



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

**Actividades dramáticas y el conocimiento de sí mismo
de los participantes del taller de Teatro para
adolescentes Trujillo, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

AUTOR:

Juana Mireya Vega Villoslado

ASESORA:

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

SECCIÓN:

Educación Artística – Especialidad: Teatro

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica del Arte

PERÚ - 2019

RESUMEN

La adolescencia es una etapa de cambios, generando que ellos inicien un proceso de búsqueda de quienes son, muchas veces esto propicia problemas con su propio yo iniciando una búsqueda de un conocimiento de sí mismo. Por ello, muchas estrategias pueden emplearse para ayudar en esta tarea, es así como se planteó un estudio de investigación donde el objetivo fue determinar la relación existente entre las actividades dramáticas y el conocimiento de sí mismos de los participantes del taller de Teatro para adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” de Trujillo.

El estudio fue de tipo descriptivo correlacional, con una muestra de adolescentes que son parte de talleres de teatro vacacionales, dichos grupos fueron de ambos sexos y fluctúan entre los 11 y 15 años.

Se aplicó una guía de observación de las actividades dramáticas que realizaron en dicho taller, así como una escala de valor del conocimiento de sí mismo que permitió determinar dicha relación.

Palabras claves: Actividades dramáticas, conocimiento de sí mismo, inteligencia emocional

ABSTRACT

Adolescence is a stage of change generating them to start a process of searching for who they are, many times this leads to problems with their own self, initiating a search for self-knowledge, therefore many strategies can be used to help in this task, For this reason, we are considering a research study where the objective is to determine the relationship between dramatic activities and self-knowledge of the participants of the Theater workshop for adolescents of the Trujillo Higher School of Dramatic Art "Virgilio Rodríguez Nache" of Trujillo.

The study is descriptive correlational type, with a sample of adolescents who are part of vacation theater workshops, these groups are of both sexes and fluctuate between 11 and 15 years.

An observation guide of the dramatic activities that they will carry out in said workshop will be applied, as well as a scale of value of self-knowledge that will allow determining this relationship.

Keywords: Dramatic activities, self-knowledge, emotional intelligence

ÍNDICE

Carátula.....	i
Resumen.....	2
Abstract.....	3
Índice.....	4
I. PLAN DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.1. Realidad Problemática.....	6
1.2. Formulación del Problema.....	8
1.3. Objetivos.....	9
1.3.1. General.....	9
1.3.2. Específicos.....	9
1.4. Antecedentes.....	10
1.5. Justificación.....	11
II. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Actividades dramáticas.....	15
2.1.1. Fundamento psicopedagógico.....	15
2.1.2. Definición de actividades dramáticas.....	16
2.1.3. Objetivos de las actividades dramáticas.....	17
2.1.4. Actividades del arte dramático.....	18
2.1.5. Dimensiones de las actividades dramáticas.....	23
2.2. Conocimiento de sí mismo.....	24
2.2.1. Fundamento psicopedagógico.....	24
2.2.2. Inteligencia emocional.....	25
2.2.3. Conocimiento de sí mismo o autoconocimiento.....	25
2.2.4. Dimensiones del conocimiento de sí mismo.....	28
2.3. Marco conceptual.....	29
III. METODOLOGÍA.....	30
3.1. Tipo de estudio.....	30
3.2. Diseño de investigación.....	30
3.3. Hipótesis.....	31

3.4. Identificación de variables.....	31
3.4.1. Operacionalización de variables.....	31
3.5. Población, muestra y muestreo.....	33
3.6. Criterio de selección.....	35
3.7. Tecnicas e instrumento de recolección de datos.....	35
3.8. Validación y confiabilidad del instrumento.....	36
3.9. Métodos de análisis de datos.....	36
3.10. Consideraciones éticas.....	36
IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	38
4.1. Recursos y presupuesto.....	38
4.2. Financiamiento.....	39
4.3. Cronograma de ejecución.....	39
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
VI. ANEXOS.....	43

I. PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática

Actualmente, el desarrollo emocional en el campo educativo constituye una problemática esencial, tanto el avance de los conocimientos como el desarrollo tecnológico, haciendo que se produzcan diversos problemas y cambios en los mismos, donde el estudiante es afectado directamente, propiciando la necesidad de desarrollar nuevas estrategias y técnicas que permitan efectivizar el aprendizaje.

Como lo menciona Eines y Mantovani (1980), se consideraba suficiente que los niños se adapten al mundo social reteniendo y memorizando un aprendizaje de todo lo observado, oído y leído sin dar importancia a los aspectos emocionales, intuitivos y cinéticos del alumno. Se debe entender a las actividades dramáticas como la práctica de una expresión totalizada para que cuando lleguen a ser adultos no inhiban la exteriorización de su observación personal y sus sentimientos empleando sus medios.

El estudiante desarrolla procesos autónomos de aprendizaje permanentemente para la mejora continua de estos y sus resultados, asumiéndolo como un desarrollo activo. De esta manera, participa directamente en él, evaluando por sí mismo sus avances, dificultades y asumiendo el control de su proceso de aprendizaje, de forma disciplinada, responsable y comprometida. Según el Currículo Nacional (2016), el estudiante organiza y potencia por sí mismo, a través de distintas estrategias, los diversos procesos de aprendizaje que emprende en su vida académica.

Un proceso de cambio educativo se alcanza mediante la colaboración comprometida entre todos los agentes socializadores que están dirigidos a responder a la necesidad de desarrollar la inteligencia interpersonal en los estudiantes, ello implica comprender primero quién es, cuáles sus

emociones o habilidades y cómo resolvería problemas de acuerdo a cada circunstancia.

La edad de la adolescencia es un punto crucial donde la familia y la escuela brindarán los principios necesarios para su desarrollo personal, siendo una característica esencial el descubrimiento de ¿quién soy?, buscando, en muchas ocasiones, lograr este conocimiento en su círculo social. Debemos comprender que en este proceso de maduración los adolescentes tienen un escaso conocimiento de sí mismo pudiendo tener un desequilibrio emocional al no tener la orientación y apoyo respectivo en cuanto a sus actitudes, aptitudes, hábitos, intereses y su personalidad.

Si bien es cierto, nuestro sistema educativo es insuficiente para desarrollar y fortalecer el conocimiento en sí mismos comprendido como autoconocimiento, existen alternativas que se pueden encontrar en nuestro contexto como actividades artísticas formativas que complementan estos procesos en los adolescentes para convertirse en las personas que quieren ser, explorando en ellos mismos la manera de conseguirlo.

El teatro es una de las expresiones artísticas más antiguas y primarias que el ser humano conoce, partiendo de ello se considera a este y a las actividades dramáticas en una actividad educativa donde el estudiante tiene su acercamiento como público y participante directo de representaciones teatrales escolares. Es así como se convierte en una herramienta de enseñanza para desarrollar la creatividad, interpretación, habilidades expresivas y personales, creando vínculos sociales y de confianza personal.

