



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

**Programa “EmocionArte” para desarrollar la
Inteligencia Emocional en estudiantes del tercero “B”
secundaria de Florencia de Mora – Trujillo**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Artística - Especialidad Danzas Folklóricas

AUTORA:

Bach. Melissa Shalón Bazán Valverde

ASESORA:

Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres

SECCIÓN:

Educación Artística – Danzas Folklóricas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

PERÚ - 2020



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

**Programa “EmocionArte” para desarrollar la
Inteligencia Emocional en estudiantes del 3° “B”
secundaria de Florencia de Mora - Trujillo**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Artística - Especialidad Danzas Folklóricas

AUTORA:

Bach. Melissa Shalón Bazán Valverde

ASESORA:

Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres

SECCIÓN:

Danzas Folklóricas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

PERÚ - 2020

JURADO

Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres
PRESIDENTA

Mg. Ricardo Honorio Arteaga
SECRETARIO

Mg. Cielo Abregú Anchayhua
VOCAL

DEDICATORIA

Si no te tuviera a ti, nada tendría sentido, te dedico todo lo que soy y lo que hago, a ti Mi Dios.

Su amor incondicional es el alimento de mi alma, son regalos hermosos del cielo, sé que siempre seré su niña, los amo mucho Juan y Hermelinda mis amados padres.

Los momentos a su lado son de lo mejor, sus consejos, las alegrías que siempre disfrutamos, así como los momentos grises que siempre nos han mantenido unidos, a ustedes mis hermanos lindos.

AGRADECIMIENTO

Por darme la vida, y así lograr mis sueños, gracias Dios.

Ustedes que han estado en todos mis momentos, dándome su amor y muchas palabras de aliento, gracias mis amados padres.

Sus palabras de ánimo siempre fueron muy importantes para mí, gracias a ustedes mis queridos hermanos, por todo.

En esos momentos cuando a veces las fuerzas te faltan u otras cosas te roban la alegría, siempre me encantó poder contar con ustedes, mis queridos amigos, expertos en sacar una sonrisa, además de animarnos unos a otros a seguir, gracias por todo los quiero mucho.

Agradezco a mis docentes artistas, por sus orientaciones, sus consejos, su comprensión y apoyo en mi formación profesional artística.
¡Gracias maestros!

A mi Institución la ESADT Virgilio Rodríguez Nache, por permitirme ser parte de esta familia y lograr mi formación profesional.

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Melissa Shalon Bazán Valverde estudiante de la Carrera de Educación Artística – especialidad: Danzas Folklóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificada con DNI 48169578 con la tesis titulada “Programa “EmocionArte” para desarrollar la Inteligencia Emocional en estudiantes del 3° “B” secundaria de Florencia de Mora – Trujillo”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”.

Trujillo, 30 de octubre del 2020.

Melissa Shalon Bazán Valverde

DNI: 48169578

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Programa “EmocionArte” para desarrollar la Inteligencia Emocional en estudiantes del tercero “B” secundaria de Florencia de Mora – Trujillo ”, con la finalidad de demostrar que el programa de educativo “EmocionArte” desarrolla la inteligencia emocional de los estudiantes del tercero “B” - secundaria de la I.E 80032 José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística especialidad Danzas Folclóricas.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

LA AUTORA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	viii
ÍNDICE	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
I.EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1.Planteamiento del problema.....	17
1.2.Formulación del problema.....	20
1.3.Justificación.....	21
1.4.Antecedentes	25
1.5.Objetivos	30
II.MARCO TEÓRICO.....	32
2.1.Las Emociones.....	32
2.2.La inteligencia emocional.....	37
2.3.La inteligencia emocional y el adolescente	42
2.4.La danza.....	46
2.5.La danza creativa.....	48
2.6.La danza creativa y su relación con las emociones.....	61
2.7.La danza creativa inspirada en el folclor peruano.....	63
2.8.Programa educativo.....	65
2.9.Programa EmocionArte.....	65
2.10.Marco conceptual	71
III.MARCO METODOLÓGICO	73
3.1.Hipótesis.....	73
3.2.VARIABLES	73
3.3.Operacionalización de Variables	73
3.4.Metodología.....	84
3.5.Población, muestra y muestreo	85
3.6.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	88
3.7.Validación y confiabilidad del instrumento.....	89

3.8.Métodos de análisis de datos	95
3.9.Consideraciones éticas.....	95
IV.RESULTADOS.....	96
V.DISCUSIÓN	111
VI.CONCLUSIONES	116
VII.RECOMENDACIONES	118
VIII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	119
IX.ANEXOS	126

RESUMEN

La presente investigación, evidencia los resultados de la aplicación del programa “EmocionArte” en los estudiantes del tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora. El objetivo es demostrar que el programa “EmocionArte” desarrolla la inteligencia emocional de los estudiantes del tercero “B”, dicho programa consta de una secuencia de actividades, las cuales buscan desarrollar la inteligencia emocional a través de la práctica de la danza creativa. El diseño usado fue pre – experimental, lo que significó determinar previamente el nivel de la inteligencia emocional de los estudiantes; posteriormente se aplicó el programa educativo “EmocionArte” y finalmente se aplicó el post test. La investigación se ejecutó con una muestra de 31 y el instrumento utilizado para medir el nivel de inteligencia emocional fue el inventario de Bar-On ICE – NA. Los resultados obtenidos de esta investigación permitieron apreciar que antes de la aplicación del programa, el 93.5% de estudiantes, tenían un nivel medio de inteligencia emocional y no se encontraron estudiantes con inteligencia emocional desarrollada; posteriormente a la aplicación del programa, se identificó que el 83.9% se encuentra en un nivel medio de inteligencia emocional, y que el 16.1% de estudiantes logró un nivel de inteligencia emocional desarrollada. Los hallazgos permitieron concluir que la aplicación del programa “EmocionArte”, si desarrolla significativamente la inteligencia emocional en los estudiantes del tercero “B” de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora – Trujillo 2017, encontrándose una T – Student de -2.543 con una significancia de 0.016 ($p < 0.05$).

Palabras clave: Programa “EmocionArte”, Inteligencia Emocional, Emoción, Danza Creativa, Adolescentes.

ABSTRACT

The present investigation evidences the results of the application of the "EmocionArte" program in the students of the third "B" of secondary school of the José de San Martín Educational Institution in the district of Florencia de Mora. The objective is to show that the "EmocionArte" program develops the emotional intelligence of the third "B" students. This program consists of a sequence of activities, which seek to develop emotional intelligence through the practice of creative dance. The design used was pre-experimental, which meant previously determining the level of emotional intelligence of the students; later the educational program "EmocionArte" was applied and finally the post test was applied. The research was carried out with a sample of 31 and the instrument used to measure the level of emotional intelligence was the Bar-On ICE - NA inventory. The results obtained from this research allowed us to appreciate that before the application of the program, 93.5% of students had a medium level of emotional intelligence and there were no students with developed emotional intelligence; After the application of the program, it was identified that 83.9% are at a medium level of emotional intelligence, and that 16.1% of students achieved a level of developed emotional intelligence. The findings allowed us to conclude that the application of the "EmocionArte" program does significantly develop emotional intelligence in students of the third "B" of the José de San Martín Educational Institution of the district of Florencia de Mora - Trujillo 2017, finding a T - Student of -2.543 with a significance of 0.016 ($p < 0.05$).

Keywords: "EmocionArte" Program, Emotional Intelligence, Emotion, Creative Dance, Adolescents.

INTRODUCCIÓN

Transcurrir por los pasillos de la niñez hacia la vida adulta, puede ser una de las experiencias que, a pesar de lo que eso implique, aprenderás a disfrutar el caminar por allí, o por el contrario, ser una de las etapas, menos placentera de la vida, habiendo deseado que exista otro medio de llegar a la vida adulta, y no un “pasillo”, en donde la única manera de llegar al otro lado es “paso a paso”. Ese pasillo es la adolescencia, esa transición, de donde se camina para dejar la niñez y mirar con optimismo la vida adulta, según la OMS la adolescencia es el periodo de crecimiento y desarrollo humano, el cual oscila entre los 10 y los 19 años de edad. Este periodo está marcado por los cambios tanto físicos y psicológicos del individuo, son precisamente estos cambios los que influyen directamente en el comportamiento del adolescente; estos comportamientos a su vez, repercuten en sus relaciones, tanto en el entorno familiar como en el académico.

Las emociones cumplen funciones importantes, un ejemplo puede ser cuando tenemos miedo, lo cual dará como evidencia el sentido de protección, según Plutchik (citado en Choliz, 2005). Pero el adolescente está en un constante cambio emocional, y debido a ello, su desenvolvimiento en la escuela, se ve afectado, tal como se comprobó en la presente investigación, al observarse a los estudiantes del tercero “B” del nivel secundario, de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín, del distrito de Florencia de Mora, evidenciándose reacciones corporales violentas entre estudiantes, expresiones faciales donde predominaban emociones negativas, timidez para expresar sus ideas, dificultad al relacionarse entre pares, falta de apreciación de los sentimientos de sus compañeros, optando por los insultos y sobrenombres; deficiencia en el trabajo grupal y pesimismo frente a diversas situaciones problemáticas escolares. Todas estas características dan como resultado, que los estudiantes tienen deficiencias respecto a la inteligencia emocional.

La presente investigación, surgió a raíz de la realidad descrita y como un interés muy particular de la investigadora, con el objetivo fundamental de demostrar, que el programa educativo “EmocionArte” desarrolla la inteligencia emocional de los estudiantes de tercero “B” del nivel secundario de la I.E 80032 José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora. Para ello se procedió a identificar el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes, antes de ejecutar el programa; luego se diseñó y desarrolló el programa “EmocionArte”. Posteriormente se identificaron los niveles de inteligencia emocional de los estudiantes, después del desarrollo del programa educativo, y se midió la influencia del programa en cada una de las dimensiones que componen la variable inteligencia emocional, estas dimensiones son intrapersonal, interpersonal, manejo de estrés, adaptabilidad y estado de ánimo general.

A través de los resultados obtenidos de esta investigación, se apreció que antes de la aplicación del programa “EmocionArte”, el 93.5% de estudiantes, tenían un nivel medio de inteligencia emocional y no se encontraron estudiantes con inteligencia emocional desarrollada; posteriormente a la aplicación del programa, se identificó que el 83.9% se encuentra en un nivel medio de inteligencia emocional, y que el 16.1% de estudiantes logró un nivel de inteligencia emocional desarrollada. La investigación se produjo con una muestra de 31 estudiantes y la obtención de los resultados, permitió concluir que la aplicación del programa “EmocionArte”, si desarrolla significativamente la inteligencia emocional en los estudiantes del tercero “B” de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora”, encontrándose una T – Student de -2.543 con una significancia de 0.016 ($p < 0.05$).

En cuanto a la organización de los capítulos, éstos son VII, los cuales se describen a continuación:

El capítulo I está referido al problema de investigación y el planteamiento del problema, el cual es ¿en qué medida el programa “EmocionArte” desarrolla la inteligencia emocional de los estudiantes del tercero “B” secundaria de la I.E 80032 José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora año 2017?, así

como la justificación descrita tanto en la conveniencia, relevancia social, teórica, metodológica y práctica, además de los antecedentes y el objetivo general, así como los objetivos específicos.

En el capítulo II se encuentra el desarrollo concerniente al marco teórico, donde se explicita la teoría de la inteligencia emocional, la función de las emociones, las características de la Inteligencia Emocional, el modelo desarrollado en la presente investigación el cual corresponde al modelo de Bar On, el concepto de danza y lo referido a la danza creativa, el arte de la danza y las emociones, bases teóricas del programa educativo EmocionArte, y el marco conceptual.

El capítulo III es donde se desarrolla lo concerniente al marco metodológico, abarcando la hipótesis, las variables, la operacionalización de las variables de estudio, la metodología, la población, muestra y muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validación y la confiabilidad del instrumentos empleado para esta investigación el cual es el Inventario Bar On Ice con su correspondiente ficha técnica y las consideraciones éticas.

En el capítulo IV se presentan los resultados de la investigación, procediéndose a contrastar las hipótesis correspondientes, comprobándose así, que el programa educativo “EmocionArte”, mejoró de manera significativa la inteligencia emocional de los estudiantes del tercero “B” de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín del distrito de Florencia de Mora.

El capítulo V describe la discusión de los resultados, dónde estos se corroboran con los antecedentes considerados para esta investigación, además de la teoría pertinente.

En el capítulo VI se manifiestan las conclusiones de la presente investigación, las cuales, dan respuesta a los objetivos planteados de manera satisfactoria.

El capítulo VII está referido a las recomendaciones finales, luego de la obtención de los resultados de la presente investigación, las cuales están dirigidas a la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, a la directora de la Institución Educativa donde se llevó a cabo la investigación, a los docentes y al Ministerio de Educación.

Se espera que la investigación realizada, motive e inspire a continuar con esta línea de investigación, la cual beneficiará enormemente al desarrollo del estudiante adolescente.

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El Distrito de Florencia de Mora está considerado dentro del grupo de los distritos con un índice delincencial elevado, siendo precisamente este problema uno de los principales que aqueja a esta comunidad, además de vicios, focos de venta de sustancias alucinógenas, bares en donde no se respeta la prohibición de venta de licores a menores de edad, familias con vinculaciones delictivas, entre otros. Todos estos problemas se manifiestan muy cerca de las diferentes comunidades educativas del distrito, mostrándose como un peligro para los niños y adolescentes, siendo estos últimos en su gran mayoría quienes ceden ante las presiones de grupo, motivados por la necesidad de experimentar nuevas situaciones, ya que se encuentran en el proceso de afirmar su personalidad y todos los cambios que implica la adolescencia.

La Institución Educativa N° 80032 Generalísimo Don José De San Martín, brinda el servicio educativo en los niveles de inicial, primaria y secundaria; respecto a sus instalaciones, éstas son propicias para el buen desempeño de las clases, ya que se encuentran en buen estado; al referirse a los problemas de la comunidad estudiantil se pueden observar, el bajo rendimiento académico, problemas alimenticios, estudiantes provenientes de familias disfuncionales y relacionadas con grupos delictivos, adolescentes que trabajan, agresividad, baja autoestima y desórdenes emocionales los cuales son manifestados en sus propias actitudes, cuando se relacionan con sus pares y con los docentes.

La inteligencia emocional, es un conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales, que influyen en nuestra capacidad general para afrontar las demandas y presiones del medio ambiente; así como también de reconocer y expresar las emociones propias, y comprender las emociones y sentimientos de los demás (Reuven Bar-On, citado por Ugarriza y Pajares, 2005, p.17, 18). El manejo de las emociones y superar

las adversidades es inherente al iniciar cada etapa en nuestra vida, y también en el diario vivir. Las situaciones de tensión, de enfrentar problemas, de vencer el temor, entre otras, no son ajenas a la vida del adolescente, puesto que él, se encuentra en toda una transición, que involucra cambios pertinentes a su edad. El aprender a identificar sus emociones, lidiar con ellas, además de expresarlas y más aún, comprender la de sus pares, son el llamado urgente de que también necesitan la atención debida, para que su adolescencia como estudiantes sea una travesía más placentera, dejando en su mente recuerdos fuertes y positivos, más que traumas.

Los estudiantes del tercer grado “B” del nivel secundario, son en su gran mayoría provenientes de familias disfuncionales, en donde lo común es la ausencia de la figura paterna, y es precisamente esa ausencia, la que impulsa a las madres de familia a trabajar muchas horas del día descuidando a sus hijos. Es importante resaltar que la familia, cumple una función muy importante en cuanto a la formación de la personalidad de los adolescentes, ya que según Vivas et al. (2007) las emociones, parten de situaciones o estímulos, es decir que, las emociones predominantes en ellos, serían el claro reflejo del tipo de estímulos constantes que éstos estudiantes adolescentes recibieron.

Las expresiones emocionales, tienen a diario como escenario, el aula de clases. Es en este entorno, donde se observó la deficiencia de la inteligencia emocional de los estudiantes, las cuales se reflejaron en reacciones corporales violentas entre ellos, expresiones faciales donde predominó la ira, tristeza y vergüenza, insultos, timidez para expresar sus ideas, dificultad para relacionarse entre compañeros, conflictos para identificar sus propias emociones, dependencia al momento de tomar decisiones positivas debido a la presión del grupo, falta de apreciación de los sentimientos de sus compañeros, optando por los insultos y sobrenombres; al momento del trabajo en grupo se evidenció la

irresponsabilidad y falta de cooperación; escasas de expresión de sentimientos positivos y pesimismo frente a diversas situaciones escolares.

La realidad descrita, parte principalmente del “Analfabetismo Emocional”, término acuñado por Goleman (1995) quien manifiesta, que ante las actitudes negativas, lo que la mayoría de los adolescentes están mostrando, son signos de la necesidad desesperante de educar el manejo de las emociones, la capacidad para zanjar pacíficamente las diferencias, y el simple hecho de llevarse bien (p. 225). La enseñanza en las instituciones educativas, necesita aunar de manera constante, la educación del manejo emocional, que consiste en reconocer, aceptar, gestionar y expresar las emociones; de lo contrario nos esperan adolescentes agresivos, los cuales crecerán como resentidos sociales, infelices, inconformes con su identidad, que no se comunicarán de manera eficaz con los demás, llevándolos así, a que sus relaciones sean conflictivas; probablemente serán los candidatos que formaran parte de grupos de jóvenes delincuentes, un índice creciente de madres adolescentes, drogadicción, depresión, suicidios y proyectándonos aún más, familias conformadas por adultos con trastornos emocionales, incapaces de sostener un hogar y afrontar las problemáticas sociales.

Es por eso, que se propone el Programa Educativo “EmocionArte”, el cual busca desarrollar de manera significativa la inteligencia emocional, y tiene como principal herramienta a la danza creativa. La danza está estrechamente vinculada al desarrollo social, pues la necesidad del hombre para expresarse a través de ella, está desde la prehistoria, ya sea por fines religiosos, ceremoniales o puramente artísticos (Abad, 2004, p. 18), este programa educativo permite a los estudiantes conocer su cuerpo y las posibilidades que éste les brinda, a través del movimiento creativo y espontáneo. La danza creativa brinda la oportunidad de manifestar la felicidad, y según Goleman (1995) uno de los principales cambios biológicos producidos por la felicidad consiste en inhibir los sentimientos negativos y aquietar los estados que generan preocupación (p. 10), de ésta

manera, los estudiantes no sólo serán felices moviéndose grupal e individualmente, sino que dejarán de lado las innecesarias preocupaciones, y podrán con optimismo, enfrentar todo lo que implica esta etapa que están viviendo y así disfrutar de experiencias propias de su edad.

En la etapa de la adolescencia, la práctica de la danza es muy propicia, ya que el adolescente está en un proceso de cambios, tanto físicos como psicológicos, debido a esto, el desarrollo del programa “EmocionArte”, permite al estudiante, vivenciar la danza creativa, y ser favorecido con la mejora en el conocimiento y aceptación del propio cuerpo (formación de una imagen corporal positiva), mejora en el proceso de comunicación (desarrollo de la expresión no verbal), mejora en el proceso de socialización (integración y cooperación), canalización y liberación de tensiones (utilidad en el ámbito creativo) y el desarrollo del sentido estético y la creatividad (Alemán, 2001, p. 35).

Según lo descrito, la inteligencia emocional y la danza creativa, están estrechamente ligadas, con lo cual surgió, la motivación de elaboración y ejecución del programa educativo “EmocionArte” para desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes de tercero “B” de la Institución Educativa 80032 Generalísimo Don José de San Martín del distrito De Florencia de Mora, Provincia de Trujillo, departamento de La Libertad año 2017.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida el programa “EmocionArte” desarrolla la inteligencia emocional de los estudiantes del tercero “B” secundaria de la I.E 80032 José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora año 2017?

1.3. Justificación

1.3.1. Conveniencia

La convivencia estudiantil de los adolescentes, a diario se ve afectada por expresiones emocionales inapropiadas, las cuales empañan lo que ellos desean transmitir, y es que las implicancias de atravesar esta etapa llamada adolescencia, repercute no solo en sus relaciones con otros, sino en esa relación con uno mismo. La investigación realizada, es pertinente, ya que tiene el propósito de desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes, siendo así propicia en brindarles la experiencia de vivenciar la danza creativa, como una herramienta de canalización de sus emociones.

El desarrollo del programa “EmocionArte”, produjo cambios positivos respecto a la comprensión de las emociones entre ellos, un clima de relación interpersonal placentero, cooperación en el trabajo en equipo, permitiéndoles así soluciones frente a situaciones problemáticas; expresión de sus emociones de acuerdo a sus experiencias y adaptación a las diferentes circunstancias adecuando sus emociones, pensamientos y conductas.

Los cambios positivos mencionados, fueron significativos para los estudiantes participantes de la investigación, de esta forma ellos podrán seguir en todo este proceso que implica la adolescencia, pero capacitados para que ese transitar sea llevadero, con bienestar y experiencias felices que recordarán por siempre.

1.3.2. Relevancia Social

Esta investigación es un precedente de integración de la educación emocional ligada con el arte de la danza dentro de la institución educativa, brindando así, un aporte muy importante a la comunidad estudiantil, ya que anteriormente no se había desarrollado ningún programa educativo basado en la danza para tratar esta cuestión; de

esta manera se permitió que los estudiantes disfruten éste bello arte, expresen sus emociones, y compartan momentos con sus compañeros.

Las experiencias vivenciadas por los estudiantes, al ser significativas, no solo provocarán cambios en el desenvolvimiento dentro de su entorno académico, sino que a posteriori, también reflejará resultados óptimos en la sociedad, ya que éstos adolescentes se convertirán en adultos responsables en cuanto al manejo de sus emociones, lo cual permitirá su desenvolvimiento dentro de diversas situaciones, pues la educación emocional en esencia es provechosa por su practicidad, así mismo les favorecerá en la elección de sus carreras profesionales, de sus amigos, de sus futuras parejas, con las cuales integrarán nuestra sociedad, ya no solo como individuos, sino como familia.

Bien es cierto que la familia es el núcleo de la sociedad, y si estas familias están conformadas por individuos que han desarrollado la educación de sus emociones, en una etapa tan relevante como lo es la adolescencia, pues el futuro que se augura es de bienestar.

1.3.3. Teórica

La investigación realizada, la cual emplea a la danza creativa como herramienta, parte del principio el cual explica que la danza creativa o también conocida danza educativa, es una formación básica que tiene como finalidad servir de guía de exploración y reflexión sobre la manera de hacer y concebir el movimiento, o mejor expresado por Robinson (1979) “solo tienes que escuchar lo que dice tu interior, imaginar y atreverte” (p. 38). Es así que el “escuchar el interior”, y evidenciarlo a través de movimientos, es la experiencia vivenciada por los estudiantes adolescentes dentro del desarrollo del programa EmocionArte.

La experimentación de la danza creativa por los estudiantes, es la herramienta empleada en el programa EmocionArte, con el propósito

de desarrollar la inteligencia emocional de los mismos, propósito que es respaldado gracias al valioso aporte de Reuven Bar-On (citado por Ugarriza y Pajares, 2005) quien manifestó que “las personas emocionalmente inteligentes son capaces de reconocer y expresar sus emociones, comprenderse a sí mismas, actualizar sus capacidades potenciales, llevar una vida saludable y feliz” (p.18).

Asimismo, considerando ambos aspectos teóricos, y los principios que estos manifiestan dentro de sus definiciones, es que el programa “EmocionArte”, propició situaciones que permitieron a los estudiantes, explorar y atreverse a expresar sus emociones a través de la danza creativa, ejecutando composiciones tanto de manera individual, así como en conjunto con sus compañeros; estas composiciones fueron de deleite para los estudiantes, pues estaba presente la conexión estrecha de sus emociones y la utilidad de sus cuerpos para hacer visibles esas emociones, y transmitir así un mensaje a partir de experiencias relevantes de su vida.

La problemática de los estudiantes, respecto al deficiente manejo de sus emociones, consistió en la fuente principal, que generó la necesidad de aportar los hallazgos obtenidos de esta investigación al conocimiento existente sobre la inteligencia emocional, en este caso considerando al adolescente y la utilidad de esta herramienta, la cual es un componente del arte, como lo es la danza. De esta manera el programa “EmocionArte”, desarrolla de manera significativa la inteligencia emocional.

1.3.4. Metodológica

Ante las evidencias, respecto al desenvolvimiento emocional de los estudiantes del tercer grado, sección “B” de la institución educativa N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín del distrito de Florencia de Mora; surgió la necesidad de elaborar el programa educativo “EmocionArte”, el cual tiene como herramienta fundamental a la danza

creativa. Esta herramienta es la esencia en la metodología empleada en el programa EmocionArte

Antes y después del desarrollo del programa educativo, se aplicó el Inventario de Bar-On ICE – NA, siendo éste validado a través del juicio por expertos, de ésta manera, pudo obtenerse el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes.

Vygotsky, manifestó que “es necesaria una interrelación entre las personas y su ambiente para que se generen aprendizajes, en las interacciones se van ampliando las estructuras mentales, se reconstruyen conocimientos, valores, actitudes y habilidades” (Gonzales, 2012, p. 13), es por eso, que el nivel óptimo de la inteligencia emocional juega un papel muy importante dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera se lograron interacciones placenteras, las cuales causaron el bienestar de ellos y de quienes les rodean, es por eso que el desarrollo del programa “EmocionArte”, puede ser utilizado en otras instituciones educativas de nivel secundario.

1.3.5. Práctica

Esta investigación se realizó, ante la necesidad de mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes de tercero “B” de nivel secundario de la I.E. Generalísimo Don José de San Martín, a través del desarrollo del programa educativo “EmocionArte” y la increíble experiencia de la danza creativa.

Las situaciones experimentadas a diario por los estudiantes necesitan ser atendidas y resueltas por ellos, ya que son los principales protagonistas; es por eso que el desarrollo del programa, permitió que los estudiantes puedan emplear la danza como una herramienta de canalización de sus emociones y de esta manera también, la resolución de sus conflictos no solo en el ámbito personal sino también en cuanto a sus relaciones con los otros.

1.4. Antecedentes

A nivel internacional se encontraron las siguientes investigaciones:

Trigoso (2013) de la Universidad de León, en su tesis: "Inteligencia Emocional en Jóvenes y Adolescentes Españoles y Peruanos: variables psicológicas y educativas", para obtener el grado de Doctor en el Departamento de Psicología, Sociología y Filosofía, concluyó que:

- En la variable de agrupamiento Conocimiento de la IE, los que tienen mucho conocimiento de lo que es la IE tienen mayores puntuaciones en el CDG en Sé ver el aspecto humorístico de la vida, incluso con sus problemas, así como cuando no estoy de acuerdo con una situación la hago saber, lo cual significaría que ven la vida con más humor y son más asertivos en sus elecciones.

Cejudo (2015) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en su tesis: "Diseño, desarrollo y evaluación del Programa "Dulcinea" de Educación Emocional en un centro de educación secundaria desde la integración de modelos de Inteligencia Emocional", para obtener el grado de Doctor en el Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación II, concluyó que:

- A modo de conclusión final basando nuestro juicio sobre los resultados de eficacia de programa de educación emocional "Dulcinea" consideramos, en primer lugar que la propuesta del programa de educación emocional "Dulcinea" enriquece los numerosos programas de educación emocional que existen y constituye una aportación comprensiva, global y científicamente fundamentada de una buena práctica en educación emocional con adolescentes, y en este sentido, facilita a investigadores, orientadores educativos, profesores y familias un marco para favorecer la educación emocional en un centro de educación secundaria.

Carbonell (2017) de la Universidad de Murcia, en su tesis: “Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de un programa de aula Virtual como prevención del bullying en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria”, para obtener el grado de Doctora en la Facultad de Psicología, estableció las siguientes conclusiones:

- En base a los datos obtenidos en las subhipótesis de este apartado, debemos concluir que el programa CIE ayuda claramente a la mejora de Inteligencia Emocional, sin presentar diferencias ni por la edad, ni el sexo, favoreciendo un sistema de aplicación sencillo y práctico.
- La presencia de ejercicios y dinámicas fue muy importante a la hora de la aceptación de las actividades por el grupo, al igual que el utilizar una herramienta virtual adaptada a sus hábitos preferencias.
- En base a los resultados obtenidos, de cada una de las hipótesis planteadas, podemos afirmar que la aplicación del programa CIE ha supuesto una mejora de las inteligencias emocionales, y como consecuencia, hemos obtenido una reducción en los perfiles definidos por la dinámica del bullying.

A nivel nacional se hallaron las siguientes investigaciones:

Veliz y Aquino (2014) de la Universidad Nacional del Centro del Perú, en su tesis: “Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en estudiantes de quinto de secundaria de Instituciones Educativas estatales y particulares de la zona urbana de El Tambo”, para optar el Título Profesional de Licenciatura en Pedagogía y Humanidades, Especialidad de Ciencias Sociales e Historia, formularon la siguiente conclusión:

- En las instituciones que se aplicó el I – CE de Bar-On se evidencia que no existe un plan de trabajo para el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes ya que los actores de la educación se basan en un programa netamente cognitivo.

Guzmán (2017) de la Universidad Nacional del Altiplano, en su tesis: “La Inteligencia Emocional y su relación con la conducta de los estudiantes de la I.E.S. Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla de la Ciudad de Puno – 2015”, para optar el Título de Licenciado en Trabajo Social, enunció la siguiente conclusión:

- La inteligencia emocional se relaciona directamente con las conductas de los estudiantes con un grado de 0.612** el cual nos indica que existe una correlación directa alta entre ambas variables a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error, mientras que el coeficiente de determinación, obtenido es de $R^2 = 0.375 = 37.5\%$; este estadígrafo indica que la inteligencia emocional explica el nivel de conducta de los estudiantes en 37.5% de los casos observados en los alumnos de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” de la ciudad de Puno.

