan” - Trujillo

1.5.2 Objetivos Específicos

- Establecer en qué medida la aplicación del método “Elementos Esenciales 2000” mejora la postura durante la ejecución de los instrumentos de viento caña, en los estudiantes que integran la banda de músicos de la I.E.P. “San Juan” – Trujillo-2018
- Establecer en qué medida la aplicación del método “Elementos Esenciales 2000” mejora la embocadura y emisión del sonido durante la ejecución de los instrumentos de viento caña con los estudiantes que integran la banda de músicos de la I.E.P. “San Juan” – Trujillo-2018.
- Establecer en qué medida la aplicación de método “Elementos esenciales 2000” mejora en la ubicación y ejecución de las notas con figuras musicales en el pentagrama en compás de 4/4 y matices en la ejecución de los instrumentos de viento de

caña con estudiantes que integran la banda de músicos de la I.E.P. “ San Juan” – Trujillo-2018 .

- Establecer en qué medida la aplicación de método “Elementos Esenciales2000”, mejora en la ejecución de melodías sencillas con estudiantes que integran la banda de músicos de la I.E.P. “San Juan” – Trujillo-2018.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MÉTODO ELEMENTOS ESENCIALES 2000

2.1.1 Definición de método

Ander (2003) en el diccionario de Pedagogía afirma que el método es el camino para llegar al fin. En el contexto científico es un conjunto de procedimiento o medios que utiliza una ciencia para alcanzar y sistematizar el conocimiento.

Comentario: El método es el camino o conjuntos de procedimientos que se utiliza para alcanzar el conocimiento.

Larousse Editorial (2009) define como orden, sistema y procedimiento que se sigue para enseñar una materia o para educar: método activo, natural, de proyectos

Curwen, 1840, citado por Zinar (1983) afirma: "Un buen método educativo ordena todas las dificultades necesarias de la materia en una progresión tal, que cada una constituye un peldaño hacia la siguiente, y que estos peldaños entre una y otra sean suficientemente difíciles como para estimular el esfuerzo, sin serlo a tal punto que puedan representar un obstáculo.

Comentario: Es definido como un orden, sistema, progresión, peldaños para enseñar una materia.

Conclusiones: El método es un sistema progresivo para enseñar una materia para alcanzar el conocimiento.

2.1.2 Método en la educación musical.

Nos lleva este método a la necesidad de buscar su significado y término de la palabra misma que engloba a más de uno. El método en el espacio de la historia, de la enseñanza musical tiene puntos precisos que se refiere sobre la enseñanza instrumental y del solfeo, desde los antiguos tiempos nos da a entender, que el método viene hacer como un manual, o un texto monográfico que llega a facilitar el aprendizaje de una determinada materia, como

este caso en el espacio musical, mediante ordenados ejercicios según lo que el autor considere una dificultad.

Más tarde se desarrollaron los textos que contenían las indicaciones de algún maestro para sus discípulos y aspirantes a la música, los textos contenían producto de sus observaciones en la práctica propia, el profesor debe hacer ejercicios de acuerdo a las dificultades. Un ejemplo de este tipo tenemos en la primera mitad del siglo XVIII, las clases de música se desarrollaban con piezas musicales en lugar de ejercicios, es el libro para Anna Magdalena de J. S. Bach.

Jorquera (2002), a partir de 1830 se comienzan a difundir los textos musicales impresos, hecho que asignó a los ejercicios inventados para los alumnos.

Los métodos musicales llegan a constituir verdaderos catálogos de las posibles combinaciones de sonidos y de las acciones para emitirlos: los métodos deben contener una recopilación de ejercicios ordenados por grados de dificultad, desde lo más sencillo hasta lo más difícil.

En consecuencia podemos decir que en el espacio musical contamos con dos términos método, ambas son en forma de texto para la enseñanza-aprendizaje de la música: el primero presenta lo que hemos descrito como un concepto, y el segundo es de una serie de ejercicios ordenados a partir del criterio, aprendizaje se debe realizar desde lo simple hacia lo fácil

2.1.3 Definición del Método Elementos esenciales 2000.

Método comprensivo de banda basado en un plan de estudios de aprendizaje secuencial interactivo.

Elementos esenciales 2000 se enseña en menor tiempo, tiene nuevo material, diseñado para desarrollar el crecimiento positivo del programa de banda (Videos, CD de Audio y Software)

Cada libro de los diferentes instrumentos del estudiante incluye un juego de CD que se le da al alumno la experiencia de tocar con los músicos profesionales. Tiene teoría musical, conductor, historia,

Improvisación también se integra a lo largo del libro se rige las Normas Nacionales por la Educación por el Artes. El profesor cumple un papel importante en el progreso de cada alumno, escogiendo al futuro integrante de la banda de música.

A. El Método comprensivo de Banda fue escrito por Charles Menghini, Don Bierschenk, John Higgins, Paul Lavender, Tim Lautzenheiser, Tom C. Rhodes, El libro instrucciones y CD de acompañamiento para los instrumentos de viento de caña es de 48 páginas para cada instrumento. Publicado por la Hal Leonard Corporation.(HL.862575).

B. Método Elementos Esenciales contiene lo siguiente:

a) DVD de Videos: Presentación y postura de los instrumentos de viento cañas.(Postura,embocadura,respiración,emisión del sonido).

b) CD de audio: Ejercicios con melodías con sus respectivas pistas.

c) Software de música: programa de lectura musical, figuras y notas musicales con el pentagrama.

d) Libro y audio para la práctica: Ubicación y ejecución de las notas musicales en el pentagrama.

También trae en este libro teoría musical, historia e improvisaciones:

- Teoría musical: nociones básicas del lenguaje musical.
- Historia: Bibliografías de grandes compositores de música.
- Improvisación: el alumno crea su propia melodía.

Procedimientos didácticos

En las sesiones en las que se aplica el método elementos esenciales 2000, se sigue el siguiente:

- a. Motivación
- b. Construcción de la teoría
- c. Aplicación
- d. Ejecución

El alumno podrá a identificar, ejecutar correctamente las figuras musicales: Redondas, Blancas, Negra, Corcheas y sus

silencios; y las notas musicales de acuerdo a la posición de cada instrumento musical (saxofón contralto), con ayudas audio visuales o representaciones gráficas, utilizando la boquilla del instrumento, serán ejecutadas previamente por el profesor, para que el alumno sepa cómo colocar la caña, ejecutar el saxofón contralto.

2.2 EL SAXOFÓN ALTO

2.2.1 INSTRUMENTOS DE VIENTO.

A. Definición

Yamaha (1995) teóricamente, los instrumentos cuyo cuerpo están hechos de latón son instrumentos de metal y los que están hechos de madera son instrumentos de madera. Sin embargo, la flauta transversal y el saxofón están hechos de metal pero pertenecen a las maderas.

Según Salvat J. (1986) “El sonido en los Instrumentos de Viento se produce por la vibración de una columna de aire. Si se sopla por una delgada obertura dentro de un tubo (haciendo vibrar el aire), se oye un sonido cuya altura depende de la longitud del tubo”. (pag.4)

Sachs (1958) “Los Instrumentos de Viento tienen dos factores esenciales: un ‘tubo’ que encierra una columna de aire, y un ‘artificio’ para poner ese aire en vibración, interrumpiendo el soplo continuo del ejecutante (o el aire de un fuelle) en pulsaciones. Este artificio puede ser los labios apretados del ejecutante (saxofón contralto), o el movimiento de un vaivén de una lengüeta (lengüeta simple en el clarinete, lengüeta doble en el oboe), o el borde afilado de una flauta”. (pag.12)

Son Instrumentos de Viento o Aerófonos, todos aquellos instrumentos musicales que el sonido se produce por las vibración a través de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas y sin que el propio instrumento vibre por sí mismo.

B. Clases de instrumentos de viento

a). Instrumentos de viento de madera

Instrumentos de Boca (flautas). Se llama de Boca porque el instrumentista excita la columna de aire rompiéndola sobre un “orificio en bisel” (pequeña abertura circular o longitudinal), llamada precisamente “boca”.

Instrumentos de Lengüeta (Saxofón contralto, oboe, clarinete, fagot, etc.). Llamado por la columna de aire puesto en vibración por el movimiento oscilatorio de una “lengüeta simple o doble”, excitada por el soplo del instrumentista. (Casella y Mortari 1950,)

b). Instrumentos de viento de metal

“Instrumentos de Boquilla” (Trompeta, trombón, tuba, corno etc.). En estos instrumentos, el labio del ejecutante, vibrando bajo el impulso del soplo.

Según Salvat (1986), los Metales constituyen el primer grupo de los Instrumentos de Viento. Disponen de embocadura, sobre la cual se apoyan los labios del ejecutante para controlar la producción del sonido; la posición de los labios es fundamental a la hora de ejecutar una nota. Suelen estar provistos de pistones o varas deslizantes, gracias a los cuales se puede completar la escala cromática sin modificar la longitud del tubo. (pag.4).

El sonido es producido por una columna de aire excitada por el labio del ejecutante con oportunas y distintas presiones sobre la boquilla, es de la serie de los armónicos.

Los instrumentos de sonido grave producen sonido armónico, los instrumentos de sonido agudos producen la parte final de los armónicos (Casella, Mortari -1950).

2.2.2 EL SAXOFÓN ALTO

A. DEFINICIÓN

El saxofón contralto es un instrumento musical perteneciente a la familia del Saxofón, afinado en Mi bemol. Generalmente está hecho

de latón y consta de una boquilla de plástico, madera o de metal con una única caña, al igual que el clarinete.

B. HISTORIA DEL SAXOFÓN ALTO

El saxofón fue inventado en el siglo XIX por clarinetista y fabricante de instrumentos de Origen Bélgica Adolphe Sax (1814-1894). Él fue que “inventó” entre comillas, porque la misión de Sax no era crear un instrumento nuevo, sino más bien, hacer una mejora al clarinete, esto ocurrió en el año 1840. Así que podemos decir que el Saxofón fue un accidente; uno muy afortunado. El nombre del (“saxofón” o Saxófono) nace de la unión del apellido de su inventor, “Sax”, más el sufijo “fon/fono” (originario del griego phonos, que significa “sonido”). Por lo tanto, la palabra saxofón equivale a decir “sonido de Saxofón: Sax era músico, pero también le gustaba el comercio; así que en 1842 se va a París e inicia su taller de instrumentos, en el que una vez descubre que había hecho un instrumento nuevo, que patenta en 1846- desarrolla los otros Tipos de Saxofón. (Sopranino, Alto, Tenor, Barítono, Bajo, Contrabajo, etc.). El Instrumento tuvo mucha aceptación en las bandas militares, no tanto en la orquesta pues decían que su sonido era un híbrido, que a veces sonaba como un Violonchelo o como un clarinete e incluso como violín. Esta confusión, seguramente pudo haber ocurrido porque el saxofón es un instrumento metálico que usa una caña de madera para que pueda sonar.

Sin embargo, y a pesar del rechazo de algunos ortodoxos; algunos compositores importantes de la época como Berlioz o Bizet, Ravel, Debussy, empezaron a emplearlo en sus obras.

Se trató de crear una cátedra de Saxofón en el año de 1870 en el conservatorio de París con Sax como el profesor, pero, por razones económicas duró muy poco. Se pensaba que el Saxofón caería en el olvido, pero en los años 20' y gracias al inicio del Jazz (aunque hay quienes no están de acuerdo con esto), el Saxofón empezó de nuevo a hacerse notorio. Sólo hasta la década de los 40'donde se

estableció definitivamente en el conservatorio de París con Marcel Mule como profesor titular.

La versatilidad del instrumento permitió que no sólo se utilizara en la música para Banda, Jazz o Clásica, sino también para músicas autóctonas o folklóricas de diversas regiones en el mundo

Algunos de los géneros en los que el Saxo es popular:

Jazz (clásico y con todas sus fusiones), Blues, Soul, Pop, Rock and Roll, Salsa, Merengue, Cumbia, Huaynos.

El desarrollo del Saxofón no hubiese sido posible de no ser por grandes intérpretes que llevaron el instrumento a los puntos más Altos de expresividad, sonoridad y virtuosismo.

Aquí una lista de los intérpretes más representativos tanto en el Jazz como en la música clásica:

Marcel Mule, Larry Teal, Sigurd Rascher, Paul Brodie, Eugène Rousseau, Jean Marie Londeaux, Nael Ramsay, Steven Mauk, Kenneth Fischer, John Harle, Alfred Gallodoro, Freddy Gartner, Rudy

El saxofón fue introducido en las bandas militares francesas, y después de un tiempo fue reconocido como instrumento solista por los grandes compositores. Sin embargo, el saxofón no obtuvo mayor popularidad hasta su introducción en las orquestas de baile americanas. Hoy puede decirse que prácticamente todas las orquestas de baile tienen de uno a cinco saxofones.

C. TIPOS DE SAXOFÓN

Existen más de 10 tipos de saxofones y aunque depende del grado de profesionalismo y para qué se use el instrumento, los más comunes son el saxofón soprano de Bb, alto de Mb(es más común), tenor de Bb, y barítono de Mb, bajo de Bb. La digitación de los saxofones son casi el mismo en todo el saxofón, haciéndolo posible tocar cualquier saxofón. Aunque es relativo, casi siempre es recomendable aprende a tocar con el saxofón alto y posteriormente el tenor o el barítono.



Figura N° 2.1: Tipos de saxo. Fuente: [https://www.google.com/pe/search.+de saxo](https://www.google.com/pe/search.+de+saxo).

D. PARTES DEL SAXOFÓN ALTO

El saxofón es un instrumento de viento-madera, aunque es de metal, eso lo hace por la caña que tiene, hace que suene. Se divide en tres: la boquilla, el tudel y el cuerpo.



FIGURA Nª 2.2 [https://www.google.com-pe/search.+de saxo](https://www.google.com-pe/search.+de+saxo)

E. EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO DE VIENTO (CAÑA)

a) **Postura:** Ubica correctamente las manos en el saxofón contralto, sosteniendo correctamente el instrumento para ejecutar, posición correcta del cuerpo, sentado o de pie, al momento de ejecutar Hombros atrás y relajado.(Elementos esenciales 2000)

1) **Postura sentada:** Siéntese en el borde de su silla, y siempre manteniendo su espina recta y alta, pies aplastados en el piso, la silla cuya altura sea similar a la distancia entre los pies y las rodillas, la silla no debe tener brazos, procurando formar un ángulo de 90° entre los muslos y la pantorrilla. Las piernas estarán separadas a una distancia equivalente a la anchura de los hombros. El cuerpo debe tener la sensación de estar apoyado en los pies y los glúteos. Se recomienda proyectar la pelvis hacia adelante para enderezar la columna y permitirle al sonido una proyección más amplia, apoya el instrumento al lado derecho

b) **Postura de pie:** La cabeza debe estar erguida, distribuya el peso del cuerpo de igual forma ente los pies, que deben abrirse en poco por razones de estabilidad y balance, la correa debe ajustarse al instrumento, evitando tención en manos o brazos. Sostener el saxofón lateralmente o al frente de acuerdo a la medida del instrumento y su relación con el cuerpo, las manos deben afirmarse al saxofón contralto pero sostenerlo. La calidad del sonido,técnica,entonación,interpretación se ven afectada si la posición es incomoda (Larry Teal pag.31)

c) **Embocadura y emisión del sonido**

1) Colocación de la embocadura

Colocar la boquilla dentro de la boca cubriendo la caña hasta la mitad. Los labios vueltos así adentro deben cubrir los dientes, con el objeto de evitar morder la boquilla. La que debe quedar sujeta por una ligera presión de los labios para lograr un sonido de buena calidad.) H. Klose, elemento esenciales 2000.

