



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria el Porvenir –Trujillo

Para obtener el título profesional de Licenciada en educación artística especialidad danzas folklóricas

AUTORA:

Br. Jhamelyn Palacios Mariños

ASESORA:

Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres

SECCIÓN:

Especialidad -Danzas folklóricas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

PERÚ-2020

PÁGINA DEL JURADO

Mg. Cielo del Carme Abregú Anchayh

Presidente

Mg. Juana Vega Villoslado

Secretario

Mg. Ricardo Honorio Arteaga

Vocal

Trujillo, 20 agosto del 2020.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación es dedicado a mis padres, Antero Palacios Rosado y Gladis Azucena Mariños Haro.

Así mismo, dedico el presente informe a mis hermanos, quienes son el motor para seguir adelante día a día. Para ellos es el fruto de este gran esfuerzo.

Jhamelyn Palacios Mariños

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por iluminarme en todos los caminos de la vida.

A mis padres por brindarme el constante apoyo ante cualquier necesidad que se me presentase.

Jhamelyn Palacios Mariños

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Jhamelyn Palacios Mariños, estudiante de la carrera de Educación Artística, especialidad Danzas Folklóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” Identificada con DNI N° 70350239, con la tesis titulada “Taller de danza creativa *Kuyanakusun* para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria, El Porvenir-Trujillo”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir no ha sido publicada, ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que haya sido publicado), piratería (uso ilegal de formación ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.

Trujillo, 20 de octubre del 2020

Jhamelyn Palacios Mariños

DNI N° 70350239

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Presento ante ustedes la Tesis titulada “Taller de danza creativa *Kuyanakusun* para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria, El Porvenir – Trujillo” con la finalidad de demostrar que el taller de danza creativa *Kuyanakusun* fortalece la autoestima de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Lozano García. En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo, Virgilio Rodríguez Nache, para obtener el título profesional de licenciada en Educación artística especialidad danzas folclóricas.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Jhamelyn Palacios Mariños

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARACIÓN JURADA	vi
PRESENTACIÓN	vii
ÍNDICE	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Realidad Problemática	15
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Justificación	17
1.4 Antecedentes	18
1.5 Objetivos	24
II. MARCO TEÓRICO	24
2.1 El taller de danza creativa	25
2.2 La danza	29
2.3 Autoestima	35
2.4 Bases teóricas pedagógicas	44
2.5 Marco Conceptual	45
III. MARCO METODOLÓGICO	46
3.1 Hipótesis	47
3.2 Variables	47
3.3 Operacionalización de variables	48
3.4 Metodología	50
3.5 Población, muestra y muestreo	51
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad ..	52
3.7 Métodos de análisis de datos	55
3.8 Aspectos éticos	56
IV. RESULTADOS	57
V. DISCUSIÓN	71

VI.	CONCLUSIONES.....	75
VII.	RECOMENDACIONES	76
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
IX.	ANEXOS.....	81

RESUMEN

El presente informe de tesis ha tenido como objetivo general determinar que el Taller de danza creativa *Kuyanakusun* fortalece la autoestima en los estudiantes de cuarto año de educación secundaria, se trabajó con una muestra conformada por 23 adolescentes de la I.E. Simón Lozano García, EL Porvenir. Para la investigación se ha aplicado el diseño pre-experimental con la aplicación del inventario autoestima de Coopersmith como pre y post test.

Los resultados de la autoestima personal en el pre test fue 91% nivel bajo y luego de la aplicación del taller se alcanzó en el post test, 91% nivel medio. En la autoestima académica, el pre test arrojó 87% nivel bajo y el pos test 65% nivel medio y 22% alto. En la autoestima familiar, en el pre test se observó 74% nivel bajo y en el pos test 87% en nivel medio. En la autoestima social, inicialmente presentó 52% nivel bajo y 48% nivel medio; en el pos test el 52% ocupó el nivel medio y el 48% ascendió significativamente al nivel alto.

En conclusión, el taller de danza creativa *Kuyanakusun* fortaleció la autoestima de los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, comprobándose la hipótesis de investigación mediante la prueba $t= 24.876$ con una diferencia de promedios de 21.739 de avance entre el pre test y el pos test.

Palabras claves: Taller, danza creativa, autoestima, autoestima educativo.

ABSTRACT

The purpose of this thesis report has been to determine that the *Kuyanakusun* Creative Dance Workshop strengthens self-esteem in students in the 4th year of secondary education. A sample made up of 23 teenagers of the I.E. Simón Lozano García, EL Porvenir has been selected. For the research, the pre-experimental design has been applied via the application of Coopersmith's self-esteem inventory as pre and post test.

The results in the level of personal self-esteem in the previous test was 91% low level and then the highest 91% medium level. In academic self-esteem, the pre test showed 87% low level and the post test 65% medium level and 22% high. In family self-esteem, 74% low level in the pre-test was changed to 87% in the medium level in the post-test. In social self-esteem, they presented 52% low level and 48% medium level; but in the post test, 52% occupied the medium level and 48% rose significantly to the high level.

In conclusion, the creative dance workshop *Kuyanakusun* strengthened the self-esteem of the fourth-grade students of the Simón Lozano García educational institution, testing the research hypothesis using the $t = 24,876$ test with an average difference of 21,739 in advance between the pre test and the post test.

Key words: Workshop, creative dance, self-esteem, educational self-esteem.

I. INTRODUCCIÓN

La importancia del estudio radica sobre la solución al siguiente planteamiento de investigación: ¿En qué medida el taller de danza creativa *Kuyanakusun* fortalece la autoestima de los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo, 2017?

Luego se planteó el siguiente objetivo: Determinar que la aplicación del taller de danza creativa *Kuyanakusun* fortalece la autoestima de los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo.

Esta propuesta de taller de danza creativa ha permitido fortalecer la autoestima en el educando y cultivar la espontaneidad a través de movimientos naturales con los que expresa sus sentimientos. De manera que el estudiante disfrute con lo que hace y sienta la expansión espiritual. Así mismo, la danza permite desarrollar en el estudiante mayor sensibilidad, expresividad, flexibilidad y fluidez.

A continuación, el presente informe de investigación cuenta con IX capítulos los cuales desarrollan diversas etapas del proceso desde el planteamiento del problema hasta las conclusiones y recomendaciones extraídas del análisis de los resultados.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN: En este capítulo se plantea el problema que corresponde a la I.E. Simón Lozano García en el Distrito El Porvenir, en la cual se encuentra en deficiencia de autoestima en estudiantes del nivel secundario. En esta misma sección se formula el problema de investigación, la justificación, antecedentes y objetivos.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO: Es la recopilación de temas que explican los conceptos o fundamentación de la variable independiente o taller de danzas creativas, las teorías relacionadas a la variable autoestima y los enfoques pedagógicos que sustentan las variables.

CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO: En esta sección se observa la hipótesis, la operacionalización de las variables y el diseño del método científico a seguir. Así como, la explicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos respecto a la variable Autoestima y la explicación del tipo de análisis utilizado.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS: Es la presentación descriptiva e inferencial de los datos procesados mediante siete tablas descriptivas y cinco figuras estadísticas necesarias para mostrar los resultados. Además, de una tabla que señala la comprobación estadística de la hipótesis.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN: Es la reflexión lógica de los resultados obtenidos en la investigación, los que se comparan con los resultados de los trabajos previos, y con el conocimiento de las teorías relacionadas a las variables.

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES: Muestra todos los resultados obtenidos y la solución del problema planteado en base a los resultados comparativos de la autoestima de los estudiantes en la institución educativa.

CAPÍTULO VII. RECOMENDACIONES: Se proponen soluciones extensivas al trabajo final de esta investigación. En beneficio de la comunidad científica e interesados para tener un mejor desarrollo de la actuación pedagógica.

CAPÍTULO VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Presentación textual o resumida de las fuentes de información y documentación que sirven de apoyo al trabajo en la elaboración de la investigación, según las normas APA.

CAPÍTULO IX. ANEXOS: Se complementa el trabajo de investigación con fotografías, ficha técnica del instrumento de evaluación y la programación del taller junto a las sesiones de clase que se utilizaron.

1.1 Realidad Problemática

A nivel mundial, varios estudios realizados confirman y demuestran que la baja autoestima y depresión están íntimamente relacionadas. Muchos adolescentes, hoy en día, no toman decisiones propias por miedo a equivocarse, así como necesitan de la aprobación de las demás personas, de su entorno familiar o social. Así mismo, es observado que los estudiantes con baja autoestima tienen mayor dificultad de relacionarse con las demás personas; siempre están preguntándose cómo interpretarán todo aquello que se diga o haga; y si tomarán bien o mal sus opiniones. En este sentido, los jóvenes que presentan una baja autoestima tienen mayor tendencia a sufrir de depresión debido a que constantemente están sufriendo por no aceptarse a sí mismos y con dificultades para comunicarse en su entorno social (Yamamoto (2011)). Como consecuencia de ello, estos adolescentes culpan de sus fracasos, errores y debilidades a otras personas y manifestación de un negativo comportamiento emocional, psicológico y conductual en la escuela. Por otro lado, la superación de estos problemas en la persona hace suponer que la autoestima cumple un papel fundamental en la vida educativa del estudiante debido al valor real de aceptación que se asignan a sí mismos o qué nivel de satisfacción se ubican con lo que hacen, piensan o sienten.

En Bogotá, Colombia, algunos estudios han determinado que los adolescentes tienen un problema de baja autoestima. Dicho problema, se encuentra ligado con el sentimiento de rechazo y desconfianza, los cuales provocan que genere desinterés en el mismo desarrollo y crecimiento del adolescente (Montes 2012). En el contexto nacional, según el reporte mundial, somos el país menos feliz de Sudamérica debido al problema de autoestima. Esto se explica porque la falta de autoestima genera infelicidad y un complejo de inferioridad, por lo que conlleva a sumergirse en violencia y prepotencia; característica de un país que no es feliz. Esta carencia de autoestima en el adolescente hace que viva en un ambiente de agresividad, conductas de rebeldía, inseguridad, irritabilidad, pandillerismo, alcoholismo y drogadicción.

Todos estos factores influyen en el desarrollo del adolescente, en su vida personal, social, familiar y escolar debido a la falta de comunicación, amor, afecto, de la familia y el entorno que le rodea (Reyes,2002).

En las Instituciones Educativas de La Libertad se puede apreciar que un 18% de estudiantes de secundaria o más de 70 mil adolescentes tienen problema de una autoestima baja (Fernández, 2015). Esto motivado por la disfunción familiar, pérdida de un familiar, separación de los padres o abandono de hogar, problemas con la sociedad, docentes que degradan moral y emocionalmente al joven. También se puede percibir la existencia del temor a la participación individual o auto independencia. Cuando los adolescentes se sienten protegidos por el grupo, estos actúan desinhibidamente; sin embargo, cuando se les pide su participación individual se cohiben. Por otro lado, los jóvenes adolescentes interactúan solo al presentar sus trabajos, no tienen iniciativa para participar a no ser que esté de por medio una calificación. Por lo tanto, este problema de baja autoestima afecta significativamente el desarrollo de las comunidades y por consiguiente de las Instituciones Educativas del Perú (Tuco e Ynga, 2013).

En la provincia de Trujillo, distrito El Porvenir se ubica el sector Los Laureles, donde gran parte de la población proviene de la provincia de Huamachuco y Santiago de Chuco, familias con escasos recursos económicos, algunos hogares con problemas de alcoholismo, drogadicción y algunos miembros de familia que integran el pandillaje.

En este contexto se ubica la Institución Educativa Simón Lozano García N° 81765, la cual cuenta con tres niveles de la educación básica regular. A esta institución educativa asisten estudiantes de núcleo familiar único, un solo familiar, ya sea padre o madre por lo que la vida familiar de estos estudiantes no es fácil. Además, estos estudiantes trabajan en los mercados quienes son expuestos a la influencia de los problemas de la comunidad. Así también, el docente tutor y padres de familia manifiestan haber observado las siguientes dificultades en diferentes aspectos de la autoestima: Se ha encontrado que los estudiantes son hipersensibles a las críticas de los demás, se sienten exageradamente atacados, heridos, criticados, cultivan resentimientos en contra de sus críticos, en su mayoría se auto-criticán el defecto físico, su forma de hablar y su procedencia. Esto produce un aislamiento de las personas que les rodean, negación a la oportunidad de sobresalir y mostrar eficazmente sus habilidades, manifiestan temor de participar individualmente, y no tienen

aspiraciones o plan de vida a futuro de cosas positivas. Así también, la baja autoestima repercute en los problemas académicos observados en este grupo de estudiantes, muestran indecisión crónica por miedo exagerado a equivocarse, bajo nivel de empatía y actitud para socializar, muestran un estado de insatisfacción permanente y pesimismo ante las diferentes situaciones que se suscitan en el aula. En el ámbito familiar, los estudiantes no cooperan en la solución de problemas del grupo familiar y viven su propia realidad; así como se empeñan o no entienden razones para flexibilizar sus gustos o necesidades. Ante esta situación problemática se propone un taller de danza creativa *Kuyanakusun*, el cual logró fortalecer la autoestima, ayudó a equilibrar el miedo y la inhibición de los estudiantes en su entorno familiar, comunidad y escuela. Así como mejoró la calidad de vida individual, familiar, académica y social.

1.2 Formulación del problema

Después del diagnóstico anterior se formuló el siguiente problema de investigación:

¿En qué medida el taller de danza creativa *Kuyanakusun* fortalece la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo, 2017?

1.3 Justificación

Por conveniencia. El presente informe de investigación tuvo el propósito de superar las dificultades que tienen los estudiantes de educación secundaria con un componente tan importante de su personalidad como es la autoestima; debido a que es un principal aspecto del desarrollo del adolescente, el cual debe ser orientado para que asuma nuevas responsabilidades y que se acepte a sí mismo. El trabajo de investigación, se justifica en cuanto a la aplicación del taller de danza creativa que fortaleció la autoestima de los estudiantes.

Relevancia social. La aplicación del taller sirvió para que adolescentes mejoren su grado de confianza en sí mismos, sean personas autosuficientes, y así formar personas que en un futuro no lejano sean grandes líderes; dejando en alto el nombre la familia, institución y localidad a la que pertenecen. El taller

de danza creativa *Kuyanakusun* benefició a los adolescentes de educación secundaria fortaleciendo su autoestima y su mejor comprensión de sí mismos en la sociedad que les rodea.

Teórica. El presente trabajo de investigación, toma en cuenta la teoría de la escuela activa de los siguientes autores Montessori, Bandura y Piaget, cuyos enfoques propician en cada estudiante desarrollar sus capacidades personales al máximo para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla. En este sentido, la investigación justifica las bases teóricas utilizadas y las corrobora mediante la injerencia de un taller de danza que comprueba el perfeccionamiento de potencialidades y capacidades creativas de los estudiantes.

Metodológica. Se justifica metodológicamente porque se usó técnicas e instrumentos debidamente validados que permitieron medir la problemática en la realidad de la muestra de estudio y luego, mediante un programa, fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto año de educación secundaria. El instrumento utilizado se ha tomado del autor Coopersmith aplicado en un diseño pre-experimental a 23 participantes de la Institución Educativa Simón Lozano García.

Práctica. Como futuros educadores e investigadores educativos se desea demostrar la eficacia de la propuesta basada en el taller de danza creativa *Kuyanakusun* para fortalecer la autoestima ya que logrará que el estudiante sea más sociable, enfrente sus temores y miedos ante la sociedad, es más expresivo ante los demás; sea más autónomo, solidario y amable; se sienta bien consigo mismo y con los que le rodea. Finalmente, se considera que el presente estudio es de vital importancia práctica y de mucha trascendencia porque permite dar solución a una problemática que lesiona la personalidad de los adolescentes involucrados.

1.4 Antecedentes

A nivel Internacional se halló la siguiente investigación.

Ojeda y Cárdenas (2017) de la universidad de Cuenca Ecuador, en su tesis “El

nivel de autoestima en adolescentes entre 15 a 18 años” para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialización de Psicología Educativa, realizó una investigación de tipo exploratoria-descriptiva con enfoque cuantitativo. El grupo de estudio estuvo conformado por 246 adolescentes escolarizados de la ciudad de Cuenca evaluados mediante la Escala de Autoestima de Rosemberg. Los resultados obtenidos indicaron que existen niveles altos de autoestima con un 59% y no se hallaron diferencias significativas entre los niveles de autoestima por edad y género.

Rivadeneira (2015) de la Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador en su tesis “Incidencia en el desarrollo de la Autoestima, en el rendimiento académico de los estudiantes del noveno año de educación básica de la Escuela Ángel Noguera, Parroquia Sevilla Don Bosco, año lectivo 2014-2015.”, tesis para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación. La muestra estuvo conformada por 530 estudiantes. Los resultados determinan que los jóvenes demuestran interés y seguridad de sí mismo en el momento de participar en actos sociales, pero se debe trabajar en la autoestima con estudiantes que les cuesta desenvolverse en un acto social.

Vilches (2014) de la Universidad de Granada, España en su tesis “Relación entre autoestima, Agresividad, victimización y calidad de vida en estudiantes de granada capital” Tesis para optar el grado de Doctor en Educación. La muestra estuvo conformada por 2,273 adolescente de 13 a 17 años. Se utilizó el Test de Rosemberg para medir la autoestima. Los resultados determinaron que más de la mitad de los adolescentes indicaron que sin ser agresores, si fueron testigos de casos de bullying, que los niveles de agresividad eran similares; mientras que, la victimización de tipo verbal, era la que tenía un incremento con respecto a otras. Finalmente, se estableció que los adolescentes que no vivían en residencias mostraban niveles de victimización y agresividad muy altos en comparación con los que residían en hogares familiares; eran más acosadores, sufrían de acoso y tenían niveles de autoestima muy bajo que los residentes en hogares familiares.

A nivel nacional se encontraron las siguientes Investigaciones:

Siancas (2017) de la Universidad de César Vallejo Piura en su tesis: “Imagen

Corporal y Autoestima en adolescentes víctimas de violencia de una institución educativa de la provincia de Sullana, Piura, 2017”, para obtener el título de licenciada profesional de psicología culminó que no se encontraron relaciones significativas entre la imagen corporal y la autoestima en adolescentes víctimas de violencia de la provincia de Sullana – Piura, ya que el resultado a través de la prueba no paramétrica Tau-C de Kendall fue de -0,039. Entonces, existe relación negativa no significativa dado que $p > 0.05$, lo que quiere decir que mientras se presenta un nivel bajo o normal en autoestima también se presenta una preocupación hacia la imagen corporal. No existe relación significativa entre el factor de insatisfacción corporal y autoestima ya que el resultado fue de -0,022 y según la tabla de contingencia se obtuvo que existe un 46% de adolescentes que se categorizan en Sin riesgo y 39% se categorizan en moderado. Mientras que los niveles de autoestima se encontraron en 39% en nivel normal y 33% en nivel bajo, lo que demuestra como los estereotipos implantados por la sociedad distorsionan el pensamiento de los adolescentes.

Oré y Rodríguez (2017) de la Universidad César Vallejo de Cañete en su tesis “Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes 4° y 5° de secundaria institución educativa Alfonso Ugarte del distrito San Vicente- Cañete, 2017” para obtener el grado académico de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa. Los resultados de la autoestima y el rendimiento académico muestran una relación baja y positiva con el rendimiento académico de los estudiantes ($Rho = 0.356$, $p = 0.002$), la dimensión Si mismo de la autoestima y el rendimiento académico se concluye que la dimensión Si mismo de la autoestima se relaciona baja y positivamente con el rendimiento académico de los estudiantes ($Rho = 0.334$, $p = 0.000$), la dimensión Pares de la autoestima y el rendimiento académico tienen relación baja y positiva con el rendimiento académico de los estudiantes ($Rho = 0.456$, $p = 0.000$), y la dimensión Hogar de la autoestima y el rendimiento académico tienen relación moderada y positiva con el rendimiento académico de los estudiantes ($Rho = 0.525$, $p = 0.000$).

Cordero (2017) de la Universidad Uladech Católica Ayacucho, en su tesis “Nivel de autoestima en los adolescentes del nivel secundaria de la institución

educativa Fe y Alegría N° 50 del distrito San Juan Bautista, Ayacucho, 2017” para obtener el título profesional de licenciada en psicología explicó que se utilizó una metodología descriptiva y un diseño no experimental en una muestra conformada por 180 adolescentes del primero al quinto grado de secundaria, a quienes se le aplicó la Escala de Autoestima de Rosenberg. En este sentido, se obtuvieron los resultados que el 59.5% de los adolescentes se ubican en el nivel elevado de autoestima, seguidamente el 34,7% de los adolescentes se ubican en el nivel de autoestima media; por último, el 4.8% de los adolescentes se ubican en el nivel de autoestima baja. La investigación concluye que más de la mitad de los adolescentes no tienen problemas de autoestima ya que más de la mitad de los estudiantes tienen un nivel elevado de autoestima y tan solo un porcentaje pequeño de 4.8% de adolescentes tienen un nivel de autoestima baja.

Bereche y Osoreo (2015) de la Universidad Privada Juan Mejía Baca Chiclayo en su tesis “Nivel de autoestima en los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa privada Juan Mejía Baca de Chiclayo, agosto, 2015” para obtener el título profesional de licenciado en psicología informaron que fue de estudio cuantitativo-descriptivo, mediante el diseño transversal con una muestra de 123 participantes del quinto año de educación secundaria. Se utilizó el Inventario de Autoestima Original Forma Escolar de Coopersmith Stanley. Se concluyó que el 49.6% de los estudiantes lograron promedio alto de autoestima y el 35.8% alta autoestima. En el área Social-pares y en Sí mismo la mayoría alcanzó un nivel promedio alto, 72.4 % y 47.2 % respectivamente. Se observó que cerca del 50% de los estudiantes presentan un nivel promedio alto de autoestima.

Fernández y Ponce (2014) de la Universidad Nacional del Centro del Perú, en su tesis “Autoestima y liderazgo en estudiantes de 5° grado de educación secundaria de la I. Educativa Nuestra señora de Cocharcas de Huancayo para obtener el título de licenciadas en pedagogía y humanidades, La población estuvo constituida por los 300 estudiantes del quinto grado de Educación

Secundaria, el tipo de investigación fue tecnológica, el nivel descriptivo, con diseño de investigación correlacional en el cual se utilizó el inventario de Autoestima Coopersmith y para la medición del liderazgo el cuestionario de Carmen Ávila de Encío. Se encontró que los estudiantes de la zona rural y urbana muestran un nivel de autoestima medio bajo. Además, los estudiantes de la zona rural y urbana evidencian poca capacidad de liderazgo. En conclusión, no existe relación entre nivel de autoestima y capacidad de liderazgo porque el nivel de autoestima es independiente de la capacidad de liderazgo en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Cocharcas.

Macedo (2014) de la Universidad César Vallejo de Trujillo en su tesis “Autoestima y relaciones interpersonales en estudiantes del 5° grado nivel secundaria de la I.E. Integrada N° 64095 Elias Aguirre, Centro poblado de San Pabblo de Tushmo del distrito de Yarinacocha-Pucallpa, 2013 para obtener el título profesional de licenciadas en educación. El estudio determinó que el nivel de autoestima que se percibe en los estudiantes presentan nivel alto y medio. Entonces, este resultado confirma que los estudiantes en la autoestima personal, social, familiar y académico de la Institución Educativa considerados como muestra presentan niveles alto y medio.

A nivel local se encontró la siguiente investigación:

Huaripata (2019) de la Universidad católica los Ángeles de Chimbote, en su tesis “Autoestima e insatisfacción con la imagen corporal en adolescentes de una institución educativa, Trujillo, 2017” para obtener el título profesional de licenciada en psicología concluyó que existe correlación significativa negativa entre autoestima e insatisfacción con la imagen corporal. Lo que quiere decir que mientras mayor autoestima poseen los adolescentes, menor insatisfacción con la imagen corporal presentan, y viceversa. El nivel de autoestima que obtuvo mayor porcentaje corresponde al de tendencia a alta autoestima con un 33.7 %, mientras que el nivel que obtuvo menor puntaje con un 10.9 % fue el de baja autoestima. Datos que denotan un grupo de riesgo entre los adolescentes que participaron en la presente investigación, en cuanto a la valorización de sí mismos. Respecto a la imagen corporal en los adolescentes,

se halló un nivel severo de insatisfacción, ubicándoles en un porcentaje de 11.4 %, grupo que podría desarrollar algún tipo de trastorno alimenticio, debido a que la insatisfacción con la imagen corporal es un factor indiscutible en la aparición de dichos trastornos. Tanto autoestima e insatisfacción con la imagen corporal, son variables que se comportan de manera relacionada en función al sexo de los evaluados. No sólo las mujeres presentan insatisfacción en cuanto a la percepción de su imagen corporal, los medios de comunicación han jugado un rol importante, aunque negativo en cuanto a los modelos del cuerpo ideal que muestran a los adolescentes, tanto así, que investigaciones recientes denotan que la cifra de varones que presentan ésta misma insatisfacción ha ido en aumento; y al igual que las mujeres también optan por realizar conductas peligrosas para disminuir y obtener una mejor imagen corporal.