Moscoso (2017) de la Universidad San Martín de Porres, en su tesis: “Aplicación del Programa Desarrollo de la Inteligencia Emocional para mejorar el Desempeño Académico de los estudiantes del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “SISE””, para obtener el grado de Doctor en Educación, formuló las siguientes conclusiones:

- Existió diferencia significativa en el desempeño académico antes y después de aplicar el programa Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “SISE”.
- En el área de comunicación se apreció que el rendimiento académico de los estudiantes que fueron preparados con el programa que les permite desarrollar su inteligencia emocional, logró que tengan un rendimiento académico destacado, debido a que se propició su capacidad asertiva, para que puedan defender sus ideas y hacer respetar sus derechos, que de esta manera les permitió valorarse y quererse a sí mismos, por consiguiente facilitó su comunicación hablada

y escrita, al poder expresar libremente y con confianza en sí mismos, sus conocimientos.

- En el área de matemática se logró un mejor rendimiento académico, gracias a la aplicación del programa de inteligencia emocional, por lo que pudieron trabajar mejor en equipo en la solución de los problemas y casos de matemática que se les propuso, al tener mayor capacidad de comprensión, análisis y crítica.
- Los estudiantes que no recibieron el entrenamiento del programa que permite desarrollar la inteligencia emocional, no lograron mejorar su rendimiento académico, debido a su pobre capacidad de concentración y solución de problemas, causada por su estrés diario y bloqueos mentales causados por la etapa de inmadurez en la que se encuentran, durante su paso de la pre adolescencia, adolescencia a la juventud.

A nivel regional se obtuvo la siguiente investigación:

Aguirre (2013) de la Universidad César Vallejo, en su tesis: “La inteligencia emocional y su relación con las inteligencias múltiples en los estudiantes DE 2° grado de secundaria de la I.E. N° 80551 – San José de Porcón – Santiago de Chuco – La Libertad - 2011”, para obtener el grado de Magister en Educación, concluyó que:

- En todas las dimensiones de inteligencia emocional, la mayoría de estudiantes obtuvo un nivel medio, siendo en su totalidad en las dimensiones interpersonal y manejo de estrés.
- Hace referencia el presente trabajo de investigación a la importancia que tiene la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples en los diversos aspectos donde se desenvuelve el ser humano.

A nivel local se obtuvieron las siguientes investigaciones:

Fernández (2014) de la Universidad Privada Antenor Orrego, en su tesis: “Inteligencia Emocional y Conducta Social en Estudiantes del Quinto Año de Secundaria de una Institución Educativa, Trujillo – 2014”, para obtener el grado de Licenciada en Psicología, determinó la siguiente conclusión:

- Los niveles predominantes de los componentes de la Inteligencia Emocional son: Intrapersonal con un 75.9%; Interpersonal, con un 70.7%, Manejo de Estrés, con 74.1%, Adaptabilidad, con 69.0% y Estado de ánimo general con 81.0%, todos pertenecientes al nivel promedio.

Reyes (2015) de la Universidad Nacional de Trujillo, en su tesis: “Programa educativo de Inteligencia Emocional para disminuir niveles de Agresividad de los alumnos de segundo grado de secundaria de la I.E. Leoncio Prado Gutiérrez del distrito del Porvenir - 2015”, para obtener el grado de Maestra en Educación con mención el Psicología Educativa, estableció la siguiente conclusión:

- La aplicación del programa educativo de Inteligencia Emocional disminuyó el nivel de agresividad en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado Gutiérrez” del Distrito el Porvenir que conformaron el grupo experimental del 76% al 12% en el nivel alto, además el promedio de agresividad disminuyó de 39.5 a 15.4.

Vizconde (2016) de la Universidad Nacional de Trujillo, en su tesis: “Programa de Inteligencia Emocional para incrementar el Rendimiento Académico en el área de comunicación integral de los alumnos del 5to. grado de educación secundaria de I.E.P. “Dante Alighieri”, Trujillo - 2009”, para optar el grado de Maestría en Educación con mención el Psicología Educativa, determinó la siguiente conclusión:

- Las conclusiones que anteceden nos demuestran que los estudiantes del 5° grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Dante Alighieri” lograron mejorar significativamente su rendimiento académico después de haber aplicado el Programa basado en la Inteligencia Emocional, con lo cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

- Demostrar que el programa educativo “EmocionArte” desarrolla la inteligencia emocional de los estudiantes de tercero “B” - secundaria de la I.E 80032 José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora.

1.5.2. Específicos

- Identificar el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora, a través de la aplicación del pre test, antes de la ejecución del programa educativo “EmocionArte”.
- Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo “EmocionArte” influye en las habilidades intrapersonales de los estudiantes de tercero “B” secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora.
- Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo “EmocionArte” influye en las habilidades interpersonales de los

estudiantes de tercero “B” secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora.

- Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo “EmocionArte” influye en las habilidades de manejo de estrés de los estudiantes de tercero “B” secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora.
- Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo “EmocionArte” influye en las habilidades de adaptabilidad de los estudiantes de tercero “B” secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora.
- Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo “EmocionArte” influye en las habilidades de estado de ánimo general de los estudiantes de tercero “B” secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora.
- Identificar los niveles de inteligencia emocional de los estudiantes de tercero “B” secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora, a través de la aplicación del pos test, después de la ejecución del programa educativo “EmocionArte”.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Las emociones

2.1.1. Definición

Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La información recibida, muchas veces es opacada por la reacción incorrecta, es así que este proceso, varía de acuerdo a la edad de la persona, pues niños, adolescentes y adultos tienen diferentes formas de manifestar sus reacciones. Ciertamente es que cada persona debe ser responsable de sus reacciones, a pesar de que la información o situación, pueda o no ser de agrado del individuo; a veces no se es responsable de la situación, pero siempre se es responsable de la reacción, es decir, de la respuesta frente a eso. La intensidad de la reacción, está en función de las evaluaciones subjetivas realizadas, sobre cómo la información recibida va a afectar el bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, etc.

Una emoción depende de lo que es importante para la persona, considerándose esta premisa, surge la siguiente interrogante ¿qué es importante para un adolescente?, a su vez, la importancia de las cosas obedece a determinadas necesidades; y de acuerdo a esas necesidades, el adolescente podrá establecer su escala de prioridades; se puede mencionar necesidades de alimento, vivienda, vestido, formación educativa, grupo amical, aceptación frente a los cambios físicos que está experimentando, independencia, espacio personal, ocio, finanzas, entre otras. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales tales como fobia, estrés, depresión; cabe destacar que estas disfunciones o trastornos perjudican de manera significativa al adolescente en el desempeño personal, social, académico, entre otros y es por eso la notable necesidad de la educación emocional (Bisquerra, citado en Vivas, Gallego & González, 2007, p. 19).

2.1.2. Elementos constitutivos de la emoción

Las emociones agrupan diversos elementos, los cuales de manera tan maravillosa le dan significado a las experiencias de las personas, según Vivas et al. (2007) respecto a estos elementos que constituyen a una emoción explica que son los siguientes:

- a.** Una situación o estímulo que congrega ciertas características, o cierto potencial, para generar tal emoción.
- b.** Un sujeto capaz de percibir esa situación, procesarla correctamente y reaccionar ante ella.
- c.** El significado que el sujeto concede a dicha situación, lo que permite etiquetar una emoción, en función del dominio del lenguaje con términos como alegría, tristeza, enfado, entre otros.
- d.** La experiencia emocional que el sujeto siente ante esa situación.
- e.** La reacción corporal o fisiológica manifestada en respuestas involuntarias, tales como, cambios en el ritmo cardíaco o respiratorio, aumento de sudoración, cambios en la tensión muscular, sudoración, sequedad en la boca, presión sanguínea.
- f.** La expresión motora-observable manifestada en expresiones faciales de alegría, ira, miedo, entre otras; tono y volumen de voz, movimientos del cuerpo, sonrisa, llanto y otros (p. 20).

Al describirse estos elementos, se puede comprender porque la emoción fue “esta” y no “aquella”, y es que no solo es decir “fue una reacción”, sino analizar con detalle cómo fue que se llegó a experimentar como resultado de una situación, emociones tales como alegría, miedo, tristeza, entre otras.

2.1.3. Función de las emociones

Las emociones no solo encierran vivencias, sino que repercuten en el desempeño de la persona y cumplen funciones importantísimas, es así que Chóliz (2005) al referirse a la función que cumplen las emociones, sostiene que todas las emociones tienen alguna función que les confiere utilidad y permite que la persona ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas y ello con independencia de la cualidad placentera que generen. Incluso las emociones más desagradables, tienen funciones trascendentes en la adaptación social y el ajuste personal (p. 4). Es de esta manera, que experimentar emociones que por mucho tiempo están enmarcadas como “malas” o dicho de manera correcta “emociones negativas”, cobran un sentido tan fundamental, debido precisamente a su utilidad y por ende beneficio en el desarrollo y madurez de la persona.

Según Reeve (citado en Chóliz, 2005) la emoción tiene tres funciones principales:

- **Funciones adaptativas:** Una de las funciones más importantes de las emociones, es que prepara al organismo, para que realice eficazmente la conducta requerida en base a las circunstancias del ambiente, movilizandó así la energía necesaria para ello. Plutchik (1980) (citado en Chóliz, 2005) destaca ocho funciones principales de las emociones, estableciendo así un lenguaje funcional que identifique cada una de dichas reacciones con la función adaptativa que le corresponde. La relación entre la emoción y su función se describe de la siguiente manera: el miedo, tiene como lengua funcional a la protección; la ira, con la destrucción; la alegría, con la reproducción; la tristeza, con la reintegración; la confianza, con la afiliación; el asco, con el rechazo; la anticipación y la sorpresa, con la exploración (p. 4, 5).

La adaptación, es constante en el proceso de desarrollo de la persona, y en la etapa de la adolescencia, debido a todos los cambios tanto físicos como psicológicos, es de suma significancia, poder comprender que cada una de las experiencias emocionales, que a veces aparentan desagrado, suscitarán reacciones que los llevarán a reflexionar, mejorar y adaptarse con mayor facilidad a futuros contextos.

- **Funciones sociales:** Las emociones cumplen la función de facilitar la aparición de las conductas apropiadas, es así que la expresión de las emociones permite a los demás predecir el comportamiento asociado con las mismas, lo cual tiene un indudable valor en los procesos de relación interpersonal, tan importante en el desarrollo del adolescente. Izard (1989) (citado en Chóliz, 2005) subraya varias funciones sociales de las emociones, tales como, las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial. Estas funciones mencionadas, son determinantes que sean llevadas a cabo en la edad adolescente, pues de esta forma se estarán preparando así los futuros ciudadanos de la comunidad. Cabe destacar que, la felicidad es una emoción que favorece en los vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que por otro lado la emoción de la ira puede generar repuestas de evitación o de confrontación. De cualquier forma, la expresión de las emociones puede considerarse como una sucesión de estímulos discriminativos que facilitan la realización de las conductas apropiadas por parte de los demás (p. 5).

La represión de las propias emociones también tiene una innegable función social. En un principio se trata de un transcurso claramente adaptativo, ya que socialmente es necesaria la inhibición de determinadas reacciones emocionales que podrían

afectar las relaciones sociales y alterar incluso a la propia estructura y funcionamiento de grupos y cualquier otro sistema de organización social (p. 6). El entendimiento de este aspecto, permitirá que el individuo regule sus emociones, sea cauto y prudente en sus reacciones, de acuerdo al entorno donde se está desarrollando.

- **Funciones motivacionales:** La correspondencia entre emoción y motivación es íntima, pues se trata de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad. La emoción energiza la conducta motivada. La conducta motivada, está determinada de acuerdo a la etapa de la vida del individuo, tal es así, que en la adolescencia, lo que resalta mucho es la energía y vivacidad con la cual el adolescente puede hacer algo que ha descubierto que es su pasión, la mayoría de los talentos en cualquier área académica del estudiante se afirman en la adolescencia.

Una conducta "cargada" emocionalmente, se ejecuta de forma más vigorosa. Como se explicó, la emoción tiene la función adaptativa, que facilita la realización eficaz de la conducta necesaria en cada requerimiento. Así, la cólera facilita las reacciones defensivas, la alegría la atracción interpersonal, la sorpresa la atención ante estímulos novedosos, etc. De esta manera, se puede afirmar, que los requerimientos de cada situación en la vida del adolescente, le permitirán desarrollar conductas apropiadas, las cuales le serán de beneficio tanto personal, como para el entorno social al que pertenece.

La función motivacional de la emoción sería congruente con lo que expuesto anteriormente, respecto a la existencia de las dos dimensiones primordiales de la emoción: dimensión de agrado-desagrado e intensidad de la reacción afectiva.

La correspondencia entre emoción y motivación, no se limita al hecho de que, en toda conducta motivada se causan reacciones emocionales, sino que también una emoción puede establecer la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia un objetivo determinado y hacer que se ejecute con intensidad. Se deduce así, que toda conducta motivada produce una reacción emocional y a su vez la emoción facilita la aparición de unas conductas motivadas y no otras (Chóliz, 2005, p. 6).

2.2. La inteligencia emocional

2.2.1. Definición de inteligencia emocional

La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, a ser perseverantes y empeñosos a pesar de las posibles frustraciones, controlar los impulsos y regular nuestros propios estados de ánimo, es evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales, además de empatizar y confiar en los demás (Goleman, 1995, p. 25, 26).

Por otro lado Reuven Bar-On (citado por Ugarriza y Pajares, 2005) manifiesta, que inteligencia emocional es un conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales, que influyen en nuestra capacidad general para afrontar las demandas y presiones del medio ambiente; así como también de reconocer y expresar las emociones propias, y comprender las emociones y sentimientos de los demás (p. 17,18).

Ambos autores mencionan que la inteligencia emocional está referida a la capacidad o habilidad del individuo, su relación con los demás y el contexto; cabe destacar que los adolescentes pasan una importante cantidad de tiempo en la escuela, siendo así, el principal escenario donde su desenvolvimiento emocional y relaciones entre compañeros está estrechamente vinculado; repercutiendo en su desempeño personal, académico y además en el desarrollo tanto

físico como psicológico, y en donde el aspecto afectivo y de aceptación es muy importante, es así que la inteligencia emocional es fundamental en esta etapa de la vida.

2.2.2. Características de la inteligencia emocional

De acuerdo a Goleman (2001; citado por Castro, 2007), refiere que las personas con una apropiada inteligencia emocional poseen las siguientes características:

- Aprenden a identificar sus propias emociones.
- Manejan sus reacciones emocionales identificando las adecuadas de expresarlas.
- Desarrollan aceptación incondicional de sí mismos y los demás.
- Desarrollan autocontrol y empatía, ponerse en el lugar del otro.
- Desde pequeños aprenden que existen distintos tipos de situaciones y que cada una les exigirá unas u otras respuestas: resolución de problemas.

A su vez, Mayer y Salovey (1997, citado en Torre y Vélez, 2010) indican que la inteligencia emocional es todo un conjunto de talentos o capacidades los cuales están organizados por 4 dominios:

- Capacidad para percibir emociones de forma precisa (percepción).
- Capacidad aplicar las emociones para facilitar el pensamiento y razonamiento.
- Capacidad para comprender las propias emociones y la de los demás (empatía).
- Capacidad para controlar las propias emociones.

2.2.3. Modelo de Inteligencia Emocional

El modelo de Bar-On (1997; citado por Saldaña y Vega, 2013), manifiesta que los componentes de la inteligencia emocional son:

A) Componente Intrapersonal (CIA)

Es el componente que evalúa el sí mismo y el yo interior. Las personas están en contacto con sus sentimientos, se sienten bien consigo mismos y se sienten positivos con respecto a lo que están haciendo de su vida. Así también, son capaces de expresar sus sentimientos, son fuertes e independientes y experimentan confianza en relación a sus ideas y creencias.

Este componente reúne los siguientes subcomponentes:

- **Comprensión Emocional de sí mismo (CM):** es la habilidad para percatarse y comprender nuestros sentimientos y emociones, diferenciarlos y conocer el porqué de los mismos.
- **Asertividad (AS):** Es la habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar los sentimientos de los demás, y defender nuestros derechos de una manera no destructiva.
- **Autoconcepto (AC):** Es la habilidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, aceptando nuestros aspectos positivos y negativos, como también nuestras limitaciones y posibilidades.
- **Autorrealización (AR):** Es la habilidad para realizar lo que realmente podemos, deseamos y disfrutamos hacer.
- **Independencia (IN):** Es la habilidad para autodirigirse, sentirse seguro de sí mismo, en nuestros pensamientos, acciones y ser independientes emocionalmente para tomar nuestras decisiones.

B) Componente Interpersonal (CIE)

Bar-On (1997; citado por Saldaña y Vega, 2013) afirma que el componente interpersonal abarca las habilidades y el desempeño con el entorno.

Personas responsables y confiables que poseen buenas habilidades sociales que comprenden, interactúan y se relacionan bien con los demás.

Está conformado por los siguientes subcomponentes:

- **Empatía (EM):** Es la habilidad de percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.
- **Relaciones Interpersonales (RI):** Es la habilidad para establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias que son caracterizadas por una cercanía emocional e intimidad.
- **Responsabilidad social (RS):** Es la habilidad de mostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

C) Componente Manejo de Estrés (CME)

Para Bar-On (1997; citado por Saldaña y Vega, 2013) las personas que manejan su estrés son capaces de resistir al estrés sin desmoronarse o perder el control. Por lo general son personas calmadas, rara vez impulsivas y trabajan bien bajo presión.

Comprende los siguientes subcomponentes:

- **Tolerancia al estrés (TE):** Es la habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes sin desmoronarse, enfrentando activa y positivamente el estrés.
- **Control de Impulsos (CI):** Es la habilidad para resistir o postergar un impulso o tentaciones para actuar, y controlar nuestras emociones.

D) Componente de Adaptabilidad (AD)

Según Bar-On (1997; citado por Saldaña y Vega, 2013), expresa que la adaptabilidad permite apreciar cuan exitosa es la persona para adecuarse a la exigencia del entorno evaluando y enfrentando de manera efectiva las situaciones problemáticas.

Estas personas son por lo general flexibles, realistas, efectivas para entender situaciones problemáticas.

Podemos encontrar los siguientes subcomponentes:

- **Solución de Problemas (SP):** Es la habilidad para identificar y definir los problemas como también para generar e implementar soluciones efectivas.
- **Prueba de la realidad (PR):** Es la habilidad para evaluar la correspondencia entre lo que experimentamos (lo subjetivo) y lo que en realidad existe (lo objetivo).
- **Flexibilidad (FL):** Es la habilidad para realizar un ajuste adecuado en nuestras emociones, pensamientos, y conductas a situaciones y condiciones cambiantes.

E) Componente del estado de Ánimo General (CAG):

Bar-On (1997; citado por Saldaña y Vega, 2013) manifiesta que es la capacidad de la persona que tiene para disfrutar la vida y la perspectiva que tenga de ella, y sentirse contenta en general. Además de ser un elemento esencial para la interacción con los demás, es un componente motivacional que influye en la habilidad para solucionar los problemas y ser tolerantes ante el estrés.

Este componente reúne los siguientes subcomponentes:

- **Felicidad (FE):** Es la habilidad para sentirse satisfecho con la vida, para disfrutar de sí mismo y de otros, así como para divertirse y expresar sentimientos positivos.

- **Optimismo (OP):** Es la habilidad para ver el aspecto más brillante de la vida y mantener una actitud positiva a pesar de la adversidad y los sentimientos negativos.

2.3. La inteligencia emocional y el adolescente

2.3.1. La educación emocional en los adolescentes

El período que comienza con la salida de la infancia, pero en el cual todavía no se ha alcanzado el estado de adultez, es lo que define como adolescencia Bueno (1998, p. 48). Este periodo está cargado de cambios tanto físicos como psicológicos, por ende el autocontrol emocional en el adolescente es fundamental, para afrontar de la mejor manera este periodo.

Una de las habilidades esenciales de la inteligencia emocional según Vivas et al. (2007) es el adecuado manejo de las emociones en uno mismo, denominándose así autocontrol emocional. Este control emocional, no significa que ellas deban suprimirse, sino que se refiere a cómo manejarlas, regularlas o transformarlas si es necesario. El estudiante adolescente, recibe ciertas etiquetas por parte de sus docentes, pues ellos son los primeros en observar sus reacciones y desenvolvimientos, específicamente frente a las áreas académicas, pero también en la interacción con sus demás compañeros. De ahí es como surgen frases tan comunes como “él es un buen chico”, “es una jovencita bastante amigable”, o “es un muchachito tímido”, de esta forma, se indican que estos rasgos no pasan para nada desapercibidos por los docentes.

Aunque los seres humanos nos distinguimos en muchos más aspectos, según Extremera y Fernández-Berrocal (2013) cada vez parece más claro, que destacan aquellos referentes al mundo afectivo y emocional; en un primer lugar, nuestras relaciones sociales y de amistad y, en un segundo lugar, nuestro bienestar psicológico. Estas distinciones poseen un impacto notable en el desempeño de diversos

ámbitos de la vida, del adolescente, abarcando así, la forma de solucionar una discusión acalorada, la manera de afrontar los momentos previos a un examen oral, el modo de ofrecer apoyo emocional a seres queridos ante una desgracia, la capacidad para alegrar una reunión aburrida o la destreza para saber comprender y dar soluciones a los problemas de los demás, son una serie de habilidades y competencias afectivas que han fundado un interés creciente en educadores y orientadores educativos (p. 34).

Goleman (1995) expone, que ante las actitudes negativas, lo que la mayoría de los adolescentes están mostrando, son signos de la necesidad desesperante de educar el manejo de las emociones, la capacidad para zanjar pacíficamente las diferencias, y el simple hecho de llevarse bien (p. 225). El autocontrol puede ser enseñado y aprendido, de allí que sea uno de los objetivos de los programas de educación emocional dirigido a los adolescentes, con el fin de capacitarlos y permitir así, que puedan hacerse cargo de situaciones, tomar decisiones entre posibles alternativas y reaccionar de modo controlado, ante los muchos sucesos de la vida.

Superar los bloqueos emocionales que ciertas situaciones pueden provocar, es lo que implica el autocontrol, el adolescente preparado no optará por la evitación y el escape, pues estas no son soluciones favorables para enfrentarse a las presiones emocionales, ya que no resuelven las fuentes del conflicto, solo crean grandes insatisfacciones y terminan por debilitar la integridad emocional ((Vivas et al., 2007, p. 33). Convencionalmente se ha pensado que el control sólo se requiere cuando está referido a las emociones negativas, sin embargo, mirando con más amplitud lo que significa la regulación emocional se debe considerar también como la habilidad para estimular emociones y estados de ánimo positivos en uno mismo y en los demás.

El adolescente que posee educación de sus emociones ha desarrollado los siguientes aspectos, según Vivas et al. (2007) estos son:

- Autoconocerse a través de la propia reflexión para identificar las emociones positivas y negativas que experimenta.
- Controlar la expresión de las emociones negativas y promover la expresión de las emociones positivas, favoreciendo el bienestar personal y las relaciones con los otros (p. 34).

2.3.2. Beneficios de la inteligencia emocional

Extremera y Fernández-Berrocal (2013) describen los siguientes beneficios de la inteligencia emocional, los cuales están destacados en los siguientes aspectos:

- **En el ajuste psicológico:** Los adolescentes emocionalmente inteligentes tienen mejor salud física y psicológica además, saben administrar sus problemas emocionales de mejor manera. Los estudios realizados informan de manera concreta, un menor número de síntomas físicos, niveles de ansiedad disminuidos, depresión, ideación e intento de suicidio, somatización, atipicidad y estrés social, y una mayor utilización de destrezas de afrontamiento positivo respecto a la solución de problemas.
- **En las relaciones sociales:** Establecer y mantener unas buenas relaciones sociales con las personas de su entorno, es uno de los retos más importantes de un adolescente. En tal sentido, un adolescente inteligente emocionalmente, no sólo será más idóneo para percibir, comprender y regular sus propias emociones, sino que también será capaz de emplear estas habilidades con los demás. Distintos estudios han encontrado datos empíricos que apoyan la relación entre la IE y unas relaciones sociales positivas,

estableciendo así, que los adolescentes más habilidosos emocionalmente tienen más amigos y mejores relaciones interpersonales.

- **Respecto a la conducta agresiva:** Los adolescentes con más habilidades emocionales, muestran menores niveles de agresividad física y verbal, según investigaciones sobre conducta agresiva, también los resultados exponen un menor número de emociones negativas vinculadas con la expresión de la conducta agresiva como son la hostilidad y la ira. A su vez son adolescentes con una sobresaliente capacidad de resolución de conflictos, de comunicación, de empatía y cooperación. Por otro lado, los estudiantes adolescentes con escasas habilidades emocionales, están más desajustados en la escuela, evidenciando una actitud negativa tanto hacia los docentes, como a la institución educativa a la que pertenecen.

- **En el rendimiento académico:** Numerosas investigaciones han expuesto que los adolescentes con habilidades emocionales mayores, obtienen un sobresaliente rendimiento académico que aquellos que no las poseen. Los adolescentes con habilidades emocionales menores, vivencian más emociones negativas y conflictos emocionales en la escuela y, a su vez, poseen menos recursos psicológicos que les permitan afrontar estos problemas con éxito (p. 36, 37).

2.4. La danza

Comprender los principios de la danza, según Moya (1995) significa considerar aspectos como la integración del yo, del propio cuerpo, y de asimilación de la realidad, la sociedad, la cultura, el mundo, y su historia, pues la danza se concibe en las culturas más arcaicas de la civilización humana (p. 3). Si originalmente (imagina los tiempos más antiguos), la danza, es decir, bailar, era un suceso sacro, un rito, una festividad o ceremonia con un trasfondo social sustantivo para la vida de la comunidad, se debe tener presente que a través de ella se expresaban las emociones y tradiciones, dentro de estas se puede considerar: danzas de fecundidad, lluvia, iniciación, adoración, guerra y muerte.

La danza, en el transcurso del tiempo, sigue manteniendo sus principios, es decir en su esencia del conocimiento del individuo mismo y de la expresión de sus emociones, así como el componente social respecto a cuando se trata de manifestaciones grupales, tanto para la creación e interpretación.

2.4.1. Definición

Respecto a la danza, Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) la conceptúan como “la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos establecidos y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos” (p.143). Por otro lado, la danza tiene una percepción más amplia, ya que puede incluir el baile, y también otro tipo de técnicas con el fin de desarrollar las posibilidades motrices que el cuerpo ofrece y a su vez explorar las sensaciones que genera. A través del movimiento, la danza comunica, pues se refuerza de las posibilidades motoras ofrecidas por el cuerpo, armonizando así en el tiempo y en el espacio, de esta forma se genera una expresión y significado. El utilizar el movimiento para comunicar, propicia la ejecución de

actividad física de intensidad de una manera distinta (de Rueda y López, 2013, p. 142).

2.4.2. Dimensiones:

Según Fuentes (2006) (como se citó en Vicente et. al, 2010) en la danza destacan dos ejes esenciales o componentes, los cuales son el motriz y el expresivo, descritos a continuación:

a. Motriz: Especifica la danza como movimiento humano, es decir como el conjunto de acciones físicas las cuales se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado. Junto a este componente motriz, el movimiento tiene cualidades particulares y se expresa en un tiempo, espacio y con armonía rítmica concretos.

b. Expresivo: La danza es expresión, representación o comunicación, basada en la gestualidad corporal, seguidamente de otros componentes tales como las particularidades de los bailarines (sexo, edad, físico), el contexto visual (escenario, vestuario, iluminación, objetos) y los componentes sonoros (música, ruidos y sonidos) (p. 43).

2.5. La danza creativa

2.5.1. Definición

La danza es una actividad, según Laban (1991), en la cual el nacimiento y el florecimiento espontáneo de los esfuerzos se preservan hasta la edad adulta y, en verdad, cuando se los alienta adecuadamente, durante toda la vida (p. 27). Lo manifestado por este autor, hace alusión a la estimulación en el tiempo apropiado de la vida del ser humano, respecto a ese instinto natural de bailar, manifestado en temprana edad y, que con el transcurrir del tiempo se ve opacado por factores externos, que repercuten en el interior, provocando “un freno” a esa espontaneidad.

La danza creativa, también es diferenciada como danza educativa, y está referida a una formación básica, la cual posee como fin el ser útil en la guía de exploración y reflexión en cuanto a la manera de realizar y concebir el movimiento. En cuanto al movimiento, este es creado de manera espontánea e involucra la capacidad de acrecentar un lenguaje personal en todas las etapas de la vida. “*Solo tienes que escuchar lo que dice tu interior, imaginar y atreverte*” (Robinson 1979, p. 38).

Laban decía: “*aprisionando nuestros movimientos, aprisionamos nuestros pensamientos*”, la danza educativa moderna está distante de ser una compilación de ejercicios técnicos codificados los cuales asignan un estilo a seguir, muy por el contrario, brinda un conjunto de principios y conceptos sobre el arte del movimiento, con el fin de ser aprovechado como guía de investigación y de reflexión sobre la forma de realizar y concebir el movimiento (Thamers, 1988, p. 04).

2.5.2. Objetivos

Sus objetivos principales son:

- Impulsar la exploración de nuevos movimientos conservando viva la espontaneidad de los participantes.
- Promover la toma de conciencia de los movimientos tanto individuales como grupales.
- Fomentar la expresión artística potenciando la expresión creativa (Pérez & Griñó, 2015, p. 167).

2.5.3. Factores

En la danza creativa, intervienen algunos factores los cuales hacen posible que esta se lleve a cabo, a continuación se hace la descripción de estos factores:

- **El cuerpo**

Entendido como instrumento, el cuerpo es capaz de crear su propio lenguaje, tal como una persona se expresa verbalmente al utilizar conceptos lingüísticos basados en estructuras definidas, y así las letras y palabras hacen posibles la formación de oraciones, poemas y relatos; también de acuerdo a la organización de los movimientos del cuerpo, estos llegan a ser tan expresivos y comprensibles como cualquier lenguaje. Llegar a dominar este instrumento tan complejo, requiere el saber qué es lo que se está haciendo, que tanta tensión se requiere para una acción definida y cuál sería la cantidad superflua e innecesaria (Bartal y Ne'eman, 2010, p. 17).

- **El papel del docente**

La imagen del profesor es elemental, pues es el profesional más apto, el cual propone ejercicios corporales convenientes a cada

estudiante, utilizando técnicas de improvisación y herramientas básicas, cabe destacar que la técnica, espontaneidad y expresividad van de la mano (Franklin, 2013, p. 323). El término técnica deriva de la palabra griega téchne la cual significa “habilidad” “arte”; en la danza creativa, la técnica es entendida como la habilidad de emplear los movimientos físicos con eficacia y seguridad (Joyce, 1987, p. 17).