2) Emisión del sonido

La boquilla se coloca dentro de la boca, se hace vibrar por medio de la lengua produce el sonido, aspira suficiente aire para llenar los pulmones y por un golpe de lengua seco se arroja al instrumento, una vez producido el sonido se le debe sostener manteniendo la columna de aire, cuidando que no se localice en la boca y que no se desperdicie por los costados. El más bello timbre es que la dulzura a la brillantes; procurar, desde el principio, obtener sonidos llenos, dándoles al mismo tiempo fuerza y redondez.

Llega a poseer una calidad de sonidos muy igual en toda la extensión del instrumento, modificando según la exigencia de la pieza, o el capricho del ejecutante, conducirlo del piano al fuerte o viceversa, conservando puro y sonoro.

Es preciso atacar la nota por un golpe de lengua seco, como queriendo pronunciar la silaba "TU" y sostener constantemente el sonido en todo su vigor, hasta terminar su duración. (H: Klose, elementos esenciales 2000)

d) Ubicación y Ejecución de las Notas con las Figuras Musicales

La música para el saxofón contralto se escribe en clave de sol pero los sonidos corresponden a diferentes tonalidades según sea construcción del instrumento.

Los sonidos musicales están representados por las notas. La altura sonora se representa situando estos signos en las diferentes líneas y espacios del pentagrama. (H: klose)

1) Ejecución de las notas de larga duración

El alumno debe ser dirigido a la emisión de los sonidos firmes. Se evitara el sacudimiento de los sonidos y hacer oír la

sucesión cuando hay varias reunidas bajo una misma ligadura .A tocar la nota con un golpe de lengua seco, pronunciando la silaba TU (H Klose).

Sachs (1947), todo instrumento de viento, la columna de aire encerrada se hace vibrar por algún recurso que transforma el soplo continuo del ejecutante en una corriente de aire ondulatoria, producida por los labios del ejecutante. Los labios tensos y el soplo los obliga a abrirse tantas veces como su elasticidad los vuelve a cerrar, permitiendo así que el aliento escape en pulsaciones regulares.

Para empezar, usar una nota especial “sonido largo”, sostener el sonido hasta que el maestro le diga descanse (silencio). Practicar todos el día sonidos prolongados hasta cansarse.

e) Ejecución de melodías sencillas

La interpretación de canción populares, unida a una estructura consistente y una acertada secuencia pedagógica basada en discernimientos científicos con aplicaciones del desarrollo psico-evolutivo del alumno, tal como propone el Método Elementos Esenciales 2000.

De este método se escoge la canción popular para desarrollar los contenidos. Hay actual otros métodos (Molina, C. Molina, E. 2004), utilizan de forma sistemática la canción popular como medio de aprendizaje.

2.2.3.-Banda de Música

A. Definición

Diccionario de la música (buenos aires). La palabra Banda es “polisémica”, pues hace alusión a un grupo de personas reunidas con diferentes fines; le añadimos sin embargo el suplemento Música, reducimos su significado a un “grupo de músicos”. Pero en el caso de las Bandas de Música a las que hacemos referencia, exclusivamente nos referimos a las agrupaciones de Músicos

Instrumentistas conformada por instrumentos exclusivamente de Viento y Percusión, que tocan en desfiles militares, en fiestas patronales y populares utilizadas en los medios escolares de las Instituciones Educativas.

[https://es.wikipedia.org/wiki/banda de_ música.](https://es.wikipedia.org/wiki/banda_de_m%C3%BAsica)

En el marco, una Banda es un conjunto musical formado por instrumentos exclusivamente de viento y percusión. Usados para interpretar y marcar el paso en los desfiles, conciertos de música al aire libre.

Océano (2004) considera que: Banda es la formación instrumental integrada exclusivamente por instrumentos de viento y percusión. Su historia de estas bandas instrumentales mixtas frecuentemente llamadas bandas de vientos o bandas de concierto es antiguo en la música que los instrumentos de percusión y vientos ejecutaban en las tropas de infantería y caballería europeas. La historia cuenta que los tambores se unieron más tarde a pequeñas flautas traversas, quizás reemplazados por clarines, lo usaron para transmitir señales, como medio de comunicación y música en el campo de batalla. Todo esto está da origen a los desfile, la ceremonia y la inspección de tropa. Reunir los instrumentos de campo con los más ágiles (aunque silenciosos), y todos los instrumentos de viento en general, para formar la banda de música militar. Diferenciando de la orquesta, que fue uniformada por los compositores del siglo pasado.

B. Origen

Diccionario musical, Ortiz Néstor (buenos Aires). Su origen se encumbra al siglo XIV , Bandas Militares debemos buscar el origen de las “Bandas Civiles”; música militar que evoluciono desde las antiguas civilizaciones, Fanfarrias de Trompetas, música de marcha de los Bárbaros a los Romanos, la Charanga Medieval; Conjuntos de Maderas, Metales y Tambores, ya casi son Bandas que ausentes del campo de batalla amenizando

frivolidades de la Cortes Italianas, adaptando la solemnidad campanuda de las Cortes Alemanas, una fue, de Federico el Grande, Rey de Prusia, protector de los músicos.

El origen, y desarrollo de las Bandas de Música tienen su inició en los antiguos pueblos primitivos se utilizaban gran variedad de instrumentos para comunicarse de percusión, como tambores de diferentes modelos y tamaños. Después se implementó con instrumentos de viento, silbatos de hueso, cuernos, caracolas, y otros. Después en el Oriente Medio apareciendo flautas de diferente modelo, bocinas, etc.

En la “Edad Media” es un extraordinario periodo que presenta para la música ceremonial castrense. A partir de siglo XIII, gracias a los juglares surgen grupos instrumentales de viento en desfiles, procesiones. Dichas agrupaciones las protegían las catedrales para acompañar el culto de sus capillas musicales. En ese entonces era la música “unisonal”, porque la polifonía estaba aún en sus inicios.

Parés, músico francés, dijo que la música militar de esos tiempos comprendía: trompetas, oboes, flautas, pífanos, tambores y timbales. Los oboes fueron sustituidos en 1690 con la aparición de los clarinetes.

En el siglo XVIII, se demarcadas con más precisión las Bandas: 2 oboes, 2 clarinetes, 2 cornos, y 2 fagotes, siendo indispensable la inclusión de los tambores. A mitad del siglo XVIII se incorporan nuevos instrumentos a las Bandas Militares Europeas: la percusión (música turca), integrada por platillos, bombo, y triángulos.

La estructura militar francesa, sus Bandas se incorpora a finales del siglo XVIII con su esquema de: 4 oboes, 4 clarinetes, 4 trompetas, y 4 fagotes. Su Primera escuela de música fue fundada en 1790. La evolución de la música militar moderna se inicia a partir de estas fechas y se origina en Francia.

De otra forma los Instrumentos se mejoran a mediados del siglo XIX con el apoyo Adolf Sax, entre otros, el cual influyó en la

evolución de las Bandas y su música. La formación de las Bandas de Música han cambiado de acuerdo a las zonas y a las opiniones de sus directores, es decir, cada país tiene su propio perfil para organizar su banda y su música para adecuarla a las costumbres de cada pueblo o lugar.

C. Clases de Banda de Música

Matas R., Barbera José. Diccionario de la música. Opina que según los desfiles, las Bandas pueden ser Civiles, Militares y Escolares. Los integrantes de una banda varían en número, regularmente es de más de 40 instrumentistas, hasta 85 o más; además, y reciben nombres diferente según las clases de instrumentos musicales que la conforman. Cuando se encuentran agrupadas por instrumentos de viento metal recibe el nombre de Fanfarria, y si está formada por instrumentos de metal y pocos de madera, se le llama Charranga. Su repertorio de las Bandas se compone de selecciones de ópera, operetas, zarzuelas, músicaailable, marchas, paso-dobles y adaptaciones. Interpretan grandes estilo musicales, recibe el nombre de banda Sinfónica, y el número de instrumentistas aumenta por las diferente instrumentos que se incluye.

Podemos clasificar a las Bandas de la siguiente forma

a). Banda Sinfónica

La Banda Sinfónica o de Concierto es un grupo formado por Instrumentos de Viento (Madera, Metal y Percusión). Algunas veces se incorpora un Contrabajo, corno; tiene el número de intérpretes varia (entre 35 y 85 músicos). Es una agrupación similar a la Banda es la Fanfarria pero ésta, como dijimos líneas arriba, no incluye Instrumentos de Viento Madera.

[https://es. Wikipeda.org.//wikebanda](https://es.wikipedia.org/wiki/Banda)

b). Banda de Guerra

Elementos característicos de los Ejércitos del Mundo es sin duda la tradicional “Banda de Guerra”, representativa como

el saludo militar, la disciplina inquebrantable o el verde olivo de los uniformes; bajo cadencia marcial de sus notas, las acrecientan las tropas con su gallardía.

El sonido de los tambores, junto con los Instrumentos de Viento (cornetas), apareció un tercer elemento en el campo de batalla: el “Ritmo”, para que su cadencia de las tropas se desplazasen a través del combate, como ahora lo hacen en tiempo de paz, en desfiles y paradas militares entre otros.

Las Bandas de Guerra se consolidaron dentro de su doble papel en los campo de batalla, en cuestión de tiempo fue para que los toques de Instrumentos de Viento y Percusión cambiaran para hacer de una forma más perfeccionista, llegado hasta la actualidad con el nombre de “Música Militar”, siendo un elemento decisivo en los campos de batalla.

<https://es.Wikipeda.org../wikebanda>

c). Banda Militar

Diccionario de la música. Son las únicas que tienen plantilla o composición determinada, viniendo hacer con poca diferencia la misma que se ha apuntado por las bandas francesas, fijadas en el congreso en 1900, que hace referencia de categoría superior. Cuando hablamos de Banda Militar nos referimos a las Bandas de Guerra y banda de música, aquellas cuyo repertorio lo constituyen las marchas militares. De acuerdo a lo mencionado en lo concerniente a las Bandas de Guerra, se puede inferir que las Bandas Militares se establecen y afirman luego de la consolidación de dichas bandas dentro de su doble papel en el campo de batalla, y que tiempo después la ejecución de los Instrumentos de Viento y Percusión evolucionaron hacia una forma más perfeccionista, llegando a la actualidad con el nombre de “Música Militar” siendo éstas interpretadas por las Bandas Militares.

[https://es. Wikipeda.org../wikebanda](https://es.wikipedia.org/wiki/banda)

d). Banda Civil

Diccionario de la música. No existe ninguna plantilla fija para su organización se encontró bandas más o menos nutridas según las posibilidades que o fresca el lugar donde actúan. Las Bandas Civiles se encuentran constituidas con Instrumentos de Viento Madera, Metal y Percusión, creados iguales a las “Bandas Militares”. Gozan estas bandas de gran popularidad en nuestra Patria, porque participan en todas las celebraciones y tradiciones de los pueblos del Perú como: Fiestas patronales, populares, sepelios, paradas militares, corsos o desfiles organizados por distintas instituciones. Su repertorio es muy variado, de acuerdo al acontecimiento, pueden ser: Marchas militares, himnos, obras orquestales, música popular etc.y son tocadas en las zonas rurales andinas.

[https://es. Wikipeda.org../wikebanda](https://es.wikipedia.org/wiki/banda)

e). Banda Escolar

Banda de Música Escolar a la agrupación musical que se constituye por alumnos del nivel primaria y secundaria de las Institución Educativa públicas o privadas los cuales tienen inclinación o afición por tocar de un instrumento musical de viento, metal, madera o percusión, son preparados para conformar la banda escolar de música aprender a tocar un instrumento de viento o de percusión como nuevo integrante de la banda.

Su finalidad de las bandas de música en las instituciones educativas, es de preparar a los estudiantes en el aprendizaje de la ejecución musical instrumental, explotando sus habilidades y artísticas parte fundamental en su formación integral y lograr su participación activa dentro de la banda escolar de músicos, participando en concursos regionales o nacionales.

La banda escolar difunde el arte de la Institución Educativa a la comunidad por medio de la música.

Las bandas de música de las instituciones educativas participan activamente en las diferentes actividades y actuaciones del calendario cívico escolar, así como en los desfiles cívicos-patrióticos, festividades religiosas, retretas, desfiles de faroles, concurso y festivales de música, actividades deportivas, etc., constituyendo un poderoso elemento motivacional, despertando la alegría y entusiasmo, el fervor patriótico y religioso en la comunidad y también contribuyendo al reconocimiento y valoración de la institución educativa y del arte musical. De acuerdo a su plan de trabajo.

D. El aula de banda de músicos

Es un aula que sirve para los ensayos, donde los alumnos aprenderán a tocar un instrumento y producir en forma individual o colectiva las experiencias artísticas musicales en un ambiente abierto y flexible

El taller de banda de música sirve para incentivar y aprender un instrumento musical que después expresara en las participaciones de la banda de música. Aportando en el capacidad de interpretar obras musicales. Pero en los colegios en su mayoría no cuentan con dicha aula. (PAT)

E. Banda de músicos en una Institución Educativa

Se denomina banda de música es un grupo o conjunto musical que está formada por alumnos del nivel secundaria de una institución educativa, quienes tienen aptitudes o afición por tocar un instrumento musical de viento metal, madera o persecución,

los cuales se preparan para iniciarse en el aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical. POA

a) Finalidad: Las bandas de músicos en las instituciones educativas, su finalidad es que los estudiantes el aprendan a tocar un instrumental musical, adquiriendo ciertas habilidades artísticas, parte de su formación integral, y lograr al mismo la participación como medio de promoción y difusión artística de la institución educativa con miras a la comunidad a través de los diverso estilo de música.

Las bandas de música de las instituciones educativas participan en las actividades diferentes y actuaciones del calendario cívico escolar, también en los desfiles cívicos-patrióticos, festividades religiosas, retretas, desfiles de faroles, concurso y festivales de música, actividades deportivas, etc.; es un poderoso elemento motivacional, despertando el interés y la alegría, el fervor patriótico y religioso en la comunidad educativa y contribuye al reconocimiento de la institución educativa.

Importancia: Las bandas de música son unos proyectos artísticos educativos de gran importancia ofreciendo a los estudiantes oportunidades de formación, e interpretación musical.

2.2.4 MÚSICA

A. Concepto de Música

La música tiene muchas definiciones, pero la que más acertada a su significado es la del arte de combinar los sonidos en una sucesión www.significado.com/musica.

Es un arte más valorado por la sociedad y es la que más presencia y se desarrolla en nuestra vida diaria. La Música es un lenguaje universal porque permite la comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos. La Música es una ciencia porque es exacta y exige conocimiento y se rige por leyes de la física y de la teoría musical.

- Acústicamente: son vibraciones que se transmiten por ondas sonoras.
- Fisiológicamente: Onda sonora que capta oído y el cerebro percibe.
- Psicológicamente: sensación que producen los sonidos musicales combinados.
- Artísticamente: arte de pensar con sonidos.
- Científicamente: es el conocimiento y estudio de los signos, términos, reglas y leyes.
- Espiritualmente: virtud directa de Dios dada a la humanidad por ser creados a imagen y semejanza de Dios.

