

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

Patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4, y desarrollo de la creatividad musical de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR:

SILVA PASTOR JOSÉ ANTONIO

ASESOR: SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO – PERÚ

2020

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a mis padres Marco Antonio Silva Sánchez y Consuelo Pastor Cueva, por ser mi fuente de inspiración en el mundo maravilloso de la música. También para mi esposa Jessica Ruiz Blas y mis hijos Bryam, José Miguel y Miguel Ángel.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por darme el hermoso talento musical y a mis maestros del Conservatorio, cada uno de ellos fueron pequeñas fuentes de esfuerzo, inspiración y cariño para poder llegar a concluir mis estudios superiores como docente musical.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que pongo a su disposición el informe de tesis titulado “Patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4, y desarrollo de la creatividad musical de los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.”

Este trabajo es producto del interés por contribuir a la solución de los diferentes problemas que aquejan a nuestros estudiantes en su proceso formativo, en este caso específico lo concerniente con la formación musical de alumnos del nivel de educación primaria, aspecto que considero aún se encuentra bastante descuidado en nuestro país.

Someto el presente trabajo a su consideración, con la finalidad de recibir las sugerencias que permitan mejorarlo y aportar a futuras investigaciones.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	.iii
Presentacióniv
Índice.....	v
Resumen.....	.viii
Abstractix
Introducción	x

CAPÍTULO I INTRODUCCION

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2. Formulación del problema	12
1.3. Justificación.	12
1.4. Antecedentes	12
1.5. Objetivos	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Creatividad	17
2.1.1- Definición	17
2.1.2- Importancia	19
2.1.3- Características de la creatividad musical	21
2.1.4- Dimensiones de la creatividad musical	21

2.1.5- Creatividad musical	24
2.2- Patrones rítmicos	28
2.2.1- Definición	28
2.2.2- El ritmo	29
2.2.3- La percusión	29
2.2.4- Compás simple	33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1- Hipótesis	35
3.1.1- Hipótesis de investigación	35
3.1.2- Hipótesis nula	35
3.2- Variables.	36
A- Variable Independiente	36
B- Variable Dependiente	36
3.2.1- Definición conceptual	36
3.2.2. Definición operacional	36
3.3- Operacionalización de la variable	37
3.4. Población y muestra.....	38
3.5. Tipo de investigación.....	38
3.6. Diseño de investigación	38
3.7- Procedimiento	39
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos	39
3.8.1- Técnica	39
3.8.2- Instrumento.....	39
3.9. Técnicas de procesamiento de datos.....	41

**CAPITULO IV
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados	42
4.2. Discusión de los resultados	53

**CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones	57
5.2. Sugerencias	58
Referencias bibliográficas	59
Anexos:	61
Anexo 01: Guía de observación	61
Anexo 02: Base de datos	62
Anexo 03: Juicio de expertos	63
Anexo 04 Programa experimental	64
Anexo 05 Fotografías:	65

RESUMEN

El desarrollo de la creatividad es una de las preocupaciones en la educación, pues las características de la sociedad del siglo XXI, exige personas capaces de adecuarse a este mundo altamente cambiante, lo que implica el desarrollo de capacidades creativas por parte de las personas.

Teniendo en cuenta la necesidad de desarrollar la creatividad en nuestros alumnos, es que se planteó la presente investigación, cuyo principal objetivo fue el determinar cómo es que la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad musical de los alumnos de primaria de la institución educativa Graciela Díaz.

Investigación aplicada, puesto que busca la solución de un problema práctico, y con un diseño pre experimental con aplicación de pre test y post test. Se trabajó con una muestra intencional no probabilística de 15 niños del nivel de educación primaria. Para el recojo de información se utilizó como instrumento a una guía de observación para medir la creatividad musical.

Luego del procesamiento de información, se concluyó que la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuyó significativamente al desarrollo de la creatividad musical de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

Palabras clave: Patrones rítmicos musicales, creatividad.

ABSTRACT

The development of creativity is one of the concerns in education, because the characteristics of the society of the 21st century, requires people capable of adapting to this highly changing world, which implies the development of creative abilities by people.

Taking into account the need to develop creativity in our students, this research was proposed, whose main objective was to determine how the practice of rhythmic musical patterns percussed in a simple 4/4 measure contribute significantly to the development of creativity musical of the students of the third grade of primary.

Applied research, since it seeks the solution of a practical problem, and with a pre-experimental design with pre-test and post-test application. We worked with an intentional non-probabilistic sample of 15 children of the primary education level. For the collection of information, an observation guide was used as an instrument to measure musical creativity.

After the information processing, it was concluded that the practice of rhythmic musical patterns percussed in a 4/4 simple measure contributed significantly to the development of the musical creativity of the students of the third grade of the Graciela Diaz Private Educational Institution Trujillo - 2018.

Keywords: Musical rhythmic patterns, creativity.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nos permitió establecer la forma en que la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4, influyen en el desarrollo de la creatividad musical de los alumnos del tercer grado de primaria, con la finalidad de contribuir con estrategias aplicables a los niños de primaria y de esta manera puedan desarrollar o mejorar su creatividad, en nuestro caso, haciendo uso de la música.

La presente investigación se organiza de la siguiente manera.

En capítulo I, se presenta el problema, el cual indica la falta de creatividad en algunos niños de educación primaria. Frente a esta dificultad, se propone el uso de que la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4, con la finalidad de incentivar el desarrollo de la creatividad, principalmente la musical. También en este capítulo se justifica la necesidad de realizar esta investigación, la cual se sustenta en el hecho de que existen problemas en el desarrollo de la creatividad entre nuestros alumnos.

El capítulo II, corresponde al marco teórico. Aquí se exponen los fundamentos teóricos de las dos variables involucradas en el estudio. En primer lugar, se expone los lineamientos teóricos vinculados a la creatividad, y luego se plantea los lineamientos teóricos correspondientes al compás simple de 4/4.

En el capítulo III, se expone la metodología. Se presenta cada una de las variables y la operativización de la variable dependiente, la creatividad con cada una de sus dimensiones. Luego se señala el tipo de investigación, que es aplicada, la muestra con la que se trabaja, que es no probabilística intencionada. Se señala que el diseño es pre experimental con aplicación de pre test y post test. Finalmente se señala que la técnica utilizada para el recojo de datos es la observación y que el instrumento lo constituye la guía de observación.

En el capítulo IV, se exponen resultados, estos son presentados en tablas de frecuencia y porcentajes, para las variables y para cada una de sus respectivas dimensiones. Posteriormente se analizan los resultados de cada dimensión en la discusión de los resultados.

La conclusión general de nuestra investigación es que La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 influyó de forma significativa en el desarrollo de la creatividad musical de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1-Descripción de la realidad problemática.

Hoy en día, la educación musical cumple una función importante en el desarrollo integral del estudiante durante su desempeño académico desde los primeros años de vida llegando inclusive a niveles universitarios. Dentro de la educación musical, la creatividad, es uno de los parámetros que más se está descuidando en el tema de enseñanza y aprendizaje. Desde la educación es importante y fundamental descubrirnos como seres humanos y para lograrlo se deben desarrollar la sensibilidad y la inteligencia musical. Desarrollar la creatividad implica tener en cuenta que se deben involucrar hábitos, creencias, destrezas y además el entorno social.

Gracias a la creatividad es que los aprendizajes de cualquier materia serán más significativas y satisfactorias en los estudiantes, es por la creatividad que la mente se abre a una serie de posibilidades que muchas veces las materias teóricas no pueden, pues ya lo dijo Einstein: “La imaginación es más importante que el conocimiento”.

La situación actual en la que se encuentra la creatividad musical es un punto importante por el cual atraviesan la mayoría de países latinoamericanos donde si bien no podemos definir la situación como una crisis de creatividad musical, se suele subestimar la imaginación de los niños quitándoles de esta manera la posibilidad de ser ellos mismos los creadores de su propio conocimiento, en este caso, su creatividad musical. Los ejercicios de música casi siempre lo componen el canto, la ejecución de algún instrumento y/o la lectura y escritura de partituras, quedando de esta manera la creación musical en un lugar poco privilegiado y de poca importancia. Actualmente los docentes de música nos preocupamos más del aspecto teórico que aborda la enseñanza musical dejando casi totalmente de lado el aspecto creativo de los estudiantes, pues el papel que asume la institución educativa muchas veces por diferentes motivos limita las horas de clase musical, los talleres donde los alumnos se inspiren musicalmente casi ni existen en las instituciones educativas, entre otros motivos. En general hay un descuido significativo que nos permite decir que existe un abandono en las aulas de la creatividad musical en nuestro sistema educativo.

Nuestro país no es ajeno a esta realidad, pues actualmente a nivel macro es un tema que está tomando la relevancia e importancia que le corresponde en el sistema de enseñanza- aprendizaje ya que el aprendiz sin la propuesta creativa está limitando sus formas y maneras de expresarse e ignorando el valor de las realidades sonoras del mundo. En el Currículo Nacional actual no se observan horarios establecidos para la práctica y desarrollo de la creatividad musical lo que hace que la situación sea aún más delicada. Esta realidad lo que está haciendo es bloquear el acceso al desarrollo creativo musical de los alumnos limitando sus capacidades musicales, en el aspecto sonoro y rítmico, considerando esto último como factor fundamental en la música.

1.2-Formulación del problema.

¿En qué medida la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuyen al desarrollo de la creatividad musical de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo - 2018?

1.3- Justificación de la investigación.

Es sabido que una de las dificultades que manifiestan los niños especialmente en el nivel de educación primaria, es la falta de creatividad, esto debido a que los docentes no trabajan estrategias que permitan motivar el desarrollo de la creatividad entre sus alumnos, por lo que urge buscar alternativas que se orienten a la solución de este problema.

Por ello, en lo que se refiere a la práctica, nuestra investigación presenta una propuesta de solución que los docentes pueden utilizar para mejorar el desarrollo de la creatividad de nuestros alumnos mediante el uso de la música, específicamente mediante la práctica de los patrones rítmicos musicales percutidos.

En nuestro medio, no existen estudios sobre el tema, por lo que el resultado de nuestra investigación, permitirá contribuir a mejorar el bagaje teórico sobre el tema, lo cual servirá de base para posteriores investigaciones de otros docentes.

1.4- Antecedentes.

En contexto internacional encontramos los siguientes trabajos de investigación:

El trabajo de investigación realizado por García (2014) titulado “la creatividad musical en el aula de infantil. Experiencia práctica en el segundo ciclo, aula de cinco años” para obtener el título de maestro en educación infantil en el cual se llega a las siguientes conclusiones:

El desarrollo y potenciación de la creatividad musical en el aula de infantil es un trabajo importante, si no comenzamos desde la infancia a trabajarlo es muy difícil que esos niños puedan desarrollar todo su potencial creativo-musical posteriormente.

En cuanto a la presencia de música y creatividad en el marco legal, considero que ambas no aparecen representadas lo suficiente dada su importancia en la educación infantil. La música siempre aparece englobada con la plástica y aunque ambas sean materias artísticas considero que deberían mantenerse diferenciadas. La creatividad por otro lado, aparece muy poco en el currículo, prácticamente no se le da importancia, aparece como una idea secundaria.

El ensayo realizado por Hernández, Hernández y Milán (2012), “Actividades creativas en Educación Musical: la composición musical grupal”.

En este ensayo se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Consideramos a la creatividad como el aspecto importante de la multidimensionalidad humana que conlleva procedimientos de la mente y la intelectualidad para generar novedosos elementos y productos originales. Gracias a esto, en el aspecto de la educación musical, los trabajos de creatividad musical quedan relegados, prestando más importancia a actividades de práctica instrumental o de canto. Las escuelas del presente siglo deben comprometerse al desarrollo de este tipo de actividades creativas, lógicamente sin descuidar la enseñanza de teoría, conceptos y habilidades instrumentales, para lograr así la formación integral musical del estudiante.

Todas las actividades relacionadas a creatividad en educación musical necesitan la libertad para poder experimentar la sonoridad y la práctica de improvisaciones en lo referido a la interpretación musical, y lógicamente mostrar el camino a la creación musical y todo lo relacionado a la expresión. Podríamos resaltar algunas actividades de carácter creativo en música: incrementar el interés y curiosidad por la música, el aprendizaje constantemente activo, el disfrutar de la creación de lo propio, el trabajo

creativo en grupo fomentando la propia crítica expresando emociones y sentimientos. En lo que concierne a la composición musical, esta sería la evidencia que muestra toda la energía creativa que poseen los estudiantes y que además nos permite conocer de alguna manera su interior creativo.

El trabajo de investigación realizado por Higuera (2008) titulado: “interpretación musical y creatividad. Construcción del discurso social a través del pensamiento y la investigación contemporáneos” para obtener el título de doctorado en ciencias de la comunicación en el cual se llega a las siguientes conclusiones:

El esquema básico original de este trabajo serviría quizás para comprender de mejor forma y enseñar de manera adecuada la parte creativa referida a las diferentes y variadas actividades humanas, ya que aclarado el proceso creativo de cada disciplina, resaltando las auténticamente creativas como las artes, las ingenierías y todas las facultades superiores añadiendo la investigación, el conocimiento de este proceso creativo específico se abocaría a condicionar su respectiva enseñanza-aprendizaje.

De igual manera en el contexto local se realizaron los siguientes trabajos de investigación:

La investigación realizada por Pérez (2007) titulada “influencia de la música en el desarrollo del hemisferio holístico “con la finalidad de obtener título de profesor en educación artística en la cual se llega a las siguientes conclusiones:

El concepto de inteligencia ha evolucionado históricamente, hasta llegar al concepto moderno acuñado desde las concepciones cognitivas, las mismas que consideran a la inteligencia como la capacidad de las personas para la resolución de diversos problemas, o la creación de novedosos productos que sean valiosos en distintas culturas.

Con el fin de lograr mejores y efectivos aprendizajes en los alumnos, es necesario utilizar en su aprendizaje, actividades que estimulen los sistemas de referencia visuales, auditivos y kinestésicos. Esto hará posible que nuestros alumnos no solamente utilicen un solo sentido o sistema de referencia sino los tres más importantes.