- **El acondicionamiento corporal**

Es la preparación mental y física hacia los movimientos y actitudes que el estudiante deberá tomar respecto al estudio del movimiento.

Está comprendida en dos fases: la primera, enfocada en la coordinación dinámica y espontánea (balanceo, elevación, salto, etc.) y otra encaminada a alcanzar un dominio del cuerpo (elasticidad, reforzamiento, equilibrio, muscular, etc.). Durante este acondicionamiento, debe respetarse las posibilidades de cada estudiante, en cuanto a la precisión y el rigor que demandan ciertos ejercicios, los cuales mantendrán naturalidad.

- **Estudio del movimiento**

Este segmento es muy importante, ya que está dedicado a la experimentación de temas específicos, bajo la guía de consignas específicas, tales como el conocimiento instrumental del cuerpo, de la relación, del espacio, del esfuerzo, etc.

Es así que el estudiante quedará involucrado en su totalidad, con la finalidad de que pueda construirse así su vocabulario gestual (técnico, creativo, rítmico), cabe destacar la importancia del trabajo individual, en parejas y también en grupo.

- **La improvisación corporal**

La utilidad de la improvisación, radica en que abre el camino a la expresión espontánea del adolescente, la cual es elemento integral de toda expresión artística; también brinda la oportunidad de descubrir movimientos nuevos, los cuales no forman parte de la vida cotidiana de cada individuo. Dichos movimientos habitualmente son inesperados y suelen aportar una sensación de placer y fluidez o, contrariamente incomodidad y bloqueo.

Los componentes personales y del entorno, influyen en la aceptación o rechazo, si los movimientos se personalizan e incorporan, estos facilitarán la toma de conciencia del propio cuerpo, a su vez, ampliarán en calidad y cantidad el repertorio personal. La improvisación es una capacidad variable, pues en ciertas situaciones se puede ser muy receptivo y mantener una óptima conexión con el propio cuerpo, mientras que en otras circunstancias pareciera haber desconexión y alejamiento, como si no hubiera pertenencia con el propio cuerpo. En la improvisación, la motivación del cuerpo es necesaria, así como, el dar sentido ¿por qué uno se mueve? y ¿para qué? hay que animarlo a explorar respetando siempre su personalidad (Pérez & Griño, 2015, p. 170).

- **La imaginación**

La dimensión que posee la persona para construir imágenes las cuales pueden pertenecer a cualquier modalidad sensorial, es lo que se entiende como imaginación (Stanislavski, 1999, p. 85). Así como el movimiento es nutrido de impresiones y emociones, por consiguiente tiene una doble dirección una del mundo exterior dirigido a la persona (impresión) y de la persona al mundo exterior (expresión).

Los estímulos externos, cualesquiera que sean, si llegan a impresionar a los sentidos pueden convertirse en imagen, debido

a esto, los estudiantes que no acostumbran o muestran dificultades en imaginar, la práctica de danza creativa, es muy propicia pues les estimula esta capacidad (Pérez & Griño, 2015, p. 170).

- **La composición**

Posteriormente a la experiencia de las consignas del tema de estudio, se lleva a cabo la composición, la cual permite, tanto al estudiante como al docente, comprobar el dominio y el empleo del tema trabajado anteriormente. De acuerdo a las circunstancias pueden elaborarse secuencias cortas, individuales o de grupo, así como desarrollarse de manera coreográfica.

El desarrollo de la creatividad, la imaginación y la memoria gestual, es de suma importancia, ya que son los principales objetivos del segmento dedicado a la composición.

- **Apreciación**

La apreciación consiste en la observación de las composiciones elaboradas por los estudiantes, con el fin de exponer en ellos el espíritu crítico, favoreciendo así el intercambio de ideas e impresiones.

Se puede concluir con una relajación física y psíquica a partir de ejercicios de relajación activa o pasiva (Thamers, 1988, p. 7).

- **Los materiales**

Los materiales son todos aquellos elementos externos al cuerpo los cuales pueden producir sensaciones y reacciones. Así mismo, su utilidad está dirigida al reforzamiento de la expresión de un movimiento, a su vez, son vehículos de comunicación entre dos o más estudiantes y sirven como estímulo en la iniciación de nuevos movimientos, cabe destacar que en el estudiante pueden despertar asociaciones afectivas desemejantes (Motos y Aranda, 2001, p. 215).

Al inicio la manipulación de los materiales aportará sensaciones físicas a través del tacto y posteriormente dará paso a sensaciones más subjetivas, las cuales serán el resultado del descubrimiento del aporte brindado, dejando de lado su función cotidiana. De acuerdo al material serán las respuestas corporales, estas cualidades determinaran el tipo de relación establecida, en unidad a la subjetividad del que experimenta (Schinca, 2002, p. 94).

El material real empleado en el trabajo de aula, proporciona, estímulos y vivencias los cuales van cambiando y ampliando de significado hasta llegar a la abstracción sin el objeto (Schinca 2002; Dereux 2005; Cerny 2011; Bianco y Rodrigues 2013; Riart et al. 2014; Trias et al. 2014). Por ejemplo si se utilizan pelotas, no serán empleadas para practicar deporte, se le otorgará otra función, como crear ritmos sonoros o identificarse con el objeto y asumir su identidad, al interpretar lanzamientos con distintas partes del cuerpo o el movimiento de rebote.

Con la finalidad de incentivar la imaginación, se suele emplear como fuentes de inspiración y motivación materiales auditivos (música grabada, sonidos corporales, expresiones verbales, etc.) y táctiles (telas, cintas, etc.).

2.5.4. Beneficios

Moya (1995) de manera general, da a conocer los beneficios de la danza creativa, tales como, educar mentes y cuerpos, dar paso a la inteligencia muscular y desarrollar de manera personal la percepción del lenguaje corporal con su particular gramática, de la vida y del mundo, así como los medios de expresar lo que no dicen las palabras (p. 5).

Por otro lado Alemán (2001) describe los beneficios de la danza, destacando el ámbito motor y el ámbito socioafectivo del adolescente, los cuales se describen a continuación:

A. Beneficios de la práctica de la danza en el ámbito motor del adolescente

La época de transición de la niñez a la edad adulta, está caracterizada por las transformaciones morfológicas y fisiológicas, es por ello que se evidencia a menudo una falta de armonía en sus movimientos, lo que se entiende como dificultad en el dominio motor. Es importante tener presente, que de los 11 a los 13 años (preadolescencia), se ha suscitado un fuerte crecimiento en la estatura, prevaleciendo las extremidades sobre el tronco. A la postre se podrá observar un aumento considerado en la constitución del aparato locomotor, así como la aparición de los cambios fisiológicos que marcarán la maduración sexual. Los datos descritos, permiten comprender que el adolescente debe reconocer y reapropiarse de su cuerpo, sometiéndolo de nuevo a nivel funcional.

Respecto a este ámbito motor se escriben los siguientes beneficios.

a. Aumento de la competencia motriz: La competencia motriz también es denominada “poder hacer eficaz” , lo cual implica concretamente un trabajo en la técnica, como un medio para otorgar al adolescente las herramientas indispensables que le permitirán exteriorizar de manera plena elementos emocionales. El propósito es hacer del cuerpo un buen “instrumento” el cual facultará al adolescente, el mejor provecho motriz como resultado de: mejorar su coordinación neuromuscular, desarrollar su sentido espacial y rítmico y mejorar sus capacidades físicas en general, considerando la plasticidad del movimiento necesario para la expresión.

b. Mejora de la percepción del esquema corporal: La adolescencia es una época idónea para reeducar la sensibilidad propioceptiva, logrando así que el esquema corporal, el cual es la imagen interiorizada de uno mismo, sea desarrollado en el estudiante debido a la integración de componentes como el cinestésico, el cual es el sentido de la percepción interior de sí mismo, es dinámico elaborando y registrando todo cambio interno y está ligado al espacio, tiempo y energía; el componente visual, está referido al factor óptico, el cual es importante para la localización y la iniciación de cualquier movimiento; y por último el componente vestibular, el cual está situado en el oído interno y compuesto por canales semicirculares, utrículo y sáculo.

c. Mejora de la coordinación neuromuscular: La coordinación neuromuscular es entendida como la capacidad que modula correctamente las acciones de músculos agonistas, antagonistas y sinergias musculares, para permitir un ajuste perfecto del movimiento al propósito requerido, llevando a cabo, los reajustes necesarios en el orden de actuación de las contracciones musculares, así como de la velocidad e intensidad de estas.

d. Desarrollo del sentido espacial: Se puede hablar de espacio general (aula, escenario, etc.) en la medida del desplazamiento o proyección de los movimientos kinesféricos. La ejecución de la danza crea formas ilimitadas de movimiento que resultarán de las diferentes combinaciones de acciones corporales en los distintos niveles (alto, medio y bajo), planos (frontal, sagital y transversal), direcciones (delante-detrás, derecha-izquierda, diagonal...), trayectorias (rectas, quebradas, curvas, mixtas...), formaciones grupales (lineales, circulares, libres) y giros (con o sin desplazamiento).

- e. Desarrollo del sentido rítmico:** Respecto al carácter rítmico, este hace alusión a la introducción de un determinado orden temporal de las contracciones musculares. El refuerzo de la temporalidad de la estructura motora, se debe al uso de una estructura sonora (música, percusión...) como apoyo de un movimiento. Es así como la interiorización de una determinada estructura rítmica sonora, permite una representación mental, donde el estudiante puede visualizar mentalmente el movimiento a desarrollar pero acompasado a ese ritmo.
- f. Mejora de las capacidades físicas en general:** Durante el periodo de la adolescencia, el crecimiento óseo se da de una manera más rápida que el crecimiento muscular, por ende, existe una pérdida de flexibilidad. Es así que la danza, supone un despliegue de capacidades físicas donde se conectan la, fuerza, coordinación, equilibrio, flexibilidad, resistencia, velocidad, etc.; las cuales permiten, el acondicionamiento físico tan indispensable, destinado al aprovechamiento motriz del cuerpo, pues este es el instrumento de la danza.
- g. Mejora de la capacidad de control postural:** Esto se refiere a la posición equilibrada y coordinada del cuerpo, lo cual implica condiciones como la posición espacial, el equilibrio, la economía, entendiéndose este aspecto al mantenimiento de la posición con gasto energético en menor cantidad; y el bienestar, el cual es entendido como el funcionamiento del cuerpo de mejor manera, lo cual producirá un menor desgaste y sufrimiento.

B. Beneficios de la práctica de la danza en el ámbito socioafectivo del adolescente

La adolescencia está inmersa en un proceso de cambios morfológicos, fisiológicos, psicológicos y emocionales, los cuales exigen a los estudiantes adolescentes adaptarse a su nuevo cuerpo y también a precisar su identidad frente al mundo que les rodea. Es necesario comprender al cuerpo como “cuerpo propio”, esto quiere decir que es un ser situado corpóreamente en el mundo, en definitiva social, en donde sus acciones son marcadas significativamente debido a aspectos psicológicos y emocionales. El adolescente de manera progresiva va desarrollando un pensamiento más abstracto, lógico, reflexivo e hipotético, interrogándose sobre lo que le sucede y sobre lo que los demás esperan de él, este proceso de reflexión interior y análisis irá unido de una prominente inseguridad en sí mismo, reflejándose en timidez, introversión y desequilibrio de reacciones emocionales.

En cuanto a los beneficios de la danza en el ámbito socioafectivo del adolescente, estos se describen a continuación.

- a. Mejora en el conocimiento y aceptación del propio cuerpo (formación de una imagen corporal positiva):** La imagen corporal de cada individuo, mantiene una estrecha relación con la de los demás, es necesaria la observación hacia los demás para la formación de la propia imagen corporal. Una imagen positiva de uno mismo, inclina a tratar a los demás con respeto y bondad, de esta manera se afirma que la imagen corporal y la personalidad están estrechamente ligadas. La danza, permite al adolescente enfrentarse a la mirada de los demás, siendo el centro de atención, pero no esencialmente relativo a su complexión física, sino a otros aspectos como la expresión, ritmo, creatividad entre otros; consiguiendo así desaparecer muchos complejos corporales, cuando el adolescente

descubre que pasan desapercibidos para los demás. Es importante tener presente que la danza inspira estados de ánimo positivos que la asisten, lo cual permite la potencialización de actividades de empatía, acercamiento y respeto hacia los otros, como a sí mismo.

b. Mejora en el proceso de comunicación (desarrollo de la expresión no verbal): En el plano de la expresión no verbal, la danza es un medio privilegiado, pues están involucrados factores emocionales, los cuales permiten al adolescente volver a encontrar esa soltura gestual que ha ido perdiendo a lo largo de la infancia. La danza también logra eliminar inhibiciones en cuanto a la capacidad de expresión a través del contacto físico, siendo esta una manera de comunicación social. El resultado de la interpretación de una determinada emoción es lo que le da a la danza la capacidad de comunicar, la expresión de las emociones pueden transmitirse de una persona a otra, provocando así un contagio emocional, que puede inspirar diferentes estados de ánimo.

c. Mejora en el proceso de socialización (integración y cooperación): Las actividades grupales son las predilectas por el adolescente, pues le permite descargarse de su inseguridad y fundirse en el grupo. La danza de manera grupal, propicia una situación en donde cada individuo tiene un papel importante e indispensable para un buen funcionamiento, es así que permite la integración de todos y les ayuda a sentirse iguales frente un fin a obtener. Durante la danza grupal todos los participantes encuentran la importancia de adaptarse y hacer su mayor esfuerzo para ello, descubren que con el aporte de todos son efectivos al terminar algo que uno solo no hubiera logrado jamás.

d. Canalización y liberación de tensiones (utilidad en el ámbito recreativo): Una de las prácticas más eficaces para vencer estados de ánimo depresivos, es la danza. Esto se debe al poder que ejerce al cambiar la condición fisiológica producida por un estado de ánimo negativo, pues pone al cerebro en un nivel de actividad incompatible con el estado emocional que lo embarga. De los principales objetivos de la danza, el disfrute y la diversión, permiten al adolescente descubrir una manera sana y espontánea de recrearse. La danza es de sumo interés para el adolescente, pues le permite mimetizarse dentro del grupo, a su vez es una descarga para su inseguridad, permitiéndole sentirse más integrado a los momentos de ocio, podrá también desinhibirse bailando y liberar tensiones, facilitándose así su desempeño, tanto de manera personal y desenvolvimiento en grupo.

e. Desarrollo del sentido estético y creatividad: Tanto la ejecución como la observación de la danza, permite desarrollar la percepción y valoración de esta expresión artística, la cual da como resultado la adquisición del sentido estético, el cual se entiende como, la sensibilidad para captar la belleza natural o del arte humano. El sentido estético y su desarrollo, es un aspecto muy importante a considerar en el camino de la creatividad, la cual es ayudada por la práctica de la danza, la cual incluye el conocimiento y dominio de los elementos básicos del lenguaje del movimiento danzado. La creatividad es una habilidad intuitiva y muy singular, cada individuo en este caso el adolescente, al explorar su interior descubrirá la necesidad de hacerse sentir, de evidenciar esa energía emocional e intelectual que lleva dentro, lo cual es un síntoma de originalidad; al lograr traducir todo lo descrito en una creación propia y particular, sin duda se produce un sentimiento de bienestar.

2.5.5. La danza creativa en la educación

La práctica de la danza, dentro de la jornada escolar produce facilidad del aprendizaje de otras materias y esto se debe al favorecimiento de las habilidades del estudiante, para el aprendizaje de nueva información, ya que estimula el cerebro y el área que tiene vinculación con la memoria según Posner & Patoine (2009; citado en Barragán, 2014, p. 1).

En el ambiente educativo, la danza propicia situaciones que facilitan el florecimiento de la creatividad de manera integral, y para la provocación del aprendizaje en el adolescente, deben estar presentes situaciones de relación e interacción entre los distintos actores del proceso educativo, que están constituidos por la familia, el medio que les rodea y sus pares.

Se consideran los siguientes principios respecto a la educación por medio de la danza:

- El “ser cuerpo” involucra de por sí infinitas posibilidades de conocimiento, en ese sentido, se debe destacar lo vivido antes de lo significado, particularmente en los primeros años de vida.
- El estudiante, apreciado como un ser en permanente evolución, según sus capacidades particulares, de su elección y creación original podrá expresarse.
- El profesor como elemento del medio social, siempre debe estar cercano a cada estudiante así como al grupo en total. Los temas y motivaciones estarán guiados también de acuerdo a su imaginación, de esta forma permitirá a todos descubrir sus potencialidades individuales y los mejores recursos y medios para poder desarrollarlos.
- El profesor, como mediador de los aprendizajes, proporcionará a sus estudiantes todas las nuevas estructuraciones al máximo, las cuales superan a las iniciales, ya que los nuevos aprendizajes parten de los conocimientos previos.

Como medio formativo-desarrollador, el uso de la danza no debe únicamente referirse a la sola transmisión de nuevas técnicas, o de pasos preestablecidos. En ese sentido, la danza procura crear situaciones a través de una experiencia corporal placentera, en donde estén procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un medio para que el estudiante adolescente aprenda a aprender, ya que los procesos cognitivos, valóricos y afectivos en todo aprendizaje son fundamentales (Ferreira, 2009, p. 11).

2.6. La danza creativa y su relación con las emociones

La profunda conexión con los estratos más insondables de la mente humana se debe a la experiencia subjetiva de la naturaleza personal llamada creatividad. Las personas creativas mantienen cercano contacto con sus emociones, buscando la razón de lo que están haciendo, además de ser sensibles a la alegría, al dolor, al interés, al aburrimiento, y a las demás emociones. Es así, que el arte de la danza creativa permite la exploración del mundo sentimental, y también el manejo de las propias emociones y la de los otros (Vivas et. Al, 2007, p. 43,44).

La danza creativa, entendida como lenguaje, resulta ser un instrumento efectivo para la expresión de las emociones; el mejoramiento de los procesos intersubjetivos y expresivo-comunicativos de los adolescentes, son el resultado de la experimentación de la danza creativa, pues esta constituye una estrategia de la educación emocional.

La danza es un concepto amplio, el cual puede integrar el baile pero también otro tipo de técnicas con el fin de desarrollar las posibilidades motoras que brinda nuestro cuerpo y así mismo explorar las sensaciones que concibe. La comunicación a través del movimiento en la experimentación de la danza creativa, se lleva a cabo, gracias a las posibilidades motrices ofrecidas por el cuerpo y la combinación en el tiempo y espacio produciendo expresividad y significado.

Una manera de expresión vital, es la danza, pues ayuda al bienestar de las personas; en este sentido en la necesidad de expresar lo que se siente y liberar los pensamientos a través del lenguaje corporal y del sonido, lo cual se resume en la expresión de las emociones. La cualidad en la conexión entre cuerpo y emoción, faculta la consciencia en aquello que se hace, se realiza el movimiento y se siente, asimismo se le otorga un significado. Debido a esto, la danza puede considerarse un óptimo instrumento en el desarrollo de las habilidades emocionales, ya que la distinción entre el deporte y las disciplinas corporales vinculadas con la expresión y creatividad, radica en la exploración de significación corporal a través del autoconocimiento psicofísico.

Asimismo, la danza provee unos beneficios junto a la conexión emocional, tal como lo afirma Howard Gardner (1993; citado por Hanna, 2001), la danza es una clase de inteligencia kinestésica, una habilidad para solucionar problemas a través del control del movimiento del cuerpo (p. 40). El aporte dado por este autor, enfatiza el factor control del movimiento, entendido como una característica de la danza la cual implica el hacer uso de las capacidades físicas y cognitivas. El desempeño de la estabilidad, de la coordinación, del eje corporal, del ritmo, de la consciencia y el control postural, la creatividad, la expresividad, y la memoria está presente en el arte del movimiento. A sí pues, la evolución en la danza ha permitido ofrecer la capacidad de bailar a todos, con el enfoque en la libertad de moverse expresando lo que se siente y no necesariamente regirse de la técnica y la estética.

2.7. Danza creativa inspirada en el folclor peruano

La danza creativa o danza educativa, otorga un conjunto de principios y conceptos sobre el arte del movimiento, es importante resaltar, que la finalidad es que el estudiante adolescente pueda aprovecharla como guía de investigación y de reflexión sobre cómo está realizando y comprendiendo el movimiento (Thamers, 1988, p. 04). Debido a ello, la imaginación, es un aspecto importantísimo dentro de la danza creativa y, puede ser estimulada; de esta manera es como se establece lo que se denomina impresión, refiriéndose a cuando el estímulo es externo, y expresión cuando es de la persona en dirección al mundo exterior. En consideración a lo descrito, la investigación llevada a cabo, dentro del programa ejecutado, propicia como estímulo de imaginación e inspiración para la danza creativa, al folclor peruano, específicamente respecto a su música y la particularidad de los movimientos representados en sus danzas.

El pueblo del Perú, está unido con su cultura ancestral, debido al folclor, el cual es uno de los más extensos y perdurables, este contiene tradiciones, cuentos, mitos, leyendas, poesías, canciones, danzas, entre otros, las cuales se arraigan en ámbitos de la vida popular, posterior a un lento proceso. La cultura popular tradicional, es adquirida y difundida a través de la experiencia; asimismo se generaliza y consigue vigencia debido a la respuesta frente a necesidades biológicas y espirituales, por otro lado logra la plenitud de su significado cuando permanece, tradicionalizándose a través de las generaciones y desvaneciéndose su origen después del anonimato de sus creadores. (Tamayo, 1997, p. 15)

Según Ortega (2015) un elemento del patrimonio cultural en una nación, es la danza que proviene de lo que se designa folclor, pues la expresión folclórica de la danza, es sobresaliente y constante en la construcción de la identidad (p. 48). Es así que, la danza folclórica, es la expresión del

movimiento rítmico-dinámico, en donde el mensaje, estilo, forma y carácter, admite el reconocer las costumbres y sentimientos de una comunidad, generando actitudes y sentimientos de identificación y pertenencia (Milly Ahón, 2002). Debido a ello, la danza folclórica es una fuente riquísima de inspiración, pues sus movimientos encierran historia y, por ende están cargadas de emociones, que definitivamente pueden ser representadas en las composiciones de danza creativa de los estudiantes adolescentes.

2.8. Programa educativo

2.8.1. Definición

La palabra programa se utiliza para referirse a un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas (Pérez, 2000, p. 268).

2.8.2. Características

- a. Todo programa debe contar con unas metas y objetivos que, obviamente, han de ser educativos.
- b. Las metas y objetivos deben estar acomodados a las cualidades de los destinatarios en su contexto de referencia y ser asumidos como propios por los agentes del programa.
- c. El programa ha de estar claramente especificado y detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, niveles de logro y evaluación.
- d. Ha de incorporar un conjunto de medios y recursos que, además de ser educativos, deben ser considerados como suficientes, adecuados y eficaces para el logro de los objetivos. (Pérez, 2000, p. 269).

2.9. Programa EmocionArte

2.9.1. Definición

Conjunto o secuencia de actividades educativas basadas en la danza creativa y organizadas para lograr un objetivo predeterminado, el cual es el desarrollo de la inteligencia emocional (UNESCO, 2013, p. 11).

2.9.2. Base teórica

A. Teoría de Vygotsky

Según Vygotsky 1979 (como se citó en Carrera y Mazarella, 2001), todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, es decir, que antes de entrar en la fase escolar todo estudiante ya ha tenido experiencias, por lo tanto el aprendizaje y desarrollo están interrelacionados a partir de los primeros días de vida de un niño (p. 43).

B. Consideraciones de la teoría de Vygotsky

a. Objetivos

- El hombre es un ser histórico-social o, más concretamente, un ser histórico-cultural; el hombre es moldeado por la cultura que él mismo crea.
- El individuo está determinado por las interacciones sociales, es decir, por medio de la relación con el otro el individuo es determinado; es por medio del lenguaje el modo por el que el individuo es determinado y es determinante de los otros individuos.
- La actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales.
- El desarrollo mental es, esencialmente, un proceso sociogenético.
- La actividad cerebral superior no es simplemente una actividad nerviosa o neuronal superior, sino una actividad que interioriza significados sociales que están derivados de las actividades culturales y mediadas por signos.

- La actividad cerebral está siempre mediada por instrumentos y signos.
- El lenguaje es el principal mediador en la formación y en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores.
- El lenguaje comprende varias formas de expresión: oral, gestual, escritura, artística, musical y matemática.
- El proceso de interiorización de las funciones psicológicas superiores es histórico, y las estructuras de percepción, la atención voluntaria, la memoria, las emociones, el pensamiento, el lenguaje, la resolución de problemas y el comportamiento asumen diferentes formas, de acuerdo con el contexto histórico de la cultura.

b. Niveles evolutivos:

- Nivel evolutivo real: Este nivel se compone del desarrollo de las funciones mentales del adolescente, aquí se involucran aquellas actividades que ellos pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales.
- Nivel de desarrollo potencial: Está constituida cuando al adolescente se le brinda ayuda o se le muestra cómo resolver un determinado problema y lo soluciona, es decir, el adolescente no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de los agentes educativos.

Entendiendo estos niveles de desarrollo, Vygotsky (1979; como se citó en Carrera y Mazarella, 2001) denomina como zona de desarrollo próximo, a la distancia entre el nivel real de desarrollo, el cual está determinado por la capacidad de resolver de manera independiente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, definido a través de la resolución de un

problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (p.133).

La zona de desarrollo próximo establece aquellas funciones que aún no han madurado, pero que se encuentran en ese proceso, bajo esta premisa, se caracteriza el desarrollo mental de manera prospectiva.

2.9.3. Enfoque

Búsqueda de la excelencia

El programa “EmocionArte”, tiene como enfoque la búsqueda de la excelencia, la cual se refiere a la utilización máxima de las capacidades, obteniendo así estrategias para el éxito de metas personales y a nivel social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, la cual garantiza el éxito personal y social, esto como resultado de la aceptación del cambio encaminado a la mejora de la persona, involucrando así las habilidades sociales o de comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias (Ontoria, 2002, p. 01).

2.9.4. Principios

- Libertad

La libertad como proceso de liberación personal: La libertad a menudo aflora como el valor más apreciado en el mundo contemporáneo y tal vez en todos los tiempos: se proclama, se promete, se aspira hasta lograrla y en ocasiones también se le teme, se restringe o aniquila. La libertad aparece como un valor, como algo que hay que realizar, como una meta que puede ser alcanzada o no. La liberación individual se muestra como aspiración cuando se anhela “no ser un hombre masa”, “tener una propia personalidad”, “ser sí mismo”, es decir, actuar según el propio modo de ser, o “tener que realizarse” (Castro, Lloveras & Castro, 2012, p. 02). Es así que la danza creativa propicia

oportunidad en su experiencia para dar los pasos necesarios en este sentido, y es que la personalidad y esencia del adolescente se verá plasmada en cada una de sus creaciones.

- Creatividad

El programa “EmocionArte”, posee como herramienta a la danza creativa, en este sentido es importante describir lo que significa creatividad, para Guilera (2011) la creatividad es percibir, idear, expresar y convertir en realidad algo nuevo y valioso (p.30). Diversos autores han enunciado que es un concepto esquivo, nebuloso, y sumamente difícil de encerrar con precisión en una única definición (cosa que, por otra parte, se podría afirmar de cualquier concepto de naturaleza abstracta). Para Runco & Sakamoto (1999) (como se citó en Guilera 2011), la creatividad se halla entre las conductas humanas más complejas; se encuentra influenciada por una vasta serie de experiencias evolutivas, educativas y sociales, además se exhibe de manera distinta en cada dominio del conocimiento (p. 31).

2.9.5. Metodología

A. El aprendizaje multisensorial

El programa “EmocionArte” emplea como metodología, el aprendizaje multisensorial, el cual consta de los siguientes componentes descritos a continuación.

a. Colaboración: La oportunidad de explorar y aprender de manera grupal, propicia momentos especiales para la mejora de habilidades sociales. Este proceso integra discusión, acuerdos, ensayo y compartir el producto durante el proceso o finalizado.

- b. Autodisciplina, memoria y acondicionamiento físico:** Consiste en la práctica de los patrones esenciales de movimiento y técnicas de danza, asimismo aprender los nombres de las partes del cuerpo y las estructuras anatómicas, para desarrollar así una correcta alineación lo cual requiere de perseverancia y autocontrol, enfatizando que la memoria se desarrolla como un músculo.
- c. Diversión:** La danza responde a una diversidad musical de modo alegre y explora conceptos musicales, propiciando situaciones de juego con humor, reduciendo el estrés y motivando el aprendizaje.
- d. Resolución de Problemas:** El estudiante progresa en el vocabulario de movimientos; vincula las palabras con los movimientos, crea obras y coreografías, además las discute y evalúa.
- e. Confianza:** El desplazamiento del estudiante por el espacio se lleva a cabo con facilidad y seguridad, asimismo explora las relaciones entre las personas y los objetos. La interacción social demanda confianza en sí mismo, en los otros y en el proceso.
- f. Concentración:** Compartir, ensayar y jugar, desarrollan una perspectiva sostenida de la mente y el cuerpo.
- g. Apreciación Estética:** Observar y participar de la danza faculta a que esta generación empiece a entender, valorar y apoyar el arte no solo en el ámbito educativo, sino también social (Barragán, 2014, p. 18, 19).

2.10. MARCO CONCEPTUAL

Inteligencia Emocional: Reuven Bar-On (1997; citado por Saldaña y Vega, 2013), señala que la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales, que influyen en nuestra capacidad general para afrontar las demandas y presiones del medio ambiente; así como también de reconocer y expresar las emociones propias, y comprender las emociones y sentimientos de los demás.

Componente Intrapersonal (CIA): Es el componente que evalúa el sí mismo y el yo interior. Las personas están en contacto con sus sentimientos se sienten bien consigo mismos y se sienten positivos con respecto a lo que están haciendo de su vida. Así también, son capaces de expresar sus sentimientos, son fuertes e independientes y experimentan confianza en relación a sus ideas y creencias.

