

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**LA PRÁCTICA MUSICAL DE LA FLAUTA DULCE EN LA MEJORA
DEL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS
ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SANTA
RITA DE EL PORVENIR 2018**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR:

JUAN JOSÉ NAMAY FERNÁNDEZ

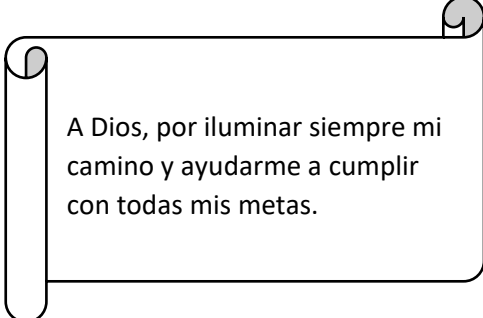
ASESOR:

SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

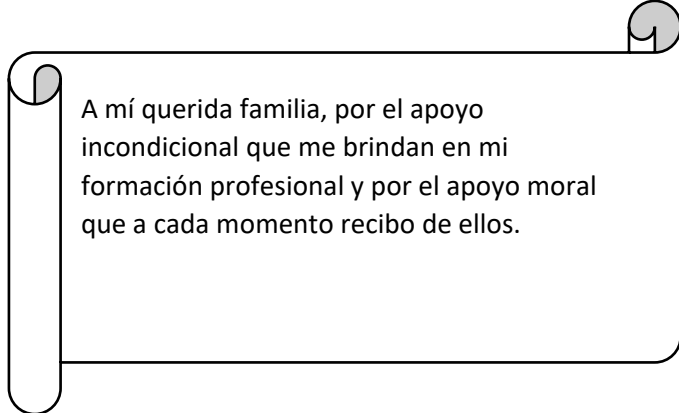
TRUJILLO - PERÚ

2021

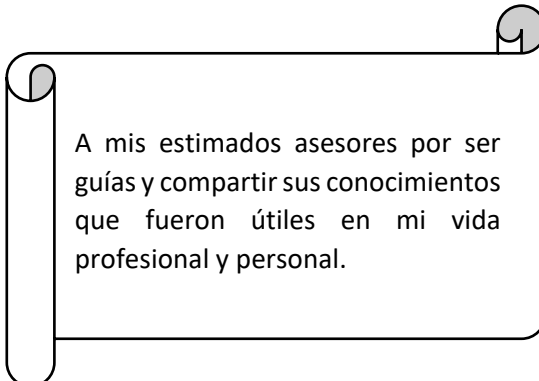
DEDICATORIA

A rectangular box with rounded corners and a vertical scroll on the left side. The top-right corner is folded over. The text is centered within the box.

A Dios, por iluminar siempre mi camino y ayudarme a cumplir con todas mis metas.

A rectangular box with rounded corners and a vertical scroll on the left side. The top-right corner is folded over. The text is centered within the box.

A mí querida familia, por el apoyo incondicional que me brindan en mi formación profesional y por el apoyo moral que a cada momento recibo de ellos.

A rectangular box with rounded corners and a vertical scroll on the left side. The top-right corner is folded over. The text is centered within the box.

A mis estimados asesores por ser guías y compartir sus conocimientos que fueron útiles en mi vida profesional y personal.

AGRADECIMIENTO

La presente tesis es un esfuerzo conjunto en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad, por lo cual merecen las gracias porque sin su valiosa aportación no hubiera sido posible este trabajo.

A cada uno de mis maestros que participaron en mi desarrollo profesional durante mi carrera, compartiendo sus conocimientos, experiencias y formar parte de lo que ahora soy.

Muy particularmente agradezco a mi asesor Santos Orbegoso Dávila por ser un colosal guía para el asesorado, un gran apoyo en los momentos difíciles del proyecto, porque nunca escatimó esfuerzo y tiempo para corregir y mejorar este trabajo, por sus valiosos conocimientos siempre al servicio del tesista, por ser firme en los momentos que se requería. Pero sobre todo porque me demostró en el trayecto de esta tarea que parecía no tener fin, que es una gran persona y excelente ser humano.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, pongo en consideración el trabajo titulado: “la práctica musical de flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir 2018”.

Este trabajo de investigación, fruto de mi interés personal, se realizó con el objetivo que a través de la práctica musical de la flauta dulce se mejore el aprendizaje del área de comunicación.

De lo expuesto señores miembros del jurado, espero se sirva a dar su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, confió que reconozcan los esfuerzos realizados con dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; espero sus valiosas sugerencias para enriquecerlo, el cual me permita lograr los objetivos que se han plasmado en la presente tesis.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientoiii
Presentacióniv
Índicev
Resumen.....	.viii
Abstract.....	.ix
Introducción	x

CAPÍTULO I INTRODUCCION

1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Justificación.....	13
1.4. Antecedentes	14
1.5. Objetivos	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos.....	15

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- Aprendizaje de la música.....	16
2.1.1- La música	16
A) Definición.....	16
B) Elementos de la música	16

2.1.2- Aprendizaje de la música.....	19
A) Aprendizaje del ritmo.....	19
B) Aprendizaje de la notación musical.....	22
C) Aprendizaje de la ejecución instrumental.....	25
2.2- La flauta dulce	27
2.2.1- Definición.....	27
2.2.2- Origen.....	27
2.2.3- Estructura	29
2.2.4- Materiales en su construcción.....	30
2.2.5- Clases de flauta dulce.....	33
2.2.6- Ejecución de la flauta dulce.....	37
2.2.7- La flauta dulce en la educación.....	40
2.2.8- Enseñanza de la flauta dulce.....	41
2.2.7- La flauta dulce en los métodos de iniciación musical	43
2.3- El área de comunicación.....	44
2.3.1- Definición.....	44
2.3.2- Fundamentación	45
2.3.3- Enfoque	46
2.3.4- Competencias.....	46

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1-Hipótesis.....	49
3.1.1- Hipótesis de investigación	49
3.1.2- Hipótesis nula	49
3.2-VARIABLES.	49
A- Variable Independiente.....	49
B- Variable Dependiente	49
3.2.1- Definición conceptual.....	49
3.2.2. Definición operacional.....	50
3.3- Operacionalización de la variable.....	50
3.4. Población y muestra	52
3.5. Tipo de investigación	52
3.6. Diseño de investigación	52
3.7- Procedimiento	53
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	53
3.8.1- Técnica	53
3.8.2- Instrumento	53
3.9. Técnicas de procesamiento de datos	54

**CAPITULO IV
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados	55
4.2. Discusión de los resultados	65

**CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones	69
5.2. Sugerencias	70
Referencias bibliográficas	71

Anexos:	73
Anexo 01: Guía de observación para medir práctica de la flauta dulce.....	73
Anexo 02: Guía de observación para medir el aprendizaje comunicación.....	74
Anexo 03: Ficha técnica	75
Anexo 04: Base de datos práctica de la flauta dulce	79
Anexo 05: Base de datos aprendizaje área de comunicación	80
Anexo 06: Fichas de juicio de expertos.....	81

RESUMEN

Diferentes estudios demuestran la influencia que tiene el aprendizaje en el desarrollo cognitivo de los niños, lo que redundaría en la mejora del aprendizaje de diferentes materias en su proceso formativo. Por lo señalado, es que la presente investigación tuvo como finalidad el poder determinar de forma objetiva, la influencia que podría existir entre la práctica musical, la ejecución de un instrumento como la flauta dulce, y el aprendizaje de un área curricular, la de comunicación.

La investigación de carácter descriptiva correlacional, pues solamente implica la observación de un hecho de dos hechos o fenómenos y establecer su relación de influencia, utilizó un diseño explicativo. La investigación, así mismo, se realizó con nueve niños del 5to. Grado del nivel de educación primaria de una institución educativa de la ciudad del distrito de El Porvenir. Los instrumentos para el recojo de información, tanto en la práctica musical de la flauta dulce como en el caso del área de comunicación, fueron las guías de observación, instrumentos que nos permitieron establecer el nivel alcanzado por los alumnos en cada una de las variables estudiadas.

La conclusión general a la que llega la presente investigación, es que no existe una influencia significativa de la práctica musical de la flauta dulce y el aprendizaje en el área de comunicación, lo cual se deduce de la prueba de hipótesis realizada, y lo cual contradice nuestra hipótesis de investigación.

Palabras clave: práctica musical, flauta dulce, área de comunicación.

ABSTRACT

Different studies demonstrate the influence that learning has on children's cognitive development, which results in the improvement of learning different subjects in their formatting process. As indicated, the purpose of this research was to objectively determine the influence that could exist between musical practice, the performance of an instrument such as the recorder, and the learning of a curricular area, communication . The correlational descriptive research, since it only involves the observation of a fact of two facts or phenomena and establishing its influence relationship, used an explanatory design. The investigation, likewise, was carried out with nine children of the primary education level of an educational institution in the city of Trujillo. The instruments for collecting information, both in the musical practice of the flute and in the case of the communication area, were the observation guides, instruments that allowed us to establish the level reached by the students in each of the variables studied . The general conclusion reached by this research is that there is no significant influence of the musical practice of the flute and learning in the area of communication, which is deduced from the hypothesis test performed, and which contradicts Our research hypothesis.

Keywords: musical practice, recorder, communication area.

INTRODUCCIÓN

Toda investigación se orienta a clarificar o demostrar algo que se desconoce en una determinada realidad. Si bien diversos estudios demuestran la gran influencia de la música en el desarrollo cognitivo, y por ende la mejora en el aprendizaje de diferentes áreas curriculares, nuestro interés se centró en demostrar la influencia que pueda tener la práctica musical de la flauta dulce y el aprendizaje de los niños en el área de comunicación. El proceso y desarrollo de la investigación se detalla a continuación en la estructura que contiene la presente tesis.

En el capítulo I se presenta la realidad problemática, en donde se describe el problema, el mismo que consiste el desconocimiento sobre la influencia que puede tener la práctica musical de la flauta dulce sobre el aprendizaje en el área de comunicación. De igual forma se señala importancia de la investigación, con la finalidad de poder demostrar la potencialidad de la música en la formación de los niños. Se hace referencia, así mismo a diferentes estudios que sustentan el presente trabajo.

En el capítulo II se presenta el marco teórico. En esta parte se realiza un desarrollo teórico de cada una de las variables estudiadas, esto es la práctica musical de la flauta dulce y el área de comunicación. En primer lugar se detalla en que consiste la práctica musical, luego se realiza una descripción de la flauta dulce, señalando su origen, características, estructura e importancia en la formación musical de los niños. Luego se realiza el desarrollo de la variable comunicación integral, de igual forma se describe en que consiste el área de comunicación, sus capacidades que lo conforma y la finalidad de la misma en la formación de los niños.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Aquí se empieza por plantear la hipótesis de nuestra investigación, la cual señala que existe influencia significativa de la práctica musical de la flauta dulce sobre el aprendizaje en el área de comunicación en los niños participantes de la investigación. Se presenta las variables, que lo constituye la práctica musical de la flauta dulce y el aprendizaje en el área de comunicación, las cuales son operacionalizadas estableciendo sus dimensiones e indicadores de cada una de ellas. Luego se señala que el diseño utilizado en la presente investigación es el explicativo, y que para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento de la guía de observación.

El capítulo IV presenta los resultados. Estos son expuestos en cuadros de frecuencia y porcentaje con respecto a los niveles de desarrollo de las dos variables estudiadas y de sus

dimensiones. Luego se presenta l respectiva prueba de hipótesis y la discusión de los resultados presentados.

Finalmente se presenta las conclusiones, teniendo como conclusión general que no existe una influencia significativa de la práctica musical de la flauta dulce en el aprendizaje del área de comunicación en los niños del 5to grado de primaria de la institución educativa Santa Rita de El Porvenir.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

En educación, la integración de la práctica musical de un instrumento como una estrategia para mejorar el nivel de aprendizaje sirve a los estudiantes para aprender y mejorar en sus asignaturas.

La práctica de un instrumento musical está relacionada con el cambio estructural y a la vez estimula el cerebro. Por este motivo, cada vez más especialistas recomiendan una formación musical para mejorar las habilidades lectoras y de escritura, sobre todo, en niños.

La práctica musical debe ser inculcada desde pequeños, porque gracias a la música el niño puede expresarse, ser autónomo, puede relacionarse con las personas de su entorno, desarrolla su nivel intelectual.

En el Perú; Las enseñanzas artísticas, están relegadas a un segundo plano por muchos padres de familia y centros escolares, están muy lejos del apoyo o acceso hacia los niños. El arte musical juega un papel importante, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura, el cálculo entre otras áreas curriculares.

La práctica de una hora adicional de música en niños de entre siete y nueve años que van retrasados en las principales materias con respecto a sus compañeros de clase, les ayuda a mejorar su ritmo de aprendizaje. Al cabo de seis meses, esos niños logran alcanzar el mismo nivel de lectura que el resto de los compañeros e incluso los pueden sobrepasar en matemáticas.

Creemos que la enseñanza musical y artística no debe ser excluyente de los niños, sino una parte fundamental de la educación, ya que puede ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades en otras materias.

La práctica de tocar un instrumento musical también mejora el estado anímico de los niños y su relación con los demás, eso ayudaría a su mejor aprendizaje con el aporte de la constante de la práctica musical.

Lo descrito anteriormente sobre la estrategia de aprendizaje basada en la práctica de un instrumento musical se tiene que fomentar en la institución educativa Santa Rita de El Porvenir, por lo que existe la necesidad de poner en marcha esta estrategia para el mejor aprendizaje de los alumnos con el objetivo de revertir el bajo nivel en sus calificaciones en sus respectivas asignaturas.

En la actualidad de una cantidad de 25 alumnos del 5to grado B de primaria del colegio Santa Rita, el 70% de ellos sus calificaciones son bajas en matemáticas y lectura, pues no logran la debida atención, no logran entender o el docente no usa más estrategias para el aprendizaje de los niños, la actividad que debe tener el docente es poner énfasis en cómo resolver ese bajo nivel de sus alumnos en sus respectivas áreas antes descritas.

Entonces para mejorar ese nivel de aprendizaje de los alumnos se debe contar con la participación de su entorno, es decir, sus compañeros, padre de familia, docente e institución educativa. Por eso creemos conveniente aplicar la práctica de un instrumento musical como estrategia para mejorar el nivel de aprendizaje de los niños, como la manera de superar esos problemas señalados.

Con esta nueva estrategia de la enseñanza aprendizaje si se implementa, se le facilitará al estudiante el poder entender y mejorar en sus asignaturas de matemáticas y lectura, tendrá mejor capacidad de atención y razonamiento.

El niño se sentirá estimulado, potenciara su memoria y su aprendizaje será mucho mejor en las asignaturas mencionadas.

1.2- Formulación del problema.

¿Cómo influye la práctica musical de flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa Santa Rita de El Porvenir 2018?

1.3- Justificación de la investigación.

La presente investigación porque es de vital importancia, ayudar en la mejora en el aprendizaje de los niños de la institución educativa antes mencionada. Pues no hay un mínimo de apoyo hacia la práctica de un instrumento musical en la actualidad, pues consideramos que el docente con una nueva estrategia puede contribuir a que el alumno no se sienta presionado o esquivo hacia las asignaturas que corresponde a dicho investigación.

Si no se cuenta con el apoyo de la comunidad educativa los niños no podrán superar este problema que vienen aquejando en lo que va del presente año.