En la actualidad, las actividades dramáticas son utilizadas como estrategias de diversas áreas de aprendizaje de la etapa escolar, facilitando que este proceso sea más dinámico y de fácil aprehensión para el estudiante, pero aún se ve limitado a aspectos que generen solo un interés hacia los temas a tratar, circundando en el empleo solo superficial del mismo.

Para la educación se hace fundamental que el estudiante no solo aprenda de contenidos que amplíen sus conocimientos, sino también de áreas más

personales como lo es la inteligencia emocional, para aprender a conocerse a sí mismo, reconocer sus emociones y mantener relaciones sociales saludables mediante la valoración y respeto a la diversidad. En este sentido, Cerda (2017), reconoce la importancia de trabajar en las emociones de los estudiantes para que logren desarrollar una armonía entre el pensar, sentir y actuar; permitiéndoles que expresen libremente su interior sin temor y dándoles la oportunidad de poder reconocerse a sí mismos.

La Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” organiza cada año programas artísticos educativos no formales dirigidos a participantes de diversas edades, uno de ellos es el taller de Teatro para adolescentes, promoviendo el desarrollo de aspectos formativos que pueden quedar inconclusos en la educación de los diversos colegios, en este caso como tema de investigación el autoconocimiento.

Esto se expresa a través de la observación de actitudes y comportamientos de los participantes del taller de teatro, concluyendo en el inadecuado manejo de su conciencia emocional, dificultando la expresión de sus emociones ante sus compañeros, complicando el desarrollo de actividades dramáticas. Estos comportamientos se manifiestan mostrando inseguridad al integrarse, no hablan entre sí por vergüenza, dudan y prefieren no participar de las actividades, no pueden expresar sus emociones adecuadamente, consideran que lo que hagan será motivo de burla, son poco creativos y con escasa iniciativa y en muchos casos son presionados por sus padres para participar de los talleres buscando mejorar esas dificultades.

Es por ello que, la investigación presente busca identificar el nivel de conocimiento de sí mismo y su relación con las actividades dramáticas.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la relación existente entre las actividades dramáticas y el conocimiento de sí mismos de los participantes del taller de Teatro para adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” de Trujillo, 2019?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Determinar la relación existente entre las actividades dramáticas y el conocimiento de sí mismos de los participantes del taller de Teatro para adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” de Trujillo, 2019

1.3.2. Específicos

- Identificar la relación existente entre las actividades dramáticas y la conciencia emocional de los participantes del taller de Teatro para adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” de Trujillo, 2019
- Identificar la relación existente entre las actividades dramáticas y la valoración adecuada de los participantes del taller de Teatro para adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” de Trujillo, 2019
- Identificar la relación existente entre las actividades dramáticas y la confianza en sí mismo de los participantes del taller de Teatro para adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” de Trujillo, 2019

1.4. Antecedentes

Giménez (2017) en su tesis titulada “El bullying y el autoconcepto en adolescentes escolarizados de 12 a 15 años de la ciudad de Paraná” para obtener la Licenciatura en Psicopedagogía en la Universidad Católica Argentina, se concluye:

- En cuanto a los niveles de autoconcepto, se encontraron puntajes altos en los siguientes dominios: aceptación social (2,84), amistad

íntima (2,85) y buen comportamiento (2,82). Por otro lado, los puntajes más bajos en autoconcepto fueron: atractivo amoroso (2,44), competencia laboral (2,42) y competencia escolar (2,39). En lo que respecta a la relación entre el ser victimizado y el autoconcepto, podemos indicar que se encontraron correlaciones estadísticamente significativas al nivel $p=0,05$ en los dominios de apariencia física (-0,142), aceptación social (-0,151), buen comportamiento (-0,165), competencia deportiva (-0,154) y competencia laboral (-0,138).

- Finalmente, los adolescentes victimizados presentaban un bajo autoconcepto, específicamente en los valores promedios de siguientes dominios: apariencia física (2,23), atractivo amoroso (2,22), competencia laboral (2,24), competencia escolar (2,28).

Navajas (2016) en su tesis titulada “La mejora del autoconcepto en estudiantes universitarios a través de un programa expresivo – corporal”, para optar el grado de Doctora en la Universidad Complutense de Madrid, concluye:

- Se ha conocido el comportamiento de hombres y mujeres antes y después de empezar el programa y se ha visto que no existen diferencias significativas en las puntuaciones académica, competencia deportiva, auto valía global, apariencia física, atractivo romántico, amistad íntima, competencia social por género antes y después estando igualados tanto en el comienzo como en el final del programa. Sin embargo, se ha observado diferencias estadísticamente significativas en el aspecto de aceptación social donde los valores medios son más altos en las mujeres que en los hombres. Y en la competencia conductual donde existen diferencias estadísticamente significativas en la puntuación de la dimensión de la competencia conductual antes del inicio y fin del programa según sea hombre o mujer, siendo en este caso los valores medios más altos también en mujeres. Todos los aspectos tratados en relación con el autoconcepto

como son, competencia académica, competencia deportiva, autovalía global, atractivo romántico, amistad íntima y apariencia física, han demostrado un comportamiento diferente de forma positiva al finalizar el programa, tanto en hombres como en mujeres. Sin embargo, se ha observado un comportamiento similar en dos aspectos del autoconcepto relacionados con la competencia social y conductual. Se puede decir que el programa ha cumplido sus expectativas en la mejora del autoconcepto, ya que, aun guardando similitud en dos aspectos, se constata por parte del alumnado y de forma descriptiva la mejora a nivel global en todos los aspectos del autoconcepto.

En el ámbito nacional, se tiene la tesis de Pérez (2017), titulada “El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017”, para optar el grado académico de Maestra en Psicología en la Universidad César Vallejo, concluye:

- Existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental, así como existe diferencia significativa en las primeras habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental, también existe diferencia significativa en las habilidades avanzadas entre el grupo control y el grupo experimental, además existe diferencia significativa en las habilidades relacionadas con los sentimientos entre el grupo control y el grupo experimental y por ultimo existe diferencia significativa en las habilidades alternativas a la agresión entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la UGEL N° 06, Huachipa, Lima, 2017.

Bereche y Osoreo (2015) en su tesis titulada “Nivel de autoestima en los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa privada “Juan Mejía Baca” de Chiclayo. agosto, 2015” para obtener el título de Licenciado. En la Universidad Privada Juan Mejía Baca, concluye:

- El 49.6% de los estudiantes se ubican en un nivel promedio alto de autoestima, sin embargo, se resalta que dos estudiantes (1,6 %) presentan baja autoestima. En el área social se muestra que el 72.4% de los estudiantes tiene un nivel alto de autoestima, lo cual indica, que poseen mayores dotes y habilidades en las relaciones con amigos en los diferentes marcos sociales. En el área sí mismo general, se aprecia que un 47,2 % de los alumnos, alcanzó un nivel promedio alto de autoestima, esto quiere decir que los estudiantes poseen mayores aspiraciones, estabilidad, confianza y deseos de mejorar. En el área familiar se evidencia que un 19,5 % de los sujetos tienen promedio bajo de autoestima, lo que se interpreta que aún no poseen buenas cualidades y habilidades en las relaciones con la familia.
- En el área escolar se observó que un 43,1% de los participantes se ubican en un nivel promedio alto, esto indica que los estudiantes se sienten apoyados por sus docentes quienes les transmiten valores y los aceptan, lo que facilita la seguridad en los educandos.

