



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Los juegos dramáticos y su relación con las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

AUTOR:

García Rodríguez, Richard Raúl

ASESOR:

Montoya Soto Elizabeth Ysmenia.

SECCIÓN:

Educación Artística – Teatro

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica

PERÚ - 2019

Resumen

El presente Informe contiene aspectos relevantes correspondientes a la investigación sobre los juegos dramáticos y su relación con las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo, el cual tuvo como objetivo.

Demostrar en qué medida la aplicación de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de Pacasmayo 2019 haya logrado lo propuesto.

En la presente investigación cuantitativa de diseño correlacional, se trabajó con una muestra de dos grupos pre formados de 225 estudiantes de los cuales 28 estudiantes fueron del quinto grado "F" como Grupo Experimental y 28 estudiantes de quinto año "G" como Grupo Control a quienes se les aplicó un Pre y Post Test.

Los desarrollos de los juegos dramáticos en los alumnos del grupo experimental obtuvieron un promedio de 7, ubicándose en nivel INICIO así el grupo control se ubicó en el mismo nivel con un promedio de 10.

Al término del estudio, los indicadores estadísticos obtenidos nos permitieron corroborar la relación significativa en ambas variables

Por lo anterior consideramos que dados los resultados estadísticos favorables se comprobó nuestra investigación, dándose por aceptado nuestro trabajo de investigación.

Palabras Claves: Los juegos dramáticos - las habilidades sociales - expresión oral- expresión corporal – expresión gestual.

ABSTRAC

This Report contains relevant aspects corresponding to the research on dramatic games and their relationship with the social skills of fifth year high school students from the educational institution "Antonio Raimondi" -Pacasmayo, which was aimed at.

Demonstrate to what extent the application of dramatic games is related to the development of social skills of students in the fifth year of secondary education of the Educational Institution "Antonio Raimondi" of Pacasmayo 2019 has achieved the proposed.

In the present quantitative investigation of correlational design, a sample of two pre-formed groups of 225 students was worked with, of which 28 students were fifth grade "F" as Experimental Group and 28 fifth year students "G" as Control Group. who were applied a Pre and Post Test.

The development of dramatic games in the students of the experimental group obtained an average of 7, placing themselves at the START level, thus the control group was located at the same level with an average of 10.

At the end of the study, the statistical indicators obtained allowed us to corroborate the significant relationship in both variables

Therefore, we consider that given the favorable statistical results, our research was verified, accepting our research work.

I. GENERALIDADES

1.1. Título: los juegos dramáticos y su relación con las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.

- 2.2. Autor** : Richard Raúl García Rodríguez
2.3. Asesor : Montoya Soto Elizabeth Ysmenia
2.4. Tipo de investigación : Descriptiva correlacionar
2.5. Línea de investigación : Didáctica
2.6. Localidad : Pacasmayo
2.7. Duración de la investigación : 15 meses

III. PLAN DE INVESTIGACIÓN

2.1. Realidad Problemática :

Amaral, Maia y Bezerra (2015), Contini (2015) y Organización Mundial de la Salud (2015) coinciden en afirmar que el estadio de la adolescencia es una etapa fundamental y decisiva en el ser humano. En este estadio se presentan una serie de transformaciones biopsicosociales lo cual la convierte en una etapa vulnerable expuesta a una serie de factores de riesgo. Por otro lado, Barrios y Verdecia (2016) manifiestan que constituye un momento de incertidumbre y además de “... desesperación, una fase de amistades internas, de aflojamiento de ligaduras con los padres, y de sueños acerca del futuro”. Para complementar esta problemática internacional, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2015) explica que 110 millones de adolescentes viven en Latinoamérica y el Caribe el cual constituye el 18.7% de la población total;

En el Perú, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017) publica que existe aproximadamente 3.2 millones de adolescentes representando el 10.23% de la población peruana.

Betancourth, Zambrano, Ceballos, Benavides y Villota (2017) muestran su preocupación al considerar que “el ser humano es un gregario por naturaleza, lo cual condiciona al adolescente en la adquisición de su identidad y habilidades sociales”, lo cual influye de manera decisiva en diferentes aspectos de la vida del joven como en lo personal, familiar, escolar y entre otras.