Por eso creemos en esta estrategia de enseñanza solucione su nivel de aprendizaje, pues el niño se sentirá relajado, más despierto y atento al momento de estudiar, maneja mejor la información que le brinden dentro del aula, tendrá una mejor relación con los demás.

Para fortalecer más esta enseñanza se debe contar con el apoyo de los padres de familia, el docente y la institución educativa porque todos están estrechamente comprometidos, creando un ambiente donde se desarrolle este nuevo aprendizaje.

Los docentes pueden utilizar este proyecto para contribuir como apoyo en el aprendizaje de sus niños en diferentes áreas.

1.4- Antecedentes.

Cortez (2012), en su tesis titulada “La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo “, trabajo aplicado realizado en la Escuela Primaria Héroes de Chapultepec – México, con la finalidad de obtener la licenciatura en educación primaria, menciona en sus conclusiones que: se puede utilizar la música como estrategia para el mayor aprendizaje y vencer las dificultades que ellos tienen en las asignaturas mencionadas, los mantiene atentos y despierta la curiosidad.

García, Hidalgo y Cuhello, (2014), en la tesis “influencia de la educación musical en el aprendizaje de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 401 “ mi carrusel del distrito de San Juan-Iquitos 2014” trabajo realizado en la institución educativa del mismo nombre, con la finalidad de obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, considera la siguiente conclusión: que la educación musical influye en su motivación, la personalidad , el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas .

Puente (2016), en la tesis “estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo – Junín 2016” trabajo realizado en el misma institución educativa, con la finalidad de obtener título de licenciado en educación primaria, considera la siguiente conclusión: determina que el uso de la estrategia musical el niño influye, desarrolla y fortalece significativamente sus actividades cognitivas .

Ocupa (2015), en la tesis “influencia de la experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea

de la ciudad de Trujillo, en el año 2012” trabajo realizado en la misma Institución Educativa, con la finalidad de obtener el título de licenciada en educación inicial, considera la siguiente conclusión: la música es una activadora del pensamiento matemático, se pudo observar una mejora significativa en cada uno de los niños.

Rodríguez (2012), en su tesis “programa pedagógico JUSRA, basado en la música y el baile para desarrollar las nociones espaciales en el área de matemática de los alumnos del 1º grado de primaria de la Institución Educativa “Marina Bejarano Martell” del Puerto malabrigo – 2009. Trabajo realizado en la misma institución educativa, con la finalidad de obtener el título de licenciado en educación primaria, considera en una de sus conclusiones: tomando las necesidades de los alumnos, lograron mejorar significativamente su desarrollo en las nociones espaciales.

1.5- Objetivos de la investigación.

1.5.1- Objetivo general.

Determinar en qué medida la práctica musical de la flauta dulce influye en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir - 2018.

1.5.1- Objetivo específico.

- Determinar el nivel de la práctica musical de la flauta dulce de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir - 2018.
- Determinar el nivel del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir - 2018.
- Determinar el nivel del aprendizaje de la dimensión comprensión de textos orales de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir - 2018.
- Determinar el nivel del aprendizaje de la dimensión expresión oral de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir - 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- El aprendizaje de la música.

2.1.1- La música.

A) Definición.

La palabra música es de origen latín y deriva de una terminología griega “mousike”, la misma que se refería a la educación espiritual del alma y que se colocaba debajo de los nombres de las artes relacionadas al arte.

Podemos decir que la música es el arte consistente en dar a los sonidos y los silencios de una determinada organización. El resultado de este orden existente en la música se constata cuando se convierte en algo agradable para nuestros oídos.

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Angel, Camus y Mansilla, 2008, p.18).

B) Elementos de la música.

Los principales elementos de la música, según Borrero (2008), son los siguientes:

a) El ritmo.

El ritmo puede definirse como la sucesión de sonidos fuertes y débiles. Al ritmo también se le considera como el principal elemento de la música, puesto que este es el más activo de los elementos y tiene la capacidad de una respuesta inmediata en los seres humanos. El ritmo es el primer elemento que las personas perciben a través del oído en nuestra vida (Rubertis, 1987).

Para Llongueras (1942), el ritmo lo constituye el movimiento que da vida y orden por excelencia, podemos decir que es la forma viva y latente por la cual se manifiesta la espiritualidad humana.

Constituye el elemento físico que posee la música, constituye un elemento fundamental de la música que es percibido a través de los sentidos del ser humano y del movimiento.,

Según Alessandro (1973), el ritmo constituye un elemento de carácter natural totalmente relacionado a la vida, es el movimiento con un orden determinado, es un elemento dinámico que se manifiesta mediante el movimiento del cuerpo, que fluye desde el interior de nuestro cuerpo hacia el exterior. El cuerpo del ser humano es necesario para la práctica musical, pues es en el en el cual se expresa el ritmo.

Para todos los niños el ritmo es algo natural, pues desde que nace se encuentra rodeado de sonidos y movimientos rítmicos., pues siente el latido de su propio corazón, el sonido del reloj, y cuando escucha una canción o melodía, este mueve su cuerpo de forma natural. En los niños, el desarrollo del ritmo es de fundamental importancia, pues contribuye a la formación y desarrollo de su sistema nervioso. De allí, que los problemas rítmicos en las personas puede ser una evidencia de problemas motrices, por lo que es necesario incentivar el movimiento en los niños, el mismo que puede desarrollarse mediante instrumentos, palabras entre otros tipos de ejercicios.

El ritmo constituye algo totalmente natural en las personas, pero no todos tenemos un ritmo común, pues cada persona tiene su forma particular de hablar, de mover los brazos, de andar, etc. desde esta perspectiva, podemos utilizarlo como el punto de partida para la formación musical de los niños. Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio (Borrero, 2008).

b) La melodía.

La melodía lo constituye un conjunto de sonidos, por lo regular de diferente altura y duración, la misma que expresa una idea musical. La melodía la podemos definir como la sucesión de sonidos.

La parte más pequeña de una melodía, la podemos considerar como una unidad rítmica, puesto que el ritmo junto a la acentuación, son de suma importancia en el contexto de la melodía. (Borrero, 2008). El ritmo, constituye el principal

elemento de una estructura melódica, de tal manera que puede resultar difícil el reconocimiento de los demás elementos, si es que existe una alteración rítmica bastante grande. En la frase melódica se identifica el antecedente y el consecuente, de manera tal que se concluye así la expresión completa de la idea melódica. En consecuencia, es imposible establecer normas para su construcción, no se puede establecer que una buena melodía deba efectuarse de una u otra manera, por ejemplo con continuos cambios de entonación, debido a que encontraremos muchas de la misma forma (“Aída” de Verdi), encontraremos de la misma forma, construcciones musicales en las cuales la melodía se desarrolla simplemente, en una consecución escalística de la mayor simplicidad aparente (Beethoven en su tiempo coral de la 9ª sinfonía).

c) La armonía.

La palabra armonía proviene del latín *harmonia*, la misma que se origina en el griega cuyo significado es *ἀρμονία*, cuyo significado es concordancia, combinación, acuerdo, y del griego *ἀρμόζω*, que significa conectarse o ajustarse. La armonía puede definirse el arte de unir y combinar diversos sonidos, pero acordes y de agrado al oído. Implica la combinación de tres o más notas diferentes que suenan de forma simultánea o en un arpeggio. La armonía se constituye en el acompañamiento o la base de una o varias melodías.

La melodía se produce cuando se presentan dos o más notas diferentes que suenan a la vez. Hay que entender que la melodía puede referirse tanto al arreglo de notas de forma individual como en un acorde, así como también en toda la estructura de acordes de una obra musical. Pero en la teoría musical la armonía hace referencia a la construcción de acordes, a la calidad de estos y a la progresión de los mismos. “la armonía es la parte de la teoría musical que se encarga de estudiar los acordes (combinación de por lo menos, tres sonidos de diferentes nombres y alturas), las relaciones y fenómenos que ocurren entre ellos, la forma de enlazarlos, así como también su uso de manera lógica y natural (Lárez, 2010, p. 2). Por su parte, Borrero (2008) señala que el concepto de melodía es un término de sucesión horizontal, en tanto que el de acordes es un concepto vertical, en el cual todo suena a la vez.

Es necesario señalar que la armonía solamente se aplica a los instrumentos musicales armónicos o melódicos, por lo que, en un aplauso, por ejemplo, no se crea armonía.

2.1.2- Aprendizaje de la música.

El aprendizaje de la música constituye un proceso complejo, probablemente mucho mayor que otro aprendizaje, debido a la naturaleza misma de esta disciplina. Es que esta implica el desarrollo de capacidades auditivas, de creación, de ejecución en tiempo real o ya sea en tiempo diferido. Este aprendizaje se apoya, también, en la asimilación de contenidos, como conceptos, proposiciones, hechos, sistemas teóricos, y en el fomento y práctica de actitudes, que son propias de cada praxis musical. En la educación musical el desarrollo de capacidades musicales es necesario y obligatorio, tanto para los estudiantes de educación básica como para la formación profesional en las escuelas de música o conservatorios.

Sin embargo, la educación musical es de vital importancia en la formación del ser humano, pues contribuye al desarrollo de diferentes procesos internos del ser humano, colmo la atención, la creatividad, memoria, inteligencia, etc. Por ello, la educación musical debe darse desde los primeros años de vida, desde los niveles iniciales de formación, desde la educación inicial. El niño debe aprender a apreciar la música, pero también a practicarla, por lo que es muy útil e importante, que los niños en la educación básica, aprendan la música a través de la ejecución de un instrumento. La formación musical es parte de la formación integral de los niños, de la persona. Así lo entendían los propios griegos, para quienes el aprendizaje de la música era una de las actividades fundamentales en su vida, por ello Platón señalaba que “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”.

A) Aprendizaje del ritmo.

El aprendizaje del ritmo se da en los niños desde temprana edad, específicamente a partir de los tres años según diversos autores. La imitación va a jugar aquí un papel fundamental, pues mediante ésta, el niño reproduce en la mayoría de casos canciones enteras.

Diversos autores, también al referirse al tema, señalan que la capacidad reproducir ritmo y el contorno musical surgen mucho antes que la capacidad de reproducir intervalos exactos y de tonalidad dominante. Hacia los 5 años Sloboda (1985) considera que los niños reproducen perfectamente canciones familiares pero también disminuye su creatividad: a los niños les gusta repetir exactamente lo que han oído y están muy atentos a los detalles. Hacia los seis años se realiza un cambio importante: los niños ahora pueden mantener una tonalidad fija a lo largo de una canción, iniciando y terminando sobre la tónica, incluso aunque algunos no sean los correctos. A esta misma edad, los niños son capaces de organizar sus producciones sus producciones en alrededor de un bloque de pulsación existente, mientras que a los cuatro años esta organización solamente se convierte en transitoria. De esta forma, el ritmo algunas veces se basa en una organización verbal o en un contorno melódico.

Hay que tener en cuenta que el ritmo constituye el elemento esencial para lograr la sensibilización musical en los niños, de allí que el aprendizaje y la educación del ritmo en los niños es de fundamental importancia. “La educación del ritmo musical es una práctica que se constituye para la mediación del desarrollo integral, porque transversaliza al ser humano a través de la palabra, la expresión corporal, y las emociones. Como recurso natural expresivo y sonoro, complejiza el pensar, sentir y hacer de los sujetos y en tal sentido traduce en inteligencia las prácticas sociales, la creatividad, la convivencia, el goce placentero, etc., formando su escenario natural – performativo (Pérez M. 2012). Como podemos ver, de lo señalado por el autor citado, el ritmo influye en el desarrollo de los diferentes procesos cognitivos del, niño, es que el ritmo no solamente es un simple movimiento, sino un proceso psicomotriz altamente complejo.

Hay que tener en cuenta que el ritmo musical, de preferencias el más sencillo o simple, constituye una combinación de tres características: el tempo o rapidez, la organización temporal de los intervalos y la periodicidad de los acentos u organización intensiva. De acuerdo a ello, se justifica el análisis de los ritmos realizado desde la perspectiva de estas tres características estructurales, en lugar

poner nuestra atención en el número de elementos, lo cual puede hacernos olvidarnos o dejar de lado la estructura.

“Para los pedagogos el ritmo es el elemento esencial para la sensibilización del niño en el terreno musical, especialmente en los métodos de Orff, Martenot, Willens y Kodaly. En estos métodos, la actividad tiene prioridad sobre el aprendizaje de la lectura o la escritura musical. Lo esencial, dicen Orff y Keetman consiste en seguir el mismo camino que el utilizado en el aprendizaje de la lengua materna: los niños primero la hablan, luego la leen y escriben” (Gerard, 1991, p. 87). Todos los métodos pedagógicos orientados a la enseñanza musical se interesan por la educación y aprendizaje del ritmo en los niños, puesto que es un aspecto fundamental en la formación musical. En el caso de los métodos propuestos por Martenot, Willems y Kodaly, se considera la utilización del medio verbal como soporte para el aprendizaje del ritmo. Consideran que el “hablar ritmado” facilita la memorización del ritmo. Se considera que la pronunciación de los sonidos que hacen los niños, permite observar la estructuración temporal e intensiva del ritmo. En el caso de Kodaly, propone la utilización de onomatopeyas para facilitar el aprendizaje de la lectura rítmica. En el caso de Willems, plantea el uso de diálogos pequeños para la marcación del ritmo. De igual forma, Martenot plantea el uso del “la,la”, como también que los niños pronuncien el nombre de las figuras de las notas musicales, manteniendo o preservando la duración de las mismas.

Los movimientos motrices ocupan también un importante lugar en los ejercicios para la producción del ritmo. Orff y Willems, por citar ejemplos, plantean acompañar el ritmo con carreras, pasos y balanceos.

Como podemos evidenciar de lo planteado por los diferentes creadores de los métodos de enseñanza musical, la enseñanza del ritmo es de fundamental importancia en la formación musical de los niños, y no solamente en ella, sino en su desarrollo integral, pues un buen desarrollo del ritmo contribuirá a su vez a un mejor desarrollo psicomotriz, pero también a un adecuado desarrollo de los diferentes procesos cognitivos del ser humano.

B) Aprendizaje de la notación musical.

La notación musical la podemos definir como un sistema gráfico, en el cual se representa el sonido en todos sus grados musicales, los cambios o modificaciones que se producen en el tiempo, la intensidad, la articulación y los matices que le afectan así como las pautas rítmicas y silencios que ponen límites a su intervención. La notación occidental es la que conocemos como lectura musical y a la que Jacques Chailley la llama “notación ortocrónica”, esa es la escritura que han utilizado los compositores de occidente de forma general desde el siglo XVIII. En ninguna otra cultura, la música ha alcanzado el nivel de complejidad y precisión que presenta la música de occidente.

“La notación musical, intenta fijar la música en una forma legible descubriendo los diversos parámetros de la música a través de diferentes medios: la altura será reflejada mediante la organización y distribución espacial de las notas; la duración, mediante la forma determinada de las figuras y la intensidad sonora, el tempo, la expresión, la articulación, etc. mediante signos y palabras adicionales. Pero al ser la música un arte, a veces, la notación musical no es capaz de reflejar pequeñas y sutiles modificaciones que existen en el pensamiento y en el sentimiento del compositor” (Blázquez, 2014, p. 7 y 8).