En la tesis de Mayanga (2014) titulada “Aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81584 Everardo Zapata Santillana de la ciudad de Trujillo en el año 2011”, para optar el grado de Maestro en Psicopedagogía, concluye:

- La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en las Relaciones Interpersonales, en relación a las dimensiones de respeto, empatía, asertividad y cooperación; esto se evidencia al comparar y observar que el “t” calculado (6,78) es mayor que el “t” tabular (1,61).
- La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en la dimensión de Empatía, ahora los alumnos son capaces de identificar los estados de ánimo de sus compañeros, acepta a sus compañeros sin discriminación, responde a sus

compañeros con amabilidad; esto se evidencia al comparar y observar que el “t” calculado (8,42) es mayor que el “t” tabular (1,61).

- La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en la dimensión de Asertividad, ahora los alumnos son capaces de expresar sus ideas sin agredir, respeta las ideas sugeridas por sus compañeros; esto se evidencia al comparar y observar que el “t” calculado (6,75) es mayor que el “t” tabular (1,61)

1.5. Justificación

Tiene implicancias prácticas porque finalizando el trabajo de investigación se podrá determinar la relación entre las actividades dramáticas y el conocimiento de uno mismo, permitiendo conocer sus habilidades y capacidades interpersonales en busca de estrategias que permitan comprender quiénes y cómo son.

La necesidad de los estudiantes por alcanzar su autoconocimiento dentro del quehacer diario, les permitirá un mejor desarrollo en sus diversas facetas, ya sea como hijos, amigos, compañeros, etc., dentro o fuera de la institución educativa, donde las actividades dramáticas podrían favorecer en las mismas permitiendo su control.

La elección del tema a investigar posee un fundamento teórico en el que la inteligencia emocional es importante en el desarrollo de los estudiantes; esta fue propuesta por Daniel Goleman para reconocer las emociones, percibir las y comprenderlas, iniciando por el autoconocimiento o autoconcepto. Ello produce efectos beneficiosos a nivel social, facilitando la capacidad para razonar sobre las emociones y desarrollarlas a través de las actividades dramáticas que, por su metodología, ocasionarían el desenvolvimiento de habilidades de reflexión sobre su actuar.

Por su metodología, la investigación permitirá reconocer la relación que existe entre ambas variables, pues se tendrá un grupo de observación de participantes del taller de teatro para adolescentes.

Se justifica la presente investigación porque hará uso del método científico para crear o adecuar a la realidad un instrumento para medir las relaciones interpersonales, aportando a la ciencia.

Es conveniente el estudio de las actividades dramáticas pues permiten reconocer sus propias habilidades y capacidades, en especial las de tipología social, que son parte de la inteligencia emocional.

Así también, la relevancia social de la investigación, abarca el estudio de la inteligencia emocional que, actualmente se está tratando con mucha frecuencia en el ámbito educativo, siendo necesario que los estudiantes desde el colegio puedan conocer y comprender sobre ello para enfrentar asertivamente un entorno social, familiar y profesional.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Actividades dramáticas

2.1.1. Fundamento psicopedagógico

El humanismo, ya sea de carácter teológico o científico, surge entre dos épocas de la historia, entre la Edad Media y la Moderna, caracterizadas por la búsqueda de la verdad universal. El abandono de los conceptos universales y abstractos que pretenden captar las esencias de las cosas existentes y la adopción de conceptos y lenguajes siempre dependientes de contextos históricos específicos, produjeron una forma de pensamiento para la comprensión de las cosas, haciendo referencia a aquellas dimensiones cualitativas que posee un fenómeno, donde las funciones de este paradigma son comprender y explicar mediante el acercamiento (Flores, 2008, p.195), permitiendo la articulación y acercamiento al arte, la transformación y el proceso de experiencia de paz, obteniendo la comprensión de estos.

Para Rogers (2013), representante del humanismo psicológico caracterizado por una ideología enfocada en la libertad y la visión positiva del ser humano, desarrollar una personalidad plenamente funcional implica estar abiertos a la experiencia, aceptando no solo las emociones positivas, sino asumiendo también las negativas sin huir de ellas. Es en este punto, donde el arte y las actividades dramáticas como el teatro, permiten reconocer las potencialidades del ser humano.

El arte se ha implementado como técnica en diversos aspectos, influyendo satisfactoriamente en la libre expresión del ser humano. Además, desde la psicología humanista, el arte aborda a la persona como un ser integral, que, mediante herramientas y recursos propios, generan cambios internos significativos que influirán en la sana convivencia de la sociedad.

Indudablemente, las actividades dramáticas son formas específicas de la conciencia social y de la actividad humana, que reflejan la realidad a través de imágenes artísticas.

Algunos autores consideran, desde un punto de vista puramente teórico, que no se puede enseñar el teatro o solo se podría impartir aisladamente: técnicas dramáticas, didácticas y pedagógicas, transmitir conocimientos, experimentar distintos lenguajes (corporal, vocal, con objetos, etc.) que permite a los estudiantes, hacer su propio aprendizaje.

Ryan (1986) considera que la educación creativa implica la proporción de medios para una óptima búsqueda de la libre expresión. Para ello, tiene como objetivo el desarrollo de actitudes creativas que llevarán al individuo a vivir plena y auténticamente.

2.1.2. Definición de actividades dramáticas

De acuerdo a Eines y Mantovani (2008) al relacionar el teatro con la educación varia la definición de un producto artístico, que considera al participante como un actor para pasar a considerarlo como un objetivo de carácter pedagógico que brinda una experiencia de aprendizaje al estudiante. (p.17)

Para Bullón (1989) son consideradas aquellas actividades y tareas que provienen de la disciplina del teatro y sirven para desarrollar y mejorar la expresividad de los participantes. Permite vivenciar experiencias a través de representaciones donde cada uno de ellos adopta un rol diferente actuando de manera natural con creatividad y espontaneidad.

Esta práctica de actividades, si bien es cierto desarrollan habilidades interpretativas, no son su objetivo final pues no busca formar actores o actrices, sino ayudar al participante a tener confianza para expresar

sus emociones, seguridad, imaginación, desarrollar sus habilidades expresivas de voz y movimientos obteniendo herramientas de comunicación entre otras.

2.1.3. Objetivos de las actividades dramáticas

Mediante la práctica de actividades dramáticas, los educandos podrían ir desarrollando aspectos importantes del desarrollo de su personalidad desde un aspecto individual y social.