Gutierrez (2019) de la Universidad Nacional de Trujillo, en su tesis “Taller de relajación creativa para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Talentos College, El Porvenir, 2018” investiga sobre este modelo de relajación creativa que incluye movimientos pasos y corporales para fortalecer la inteligencia emocional en 30 estudiantes. Investigación cuantitativa de diseño cuasi-experimental, encontró que los estudiantes en el Pre Test se ubicaron con coeficiente emocional que necesita desarrollarse, esto se evidencio en ambos grupos, en tanto que después de la aplicación de los talleres de relajación creativa al grupo experimental, el 87% de los estudiantes ubicaron a esta variable en el nivel “promedio” demostrándose así que el grupo experimental mejoró significativamente su manejo emocional, demostrándose que el grupo experimental desarrolló más la inteligencia emocional que el grupo control. De manera específica, las habilidades intrapersonales en los estudiantes muestran que un 13% de los estudiantes del grupo experimental obtienen habilidades intrapersonales Desarrolladas, el 20% es Promedio y el 67% de los estudiantes siguen, mejor que el grupo control. Respecto a las habilidades interpersonales, después del taller, el 60% de los estudiantes del grupo experimental obtienen un nivel Promedio y el grupo control, el 100% siguen en Necesita desarrollar. En la dimensión de adaptabilidad se observa, en el pos test, la influencia del taller corporal de relajación porque el 67% del grupo experimental se ubican en

un nivel Promedio y un 33% Necesita desarrollar mientras que el 100% del grupo control se mantiene en Necesita desarrollar.

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Determinar que la aplicación del taller de danza creativa *Kuyanakusun* fortalece la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo, 2017

1.5.2 Específicos

- a. Identificar el nivel de autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García aplicando un test al inicio del taller de danza creativa *Kuyanakusun*.
- b. Diseñar el taller de danza creativa *Kuyanakusun* para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García.
- c. Aplicar el taller de danza creativa *Kuyanakusun* para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García.
- d. Determinar el nivel de autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García aplicando un test después del taller de danza creativa *Kuyanakusun*.
- e. Determinar el nivel de autoestima en la dimensión personal, académica, familiar y social en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, antes y después de la aplicación del taller de danza creativa *Kuyanakusun*.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 El taller de danza creativa

2.1.1 Definición de taller educativo

El taller se puede concebir como base de una formación integradora y reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico. Es una metodología que permite desarrollar capacidades, habilidades y practicar valores humanos a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia en un grupo determinado (Reyes, 2007).

2.1.2 Características del taller educativo

Según Mayabetan (1999) y Egg (2003) un taller se caracteriza por promover y facilitar una educación integral en el proceso de aprendizaje (aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser). Permite realizar una tarea educativa y pedagógica, integrada y concentrada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad. Posibilita crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al estudiante y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas y críticas. Promueve la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad. Supera en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto a docentes o facilitadores como alumnos o miembros de la comunidad que participan en él. Supera el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo y bancario del conocimiento. Facilita que los y las estudiantes o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje. Permite que tanto el docente como el estudiante se comprometan con la realidad social en la cual está inscrito el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas en relación con las necesidades que la realidad social presenta. Produce un proceso de transferencia de tecnología social a los miembros de la comunidad. Logra un acercamiento de contrastación, validación y comprensión entre el saber científico y el saber popular, las danzas por ejemplo. Supera la distancia comunidad-estudiantes y comunidad- profesor.

Plantea situaciones de aprendizaje convergentes. Por último, desarrolla un enfoque interdisciplinario y creativo en la solución de problemas de conocimientos de la comunidad y las instituciones educativas.

2.1.3 Rol del estudiante.

Egg (2003) explica que en un taller educativo cada uno de los estudiantes es, individualmente, un actor responsable. Cada participante es responsable de crear información para la formulación del producto, de organizar el proceso de aprendizaje y de difundir los resultados. Además, el autor sostiene que el taller crea condiciones significativas para unificar tanto la experiencia práctica y familiaridad con el nuevo conocimiento en el respectivo campo, así como la capacidad de organización individual y la coordinación con otros, desarrolla en el estudiante la creatividad para encontrar soluciones comunes y para vincular conocimientos con la práctica.

2.1.4 Rol del profesor o facilitador.

Egg (2003) manifiesta que en el taller las funciones principales del profesor son promover y proponer actividades que faciliten el vínculo grupal y la tarea; salvaguardar la libertad de expresión, aún la de aquellos que circunstancialmente no se expresan porque el silencio, incluso, es comunicación; el maestro debe mantener el intercambio en un nivel que todos entiendan, se interesen y puedan participar; facilitar la exploración, el descubrimiento y la creación de nuevas respuestas; intervenir para explicar, lograr nuevos enlaces y estimular el pasaje de lo vivencial y afectivo a lo conceptual y teórico; respetar el tiempo grupal, sin dejar de sostener el encuadre establecido; y favorecer la evaluación y realimentación permanente. En síntesis, se diría que el docente planifica, organiza, ejecuta y evalúa el taller.

2.1.5 Metodología

El taller de esta investigación está basado en los conceptos del método de Stokoe (1990). La autora afirma que la danza libre desarrollada a partir de la

observación, el arte del movimiento y la creatividad. Partiendo del análisis del espacio, el tiempo y la energía, la danza explora las posibilidades de construir, entrenar y reconocer el cuerpo. El objetivo es desarrollar la percepción del propio cuerpo que les permita crecer al individuo en libertad, no solo en la actividad artística sino también en la vida misma. En el mismo sentido, Stokoe (1990) explica que educar por medio de las actividades artísticas es promover ciertas cualidades humanas como el desarrollo de la sensibilidad, el impulso a investigar, experimentar, expresar y transformar, pertenecer, compartir, colaborar y respetar. Es suma, educar para la belleza, la alegría y el goce.

La propuesta de Stokoe (1990) pone énfasis en la posibilidad de crear y desarrollar el movimiento que tenga un significado positivo en la vida de los estudiantes, generando un vínculo de participación activa con un cuerpo que escucha y está dispuesto a expresar. Además, Stokoe (1990) sostiene que la expresión corporal es parte de nuestra vida, por tanto, es un lenguaje por medio el cual los seres humanos expresan emociones, sensaciones sentimientos y pensamientos con el cuerpo. Además, es un medio que integra los lenguajes expresivos propios del ser humano como la voz, la pintura, el dibujo hasta la propia escritura. De ahí el valor de la danza creativa como vehículo de exploración y reflexión.

Con la propuesta pedagógica de esta investigación se busca que los adolescentes no solo tomen conciencia de sus habilidades corporales, creativas y artísticas, sino también de sus habilidades comunicativas. Por su parte, el docente debe entender que cada estudiante tiene un proceso de formación distinta, el arte justamente le permite crear, imaginar, explorar, analizar y transformar.

La práctica de este taller se ha establecido en función a tres procesos metodológicos:

1) Planificación. Radica en seleccionar las competencias y capacidades o el acercamiento del tema a la experiencia diaria del alumno. En esta fase se elaboran medios para el desarrollo de las clases. Además, se programa el contenido del taller relacionada con la experiencia y vida cotidiana de los

estudiantes y que los temas han de ser percibidos de forma familiar. El diseño de esto aumenta el interés y motivación, al mismo tiempo, favorecerá la generalización de “lo aprendido” a otros aspectos de la vida.

Entonces, en cuanto a la adquisición de conocimientos se parte de los que el estudiante ya posee para que el aprendizaje se adapte al nivel de cada persona y sean lo más significativos posible.

2) Ejecución. En esta fase se desarrollan las sesiones de aprendizaje que permitan integrar las variables de investigación. Cabe mencionar que el principio vertebrador de todo el taller es la participación activa. El estudiante debe tomar una actitud participativa e implicada en el desarrollo de todos los contenidos, del mismo modo, el docente deberá hacer todo lo posible por favorecer la consecución de este proceso pedagógico.

Toda la práctica de esta fase está basada en las dinámicas de trabajo en grupo, ya que es la más adecuada a la temática y la que genera mejores resultados a corto plazo. Para ello, es necesario el entrenamiento principalmente a través del uso del modelado en las conductas sociales que se necesiten aprender en base al juego de roles.

Por último, es pertinente recomendar que se debe realizar una evaluación inicial y final para verificar con cierto rigor la competencia social o autoestima adquirida.

3) Evaluación. En esta última parte del proceso se elaboran los instrumentos que permitan evaluar la eficacia del taller de danza creativa *Kuyanakusun*, se miden la progresión en las habilidades que se aprenden de lo más simples a lo más complejo. Debe tomarse en cuenta que la flexibilidad del taller permite adaptar los temas y medios y materiales al proceso pedagógico acorde al nivel y expectativas que posean o especifiquen los educadores en relación a las necesidades de los estudiantes.

Entonces, el taller de danza creativa es una metodología que permite desarrollar capacidades, habilidades y valores humanos a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y

experiencia mediante la danza improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos en respuesta a una motivación externa (sonido percutido o instrumental o palabra) o interna (idea, sentimiento) (Autora, 2020).

2.2 La danza

2.2.1 Definición

Danza Creativa. La danza creativa se refiere a la creación improvisada, de movimientos y desplazamientos rítmicos en respuesta a una motivación externa (sonido percutido o instrumental o palabra) o interna (idea, sentimiento). Esta actividad se realiza dentro del aula o institución educativa con fines formativos y no la de entretener a un público (Bullón, 1975).

La danza creativa en el ser humano nace de la necesidad vital de crear formas que expresen los sentimientos, ya sea de manera concreta o abstracta. El ser humano es potencialmente creador, sin embargo, necesita que la imaginación sea liberada y cultivada, por ello uno de los medios de hacer la actividad creativa accesible a todos es la improvisación de danzas (Bullón, 1975).

2.2.2 Danza en el desarrollo personal

La danza hace posible la integración. La danza es un sistema autónomo de comunicación que contribuye a la unidad y la emergencia de la cultura. Este tipo de integración aporta a la construcción de valores sociales en la acción por sí misma. Por eso, el valor de los procesos de comunicación en la danza se aborda a partir de la relación de transferencia de las personas que comparten la danza y pueden a través de la empatía kinestésica ponerse en el lugar del otro para comprenderlo y relacionarse con él (Fernández, 2012).

En este sentido, la creatividad sorprende a los participantes que danzan, tanto en el resultado de su trabajo individual como producto de la búsqueda de movimientos a través del registro de sus cuerpos cuando construyen una obra coreográfica y los temas surgen de su historia individual o convoca un determinado tema al grupo (Fernández, 2012). Es decir, el tema danzable

siempre los compromete y les motiva a la creación colectiva.

Mediante la danza se adquiere confianza mutua, fortalecimiento y ocio, y se mejora la autoestima (Fernández, 2012). El respeto por el otro implica ver al otro como una totalidad y ese respecto conlleva el cuidado del propio cuerpo y el cuidado por el otro. Todos estos valores hacen a la reconstrucción de redes afectivas y sociales, en consecuencia, el desarrollo social, personal y creativo se favorece en la interrelación de los distintos actores del sistema escolar.

Por último, a través de la danza se trabaja el movimiento en un proceso que posibilita la integración física, emocional, cognitiva y social del individuo. La integración de estas áreas que conforman al individuo y al grupo se plantean como objetivos de la tarea común, primero en el individuo y luego en el grupo, fortaleciendo su constitución y funcionamiento (Fernández, 2012). Es decir, se requiere apoyar el proceso grupal y el trabajo que realiza el grupo, el pensar juntos la historia social que se hace presente en la práctica y en la experiencia, sentir la inclusión a través de la pertenencia, apoyar las propuestas creativas emergentes como sostener toda articulación novedosa entre distintos materiales.

2.2.3 Elementos de la danza creativa

Al respecto, Bullón (1975) establece tres elementos importantes:

- a) Espacio.** El espacio no sólo está en el suelo horizontalmente, sino también en el aire hacia arriba; que si alza su brazo o brinca habrá ganado más espacio hacia arriba; que si abre sus brazos ganará espacio en el aire, literalmente. Por último, se le dice: "llena todo el espacio de esta sala, inventa formas, pero tu cuerpo, todo, debe sentir que domina el espacio". En seguida se puede escoger un espacio más amplio fuera de la sala de clase, en un patio, jardín, en el campo, etc. Tomar posesión de espacio es el primer signo de existencia de animales, plantas, hombres, nubes, etc. Todo ser humano debe tener conciencia del espacio habremos obtenido un primer logro que va a servirnos de base para seguir trabajando por su

expresividad a través de la danza (Bullón, 1975). Así mismo, Carvajal (2003) afirma que el espacio es una idea del espacio mucho más subjetiva que la delimitada por las líneas blancas de un área, el listón o la cinta de llegada. El movimiento de una mano, los brazos, el torso, las articulaciones al plegarse o extenderse, reinventa espacios infinitos. La subjetividad del espacio interior se ha ido conformando donde se desarrollan los pensamientos, la imaginación y exteriorizando con su cuerpo las muy diversas emociones, sentimientos, pasiones, etc.

b) Fuerza. Se puede sugerir lo siguiente: planear un juego a través del cual los estudiantes descubren la energía que necesitan para mover cosas de distinto peso. Por ejemplo, se les pedirá que imaginen empujar, luego imaginen que tienen que empujar un cochecito de juguete, noten que, para llevar una bolsa con latas de leche sin abrir necesitan más fuerza que para llevar una bolsa del mismo tamaño, pero llena de algodón. El estudiante irá así relacionando peso y fuerza muy sencillamente. Después de otros varios ejercicios por el estilo del que acabamos de referir, se le conducirá al estudiante a relacionar movimientos con sus estados de ánimo, en dimensión de espacio, peso y fuerza. El descubrirá que si está alegre sus movimientos son livianos y que tiende a dominar espacio (salta, brinca, corre o da vueltas llenando espacio); si está colérico, sus movimientos son más pesados al caminar, al golpear una mesa con el puño a al golpear el suelo con el pie (Bullón, 1975).

c) Tiempo. El conductor puede pedir a los participantes que realicen sin palabras, con objetos o sin ellos, varias acciones que anteriormente él ha pensado para inducir diferencias de tiempo. Para planear las actividades adecuadas recomendamos al lector estudiar el cuadro de factores y elementos del movimiento. Una vez dominado este estudio ideará muchos modos de llevar al estudiante a descubrir, espacio y tiempo. Finalmente, se debe propiciar el que el estudiante combine espacio, formas y tiempo armoniosamente, de acuerdo a las ideas que quiere expresar (Bullón, 1975). Por su parte, musicalmente, Guevara (2010) manifiesta que el tiempo se refiere a la distancia que existe entre pulso y pulso. Es decir que

una obra no es más rápida que otra, solamente por la existencia de muchas figuras “veloces” como los grupetos de semicorchea, sino que también tiene que ver la velocidad de frecuencia del pulso, la cual da duración al tiempo y a su vez es igual a la figura unidad de tiempo.

d) El movimiento y el cuerpo. Los movimientos pueden ser curvos, angulares, derivados del círculo y la línea recta. La armazón del esqueleto nos permite flexionar, extender, torcer, rotar y voltear. El movimiento tiene lugar, puede en un tiempo largo y ser lento o un tiempo corto y ser rápido, también puede ser moderado y usar el espacio en distintas direcciones básicas. La combinación de estas direcciones se realiza en diferentes lugares y con diferentes frentes altera y modifica un espacio. El movimiento puede ser dirigido hacia afuera, lejos del cuerpo o puede ser dirigido dentro hacia el cuerpo. El movimiento puede ser violento o suave. La manera de llevar los pies (descalzos o con zapatos) determina pose, postura y balance. El movimiento abraza todos los estados del ser ondulado como un río entre las orillas de tensión y relajación (Bullón, 1975).

En este sentido, es a través del cuerpo que accedemos al movimiento, un cuerpo creador que genera sentimientos, acciones de sentirse bien, conductas, emociones y pensamientos en la vida social de los sujetos. Es así como en el permanente actuar del sujeto con el entorno, construye una realidad, que es a su vez convocante como lugar de acceso de tres vías: los procesos intelectuales, los procesos emocionales y los procesos evaluativos. El cuerpo en movimiento es como uno de los modos de expresar el proyecto propio, el del otro y el comunitario en una danza en la cual se establecen contactos y encuentros que favorecen a las personas posibilitándoles expresarse y desarrollarse en los aspectos personales y sociales en forma creativa (Reca, 2005).

2.2.4 El movimiento como lenguaje de comunicación. Todos los movimientos naturales tienen un ritmo. Estos expresan los pensamientos que se exponen para aclarar el por qué haber escogido la música. Sin embargo, el

acompañamiento sonoro puede ser improvisado al mismo tiempo que la danza, las manos y los pies. Otros tipos de motivaciones pueden ser las simples palabras dichas por una voz. Un cuento, una poesía, una canción y hasta un gráfico, pueden ser motivaciones interesantes para la improvisación de danzas. Al tratar con grupos de estudiantes se debe tener en cuenta que no hay dos grupos humanos iguales ni tampoco dos danzantes con la misma manera. Cada individuo, cada grupo crea por sí mismo su propia forma de movimiento de acuerdo a la naturaleza.

Así como estirarse, doblarse, tocarse, brincar, mecerse, etc., son formas naturales de movimiento para el cuerpo individual. Existen movimientos que son naturales para el cuerpo del grupo como acercarse el uno al otro, alejarse el uno al otro, alrededor de cada uno, por encima y debajo de cada uno, moverse simultáneamente o en sucesión, hacer los mismos movimientos o los contrarios, ser activo o pasivo en relación del uno al otro.

Cuando realizamos una actividad de danza creativa podemos recurrir a veces a un vestuario determinado o a una utilería muy elemental, digamos un pañuelo grande, un chal, un bastón, un cordón, una sombrilla, un sombrero, etc. Para ver como esto afecta el uso del espacio y ayuda a desarrollar la imaginación para crear movimientos expresivos. Es cierto, sin embargo, que el prescindir de todo elemento de ayuda, motiva un mayor desarrollo de la imaginación.

2.2.5 Beneficios de la danza creativa

La danza tiene beneficios personales, saludables y físicos para los estudiantes (Vega, 2015). Dentro de esta disciplina son los siguientes:

- a) Emocional:** Desarrolla, la autoestima, la sensibilización, la autovaloración, seguridad en sí mismo y el autoconocimiento.
- b) Cognitivo:** General la adquisición de esquema corporal, fomenta la capacidad creativa, promueve el uso y desarrollo de sentido kinestésico, promueve el lenguaje corporal y lingüístico, desarrolla la imaginación, mejora la capacidad de representación, estimula el proceso de lectoescritura, ayuda a que los estudiantes adquieran otro tipo de lenguaje, el lenguaje no verbal

- c) Psicomotricidad:** Desarrolla la lateralidad, la conciencia corporal, la percepción espacio-temporal, la coordinación, el modelamiento, la motricidad gruesa y fina.
- d) Social:** Ayuda a realizar el seguimiento de indicaciones, mejora la comunicación consigo, con el mundo y los demás; mejora el comportamiento social con tolerancia, respeto y percepción de los demás; y la comunicación asertiva. Estos son los beneficios que pueden destacarse educativamente, siendo un ejemplo de esto la estimulación para estudiantes con hiperactividad, así como también déficit de atención, baja autoestima, desconfianza en sí mismos, inseguridad. Así como los beneficios en el área comunitaria, integrando a los jóvenes dentro de una disciplina en la que se desarrollan integralmente, promoviendo salud mental, de esta manera generando un ambiente saludable y propicio para acciones positivas.

2.2.6 Características de la danza creativa.

En la danza creativa, se resaltan algunas características para el desarrollo de todo taller de danza creativa. Según Stokoe (1990) menciona que la danza creativa es libre y espontánea, desarrolla la imaginación y creatividad, motivan a la acción, otorga un clima de libertad y confianza, apoya en el lenguaje gestual, se utilizan elementos musicales, es de naturaleza lúdica y divertida, se realiza en vivo en un espacio y tiempo determinados, además contiene un mensaje, el mensaje del lenguaje corporal en la comunicación.

2.2.7 Rol del maestro en la danza creativa

De acuerdo a Bullón (1975), el rol del maestro en la actividad de danza creativa no es imponer arbitrariamente nuevas formas de movimiento y dictar reglas de danza, sino crear una atmósfera que permita a los participantes el observar con ojos despiertos lo que sucede y existe alrededor suyo sin limitaciones.

2.2.8 Sugerencias para la realización de actividades en la danza creativa

Bullón (1975) aconseja empezar con actividades que permitan al estudiante descubrir su cuerpo como un instrumento para superar sus limitaciones físicas, sacar ventaja de las posibilidades de movimientos expresivos de su cuerpo y habilidades de movimientos expresivos de su cuerpo.

Además, el maestro debe dar los temas de la improvisación de acuerdo a las necesidades. Si el estudiante es pesado en los pies, dejemos que improvise temas que requieran lo liviano; si sus pies siempre están “en el aire”, permítales que improvisen sintiendo el suelo.

Si el movimiento de las piernas es limitado o sus manos son inexpresivas, entonces se les debe motivar para que improvisen una danza utilizando sólo esas partes de su cuerpo. Si sus movimientos son demasiado “atados” motivémoslos para que expresen sentimientos de liberación. Si se mueven demasiado lentamente, deben explorar movimientos rápidos y así por el estilo. En este sentido, conviene empezar por el aparato del gesto (manos, muñecas, brazos, hombros), seguir con la base (Pies, tobillos, piernas, rodillas, muslos), luego con el tronco, hasta terminar con la cabeza y el rostro.

Finalmente, después de haber descubierto su cuerpo como instrumento y explorado sus posibilidades de movimiento como medio de expresión el estudiante está listo para descubrir y crear otras formas de expresión corporal.

2.3 Autoestima

2.3.1 Definición de autoestima

La autoestima es un conjunto de experiencias que el hombre ha tenido consigo mismo y que lo guían a una etapa de meditación y autocrítica. La autoestima es una actitud valórica emocional que se manifiesta entre lo positivo y negativo (Hertzog, 1980). De este modo, lo que es valorado o evaluado es la autoimagen que un individuo tiene de sí mismo.

Sin embargo, un estudio realizado por Mézerville (1993) señala que autores como Adler y James consideran a la autoestima como el resultado de los objetivos propuestos. Así mismo, indican que el proceso de la autoestima

no únicamente se desarrolla en el interior del individuo, sino también se relaciona con el éxito o fracaso que consiga en la búsqueda de sus metas. Por lo tanto, se puede entender que existen dos fuentes que sustentan a la autoestima: una fuente interna (el propio sentido de competencia al enfrentarse con el entorno) y una externa (la estima que otras personas tienen de un individuo).

No obstante, otra apreciación parte del estudio realizado por Branden (1993) señala que la autoestima es la acumulación de seguridad y respeto por sí mismo, el juicio implícito que cada uno hace acerca de su habilidad para afrontar los retos de su vida (para analizar y resolver sus problemas) y acerca de su derecho a ser feliz (respetar y abogar sus intereses y necesidades).

Finalmente, muy similar a lo mencionado por Hertzog (1980), los estudios realizados por Barón (1997) retoman la idea o consideran que la autoestima es la autocrítica que cada uno hace de sí mismo, juicio que genera una actitud en la persona que varía a lo largo de una dimensión positiva o negativa.

2.3.2 Características de la autoestima

Branden (1993) señala las siguientes características de la autoestima: Es dinámica porque puede modificarse o arraigarse, ramificarse o interconectarse con otras actitudes; es pilar básico de la personalidad porque la define en base a las normas que poseemos en nuestros actos, con nosotros mismos y nuestros semejantes; es autónoma o personal porque permite un manejo adecuado de las dificultades personales, permitiendo una mayor capacidad interpersonal y social; finalmente, es aprendida; es decir, fluctúa y podemos mejorarla. El progreso de la autoestima es el resultado de aprendizaje.

En resumen, las características señaladas son muy importantes porque permite al estudiante lograr ser autónomo en tomar sus propias decisiones para que él mismo consiga y determine su propia personalidad en base a las normas que maneja con él mismo y con el entorno que lo rodea hasta concretar su propio aprendizaje.

2.3.3 Componentes de la autoestima

Según Lorenzo (2007), basándose en el psicoterapeuta Branden considera que en la organización de la autoestima se encuentran tres tipos de componentes que operan de manera cohesionada:

- a) **El componente cognitivo** (cómo pensamos). Este elemento indica la idea, opinión, percepción de uno mismo o autoconcepto. Así mismo, se encuentra acompañado por la autoimagen o representación mental que se tiene de uno mismo. Este componente es esencial porque ocupa un lugar básico en el aumento de la autoestima (Lorenzo, 2007).

- b) **Componente afectivo** (cómo nos sentimos). Muestra la valoración de lo positivo y negativo que hay en nosotros. Esto implica un sentido de lo favorable o desfavorable, de lo agradable o desagradable que vemos en nosotros. Es decir, significa sentirse bien o a disgusto con uno mismo mediante un juicio de valor con nuestras cualidades personales (Lorenzo, 2007).

- c) **Componente conductual** (cómo actuamos). Significa tensión, intención, decisión de actuar y de trasladar a la praxis una actitud coherente y consecuente. Es la autoafirmación guiada hacia uno mismo y a la búsqueda de consideración y reconocimiento por parte de los demás o entorno de la persona (Lorenzo, 2007).

Estos tres componentes son muy valiosos para el progreso de la personalidad del estudiante porque muestra cómo piensa, cuál es la percepción que tiene de sí mismo; cómo se siente a través de sus sentimientos si es apreciado por el resto; la forma en la que actúa con su entorno social y con él mismo. Finalmente, cabe mencionar que estos componentes tienen una influencia mutua ya que el incremento positivo o el daño de algunos de estos componentes implican alguna modificación de los otros en el mismo sentido.

2.3.4 Dimensiones de la autoestima

De acuerdo con Coopersmith (1976), la autoestima tiene cuatro dimensiones que se caracterizan por su amplitud y radio de acción, pudiendo encontrar las siguientes:

Autoestima en el área personal. Es el diagnóstico que el hombre hace y con frecuencia mantiene de sí; en conexión con su imagen corporal y cualidades personales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lleva implícito un juicio personal expresado en la actitud hacia sí mismo (Coopersmith, 1976).

Autoestima en el área académica. Es la valoración que la persona sostiene sobre sí mismo, tiene que ver con su desenvolvimiento en el ámbito escolar teniendo en cuenta su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo cual nuevamente implica un juicio personal manifestado en la actitud hacia sí mismo (Coopersmith, 1976).