La adquisición de la capacidad para la lectura musical y su escritura, constituye uno de los campos más problemáticos en el contexto de la educación musical, ya que plantea una serie de interrogantes al respecto, como por ejemplo ¿cómo iniciar, cuál es el proceso? ¿Cuál es el procedimiento a seguir?. Las respuestas a estas interrogantes no son únicas, sino que van a depender de los criterios y de las condiciones específicas que se le presentan a cada maestro en el proceso de enseñanza que realiza.

Sin embargo, a pesar de lo señalado, podemos plantear que el aprendizaje de la notación musical es posible desarrollarla teniendo en cuenta las siguientes etapas que además pueden ser válidas para toda la práctica musical, y estas son la exploración y descubrimiento musical a través de la actividad instrumental, vocal

o del movimiento; tomas de conciencia iniciales, lo implica un acercamiento empírico; y la designación musical y la notación musical, es decir la lectura musical. El tiempo o duración, así como el ritmo con el que se darán estas etapas, va a depender directamente del desarrollo sensorial artístico y mental de cada niño o individuo. No existe una edad específica para dar inicio al aprendizaje de la lectura y escritura de la música, aunque se sugiere que existe relación entre el aprendizaje de la lectura musical y el aprendizaje lingüístico de los niños. (De Gainza, 1964)

La lectoescritura es la forma de comunicación más compleja que tiene el hombre y es el vehículo ideal para la conservación y transmisión de sus conocimientos. Tanto la lectura como la escritura son procesos analíticos-sintéticos que relacionan los sonidos con signos gráficos.

Si comparamos cómo un niño aprende a leer y escribir su lengua materna y cómo aprende lectoescritura musical no es difícil darse cuenta de los errores que se cometen en didáctica de la música. El niño desde que nace, escucha sonidos, los imita y cuando los relaciona y comprende habla. La experiencia con la oralidad es larga, de años. El primer contacto que tiene el niño con la escritura es mediante el dibujo. Una vez que diferencia ambos y dispone de las condiciones necesarias para operar con un sistema simbólico desarrolla un sistema de escritura con una cantidad mínima de elementos, las letras. Suelen ser tres, con tres ya tiene una palabra dotada de significado. En el siguiente nivel comprende que las palabras se pueden segmentar en sílabas. Relaciona el sonido con el elemento gráfico. En el último nivel, el niño comprende y usa el sistema alfabético, sabe corresponder la escritura de las letras con el nivel fonológico de la lengua. (Ferreiro, 1990) Una vez que el niño comienza a leer (verbal), da inicio a un proceso paralelo de escucha y lectura que se retroalimentan, (letras, sílabas, palabras y frases) en el que interviene de una manera especial la memoria y se da prioridad a la búsqueda del significado. De igual manera se ha de proceder con la lectura musical. Conociendo en un primer momento los elementos más pequeños y simples y simultáneamente el estímulo visual con el auditivo ir agrupando en conjuntos más amplios generando células rítmicas y melódicas hasta llegar a frases musicales

completas. En el caso de la música no hablamos de buscar un significado conceptual sino de tratar de dar sentido musical a la frase melódica. Imprescindibles en el proceso son la memoria auditiva (del sonido), rítmica (movimiento), nominal (recordar nombre de las notas), visual (grafismos) y analítica (otros datos de carácter intelectual). Si bien es cierto que el niño desde que nace también recibe influencias musicales, su primer contacto con la música a nivel académico es a través de la lectoescritura sin que exista ese proceso de retroalimentación al que antes aludíamos. Por otra parte, la mayoría de los métodos para la enseñanza de la lectoescritura musical parte de la nota como elemento mínimo. Si el último nivel de desarrollo de la lectoescritura verbal es el alfabético, análogamente debería partirse de pequeñas melodías o células rítmicas (palabras) para posteriormente reconocer notas y figuras.

Entre métodos y aportaciones de los principales pedagogos musicales en el campo de la notación musical encontramos a: Dalcroze. Orff. Martenot. Kodaly. Willems. Ward. Suzuki. Según Gallo y Reyzaabal (2005), si analizamos la relación del niño en cada etapa de desarrollo con la notación musical, sabremos que con un buen método de aprendizaje musical, la evolución por edades debería ser la siguiente:

- Niño de 2 a 3 años:

No conoce las figuras musicales pero utiliza los valores de:



Puede entonar terceras menores

- Niño de 4 a 5 años:

Confunde intensidad con velocidad, va conociendo poco a poco la terminología musical asociada a estos conceptos. Entona melodías con las notas sol, la y mi pero no saben leerlas.

- Niño de 6 a 7 años:

Comienza a practicar el grafismo y lenguaje de la música. Reconoce las figuras y sus silencios.



- Niño de 8 a 11 años:

Distingue auditiva y visualmente los valores de:



Lee notas en un pentagrama. Se pueden hacer dictados de acordes y melodías sencillas.

- Niño de 12 a 14 años:

Conoce rítmicamente:



Reconoce y sabe escribir melodías complejas con alteraciones. Puede leer en diferentes claves. Sabe descifrar cualquier anotación de una partitura musical completa.

C) Aprendizaje de la ejecución instrumental.

La práctica de la ejecución de un instrumento, es uno de los pilares fundamentales dentro del proceso de formación en la educación primaria. Las actividades relacionadas con la ejecución de un instrumento son altamente motivadoras para los niños, pues para ellos el instrumento se convierte en un “juguete” de experimentación y de expresión. Los instrumentos de percusión, deben ser utilizados en todas las actividades de carácter rítmico, en el descubrimiento del pulso, en la entonación de canciones, en el acento y ritmo de las canciones que entona, en la instrumentación de cuentos, en la práctica de piezas instrumentales sencillas, y en las diversas actividades que impliquen la improvisación, tanto de forma individual como de carácter colectiva.

Según Pascual (2009), en su libro Didáctica de la música, expone los siguientes fundamentos en defensa de la práctica musical.

- Desarrolla tanto capacidades musicales como psicomotoras y corporales.
- Desarrolla hábitos posturales correctos y ejercita la habilidad manual al tocar una flauta, percudir o intervenir en el momento rítmico exacto.
- Desarrolla la percepción auditiva y la discriminación de los instrumentos musicales.
- Contribuye a la práctica de la lectura musical.
- Cumple una función diagnóstica de problemas motores, respiratorios y/o auditivos, y también una función terapéutica, ya que junto con la técnica específica de los instrumentos, trabaja la coordinación psicomotora y puede incluso corregir algunas deficiencias motóricas.
- Desarrolla la sensibilidad y el equilibrio psicológico.
- Favorece la cooperación grupal y la integración del niño en un grupo en el que todos los miembros son igual de importantes en la consecución de un fin común.

Por otro lado, los pasos a tener en cuenta para poder realizar la instrumentación de un tema musical, son los que se presentan a continuación.

a) Aspectos previos a tener en cuenta.

Al momento de instrumentar una canción, primero analizaremos donde se encuentran los acentos, pulsos y ritmos. Daremos prioridad o resaltaremos al acento, los pulsos deberán ser expresados rítmicamente y luego haremos la combinación de fórmulas rítmicas que corresponden a cada canción. Cuando escogemos la canción que vamos a instrumentar, hay que tener en cuenta la función de cada grado de la escala, asumiendo al inicio la función de la tónica y la dominante de forma precisa y clara de tal forma que más adelante se pueda practicar con la subdominante, y de esa manera será posible que se pueda trabajar otros grados de la escala

b) Pasos a seguir para la instrumentación.

1º.- Seleccionar los instrumentos a usar para la canción.

- 2°.- Ubicar los instrumentos dentro del aula, tener en cuenta que los instrumentos de madera y metal se ubicarán unos frente a los otros.
- 3°.- Antes de ejecutar cualquier tipo de actividad, ya sea de canto, instrumental o de movimiento, se tiene que ejecutar un conjunto de ejercicio de calentamiento.
- 4°.- Cuando se ha ubicado los instrumento y se ha realizado el calentamiento respectivo, ubicaremos a los alumnos en sus lugares correspondientes, advertiremos que ningún alumno debe de tocar un instrumento sin autorización para evitar el desorden.
- 5°.- El momento de empezar a tocar el instrumento. Esto se realizará por familias. En primer lugar se iniciará por los metalófonos, luego seguiremos con el triángulo, el mismo que tocará largas figuras a modo de acento. A continuación se ejecutarán los instrumentos de parche, esto es panderos y bombo. Seguidamente se ejecutarán los xilófonos, los mismos que ejecutarán un simple esquema rítmico. A continuación seguirán las claves y cajas chinas, las cuales marcarán el pulso de la canción. Seguirán los chinchines que marcarán la parte débil del compás.
- 6°.- Ahora es el “gran momento”. Si esta canción la hemos tocado con las flautas, éstas se unirán a la agrupación instrumental junto con el coro. No podemos olvidar que las entradas deben ser muy claras para que todos empiecen a la vez.

2.2- La flauta dulce.

2.2.1- Definición.

Barrera (2010) señala que, etimológicamente la palabra “flauta”, parece venir del latín “flatus” (soplo). Generalmente el término engloba a todo instrumento de viento con resonador en forma de tubo, en el cual el sonido se produce como resultado de la vibración de la columna de aire, que contiene por efecto de soplo de un instrumento sobre un bisel.

2.2.2- Origen de la flauta dulce.

El origen de la flauta dulce, también conocida como flauta de pico, se remonta al antiguo oriente, específicamente a los fenicios, los mismos que la difundieron por

todo el occidente, puesto que este pueblo fue uno de los más grandes comerciantes de la antigüedad. A Europa, específicamente, la flauta de pico llega en la edad media, e inmediatamente se popularizan e instauran en las sociedades más importantes de aquellos tiempos, como es la romana y la griega.

La flauta dulce con más antigüedad de la que se tiene registro fue descubierta según, Wade (2014), bajo una casa en Dordrecht en el siglo XV, y se piensa que es tan antigua como aquella propiedad en el cual se encontraba. Se dice que Enrique VIII rey de Inglaterra hasta 1547 era amante de la música e intérprete de la flauta dulce. (p. 148).

Se puede afirmar que la flauta dulce es el instrumento musical que tiene un origen más antiguo entre todos los demás, dado que su práctica se encuentra en las tradiciones musicales de casi todos los grupos culturales.

La estructura y morfología que tiene la flauta dulce, lo convierte en un instrumento fácil de construir, pero también bastante versátil musicalmente hablando. Este instrumento permaneció sin alteraciones hasta el siglo XVIII. A partir del siglo XIX, la flauta dulce a sufrido modificaciones con la finalidad de que se pueda adaptar a las exigencias del lenguaje musical del siglo XX (Sanz, 2010).

Antes de sufrir las modificaciones, especialmente las siglo XX, la flauta dulce tenía un diseño bastante simple, pues su construcción era de una sola pieza de madera de boj o también de marfil, de forma cilíndrica y hueca en su interior y con boquilla que tenía forma de pico, de allí también su nombre.

En sus inicios, las flautas elaboradas por constructores diferentes no tenían una afinación fija, esto significaba que, al momento de organizar ensambles con las flautas hechas por diversos fabricantes, se originaban choques de frecuencia debido a la diferencia de altura y de afinación de dichos instrumentos. Es como consecuencia de esta situación, que se produciría su primera modificación a inicios del siglo XVIII, en la misma que se estableció que en su elaboración esta estaría ya no conformada de una sola pieza, sino de dos, estas son la cabeza y el cuerpo, de esta forma era posible conseguir la afinación con los demás instrumentos.

Los compositores de los siglos XVI y XVII cuando elaboraban sus obras musicales no tenían en cuenta las características técnicas, tesitura, ni afinación de cada instrumento, es decir no se escribía música específica para la flauta dulce.

Con respecto a esto Beethoven en 1809 presentó la siguiente acotación “No me decido a componer para flauta, ya que este instrumento es excesivamente limitado e imperfecto” (citado por Pierre, 1991 p. 5).

Es por este motivo que durante los siglos XVII y XVIII se mejoró su construcción, dividiendo a la flauta dulce ahora en tres partes, esto es la cabeza, cuerpo y el pie, y de igual forma su perforación cambió de la forma cilíndrica a la forma cónica, se esta forma se lograba instrumentos con mejor calidad de sonido.

2.2.3- Estructura de la flauta dulce.

En la estructura de la flauta dulce se puede percibir tres partes que son: cabeza, cuerpo y pie.

A) Cabeza.

Tomándola desde arriba hacia abajo, encontramos la ranura de soplado y la boquilla o embocadura, este es el lugar en donde se ponen los labios y al momento de soplar ingresa el aire. En la abertura se encuentra el bisel, el mismo que vibra cuando el aire ingresa.

B) Cuerpo.

Lo constituye un cilindro, el cual es ligeramente más ancho en su parte superior. Contiene seis orificios frontales más uno en la parte trasera al cual se le denomina Portavoz, el mismo que durante la ejecución se manipula con el dedo pulgar.

C) Pie.

Esta parte contiene solamente un orificio, o puede ser doble, de acuerdo al modelo de la flauta. Este orificio es manipulado, durante la ejecución, por el dedo meñique de la mano derecha. En esta parte también podemos encontrar la campana de salida.

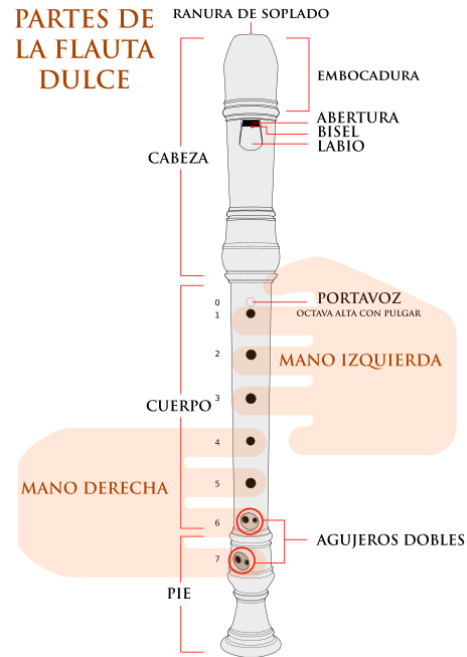


Figura N° 2.1: Estructura de la flauta dulce. Tomado de <http://flautadulce.net/la-flauta-dulce>.



Figura N° 2.2: Flauta dulce desmontada. Tomado de <http://flautadulce.net/la-flauta-dulce>.

2.2.4- Materiales en la construcción de la flauta dulce

En el devenir histórico se han construido flautas con diferentes materiales, esto es caña, bambú, hueso (animal y humano), madera, marfil, barro, metal, plástico, etc. de acuerdo a los materiales que se tuvieran a disposición. Sin embargo, el material

más utilizado para la fabricación de este tipo de flauta. Lo constituye la madera en sus diferentes tipos.

En las últimas décadas, el plástico se ha constituido en el principal elemento del que se construyen las flautas, sustituyendo a las flautas de madera, las cuales siempre fue más costosa y artesanal. La utilización de este material ha permitido la fabricación en serie de este instrumento y a precios muy bajos, accesibles para gran cantidad de personas, razón por la cual es uno de los instrumentos musicales más vendidos y más usados, principalmente por los niños y en las instituciones educativas de educación básica. Inicialmente para la fabricación de las flautas de plástico se utilizó como material el acetato de celulosa, pero este material con el calor, se alteraba su forma. Razón por la cual al final este material fue sustituido por la baquelita.