Es a través de ello, que los estudiantes desarrollan sus capacidades expresivas, logran más confianza para expresar sus sentimientos y emociones mediante la imaginación, voz y movimientos.

Según Bullón (1989), las actividades deberán ser orientadas a que los educandos tengan la oportunidad de:

- Potenciar su imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad.
- Pensar con independencia.
- Expresar y descubrir sus sentimientos.
- Tener libertad para aportar ideas de grupo sin tener temor.
- Integrarse a la sociedad demostrando valores como el respeto, reconocimiento mutuo y la empatía; sin evidencias de envidia ni afán de competencia en el grupo
- Desarrollar la capacidad de percepción, observación y análisis crítico del mundo que los rodea.
- Descubrir y crear alternativas de solución a los problemas cotidianos.
- Habitarse a tener iniciativa, persistencia, y organización para la ejecución de una tarea y ser capaz de hacer un seguimiento a partir de los resultados.

- Explorar sus capacidades de expresión oral con buena dicción y con el volumen y altura y velocidad adecuados a cada momento.
- Enriquecer su vocabulario, incrementando su capacidad de expresión y comunicación.
- Revalorar la literatura local y conocer otros valores literarios universales.

Es necesario comprender que las actividades dramáticas deben tener, en primer lugar, un orden o secuencialidad, abordando las características bio-psicosociales del educando. Es por ello que las actividades dramáticas deben ir de lo más simple a lo más complejo, de actividades sencillas de realizar a lo más elaborado, aquellas que propicien la imaginación luego aquellas que desarrollen sus procesos cognitivos como la atención y la memoria para luego continuar con aquellas actividades que propicien su sensibilidad y sus capacidades expresivas. Se sugiere iniciar con juegos dramáticos espontáneos, pasando posteriormente a los planificados. Seguido de ello, otras actividades dramáticas como pueden ser la pantomima, improvisaciones, además de drama creativo. Finalmente, se llevan a cabo las experiencias teatrales.

2.1.4. Actividades del arte dramático

Según Bullón (1989), las actividades del arte dramático son: juego dramático, ejercicio dramático, pantomima, danza creativa, improvisaciones, títeres, drama creativo y teatro. Cada uno de estos términos son usados de manera indistinta teniendo un significado diferente de acuerdo a su empleo.

a) Juego dramático

El juego es una actividad creativa que se presenta de manera natural que no requiere de un aprendizaje previo y que surge del accionar cotidiano considerándose incluso al juego como una necesidad para el desarrollo de la persona.

La expresión dramática que surge más temprano en el hombre es el juego, ya que es la actividad más simple. Para comprobar esto, basta con hacer memoria y ubicarse entre los tres, cuatro cinco y seis años de edad, donde el ser humano, explorando su medio, imitaba las acciones y características de las personas más cercanas (padres, tíos, abuelos, etc.).

Estas situaciones de corto tiempo complacen a los niños y ellos disfrutan de hacerlas sin caer en la actuación teatral o ensayo. La actividad de los niños debe ser aprovechada para iniciar un proceso educativo a través del arte dramático.

De acuerdo al objetivo que se persigue con el juego dramático estos pueden ser dirigidos a desarrollar diversos aspectos de la persona como la imaginación, expresión corporal, oral, socialización, etc.

b) Ejercicio dramático

Son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada..

Por ejemplo, se pueden emplear ejercicios para mejorar al vocalización, dicción y proyección de la voz iniciando por el reconocimiento de sus propias facultades para después descubrir las potencialidades que poseen.

Es recomendable trabajar con tareas, para que el alumno no tenga objeciones al hacerlas, pueden ser brindadas por el profesor o el compañero, ejemplo: que cante, que imite a alguien,

que encuentre variaciones con su voz, que mueva su cuerpo de manera extra cotidiana, etc.

c) Improvisaciones

De manera simple se entiende por improvisación a realizar algo con poca preparación, tomando esta idea como referencia la improvisación en el campo dramático es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado como una palabra, situación, música, personajes, objetos, temas o narraciones. Estas pueden ser hechas con pantomima, títeres, con diálogo hablado o cantado.

Sin embargo, en el ámbito teatral, al improvisar se plantean una serie de reglas propias de esta disciplina, es decir la improvisación teatral no es enteramente improvisada además requiere de determinadas habilidades como la escucha, el impulso y el aceptar la propuesta del compañero, así como dar sus propuestas para crear una historia la cual será representada.

d) Pantomima

Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas de gestos y del cuerpo sin necesidad del uso del lenguaje verbal. En ella se encuentra un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración, y agudiza el sentido de la percepción. Para hacer pantomima es necesario recordar emociones y sensaciones que serán expresadas corporalmente como, por ejemplo, gestos de cólera, tristeza o miedo, hambre, frío, calor, etc. además para esta actividad dramática se necesita observar en detalle las acciones que van a representarse mímicamente: el tamaño, peso, y forma real de lo que se imaginará manipular.

La pantomima como técnica de expresión sincera y espontánea permite expresarse adecuadamente de todo lo que siente.

e) Títeres

Dentro del ámbito educativo los títeres pueden ser usados de dos maneras: como espectáculo o la actividad de extensión artística, a la que el niño asiste como espectador, o como una actividad formativa que se ejecuta dentro de un aula de clase.

Esta actividad dramática es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad verbal y la agilidad mental. Si consideramos además que los títeres sean confeccionados por ellos mismos, se ofrece la oportunidad de desarrollar la sensibilidad estética así como habilidades manuales. Según Bullón (1989), la manipulación del títere da la oportunidad de trabajo por control mental, ya que la mente tiene que controlar los dedos de manera que pueda “operar” como ella desea.

Al manipular los muñecos el niño se identifica con estas identidades prestadas aprendiendo a expresarse oralmente, proponiendo como se comportaría cada uno de los personajes y a reaccionar como ellos, explorando sus posibilidades personales y grupales.

f) El drama creativo

Consiste en la improvisación de una obra dramática corta como parte de una creación informal donde se puede expresar desde el interior el rol del personaje que le corresponde interpretar. Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada; es todo un proceso creativo cabe resaltar que no solo corresponde a una escena, sino que plantea una estructura dramática.

En el drama creativo no se requiere de memorizar un texto, los participantes pueden expresarse oral y corporalmente de forma espontánea, manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad. Se puede emplear como motivaciones: la música, narraciones, cuentos, mitos, leyendas, etc.

Según Cervera (1983), la dramatización se debe considerar como un estímulo que permite la expresión y creación, sin imposiciones de ningún tipo, respetando su espontaneidad e induciendo que aflore su interior y poder potenciarlo sin necesidad de que adopte posturas ajenas a sí mismo.

g) Danza creativa

Según Bullón (1989), nos expresa que es la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos. (p. 73)

Así mismo considera que es una actividad cuyos fines son formativos y no requieren de una técnica lo que permite al estudiante la libertad de crear a través de su cuerpo y expresar con el movimiento sus emociones, sentimientos e ideas.

h) Teatro

Considerada como la actividad dramática más completa y compleja como resultado de una puesta en escena. Consiste en la presentación de toda una obra dramática donde se conjuga la participación del autor de la obra, el director y los actores, quienes representan conflictos humanos frente al público.