Autoestima en el área familiar. Es la apreciación que el individuo hace y comúnmente mantiene con respecto a sí, en contacto con sus interacciones con los miembros de su grupo familiar, su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal manifestado en las actitudes asumidas hacia sí mismo (Coopersmith, 1976).

Autoestima en el área social. Es la valoración que el individuo realiza de sí mismo basado en sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo cual igualmente lleva implícito un juicio personal que se manifiesta en las actitudes asumidas hacia sí mismo (Coopersmith, 1976).

En resumen, la persona reflexiona sobre sus interacciones consigo mismo y con el ambiente en el que se desenvuelve; observando continuamente cómo influye en él, seguidamente de la satisfacción que esto le brinde. Es decir, es una vía de doble sentido. Relaciona las consecuencias de sus interacciones con la actitud asumida posteriormente. La suma de ambos es lo que desarrolla su autoestima.

2.3.5 Autoestima en la adolescencia

Como afirma Otilia (2010), durante la adolescencia los caracteres sexuales primarios empiezan a diferenciarse por la puesta en marcha de los mecanismos hormonales. Estos cambios comienzan entre los 12 y 13 años en los varones y entre los 10 y 11 en las mujeres. El inicio de la etapa adolescente suele coincidir entre los 14 y 16 años en las adolescentes y 16 y 18 años en los varones. Los cambios en los varones afectan a diferentes aspectos como el desarrollo de los genitales, producción de espermatozoides, emisión de semen, cambios de voz, aparición de vello, crecimiento corporal rápido. En las mujeres se desarrollan los genitales, aparece la menstruación, redondez en las caderas, cambios en la voz, desarrollo de los senos, aparición de vello y crecimiento corporal rápido. El aspecto físico juega un papel muy importante en la infancia y adolescencia ya que puede condicionar las relaciones interpersonales, y por tanto en la formación y el desarrollo de la autoestima.

Así también, comienza a aparecer la conciencia de la identidad personal o autoconcepto derivado de su imagen corporal, aumento de interés en los individuos del otro sexo y por la sexualidad, se incrementa la necesidad de pertenecer y ser aceptado en un grupo y deseos de emancipación de la familia. Los cambios emocionales pueden ser bruscos generando irritabilidad y sentimientos de incompreensión, rechazo a la autoridad, necesidad de sentirse apoyado y respetado por mostrar un físico atractivo con gran impulso por seguir las modas (Otilia, 2010).

Otilia (2010) afirma que la adolescencia es una etapa muy conflictiva en la vida, la cual tiene un papel muy importante en el desarrollo de la persona cuando sean adultos. Es una etapa en la que la persona necesita construir una gran parte de su identidad. El adolescente busca ser diferente y necesita ser aceptado. Tener una alta autoestima en la adolescencia propiciará más aspiraciones, mayor confianza y aceptará retos más complicados en su vida adulta. La mayor parte de los adolescentes no tienen una alta autoestima, Si no se siente aceptado por su grupo de amigos o no se siente valorado por el sexo opuesto tiene muchas posibilidades de desarrollar una baja autoestima; los problemas físicos como el acné, el exceso de peso o el fracaso escolar o deportivo también contribuyen a que el adolescente desarrolle una baja autoestima.

2.3.6 Características de los adolescentes con baja autoestima

La baja autoestima les obliga a no mostrarse como son en realidad por miedo al rechazo, por lo que podría construirse su identidad en base a lo que los demás esperan que sea para ser aceptado por su entorno. Es decir, esta condición, les condiciona el aprendizaje porque están poco motivados e interesados en aprender, además no confían en las posibilidades de tener éxito. Otilia (2010) menciona que la baja autoestima en los adolescentes se caracteriza porque se auto-critican dura y excesivamente, lo que les mantiene en un estado de insatisfacción permanente; son hipersensibles a las críticas de los demás, se sienten exageradamente atacados, lastimados y criticados cultivando resentimientos contra sus críticos; tienen indecisión crónica por miedo exagerado a equivocarse; deseo innecesario de complacer o decir no por miedo a desagradar y sentir rechazo; buscan el perfeccionismo y autoexigencia esclavizadora que les lleva a un desmoronamiento interior si no lo consiguen lo que se han marcado; culpabilizan a los demás y a sí mismos de lo que les pasa exagerando la importancia de sus errores o lamentándose indefinidamente; muestran hostilidad e irritabilidad cuando están siempre a punto de estallar por cosas de poca importancia, todo le sienta mal, disgusta, decepciona y nada le satisface; se muestran pesimistas, todo lo ven negro, su vida, su futuro y su persona misma.

Consecuentemente, los adolescentes recurren al alcohol y a las drogas para calmar su ansiedad, rechazan las actividades de estudio, deportivas o sociales por miedo al fracaso y empiezan a decir mentiras perdiendo la autonomía de sus temores o caen en el mundo del pandillaje y la drogadicción.

2.3.7 Condiciones para el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima

El desarrollo natural de la autoestima como un proceso se lleva a cabo mediante fases que según Coopersmith (1990) se debe considerar el trato amable o de aprobación que todo individuo debe recibir de las personas significativas de su vida; el individuo debe alcanzar sucesos de éxito, status y postura en el mundo; cambiar los valores y las aspiraciones en caso sean necesarios; evitar que la persona se enfrente a experiencias que la minimice,

desvíe o quite las percepciones de las fallas propias y las de los demás.

La autoestima se construye durante la infancia y es muy seguro que dure para siempre; por lo tanto, como padres o docentes se debe ser precavido de lo que expresa hacia los niños desde su más tierna edad porque todo lo escuchado y aprendido, lo tendrán siempre presente el resto de su vida, ya sea de forma consciente o inconsciente. El progreso de una autoestima positiva necesita una sensación de identidad reforzada por lo que dicen las personas y por una constante autoevaluación. No está de más resaltar el rol destacado que cumple el docente, quien, mediante comentarios positivos y asertivos, intencionalmente emitidos puede ayudar a sus estudiantes a prestar atención a sus características individuales y a ejecutar descripciones más precisas de sí mismos (Coopersmith, 1990).

En la adolescencia, el joven es muy susceptible en la imagen que envía a los demás y el eco que ésta tiene sobre él. Se debe prestar especial consideración a los ejemplos que ellos eligen; pues, serán claves para la personalidad que están forjando de futuros adultos. En esta investigación los estudiantes requieren aliento para explorar diversas opciones; opiniones positivas sobre sus fortalezas y debilidades, además de una aceptación incondicional (Coopersmith, 1990).

Entonces, la autoestima es valiosa por ser el primer peldaño de creer en ti mismo. Si no se cree en sí mismo, otras personas no creerán en ti. Si el estudiante no puede encontrar sus fortalezas, los demás tampoco la encontrarán. La autoestima tiene grandes efectos en los pensamientos, emociones, valores y metas porque respeta la imagen de sí misma y de los demás (Coopersmith, 1990).

Por otro lado, el fortalecimiento de la autoestima en el estudiante se consigue mediante cambios positivos en su existencia para relacionarse con los demás y mejore su calidad de vida personal, académica, familiar o social. En este sentido, Rice (2000) explica que el fortalecimiento de la autoestima en el estudiante debe ser aspecto esencial en el ámbito de la educación emocional. Es un proceso en el que se parte de dos aspectos muy importantes:

la prevención y el desarrollo humano.

Desde la prevención se busca empoderar al estudiante para que eviten la aparición de situaciones problemáticas; o bien, que frente a estas puedan responder de manera más positiva. El desarrollo humano se conceptualiza como el crecimiento integral de la persona y comprende todos los cambios que tienen lugar el cuerpo humano, la personalidad, la manera de pensar, los sentimientos, la conducta, las relaciones y los roles que desempeñamos en los diferentes períodos de nuestra vida.

En el fortalecimiento, Goleman (1996) destaca algunos aspectos como parte de la capacidad de aprender; los cuales pueden fungir como promotores de la autoestima desde el contexto educativo. Por ejemplo, fortalecer la autoconfianza que le permita sentir que es más probable el éxito que el fracaso en lo que se emprende; control y manejo del propio cuerpo y del comportamiento que se deriva, así como el sentimiento de que otros nos pueden ayudar. Descubrir la curiosidad, la búsqueda y conocimiento de cosas como algo positivo y satisfactorio. Motivar la intencionalidad para actuar con propósito, con intencionalidad y perseverancia, con el deseo y la disposición de tener un impacto y está relacionado con un sentido de competencia y de ser efectivo o efectiva. Reforzar el auto-control con un sentido de control interno que le permita equilibrar y controlar las propias emociones y acciones de manera adecuada y de acuerdo con la edad. Templar las relaciones con habilidad para implicarse con otros y sentirse comprendido y comprender a los demás. Enriquecer la capacidad de comunicar e intercambiar ideas, sentimientos y conceptos con los demás. Finalmente, promover la cooperación para trabajar en grupo y equilibrar las necesidades personales.

2.3.8 Estrategias para elevar la autoestima en los adolescentes

Las estrategias para educar estos procesos de orientación, ayudan a los estudiantes a prevenir problemas y tener un mejor desenvolvimiento en la vida. En ese contexto, el trabajo grupal y de taller pasa a ser un proceso de aprendizaje que se dirige hacia la reflexión individual, la clarificación de valores, de sentimientos y el auto-conocimiento.

De acuerdo con Otilia (2010), la autoestima puede desarrollarse convenientemente cuando los adolescentes experimentan positivamente cuatro aspectos o condiciones bien definidas: Fortalecer la vinculación como resultado de la satisfacción que se obtiene del adolescente al establecer vínculos que son importantes para él y que los demás también reconocen como importantes. Afinar la singularidad como resultado del conocimiento y respeto que el adolescente siente por aquellas cualidades o atributos que le hacen especial o diferente, apoyado por el respeto y la aprobación que recibe de los demás por esas cualidades. Empoderar su carácter como consecuencia de la disponibilidad de alcanzar los medios, oportunidades y desarrollar la capacidad en el adolescente para modificar las circunstancias de su vida de manera significativa. Seleccionar los modelos o pautas que le sirvan como puntos de referencia que dotan al adolescente de los ejemplos adecuados, humanos, filosóficos y prácticos que le sirven para establecer su escala de valores, sus objetivos, ideales y modales propios.

Otilia (2010) complementa las estrategias anteriores al señalar a los padres, docentes o psicopedagogos que los adolescentes necesitan saber que son un miembro importante de su familia; necesitan una casa feliz y segura donde disfruten de libertad para tomar sus propias decisiones dentro de unas normas y límites; necesitan sentir que son capaces de hacer las cosas por sí mismos y resolver sus problemas; necesitan escuchar la satisfacción de los padres por los logros y avances de los jóvenes; se les debe manifestar elogios merecidos ante su actitud; dejar al adolescente tomar decisiones incluso equivocándose y sin reprocharle su decisión; evitar las comparaciones con sus amigos o hermanos y respetar su singularidad; admitir delante de él los errores cometidos por los padres, pues el adolescente debe saber que el resto de las personas también se equivocan; proponerles tareas a sabiendas que las van a realizar con éxito; intentar promulgar en casa el sentimiento de estar satisfecho con uno mismo tal y como es; ayudarles a comprenderse y aceptarse a sí mismos; no intervenir en la conversación antes de que él termine, escucharlo le hace sentirse más valorado; respetar su espacio íntimo y no invadir su privacidad buscando o leyendo información personal, ante la duda, primero preguntarles a ellos; respetar que en la adolescencia el consejo

de otros adolescentes es muy importante para ellos, para ello no se debe ridiculizar a sus amigos.

Además, se debe tomar en cuenta que todos los comentarios negativos referentes a su indumentaria o personalidad les afectan especialmente, si son negativos es preferible evitarlos; el sentimiento de soledad está muy acentuado en esta época, hacerle sentir que está acompañado; ayudarle a expresar sus sentimientos y sus opiniones, esto será muy importante cuando empiece la fase de noviazgos y le ayudará a mantener su autoestima alta; apoyarle a aceptar las rupturas sentimentales como algo humano; enseñarle a respetarse a sí mismo, defender su posición y no dejarse manipular; finalmente, enséñale a ser congruente entre lo que profesa y lo que hace con honestidad (Otilia, 2010).

Todas estas estrategias les permiten a los adolescentes poder tener una vida adecuada y feliz, sin miedo a nada, el respeto, la confianza de sí mismo se enseña desde pequeño y hasta la actualidad para que tenga un mejor desarrollo con el mismo y con la sociedad.

2.4 Bases teóricas pedagógicas.

2.41 Teoría constructivista.

Según Piaget el conocimiento es producto de las interrelaciones entre el sujeto y el medio y se construye gracias a la actividad física e intelectual de la persona que aprende. Si al interactuar con los estudiantes no se facilitan esas interrelaciones físicas e intelectuales, no están aprendiendo, solamente están repitiendo de memoria ciertos conceptos. Así mismo, Piaget sostenía que el aprendizaje no es una transmisión y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo, que se construye constantemente, a través de la experiencia que la persona tiene con la información que recibe. Muchas veces la información que se recibe causa asombro, extrañeza, desconfianza, duda, todo esto es debido a que no encajó con la estructura que teníamos, entonces hay un conflicto cognitivo.

Para Piaget (1980), el desarrollo cognoscitivo es un proceso de

asimilaciones, acomodaciones y equilibraciones. Así mismo, se considera que desarrollo psicosocial está subordinado al desarrollo psicológico, y para alcanzar cada periodo o estadio depende de su carga genética y medio ambiente.

2.4.2 Teoría de Montessori

Desarrolla un método que contempla la educación como un proceso natural llevando a cabo espontáneamente por el estudiante y adquirirlo no al escuchar palabras, sino mediante experiencias del medio enfatizando la importancia del respeto, la libertad y la autoeducación, para aprender necesitan libertad y variedad de opciones, dándole a conocer al estudiante un ambiente estructurado, motivador y atractivo.

2.4.3 Teoría de Bandura

La teoría de Bandura destaca cómo se forma y se modifica la conducta en un contexto social. Todas las conductas que las personas expresan han sido aprendidas de diferentes modelos, como los padres, familiares, vecinos, amigos, entre otros. Al observar a los otros, la gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. El maestro servirá como modelo para ayudar al estudiante a adquirir habilidades destinadas de moldear al individuo de forma positiva.

2.5 Marco Conceptual

Autoestima. Es un conjunto de experiencias que el hombre ha tenido consigo mismo y que lo guían a una etapa de meditación y autocrítica. La autoestima es una actitud valórica emocional que se manifiesta entre lo positivo y negativo (Hertzog, 1980).

Fortalecimiento de autoestima. Se consigue mediante cambios positivos en su existencia para relacionarse con los demás y mejore su calidad de vida personal, académica, familiar o social. En este sentido, el fortalecimiento es esencial en el ámbito de la educación emocional por lo que es un proceso que incluye dos aspectos muy importantes: la prevención y el desarrollo humano

(Rice, 2000).

Danza creativa. La danza creativa se refiere a la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos en respuesta a una motivación externa (sonido percutido o instrumental o palabra) o interna (idea, sentimiento). Esta actividad se realiza dentro del aula con fines formativos y no la de entretener a un público (Bullón, 1975).

Taller. Se concibe como una práctica pedagógica de una formación integradora y reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico (Reyes (2007).

Influencia de la danza en la autoestima. La importancia de la danza se concentra básicamente en que se le da al estudiante una nueva forma de expresión artística que le permite reconocer su propio cuerpo, su sensibilidad y la forma de expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través de él.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis

H_i: El taller de danza creativa *Kuyanakusun* fortalece significativamente la autoestima de los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo.

H₀: El taller de danza creativa *Kuyanakusun* no fortalece la autoestima de los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo.

3.2 Variables

Variable Independiente:

Taller de danza creativa *Kuyanakusun*.

Variable Dependiente:

La autoestima

3.3 Operacionalización de variables

Variable independiente.	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Taller de danza creativa <i>Kuyanakusun</i>	Es una metodología que permite desarrollar capacidades, habilidades y valores humanos a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia mediante la danza improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos en respuesta a una motivación externa o interna.	El taller de danza creativa se estructura de tres fases: Planificación, seleccionar las competencias, capacidades, desempeños. Ejecución desarrollar las sesiones de aprendizaje en los estudiantes. Evaluación del taller por medio de una guía de observación.	Emocional: Consiste en la seguridad de sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra seguridad y confianza en sí mismo. - Explora con su cuerpo los sentidos, mediante su interacción con la naturaleza y su entorno.
			Cognitivo: Utiliza su imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza su capacidad creativa. - Usa y desarrolla su sentido kinestésico
			Psicomotricidad: se refiere a la conciencia corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan movimientos expresivos a partir de las emociones, sensaciones, entre pares. - Realizan improvisaciones coreográficas de situaciones sobre su autoestima académica, personal, familiar y social.
			Social: Comunicación adecuada con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Se relaciona con los demás sin temor alguno. - Demuestra disposición para el trabajo en equipo.

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento/ Escala de medición
Autoestima	Es la suma de la confianza y el respeto por sí mismo. Refleja el juicio implícito que cada uno hace acerca de su habilidad para enfrentar los desafíos de su vida (para comprender y superar sus problemas) y acerca de su derecho a ser feliz (respetar y defender sus intereses y necesidades) (Branden, 1993).	La autoestima se compone de cuatro dimensiones: autoestima personal, Autoestima académica, familiar y social, y una escala de mentira (Coopersmith, 1976). Así mismo, se midió a través del Inventario de autoestima de Coopersmith (1976) utilizado como pre test y pos test, según los siguientes niveles o rangos: Nivel bajo (0 a 38 puntos); medio (39 a 65 puntos) y alto (66 a 98 puntos)	Personal. Consiste en la evaluación que el individuo realiza y con frecuencia mantiene de sí, en relación con su imagen corporal y cualidades personales (Coopersmith, 1976).	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de sí mismo - Asertividad - Auto concepto - Autorrealización - Independencia 	Inventario Nominal: Verdadero Falso
			Académica. Evalúa lo que el individuo hace y con frecuencia sostiene sobre sí mismo, en relación con su desempeño en el ámbito escolar teniendo en cuenta su capacidad (Coopersmith, 1976).	<ul style="list-style-type: none"> - Empatía. - Relaciones interpersonales. - Responsabilidad social. 	
			Familiar. Evalúa lo que el individuo hace y frecuentemente mantiene con respecto a las interacciones con los miembros de su grupo familiar (Coopersmith, 1976).	<ul style="list-style-type: none"> - Solución de problemas. - Prueba de la realidad. - Flexibilidad. 	
			Social. Es la valoración que el individuo realiza y con frecuencia mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones sociales o entorno (Coopersmith, 1976).	<ul style="list-style-type: none"> - Tolerancia al estrés. - Control de los impulsos. 	

3.4 Metodología

3.4.1 Tipo de estudio

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) y Sánchez y Reyes (2017) el tipo de investigación del presente estudio es experimental; el cual pretende evaluar la influencia de un estímulo representado por el taller de danza creativa *Kuyanakusun* para fortalecer la variable Autoestima en los estudiantes adolescentes cuarto de secundaria de la I.E. Simón Lozano García.

3.4.2 Diseño de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el diseño de investigación que le corresponde al tipo de investigación es pre-experimental porque en el estudio mediante una prueba se mide previamente una variable dependiente en un grupo único de sujetos y luego de la aplicación de un estímulo experimental este es nuevamente valorado en base a las mismas condiciones de selección y prueba experimental.

Explícitamente, se explica en tres pasos realizados:

- 1) , se realiza la medición previa de la variable dependiente (pre-test). Para este caso se evaluó la autoestima mediante el Inventario de Coopersmith antes de la aplicación del taller.
- 2) se introdujo y desarrolló la propuesta pedagógica o taller de danza creativa *Kuyanakusun* preparada por la autora a los estudiantes de cuarto de secundaria de la Institución Educativa Simón Lozano García.
- 3) se realizó una nueva medición de la variable dependiente (post-test) después de la aplicación del taller de danza creativa en 15 sesiones. Véase el siguiente ideograma:

Representación gráfica del diseño.

G.E.: O1 ----- X ----- O2

Observado

Observado

Antes

Después

Dónde:

G.E. = Estudiantes adolescentes de cuarto de secundaria.

O1 = Pre Test para evaluar el nivel de Autoestima que presentan los estudiantes antes de la aplicación del taller.

X = Taller de danza creativa "Kuyanakusun"

O2 = Pos Test o evaluación del nivel de Autoestima alcanzado al finalizar el taller.

3.5 Población, muestra y muestreo

Población. Se define como un conjunto de sujetos u objetos que se relacionan por tener propiedades comunes y se encuentran en un espacio pero que varían en el transcurso del tiempo según Vara-Horna (2015). Entonces el sujeto de estudio estuvo constituido por 162 estudiantes del nivel secundario de la I.E. Simón Lozano García de El Porvenir, Trujillo.

Tabla 1

Distribución de los estudiantes de la I.E. Simón Lozano García de El Porvenir, Trujillo 2017.

Grados/Secciones	M	F	N°	%
1° A	14	15	29	18.00
1° B	12	14	26	16.00
2° A	08	07	15	09.00
2° B	10	06	16	10.00
3° Única	18	10	28	17.00
4° Única	04	19	23	14.00
5° Única	13	12	25	16.00
Total	79	83	162	100

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. Simón Lozano García de El Porvenir en el año académico 2017.

Muestra. Se define a la muestra como “el conjunto de elementos que representan a la población de estudio” (Hernández et al, 2014, p. 176). Esta muestra fue de 23 participantes conformados por los alumnos de cuarto de secundaria de la I.E. Simón Lozano García de El Porvenir, Trujillo.

Tabla 2

Distribución de los estudiantes de la muestra por sección.

Grupo	Estudiantes				Total	
	F	%	M	%	T	%
Experimental	04	17	19	83	23	100
Total	04	17	19	83	23	100

Fuente: Nómina de matrícula de cuarto año de la Institución Educativa Simón Lozano García, 2017

Muestreo. Existen dos técnicas de muestreo, el probabilístico y el no probabilístico. El muestreo no probabilístico por conveniencia “Es un procedimiento de muestreo cuantitativo en el que el investigador selecciona a los participantes, ya que están dispuestos y disponibles para ser estudiados” (Creswell, 2001).

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas	Instrumentos
La observación: Es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos (Carrasco, 2009).	Guía de observación: Es un instrumento específico de recolección de datos que su aplicación requiere del uso de la técnica de la observación. Consiste en un listado de ítems por aspectos que guían la observación, el comportamiento de los sujetos en cada una de las sesiones del taller para evaluar el fortalecimiento de la autoestima en el proceso (Carrasco, 2009).
Encuesta: Es una técnica de investigación que se emplea especialmente en la investigación social o educativa para evaluar actitudes y	El inventario de autoestima original de forma escolar ha sido tomado del original de Coopersmith (1967). El test mide las características de la autoestima en cuatro

comportamiento debido a su utilidad, versatilidad, sencillez y objetividad de los datos que exprese el sujeto de investigación (Carrasco, 2009)	constructos o subescalas (personal, social, familia y académica) y una escala de mentiras. Mayores detalles de su instrumentación se aprecian líneas abajo.
---	---

3.6.1 Descripción del inventario de autoestima de Coopersmith (1967)

El instrumento principal es el **Inventario de autoestima** que es una propuesta de Coopersmith (1967) adaptado para estudiantes de educación secundaria como Pre-test y Pos-test. Este cuestionario consta de 58 ítems distribuidos en cuatro constructos: Autoestima personal, social, familiar y académica. Adicionalmente, existe una escala de mentiras que sirven para regular la validez del inventario. Los ítems de escala de mentiras no se contabilizan para la baremación o puntaje total del instrumento.

Las dimensiones y sus ítems son presentados a continuación:

Autoestima persona o Sí mismo: Con 26 ítems: 1, 3, 4, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 24, 25, 27, 30, 31, 34, 35, 38, 39, 43, 47, 48, 51, 55, 56 y 57.

Autoestima social o Pares: Con 08 ítems: 5, 8, 14, 21, 28, 40, 49 y 52.

Autoestima familia o padres: Con 08 ítems: 6, 9, 11, 16, 20, 22, 29 y 44.

Autoestima escuela: Con 08 ítems: 2, 17, 23, 33, 37, 42, 46 y 54.

Escala de mentira: Con 08 ítems: 26, 32, 36, 41, 45, 50, 53 y 58.

En cuanto a la valoración de cada afirmación o ítem es dicotómica con dos opciones de respuesta a la cual el estudiante responde: Falso (0 puntos), Verdadero (02 puntos).

La baremación del inventario de autoestima se tipifica en tres niveles. Persona con alta, media y baja autoestima con las siguientes características: Nivel bajo de 0 a 38 puntos; nivel medio de 39 a 65 puntos y nivel alto de 66 a 98 puntos. Cabe mencionar que esta baremación se realizó en base a los resultados de una muestra de estudiantes de instituciones educativas públicas cuyos niveles pueden ser descritos como sigue:

Nivel Bajo. Es el resultado de deficiencias en los dos componentes que la forman (competencia y merecimiento), el ser humano por lo general se hace la

víctima ante sí mismo y ante los demás. Estas personas están más predispuestas al fracaso que otra, porque no han aprendido las habilidades necesarias para alcanzar el éxito y tiende a centrarse más en los problemas que en las soluciones. El miedo y el fracaso no le dejan concretar el éxito; se consideran seres inferiores con respecto a otro, falta de confianza en sí mismo, se aíslan y no reconocen sus habilidades.

Nivel medio. Son aquellos que tienen buena confianza en sí mismos, pero en algunas oportunidades esta puede llegar a ceder. Los que se encuentran en el nivel medio intentan mantenerse fuertes con respecto a los demás, sin embargo, en su interior están sufriendo. La autoestima tiene una organización compacta y firme, pero no es estática. Por tanto, puede aumentar, fortificarse y, en ocasiones, puede decaer en forma situacional por derrotas.