La principal dificultad que tiene las flautas de plástico, es que esta se obstruye con mucha facilidad, esto porque pequeñas gotas de agua se adhieren a las paredes del bloque y del canal, esto como consecuencia de la condensación de aire que al estar húmedo y caliente entra en contacto con las paredes de la flauta que se encuentran frías. Lamentablemente esta dificultad no tiene solución, esa es la razón por la cual la flauta dulce elaborada de plástico, no es utilizada para interpretaciones musicales rigurosas, pero no tiene ningún problema en que se use con fines de estudio y en situaciones poco exigentes. Como ya lo señalamos, la madera por su capacidad absorción no tiene este problema, o en todo caso los efectos son mínimos.



Figura N° 2.3: Flauta dulce de madera.- <https://www.todocoleccion.net/instrumentos-musicales/flauta-dulce-soprano-madera-alemana-marca-hohner-por-estrenar-su-funda-9565~x37106676>

Por lo señalado podemos precisar que el material de del cual se construye la flauta dulce de vital importancia, esto debido a que las deformaciones, por muy minúsculas que sean, modifican el perfil interior de la flauta.

Otro elemento a tener en cuenta, es el peso del instrumento, el mismo que tiene mucha importancia, especialmente en los modelos Contralto y Tenor, pues ello determinará el modo de sostener este instrumento y también la necesidad de asumir o adoptar un ángulo diferente para facilitar la ejecución, y de igual forma facilitar la movilidad de los dedos (Gustems, 2003, p. 53).



Figura N° 2.4: Flauta dulce de plástico. Tomado de https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-719234931-flauta-dulce-plastico-toledo-ideal-escuela-30cm-_JM

2.2.5- Clases de flauta dulce.

Charles A. (2008), señala que la similitud en el proceso de construcción de los diferentes tipos de flautas de pico, hace posible que la totalidad de estos instrumentos, tengan un registro uniforme, aunque adecuado a su afinación y también su longitud. Existen de dos clases o tipos, las afinadas en Do: allí están soprano, tenor y también contrabajo; y las afinadas en Fa, aquí tenemos a las sopranino, la contralto y baja.

A) Sopranino.

Es la flauta más pequeña de la familia de este instrumento, está se encuentra afinada en Fa, y sus dimensiones se encuentran entre 22 y 25 cm, y su tesitura en relación al Do central se encuentra entre el fa⁵ hasta el lab⁷.



Figura N° 2.5: Flauta dulce sopranino. Tomado de <https://www.musisol.com/es/flautas-dulces/yamaha-yrn-21-flauta-dulce-sopranino-en-fa.html>

B) Soprano.

Si la anterior es la más pequeña de la familia de las flautas, esta es la más usada en relación a las demás, esto se debe a la facilidad de esta al momento de ejecutar. Es el tipo de flauta que se utiliza en las instituciones educativas para trabajar con niños y adolescentes, se encuentra afinada en Do y sus medidas fluctúan entre los 32 y 37 cm, y su tesitura varía desde el do⁵ el mib⁷, esta suena una octava por encima del sonido escrito.



Figura N° 2.6: Flauta dulce soprano. Tomado <https://simple.ripley.cl/flauta-dulce-yamaha-soprano-digitacion-alemana-yrs-23-marfil-2000362435852p>.

C) Contralto.

Este tipo de flauta se encuentra afinada en Fa y se le conoce también como flauta dulce alto, pero su tesitura es más baja que la flauta soprano, pues inicia desde el fa de la octava central, hasta el Sol de la sexta octava. Debido a su tamaño, su digitalización es mucho más compleja que la soprano. Esta es la flauta dulce más usada para producir música en solitario, pues tiene un repertorio escrito para ella.



Figura N° 2.7: Flauta dulce contralto. Tomado de <http://flautadulce.net/tipos-de-flautas-dulces>.

D) Tenor.

Este tipo de flauta inicia su rango desde el Do central de piano, hasta el Re de la sexta octava de dicho instrumento, lo que significa que es mucho más grave que el Contralto y también presenta mayor dificultad para manejar, especialmente en las notas que son más bajas y que necesitan una buena técnica en la digitación para poder llegar a cubrir los orificios. Con la finalidad de poder alcanzar notas más graves, se fabrican modelos con llaves.



Figura N° 2.8: Flauta dulce tenor. Tomado de <http://flautadulce.net/tipos-de-flautas-dulces>.

E) Baja o bajo en Fa.

Esta se encuentra afinada en fa, una octava más baja que la flauta contralto y sus medidas oscilan entre los 110 y 125 cm. Su tesitura se desplaza desde fa³ hasta lab⁵. En el caso de su sonido, este se encuentra por encima del sonido que está escrito.



Figura N° 2.9: Flauta dulce baja. Tomado de <https://www.musik-produktiv.es/mollenhauer-traumfloete-4527k.html>.

F) Contrabajo o bajo en Do

Regularmente la flauta de pico Gran bajo se encuentra afinada en DO y en el caso de su tesitura corre desde el do más grave al do central del piano hasta Re en quinta octava. Por el tamaño que tiene, necesita de un soporte para ejecutarlo en posición vertical y si considera necesario el ejecutante, una correa. Puede fabricarse en cuatro o cinco partes desmontables de acuerdo al modelo.

Existen además las flautas Sub Gran Bajo (también afinada en Do) como también las Contrabajo y Sub Contrabajo afinadas en Fa, que tienen dimensiones mucho mayores y se utilizan básicamente en grupos de flautas de pico, para enriquecer la gama de tonalidades. La variedad de las flautas dulces en tamaños y modelos es amplia pero aquí hemos presentado las más utilizadas en la actualidad en función de su rango tonal.



Figura N° 2.10: Flauta dulce contrabajo. Tomado de <https://www.salaomusical.com/es/bajo/498-flauta-dulce-moeck-2520-rondo-contrabajo-maple-barroca.html>

2.2.6- Ejecución de la flauta dulce.

A) Posición del cuerpo.

La postura más adecuada sugerida, es en la cual todo el cuerpo esté relajado, pues en esta postura se podrá usar de forma adecuada los músculos necesarios. Hay dos posturas en las cuales se puede ejecutar la flauta dulce: postura sentado y postura de pie.

Al ejecutar la flauta en estas posturas, el cuerpo debe de estar de la siguiente forma:

- Si ejecuta la flauta sentado, los pies deben estar descansando en el suelo, al tocar de pie estos deben encontrarse ligeramente separados.
- El tronco debe encontrarse correctamente erguido, sin recostarse en el espaldar de la silla en la que se encuentra.
- Los brazos debe de ser colocados separados del cuerpo de forma ligera, de tal forma que la flauta forme un ángulo de 45° en referencia al tronco.



Figura N° 2.11: Posición sentado y de pie. Tomado de Aguilar (2014).

B) Posición de los dedos.

Con respecto a los dedos, debe de evitarse contracciones innecesarias, como con el resto del cuerpo, puesto que cada mano tiene su ubicación en cuanto el ejecutante empuña el instrumento. La mano izquierda es colocada en la parte superior de la flauta y en la parte inferior la mano derecha, en el caso de los dedos, estos deben posicionarse ligeramente arqueados de tal manera que la yema de los dedos tapen los agujeros.



Figura N° 2.12: Posición de los dedos. Tomado de Tomado de Aguilar (2014).

C) Técnica de respiración.

En lo que se refiere a la técnica respiratoria, la respiración diafragmática es la correcta, pues la misma consiste en trasladar una gran cantidad de aire a los pulmones, lo que hace que en ese proceso se vean involucrados varios músculos de cuerpo humano. Este tipo de respiración es posible practicarlo en diferentes posiciones, ya sea acostado boca arriba, sentado, de pie, pero siempre teniendo en cuenta que no se debe de forzar al diafragma, muy por el contrario tratar de que siempre esté relajado.

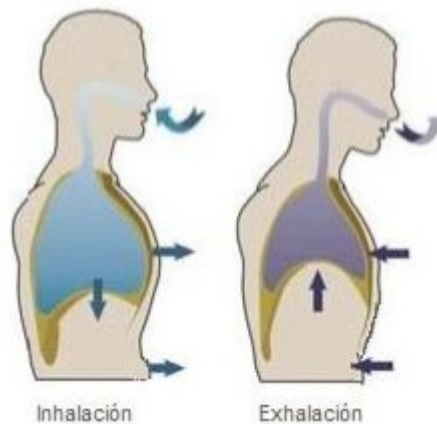


Figura N° 2.13: Técnica de respiración. Tomado de Aguilar (2014).

D) Digitación.

Tiene que ver con la posición que deben asumir los dedos al ejecutar la flauta para producir el sonido de cada una de las notas musicales, para ello, es necesario conocer de memoria las posiciones básicas de la flauta y de esta manera lograr una correcta ejecución de los temas musicales. Es necesario señalar también, que actualmente la digitación de este instrumento tiene carácter estándar.

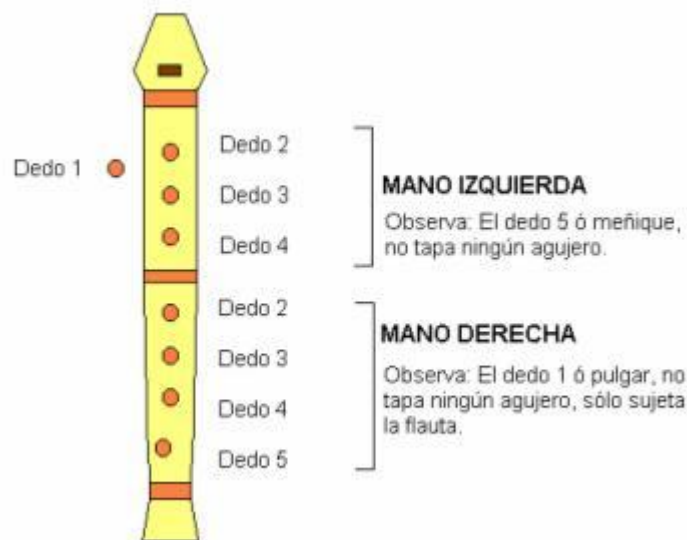


Figura N° 2.14: Digitación. Tomado de Tomado de Aguilar (2014).

2.2.7- La flauta dulce en la educación.

En 1958 la UNESCO estableció como obligatoria la inclusión de la flauta dulce en la enseñanza musical, y es a partir de ese momento que paulatinamente se ha introducido en los diferentes niveles y centros educativos, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, a pesar de esto el tratamiento es distinto en cada país, pues introducción de este instrumento en la educación básica, como otros aspectos educativos, se encuentran influenciados y determinados por las leyes educativas que rigen cada país y la propia formación y motivación de los docentes.

Los factores que influenciaron en su uso fueron: la propuesta de la ONU en los Derechos del Niño, de incluir la experiencia artística en la formación de todos los estudiantes, también las recomendaciones realizadas por la UNESCO de utilizar la flauta dulce con la finalidad de hacer participar a los niños como oyente, intérpretes e improvisadores. También influyeron el uso de la flauta dulce por pedagogos musicales como Dalcroze, Orff, Kodály, entre otros; así mismo, el éxito logrado en las experiencias educativas en escuelas de Inglaterra, Francia y Suiza, y también el antecedente de la utilización de otros instrumentos de viento en la educación (Aviñoa, 2014).

La flauta dulce seleccionado para la utilización de la enseñanza en las diferentes instituciones educativas, ha sido la flauta soprano (normalmente a 440 hercios, con dobles agujeros en el pie) esto debido a que es el instrumento de más fácil acceso por

la población. Esta ha sido utilizada en la educación primaria en las instituciones educativas de diversos países del mundo, incluido el nuestro, aunque aquí todavía su uso no es masivo. Su uso en el mundo, en el caso de la educación primaria, es superior incluso al uso de los instrumentos de percusión (Oriol, 2004).

Su uso en la educación primaria, se sugiere a partir de los nueve años, esto debido a que a esa edad, el niño el desarrollo psicomotriz adecuado, al desarrollo de la morfología de su mano y al aumento en 70% de la capacidad vital área de los niños incluso con respecto a los niños de seis años. A diferencia de cualquier otro instrumento musical, la flauta dulce puede ser ejecutada por cualquier niño, independiente del sexo, pues a la edad señalada, tanto niños como niñas alcanzan el nivel de desarrollo fisiológico y cognitivo requerido (Gustems, 2005) .

2.2.8- Enseñanza de la flauta dulce.

Con la generalización del uso de la flauta dulce, debido a su bajo costo, cada uno de los alumnos puede tener la posibilidad de obtener una flauta para realizar sus prácticas musicales en su casa, lo cual podría ser imposible con algunos de los demás instrumentos, y además porque las horas de clase en la escuela, nunca será suficiente para aprender a ejecutar un instrumento musical, en este caso la flauta dulce.

En la actualidad, la flauta dulce es el instrumento musical más vendido en todo el planeta, pues se fabrica aproximadamente 3.5 millones de flautas dulce hechas de plástico cada año. La venta de este instrumento también se realiza en librerías, jugueterías, supermercados, etc., por supuesto que así como los precios son variados, también lo es la calidad de los mismos (Gustems, 2003).

A continuación, algunas consideraciones en relación a la flauta dulce en los procesos de enseñanza:

- La flauta dulce usada en las escuelas, especialmente la primaria, es la soprano, aunque en las propuestas educativas de algunas instituciones se sugiere el uso de otros tipos de flauta que tiene una mayor rigurosidad y exigencia musical.
- Es necesario, de preferencia, elegir la flauta a utilizar, en función de su sonoridad y afinación.
- La más usada, es la digitación Alemana en la enseñanza en las escuelas de la mayor parte del mundo.

- La digitación Barroca o inglesa es la que se exige en el estudio académico oficial en las escuelas de música y conservatorios.

Las principales diferencias entre la digitación barroca y la alemana son ocasionadas por una diferente colocación y diámetro de algunos agujeros que puede apreciarse a simple vista (las diferencias más notorias están en los agujeros nº 4 y 5). Una de las características básicas de la digitación alemana es la facilidad de las posiciones de los sonidos fa y fa agudo que resultan además muy similares a las primeras octavas de la flauta travesa, el clarinete y el saxofón. De esta forma, la escala de Do Mayor en flautas dulces con posiciones Alemanas resulta fácil en relación a la digitación, sin embargo aparecen dificultades en los cromatismos y los tonos con sostenidos, también aparecen dificultades en algunos trinos.

Los primeros tratados de enseñanza de la flauta dulce se remontan al siglo XVI y estaban destinados a amateurs. En ellos se destaca alguno de los siguientes aspectos:

- Tablas de digitaciones (Virdung)
- Ejercicios técnicos (Amerbach)
- Estudio de las articulaciones (Ganassi)
- Técnica del vibrato (Agricola).
- Práctica de la ornamentación (Ortiz, Casa)
- Diferenciación de registros sonoros (Ganassi)
- Ejercicios en diferentes tonalidades (Duc de Calabria) o cadencias (Bassano)

En el periodo Barroco, los estudios de flautas de pico se destinaban también a amateurs, en el caso de los aspirantes a profesionales aprendían por imitación junto a flautistas de gran experiencia.