La investigación realizada por Muñoz (2014) titulada: “influencia del aprendizaje musical en el desarrollo de habilidades musicales en los niños de

1er grado de la I.E Lord Kelvin de Trujillo 2014” para obtener el título de licenciado en educación musical. En la que se llega a las siguientes conclusiones:

Se determinó que el aprendizaje musical tiene influencia significativa en el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes de 1er grado de primaria del colegio Lord Kelvin.

Se determinó que el aprendizaje musical tiene una influencia significativa en el desarrollo rítmico en la ejecución de un instrumento musical.

La investigación realizada por Asencio (2014) titulada: “influencia de ejercicios de grupos rítmicos regulares en el mejoramiento de la iniciación de la lectura musical en los estudiantes del nivel secundario que integran la banda de música de la I.E “Asteria Castro Pareja” de la provincia de Sihuas-2013” para obtener el título de licenciado en educación musical en la que se llega a las siguientes conclusiones:

Que las aplicaciones de los ejercicios de grupos rítmicos influyen significativamente en la lectura hablada de los estudiantes del nivel secundario según el tipo de instrumento que ejecutan en la banda de música de la I.E “Asteria Castro Pareja”, porque al aplicar el pre test la totalidad de estudiantes estaban en el nivel malo, mientras que después de la propuesta pedagógica el 70% se ubicaron en el nivel bueno y el 30% en el nivel regular.

1.5- Objetivos de la investigación.

1.5.1- Objetivo general.

Determinar en qué medida la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuyen al desarrollo de la creatividad musical de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

1.5.1- Objetivos específicos.

- Determinar en qué medida la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuyen al desarrollo de la imaginación creativa de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

- Establecer en qué medida la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuyen al desarrollo de la fluidez de pensamiento de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.
- Identificar en qué medida la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuyen al desarrollo de la originalidad de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.
- Determinar en qué medida la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuyen al desarrollo de la capacidad intuitiva de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- Creatividad

2.1.1- Definición.

Existe una gran variedad de definiciones sobre creatividad dependiendo del enfoque que queremos darle. Lo que, si no se puede negar, es que esta facultad que posee el ser humano, es una herramienta esencial en el desarrollo personal, emocional y espiritual en pro de una sociedad que avanza en aspectos artísticos, científicos, académicos, tecnológicos, etc., y ahora con mayor justificación, ya que vivimos en un mundo globalizado donde todos nos convertimos de una u otra manera en ciudadanos mundiales. Pero, aunque la creatividad se ha convertido hoy en día en el mejor capital humano que podamos poner al servicio social, ésta, aún continúa siendo un aspecto complejo y misterioso, convirtiéndose de alguna manera en un tema ambiguo para la reflexión educativa. El referirnos a la creatividad ha generado el problema específico de no solo saber que es creatividad, sino sobre todo poder saber si la creatividad es educable. Lo que es indudable es

que el tema de la creatividad es de vital importancia y que ha sido motivo de muchos estudios en los últimos años.

La creatividad se encuentra vinculada con nuestra imaginación, y además en las personas creativas se ha podido descubrir el desarrollo de la sensibilidad y la curiosidad. Actualmente vivimos en la sociedad del conocimiento y tecnología, debido a este hecho ya no solo basta con tener acceso a la información, sino que debemos saber tomar acciones con esta información para así acertar en las decisiones que tomamos en cada ocasión que la vida nos presenta. Y la creatividad nos abre las puertas para que las acciones que apliquemos sean de provecho personal y social.

Acercándonos a dar una definición de creatividad, podríamos afirmar que la creatividad consiste en la capacidad de crear, la habilidad de descubrir, para utilizar la imaginación y darle sentido a lo inédito

Si analizamos cada una de las dimensiones dadas en la presente definición, tendríamos las siguientes características de la creatividad:

En el punto relacionado a la facultad de crear, se considera que todo ser humano llega a este mundo cargado de esa facultad, pero a partir de ello es necesario formularse preguntas tales como: ¿Qué cantidad de personas desarrollan la creatividad durante todo el desarrollo de su vida? Y ¿Qué cosas realizan para poder desarrollarla? Al referirse al punto de aptitud para descubrir, también es lógico pensar que es una cualidad que nos pertenece a todos al nacer, pero, surgen las preguntas: ¿Cuándo, dónde, quien, y cómo nos ayudan a desarrollarla? Es la curiosidad por todo lo que nos rodea lo que se convierte en lo fundamental para lograr el aprendizaje de esta facultad tan importante y trascendental. En lo referido a capacidad para imaginar, es por demás mencionar que todos nosotros poseemos esa capacidad, pero ¿reconocemos que la sociedad y la escuela, de nuestra actualidad; ¿favorece, emplea y desarrolla el término de la mejor manera? Creemos que no es así, pues hoy los intereses nuestros se inclinan más hacia el significado competidor del término, algo que no es imprescindible en el presente tema y que en todo caso la opción ideal

consistiría en el desarrollo y fomento en los niños y jóvenes y aún en cada uno de nosotros la facultad de aprender a Imaginar.

“La creatividad es un tema vago y confuso, que parece abarcar una enorme gama de actividades y personas: desde el creativo que diseña un nuevo envase para una pasta dentífrica hasta Beethoven componiendo la *Quinta Sinfonía*. Gran parte de esa confusión surge directamente de la palabra “creativo” y “creatividad”.

En el nivel más simple, ser “creativo” significa crear algo que antes no existía. En cierto sentido, “crear un desorden” es un ejemplo de creatividad”. (De Bono, 1996, p.27-28).

La creación depende de la comunicación y ésta a su vez es factible debido a lugares antiguos que permanecen inalterables a través de la evolución, la aspiración de crear es insertado en los impulsos que conducen a la evolución, y permanece invariable dentro de ella, considerando imprescindible con el tiempo, necesario, vital incluso a nivel anatómico. La postura creadora se muestra, como la ancestral herencia de una creación original, algo así como un eco, un sonido que perdura y ha quedado de las creaciones primeras. “Crear hoy, es la última acción transmitida lentamente por miríadas de creaciones sucesivas, consideradas como indispensables en la evolución y que han permanecido sin variar a lo largo de los siglos”. (Corradini, 2011, p. 38)

Corradini en su trabajo bibliográfico nos da un alcance comunicativo de la creatividad, lo que ha permitido que la capacidad creativa perdure a través de los siglos logrando los alcances que podemos observar y disfrutar en la actualidad, la misma que será de inspiración para futuros creadores en la sociedad.

2.1.2- Importancia

La creatividad es considerada una de las potestades más significativa del ser humano. La noción de creatividad viene del planteamiento previo de "crear", por lo que la acción de producir algo nuevo o inventarlo se encuentra relacionado en grado mayor o menor con el uso de la ya dicha capacidad.

Tomando en consideración que la persona humana tiene como característica amoldar la naturaleza y todo lo relacionado a sus exigencias, entenderemos la importancia vital de la creatividad: la aptitud de concentrarse en la novedad y la mejora hace que las sociedades, así como la civilización, progresen definitivamente camino a una mejor convivencia.

Definitivamente, la creatividad nace en la persona humana especialmente y en primer lugar como una forma de supervivencia. Porque la persona humana pudo comprender a través de los años y de la historia que las dificultades que se le aparecían se podían resolver y que para cualquier situación debería buscar opciones, algo novedoso, un remedio que le ayude a continuar. Y ocurrió así cuando alrededor del año 8500 a.c. el hombre se convirtió de nómada en un hombre sedentario, pues aprendió a cultivar la tierra logrando así una revolución de carácter histórico, que mejoró significativamente su calidad de vida y garantizó su existencia.

En la actualidad para algunos investigadores nos encontramos enfrentados a una auténtica crisis en el ámbito de la creatividad. En las últimas décadas, los niños se muestran con baja o nula expresividad en lo que se refiere a sus emociones, con menos energía, con menor capacidad de entablar conversaciones, con menor sentido cómico, menos vitales y pasionales, menos perceptivos, con poca o nula aptitud para entablar relaciones con cosas y/o situaciones de aparente irrelevancia, con menor capacidad de síntesis y con menos expectativa de ver asuntos desde otros panoramas.

Proponemos algunas de los beneficios que ofrece la creatividad en los niños, las mismas que le dan la importancia debida:

- Edifica la autoestima
- Incrementa la conciencia de uno mismo
- Despliega la comunicación
- Cooperación en su socialización
- Impulsa la integridad

Según Gardner (1997) “el ser creativo es un individuo capaz de resolver problemas, dar forma a productos y/o servicios planteando nuevas

situaciones que al principio podría ser algo inusual para después pasar a ser aceptado dentro de una sociedad determinada”.

La creatividad es un aspecto importante para el desarrollo de la humanidad y para el progreso de un país, es darle calidad a nuestra condición humana. La creatividad para la humanidad equivale a la evolución en las especies. Nos convertiremos en más humanos mientras seamos más creativos.

Sabemos que el deseo y la necesidad del acto de la creación está en casi todos los seres humanos, aunque no todos tienen la ocasión de darnos a conocer los productos derivados de su creatividad, y es un deber como educadores de este siglo en el que el mundo globalizado y competitivo nos exige cada vez más productos que satisfagan las necesidades que aparecen cada día en nuestro entorno social, apoyar a nuestros estudiantes en el camino del desarrollo de su creatividad.

La palabra creatividad en sí, comprende una variedad de diferentes destrezas a través de las cuales surgen nuevas ideas, pero muchas veces se ignora de donde han venido dándole de esta manera un grado de misterio. Siendo un proceso dinámico, de integración y de alta complejidad involucra aspectos relacionados a la percepción, la cognición y los sentimientos y emociones. La creatividad se muestra en las artes, las humanidades, las ciencias y tecnologías, etc. Todo lo mencionado nos induce a la idea de la producción novedosa, ampliando y transformando los conocimientos, servicios y/o productos. (Guilera, 2010, p. 21).

Lo que el autor nos trata de manifestar es la utilidad e importancia que brinda el ser creativo con su producto en beneficio de la sociedad, aportando con sus creaciones en todas las áreas: humanidades, artes, diseño, ciencias y tecnologías.

2.1.3- Características de la creatividad

Debemos dejar bien en claro la no existencia de ningún estereotipo del ser humano creador, pero todos muestran cosas similares. Algunas de estas semejanzas las indicaremos a continuación:

- Tienen enorme curiosidad por el tema intelectual.
- Observan y disciernen de forma diferenciada.

- Poseen en sus intelectos mucha información para la resolución de situaciones adversas.
- Se muestran empáticos con la gente y con las ideas contrarias.
- Cabe la posibilidad de mostrarse huraños.
- Prestan poco interés de los comentarios de otros acerca de ellos y se liberan de obstáculos e inhibiciones convencionales.
- No siempre se muestran conformes con lo que idean, sin embargo, no son anticonformistas. Se muestran independientes.
- Tienen aptitud para el análisis y la síntesis.
- Tienen la inteligencia para replantear conceptos, ideas, etc., para poder usarlas novedosamente.

De igual manera, el proceso creativo atraviesa por momentos, los cuales nombraremos a continuación:

- Preparación: Aproximarse al problema y recolección de la información indispensable.
- Incubación: Procedimiento a través del cual se “maduran” las ideas y conceptos.
- Iluminación: Es el momento en que las ideas y/o las soluciones se hacen conscientes en nuestra mente.
- Aplicación o comprobación: Sucede cuando hacemos práctica con lo comprendido.

2.1.4- Dimensiones de la creatividad

Podríamos mencionar algunas dimensiones de la creatividad, las cuales consideramos como las más resaltantes dentro de una gama variada:

A) Imaginación creativa: Todos los niños tienen libertad de fantasear, de dedicarse al juego imaginativo o de encontrar una variada gama de posibilidades en aquello en que se estén concentrando, a menudo probando cosas o planteando posibilidades que, en opinión nuestra, resultan imposibles.

La imaginación creativa, consiste en el apropiado estilo cognitivo y la suficiente experiencia para enfrentar y dar solución a diferentes problemas. No restringirnos a admitir lo que se nos dice sobre cómo debemos pensar o actuar. Cuestionar las suposiciones

tradicionales, analizar, inspeccionar los problemas, no reconocer las cosas como ciertas por el hecho de que se nos diga que si lo son. Ir en contra de la corriente, investigar lo que otros no ven. Definitivamente la imaginación creativa es una capacidad, un poder que nos hace acceder a la realidad con facilidad, tanto de lo tangible como de lo que nos resulta invisible. Mediante ella podemos alcanzar estados alterados de conciencia y podemos abrir puertas en nuestra forma de percibir las cosas. De no estar bien direccionada podría constituirse en un obstáculo ya que podríamos sugestionarnos de manera negativa alimentando fantasías ilusorias y de poca productividad. La imaginación creativa arranca información de lo inconsciente, así como también de lo subconsciente y lo trae a lo consciente. Nuestra mente se encuentra unida a nuestro cuerpo y por ello siempre podemos crear a partir de ideas-imágenes y las materializamos en nuestro campo físico de expresión.

Por último, podemos decir que es un mecanismo y una herramienta poderosa que es capaz de llevarnos a realizar cosas increíbles. Para ello necesita sistematizarse y canalizarse correctamente, de manera que cuando la usemos, acate nuestra totalidad y no a un solo centro, ya sea instintivo, sentimental o emocional.

B) Fluidez de pensamiento: Podemos afirmar que la fluidez es la capacidad para poder dar múltiples respuestas acertadas a una situación problemática. Esta destreza está relacionada al número de ideas que genera un ser humano sin considerar el nivel de calidad. Guilford (1977), nos habla de la fluidez de pensamiento, refiriéndose a la habilidad que tienen las personas para emitir rápidamente diversas ideas, pensando en diversas cosas de las que en un primer momento se pudo hacer. Nos permite considerar la rebotante productividad de ideas, una mayor cantidad de soluciones a diferentes situaciones problemáticas. Es así, que en un estudiante la fluidez se ve expresada por aportar ideas abundantes, varias respuestas, distintas soluciones, entre otras más.