[http://biblioredes.clbiblioRed/nosotros+-internet/teoría musical](http://biblioredes.clbiblioRed/nosotros+-internet/teoría%20musical)

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por goce estético como por su carácter funcional y social.

Alvarado(2013) la música y su rol en la forma del ser humano.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3. MARCO METODOLOGICO

3.1 HIPÓTESIS

Se proyecta las siguientes hipótesis:

Hi: La aplicación del método “Elemento Esencial 2000” mejora significativamente la ejecución de los instrumentos de viento saxofón contralto en los alumnos de la banda de músicos de la I.E.P. “SAN JUAN” - Trujillo - 2017

Ho: La aplicación del método “Elemento Esencial 2000” no mejora significativamente la ejecución de los instrumentos de viento saxofón contralto en los alumnos de la banda de músicos de la I.E.P. “SAN JUAN” - Trujillo – 2017

Hipótesis específica:

Hi1.-La aplicación del método elementos esenciales 2000, mejora significativamente la postura durante la ejecución de los instrumentos de viento saxofón contralto.

Hi2.- La aplicación de método elementos esenciales 2000, mejora la embocadura y emisión del sonido en la ejecución de instrumentos de viento saxofón contralto.

Hi3.- la aplicación del método elementos esenciales 2000, mejora la identificación de las notas con las figuras musicales, en los instrumentos de viento saxofón contralto.

Hi4.-La aplicación de método elementos esenciales 2000, mejora la ejecución de melodías sencillas, en los instrumentos de viento saxofón contralto.

3.2 VARIABLES

3.2.1 Definición Conceptual

A. Variable independiente: Método “elementos esenciales 2000”.

Es un método comprensivo de banda para todos los instrumentos fundamentado en forma secuencial, diseñado su Aprendizaje en menor tiempo, tiene nuevo material, para banda cuenta con: CD de Audio, Software, videos, libros métodos.

B. Variable dependiente: Ejecución de los instrumentos de viento caña saxofón contralto.

Para el dominio del aprendizaje en ejecución de instrumento de viento caña saxofón contralto se utiliza diferentes procedimientos de acuerdo al instrumento (postura, embocadura, emisión de sonido, identificación de las notas con las figuras musicales en el pentagrama, dominio diafragmático etc. Como también aprender a respirar tocando.

3.2.2 Definición Operacional

- A. **Métodos” elementos esenciales 2000”:** Tiene varios elementos, gráficos, físicos, escritos, etc. Los cuales utiliza el profesor para enseñar el aprendizaje de dicho instrumento.
- B. **Aprendizaje de la ejecución de los instrumentos de viento saxofón contralto:** Es el procedimiento de enseñanza- aprendizaje: activo, individual, interno, interactivo, colectivo del instrumento de viento saxofón contralto a ejecutar en el medio.

3.3 Operacionalización de las variables.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

	DIMENSIONES	INDICADORES
V.D. Ejecución de los instrumentos de viento caña saxofón contralto	Postura.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica correctamente las manos en el instrumento musical saxofón contralto • Sostiene correctamente el instrumento para ejecutar. • Postura correcta del cuerpo, sentado como de pie, al ejecutar. • posición relajada
	Embocadura y emisión del sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Centre la boquilla en su boca y labios. • Ponga sus dientes superiores en la boquilla, la caña se apoya labio inferior • Ejecuta sonidos de larga duración lo más natural (ejercicios: 1, 3, 5, 7, 9) • Ejecuta ejercicios básicos para producir sonido ejercicios: 2, 4, 6, 8, 10, con respiración adecuada
	Ubicación y ejecución de las notas con las figuras musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica correctamente las notas y figuras en el pentagrama. • Ejecuta pequeñas frases rítmicas ejercicios: 15, 20, 37, 40, 46, 50 alternando las figuras musicales “negra, blanca, redonda, corchea” y sus silencios. • Ejecuta correctamente los dúos: 22, 30, 53. • Ejecuta las notas con precisión con el saxofón contralto, los ejercicios del método y acompañamiento del CD y sin acompañamiento
	Ejecución de melodías sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta de manera precisa las melodías de “TIA RHODIE” y “PASOS DE MARCHA” • Ejecuta con precisión las siguientes: “UNA MELODIA DE MOZART” ,canción “CLARO DE LUNA” • Ejecuta correctamente la canción “JINGLE BELLS”

3.4 Población y muestra

El diseño utilizado en el presente trabajo investigación, experimental el cual se trabajó con un grupo de estudiantes se aplicó pre-test y post-test.

Grupo investigado lo conforman los 10 estudiantes de instrumento de viento saxofón contralto de la banda de música de la I E “San Juan”. En la presente trabajo de investigación se realizó usando una muestra puesto que el tema del trabajo a investigar, requería solamente de los estudiantes de instrumento de viento saxofón contralto de la banda de música de la I. E. “San Juan” Trujillo- 2017, que fueron un promedio de 10 estudiantes.

3.5 Tipo de investigación

Se utilizó la investigación experimental

3.6 Diseño de Investigación

Él es el siguiente:

G: O₁----- X ----- O₂

Donde:

G: Grupo con quienes se realizó el trabajo de investigación, en este caso fue conformado por 10 estudiantes, ejecutantes de instrumento de viento saxofón contralto.

O₁: Observación inicial para saber su estado en la ejecución de los estudiantes antes de la aplicación del método “elementos esenciales 2000”.

X: Aplicación experimental que lo constituye el método “elementos esenciales 2000”.

O₂: Análisis final de ejecución de instrumento saxofón contralto después de la aplicación del método “elementos esenciales 2000”.

3.7 Procedimientos:

El procedimiento ejecutado en el presente trabajo de investigación

Fue lo siguiente:

- Descripción de la problemática
- Formulación del problema
- Formulación de objetivos
- Formulación de hipótesis
- Elaboración de instrumento de recojo de datos
- Recojo de información
- Procesamientos de la información
- Elaboración de conclusiones
- Presentación de informe final

3.8 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.8.1. Técnica.

Se utilizó la técnica de observación que permitió informar sobre de cómo estaba el aprendizaje en ejecución de instrumento de viento saxofón contralto.

3.8.2. Instrumentos.

El instrumento de recojo de información utilizado fue la guía de observación. Esta permitió saber cómo estaba el aprendizaje de ejecución antes y después de aplicar dicha guía.

La guía de observación tiene 20 ítems, distribuidas en las siguientes dimensiones:

- Postura: 04 ítems
- Embocadura emisión del sonido 04 ítems
- Ubica y ejecuta las notas musicales: 04 ítems
- Ejecución de melodías sencillas: 04 ítems

Escala para dimensiones

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 09 -12

Regular: 05-08

Deficiente: 00-04

Escala para medir variable dependiente

Puntaje máximo: 48

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 33-48

Regular: 17- 32

Deficiente: 00 -16

3.9 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

- Para el procesamiento de datos se utilizará la estadística descriptiva, y los resultados serán presentados en cuadros de frecuencia y porcentaje para cada dimensión y para la variable dependiente.
- Cuadros de distribución de frecuencias.
- Gráficos de barras.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4. RESULTADOS

4.1 Resultados estadísticos

CUADRO N° 01

NIVELES DE LA DIMENSIÓN POSTURA DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA SAXOFÓN CONTRALTO, EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. “SAN JUAN”. TRUJILLO 2018.

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
BUENO	0	0.00%	6	60.00%
REGULAR	0	0.00%	4	40.00%
DEFICIENTE	10	100.00%	0	0.00%
TOTAL	10	100.00%	10	100.00%

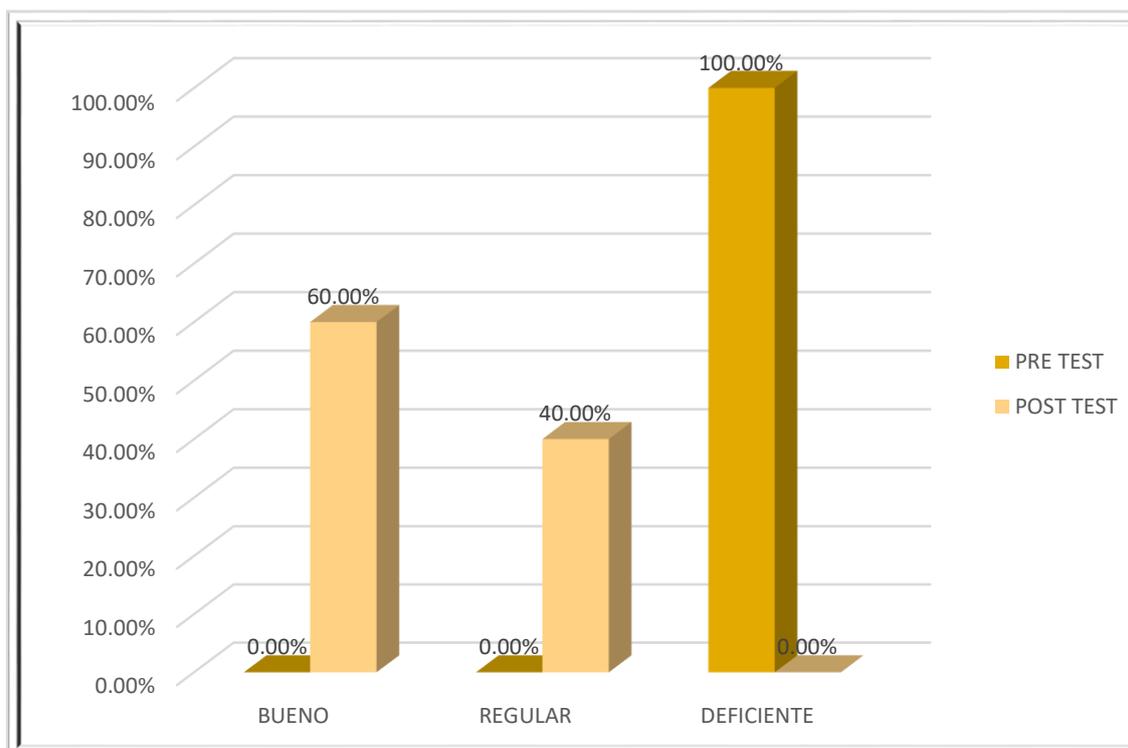
Fuente: Base de datos Anexo

En el cuadro N° 01 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de la dimensión “postura” obtenidos antes y después de la aplicación del Método elementos esenciales 2000. Se observa que en el pre test ningún alumno se encuentra en los niveles bueno y regular, el 100% se encuentra en el nivel deficiente. En el post test la situación es diferente, es decir después de la aplicación del método antes mencionado, el 60% de los alumnos se encuentran en el nivel bueno, el 40% restante se encuentran en el nivel regular y en el nivel deficiente ningún alumno.

Los resultados presentados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de la aplicación del Método elementos esenciales 2000.

GRAFICO N° 01

NIVELES DE LA DIMENSIÒN POSTURA DURANTE LA EJECUCIÒN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA SAXOFÓN CONTRALTO, EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. “SAN JUAN”. TRUJILLO 2018.



Fuente: Cuadro N° 01.

CUADRO N° 02

NIVELES DE LA DIMENSIÓN EMBOCADURA Y EMISIÓN DE LOS SONIDOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA SAXOFÓN CONTRALTO, EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. “SAN JUAN”. TRUJILLO 2018.

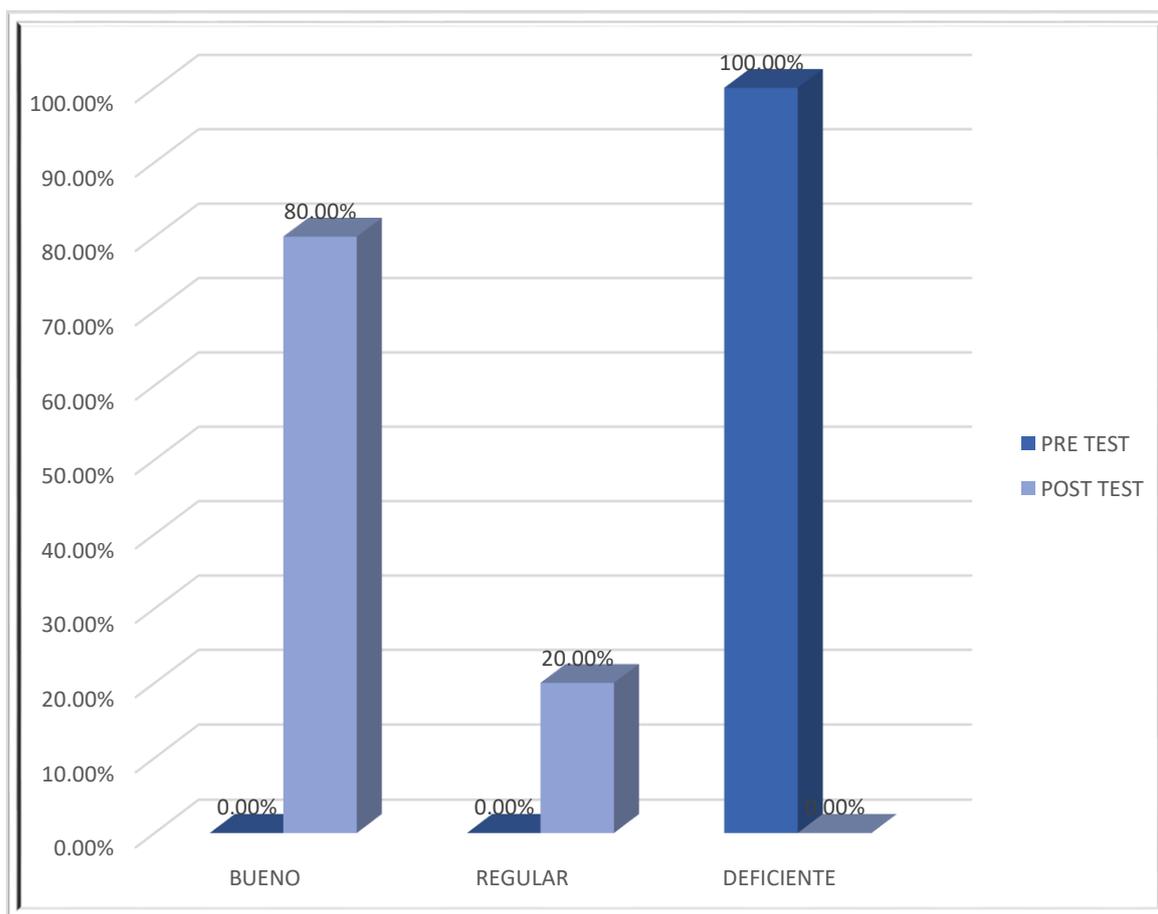
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
BUENO	0	0.00%	8	80.00%
REGULAR	0	0.00%	2	20.00%
DEFICIENTE	10	100.00%	0	0.00%
TOTAL	10	100.00%	10	100.00%

Fuente: Base de datos Anexo

En el cuadro N° 02 se presentan los resultados obtenidos tanto del pre test como del post test para la dimensión embocadura y emisión de los sonidos, se observa que en el pre test ningún alumno se encuentra en los niveles bueno y regular pero, en el nivel deficiente si se encuentra el 100% de los alumnos. Luego de la aplicación del Método elementos esenciales 2000, se observa un incremento en los resultados del post test, el 80% de los alumnos presenta un nivel bueno en la emisión de los sonidos, el 20% restante se encuentra en el nivel regular. Podemos atribuir dichos cambios a la aplicación del Método.