Componente Interpersonal (CIE): Bar-On (1997; citado por Saldaña y Vega, 2013) afirma que el componente interpersonal abarca las habilidades y el desempeño con el entorno. Personas responsables y confiables que poseen buenas habilidades sociales que comprenden, interactúan y se relacionan bien con los demás.

Componente Manejo de Estrés (CME): Para Bar-On (1997; citado por Saldaña y Vega, 2013) las personas que manejan su estrés son capaces de resistir al estrés sin desmoronarse o perder el control. Por lo general son personas calmadas, rara vez impulsivas y trabajan bien bajo presión.

Componente de Adaptabilidad (AD): Según Bar-On (1997; citado por Saldaña y Vega, 2013), expresa que la adaptabilidad permite apreciar cuan exitosa es la persona para adecuarse a la exigencia del entorno evaluando y enfrentando de manera efectiva las situaciones problemáticas. Estas

personas son por lo general flexibles, realistas, efectivas para entender situaciones problemáticas.

Componente del estado de Ánimo General (CAG): Bar-On (1997; citado por Saldaña y Vega, 2013) manifiesta que es la capacidad de la persona que tiene para disfrutar la vida y la perspectiva que tenga de ella, y sentirse contenta en general. Además de ser un elemento esencial para la interacción con los demás, es un componente motivacional que influye en la habilidad para solucionar los problemas y ser tolerantes ante el estrés.

Programa EmocionArte: Conjunto o secuencia de actividades educativas basadas en la danza creativa y organizadas para lograr un objetivo predeterminado, el cual es el desarrollo de la inteligencia emocional (UNESCO, 2013, p. 11).

Danza Creativa: La danza creativa, también es distinguida como danza educativa, y se refiere a una formación básica, la cual tiene como finalidad el servir de guía de exploración y reflexión sobre la manera de hacer y concebir el movimiento (Robinson 1979, p. 38).

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H1:

La aplicación del programa “EmocionArte” desarrolla significativamente la inteligencia emocional en estudiantes del 3º grado “B” de la I. E. N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora.

Ho:

La aplicación del programa “EmocionArte” no desarrolla la inteligencia emocional en estudiantes del 3º grado “B” de la I. E. N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora.

3.2. Variables

Variable Independiente: es aquella que dentro de la relación establecida no depende de ninguna otra (aunque pudiera ser dependiente en otro problema). Son manipuladas por el investigador a fin de producir ciertos efectos (Nuñez, 2007, p. 169).

- Programa “EmocionArte”.

Variable Dependiente: es aquella cuyos valores dependen de los que asuma otra variable (Nuñez, 2007, p. 169).

- Inteligencia Emocional.

3.3. Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
INTELIGENCIA EMOCIONAL	Reuven Bar-On (1997; citado por Saldaña y Vega, 2013), señala que: La inteligencia emocional es un conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales, que influyen en nuestra capacidad general para afrontar las demandas y presiones del medio ambiente; así como también de reconocer y expresar las emociones propias, y comprender las emociones y sentimientos de los demás.	La inteligencia emocional es la capacidad que le permite a los estudiantes afrontar las demandas y presiones del ambiente en el cual se desarrollan y de acuerdo a cada situación, los datos son obtenidos mediante la aplicación del instrumento Bar-On ICE – NA, en donde se evalúa el componente intrapersonal, interpersonal, manejo de estrés, adaptabilidad y estado de ánimo general.	INTRAPERSONAL Es el componente que evalúa el sí mismo y el yo interior. Se refiere, a personas que son capaces de expresar sus sentimientos, son fuertes e independientes y experimentan confianza en relación a sus ideas y creencias.	Comprensión Emocional de sí mismo (CM)	31 Puedo describir fácilmente mis sentimientos.	Likert
				Asertividad (AS)	53 Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos. 43 Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento,	
				Autoconcepto (AC)	07 Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	
				Autorrealización (AR)	28 Es difícil hablar sobre mis sentimientos más privados.	
				Independencia (IN)	17 Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	

			<p>INTERPERSONAL</p> <p>Abarca las habilidades y el desempeño con el entorno. Personas responsables y confiables que poseen buenas habilidades sociales que comprenden, interactúan y se relacionan bien con los demás.</p>	<p>Empatía (EM)</p>	<p>36 Me agrada hacer cosas para los demás.</p> <p>05 Me importa lo que les sucede a las personas.</p> <p>10 Sé cómo se sienten las personas.</p>	
				<p>Relaciones Interpersonales (RI)</p>	<p>02 Soy muy bueno (a) para comprender cómo se siente la gente.</p> <p>14 Soy capaz de respetar a los demás.</p> <p>20 Tener amigos es importante.</p> <p>41 Hago amigos fácilmente.</p> <p>45 Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.</p>	

					<p>55 Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.</p> <p>59 Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada.</p>	
				Responsabilidad social (RS)	<p>24 Intento no herir los sentimientos de las personas.</p> <p>51 Me agradan mis amigos.</p>	
			<p>MANEJO DE ESTRÉS</p> <p>Las personas que manejan su estrés son capaces de resistir al estrés sin desmoronarse o perder el control.</p>	Tolerancia al estrés (TE)	<p>03 Puedo mantener la calma cuando estoy molesto.</p> <p>26 Tengo mal genio.</p> <p>35 Me molesto fácilmente.</p> <p>46 Cuando estoy molesto (a) con alguien,</p>	

			Por lo general son personas calmadas, rara vez impulsivas y trabajan bien bajo presión.		me siento molesto (a) por mucho tiempo. 54 Me disgusto fácilmente. 58 Cuando me molesto actúo sin pensar.	
				Control de Impulsos (CI)	06 Me es difícil controlar mi cólera. 11 Sé cómo mantenerme tranquilo (a). 15 Me molesto demasiado de cualquier cosa. 21 Peleo con la gente. 39 Demoro en molestarme.	

					49 Para mí es difícil esperar mi turno.	
			<p>ADAPTABILIDAD</p> <p>Permite apreciar cuan exitosa es la persona para adecuarse a la exigencia del entorno evaluando y enfrentando de manera efectiva las situaciones problemáticas.</p> <p>Estas personas son por lo general flexibles, realistas, efectivas para entender</p>	Solución de Problemas (SP)	<p>25 No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.</p> <p>48 Soy bueno (a) resolviendo problemas</p> <p>57 Aun cuando las cosas sean difíciles no me doy por vencido</p> <p>38 Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.</p>	

			situaciones problemáticas.	Prueba de la realidad (PR)	<p>22 Puedo comprender preguntas difíciles.</p> <p>16 Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.</p>	
				Flexibilidad (FL)	<p>12 Intento responder de diferentes formas las preguntas difíciles.</p> <p>44 Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.</p> <p>30 Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.</p> <p>34 Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.</p>	

			<p>ESTADO DE ÁNIMO GENERAL</p> <p>Es la capacidad de la persona que tiene para disfrutar la vida y la perspectiva que tenga de ella, y sentirse contenta en general. Además de ser un elemento esencial para la interacción con los demás, es un componente motivacional que influye en la</p>	<p>Felicidad (FE)</p>	<p>01 Me gusta divertirme</p> <p>04 Soy feliz</p> <p>09 Me siento seguro (a) de mí mismo (a).</p> <p>23 Me agrada sonreír</p> <p>40 Me siento bien conmigo mismo (a).</p> <p>32 Sé cómo divertirme</p> <p>47 Me siento feliz con la clase de persona que soy.</p> <p>56 Me gusta mi cuerpo.</p> <p>37 No me siento muy feliz.</p>	
--	--	--	---	-----------------------	---	--

			<p>habilidad para solucionar los problemas y ser tolerantes ante el estrés.</p>	<p>Optimismo (OP)</p>	<p>13 Pienso que las cosas que hago salen bien.</p> <p>19 Espero lo mejor.</p> <p>29 Sé que las cosas saldrán bien.</p> <p>50 Me divierte las cosas que hago.</p> <p>60 Me gusta la forma como me veo.</p>	
--	--	--	---	-----------------------	--	--

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
PROGRAMA EMOCIONARTE	Conjunto o secuencia de actividades educativas basadas en la danza creativa y organizadas para lograr un objetivo predeterminado, el cual es el desarrollo de la inteligencia emocional (UNESCO, 2013, p. 11).	La vivencia de la danza creativa, a partir de movimientos espontáneos, así como considerando indicaciones establecidas las cuales sirven de fuente de inspiración, con el fin de experimentar y transmitir emociones logrando así el	<p align="center">PRINCIPIOS</p> <p>Son los ideales, a partir de donde se desarrolla el programa; estos ideales son la libertad y la creatividad.</p>	<p>- Propiciación de situaciones para el desarrollo de los ideales libertad y creatividad.</p>
			<p align="center">ENFOQUE</p> <p>Es la orientación hacia donde está encaminado el programa, el cual es la búsqueda de la excelencia.</p>	<p>- Incentivación constante en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>
			<p align="center">METODOLOGÍA</p> <p>Conjunto de procedimientos basados en el aprendizaje multisensorial, en donde se desarrolla la colaboración, autodisciplina, memoria, condicionamiento físico, diversión,</p>	<p>- Realización de procedimientos basados en el aprendizaje multisensorial.</p>

		desarrollo de la inteligencia emocional.	resolución de problemas, confianza, concentración y apreciación artística.	
			<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>Elementos externos que producen sensaciones y reacciones, además de reforzar la expresión del movimiento.</p>	- Orientación en el empleo correcto de los materiales.
			<p style="text-align: center;">EJECUCIÓN</p> <p>Realización de los contenidos pertinentes a la danza creativa.</p>	- Dirección permanente en la práctica de la danza creativa.
			<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>Consiste en meditar sobre la experiencia de la danza creativa, interiorizando la utilidad del nuevo conocimiento.</p>	- Acompañamiento para el fortaleciendo de vínculos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.4. Metodología

3.4.1. Tipos de estudio

Investigación explicativa. Esta es la investigación que según Alfaro (2012) responde a la interrogante ¿por qué?, es decir, que con este estudio se pudo conocer por qué un hecho o fenómeno de la realidad tiene tales y cuales características, cualidades, propiedades, etc., en síntesis, por qué la variable en estudio es como es (p. 16).

3.4.2. Diseño

El diseño, según Christensen (1980; citado por Hernández, 1991) se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la(s) hipótesis formuladas en un contexto en particular (p. 100).

Diseño pre-experimental: Se le denomina diseño pre experimental, según Hernández (1991), porque su grado de control es mínimo (p. 120).

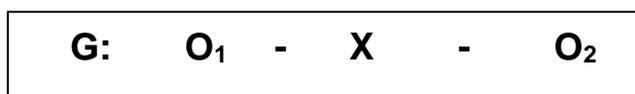
Implica tres pasos a realizarse:

A un determinado grupo se le aplica una prueba previa (pre test), al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento (aplicación de la variable independiente) y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento (post test) (Hernández, 1991 p. 120).

1. Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre test): Se determinó previamente el nivel de inteligencia emocional en los estudiantes del 3º grado “B” del nivel secundario de la I. E. N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora, antes de aplicar el programa “EmocionArte”.

2. Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental X a los sujetos Y: Se procedió a la aplicación del programa “EmocionArte” a los estudiantes del 3º grado “B” del nivel secundario de la I. E. N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora.

3. Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post test): En este caso se refiere a la medición de la inteligencia emocional (variable dependiente), en los estudiantes del 3º grado “B” del nivel secundario de la I. E. N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora, después de la aplicación del programa “EmocionArte”.



O₁: Pre-test, para evaluar el nivel de inteligencia emocional antes de aplicar el programa “EmocionArte”.

X: Programa “EmocionArte”.

O₂: Post-test, la evaluación del nivel de la inteligencia emocional alcanzado al finalizar el programa “EmocionArte”.

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

González y Salazar (2008) expresan que desde el punto de vista estadístico, una población o universo pueden estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales se pretende indagar y conocer sus características, o una de ellas, y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación. También se puede definir como el conjunto de datos acerca de unidades de análisis (individuos,

objetos) en relación a una misma característica, propiedad o atributo (variable) (p. 11).

La población objeto de estudio, estuvo conformada por todos los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la I. E. N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora.

Cuadro N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA POBLACIÓN DEL TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80032 GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE SAN MARTÍN DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA – 2017

SECCIONES	SEXO		N° de Estudiantes
	M	F	
“A”	18	17	35
“B”	15	16	31
TOTAL	33	34	66

Fuente: Archivo de la Institución Educativa N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora – 2017.

3.5.2. Muestra

La muestra estadística es una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados y cada uno de ellos, son elementos del universo. La muestra se fundamenta en el principio de que las partes representan el todo; de esta forma reflejan las características que definen a la población de donde fueron extraídas, indicando así que es representativa (González y Salazar, 2008, p. 15).

La muestra fue seleccionada no aleatoria por conveniencia, se conformó por los estudiantes del 3º grado “B” del nivel secundario, como se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 02

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA MUESTRA DEL TERCER GRADO “B” DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80032 GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE SAN MARTÍN DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA – 2017

SECCIÓN	SEXO		N° de Estudiantes
	M	F	
“B”	15	16	31
TOTAL	15	16	31

Fuente: Archivo de la Institución Educativa N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora – 2017

3.5.3. Muestreo

El muestreo es una técnica utilizada, para adquirir una o más muestras de la población. Esta se efectúa una vez que se ha establecido un marco muestral, representativo de la población, posteriormente se procede a la selección de los elementos de la muestra a través de los tipos de muestras, según sea el caso (González y Salazar, 2008, p. 29).

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no aleatorio porque la investigadora escogió a sus elementos, no al azar ni por casualidad, sino por las características comunes que tenían, de acuerdo a sus criterios.

3.5.4. Criterios de selección

- Fueron estudiantes que estaban matriculados en el año académico 2017.
- Adolescentes oscilaban entre 13 y 15 años de edad.
- La muestra estuvo conformada por estudiantes de sexo masculino y femenino.
- Estudiantes provenientes del distrito de Florencia de Mora, la Esperanza y Alto Trujillo.
- Los estudiantes que evidenciaron conductas que reflejaron una deficiente inteligencia emocional.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

La técnica seleccionada, considerando lo que se está investigando, fue la observación directa y la encuesta.

3.6.2. Instrumentos

Los instrumentos utilizados para recoger y registrar los datos obtenidos son la Guía de Observación y el Inventario de Bar-On ICE – NA.

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<p>La Observación: La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta (Behar, 2008, p.68).</p>	<p>Guía de Observación: Es un instrumento de la técnica de observación; su estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto de estudio. Este instrumento permite registrar los datos en un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado (Ortiz, citado en Urbe, s/f, p. 54).</p>
<p>La Encuesta: Según Zapata (citado en Urbe, s/f) la encuesta puede definirse como un conjunto de técnicas destinadas a reunir, de manera sistemática, datos sobre determinado tema o temas relativos a una población, a través de contactos directos o indirectos con los individuos o grupo de individuos que integran la población estudiada (p. 51).</p>	<p>Inventario de Bar-On ICE – NA: Este inventario tiene como objetivo evaluar las habilidades emocionales sociales permitiendo así obtener un perfil de la Inteligencia Emocional.</p>

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

3.7.1. Validación

Según Marroquín (2013) la validez de un instrumento está referida al grado en el que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. (p.13)

La validez del BarOn ICE – NA se estableció mediante la Validez de Constructo de los 60 ítems, examinadas en un análisis exploratorio y se empleó un análisis de componentes principales con una rotación Varimax de una muestra normativa peruana de niños y adolescentes de Lima Metropolitana (N=3374).

Para la presente investigación, también se consideró la validez de contenido, a través del juicio de expertos, considerándose indicaciones respecto a la redacción del ítem n° 28, cambiando así, el término de “íntimo” por “privado”, pues de ésta manera no se limitaba a considerarlo sólo en el aspecto sexual; asimismo se cambió la opción de respuesta empleando el término “frecuencia” en vez de “menudo”, ya que era más comprensible para los estudiantes.

3.7.2. Confiabilidad

Se entiende por confiabilidad, al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. Kerlinger (2002, citado por Marroquín, 2013, p.5)

En cuanto a la Confiabilidad de la prueba, se realizaron estudios para evaluar la Consistencia Interna, medida a través del Alfa de Cronbach, que es la sumatoria general de los coeficientes que varían entre 0.00 (confiabilidad muy baja) y 1.00 (confiabilidad perfecta). Se observa mayor homogeneidad de los ítems dentro de cada escala, incrementando los coeficientes conforme la edad también aumenta. En general, los coeficientes de confiabilidad son bastante satisfactorios a través de los diferentes grupos normativos, a pesar que algunas escalas contienen poco número de ítems.

Ficha Técnica del instrumento

Ficha Técnica del Inventario de Bar-On ICE – NA

Autor: Reuven Bar-On

Nombre Original: EQI-YV BarOn Emotional QuotientInventory

Procedencia: Toronto, Canadá.

Adaptación Peruana: Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares

Ámbito de aplicación: Niños y adolescentes entre 7 y 18 años.

Número de ítems: 60 ítems, y Abreviada, con 30.

Tiempo de duración estimado: 20 a 25 minutos, aproximadamente.

Objetivo: Evaluar las habilidades emocionales y sociales.

Interpretación:

En niveles:

Por mejorar

Adecuada

Muy Desarrollada

Características principales de Bar – On ICE: NA

El Bar – On ICE: NA es un inventario que integra conocimientos teóricos, fundamentos empíricos y una fina sofisticación de las técnicas psicométricas. El instrumento es confiable, válido y ofrece al usuario un número importante de características que incluyen:

- Un muestra normativa amplia (N=3,374)
- Normas específicas de sexo y edad (4 diferentes grupos de edades entre los 7 y 18 años).
- Escalas multidimensionales que evalúan las características centrales de la inteligencia emocional.

- Una escala de impresión positiva para identificar a los estudiantes que intentan crear una imagen exageradamente favorable de sí misma; ésta escala consta de los ítems 08, 18, 27, 33, 42 y 52.
- Un índice de Inconsistencia, que está diseñado para detectar el estilo de respuesta discrepante.
- Pautas para la administración, calificación y obtención de un perfil de resultados computarizados.
- Alta confiabilidad y validez.

Descripción de la prueba

El Inventario tiene opciones de respuesta tipo Likert (1- muy rara vez, 2- rara vez, 3- con frecuencia, 4- con mucha frecuencia), las cuales serán escogidas en la misma hoja de evaluación para su posterior corrección, calificación e interpretación.

Permite obtener un perfil de la Inteligencia Emocional a partir de 5 escalas primarias: Intrapersonal (CEIA), Interpersonal (CEIE), Manejo del Estrés (CEME), Adaptabilidad (CEAD) y Estado de Ánimo General (CEAG).

La interpretación se realiza según se trate de escalas facilitadoras:

- Componente Intrapersonal: evalúa el sí mismo, el yo interior.

Comprende el subcomponente Comprensión Emocional *de* sí mismo (CM), que es la habilidad de percatarse y comprender nuestros sentimientos y emociones, diferenciarlos y conocer el porqué de los mismos; Asertividad (AS), que es la habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos de manera no destructiva; Autoconcepto (AC), que es la habilidad para comprender, aceptar y respetarse, reconociendo nuestros aspectos positivos y negativos; Autorrealización (AR), que es la capacidad de realizar lo que realmente podemos, queremos y disfrutamos; e Independencia (IN), siendo la habilidad para autodirigirse, sentir seguridad y tomar decisiones.

- Componente Interpersonal: abarca las habilidades y el desempeño interpersonal. Comprende el subcomponente Empatía (EM), que permite percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás; Relaciones Interpersonales (RI), que establece y mantiene relaciones mutuas satisfactorias con cercanía emocional e intimidad; y la Responsabilidad Social (RS), que permite mostrarse como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructiva del grupo social.

- Componente Manejo del Estrés: Comprende el subcomponente Tolerancia al Estrés (TE), que es la habilidad de soportar eventos adversos, estresantes sin desmoronarse; y Control de Impulsos (CI), que es la habilidad de resistir o postergar un impulso o tentaciones para actuar y controlar nuestras emociones.

- Componente Adaptabilidad: permite apreciar cuán exitosa es la persona para adecuarse a las exigencias del entorno, evaluando y enfrentando de manera efectiva las situaciones problemáticas. Comprende el subcomponente Solución de Problemas (SP), que es la habilidad para identificar y definir los problemas como también para generar soluciones efectivas; Prueba de Realidad (PR), que evalúa la correspondencia entre lo que experimentamos y lo que en realidad existe; y la Flexibilidad (FL), que es la habilidad de realizar un ajuste adecuado de nuestras emociones, pensamientos y conductas a situaciones y condiciones cambiantes.

- Componente Estado de Ánimo General: mide la capacidad de la persona para disfrutar la vida, la perspectiva que tenga del futuro y sentirse contenta en general. Comprende el subcomponente Felicidad (FE), que es la habilidad para sentirse satisfecho con la vida, disfrutar de sí mismo y otros y expresar sentimientos positivos; y Optimismo (OP), habilidad

para ver el aspecto más brillante de la vida y mantener una actitud positiva pese a la adversidad.

Calificación:

Las puntuaciones directas de las escalas y los eneatisos pueden obtenerse de forma computarizada o con la ayuda de plantillas de corrección. Por cada respuesta se obtiene una puntuación directa que se transforma en percentiles, según un baremo. De estos percentiles se obtiene una sumatoria separada por escalas, lo que permite hallar el puntaje escalar, tanto de indicadores primarios como secundarios. Para el índice de inconsistencia, se calcula la diferencia entre puntajes percentilares específicos, invalidando la prueba si el resultado es 13 o más.

Pautas para interpretar los puntajes estándares del BarOn ICE: NA

Rangos	Pautas de Interpretación
130 y más	Capacidad emocional y social atípica. Excelentemente desarrollada.
120 a 129	Capacidad emocional y social muy alta. Muy bien desarrollada.
110 a 119	Capacidad emocional y social alta. Bien desarrollada.
90 a 109	Capacidad emocional y social adecuada. Promedio.
80 a 89	Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse.
70 a 79	Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse considerablemente
69 y menos	Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo

3.8. Métodos de análisis de datos

Para el análisis respectivo y una mayor objetividad de los resultados obtenidos en el pre test y pos test, se aplicó la prueba estadística “t-student”, de la siguiente manera:

$$t = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \sim t(n - 1)$$

DIFERENCIA PROMEDIO

$$\bar{d}_i = \frac{\sum d_i}{n}$$

Donde:

\bar{d}_i = Diferencia entre postes y pretest

$\sum d_i$ = Sumatoria de la diferencia

n = Número de estudiantes

3.9. Consideraciones éticas

El presente trabajo es original, desarrollado íntegramente por la investigadora, con el apoyo de la asesora. De igual forma se hicieron las consultas bibliográficas pertinentes a la investigación. Así mismo se consideró establecer las siguientes normas éticas durante el proceso de la investigación, el consentimiento informado de los participantes del estudio, la veracidad de los datos, honestidad intelectual, responsabilidad y respeto.

IV. RESULTADOS

Después de la aplicación del programa “EmocionArte”, se obtuvieron los siguientes resultados los cuales se detallan a continuación.

Tabla 1

Nivel de inteligencia emocional en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Por mejorar	2	6.5	0	0.0
Media	29	93.5	26	83.9
Desarrollada	0	0.0	5	16.1
	31	100.0	31	100
Promedio	154.3		165.7	
Desv. Estándar	17.9		16.4	
Min	102		143	
Max	179		201	

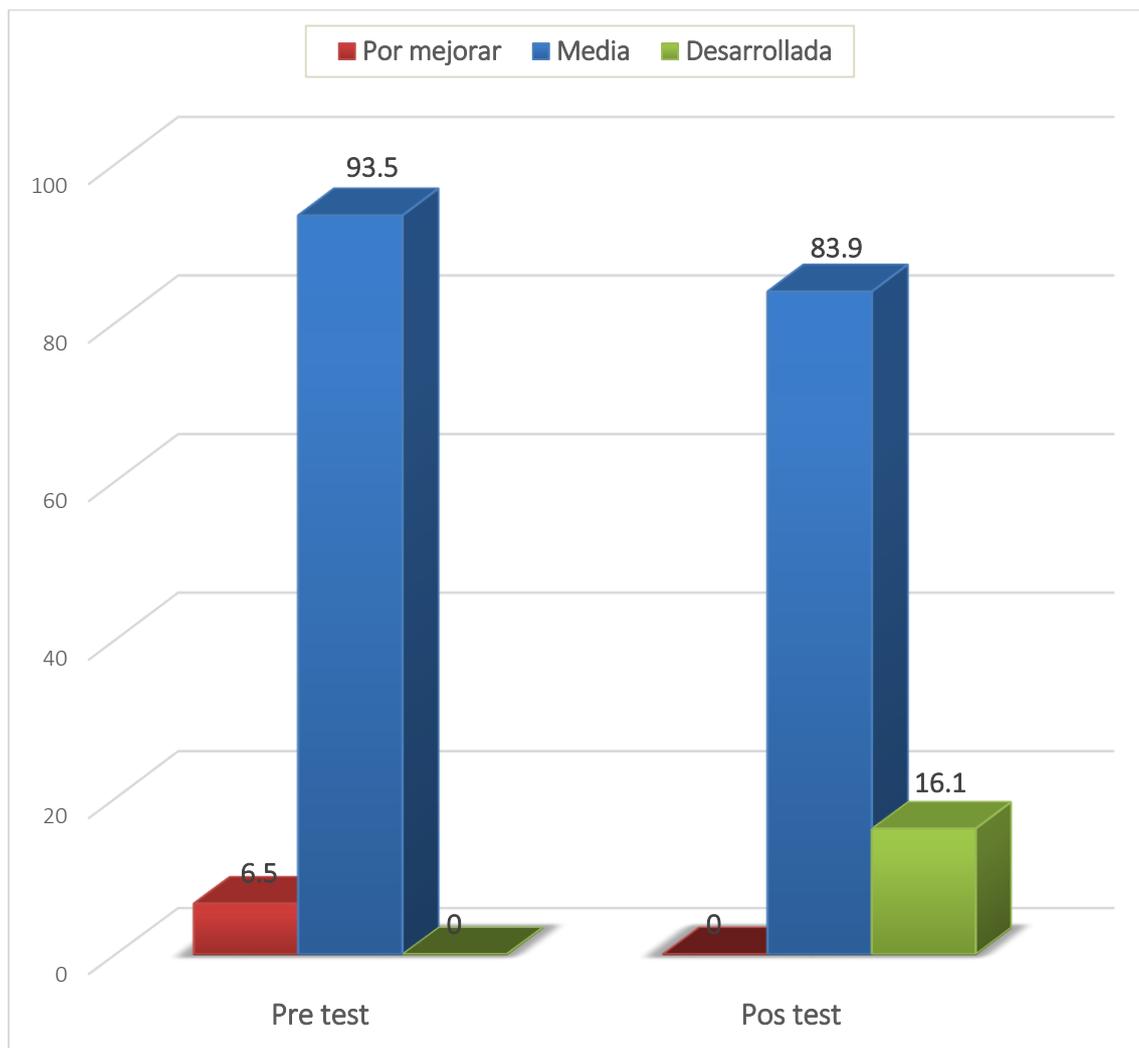
Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

De la tabla 1, se puede apreciar que antes de aplicar el programa educativo “EmocionArte”, la mayoría estudiantes, siendo el 93.5%, tienen un nivel medio de inteligencia emocional, así mismo se observa que no se encontró estudiantes con nivel de inteligencia emocional desarrollada. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del programa, se pudo identificar que el 83.9% se encuentra en nivel medio de inteligencia emocional, y ahora que el 16.1% de los estudiantes lograron un nivel de inteligencia emocional desarrollada.

Por otra parte antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio obtenido en el pre test fue de 154.3 puntos con una variabilidad de ± 17.9 puntos y después de la aplicación del programa, se observó en el pos test un puntaje medio de 165.7 con una variabilidad de ± 16.4 puntos.

Gráfico 1

Nivel de inteligencia emocional en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.



Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

Tabla 2

Nivel de habilidades intrapersonales en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.

	Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%
Por mejorar	9	29.0	8	25.8
Media	20	64.5	21	67.7
Desarrollada	2	6.5	2	6.5
	31	100.0	31	100
Promedio	14.3		14.5	
Desv. Estándar	3.8		2.6	
Min	6		10	
Max	23		20	

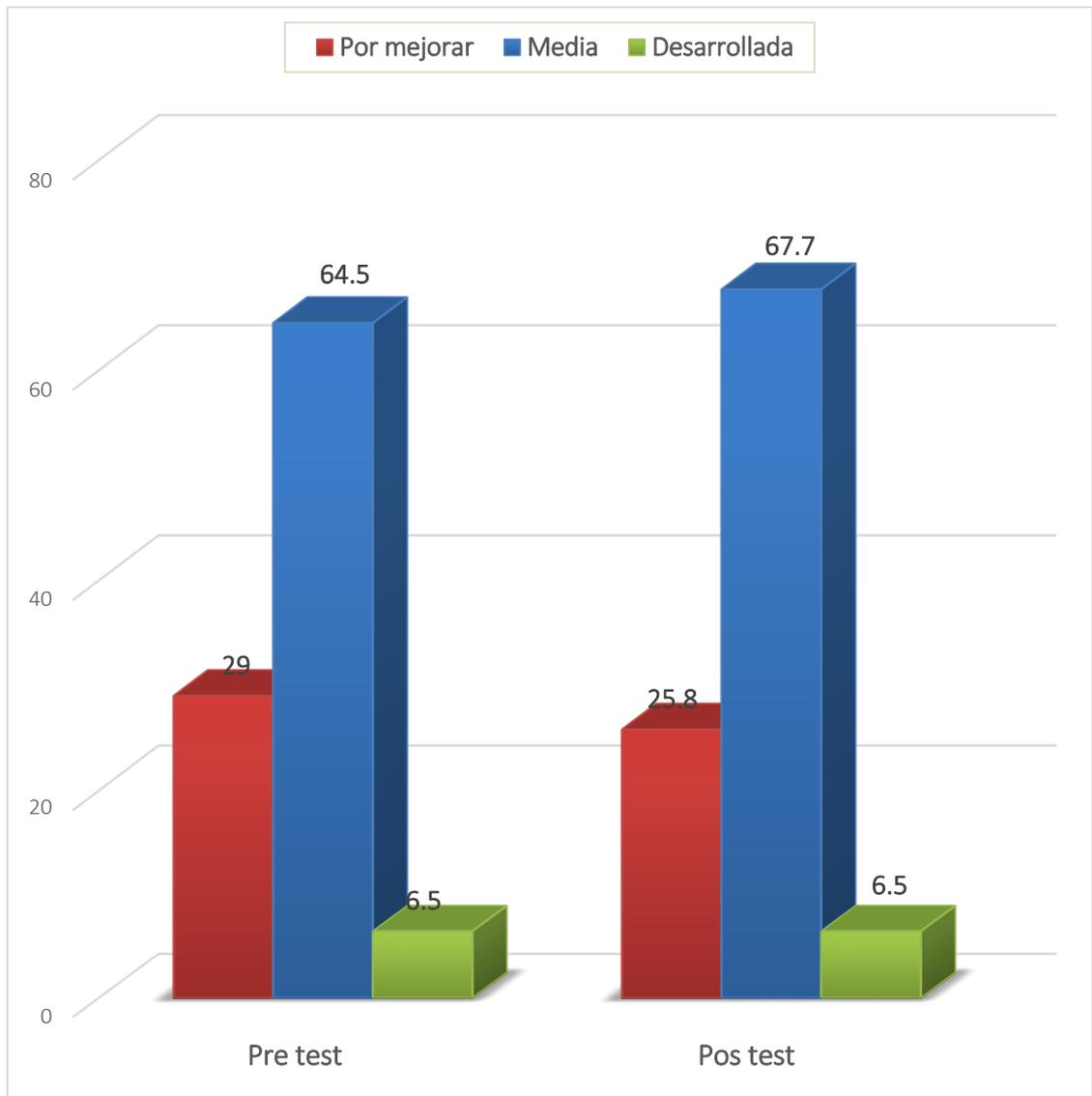
Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

De la tabla 2, se puede apreciar que antes de aplicar el programa educativo “EmocionArte”, el 64.5% de estudiantes tienen un nivel medio en el desarrollo de habilidades intrapersonales, así mismo se observa que sólo el 6.5% de estudiantes tienen desarrolladas sus habilidades intrapersonales. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del programa, se pudo identificar que el 67.7% se encuentra en nivel medio, y el 6.5% de los estudiantes, en nivel desarrollado de habilidades intrapersonales.