Nivel alto. Son los seres humanos que poseen una sensación de valía y capacidad positiva que les guía a enfrentarse mejor a los retos de la vida, en vez de tender a una postura defensiva. Su auto pensamiento es suficientemente positivo y realista, la persona manifiesta su opinión personal con regularidad y efectividad enfrentándose a sí misma y a los demás, posee un gran sentido de amor propio, comete equivocaciones, pero está indicado a aprender de ellos.

Validación del Instrumento. El inventario de autoestima se encuentra debidamente validado; sin embargo, su contenido y criterio fue nuevamente corroborado por tres expertos en educación y psicología con grado de Maestría o Doctor en docencia e Investigación. Estos expertos emitieron sus observaciones y aprobación para luego realizar los ajustes necesarios y luego validar el instrumento de recolección de datos.

Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach

$$\alpha = \left[\frac{K}{K - 1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Dónde:

S_i^2 : Es la varianza del ítem i.

S_t^2 : Es la varianza de la suma de todos los ítems.

K : Es el número de preguntas o ítems.

Obteniéndose los siguientes resultados:

Estadístico de fiabilidad		Resumen de procesamiento de casos		
A. Cronbach	Nº Elementos	Validos	13	100 %
		Excluidos	0	0,0 %
0,78	58	Total	13	100 %

Fuente: Resultado de la muestra, utilizando el software IBM SPSS Statistic v. 26.

3.7 Métodos de análisis de datos

Análisis descriptivo. Este tipo de análisis se utilizó para presentar la información resultante del procesamiento estadístico de los datos recolectados de los estudiantes. Básicamente, es un arreglo ordenado de tablas y figuras mostrados en filas y columnas en los cuales se escriben los datos debidamente procesados en cantidades absolutas (frecuencias) y relativas (porcentuales) (Salguero 2013)

Análisis inferencial. Este análisis se utilizó para obtener una mayor objetividad de los resultados obtenidos y sus diferencias entre el pre-test y post-test en el que se comprueba la hipótesis planteada en la investigación. Para lo cual se aplicó la prueba estadística “t – student”:

$$t = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \sim t(n - 1)$$

Diferencia promedio:

$$\bar{d}_i = \frac{\sum d_i}{n}$$

Dónde:

d_i = Diferencia entre pos test y pre test

$\sum d_i$ = Sumatoria de la diferencia

n = Número de estudiantes

Desviación estándar:

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n-1}}$$

Dónde:

S_d = Desviación estándar

$\sum d_i^2$ = Sumatoria de la diferencia elevada al cuadrado

$\sum d_i$ = Sumatoria de la diferencia

n = Número de estudiantes

3.8 Aspectos éticos

Se informó y se solicitó permiso a las autoridades pertinentes de la Institución Educativa con la finalidad de poder aplicar el taller de danza creativa y recoger información en el pre test y post test. Se informó a los estudiantes que tienen derecho a pedir información para evitar alguna duda mediante una carta de consentimiento informado a los padres explicándose la naturaleza del estudio.

IV. RESULTADOS

a. Análisis de los resultados descriptivos

Los resultados obtenidos por el grupo de estudio en el pre test y pos test se presentan a continuación:

Tabla 1

Nivel de autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo, antes y después de la aplicación del taller de danza creativa Kuyanakusun.

Nivel de autoestima	Experimental			
	Pre Test		Pos Test	
	N°	%	N°	%
Alto	0	0	3	13
Medio	11	48	20	87
Bajo	12	52	0	0
Total	23	100	23	100

Fuente. Información de la base de datos del inventario de autoestima. Salida: SPSS 26

Interpretación. En la Tabla 1 se puede apreciar que el 52% de los estudiantes presentan un nivel bajo y 48% nivel medio de autoestima antes de aplicar el taller de danza creativa *Kuyanakusun*; pero después de haber aplicado el taller el 87% de los estudiantes presentan un nivel medio y 13% nivel alto de autoestima, lo que significa que el taller de danza creativa *Kuyanakusun* mejora la autoestima de estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo.

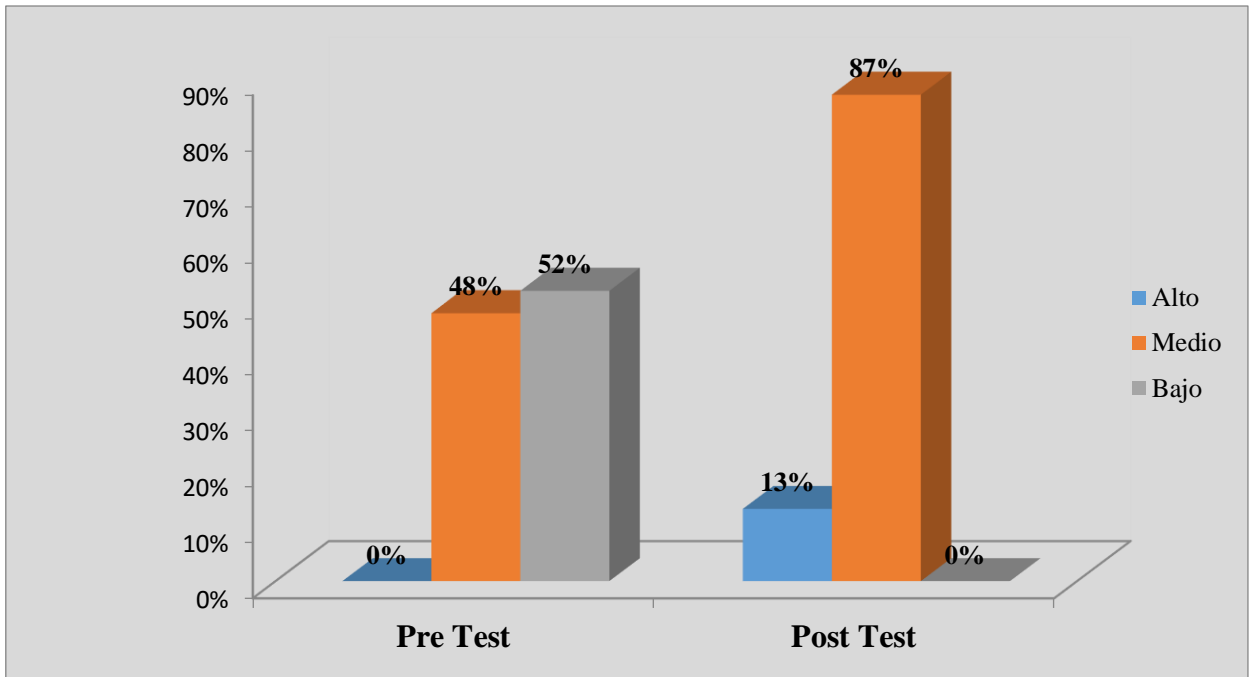


Figura 1. Nivel de autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo, antes y después de la aplicación del taller de danza creativa *Kuyanakusun*.

Tabla 2

Nivel de autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García aplicando un test al inicio del taller de danza creativa Kuyanakusun.

Nivel de autoestima	Experimental	
	Pre Test	
	N°	%
Alto	0	0
Medio	11	48
Bajo	12	52
Total	23	100

Fuente. Información de la base de datos del inventario de autoestima. Salida: SPSS 26

Interpretación. En la Tabla 2 se puede apreciar que la autoestima en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Lozano García, 2017, el 52% de los estudiantes presentan un nivel bajo, mientras el 48% de los estudiantes presentan un nivel medio; demostrando así que antes de aplicar el taller de danza creativa *Kuyanakusun* el grupo experimental de estudiantes aún posee niveles deficientes de autoestima.

Tabla 3

Nivel de autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García aplicando un test al finalizar el taller de danza creativa Kuyanakusun.

Nivel de autoestima	Experimental	
	POS TEST	
	N°	%
Alto	3	13
Medio	20	87
Bajo	0	0
Total	23	100

Fuente. Información de la base de datos del inventario de autoestima. Salida: SPSS 26

Interpretación. En la Tabla 3 se puede apreciar que la autoestima en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Lozano García, el 87% de los estudiantes presentan un nivel medio mientras el 13% de los estudiantes alcanza un nivel alto; demostrando así que después de la aplicación del taller de danza creativa *Kuyanakusun* el grupo experimental de estudiantes ha mejorado su autoestima.

Tabla 4

Nivel de autoestima en la dimensión personal en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, antes y después de la aplicación del taller de danza creativa Kuyanakusun.

Nivel de autoestima personal	Experimental			
	Pre Test		Pos Test	
	N°	%	N°	%
Alto	0	0	0	0
Medio	2	9	21	91
Bajo	21	91	9	9
Total	23	100	23	100

Fuente. Información de la base de datos del inventario de autoestima. Salida: SPSS 26

Interpretación. En la Tabla 4, en el Pre test se observa que la autoestima personal en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Lozano García del distrito de El Porvenir 2017, el 91% de los estudiantes presentan un nivel bajo mientras que sólo el 9% de los estudiantes presentan un nivel medio; demostrando así que antes de aplicar el taller de danza creativa *Kuyanakusun* el grupo experimental de estudiantes presentan necesidades para desarrollar su autoestima por sí mismos. También se aprecia en el Pos test que sólo el 9% de los estudiantes presentan un nivel bajo mientras el 91% de los estudiantes han ascendido a un nivel medio; denotando que después de aplicar el taller de danza creativa *Kuyanakusun* los estudiantes del grupo experimental presentan un cambio en el desarrollo de su autoestima como personas.

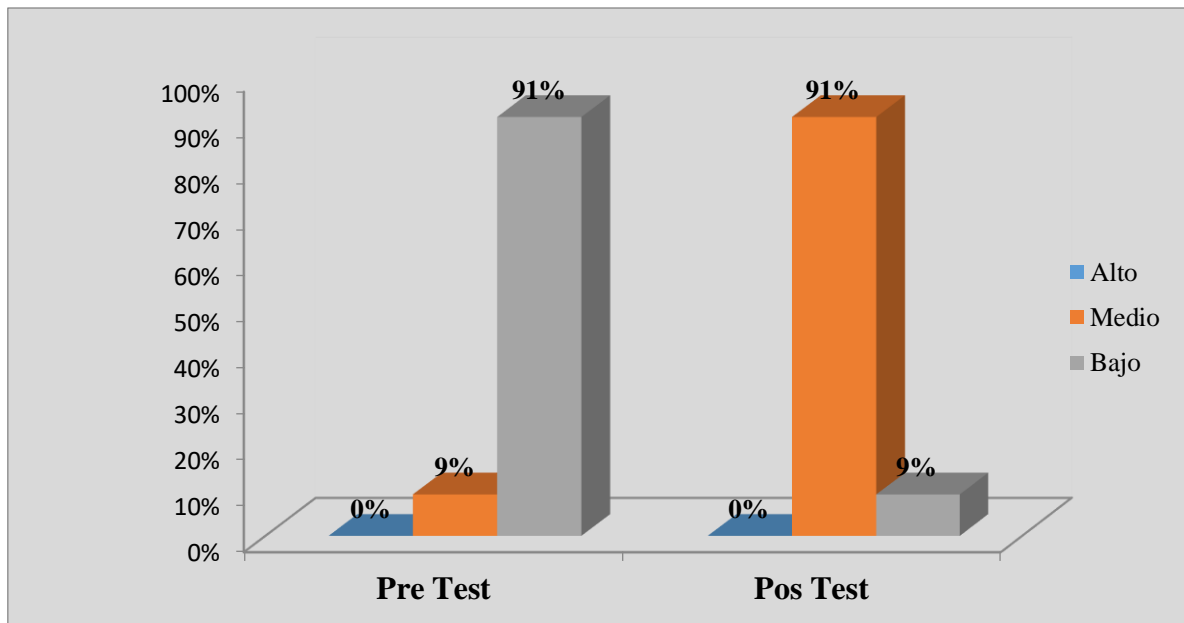


Figura 2. Nivel de autoestima en la dimensión personal en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, antes y después de la aplicación del taller de danza creativa *Kuyanakusun*.

Tabla 5

Nivel de autoestima en la dimensión académica en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, antes y después de la aplicación del taller de danza creativa Kuyanakusun.

Nivel de autoestima académica	Experimental			
	Pre Test		Pos Test	
	N°	%	N°	%
Alto	0	0	5	22
Medio	3	13	15	65
Bajo	20	87	3	13
Total	23	100	23	100

Fuente. Información de la base de datos del inventario de autoestima. Salida: SPSS 26

Interpretación. En la Tabla 5, en el Pre test se observa que la autoestima académica en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Lozano García del distrito de El Porvenir 2017, el 87% de los estudiantes presentan un nivel bajo mientras que sólo el 13% de los estudiantes presentan un nivel medio; demostrando así que antes de aplicar el taller de danza creativa *Kuyanakusun* el grupo experimental de estudiantes presentan necesidades para desarrollar su autoestima en la escuela. También se aprecia en el Pos test que sólo el 13% de los estudiantes presentan un nivel bajo, el 65% de los estudiantes han ascendido a un nivel medio y 22% alcanzó el nivel alto; denotando que después de aplicar el taller de danza creativa *Kuyanakusun* los estudiantes del grupo experimental presentan un cambio en el desarrollo significativo de su autoestima en la parte académica.

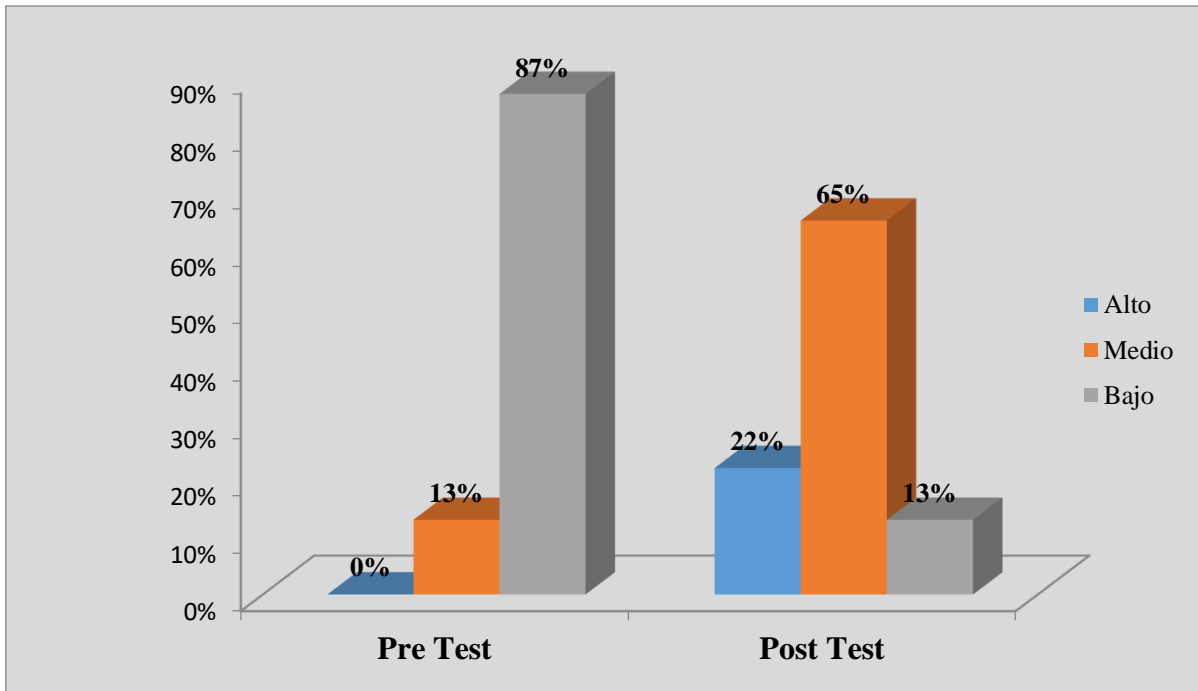


Figura 3. Nivel de autoestima en la dimensión académica en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, antes y después de la aplicación del taller de danza creativa Kuyanakusun.

Tabla 6

Nivel de autoestima en la dimensión familiar en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, antes y después de la aplicación del taller de danza creativa Kuyanakusun.

Nivel de autoestima familiar	Experimental			
	Pre Test		Pos Test	
	N°	%	N°	%
Alto	0	0	2	9
Medio	6	26	20	87
Bajo	17	74	1	4
Total	23	100	23	100

Fuente. Información de la base de datos del inventario de autoestima. Salida: SPSS 26

Interpretación. En la Tabla 6, en el Pre test se observa que la autoestima en la dimensión familiar en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Lozano García del distrito de El Porvenir 2017, el 74% de los estudiantes presentan un nivel bajo mientras que el 26% de los estudiantes presentan un nivel medio; demostrando así que antes de aplicar el taller de danza creativa *Kuyanakusun* el grupo experimental de estudiantes presentan necesidades para desarrollar su autoestima respecto a su entorno familiar. También se aprecia en el Pos test que sólo el 4% de los estudiantes presentan un nivel bajo, el 87% de los estudiantes han ascendido mayormente a un nivel medio y 9% a un nivel alto; denotando que después de aplicar el taller de danza creativa *Kuyanakusun* los estudiantes del grupo experimental presentan un cambio notorio en el desarrollo de su autoestima en el hogar.

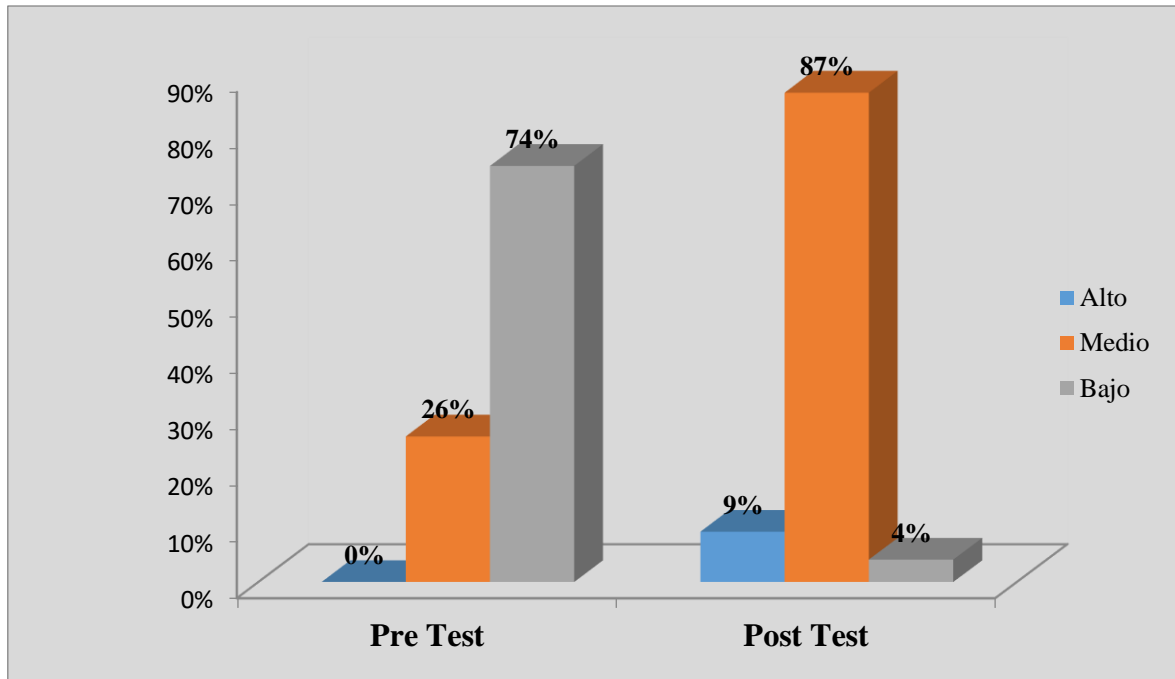


Figura 4. Nivel de autoestima en la dimensión familiar en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, antes y después de la aplicación del taller de danza creativa Kuyanakusun 2017.

Tabla 7

Nivel de autoestima en la dimensión social en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, antes y después de la aplicación del taller de danza creativa Kuyanakusun.

Nivel de autoestima social	Experimental			
	Pre Test		Pos Test	
	N°	%	N°	%
Alto	0	0	11	48
Medio	11	48	12	52
Bajo	12	52	0	0
Total	23	100	23	100

Fuente. Información de la base de datos del inventario de autoestima. Salida: SPSS 26

Interpretación. En la Tabla 7, en el Pre test se observa que la autoestima en la dimensión social en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Lozano García del distrito de El Porvenir 2017, el 52% de los estudiantes presentan un nivel bajo mientras que el 48% de los estudiantes presentan un nivel medio; demostrándose que antes de aplicar el taller de danza creativa *Kuyanakusun* el grupo experimental de estudiantes presentan necesidades para desarrollar su autoestima respecto a su entorno social. También se aprecia en el Pos test que el 52% de los estudiantes alcanzó un nivel medio y el 48% de los estudiantes se concentró en el nivel alto; demostrándose que después de aplicar el taller de danza creativa *Kuyanakusun* los estudiantes del grupo experimental lograrón un cambio significativo en el desarrollo de su autoestima social que es básicamente la naturaleza de las danzas.

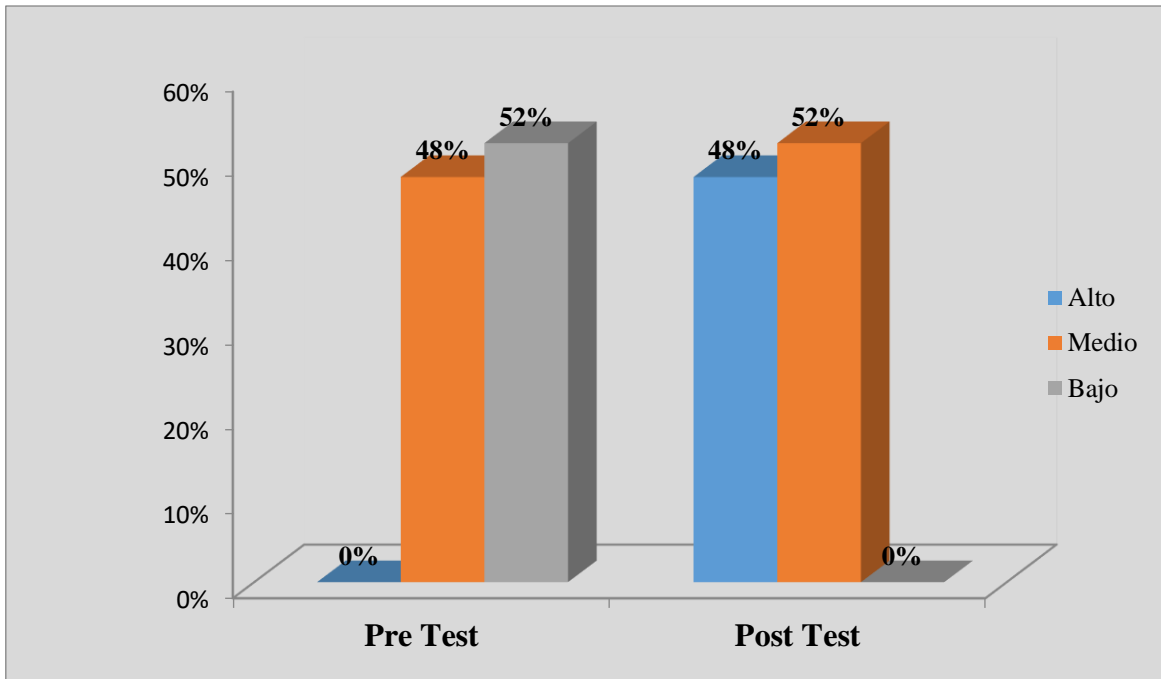


Figura 5. Nivel de autoestima en la dimensión social en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, antes y después de la aplicación del taller de danza creativa Kuyanakusun.

b. Análisis de los resultados inferenciales

Los resultados obtenidos por el grupo de estudio en el pre test y pos test se presentan a continuación:

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

H₀: los datos provienen de una población normal

H₁: los datos no provienen de una población normal

Prueba de Normalidad para muestras pareadas

Shapiro – wilks		
Dimensión	Estadístico de prueba	Valor – p
Pre Test	0.9332	0.1282
Pos Test	0.9114	0.1076

Fuente: Salida: SPSS Vrs. 26.0

Podemos apreciar que el valor – p en el Pre y Pos Test son mayores que el nivel de significancia (α) = 0.05; por lo tanto se demuestra la normalidad para cada dimensión.

Región Crítica

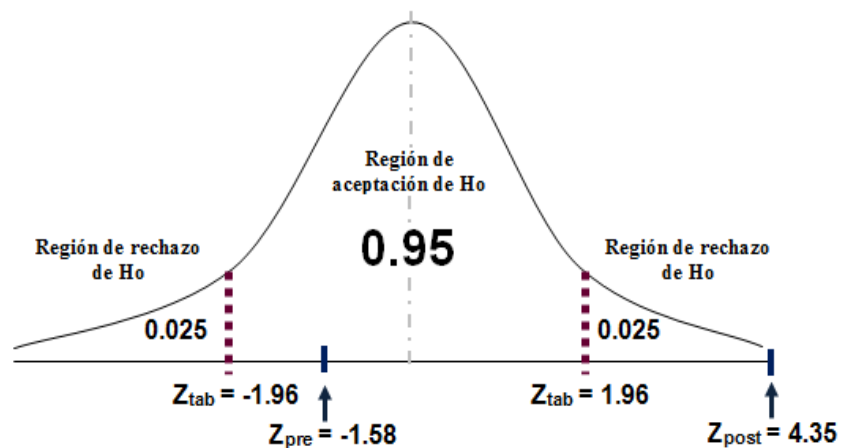


Tabla 8

Prueba de hipótesis para determinar que la aplicación del taller de danza creativa Kuyanakusun fortalece la autoestima de los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo.

Grupo	Autoestima	Prom	Difer	Estadístico T	Significancia
Experimental	Pre-Test	37.22	21.739	24.876	p = 0.000 < 0.05
	Pos-Test	58.96			Significativo

Fuente. Información de la base de datos del inventario de autoestima. Salida: SPSS 26

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

H_i: El taller de danza creativa *Kuyanakusun* fortalece la autoestima de los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo, 2017.