GRAFICO N° 02

NIVELES DE LA DIMENSIÓN EMBOCADURA Y EMISIÓN DE LOS SONIDOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA SAXOFÓN CONTRALTO, EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. “SAN JUAN”. TRUJILLO 2018.



Fuente: Cuadro N° 02

CUADRO N° 03

NIVELES DE LA DIMENSIÓN UBICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA SAXOFÓN CONTRALTO, EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. "SAN JUAN". TRUJILLO 2018

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
BUENO	0	0.00%	8	80.00%
REGULAR	0	0.00%	2	20.00%
DEFICIENTE	10	100.00%	0	0.00%
TOTAL	10	100.00%	10	100.00%

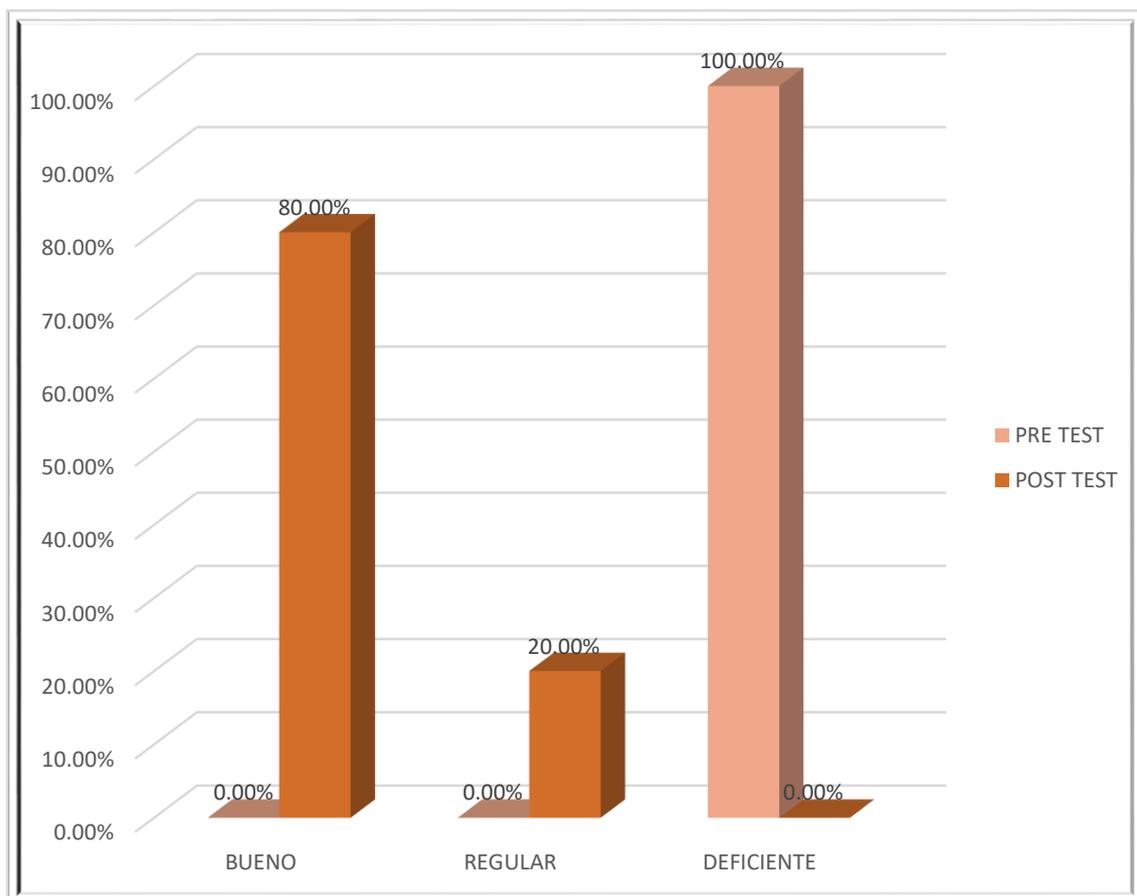
Fuente: Base de datos Anexo

En el cuadro N° 03 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de la dimensión ubicación y ejecución de las notas musicales obtenido por los estudiantes participantes antes y después de la aplicación del Método experimental. En el pre test se observa que ningún alumno alcanzó el nivel bueno o regular, el 100% de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente. En el post test la situación es y totalmente diferente, ahora el 80% de los alumnos se encuentra en el nivel bueno, el 20% en el nivel regular y en el nivel deficiente no hay alumnos.

Los resultados indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test, hecho que se atribuye a la influencia del Método elementos esenciales 2000.

GRAFICO N° 03

NIVELES DE LA DIMENSIÓN UBICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA SAXOFÓN CONTRALTO, EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. “SAN JUAN”. TRUJILLO 2018.



Fuente: Cuadro N° 03.

CUADRO N° 04

NIVELES DE LA DIMENSIÓN EJECUCIÓN DE MELODÍAS SENCILLAS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA SAXOFÓN CONTRALTO, EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. “SAN JUAN”. TRUJILLO 2018.

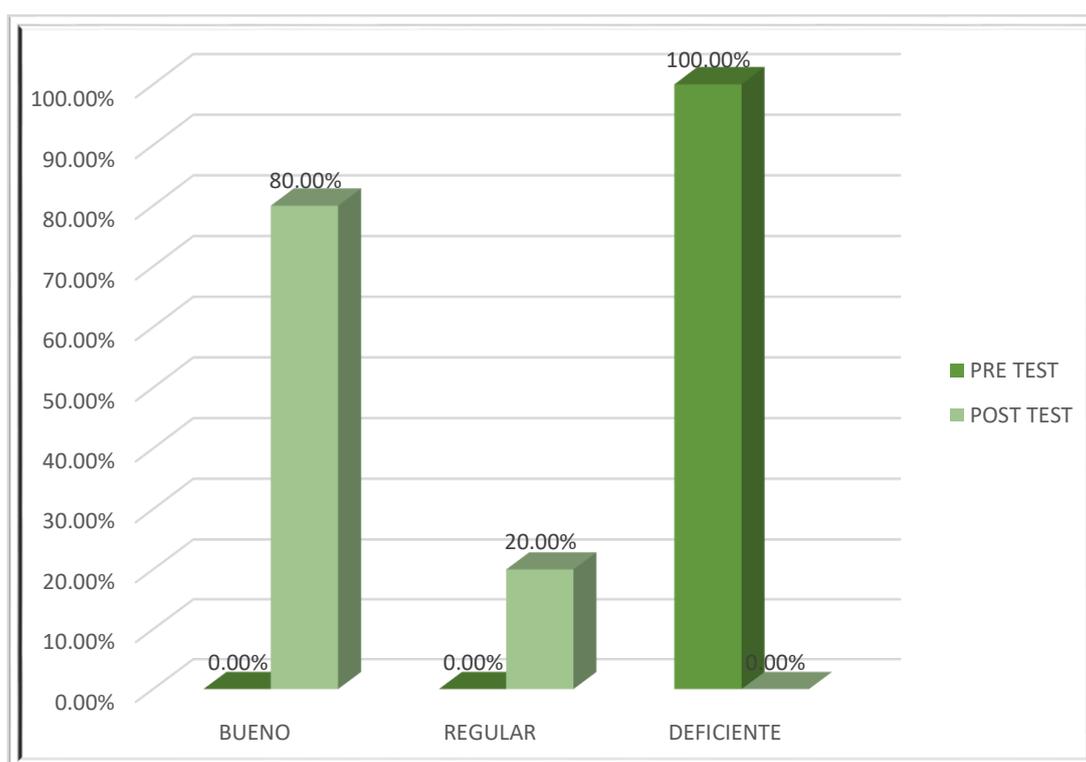
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
BUENO	0	0.00%	8	80.00%
REGULAR	0	0.00%	2	20.00%
DEFICIENTE	10	100.00%	0	0.00%
TOTAL	10	100.00%	10	100.00%

Fuente: Base de datos Anexo

En el cuadro N° 04 se visualizan los resultados correspondientes a los niveles obtenidos por los alumnos participantes en la dimensión ejecución de melodías sencillas en el pre test y post test. Se observa que en el pre test ningún alumno alcanzó los niveles bueno o regular ya que el 100% de ellos se encuentra en el nivel deficiente. Después de la aplicación del Método elementos esenciales 2000 los resultados del post test muestran que el 80% de los estudiantes están en el nivel bueno y el 20% restante en el nivel regular. Este incremento puede atribuirse a la aplicación del Método antes mencionado para mejorar la ejecución de melodías sencillas.

GRAFICO N° 04

NIVELES DE LA DIMENSIÒN EJECUCIÒN DE MELODIAS SENCILLAS DURANTE LA EJECUCIÒN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA SAXOFÓN CONTRALTO EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. “SAN JUAN”. TRUJILLO 2018.



Fuente: Cuadro N° 04.

CUADRO N° 05

PUNTAJE Y NIVEL OBTENIDO POR LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. "SAN JUAN". TRUJILLO 2018. EN LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA SAXOFÓN CONTRALTO ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO ELEMENTOS ESENCIALES 2000

ALUMNOS	EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO DE VIENTO SAXOFÓN CONTRALTO			
	PRE TEST		POST TEST	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	13	Deficiente	45	Bueno
2	11	Deficiente	44	Bueno
3	12	Deficiente	42	Bueno
4	13	Deficiente	46	Bueno
5	8	Deficiente	42	Bueno
6	7	Deficiente	41	Bueno
7	7	Deficiente	32	Regular
8	7	Deficiente	40	Bueno
9	10	Deficiente	32	Regular
10	7	Deficiente	39	Bueno
Media	9,5	-----	40.3	-----

Fuente: Guía de observación para medir la ejecución del Saxofón Contralto

En el cuadro N° 05 se observa los puntajes obtenidos por los estudiantes en la ejecución del instrumento de viento saxofón contralto antes y después de la aplicación del Método elementos esenciales 2000. Se puede ver claramente que el puntaje mínimo (7) y máximo (13) del pre test aumentan significativamente en el post test: Mínimo (32), máximo (45). De igual manera la media de las puntuaciones aumento significativamente de 9,5 en el pre test a 40,3 en el post test.

CUADRO N° 06

NIVEL DE MEJORA DE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA, SAXOFÓN CONTRALTO EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. "SAN JUAN". TRUJILLO 2018.

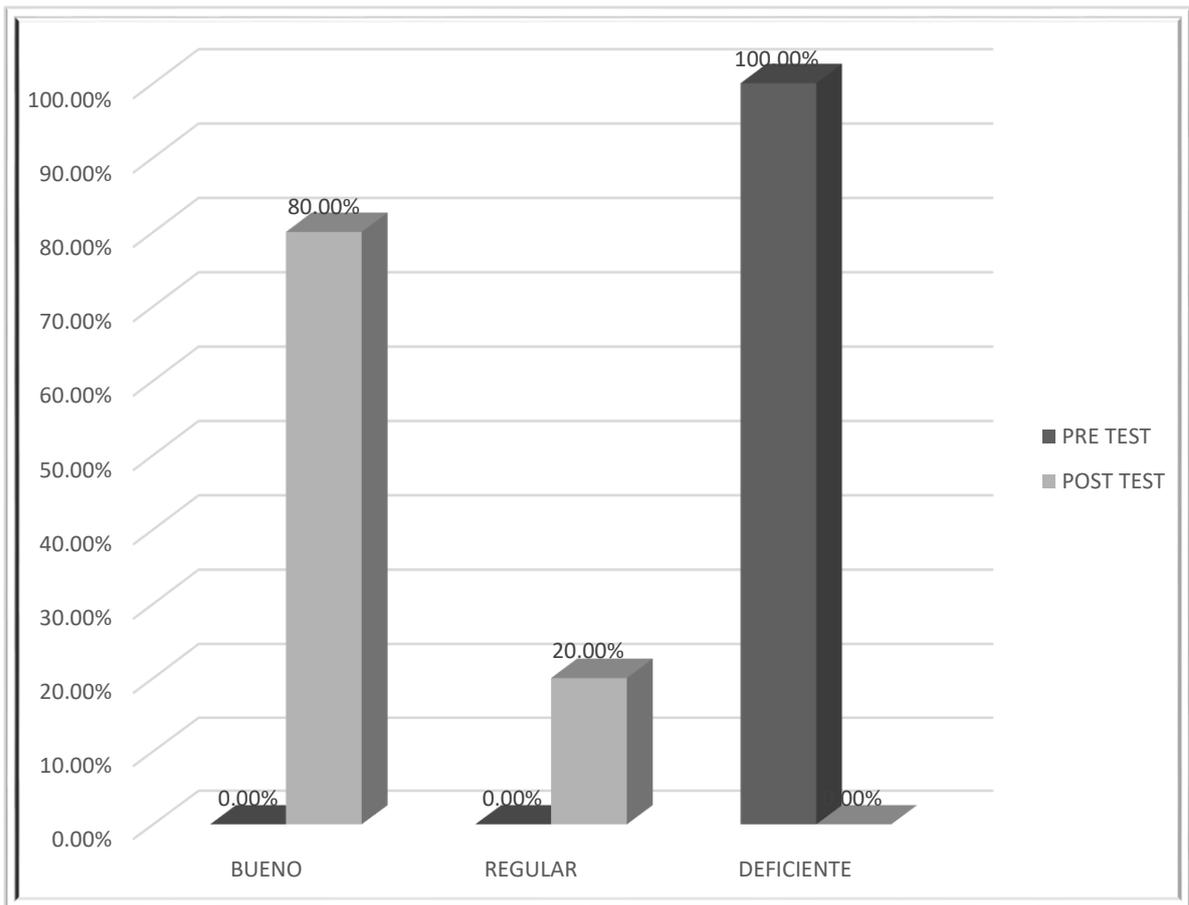
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
BUENO	0	0.00%	8	80.00%
REGULAR	0	0.00%	2	20.00%
DEFICIENTE	10	100.00%	0	0.00%
TOTAL	10	100.00%	10	100.00%

Fuente: Cuadro N° 05

En el cuadro N° 06 se puede apreciar el nivel obtenido por los estudiantes en la ejecución de los instrumentos de viento caña saxofón contralto antes y después de la aplicación del Método elementos esenciales 2000, se observa que en el pre test el 100% (10) de los alumnos se encontraban en un nivel deficiente, posteriormente a la aplicación del método se observa un incremento en los resultados del post test, ahora el 80% (8) de los alumnos lograron ubicarse en un nivel bueno y el 20% de alumnos restantes (2) se ubicaron en el nivel regular. Podemos atribuir dichos cambios a la aplicación del método que se utilizó para mejorar el nivel de la ejecución de los instrumentos de viento caña saxofón contralto.

GRAFICO N° 06

NIVEL DE MEJORA DE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA, SAXOFÓN CONTRALTO EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. "SAN JUAN". TRUJILLO 2018.



Fuente: Cuadro N° 06

CUADRO N° 08

PARAMETROS ESTADÍSTICOS DE LAS DIMENSIONES DE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA, SAXOFÓN CONTRALTO EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. “SAN JUAN”. TRUJILLO 2018 ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO ELEMENTOS ESENCIALES 2000.