C) Originalidad: Considerada como la capacidad de responder ante alguna cosa que se presente siendo de carácter novedoso e inesperado y que, por consiguiente, provoquen en alguna medida impacto o impresión. Es la habilidad que tienen los seres humanos de brindar ideas novedosas, distintas, únicas y alejadas de la normalidad o convencionalidad. Para que pueda surgir, es necesario romper con esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos y por otro lado invita a poner en práctica ideas activadoras o bien la yuxtaposición de éstas, integración o relación de componentes distantes y reestructurar modelos asumidos. La originalidad consiste en aquella destreza y/o habilidad que nos permite elaborar ideas o respuestas que son de poca frecuencia.

D) Capacidad intuitiva: Se debe permitir a los niños darle seguimiento a su intuición, sus impulsos y su deseo natural de averiguar qué son las cosas y cómo funcionan. La intuición consiste en percibir a través de la conciencia algún aspecto del inconsciente. Es una de las cuatro funciones que necesitamos para así poder entender la realidad junto con el pensamiento, el sentimiento, y las sensaciones. Es una forma de conocer y comprender el mundo. También se la describe como la percepción directa de la realidad sin ser interferida por prejuicios e ideologías mentales, un conocimiento que va más allá de la lógica y el intelecto. Algunos investigadores la consideran como un tipo de cognición, una manera o mecanismo mediante el cual nos es posible percibir, pensar y aprender. La intuición se trata tanto de recibir ideas como de generarlas. La intuición no evalúa, es irracional, pero no se opone a la razón; más bien, actúa según una lógica "invisible".

E) Autonomía: Todo niño tiene la capacidad de hacer más cosas de las que sus progenitores podrían sospechar. La ausencia de paciencia y la falta de tiempo sumado al tema de sobreprotección, hacen más cortas las oportunidades, convirtiéndose éstos en los más importantes adversarios de la autonomía.

Se afirma que cuando la preparación de un ser humano se encuentra basada en el aprendizaje que conduce a realizar las

cosas de manera autónoma, de acuerdo a la edad del niño, todo esto repercute en su progreso a largo plazo: la madurez, la seguridad, la autoestima y por supuesto la creatividad. La creatividad no solamente la encontramos en el acto de realizar una pintura o dibujar sobre un papel o quizás bailar una canción, no es limitada a una capacidad vinculada al aspecto artístico.

La autonomía refiere un requisito en el que no se depende de otros. Es la condición que nos permite ser independientes y generar máxima confianza en sí mismo. Nombra la aptitud de accionar desde sí mismo, con motivación personal y bajo principios libremente acatados.

2.1.5- Creatividad musical

En nuestro trabajo trataremos de realizar enfoques de la creatividad referidos al aspecto musical. Para empezar, podemos decir que algunos autores definen a la creatividad como una dimensión que permite ayudar a lograr la autonomía del ser humano. Al respecto Bernal (2005) en su trabajo experimental con grupos de ensambles musicales, manifiesta: “Cada miembro puede concebir íntegramente un programa con total libertad, sin que ello deba estar necesariamente sujeto a modificaciones sugeridas por los otros miembros.” (p. 100).

Sabemos, por experiencia, que la creatividad en la música surge como una necesidad para decidirse en hacer algo que tenga importancia y valor para lograr nuestra propia satisfacción y de esta manera ponerla al servicio de la sociedad logrando el beneficio de nuestros semejantes.

El ser creativo en la música, como en cualquier otro ámbito artístico, es tener algo que manifestar y saber manifestarlo de la mejor forma. Puede ser en una composición musical, en una interpretación vocal o instrumental y en otros campos como la enseñanza. En el área de la música, aún tenemos mucho por investigar y estudiar en lo que a creatividad corresponde, además dentro y fuera de la óptica de la cognición. No sólo en lo que está relacionado a la composición musical, sino con la música como tal. Empezando desde la obra del autor y/o compositor, pasando luego por la del interprete re-creador de la obra y que culmina en el placer de las personas oyentes.

La estimulación musical en los niños es de vital importancia desde temprana edad, pues se deduce, por los estudios realizados, que la mejor edad para adquirir destrezas, habilidades, etc. es en la etapa de la niñez. Sobre el tema Frega y Vaughan (2001) manifiestan: “La creatividad musical es supremamente fácil de iniciar con los niños. Dado aún un número limitado de instrumentos simples y una aceptación general de la investigación como modo de aprendizaje, las exploraciones en sonido pueden ser investigadas aún por el maestro más musicalmente no formado.” (pag.14).

Aún queda por ser en su totalidad demostrado si es posible que la creatividad musical pueda ser cultivada, pero al menos ya existen algunas evidencias de que esto es así, con los estudios realizados por Vaughan y Myers (1971). Existen algunos datos de otras investigaciones en proceso hechos por Barbour en West Virginia y Myers en Australia.

Actualmente las implicancias sobre educación musical no solo deberían ir mucho más allá del valor educativo que ésta da, sino también deberían potenciar la creatividad de los alumnos con la finalidad de enriquecer su formación integral en beneficio de nuestra sociedad. Al respecto Bravo, Bravo y Arellano (2010) en su ensayo manifiestan lo siguiente: “El objetivo principal de la Educación Musical es el de alcanzar la formación integral de la persona mediante el desarrollo de sus facultades psicológicas, intelectuales, sociológicas, psicomotrices y expresivas”. (pág. 14)

En el área de Educación Musical no sólo debería ser potenciado el beneficio que nos brinda educarse en música, sino también, al momento de realizar trabajos con elementos específicos y artísticos se aporta significativamente a la vitalidad de la expresión creativa de los alumnos. Es así como el aula de música se convierte en el lugar propicio para realizar las actividades que conllevan procedimientos creativos que, en un entorno de libre expresión de ideas, emociones y sentimientos, conduzcan al estudiante a manifestar su riquísimo mundo interior.

La educación musical debe lograr permitir que el niño consiga manifestar sus expresiones mediante la música, descubriendo, sintiendo y pudiendo expresarse a través de los sonidos. Es por ello que la enseñanza-aprendizaje musical debe estar direccionado a potenciar el desarrollo de

la creatividad. Para dar educación musical desde temprana edad (edad infantil) es necesario estructurar de manera efectiva todos los contenidos y definir la ruta que permita conseguir capacidades relacionadas con la música. La estimulación de la creatividad en los infantes, ha de ser incidida en una educación creativa escolar, familiar y social; en la que se involucren escuela, padres y familiares y las instituciones públicas y privadas que pertenecen a nuestra sociedad. De esta manera a través de la educación musical se educará creativamente para que el niño sea estimulado y su interés por lo novedoso se vea despertado. Así la mencionada educación creativa debe de estar planificada para que el alumno pueda aprender, razonar, meditar, pensar resolviendo las situaciones que a diario se le presenten.

La educación musical tiene y debe de estar basada en la realización de talleres prácticos en el cual se puedan combinar el pensamiento creativo que se origina en el aula de música con la aplicación en el mundo real. Recalamos que desde muy temprana edad los estudiantes pueden y deben aprender a pensar de forma original, a darse cuenta por si mismos que existe mucho por inventar, que todo aquello que tenemos a nuestro alrededor está en la condición de ser mejorado. No debemos mostrarnos conformes ante las molestias cotidianas de herramientas, objetos y servicios que están en nuestro entorno y los docentes somos los primeros llamados a utilizar instrumentos específicos para poder reconocer todo el poder creativo de los estudiantes utilizando problemas abiertos con carácter heurístico, dejando atrás los problemas con soluciones auténticas con la finalidad de hacer más fácil el procedimiento de desarrollo rumbo a la creatividad.

Dar las pautas iniciales a los niños más pequeños en creación musical, no es una tarea difícil, pues la música presenta características que la hacen apropiada para desarrollar aspectos creativos. Se sabe por estudios sobre psicología infantil, que los niños muestran curiosidad y mucho interés por entrar en contacto con objetos sonoros, los cuales son manipulados por ellos a manera de frotarlos, golpearlos y percutirlos. Luego cuando han logrado desarrollar coordinación y habilidades motoras, muestran interés por los sonidos, alternan timbres, inventan secuencias logrando darles

una estructura específica. Lo importante es poder desarrollar en ellos aspectos creativos que estén vinculados con la composición, interpretación, audición y otras capacidades de aspecto creativo. Así mismo debemos tener en cuenta que la creatividad en los niños está basada en el juego, y para que ellos se expresen creativamente es imprescindible un cierto periodo de juego.

En lo referido a la improvisación, se puede decir que ésta es una manera de aprender a darle valor a las ideas convirtiéndose en la fase primera de lo respecta a composición musical. La improvisación consiste en hacer uso de elementos ya conocidos para que a partir de allí logremos un nuevo resultado. Al tener experiencia en improvisación y en composición lograremos desarrollar técnicas creativas e interpretativas. Se podría decir que la improvisación es un proceso que implica la creatividad y una herramienta didáctica la misma que hará más accesible la madurez personal, logrará aprendizajes más significativos, proporcionará elementos para el desarrollo auditivo, la motivación, la confianza, la autoestima y por consiguiente mejores relaciones interpersonales.

Se debe tener muy en cuenta que el estimular la creatividad musical, en lo que respecta a educación musical en las aulas dirigida a niños de temprana edad no es con la finalidad de convertirlos en eruditos musicales ni famosos personajes que tengan que ver con la música, muy por el contrario, se desea aportar con este bello arte al desarrollo integral de ellos para que su futuro sea alentador en todas las áreas en las que el futuro adulto se va a desempeñar. Díaz (2001), en su apartado del recopilatorio editado por Oriol, refiriéndose al tema, manifiesta: "Todos coincidiremos en que la educación musical en la etapa primaria, en la enseñanza general en sí, no pretende en principio, formar a artistas, sino a niños y adolescentes que puedan comprender la música para poder descubrirla, disfrutarla y/o conservarla, pudiendo despertar quizás futuros intereses vocacionales, pero sobre todo, viéndose beneficiados en su formación integral como ser humano, en su doble vertiente individual y social". (pág. 83).

Es importante recalcar que la música es un lenguaje (se lee, escribe y habla) que conduce al niño(a) a los sonidos y significados musicales, y,

además, desarrolla la memoria. La música puede convertirse en el motor para poder desarrollar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales.

Escuchar música a temprana edad ayuda a desarrollar el pensamiento lógico, la concentración, la memoria, y otras importantes destrezas básicas de los niños de forma global.

La educación musical muchas veces solo cumple el papel de enseñar a leer y escribir musicalmente, pero muy a menudo se olvida de enseñar a hablar, pues hablar no solo es decir lo que otras personas han escrito sino sobre todo lo que el músico desea decir en un momento determinado.

Como hemos podido observar la música representa un elemento muy importante para poder lograr la estimulación de la creatividad de los niños y a ello enfocamos el presente trabajo.

2.2- Patrones rítmicos

2.2.1- Definición

Una primera aproximación a definir lo que son patrones rítmicos consiste en generalizar que son comportamientos rítmicos regularizados que llevan incluidos una forma más concreta de disponer las notas en una partitura. Los patrones rítmicos, además, conllevan a identificar determinados géneros y/o estilos musicales.

2.2.2- El ritmo

Todo en nuestro entorno tiene ritmo, desde los latidos de nuestro corazón, nuestro pulso, el acto de caminar, correr, etc. Está inmerso dentro del accionar de la naturaleza como ciclo periódico de los fenómenos geofísicos, las mareas de los océanos y los meses están relacionados estrechamente a procesos rítmicos. El ritmo es un acto acompasado en la sucesión de todas las cosas, un controlado y calculado movimiento que es producido por el orden de distintos elementos, además se incluyen pausas, silencios y cortes. Es una de las características más importantes de las artes y la música no puede estar ajena a poseerla. Podría decirse que el ritmo vendría a ser el elemento físico de la música, la división cualitativa del tiempo, debido a ello estamos hablando del aspecto importante de la música que es percibido mediante los sentidos y los movimientos. El niño cataloga al

ritmo como algo natural, además se encuentra en un contexto que le rodea con movimientos y sonidos rítmicos, puede sentir sus latidos del corazón, oye el sonido del reloj y puede percibir además otros sonidos de su ámbito. El desarrollo del ritmo en el niño es algo importante y elemental pues además puede ser considerado como un factor formativo y de equilibrio en el sistema nervioso. El ritmo se desarrolla en el niño mediante la palabra, los movimientos y los instrumentos musicales. Los elementos que posee el ritmo son: pulso, acento y compás.

2.2.3- El ritmo musical

El ritmo, en música, está compuesto de figuras rítmicas (elementos cortos y largos que se subdividen) encuadradas dentro de un determinado compás.

En lo concerniente a educación musical podríamos decir que las actividades rítmicas musicales se practican generalmente en niveles iniciales. Es aquí donde el juego desempeña un papel preponderante y favorece poner en práctica los procesos creativos.

Existen dos términos utilizados en lo referido a ritmos: ritmo aditivo y divisivo, los cuales son utilizados con la finalidad de definir como se organizan los pulsos y los tiempos en grupos regulares. El ritmo aditivo modifica los tiempos rápidos (las figuras rítmicas breves), en unidades que contengan más duración. Por su parte el ritmo divisivo, subdivide los tiempos lentos y las agrupaciones grandes en unidades de tamaño menor.

Según Willems (1964) “El ritmo musical se distingue del ritmo en general por el hecho de estar condicionado por elementos musicales. Estos elementos suponen una selección de valores rítmicos basados ya sea sobre un sistema de compases, ya sea sobre un tiempo básico”. (pág. 35)

Para poder ser musical, el ritmo debe de emplear sonidos codificados, convirtiéndose en un elemento formal, estructural, necesario e inclusive indispensable para la música, constituye su base, el apoyo material dándole corporeidad y vida. Los componentes necesarios del ritmo

musical son: el pulso, el acento, el compás, tiempo, duración y estructura métrica.

2.3- La percusión

2.3.1- Definición

La percusión es la primera forma de expresión musical utilizada por el hombre a través de la historia. Se podría decir que a partir de la aparición del hombre en la tierra los seres humanos golpearon, sacudieron, rasparon o entrechocaron objetos y cosas que encontraron en la naturaleza para lograr provocar sonidos o ritmos que les sirvan de compañía durante sus actividades diarias, o en sus momentos mágico-religiosos incluyendo además sus ratos de ocio.