H₀: El taller de danza creativa *Kuyanakusun* no fortalece la autoestima de los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo, 2017.

Interpretación. De la Tabla 08 se puede apreciar que el valor p = 0.000 es < que el nivel de significancia (α) = 0.05, por lo que se rechaza la Hipótesis nula (H₀). Por lo tanto, se demuestra mediante la prueba t= 24.876 y una diferencia de promedios de 21.739 que la aplicación del taller de danza creativa *Kuyanakusun* si mejora la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo.

V. DISCUSIÓN

En general, la aplicación del taller de danza creativa *Kuyanakusun* si fortalece significativamente la autoestima de los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, al comprobarse que se rechaza la hipótesis nula y se demuestra mediante la prueba $t= 24.876$ con una diferencia de promedios de 21.739 de avance entre el pre test y el pos test. Resultados parecidos se encuentran en la investigación de Gutierrez (2019) quien desarrolla un Taller de relajación creativa con características de movimiento corporal para fortalecer la inteligencia emocional, en los aspectos intrapersonal, adaptabilidad e interpersonal, pero que obtuvo resultados exitosos después de la aplicación de los talleres de relajación creativa al grupo experimental, el 87% de los estudiantes ubicaron a esta variable en el nivel “promedio” y diferencia promedio del post-test es 41.93; con $t = 14,63$, demostrándose así que el grupo experimental mejoró significativamente. Esto confirma que la falta de autoestima de los estudiantes, tener pensamientos negativos por no vivir en un clima agradable se puede mejorar mediante la aplicación de un taller artístico de danzas o relajación creativa, en dónde los estudiantes son creadores de sus propios movimientos a ritmo de melodías con actividades que permitan descubrir su cuerpo y superar sus limitaciones físicas, sacar ventaja de las posibilidades de movimientos expresivos de su cuerpo y la habilidad de usarlo a través de formas expresivas como lo afirma Bullón (1975)

El nivel de autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García previo al taller de danza creativa *Kuyanakusun* ubica al 52% de los estudiantes en un nivel bajo y 48% en un nivel medio. Estos resultados son opuestos con los encontrados por Ojeda y Cárdenas (2017) en adolescentes entre 15 a 18 años quienes encuentran niveles altos de autoestima con un 59% y tampoco hallaron diferencias significativas entre los niveles de autoestima por edad y género. Así mismo, Cordero (2017) estudia la autoestima en adolescentes del nivel secundaria de una institución educativa paraestatal mediante la Escala de Autoestima de Rosenberg encuentra que el 59.5% de los adolescentes se ubican en el nivel elevada de autoestima, manifestando a su vez que más de la mitad de los adolescentes no tienen

problemas de autoestima. Estos resultados contrarios a la investigación, corresponden a entidades cuya administración educativa es privada y la escala de valoración de un instrumento similar, pero no igual.

Respecto al diseño y aplicación del taller de danza creativa *Kuyanakusun* para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, en las 15 sesiones se desarrolló con absoluta normalidad, con un presentismo 98% en el grupo experimental y un avance gradual promedio de buena participación alcanzando el nivel de Logro destacado. Para contrastar o equiparar estos resultados no se han encontrado propuestas de investigación con el mismo estímulo; sin embargo Gutierrez (2019) propone un taller de Relajación creativa con características similares que fortaleció subvariables como la inteligencia intrapersonal, adaptabilidad e interpersonal de la inteligencia emocional en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución privada alcanzando la asistencia y participación de los estudiantes del grupo experimental en un 98 % con a 7.9 puntos promedio, nivel Logro. Cabe indicar que el taller incluye los elementos esenciales de la danza creativa como el espacio, fuerza y tiempo (Bullon, 1975, Carbajal, 2003). Elementos necesarios que fortalecen las características de la autoestima, la fuerza que contribuye a la autoestima personal, el espacio en la autoestima entre pares y el tiempo presente en cualquier circunstancia de la vida.

El nivel de autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García posterior al taller de danza creativa *Kuyanakusun* ubica al 87% de los estudiantes en un nivel medio y al 13% en un nivel alto. Estos resultados son opuestos a los encontrados por Bereche y Osoreo (2015) quienes miden la autoestima en los estudiantes quinto año de secundaria con el mismo Inventario de Autoestima Original Forma Escolar de Coopersmith Stanley, obteniendo 49.6% de los estudiantes en nivel promedio alto de autoestima y el 35.8% alta autoestima. La explicación, se fundamenta en que los resultados de Bereche y Osoreo (2015) corresponden a estudiantes de una entidad privada.

El nivel de autoestima personal previo al taller de danza creativa *Kuyanakusun* fue 91% en los estudiantes en un nivel bajo y luego del taller alcanzó 91%, el cual ascendió a un nivel medio. Nuevamente, solo se puede corroborar

estos resultados con el estudio de Gutierrez (2019) quien después de un Taller de relajación creativa incrementa características similares de autoestima (intrapersonal, adaptabilidad e interpersonal), la autora ubica al grupo experimental al grupo experimental, 87% de los estudiantes en el nivel “promedio” de avance. Por otro lado, Siancas (2017) realizó un estudio correlacional-causal de la imagen corporal y la autoestima pero encuentra una relación negativa no significativa dado que $p > 0.05$, lo que quiere decir que mientras se presenta un nivel bajo o normal en autoestima también se presenta una preocupación hacia la imagen corporal. Huaripata (2019) también encuentra correlación causal significativa negativa entre autoestima e insatisfacción con la imagen corporal, desde un ángulo diferente. Es decir que mientras mayor autoestima poseen los adolescentes, menor insatisfacción con la imagen corporal presentan.

En la autoestima académica, antes del taller el 87% de estudiantes presentó un nivel bajo y luego el 65% ascendió al nivel medio, además de un significativo 22% alto. Datos que se corroboran con los de Oré y Rodríguez (2017) quién estudia la autoestima en el rendimiento académico y encuentra una relación baja y positiva con el rendimiento académico de los estudiantes ($Rho = 0.356$, $p = 0.002$).

En la autoestima familiar, se diagnosticó que el 74% estudiantes tenía un nivel bajo, el cual, luego del taller, 87% de los estudiantes se ubicó en nivel medio. Sin embargo, Oré y Rodríguez (2017) solo logra encontrar los resultados de la dimensión Hogar de la autoestima relacionados con el rendimiento académico quien concluye que se relaciona con el rendimiento académico de los estudiantes ($Rho = 0.525$, $p = 0.000$).

Finalmente, en la autoestima social, el 52% presentó un nivel bajo y el 48% un nivel medio; luego del taller, el 52% ocupó el nivel medio y el 48% ascendió significativamente al nivel alto. En resumen, en cada una de las subescalas de la autoestima se ha demostrado la efectividad del taller de danza creativa *Kuyanakusun*. Resultados de asociación encuentra Macedo (2014) con las relaciones interpersonales en estudiantes de secundaria de la I.E. quien determinó que la interacción desarrolla a autoestima social en niveles alto y medio. En el mismo sentido, Bereche y Osoreo (2015) concluye que en el área Social-pares la mayoría alcanzó un nivel promedio alto, 72.4 % y 47.2 % medio respectivamente

Entre las limitaciones de la presente investigación, no se ha podido encontrar investigaciones experimentales directamente relacionadas con la propuesta de taller de danza creativa, y más arduo hacer las pesquisas de teoría referencial, más aún en estudiantes adolescentes. Adicionalmente, hay que tener en cuenta que por ser la muestra pequeña (23 personas), se obtuvo casi al 80% en el nivel alto del Fortalecimiento de autoestima, no obstante si se labora con una muestra de mayor tamaño, el producto puede cambiar considerablemente.

Finalmente, los resultados del estudio contribuyen a fortalecer el cimiento teórico de las cualidades de las experiencias artísticas y su influencia en los aspectos propios de la persona, especialmente en los estudiantes. Resultados que pueden ser mejorados con mayor objetividad en otros estudios de investigación.

VI. CONCLUSIONES

En general, la aplicación del taller de danza creativa *Kuyanakusun* sí fortalece la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, al comprobarse que se rechaza la hipótesis nula y se demuestra mediante la prueba $t = 24.876$ con una diferencia de promedios de 21.739 de avance entre el pre test y el pos test.

El nivel de autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García previo al taller de danza creativa *Kuyanakusun* ubica al 52% de los estudiantes en un nivel bajo y 48% en un nivel medio

En el diseño del taller de danza creativa *Kuyanakusun* se tuvo en consideración su naturaleza práctica siguiendo las temáticas de la autoestima en el aspecto personal, académico, familiar y social. El taller se conformó de 15 sesiones, cumpliéndose todas las sesiones planificadas en el taller.

El nivel de autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García posterior al taller de danza creativa *Kuyanakusun* ubica al 87% de los estudiantes en un nivel medio y al 13% en un nivel alto.

El nivel de autoestima personal previo al taller de danza creativa *Kuyanakusun* fue 91% en los estudiantes en un nivel bajo y luego del taller alcanzó 91%, el cual ascendió a un nivel medio. En la autoestima académica, primero el 87% de estudiantes presentó un nivel bajo y luego del taller, 65% ascendió al nivel medio, además de un significativo 22% alto. En la autoestima familiar, se diagnosticó que el 74% estudiantes tenía un nivel bajo, el cual, luego del taller, 87% de los estudiantes se ubicó en nivel medio. Finalmente, en la autoestima social, el 52% presentó un nivel bajo y el 48% un nivel medio; luego del taller, el 52% ocupó el nivel medio y el 48% ascendió significativamente al nivel alto. En resumen, en cada una de las subescalas de la autoestima se ha demostrado la efectividad del taller.

VII. RECOMENDACIONES

Es necesario hacer un análisis sobre las necesidades y problemas que influyen en la autoestima de los estudiantes para que sean partícipes de esta propuesta. Por lo que se recomienda que:

Esta propuesta sea la motivación para desarrollar nuevos proyectos artísticos y culturales.

Implementar en las Instituciones Educativas un taller de danza creativa kuyanakusun, donde les permita a los estudiantes imaginar, explorar, crear las distintas formas de expresarse de manera positiva amándose así mismo.

Involucrar a los padres de familia en la programación de la propuesta, eso reforzará la comunicación con sus hijos.

A los docentes de arte y tutores de la institución educativa hacer una revisión del taller de danza creativa para la adaptación de mejores estrategias pedagógicas, de manera que se adapte a las necesidades de los estudiantes.

Por último, se recomienda la aplicación del taller de danza creativa Kuyanakusun por medio de las actividades realizadas para fortalecer la autoestima de los estudiantes de 4to año del nivel secundario.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barón, R. (1997). *Fundamentos de la psicología*. México: Pearson educación.
- Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción: fundamentos sociales*. Barcelona-España: Martínez Roca.
- Bereche, V. y Osoreo, D. (2015). *Nivel de autoestima en los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa privada "Juan Mejía Baca" de Chiclayo. 2015*. [Tesis de licenciado en psicología. Universidad Juan Mejía Baca]. Repositorio Institucional UMB.
- Branden, N. (1993). *Los pilares de la Autoestima*. Barcelona. Ediciones Paidós.
- Bullón, A. (1975). *Hacia una personalidad creativa*. Lima: INIDE, ediciones previas.
- Carrasco, S. (2009) *Metodología de la investigación científica*. Segunda reimpresión. Lima. Editorial San Marcos.
- Carvajal, J. (2003). *Cuerpo, espacio y movimiento. Expresión, Creatividad y Movimiento*. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Zamora, 2003.
- Coopersmith, S. (1967). *Self-esteem Inventory*.
- Coopersmith, S. (1976). *Estudio sobre la estimación propia*. Psicología Contemporánea. American. Madrid: Blume.
- Coopersmith, S. (1990). *The antecedents of self-esteem*. 3rd edition. EE.UU.
- Cordero, H. (2017). *Nivel de autoestima en los adolescentes del nivel secundaria de la institución educativa Fe y Alegría n° 50 del distrito San Juan Bautista, Ayacucho 2017* [Tesis de Licenciada. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA.
- Creswell, J. (2001) *Muestreo por conveniencia* recuperado de <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/ginfestad/biblio/1.2.%20Creswell.%20A%q%ualit....pdf>.
- Egg, A. (1993) *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. México. Editorial Iztaccihuatl,s,a de cv.

- Fernández, A. (2012). *La Danza Movimiento Terapia como estrategia de inclusión, de integración, de desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar*.
- Fernández, M. y Ponce, V. (2014). *Autoestima y Liderazgo en estudiantes de Educación Secundaria de la institución educativa Nuestra Señora de Cocharcas de Huancayo*. [Tesis de licenciado. Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP.
- Fernández, W. (2015). *La Libertad: Deserción escolar, un mal inacabable en la región*. Diario Correo. Recuperado de <https://diariocorreo.pe/edicion/la-libertad/la-libertad-desercion-escolar-un-mal-inacabable-en-la-region-570730/>
- Goleman, D. (1996). *La Inteligencia Emocional*. Buenos Aires Argentina. Javier Vergara Editores.
- Guevara, J. (2010). *Teoría de la música*. Recuperado de https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf.
- Gutierrez, J. D. (2019). *Taller de relajación creativa para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Talentos College, El Porvenir, 2018*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional, UNT.
- Hernández, S.; Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ta Ed. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hertzog, L. (1980). *Conceptos de autoestima*. Madrid: Grecia.
- Huaripata (2019). *Autoestima e insatisfacción con la imagen corporal en adolescentes de una institución educativa, Trujillo, 2017*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA.
- Lorenzo, J. (2007). *Autoconcepto y Autoestima, conocer su construcción*. Cieza: Charla-Coloquio.
- Macedo, M. (2014). Autoestima y relaciones interpersonales en estudiantes del 5° grado nivel secundaria de la I.E Integrada 64095 Elias Aguirre” del centro poblado de San Pablo de Tushmo del distrito de Yarinacocha-Pucallpa,

2013. [Tesis de licenciatura. Universidad de Pucallpa].
- Mayabetan, A. (1999). *El taller Educativo*. Trujillo, Perú.
- Mézerville (1993). *El aprendizaje de la autoestima como proceso educativo y terapéutico*.
- Montessori, M. (1976) *La educación para el desarrollo humano*, Editorial Diana, México.
- Montes (2012). *Nivel de autoestima de adolescentes escolarizados en zona rural de Pereira, Colombia* *Rev. Colomb. Psiquiat.*, vol.41/No.3/2012 recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v41n3/v41n3a03.pdf>
- Ojeda Z. y Cárdenas M. (2017). *El nivel de autoestima en adolescentes entre 15 a 18 años*. Ecuador. [Tesis de licenciatura. Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca.
- Oré C, Rodríguez R. (2017). *Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes 4° y 5° de secundaria institución educativa Alfonso Ugarte del distrito San Vicente- Cañete, 2017*. [Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
- Otilia, A. (2010). *La Autoestima*. Recuperado de: <https://escuelatranspersonal.com/wp-content/uploads/2013/11/la-autoestima.pdf>.
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel. P
- Reca, M. (2005). *¿Qué es Danza/movimiento terapia? El cuerpo en danza*. Editorial Lumen. Colección Cuerpo, arte y salud.
- Reyes, M. (2007). *El Taller en Trabajo Social*. En: Kisnerman, N. Op. Cit.
- Reyes, Y. (2002). *Relación entre el rendimiento académico, la ansiedad ante los exámenes, los rasgos de personalidad, el autoconcepto y la asertividad en estudiantes del primer año de psicología de la UNMSM*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM.
- Rice, F. (2000). *Desarrollo Humano*. (2da ed.). México: Prentice–Hall Hispanoamericana.

- Rivadeneira, R. (2015). *Incidencia en el desarrollo de la Autoestima, en el rendimiento académico de los estudiantes del noveno año de educación básica de la Escuela Ángel Noguera, Parroquia Sevilla Don Bosco, año lectivo 2014-2015*. [Tesis de licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPC.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. 5a ed. Lima. Business Support Aneth.
- Siancas V. (2017). *Imagen Corporal y Autoestima en adolescentes víctimas de violencia de una institución educativa de la provincia de Sullana, Piura, 2017*. [Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
- Stokoe, P (1990) *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. Buenos Aires: Lumen Humanitas. Stokoe, P.
- Teo, A. (2012) *Aprendizaje cognoscitivo social* recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Apra/4.pdf>
- Tucto, L. e Ynga, A. (2013). *Aplicación del taller sembrando amistad para mejorar la autoestima en los alumnos de 3° grado de secundaria de la Institución educativa N° 80010 de Trujillo- la libertad-2010*. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV
- Urbina, P. G. (2013). *Análisis E Interpretación De Estados Financieros-Perú*.
- Vara, A. (2015). *Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Lima: Editorial Macro.
- Vega, A. (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física*.
- Vilches, J. (2014). *Centros especializados y normalizados de secundaria: Relación entre autoestima, Agresividad, victimización y calidad de vida en estudiantes de granada capital*. [Tesis de doctorado. Universidad de Granada]. Dialnet
- Yamamoto, J. (2011a). *Bienestar y desarrollo sostenible. Un análisis en el ámbito nacional*. Lima: Dirección de Gestión de la Investigación [Reporte de investigación. Pontificia Universidad Católica del Perú]

IX. ANEXOS

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

- 1. Nombre del instrumento:** Inventario de Autoestima.
- 2. Autor:** Stanley Coopersmith (1967).
- 3. Objetivo:** Medir actitudes valorativas, en las dimensiones personal, social, familiar y académica de la experiencia de la persona.
- 4. Usuarios:** Estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Simón Lozano García, 2017.
- 5. Tiempo:** 45 minutos.
- 6. Validez:** De contenido por juicio de expertos, con una validez total de 0.84.
- 7. Confiabilidad:** Por consistencia interna probada por el coeficiente alfa de Cronbach obteniendo un valor de 0.84.
- 8. Valoración de ítems:** Falso (0 puntos), Verdadero (02 puntos).
- 9. Procedimientos de aplicación:**

Se distribuyen las carpetas alineadas en el aula para la aplicación tanto del pre test como del post test. El instrumento se reparte a cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa. Luego, de manera general, la docente junto a los estudiantes leen las instrucciones del cuestionario.

Niveles de Inventario de Autoestima de Coopersmith

Puntaje	Nivel
66 – 98	Alta autoestima
39 – 65	Regular o media autoestima
0 – 38	Baja autoestima

Inventario de Autoestima de Coopersmith (SEI)

Datos generales:

Nombre y apellidos: _____

Sexo: M () F ()

Edad: ()

Indicaciones: Por favor, lee atentamente cada uno de los ítems y responde marcando con un aspa (X) la frecuencia con lo que le sucede el hecho, si es Verdadero (V) o Falso (F).

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		V	F
1.	Paso mucho tiempo soñando despierto.		
2.	Estoy seguro de mí mismo.		
3.	Deseo frecuentemente ser otra persona.		
4.	Soy simpático.		
5.	Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos.		
6.	Nunca me preocupo por nada.		
7.	Me abochorno (me da plancha) pararme frente al curso para hablar.		
8.	Desearía ser más joven.		
9.	Hay muchas cosas acerca de mí mismo que me gustaría cambiar si pudiera.		
10.	Puedo tomar decisiones fácilmente.		
11.	Mis amigos gozan cuando están conmigo.		
12.	Me incomodo en casa fácilmente.		
13.	Siempre hago lo correcto.		
14.	Me siento orgulloso de mi trabajo (en la escuela)		
15.	Tengo siempre que tener a alguien que me diga lo que tengo que hacer.		
16.	Me toma mucho tiempo acostumbrarme a cosas nuevas.		
17.	Frecuentemente me arrepiento de las cosas que hago.		
18.	Soy popular entre compañeros de mi edad.		
19.	Usualmente mis padres consideran mis sentimientos.		
20.	Nunca estoy triste.		
21.	Estoy haciendo el mejor trabajo que puedo.		
22.	Me doy por vencido fácilmente.		
23.	Usualmente puedo cuidarme a mí mismo.		
24.	Me siento suficientemente feliz.		
25.	Preferiría jugar con estudiantes menores que yo.		
26.	Mis padres esperan demasiado de mí.		
27.	Me gustan todas las personas que conozco.		
28.	Me gusta que el profesor me interrogue en clase.		
29.	Me entiendo a mí mismo.		
30.	Me cuesta comportarme como en realidad soy.		
31.	Las cosas en mi vida están muy complicadas.		
32.	Los demás (estudiantes) casi siempre siguen mis ideas.		
33.	Nadie me presta mucha atención en casa.		
34.	Nunca me regañan.		
35.	No estoy progresando en la escuela como me gustaría.		
36.	Puedo tomar decisiones y cumplirlas.		
37.	Realmente no me gusta ser muchacho (muchacha)		
38.	Tengo una mala opinión de mí mismo.		
39.	No me gusta estar con otra gente.		
40.	Muchas veces me gustaría irme de casa.		
41.	Nunca soy tímido.		

42.	Frecuentemente me incomoda la escuela.		
43.	Frecuentemente me avergüenzo de mí mismo.		
44.	No soy tan bien parecido como otra gente.		
45.	Si tengo algo que decir, usualmente lo digo.		
46.	A los demás "les da" conmigo.		
47.	Mis padres me entienden.		
48.	Siempre digo la verdad.		
49.	Mi profesor me hace sentir que no soy gran cosa.		
50.	No me importa lo que pasa.		
51.	Soy un fracaso.		
52.	Me incomodo fácilmente cuando me regañan.		
53.	Las otras personas son más agradables que yo.		
54.	Usualmente siento que mis padres esperan más de mí.		
55.	Siempre sé que decir a otras personas.		
56.	Frecuentemente me siento desilusionado en la escuela.		
57.	Generalmente las cosas no me importan.		
58.	No soy una persona confiable para que otros dependan de mí.		
Total			

Gracias por tu participación.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Inventario de autoestima

OBJETIVO: Medir el grado de autoestima en el que se encuentran los estudiantes en las áreas personal, social, familiar y académica de la experiencia de la persona.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 4to año de Secundaria de la Institución Educativa "Simón Lozano García"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Elmer Vásquez Quiroz

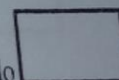
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en psicología educativa.

VALORACIÓN:

Adecuado



No adecuado



MG. Elmer Vásquez Quiroz

DNI: 18164427

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Inventario de autoestima

OBJETIVO: Medir el grado de autoestima en el que se encuentran los estudiantes en las áreas personal, social, familiar y académica de la experiencia de la persona.

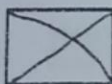
DIRIGIDO A: Estudiantes de 4to año de Secundaria de la Institución Educativa "Simón Lozano García"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Jherson Brian Oruna Rodriguez

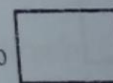
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Administración de la Educación

VALORACIÓN:

Adecuado



No adecuado



MG. JHERSON BRIAN ORUNA RODRIGUEZ

DNI: 47636599

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Inventario de autoestima

OBJETIVO: Medir el grado de autoestima en el que se encuentran los estudiantes en las áreas personal, social, familiar y académica de la experiencia de la persona.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 4to año de Secundaria de la Institución Educativa "Simón Lozano García"


APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: RICARDO HONORIO ARTEAGA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad en Educación Artística.

VALORACIÓN:

Adecuado

No adecuado



LCDO. RICARDO HONORIO ARTEAGA

DNI: 18022091

TALLER DE DANZA CREATIVA



Taller de danza creativa “Kuyanakusun”

I. DATOS GENERALES

1.1 INSTITUCIÓN: “81765 Simón Lozano García” Porvenir, Trujillo

1.2 INSTITUCIÓN QUE INVESTIGA: Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”

1.3 PERIODO DE EJECUCIÓN.

Inicio: Agosto

Término: Noviembre

1.4 NIVEL: 4º de Secundaria

1.5 RESPONSABLE: Br. Palacios Mariños Jhamelyn

II. Fundamentación:

Los síntomas depresivos de una baja autoestima es uno de los problemas que afectan a los estudiantes del nivel secundario de diversas instituciones educativas, estos síntomas permiten que el estudiante no tenga un buen desarrollo personal, académico, social y familiar adecuado, afectan tanto en su aprendizaje como las relaciones de su entorno.

El fin de las instituciones educativas es brindar una educación integral y de calidad en el cual, el estudiante tenga que sentirse protegido de toda mala influencia que perjudique su desarrollo como individuo y ser social, es necesario que las instituciones educativas desarrollen competencias en dónde el estudiante pueda convertirse en un ser autónomo. Un instrumento de creación educativa para poder afrontar estos problemas es convirtiéndose en lugares dónde brinde, no sólo una enseñanza aprendizaje sino también un lugar en dónde solucionen los problemas de los estudiantes de manera integral.

Este taller tiene el propósito de desarrollar un conjunto de capacidades que permitan al estudiante compartir, de manera muy reflexiva, aspectos claves para el

fortalecimiento de su autoestima, el pensamiento crítico, la toma de decisiones, la solución de problemas, esto le permitirá mejorar sus hábitos de estudios y aprendizaje, así como ser conectores de su propia realidad, que con el tiempo los encaminará hacia el éxito personal y profesional.

Esta propuesta se fundamenta como referencia el pensamiento del psicólogo Branden (1993), quien indica que la autoestima: Es la suma de la confianza y el respeto por sí mismo, refleja el juicio implícito que cada uno hace acerca de su habilidad para enfrentar los desafíos de su vida para comprender y superar sus problemas, acerca de su derecho a ser feliz (respetar y defender sus intereses y necesidades). Este trabajo también utiliza el pensamiento de Bullón (1975) quien explica que la danza creativa se refiere a la creación improvisada, de movimientos y desplazamientos rítmicos en respuesta a una motivación externa (sonido percutado, instrumental o palabra) o interna (idea, sentimiento), la danza creativa estimula a los adolescentes a desarrollar sus actitudes, habilidades y destrezas. Estas actividades se realizan dentro del aula, con fines formativos y no de entretener a un público, promoviendo la participación activa en un proceso creativo, descartando la actitud pasiva del alumno como simple espectador. El rol del maestro en la actividad de danza creativa no es imponer, arbitrariamente, nuevas formas de movimiento y dictar reglas de danza, sino crear una atmósfera que permita a los participantes observar atentamente lo que sucede y existe alrededor suyo cada día, desplegando su potencial creativo y pensamiento divergente este estudio radica en la mejora de su autoestima, la cual cumple un papel importante en la vida de los seres humanos y sirve de base para lograr un buen desarrollo personal.