DIMENSIONES	PRE TEST		POST TEST	
	MEDIA	DESVIACIÓN ESTANDAR	MEDIA	DESVIACIÓN ESTANDAR
Postura	1.8	1.03	9.4	1.43
Embocadura, emisión del sonido	2.7	0.48	10.5	1.43
Ubicación y ejecución de las notas musicales	2.4	1.07	10.2	1.55
Ejecución de melodías sencillas	2.6	0.84	10.2	1.39

Fuente: Base de datos Anexo

En el cuadro N° 08 se observa que antes de la aplicación del Método elementos esenciales 2000, el promedio de la dimensión Postura era 1.8 (nivel deficiente) y luego en el Post test los alumnos alcanzaron un promedio de 9.4 (nivel bueno).

En la dimensión embocadura y emisión del sonido el promedio en el pre test fue 2.7 (nivel deficiente) y después de la aplicación del método los alumnos obtuvieron un promedio de 10.5 (nivel bueno).

En la dimensión ubicación y ejecución de las notas musicales el promedio de los alumnos en el pre test fue 2.4 (nivel deficiente) y después de la aplicación del método alcanzaron un promedio de 10.2 (nivel bueno).

En la dimensión ejecución de melodías sencillas el promedio de los alumnos en el pre test fue 2.6 (nivel deficiente) y después de la aplicación del método alcanzaron un promedio de 10.2 (nivel bueno).

CUADRO N°09

PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO ELEMENTOS ESENCIALES 2000, EN CADA UNA DE LAS DIMENSIONES DE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA, SAXOFÓN CONTRALTO EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. “SAN JUAN”. TRUJILLO 2018.

DIMENSIONES	DIFERENCIAS RELACIONADAS		T	GL	SIG. (BILATERAL)
	Media	Desviación estandar			
Postura	7,6	1,430	16.808	9	,000
Embocadura, emisión del sonido	7,8	1,317	18.735	9	,000
Ubicación y ejecución de las notas musicales	7,8	1,033	23,883	9	,000
Ejecución de melodías sencillas	7,6	0,843	28,500	9	,000

Fuente: Base de datos Anexo

En el cuadro N° 09 se observa que la prueba de hipótesis de la influencia del Método elementos esenciales 2000 en cada una de las dimensiones de la ejecución de los instrumentos de viento caña, saxofón contralto resultó ser significativa en todas las dimensiones, ya que el nivel de significancia 0,000 es menor que 0,01. Además el estadístico T de las cuatro dimensiones supera el valor crítico: $16,808 > 3,249$, $18,735 > 3,249$, $23,883 > 3,249$, $28,500 > 3,249$ Por lo que podemos concluir que la aplicación del Método elementos esenciales 2000 influye significativamente en las dimensiones de la ejecución de los instrumentos de viento caña, saxofón contralto en los estudiantes que integran la Banda de músicos de la I.E.P. “San Juan” Trujillo 2018

4.2. Discusión de los Resultados

Analizando en cuadro N^o 01 y el grafico N^o 01, en los niveles de la dimensión de postura, el resultado global del pre- test y el post-testen los alumnos de la banda de música “San Juan”. Se observa que el pre-test ningún alumno se encuentra en los niveles bueno y regular, 100%, se encuentra deficiente, después de aplicar el método elementos esenciales 2000, el 60% de los alumnos se encuentran en el nivel bueno y, el 40% se encuentran el nivel regular, en nivel deficiente ningún alumno. Presentando cambios significativos entre el pre-test y el `pos-test como consecuencia de la aplicación de dicho método. LAUTZENHEISER y otros en *Comprehensive band Method “Essential Elements”* (2000), consideran el vídeo y el método para desarrollar este indicador.

Al analizar el cuadro N^o02 y el grafico N^o02, para la dimensión de embocadura y emisión del sonido, se observa que el pre- test, ningún alumno se encuentra en los niveles bueno y regular, en el nivel deficiente se encuentran el 100% de los alumnos, pero luego de la aplicación del método elementos esenciales 2000, se observa un incremento en los resultados del pos-test, el 80% de los alumnos presenta un nivel bueno en la emisión del sonido y embocadura, el 20% restante se encuentra en el nivel regular, dichos cambios se atribuye a la aplicación de videos y métodos sobre la embocadura, dichos materiales utilizados nos permitió desarrollar con éxito la segunda dimensión.

Al analizar el cuadro N^o 03 y el grafico N^o03 en la dimensión de ubicación y ejecución de las notas musicales se observa que en el pre-test, ningún alumno alcanzó el nivel bueno o regular el 100%, se encuentra en el nivel deficiente. En el pos- test, es totalmente diferente, el 80% de los alumnos se encuentran en el nivel bueno, el 20%, en el nivel regular y en nivel deficiente no hay, se utilizó láminas, que permitió a los alumnos facilitar la Ubicación y ejecución de las notas con las figuras musicales, y de acuerdo con LAUTZENHEISER y otros en *Comprehensive band Method “Essential Elements”* (2000), su elaboración se realizó de acuerdo a las necesidades de los alumnos de manera secuencial y con su respectivo audio, lo cual facilitó la lectura de las figuras musicales; así mismo se utilizó el método para

el aprendizaje, todo estos materiales logro resultados significativos sobre la ubicación y ejecución de las notas con las figuras musicales.

En el cuadro N° 04 y figura N° 04, en la cuarta dimensión, ejecución de melodías sencillas visualiza los niveles obtenidos por los alumnos en el pre-test, se observa que ningún alumno alcanzo el nivel bueno o regular el 100% de ellos se encuentra en el nivel deficiente. En el pos-test, se muestra que el 80% de los alumnos estañen el nivel bueno y el 20% restante en el nivel regular El método, software y audio fueron utilizados también permitió desarrollar con éxito estos indicadores.

También se utilizaron como motivación vídeos de bandas de música escolares y de otro tipo de bandas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Con todo esto se demuestra de manera científica que el método Elementos Esenciales 2000 Mejoró significativamente la ejecución de los instrumentos de viento caña saxofón contralto en la banda de músicos de la I.E.P. “San Juan” – Trujillo – 2018.

Relacionar con el marco teórico los resultados

Se relaciona porque señala que el método es el camino para llegar a un fin (Ander 2003), Lauzenhenser fue uno de los creadores del método elemento esenciales para instrumento de viento donde se aplica la enseñanza, secuencial desde la postura, embocadura emisión del sonido, ubicación de las notas musicales, ejecución de melodías sencillas, logrando un aprendizaje optimo en la ejecución de instrumento de viento saxofón contralto. Los resultados lo confirman ante de aplicar el método el 100% su aprendizaje era deficiente en las cuatro dimensiones, al aplicar el método elemento esenciales 2000, mejoro notablemente el 80% bueno y el 20% regular, es decir que si se mejoró el aprendizaje en los alumnos de la banda de la I.E “San Juan”, atribuyendo cambios a la aplicación del método que se utilizó para mejorar las cuatro dimensiones en la ejecución de instrumento de viento caña saxofón contralto. Según los resultados estadísticos.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

El haber realizado el presente trabajo de investigación, se llegó a tener las siguientes conclusiones:

- El uso del método “Elementos esenciales 2000” mejoro significativamente el aprendizaje en la ejecución de los instrumentos de viento de caña, saxofón contralto de la banda de música de la I.E.P. “San Juan” - Trujillo 2018.
- La aplicación del método "Elementos Esenciales 2000" mejoro significativamente en la postura en la ejecución de los instrumentos de viento caña, saxofón contralto banda de música de la I.E.P. "SAN JUAN" - Trujillo 2018.
- La aplicación del método "Elementos Esenciales 2000" mejoro significativamente en la embocadura y emisión del sonido durante el aprendizaje en la ejecución de los instrumentos de viento caña, saxofón contralto en banda de música de la I.E.P. "SAN JUAN" - Trujillo 2018.
- La aplicación del método "Elementos Esenciales 2000" mejoro significativamente en la identificación y ejecución de las notas con las figuras musicales en el pentagrama del aprendizaje en la ejecución de los instrumentos de viento de caña, saxofón contralto banda de música de la I.E.P. "SAN JUAN" - Trujillo – 2018
- La aplicación del método "Elementos Esenciales 2000" mejoro significativamente el aprendizaje en la ejecución de melodías sencillas en la banda de música de la I.E.P. "SAN JUAN" - Trujillo 2018.

5.2 SUGERENCIAS

En mi experiencia vivida como saxofonista me permitieron conocer de cerca la realidad en la enseñanza del instrumento musical, el cual me di cuenta que no había un método para dicha enseñanza por eso desarrolle el presente trabajo de investigación sugiriendo a las Institución Educativa y profesores lo siguiente:

- Se debe utilizar el método elemento esenciales 2000, porque es un método comprensivo de banda y secuencial que se enseña de forma rápida y sencilla, los alumnos captan más rápido.
- Se debe tener un aula especial para el taller de banda donde se pueda enseñar a los alumnos con el método y sus CD.
- Que el taller de banda debe contar con todo los medios y materiales, métodos de música, para que los alumnos en horas libres conozcan historia de algunos compositores.
- Sugiero que los profesores de banda de música establecer horarios de ensayos adecuados para que los alumnos logren estudiar el instrumento que desean aprender. La falta de instrumentos y el poco apoyo en su mantenimiento dificulta su aprendizaje.
- Los directores de las instituciones educativas y profesores de música deben establecer un horario, donde los ensayos no perjudiqué sus horas de clase, alternando ya que a veces la banda tiene muchas presentaciones y también exámenes por eso debe haber una coordinación con dirección.
- El taller de banda debe contar con un comité formado por padres de familia de la banda de músicos, y profesores, para conseguir recursos económicos, para la reparación y mantenimiento de los instrumentos musicales, ya que a veces el padre de familia es que da mantenimiento.
- A los profesores y directores de banda de música sugiero investigar, sobre, enseñanza en la ejecución de otros instrumentos musicales de banda, aplicando el "MÉTODO "ELEMENTOS ESENCIALES 2000"

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ander, E. (2003) Diccionario de pedagogía, Madrid: Grao
- Alvarado,(2013),La música y su rol en la formación del ser humano
- Bermell (2000), Evaluación de un programa intervención basado en la música – movimiento (PIMM) como optimizador del aprendizaje en la educación primaria, tesis doctoral de la Universidad de Valencia; publicada en Server Publicaciones.
- Brenet M. (2006). Diccionario de la música. Barcelona: Iberia Papers educación Buenos Aires.
- Cambell D. (1998). Efecto Mozart Barcelona: Urano
- Davis Willias (2003). Didáctica para la formación de bandas. Panamá.
- Galvez Marcelo, trabajo de Investigación Banda de Música, 2008.
- <http://es.wikieda.org//wikebanda>
- <http://biblioredes.c/bibliored/nosotros+internet/teoriamusical>
- <http://www.google.com.pe/search+desaxo>
- Joquera (2002) se difunde los textos musicales 1830.
- Klose H. Metodo completo para todos los saxofones
- Larousse (2009). Diccionario Enciclopédico Vox, 1, S.L.
- Lautzenheiser Tim, John Higgins, Charles Menghini, Paul Lavender, Tom Rhodes, Don Bierschenk, (2000)Compressive Ban Method “essential elements”. Hal Leonard Corporation.
- MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA (2006) Manual de gestión de banda
- Pascual M., M. Pilar, (1994) Música 3, Música 4, Música 5 y Música 6, Libro del Alumno y Libro de recursos. Ed. Alhambra Longman, Madrid.
- Sachs Curt (1947). Historia Universal de los instrumentos musicales. Buenos aires: Centurión
- Sach (1958). Los instrumentos de viento
- Salvat, Juan (1986). Instrumento, intérpretes y orquesta. (1ª Edición) Barcelona: Arrieta
- Sax Adolfo (1814) inventor de saxofón. Francia
- Zinar, R. (1933), teaching the tonic sol fa. Londres Educators Journal

ANEXOS



Emblemática, Gloriosa y Sesquicentenario
Institución Educativa Pública
“San Juan”

“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

La Directora de la Institución Educativa “SAN JUAN” extiende la presente,

CONSTANCIA

A la señora **MARÍA DEL ROSARIO SALDARRIAGA**, identificado con DNI. N° 17887980, alumna del CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”, por haber aplicado la Tesis titulado: **Aplicación del Método elemento Esenciales 2000, en la mejora de ejecución del Instrumento de viento-caña saxofón contralto, en la banda de música de la I.E. “San Juan” de Trujillo-2018**, con los estudiantes de la Banda de Música del Nivel Secundaria de nuestra Institución Educativa, desde el mes de mayo hasta agosto del 2018.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 09 de Abril de 2019.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL N° 03 TRUJILLO
I.E.P. “SAN JUAN”

Fátima I Acevedo
Dra. Fátima I Acevedo I. ez
DIRECTORA

“164 Años de Gloria y Tradición en el Quehacer Educativo Nacional”

Av. Salvador Lara 450 - Urb. Huerta Grande - Telefáx: 044 - 224112 / e-mail: iep_sanjuan_trujillo@yahoo.es
www.gloriososanjuantrujillo.edu.pe / fatisela@hotmail.com - TRUJILLO - PERÚ

**GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR EJECUCION DE SAXOFON
CONTRALTO**

APELLIDOS Y NOMBRES.....

N ^a	Indicador	VALORIZACION			
		A	B	C	D
POSTURA					
1	Ubica correctamente las manos en el instrumento				
2	Sostiene correctamente el instrumento para ejecutar				
3	Postura correcta del cuerpo, sentado, de pie, al tocar el saxofón contralto.				
4	Posición relajada del cuerpo				
EMBOCADURA Y EMISION DEL SONIDO					
5	Centra la boquilla en sus labios, dentro de la boca				
6	Ponga sus dientes superiores en la boquilla, apoyo de la caña en labio inferior encima de los dientes				
7	toca sonidos de tono largo hasta que docente indique descanso (ejercicios 1,2,3,5,7,9)				
8	Ejecuta ejercicios básico de tonos largo para producir sonido (ejercicios: 2,4,6,8,10)				
IDENTIFICACION DE LAS NOTAS CON LAS FIGURAS MUSICALES					
9	Identifica correctamente las notas en el pentagrama				
10	Ejecuta frases rítmicas (ejercicios: 15, 20, 37, 40, 46,50) alternando las figuras musicales “negra, blanca, corchea” y sus silencios.				
11	Ejecuta correctamente los dúos: 22, 30,53.				
12	Ejecuta las notas de manera precisa con el saxofón contralto, los Ejercicios del método.				
EJECUCION DE MELODIAS SENCILLAS					
13	Ejecuta la melodía “TIA RHODIE “Y “PASOS DE MARCHA”				
14	Ejecuta con precisión la melodía “CLARO DE LUNA”				
15	Ejecuta con precisión “UNA MELODIA DE MOZART”				
16	Ejecuta correctamente la melodía “JINGLE BELLS”				

A= Simple ----- 3

B= Casi siempre--- 2

C = A veces ----- 1

EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del Método Elementos Esenciales 2000, en la mejora de la ejecución de instrumento de viento caña saxofón contralto, en la Banda de Música de la IE "San Juan" de Trujillo-2018

NOMBRE DEL EXPERTO: Jaime Fernando Fernández Páez

TÍTULO PROFESIONAL: Licenciado en Educación Musical

GRADO ACADÉMICO: Bachiller en Música

CENTRO DE LABORES: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"

D.N.I.: 18053247

N°	INDICADOR	ESCALA			OBSERVACIÓN
		1	2	3	
POSTURA					
1	Ubica correctamente las manos en el instrumento			X	
2	Sostiene correctamente el instrumento para ejecutar			X	
3	Ubicación correcta del cuerpo (sentado, o de pie) al momento de ejecutar.			X	
4	Control corporal (posición relajada)			X	
EMBOCADURA Y EMISIÓN DEL SONIDO					
5	Coloca la boquilla sobre los labios			X	
6	Vibra correctamente los labios dentro de la boquilla			X	
7	Ejecuta sonidos de larga duración de forma natural (ejercicios 1, 3,5,7,9)			X	
8	Emite sonidos de ataque básico en los ejercicios: 2,4,6,8,10			X	
IDENTIFICACIÓN DE LAS NOTAS CON LAS FIGURAS MUSICALES					
9	Identifica correctamente las notas en el pentagrama			X	
10	Ejecuta frases rítmicas (ejercicios 15, 20, 37, 40, 46 y 50) combinando las figuras musicales negra, blanca, corchea y sus silencios.			X	
11	Ejecuta correctamente fragmentos melódicos a dúos (Págs. 22, 30,53)			X	
12	Ejecuta las notas musicales de manera precisa con el saxofón contralto, los Ejercios del método con acompañamiento del CD y sin él.			X	
EJECUCIÓN DE MELODÍAS SENCILLAS					
13	Ejecuta la melodía "TIA RHODIE "Y "PASOS DE MARCHA" correctamente.			X	
14	Ejecuta correctamente la melodía "CLARO DE LUNA"			X	

15	Ejecuta correctamente "UNA MELODÍA DE MOZART"			X	/
16	Ejecuta correctamente la melodía "JINGLE BELLS"			X	

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

*Después de haber realizado las correcciones pertinentes
 se valida la presente Guía de Observación en su
 totalidad.*

Sainz

D.N.I. 18053247

EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del Método Elementos Esenciales 2000, en la mejora de la ejecución de instrumento de viento caña saxofón contralto, en la Banda de Música de la IE "San Juan" de Trujillo-2018

NOMBRE DEL EXPERTO: José Isaac Zavaleta Mendoza

TÍTULO PROFESIONAL: Lic. EN EDUCACION MUSICAL

GRADO ACADÉMICO: Magister EN EDUCACION DOCENCIA Y GESTION Ed.