Frente a lo expuesto las habilidades sociales se convierten en los recursos fundamentales para que los jóvenes puedan superar con éxito esta etapa de vulnerabilidad, pues estas son “comportamientos o conductas específicas y necesarias para interactuar y relacionarse con el otro de forma afectiva y exitosa” como lo afirman Choque y Chirinos (2009). Si en esta etapa de transición un adolescente presenta un bajo o deficiente repertorio de habilidades sociales como consecuencia no será capaz de entender y controlar sus propios sentimientos y los de las personas con los que se relaciona (Sartori y López, 2016). Para concluir esta primera parte, Roca (2014), afirma que, “además de ser hábitos aprendidos y conductas observables son una serie de pensamientos y emociones que favorecen el incremento de las relaciones interpersonales”.

En el Perú, los programas de tv llamada basura, los juegos electrónicos y el mal uso de las redes sociales, alejan a la juventud del disfrute de la experimentación, del placer de la creación, de la comunicación con los demás, del conocimiento de los valores y de todo cuanto contribuye de manera positiva en su formación integral como consecuencia tenemos jóvenes introvertidos, con problemas de relación y comunicación. En este sentido los docentes desde sus aulas deben aunar, rectificar, y modificar sus estrategias para que sus estudiantes sepan desarrollar su creatividad y conocimiento personal.

En el caso de la institución educativa "Antonio Raimondi" de Pacasmayo se observó que los adolescentes eran introvertidos, con problemas de relación y comunicación, con un bajo nivel de autoestima, de creatividad, de conocimiento de sí mismo; encontramos estudiantes con dificultades en habilidades sociales,

y que le han llevado a una complicada relación con sus iguales Estas carencias se pueden superar con la aplicación de estrategias adecuadas en todas las áreas curriculares y en especial en el área de Arte y Cultura en la que se emplean los juegos dramáticos entre otras estrategias para mejorar las relaciones personales y sociales así como su desarrollo personal, afectivo y social.

Por lo expuesto, surge la necesidad de investigar los juegos dramáticos y su relación con las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.

2.2. Formulación del problema

Problema general

¿En qué medida los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo?

Problemas específicos

¿En qué medida la dimensión **expresión oral** de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo?

¿En qué medida la dimensión **expresión corporal** de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo?

¿En qué medida la dimensión **expresión gestual** de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.

2.3.2. Objetivos específicos:

- Determinar en qué medida la dimensión expresión oral de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.
- Determinar en qué medida la dimensión expresión corporal de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.
- Determinar en qué medida la dimensión expresión gestual de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.

2.4. Antecedentes

A nivel internacional:

Macias (2017) en su tesis "La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociocomunicativas", Bogotá, Colombia, tuvo como objetivo desarrollar las habilidades socio-comunicativas básicas, con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro en pro de una sana convivencia. La muestra fue con jóvenes entre los 10 a 15 años de la Fundación Hogares

Club Michín. La metodología empleó un enfoque de tipo cualitativo, corresponde a la investigación acción. Formulo la conclusión:

- Que como medio de enseñanza y aprendizaje el juego dramático y teatral, mejora la expresión corporal y la competencia comunicativa, estimula la creatividad, favorece la interrelación entre los participantes. Además, fomenta la empatía, la cooperación y ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público.

Hadingham (2016) en su estudio “Teatro de la esperanza: la creación teatral participativa como herramienta de la pedagogía crítica en adolescentes y jóvenes de ciudad Peronia”, Guatemala. Se propuso identificar procesos y métodos de creación teatral participativa que promuevan la confianza, el diálogo y la conciencia crítica sobre la realidad en la comunidad juvenil de Ciudad Peronia. Los sujetos de estudio fueron 8 jóvenes hombres y mujeres participantes de la Asociación juvenil de Peronia, comprendidos entre los 14 y los 24 años de edad. Empleó tres instrumentos y una guía de entrevista semi- estructurada y se utilizó la observación a través de un artefacto de grabación de vídeo sobre el montaje de la obra propuesta con los 8 sujetos de la investigación. El instrumento de observación evaluó los siguientes aspectos: estimular la expresión de opiniones, ideas y aportes sobre los temas de pertinencia, calidad, participación, auto contextualización, reflexión y diálogo, así como el posicionamiento creativo. La investigación fue cualitativa y concluyó que:

- La creación teatral participativa es un medio sumamente pertinente, accesible y eficaz para el desarrollo de la concientización de la realidad, el fomento de la empatía, convivencia y diálogo, así como la formación de adolescentes y jóvenes líderes sensibilizados y comprometidos con la justicia y el cambio social.