Los aspectos más relevantes de los tratados en el periodo Barroco serían:

- Presentación de la familia de flautas de pico (Praetorius, Mersenne)
- Tablas de digitación (Blankenburgh, Walsh, & Hare, Majer)
- Afinación grupal (Bismantova)
- Ornamentación en estilo Italiano (Rognoni y Geminiani)
- Ornamentación en estilo Francés (Hotteterre)

En el siglo XX, los tratados y publicaciones muestran las dos tendencias existentes en la sociedad:

- La flauta dulce como instrumento virtuoso
- La flauta dulce como instrumento en la iniciación musical

Por otro lado, en el uso de la flauta dulce como instrumento escolar, son multitud de tratados de enseñanza, basados en la selección de una serie de melodías populares de la época y la digitación propia del instrumento. Sólo por mencionar algunos de los tratados más conocidos enfatizaremos los de Romà Escalas, Francesca Galofré, Joan Izquierdo, Josep Maria Saperas, Mario Videla, Nicolás Oriol, Pilar Escudero, Carles Bernús, Luís Elizalde, Ramon Camps, Ignasi Campos, María Cateura, Eulalia Guerra, Josep Crivillé, etc.

2.2.9- La flauta dulce en los métodos de iniciación musical.

A inicios del siglo XX, surge un movimiento en el campo de la educación musical, la misma que cuenta con el aporte de pedagogos musicales de la talla de Orff, E. J. Dalcroze, Z. Kodaly, S. Suzuki o Edgar Willems. Todos ellos se caracterizan por sus propuestas pedagógicas musicales modernas, las mismas que tienen como base la relación que existe entre la actividad musical, el ser humano y el entorno social.

Veamos lo propuesto en la utilización de la flauta dulce, por parte de los diferentes pedagogos musicales.

- Emile Jaques-Dalcroze: Fundador del método, no hace uso de la flauta dulce, sin embargo sus seguidores en Ginebra, han introducido a la flauta dulce en el proceso de formación musical.
- Carl Orff: Junto a Gunild Keetman, utilizó la flauta de pico en el trabajo educativo con niños, teniendo en cuenta la facilidad de sus inicios y la pureza de su sonido. Señalaba que los docentes de música debería de dominar con soltura este instrumento (Gustems, 2005).
- Zoltan Kodaly: Propuso la introducción de este instrumento en la educación primaria de Hungría, de forma complementaria al canto coral. También propuso su utilización por parte del docente en temas melódicos, dictados, ejercicios rítmicos, audiciones, etc. Kodály propone la inclusión del estudio de este instrumento en la formación de los docentes.
- Maurice Martenot: Incluyó el estudio de instrumentos, entre ellos la flauta dulce, de forma paralela con la enseñanza del lenguaje musical.

- Edgar Willems: Planteo el uso de la flauta dulce en el nivel escolar teniendo en cuenta su bajo costo y además porque permitía el desarrollo de capacidades necesarias para la interpretación de melodías y piezas en conjunto, tanto de antiguas como más modernas. También debido a que este instrumento permite continuar el estudio en casa (Gustems, 2005).
- Shinichi Suzuki: Propuso un método basado en la educación musical a edades muy tempranas, poniendo mucho énfasis en el trabajo de memorización, en el tocar de oído, en la imitación, en la participación familiar, así como en la organización en clases colectivas de diferentes edades y en la audición de otros alumnos/as o intérpretes. Sus propuestas pretenden estimular el talento musical temprano en los niños mediante el aprendizaje instrumental (Gustems, 2005).

2.3- El área de comunicación.

2.3.1- Definición.

Es una de las áreas que forma parte del currículo de educación básica en nuestro país, y tiene por finalidad el desarrollo de las capacidades y competencias comunicativas de los estudiantes, como parte de su formación integral, objetivo final de todo proceso educativo. Las competencias comunicativas hacen posible que los alumnos y futuros ciudadanos puedan comunicarse haciendo uso de diferentes medios con las personas de su entorno, así como también comprender la realidad y representar el mundo de forma conceptual. El desarrollo de las competencias comunicativas se realiza mediante el lenguaje, en sus diversas modalidades, el mismo que constituye una herramienta fundamental para la formación de las propias personas, pues nos permite no solamente comunicarnos y conocer el mundo que nos rodea, sino también conocernos y tomar conciencia de nosotros mismos.

El perfil de egreso del Currículo Nacional de educación básica contiene diversas competencias que el alumno debe de alcanzar al egresar de este nivel, por lo que el área de comunicación debe desarrollar las siguientes competencias.

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

2.3.2- Fundamentación del área de comunicación.

A través de la historia, se ha demostrado que la existencia del hombre solo es posible si este vive en sociedad, y la vida en esta se funda en la comunicación, la capacidad de comunicarse permite el entendimiento y la convivencia social. Los notables avances tecnológicos en el campo de las comunicaciones han superado las provisiones de las planificaciones sobre el alcance e impacto en la vida del individuo y en el desenvolvimiento de las sociedades. Estos avances han contribuido a que hoy tengamos una comunicación mucho más fluida, clara y rápida. Uno de los más importantes retos de la educación es responder a los cambios trascendentales de la modernidad. En esta perspectiva, es razonable que cada individuo asuma el deber y el derecho de acceder al dominio de sus capacidades comunicativas, desarrollarlas, ampliarlas y perfeccionarlas.

De acuerdo con el MINEDU (2000), los ciudadanos del siglo XXI, los cuales tienen que enfrentar a la sociedad del conocimiento, necesitan desarrollar las competencias que le permitan una adecuada comunicación con el mundo social que le rodea, tanto en el ámbito familiar, social, laboral, entre otros. Las personas de este siglo, necesitan enfrentarse a un mundo altamente cambiante y tienen como soporte al desarrollo de las tecnologías de la comunicación, por lo que el desarrollo de las habilidades comunicativas son de vital importancia para lograr el éxito en el mundo profesional y personal.

La práctica del área de comunicación, significa el desarrollo de cinco aspectos que son complementarios: la comunicación oral y la escrita; la reflexión sobre la forma en que trabajan los textos desde el punto de vista lingüístico, la lectura de íconos e imágenes. El enfoque que orienta a esta área, es el comunicativo textual.

Desde la perspectiva de la posición comunicativa, la escritura que desarrollan los niños es con la finalidad de poder comunicarse, de allí al realizar la lectura de un texto busca establecer su significado con la finalidad de satisfacer sus necesidades de información, de aprendizaje, de entretenimiento, seguir alguna instrucción, etc.

Desde la perspectiva de la posición textual, esta considera que el lenguaje escrito se constituye de textos que dan respuesta a diversas necesidades de comunicación. Al respecto Josette Jolibert (1993) considera que lo escrito por una persona o un niño,

solamente tiene significado cuando sirve o es usado en alguna situación de la vida diaria, para resolver un problema, para expresar un pensamiento, una necesidad, para obtener algo, etc.

2.3.3- Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación

El enfoque comunicativo, es el fundamento teórico que orienta el área de comunicación, por lo que dicha área se orienta, a su vez, al desarrollo de competencias comunicativas, teniendo como punto de partida las prácticas culturales y sociales del lenguaje de los diferentes contextos en los cuales viven y se desarrollan los niños.

El enfoque es comunicativo, debido a que este tiene como fundamento, al uso del lenguaje para comunicarse con las personas de su entorno. Al realizar su proceso de comunicación, los niños y adolescentes, comprenden y también producen textos orales y escritos que tienen diferente formato, diferente género, con variados propósitos y también diversos soportes.

Este enfoque tiene en cuenta el contexto social del lenguaje, debido a que la comunicación no constituye una actividad aislada, sino que se realiza entre personas, entre grupos de personas, que tienen diferentes características socioculturales y que tienen mucha influencia en la forma de comunicarse.

Como ya lo señalamos, lo sociocultural, es tomado como un elemento fundamental, puesto que la comunicación de las personas, y en especial de los estudiantes, se da en distintos contextos culturales por lo que asumen ciertas características propias de dichos contextos.

2.3.3- Competencias del área de comunicación.

A) Se comunica oralmente en su lengua materna.

Esta competencia tiene que ver con el desarrollo por parte del estudiante, de la capacidad de expresar sus ideas y pensamientos utilizando su lengua materna de nacimiento, construyendo y decodificando mensajes de forma adecuada, teniendo en cuenta que el asume el rol de hablante y de oyente.

Esta competencia, es asumida como praxis de carácter social, pues se desarrolla en un contexto en el cual el estudiante interactúa con personas y grupos sociales

de diferentes contextos socioculturales, ya sea de forma directa o de forma virtual. Además, debe de aprender a usar el lenguaje de forma creativa y también responsable.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- a) Obtiene información del texto oral: implica que el estudiante sea capaz de recuperar información que es emitida o desarrollada por diversos interlocutores.
- b) Infiere e interpreta información del texto oral: Significa que el estudiante sea capaz de comprender el sentido del texto, de inferir nueva información, establecer relación entre la diversa información que recibe
- c) Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: Significa que el estudiante pueda ser capaz de expresar su pensamiento, sus ideas, pero adaptándolo al propósito que tiene o a los fines por los que comunica. Implica también el adaptarlo a los contextos culturales del destinatario, respetan siempre las normas de cortesía y los valores éticos universales. De igual forma, debe de expresar sus ideas de forma coherente y respetando las normas de carácter lingüístico.
- d) Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:
El alumno debe de ser capaz de utilizar recursos no verbales variados, diversos, como es el caso de gestos corporales, tono de voz, silencios, etc, con la finalidad de enfatizar el contenido de su mensaje.
- e) Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: El estudiante es capaz de intercambiar los roles de hablante u oyente.
- f) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa.

B) Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

Esta competencia tiene que ver con el hecho de que el estudiante desarrolle la capacidad de interactuar de forma acertada con diversos textos emitidos en diversos contextos socioculturales. Implica que el estudiante desarrolle la capacidad de construir el sentido de cada uno de los textos que lee. Para poner en

práctica esta competencia, el estudiante debe de poner en práctica, saberes distintos y recursos distintos, los mismos que emanan de la experiencia lectora y de su entorno que le rodea.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- a) Obtiene información del texto escrito.
- b) Infiere e interpreta información del texto.
- c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:

D) Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

Esta competencia implica que el alumno tenga la capacidad de usar el lenguaje escrito con la finalidad de elaborar, de construir sentido en los textos, y poder comunicarlos a las demás personas. Implica el desarrollo de un proceso reflexivo, pues implica la adecuación de los textos elaborados teniendo en cuenta los contextos socioculturales, pero también el propósito de la comunicación y la capacidad de mejorar dichos textos de forma tal que pueda también mejorar la forma en que emite el mensaje.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- a) Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- b) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- c) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- d) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

Hi: La aplicación de la práctica musical de flauta dulce mejora significativamente el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El porvenir 2018.

Ho: La aplicación de la práctica musical de flauta dulce no mejora significativamente el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El porvenir 2018.

3.2- Variables

A) Variable independiente: la práctica musical de flauta dulce.

B) Variable dependiente: aprendizaje del área de comunicación.

3.2.1- Definición conceptual.

A) La práctica musical de flauta dulce: Debe estar orientada a despertar el interés del alumnado por participar como intérprete de forma activa tanto en su vida escolar como en su vida privada. Su enseñanza debe partir de los conocimientos previos, gustos y hábitos musicales del alumno y abordarse desde la práctica musical activa llevándolo a la reflexión sobre lo realizado; orientado al desarrollo de sus capacidades expresivas y consolidar sus aprendizajes ayudándolo a la maduración del alumno.

B) Aprendizaje del área de comunicación: El área de Comunicación Integral busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; asimismo, para que puedan comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos.

3. 2.2- Definición operacional.

A) La práctica musical de la flauta dulce.

Es la capacidad de los alumnos para ejecutar adecuadamente la flauta dulce ejecutando temas de acuerdo a su nivel de aprendizaje, capacidad que será medida mediante la aplicación de una guía de observación.

B) Aprendizaje del área de comunicación.

Capacidad para comprender textos orales y expresarse oralmente de forma adecuada, lo cual será evaluado mediante una guía de observación.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE LA FLAUTA DULCE	Desarrolla destrezas con la flauta dulce.	Mantiene una postura correcta de la espalda y brazos.
		Conoce las digitaciones de la flauta dulce.
	Interpreta elementos musicales técnicos con la flauta dulce.	Ejecuta la melodía sin perder el ritmo.
		Ejecuta todas las notas correctamente.
		Le da sentido musical a la flauta dulce.
		Toca con la intensidad adecuada.
	Ejecuta un tema musical con la flauta dulce.	Es preciso con el comienzo, el final y las diferentes entradas.
		Sabe tocar en grupo, respetando las entradas y tocando con corrección.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad variando la entonación, el volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.

VARIABLE	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES
Á R E A D E C O M U N I C A C I Ó N	Comprensión de textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Usa modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral
			Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada, etc.) según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
		Infiere el significado de los textos orales	Deduce el tema, el propósito y las conclusiones en los textos que escucha.
			Interpreta el sentido figurado y las expresiones irónicas.
			Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir del mensaje del interlocutor y de los recursos no verbales que emplea.
		Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Emplea recursos (láminas, paleógrafo, fotografías, etc.) o visuales (power point, prezzi, etc.) para apoyar su texto oral según su propósito.
	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad variando la entonación, el volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.

3.4- Población y muestra.

En el caso de la presente investigación se realizó utilizando una muestra intencional no probabilística, puesto que por la naturaleza del tema a investigar, se dispuso de todos los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de EL Porvenir , que son un total de 09 alumnos distribuidos de la siguiente manera:

Tabla N° 3.1: Distribución de la muestra.

VARONES	MUJERES
6	3
Total 09	

Fuente: Nómina de matrícula.

3.5- Tipo de investigación.

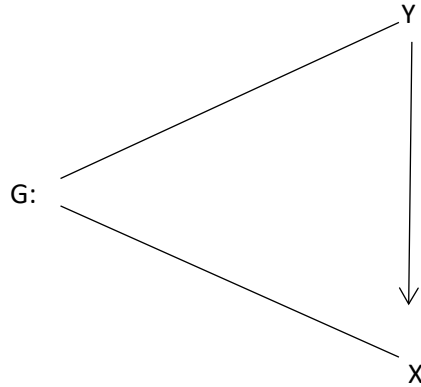
La presente investigación se ubica dentro de las investigaciones descriptivas correlacionales, puesto su objetivo es el describir la relación entre dos hechos de la realidad con la finalidad de establecer el nivel de influencia de unas de las variables sobre la otra. Esta clasificación es de acuerdo a la finalidad que persigue la investigación. Por su diseño es una investigación correlacional no experimental.

3.6- Diseño de investigación.

El diseño a utilizar en la presente investigación, es correlacional en el cual se trabajó con un solo grupo y con la aplicación de un post test

El grupo investigado lo constituyen 09 alumnos del 5to grado de la I.E. Santa Rita de El Porvenir.

El diseño es el siguiente:



3.7- Procedimiento.

El procedimiento a seguir en la presente investigación, es el siguiente:

- Identificación de la realidad problemática
- Formulación del problema
- Formulación de objetivos
- Formulación de hipótesis
- Elaboración de instrumentos de recojo de datos
- Recojo de información
- Procesamiento de la información
- Elaboración de conclusiones
- Presentación de informe final

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

La técnica utilizada fue el de la observación, pues esta técnica nos permite entrar en contacto directo con la realidad observada. En el caso de nuestra investigación, por ser una investigación de carácter correlacional, se tuvo que recoger información de las dos variables correlacionadas. Para el recojo de información de ambas variables se utilizó la observación, esto es para la práctica de la ejecución de la flauta dulce, como para el aprendizaje del área de comunicación.

3.8.2- Instrumentos.

Para el recojo de información de las dos variables se utilizó la guía de observación.