CENTRO DE LABORES: Colegio Nacional "San Juan"

D.N.I.: 18077202

N°	INDICADOR	ESCALA			OBSERVACIÓN
		1	2	3	
POSTURA					
1	Ubica correctamente las manos en el instrumento			/	
2	Sostiene correctamente el instrumento para ejecutar			/	
3	Ubicación correcta del cuerpo (sentado, o de pie) al momento de ejecutar.			/	
4	Control corporal (posición relajada)			/	
EMBOCADURA Y EMISION DEL SONIDO					
5	Coloca la boquilla sobre los labios			/	
6	Vibra correctamente los labios dentro de la boquilla			/	
7	Ejecuta sonidos de larga duración de forma natural (ejercicios 1, 3,5,7,9)			/	
8	Emite sonidos de ataque básico en los ejercicios: 2,4,6,8,10			/	
IDENTIFICACION DE LAS NOTAS CON LAS FIGURAS MUSICALES					
9	Identifica correctamente las notas en el pentagrama			/	
10	Ejecuta frases rítmicas (ejercicios 15, 20, 37, 40, 46 y 50) combinando las figuras musicales negra, blanca, corchea y sus silencios.			/	
11	Ejecuta correctamente fragmentos melódicos a dúos (Págs. 22, 30,53)			/	
12	Ejecuta las notas musicales de manera precisa con el saxofón contralto, los Ejercios del método con acompañamiento del CD y sin él.			/	
EJECUCION DE MELODIAS SENCILLAS					
13	Ejecuta la melodía "TIA RHODIE "Y "PASOS DE MARCHA" correctamente.			/	
14	Ejecuta correctamente la melodía "CLARO DE LUNA"			/	

15	Ejecuta correctamente "UNA MELODÍA DE MOZART"				
16	Ejecuta correctamente la melodía "JINGLE BELLS"				

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....
Mg. Jose Isaac Zavaleta Mendez
D.N.I 18077202

EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del Método Elementos Esenciales 2000, en la mejora de la ejecución de instrumento de viento caña saxofón contralto, en la Banda de Música de la IE "San Juan" de Trujillo-2018

NOMBRE DEL EXPERTO: ENRIQUE DIFONSO ESQUINER QUINÉ

TÍTULO PROFESIONAL: LIC. EN EDUCACIÓN MUSICAL

GRADO ACADÉMICO: EGRESADO "MAESTRÍA EN EDUCACIÓN"

CENTRO DE LABORES: C.I.Z.M.N.P. "CARLOS VALDERIANA"

D.N.I.: 18088629

N°	INDICADOR	ESCALA			OBSERVACIÓN
		1	2	3	
POSTURA					
1	Ubica correctamente las manos en el instrumento			X	
2	Sostiene correctamente el instrumento para ejecutar			X	
3	Ubicación correcta del cuerpo (sentado, o de pie) al momento de ejecutar.			X	
4	Control corporal (posición relajada)			X	
EMBOCADURA Y EMISIÓN DEL SONIDO					
5	Coloca la boquilla sobre los labios			X	
6	Vibra correctamente los labios dentro de la boquilla			X	
7	Ejecuta sonidos de larga duración de forma natural (ejercicios 1, 3,5,7,9)			X	
8	Emite sonidos de ataque básico en los ejercicios: 2,4,6,8,10			X	
IDENTIFICACION DE LAS NOTAS CON LAS FIGURAS MUSICALES					
9	Identifica correctamente las notas en el pentagrama			X	
10	Ejecuta frases rítmicas (ejercicios 15, 20, 37, 40, 46 y 50) combinando las figuras musicales negra, blanca, corchea y sus silencios.			X	
11	Ejecuta correctamente fragmentos melódicos a dúos (Págs. 22, 30,53)			X	
12	Ejecuta las notas musicales de manera precisa con el saxofón contralto, los Ejercicios del método con acompañamiento del CD y sin él.			X	
EJECUCION DE MELODIAS SENCILLAS					
13	Ejecuta la melodía "TIA RHODIE "Y "PASOS DE MARCHA" correctamente.			X	
14	Ejecuta correctamente la melodía "CLARO DE LUNA"			X	

15	Ejecuta correctamente "UNA MELODÍA DE MOZART"			λ	
16	Ejecuta correctamente la melodía "JINGLE BELLS"			λ	

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....
D.N.I. 18088629.

BASE DE DATOS PRE - TEST

Alumno	Postura				Embocadura				Ubicación de las notas con las figuras musicales				Ejecución de melodías Sencillas			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
01	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
02	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
03	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
04	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
05	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1
06	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0
07	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0
08	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1
09	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1
10	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0

BASE DE DATOS POST – TEST

Alumno	Postura				Embocadura				Ubicación de las notas con las figuras musicales				Ejecución de melodías sencillas			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
01	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
02	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
03	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
04	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
05	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
06	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2
07	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
08	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
09	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2

CUADRO N° 07

PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LOS REDSULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO ELEMENTOS ESENCIALES 2000 PARA MEJORAR LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO CAÑA, SAXOFÓN CONTRALTO EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.P. “SAN JUAN”. TRUJILLO 2018.

Hipótesis:			
H1: La aplicación del Método Elementos esenciales 2000, mejora significativamente la ejecución de los instrumentos de viento saxofón contralto en los alumnos de la banda de músicos de la I.E.P “San Juan”. Trujillo 2018.			
Ho: La aplicación del Método Elementos esenciales 2000, No mejora significativamente la ejecución de los instrumentos de viento saxofón contralto en los alumnos de la banda de músicos de la I.E.P “San Juan”. Trujillo 2018.			
Valor T Student calculado	Valor T Student tabulado	P	Decisión
23.88	3.249	0.01	Rechazo Ho
Conclusión:			
El Método elementos esenciales 2000, influye significativamente en la ejecución de los instrumentos de viento saxofón contralto en los alumnos de la banda de músicos de la I.E.P “San Juan”. Trujillo 2018.			

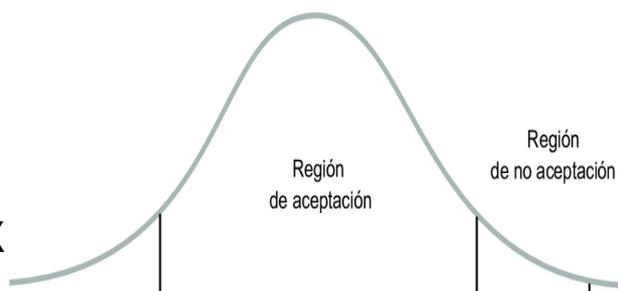
FUENTE: Base de datos Anexo N°

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.01$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T Student

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}} = 23.88$$

PROGRAMA EX



I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución : I.E.P. "San Juan" de Trujillo
1.2 Duración : 12 semanas
1.3 Fecha : 12-03-2018 a 30-11-2018
1.4 Personal Investigador : María del R. Saldarriaga Alva

II. FUNDAMENTACION:

Cuando vamos a enseñar un instrumento musical de viento no sabemos cómo van a aprender rápido a tocar correctamente cualquier instrumento musical, como es el saxofón contralto. A veces, no sabemos cómo enseñar en poco tiempo pero este método es de gran ayuda. Elementos esenciales 2000 método comprensivo de banda

Al maestro de música, siempre le exigen que prepare la banda de música en las Instituciones Educativas Públicas, para las diversas actividades del calendario cívico escolar de las Instituciones. No es fácil enseñar un instrumento, y de hacer que un estudiante aprenda rápido.

Pero hay un método que nos puede ayudar a enseñar el instrumento de manera más fácil y secuencial, que el alumno aprenda más rápido y esté listo en poco tiempo para salir a tocar en las diferentes actividades, ya que aprende la práctica y la teoría musical.

Una alternativa, que puede estimular a que los estudiantes aprendan más rápido, y de una forma práctica y teórica que se pueda presentar lo aprendido en presentaciones...

Para enseñar saxofón contralto individual, grupal o para enseñar grupos de conjuntos Dúos, tríos, cuarteto de saxofones.

Este método "Elementos Esenciales de 2000", fue escrito por un destacado equipo educativo Dr. Tim Lautzenheiser, John Higgins, el Dr. Carlos Menghini, Paul Lavanda, Tom Rhodes y Don Bierschenk.

Es un método comprensivo de banda sencillo, fácil con una gran variedad de recursos pedagógicos y tecnológicos. Ejemplo CD, software etc. Guía completa de los fundamentos, ofreciendo, instrucción de calidad, cuenta con canciones y un CD con pistas.

III. OBJETIVOS.

3.1 Objetivos generales:

Mejorar la ejecución del instrumento de viento caña saxofón contralto en la banda de música de la IE. "San Juan"

3.2 Objetivos Específicos:

- Conocer, la postura correcta, sentado o parado y cómo hacerlo sonar controlando el diafragma para emisión del sonido y tomar cuidado del instrumento.
- Distinguir los diferentes sonidos que se pueden ejecutar con el saxofón contralto, enseñando el valor de las notas, ritmo, emisión del sonido.
- Escuchar sus sonidos son hermosos y sus melodías cadenciosas este instrumento saxofón contralto, motiva el interés por escuchar música.

IV.PRINCIPIOS:

Se basado en los siguientes:

A. El sistema de clases individualizado.

Es sistema semicolectivo, es la agrupación dos o tres alumnos de un mismo instrumento, donde todos participan de lo mismo de lo individual de cada uno, realizan un aprendizaje de interacción entre alumnos, donde los alumnos aprende todos por igual y su avance es secuencial, logran trabajos en grupo o cooperativos, llevando un seguimiento de los avances de los alumnos, por ser secuencial, desarrollando diversas técnicas del instrumento como ,embocadura, respiración afinación, ritmo, creatividad, dúos ,fomentando la actividad de los alumnos. ,.

B. El constructivismo como sistema metodológico.

Toma como ideas fundamentales que:

- 1.Las personas aprenden de modo significativo cuando construyen sus propios conocimientos.
- 2.Teniendo en cuenta los estados previos de los conocimientos de una persona, es clave para la instrucción, determina y condiciona los aprendizajes posteriores.

Piaget, conocido como el conocimiento dinámico, según el cual, los sujetos construimos el conocimiento mediante una constante interacción

con las cosas y las personas, lo que vamos ir modificando continuamente nuestra estructura cognitiva.

Ausubel, dice que de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante es el saber lo que el alumnado conoce y actúa en es decir. Su teoría es el aprendizaje significativo.

C. Utilización de las melodías popular.

Las melodías populares son utilizadas por una acertada secuencia pedagógica basada en criterios científicos aplicando al desarrollo psico-evolutivo del alumno, como programa el Método Elementos Esenciales 2000 este método cuenta con canciones populares y ejercicios para conocer el lenguaje musical de forma secuencial.

D. La utilización de las modernas tecnologías como herramienta de trabajo: CD de Audio, DVD de Videos y ordenador.

Las tecnologías modernas utilizan como herramienta de trabajo, ofreciendo varias posibilidades desconocidas hasta hoy.

Cuenta con un reproductor de audio y el CD, que ha sido usado con el fin de tener un acompañamiento polifónico. El reproductor de video y el DVD, facilita ver a los músicos profesionales tocando instrumentos musicales, y ordenador nos ofrece las mismas posibilidades, pero con ventaja que a través de programas musicales como Fínale, ver la partitura por la pantalla del ordenador o bien proyectada, poder cambiar la velocidad de la pieza. Todas estas nuevas tecnologías, ofrecen al alumno la forma de aprender más rapido que no se con sigue con el método tradicional.

V.CRONOGRAMA:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nª	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Postura	María Saldarriaga Alva	26/03/18
2	Embocadura y Emisión del Sonido	María Saldarriaga Alva	2/04//18- 09/04/18

3	Identificación de las notas con las figuras musicales	María Saldarriaga Alva	23/04/18-07/05/18
4	Ejecución de melodías sencillas	María Saldarriaga Alva	14.05/18-04/06/18

VI. ACTIVIDADES

N ^a	NOMBRE	CONTENIDOS
1	Postura para la ejecución de instrumento musical saxofón contralto en la banda de músicos	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación de las manos en el instrumento • Sostiene el instrumento musical saxofón contralto para ejecutar. • Posición del cuerpo sentado y de pie para ejecutar. • Posición relajada
2	Embocadura para la ejecución de instrumento musical saxofón contralto en la banda de música	<ul style="list-style-type: none"> • Colocación la boquilla en el centro • Poner los dientes superior en la boquilla, apoyo de la caña en el labio • Ejecución de sonidos de larga duración(método- 1,3,7,9) • Ejecuta lo básico para el sonido(método:2,4,6,8,10) • Acompañamiento del CD y sin acompañamiento.
3	Identificación de las notas y figuras musicales en el pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las notas y figuras en el pentagrama. • Ejecución de frases rítmicas (método: 15, 20, 37, 40, 46,50), con acompañamiento y sin acompañamiento. • Combinación de las figuras musicales negra, blancas, corcheas, y silencios • Ejecución de los dúos: 22, 30, 53, con y sin acompañamiento.
4	Ejecución de ejercicios y melodías sencillas	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de los ejercicios :11 al 54 con acompañamiento del Cd y sin acompañamiento • Ejecución de las melodías: MARY TIRNE UN CORDERITO, TIA RHODIE, PASOS DE MARCHA CLARO DE LUNA, JINGLE BELL, OH SUSANA con y sin acompañamiento.