2.1.5. Dimensiones de las actividades dramáticas

De acuerdo a las diferentes actividades dramáticas propuestas por Ada Bullón, se optó por tres de ellas para el estudio de la investigación, las mismas que tienen características del desarrollo de taller de teatro para adolescentes que es motivo de estudio.

- Juego dramático

Para Tejerina (1993) se trata de un juego que posee su finalidad en sí mismo, donde se eliminan obstáculos inhibitorios que se pueden expresar con el miedo al fracaso o el miedo a ser juzgados.

Su práctica es diversa: juegos de roles, mímica, improvisaciones, relacionadas con juego de actividades creativas que permiten expresarse de manera libre y natural.

Su valor didáctico se manifiesta por ser abierto a la imaginación, libre expresión, espontaneidad y desarrollo afectivo social.

Así mismo Cervera (1983), define el juego dramático como una actividad lúdica a que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que les son conocidas que las convierten en la trama de su juego, donde cada uno de ellos o en conjunto pueden desempeñar roles que le son atribuidos como parte del juego dramático.

- Ejercicios dramáticos

Están orientados a desarrollar los medios de expresión desarrollando sus habilidades y destrezas lo que le permitirá adquirir dominio personal. Permiten descubrir las posibilidades que tiene por medio de la repetición optimizando su desenvolvimiento.

Los ejercicios dramáticos pueden ser diversos de acuerdo al objetivo que se desea alcanzar, por ejemplo, ejercicios de atención, concentración, de sensibilidad, expresión oral o corporal.

- **Dramatización**

Se puede definir como la actividad que permite expresar ideas, crear personajes, improvisar diálogos y acciones originadas por la percepción del mundo que le rodea. A pesar de ser actuado da lugar a un aprendizaje vivencial real, no fingido. Aunque el contexto creado sea ficticio, las emociones provocadas son reales. La dramatización para Tejerina (1994), genera espacios comunicativos que pueden ser idóneos para la educación emocional pues de una manera natural se manejan emociones constantemente en contextos concretos creados o propuestos por ellos mismos.

Según Motos (2006), existen tres fases en el proceso de creación de la dramatización que es importante tener en cuenta; la percepción, el hacer y la reflexión. Estas se dan de manera secuencial promoviendo la comprensión de lo realizado, así como el proceso que se necesitó para lograr dicha representación dramática.

2.2. Conocimiento de sí mismo

2.2.1. Fundamento psicopedagógico

El autoconocimiento no es un término reciente, su origen aparece desde que surge la pregunta ¿quién soy yo? Desde los antiguos pensadores griegos surgieron diferentes terminos que se pueden relacionar con el autoconocimiento o auto concepto como alma, espíritu y voluntad. Así tenemos por ejemplo a Platón, con quién se inició la creencia del self como alma, a Aristóteles que realizó una descripción organizada del yo. Ellos coincidían y concluyeron en que había una distinción entre alma y cuerpo.

Para Vernieri (2006), el conocimiento de sí mismo conduce a la persona al verdadero encuentro consigo mismo, conocer como

reaccionamos ante determinados estímulos y reaccionamos ante los demás. Esto posibilita los cambios necesarios para crecer y madurar.

Según Rogers (2013), la personalidad se desarrolla según el modo en el que el ser humano consigue ir acercándose o alejándose de sus objetivos vitales o sus metas, presentando así un individuo que actúa de tal modo que mantiene la consistencia y la congruencia entre el yo y las experiencias, lo que permite mejorar las cosas positivas y evitar todas aquellas que le generan dudas sobre su valía.

Esta idea que el desarrollo personal y el modo en el que el individuo lucha por llegar a ser como quiere ser es una idea central de la psicología humanista, sin embargo para Carl Rogers tiene especial importancia, porque es a través del desarrollo personal como se forma el carácter y el modo de ser.

2.2.2. Inteligencia Emocional

De acuerdo a Salovey y Mayer (1990), la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

Esta abarca la capacidad de percibir con exactitud, valorar y expresar las emociones, gestionar sentimientos, comprender el conocimiento emocional y regular emociones que promueven el crecimiento intelectual. La inteligencia emocional se refiere a un “pensador con un corazón” que percibe, comprende y maneja relaciones sociales.

Mayer y Salovey (1990) consideran que aquellas personas que con claridad perciben y responden a sus propias emociones también pueden percibir las emociones de otros es debido al conocimiento que tienen de sus propios estados afectivos.

Por otro lado, se tiene al modelo de inteligencia emocional de Goleman (1996), quien destaca por comparar la definición de inteligencia emocional con las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Según Goleman (1996), se relacionan porque la inteligencia emocional incluye dos tipos: la inteligencia personal y la interpersonal.

Goleman (1996), definió la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y manejar los sentimientos, impulsando y monitoreando las relaciones sociales. El modelo de competencias emocionales facilita a las personas el manejo de las emociones, hacia uno mismo y hacia los demás.

Este modelo formula la inteligencia emocional en términos de una teoría del desarrollo y propone una teoría de desempeño aplicable de manera directa al ámbito laboral y organizacional, centrado en el pronóstico de la excelencia laboral. Por ello, esta perspectiva está considerada una teoría mixta, basada en la cognición, personalidad, motivación, emoción, inteligencia y neurociencia; es decir; incluye procesos psicológicos cognitivos y no cognitivos.

Goleman (1996), en su libro *Inteligencia Emocional* habla de las siguientes habilidades:

- Conciencia de sí mismo y de las propias emociones y su expresión.
- Autorregulación
- Control de impulsos.
- Control de la ansiedad.
- Diferir las gratificaciones.
- Regulación de estados de ánimo.
- Motivación
- Optimismo ante las frustraciones.
- Empatía
- Confianza en los demás.

— Artes sociales

Para Goleman (1996), la inteligencia emocional se agrupa en dos aspectos:

a) La competencia personal

Determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos. Abarca el conocimiento de uno mismo, autorregulación y motivación.

b) La competencia social

Determinan el modo en el que el ser humano se relaciona con los demás. Implica empatía y habilidades sociales.

El modelo de Goleman (2001) concibe las competencias como rasgos de personalidad. Sin embargo, también pueden ser consideradas componentes de la IE, sobre todo aquellas que involucran la habilidad para relacionarse positivamente con los demás. Esto es, aquellas encontradas en el grupo de conciencia social y manejo de relaciones.