Por consiguiente, esta investigación buscará que los adolescentes de la I.E. fortalezcan su autoestima de manera progresiva, logrando así un desarrollo óptimo de sí mismos.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General:

Fortalecer la autoestima en los estudiantes de 4° grado de Secundaria mediante un taller de danza creativa “Kuyanakusun”

3.2 Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de autoestima de los estudiantes antes de la aplicación del taller de danza creativa.
- Diseñar y aplicar el taller de danza creativa “Kuyanakusun” con los estudiantes de cuarto año de secundaria.
- Identificar el fortalecimiento de autoestima de los estudiantes, después de la aplicación del taller de danza creativa “kuyanakusun”

IV. COMPETENCIAS CAPACIDADES Y ACTITUDES

4.1 COMPETENCIAS

- Demuestra seguridad confianza en sí mismo para realizar improvisaciones basadas en movimientos corporales mostrando disposición para el aprendizaje y afrontando sus limitaciones.
- Ejecuta improvisaciones basados en movimientos corporales.
- Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.
- Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su familia.

4.2 CAPACIDADES

- Reconoce lo importante que es su cuerpo y lo utiliza como medio de expresión en distintas situaciones de la vida cotidiana.
- Realiza acciones motrices variadas con autonomía, regulando la totalidad

y las partes de su cuerpo en el espacio y el tiempo, tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.

- Interactúa al momento de realizar su trabajo con sus demás compañeros.
- Utiliza su creatividad para realizar movimientos corporales expresando con su cuerpo sus sentimientos y emociones
- Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.

4.3 ACTITUDES

- Demuestra disciplina favoreciendo el ambiente de trabajo.
- Manifiesta respeto por las ideas expresadas por sus compañeros
- Es cooperativo con sus compañeros al apoyarlos en el uso de diversas técnicas, estrategias o coreografías.
- Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración de un grupo.
- Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.
- Reflexiona sobre la importancia de la ética y los valores, y la práctica de ella.

V. BASE PSICOPEDAGÓGICA

El presente taller toma en consideración la propuesta de la teoría de la escuela activa los autores son Montessori, Bandura, Piaget quienes sostienen que esta teoría se caracteriza porque los maestros son acompañantes de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, respetando su ritmo e intereses, propicia en cada estudiante el desarrollo de sus capacidades personales máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla. En la escuela nueva su método para que los estudiantes puedan obtener un desarrollo integral, siguiendo de manera natural sus capacidades y no solo concentrándose en las intelectuales sino también en las capacidades físicas espirituales, logrando

así un grado máximo en todas ellas.

Todo ello centrado en el desarrollo del ser humano como individuo y camino al fortalecimiento de su propia autoestima.

VI. ESTRUCTURA TEMÁTICA DE UNIDADES:

SEMANA	NOMBRE DE LA UNIDAD	NOMBRE DE LA SESIÓN	TEMA
1	MI CUERPO COMO INSTRUMENTO DE MOVIMIENTO Y MEDIO DE EXPRESIÓN	1	Dinámicas de integración y desinhibición.
		2	Improviso mi nivel de autoestima.
		3	Me muevo y expreso mi imagen corporal
		4	mi cuerpo expresa los elementos de la danza creativa
		5	Improviso mi amor propio.
2	ME RELACIONO CON MIS COMPAÑEROS AFRONTANDO MIS DIFICULTADES	6	Improvisación conozco a mi compañero
		7	improviso el cariño de mi maestra
		8	Trazando mis metas
		9	improvisamos una danza caminos verdaderos utilizando movimientos naturales
3	VALORO A MI ENTORNO QUE ME RODEA	10	Improviso mi convivencia, respeto y buen trato a las personas de mi comunidad.
		11	Creación improvisada La influencia de mi entorno.
		12	Bailo y comparto junto a mi entorno.
		13	El amor de mi familia
		14	Respeto las normas de mi familia

4	AMO A MI FAMILIA	15	Bailo con mamá y papá.
---	-------------------------	----	------------------------

VII. CALENDARIZACIÓN

Actividad de Aprendizaje	Inicio	Término	N° de horas semanales	Total de semanas	Total de horas
MI CUERPO COMO INSTRUMENTO DE MOVIMIENTO Y MEDIO DE EXPRESIÓN	12 de Setiembre	26 de Setiembre	4 horas	4 semanas	16 horas
ME RELACIONO CON MIS COMPAÑEROS AFRONTANDO MIS DIFICULTADES	3 de Octubre	12 de Octubre	4 horas	2 semanas	16 horas
VALORO A MI ENTORNO QUE ME RODEA	17 de Octubre	24 de Octubre	4 horas	2 semanas	12 horas
AMO A MI FAMILIA	26 de Octubre	07 de Noviembre	4 horas	3 semanas media	14 horas

Unidad didáctica 1: “Descubro mi yo interno y lo expreso corporalmente”

I. DATOS GENERALES:

1.1.	Institución Educativa	: Simón Lozano García
1.2.	Nivel	: Secundaria
1.3.	Modalidad	: Basica Regular
1.4.	Ciclo	: VII
1.5.	Grado	: 4TO
1.6.	Área o (Polidocencia)	: Arte Y Cultura
1.7.	Profesora responsable	: Jhamelyn Palacios Mariños
1.8.	Duración aproximada	: 4 semanas

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
Demuestra seguridad confianza en sí mismo para realizar improvisaciones basadas en movimientos corporales mostrando disposición para el aprendizaje y afrontando sus limitaciones.	Realiza con creatividad su improvisación desarrollando su pensamiento divergente y mostrando confianza en sí mismo. Se acepta a sí mismo, experimenta y explora con su cuerpo los sentidos, mediante su interacción con la naturaleza y su entorno.	Los estudiantes utilizan su cuerpo para realizar improvisaciones basadas en movimientos corporales para fortalecer su autoestima personal.	guía de observación
CAPACIDAD			
Reconoce lo importante que es su cuerpo y lo utiliza como medio de expresión en distintas situaciones de la vida cotidiana. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, regulando la totalidad y las partes de su cuerpo en el espacio y el tiempo, tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Descubre su Yo interno valorando sus virtudes y defectos a través de movimientos corporales. Reflexiona, conoce sus actitudes, su forma de ver las cosas, sus emociones, sentimientos y reconoce sus virtudes y defectos, luego los expresa con su cuerpo creativamente.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 		
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 		

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

se observa a los estudiantes de 4to año de secundaria la manifestación de una baja autoestima, reflejada en mal comportamiento, agresiones, maltrato físico, incumplimiento de deberes, vergüenza de sí mismos, de su cuerpo, la forma de vestirse, poca preocupación por su apariencia física y uso de vocabulario inadecuado o vulgar entre sus pares. Por ello, es imprescindible realizar actividades que permitan lograr en los estudiantes tengan un mayor compromiso por preocuparse por sí mismos, lograr el respeto y consideración mutua entre los estudiantes. Para ello través de la danza creativa hay que comenzar por elevar su autoestima aprendiendo a estimar su integridad personal y la de sus semejantes, respetándose unos a otros y valorando sus logros cognitivos, actitudinales y procedimentales en los diferentes ámbitos de los saberes: conocer, saber, hacer, ser y expresar con su cuerpo sus sentimientos, sin temor alguno.

IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesión 1: Dinámicas de integración y desinhibición En esta sesión, los estudiantes realizarán dinámicas en dónde le permitan al estudiante poder conocerse, relacionarse con los demás, e incluso conocer a su profesora con la cual llevará el taller, con la única finalidad de fortalecer su autoestima.	Sesión 2: Improviso mi nivel de autoestima Los estudiantes utilizan su cuerpo para realizar diversos movimientos corporales demostrando confianza en sí mismos, mostrando el mensaje en qué nivel se encuentra su autoestima, nivel bajo, medio o alto.
Sesión 3: Me muevo y expreso mi imagen corporal En esta sesión, los estudiantes realizarán movimientos corporales libres con su cuerpo, un cuerpo creador que genera sentimientos, acciones de sentirse bien, conductas, emociones y pensamientos en la vida social de los sujetos.	Sesión 4: Mi cuerpo expresa los elementos de la danza creativa Los estudiantes con el cuerpo rompen el espacio desplazándose por él con variación de direcciones, niveles, líneas, peso y tiempo, guiado por un ritmo externo e interno tratando de expresar situaciones y emociones del momento.
Sesión 5: Improviso mi amor propio Los estudiantes exploran con su cuerpo movimientos, realizan improvisaciones, con temas de amarse tal y como son, y lo representan ante sus demás compañeros, mostrando el mensaje de amor propio.	

V. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

Resolución M. (2016) Currículo Nacional de la educación básica, Perú. Mv Fénix al servicio de la educación.

Dinámicas recuperado de <http://www.ceice.gva.es/orientados/profesorado/descargas/autoestima.pdf>

Bullón, A. (1975). Hacia una personalidad creativa. Lima: INIDE, ediciones previas.

**Unidad didáctica 2: “ME RELACIONO CON MIS COMPAÑEROS
AFRONTANDO MIS DIFICULTADES”**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa : Simón Lozano García
- 1.2 Nivel : Secundaria
- 1.3 Modalidad : Básica Regular
- 1.4 Ciclo : VII
- 1.5 Grado : 4TO
- 1.6 Área o (Polidocencia) : Arte Y Cultura
- 1.7 Profesora responsable : Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.8 Duración aproximada : 4 semanas

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
Ejecuta improvisaciones basados en movimientos corporales.	Valora y concuerda con las opiniones de sus compañeros para realizar su trabajo.		
CAPACIDAD	Analiza sus sentimientos, emociones y lo expresa a través de una improvisación		
Interactúa al momento de realizar su trabajo con sus demás compañeros.	Desarrolla de manera perceptiva y afectiva su toma de conciencia académica y capacidad creadora.	Los estudiantes ejecutarán improvisaciones acompañados de movimientos corporales el cual les permitirá tener confianza en sí mismos, relacionarse con sus compañeros y luchar por sus metas y sueños.	guía de observación
Interactúa al momento de realizar su trabajo con sus demás compañeros.			
Utiliza su creatividad para realizar movimientos corporales expresando con su cuerpo sus sentimientos y emociones.			
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 		
Enfoque Intercultural	Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando		

	actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás.
--	---

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de cuarto año de secundaria desarrollan sus aprendizajes y comparten con sus compañeros/as, profesores, encuentran algunas personas que recién se están integrando a su aula. Esta unidad ofrecerá a los estudiantes diversas situaciones relacionadas con los propósitos de aprendizaje con el fin de fortalecer su autoestima en la dimensión académica, a partir de las cuales podrán explorar movimientos, indagar sobre su autoestima, exponer sus ideas, además de resolver problemas para que todos puedan relacionarse y establecer conclusiones. En este contexto, se hace necesario generar momentos que les permitan conocerse, integrarse y organizar espacios, tiempos, materiales, responsabilidades y todo aquello que contribuya al desarrollo de sus aprendizajes. En base en lo expuesto, se les presenta el siguiente reto: ¿Cómo podemos hacer para relacionarnos con los demás de manera que todos logremos sentirnos bien y fortalecer nuestra autoestima?

IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p>Sesión 1: Improvisación conozco a mi compañero Los estudiantes trabajan en equipo, realizan improvisaciones con movimientos corporales, expresando temas que los hará sentirse bien y saber cómo son sus compañeros: qué cosas les gustan, qué saben hacer, etc. y lo representan ante sus demás compañeros. Con el fin de fortalecer su autoestima académica.</p>	<p>Sesión 2: Muévete y expresa Los estudiantes realizan improvisaciones acompañado de movimientos corporales el cual expresarán expresando mensajes hacia el cariño en sí mismos, que se sientan amados y les ayude a ser autónomos al tomar sus decisiones en esta sociedad que les rodea.</p>
<p>Sesión 3: Trazando mis metas Los estudiantes realizan improvisaciones acompañadas de música, expresando mensajes de superación, proponiéndose metas, objetivos con el fin de alcanzarlos, a base de esfuerzo, que nada ni nadie les detenga salir adelante, que todos pueden, que ellos son los únicos en decidir que metas quieren lograr por el bienestar propio de cada uno.</p>	<p>Sesión 4: Improvisamos una danza caminos verdaderos utilizando movimientos naturales Los estudiantes realizan improvisaciones con movimientos corporales, acompañados de melodías musicales, expresando mensajes sobre el amor que debe tenerse uno mismo, compartir con sus demás compañeros, trabajar en equipo, relacionarse los unos con los otros, compartir ideas para solucionar problemas perdiendo el temor en sí mismos, convirtiéndose en seres autónomos para el bienestar de sus propias vidas en su sociedad.</p>

V. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

Resolución M. (2016) Currículo Nacional de la educación básica, Perú. Mv Fénix al servicio de la educación

Dinámicas recuperado de <http://www.ceice.gva.es/orientados/profesorado/descargas/autoestima.pdf>

Bullón, A. (1975). Hacia una personalidad creativa. Lima: INIDE, ediciones previas.

Unidad didáctica 3: “VALORO A MI ENTORNO QUE ME RODEA”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa : Simón Lozano García
- 1.2 Nivel : Secundara
- 1.3 Modalidad : Basica Regular
- 1.4 Ciclo : VII
- 1.5 Grado : 4TO
- 1.6 Área o (Polidocencia) : Arte Y Cultura
- 1.7 Profesora responsable : Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.8 Duración aproximada : 3 semanas

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce lo importante que es su entorno que le rodea. • Mantiene buenas relaciones interpersonales • Explora movimientos corporales trabajando en equipo con su entorno. 	Los estudiantes crearán improvisaciones con movimientos corporales teniendo en cuenta su vida cotidiana, con los demás que le rodean, con su familia, con la sociedad, con sus compañeros.	Escala de valoración y guía de observación
CAPACIDAD			
Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.			
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 		
Enfoque Intercultural	Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás.		

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

se observa a los estudiantes de 4to año de secundaria la manifestación de vivir en un ambiente de agresividad, conductas de rebeldía, inseguridad, irritabilidad, pandillerismo, alcoholismo y drogadicción. Todos son factores que influyen en el desarrollo del adolescente, en su vida personal, social, familiar y escolar. Esto es debido a la falta de comunicación con sus padres, falta de amor, de afecto y de no inculcarles valores en la infancia, todo se ve reflejado en una autoestima muy deteriorada, muestra de ello es su propia concepción como persona en las cuales son poco valoradas, aceptadas, menospreciadas por la familia y el entorno que les rodea. Esta unidad ofrecerá a los estudiantes diversas situaciones relacionadas con los propósitos de aprendizaje con el fin de fortalecer su autoestima en la dimensión social, podrán explorar movimientos, indagar sobre su autoestima, exponer sus ideas, además de resolver problemas en quién deben confiar, con quién deben compartir sus momentos, que es lo malo para nuestra salud y como debo vivir en mi comunidad.

IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p>Sesión 1: Improviso mi convivencia, respeto y buen trato a las personas de mi comunidad.</p> <p>Los estudiantes realizan improvisaciones acompañados de melodías musicales, expresando mensajes temas en relación a fortalecer su autoestima social, relacionándose con los demás dar y recibir un buen trato a los demás, fortalecer nuestros derechos por el bien común de mi localidad.</p>	<p>Sesión 2: Creación improvisada La influencia de mi entorno.</p> <p>Los estudiantes realizan una danza utilizando objetos como sillas, vestuario, expresando el mensaje sobre la influencia que tienen las personas de su sociedad sean malas o buenas, pandillaje drogadicción con el fin de tomar sus propias decisiones que camino deben llevar, para así fortalecer su autoestima social.</p>
<p>Sesión 3: Bailo y comparto junto a mi entorno</p> <p>Los estudiantes invitan a las personas de su localidad, trabajan juntos y realizan una danza “vivir en armonía”, apoyarse, trabajar juntos, vivir sin alcohol ni drogas, tener una vida sana y saludable, brindan mensajes de reflexión vivir en un ambiente adecuado en dónde exista paz tranquilidad, en dónde los adolescentes, niños estén seguros tranquilos de sí mismos, con el fin de que fortalezcan su autoestima social.</p>	

V. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

Resolución M. (2016) Currículo Nacional de la educación básica, Perú. Mv Fénix al servicio de la educación Dinámicas recuperado de <http://www.ceice.gva.es/orientados/profesorado/descargas/autoestima.pdf>

Bullón, A. (1975). Hacia una personalidad creativa. Lima: INIDE, ediciones previas

Unidad didáctica 4: “AMO A MI FAMILIA”

I.DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa	: Simón Lozano García
1.2 Nivel	: Secundara
1.3 Modalidad	: Basica Regular
1.4 Ciclo	: VII
1.5 Grado	: 4TO
1.6 Área o (Polidocencia)	: Arte Y Cultura
1.7 Profesora responsable	: Jhamelyn Palacios Mariños
1.8.Duración aproximada	: 3 semanas

II.PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.	Mantiene una comunicación adecuada con su familia en las experiencias que realiza.	Los estudiantes crearán improvisaciones con movimientos corporales teniendo en cuenta su vida cotidiana, con su familia.	Escala de valoración y guía de observación
CAPACIDAD			
Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.	Es consciente de su relación personal e interpersonal con su familia, muestra sus logros y dificultades en su vida.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 		
Enfoque Intercultural	Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás.		

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

se observa a los estudiantes de 4to año de secundaria que la mayoría vive con un solo familiar, ya sea el padre, la madre u otro familiar que se responsabiliza de él. En la vida familiar de estos estudiantes no es fácil, trabajan para poder mantenerse, muchos de ellos en el mercado de “La Hermelinda” y al mismo tiempo aportan a la familia. Estos jóvenes están expuestos a la influencia de los problemas de su comunidad, se crían mutilados en el afecto y se sienten relegados por la familia y por la sociedad. Esta unidad ofrecerá a los estudiantes diversas situaciones relacionadas con los propósitos de aprendizaje con el fin de fortalecer su autoestima en la dimensión familiar, las cuales podrán explorar movimientos, indagar, bailar con sus padres, expresar sus emociones, sentimientos, ideas, además de resolver problemas para que todos puedan relacionarse y entablar una buena relación de padre a hijo, los que viven solos aceptarse tal y como es, amarse y nunca darse por vencido. En este contexto, se hace necesario generar momentos que les permitan conocerse, integrarse y organizar espacios, tiempos, materiales, responsabilidades y todo aquello que contribuya al desarrollo de su autoestima.

IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p>Sesión 1: El amor de mi familia Los estudiantes realizan una danza con movimientos corporales, expresando mensaje, de comunicarse con sus padres o personas encargadas sobre lo que sienten, de las cosas que les alegra, entristece o llena de miedo, porque ellos desean lo mejor para sus hijas(os) y pueden orientarlos, con el fin de fortalecer su autoestima familiar.</p>	<p>Sesión 2: Respeto las normas de mi familia Los estudiantes realizan una improvisación acompañada de melodías musicales sobre La comunicación y el respeto a las normas entre los adolescentes y sus padres, propicia una convivencia armoniosa. Así mismo, contribuye a fortalecer la autonomía y la responsabilidad de las y los jóvenes en sus comportamientos e interacciones. Mantener una comunicación abierta y respetuosa entre los miembros de la familia, facilita el diálogo en temas relacionados a diversas inquietudes y problemas que afectan a los adolescentes como el consumo de drogas</p>
<p>Sesión 3: Bailo con mamá y papá Los estudiantes realizan una coreografía con sus familiares, expresando el mensaje en relación a la importancia que deben tener un padre con su hijo trabajando juntos que tomen conciencia de las necesidades que tienen sus hijos como son: atención, cariño, protección además de suplir las necesidades básicas y, comprender que una buena atención por parte de ellos eleva el autoestima de sus hijos y por ende el rendimiento de todas las dimensiones: escolar, familiar, social y personal, brindarles confianza, amor.</p>	

VI. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

Resolución M. (2016) Currículo Nacional de la educación básica, Perú. Mv Fénix al servicio de la educación Dinámicas recuperado de <http://www.ceice.gva.es/orientados/profesorado/descargas/autoestima.pdf>

Bullón, A. (1975). Hacia una personalidad creativa. Lima: INIDE, ediciones previas

SESIONES DE APRENDIZAJE



PRIMERA UNIDAD

“Mi cuerpo como instrumento de movimiento y medio de expresión”



SESIÓN DE APRENDIZAJE 01
TÍTULO: “DINÁMICAS DE INTEGRACIÓN Y DESINHIBICIÓN”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos



2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (indicadores)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Demuestra seguridad confianza en sí mismo para realizar improvisaciones basadas en movimientos corporales mostrando disposición para el aprendizaje y afrontando sus limitaciones.	Reconoce lo importante que es su cuerpo y lo utiliza como medio de expresión en distintas situaciones de la vida cotidiana.	Realiza con creatividad su improvisación desarrollando su pensamiento divergente y mostrando confianza en sí mismo.	Los estudiantes utilizan su cuerpo para realizar improvisaciones basadas en movimientos corporales para fortalecer su autoestima.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • La docente revisa la bibliografía pertinente sobre las dinámicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes estar preparados con su ropa de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio adecuado dentro del aula
<ul style="list-style-type: none"> • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones, pizarra • Tela elástica, almohadas

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	La docente explica los objetivos de la propuesta durante las sesiones y recoge sugerencias de los estudiantes	10
	SABERES PREVIOS	Responden a la siguiente interrogante ¿Qué se desarrolla en una dinámica creativa?	
	CONFLICTO COGNITIVO	La docente plantea la siguiente interrogante ¿Qué es la danza?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente les explica sobre las dinámicas a realizar.</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente explica las dinámicas que se van a realizar durante la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tela elástica (Anexo n°1) - La almohada - Expresión gestual “Estatuas” <p>Comprende el sentido didáctico de las dinámicas explicadas por la docente.</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. Los estudiantes exploran movimientos, ejecutan las dinámicas utilizando su cuerpo y proponiendo creativamente movimientos espontáneos y lo representan ante sus demás compañeros, mostrando confianza en sí mismos.</p>	70
F I N A L	METACOGNICIÓN	Los estudiantes establecen diálogo con la docente reflexionando sobre sus aciertos que lograron durante la clase y consolidación final del tema.	10
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes escriben en una ficha escribirá qué significa la danza y porque es importante para su vida. La docente cierra la sesión reforzando el significado de danza.	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

Anexo n°1

- **LA TELA ELÁSTICA:** Los estudiantes entran en la tela elástica en forma circular y empiezan a explorar diferentes movimientos e improvisan formas de utilizar la tela.



- **LA ALMOHADA:** la docente explica a los estudiantes que se ubiquen en dos filas una frente a la otra, cada fila tiene un número del 1 al 11, igualmente la misma numeración con la otra fila, pero de forma contraria manteniendo una distancia de dos metros del centro cada una. Al centro se pone la almohada y se explica que a la voz de tres los números que se llamen (por ejemplo, número 3, sale el número tres de cada fila) corren al centro, el primero que coge la almohada y lo lleva para su equipo tiene un punto, pero si antes de llegar al equipo el otro participante le toca el hombro, tendrá que dejar la almohada teniendo la posibilidad de que el otro participante coja la almohada y lo lleve a su equipo.



- **EXPRESIÓN GESTUAL (ESTATUAS):** Se colocan diferentes tipos de música mientras los chicos expresan libremente lo que les transmite la música. Poco a poco se le van dando opciones para expresar un sentimiento, ejm: alegría, tristeza. Se pone música y tienen que expresar a través del movimiento una de las dos emociones en función a la música. Cuando la música se pare tienen que estar en forma de estatua con una expresión que refleje uno de los sentimientos. Posteriormente se le añade otro sentimiento alegría, tristeza y asco. Se vuelve a poner la música y se repite la dinámica. Y se van añadiendo sentimientos conforme los vayan conociendo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 02
TÍTULO: “IMPROVISO MI NIVEL DE AUTOESTIMA”



1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO : 90 minutos

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Demuestra seguridad confianza en sí mismo para realizar improvisaciones basadas en movimientos corporales mostrando disposición para el aprendizaje y afrontando sus limitaciones.	Realiza creativamente improvisaciones corporales teniendo en cuenta como es su autoestima.	Realiza con creatividad movimientos corporales desarrollando su pensamiento divergente para la solución de ideas creativas, teniendo en cuenta su confianza en sí mismo.	Los estudiantes utilizan su cuerpo para realizar diversos movimientos corporales demostrando confianza en sí mismos, conocerán y valorarán su yo interno y externo expresando sus ideas, sentimientos interactuando con respeto y empatía, a través de movimientos corporales.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Espejo

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	La docente realiza la dinámica “Párate frente a un espejo y abrázate”	10
	SABERES PREVIOS	Responden preguntas planteadas por la docente, según el tema: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante mirarnos en el espejo? - ¿Qué sientes cuándo te miras al espejo? - ¿Tienes mucha confianza en ti mismo o dudas? 	
	CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a la siguiente pregunta planteada por la docente: - ¿Muestras confianza ante los demás sin temor alguno? 	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente les explica sobre la autoestima e improvisación.</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente brinda a los estudiantes un impreso sobre la autoestima, sus niveles e improvisación. (Anexo 1) Comprende el sentido didáctico de las improvisaciones explicadas por la docente.</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. Los estudiantes exploran movimientos, realizan improvisaciones teniendo en cuenta el nivel de autoestima en el cual se encuentran, y lo representan ante sus demás compañeros sin temor alguno.</p>	70
F I N A L	METACOGNICIÓN	Los estudiantes establecen diálogo con la docente reflexionando sobre la confianza que deben tener y los errores que no deben cometer.	10
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes escriben en una hoja bond sus apreciaciones sobre el tema como la danza puede canalizar el alta, media y baja autoestima. La docente cierra sesión resaltando algunos detalles sobre el video.	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

Anexo 1

LA AUTOESTIMA



La autoestima, es una actitud valórica emocional, que se manifiesta entre lo positivo y negativo. De este modo, lo que es valorado o evaluado es la autoimagen, en otras palabras, la imagen que un individuo tiene de sí mismo.