A nivel nacional:

Esteves, Paredes, Calcina y Yapuchura (2020) Universidad Nacional del Altiplano de Puno, en su investigación “Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar” se planteó como objetivo identificar la relación entre habilidades sociales en adolescentes y funcionalidad familiar, empleó el método cuantitativo, tipo descriptivo - correlacional; con una población de 726 y muestra de 251 estudiantes de primero a quinto año de secundaria, se realizó mediante el muestreo probabilístico aleatorio estratificado. El instrumento que emplearon fue el test estructurado de habilidades sociales del Ministerio de salud y el APGAR familiar que evalúa cinco funciones básicas adaptación, participación, gradiente de recurso personal, afecto, y recursos. Los resultados indicaron que:

- Existe correlación positiva entre habilidades sociales y funcionalidad familiar.
- La asertividad es la habilidad más desarrollada a diferencia de la comunicación que es donde se evidencia dificultades, por otro lado, la autoestima y la toma de decisiones son habilidades que se encuentran en nivel promedio.

Cosio (2019) de la universidad San Pedro, en su tesis “Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017” buscó demostrar que el taller de teatro contribuye a mejorar las Habilidades Sociales en los estudiantes del II año de secundaria del colegio San José Obrero, del distrito de Víctor Larco, de la ciudad de Trujillo. La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental. Empleó un diseño que conforma un grupo experimental y un grupo control, al grupo experimental se le aplicó el método investigativo, así mismo, los dos grupos recibieron la aplicación de un Pre y Pos test. La población la conformaron

120 estudiantes de segundo año de secundaria de las secciones A, B, C y D; y la muestra 60 estudiantes de las secciones A y B, de los cuales 30 estudiantes de segundo “A” fueron el Grupo Experimental y 30 estudiantes de segundo “B” fueron el Grupo Control. La técnica que se empleó fue la observación y el instrumento la “Lista de chequeo de evaluación de habilidades sociales de Goldstein”. Se concluyó que:

- Se generaron cambios significativos en el desarrollo de sus Habilidades Sociales, destacando un incremento de un 73.3 % en comparación con el Grupo Control que no tuvieron incremento alguno; dejando un referente para futuras investigaciones de que el Teatro es una herramienta que ayuda a mejorar las Habilidades Sociales.

Pérez (2017) en su tesis: “El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate - Vitarte, Lima”. Empleó una metodología de enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, que recogió la información en un periodo específico, del Pre y Posttest del programa de dramatización para mejorar las habilidades sociales en los estudiantes de la muestra tercero de secundaria. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes divididos en dos grupos, control y experimental, conformados por 30 estudiantes cada uno. La técnica empleada fue de observación y el instrumento una lista de cotejo. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétrico, en este caso, mediante “U” de Mann-Whitney. Finalmente concluyó que:

- Existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).

A nivel local

Mayanga (2014) en su tesis titulada: “Aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos para mejorar las relaciones Interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, de la ciudad de Trujillo”, la realizó con el propósito de determinar en qué medida la aplicación de un Programa de juegos dramáticos mejora las relaciones interpersonales de los alumnos del sexto grado. Es una investigación cuantitativa, empleó el análisis estadístico para establecer patrones de compartimiento y probar teorías. El diseño utilizado es de tipo cuasi experimental. Su muestra fueron dos grupos: control y experimental; el diseño consistió en evaluar a los grupos ambas variables, luego a uno de ellos se le aplicó la propuesta pedagógica y el otro siguió con sus tareas rutinarias. Este diseño permitió que se pueda manipular las variables y ver su efecto de una sobre la otra. Los instrumentos aplicados para el recojo de información fueron el cuestionario de pre test y post test, la guía de observación y el análisis documental. Se concluyó que:

- La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en las Relaciones Interpersonales de los estudiantes, en relación a las dimensiones de respeto, empatía, asertividad y cooperación.

Verde (2014) en su tesis “Taller aprendiendo a convivir para el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos del primer año de educación secundaria de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre del Porvenir – Trujillo” tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación del Taller Aprendiendo a Convivir desarrolla las habilidades sociales. Para este estudio se utilizó el método inductivo deductivo, con un diseño pre-experimental, la población estuvo conformada por 43 alumnos y la muestra fue de 21 estudiantes pertenecientes al primer grado de educación secundaria. A todos ellos se les aplicó un pre y postest, consistente en 50 ítems. Se concluyó:

- Que después de la aplicación del Taller Aprendiendo a Convivir, se incrementó significativamente en 42.0 puntos, entre el nivel promedio de la habilidad social general pretest (135.4 puntos) vs el nivel promedio de la habilidad social general posttest (177.4 puntos) en los estudiantes del Primer Grado "A".