Estas actividades estaban relacionadas principalmente con la caza, actividades lúdicas y ritos religiosos. Esto sucedió hace mucho tiempo atrás como para saber con exactitud qué es lo que sucedía, sólo nos queda imaginar cómo sería, aunque existan excavaciones realizadas por arqueólogos que nos dicen que los tambores fabricados a base de barro o arcilla, los huesos humanos y pieles de animales etc., se utilizaban para generar los ritmos con los que danzaban, realizaban cantos o cualquier otra actividad.

Por ello, gracias a las primeras muestras de escrituras, obras de escultura, pinturas etc., nos podemos evidenciar con alguna certeza como se manifestaba la percusión en los actos de música popular. Es claro que la música de pueblo, aldeas, etc de carácter popular no nos fue legada en escrituras o documentadas referidas a la época, ya que las personas que buscaban entretenimiento carecían de aptitudes referidas a la cultura como para escribir o dejar algún material de carácter histórico de lo que hacían, así como también no tenían la suficiente conciencia de lo importante que sería para nosotros poderla conocer y tenerla en la actualidad.

La percusión se realizaba sin conocimiento alguno, era un acto inconsciente lo único que les tomaba tiempo era continuar la rítmica de las obras musicales con sucesivos golpes guiados por su propia intuición, con instrumentos ocasionales como cascabeles, pandeteras, o cualquier otro material que produjese sonidos que

agraden y que no resultara muy molesto para de esta forma poder oír música. Suponemos que la realidad es distinta de cómo nos la narraron en películas y/o libros de época, aunque sí suponemos que los músicos de aquellos tiempos, al ser personas errantes quizás fueron personajes bohemios y de cultivada cultura, muy apreciadas por sus aprendizajes y la información adquirida durante sus recorridos.

2.3.2- Percusión corporal

Conocido por ser el arte de generar diferentes sonidos y ritmos utilizando zonas del cuerpo humano y otros objetos y/o elementos. El ejercicio de esta práctica ha sido manifiesto a las distintas sociedades desde tiempos antiguos en los ritos religiosos y fiestas propias de aquellos tiempos, hasta hoy en día, que más allá de estos fines, su uso se ha incrementado y sofisticado, en el campo de la educación musical, el entrenamiento e incluso es utilizado con fines terapéuticos. Lo concerniente a la producción de sonidos utilizando el cuerpo, puede darse de distintas formas, golpes sobre cualquier lugar de nuestro cuerpo, por ejemplo, los ya conocidos aplausos, el chasquido de dedos, producir sonidos con las piernas y brazos e inclusive podemos utilizar también, elementos no corporales, como objetos, botellas, palos, baquetas, sillas, plástico, etc. La percusión corporal es un ejercicio musical capaz de hacerse de individualmente o de manera colectiva, a través de los que pueden acontecer mezclas para así conformar un grupo o ensamble musical de percusión corporal.

2.3.3- Instrumentos de percusión

En lo que se refiere a los datos históricos referidos a la instrumentación percutiva en Europa se desprenden desde 2 aristas: los instrumentos de índole popular y la historia de la percusión orquestal. Marcado el arribo del siglo XX, es sobre la historia de la percusión de la orquesta a la que nos vamos a referir, pues sería demasiado engorroso y de larga duración una completa historia referida a la evolución de los instrumentos de percusión populares los que estarían marcados principalmente por las peculiaridades que representan el carácter propio de cada cultura y sus costumbres.

Absolutamente todas las civilizaciones que habitan el planeta tierra, aportaron en menor o mayor grado para crear lo que actualmente sabemos respecto a la historia de la percusión, sin embargo hay ocasiones en que se podría confundir con la historia referente a la percusión orquestal aun así, la historia de la orquesta es más corta que el real carácter de la percusión la podemos encontrar en las civilizaciones que habitaron el planeta y de los que poseemos determinados hallazgos manifestados en vestigios encontrados en escrituras, dibujos e inclusive recordados por las tradiciones orales de varias civilizaciones.

Entonces podemos hacer diferencias entre los diversos tipos de percusión, pues la historia de los variados estilos (indios, latinos, africanos, europeos etc.) nace de las propias regiones donde progresaron y desarrollaron en música autóctona o popular, sin embargo, nos dedicaremos a los instrumentos que dieron pie a los que hoy en día conocemos como instrumentos de orquesta.

- **Instrumentos primitivos:** Es seguro que toda la instrumentación primitiva de las diversas culturas fueron instrumentos de percusión, pues resultaría raro que el hombre antiguo hubiese tenido la capacidad de utilizar cuerdas para obtener algún sonido o de soplar un cuerno con la misma intención, antes de realizar golpes en troncos o manipular las manos para obtener sonidos. Estas maneras de tratar de hacer música se debieron utilizar con finalidad ceremonial, de guerra, de trabajo inclusive para los tiempos libres, también acompañar ritos de carácter religioso que tienen por finalidad alejar malos espíritus o por el contrario hacer peticiones a alguna divinidad de entonces. Es pertinente mencionar que cada civilización brindaba la importancia debida a un instrumento distinto, con el que podían identificarse.

Si nos referimos a las estructuras de los instrumentos primitivos podemos deducir que inicialmente todos coincidieron con los formatos naturales que se utilizaron para fabricarlos, Ejemplos: artefactos utilizando semillas, instrumentos que suenan raspándolos en forma de rama de árbol, los típicos tambores con

la forma de un tronco, etc. Sucedió después que descubriendo novedosos artefactos estos instrumentos adoptaron diferentes formas, probablemente las que hayan sido más prácticas en el tema de manejo y transporte, pero todo lo mencionado es mera suposición porque lo único que conocemos actualmente son los instrumentos autóctonos actuales, y son ellos el punto de referencia para poder hacernos la idea de cuál era exactamente su estructura y forma.

- **Percusión orquestal:** Es sabido que hasta el S. XVIII los únicos instrumentos de percusión que existían en las formaciones orquestales fueron los timbales, muy elementales, los mismos que tenían todo el papel protagónico en lo que se refiere a los instrumentos mencionados. Gracias a que llegó a Europa la moda turca las orquestas iniciaron la incorporación de otros instrumentos que le dieron sonidos peculiares y particulares como bombos, cajas, triángulos, y sobre todo platillos, que fueron, en definitiva, la novedosa y revolucionaria incorporación de instrumentos a las formaciones orquestales en lo que a percusión se refiere.

Si vamos más allá debemos considerar a la batería como el instrumento más importante dentro de la percusión, mencionando también los instrumentos usados en la música afro latina caribeña americana como: congas, bongos, claves, maracas, güiros, timbales latinos, tamboras, panderetas, campanas, entre otros.

2.4- Compás simple

2.4.1- Definición

El compás expresa la sumatoria de la unidad de tiempo en un signo de valor musical simple, pudiendo ser una redonda, una blanca, una negra, o una corchea. Este tipo de compás tiene carácter binario, representadas por unidades de tiempo que son divisibles entre dos. La cifra ubicada en la parte inferior de todo compás simple (denominador) nos señala la duración que debe tener una unidad de tiempo. Puede ser una de estas:

<i>Signo de Valor Simple</i>	<i>Cifra que Representa Al Valor Simple</i>	<i>Valor Fraccionario</i>
	1	Unidad
	2	Mitad
	4	Cuarto
	8	Octavo

La cifra ubicada en la parte superior del compás simple (numerador) nos indica la cantidad de tiempos que pueden entrar en un compás y son representadas de esta forma:

<i>Compás de:</i>	<i>Número que le representa</i>
<i>Dos Tiempos</i>	2
<i>Tres Tiempos</i>	3
<i>Cuatro Tiempos</i>	4

En el siguiente ejemplo la cifra indicadora o fórmula de compás propone dos requisitos:

1. En el Compás pueden entrar cuatro cuartos, mejor dicho, entran cuatro negras.
2. El cuatro que se ubica en el numerador indica que hay cuatro tiempos en todo el compás y el cuatro que se ubica en el denominador nos señala que únicamente hay una negra en cada tiempo del compás.



TABLA DE COMPASES SIMPLES

	Compases de 2 tiempos	Compases de 3 tiempos	Compases de 4 tiempos
Una Redonda en cada Tiempo			
Una Blanca en cada Tiempo			
Una Negra en cada Tiempo			
Una Corchea en cada Tiempo			

2.4.1.2- Compás simple de cuatro cuartos

A) Definición

Podemos afirmar que en el compás de 4/4, cada fragmento de tiempo se divide en cuatro partes.

El numerador cuatro (4) señala aquellos cuatro tiempos con el que se le divide, y el denominador cuatro (4) señala que en cada una de las partes puede entrar una negra. Entonces una negra tendrá que ocupar cada parte y una figura redonda ocupará el compás en su totalidad. Podemos afirmar también que todo el compás sería ocupado por 8 corcheas, 16 semicorcheas etc.

Cabe la probabilidad de ubicar una letra "C" representando el 4/4, es probable que esta forma de representar el compás se origina en los siglos XIV y XVI, en el que se le llamaba "compasillo". Podemos señalar como sus principales características: Es simple, cuaternario y de subdivisión binaria.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

Hi: La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad musical de los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

Ho: La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 NO contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad musical de los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

Hi1: La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuye significativamente al desarrollo de la imaginación creativa de los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

Hi2: La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuye significativamente al desarrollo de la fluidez de pensamiento de los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

Hi3: La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuye significativamente al desarrollo de la originalidad de los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

Hi4: La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuye significativamente al desarrollo de la capacidad intuitiva de los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

Hi5: La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuye significativamente al desarrollo de la autonomía de los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

3.2- Variables

- A) Patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4
- B) Creatividad musical

3.2.1- Definición conceptual.

A) Patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4.

Los patrones rítmicos musicales percutidos consisten en ejecutar sonidos con instrumentos de percusión o con algunas partes del cuerpo humano siguiendo el patrón rítmico del compás de cuatro cuartos las cuales contienen cuatro negras o su equivalente, es decir podría tener dos blancas, una redonda, 2 negras y 2 silencios de negras, 3 negras y un silencio de negra, 8 corcheas, etc. Haciendo combinaciones que equivalgan a cuatro negras por compás.

B) Creatividad musical.

Es una facultad que está con nosotros a lo largo de nuestra vida. Se podría decir que es la capacidad de crear algo nuevo desarrollando y potenciando una serie de elementos biológicos, psicológicos, ambientales, culturales, neurológicos, afectivos, éticos etc, Surge del pensar, del sentir, de la voluntad, de la acción, es armoniosamente un todo integrado que logra hacer surgir una idea para luego esta se materialice en la realidad. Es la libertad de expresar, escuchar, improvisar, componer cómodamente utilizando el sonido como vehículo para expresar emociones y sentimientos.

2.2- Definición operacional.

A) Patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4.

El ejercicio y puesta en práctica de los patrones rítmicos musicales percutidos en el compás simple de cuatro cuartos, es un ejercicio muy provechoso para poder realizar prácticas en iniciación musical básica, pues al tratarse de un tipo de compás simple su práctica

posee poco grado de dificultad, lo que facilita el aprendizaje y por ende también facilita el desarrollo de la creatividad para que los estudiantes logren crear sus propios patrones rítmicos.

B) Creatividad musical.

Es la capacidad para elaborar de manera autónoma y fluida, composiciones musicales, las cuales tendrán que ser sometidas a evaluación y medición utilizando una guía de observación, una vez que se haya realizado la aplicación del pre test y el post test, los que nos darán un alcance del nivel creativo de los alumnos.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p align="center">CREATIVIDAD MUSICAL</p>	<p align="center">IMAGINACION CREATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa claramente lo que desea manifestar en sus ejercicios. ▪ Su creación es diferente y original. ▪ Crea imágenes mentales y las plasma en los patrones rítmicos creados. ▪ Manipula correctamente la información recibida para crear nuevos patrones rítmicos. ▪ Traduce su imaginación creativa a una traducción sonora musical.
	<p align="center">FLUIDEZ DE PENSAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra imaginación al elaborar sus patrones rítmicos. ▪ Rapidez para responder ante situaciones imprevistas ▪ Asocia y relaciona ideas a lo largo de los ejercicios. ▪ Los patrones rítmicos que elabora son amenos y sencillos. ▪ La articulación que presentan los patrones rítmicos creados son claros y sencillos.

	ORIGINALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los patrones rítmicos creados son novedosos e innovadores. ▪ Manifestación inédita, descubre algo no conocido ▪ Muestra facilidad para sintetizar sus ideas. ▪ Imaginación, creación mental de nuevos patrones rítmicos. ▪ El inicio y el final de los ejercicios son innovadores.
	CAPACIDAD INTUITIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra sensibilidad especial para crear sus propios patrones rítmicos. ▪ Es versátil y tiene amplitud de criterio y facilidad de adaptación. ▪ Reflexiona y vuelve a examinar los patrones rítmicos creados. ▪ Argumenta y confronta ideas en la creación de sus patrones rítmicos. ▪ Comprende los ejercicios propuestos con rapidez, sin la necesidad de realizar razonamientos complejos.

3.4-Población y muestra.

La presente investigación se realizó con 15 niños de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo del nivel primaria, esto constituye una muestra no probabilística intencionada, la cual se ha elegido por la facilidad de acceso que el investigador tiene a dicha institución educativa.

3.5-Tipo de investigación.

La presente investigación, teniendo en cuenta la finalidad que persigue, es una investigación aplicada. En este tipo de investigaciones, el objetivo consiste en modificar la realidad inicial, con la finalidad de solucionar un problema concreto. En el caso de la presente investigación, el objetivo fue modificar el nivel de creatividad musical de los alumnos participantes de la investigación. Por su diseño es experimental y por su enfoque es una investigación de carácter cuantitativo.

3.6- Diseño de investigación.

El diseño utilizado en la presente investigación es el pre experimental con aplicación de pre test y post test. En este diseño la investigación se realiza con un solo grupo de sujetos, no existe grupo control, y se evalúa la variable sujeta a investigación, antes y después de la aplicación de la propuesta experimental.