2.2.3. Autoconocimiento o conocimiento de sí mismo

“Conócete a ti mismo” es un dicho que viene de la filosofía griega, que aborda la necesidad de hacer introspección, en aplicar una mirada psicológica personal al entorno, logrando gobernarse a sí mismo y poniendo su pensamiento al mando de su vida

El conocimiento de sí mismo o el autoconocimiento e incluso también comprendido como autoconcepto, es la capacidad de reconocer un sentimiento cuando se presenta espontáneamente, constituyendo el inicio del desarrollo de la inteligencia emocional, que permite conocer fortalezas y aspectos personales a mejorar.

Para la presente investigación, se toma como motivo el primer aspecto en los que divide Goleman la inteligencia emocional será motivo de

estudio, esto forma parte de lo que se denomina “espacios personales”, que según Goleman (1996), es la conciencia de los estados internos y lo conforman tres competencias:

- Conciencia emocional
- Valoración adecuada de uno mismo
- Confianza en uno mismo

2.2.4. Dimensiones del conocimiento de sí mismo

a) Conciencia emocional

Es el reconocimiento de las propias emociones y sus efectos. Las personas que poseen esta competencia:

- Pueden decir qué emociones están sintiendo y cuál es la razón.
- Establecen la vinculación entre pensamiento, sentimiento y acción.
- Han interiorizado conscientemente sus valores y objetivos personales.

b) Valoración adecuada de uno mismo

Consiste en el conocimiento de los recursos que se posee, así como capacidades, potencialidades y limitaciones. Las personas con esta competencia:

- Conocen sus fortalezas y debilidades.
- Están inclinados a aprender y mejorar.
- Muestran proclividad al autodesarrollo.
- Poseen un sentido del humor.

c) Confianza en uno mismo

Consiste en poseer una autopercepción clara de los propios valores y capacidades. Se dice que es una competencia central

de la inteligencia emocional. Las personas con esta competencia:

- Demuestran seguridad en sí mismos.
- Expresan sus puntos de vista con libertad.
- Son capaces de tomar decisiones que impliquen riesgo e incertidumbre. Se los tipifica como emprendedoras.

Conocerse a uno mismo es la tarea más difícil porque pone en juego directamente la racionalidad, los miedos y pasiones. Si uno consigue conocerse a fondo a sí mismo, sabrá comprender a los demás y la realizada que lo rodea.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Actividades dramáticas

Son actividades que se realizan en el proceso de aprendizaje del teatro, que permite y adquiriendo habilidades y desarrollando capacidades expresivas de los cuales se observan estados de ánimo y situaciones determinadas.

Inteligencia emocional

Es la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.

Conocimiento de sí mismo – autoconocimiento

Es el conocimiento que tenemos de uno mismo, es decir, quiénes somos, en referencia a la capacidad de introspección que tiene una persona para reconocerse como un individuo y para diferenciarse de los demás.

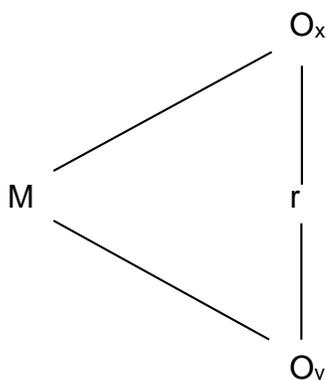
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo básica, ya que está orientada a describir un nuevo conocimiento. Se ha considerado un estudio correlacional donde el propósito principal es saber cómo se puede comportar un concepto o variable, conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas. Según Hernández et. al. (2016), este tipo de estudio mide dos o más variables que se desea conocer y si están o no relacionadas.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación correlacional permite asociar variables mediante un patrón predecible para un grupo población (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En este diseño primero se medirá cada una de ellas y, después se cuantifican, analizan y establecerán las vinculaciones. La representación de este diseño correlacional es:



Donde:

M: Participantes del Taller de Teatro para adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” Trujillo - 2019

O_x: Actividades Dramáticas

r: Relación

O_y: Conocimiento de sí mismo

3.3 Hipótesis

H_a: Existe relación directa entre las actividades dramáticas y el conocimiento de sí mismos de los participantes del Taller de Teatro para adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” Trujillo – 2019,

H₀: No existe relación directa entre las actividades dramáticas y el conocimiento de sí mismo de los participantes del Taller de Teatro para adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” Trujillo – 2019

3.4. Identificación de variables

3.4.1. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1: Actividades Dramáticas	Secuencia de acciones dramáticas que desarrollan los participantes y les permite expresar y comunicar mediante hechos en diversas situaciones donde pueden emplear elementos variados y expresar en una representación su visión de la realidad	Secuencia de actividades dramáticas que permiten desarrollar su expresión a través de la representación, el control, se realizará a través de una Ficha de observación en forma directa. Así	Juegos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora posibilidades de expresión. - Reconoce el espacio. - Se interrelaciona con sus compañeros. 	<p style="text-align: center;">Guía de observación</p> <p style="text-align: center;">(18 – 72)</p> <p style="text-align: center;">Escala Ordinal</p> <p style="text-align: center;">Optimo (55 – 72) Suficiente</p>
			Ejercicios dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza los ejercicios dramáticos. - Desarrolla destrezas y habilidades - Adquiere dominio personal. 	

	y su mundo interior empleando el lenguaje corporal, verbal, plástico y rítmico (GARCÍA 1996, CERVERA, 1983)	mismo, se expresará en niveles de relación, con la variable 2	Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Responde ante situaciones inesperadas. - Se muestra creativo. - Expresa emociones y sentimientos, reales o imaginarios. 	(37 – 54) Básico (18 – 36)
Variable 2 Conocimiento de sí mismo	Conoce los propios estados internos, preferencias, recursos e intuiciones. Significa identificar pensamientos, emociones, patrones de conducta e intereses que dan sentido a los actos. En este sentido, el autoconocimiento es un proceso interno que permite un crecimiento emocional e intelectual. (GOLEMAN, 2009; MAYER y SALOVEY, 1997)	El control se realizará a través de una Ficha de observación en forma directa. Así mismo, se expresará en niveles de relación con la variable 1.	Conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones ante sus compañeros. - Demuestra coherencia entre lo que siente y lo que expresa ante los demás. - Expresa sobre sus valores y objetivos personales. 	Escala de Valor (18 – 72) Escala Ordinal Optimo (55 – 72) Suficiente (37 – 54) Básico (18 – 36)
			Valoración adecuada de uno mismo	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus fortalezas y debilidades. - Muestra predisposición para aprender y mejorar. - Posee un sentido del humor 	
			Confianza en uno mismo	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra seguridad en sí mismo. - Expresa sus puntos de vista con libertad. - Toma decisiones que impliquen riesgo e incertidumbre. 	

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos refiere que: “Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174).

La población está constituida por todos los participantes del taller de Teatro para adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático que fluctúan entre 11 y 15 años que ascienden a 63; distribuidos en 06 grupos en los distintos días y horarios de la siguiente manera:

Tabla 1: *Distribución de la población de los participantes del Taller de Teatro para Adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático*

DIAS	HORARIO	TOTAL ALUMNOS
Lunes, miércoles y viernes	12:00 a 1:00 pm	4
	11:00 a 12:00 pm	16
Martes y jueves	4:00 a 5:00 pm	11
	5:00a 6:00 pm	11
	8:30 a 10:00 am	8
	3:00 a 4:30 pm	13
Total		63

Fuente: *Registro de inscripciones de los talleres de Teatro para Adolescentes.*

3.5.2. Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos refiere que: “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175).