Niveles

Nivel alto

Son los seres humanos que poseen una sensación de valía y capacidad positiva que les guía a enfrentarse mejor a los retos de la vida, en vez de tender a una postura defensiva.

Su auto pensamiento es suficientemente positivo y realista, los hombres manifiestan su opinión personal con regularidad y efectividad enfrentándose a sí misma y a los demás, posee un gran sentido de amor propio, comete equivocaciones, pero está indicado a aprender de ellos.

Nivel medio

Son aquellos que tienen buena confianza en sí mismos, pero en algunas oportunidades esta puede llegar a ceder. Los que se encuentran en el nivel medio intentan mantenerse fuertes con respecto a los demás, sin embargo, en el interior están sufriendo. La autoestima tiene una organización compacta y firme; pero no es estática, por tanto: puede aumentar, fortificarse y en ocasiones, puede decaer en forma situacional por derrotas.

Nivel Bajo

Es el resultado de deficiencias en los dos componentes que la forman (competencia y merecimiento), el ser humano por lo general se hace la víctima ante sí mismo y ante los demás. Estas personas están más predispuestas al fracaso que otra, porque no han aprendido las habilidades necesarias para alcanzar el éxito y tiende a centrarse más en los problemas que en las soluciones.

El miedo, el fracaso, no deja concretar el éxito; se consideran seres inferiores con respecto a otro, falta de confianza en sí mismo, se aíslan y no reconocen sus habilidades.

Improvisación: La improvisación es la acción y efecto de improvisar, o sea hacer algo de pronto, sin haberse preparado previamente o sin que el entorno lo espere. Los ejercicios de improvisación permiten estimular la creatividad de los estudiantes y fomentan una actitud activa por parte del público, que, en cierta forma, no sabe qué esperar de las Danza Creativa Expresión Improvisación Creación Dramatización. La improvisación puede tratar de ser entendida por el espectador u oyente, o simplemente ser recibida desde el campo de los sentidos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 03
TÍTULO: “Me muevo y expreso mi imagen corporal”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos



2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Demuestra seguridad confianza en sí mismo para realizar improvisaciones basadas en movimientos corporales mostrando disposición para el aprendizaje y afrontando sus limitaciones.	Descubre su Yo interno valorando sus virtudes y defectos a través de movimientos corporales.	Se acepta a sí mismo, experimenta y explora con su cuerpo los sentidos, mediante su interacción con la naturaleza y su entorno.	Los estudiantes participarán en dinámicas para despertar su interés por el tema, conocerán amarán y valorarán su imagen corporal expresando sus ideas, sentimientos interactuando con respeto y empatía, a través de movimientos corporales.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	La docente interactúa a través de la dinámica denominada “1, 2, 3 y 4” como calentamiento previo al desarrollo de la clase.	10
	SABERES PREVIOS	Responden preguntas planteadas por la docente, según el tema: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Porque el cuerpo se puede mover? - ¿Qué direcciones emplea? - ¿Qué trayectorias y la formaciones el cuerpo puede hacer? 	
	CONFLICTO COGNITIVO	Responden a la siguiente pregunta planteada por la docente: ¿Por qué es importante amar y expresar con mi cuerpo?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente les explica sobre la imagen corporal (Anexo n°1).</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. Los estudiantes repasan según el modelamiento de la docente movimientos amando y valorando nuestro cuerpo.</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. En grupo realizan movimientos corporales teniendo en cuenta el valor y amor hacia su cuerpo.</p>	70
F I N A L	METACOGNICIÓN	Los estudiantes establecen diálogo con la docente reflexionando sobre sus aciertos que lograron durante la clase y consolidación final del tema.	10
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes escriben en una hoja el valor y amor que debe tener su cuerpo y porqué deben quererse tal y como son.	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

LA IMAGEN CORPORAL

Es un cuerpo creador que genera sentimientos, acciones de sentirse bien, conductas, emociones y pensamientos en la vida social de los sujetos.

Es así como en el permanente actuar del sujeto con el entorno, construye una realidad, que es a su vez convocante como lugar de acceso de tres vías: los procesos intelectuales, los procesos emocionales y los procesos evaluativos. El cuerpo en movimiento es como uno de los modos de expresar el proyecto propio, el del otro y el comunitario, en un movimiento, en una danza en la cual se establecen contactos y encuentros que favorecen a las personas posibilitándoles expresarse y desarrollarse en los aspectos personales y sociales en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

TÍTULO: “Mi cuerpo expresa los elementos de la danza creativa”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos



2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Demuestra seguridad confianza en sí mismo para realizar improvisaciones basadas en movimientos corporales mostrando disposición para el aprendizaje y afrontando sus limitaciones.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, regulando la totalidad y las partes de su cuerpo en el espacio y el tiempo, tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza con creatividad movimientos corporales desarrollando su pensamiento divergente para la solución de ideas creativas, teniendo en cuenta su confianza en sí mismo	Los estudiantes participarán en dinámicas para despertar su interés por el tema, conocerán y valorarán su yo interno y externo expresando sus ideas, sentimientos interactuando con respeto y empatía, a través de movimientos corporales	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Cartulinas • Hojas bond

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	La docente conversa con los estudiantes sobre la importancia que tiene nuestro cuerpo	10
	SABERES PREVIOS	Responden preguntas planteadas por la docente, según el tema: ¿Qué es el movimiento y el impulso del movimiento? ¿Qué es el tiempo, el ritmo y el espacio?	
	CONFLICTO COGNITIVO	Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los elementos de la danza?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente les explica sobre los elementos de la danza creativa (Anexo n°1)</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. Los estudiantes repasan según el modelamiento de la docente movimientos en base a los elementos de la danza creativa.</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. En grupo exploran con su cuerpo movimientos corporales, realizan improvisaciones teniendo en cuenta los elementos de la danza creativa y lo representan ante sus demás compañeros.</p>	70
F I N A L	METACOGNICIÓN	Los estudiantes establecen diálogo con la docente reflexionando la importancia que tiene nuestro cuerpo como medio de expresión.	10
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes proponen nuevas ideas creativas, aportando a su grupo para la siguiente clase	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

Anexo 1

Los estudiantes diferencian los elementos de la danza creativa, Espacio: "Llena todo el espacio del aula, inventa formas, tu cuerpo, todo, debe sentir que domina el espacio", Fuerza, podemos sugerir lo siguiente: los estudiantes descubren la energía que necesitan para mover cosas de distinto peso. Por ejemplo, se les dirá, imagines que tienen que empujar, ahora imaginen que tienen que empujar una roca grande, una mochila en dónde cargan muchas piedras, y un a bolsa en dónde la cargan con mucha alegría. El estudiante así irá relacionando peso y fuerza el tiempo puede ser largo, lento o un tiempo corto, y ser rápido, también puede ser moderado, acompañado gestos de afecto, de tristeza, utilizando la música seleccionada por ellos mismos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 05
TÍTULO: “Improviso mi amor propio”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. FECHA : 26/09/2017
- 1.5. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.6. TIEMPO : 90 minutos



2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Demuestra seguridad confianza en sí mismo para realizar diferentes movimientos corporales basados en improvisación es de manera creativa mostrando disposición para el aprendizaje y afrontando sus limitaciones.	Descubre su Yo interno valorando sus virtudes y defectos a través de movimientos corporales.	Reflexiona, conoce sus actitudes, su forma de ver las cosas, sus emociones, sentimientos y reconoce sus virtudes y defectos, luego los expresa con su cuerpo creativamente.	Los estudiantes exploran con su cuerpo movimientos, realizan improvisaciones, con temas de amarse tal y como son, y lo representan ante sus demás compañeros, mostrando el mensaje de amor propio.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond • Espejo

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	La docente recuerda a los estudiantes las clases de la primera semana que han sido realizados con el fin de amarse tal y como somos y para finalizar la unidad, solicita a los estudiantes que realicen una lluvia de ideas sobre las cualidades que los hacen sentir orgullosos u orgullosas de las personas que viven en su distrito, así como también reconocer aquellos aspectos o situaciones que los avergüenzan.	10
	SABERES PREVIOS	Responden preguntas planteadas por la docente, según el tema: ¿Es importante sentirnos bien con lo que hacemos? ¿Tienes confianza en ti mismo?	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Te amas tal y como eres?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente pide a los estudiantes que escriban en una hoja tres situaciones que les da más vergüenza.</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente invita a los estudiantes a colocarse en un semicírculo, para que, de forma voluntaria, puedan compartir sus respuestas, iniciamos con lo positivo, estimulando mucho respeto hacia todos. ¿Qué fue más sencillo de reconocer en nosotros mismo?</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. La docente informa a los estudiantes que se coloquen en parejas para que exploren son su cuerpo movimientos de amor propio, luego representen una improvisación ante sus demás compañeros utilizando el espejo , el tema: el amor propio hacia uno mismo, para ello promocionarán sus cualidades físicas, psicológicas y sociales.</p>	60
F I N A L	METACOGNICIÓN	<p>Los estudiantes establecen diálogo con la docente reflexionando sobre lo importante que es nuestro autoestima La autoestima resulta de conocerse y aceptarse tal y como uno es. Todos tenemos cosas de nosotros mismos que no nos gustan. Pero eso no es motivo para rechazarse y avergonzarse o tratarse mal. Aceptarse a sí mismo no significa negarse la oportunidad de cambiar o mejorar algún aspecto personal. Esfuézate en construir un "YO" digno, tanto que te ames tú y otros. Eres única (o) y valioso (a), si te aceptas tal cual, podrás mejorar lo que quieras.</p>	20

	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes en una hoja proponen sus metas y objetivos que desean alcanzar a lo largo de su vida.	
--	--------------------------------------	---	--

Profesora asesora

Profesora de aula

ANEXOS

SEGUNDA UNIDAD

**“Me relaciono con mis
compañeros afrontando mis
dificultades”**



SESIÓN DE APRENDIZAJE 01
TÍTULO: “Me relaciono con mi compañero”



1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Ejecuta improvisaciones basados en movimientos corporales.	Interactúa al momento de realizar su trabajo con sus demás compañeros.	Valora y concuerda con las opiniones de sus compañeros para realizar su trabajo.	Los estudiantes, se relacionan con sus demás compañeros, mostrando confianza en sí mismos, aceptando sus virtudes y defectos de los demás.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	La docente realiza la dinámica de abrazos musicales (Anexo n°1)	10
	SABERES PREVIOS	Responden preguntas planteadas por la docente, según el tema: ¿les gustaría conocer un poco más de sus compañeros y compañeras del aula? ¿te gusta cómo se comporta tu compañero, por qué?	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿tu compañero reconoce sus aciertos y errores al momento de trabajar?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente indica a los estudiantes que realizarán actividades que les permitirán conocer un poco más a sus compañeros y compañeras: gustos, preferencias, comportamientos, etc.</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente menciona a los estudiantes que diariamente comparten vivencias y experiencias en el aula, y que saben sus nombres y cómo son físicamente, pero hay cosas que tal vez aún no conocen bien: gustos, preferencias, comportamientos ante determinadas situaciones, etc. Pregunta: ¿por qué es importante conocernos?, ¿qué beneficios nos trae?, ¿qué podemos hacer para conocernos mejor?</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. La docente indica a los estudiantes que se formen en parejas y realicen una improvisación con temas que los hará sentirse bien y saber cómo son sus compañeros: qué cosas les gustan, qué saben hacer, etc. y lo representan ante sus demás compañeros.</p>	60
F I N A L	METACOGNICIÓN	La docente dialoga con los estudiantes sobre lo que hicieron y le pide a cada estudiante respondan las preguntas ¿cómo se sintieron?, ¿conocieron algo nuevo de sus compañeros?; ¿qué les gusto más de la sesión?, ¿hubo algo que no les gustó? Finaliza comentando lo que aprendieron y para qué es importante.	20
	TRANSFERENCIA (extensión)	La docente entrega una ficha a los estudiantes para que llenen y lo traigan en la siguiente clase. (Anexo n°2)	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

Anexo 1

Invito al grupo a que se desplacen por el espacio en el que estemos al ritmo de la música.

Les cuento que cuando se detenga la música deberán buscar a un/a compañero/a para fundirse en un abrazo.

Cuando se reinicie la música seguirán bailando y desplazándose por el espacio como más les guste, de uno en uno o con la persona a quién se abrazaron. Cuando vuelva a detenerse la música deberán fundirse en un abrazo con dos compañeros/as más, es decir, de tres en tres.

Al reiniciar la música repetiremos la secuencia y los abrazos se irán ampliando progresivamente hasta finalizar en un abrazo colectivo donde estén envueltos todos/as los/as participantes.



(Anexo n°2)

Entrevista a un estudiante para conocerlo(a) un poco más.

Nombre y apellidos:

¿Con quiénes vives? ¿Tienes hermanos?	
¿Tienes mascotas? Si no tienes, ¿cuál te gustaría tener?	
¿Qué cosas te gusta hacer?	
¿Cuál es tu programa favorito de TV?	
¿Qué personaje animado te gusta más?	
¿Cuál es tu color favorito?	
¿Cuáles son tus comidas preferidas?	
¿Qué cosas no te gustan?	
¿Qué cosas sabes hacer bien?	
Pregunta libre	



GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA: Ejecuta improvisaciones basados en movimientos corporales.

CAPACIDAD: Interactúa al momento de realizar su trabajo con sus demás compañeros

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS (INDICADORES)				TOTAL
	Reconoce su inicio o avance de sus actividades a realizar de acuerdo a su propia exploración	Demuestra disposición para el trabajo en equipo.	Reconoce sus aciertos y errores al momento de trabajar.	Es cooperativo con sus compañeros al apoyarlos en el uso de diversas técnicas, estrategias o coreografías	
	0-5	0-5	0-5	0-5	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02
TÍTULO: “Muévete y expresa”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos



2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Ejecuta improvisaciones basados en movimientos corporales.	Interactúa al momento de realizar su trabajo con sus demás compañeros.	Analiza sus sentimientos, emociones y lo expresa a través de una improvisación	Los estudiantes, se relacionan con sus compañeros para realizar su trabajo en equipo.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN INTERÉS E	la docente realiza adivinanzas junto a los estudiantes, las adivinanzas, serán leídas y acompañadas con gestos por la docente.	10
	SABERES PREVIOS	Responden preguntas planteadas por la docente, según el tema: ¿Cómo se llama el lugar donde ustedes vienen a aprender? ¿Cómo se llamará las personas que les enseñan en cada curso?	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Qué les enseña la profesora? ¿Cómo les enseña? ¿Qué le podemos elaborar a nuestra maestra?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente mostrará a los estudiantes piezas de un rompecabezas, con la ayuda de los estudiantes armarán, pegándolo en la pizarra. Seguidamente se les preguntará a los estudiantes ¿Quién es la persona de la imagen? ¿Qué nos enseña su maestra? ¿les brinda cariño y confianza? ¿les ayuda en sus problemas? La maestra conforme anotando en la pizarra. Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización.</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. La docente indica a los estudiantes que se formen en grupos y realicen una improvisación sobre el cariño y amor que sienten a sus maestros y lo representan ante sus demás compañeros.</p>	60
F I N A L	METACOGNICIÓN	La docente dialoga con sus estudiantes sobre la confianza que deben tener ambos, para la ayuda hacia sus problemas, tanto en su escuela, como en su vida personal, familiar, y social, les brinde una formación personal adecuada, que sean autónomos al tomar sus decisiones y pierdan el temor al momento de reunirse con sus compañeros, tener confianza en los demás.	20
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes proponen nuevas ideas creativas, aportando a su grupo para la siguiente clase.	

Profesora asesor

Profesor de aula

ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

TÍTULO: “Trazando mis metas”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
 1.5. TIEMPO: 90 minutos



2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Ejecuta improvisaciones basados en movimientos corporales.	Utiliza su creatividad para realizar movimientos corporales expresando con su cuerpo sus sentimientos y emociones.	Desarrolla de manera perceptiva y afectiva su toma de conciencia académica y capacidad creadora.	Los estudiantes proponen y expresan a través de movimientos corporales sus vivencias y emociones de manera autónoma y creativa aceptando sus aciertos y errores.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar las dinámicas Estar motivada antes del desarrollo de mi clase Tener materiales listos Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlante, usb Plumones, pizarra Hojas bond

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	la docente realiza una dinámica denominada “Yo quiero ser en el futuro”	10
	SABERES PREVIOS	Responden preguntas planteadas por la docente, según la dinámica: ¿Qué metas te propones cuando termines la secundaria? ¿Qué te gustaría estudiar?	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Te es posible alcanzar tus metas y sueños que te propongas?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente brinda una hoja informativa a los estudiantes sobre: TRAZANDO MIS METAS y juntos comparten una lectura.</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente explica a los estudiantes sobre el tema. -Yo quiero ser -Tengo muchas metas y sueños -valoro a las personas que me rodean.</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. La docente indica a los estudiantes que se formen en grupos y realicen una creación improvisada sobre las metas que quieren trazarse cada uno, que es lo que desean lograr ser, contando una historia con su propio cuerpo, a través de movimientos corporales.</p>	60
F I N A L	METACOGNICIÓN	La docente dialoga con sus estudiantes sobre el amor que debe tenerse uno mismo, cada día fortalecer su autoestima, ser autónomos, proponerse metas y sueños y cumplirlas, a base de esfuerzo, que nada ni nadie les detenga salir adelante, que todos pueden, que ellos son los únicos en decidir que metas quieren lograr por el bienestar propio de cada uno.	20
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes escriben una carta proponiendo las metas que quieren realizar y después las colocan en un corazón que la profesora elaboró, hasta cuando ellos terminen la secundaria y siempre recuerden lo que deben terminar.	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

Anexo 1

La importancia de las metas.

¿Sabes cuál es la diferencia entre la gente que tiene éxito y la que no lo tiene?

La que lo tiene, **sabe** hacia donde se dirige.

Puede trazar su camino, trabajar para obtener lo que desea y eliminar los obstáculos que encuentra.

Tiene **metas** y lucha por ellas.

La gente que no tiene éxito, va por la vida sin un rumbo definido y claro.

Resuelve lo que se le presenta, pero no establece su destino.

Puede tener sueños o deseos, pero no se pone metas.

Tener una vida sin metas claras, puede darnos una sensación de vacío o de poca satisfacción.

Una vida sin metas, es como querer salir de viaje sin saber a dónde vamos, que tipo de viaje queremos hacer, por cuanto tiempo, que necesitamos, con que contamos, que tenemos que empacar o comprar, etc.

Todos tenemos deseos.

Todos soñamos despiertos, en más de una ocasión.

Pero una meta es más que un deseo o sueño.

La meta está relacionada con una **necesidad** que decidimos satisfacer o con un **malestar** importante que queremos eliminar.

La meta es el antecedente de la acción

Va más allá, de la simple intención de hacer algo.

Es la solución a ese malestar, sufrimiento o necesidad.

Las metas nos dan:

- Dirección.
- Significado.
- Motivación.
- Energía.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA: Ejecuta improvisaciones basados en movimientos corporales.

CAPACIDAD: Utiliza su creatividad para realizar movimientos corporales expresando con su cuerpo sus sentimientos y emociones.

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS (INDICADORES)				TOTAL
	Demuestra disposición para el trabajo en equipo.	Reconoce su inicio o avance de sus actividades a realizar de acuerdo a su propia exploración	Reconoce sus aciertos y errores al momento de trabajar.	Reflexiona sobre la importancia de cumplir nuestras metas y sueños en la vida.	
	0-5	0-5	0-5	0-5	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

TÍTULO: “Improvisamos una danza caminos verdaderos utilizando movimientos naturales”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos



2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Ejecuta improvisaciones basados en movimientos corporales.	Interactúa al momento de realizar su trabajo con sus demás compañeros.	Analiza sus sentimientos, emociones y lo expresa a través de una improvisación con movimientos naturales.	Los estudiantes, se relacionan con sus compañeros para realizar su trabajo en equipo trabajar en equipo, compartir ideas para solucionar problemas perdiendo el temor en sí mismos. convirtiéndose en seres autónomos para el bienestar de sus propias vidas en su sociedad	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN INTERÉS E	la docente pide a los estudiantes se coloquen formando un círculo en el espacio de trabajo. La docente narra una historia sobre el nacimiento de una planta y cuál es el ciclo de vida.	10
	SABERES PREVIOS	Responden preguntas planteadas por la docente, según la dinámica: ¿Alguna vez te han lastimado? ¿Qué medidas tomas para cuidarte?	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿ Amas tu vida?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente brinda una hoja informativa a los estudiantes sobre: amar nuestra vida y juntos comparten una lectura. (Anexo n°1)</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente explica a los estudiantes sobre el tema. - Como debemos cuidarnos sin llegar al suicidio.</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. La docente pide a los estudiantes que se agrupen de tres y arman una propuesta de movimientos naturales. Cada grupo haya trabajado en su propuesta de movimientos libres con sonidos, se les indica que todos deben seguir la propuesta de cada grupo, esto debe llevar a forman movimientos relacionados al “mar”.</p>	60
F I N A L	METACOGNICIÓN	La docente dialoga con sus estudiantes sobre el amor que debe tenerse uno mismo, compartir con sus demás compañeros, trabajar en equipo, relacionarse los unos con los otros, compartir ideas para solucionar problemas perdiendo el temor en dí mismos, convirtiéndose en seres autónomos para el bienestar de sus propias vidas en su sociedad.	20
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes realizan un dibujo en casa sobre el amor propio y lo traen en la siguiente sesión.	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

Anexo 1

Aprender a quererse a uno mismo

Un ingrediente fundamental para poder amar a otra persona es amarnos a nosotros mismos. Nadie puede dar lo que no tiene; así que, **si alguien no es capaz de quererse a uno mismo, no puede amar a los demás.**

¿Qué significa quererse a uno mismo?

Quererse a uno mismo significa darse la oportunidad de descubrir el gran potencial y la grandeza que llevamos dentro.

Quererse a uno mismo significa ser honestos y comprometernos con nuestra vida.

Quererse a uno mismo significa tener en cuenta nuestras necesidades y respetarnos, aceptarnos y querernos por ser solo quienes somos.

Quererse a uno mismo significa dejar de juzgarnos, de criticarnos, de compararnos con los demás, dejar de exigirnos ser diferentes de quienes somos y romper con la idea aprendida que tenemos respecto a nosotros. Ésta condiciona nuestra vida y nos lleva a vivir desconociendo una parte importante y valiosa de quienes somos.

Quererse a uno mismo significa atrevernos a ser quienes somos, abrazando nuestra realidad, aunque a veces no nos guste o no se acerque a lo que queremos que sea, porque acogiéndola podemos atravesarla y trascenderla.

Cuando aprendemos a apreciarnos, buscamos nuestro bienestar y somos capaces de proporcionar bienestar a otras personas. Desde aquí, elegimos para relacionarnos personas que también se aman y establecemos relaciones saludables que nos permiten ser quienes somos y crecer y madurar de acuerdo con nuestro propio proceso, caminando a nuestro propio ritmo.

Cuando aprendemos a amarnos, perdemos el miedo a perder, entonces comienza nuestro crecimiento como personas autónomas:

Amarse es conocerse. No se puede amar lo que se desconoce. Poner conciencia en ese olvido que hemos hecho de nosotros es rescatarnos para la vida.

Amarse es escucharse. Atender y cuidar nuestras necesidades.

Amarse es abrirse. Liberar los condicionamientos que nos mantienen encerrados en nosotros mismos y atrapados en sentimientos caducos.

Amarse es atreverse a ser quienes somos despojándonos de las máscaras que nos hemos colocado para agradar a los demás y conseguir su amor.

Amarse es aceptarse con lo que nos gusta más, con lo que nos gusta menos, con todas nuestras capacidades y también con todas nuestras limitaciones.

Amarse es hacerse responsable de nuestra vida sin echar balones fuera.

Amarse es vivir presentes y conscientes de nosotros mismos.

Estamos en este mundo para ser nosotros, para crecer liberados de nuestros condicionamientos y encontrar nuestro propio sentido, para alcanzar la realización de todo nuestro potencial humano.

Así que sé cómo eres, déjate fluir para encontrarte con ese quien eres, ese ser auténtico y maravilloso que vive dentro de ti repleto de posibilidades de ser y que solo puede expandirse si lo acoges, lo aceptas y lo abrazas.

Olvídate de lo que crees que debes ser y solo sé tú mismo, arriésgate a sentir lo que sientes, acepta y agradece tu vida. Limpia tus ojos de ayer y estrena una mirada nueva, deja que resuene en tu interior con toda su fuerza: «Este soy yo y así está bien».



GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA: Ejecuta improvisaciones basados en movimientos corporales.

CAPACIDAD: Interactúa al momento de realizar su trabajo con sus demás compañeros.