El esquema es el siguiente:

G: O1-----X-----O2

Donde:

G: Es el grupo con quienes se realiza la investigación, que en nuestro caso lo constituyen los alumnos del tercer grado nivel de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo.

O1: Es la pre observación que se realizará mediante la aplicación de la guía de observación para medir el nivel de creatividad musical de los alumnos antes de la aplicación de los Patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4.

X: Es el programa experimental que en nuestra investigación lo constituyen los Patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4.

O2: Es la post observación que se realizará mediante la aplicación de la guía de observación para medir el nivel de creatividad musical de los alumnos después de la aplicación de los Patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4.

3.8- Procedimiento.

La presente investigación nos presenta un enfoque cuantitativo y corresponde al tipo de investigaciones aplicadas. El procedimiento a seguir es el siguiente:

- Determinación de los problemas que en nuestro caso lo constituye la deficiente creatividad musical de los alumnos.
- Elaboración del proyecto de investigación.

- Diseño y elaboración de los instrumentos de recojo de datos, en nuestro caso el cuestionario y la guía de observación.
- Diseño y elaboración del programa experimental basado en los Patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación del programa experimental basado en los Patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4.
- Procesamiento de la información obtenida con la finalidad de poder verificar la veracidad o falsedad de la hipótesis.
- Elaboración de conclusiones.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

Una de las mejores formas de determinar la validez o falsedad de la hipótesis planteada, es acercarnos a la realidad, entrar en contacto con ella. Y una de las técnicas que permite un acercamiento directo con la realidad estudiada, es la observación, que es la técnica utilizada en este trabajo con el fin de recoger la información necesaria para el desarrollo de la misma.

3.8.2- Instrumentos.

El instrumento a utilizar para observar la realidad estudiada, la inteligencia musical, es la guía de observación, la misma que se encuentra compuesta de 20 indicadores distribuidos en cinco indicadores para cada una de las dimensiones a medir, esto es:

- Imaginación creativa: 05
- Fluidez de pensamiento: 05
- Originalidad: 05
- Capacidad intuitiva: 05

La valoración para las respuestas en cada indicador es la siguiente:

- A: Muy bueno-----03
- B: Bueno-----02
- C: Regular-----01
- D: Malo-----00

La escala para la medición de cada dimensión es la siguiente:

IMAGINACIÓN CREATIVA

Puntaje máximo: 00

Puntaje máximo: 15

Escala:

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Malo: 00 - 05

FLUIDEZ DE PENSAMIENTO

Puntaje máximo: 00

Puntaje máximo: 15

Escala:

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Malo: 00 - 05

ORIGINALIDAD

Puntaje máximo: 00

Puntaje máximo: 15

Escala:

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Malo: 00 - 05

CAPACIDAD INTUITIVA

Puntaje máximo: 00

Puntaje máximo: 15

Escala:

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Malo: 00 - 05

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para procesar los datos se utilizará la técnica estadística, específicamente la estadística descriptiva. Mediante esta, y utilizando el programa de Excel los resultados se presentarán en cuadros de frecuencia y porcentaje con

el propósito de que puedan ser leídos y analizados. Para la realización de la prueba estadística se utilizará la prueba de t de Student.

DIMENSIÓN IMAGINACIÓN CREATIVA				
DIMENSIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	f	%
BUENO	0	0.00	15	100
REGULAR	7	46.7	0	0.00
MALO	8	53.3	0	0.00
TOTAL	15	100	15	100

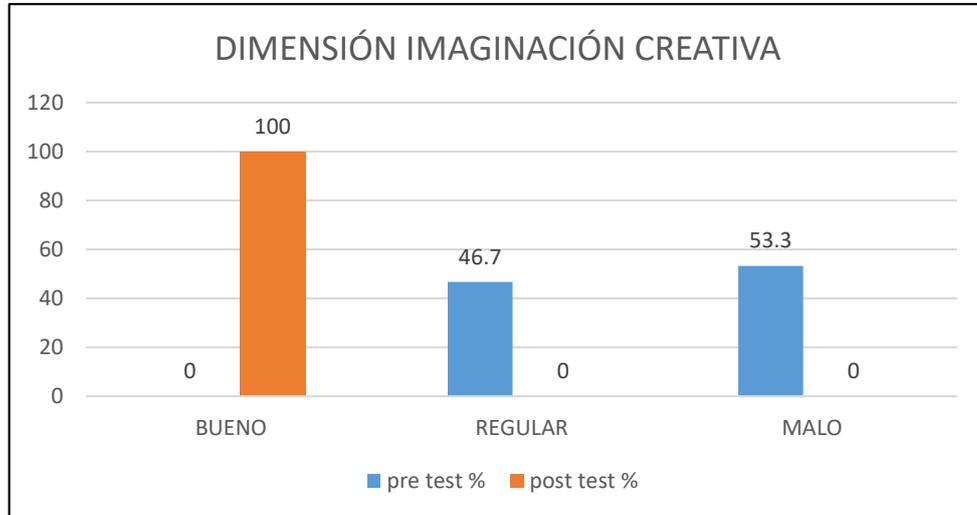
CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1-Resultados.

Tabla N° 4.1: Resultados obtenidos en el pre test y el post test en la dimensión imaginación creativa.

Fuente: base de datos anexo N° 01

Figura N° 4.1: Resultados obtenidos en el pre test y el post test en la dimensión imaginación creativa.



Fuente: tabla 4.1.

En la tabla y figura N° 4.1 se presentan los resultados obtenidos en el pre test y post test en la dimensión imaginación creativa de los alumnos participantes. Se puede observar que en el pre test el 53.3 % de los alumnos se encuentran en bajo nivel en esta dimensión, el 46.7% se encuentran en un nivel regular y ninguno de los alumnos participantes se ubica en el nivel alto. Los resultados son totalmente distintos en el post test, pues aquí tenemos que ahora el 100% de los alumnos participantes se encuentran en el nivel bueno.

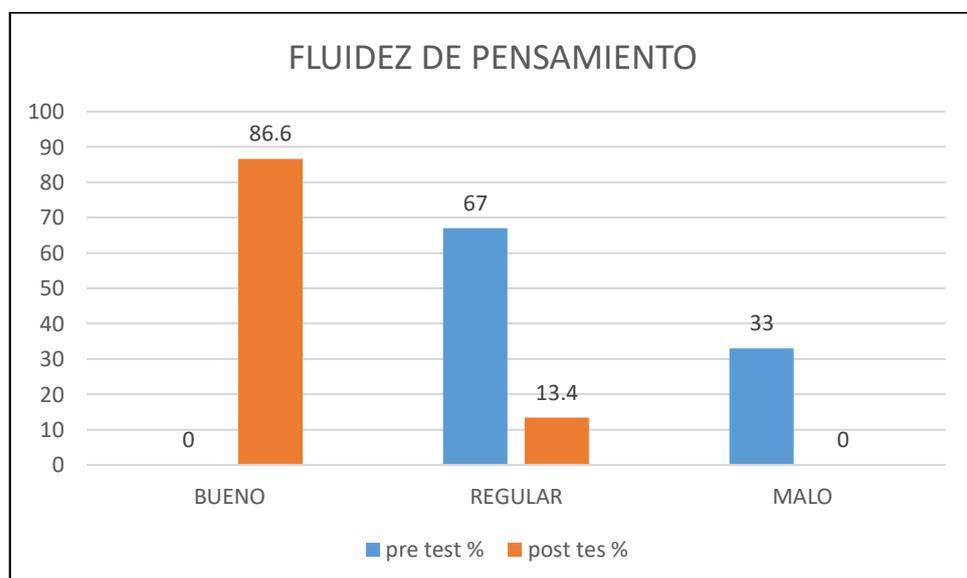
Los resultados señalan que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test, lo cual se atribuye a la aplicación de la propuesta experimental que en nuestra investigación lo constituye la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4.

DIMENSIÓN	DIMENSIÓN FLUIDEZ DE PENSAMIENTO			
	PRE TEST		POST TEST	
NIVEL	F	%	f	%
BUENO	0	0.00	13	86.6
REGULAR	10	67	2	13.4
MALO	5	33	0	0.00
TOTAL	15	100	15	100

Tabla N° 4.2: Resultados obtenidos en el pre test y el post test en la dimensión fluidez de pensamiento.

Fuente: Base de datos N° 02.

Figura N° 4.2: Resultados obtenidos en el pre test y el post test en la dimensión fluidez de pensamiento.



Fuente: Tabla N° 4.2.

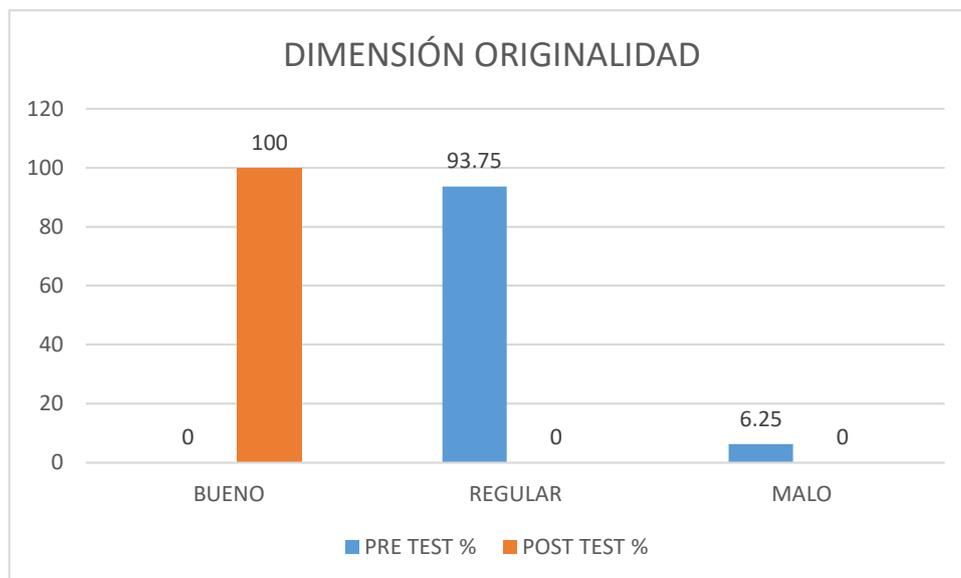
La tabla y figura 4.2 presenta los resultados correspondientes a la dimensión fluidez de pensamiento, obtenidos en el pre test y post test por los alumnos participantes. Se observa que en el pre test el 33 % de los alumnos se encuentran en un nivel bajo en esta dimensión, el 67% se encuentran en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en el nivel alto. La situación es totalmente distinta en el post test, ahora se observa que el 86.6% de los participantes se encuentran en el nivel bueno y solamente el 13.4 se encuentran en el nivel regular, ninguno de los alumnos participantes se encuentra en el nivel bajo o deficiente. Los resultados nos permiten afirmar que la fluidez de pensamiento de los alumnos mejoró significativamente después de la aplicación de la propuesta experimental, lo que demuestra la eficacia de la aplicación de la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4.

Tabla N° 4.3: Resultados obtenidos en el pre test y el post test en la dimensión originalidad.

DIMENSIÓN ORIGINALIDAD				
DIMENSIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
BUENO	0	0.00	15	100.00
REGULAR	13	93.75	0	0.00
MALO	2	6.25	0	0.00
TOTAL	15	100	15	100

Fuente: base de datos anexo N° 03

Figura N° 4.3: Resultados obtenidos en el pre test y el post test en la dimensión originalidad.



Fuente: Tabla N° 4.3.

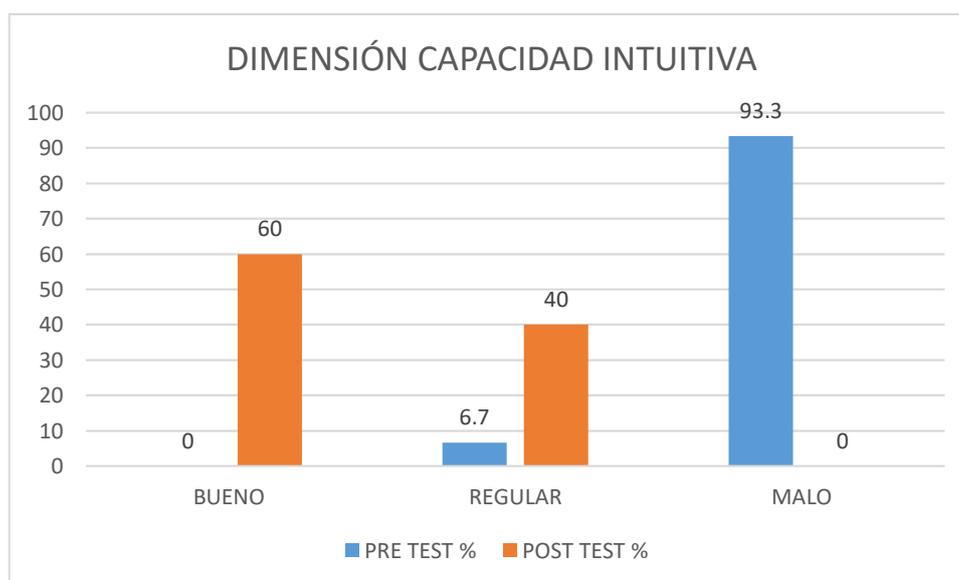
La tabla y figura 4.3 presenta los resultados correspondientes a la dimensión originalidad, obtenidos en el pre test y post test por los alumnos participantes. Se observa que en el pre test el 6.25% de los alumnos se encuentran en un nivel bajo en esta dimensión, el 93.75% se encuentra en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en el nivel alto. La situación es totalmente distinta en el post test, ahora se observa que el 100 % de los participantes se encuentra en el nivel bueno y ninguno de los alumnos participantes se encuentra en los niveles regular o malo. Los resultados nos permiten afirmar que la originalidad de los alumnos mejoró significativamente después de la aplicación de la propuesta experimental, lo que demuestra la eficacia de la aplicación de la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4, en esta dimensión.

Tabla N° 4.4: Resultados obtenidos en el pre test y el post test en la dimensión capacidad intuitiva.