Para el recojo de información de la variable práctica instrumental de la flauta dulce, la guía de observación consta de 08 indicadores distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

- Desarrolla destrezas técnicas con la flauta dulce: 02 ítems.
- Interpreta elementos musicales técnicos con la flauta dulce: 04 ítems.
- Ejecuta un tema musical con la flauta dulce: 02 ítems.

En el caso de la guía de observación para medir el aprendizaje del área de comunicación, esta consta de 06 ítems distribuidos de la siguiente manera:

- Escucha activamente diversos textos orales: 02 ítems.
- Infiere el significado de los textos orales: 01 ítem.
- Adecua sus textos orales a la situación comunicativa: 01 ítem.
- Expresa con claridad sus ideas: 01 ítem.
- Utiliza estratégicamente varios recursos expresivos: 01 ítem.

3.8- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de datos se hará uso del método estadístico para que de esta manera poder presentar los resultados de nuestra investigación a cuadros de frecuencia (F) y porcentaje (%)

Para la realización de la de hipótesis se hará uso de la respectiva prueba estadística de acuerdo a las características de los datos.

Para el procesamiento de los datos se hará uso del programa Excel de office de Windows.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1- Resultados.

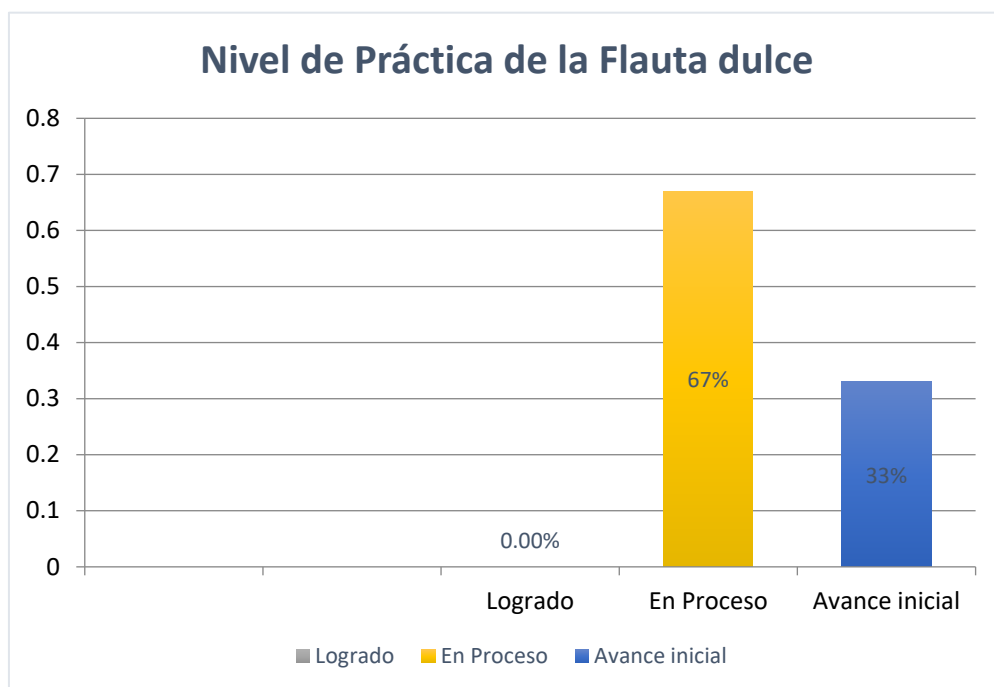
Tabla N° 4.1- Nivel de la práctica musical de la flauta dulce en los alumnos del 5to. Grado de educación primaria de la institución educativa “Santa Rita” del distrito el Porvenir.

NIVEL	F	%
Logrado	0	0%
En proceso	6	67%
Avance inicial	3	33%
TOTAL	9	100%

Fuente: Base de datos de anexo N° 3 Y 4

En la tabla N° 4.1 se presentan los resultados correspondientes al nivel alcanzado por los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita en la práctica del instrumento de flauta dulce. Se observa que de un total de 9 niños que representan el 100%, el 67% de ellos muestran un nivel de aprendizaje en proceso, el 33% restante se encuentra en un avance inicial. Ninguno de los alumnos se ubicó en el nivel máximo (Logrado) ya que no alcanzaron a cumplir los objetivos de aprendizaje propuestos para la práctica de la flauta dulce. Los resultados, entonces, nos indican que la mayor parte de los alumnos participantes se encuentra en el nivel en proceso.

Gráfico N° 4.1: Nivel de la práctica musical de la flauta dulce de los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa Santa Rita del distrito de el Porvenir 2018.



Fuente: base de datos anexo N° 03 Y 04.

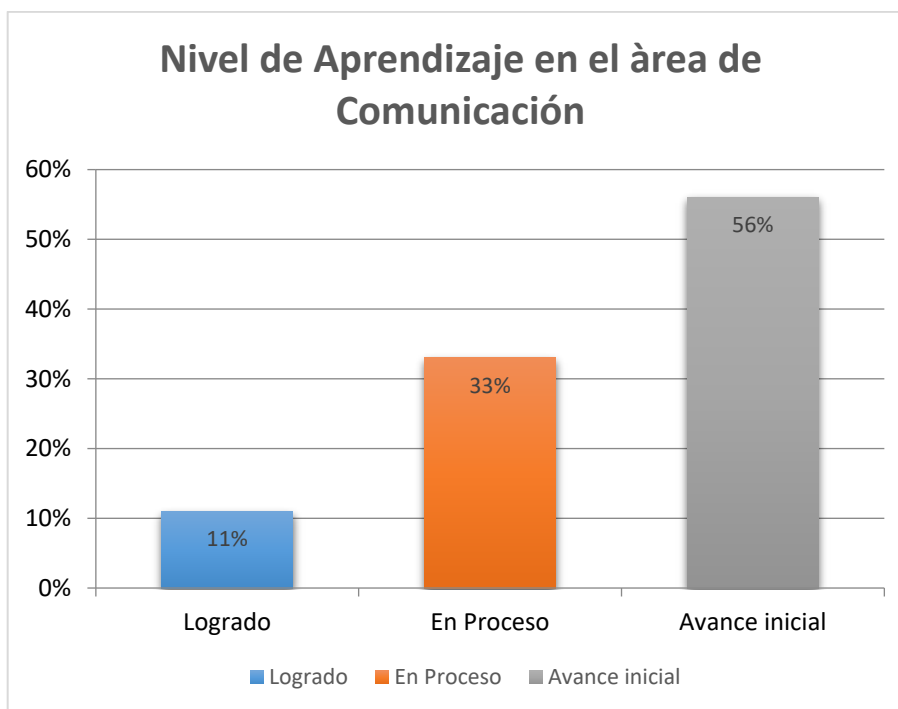
Tabla N° 4.2: Nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa Santa Rita del distrito del Porvenir 2018.

NIVEL	ALUMNOS	PORCENTAJE
Logrado	1	11%
En proceso	3	33%
Avance inicial	5	56%
TOTAL	9	100%

Fuente: Base de datos de anexo N° 3 Y 4

En la tabla N° 4.2 se presentan los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje en el área de Comunicación por parte de los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del Distrito de El Porvenir. Se observa que el nivel de aprendizaje de 5 niños que representan al 56% se encuentra en avance inicial, 3 niños que corresponden al 33% presentan un nivel de aprendizaje en proceso, sólo un alumno que representa el 11% se encuentra en el nivel de aprendizaje Logrado. De lo presentado en los resultados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes se encuentran en el nivel de avance inicial.

Gráfico N° 4.2: Nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa Santa Rita del distrito del porvenir 2018.



Fuente: base de datos anexo N° 03 Y 4.

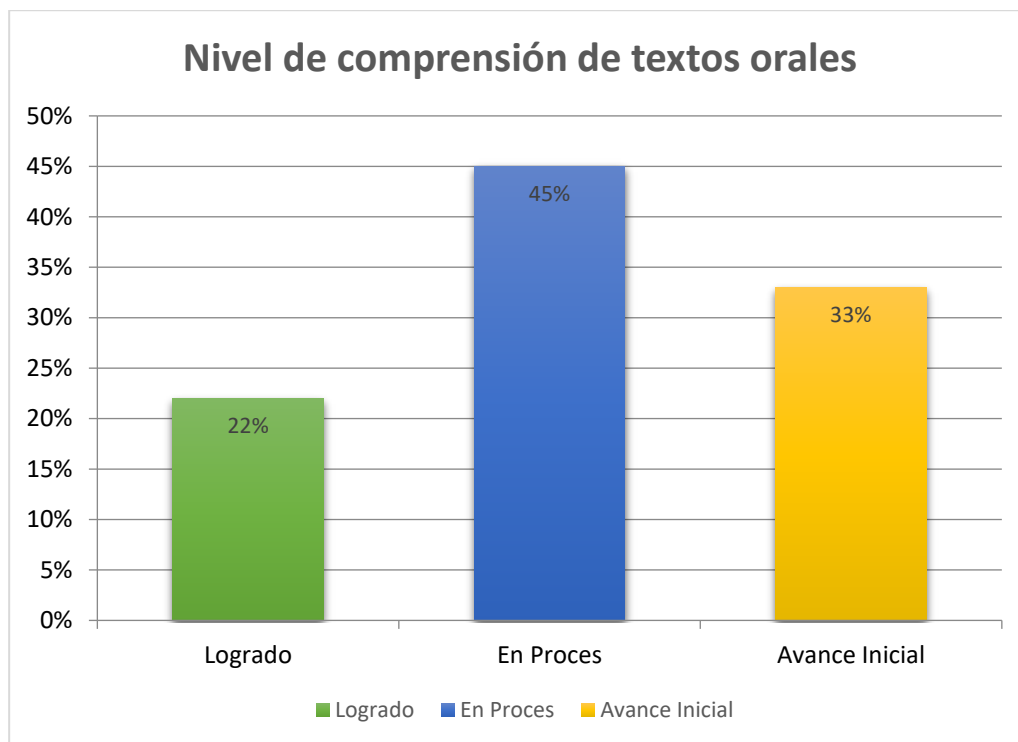
Tabla N° 4.3: Nivel de comprensión de los textos orales de los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa Santa Rita del distrito del Porvenir 2018.

NIVEL	ALUMNOS	PORCENTAJE
Logrado	2	22%
En proceso	4	45%
Avance inicial	3	33%
TOTAL	9	100%

Fuente: Base de datos de anexo N° 3 Y4

En la tabla N° 4.3 se presentan los resultados del nivel de comprensión de los textos orales de los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del Distrito de El Porvenir. De un total de 9 niños que representan el 100%, un 22% se encuentran en el nivel de comprensión logrado, el 45% de los niños presentan un nivel de comprensión en proceso, y 3 niños que constituyen el 33% restante tienen un nivel de comprensión en avance inicial. De los resultados presentados se concluye que la mayor parte de los participantes se encuentran en un nivel en proceso.

Grafico N° 4.3: Nivel de comprensión de los textos orales de los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa Santa Rita del distrito del Porvenir 2018.



Fuente: base de datos anexo N° 03 y 04.

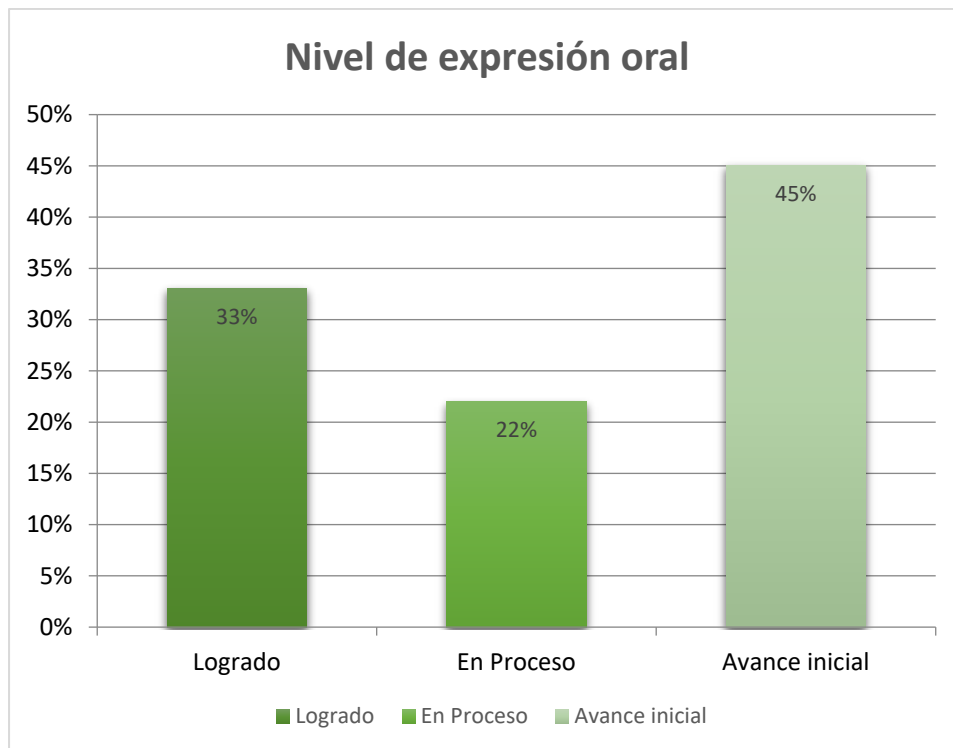
Tabla N° 4.4: Nivel de aprendizaje de la expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa Santa Rita del distrito del Porvenir 2018.

NIVEL	ALUMNOS	PORCENTAJE
Logrado	3	33%
En proceso	2	22%
Avance inicial	4	45%
TOTAL	9	100%

Fuente: Base de datos de anexo N° 3 y 4

En la tabla N° 4.4 se presentan los resultados correspondientes al nivel de expresión oral en el área de comunicación de los alumnos de 5to de primaria de la I.E. Santa Rita del Distrito de El Porvenir. Se observa que del 100% de los niños hay un 33% que presenta un nivel de expresión Logrado, el 22% de niños muestran un nivel de expresión oral en proceso, finalmente 4 alumnos que representan el 45% se encuentran en el nivel de avance inicial. Los resultados nos indican que la mayor parte de los alumnos participantes su nivel de expresión oral se encuentra en un nivel de avance inicial.

Grafico N° 4.4: Nivel de aprendizaje de la expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa Santa Rita del distrito del Porvenir 2018.



Fuente: Base de datos anexo N° 03 y 04.

Tabla N° 4.5: RELACIÓN ENTRE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE LA FLAUTA DULCE Y EL NIVEL DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL 5to GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA RITA DEL DISTRITO DE EL PORVENIR 2018.

NIVEL DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN	PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE LA FLAUTA DULCE			
	Logrado	En Proceso	Avance Inicial	TOTAL
Logrado	0	1	0	1
En Proceso	0	3	0	3
Avance inicial	0	2	3	5
TOTAL	0	6	3	9

Fuente: Base de datos Anexos 03 y 04.

En la tabla 4.5 se muestra la relación entre la práctica instrumental de la flauta dulce y el nivel de aprendizaje en el área de Comunicación. Se aprecia que ninguno de los alumnos participantes se encuentra en el nivel logrado en ninguna de las variables. También que 3 alumnos se encuentra en el nivel proceso en la práctica instrumental de la flauta dulce y en el mismo nivel en el aprendizaje del área de comunicación. Finalmente se observa que otros tres alumnos participantes se ubican en el nivel inicial en las dos variables estudiadas. Los resultados nos indican que seis de los alumnos, esto es la mayoría, han alcanzado un mismo nivel en las dos dimensiones estudiadas.