VII. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1. PRIMERA ETAPA: INICIO CON VIDEO

Postura del instrumento de viento saxofón contralto

La docente mostrara a los alumnos el instrumento musical saxofón contralto, indicando las posiciones de los dedos, así como la correcta postura para su ejecución.

POSTURA

El alumno se sentará en el borde de la silla y siempre estará manteniendo su: Espina recta, hombros atrás y relajado, pies aplastados en el piso

Respiración y corriente de aire.

Respirar es cosa natural que todos nosotros hacemos. Para descubrir la corriente de aire correcta para tocar un instrumento: poner la palma de la mano casi a su boca, inhale profundamente a través de la esquina de su boca, mientras guardando sus hombros sostienen. su cintura debe extender como un globo. Lentamente susurro “**too**” como usted exhala el aire gradualmente en su palma.

2. SEGUNDA ETAPA: UTILIZA AUDIO Y VIDEO

EMBOCADURA Y EMISION DEL SONIDO

Produciendo el sonido Esencial

Su embocadura (ahm-bah-cerrado), posición de su boca puesto la boquilla del instrumento. Una embocadura buena toma tiempo y esfuerzo, así cuidadosamente los pasos para el éxito: Elementos esenciales 2000(pag 2)

COLOCACION DE LA CAÑA

- Ponga el extremo delgado de la caña en su boca humedecerlo completamente.
- Mirando el lado plano de la boquilla, los tornillos de la abrazadera se extienden a su derecho .Resbale la abrazadera con su dedo pulgar.
- Ponga el lado plano de la caña contra la boquilla bajo la abrazadera.
- Baje y posicione la caña para que solo una línea del pelo de la boquilla pueda verse sobre la caña.
- Suavemente apriete los tornillos de la abrazadera.

Elementos esenciales 2000 (pág. 2)

EMBOCADURA

- Humedezca los labios y ruede el más bajo labio encima de sus dientes del fondo
- Centre la boquilla en sus labios y póngalo en su boca aproximadamente ½ pulgada
- Ponga sus dientes superiores directamente en la boquilla. El apoyo de la caña en el labio inferior encima los dientes
- Cierre su boca alrededor de la boquilla, como una abrazadera de caucho. Sus músculos faciales todo el apoyo y pone cojines en sus labios en la boquilla
- Controle su mentón y ligeramente relajado.

ENTRENAMIENTO DE LA BOQUILLA

Forme su embocadura alrededor de la boquilla, y tome una respiración profunda sin levantar sus hombros. El susurro “**TOO**” y gradualmente exhala su corriente de aire llena. Esfuércese para un tono igual.

3). TERCERA ETAPA:

Uso de partituras virtuales y audio para la práctica.

Identificación y ejecución de las notas y figuras musicales en el Pentagrama. En esta parte el alumno aprenderá la ubicación y ejecución de las notas musicales en el pentagrama. Se inicia el estudio con las notas: RE, DO, SI, LA, SOL, para el saxo contralto. Para empezar usaremos una nota especial”, sostener el tono hasta que su profesor le diga descanso .Practicar estos tonos largos todos los días.

Después se estudiará las notas musicales siguiendo el orden del método, tanto como la práctica así como también la parte de la teoría musical. Elemento esenciales 2000 (pág. 2, 3,4)

4). CUARTA ETAPA:

Escucha selectiva con CD de música

Ejecuta melodías sencillas identificando las notas musicales (RE, DO, SI, LA, SOL,) con las figuras musicales redonda, blanca, negra, y sus silencios, cómo también la rítmica.

El profesor deberá tener en cuenta que el alumno debe tocar correctamente si inflar la cara y correcta postura, embocadura y una correcta ejecución del instrumento musical, saxofón contralto.

Cuando el alumno aprendió la ejecución del instrumento y las notas musicales solo se le indicara el compás y el hará el resto.se podrá utilizar CD de audio con los ejercicios acompañado con el método.

SESIÓN DE CLASE Nº 01

I) DATOS GENERALES

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1. INSTITUCION EDUCATIVA | : “San Juan” |
| 2. AREA CURRICULAR | : Taller de banda de música |
| 3. GRADO/SESION | : 1ª y 2ª “B” |
| 4. DURACION | : 90 min. |
| 5. FECHA | : 26/03/18 |
| 6. TEMA | : Postura |
| 7. DOCENTE | : María del R. Saldarriaga Alva |

II) PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS
Capacidad de reconocer, la postura en la ejecución del saxofón contralto	Ubica correctamente las manos y la posición del cuerpo para ejecutar, instrumento musical saxofón contralto	Discrimina la ubicación correcta de las manos, valora la posición correcta del cuerpo ,sentado o de pie para la ejecución del instrumento de viento saxofón contralto	Guía de observación

III) SECUENCIAS METODOLOGICAS

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizando videos observan diversas posturas y técnicas para para respirar y ejecución de saxofón contralto. ▪ Se hacen preguntas ¿Qué han observado?, ¿Qué es postura? ¿Qué técnicas de ejecución y respiración han observado? 	Videos ,Televisor DVD Palabra hablada	10 min.
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Haciendo uso las TICS se explica el contenido teórico del tema. Postura 	Palabra hablada TICS	.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente reparte copias con el contenido del tema del método ▪ Los alumnos exponen lo comprendido con sus propias palabras ▪ Usan su instrumento musical saxofón contralto realizando ejercicios de ejecución 	Computadora Instrumento musical	60min.
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos 	Palabra hablada	20min.

IV) DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
Ubica correctamente las manos y la posición del cuerpo para ejecutar, instrumento musical	Discrimina la ubicación correcta de las manos en el instrumento, para ejecutar. Valora la posición correcta del cuerpo sentado y de pie, posición relajada	observación Sistemática
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es responsable en presentar y ejecutar las actividades de aprendizaje en la fecha indicada y formato establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta iniciativa en las actividades de aprendizaje en la fecha indicada y formato establecido. 	

V) BIBLIOGRAFÍA

Comprehensive Band Method "Essential Elements" 2000. tin lautzenheiser, john Higgins, Charles Menghini, Paul lavender, tom c. Rhodes, don Bierschenk.

SESIÓN DE CLASE N° 02

I. DATOS GENERALES

1. INSTITUCION EDUCATIVA :” San Juan”
2. AREA CURRICULAR : Taller de banda de música
3. GRADO/SESION : 1ª y 2ª “B”
4. DURACION : 90 min.
5. FECHA : 02/04/18
6. TEMA : Embocadura y emisión del sonido
7. DOCENTE : María del R. Saldarriaga Alva

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS
Capacidad de reconocer la embocadura y emisión de sonido	coloca correctamente la boquilla dentro de la boca , ejecuta sonidos de larga duración saxofón contralto	Discrimina la embocadura para ejecución del instrumento de viento saxofón contralto Valora la importancia de los sonidos largos.	Observación sistemática

III. SECUENCIAS METODOLOGICAS

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza videos para que los alumnos observen diversas embocaduras y técnicas para respirar y ejecución de saxofón contralto. ▪ Realizamos preguntas ¿Qué han observado?, ¿Qué es embocadura y como se emite el sonido? ¿Qué técnicas de ejecución y respiración han observado? 	Videos, Televisor DVD Palabra hablada	10 min.
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usando TICS explicamos el contenido teórico del tema. Embocadura y emisión del sonido ▪ El docente entrega una copia con el contenido del tema del método 	Palabra hablada TICS Computadora	.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos exponen lo comprendido y expresan brevemente ▪ Utilizan su instrumento musical de saxofón contralto para la ejecución correcta 	Instrumento musical Boquilla	60min.
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos 	Palabra hablada	20min.

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
coloca correctamente la boquilla dentro de la boca, ejecuta sonidos de larga duración instrumento musical saxofón contralto	Discrimina la embocadura para ejecución de los instrumentos de viento saxofón contralto Valora la importancia de los sonidos prolongados	observación sistemática
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es responsable en presentar y ejecutar las actividades de aprendizaje en la fecha indicada y formato establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta iniciativa en las actividades de aprendizaje en la fecha indicada y formato establecido. 	

V. BIBLIOGRAFÍA

Comprehensive Band Method "Essential Elements" 2000. tin lautzenheiser, john Higgins, Charles Menghini, Paul lavender, tom c. Rhodes, don Bierschenk.

SESIÓN DE CLASE Nº 03

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. INSTITUCION EDUCATIVA | : "San Juan" |
| 2. AREA CURRICULAR | : Taller de banda de música |
| 3. GRADO/SESION | : 1ª y 2ª "B" |
| 4. DURACION | : 90 min. |
| 5. FECHA | : 09/04/18 |
| 6. TEMA | : Embocadura y emisión del sonido |
| 7. DOCENTE | : María del R. Saldarriaga Alva |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS
Reconoce correctamente la embocadura y emisión del sonido	coloca correctamente la boquilla dentro de la boca, ejecuta sonidos de larga duración los ejercicios 1,3,5,7,9 y los ejercicios.2,4,6,8,10	Discrimina la embocadura para ejecución del saxofón contralto Discrimina la embocadura de la boquilla de saxofón contralto	Guía de observación Observación sistemática

III. SECUENCIAS METODOLOGICAS

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos observan mediante audio videos diferentes embocaduras, técnicas para respirar y ejecución de saxofón contralto. ▪ El profesor pregunta: ¿Qué han observado?, ¿Qué es embocadura y como se emite el sonido? ¿Qué técnicas de ejecución y respiración han observado? 	Videos, Televisor DVD Palabra hablada	10 min.
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Haciendo uso de las TICS explica el contenido teórico del tema. Embocadura y emisión del sonido ▪ El docente hace la entrega de una copia con el tema del método ▪ Los alumnos exponen lo comprendido del tema ▪ Usan su instrumento musical de viento saxofón contralto 	Videos, métodos atril ,saxofón contralto, boquilla Observación sistematica	60min.
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente refuerza y aclara las inquietudes de los alumnos 	Palabra hablada	20min.

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
coloca correctamente la boquilla dentro de la boca, ejecuta tonos prolongados, saxofón contralto	Discrimina la embocadura para ejecución del instrumentos de viento saxofón contralto Discrimina la embocadura en la práctica con la boquilla	observación sistemática
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es responsable en ejecutar las actividades de aprendizaje en la fecha indicada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa iniciativa en las actividades de aprendizaje en la fecha indicada 	

V. BIBLIOGRAFÍA

Comprehensive Band Method “Essential Elements”2000. tin lautzenheiser, john Higgins, Charles Menghini, Paul lavender, tom c. Rhodes, don Bierschenk.

SESIÓN DE CLASE N° 04

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. INSTITUCION EDUCATIVA | : " San Juan " |
| 2. AREA CURRICULAR | : Taller de banda de música |
| 3. GRADO/SESION | : 1ª y 2ª "B" |
| 4. DURACION | : 90 min. |
| 5. FECHA | : 23/04/18 |
| 6. TEMA | : Identificación y ejecución de las notas y figuras musicales en el pentagrama |
| 7. DOCENTE | : María del R. Saldarriaga Alva |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS
Identifica correctamente las notas con las figuras musicales	Ubica correctamente las notas en el pentagrama Ejecuta frases rítmicas del método: 15,20,37,40,46,50 Con CD y sin él.	Discrimina la ubicación de las notas y figuras musicales en el pentagrama para la ejecución del saxofón contralto	Observación sistemática

III. SECUENCIAS METODOLOGICAS

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con el método los alumnos conocen el tema del lenguaje musical (notas; figuras musicales, pentagrama), y practican los ejercicios rítmicos, escuchan audio de ejercicios rítmicos. ▪ Sus conocimientos se activan, a través de la lluvia de ideas y se hacen preguntas: ¿Qué es el Pentagrama? ¿Qué hemos escuchado? ¿Qué ritmos hemos conocido?, ¿Qué diferencia hay entre las distintas figuras musicales? 	<p style="text-align: center;">método</p> <p style="text-align: center;">audio</p> <p style="text-align: center;">CD</p> <p style="text-align: center;">computadora</p>	10 min.

ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ utilizamos el método y el CD se explica el tema. ▪ El profesor usa el método y el CD al contenido del tema de las notas y las figuras musicales ▪ Los alumnos exponen lo comprendido, referente a lo expuesto de tema ▪ Utilizan su instrumento musical el saxofón contralto y ejecuta los ejercicios. 	Videos, métodos atril instrumento musical boquilla	60min.
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente refuerza el tema aclarando las inquietudes de los alumnos. 	Palabra hablada	20min.

IV. DISEÑO DE EVALUACION

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
Identifica correctamente las notas en el pentagrama Ejecuta ejercicio del metodo:15,20,37,40,46,50 Con el CD y sin él. Diferenciando las figuras musicales (Negras, blanca, corchea y sus silencios.	Identifica las notas y figuras musicales en el pentagrama para la ejecución del instrumento saxofón contralto combina las figuras musicales.	observación sistemático
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta y ejecutar las actividades de aprendizaje en la fecha indicada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta iniciativa en las actividades de aprendizaje establecido. 	

V. BIBLIOGRÁFIA

Comprehensive Band Method "Essential Elements"2000.tin lautzenheiser, john Higgins, Charles Menghini, Paul lavender, tom c. Rhodes, don Bierschenk.

SESIÓN DE CLASE N° 05

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. INSTITUCION EDUCATIVA | : "San Juan" |
| 2. AREA CURRICULAR | : Taller de banda de música |
| 3. GRADO/SESION | : 1ª y 2ª "B" |
| 4. DURACION | : 90 min. |
| 5. FECHA | : 30/04/18 |
| 6. TEMA | : Identificación y ejecución de las notas y figuras musicales en el pentagrama |
| 7. DOCENTE | : María del R. Saldarriaga Alva |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS
Identifica correctamente las notas con las figuras musicales en el pentagrama	Identifica y ejecuta las notas musicales Ejecuta los dúos: 22, 30,53, con CD y sin él. Y repaso de los ejercicios 2,4,6,8,10	Discrimina e identifica las notas y figuras musicales en el pentagrama Discrimina el repaso de los ejercicios anteriores Ejecuta las melodías en dúos.	Observación sistemática

III. SECUENCIAS METODOLOGICAS

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con el método los alumnos visualizan la información del lenguaje musical, notas; figuras musicales y el pentagrama, activando sus conocimientos previos ▪ Responden preguntas problematizando acerca de la identificación y ejecución de las notas y figuras musicales preguntas: ¿Qué figuras son? ¿Qué ritmos hemos conocido?, ¿Qué diferencia hay entre las notas y figuras musicales? 	<p style="text-align: center;">método</p> <p style="text-align: center;">CD</p> <p style="text-align: center;">computadora</p>	10 min.

ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con el método se explica el tema: identificación de las notas y figuras musicales ▪ El docente usa el método y explica el tema ▪ Los alumnos exponen lo comprendido referente al tema ▪ Usan su instrumento musical de viento saxofón contralto ejecutan los ejercicios. 	Videos, métodos atril instrumento musical	60min.
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente refuerza las inquietudes de los alumnos referente al tema 	Palabra hablada	20min.