Por otra parte antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio obtenido en el pre test fue de 14.3 puntos con una variabilidad de ± 3.8 puntos y después de la aplicación del programa, se observó en el pos test un puntaje medio de 14.5 con una variabilidad de ± 2.6 puntos.

Gráfico 2

Nivel de habilidades intrapersonales en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.



Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

Tabla 3

Nivel de habilidades interpersonales en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Por mejorar	2	6.5	1	3.2
Media	27	87.1	20	64.5
Desarrollada	2	6.5	10	32.3
	31	100.0	31	100
Promedio	31.9		35.2	
Desv. Estándar	4.2		6.2	
Min	22		20	
Max	40		47	

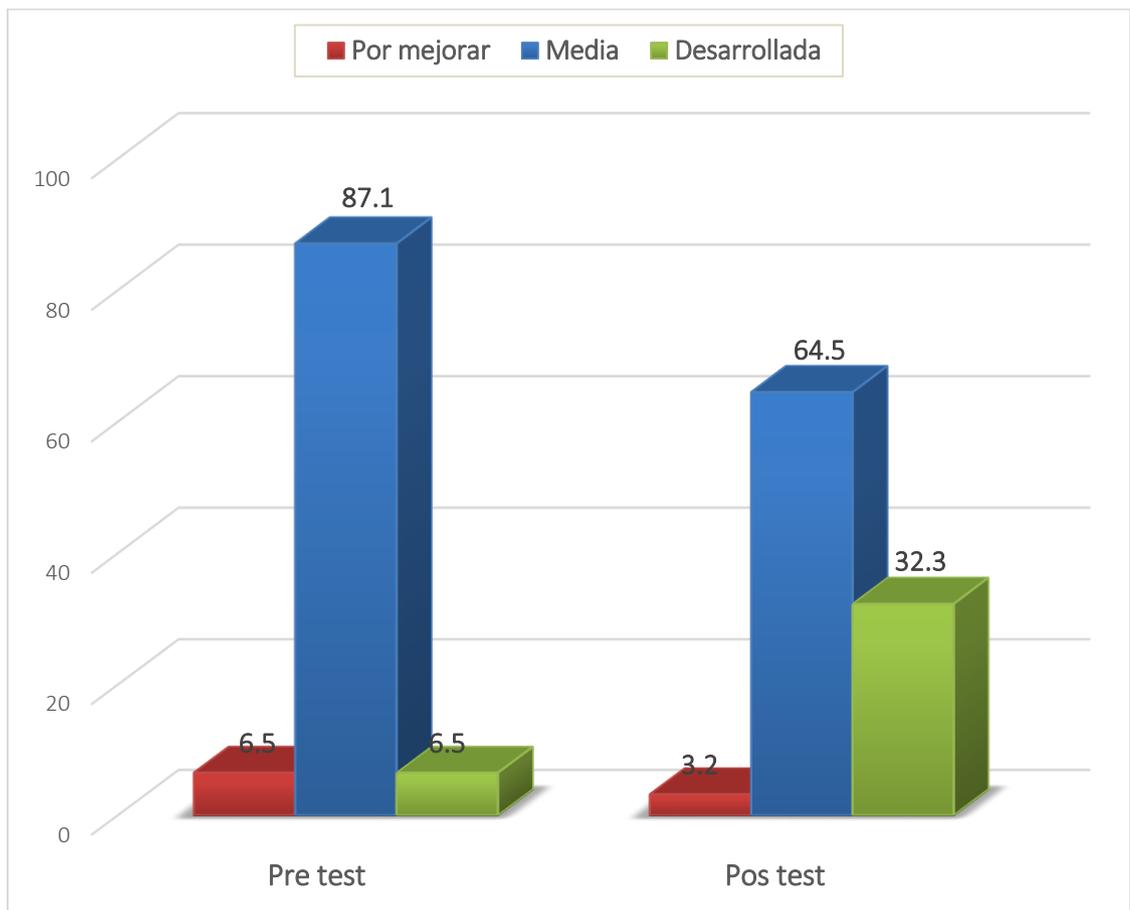
Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

De la tabla 3, se puede apreciar que antes de aplicar el programa educativo “EmocionArte”, el 87.1% de estudiantes tienen un nivel medio en el desarrollo de habilidades interpersonales, así mismo se observa que sólo el 6.5% de estudiantes tienen desarrolladas sus habilidades interpersonales. Después de la aplicación del programa, se pudo identificar que ahora sólo el 64.5% de estudiantes, se encuentra en nivel de medio, y el 32.3% en nivel desarrollado de habilidades interpersonales.

Por otra parte antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio de habilidades interpersonales obtenido en el pre test fue de 31.9 puntos con una variabilidad de ± 4.2 puntos y después de la aplicación del programa, se observó en el pos test un puntaje medio, que aumentó a 35.2 con una variabilidad de ± 6.2 puntos.

Gráfico 3

Nivel de habilidades interpersonales en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.



Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

Tabla 4

Nivel de habilidades de manejo de estrés en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Por mejorar	10	32.3	10	32.3
Media	21	67.7	21	67.7
Desarrollada	0	0.0	0	0.0
	31	100.0	31	100.0
Promedio	26.2		26.1	
Desv. Estándar	4.8		4.5	
Min	17		18	
Max	33		35	

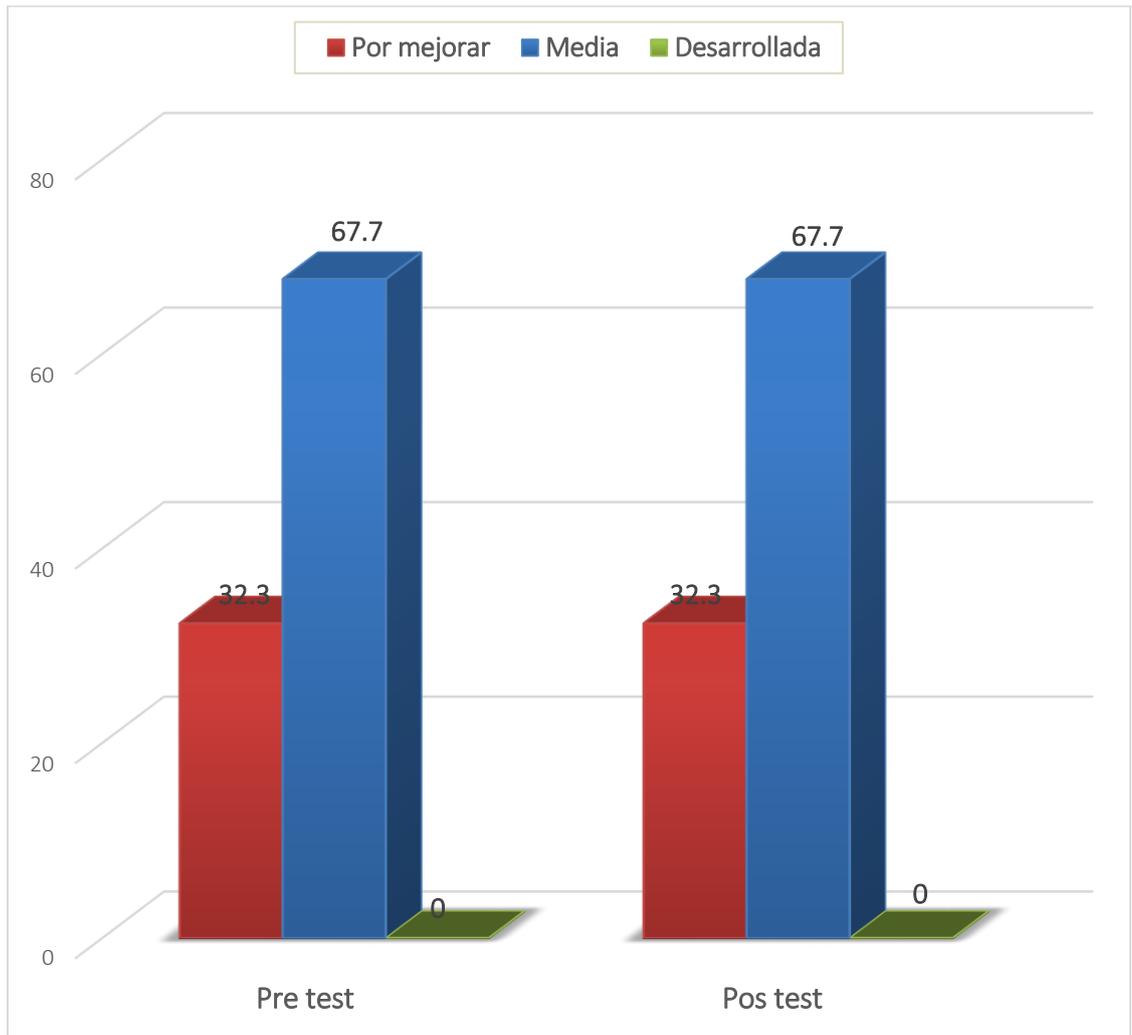
Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

De la tabla 4, se puede apreciar que antes de aplicar el programa educativo “EmocionArte”, el 32.3% de estudiantes tienen habilidades de manejo de estrés por mejorar, así mismo se observa que sólo el 67.7% de estudiantes tienen un nivel medio en sus habilidades de manejo de estrés.

En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del programa, se mantuvieron los mismos porcentajes. Sin embargo en los puntajes del test antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio obtenido en el pre test fue de 26.2 puntos con una variabilidad de ± 4.8 puntos y después de la aplicación del programa, se observó en el pos test un puntaje medio de 26.1 en el manejo de estrés, con una variabilidad de ± 4.5 puntos.

Gráfico 4

Nivel de habilidades de manejo de estrés en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.



Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

Tabla 5

Nivel de habilidades de adaptabilidad en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Por mejorar	4	12.9	3	9.7
Media	22	71.0	20	64.5
Desarrollada	5	16.1	8	25.8
	31	100.0	31	100.0
Promedio	26.1		28.0	
Desv. Estándar	4.4		4.1	
Min	16		20	
Max	34		37	

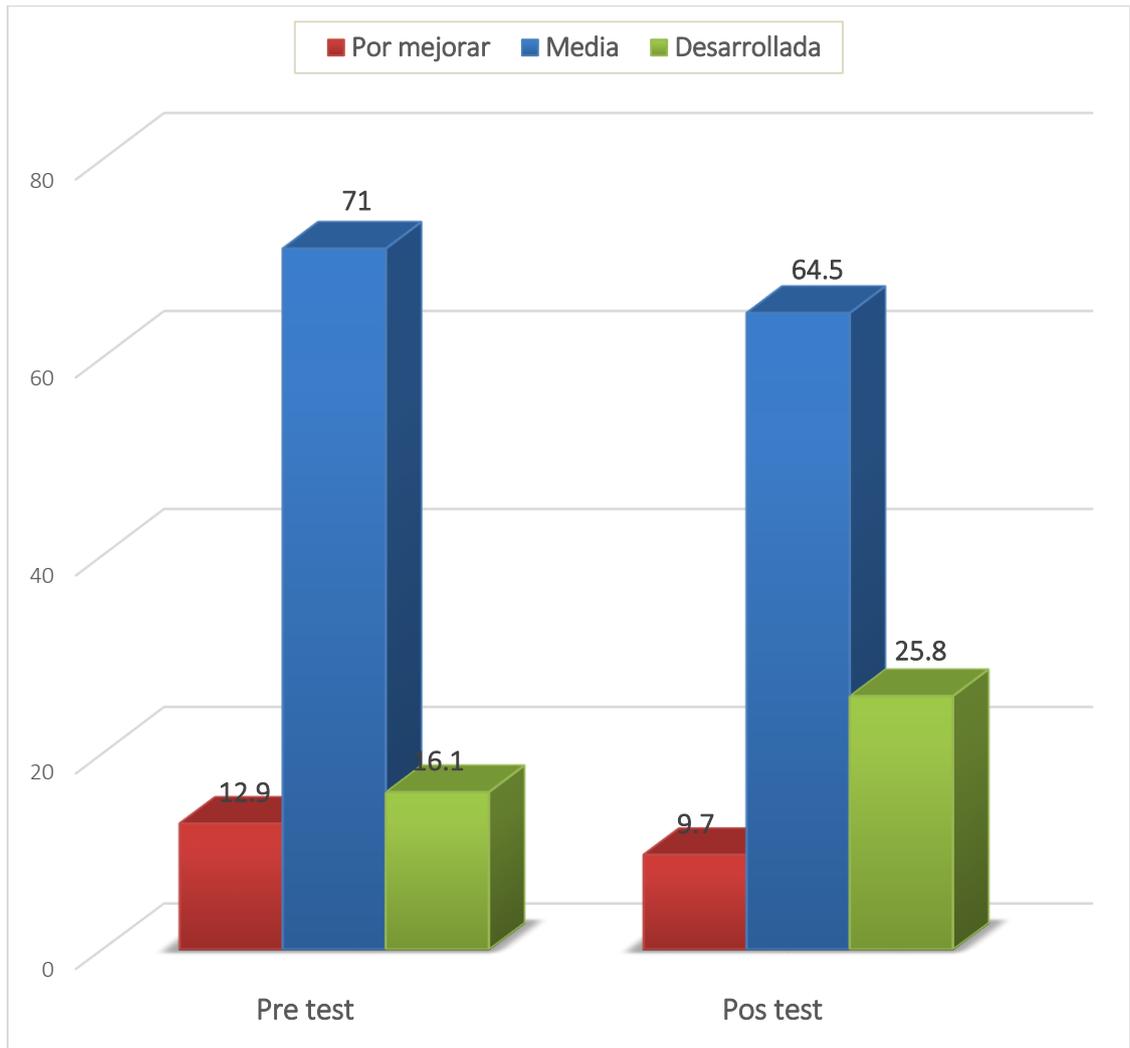
Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

De la tabla 5, se puede apreciar que antes de aplicar el programa educativo “EmocionArte”, el 71% de estudiantes tienen un nivel medio en el desarrollo de habilidades de adaptabilidad, así mismo se observa que sólo el 16.1% de estudiantes tienen desarrolladas sus habilidades de adaptabilidad. Después de la aplicación del programa, se pudo identificar que ahora sólo el 64.5% de estudiantes, se encuentra en nivel de medio, y el 25.8% se encuentra en un nivel desarrollado de habilidades adaptabilidad.

Por otra parte antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio de habilidades de adaptabilidad obtenido en el pre test fue de 26.1 puntos con una variabilidad de ± 4.4 puntos y después de la aplicación del programa, se observó en el pos test un puntaje medio, que aumentó a 28 puntos con una variabilidad de ± 4.1 puntos.

Gráfico 5

Nivel de habilidades de adaptabilidad en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.



Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

Tabla 6

Nivel de habilidades de estado de ánimo en general en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.

	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Por mejorar	1	3.2	0	0.0
Media	15	48.4	9	29.0
Desarrollada	15	48.4	22	71.0
	31	100.0	31	100.0
Promedio	41.5		46.5	
Desv. Estándar	5.1		4.9	
Min	23		37	
Max	48		53	

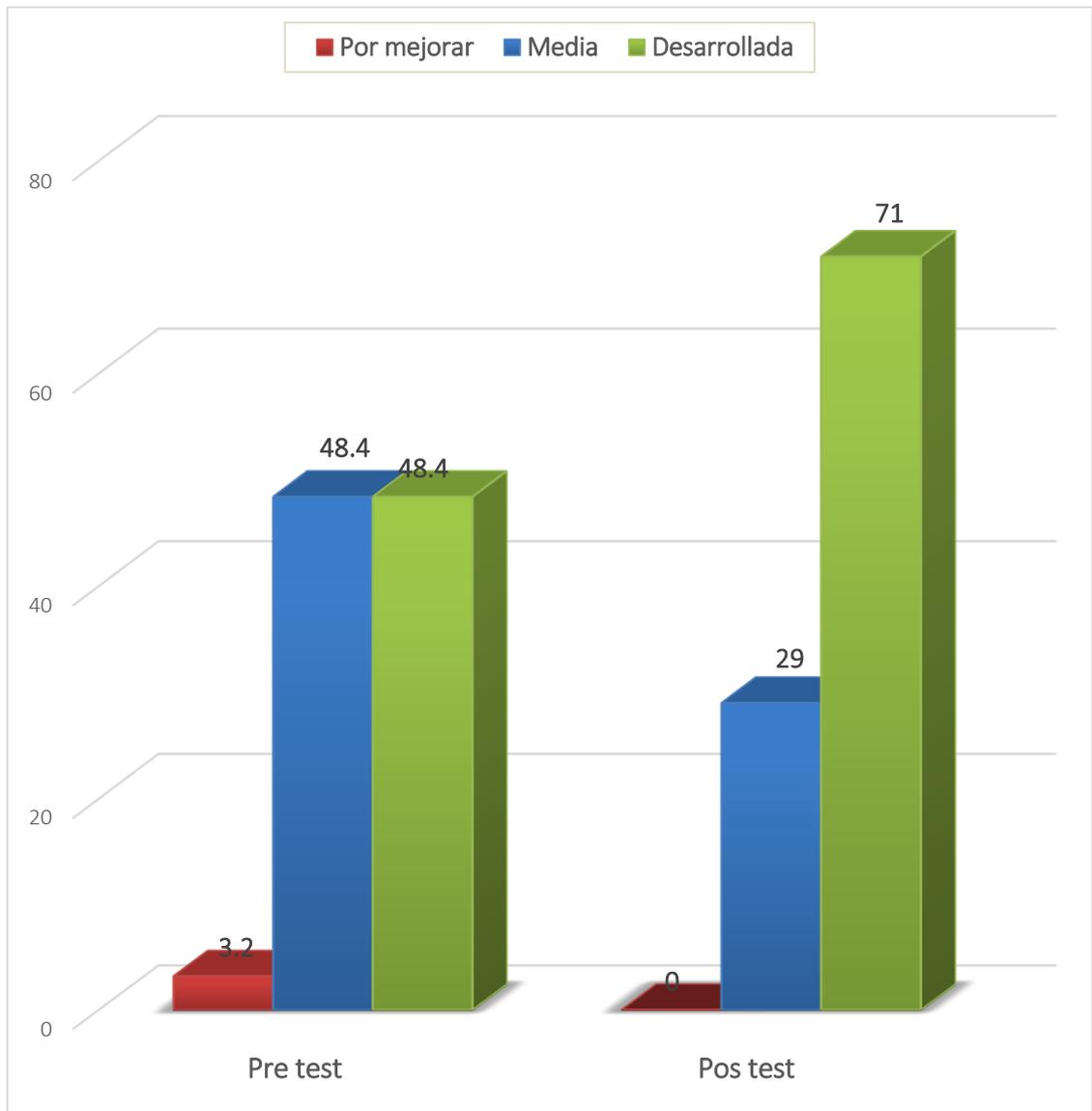
Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

De la tabla 6, se puede apreciar que antes de aplicar el programa educativo “EmocionArte”, el 48.4% de estudiantes se encuentra en un nivel medio y también el 48.4% en un nivel desarrollado de habilidades de estado de ánimo. Después de la aplicación del programa, se pudo identificar que ahora sólo el 29% de estudiantes, se encuentra en nivel de medio, y el 71% se encuentra en un nivel desarrollado de habilidades de estado de ánimo.

Por otra parte antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio de habilidades de estado de ánimo obtenido en el pre test fue de 41.5 puntos con una variabilidad de ± 5.1 puntos y después de la aplicación del programa, se observó en el pos test un puntaje medio, que aumentó a 46.5 puntos con una variabilidad de ± 4.9 puntos.

Gráfico 6

Nivel de habilidades de estado de ánimo en general en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”.



Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

PRUEBA DE HIPOTESIS

Tabla 7

Prueba T- Student para evaluar en qué medida la aplicación del programa educativo “EmocionArte” desarrolla las habilidades de la inteligencia emocional de los estudiantes de tercero “B” secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora.

		Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar			
Intrapersonal	Pre - Post	-,226	4,595	,825	-,274	30	,786
Interpersonal	Pre - Post	- 3,194	7,803	1,401	-2,279	30	,030
Manejo de estrés	Pre - Post	,097	7,006	1,258	,077	30	,939
Adaptabilidad	Pre - Post	- 1,903	4,549	,817	-2,330	30	,027
Estado de animo	Pre - Post	- 5,000	7,080	1,272	-3,932	30	,000

Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

En la tabla 7, se puede apreciar que sólo las habilidades interpersonal, de adaptabilidad y de estado de ánimo, han mejorado significativamente con aplicación del programa educativo “EmocionArte”, encontrándose en la habilidad interpersonal una T – Student de -2.279 con una significancia de 0.030 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”; en la habilidad adaptabilidad se encontró una T – Student de -2.330 con una significancia de 0.027 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa; en la habilidad de estado de ánimo se encontró una T – Student de -3.932 con una significancia

de 0.000 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa. Por otra parte no se encontró cambios significativos en las habilidades intrapersonal y manejo de estrés, encontrándose en estas dimensiones una significancia mayor de 0.05.

Tabla 8

Prueba T- Student para evaluar en qué medida la aplicación del programa educativo “EmocionArte” desarrolla la inteligencia emocional general de los estudiantes de tercero “B” secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora.

	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar			
Inteligencia Pre - Post Emocional	-11,419	25,005	4,491	-2,543	30	,016

Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

En la tabla 8 se puede apreciar que, si existen diferencias significativas en la inteligencia emocional de los estudiantes, con aplicación del programa educativo “EmocionArte”, encontrándose una T – Student de -2.543 con una significancia de 0.016 ($p < 0.05$). Lo que nos indica que la hipótesis de que “La aplicación del programa “EmocionArte” desarrolla significativamente la inteligencia emocional en estudiantes de tercero “B” de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora”, ha sido demostrada con un nivel de confianza del 95%.

Tabla 09**Prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov en los puntajes de las escalas de inteligencia.**

		Inteligencia emocional	Intrapersonal	Interpersonal	Manejo de estrés	Adaptabilidad	Estado de ánimo
N		31	31	31	31	31	31
Parámetros normales ^{a,b}	Media	-11,4194	-,2258	-3,1935	,0968	-1,9032	-5,0000
	Desviación estándar	25,00503	4,59499	7,80350	7,00645	4,54866	7,08049
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,071	,105	,102	,111	,079	,145
	Positivo	,049	,105	,096	,111	,079	,129
	Negativo	-,071	-,077	-,102	-,081	-,067	-,145
Estadístico de prueba		,071	,105	,102	,111	,079	,145
Sig. asintótica (bilateral)		,200 ^{c,d}	,200 ^{c,d}	,200 ^{c,d}	,200 ^{c,d}	,200 ^{c,d}	,095 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Fuente: Inventario Bar On ICE – Pre & Post Test. (2017). [Base de datos].

V.DISCUSIÓN

En tiempos actuales el manejo emocional de los adolescentes, es un tema muy importante, que involucra tanto a docentes, así como a los padres de familia, quienes cada vez, están más interesados en el progreso de las competencias emocionales de los estudiantes, esto debido a una serie de sucesos que muestran la problemática social en el entorno. Frente a esto, el programa EmocionArte es una propuesta que ha mejorado de manera significativa la inteligencia emocional de los estudiantes de 3º B de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín, encontrándose una T – Student de -2.543 con una significancia de 0.016 ($p < 0.05$) (Ver tabla 8). Esto se comprueba con el trabajo de Cejudo (2015) respecto a la riqueza y aporte del programa educativo para favorecer la educación emocional en un centro de educación secundaria. Carbonell (2017) por su parte manifiesta que el programa CIE ayuda claramente a la mejora de inteligencia emocional, sin presentar diferencias ni por la edad, ni el sexo, favoreciendo un sistema de aplicación sencillo y práctico. El programa EmocionArte, emplea la danza creativa, como herramienta fundamental para desarrollar la inteligencia emocional, ya que la danza y las emociones están estrechamente ligadas y, durante el desarrollo del programa, permitieron a los estudiantes utilizar su cuerpo y el movimiento, para expresar sus emociones, disfrutando así de la libertad, la creatividad, entre otros.

Los niveles de inteligencia emocional, antes de la aplicación del programa EmocionArte, refleja que el 93.5% de estudiantes, tienen un nivel medio de inteligencia emocional, al igual que en la investigación de Aguirre (2013,) así mismo se observa que no se encontraron estudiantes con nivel de inteligencia emocional desarrollada, y el puntaje promedio obtenido en el pre test fue de 154.3 puntos con una variabilidad de ± 17.9 puntos. Frente a esto se manifiesta, que antes de aplicar el programa EmocionArte, los estudiantes presentan carencias en la Inteligencia Emocional, pues no se alcanzan los óptimos niveles (Ver tabla 1). Tal como lo establece Veliz y Aquino (2014), esto se debe a que no existe un plan de trabajo para el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes, ya que los actores de la educación se basan en un programa netamente cognitivo.

En el programa EmocionArte, se propiciaron situaciones que permitieron a los estudiantes adolescentes desarrollar sus competencias emocionales, tal como lo manifiestan Pérez & Griñó (2015), pues estas situaciones permitieron la exploración de movimientos nuevos, ya que los estudiantes bajo inspiración del folclor peruano pudieron evidenciar sus composiciones tanto de manera personal como grupal, por otro lado también se favoreció la conciencia de esos movimientos, así como, el poder expresar a través de ellos las emociones que predominaban en ese momento, pues como lo manifiesta Fuentes (como se citó en Vicente et. al, 2010), la danza es expresión, comunicación o representación, basada en la gestualidad corporal y otros elementos; permitiendo así la expresión de las emociones. Las actividades desarrolladas, tales como, hacer gestos faciales y corporales, la imitación de manifestaciones de su entorno e intercambio de ideas, así como los acuerdos en los trabajos de grupo, provocaron placer y confianza, evidenciados en sus gestos faciales a la hora de elaborar sus creaciones; de ésta manera, se corrobora la afirmación de Carbonell (2017), quien expresa que, la presencia de ejercicios y dinámicas, es muy importante a la hora de la aceptación de las actividades.

Los resultados obtenidos, después de la aplicación del programa EmocionArte, arrojaron que el 83.9% se encuentra en nivel medio de inteligencia emocional, y que ahora el 16.1% de los estudiantes lograron un nivel de inteligencia emocional desarrollada; además se observó en el pos test un puntaje medio de 165.7 con una variabilidad de ± 16.4 puntos. Esto quiere decir, que la ejecución del programa, logró una mejora significativa de la inteligencia emocional en los estudiantes, concordando así con Moscoso (2017) que reflejó en su investigación, que los estudiantes que desarrollaron su inteligencia emocional, propiciación de su capacidad asertiva, lo que les permitió valorarse y quererse a sí mismos; antes del desarrollo del programa EmocionArte, las relaciones entre pares era de manera negativa, evidenciándose inseguridad para expresar sus ideas y falta de respeto hacia las ideas de otros, las actividades desarrolladas en el programa permitieron la convivencia de los estudiantes y una relación que sobrepasó las palabras, ya que pudieron ser conscientes de que sus gestos y movimientos también son una forma de comunicarse, en este caso dentro del ambiente educativo, pero que ellos

podrán también reflejarlos en sus hogares, esto reafirma la investigación realizada por Aguirre (2013) quien expresa la importancia que tiene la inteligencia emocional en los diversos aspectos donde se desenvuelve el ser humano.

En la dimensión intrapersonal, se puede apreciar que antes de aplicar el programa educativo EmocionArte, el 64.5% de estudiantes tenían un nivel medio en el desarrollo de habilidades intrapersonales, así mismo se observó que sólo el 6.5% de estudiantes tenían desarrolladas sus habilidades intrapersonales. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del programa, se pudo identificar que el 67.7% se encuentra en nivel medio, y el 6.5% de los estudiantes, en nivel desarrollado de habilidades intrapersonales. Esto denota que el programa no desarrolló de manera significativa esta dimensión, lo cual difiere de los resultados de Fernández (2014) quien en su investigación, tuvo como componente predominante a la dimensión intrapersonal reflejándose en 75.9%.