DIMENSIÓN CAPACIDAD INTUITIVA				
DIMENSIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
BUENO	0	0.00	9	60.00
REGULAR	1	6.7	6	40.00
MALO	14	93.3	0	0.00
TOTAL	15	100	15	100

Fuente: base de datos anexo N° 04

Figura N° 4.4: Resultados obtenidos en el pre test y el post test en la dimensión capacidad intuitiva.



Fuente: Tabla N° 4.4.

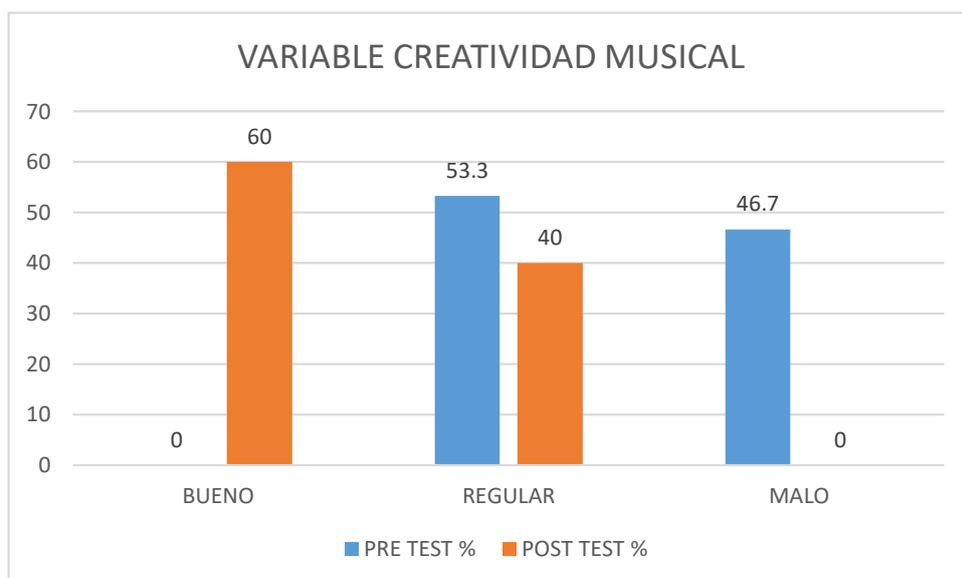
La tabla y figura 4.4 presentan los resultados correspondientes a la dimensión capacidad intuitiva, obtenidos en el pre test y post test por los alumnos participantes. Se puede observar que en el pre test el 93.3% de los alumnos se encuentran en un nivel bajo en esta dimensión, el 6.7% se encuentran en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en el nivel alto. La situación es totalmente distinta en el post test, ahora se observa que el 60 % de los participantes se encuentran en el nivel bueno, el 40% en el nivel regular y ninguno de los alumnos participantes se encuentran en el nivel malo. Los resultados nos permiten afirmar que la capacidad intuitiva de los alumnos mejoró significativamente después de la aplicación de la propuesta experimental, lo que demuestra la eficacia de la aplicación de la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4.

Tabla N° 4.5: Resultados obtenidos en el pre test y el post test en la variable creatividad musical.

VARIABLE CREATIVIDAD MUSICAL				
DIMENSIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
BUENO	0	0.00	9	60.00
REGULAR	8	53.30	6	40.00
MALO	7	46.70	0	0.00
TOTAL	15	100	15	100

Fuente: base de datos anexo N° 05

Figura N° 4.5: Resultados obtenidos en el pre test y el post test en la variable creatividad musical.



FUENTE: Tabla N° 4.5.

La tabla y figura 4.5 presentan los resultados correspondientes a la variable creatividad musical, obtenidos en el pre test y post test por los alumnos participantes. Se observa que en el pre test el 46.70% de los alumnos se encuentran en un nivel malo en esta variable, el 53.30% se encuentran en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentran en el nivel alto. La situación es totalmente distinta en el post test, ahora se observa que el 60 % de los participantes se encuentran en el nivel bueno, el 40% en el nivel regular y ninguno de los alumnos participantes se encuentran en el nivel malo. Los resultados nos permiten afirmar que la creatividad musical de los alumnos mejoró significativamente después de la aplicación de la propuesta experimental, lo que demuestra la eficacia de la aplicación de la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás de 4/4.

Tabla 4.6: Prueba de hipótesis de los resultados de la investigación

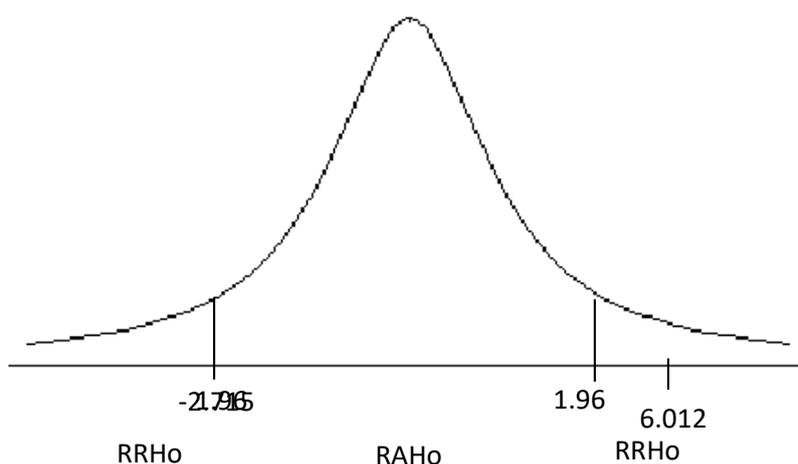
Hipótesis :			
H1: La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuyen significativamente al desarrollo de la creatividad musical de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.			
Ho: La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 NO contribuyen significativamente al desarrollo de la creatividad musical de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.			
Valor T Student Calculado	Valor T Student tabulado	P	Decisión
6.012	1.96	0,01	Rechazo Ho
Conclusión			
La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad musical de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.			

FUENTE: BASE DE DATOS ANEXO 2.

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.01$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T student

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}} = 6.012$$



4.2-Discusión de los resultados.

La creatividad es una de las capacidades cognitivas de mayor importancia para poder desempeñarse adecuadamente en una sociedad altamente cambiante y marcada por la diversidad. La creatividad hace posible que las personas se adecuen creativamente en su medio laboral y social en general, hace posible que las personas puedan responder de manera eficiente a los retos que la sociedad plantea cada día. De allí que el desarrollo de la creatividad sea una de las mayores preocupaciones de la educación en el presente siglo.

Como consecuencia de lo señalado, es que la presente investigación tuvo como objetivo el plantear una alternativa para trabajar el desarrollo de la creatividad en los niños, con la utilización de la música, específicamente con el uso de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4. Los resultados finales nos indican, que tal y como lo planteamos en nuestra hipótesis, la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 influyeron significativamente en el desarrollo de la creatividad musical de los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018.

A continuación, realizaremos el análisis de cada una de las dimensiones de la variable creatividad.

La primera dimensión es la imaginación creativa. Esta es la capacidad de poder generar ideas, imágenes mentales o la sensación de algo. La visualización creativa se fundamenta en utilizar nuestra imaginación y poder concebir representaciones claras de algo que deseamos se manifieste. Mediante el desarrollo de esta capacidad, los niños son capaces de crear imágenes mentales, para que luego puedan expresarla verbalmente o mediante alguna otra forma de lenguaje, en el caso de nuestro trabajo, esta capacidad era expresada por los niños imaginándose y creando patrones rítmicos, que luego eran plasmados en sonidos, es decir que era capaz de traducir su imaginación creativa en sonidos musicales. Según los resultados en el pre test la mayor parte de los alumnos se encontraba en un nivel malo o deficiente, esto es el 53% de los alumnos, situación que cambia cuando se observa los resultados del post test, en donde se observa que ahora el 100%

de los niños participantes ahora presentan un nivel bueno en esta dimensión de la imaginación creativa. Lo señalado nos indica que la aplicación de la variable experimental, mejoró significativamente la imaginación creativa de los alumnos participantes de la investigación.

La siguiente dimensión a analizar es la fluidez de pensamiento. Esta dimensión tiene que ver con la capacidad de los niños para desarrollar su imaginación elaborando o creando patrones rítmicos, los mismos que son amenos y sencillos, así mismo con la capacidad para responder de forma innovadora frente a situaciones imprevistas. Es decir que los niños demostraron rapidez para responder a situaciones no pre que los prepara para responder de forma rápida e innovadora frente a los problemas o retos que se les pueden presentar en los diferentes ámbitos de su vida, pero especialmente en la educación. Frente a esta dimensión, los datos nos señalan que, en el pre test, la mayor parte de los alumnos participantes se encuentran en el nivel regular, esto es un 67% de los niños participantes, pero en el post test la situación es totalmente diferente, pues ahora el 86.6% de los niños se encuentra en el nivel bueno. Estos resultados nos indican que existe una mejora significativa en el desarrollo de la fluidez de pensamiento de los niños, lo cual significa que la aplicación de los patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4, influyeron significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños participantes de la investigación.

La siguiente dimensión es la de originalidad. Esta dimensión tiene que ver con la capacidad de los niños para demostrar innovación en los diferentes elementos que son creados, es decir que no copian o repiten formas existentes, sino que crean o recrean para producir las suyas propias. En el desarrollo de nuestra investigación la originalidad se demostró creando patrones rítmicos innovadores, inéditos, también en la capacidad para sintetizar ideas. De acuerdo a los resultados analizados, se observa que en el pre test la mayoría de los niños participantes de la investigación se encuentran en el nivel regular, esto es el 93.75% de ellos. Sin embargo, en post test, ahora el 100% de los niños se encuentran en el nivel bueno. Esto demuestra que la aplicación de la práctica de patrones rítmicos musicales

percutidos en compás simple de 4/4, influyeron significativamente en el desarrollo de la originalidad en los niños participantes de la investigación.

Finalmente, la cuarta dimensión tiene que ver con la capacidad intuitiva, la cual se expresa cuando el niño muestra una gran versatilidad en su pensamiento y una gran capacidad de adaptación a diferentes situaciones, en su capacidad para argumentar y sustentar una idea o propuesta, entre otras habilidades. En el contexto de nuestro trabajo, esta capacidad se expresó en la habilidad de los niños para crear sus propios patrones rítmicos, para reflexionar y examinar en torno a los patrones rítmicos creados y la respuesta a ejercicios propuestos con rapidez, sin la necesidad de realizar razonamientos complejos. Los resultados analizados nos demuestran que en el pre test la mayor parte de los niños participantes se encuentran en un nivel malo o deficiente, esto es el 93.3% de ellos, en cambio, en el post test, la situación es totalmente diferentes, pues ahora se tiene que el 60% de los niños participantes se encuentran en el nivel bueno, y un 40% restante de ellos se encuentran en el nivel regular. En consecuencia, se puede decir que la aplicación de la práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4, influyeron significativamente en el desarrollo de la capacidad intuitiva en los niños participantes de la investigación.

En relación a investigaciones realizada con anterioridad, veamos a continuación, la relación que tiene nuestra investigación con ellas.

Hernández, Hernández y Milán, señalan que la creatividad es una dimensión con grado complejo de la personalidad del ser humano que conlleva movilizar una serie de procesos mentales para elaborar y/o crear productos novedosos y originales. Gracias a esta peculiaridad, en el campo de la educación, y concretamente en educación musical, la actividad creativa propiamente dicha se suele dejar al margen en detrimento de otras actividades que tienen menor grado de complejidad y que son más mecánicas como son la práctica vocal, instrumental o corporal. Empero, la escuela del siglo XXI, sin descuidar la enseñanza de teoría, conceptos y destrezas musicales, tiene el compromiso de desarrollar la creatividad en los estudiantes si su finalidad primordial es la formación integral de los mismos. Coincidimos por señalado por los autores, razón por la cual orientamos nuestra investigación al desarrollo de la

creatividad de los niños, especialmente la musical, demostrando que esta puede desarrollarse de forma exitosa con los niños.

También el trabajo realizado por García (2014) en el cual concluye que el desarrollo y potenciación de la creatividad musical en el aula de infantil es un trabajo importante, si no comenzamos desde la infancia a trabajarlo es muy difícil que esos niños puedan desarrollar todo su potencial creativo-musical posteriormente. Justamente teniendo en cuenta esta investigación, es que planteamos nuestro trabajo orientado al desarrollo de la creatividad de los niños de educación primaria, contribuyendo de esta manera a la formación integral de nuestros niños, y demostrando lo necesario y productiva del desarrollo de la creatividad musical entre los niños.

También la investigación realizada por Muñoz (2014) quien concluye que se determinó que el aprendizaje musical influye significativamente en el desarrollo de habilidades musicales en los alumnos de 1er grado de primaria del colegio Lord Kelvin. En este caso que el aprendizaje de la música influyó en el desarrollo de habilidades musicales, en el caso de nuestra investigación, mediante el uso de la música se desarrolló la creatividad musical, lo cual demuestra que podemos ir más allá de solamente aprender habilidades musicales, sino también desarrollar la creatividad musical.

Finalmente, la investigación realizada por Pérez (2007), quien concluye que el concepto de inteligencia ha evolucionado históricamente, hasta llegar al concepto moderno acuñado desde las concepciones cognitivas, las mismas que consideran a la inteligencia como la capacidad de resolver problemas, o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. A inteligencia es un proceso cognitivo superior al igual que la creatividad, por lo que coincidimos con el autor citado, al considerar que no solamente la inteligencia, sino que también otros procesos cognitivos, como la creatividad deben de ser estimulados y desarrollados, y nuestra investigación se realizó teniendo como objetivo el desarrollo de la creatividad musical, lo cual se logró de forma exitosa.

CONCLUSIONES

La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 influyó de forma significativa en el desarrollo de la creatividad musical de los alumnos de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018, tal como señalan los resultados expuestos en la tabla N° 4.5.

La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 influyó significativamente en el desarrollo de la imaginación creativa de los alumnos de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018, tal como lo señalan los resultados presentados en la tabla N° 4.1.

La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 influyó significativamente en el desarrollo de la fluidez de pensamiento de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018, tal y como lo señalan los resultados presentados en la tabla N° 4.2.

La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuyen de forma significativa, al desarrollo de la originalidad de los alumnos de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018, tal y como lo señalan los resultados presentados en la tabla N° 4.3.