Tabla N° 4.6: Prueba de hipótesis de la relación significativa entre la práctica de la flauta dulce y el nivel de aprendizaje de la expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa santa Rita del distrito de el Porvenir 2018.

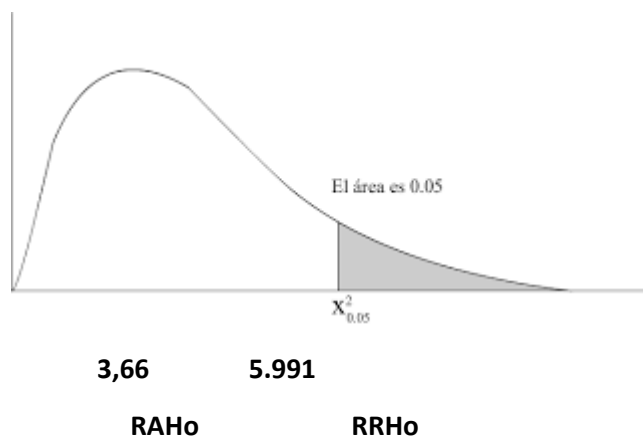
Hipótesis:			
H1: La aplicación de la práctica musical de flauta dulce influye en la mejora del aprendizaje de la expresión oral en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del distrito de El porvenir 2018.			
Ho: La aplicación de la práctica musical de flauta dulce no influye en la mejora del aprendizaje de la expresión oral en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del distrito de El porvenir 2018.			
Valor X² calculado	Valor X² tabulado	P	Decisión
3,66	5,991	0.165	Rechazo Ho
Conclusión:			
No existe relación significativa entre la práctica musical de la flauta dulce y el nivel de aprendizaje de la expresión oral en los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa Santa Rita del distrito del Porvenir 2018.			

FUENTE: Tabla N° 4.5..

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 3,66$$



La prueba resultó no ser significativa ($p > 0.05$) lo que implica aceptar la hipótesis nula Ho.

4.2- Discusión de los resultados.

El objetivo de la presente investigación, fue el poder determinar si la práctica de la flauta dulce, mejora el aprendizaje del área de comunicación en alumnos del quinto grado de primaria. Los resultados de la prueba de hipótesis nos indican que no existe una influencia significativa, aunque cuando observamos el cuadro de correlación, tenemos que de los 9 alumnos participantes, 6 de ellos tienen el mismo nivel en las dos variables estudiadas, esto es en la práctica de la flauta dulce y el aprendizaje en el área de comunicación.

Analicemos a continuación el nivel de cada una de las variables estudiadas. En el caso de la variable práctica de la flauta dulce, los datos nos indican que el 67% de los alumnos se encuentra en un nivel de proceso, esto es que si bien estos alumnos vienen practicando la flauta dulce en el taller que se le brinda en la institución educativa, la mayoría de ellos no lo hace de la manera correcta, pues ninguno de ellos ha alcanzado el nivel logrado, pues la mayoría de ellos solamente alcanzó el nivel en proceso, y es más, existe un 33% de los alumnos que aún se encuentra en el nivel inicial, es decir que aún no ejecutan la flauta dulce, o es que tienen serias dificultades para hacerlo. Esos resultados es necesario tenerlo en cuenta, pues van a explicar los resultados finales de la investigación.

La otra variable estudiada y que fue medida en función de los datos recogidos, es el aprendizaje en el área de comunicación. Los resultados nos indican que el 56% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, esto es la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación. Pero es necesario tener en cuenta que el 33% de los alumnos también se encuentra en el nivel en proceso, y solamente un 11% en el nivel logrado. Este nivel observado en la medición de la variable, se expresa también en los resultados alcanzados en cada una de las dimensiones de la variable aprendizaje del área de comunicación. Por ejemplo, en la dimensión comprensión de textos orales, tenemos que el 45% de los alumnos se encuentran en el nivel en proceso en esta dimensión, un 33% en el nivel avance inicial y un 22% en el nivel logrado. Vemos que los resultados se asemejan a los presentados por la variable. En la dimensión expresión oral, vemos que los resultados señalan que la mayor parte de los alumnos participantes, se encuentran en el nivel avance inicial, el 33% en el nivel logrado y solamente el 22% en el nivel en proceso. Los resultados indican diferencias con la dimensión anterior, mientras que en la dimensión comprensión de textos la mayoría de los alumnos se encuentran en el nivel en proceso, esto es un 45%

de ellos, en la dimensión expresión oral la mayoría de los participantes se encuentran en el nivel de avance inicial, pero también en esta dimensión se tiene que un 33% de los alumnos se encuentran en el nivel logrado, mientras que en la dimensión comprensión de textos solamente se encuentra un 22% de los alumnos.

A continuación analizamos la tabla correspondientes a los resultados que expresan la correlación entre las dos variables estudiadas. Según estos resultados ninguno de los alumnos participantes se encuentra en el nivel logrado, ni en la práctica de la flauta dulce como en el aprendizaje del área de comunicación. Sin embargo, también se observa que 3 de los 6 alumnos participantes, tienen el nivel en proceso, tanto en la práctica de la flauta dulce como en el aprendizaje del área de comunicación, lo mismo sucede con los otros 3 alumnos restantes, pues ambos presentan un nivel de avance inicial tanto en la práctica de la flauta dulce como en el aprendizaje del área de comunicación. De acuerdo a los resultados presentados en esta tabla, se evidencia que seis de los nueve alumnos participantes presentan un mismo nivel tanto en la práctica de la flauta dulce como en el aprendizaje del área de comunicación, que son las dos variables correlacionadas. Si bien aquí se observa que existe una correlación entre las dos variables en la mayoría de los alumnos participantes, la prueba estadística establece que no existe una relación de influencia significativa.

Con respecto a las investigaciones que constituyen antecedentes para la presente investigación, las analizaremos a continuación.

Cortez (2012), concluye que se puede utilizar la música como estrategia para el mayor aprendizaje y vencer las dificultades que ellos tienen en las asignaturas mencionadas, los mantiene atentos y despierta la curiosidad. En nuestra investigación, si bien no se utilizó la música como estrategia, se consideró que el aprendizaje de un instrumento musical, como la flauta dulce, podría influir en la mejora del aprendizaje de los alumnos en el área de comunicación, pero se constató, según nuestros resultados, que en este caso no existe esa relación de influencia significativa, lo cual está en contradicción con lo propuesta por la investigación mencionada. Por su parte García, Hidalgo y Cuhello, (2014), concluye que la educación musical influye en su motivación, la personalidad, el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. De igual forma en esta investigación se considera el aprendizaje de la música puede influir significativamente en el aprendizaje en general sin especificar en un

área o asignatura en especial. Al contrastarlo con nuestro trabajo, consideramos que al igual que en la investigación mencionada, tratamos de comprobar que si el aprendizaje de un instrumento podría estar en relación de influencia con el aprendizaje de una área curricular específica, que en esta caso fue el área de comunicación, sin embargo nuestros resultados refutaron nuestra hipótesis de investigación, por lo que nuestros resultados no coinciden con lo de la investigación citada. Por su parte Puente (2016), en su investigación concluye que el uso de la estrategia musical en el niño, influye, desarrolla y fortalece significativamente sus actividades cognitivas. Como vemos, la investigación establece que la utilización de la música como estrategia, fortalece el desarrollo de capacidades cognitivas en los alumnos. Por ellos consideramos necesario comprobar si es que la práctica de un instrumento como la flauta dulce tenía una influencia significativa en el aprendizaje del área de comunicación, lo cual según nuestro resultado no fue comprobado. También se tomó como referencia el trabajo realizado por Ocupa (2015), investigación en la cual concluye que la música es una activadora del pensamiento matemático. En este caso es una investigación en la cual se comprueba que la música puede tener buenos resultados para el desarrollo de capacidades relacionadas al área de matemática. A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, de igual forma consideramos posible que el aprendizaje de un instrumento como la flauta dulce podría influir de forma significativa en el aprendizaje en el área de comunicación, lo cual no pudo ser demostrado por nuestro trabajo.

Los resultados nos indican que de 9 alumnos que participaron en la investigación, 6 de ellos tienen el mismo nivel en las dos variables, sin embargo los datos estadísticos señalan que no existe una relación de influencia significativa.

Una explicación a la negación de nuestra hipótesis de investigación, es el hecho que la práctica de la flauta dulce no fue utilizada como una estrategia dentro del desarrollo del área de comunicación, sino que se realizó como un trabajo diferente y al margen de ella. Además los resultados también nos permiten observar que no todos los alumnos alcanzan un nivel logrado en la práctica de la flauta dulce, lo cual demuestra todavía una limitación en el plano de la música. Para que la práctica musical tenga influencia significativa en el aprendizaje de otras áreas curriculares, es necesario que los alumnos tengan una práctica continua de la música, que se logre aprendizajes significativos de la música, lo que implica también el dominio de un instrumento musical, lo cual permitirá el logro de transformaciones y cambios

en la estructura cognitiva del alumno y en diferentes aspectos de la función cerebral. Es decir que a los alumnos con quienes se desarrolló la investigación, les falta mejorar el aprendizaje musical, les falta lograr aprendizajes más significativos en el plano musical, y entonces se podrá obtener mejores resultados en el plano cognitivo.

CONCLUSIONES

Luego del procesamiento de datos, las conclusiones a las cuales llegó nuestra investigación, son las siguientes:

- La práctica musical de la flauta dulce no influye significativamente en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir – 2018, tal y como se expresa en la respectiva prueba de hipótesis (Tabla N° 4.6).
- El nivel de la práctica musical de la flauta dulce, se encuentra en proceso y en avance inicial de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir - 2018. (Tabla N° 4.1).
- El nivel del aprendizaje del área de comunicación se encuentra en avance inicial en la mayoría de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir – 2018 (Tabla N° 4.2).
- El nivel del aprendizaje de la dimensión comprensión de textos orales es de proceso en la mayoría de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir – 2018, pero con un 33% en avance inicial (Tabla N° 4.3).
- El nivel del aprendizaje de la dimensión expresión oral se encuentra en avance inicial en la mayoría de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir – 2018, pero existe un 33% de ellos que se encuentran en un nivel logrado (Tabla N° 4.4).

SUGERENCIAS

A las autoridades educativas, fomentar la investigación en el campo musical, sobre todo aquellas orientadas demostrar la influencia de la música en el desarrollo cognitivo del ser humano.

A los directores de las instituciones educativas, fomentar investigaciones entre sus docentes, que permitan demostrar el valor del uso de la música como medio para mejorar el aprendizaje de la música.

A los docentes del nivel de educación primaria, realizar investigaciones orientadas a comprobar de qué manera el aprendizaje de la música, y de un instrumento musical, puede ayudar a mejorar el aprendizaje en las diferentes áreas curriculares, de modo tal que puedan confirmar o rechazar los resultados de la presente investigación.

A los docentes de los diferentes niveles educativos, utilizar la música, o el aprendizaje de un instrumento musical, como medio para mejorar el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A., C. (2008). *Instrumentación y orquestación*.
- Arellano, N.(2001) EL superaprendizaje. Venezuela.
- Aviñoa, X. (2014). Tecnología y creación musical. Barcelona: Milenio.
- Berzal, J. (2008). Flauta para todos. Madrid: LIBSA.
- Dewey, J. (1896) Experiencia y Educación. Editorial Biblioteca Nueva. Chicago.
- Gallegos, N. (2001) Una Visión Integral de la Educación, el corazón de la educación holística .Guadalajara.
- Galvis, A. (1992) Teoría del Aprendizaje como sustento al diseño de evaluación de ambientes de enseñanza – aprendizaje. Ediciones Uniandes. Bogotá.
- Gardner, H. (1983) Estructuras de la mente. México. Editorial Fondo de Cultura Económica de España.
- Good, T. (1996) Psicología Educativa Contemporánea. México. Editorial Mc Graw Hill.
- Guillén, J. (2015) La música una necesidad cerebral. Barcelona.
- Gustems, J. (2003). La Flauta dulce en los estudios universitarios de "Mestre en Educació Musical" en Catalunya: revisión y adecuación de contenidos. Catalunya: Universitat de Barcelona.
- Hajnoczy, K.(2009) ¿ que es el método kodaly? Bilbao
- Hunt, E.(1978). La Flûte à Bec et sa Musique. París: Zurfluh.
- Lozanov, G. (1970) Teoría de la Suggestopedia. México.
- Mantilla, D. (2012) La influencia de la música en el aprendizaje infantil. Colombia.
- Martinez, J. (2008) teoria del aprendizaje y desarrollo de vygotsky. Zamora
- Merenzon, A. (2013) La música benéfica el rendimiento escolar. Buenos aires, Piedras.
- Ministerio de Educación (2010) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima.
- Moreira, M. (2000) Lenguaje y aprendizaje significativo. Editorial Antonio Machado. España.
- Mursell, J. (1943) Música En Escuelas Americanas. New York, NY: Silver Burdett Co.
- Olguín, D. (2010) La música como herramienta para el mejor desarrollo. Argentina.
- Piaget, J. (1977) La importancia de la música para los niños. Barcelona.

- Schafer, R. (1988) La afinación del mundo. Sarnia – Ontario. Editorial Melos (Ricordi Americana)
- Suzuki, S. (1985) Método Suzuki. México.
- Vásquez, M. (2011) ¿Qué aporta la educación musical? .Vizcaya.
- Villarroel, R. (2005) Emoción y Aprendizaje. Cundinamarca – Bogotá.
- Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Wade, M. M. (2014). La música: Instrumentos musicales. Madrid: Susaeta.
- Sanz, C. A. (2010). La importancia de los instrumentos tradicionales: estudio de las flautas canarias y sus aplicaciones didácticas . Recuperado el 07 de 09 de 2016, de <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL3/353.pdf>
- Pierre, Y. (1991). La flauta. Barcelona: Labor, S.A.
- Charles, A. (2008). Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea . Valencia: Rivera editores.
- Aviñoa, X. (2014). Tecnología y creación musical. Barcelona: Milenio.
- Berzal, J. (2008). flauta para todos. Madrid: LIBSA.
- Carrión, O. (2002). Lo mejor del siglo XX. Quito: Duma.
- Carvajal, N. (2016). Música Suminel 8. Quito: Suminel.

ANEXOS

ANEXO N° 01: Guía de observación para medir la práctica instrumental de flauta dulce

Apellidos y nombres

Indicadores	A	B	C
DESARROLLA DESTREZAS CON LA FLAUTA DULCE			
Mantiene una postura correcta de la espalda y brazos (sentado o de pie).			
Conoce las digitaciones de la flauta dulce.			
INTERPRETA ELEMENTOS MUSICALES TÉCNICOS CON LA FLAUTA DULCE			
Ejecuta ejercicios técnicamente con la flauta dulce (ligadas, staccato).			
Ejecuta todas las notas correctamente.			
Ejecuta correctamente las dinámicas.			
Ejecuta la intensidad de las notas con la flauta dulce.			
EJECUTA UN TEMA MUSICAL CON LA FLAUTA DULCE			
Ejecuta precisamente la melodía del vals mi Perú.			
Ejecuta correctamente la flauta dulce individual y grupal.			
EJECUTA LA MELODIA CORRECTAMENTE EN LA FLAUTA DULCE			
Toca correctamente el vals mi Perú utilizando las técnicas básicas.			
TOTAL			

A: Logrado ----- 3

B: En proceso -----2

C: Avance inicial -----1

ANEXO N° 02: Guía de observación para medir el aprendizaje del área de comunicación

Apellidos y nombre

N°	Indicadores	Valoración		
		A	B	C
	Escucha activamente diversos textos orales			
1	Reconoce la melodía y su género musical.			
2	Toma apuntes de las notas y brinda su opinión.			
	Infiere el significado de los textos orales			
3	Elabora sus conclusiones del tema escuchado.			
	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa			
4	Identifica mediante imágenes a que melodía le representa.			
	Expresa con claridad sus ideas			
5	Elabora un resumen de la importancia del vals escuchado.			
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			
6	Ejecuta las notas musicales del vals escuchado en la flauta dulce.			