En lo que concierne a la habilidad interpersonal, se aprecia que antes de la aplicación del programa educativo EmocionArte, el 87.1% de estudiantes tenían un nivel medio en el desarrollo de habilidades interpersonales, así mismo se observó que sólo el 6.5% de estudiantes tenían desarrolladas sus habilidades interpersonales. Después de la aplicación del programa, se pudo identificar que ahora sólo el 64.5% de estudiantes, se encuentra en nivel de medio, y el 32.3% en nivel desarrollado de habilidades interpersonales. Esto quiere decir que el programa desarrolló de manera significativa las habilidades interpersonales, concordando así con Reyes (2015) quien después de la aplicación del programa educativo evidenció la disminución de la agresividad, la cual es uno de los factores problemáticos que repercuten en el desarrollo de la competencia interpersonal. En la realidad problemática, descrita en la presente investigación, la evidencia de agresividad, se reflejaba en los gestos predominantes de ira, además de palabras ofensivas y en ocasiones llevadas al contacto físico con violencia, durante la aplicación del programa, los estudiantes experimentaron un mejor desenvolvimiento con sus pares, al son de la música, la relajación de su cuerpo y el contacto físico con un propósito positivo y en equipo, dieron como resultados posteriores una convivencia más sana.

La habilidad de manejo de estrés, antes de aplicar el programa educativo “EmocionArte”, reflejó que el 32.3% de estudiantes tenían habilidades de manejo de estrés por mejorar, así mismo se observó que sólo el 67.7% de estudiantes tienen un nivel medio en sus habilidades de manejo de estrés. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del programa, se mantuvieron los mismos porcentajes, demostrando de esta manera, que el programa Emocionarte en cuanto a su duración y ejecución, no fue suficiente en el desarrollo de manera significativa de la competencia manejo de estrés, requiriendo así la capacitación de los docentes y, la constancia de actividades que permitan a los estudiantes adolescentes el lograr desarrollar ésta competencia de manera óptima, ya que los beneficios de la misma implican el soportar eventos adversos, además de situaciones estresantes y fuertes sin desmoronarse y por otro lado el resistir a esos impulsos negativos reflejando el control de las emociones; cabe resaltar que los resultados de nivel medio de esta competencia, concuerdan con Aguirre (2013).

Al referirse a la habilidad de adaptabilidad, se evidenció en los estudiantes la incapacidad de resolver problemas en su diaria convivencia, pues cegados por la frustración y la ira solo optaban por huir de la situación, también la fuerte influencia de emociones negativas reflejadas en sus gestos faciales, provocaban la mala interpretación de las palabras de sus otros compañeros, tornando así un ambiente insípido y en donde difícilmente podían adaptarse; lo descrito se observó antes de aplicar el programa educativo EmocionArte, en donde el 71% de estudiantes tenían un nivel medio en el desarrollo de habilidades de adaptabilidad, así mismo se observó que sólo el 16.1% de estudiantes tenían desarrolladas sus habilidades de adaptabilidad. Después de la aplicación del programa, se pudo identificar que ahora sólo el 64.5% de estudiantes, se encuentra en nivel de medio, y el 25.8% se encuentra en un nivel desarrollado de habilidades adaptabilidad, lo cual refleja que el programa EmocionArte, sí desarrolló de manera significativa ésta dimensión; pues el trabajo en equipo y, el proponerles a través de cada situación un objetivo en común y el logro de este, provocó mucha satisfacción, fortaleciendo así entre ellos la capacidad de la gratitud y la unidad. Se reafirma de esta manera la conclusión por Moscoso (2017) quien manifestó en su investigación, que los estudiantes pudieron trabajar mejor en equipo en la solución de problemas y casos

que se les propuso, al tener mayor capacidad de comprensión, análisis y crítica; lo cual encierra lo descrito por Bar On, pues la adaptabilidad es adecuarse a la exigencia del entorno y enfrentar de manera efectiva las situaciones problemáticas.

La influencia del programa Emocionarte en la habilidad de estado de ánimo, se refleja en que, antes de aplicar el programa educativo EmocionArte, el 48.4% de estudiantes se encontraron en un nivel medio y también el 48.4% en un nivel desarrollado de habilidades de estado de ánimo. Después de la aplicación del programa, se pudo identificar que ahora sólo el 29% de estudiantes, se encuentra en nivel de medio, y el 71% se encuentra en un nivel desarrollado de habilidades de estado de ánimo, de esta manera se comprueba que el programa EmocionArte, desarrolla de manera significativa la habilidad de estado de ánimo. Concordando así con Trigos (2013) que en su investigación concluyó, que los estudiantes que tienen conocimiento de lo que es la inteligencia emocional, ven la vida con más humor y son asertivos en sus elecciones, coincidiendo con, Guzmán (2017) que afirmó que la inteligencia emocional se relaciona directamente con las conductas de los estudiantes; y es que, esta competencia abarca al optimismo y la felicidad, lo cual con la ejecución del programa EmocionArte, que tiene como herramienta a la danza creativa, coincide con lo expresado por Goleman (1995) quien manifestó que, uno de los principales cambios biológicos producidos por la felicidad consiste en inhibir los sentimientos negativos y aquietar los estados que generan preocupación (p. 10). De esta manera Vizconde (2016) concuerda, al concluir que la inteligencia emocional, logra desarrollar de manera significativa el rendimiento académico, y es que, cada logro obtenido por los adolescentes en su esfera académica les produce felicidad, permitiéndoles visionar un futuro alentador en cuanto a su vida profesional y personal.

VI. CONCLUSIONES

6.1. General

- La aplicación del programa EmocionArte, si desarrolla significativamente la inteligencia emocional en estudiantes de tercero “B” de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora - 2017, encontrándose una T – Student de -2.543 con una significancia de 0.016 ($p < 0.05$).

6.2. Específicas

- El nivel de inteligencia emocional en la mayoría de los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora, antes de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”, es de un nivel medio, así mismo se observa que no se encontró estudiantes con nivel de inteligencia emocional desarrollada.
- La aplicación del programa educativo “EmocionArte” no logró desarrollar significativamente las habilidades intrapersonales de los estudiantes de tercero “B”, encontrándose un nivel de significancia $p > 0.05$. Así mismo se encontró en el pre test un puntaje medio de 14.3 y en el pos test un puntaje medio de 14.5.
- La aplicación del programa educativo “EmocionArte” si logró desarrollar significativamente las habilidades interpersonales de los estudiantes de tercero “B”, encontrándose un nivel de significancia $p < 0.05$. Así mismo se encontró en el pre test un puntaje medio de 31.9 y en el pos test un puntaje medio de 35.2.
- La aplicación del programa educativo “EmocionArte” no logró desarrollar significativamente las habilidades de manejo de estrés de los estudiantes de tercero “B”, encontrándose un nivel de significancia $p > 0.05$. Así mismo se encontró en el pre test un puntaje medio de 26.2 y en el pos test un puntaje medio de 26.1.

- La aplicación del programa educativo “EmocionArte” si logró desarrollar significativamente las habilidades de adaptabilidad de los estudiantes de tercero “B”, encontrándose un nivel de significancia $p < 0.05$. Así mismo se encontró en el pre test un puntaje medio de 26.1 y en el pos test un puntaje medio de 28.

- La aplicación del programa educativo “EmocionArte” si logró desarrollar significativamente las habilidades de estado de ánimo de los estudiantes de tercero “B”, encontrándose un nivel de significancia $p < 0.05$. Así mismo se encontró en el pre test un puntaje medio de 41.5 y en el pos test un puntaje medio de 46.5.

- El nivel de inteligencia emocional en la mayoría de los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la institución educativa José de San Martín del distrito de Florencia de Mora - 2017, después de la aplicación del programa educativo “EmocionArte”, es de un nivel medio, y se encontró que un 16.1% de los estudiantes, lograron un nivel de inteligencia emocional desarrollada.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, que replique la aplicación del programa EmocionArte, considerando la variación de las danzas a emplear como herramientas, de acuerdo al contexto donde se ejecute, además de capacitar a los estudiantes de la especialidad de Danzas Folklóricas, respecto a su labor en la educación emocional de los estudiantes de la educación básica regular.
2. A la directora de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín, a qué considere la ejecución constante de programas que permitan desarrollar la Inteligencia Emocional, considerando se desarrollen los aspectos pertinentes en cada una de las áreas curriculares, favoreciendo de ésta manera el bienestar emocional de los educandos.
3. A los docentes de las diferentes áreas, a que evalúen los resultados de la aplicación del programa EmocionArte, para establecer los aspectos tanto débiles como fuertes. El trabajo del programa educativo EmocionArte, al emplear a la danza creativa como herramienta, permite a los docentes emplear sus contenidos de áreas, de manera muy flexible, haciendo del desarrollo de sus clases una experiencia satisfactoria y significativa.
4. Al representante del Ministerio de Educación, que institucionalice programas que permitan el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los estudiantes, en los diferentes niveles, incluyéndolo en el Currículo Nacional.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Aguirre, C. (2013). La inteligencia emocional y su relación con las inteligencias múltiples en los estudiantes de 2° grado de secundaria de la I.E. N° 80551 – San José de Porcón – Santiago de Chuco – La Libertad – 2011. (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo.

Ahon, M. (2002). *Didáctica integral para la danza folklórica por pareja*. Perú: URP.

Alemán, C. (2001). *La danza como elemento educativo en el adolescente*.

Recuperado de:

<http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/301902/391518>

Alfaro, C. (2012). *METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA APLICADO A LA INGENIERÍA*. Recuperado de:

http://www.unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_ABRIL_2012/IF_ALFARO%20RODRIGUEZ_FIEE.pdf

Bartal, L. & Nira, N. (2010). *Conciencia del movimiento y creatividad*. Madrid: Dilema.

Barragán, C. (2014). *La danza creativa y el teatro en la educación*. Recuperado de:

https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_09/pea_009_0011.pdf

Behar, D. (2008): *Metodología de la Investigación*. Edit. Shalom

Bianco, S. & Rodríguez, I. (2013). *El aporte de la rítmica Jaques-Dalcroze en la edad preescolar*. Eufonía, (59) 71-7.

- Bueno, G. (1998). *Adolescencia: antropología comparada*. Madrid: Farmaindustria.
- Carbonell, N. (2017). *“Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de un programa de aula Virtual como prevención del bullying en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria”*. (Tesis doctoral), Universidad de Murcia.
- Carrera, B.; Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Educere, (5), 41-44.
- Castro, A. (2007). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Revista Latinoamericana Tecnológica. XIV Edición, Capítulo 3. Editorial Extracorp.
- Castro, Lloveras & Castro. (2012). *Curso de filosofía 2012*. Recuperado de: <http://www.ufasta.edu.ar/carteleravirtual/files/2012/10/LA-LIBERTAD.pdf>
- Cejudo, J. (2015). *Diseño, desarrollo y evaluación del Programa “Dulcinea” de Educación Emocional en un centro de educación secundaria desde la integración de modelos de Inteligencia Emocional*. (Tesis Doctoral), Universidad Nacional de Educación a Distancia, España.
- Cerny, S. (2011). *Coreografía. Método básico de creación de movimiento*. Barcelona: Paidotribo.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Recuperado de: <http://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Dereux, V. (2005). *L'éveil à la danse chez le jeune enfant: Pédagogie éducative et artistique*. Paris: L'Hartmann.
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). *Tipos de programas*. Recuperado de: <http://www.tiposde.org/informatica/457-tipos-de-programas/>

- Extremera, N. & Fernández-Berrocal, P. (2013). *Inteligencia emocional en adolescentes*. Recuperado de: http://www.web.t_eaediciones.com/Ejemplos/PyM_Orientacion%20Educativa%2034_39.pdf
- Fernández, K. (2014). *Inteligencia Emocional y Conducta Social en Estudiantes del Quinto Año de Secundaria de una Institución Educativa, Trujillo – 2014*. (Tesis de licenciatura), Universidad Privada Antenor Orrego.
- Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>
- Franklin, E. (2013). *Dance imagery for technique and performance*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. Buenos Aires, Argentina: Printing Books.
- Gonzales, C. (2012). *Aplicación del Constructivismo Social en el Aula*. Recuperado de: www.oei.es/formaciondocente/materiales/OEI/2012_GONZALEZ_ALVA_REZ.pdf
- González, R. & Salazar, F. (2008). ASPECTOS BÁSICOS DEL ESTUDIO DE MUESTRA Y POBLACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. Recuperado de: <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Raisirys-Gonz%C3%A1lez.pdf>
- Guilera, L. (2011). *ANATOMÍA DE LA CREATIVIDAD*. Comillas: FUNDIT – Escola Superior de Disseny ESDi
- Guzmán, G. (2017). *La Inteligencia Emocional y su relación con la conducta de los estudiantes de la I.E.S. Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla de la Ciudad de Puno – 2015*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional del Altiplano.

- Hanna, J. (2001). *The Language of Dance*. JOPERD—The Journal of Physical Education, Recreation & Dance 72.4
- Hernández, R. (1991). *Metodología de la investigación*. México DF: McGraw-Hill.
- Joyce, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Martínez Roca.
- Laban, R. (1991). *Danza educativa moderna*. México: PAIDOS.
- López A., Eloy C., de Rueda B., (2013). *Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones*. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (24), 141-148.
- Marroquín, R. (2013). *Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación*. Recuperado de: <http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION-4-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf>
- Moscoso, R. (2017). *“Aplicación del Programa Desarrollo de la Inteligencia Emocional para mejorar el Desempeño Académico de los estudiantes del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “SISE”*. (Tesis Doctoral), Universidad San Martín de Porres.
- Motos, T. & Leopoldo, G. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real: Ñaque.
- Moya, C. (1995). *Hacia una danza educativa*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206812>
- Núñez, M. (2007). *Las variables estructura y función en la hipótesis*. Recuperado de: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/4785/3857/>

- Ontoria, A. (2002). *Educación en la excelencia*. Recuperado de:
https://www.uco.es/educación/principal/opinion/documentos/ed_excelencia.PDF
- Ortega, D. (2015). La danza folklórica construida con base en la oralidad, reflejo de identidad regional. Recuperado de:
<http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/2115.pdf>.
- Pardo, R., Salazar, M., Díaz, R., Bosco, M., Negrín, M., del Valle, E., Cerón, A. & Alcázar, P. (2013). *La evaluación en la escuela*. Recuperado de:
https://www2.sepdf.gob.mx/formacion_continua/antologias/archivos-2014/SEP220021.pdf
- Pérez, R. (2000). *Revista de Investigación Educativa*. Recuperado de:
<http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/109031/103701>
- Pérez, S. & Griñó, A., (2015). *DANZA CREATIVA: EL ROL DEL MATERIAL Y LA IMAGINACIÓN*. Recuperado de:
www.ehu.es/ojs/index.php/ausart/article/download/14380/13143
- Real Academia Española. (1992). *Diccionario de la lengua española*. (19a Ed.). Madrid: Espasa-Calpe.
- Reyes, E. (2015). *Programa educativo de Inteligencia Emocional para disminuir niveles de Agresividad de los alumnos de segundo grado de secundaria de la I.E. Leoncio Prado Gutiérrez del distrito del Porvenir – 2015*. (Tesis de maestría), Universidad Nacional de Trujillo.
- Riartl, V. & Joan, C. (2014). *Manuales pràctics de Psicomotricitat i Llenguatge des de 3 anys fins a 8 anys. Quadern 4: Comunicació*. Barcelona: Trialba.
- Robinson, J. (1979). *Mon enfant et la danse*. Paris: Éditions Universitaires -1993. L' enfant et la danse. 2ª ed. Paris: Éditions Universitaires.

Saldaña, L. & Vega, G. (2013). *Programa de Inteligencia Emocional en el Manejo de las Relaciones Interpersonales de los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. Juan Ignacio Gutiérrez Fuente del Distrito de Paján*. Tesis para optar el título de Licenciado en Psicología. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.

Schinca, M. (2002). *Expresión corporal: Técnica y expresión del movimiento*. 3ª ed. Barcelona: Praxis.

Stanislavski, K. (1966) 1999. *Manual del actor*. México: Diana.

Tamayo, W. (1997). *Folclore Derecho a la Cultura Propia*. Recuperado de: <https://www.corteidh.or.cr/tablas/23532.pdf>

Thamers, E. (1988). *Una concepción del movimiento y de la danza creativa: Rudolf von Laban*. Apuntes, 11-12, 18-22.

Torre, E. & Vélez, C. (2010). *Calidad de Vida e Inteligencia Emocional en alumnos del nivel secundaria de una Institución Educativa Particular*. Tesis para optar el grado de Maestro en Psicología. Universidad Santiago de Cali. Cali, Colombia.

Trias, L., Pérez, N., Testor, S. & Filella, L. (2014). *Juegos de música y expresión corporal*. 13ª ed. Barcelona: Parramón.

Trigoso, M. (2013). *Inteligencia Emocional en Jóvenes y Adolescentes Españoles y Peruanos: variables psicológicas y educativas*. (Tesis doctoral), Universidad de León.

UNESCO (2013). Clasificación Internacional Normalizada de la Educación CINE 2011. Recuperado de: <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-2011-sp.pdf>

URBE (s/f). Capitulo III: Marco Metodológico. Recuperado de:
virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf

Ugarriza, N. & Pajares, L. (2005). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn ICE: NA, en una muestra de niños y adolescentes. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2872458.pdf>

Veliz, D. y Aquino, L. (2014). Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en estudiantes de quinto de secundaria de Instituciones Educativas estatales y particulares de la zona urbana de El Tambo. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional del Centro del Perú.

Vicente G., Ureña N., Gómez M., & Carrillo J. (2010). La Danza en el Ámbito Educativo. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17), 42-45.

Vivas, M., Gallego, D. & González, B. (2007). EDUCAR LAS EMOCIONES (2ed.). Mérida, Venezuela: Producciones Editoriales C. A.

Vizconde, M. (2016). "Programa de Inteligencia Emocional para incrementar el Rendimiento Académico en el área de comunicación integral de los alumnos del 5to. grado de educación secundaria de I.E.P. "Dante Alighieri", Trujillo - 2009". (Tesis de Maestría), Universidad Nacional de Trujillo.

IX. ANEXOS

ANEXO N° 01
INVENTARIO EMOCIONAL Bar-On ICE: NA

INSTRUCCIONES:

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe, hay 4 posibles respuestas:

1. Muy rara vez
2. Rara vez
3. Con frecuencia
4. Con mucha frecuencia

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas **LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES**. Elige una, y sólo UNA respuesta para cada oración y coloca un ASPA sobre el número que corresponde a tu respuesta. Por ejemplo, si tu respuesta es “Rara vez”, haz un ASPA sobre el número 2 en la misma línea de la oración. Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA en la respuesta de cada oración.

Interpretación:

En niveles:

Por mejorar

Adecuada

Muy Desarrollada

N°	SITUACIÓN	Muy rara vez	Rara vez	Con frecuencia	Con mucha frecuencia
01	Me gusta divertirme.	1	2	3	4
02	Soy muy bueno (a) para comprender cómo se siente la gente.	1	2	3	4
03	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto	1	2	3	4
04	Soy feliz	1	2	3	4
05	Me importa lo que les sucede a las personas.	1	2	3	4
06	Me es difícil controlar mi cólera.	1	2	3	4
07	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
08	Me gustan todas las personas que conozco.	1	2	3	4
09	Me siento seguro (a) de mí mismo (a).	1	2	3	4
10	Sé cómo se sienten las personas.	1	2	3	4
11	Sé cómo mantenerme tranquilo (a).	1	2	3	4
12	Intento responder de diferentes formas las preguntas difíciles.	1	2	3	4
13	Pienso que las cosas que hago salen bien.	1	2	3	4
14	Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
15	Me molesto demasiado de cualquier cosa.	1	2	3	4
16	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas. .	1	2	3	4
17	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	1	2	3	4
18	Pienso bien de todas las personas.	1	2	3	4
19	Espero lo mejor.	1	2	3	4
20	Tener amigos es importante.	1	2	3	4
21	Peleo con la gente. .	1	2	3	4
22	Puedo comprender preguntas difíciles.	1	2	3	4
23	Me agrada sonreír.	1	2	3	4
24	Intento no herir los sentimientos de las personas.	1	2	3	4
25	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.	1	2	3	4
26	Tengo mal genio.	1	2	3	4
27	Nada me molesta.	1	2	3	4
28	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más privados.	1	2	3	4
29	Sé que las cosas saldrán bien.	1	2	3	4
30	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
31	Puedo describir fácilmente mis sentimientos.	1	2	3	4
32	Sé cómo divertirme.	1	2	3	4
33	Debo decir siempre la verdad.	1	2	3	4
34	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
35	Me molesto fácilmente.	1	2	3	4
36	Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
37	No me siento muy feliz.	1	2	3	4
38	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	1	2	3	4
39	Demoro en molestarme.	1	2	3	4
40	Me siento bien conmigo mismo (a).	1	2	3	4
41	Hago amigos fácilmente.	1	2	3	4
42	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4

43	Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.	1	2	3	4
44	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
45	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
46	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo.	1	2	3	4
47	Me siento feliz con la clase de persona que soy.	1	2	3	4
48	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
49	Para mí es difícil esperar mi turno.	1	2	3	4
50	Me divierte las cosas que hago.	1	2	3	4
51	Me agradan mis amigos.	1	2	3	4
52	No tengo días malos.	1	2	3	4
53	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	1	2	3	4
54	Me disgusto fácilmente.	1	2	3	4
55	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4
56	Me gusta mi cuerpo.	1	2	3	4
57	Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido.	1	2	3	4
58	Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
59	Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	1	2	3	4
60	Me gusta la forma como me veo.	1	2	3	4

ANEXO N° 02

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

MATRÍZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

INVENTARIO EMOCIONAL Bar-On ICE: NA – Completo - Adaptado por Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares Del Águila (2005)

OBJETIVO: Evaluar las habilidades emocionales y sociales.]

DIRIGIDO A: Estudiantes del 3° Grado "B" de la Institución Educativa N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín – Florencia de Mora

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: HONORIO ARTEAGA, Ricardo Alfredo.

TÍTULO PROFESIONAL DEL EVALUADOR: Licenciado en Educación Secundaria – Especialidad en Educación Artística.

VALORACIÓN:

MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALO
----------------------	-------	---------	------


Lic. Ricardo Honorio Arteaga

DNI 18022091

INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
		Muy rara vez	Rara vez	Con frecuencia	Con mucha frecuencia	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		LA REDACCION DEL ÍTEMS ES CLARA, PRECISA Y COMPRESIBLE	
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Comprensión Emocional de sí mismo (CM): es la habilidad para percatarse y comprender nuestros sentimientos y emociones, diferenciarlos y conocer el porqué de los mismos.	31 Puedo describir fácilmente mis sentimientos.					/		/		/		/		/	
Asertividad (AS): es la habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar los sentimientos de los demás, y defender nuestros derechos de una manera no destructiva.	53 Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.					/		/		/		/		/	
	43 Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento,					/		/		/		/		/	
Autoconcepto (AC): es la habilidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, aceptando nuestros aspectos positivos y negativos, como también nuestras limitaciones y posibilidades.	07 Es fácil decirle a la gente cómo me siento.					/		/		/		/		/	

<p>Autorrealización (AR): es la habilidad para realizar lo que realmente podemos, deseamos y disfrutamos hacer.</p>	<p>28 Es difícil hablar sobre mis sentimientos más privados.</p>					/		/		/		/		/	
<p>Independencia (IN): es la habilidad para autodirigirse, sentirse seguro de sí mismo, en nuestros pensamientos, acciones y ser independientes emocionalmente para tomar nuestras decisiones.</p>	<p>17 Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.</p>				/		/		/		/		/		
<p>Empatía (EM): es la habilidad de percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.</p>	<p>36 Me agrada hacer cosas para los demás.</p>				/		/		/		/		/		
<p></p>	<p>05 Me importa lo que les sucede a las personas.</p>				/		/		/		/		/		
	<p>10 Sé cómo se sienten las personas.</p>				/		/		/		/		/		
	<p>02 Soy muy bueno (a) para comprender cómo se siente la gente.</p>				/		/		/		/		/		
	<p>14 Soy capaz de respetar a los demás.</p>				/		/		/		/		/		
	<p>20 Tener amigos es importante.</p>				/		/		/		/		/		
	<p>41 Hago amigos fácilmente.</p>				/		/		/		/		/		
<p>Relaciones Interpersonales (RI): es la habilidad para establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias que son caracterizadas por una cercanía emocional e intimidad.</p>	<p>45 Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.</p>				/		/		/		/		/		
	<p>55 Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.</p>				/		/		/		/		/		
	<p>59 Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada.</p>				/		/		/		/		/		

Prueba de la realidad (PR): es la habilidad para evaluar la correspondencia entre lo que experimentamos (lo subjetivo) y lo que en realidad existe (lo objetivo).	22 Puedo comprender preguntas difíciles.					/	/	/	/	/				
	16 Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.					/	/	/	/	/				
Flexibilidad (FL): es la habilidad para realizar un ajuste adecuado en nuestras emociones, pensamientos, y conductas a situaciones y condiciones cambiantes.	12 Intento responder de diferentes formas las preguntas difíciles.					/	/	/	/	/				
	44 Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.					/	/	/	/	/				
	30 Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.					/	/	/	/	/				
	34 Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.					/	/	/	/	/				
Felicidad (FE): es la habilidad para sentirse satisfecho con la vida, para disfrutar de sí mismo y de otros, así como para divertirse y expresar sentimientos positivos.	01 Me gusta divertirme					/	/	/	/	/				
	04 Soy feliz					/	/	/	/	/				
	09 Me siento seguro (a) de mí mismo (a).					/	/	/	/	/				
	23 Me agrada sonreír					/	/	/	/	/				
	40 Me siento bien conmigo mismo (a).					/	/	/	/	/				
	32 Sé cómo divertirme					/	/	/	/	/				
	47 Me siento feliz con la clase de persona que soy.					/	/	/	/	/				
	56 Me gusta mi cuerpo.					/	/	/	/	/				
37 No me siento muy feliz.					/	/	/	/	/					
Optimismo (OP): es la habilidad para ver el aspecto más brillante de la vida y mantener una actitud positiva a pesar de la adversidad y los sentimientos negativos.	13 Pienso que las cosas que hago salen bien.					/	/	/	/	/				
	19 Espero lo mejor.					/	/	/	/	/				
	29 Sé que las cosas saldrán bien.					/	/	/	/	/				
	50 Me divierte las cosas que hago.					/	/	/	/	/				
	60 Me gusta la forma como me veo.					/	/	/	/	/				

Impresión Positiva	08 Me gustan todas las personas que conozco					/		/		/		/		/	
	18 Pienso bien de todas las personas					/		/		/		/		/	
	27 Nada me molesta					/		/		/		/		/	
	33 Debo decir siempre la verdad					/		/		/		/		/	
	42 Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago					/		/		/		/		/	
	52 No tengo días malos					/		/		/		/		/	

MATRÍZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

INVENTARIO EMOCIONAL Bar-On ICE: NA – Completo - Adaptado por Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares Del Águila (2005)

OBJETIVO: Evaluar las habilidades emocionales y sociales.

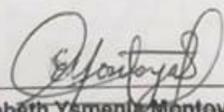
DIRIGIDO A: Estudiantes del 3° Grado "B" de la Institución Educativa N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín – Florencia de Mora

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: MONTOYA SOTO, Elizabeth Ysmenia.

GRADO DEL EVALUADOR: Doctorado en Administración de la Educación.

VALORACIÓN:

MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALO
----------------------	-------	---------	------


Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

DNI 16659256

INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
		Muy rara vez	Rara vez	Con frecuencia	Con mucha frecuencia	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		LA REDACCION DEL ÍTEMS ES CLARA, PRECISA Y COMPRESIBLE	
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Comprensión Emocional de sí mismo (CM): es la habilidad para percatarse y comprender nuestros sentimientos y emociones, diferenciarlos y conocer el porqué de los mismos.	31 Puedo describir fácilmente mis sentimientos.					/		/		/		/		/	
Asertividad (AS): es la habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar los sentimientos de los demás, y defender nuestros derechos de una manera no destructiva.	53 Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.					/		/		/		/		/	
	43 Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento,					/		/		/		/		/	
Autoconcepto (AC): es la habilidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, aceptando nuestros aspectos positivos y negativos, como también nuestras limitaciones y posibilidades.	07 Es fácil decirle a la gente cómo me siento.					/		/		/		/		/	

<p>Autorrealización (AR): es la habilidad para realizar lo que realmente podemos, deseamos y disfrutamos hacer.</p>	<p>28 Es difícil hablar sobre mis sentimientos más privados.</p>						/		/		/		/		/		/		
<p>Independencia (IN): es la habilidad para autodirigirse, sentirse seguro de sí mismo, en nuestros pensamientos, acciones y ser independientes emocionalmente para tomar nuestras decisiones.</p>	<p>17 Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.</p>						/		/		/		/		/		/		
<p>Empatía (EM): es la habilidad de percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.</p>	<p>36 Me agrada hacer cosas para los demás.</p>						/		/		/		/		/		/		
<p>Relaciones Interpersonales (RI): es la habilidad para establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias que son caracterizadas por una cercanía emocional e intimidad.</p>	<p>05 Me importa lo que les sucede a las personas.</p>						/		/		/		/		/		/		
	<p>10 Sé cómo se sienten las personas.</p>							/		/		/		/		/		/	
	<p>02 Soy muy bueno (a) para comprender cómo se siente la gente.</p>							/		/		/		/		/		/	
	<p>14 Soy capaz de respetar a los demás.</p>							/		/		/		/		/		/	
	<p>20 Tener amigos es importante.</p>							/		/		/		/		/		/	
	<p>41 Hago amigos fácilmente.</p>							/		/		/		/		/		/	
	<p>45 Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.</p>							/		/		/		/		/		/	
<p>55 Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.</p>							/		/		/		/		/		/		
<p>59 Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada.</p>							/		/		/		/		/		/		

Impresión Positiva	08 Me gustan todas las personas que conozco				/	/	/	/	/	/		
	18 Pienso bien de todas las personas				/	/	/	/	/	/		
	27 Nada me molesta				/	/	/	/	/	/		
	33 Debo decir siempre la verdad				/	/	/	/	/	/		
	42 Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago				/	/	/	/	/	/		
	52 No tengo días malos				/	/	/	/	/	/		

MATRÍZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

INVENTARIO EMOCIONAL Bar-On ICE: NA – Completo - Adaptado por Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares Del Águila (2005)

OBJETIVO: Evaluar las habilidades emocionales y sociales.]