La práctica de patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4 contribuyó de forma significativa al desarrollo de la capacidad intuitiva de los alumnos de primaria de la Institución Educativa Privada Graciela Díaz de la Urbanización La Noria de Trujillo – 2018, tal y como lo señalan los resultados presentados en la tabla N° 4.4.

SUGERENCIAS

A las autoridades educativas, desarrollar proceso de capacitación, orientados al desarrollo de la creatividad de los niños, especialmente la creatividad musical, esto con preferencia en el nivel inicial y el nivel de educación primaria.

A los directores de las instituciones educativas, fomentar la investigación en los docentes en temas referidos al desarrollo de la creatividad de los niños de los niveles de educación inicial y educación primaria.

A los docentes del nivel de educación primaria, aplicar diversas estrategias para el desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente las estrategias que hacen de la música, como en el caso de nuestra investigación.

A los docentes de educación primaria, realizar investigaciones utilizando la metodología musical utilizada en la presente investigación, con la finalidad de verificar su validez en otras realidades, puesto que nuestra investigación, por trabajar con muestra intencionada, no tiene capacidad de generalización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (2007). Creatividad en la formación inicial del profesorado en educación musical: una experiencia de didáctica creativa. En M. Díaz y M. E. Riaño. (Ed.), *Creatividad en Educación Musical*. Santander: Universidad de Cantabria, D.L.
- Carradini, M. (2011). *Cómo desarrollar la creatividad*.
- Corbalán, F. (2003). *Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la creatividad*. Madrid: TEA Ediciones.
- De Bono, E. (1991). *El Pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona: Paidós.
- Deficiencia mental grave. En M. Díaz y M. E. Riaño. (Ed.), *Creatividad en Educación Musical*. Santander: Universidad de Cantabria, D.L.
- Del Campo, P. (2007). *Comunicación y creatividad en el desarrollo de las personas con*
- Delgado Vásquez, Ana. (2006). *Guía del pensamiento creativo*. Lima: MED.
- Delors, Jacques. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- Díaz, M. (2007). *Creatividad, una constante en el currículum*. En M. Díaz y M. E. Riaño. (Ed.), *Creatividad en Educación Musical*. Santander: Universidad de Cantabria, D.L.
- Díaz, M., y Frega, A. (1998). *La Creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Victoria-Gasteiz: Amarú.
- Díaz, M., y Riaño, M. E. (Ed.). (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Santander:
- El Tawab, S.M. (1997). *Enciclopedia de pedagogía*. Barcelona: Trébol.
- En M. Díaz y Frega, A. (Ed.), *La Creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- En M. Díaz y M. E. Riaño. (Ed.), *Creatividad en Educación Musical*.
- García, O., Palacios, R. (1991). *Factores condicionantes del aprendizaje en lógica matemática. Tesis para optar el Grado de Magister*. Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.
- Gardner, H. (1998). *Mentes creativas una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Goñi, Alexandra. (1999). *Desarrollo de la creatividad*. San José: UNED.

Hargreaves, D.J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona, España: Editorial Graó.

Hernández, J, Hernández, J y Milán, M. (2010). Actividades creativas en educación musical.

Hormigos, J. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias

ANEXOS
ANEXO N° 01
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR CREATIVIDAD MUSICAL

INDICADORES		VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	IMAGINACIÓN CREATIVA				
1	Representa claramente lo que desea manifestar en sus ejercicios.				
2	Su creación es diferente y original.				
3	Crea imágenes mentales y las plasma en los patrones rítmicos creados.				
4	Manipula correctamente la información recibida para crear nuevos patrones rítmicos.				
5	Traduce su imaginación creativa a una traducción sonora musical.				
	FLUIDEZ DE PENSAMIENTO				
6	Demuestra imaginación al elaborar sus patrones rítmicos.				
7	Rapidez para responder ante situaciones imprevistas				
8	Asocia y relaciona ideas a lo largo de los ejercicios.				
9	Los patrones rítmicos que elabora son amenos y sencillos.				
10	La articulación que presentan los patrones rítmicos creados son claros y sencillos.				
	ORIGINALIDAD				
11	Los patrones rítmicos creados son novedosos e innovadores.				
12	Manifestación inédita, descubre algo no conocido				
13	Muestra facilidad para sintetizar sus ideas.				
14	Imaginación, creación mental de nuevos patrones rítmicos.				
15	El inicio y el final de los ejercicios son innovadores.				
	CAPACIDAD INTUITIVA				
16	Muestra sensibilidad especial para crear sus propios patrones rítmicos.				
17	Es versátil y tiene amplitud de criterio y facilidad de adaptación.				
18	Reflexiona y vuelve a examinar los patrones rítmicos creados.				
19	Argumenta y confronta ideas en la creación de sus patrones rítmicos.				
20	Comprende los ejercicios propuestos con rapidez, sin la necesidad de realizar razonamientos complejos.				
TOTAL					

BASE DE DATOS POST TEST

N°	IMAGINACIÓN CREATIVA			PARCIAL L IMAG CREAT	FLUIDEZ DE PENSAMIENTO			PARCIAL FLUIDEZ	ORIGINALIDAD				PARCIAL ORIGINALIDAD	CAPACIDAD INTUITIVA				PARCIAL INTUICION	PROMEDIO GENERAL CREATIVIDAD MUSICAL POST TEST					
	1	2	3		4	5	6		7	8	9	10		1	1	1	1			1	1	1	1	2
1	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	11	3	3	3	1	2	12	2	2	1	2	3	10	11.5
2	3	3	2	2	3	2	2	1	3	2	10	3	3	3	2	3	14	3	2	2	2	1	10	11.75
3	3	3	2	3	3	3	2	1	2	2	10	3	3	2	3	3	14	2	3	3	2	2	12	12.5
4	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	13	3	3	3	2	2	13	3	2	3	3	2	13	12.75
5	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	11	3	3	3	2	2	13	2	1	2	2	2	9	11.75
6	2	2	1	3	3	2	3	2	3	2	12	3	3	2	3	3	14	2	2	3	2	2	11	12
7	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	13	3	2	3	3	3	14	2	3	2	2	2	11	12.5
8	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	13	3	3	3	2	2	14	3	2	2	3	3	13	13
9	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	13	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14	13.5
10	2	3	3	3	3	2	1	3	3	2	11	3	3	3	2	2	13	2	2	1	3	2	10	12
11	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	12	3	3	2	3	3	14	2	2	1	3	2	10	12
12	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14	2	3	2	2	2	11	12.5
13	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	14	2	3	2	2	4	13	2	1	2	3	2	10	12.25
14	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	12	3	3	3	2	3	14	2	3	2	2	2	11	12.25
15	3	3	2	2	2	3	3	3	1	3	13	3	2	3	3	3	14	2	2	3	2	2	11	12.5
																							12.32	

ANEXO N° 03
FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

.....

Escuela/Programa:.....

Especialidad:.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

..... *Díaz Abanto Luis Enrique*

DNI:

..... *18074043*

Título profesional:

..... *Lic. Educación Musical*

Grado académico:

..... *Dr. en Educación*

NOMBRE DEL PROYECTO:

..... *Patrones Rítmicos musicales percibidos en campos simple de*

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

..... *4/4 y desarrollo de la Creatividad musical de los alumnos del nivel primario de la institución educativa privada "Graciela Díaz" de la Urb. La Morúa*

Gua de observación 1 trujillo 2018

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable, dimensión, indicador e ítem. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA	
			SI	NO
CREATIVIDAD MUSICAL	IMAGINACIÓN CREATIVA	Representa claramente lo que desea manifestar en sus ejercicios.	X	
		Su creación es diferente y original.	X	
		Crea imágenes mentales y las plasma en los patrones rítmicos creados.	X	
		Manipula correctamente la información recibida para crear nuevos patrones rítmicos.	X	
	FLUIDEZ DE PENSAMIENTO	Demuestra imaginación al elaborar sus patrones rítmicos.	X	
		Rapidez para responder ante situaciones imprevistas	X	
		Asocia y relaciona ideas a lo largo de los ejercicios.	X	
		Los patrones rítmicos que elabora son amenos y sencillos.	X	
		La articulación que presentan los patrones rítmicos creados son claros y sencillos.	X	
	ORIGINALIDAD	Los patrones rítmicos creados son novedosos e innovadores.	X	
		Manifestación inédita, descubre algo no conocido	X	
		Muestra facilidad para sintetizar sus ideas.	X	
		Imaginación, creación mental de nuevos patrones rítmicos.	X	
		El inicio y el final de los ejercicios son innovadores.	X	
	CAPACIDAD INTUITIVA	Muestra sensibilidad especial para crear sus propios patrones rítmicos.	X	
		Es versátil y tiene amplitud de criterio y facilidad de adaptación.	X	
		Reflexiona y vuelve a examinar los patrones rítmicos creados.	X	
		Argumenta y confronta ideas en la creación de sus patrones rítmicos.	X	
		Comprende los ejercicios propuestos con rapidez, sin la necesidad de realizar razonamientos complejos.	X	
		Considera que las constantes presentaciones que se les exige a la banda afecta la formación musical de los alumnos	X	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA

DNI: 18072043

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

.....

.....

Escuela/Programa:.....

Especialidad:.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Paredes Abad Carlos Edmundo

.....

DNI: 17828439

.....

Título profesional: Licenciado en Educación Musical

.....

Grado académico: Bachiller en Educación

.....

Magister en Educación

.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

Patrones rítmicos musicales percutidos en compás simple de 4/4, y desarrollo de la creatividad musical de los alumnos del nivel primario de la institución educativa privada "Graciela Díaz" de la Urb. 1^a Naria

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Trujillo-2018

.....

Guía de observación

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable, dimensión, indicador e ítem. Marque con (x) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA	
			SI	NO
CREATIVIDAD MUSICAL	IMAGINACIÓN CREATIVA	Representa claramente lo que desea manifestar en sus ejercicios.	x	
		Su creación es diferente y original.	x	
		Crea imágenes mentales y las plasma en los patrones rítmicos creados.	x	
		Manipula correctamente la información recibida para crear nuevos patrones rítmicos.	x	
	FLUIDEZ DE PENSAMIENTO	Demuestra imaginación al elaborar sus patrones rítmicos.	x	
		Rapidez para responder ante situaciones imprevistas	x	
		Asocia y relaciona ideas a lo largo de los ejercicios.	x	
		Los patrones rítmicos que elabora son amenos y sencillos.	x	
		La articulación que presentan los patrones rítmicos creados son claros y sencillos.	x	
	ORIGINALIDAD	Los patrones rítmicos creados son novedosos e innovadores.	x	
		Manifestación inédita, descubre algo no conocido	x	
		Muestra facilidad para sintetizar sus ideas.	x	
		Imaginación, creación mental de nuevos patrones rítmicos.	x	
		El inicio y el final de los ejercicios son innovadores.	x	
	CAPACIDAD INTUITIVA	Muestra sensibilidad especial para crear sus propios patrones rítmicos.	x	
		Es versátil y tiene amplitud de criterio y facilidad de adaptación.	x	
		Reflexiona y vuelve a examinar los patrones rítmicos creados.	x	
		Argumenta y confronta ideas en la creación de sus patrones rítmicos.	x	
		Comprende los ejercicios propuestos con rapidez, sin la necesidad de realizar razonamientos complejos.	x	
		Considera que las constantes presentaciones que se les exige a la banda afecta la formación musical de los alumnos	x	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: *Está bien.*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA

DNI: 17828934

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

.....

Escuela/Programa:

.....

Especialidad:

.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

..... *BACILLO MESTRA SANTIAGO*

DNI:

..... *17888752*

Título profesional:

..... *Licenciado en Educación Musical*

Grado académico:

..... *Licenciado - Bachiller*

NOMBRE DEL PROYECTO:

..... *"Patrones Rítmicos Musicales Percutidos en Campos Simple de 4/4*
y desarrollo de la creatividad musical de los alumnos de nivel primario

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

..... *DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "GRACIELA DIAZ"*
DE LA URB. SAN ROSA - TOMAJILLO - 2018

Guía de Observación

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable, dimensión, indicador e ítem. Marque con (✓) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA	
			Si	NO
CREATIVIDAD MUSICAL	IMAGINACIÓN CREATIVA	Representa claramente lo que desea manifestar en sus ejercicios.	✓	
		Su creación es diferente y original.	✓	
		Crea imágenes mentales y las plasma en los patrones rítmicos creados.	✓	
		Manipula correctamente la información recibida para crear nuevos patrones rítmicos.	✓	
	FLUIDEZ DE PENSAMIENTO	Demuestra imaginación al elaborar sus patrones rítmicos.	✓	
		Rapidez para responder ante situaciones imprevistas	✓	
		Asocia y relaciona ideas a lo largo de los ejercicios.	✓	
		Los patrones rítmicos que elabora son amenos y sencillos.	✓	
		La articulación que presentan los patrones rítmicos creados son claros y sencillos.	✓	
	ORIGINALIDAD	Los patrones rítmicos creados son novedosos e innovadores.	✓	
		Manifestación inédita, descubre algo no conocido	✓	
		Muestra facilidad para sintetizar sus ideas.	✓	
		Imaginación, creación mental de nuevos patrones rítmicos.	✓	
		El inicio y el final de los ejercicios son innovadores.	✓	
	CAPACIDAD INTUITIVA	Muestra sensibilidad especial para crear sus propios patrones rítmicos.	✓	
		Es versátil y tiene amplitud de criterio y facilidad de adaptación.	✓	
		Reflexiona y vuelve a examinar los patrones rítmicos creados.	✓	
		Argumenta y confronta ideas en la creación de sus patrones rítmicos.	✓	
		Comprende los ejercicios propuestos con rapidez, sin la necesidad de realizar razonamientos complejos.	✓	
		Considera que las constantes presentaciones que se les exige a la banda afecta la formación musical de los alumnos	✓	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: *Esta bien*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA
DNI: 17888752

ANEXO N° 04
PROGRAMA EXPERIMENTAL

SESIÓN DE CLASE Nro. 1

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución : Colegio “Graciela Díaz”
1.2 Nivel : Primaria
1.3 Duración : 45 minutos
1.4 Fecha : 26/03/2018

2. NOMBRE DE LA SESIÓN

Las figuras musicales: redonda, blanca y sus valores.