La muestra de estudio e investigación está conformada por 48 participantes del Taller de Teatro para adolescentes de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” Trujillo - 2019; el tamaño de la muestra, fue calculado mediante la fórmula de población finita, (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), mediante los siguientes procedimientos:

$$n = \frac{Z^2 N \cdot p \cdot q}{d^2 (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

$(Z^2 = 1.96)$: Valor tabulado de la distribución normal estandarizada Z^2
; pues se trabajara con un nivel de confianza del 95%

N : Población definida ($N = 63$)

p : Proporción de los estudiantes de salir en la muestra 50%
($p = 0.5$)

q : Proporción de los estudiantes de no salir en la muestra
($q = 0.5$)

d : Precisión de error de la investigación ($d = 0.05$)

n : Tamaño de la muestra ($n = 47.83$)

Reemplazando valores, el tamaño de muestra fue:

$$n = 47,83 = 48$$

3.6. Criterios de selección

La selección de la muestra se realizó con criterios estadísticos, empleando el uso de una fórmula para calcular el tamaño de la misma. El resultado fue de 48 participantes, los cuales serán escogidos al azar ya que todos ellos poseen las mismas características, tomando en cuenta:

- Los estudiantes deben estipular entre las edades de 11-15 años.
- Los estudiantes deben estar matriculados en el taller de Teatro para Adolescentes.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas

La Observación

En la presente investigación, según Pardinás (2005), se emplea la observación como una técnica que permite mirar detenidamente y en un sentido amplio un conjunto de datos, hechos y fenómenos como objetivo específico de estudio, este es un proceso al que son sometidos un grupo de personas que son parte de la investigación.

La encuesta

Grasso (2006), la define como un procedimiento que permite explorar cuestiones mediante una búsqueda sistemática sobre datos que se desean obtener de manera individual que pueden ser parte de una subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas.

3.7.2. Instrumentos

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), “un instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente” (p. 199).

Guía de observación

Este instrumento de recolección de datos se elaboró para medir el desarrollo de las actividades dramáticas, dividiéndose en tres dimensiones, donde cada una ella se subdividió en tres indicadores con dos ítems por cada uno, haciendo un total de 18 ítems, los cuales pueden aplicados en un tiempo de 40 minutos de manera grupal.

La validación de este instrumento estuvo a cargo de la Mg. Verónica Cornejo Flores, la Ms. Rut Aponte Alvarado, el Mg. Aldo Castañeda Romero, la Mg. Roxana Espinoza y el Ms. Rafael Estela, quienes dieron como resultado al instrumento un calificativo de Aprobatorio.

Escala de Valor

Este instrumento describe el grado de intensidad o frecuencia de una conducta o característica. La graduación suele estar dada por al menos tres niveles, pudiendo llegar a cinco como máximo.

Esta escala se elaboró para medir el nivel de conocimiento de sí mismo que tiene cada uno de ellos, para lo cual este instrumento se dividió en tres dimensiones, donde cada una ella se subdividió en tres indicadores, a los cuales se plantearon dos ítems por cada uno de ellos, haciendo un total de 18 ítems, el tiempo de aplicación es de 15 minutos los cuales serán aplicados de manera individual.

La validación de este instrumento estuvo a cargo de la Mg. Verónica Cornejo Flores, la Ms. Rut Aponte Alvarado, el Mg. Aldo Castañeda Romero, la Mg. Roxana Espinoza y el Ms. Rafael Estela, quienes dieron como resultado al instrumento un calificativo de Aprobatorio.

3.8. Validación y confiabilidad del instrumento

Para la guía de observación y la escala de valor se consideró un análisis de consistencia de cada uno de los ítems de acuerdo a la prueba de V-Aiken, y la técnica de juicio de expertos.

Los expertos en la validación estuvieron conformados por personas idóneas y conocedoras de lo investigado, donde pudieron verificar si el instrumento mide lo que se propone medir.

Así mismo se realizó una validación de contenido aplicando un cuadro estadístico del Alfa de Cronbach, para medir la consistencia en el nivel de contenido de cada uno de los instrumentos.

3.9. Métodos de análisis de datos

Los datos que se obtengan serán tratados de manera cuantitativa empleando un software SPSS versión 2.0 para los resultados finales.

Se consideró emplear la prueba de chi-cuadrada para comprobar la hipótesis cuyo propósito es generar medidas numéricas tendientes a sintetizar la relación de las variables.

3.10. Consideraciones éticas

Este trabajo de investigación se realizó teniendo en cuenta las consideraciones éticas respectivas para los trabajos de investigación, la información alcanzada se ha obtenido mediante un análisis de la misma.

El presente trabajo de investigación es de mi autoría, se presentan las referencias y citas de acuerdo con las normas establecidas, en este caso dentro de nuestra área son las normas APA sexta edición; por lo tanto, este trabajo de investigativo no ha sido plagiado.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos y presupuesto

A. Recursos Humanos

Investigador:

Juana Mireya Vega Villoslado

Asesor:

Dr. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

Participantes del Taller de Teatro para adolescentes:

(En número estipulado en la muestra)

B. Recursos materiales

- Materiales de oficina
- Computadora
- Cámara Fotográfica Digital

C. Presupuesto

BIENES Y SERVICIOS	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Papel	2 millar	S/. 25	S/. 50.0
Material de Escritorio			S/. 100.0
USB (16 gigas)	1	S/. 35	S/. 55.0
Fotostáticas	500	S/.0.10	S/. 50.0
Impresiones	500	S/.0.30	S/. 150.0
Otros			S/. 600.0
TOTAL			S/. 1005.00

4.2. Financiamiento

La realización del presente trabajo de investigación será autofinanciado en su totalidad.