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS (INDICADORES)				TOTAL
	Demuestra disposición para el trabajo en equipo.	Reconoce su inicio o avance de sus actividades a realizar de acuerdo a su propia exploración	Reconoce sus aciertos y errores al momento de trabajar.	Reflexiona sobre la importancia de cumplir nuestras metas y sueños en la vida.	
	0-5	0-5	0-5	0-5	

TERCERA UNIDAD

**“VALORO A MI ENTORNO QUE
ME RODEA”**



SESIÓN DE APRENDIZAJE 01
TÍTULO: “ME RELACIONO CON LAS PERSONAS DE MI COMUNIDAD”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos



2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.	Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.	Reconoce lo importante que es su entorno que le rodea	Reflexiona, conoce sus actitudes, su forma de ver las cosas, sus emociones, sentimientos virtudes defectos, luego los expresa con su cuerpo creativamente.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN INTERÉS	Conversa con los estudiantes sobre la importancia de convivir en armonía con los demás, tanto en la escuela como en casa y en todos los lugares donde estemos.	10
	SABERES PREVIOS	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿se sienten bien en su localidad?, ¿en su casa?, ¿con sus amigos de su localidad?	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Tendrías que cambiar algunas cosas para estar más a gusto en tu localidad?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente inicia la sesión comentando a los estudiantes que hoy hablaremos de algo muy importante para todos y que nos hace sentir bien: el respeto y el buen trato hacia mi localidad.</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente indica a los estudiantes que coloquen en la pizarra dos tiras de papel de color que digan: RESPETO y BUEN TRATO, para recordar el tema del que se hablará y la importancia que tiene. Pregúntales a los estudiantes: ¿qué significa respeto?, ¿qué entienden por buen trato a los demás?, ¿será lo mismo?, ¿serán importantes?, ¿por qué?</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. La docente divide en grupo a los estudiantes y les indica que realicen una improvisación con movimientos corporales, tema 1: sobre la burla que sienten cuando una persona de su localidad comete un error, tema 2: una mujer de mayor edad no puede cargar sus bolsas y no le apoyan, tema3: No saludan ni respetan a su entorno, tema4: aceptan drogas fácilmente de sus amigos. Tema 5: lo importante de vivir en paz consigo mismos y con su localidad.</p>	60
F I N A L	METACOGNICIÓN	Finaliza la sesión pidiendo a los estudiantes que respondan: ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué nos servirá dar y recibir un buen trato a los demás?, ¿cómo se está cumpliendo este derecho en su localidad?	20
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes trabajan en casa que conversen con sus familiares sobre el buen trato y lleguen a acuerdos para mejorar algunas actitudes y llevarse mejor entre su localidad.	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.

CAPACIDAD: Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS (INDICADORES)				TOTAL
	Es amable y solidario con su entorno.	Respeto las opiniones de los demás.	Mantiene buenas relaciones interpersonales.	Demuestra disciplina favoreciendo el ambiente de trabajo.	
	0-5	0-5	0-5	0-5	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

TÍTULO: “Creación improvisada La influencia de mi entorno”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos



2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.	Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.	Reconoce lo importante que es su entorno que le rodea.	Los estudiantes reflexionan sobre su entorno que le rodea, mostrándolo a través de una improvisación.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	La docente dialoga con las y los estudiantes en torno a las siguientes preguntas	10
	SABERES PREVIOS	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas ¿Cómo son las y los adolescentes, jóvenes o adultos que viven en tu comunidad? ¿Consideran que esas personas?	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿las personas de su comunidad influyen para bien en ustedes?, ¿de qué manera?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente forma a los estudiantes en grupos para que dialoguen sobre las preguntas formuladas en el momento de la motivación.</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente entrega 3 tarjetas para cada grupo, para que escriban sus respuestas, las cuales colocarán debajo de las preguntas correspondientes, un representante de cada grupo presenta sus respuestas. Finalizada la actividad, preguntamos: ¿Qué tienen en común las respuestas de las tarjetas?</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. La docente divide en grupo a los estudiantes y les indica que realicen una improvisación con movimientos corporales, sobre la influencia de los demás en la percepción de la imagen física, belleza, éxito, tipo de personalidad, drogadicción, pandillaje. Los estudiantes exploran movimientos corporales teniendo en cuenta el tiempo, espacio, ritmo, realizan una improvisación y lo representan ante sus demás compañeros, mostrando confianza en sí mismos.</p>	60
F I N A L	METACOGNICIÓN	La docente informa a los estudiantes que voluntariamente formulen algunas conclusiones sobre el tema tratado. Luego fortalecemos con las siguientes ideas: Estamos rodeados de muchas personas buenas y malas. Estos nos presentan, de manera sutil, mensajes respecto a lo que se considera una persona de éxito.	20
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes trabajan en casa y conversan con sus familiares sobre la buena influencia en su localidad.	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03
TÍTULO: “Bailo y comparto junto a mi entorno”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA :Arte y cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos



2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.	Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.	Reconoce lo importante que es su entorno que le rodea	Los estudiantes reflexionan sobre su entorno que le rodea, mostrándolo a través de una improvisación.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	la docente realiza la dinámica “trabajando en equipo” estudiantes y personas de su localidad.	10
	SABERES PREVIOS	Los estudiantes y las personas de su entorno responden a las siguientes preguntas ¿ustedes trabajan en equipo? ¿muestran valores hacia los demás?	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Pueden tener una mejor convivencia con los demás?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente brinda una hoja informativa a los estudiantes y personas de su localidad juntos comparten una lectura. (Anexo n°1)</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente explica el tema: -Desarrollo del autoconocimiento y la autoestima. -Aprender a convivir con el medio ambiente. (Anexo n°2)</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. La docente indica a los estudiantes y las personas de su localidad invitadas, que realicen una creación de movimientos corporales teniendo en cuenta la armonía en sociedad y cuidando el medio ambiente Los estudiantes y visitas exploran movimientos naturales, y crean su improvisación vivir en armonía con los demás y lo representan ante sus demás compañeros.</p>	60
F I N A L	METACOGNICIÓN	La docente brinda a los estudiantes reflexiones de vivir en armonía con las personas de su localidad, apoyarse, trabajar juntos, vivir sin alcohol ni drogas, tener una vida sana y saludable.	20
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes trabajan en casa y conversan con sus familiares sobre la buena convivencia que deben tener con su comunidad.	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

Anexo 1

La idea de convivir con las y los demás es un instrumento entre varios para combatir los prejuicios que impiden la concertación. De esta manera, parecería adecuado que la educación se diera a dos niveles; en un primer nivel, en el descubrimiento gradual del otro; en un segundo nivel, en la participación de trabajos en común, con un método de solución de conflictos presentes. Descubrir al otro u otra tiene una doble misión, una que es enseñar la diversidad de la especie humana, la otra contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos; ello teniendo en cuenta que el descubrimiento del otro pasa forzosamente por el descubrimiento de uno mismo o una misma”.

Esto quiere decir que hay que aprender a vivir junto con los demás en una cultura de paz, respetando los derechos de los demás y, sobre todo, respetando todas las formas de vida sobre el planeta.

Para poder tener una convivencia pacífica, para interactuar y conocer a los demás y para lograr trabajar por objetivos comunes, es importante desarrollar una serie de valores y actitudes como los que se señalan a continuación:

Desarrollo del autoconocimiento y la autoestima. Tarea que niños y niñas deben emprender desde la primera infancia.

Desarrollar la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Aquí es importante que niños y niñas tengan la oportunidad de iniciarse en la empatía, aunque esta no se adquiera en esta etapa, pero sí se sientan las bases para su desarrollo.

Resolución de conflictos sin violencia. Los niños y las niñas se ejercitan en la resolución de conflictos haciendo uso del diálogo y el respeto al otro.

Cooperación. Aprenden a compartir y trabajar en equipo por un bien común, disfrutando de las metas alcanzadas en grupo.

Tolerancia a las diferencias. Los niños y las niñas se pueden reconocer como diferentes a nivel personal pero iguales en derechos

Anexo 2

Aprender a convivir con el medio ambiente

Los estudiantes deben aprender que cuidar el medio ambiente es cuidar la vida humana. Es importante, pues, que aprendan que el ser humano tiene la responsabilidad de utilizar los recursos con sabiduría, de vivir, no de destruir.

Si destruimos el ambiente, estaremos perjudicándonos a nosotros mismos y a los demás, incluso a las generaciones futuras. Cuidar el mundo es cuidarnos. Los niños y niñas tienen que aprender que sus acciones tienen repercusiones y que, en la medida en que protejamos nuestro ambiente inmediato, podemos conservar nuestro país y nuestro planeta y garantizar un legado de supervivencia para las futuras generaciones.

La escuela es un lugar idóneo para que los estudiantes desarrollen su conciencia sobre el medio ambiente. Tener conciencia ambiental implica que los niños y las niñas conozcan el ambiente, lo cuiden, lo protejan y conserven. Es importante recordar que para que ellos puedan asimilar estos conceptos y desarrollar esa conciencia se requiere que puedan vivirlos a través de experiencias significativas y cotidianas.

CUARTA UNIDAD

“AMO A MI FAMILIA”



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1
TÍTULO: “EL AMOR DE MI FAMILIA”



1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.	Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.	Mantiene una comunicación adecuada con su familia en las experiencias que realiza. Es consciente de su relación personal e interpersonal con su familia, muestra sus logros y dificultades en su vida.	Los estudiantes reflexionan acerca de la importancia de comunicarse con sus padres sobre lo que sienten, de las cosas que les alegra, entristece o llena de miedo.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar las dinámicas Estar motivada antes del desarrollo de mi clase Tener materiales listos Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlante, usb Plumones, pizarra Hojas bond

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	la docente realiza la clase conversando sobre la clase anterior.	10
	SABERES PREVIOS	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas ¿A quién le piden algo de comer cuando tienen hambre?, ¿a quién le piden una propina?, ¿en qué otras ocasiones se acercan a sus padres?, ¿acuden a su madre o padre cuando desean contarles lo que han hecho en el día?, o para contarles; ¿cómo se sienten?, ¿qué les preocupa?, o ¿qué cosas les da miedo?	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Será importante la familia?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente brinda una hoja informativa a los estudiantes y juntos comparten una lectura. (Anexo n°1)</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente explica el tema, los estudiantes prestan atención.</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. La docente indica a los estudiantes que realicen una creación de movimientos corporales teniendo en cuenta el amor hacia su familia. Los estudiantes exploran movimientos, y crean su improvisación y lo representan ante sus demás compañeros.</p>	60
F I N A L	METACOGNICIÓN	La docente motiva y les brinda reflexión acerca de la importancia de comunicarse con sus padres sobre lo que sienten, de las cosas que les alegra, entristece o llena de miedo, porque ellos desean lo mejor para sus hijas(os) y pueden orientarlos. Recordamos a nuestros estudiantes que contarle a alguien sobre lo que nos preocupa, nos hace sentir mejor y saber que no estamos solos.	20
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes trabajan en casa y conversan con sus familiares sobre la comunicación que deben tener entre ellos.	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

ANEXO 1

¿Cómo influye la familia en el desarrollo de la autoestima?

El papel de la familia como agente socializador es fundamental, a través de los demás es cuando los adolescentes desarrollan su autoestima. La imagen que tienen los demás sobre los adolescentes contribuye a la formación de la propia imagen. La familia, constituye la primera base sobre las que las personas forman su autoestima. El sentirse valorados y queridos por sus seres más cercanos es fundamental para las bases de una sana autoestima. La familia debe mostrar su estima al adolescente, debe además proporcionarle experiencias adecuadas para que se sientan seguros.

Efectivos consejos para fortalecer una sana autoestima en los hijos.

- Transmite confianza al adolescente. Hazle saber qué crees en él, ellos creerán en sí mismos si perciben que tú crees en ellos.
- Demuestra tu amor. Los chicos necesitan sentirse estimados por sus seres más cercanos, no dudes en darles muestras de amor y cariño.
- Felicítalos por sus cualidades y logros, pero con elogios creíbles.
- Ten en cuenta sus sentimientos. Cuando hagan algo mal, critica a la acción y no a la persona.
- Fija metas. Educarles para que sean responsables y capaces de asumir retos. Las metas han de ser alcanzables.
- Olvida la perfección “te quiero tal como eres”, los pequeños deben ser conscientes que no son perfectos, pero que son dignos de estima.
- Dales la oportunidad de experimentar y valerse por sí mismos. Es importante que prueben y comprueben que pueden hacer las cosas por sí mismos.
- Muéstrales sus cualidades, y enséñales que pueden modificar aquellas cualidades que quieran, que con esfuerzo es posible mejorar.
- Incítales a superarse, pero no les presiones demasiado. Es importante que conciban que a través de su esfuerzo pueden superarse, pero no deben sentirse presionados o verlo como un imposible.
- Déjales dar su opinión, participar en las decisiones y crecer en un ambiente donde formen parte de él



GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA: Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.

CAPACIDAD: Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS (INDICADORES)				TOTAL
	Está atento a la explicación de la docente.	Respeto las opiniones de los demás.	Explora movimientos corporales trabajando en equipo con su entorno	Mantiene una comunicación adecuada con su familia en las experiencias que realiza.	
	0-5	0-5	0-5	0-5	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2
TÍTULO: “RESPECTO LAS NORMAS DE MI FAMILIA”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos



2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.	Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.	Mantiene una comunicación adecuada con su familia en las experiencias que realiza. Es consciente de su relación personal e interpersonal con su familia, muestra sus logros y dificultades en su vida.	Los estudiantes reflexionan acerca de la importancia de comunicarse con sus padres sobre lo que sienten, de las cosas que les alegra, entristece o llena de miedo.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	La docente Inicia la clase con la dinámica: “Levanta da un aplauso si...”. La dinámica consiste en dar un aplauso si lo que se dice es verdad en su persona. Después de cada frase, concede un tiempo para que piensen y den un aplauso.	10
	SABERES PREVIOS	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas ¿Cómo es la comunicación entre los adolescentes y las personas adultas que conoces? ¿Qué razones tienen las y los adolescentes para no respetar las normas o acuerdos que se establecen en la escuela o en el hogar? ¿El no respetar las normas de convivencia en el hogar o la escuela puede generar discusión entre los adultos y adolescentes?	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿existen normas de convivencia en tu hogar?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente explica a los estudiantes que escucharán dos historias inconclusas, para luego elaborar.</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente explica que después de la lectura de las historias inconclusas solicitamos voluntarios para completar las historias y compartir los diferentes finales. Luego la docente pregunta: ¿De qué han tratado las historias? (Anexo n°1)</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. La docente indica a los estudiantes que realicen una improvisación con movimientos corporales. Los estudiantes exploran con su cuerpo movimientos naturales teniendo en cuenta las historias inconclusas, terminarlas, y luego lo representan ante sus demás compañeros.</p>	60
F I N A L	METACOGNICIÓN	Con la participación de las y los estudiantes extraemos conclusiones. Escuchamos y reforzamos con las siguientes ideas fuerza: La comunicación y el respeto a las normas entre los adolescentes y sus padres, propicia una convivencia armoniosa. Así mismo, contribuye a fortalecer la autonomía y la responsabilidad de las y los jóvenes en sus comportamientos e interacciones. Mantener una comunicación abierta y respetuosa entre los miembros de la familia, facilita el diálogo en temas relacionados a diversas inquietudes y problemas que afectan a	20

	los adolescentes como el consumo de drogas. Las personas adultas necesitan que los adolescentes comuniquen sus vivencias, sentimientos y necesidades para comprenderlos y atenderlos.	
TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes trabajan en casa y conversan con sus familiares sobre las normas que deben realizar en el hogar.	

Profesora asesora

Profesor de aula

Anexo 1

La historia inconclusa de María

María es una adolescente de 13 años y está en la puerta de su casa, conversando animadamente con unos amigos. En ese momento, su madre regresa del trabajo y con gesto molesto le dice: “María, ¿No te dije que primero son los estudios?, ¿acaso no tienes examen mañana?” María contesta: “Ay mamá, estudiar es aburrido, además solo estoy conversando un ratito”. La madre de María.....

.....
.....
.....



La historia inconclusa de Martín

Martín tiene 14 años. Es sábado, él y sus amigos están en el centro comercial. De pronto, el papá de Martín se aparece ahí. Sorprendido y molesto, le dice: “Martín, ¿Qué haces aquí?, ¿quién te dio permiso? Te dije que te quedaras en casa mientras regresaba de mi cita en el hospital”. Martín le contesta: “Pero papá, ¿acaso si te pedía permiso, me lo hubieras dado? Además, es sábado, ¿por qué tengo que quedarme siempre a cuidar a mis hermanos?” El papá de Martín.....



GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA: Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.

CAPACIDAD: Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS (INDICADORES)				TOTAL
	Está atento a la explicación de la docente.	Es consciente de su relación personal e interpersonal con su familia, muestra sus logros y dificultades en su vida.	Explora movimientos corporales trabajando en equipo con su entorno.	Mantiene una comunicación adecuada con su familia en las experiencias que realiza.	
	0-5	0-5	0-5	0-5	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03
TÍTULO: “BAILO CON MAMÁ Y PAPÁ”

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. “I.E: 81765 Simón Lozano García”
- 1.2. DOCENTE: Jhamelyn Palacios Mariños
- 1.3. ÁREA : Arte y Cultura
- 1.4. GRADO : Nivel Secundaria
- 1.5. TIEMPO: 90 minutos

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO
Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.	Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.	Es consciente de su relación personal e interpersonal con su familia, muestra sus logros y dificultades en su vida.	Los estudiantes reflexionan acerca de la importancia de comunicarse con sus padres sobre lo que sienten, de las cosas que les alegra, entristece o llena de miedo.	Guía de observación
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. 			
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. 			

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Cartulinas • Hojas bond

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		T
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
I N I C I O	MOTIVACIÓN E INTERÉS	La docente Inicia la clase con la dinámica: “bailo con papá y mamá”	10
	SABERES PREVIOS	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas ¿vives con papá y mamá? ¿uno de ellos te presta atención? ¿vienen a tus actuaciones o reuniones?	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Vives en un hogar disfuncional?	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Recepción de la información del qué hacer, por qué hacer y cómo hacer. La docente entrega una hoja informativa a los estudiantes sobre las familias disfuncionales. (Anexo n°1)</p> <p>Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucran la realización. La docente explica sobre las familias disfuncionales a los estudiantes e informa los estudiantes que inviten a pasar a sus padres para que escuchen y puedan trabajar juntos.</p> <p>Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. La docente indica a los estudiantes que realicen una creación coreográfica bailando con papá y mamá, en dónde mostrarán el mensaje sobre amor entre ellos, el bienestar que deben brindarles a sus hijos. Los estudiantes y padres de familia trabajan juntos explorando movimientos. Representan sus creaciones coreográficas con movimientos naturales ante sus demás compañeros y familias.</p>	60
F I N A L	METACOGNICIÓN	<p>la docente invita a los padres e hijos que escuchen la reflexión y tomen conciencia de las necesidades que tienen sus hijos como son: atención, cariño, protección además de suplir las necesidades básicas y, comprender que una buena atención por parte de ellos eleva el autoestima de sus hijos y por ende el rendimiento de todas las dimensiones: escolar, familiar, social y personal, brindarles confianza, amor, cariño que les ayude a tomar decisiones buenas y que no les conlleven al suicidio todo se puede con el amor propio hacia sus hijos. Los estudiantes y padres se abrazan, comparten palabras y emociones, agradecen a la profesora por todas las clases brindadas.</p>	20
	TRANSFERENCIA (extensión)	Los estudiantes llegan a casa y felices con alta autoestima, comparten sus emociones y llevan una buena convivencia familiar.	

Profesora asesora

Profesor de aula

ANEXOS

Familias disfuncionales, ¿cómo afectan al desarrollo de los adolescentes?

Los primeros años en la vida de una persona son decisivos en su desarrollo personal, en la formación de su personalidad. Los niños atraviesan diversas crisis, especialmente hasta los 6 años, y la familia juega un papel fundamental para que puedan superarlas con éxito y convertirse en adultos con una vida emocional plena y equilibrada.

Si el niño está creciendo en una familia disfuncional, corre el riesgo de que esto condicione su vida y su personalidad, no solo en la infancia sino también en su etapa adulta. Este tipo de familia es aquella en la que continuamente se producen conflictos, malas conductas e, incluso, abusos de diversa índole. Esto puede hacer que los pequeños de la familia se adapten a esas conductas, creciendo con ello y viéndolo como algo normal, cuando realmente no lo es.

¿Realmente afecta al desarrollo?

El entorno familiar puede hacer que el desarrollo psicológico y emocional del adolescente sea mejor o peor, facilitar o dificultarlo. Es evidente que la familia influye en el crecimiento del niño, favoreciéndolo cuando el entorno es agradable y poniéndolo más difícil cuando no lo es, como en el caso de las familias disfuncionales.

Como consecuencia, estos niños que han crecido en ambientes poco saludables suelen convertirse en jóvenes inseguros, tímidos y con una baja autoestima. Estas características pueden desembocar, a su vez, en problemas como la drogadicción, las huidas, las relaciones sexuales tempranas o las malas relaciones con los demás. Tanto buscar un refugio en las adicciones como presentar caracteres poco sociables puede condicionar la calidad de vida de estos niños en su etapa adulta.

¿Cuál es la clave para un buen desarrollo?

Para que el desarrollo emocional del adolescente sea el adecuado, es imprescindible que se sienta querido, comprendido y aceptado por todos los miembros de su unidad familiar, especialmente por sus progenitores. Un adolescente que recibe atenciones solo por parte de la madre, por ejemplo, y ve que su padre no se comporta igual, puede desarrollar una carencia que le marcará de por vida.

Es también importante saber que no solo los padres influyen en el desarrollo de los hijos, también sucede en sentido contrario. Tener un hijo te cambia la vida y te obliga a reorganizarla para que puedas atenderlo y cuidarlo, dejando menos tiempo para otras cuestiones, especialmente de ocio. Saber aceptar estos cambios es clave para que la unidad familiar trabaje de forma efectiva en todos los sentidos.

Como último detalle, por mucho que la familia influya en el adolescente, cada persona escribe su propia historia, y según vamos creciendo podemos ir cambiando las cosas que desde pequeños nos empezaron a marcar.



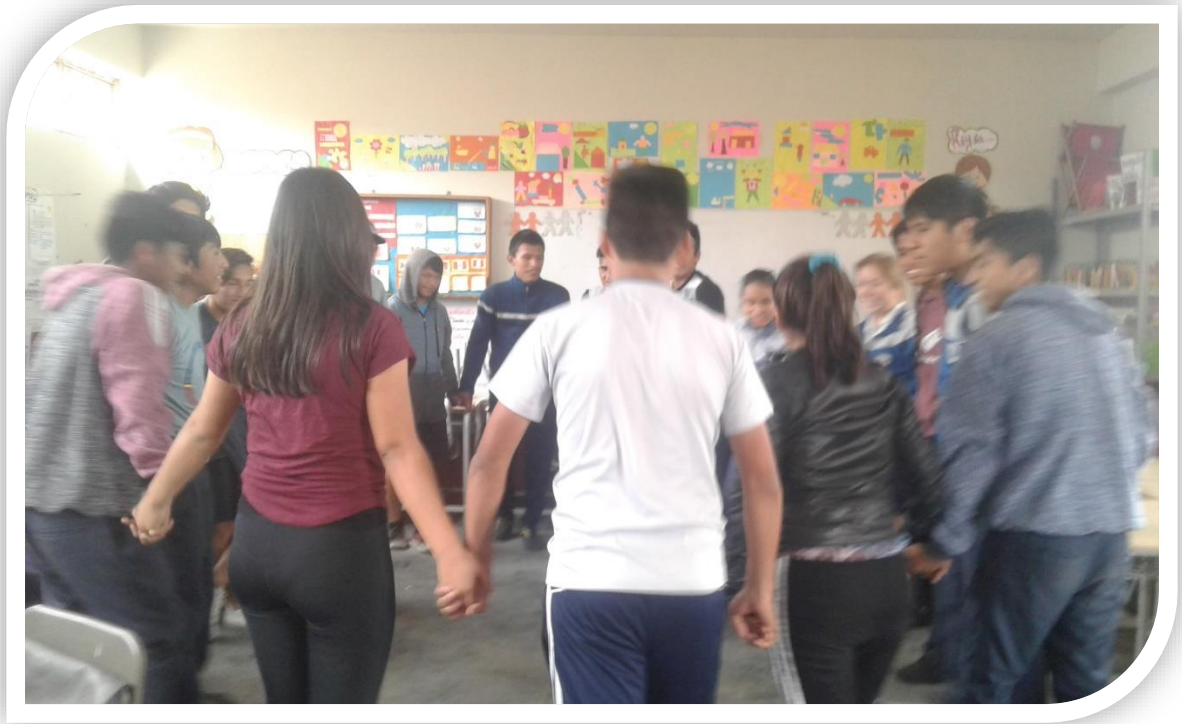
GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA: Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno.

CAPACIDAD: Explora con su cuerpo movimientos de situaciones dinámicas de la vida cotidiana.

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS (INDICADORES)				TOTAL
	Está atento a la explicación de la docente.	Es consciente de su relación personal e interpersonal con su familia, muestra sus logros y dificultades en su vida.	Explora movimientos corporales trabajando en equipo con su entorno.	Mantiene una comunicación adecuada con su familia en las experiencias que realiza.	
	0-5	0-5	0-5	0-5	

















Simón Lozano García
R.D. N° 002699 - 92 / RDR. N° 2368-08/ RGR N° 12042-08
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

**EL DIRECTOR DE LA IE "81765 SIMÓN LOZANO GARCÍA" DEL DISTRITO
DEL PORVENIR - TRUJILLO.**

HACE CONSTAR:

Que la alumna: **JHAMELYN PALACIOS MARIÑOS** ha desarrollado "TALLER DE DANZA CREATIVA KUYANAKUSUN PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE 4° DE SECUNDARIA EL PORVENIR -TRUJILLO" en las fechas 12 de septiembre hasta el 15 de noviembre del 2017.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines académicos pertinentes.

El Porvenir, 18 de diciembre de 2017.



Hernán A. Mariños Ybañez
Mg. Hernán A. Mariños Ybañez
DIRECTOR

Mg. HERNAN ALFREDO MARIÑOS YBAÑEZ
DIRECTOR

"Dios, Patria, Educación y Superación"

Av. Los Laureles S/N Mz. "L" Lote 1- Nivel Florencia II - El Porvenir
<http://ie81765.wvtrujillo.edu.pe>