3. CAPACIDADES

- Identifica las figuras musicales cada una por su nombre
- Conoce los valores de cada figura musical

4. ACTITUDES

- Adopta buena disposición para el aprendizaje de las figuras musicales y sus respectivos valores
- Muestra interés y colaboración para el correcto desarrollo de la clase

5. VALORES

- Respeto
- Tolerancia
- Responsabilidad

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividades	Materiales y medios	Tiempo
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente se presenta y explica la importancia de la música. - El docente, de manera lúdica, emite sonidos percutidos en algunas carpetas del aula para motivar el aprendizaje. 	<p>Diálogo Carpetas Pizarra acrílica Plumones para pizarra acrílica</p>	<p>10 min.</p>
<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica las figuras musicales redonda y blanca con sus respectivos valores. 	<p>Diálogo Pizarra acrílica Plumones para pizarra acrílica</p>	<p>30 min.</p>
<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicitará al alumno traer dibujos de las 2 figuras musicales para la siguiente sesión. Se da por terminada la sesión. 	<p>Diálogo</p>	<p>05 min.</p>

SESIÓN DE CLASE Nro. 2

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución : Colegio “Graciela Díaz”
1.2 Nivel : Primaria
1.3 Duración : 45 minutos
1.4 Fecha : 30/03/2018

2. NOMBRE DE LA SESIÓN

Las figuras musicales: negra, corchea y sus valores.

3. CAPACIDADES

- Identifica las figuras musicales cada una por su nombre
- Conoce los valores de cada figura musical

4. ACTITUDES

- Adopta buena disposición para el aprendizaje de las figuras musicales y sus respectivos valores
- Muestra interés y colaboración para el correcto desarrollo de la clase

5. VALORES

- Respeto
- Tolerancia
- Responsabilidad

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividades	Materiales y medios	Tiempo
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente, de manera lúdica, emite sonidos percutidos en algunas carpetas del aula para motivar el aprendizaje. - Se hace un breve repaso sobre la sesión anterior. 	<p>Diálogo Carpetas Pizarra acrílica Plumones para pizarra acrílica</p>	<p>10 min.</p>
<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica las figuras musicales negra y corchea con sus respectivos valores. 	<p>Diálogo Pizarra acrílica Plumones para pizarra acrílica</p>	<p>30 min.</p>
<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicitará al alumno traer dibujos de las 2 figuras musicales para la siguiente sesión. Se da por terminada la sesión. 	<p>Diálogo</p>	<p>05 min.</p>

SESIÓN DE CLASE Nro. 3

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución : Colegio "Graciela Díaz"
1.2 Nivel : Primaria
1.3 Duración : 45 minutos
1.4 Fecha : 02/04/2018

2 NOMBRE DE LA SESIÓN

Los silencios de las 4 figuras musicales: Redonda, blanca, negra y corchea

3 CAPACIDADES

- Identifica los silencios de las figuras musicales cada una por su nombre
- Conoce los valores del silencio de cada figura musical

4 ACTITUDES

- Adopta buena disposición para el aprendizaje de los silencios de las figuras musicales y sus respectivos valores
- Muestra interés y colaboración para el correcto desarrollo de la clase

5 VALORES

- Respeto
- Tolerancia
- Responsabilidad

6 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividades	Materiales y medios	Tiempo
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente, de manera lúdica, emite sonidos percutidos en algunas carpetas del aula y al mismo tiempo entrecorta los sonidos para emular los silencios de las figuras musicales. - Se hace un breve repaso sobre la sesión anterior. 	<p>Diálogo Carpetas Pizarra acrílica Plumones para pizarra acrílica</p>	<p>10 min.</p>
<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica los silencios de las figuras musicales redonda, blanca, negra y corchea con sus respectivos valores. 	<p>Diálogo Pizarra acrílica Plumones para pizarra acrílica</p>	<p>30 min.</p>
<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicitará al alumno traer dibujos de las figuras musicales con sus respectivos silencios para la siguiente sesión. Se da por terminada la sesión. 	<p>Diálogo</p>	<p>05 min.</p>

SESIÓN DE CLASE Nro. 4

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución : Colegio “Graciela Díaz”
1.2 Nivel : Primaria
1.3 Duración : 45 minutos
1.4 Fecha : 06/04/2018

2. NOMBRE DE LA SESIÓN

El compás de 4/4 o compás cuaternario

3. CAPACIDADES

- Reconoce el compás de 4/4 o compás cuaternario

4. ACTITUDES

- Adopta buena disposición para el aprendizaje del compás de 4/4 o compás cuaternario
- Muestra interés y colaboración para el correcto desarrollo de la clase

5. VALORES

- Respeto
- Tolerancia
- Responsabilidad

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividades	Materiales y medios	Tiempo
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente realizará un repaso general de los contenidos tratados en las sesiones anteriores, tomando en cuenta el aporte de los alumnos 	<p>Diálogo Carpetas Pizarra acrílica Plumones para pizarra acrílica</p>	<p>15 min.</p>
<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica el compás de 4/4 o cuaternario, y la forma como se pueden ubicar dentro de dicho compás todas las figuras musicales estudiadas. 	<p>Diálogo Pizarra acrílica Plumones para pizarra acrílica</p>	<p>20 min.</p>
<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta un breve video donde se explica más detalladamente el compás de 4/4. ¿Qué es el compás de 4/4 https://youtu.be/BSNhmk6jtP0 - Se desarrolla una breve discusión entre alumnos y docente. 	<p>Proyector Laptop Altavoces Diálogo</p>	<p>10 min.</p>

SESIÓN DE CLASE Nro. 5

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución : Colegio “Graciela Díaz”
1.2 Nivel : Primaria
1.3 Duración : 45 minutos
1.4 Fecha : 09/04/2018

2. NOMBRE DE LA SESIÓN

La percusión

3. CAPACIDADES

- Reconoce el significado y definiciones de percusión.

4. ACTITUDES

- Adopta buena disposición para el aprendizaje del significado y definiciones de percusión.
- Muestra interés y colaboración para el correcto desarrollo de la clase

5. VALORES

- Respeto
- Tolerancia
- Responsabilidad

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividades	Materiales y medios	Tiempo
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente realizará un repaso general de los contenidos tratados en las sesiones anteriores, tomando en cuenta el aporte de los alumnos 	<p>Diálogo Carpetas Pizarra acrílica Plumones para pizarra acrílica</p>	<p>10 min.</p>
<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica algunas definiciones y significado de percusión, - Se proyecta breve video: ¿Qué es percusión? https://youtu.be/giKkJehYiqI 	<p>Diálogo Pizarra acrílica Plumones para pizarra acrílica Proyector Laptop altavoces</p>	<p>30 min.</p>
<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolla una breve discusión entre alumnos y docente acerca de la percusión. 	<p>Diálogo</p>	<p>5 min.</p>

SESIÓN DE CLASE Nro. 6

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución : Colegio “Graciela Díaz”
1.2 Nivel : Primaria
1.3 Duración : 45 minutos
1.4 Fecha : 11/04/2018

2. NOMBRE DE LA SESIÓN

PRINCIPALES INSTRUMENTOS DE PERCUSION

3. CAPACIDADES

- Reconoce los principales instrumentos de percusión.

4. ACTITUDES

- Adopta buena disposición para el aprendizaje de los principales instrumentos de percusión.
- Muestra interés y colaboración para el correcto desarrollo de la clase

5. VALORES

- Respeto
- Tolerancia
- Responsabilidad

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividades	Materiales y medios	Tiempo
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente proyectará un video donde se pueden apreciar algunos de los principales instrumentos de percusión. https://youtu.be/Ag0kNzNTWLO - El docente tocará el tambor una marcha en compás de 4/4 a manera de motivación 	Proyector Laptop Altavoces Diálogo Tambor Baquetas	10 min.
<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente asignará un tambor a cada alumno con su respectivo par de baquetas. - El docente enseñará un patrón rítmico básico en compás de 4/4 con la finalidad de iniciar el proceso de aprendizaje y despertar la creatividad. 	Diálogo Tambores Baquetas	30 min.
<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolla una breve discusión entre alumnos y docente acerca de los instrumentos de percusión. 	Diálogo	5 min.

SESIÓN DE CLASE Nro. 7

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución : Colegio "Graciela Díaz"
1.2 Nivel : Primaria
1.5 Duración : 45 minutos
1.6 Fecha : 13/04/2018

2. NOMBRE DE LA SESIÓN

El tiempo en el compás simple de 4/4

3. CAPACIDADES

- Reconoce como marcar el tiempo dentro de un compás de 4/4

4. ACTITUDES

- Adopta buena disposición para el aprendizaje
- Muestra interés y colaboración para el correcto desarrollo de la clase

5. VALORES

- Respeto
- Tolerancia
- Responsabilidad

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividades	Materiales y medios	Tiempo
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica cómo se dispone el tiempo dentro de un compás simple de 4/4 - El docente marcará el tiempo del compás de 4/4 en un tambor 	<p>Diálogo Tambor Baquetas</p>	<p>10 min.</p>
<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente asignará un tambor a cada alumno con su respectivo par de baquetas. - El docente marcará el tiempo a manera de un patrón rítmico básico en compás de 4/4 con la finalidad de iniciar el proceso de aprendizaje y despertar la creatividad. Sobre esa marcación del tiempo se les pedirá controlar el pulso. 	<p>Diálogo Tambores Baquetas</p>	<p>30 min.</p>
<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolla una breve discusión entre alumnos y docente acerca de los ejercicios propuestos. 	<p>Diálogo</p>	<p>5 min.</p>

SESIÓN DE CLASE Nro. 8

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución : Colegio "Graciela Díaz"
1.2 Nivel : Primaria
1.3 Duración : 45 minutos
1.4 Fecha : 16/04/2018

2. NOMBRE DE LA SESIÓN

Crea patrones rítmicos en el compás simple de 4/4

3. CAPACIDADES

- Aprende como crear patrones rítmicos en compás de 4/4

4. ACTITUDES

- Adopta buena disposición para el aprendizaje
- Muestra interés y colaboración para el correcto desarrollo de la clase

5. VALORES

- Respeto
- Tolerancia
- Responsabilidad

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividades	Materiales y medios	Tiempo
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica cómo debe desarrollarse la dinámica de creatividad por parte de los alumnos con lo que puedan crear sus propios patrones rítmicos en compás simple de 4/4 - El docente marcará el tiempo del compás de 4/4 en un tambor y en un momento dado improvisará patrones rítmicos para despertar la motivación de los alumnos. 	<p>Diálogo Tambor Baquetas</p>	<p>10 min.</p>
<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente asignará un tambor a cada alumno con su respectivo par de baquetas. - El docente marcará el tiempo de 4 negras en compás de 4/4 con la finalidad de iniciar el proceso de aprendizaje y despertar la creatividad. Sobre esa marcación del tiempo se les pedirá controlar el pulso y además empezar a crear sus propios patrones rítmicos, primero individualmente y al final en grupo. 	<p>Diálogo Tambores Baquetas</p>	<p>30 min.</p>
<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolla una breve discusión entre alumnos y docente acerca de los ejercicios propuestos. 	<p>Diálogo</p>	<p>5 min.</p>

SESIÓN DE CLASE Nro. 9

1 DATOS GENERALES

- 1.1 Institución : Colegio “Graciela Díaz”
1.2 Nivel : Primaria
1.3 Duración : 45 minutos
1.4 Fecha : 18/04/2018

2 NOMBRE DE LA SESIÓN

Crea patrones rítmicos en el compás simple de 4/4

3 CAPACIDADES

- Aprende como crear patrones rítmicos en compás de 4/4

4 ACTITUDES

- Adopta buena disposición para el aprendizaje y la creatividad
- Muestra interés y colaboración para el correcto desarrollo de la clase

5 VALORES

- Respeto
- Tolerancia
- Responsabilidad

6 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividades	Materiales y medios	Tiempo
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica brevemente las diversas formas en que se pueden crear figuras musicales a manera de patrones rítmicos para motivar la creatividad de los alumnos. 	<p>Diálogo Tambor Baquetas</p>	<p>5 min.</p>
<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente asignará un tambor a cada alumno con su respectivo par de baquetas. - El docente marcará el tiempo de 4 negras en compás de 4/4. Sobre esa marcación del tiempo se les pedirá controlar el pulso y además continúen creando sus propios patrones rítmicos, primero individualmente y al final en grupo. 	<p>Diálogo Tambores Baquetas</p>	<p>35 min.</p>
<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolla una breve discusión entre alumnos y docente acerca de los ejercicios propuestos. 	<p>Diálogo</p>	<p>5 min.</p>

SESIÓN DE CLASE Nro. 10

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución : Colegio “Graciela Díaz”
1.2 Nivel : Primaria
1.3 Duración : 45 minutos
1.4 Fecha : 20/04/2018

2. NOMBRE DE LA SESIÓN

Crea patrones rítmicos en el compás simple de 4/4

3. CAPACIDADES

- Aprende como crear patrones rítmicos en compás de 4/4

4. ACTITUDES

- Adopta buena disposición para el aprendizaje y la creatividad
- Muestra interés y colaboración para el correcto desarrollo de la clase

5. VALORES

- Respeto
- Tolerancia
- Responsabilidad

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividades	Materiales y medios	Tiempo
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente agradece la colaboración de los alumnos para la realización del trabajo de investigación y felicita a todos por su participación. 	<p>Diálogo</p>	<p>5 min.</p>
<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente asignará un tambor a cada alumno con su respectivo par de baquetas. - El docente marcará el tiempo de 4 negras en compás de 4/4. Sobre esa marcación del tiempo se les pedirá controlar el pulso y además creen sus propios patrones rítmicos esta vez de forma individual. 	<p>Diálogo Tambores Baquetas</p>	<p>35 min.</p>
<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolla una breve discusión entre alumnos y docente acerca de lo aprendido y si fue beneficiosa la experiencia. 	<p>Diálogo</p>	<p>5 min.</p>