4.3. Cronograma de ejecución

N°	ACTIVIDADES	MESES														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Planteamiento del problema de investigación objetivos y justificación	■	■													
2	Construcción del marco teórico y conceptual		■	■												
3	Formulación del marco metodológico			■	■											
4	Elaboración de instrumentos y validación				■	■										
5	Redacción y presentación del Proyecto de investigación						■	■								
6	Implementación y ejecución del Proyecto								■	■	■	■				
7	Procesamiento de la información.											■	■	■		
8	Redacción del Informe final del trabajo de investigación														■	■

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bullón (1983). *Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*. Editorial INIDE.
- Bullón (1989). *Educación Artística y didáctica de Arte dramático*. Editorial “San Marcos”
- Cerda (2017). *Juego Dramático en la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Celestin Freinet”, DMQ, Período 2016* (tesis de pre grado). Quito, Ecuador.
- Cervera, J. (1983). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Eines y Mantovani (1980). *Teoría del Juego Dramático*. Editorial GEDISA
- Eines y Mantovani (2008). *Didáctica de la Dramatización: El niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Edición: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación – España.
- Giménez (2017). El bullying y el autoconcepto en adolescentes escolarizados de 12 a 15 años de la ciudad de Paraná. Tesis de Licenciatura en Psicopedagogía, Universidad Católica Argentina, Facultad “Teresa de Ávila”. Paraná, Argentina.
- Gimenez, D. L. (2017). El bulling y el autoconcepto en adolescentes de 12 a 15 años de la ciudad de Paraná. Tesis de Licenciatura en Psicopedagogía, Universidad Católica Argentina, Facultad “Teresa de Avila” Paraná. Disponible en <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/bullying-autoconcepto-adolescentes-escolarizados.pdf>
- Goleman (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación (6 edición)* México: McGraw-Hill.

- Maturana y Varela (2003) *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del entendimiento humano*. Editorial. Buenos Aires – Argentina. Editorial: Lumen Disponible en: https://pildorasocial.files.wordpress.com/2013/10/autores_humberto-maturana-francisco-varela-el-arbol-del-conocimiento.pdf
- Mayanga, J. (2014) Aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, de la ciudad de Trujillo, en el año 2014. Tesis de Maestro en Educación, Universidad Privada Antenor Orrego. Disponible en: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/985/1/MAYANGA_JULISA_PROGRAMA_JUEGOS_DRAM%C3%81TICOS.pdf
- Motos (2000) *Habilidades y evaluación de la creación dramática*. Itinerarios, 2o Serie n0 2 Revista de Educação de Instituto Superior de Ciências Educativas, Almada (Portugal). p. 23-69). Disponible en: file:///C:/Users/JUANA/Downloads/Itinerarios_2000.pdf
- Navajas, R. (2016). La mejora del autoconcepto en estudiantes universitarios a través de un programa expresivo-corporal. Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/40413/1/T38104.pdf>
- Panata (2016) La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del Cantón Saquisilí (tesis de titulación). Ambato, Ecuador.
- Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Editorial Siglo Veintiuno.
- Pérez (2017). *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017* para optar el grado académico de Maestra en Psicología en la Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.

Rogers, C. (2013). *Teorías de la personalidad, Carl Rogers y la perspectiva centrada en la persona*. Capítulo 13.

Tejerina (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

Vernieri, M. (2006). *Adolescencia y autoestima*. Buenos Aires: Bonum.

VI. ANEXOS

ESCALA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. TALLER:
- 1.2. EDAD: SEXO: F - M
- 1.3. HORARIO: DIA:

II. INSTRUCCIONES:

Escala de valor			
SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
4	3	2	1

Lee las situaciones y marca tu respuesta de acuerdo a lo que consideres.

DIMENSIÓN	INDICADORES / ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Conciencia emocional	Expresa sus emociones ante sus compañeros.				
	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco mis emociones ante cualquier circunstancia. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo con mis compañeros sobre como siento. 				
	Demuestra coherencia entre lo que siente y lo que expresa ante los demás				
	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono mi expresión corporal con mis sentimientos. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Tus sentimientos los acompañas con actitudes externas. 				
	Expresa sobre sus valores y objetivos personales.				
	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco mis valores y objetivos personales 				
	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo con mis compañeros sobre mis valores y objetivos personales. 				
	Reconoce sus fortalezas y debilidades.				
	<ul style="list-style-type: none"> Identifico mis fortalezas ante cualquier situación. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco mis debilidades cuando no puedo realizar alguna actividad. 				

Valoración adecuada de uno mismo	Muestra predisposición para aprender y mejorar.				
	<ul style="list-style-type: none"> Pongo de mi parte para comprender cuando desconozco algo. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Puedo cambiar cuando las cosas no las estoy realizando de manera apropiada. 				
	Posee un sentido del humor				
	<ul style="list-style-type: none"> Actúo con tranquilidad ante situaciones de presión 				
	<ul style="list-style-type: none"> Intento que los demás se sientan a gusto. 				
Confianza en uno mismo	Demuestra seguridad en sí mismos				
	<ul style="list-style-type: none"> Tengo buena actitud al realizar cualquier tarea encomendada. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Puedo relacionarme con tranquilidad con las personas que conozco. 				
	Expresa sus puntos de vista con libertad.				
	<ul style="list-style-type: none"> Puedo comunicar mis ideas a mis compañeros. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Propongo ideas diferentes para realizar cualquier trabajo. 				
	Toma decisiones que impliquen riesgo e incertidumbre.				
	<ul style="list-style-type: none"> Me arriesgo ante nuevas situaciones. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Trato de estar calmado para resolver problemas. 				

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

I. Datos personales:

I.1. Apellido y nombre:

I.2. Grupo: Horario: Fecha:/...../.....

I.3. Docente:

Escala de valor			
SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
4	3	2	1

II. Propósito: Medir el desarrollo de las actividades dramáticas.

Dimensiones	Indicadores / Ítems	S	CS	AV	N
Juegos dramáticos	- Explora posibilidades de expresión				
	✓ Descubre formas de expresión verbal y corporal durante los juegos.				
	✓ Utiliza diferentes formas de lenguaje para comunicar ideas, emociones y sensaciones				
	- Reconoce el espacio.				
	✓ Se desplaza por todo el salón mientras juega				
	✓ Se ubica con facilidad en el espacio				
	- Se interrelaciona con sus compañeros.				
	✓ Dialoga sobre las actividades realizadas				
	✓ Forma grupo con todos sus compañeros durante los juegos.				
Ejercicios dramáticos	- Realiza los ejercicios dramáticos				
	✓ Sigue las indicaciones al realizar los ejercicios dramáticos propuestos.				
	✓ Maneja su energía y creatividad en los ejercicios dramáticos.				
	- Desarrolla destrezas y habilidades				

	✓ Utiliza la voz para expresar sensaciones, emociones e ideas.				
	✓ Utiliza el movimiento y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas.				
	- Adquiere dominio personal.				
	✓ Se muestra desinhibido y espontáneo al realizar gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos.				
	✓ Muestra confianza y fluidez al realizar los ejercicios dramáticos.				
Dramatización	- Responde ante situaciones inesperadas.				
	✓ Adopta con facilidad las características de lo que le corresponde representar.				
	✓ Muestra espontaneidad y coherencia ante condiciones inesperadas.				
	- Se muestra creativo.				
	✓ Propone alternativas novedosas en la dramatización.				
	✓ Representa individual y colectivamente acciones y situaciones con objetos dándoles un uso inusual.				
	- Expresa emociones y sentimientos, reales o imaginarios con sus personajes.				
	✓ Incorpora elementos diferentes al componer formas, acciones y situaciones expresándose libremente al representar.				
	✓ Emplea adecuadamente diferentes lenguajes para expresar sentimientos, sensaciones e ideas en su representación.				