A: Logrado ----- 3

B: En proceso -----2

C: Avance inicial -----1

ANEXO N° 03: FICHA TECNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Descripción general

1.1. Ficha técnica

- Nombre del instrumento Guía de observación para medir el aprendizaje del área de comunicación
- Autor Juan José Namay Fernández
- Administración Grupal
- Duración 45 minutos
- Niveles de aplicación Alumnos del 5to grado de primaria
- Significación Evalúa el aprendizaje del área de comunicación
- Validación contextual Este instrumento ha sido validado por docentes expertos del nivel de educación primaria

1.2. Características

La guía de observación para medir el aprendizaje del área de comunicación tiene como objetivo recoger información sobre el nivel de aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del distrito de El Porvenir, antes, durante y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

1.3. Descripción

Esta guía de 6 ítems, que se distribuyen para cada uno de los aspectos para medir el aprendizaje del área de comunicación, los mismos que constituyen las dimensiones de esta.

Comprende textos orales 04

Se expresa oralmente 02

Cada ítem tienen tres niveles para realizar la valoración del aprendizaje observado, y son los siguientes:

A: Logrado

B: En proceso

C: Avance inicial

1.4. Aplicaciones

La aplicación de la guía es de forma grupal, pues el objetivo es medir el aprendizaje del área de comunicación que poseen los alumnos antes de aplicar la propuesta pedagógica, durante el desarrollo de esta y a la finalizar la aplicación de esta.

Se inicia con la escucha de una melodía (vals) con la ejecución de la flauta dulce, se les pide a los alumnos reconocer el género musical escuchado, las notas musicales que le fueron conocidas durante la ejecución de la flauta, brinda su opinión a través de lo escuchado, el docente expone el género musical tratado en la sesión. Se le reparte una hoja práctica donde indicará la imagen del género musical expuesto en clase y luego escribe un resumen de la importancia del tema musical.

Los alumnos ejecutan las notas musicales del vals en la flauta dulce propuesta en la clase. El tiempo que se tomó para la aplicación de esta guía de observación es de 45 minutos.

1.5. Material de la prueba

Para la aplicación de la guía de observación, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Fichas de observación
- Lapicero

1.6. Procedimiento para su aplicación

- Preparación de la guía de observación
- Los alumnos realizan con normalidad, las actividades que el docente les indica y que corresponden a sus diferentes actividades diarias. Es necesario señalar que la aplicación de la guía no necesita una situación especial, sino que debe de ser aplicada dentro de una situación normal de desarrollo de las actividades académicas de los alumnos.
- Aplicación de la guía de observación para medir el aprendizaje de los alumnos del 5to grado de primaria.

1.7. Validación de la guía de observación

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. La validez de un test se puede evaluar y determinar mediante varios

medios. En nuestro caso hemos utilizado el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la participación de tres expertos que son docentes de educación primaria.

1.8. Descripción de la muestra

La presente investigación se llevó a cabo con los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa particular Santa Rita de El Porvenir.

Los alumnos con quienes se llevó a cabo la presente investigación se distribuyen de la siguiente manera.

Varones	Mujeres
6	3
Total	09

1.9. Puntajes y escalas

El puntaje y las escalas utilizadas para el procesamiento de los datos recogidos con la presente guía son las siguientes:

Comprensión de textos orales

- Puntaje máximo 12
- Puntaje mínimo 04

Escala

04 - 05	avance inicial
06 - 08	en proceso
09 - 12	logrado

Se expresa oralmente

- Puntaje máximo 06
- Puntaje mínimo 02

Escala

01 - 02	avance inicial
---------	----------------

03 - 04	en proceso
05 – 06	logrado

Puntaje y escala general para determinar el aprendizaje del área de comunicación

- Puntaje máximo 18
- Puntaje mínimo 06

Escala

06 – 10	avance inicial
11 – 14	en proceso
15 – 18	logrado

Puntaje y escala general para determinar la práctica instrumental de la flauta dulce

- Puntaje máximo 24
- Puntaje mínimo 08

Escala

08 – 12	avance inicial
13 – 18	en proceso
19 – 24	logrado

ANEXO N° 04: BASE DE DATOS DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE LA FLAUTA DULCE

ALUMNOS	INDICADORES								TOTAL	NIVEL DE APRENDIZAJE
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1	2	2	1	2	2	2	1	1	13	En Proceso
2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	En Proceso
3	2	3	2	3	2	2	2	2	18	En Proceso
4	2	2	2	2	2	2	1	1	14	En Proceso
5	2	2	2	2	2	2	1	2	15	En Proceso
6	2	2	1	1	2	2	1	1	12	A Avance Inicial
7	3	2	2	2	1	2	1	2	15	En Proceso
8	2	2	1	1	2	2	1	1	12	A Avance Inicial
9	2	2	1	2	1	2	1	1	12	Avance Inicial

ANEXO N° 05: BASE DE DATOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

ALUMNOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES					EXPRESIÓN ORAL				
	Escucha activamente diversos textos orales		Infiere el significado de los textos orales	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	TOTAL	NIVEL	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4			5	6		
1	1	1	1	3	6	En Proceso	1	1	2	Avance inicial
2	1	2	1	3	7	En Proceso	3	2	5	Logrado
3	3	2	3	3	11	Logrado	3	3	6	Logrado
4	1	2	3	3	9	Logrado	3	2	5	Logrado
5	3	1	1	3	8	En Proceso	2	2	4	En proceso
6	1	1	1	1	4	Avance inicial	1	1	2	Avance inicial
7	1	1	1	2	5	Avance inicial	1	1	2	Avance inicial
8	1	1	1	2	5	Avance inicial	2	1	3	En proceso
9	1	1	1	3	6	En Proceso	1	1	2	Avance inicial

ANEXO N° 06: FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

Título del trabajo de investigación: "Influencia de la práctica musical de flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir 2017"

Nombre del experto: Raquel Abanto Lozada

Título profesional: Lengua y Literatura

Grado académico: Magister DNI: 18899367

Centro de labores: I.E. "José de la Cruz"

Dimensiones	Indicador		Ítems	Escala			Obs.
	N°	Descripción		1	2	3	
Escucha activamente diversos textos orales	1	Usa modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.	1.-reconoce la melodía y su género musical.			✓	
	2	Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada, etc.) según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	2.-toma apuntes de las notas musicales y brinda su opinión			✓	
Infieres el significado de los textos orales	3	Deduce el tema, el propósito y las conclusiones en los textos que escucha.	3.-elabora sus conclusiones del tema escuchado.			✓	
	4	Interpreta el sentido figurado y las expresiones irónicas.				✓	
	5	Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir del mensaje del interlocutor y de los recursos no verbales que emplea.				✓	
Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	6	Emplea recursos concretos (laminas, paleógrafo, fotografías, etc.) o visuales (power point, prezzi, etc.) para apoyar su texto oral según su propósito.	4.-identifica mediante imágenes a que melodía le representa.			✓	
Expresa con claridad sus ideas	7	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	5.-escribe un resumen de la importancia del vals escuchado			✓	
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	8	Pronuncia con claridad variando la entonación, el volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	6.-ejecuta las notas del vals escuchado en la flauta dulce			✓	

Observaciones y recomendaciones:

.....
.....
.....



DNI:

8899367

Rosaly Abanto Lozada
PROFESORA DE COMUNICACIÓN

EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

Título del trabajo de investigación: "Influencia de la práctica musical de flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir 2017"

Nombre del experto: *Ramiro Teonilo Ruiz Bajarano*

Título profesional: *Lic. en educación - Lenguaje y Literatura*

Grado académico: *Mg. en educación* DNI: *17941099*


Centro de labores: *IE N° 80829 "José Olayo" - La Esperanza*

Dimensiones	Indicador		Items	Escala			Obs.
	N°	Descripción		1	2	3	
Escucha activamente diversos textos orales	1	Usa modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.	1.-reconoce la melodía y su género musical.			✓	
	2	Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada, etc.) según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	2.-toma apuntes de las notas musicales y brinda su opinión			✓	
Infiere el significado de los textos orales	3	Deduca el tema, el propósito y las conclusiones en los textos que escucha.	3.-elabora sus conclusiones del tema escuchado.			✓	
	4	Interpreta el sentido figurado y las expresiones irónicas.				✓	
	5	Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir del mensaje del interlocutor y de los recursos no verbales que emplea.				✓	
Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	6	Emplea recursos concretos (laminas, paleógrafo, fotografías, etc.) o visuales (power point, prezzi, etc.) para apoyar su texto oral según su propósito.	4.-identifica mediante imágenes a que melodía le representa.			✓	
Expresa con claridad sus ideas	7	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	5.-escribe un resumen de la importancia del vals escuchado			✓	
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	8	Pronuncia con claridad variando la entonación, el volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	6.-ejecuta las notas del vals escuchado en la flauta dulce			✓	

Observaciones y recomendaciones:

.....
.....
.....

DNI:



Ramiro Teonilo Ruiz Bejarano
Mg. en Educación
Registro N° 3806M

EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

Título del trabajo de investigación: "Influencia de la práctica musical de flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir 2017"

Nombre del experto: Fontenla Noriega Lily

Título profesional: Profesor de lengua y literatura

Grado académico: Licenciado DNI: 17840487

Centro de labores: I.E. 80829 "José Olaya"

Dimensiones	Indicador		Items	Escala			Obs.
	N°	Descripción		1	2	3	
Escucha activamente diversos textos orales	1	Usa modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.	1.-reconoce la melodía y su género musical.			✓	
	2	Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada, etc.) según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	2.-toma apuntes de las notas musicales y brinda su opinión			✓	
Infieres el significado de los textos orales	3	Deduce el tema, el propósito y las conclusiones en los textos que escucha.	3.-elabora sus conclusiones del tema escuchado.			✓	
	4	Interpreta el sentido figurado y las expresiones irónicas.				✓	
	5	Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir del mensaje del interlocutor y de los recursos no verbales que emplea.				✓	
Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	6	Emplea recursos concretos (laminas, paleógrafo, fotografías, etc.) o visuales (power point, prezzi, etc.) para apoyar su texto oral según su propósito.	4.-identifica mediante imágenes a que melodía le representa.			✓	
Expresa con claridad sus ideas	7	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.	5.-escribe un resumen de la importancia del vals escuchado			✓	
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	8	Pronuncia con claridad variando la entonación, el volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	6.-ejecuta las notas del vals escuchado en la flauta dulce			✓	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"


VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable, dimensión, indicador e ítem.
 Marque con () en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como
 valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES /ITEMS	COHERENCIA	
			SI	NO
CREATIVIDAD MUSICAL	Desarrolla destrezas con la flauta dulce.	Mantiene una postura correcta de la espalda y brazos (sentado o de pie).	✓	
		Conoce las digitaciones de la flauta dulce	✓	
	Interpreta elementos musicales técnicos con la flauta dulce.	Ejecuta ejercicios técnicamente con la flauta dulce articulaciones (ligadas, staccato).	✓	
		Ejecuta todas las notas correctamente.	✓	
		Ejecuta correctamente las dinámicas.	✓	
		Ejecuta la intensidad de las notas con la flauta dulce.	✓	
	Ejecuta un tema musical con la flauta dulce	Ejecuta precisamente la melodía del vals mi Perú.	✓	
		Ejecuta correctamente la flauta dulce individual y grupal.	✓	
	Ejecuta la melodía correctamente en la flauta dulce	Toca correctamente el vals mi Perú utilizando las técnicas básicas.	✓	

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....



FIRMA

DNI: 40333647

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Mansuy Fernandez Juan José

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de música del norte público "Carlos Valderrama"

Especialidad: Educación musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Arteaga Sanchez Carlos Franklin

DNI:

40333649

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Bachiller en Educación Musical

NOMBRE DEL PROYECTO:

Influencia de la práctica musical de flauta dulce en la mejora del aprendizaje de área de comunicación de los alumnos de 5º grado de primaria de la I.F. Santa Rita de El Porvenir 2017

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable, dimensión, indicador e ítem.
 Marque con () en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como
 valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES /ITEMS	COHERENCIA	
			SI	NO
CREATIVIDAD MUSICAL	Desarrolla destrezas con la flauta dulce.	Mantiene una postura correcta de la espalda y brazos (sentado o de pie).	✓	
		Conoce las digitaciones de la flauta dulce	✓	
	Interpreta elementos musicales técnicos con la flauta dulce.	Ejecuta ejercicios técnicamente con la flauta dulce articulaciones (ligadas, staccato).	✓	
		Ejecuta todas las notas correctamente.	✓	
		Ejecuta correctamente las dinámicas.	✓	
		Ejecuta la intensidad de las notas con la flauta dulce.	✓	
	Ejecuta un tema musical con la flauta dulce	Ejecuta precisamente la melodía del vals mi Perú.	✓	
		Ejecuta correctamente la flauta dulce individual y grupal.	✓	
	Ejecuta la melodía correctamente en la flauta dulce	Toca correctamente el vals mi Perú utilizando las técnicas básicas.	✓	

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 41682870

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Namay Fernández Juan José
Escuela/Programa: Conservatorio Regional de música del norte público "Carlos Valderrama"
Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: ESCRIBANO PAREDES ARMANDO WILMER

DNI: 41 68 2870

Título profesional: Licenciado en Educación Musical

Grado académico: Magister en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

Influencia de la práctica musical de flauta doce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir 2017

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable, dimensión, indicador e ítem.
Marque con (/) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES / ÍTEMS	COHERENCIA	
			SI	NO
CREATIVIDAD MUSICAL	Desarrolla destrezas con la flauta dulce.	Mantiene una postura correcta de la espalda y brazos (sentado o de pie).	/	
		Conoce las digitaciones de la flauta dulce	/	
	Interpreta elementos musicales técnicos con la flauta dulce.	Ejecuta ejercicios técnicamente con la flauta dulce articulaciones (ligadas, staccato).	/	
		Ejecuta todas las notas correctamente.	/	
		Ejecuta correctamente las dinámicas.	/	
		Ejecuta la intensidad de las notas con la flauta dulce.	/	
	Ejecuta un tema musical con la flauta dulce	Ejecuta precisamente la melodía del vals mi Perú.	/	
		Ejecuta correctamente la flauta dulce individual y grupal.	/	
Ejecuta la melodía correctamente en la flauta dulce	Toca correctamente el vals mi Perú utilizando las técnicas básicas.	/		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 18077202

Mg José Isaac Zavaleta Mendoza
Dir. Banda de Músicos "San Juan"

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Namay Fernández Juan José

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderama"

Especialidad: Educación musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Zavaleta Mendoza, José Isaac

DNI:

18077202

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Magister en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

Influencia de la práctica musical de flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos de 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de El Porvenir 2017

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación