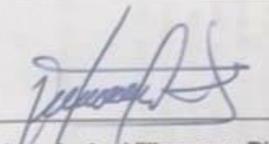
DIRIGIDO A: Estudiantes del 3° Grado "B" de la Institución Educativa N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín – Florencia de Mora

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: VILLANUEVA RIVEROS, Jaime Javier.

TÍTULO PROFESIONAL DEL EVALUADOR: Licenciado en Educación Secundaria.

VALORACIÓN:

MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALO
-----------	------------------	---------	------


Lic. Jaime Javier Villanueva Riveros

DNI 18112295

INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
		Muy rara vez	Rara vez	Con frecuencia	Con mucha frecuencia	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		LA REDACCION DEL ÍTEMS ES CLARA, PRECISA Y COMPRENSIBLE	
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Comprensión Emocional de sí mismo (CM): es la habilidad para percatarse y comprender nuestros sentimientos y emociones, diferenciarlos y conocer el porqué de los mismos.	31 Puedo describir fácilmente mis sentimientos.					/		/		/		/		/	
Asertividad (AS): es la habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar los sentimientos de los demás, y defender nuestros derechos de una manera no destructiva.	53 Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.					/		/		/		/		/	
	43 Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento,					/		/		/		/		/	
Autoconcepto (AC): es la habilidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, aceptando nuestros aspectos positivos y negativos, como también nuestras limitaciones y posibilidades.	07 Es fácil decirle a la gente cómo me siento.					/		/		/		/		/	

<p>Autorrealización (AR): es la habilidad para realizar lo que realmente podemos, deseamos y disfrutamos hacer.</p>	<p>28 Es difícil hablar sobre mis sentimientos más privados.</p>							/		/		/		/		/		/		/		/		/		/	
<p>Independencia (IN): es la habilidad para autodirigirse, sentirse seguro de si mismo, en nuestros pensamientos, acciones y ser independientes emocionalmente para tomar nuestras decisiones.</p>	<p>17 Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.</p>							/		/		/		/		/		/		/		/		/		/	
<p>Empatía (EM): es la habilidad de percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.</p>	<p>36 Me agrada hacer cosas para los demás.</p>							/		/		/		/		/		/		/		/		/		/	
<p>Empatía (EM): es la habilidad de percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.</p>	<p>05 Me importa lo que les sucede a las personas.</p>							/		/		/		/		/		/		/		/		/		/	
	<p>10 Sé cómo se sienten las personas.</p>								/		/		/		/		/		/		/		/		/		/
<p>Relaciones Interpersonales (RI): es la habilidad para establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias que son caracterizadas por una cercanía emocional e intimidad.</p>	<p>02 Soy muy bueno (a) para comprender cómo se siente la gente.</p>							/		/		/		/		/		/		/		/		/		/	
	<p>14 Soy capaz de respetar a los demás.</p>								/		/		/		/		/		/		/		/		/		/
	<p>20 Tener amigos es importante.</p>								/		/		/		/		/		/		/		/		/		/
	<p>41 Hago amigos fácilmente.</p>								/		/		/		/		/		/		/		/		/		/
	<p>45 Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.</p>								/		/		/		/		/		/		/		/		/		/
	<p>55 Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.</p>								/		/		/		/		/		/		/		/		/		/
<p>59 Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada.</p>								/		/		/		/		/		/		/		/		/		/	

Prueba de la realidad (PR): es la habilidad para evaluar la correspondencia entre lo que experimentamos (lo subjetivo) y lo que en realidad existe (lo objetivo).	22 Puedo comprender preguntas difíciles.				/	/	/	/	/		
	16 Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.				/	/	/	/	/	/	
Flexibilidad (FL): es la habilidad para realizar un ajuste adecuado en nuestras emociones, pensamientos, y conductas a situaciones y condiciones cambiantes.	12 Intento responder de diferentes formas las preguntas difíciles.				/	/	/	/	/	/	
	44 Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.				/	/	/	/	/	/	
	30 Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.				/	/	/	/	/	/	
	34 Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.				/	/	/	/	/	/	
Felicidad (FE): es la habilidad para sentirse satisfecho con la vida, para disfrutar de sí mismo y de otros, así como para divertirse y expresar sentimientos positivos.	01 Me gusta divertirme				/	/	/	/	/	/	
	04 Soy feliz				/	/	/	/	/	/	
	09 Me siento seguro (a) de mí mismo (a).				/	/	/	/	/	/	
	23 Me agrada sonreír				/	/	/	/	/	/	
	40 Me siento bien conmigo mismo (a).				/	/	/	/	/	/	
	32 Sé cómo divertirme				/	/	/	/	/	/	
	47 Me siento feliz con la clase de persona que soy.				/	/	/	/	/	/	
Optimismo (OP): es la habilidad para ver el aspecto más brillante de la vida y mantener una actitud positiva a pesar de la adversidad y los sentimientos negativos.	56 Me gusta mi cuerpo.				/	/	/	/	/	/	
	37 No me siento muy feliz.				/	/	/	/	/	/	
	13 Pienso que las cosas que hago salen bien.				/	/	/	/	/	/	
	19 Espero lo mejor.				/	/	/	/	/	/	
	29 Sé que las cosas saldrán bien.				/	/	/	/	/	/	
	50 Me divierte las cosas que hago.				/	/	/	/	/	/	
	60 Me gusta la forma como me veo.				/	/	/	/	/	/	

Impresión Positiva	08 Me gustan todas las personas que conozco					/		/		/		/		/	
	18 Pienso bien de todas las personas					/		/		/		/		/	
	27 Nada me molesta					/		/		/		/		/	
	33 Debo decir siempre la verdad					/		/		/		/		/	
	42 Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago					/		/		/		/		/	
	52 No tengo días malos					/		/		/		/		/	

ANEXO N°05

PROGRAMA “EmocionArte”

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:** N° 80032 Generalísimo Don José de San Martín.
- 1.2. Lugar:** Trujillo
- 1.3. Nivel Educativo:** Secundario
- 1.4. Grado y sección:** 3° “B”
- 1.5. Investigadora:** Melissa Shalón Bazán Valverde

II. FUNDAMENTACIÓN

El aula de clases es el principal escenario en donde el adolescente, evidencia su conducta, y es este lugar en donde pasa la mayor parte del tiempo; la vida académica del adolescente es fundamental en su formación y por la carga emocional involucrada en la relación con sus pares. Ahora bien, en este entorno, es donde precisamente se evidencia la deficiencia de la inteligencia emocional de los estudiantes, las cuales se ven reflejadas en reacciones corporales violentas entre ellos, expresiones faciales donde predominaba la ira, tristeza y vergüenza, insultos, timidez para expresar sus ideas, dificultad para relacionarse entre compañeros, conflictos para identificar sus propias emociones, dependencia al momento de tomar decisiones positivas debido a la presión del grupo, falta de apreciación de los sentimientos de sus compañeros, optando por los insultos y sobrenombres; al momento del trabajo en grupo se evidencia la irresponsabilidad y falta de cooperación; escasas de expresión de sentimientos positivos y pesimismo frente a diversas situaciones escolares. Son estas características la razón que motiva la elaboración y ejecución de este programa educativo.

La inteligencia emocional es un conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales, que influyen en nuestra capacidad general para afrontar las demandas y presiones del medio ambiente; así como también de reconocer y expresar las emociones propias, y comprender

las emociones y sentimientos de los demás según Reuven Bar-On (1997, como se citó en Ugarriza y Pajares, 2005) (p.17, 18). Los adolescentes en esta etapa de su vida sufren cambios tanto físicos como psicológicos, estos cambios intervienen en sus relaciones ya que muchos de ellos al estar en este proceso de aceptar su nueva forma de pensar y de verse, manifiestan conductas de inseguridad, al expresar sus emociones, sometiéndose a las presiones del ambiente y no disfrutando la felicidad. Tal es así, que el programa educativo “EmocionArte”, tiene como principal objetivo el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes adolescentes.

Por otro lado la danza tanto en su dimensión motriz y expresiva según Fuentes (2006, como se citó en Vicente et. al, 2010) busca la comunicación o representación, basada en la gestualidad corporal, además de que el movimiento se desarrolla dentro de un contexto biológico, psicológico, social y cultural (p. 43); entendiendo a la danza desde estas dos dimensiones el programa “EmocionArte” provocará la vivencia del movimiento involucrando el cuerpo, como transmisor de mensajes emocionales, los cuales son influenciados por las vivencias personales, el contexto y las relaciones entre pares. La danza creativa tiene como característica principal la libertad de vivir el movimiento de acuerdo a lo que sientes según Robinson (1979) “Solo tienes que escuchar lo que dice tu interior, imaginar y atreverte” (p. 38).

Según lo manifestado por Vivas et. Al. (2007) la conexión entre cuerpo y emoción, permite que haya consciencia en aquello que hacemos, nos movemos pero sentimos el movimiento y le damos un significado. Por todo ello, la danza es considerada una buena herramienta para desarrollar las habilidades emocionales (p. 43,44), a partir de esta afirmación, el estudiante adolescente disfrutará de ser libre al moverse dándole a ese movimiento la intención de la emoción que quiere transmitir, canalizando así emociones que muchas veces por las situaciones que él atraviesa se encuentran reprimidas y provocan

conductas lamentables que no le favorecen en su desarrollo personal, social y académico.

Vygotsky 1979 (como se citó en Carrera y Mazarella, 2001) quien menciona en su teoría que “el hombre es un ser histórico social a la vez que está determinado por las interacciones sociales” (p. 43). Esta aseveración es determinante dentro del aprendizaje del adolescente ya que evidencia la necesidad de socializarse, comunicarse, transmitir sus emociones a los demás para poder lograr construir el conocimiento y un determinado desempeño, Vygotsky también explica lo concerniente a la zona de desarrollo próximo a lo cual hace referencia que cuando el estudiante no logra su objetivo de manera individual (nivel evolutivo real), busca la ayuda de otros (nivel de desarrollo potencial), logrando así la resolución de un determinado problema.

El programa educativo “EmocionArte” el cual emplea como herramienta a la danza creativa es la alternativa de solución para hacer frente a la carencia de educación de las emociones por la cual hoy los estudiantes adolescentes atraviesan, esta maravillosa experiencia de la danza creativa como vivencia del movimiento libre y espontáneo transmisor de emociones constituirán una experiencia grata y favorable para ellos permitiendo la formación de una imagen corporal positiva, el desarrollo de la expresión no verbal, la integración y cooperación, la canalización y liberación de tensiones y el desarrollo del sentido estético y creatividad (Alemán, 2001, p. 35). Las situaciones de enseñanza aprendizaje combinarán los aspectos descritos logrando así el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del 3° “B” del nivel secundario.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General:

Desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes del 3° "B" - secundaria de la I.E 80032 José de San Martín del Distrito de Florencia de Mora a través de la danza creativa.

3.2. Objetivos Específicos:

- a) Formular las competencias, seleccionar los contenidos y capacidades pertinentes para desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes del 3° "B" secundaria de la I. E. 80032 José de San Martín del Distrito de Florencia.
- b) Elaborar las unidades de aprendizaje adecuadas para desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes del 3° "B" secundaria de la I. E. 80032 José de San Martín del Distrito de Florencia.
- c) Ejecutar las situaciones de enseñanza aprendizaje, basadas en la danza creativa para desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes del 3° "B" secundaria de la I. E. 80032 José de San Martín del Distrito de Florencia.

IV. PRINCIPIOS

Libertad:

La libertad como proceso de liberación personal:

La libertad a menudo aflora como el valor más apreciado en el mundo contemporáneo y tal vez en todos los tiempos: se proclama, se promete, se aspira hasta lograrla y en ocasiones también se le teme, se restringe o aniquila. La libertad aparece como un valor, como algo que hay que realizar, como una meta que puede ser alcanzada o no. La liberación individual se muestra como aspiración cuando se anhela "no ser un hombre masa", "tener una propia personalidad", "ser sí mismo", es decir, actuar según el propio modo de ser, o "tener que realizarse" (Castro, Lloveras &

Castro, 2012, p. 02). Es así que la danza creativa propicia oportunidad en su experiencia para dar los pasos necesarios en este sentido, y es que la personalidad y esencia del adolescente se verá plasmada en cada una de sus creaciones.

Creatividad:

El programa “EmocionArte”, posee como herramienta a la danza creativa, en este sentido es importante describir lo que significa creatividad, para Guilera (2011) la creatividad es percibir, idear, expresar y convertir en realidad algo nuevo y valioso (p.30). Diversos autores han enunciado que es un concepto esquivo, nebuloso, y sumamente difícil de encerrar con precisión en una única definición (cosa que, por otra parte, se podría afirmar de cualquier concepto de naturaleza abstracta). Para Runco & Sakamoto (1999) (como se citó en Guilera 2011), la creatividad se halla entre las conductas humanas más complejas; se encuentra influenciada por una vasta serie de experiencias evolutivas, educativas y sociales, además se exhibe de manera distinta en cada dominio del conocimiento (p. 31).

V. ENFOQUE

El enfoque del programa educativo EmocionArte, aspira a que los estudiantes adquieran las estrategias para su desarrollo emocional a través de las situaciones de enseñanza aprendizaje de la danza creativa potencializando al máximo sus habilidades para que logren así sus metas a nivel personal y social, esto es lo que comprende a la excelencia, tal como se manifiesta Ontoria (2002) la excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad (p. 01).

VI. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa educativo “EmocionArte” consta de 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se desarrollan los contenidos referidos a la danza creativa, para desarrollar la inteligencia emocional.

La danza creativa es el medio por el cual el estudiante adolescente podrá expresar sus emociones, además de compartir momentos junto a sus compañeros, compartir sus experiencias, trabajar de manera individual, pero también en grupo, fortaleciendo sus vínculos y así lograr su bienestar.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

TERCER GRADO DE SECUNDARIA

Situación significativa	I UNIDAD DIDÁCTICA: “Conozco mi cuerpo como herramienta para expresar mis emociones”.			
	DURACIÓN: 5 semanas			
Los estudiantes adolescentes viven a diario emociones que determinan su conducta, es por ello la necesidad de canalizar sus emociones y encontrar un medio para expresarlas. La danza creativa les brindará esa posibilidad, a través del desarrollo de esta unidad el estudiante conocerá su cuerpo como herramienta de expresión de sus emociones, a través del desarrollo de contenidos como la identificación de las partes de su cuerpo, los movimientos espontáneos, movimientos flexibles, el control postural para reflejar emociones, el empleo de los ejes de su cuerpo y la representación de composiciones individual y grupalmente.	PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
	COMPETENCIAS: Identifica las partes de su cuerpo, ejecuta movimientos flexibles, ejerce control postural, emplea los ejes del cuerpo para expresar sus emociones y se desplaza en el espacio con confianza.			
	Capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
	Identifica las partes de su cuerpo moviéndose espontáneamente con estímulos sonoros.	- Identifica las partes de su cuerpo siguiendo la guía de la docente, percibe los estímulos sonoros y los refleja en sus gestos faciales, se mueve espontáneamente en el nivel medio y bajo al compás de estímulos sonoros.	Disfruta los estímulos sonoros, se mueve con confianza y valora el trabajo de sus compañeros.	LISTA DE COTEJO
	Ejecuta movimientos flexibles en interacción con sus compañeros.	- Conoce los movimientos flexibles y emite su opinión, ejecuta los movimientos flexibles guiado por la docente, realiza movimientos flexibles de manera creativa, individual y con sus compañeros.	Relaciona el concepto de flexibilidad con situaciones de su diario vivir y respeta la opinión de sus compañeros.	
	Ejerce control postural reflejando distintas emociones y con apoyo de sus pares.	- Emite de manera oral su opinión sobre el control postural, relaciona el control de su cuerpo con el control de sus emociones, representa emociones positivas y negativas a través de posturas corporales.	Representa los tipos de emociones a través de posturas y con ayuda de sus compañeros.	
	Emplea los ejes de su cuerpo y niveles del espacio para expresar sus emociones.	- Conoce los ejes de su cuerpo y los niveles del espacio, relaciona los conceptos con las emociones pertinentes, propone movimientos creativos en base al conocimiento obtenido.	Participa mostrando su composición personal e incentiva y respeta el trabajo de sus compañeros	
Representa gestualmente emociones predominantes en su conducta de manera grupal desplazándose con movimientos libres en el espacio.	- Identifica la emoción que predomina su conducta, representa gestualmente su emoción, se agrupa con sus compañeros de acuerdo a la emoción, representa de manera grupal una composición con movimientos libres.	Representa una composición grupal basada en emociones predominantes, considerando los aportes de sus compañeros.		

TERCER GRADO DE SECUNDARIA

Situación significativa	II UNIDAD DIDÁCTICA: “Relaciono elementos cotidianos con mis emociones y las represento grupalmente empleando las acciones básicas del movimiento”.			
	DURACIÓN: 5 semanas			
La expresión de las emociones es fundamental en el desarrollo del estudiante adolescente pues le permite canalizarlas. Así también el conocimiento sobre las posibilidades que su cuerpo le brinda como medio para lograrlo es fundamental. En esta unidad el estudiante conocerá la manifestación de ciertas emociones y como a través de basarse en elementos cotidianos puede ejecutar las acciones básicas del movimiento, para posteriormente elaborar sus composiciones grupales.	PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
	COMPETENCIAS: Conoce las emociones y su manifestación, identifica elementos cotidianos que se relacionen con esas manifestaciones y crea composiciones grupales considerando las acciones básicas del movimiento.			
	Capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
	Representa la emoción del amor empleando la acción flotar de manera grupal.	- Opina sobre cómo se manifiesta gestualmente la emoción del amor, realiza la acción básica indirecta flotar con la guía de la docente basado en el elemento luna, emplea la acción flotar para representar grupalmente la emoción aprendida.	Muestra su composición grupal basada en el amor de manera grupal y usando la acción flotar.	Lista de Cotejo
	Representa grupalmente la emoción del miedo usando la acción retorcer.	- Opina sobre cómo se manifiesta gestualmente la emoción del miedo, realiza la acción básica indirecta retorcer con la guía de la docente basado en el elemento toalla, emplea la acción retorcer para representar grupalmente la emoción aprendida.	Ejecuta su composición grupal basada en el miedo de manera grupal y usando la acción retorcer	
	Representa la emoción de desesperación grupalmente empleando la acción presionar.	- Opina sobre cómo se manifiesta gestualmente la emoción de desesperación, realiza la acción básica directa presionar con la guía de la docente basado en el elemento caja, emplea la acción presionar para representar grupalmente la emoción aprendida.	Realiza su composición grupal basada en la desesperación de manera grupal usando la acción presionar.	
	Representa la emoción de la libertad de manera grupal usando la acción deslizar.	- Opina sobre cómo se manifiesta gestualmente la emoción de la libertad, realiza la acción básica directa deslizar con la guía de la docente basado en el elemento patinar, emplea la acción deslizar para representar grupalmente la emoción aprendida.	Muestra su composición grupal basada en la libertad de manera grupal empleando la acción deslizar.	
Representa la emoción de aversión junto a sus compañeros empleando la acción latiguar.	- Opina sobre cómo se manifiesta gestualmente la emoción de aversión, realiza la acción básica indirecta latiguar con la guía de la docente basado en el elemento látigo, emplea la acción latiguar para representar grupalmente la emoción aprendida.	Ejecuta su composición grupal basada en la aversión de manera grupal usando la acción latiguar.		

TERCER GRADO DE SECUNDARIA

Situación significativa	III UNIDAD DIDÁCTICA: “Imaginamos y usamos elementos cotidianos y materiales para crear nuestras composiciones”.			
	DURACIÓN: 5 semanas			
Para el adolescente, las relaciones con sus compañeros en el aula de clase es parte importante de su vida, sus vínculos con ellos son fortalecidos cuando comparten tareas en común. En esta unidad las actividades grupales son la prioridad, se desarrollará la imaginación del estudiante para la creación de sus composiciones grupales, en donde su aporte juega un papel importante en el resultado final, las composiciones están basadas en conceptos de objetos cotidianos y la naturaleza, además de la interpretación de emociones y mensajes establecidos por la docente.	PROÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
	COMPETENCIAS: Usa su imaginación, emplea el concepto de elementos que conoce para realizar movimientos y usa materiales para elaborar sus composiciones de manera grupal.			
	Capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
	Crea una composición grupal reflejando coordinación motriz y la gestualidad de un animal.	- Explora en su grupo las cualidades del animal de su elección, imitan gestual y corporalmente al animal predilecto, relacionan el carácter del animal con una emoción, crean una composición grupal considerando los aspectos establecidos.	Ejecuta su composición grupal de manera creativa y con confianza respetando a sus compañeros.	Lista de Cotejo
	Crea una composición grupal inspirado en un objeto cotidiano y reflejando alegría.	- Dialoga con sus compañeros para la elección del objeto de su preferencia, imitan las cualidades del uso del objeto, seleccionan los movimientos pertinentes y crean su composición.	Representa su composición grupal de manera creativa y con seguridad reflejando la alegría.	
	Crea una composición grupal basada en el viento y reflejando sorpresa.	- Organiza su grupo de trabajo, realiza movimientos que involucren el concepto del viento, usa mantos y refleja la emoción de la sorpresa.	Realiza su composición grupal empleando los mantos con libertad y reflejando sorpresa.	
	Crea una composición grupal basada en la lluvia y reflejando felicidad.	- Organiza su grupo de trabajo, ejecuta movimientos que involucren el concepto de la lluvia, crea su composición reflejando felicidad y se desplaza en el espacio.	Representa feliz su composición grupal y se desplaza con seguridad en el espacio.	
	Crea una composición de manera grupal empleando la acción de sacudir y con un mensaje de optimismo.	- Realiza la acción básica sacudir, imita las acciones de la docente, organiza su grupo de trabajo y dialogan sobre el mensaje a interpretar, relaciona la acción aprendida con un concepto cotidiano, usa el mensaje del optimismo en su composición grupal.	Realiza su composición grupal con la acción sacudir y evidencia el mensaje de optimismo.	

SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

I UNIDAD

Sesión N° 01: “Soy espontáneo y expreso mis emociones”.

Sesión N° 02: “Hagamos juntos movimientos flexibles”.

Sesión N° 03: “Posturas emocionales”.

Sesión N° 04: “¿Arriba o debajo de ánimos?”.

Sesión N° 05: “Emociones moviéndose en libertad”.

II UNIDAD

Sesión N° 06: “Flotando de amor”.

Sesión N° 07: “El miedo que retuerce”.

Sesión N° 08: “¡Presiona, presiona que saldrás!”.

Sesión N° 09: “Deslizándonos con libertad”.

Sesión N° 10: “Agg... no lo quiero sobre mí”.

III UNIDAD

Sesión N° 11: “Imitamos juntos a alguien del reino animal”.

Sesión N° 12: “Nos movemos invadidos de alegría”.

Sesión N° 13: “Al ritmo del viento”.

Sesión N° 14: “Lluvia de felicidad”.

Sesión N° 15: “¡Sacúdete y avanza con optimismo!”.

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"Soy espontáneo y expreso mis emociones"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Identifica las partes de su cuerpo, ejecuta movimientos flexibles, ejerce control postural, emplea los ejes del cuerpo para expresar sus emociones y se desplaza en el espacio con confianza.	Identifica las partes de su cuerpo moviéndose espontáneamente con estímulos sonoros.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las partes de su cuerpo siguiendo la guía de la docente, percibe los estímulos sonoros y los refleja en sus gestos faciales, se mueve espontáneamente en el nivel medio y bajo al compás de estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imita los movimientos y sigue las indicaciones. ✓ Indica las partes de cuerpo que se mueven. ✓ Percibe los estímulos sonoros y se mueve al compás. ✓ Evidencia gestos y movimientos espontáneos en el nivel medio y bajo. ✓ Disfruta moviéndose con confianza. 	Disfruta los estímulos sonoros, se mueve con confianza y valora el trabajo de sus compañeros.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda a los estudiantes y dialoga sobre cómo se sienten, y además les insta a disponerse a aprender y disfrutar con sus compañeros de la clase. ✓ La docente establece la consigna de iniciación que desarrollarán durante cada clase, la cual consiste en darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de las palmas de la docente.

DESARROLLO:

- ✓ La docente indica a los estudiantes que caminen ocupando todo el espacio del aula, realizando movimientos libres estimulados por la música tanto de sus extremidades superiores e inferiores.
- ✓ La docente realiza movimientos que involucran los niveles medio y bajo mientras los estudiantes la imitan.
- ✓ Los estudiantes se desplazan por el espacio siguiendo las indicaciones de la docente, tales como: Muévete de acuerdo a como hoy te sientes, vamos que se note en tu rostro cómo te sientes hoy, eres libre usa todo el espacio, ahora solo nivel bajo, ahora solo nivel medio, en grupo de cinco, en grupo de diez, en grupo de 25, ahora todos.
- ✓ Posteriormente la docente indica a los estudiantes que se ubiquen en forma circular y les plantea las siguientes interrogantes:
- ✓ ¿Qué es lo hemos realizado? ¿Qué necesitamos para movernos? ¿Qué partes de tu cuerpo usaste al moverte? ¿Por qué te moviste de esa manera? ¿Qué emociones sentiste al moverte? ¿En qué niveles del espacio te moviste? ¿Por qué es importante expresar nuestras emociones al movernos?
- ✓ La docente escucha las opiniones de los estudiantes y aclara sus dudas, además brinda la explicación de las interrogantes que ellos tengan.

SALIDA:

- ✓ La docente indica a los estudiantes cual será la consigna del cierre la cual se llevará a cabo durante cada clase, esta consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.
- ✓ La docente se despide.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"Hagamos juntos movimientos flexibles"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Identifica las partes de su cuerpo, ejecuta movimientos flexibles, ejerce control postural, emplea los ejes del cuerpo para expresar sus emociones y se desplaza en el espacio con confianza.	Ejecuta movimientos flexibles en interacción con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce los movimientos flexibles y emite su opinión, ejecuta los movimientos flexibles guiado por la docente, realiza movimientos flexibles de manera creativa, individual y con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha atentamente la explicación sobre los movimientos flexibles. ✓ Opina con sus compañeros sobre la explicación dada. ✓ Imita los movimientos flexibles realizados por la docente. ✓ Realiza movimientos flexibles creativamente. ✓ Interactúa con sus compañeros en la ejecución de sus movimientos. 	Relaciona el concepto de flexibilidad con situaciones de su diario vivir y respeta la opinión de sus compañeros.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda con mucha alegría a cada estudiante con un aplauso y un choque de palmas. ✓ La docente realiza la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de las palmas de la docente.

DESARROLLO:

- ✓ Los estudiantes se sientan en el piso conformando varias filas para poder escuchar la explicación brindada por la docente sobre los movimientos flexibles.
- ✓ Los estudiantes realizan opinan con sus compañeros sobre la explicación brindada.
- ✓ La docente indica a los estudiantes que pongan de pie, luego ella realiza movimientos flexibles e insta a los estudiantes a que puedan imitarla.
- ✓ Los estudiantes, después de la explicación y la demostración de los movimientos flexibles, de manera creativa proponen sus propios movimientos.
- ✓ Los estudiantes realizan los movimientos flexibles en parejas o grupos de acuerdo a la indicación de la docente y respetan la opinión de sus compañeros.
- ✓ La docente guía y supervisa el trabajo de los estudiantes
- ✓ Los estudiantes se sientan el piso de acuerdo a los grupos que se conformaron y dialogan sobre el concepto aprendido y su relación con alguna situación cotidiana.
- ✓ La docente amplía el concepto de flexibilidad, llevándolo a la aplicación en situaciones de la vida diaria, brindándoles ejemplos de la necesidad de ser flexibles para adaptarnos a diversas situaciones que se nos presenten en la vida.
- ✓ Los estudiantes aportan sus opiniones y respetan la de los demás.

SALIDA:

- ✓ La docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.
- ✓ La docente se despide de cada estudiante con un aplauso y un choque de palmas.

27												
29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"Posturas emocionales"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Identifica las partes de su cuerpo, ejecuta movimientos flexibles, ejerce control postural, emplea los ejes del cuerpo para expresar sus emociones y se desplaza en el espacio con confianza.	Ejerce control postural reflejando distintas emociones y con apoyo de sus pares.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emite de manera oral su opinión sobre el control postural, relaciona el control de su cuerpo con el control de sus emociones, representa emociones positivas y negativas a través de posturas corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha atentamente la explicación brindada por la docente. ✓ Relaciona el control postural con el control de sus emociones a través de ejemplos. ✓ Escucha con atención la explicación sobre las emociones positivas y negativas. ✓ Gestualiza las emociones positivas y negativas. ✓ Realiza posturas corporales reflejando los tipos de emociones. 	Representa los tipos de emociones a través de posturas y con ayuda de sus compañeros.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda alegremente a cada estudiante con un abrazo, luego les pregunta: ¿Cómo están pasando el día? ¿Cómo se sienten hoy? ✓ La docente realiza la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de las palmas de la docente.

DESARROLLO:

- ✓ La docente indica a los estudiantes que conformen parejas, de acuerdo a su afinidad, luego uno de ellos moverá el cuerpo de su compañero para dejarlo en una postura determinada.
- ✓ El estudiante que no esté realizando la postura, hará todos los gestos posibles para hacer reír a su compañero y el desafío será cuanto resiste sin reír, luego se intercambiarán los roles.
- ✓ La docente indica a los estudiantes que se ubiquen sentados en el piso y pregunta: ¿Cuáles fueron sus aciertos y cuáles fueron los aspectos más difíciles que enfrentaron para realizar su desafío? ¿Si puedes controlar tu postura corporal, crees que puedes controlar tus emociones?
- ✓ Los estudiantes comparten su experiencia, respetando la intervención de sus compañeros.
- ✓ La docente expone el concepto de control postural y realiza algunas posturas mientras desarrolla la explicación.
- ✓ La docente brinda la explicación sobre las emociones positivas y negativas e insta a los estudiantes a gestualizarlas junto a ella.
- ✓ Los estudiantes representan posturas junto a sus compañeros de trabajo y reflejan emociones positivas y negativas.
- ✓ Los estudiantes observan e identifican las emociones representadas por cada pareja de trabajo.
- ✓ La docente dialoga con los estudiantes y juntos relacionan el ejercer el control de las posturas, con el control de las emociones, además aclara las dudas emitidas por parte de ellos.

SALIDA:

- ✓ La docente pregunta a los estudiantes ¿cómo se sintieron durante la clase realizada? y ¿por qué es importante lo aprendido hoy?
- ✓ Junto a sus estudiantes la docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.
- ✓ La docente se despide.

27												
29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"¿Arriba o abajo de ánimos?"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Identifica las partes de su cuerpo, ejecuta movimientos flexibles, ejerce control postural, emplea los ejes del cuerpo para expresar sus emociones y se desplaza en el espacio con confianza.	Emplea los ejes de su cuerpo y niveles del espacio para expresar sus emociones.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce los ejes de su cuerpo y los niveles del espacio, relaciona los conceptos con las emociones pertinentes, propone movimientos creativos en base al conocimiento obtenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha con atención la explicación brindada por la docente. ✓ Imita los movimientos establecidos por la docente. ✓ Realiza movimientos empleando los ejes de su cuerpo y los niveles del espacio. ✓ Propone movimientos expresando sus emociones. ✓ Muestra su creación con seguridad. 	Participa mostrando su composición personal e incentiva y respeta el trabajo de sus compañeros
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO: ✓ La docente saluda con alegría a sus estudiantes y les da la bienvenida a una tarde más de clase, les indica que realicen una ola humana mientras ella corre de un extremo a otro.

DESARROLLO:

- ✓ La docente a través de un juego palmas y con rimas indica a los estudiantes que se ubique en el centro del aula y conformen un gran círculo, ella se ubica en el centro del círculo y aplaudiendo dice derecha, derecha, izquierda, izquierda, adelante, atrás, arriba abajo, todos los estudiantes siguen las indicaciones y de acuerdo a la velocidad de los aplausos se llevarán a cabo los movimientos.
- ✓ La docente pide a los estudiantes que se sienten en el piso y les pregunta cómo se sintieron al realizar la actividad, luego les pregunta si saben cómo se denomina al conjunto de movimientos que acaban de realizar, ella escucha las opiniones dadas por los estudiantes.
- ✓ La docente explica lo concerniente a los ejes corporales y los niveles en el espacio, además realiza movimientos invitando a sus estudiantes a imitarla.
- ✓ Los estudiantes realizan movimientos basados en los conceptos aprendidos y respetando a sus compañeros.
- ✓ Los estudiantes asocian los movimientos que realizan con las emociones que ya conocen y las expresan.
- ✓ La docente guía y brinda apoyo a los estudiantes durante su trabajo.
- ✓ Los estudiantes participan mostrando sus creaciones y los demás aprecian su trabajo.

SALIDA:

- ✓ La docente felicita a cada estudiante por la participación realizada y juntos hacen la consigna de cierre la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"Emociones moviéndose en libertad"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Identifica las partes de su cuerpo, ejecuta movimientos flexibles, ejerce control postural, emplea los ejes del cuerpo para expresar sus emociones y se desplaza en el espacio con confianza.	Representa gestualmente emociones predominantes en su conducta de manera grupal desplazándose con movimientos libres en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la emoción que predomina su conducta, representa gestualmente su emoción, se agrupa con sus compañeros de acuerdo a la emoción, representa de manera grupal una composición con movimientos libres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica que emoción predomina en su conducta y la expresa. ✓ Representa gestualmente la emoción. ✓ Se integra por coincidencia de emoción a un grupo de trabajo. ✓ Aporta movimientos creativos a su creación grupal. ✓ Representa su composición grupal con libertad y confianza. 	Representa una composición grupal basada en emociones predominantes, considerando los aportes de sus compañeros.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda alegremente a sus estudiantes y los invita a caminar por toda el aula de manera libre y aplaudiendo al son de la música, luego indica que deben formar un círculo amplio, pero para hacerlo deben trasladarse saltando con los dos pies como apoyo. ✓ En el círculo conformado la docente elige al azar un estudiante que se ubicará en el centro para dirigir la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de las palmas ya sean rápidas o lentas.

DESARROLLO:

- ✓ La docente pide a los estudiantes que tomen asiento en el piso y que identifiquen de acuerdo a sus vivencias diarias, cuál es la emoción que más predomina en su conducta y que la exprese con un gesto.
- ✓ La docente explica sobre la importancia de ser libres para expresar nuestras emociones a través de los gestos, pues de esa forma se evidencian cuando no sabemos cómo explicar con palabras lo que sentimos
- ✓ Posteriormente a la gestualización de su emoción predominante, se agruparán de acuerdo al compañero con quien coinciden en esa emoción.
- ✓ En el grupo de trabajo cada integrante debe aportar movimientos creativos para expresar esa emoción y así juntos elaborar su producto final.
- ✓ La docente guía a los grupos de trabajo y responde ante sus inquietudes y dudas.
- ✓ Cada grupo representará su creación de manera grupal con creatividad y libertad.
- ✓ Los estudiantes aprecian y respetan trabajo de sus compañeros evitando las burlas

SALIDA

- ✓ La docente pregunta a los estudiantes ¿Por qué es importante ser libres de expresar nuestras emociones? ¿Tienes personas en quien confías tus sentimientos? La docente refuerza el tema dejando como reflexión el valorar a aquellas personas que son de mucha confianza para uno.
- ✓ La docente pide a los estudiantes que se ubiquen en columnas y elige al azar al estudiante que dirigirá la consigna de cierre junto la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos del compañero del lado derecho e izquierdo.
- ✓ La docente se despide de los estudiantes

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"Flotando de amor"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Conoce las emociones y su manifestación, identifica elementos cotidianos que se relacionen con esas manifestaciones y crea composiciones grupales considerando las acciones básicas del movimiento.</p>	<p>Representa la emoción del amor empleando la acción flotar de manera grupal.</p>	<p>✓ Opina sobre cómo se manifiesta gestualmente la emoción del amor, realiza la acción básica flotar con la guía de la docente, emplea la acción flotar para representar grupalmente la emoción aprendida.</p>	<p>✓ Opina sobre que es el amor y como se manifiesta. ✓ Gestualiza la emoción del amor de manera libre. ✓ Imita a la docente en la acción básica flotar. ✓ Usa la acción flotar en su composición grupal basada en el amor. ✓ Representa su composición reflejando el mensaje establecido.</p>	<p>Muestra su composición grupal basada en el amor de manera grupal y usando la acción flotar.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda a cada estudiante entregándole un pequeño corazón de papel color rojo. ✓ La docente realiza la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de las palmas de la docente.

DESARROLLO:

- ✓ Los estudiantes se sientan en el piso conformando un círculo amplio y opinan lo que para ellos simboliza el corazón.
- ✓ La docente brinda una explicación sobre la emoción del amor y junto a los estudiantes lo gestualizan de manera libre, la docente pregunta a los estudiantes porqué cuando alguien está experimentando el amor, en ocasiones le dicen “Estás en la luna”, los estudiantes dialogan entre ellos y con la docente al respecto.
- ✓ La docente pide a los estudiantes que ejemplifiquen como caminarían si estuvieran en la luna.
- ✓ La docente explica a los estudiantes la acción de flotar y la ejemplifica para que ellos puedan imitarla.
- ✓ Los estudiantes se organizan en grupos de trabajo de acuerdo a su afinidad y proponen movimientos usando la acción flotar.
- ✓ Los estudiantes representan su composición con la acción flotar e interpretando la emoción del amor.

SALIDA:

- ✓ La docente destaca la participación de todos los grupos de trabajo y reflexionan sobre lo desarrollado en la clase.
- ✓ La docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"El miedo que retuerce"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Conoce las emociones y su manifestación, identifica elementos cotidianos que se relacionen con esas manifestaciones y crea composiciones grupales considerando las acciones básicas del movimiento.	Representa grupalmente la emoción del miedo usando la acción retorcer.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Opina sobre cómo se manifiesta gestualmente la emoción del miedo, realiza la acción básica indirecta retorcer con la guía de la docente, emplea la acción retorcer para representar grupalmente la emoción aprendida. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Opina sobre que es el miedo y como se manifiesta. ✓ Gestualiza la emoción del miedo de manera libre. ✓ Imita a la docente en la acción básica retorcer. ✓ Usa la acción retorcer en su composición grupal basada en el miedo. ✓ Representa su composición reflejando el mensaje establecido. 	Ejecuta su composición grupal basada en el miedo de manera grupal y usando la acción retorcer
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda con mucha alegría a cada estudiante y pide que se ubiquen al centro del aula en grupos, por acuerdo uno le dará la espalda al resto para posteriormente dejarse caer y que los otros compañeros lo sostengan, terminada esta actividad proceden a ubicarse conformando columnas. ✓ La docente realiza la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de las palmas de la docente.

DESARROLLO:

- ✓ Los estudiantes se sientan en el piso conformando un círculo amplio y opinan sobre la experiencia de dejarse caer en brazos de otro. La docente les pregunta si sintieron miedo y como lo pueden describir.
- ✓ La docente brinda una explicación sobre la emoción del miedo y junto a los estudiantes lo representan con gestos faciales, la docente pregunta a los estudiantes porqué cuando alguien está experimentando el temor, tiene una sensación extraña en el estómago y el corazón parece latir más de lo normal, los estudiantes opinan, comparten sus experiencias y dialogan entre todos.
- ✓ La docente pide a los estudiantes que se pongan de pie e imaginen que son una toalla sacada de un depósito, a la cual le están escurrir el agua, los estudiantes hacen los movimientos que creen convenientes.
- ✓ La docente explica a los estudiantes la acción de retorcer y la ejemplifica instándolos a que puedan imitarla.
- ✓ Los estudiantes mantienen los grupos de trabajo conformados al inicio de la clase y proponen movimientos usando la acción retorcer.
- ✓ Los estudiantes representan su composición con la acción retorcer e interpretando la emoción del miedo.

SALIDA:

- ✓ La docente pregunta a los estudiantes ¿cómo se sintieron durante la actividad realizada? La docente reflexiona junto a los estudiantes y usando el ejemplo de la toalla mojada, les dice que cuando uno comparte con alguien sus temores, puede andar más liviano, “ha escurrido” eso que le atemorizaba.
- ✓ La docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"¡Presiona, presiona que saldrás!"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Conoce las emociones y su manifestación, identifica elementos cotidianos que se relacionen con esas manifestaciones y crea composiciones grupales considerando las acciones básicas del movimiento.	Representa la emoción de desesperación grupalmente empleando la acción presionar.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Opina sobre cómo se manifiesta gestualmente la emoción de desesperación, realiza la acción básica directa presionar con la guía de la docente, emplea la acción presionar para representar grupalmente la emoción aprendida. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Opina sobre que es la desesperación y como se manifiesta. ✓ Gestualiza la emoción de desesperación de manera libre. ✓ Imita a la docente en la acción básica presionar. ✓ Usa la acción presionar en su composición grupal basada en la desesperación. ✓ Representa su composición reflejando el mensaje establecido. 	Realiza su composición grupal basada en la desesperación de manera grupal usando la acción presionar.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda a cada estudiantes dando un salto y chocando ambas palmas junto, luego pide que un estudiante voluntariamente quiera realizar la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de las palmas.

DESARROLLO:

- ✓ Los estudiantes se sientan en el piso conformando varias columnas y la docente les pide que todos se ubiquen sobre una la tela que ella colocará, nadie debe quedar fuera porque deben imaginar que están sobre lo alto de un árbol y debajo de ellos hay leones esperando devorarlos.
- ✓ Al culminar la actividad la docente dialoga con los estudiantes sobre cómo se sintieron, y muchos de ellos expresan que desesperadamente se abrazaban unos a otros para no “caer”.
- ✓ La docente brinda una explicación sobre la emoción de la desesperación y junto a los estudiantes la representan con gestos faciales, los estudiantes opinan y comparten sus experiencias entre todos.
- ✓ La docente pide a los estudiantes que se pongan de pie e imaginen que están dentro de una caja de material muy resistente y que traten de salir.
- ✓ La docente explica a los estudiantes la acción de presionar usando el ejemplo de la caja y la ejemplifica, además indica a todos que puedan imitarla.
- ✓ Los estudiantes conforman grupos de trabajo y proponen movimientos usando la acción presionar.
- ✓ Los estudiantes representan su composición con la acción presionar e interpretando la emoción de desesperación.

SALIDA:

- ✓ La docente pregunta a los estudiantes ¿cómo se sintieron al imaginar que estaban dentro de esa caja? La docente reflexiona junto a los estudiantes y usando el ejemplo de la caja, les dice que cuando estamos dentro de situaciones que parecen que no tienen solución es necesario “presionar”, esforzarse y dar todo hasta salir de allí.
- ✓ La docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"Deslizándonos con libertad"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Conoce las emociones y su manifestación, identifica elementos cotidianos que se relacionen con esas manifestaciones y crea composiciones grupales considerando las acciones básicas del movimiento.	Representa la emoción de la libertad de manera grupal usando la acción deslizar.	✓ Opina sobre cómo se manifiesta la libertad, realiza la acción básica directa deslizar con la guía de la docente, emplea la acción deslizar para representar grupalmente la emoción aprendida.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Opina sobre que es la libertad y como se manifiesta. ✓ Gestualiza la emoción de la libertad. ✓ Imita a la docente en la acción básica deslizar. ✓ Usa la acción deslizar en su composición grupal basada en la libertad. ✓ Representa su composición reflejando el mensaje establecido. 	Muestra su composición grupal basada en la libertad de manera grupal empleando la acción deslizar.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda a cada estudiantes dándoles un abrazo, luego elige a un estudiante para que realice la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de las palmas.

DESARROLLO:

- ✓ Los estudiantes se sientan en el piso conformando varios grupos y la docente les pide que imaginen objetos que tiene la cualidad de deslizarse, los estudiantes opinan y brindan sus ejemplos.
- ✓ La docente pide que cada grupo determine que elemento representará con movimientos, así se establecen elementos como el jabón que se desliza en una superficie, o la mantequilla que se desliza en el sartén o los patines sobre la pista.
- ✓ Los estudiantes imitan los elementos con libertad de desplazamiento.
- ✓ Al culminar la actividad la docente brinda una explicación sobre la emoción de la libertad y como favorece en la ejecución de sus movimientos, los estudiantes opinan y comparten sus experiencias.
- ✓ La docente pide a los estudiantes que se ubiquen cómodamente en el piso mientras ella explica la acción de deslizarse usando de ejemplo los elementos que ellos usaron con anterioridad, también insta a todos que puedan imitarla.
- ✓ Los estudiantes con sus grupos de trabajo y proponen movimientos usando la acción deslizarse.
- ✓ Los estudiantes representan su composición con la acción deslizarse e interpretando la emoción de la libertad.

SALIDA:

- ✓ La docente reflexiona junto a sus estudiantes y sobre las actividades realizadas, escuchando sus opiniones y resolviendo sus dudas.
- ✓ La docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"Agg... no lo quiero sobre mí"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Conoce las emociones y su manifestación, identifica elementos cotidianos que se relacionen con esas manifestaciones y crea composiciones grupales considerando las acciones básicas del movimiento.</p>	<p>Representa la emoción de aversión junto a sus compañeros empleando la acción latigear.</p>	<p>✓ Opina sobre cómo se manifiesta gestualmente la emoción de aversión, realiza la acción básica indirecta latigear con la guía de la docente, emplea la acción latigear para representar grupalmente la emoción aprendida.</p>	<p>✓ Opina sobre que es la emoción de la aversión y como se manifiesta. ✓ Gestualiza la emoción de la aversión. ✓ Imita a la docente en la acción básica latigear. ✓ Usa la acción latigear en su composición grupal basada en la aversión. ✓ Representa su composición reflejando el mensaje establecido.</p>	<p>Ejecuta su composición grupal basada en la aversión de manera grupal usando la acción latigear.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB Cajón

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente al ritmo de cajón se acerca a cada estudiante para saludarlo, luego realizan la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás del cajón.

DESARROLLO:

- ✓ Los estudiantes se sientan en el piso conformando varias filas.
- ✓ La docente pide a los estudiantes que se pongan de pie e imaginen que cosa es la más asquerosa para ellos, y esta se encuentra sobre su cuerpo, y les dice muévanse para sacarse eso de encima, luego ella hace un determinado movimiento y les dice a los estudiantes que le digan qué objeto se mueve así cuando lo usan, a lo que los estudiantes responden que ese objeto es un látigo.
- ✓ La docente pide a los estudiantes que relacionen el movimiento de un látigo con la acción que ellos estaban realizando al quitarse eso asqueroso de encima, y que expliquen si tienen relación.
- ✓ Al culminar la actividad la docente brinda una explicación sobre la emoción de la aversión y la acción latigear, asimismo pide a los estudiantes que sigan su ejemplo al realizar dicha acción.
- ✓ El estudiante junto a su grupo de trabajo realizan la acción latigear y proponen movimientos basados en ella.
- ✓ Los estudiantes representan su composición con la acción latigear e interpretando la emoción de la aversión.

SALIDA:

- ✓ La docente reflexiona junto a sus estudiantes sobre lo importante de “sacarse” de encima aquello que no nos está brindando ningún beneficio, y como a través de los movimientos aprendidos podemos sentirnos mucho mejor.
- ✓ La docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"Imitamos juntos a alguien del reino animal"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Usa su imaginación, emplea el concepto de elementos que conoce para realizar movimientos y usa materiales para elaborar sus composiciones de manera grupal.	Crea una composición grupal reflejando coordinación motriz y la gestualidad de un animal.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora en su grupo las cualidades del animal de su elección, imitan gestual y corporalmente al animal predilecto, relacionan el carácter del animal con una emoción, crean una composición grupal considerando los aspectos establecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Atiende a las indicaciones de la docente con interés. ✓ Organiza su grupo de trabajo con respeto. ✓ Imita gestual y corporalmente al animal elegido. ✓ Relaciona el carácter del animal con una emoción y lo refleja en sus movimientos. ✓ Representa su composición grupal de manera creativa y con seguridad. 	Ejecuta su composición grupal de manera creativa y con confianza respetando a sus compañeros.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda a los estudiantes y les da la bienvenida a un nuevo día de clase. ✓ Realizan la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de aplausos.
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los estudiantes que se desplacen imitando a su animal favorito, de acuerdo a ello se agruparan los que tengan el animal en común. ✓ Los estudiantes se organizan y ubican de acuerdo a su grupo. ✓ La docente pide a los estudiantes que rescaten las características más importantes del animal elegido y que lo imiten gestual y corporalmente. ✓ Cada grupo le atribuye una emoción que tenga relación con el animal elegido. ✓ Los estudiantes junto a su grupo de trabajo elaboran su composición, aportando movimientos creativos y respetándose entre ellos. ✓ La docente guía y apoya a los grupos de trabajo. ✓ Los estudiantes representan su composición de manera creativa y con seguridad.

SALIDA:

- ✓ La docente reflexiona junto a sus estudiantes sobre la importancia de trabajar en equipo para lograr un objetivo en común y felicita a cada estudiante por su participación
- ✓ La docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
4 criterios	A Destacado
3 criterios	B Satisfactorio
2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"Nos movemos invadidos de alegría"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Usa su imaginación, emplea el concepto de elementos que conoce para realizar movimientos y usa materiales para elaborar sus composiciones de manera grupal.	Crea una composición grupal inspirado en un objeto cotidiano y reflejando alegría.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialoga con sus compañeros para la elección del objeto de su preferencia, imitan las cualidades del uso del objeto, seleccionan los movimientos pertinentes y crean su composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Atiende a las indicaciones de la docente con interés. ✓ Organiza su grupo de trabajo con respeto. ✓ Imita corporalmente objeto elegido. ✓ Relaciona la acción del objeto con una emoción y lo refleja en sus movimientos. ✓ Representa su composición grupal de manera creativa y con seguridad. 	Representa su composición grupal de manera creativa y con seguridad reflejando la alegría.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda a los estudiantes y les da la bienvenida reflejando alegría de manera exagerada e insta a que ellos le respondan de igual manera. ✓ Realizan la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de aplausos.
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los estudiantes que se desplacen en el espacio realizando movimientos de acuerdo al estímulo sonoro (sonidos de rebote y las rápidas manijas de un reloj). ✓ Los estudiantes se organizan en dos grandes grupos y se ubican en el espacio determinado por la docente. ✓ La docente indica a los estudiantes que deben considerar los movimientos realizados anteriormente del objeto y en base a ello crear su composición. ✓ Los estudiantes aportan movimientos creativos a su composición y se respetan entre ellos. ✓ La docente apoya y guía a los grupos de trabajo. ✓ Los estudiantes representan su composición de manera creativa y reflejando alegría.

SALIDA:

- ✓ La docente reflexiona junto a sus estudiantes sobre la importancia de hacer las cosas con alegría y los felicita por su participación
- ✓ La docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"Al ritmo del viento"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Usa su imaginación, emplea el concepto de elementos que conoce para realizar movimientos y usa materiales para elaborar sus composiciones de manera grupal.	Crea una composición grupal basada en el viento y reflejando sorpresa.	✓ Organiza su grupo de trabajo, realiza movimientos que involucren el concepto del viento, usa mantos y refleja la emoción de la sorpresa.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Atiende a las indicaciones de la docente con interés. ✓ Organiza su grupo de trabajo con respeto. ✓ Imita corporalmente el concepto del viento. ✓ Evidencia la emoción de la sorpresa en su composición. ✓ Representa su composición grupal de manera creativa y con mantos. 	Realiza su composición grupal empleando los mantos con libertad y reflejando sorpresa.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB Mantos

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda a los estudiantes y les da la bienvenida a una nueva experiencia en el desarrollo de la clase. ✓ Realizan la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de aplausos rápidos y lentos, ejecutados por la docente.

DESARROLLO:

- ✓ La docente pide a los estudiantes que se desplacen en el espacio realizando movimientos libres, ondulados y abiertos, de manera individual, en parejas y en grupos de acuerdo a como ella lo indique.
- ✓ La docente junto a los estudiantes usan mantos para realizar los movimientos de acuerdo a las indicaciones dadas.
- ✓ La docente explica la relación de los movimientos realizados con el elemento del viento ya sea suave o fuerte.
- ✓ Los estudiantes se distribuyen en dos grupos de trabajo para elaborar sus composiciones basadas en el elemento viento y la docente indica que la emoción que deben expresar es la sorpresa.
- ✓ La docente apoya y guía a los grupos de trabajo.
- ✓ Los estudiantes representan su composición de manera creativa, usando mantos y reflejando la emoción de la sorpresa.

SALIDA:

- ✓ La docente brinda la oportunidad para que los estudiantes compartan como se sintieron en el desarrollo de la clase y reflexiona sobre la emoción de la sorpresa ya sea como resultado de situaciones buenas y otras menos favorables.
- ✓ La docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"Lluvia de felicidad"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Usa su imaginación, emplea el concepto de elementos que conoce para realizar movimientos y usa materiales para elaborar sus composiciones de manera grupal.	Crea una composición grupal basada en la lluvia y reflejando felicidad.	✓ Organiza su grupo de trabajo, ejecuta movimientos que involucren el concepto de la lluvia, crea su composición reflejando felicidad y se desplaza en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Atiende a las indicaciones de la docente con interés. ✓ Organiza su grupo de trabajo con respeto. ✓ Imita corporalmente el concepto de la lluvia. ✓ Evidencia la emoción de la felicidad en su composición. ✓ Representa su composición grupal de manera creativa y reflejando la emoción de la felicidad. 	Representa feliz su composición grupal y se desplaza con seguridad en el espacio.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB Pica pica de tecnopor.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
INICIO: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda a los estudiantes y les da la bienvenida entregándoles una cantidad determinada de pica pica de tecnopor en una bolsita. ✓ Realizan la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de aplausos rápidos y lentos, realizados por la docente.

DESARROLLO:

- ✓ La docente pide a los estudiantes que se desplacen en el espacio, durante su desplazamiento empezaran a lanzar la pica pica al aire y se imaginarán que esas partículas son gotas de lluvia, realizaran movimientos libres y respetarán a sus compañeros.
- ✓ La docente dialoga con los estudiantes sobre cómo vivenciaron la actividad realizada y les explica acerca de la emoción de la felicidad.
- ✓ La docente indica a los estudiantes que bajo el concepto del elemento lluvia aporten movimientos creativos y realicen una composición en donde todos se integren.
- ✓ Los estudiantes se organizan y eligen la música de acuerdo las opciones que la docente les brinda, además aportan movimientos e ideas para su composición.
- ✓ La docente apoya y guía a los estudiantes de acuerdo a sus requerimientos.
- ✓ Los estudiantes representan su composición de manera creativa, basándose en el elemento lluvia y reflejando la emoción de la felicidad.

SALIDA:

- ✓ La docente realiza una reflexión final en base al elemento de la lluvia, explicándoles que cada gota de lluvia son las razones ´por las cuales ellos deben estar felices, solo tienen que prestar atención y saber que “siempre llueven razones para estar feliz”.
- ✓ La docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

DATOS GENERALES

TÍTULO:		"¡Sacúdete y avanza con optimismo!"			
TURNO:	TARDE	DURACIÓN:	90 min.	SECCIÓN:	"B"
CICLO:	VII	GRADO:	3 ^{ro}		
NIVEL:		SECUNDARIA			
DOCENTE INVESTIGADORA:		Melissa Shalón Bazán Valverde.			

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Usa su imaginación, emplea el concepto de elementos que conoce para realizar movimientos y usa materiales para elaborar sus composiciones de manera grupal.	Crea una composición de manera grupal empleando la acción de sacudir y con un mensaje de optimismo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza la acción básica sacudir, imita las acciones de la docente, organiza su grupo de trabajo y dialogan sobre el mensaje a interpretar, relaciona la acción aprendida con un concepto cotidiano, usa el mensaje del optimismo en su composición grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha con atención las indicaciones de la docente. ✓ Realiza la acción sacudir imitando a la docente. ✓ Relaciona la acción aprendida con una situación cotidiana. ✓ Organiza su grupo de trabajo ordenadamente. ✓ Representa su composición reflejando el mensaje del optimismo. 	Realiza su composición grupal con la acción sacudir y evidencia el mensaje de optimismo.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Lista de cotejo		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES
LIBERTAD	El estudiante comprende lo importante que es liberar sus emociones a través de la danza logrando así liberarse él, sentir y ejecutar los movimientos dándole la particularidad de su personalidad y ser el mismo.
CREATIVIDAD	Durante cada experiencia de disfrutar el movimiento los estudiantes desarrollan la creatividad explorando, creando y expresando sus emociones bajo la influencia de experiencias significativas para ellos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

RECURSOS O MATERIALES
Parlante USB

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda a cada estudiante con un abrazo y dialoga sobre cómo está su día, les anima a trabajar las actividades de la clase poniendo todo de su parte. ✓ Realizan la consigna de iniciación de la clase, la cual consiste es darse un abrazo así mismo, luego a compañero de la derecha y la izquierda, posteriormente “despertarán su cuerpo” dándose suaves toques con los dedos por todo el cuerpo al compás de aplausos rápidos y lentos de la docente.

DESARROLLO:

- ✓ La docente indica a los estudiantes que caminen ocupando todo el espacio, realizando movimientos de acuerdo a lo que sienten al escuchar la música.
- ✓ Ahora la docente realiza movimientos usando la acción sacudir e indica a todos la imiten.
- ✓ La docente brinda la explicación sobre la acción realizada e indica a los estudiantes que relacionen esta acción con otra actividad que ellos hayan visto, dialogan al respecto.
- ✓ Los estudiantes se sientan en el piso conformando un amplio círculo y prestan atención a las indicaciones.
- ✓ La docente les explica que juntos trabajaran para elaborar una composición empleando la acción sacudir y el mensaje debe reflejar optimismo para lo cual la docente explica en que consiste este valor.
- ✓ Los estudiantes se organizan y aportan ideas y movimientos, además eligen la música de acuerdo a las opciones brindadas por la docente.
- ✓ Los estudiantes representan su composición evidenciando las pautas establecidas por la docente.

SALIDA:

- ✓ La docente pregunta a los estudiantes ¿cómo se sintieron durante la actividad realizada?, reflexionan juntos sobre el mensaje reflejado en su composición y la docente escucha sus intervenciones.
- ✓ La docente realiza la consigna de cierre junto a sus estudiantes la cual consiste en abrir los brazos, luego inspirar mientras dirigimos las manos hacia el corazón, repetimos de acuerdo a la indicación de la docente y finalmente dirigimos nuestras manos de nuestro corazón a las palmas de las manos de compañero del lado derecho e izquierdo.

29												
30												
31												

LEYENDA	
VALORACIÓN	NIVEL
5 criterios	A Destacado
4 criterios	B Satisfactorio
3 – 2 criterios	C Suficiente
1 criterio	D Insuficiente

ANEXO N°06

CONSTANCIA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80032
GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN
R.M. N° 1283 del 14-04-65
FLORENCIA DE MORA

* CONSTANCIA *

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80032-"GENERALISIMO JOSE DE SAN MARTÍN", DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA, PROVINCIA DE TRUJILLO, REGIÓN LA LIBERTAD, QUE SUSCRIBE;

DEJA CONSTANCIA:

Que, la Señorita; **MELISSA SHALON BAZAN VALVERDE**..... Identificada con DNI.N°48169578, estudiante de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" de Trujillo, ha aplicado el Proyecto de Investigación denominado "Programa Emoción Arte para desarrollar la inteligencia Emocional en estudiantes de 3° grado "B" del Nivel Secundaria, en la I.E.N°80032-"Generalísimo José de San Martín" del Distrito de Florencia de Mora - Trujillo", en los meses de Setiembre hasta Noviembre del presente año, demostrando responsabilidad y eficiencia en su trabajo.

Se expide la presente a petición de parte interesada, para los fines que estime necesarios.

Florencia de Mora, 28 de Noviembre del 2017.

Atentamente.

Bel Nolasco Rodríguez
DIRECTORA
I.E. 80032 "GJSA"

cc/arch.
MIRR/Dir.
ACF/Sec.

**EVIDENCIAS
FOTOGRAFÍCAS**

