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
Identifica y ejecuta las notas musicales en el pentagrama. Ejecuta los dúos: 22, 30,53, con acompañamiento del CD y sin el acompañamiento	Identificación de las notas y figuras musicales en el pentagrama hacen un repaso Discrimina la ejecución del método ejecutando correctamente los dúos.	Guía de observación
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	observación sistemático
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es responsable en ejecutar correctamente el aprendizaje en la fecha indicada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta las actividades de aprendizaje en la fecha indicada 	

V. BIBLIOGRAFÍA

Comprehensive Band Method "Essential Elements" 2000. tin lautzenheiser, john Higgins, Charles Menghini, Paul lavender, tom c. Rhodes, don Bierschenk.

SESIÓN DE CLASE Nº 06

I. DATOS GENERALES

1. INSTITUCION EDUCATIVA :” San Juan”
2. AREA CURRICULAR : Taller de banda de música
3. GRADO/SESION : 1ª y 2ª “B”
4. DURACION : 90 min.
5. FECHA : 07/05/18
6. TEMA : Identificación y ejecución de las notas y figuras musicales en el pentagrama
7. DOCENTE : María del R. Saldarriaga Alva

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS
Identifica y ejecuta correctamente las notas con las figuras musicales	Identifica y ejecuta las notas musicales de manera precisa con saxofón contralto Repaso de los ejercicios:2,4,6,8,10 con acompañamiento del CD y si el	Discrimina e identifica las notas y figuras musicales en el pentagrama Discrimina el repaso de los ejercicios mediante la ejecución de los ejercicios del método.	Observación sistemática

III. SECUENCIAS METODOLOGICAS

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con el método los alumnos ejecutan los ejercicios del método con acompañamiento del CD. ▪ Responden preguntas problematizando acerca de las notas y figuras musicales así como la ejecución de ellas: ¿Qué hemos ejecutado? ¿Qué ejercicios hemos ejecutado?, ¿Qué es lo que has diferenciado en los ejercicios? ¿qué ejercicios son los ejercicios correctos? 	<p>método</p> <p>CD</p> <p>computadora</p>	10 min.

<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué son figuras? ¿Las notas porque se diferencia de las figuras? ¿Cómo se ejecutan las notas en el pentagrama? ¿qué ejercicios hemos repasado? 		
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Haciendo uso del CD y el métodos se realiza la explicación del tema El Profesor reparte una copia referente al tema Los alumnos exponen lo comprendido referente al tema brevemente con sus propias palabras. Usan su instrumento musical de viento saxofón contralto ejecutan los ejercicios usando las técnica aprendidas 	Videos, métodos atril instrumento musical	.60min.
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> El docente refuerza aclarando las inquietudes de los alumnos 	Palabra hablada	20min.

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
Identifica y ejecuta las notas musicales de manera precisa con saxofón contralto y el repaso de los ejercicios 2,4,6,8,10 Acompañamiento del CD y sin él.	Discrimina el repaso de la identificación de las notas y figuras musicales en el pentagrama Discrimina el repaso básico del sonido	observación sistemático
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> Es responsable en ejecutar las actividades de aprendizaje en la fecha indicada 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta iniciativa en las actividades de aprendizaje en la fecha indicada. 	

V. BIBLIOGRAFÍA

Comprehensive Band Method "Essential Elements" 2000. tin lautzenheiser, john Higgins, Charles Menghini, Paul lavender, tom c. Rhodes, don Bierschenk.

SESIÓN DE CLASE Nº 07

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. INSTITUCION EDUCATIVA | : " San Juan " |
| 2. AREA CURRICULAR | : Taller de banda de música |
| 3. GRADO/SESION | : 1ª y 2ª "B" |
| 4. DURACION | : 90 min. |
| 5. FECHA | : 14/05/18 |
| 6. TEMA | : Ejecución de Melodías sencillas |
| 7. DOCENTE | : María del R. Saldarriaga Alva |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS
Ejecuta melodías sencillas	Ejecuta melodías sencillas. Y repaso de los ejercicios: 2,4,6,8,10 Ejecuta: 11 al 19 con acompañamiento del CD y sin él. Las melodías TIA RHODIE Y PASOS DE MARCHA.	Discrimina el repaso de los ejercicios básicos de los sonidos. Discrimina las melodías en la ejecución con saxofón contralto.	Observación sistemática

III. SECUENCIAS METODOLOGICAS

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante el audio los alumnos escuchan los ejercicios y las melodías para la ejecución de instrumento de viento caña. ▪ Se activan los conocimientos previos, a través de la técnica de lluvias de ideas se realizan preguntas: ¿Qué hemos escuchado? ¿Qué ataque de sonido hemos reconocido?, ¿Qué diferencia hay entre los distintos ejercicios de ataque de sonido de ejecución de los instrumentos de viento de caña que hemos escuchado? ▪ Se produce el conflicto cognitivo, los alumnos aceptan que tienen un problema pedagógico y por eso realizan las sesiones de aprendizaje. 	<p>método</p> <p>CD</p> <p>computadora</p>	10 min.

ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con ayuda del audio realizan la explicación del tema: ejecución de melodías sencillas. ▪ Los alumnos expone lo comprendido y exponen brevemente con sus propias palabras. ▪ Usan su instrumento musical saxofón contralto ejecutando melodías sencillas correctamente. 	Videos, métodos, atril instrumento musical	.60min.
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente sistematiza los aporte de los alumnos aclarando las inquietudes 	Palabra hablada	20min.

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
<p>. Ejecuta correctamente melodías sencillas.</p> <p>Ejecuta los ejercicios: 11 al 19 con acompañamiento del CD y sin él.</p> <p>Ejecuta las melodías TIA RHODIE Y PASOS DE MARCHA.</p>	<p>Discrimina los ejercicios básicos de los sonidos.</p> <p>Discrimina las melodías sencillas en la ejecución correcta con el saxofón contralto.</p>	Guía de observación
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es responsable en presentar las actividades de aprendizaje en la fecha indicada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta iniciativa en las actividades de aprendizaje en la fecha indicada 	

V. BIBLIOGRAFÍA

Comprehensive Band Method "Essential Elements" 2000. tin lautzenheiser, john Higgins, Charles Menghini, Paul lavender, tom c. Rhodes, don Bierschenk.

SESIÓN DE CLASE N° 08

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. INSTITUCION EDUCATIVA | : " San Juan " |
| 2. AREA CURRICULAR | : Taller de banda de música |
| 3. GRADO/SESION | : 1ª y 2ª "A, B, C" |
| 4. DURACION | : 90 min. |
| 5. FECHA | : 21/05/18 |
| 6. TEMA | : Ejecución de Melodías sencillas |
| 7. DOCENTE | : María del R. Saldarriaga Alva |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS
Ejecuta correctamente melodías sencillas	Ejecuta con precisión los ejercicios y melodías sencillas. Repaso de los ejercicios básico para el sonido (2, 4, 6 8,10). Ejecución de los ejercicios: 20 al 30. Ejecuta las melodías sencillas: Claro de luna, pasos de marcha	Discrimina los ejercicios básicos de los sonidos repasos. Discrimina del método los ejercicios Valora la ejecución de melodías sencillas con su instrumento musical.	Guía de observación Observación sistemática

III. SECUENCIAS METODOLOGICAS

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante el audio los alumnos escuchan los ejercicios y las melodías para la ejecución de instrumento de viento caña. ▪ ▪ Responden preguntas problematizando acerca de las melodías sencillas así como su ejecución ¿Qué han escuchado? ¿Qué sonido hemos escuchado?, ¿Qué diferencia hay entre los ejercicios y las melodías sencillas? ¿qué técnica hemos aprendido para la ejecución de dichas melodías? 	método audio CD computadora	10 min.

<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos intercambian información de lo aprendido, y exponen brevemente lo comprendido con la práctica instrumental. 		
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la explicación con el audio visual, haciendo uso del método con el contenido del tema. El profesor entrega una copia del tema, y los alumnos exponen brevemente lo comprendido respecto a lo leído. Utilizan su instrumento musical saxofón contralto realizan la ejecución de los ejercicios correctamente utilizando una buena y adecuada embocadura. 	Videos, métodos atril instrumento musical	60min.
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> El docente refuerza y sistematiza los aportes de los alumnos aclarando sus inquietudes 	Palabra hablada	20min.

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
<p>. Ejecuta correctamente las melodías sencillas. Repaso de los ejercicios del método (2, 4, 6, 8,10). Ejecución de los ejercicios: 20 al 30. Ejecuta las melodías sencillas Claro de luna, pasos de marcha</p>	<p>Discrimina el repaso de los ejercicios básicos. Discrimina los ejercicios del método y las melodías sencillas en la ejecución del saxofón contralto</p>	observación sistemático
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> Es responsable en presentar y ejecutar las actividades de aprendizaje en la fecha indicada 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta iniciativa en las actividades de aprendizaje en la fecha indicada 	

V. BIBLIOGRAFÍA

Comprehensive Band Method "Essential Elements"2000.tin lautzenheiser, john Higgins, Charles Menghini, Paul lavender, tom c. Rhodes, don Bierschenk.

SESIÓN DE CLASE N° 09

I. DATOS GENERALES

1. INSTITUCION EDUCATIVA : " San Juan"
2. AREA CURRICULAR : Taller de banda de música
3. GRADO/SESION : 1ª y 2ª "A, B, C"
4. DURACION : 90 min.
5. FECHA : 28/05/18
6. TEMA : Ejecución de Melodías sencillas
7. DOCENTE : María del R. Saldarriaga Alva

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS
Ejecuta con precisión las melodías sencillas	Ejecuta correctamente las melodías sencillas. Repaso de los ejercicios básico (2, 4, 6, 8,10). Ejecución de los ejercicios: 31 al 39 con acompañamiento de CD y si él. Ejecuta las melodías UNA MELODIA DE MOZART	Discrimina el repaso básico de los ejercicios. Discrimina los ejercicios del método discrimina en la ejecución de melodías sencillas con el saxofón contralto	Observación sistemática

III. SECUENCIAS METODOLOGICAS

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden preguntas problematizando acerca de la ejecución de melodías sencillas ¿qué tema hemos tratado? ¿qué melodías han ejecutado? ¿qué ejercicios han ejecutado? ¿qué melodías ha sido la más difícil? ¿Qué les pareció la Melodía de Mozart? ¿Qué reglas deben seguir? ▪ Los alumnos intercambian información de lo aprendido, y exponen brevemente lo comprendido con la práctica instrumental. 	<p>método</p> <p>audio CD</p> <p>computadora</p>	10 min.

ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza la explicación con el audio visual, haciendo uso del método con el contenido del tema. ▪ El profesor entrega una copia del tema, y los alumnos exponen brevemente lo comprendido respecto a lo leído. ▪ Utilizan su instrumento musical saxofón contralto realizan la ejecución de los ejercicios correctamente utilizando una buena y adecuada embocadura. 	Videos, métodos atril instrumento musical	60min.
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente sistematiza los aportes de los alumnos aclarando alguna inquietud 	Palabra hablada	20min.

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
<p>. Ejecuta correctamente los ejercicios y melodías sencillas. Repaso de los ejercicios básicos del método para mejorar la técnica (2, 4, 6, 8,10). Ejecución de los ejercicios: 31 al 39 con acompañamiento de CD y si él. Ejecución de las melodías UNA MELODIA DE MOZART</p>	<p>Discrimina el repaso de los sonidos básicos en los ejercicios. Discrimina los ejercicios y la ejecución de las melodías sencillas del método Con el saxofón contralto</p>	<p>Guía de observación</p> <p>observación sistemático</p>
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es responsable en presentar y ejecutar las actividades de aprendizaje en la fecha indicada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta iniciativa en las actividades de aprendizaje en la fecha indicada 	

V. BIBLIOGRAFÍA

Comprehensive Band Method “Essential Elements”2000.tin lautzenheiser, john Higgins, Charles Menghini, Paul lavender, tom c. Rhodes, don Bierschenk.

SESIÓN DE CLASE Nº 10

I. DATOS GENERALES

1. INSTITUCION EDUCATIVA :” San Juan”
2. AREA CURRICULAR : Taller de banda de música
3. GRADO/SESION : 1ª y 2ª “A,B,C”
4. DURACION : 90 min.
5. FECHA : 04/06/18
6. TEMA : Ejecución de Melodías sencillas
7. DOCENTE : María del R. Saldarriaga Alva

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS
Ejecución de melodías sencillas	<p>Ejecuta correctamente los ejercicios y melodías sencillas.</p> <p>Repaso de los ejercicios básico para para tener buen sonido (2, 4, 6, 8,10).</p> <p>Ejecuta los ejercicios: 40 al 54 con acompañamiento de CD y si él.</p> <p>Ejecuta correctamente las melodías</p> <p>“JINGLE BELLS”</p>	<p>Discrimina los ejercicios básicos para mejorar el sonido</p> <p>Discrimina los ejercicios y las melodías sencillas del método</p> <p>Discrimina la ejecución con el saxofón contralto</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Observación sistemática</p>

III. SECUENCIAS METODOLOGICAS

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante el audio los alumnos escuchan los ejercicios y las melodías para la ejecución de instrumento de viento caña, saxofón contralto. ▪ Responden preguntas problematizado acerca de los ejercicios y de las melodías sencillas: ¿Qué hemos escuchado? ¿Qué sonido hemos reconocido?, ¿Qué diferencia hay entre los ejercicios y las melodías sencillas para su ejecución de los instrumentos de viento saxofón contralto? ▪ Los alumnos responden brevemente lo aprendido y comprendido 	<p>método</p> <p>audio CD</p> <p>computadora</p>	10 min.
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El profesor entrega a los alumnos una copia del tema a tratar ▪ Los alumnos leen y exponen lo comprendido brevemente con sus propias ideas. ▪ Usan su instrumento musical de viento saxofón contralto realizando la ejecución de los ejercicios y melodías sencillas con una buena técnica 	<p>Videos,</p> <p>métodos</p> <p>atril</p> <p>instrumento musical</p>	60min.
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente sistematiza los aportes de los alumnos aclarando las inquietudes 	<p>Palabra hablada</p>	20min.

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
<p>. Ejecuta correctamente los ejercicios y melodías sencillas.</p>	<p>Discrimina los ejercicios básicos para mejorar el sonido.</p> <p>Discrimina los ejercicios y las melodía del método</p>	<p>Guía de observación</p>

<p>Repaso de los ejercicios de básico para el sonido (2, 4, 6, 8,10).</p> <p>Ejecución de: 40 al 54 con acompañamiento de CD y si él.</p> <p>Ejecuta correctamente las melodías</p> <p>“JINGLE BELLS”</p>	<p>Discrimina la ejecución con su instrumento musical saxofón contralto</p>	<p>observación sistemático</p>
<p>ACTITUDES</p>	<p>COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES</p>	
<p>▪ Es responsable en presentar y ejecutar las actividades de aprendizaje en la fecha indicada</p>	<p>▪ Manifiesta iniciativa en las actividades de aprendizaje en la fecha indicada</p>	

V. BIBLIOGRAFÍA

Comprehensive Band Method “Essential Elements”2000. tin lautzenheiser, john Higgins, Charles Menghini, Paul lavender, tom c. Rhodes, don Bierschenk.





**BANDA DE MÚSICA I.E.P. "SAN JUAN" TRUJILLO
CAMPEONES DEL 65° F.I.PRIMAVERA 2015**



Gran Banda de la Integración SU - SR - JFSC (27.04.2014)