2.5. Justificación

El presente trabajo de investigación se orientará a dar a conocer la importancia de los juegos dramáticos en el desarrollo de las habilidades sociales, pues estas permitirán que los estudiantes se adapten de manera satisfactoria a las diferentes situaciones que se le presentan en los diversos contextos donde se desenvuelven y por ello es fundamental tener un buen repertorio de habilidades sociales, pues esto garantiza que los estudiantes sean capaces de generar buenos vínculos con otras personas, defender sus opiniones y expresar sus sentimientos.

En cuanto a su relevancia social, será importante para la sociedad, porque la mayor parte de los problemas o dificultades que presentan los estudiantes que serán los futuros ciudadanos derivan de un déficit de habilidades sociales, por este motivo resulta de vital importancia prestar atención y evaluar cómo se desenvuelven o interaccionan con las personas de su entorno, y si estos vínculos sociales son satisfactorios, pues de estas dependerán que se sientan valorados, estimados y respetados.

Si analizamos sus implicancias prácticas, pues tener un variado repertorio de habilidades sociales conllevará al éxito personal, pues facilitará la satisfacción en diversos ámbitos: académico, personal, familiar, amical. Por ello las estrategias empleadas para lograrlo como es el caso de los talleres de juegos dramáticos, enfocados en las dimensiones oral, corporal y gestual contribuirá a mejorar y potenciar estas habilidades.

En cuanto a su valor teórico, se destaca que la teoría de Vigotsky, en cuanto al procesos de interacción social se convierte en el motor del desarrollo, pues este proceso de interacción social que tiene como base las habilidades sociales relacionarnos con los demás de manera positiva conllevará a máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto como a largo plazo; este incluye temas afines como asertividad, autoestima y la inteligencia emocional (Gardner).

La utilidad metodológica radica en que logrará mejoras en ambas variables. En cuanto a la habilidades sociales potenciará diversas áreas del desarrollo personal para que el estudiante interactúe de manera positiva en los diversos ámbitos en los que desenvuelve y valorar empleo de los juegos dramáticos como una estrategia significativa para el desarrollo de las habilidades sociales.

2.6. Marco Teórico

2.6.1. Los juegos dramáticos

2.6.1.1. Definición

Según Tejerina, al citar a Motos y Tejedo (1983, p.7): señala que, el juego dramático es la representación de una situación realizada por unos intérpretes que previamente han aceptado unos personajes.

El juego dramático es interpretado, como una herramienta didáctica que potencia mediante el juego la expresión y la comunicación con los otros, la imaginación, la creatividad, la espontaneidad y las habilidades sociales enmarcados dentro de los juegos. Además de ser una práctica con los niños en la cual también interfiere el docente, y en la que es un niño más que juega lo que permite que la actividad no se desligue del objetivo o del tema propuesto por él, sesiones antes.

Por otro lado, Tejerina. I (2004), explica que el juego dramático, es el medio fundamental para ampliar la capacidad de empatía hacia los demás. Estos aportes, permiten reconocer que los juegos dramáticos son un eje fundamental de experiencias que el niño manifiesta con libertad, teniendo como resultado el desarrollo de la comunicación con su entorno en diferentes lenguajes. Así mismo, los juegos dramáticos incrementan en los niños y niñas su creatividad, la iniciativa, fantasía, la originalidad, pensamiento crítico, resolución de habilidades sociales que le facilitarán el aprendizaje creativo, y la vinculación afectiva con el entorno. Por lo tanto, el juego dramático se constituye en una herramienta fundamental para la enseñanza- aprendizaje, en el que el docente acompaña a los niños durante este proceso.

Los juegos dramáticos son “una forma de teatro que potencia la espontaneidad, en la cual el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos sin la presencia de espectadores” (Navarro y Mantovani, 2012, p.18).

Además para Barret (1981) refiere que, el taller de dramatización es un cúmulo de actividades, elemento fundamental para favorecer el aprendizaje de aglomeraciones de destrezas y el crecimiento de un gran número de capacidades cognitivas unidas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que se enlazan para beneficiar la adquisición de hábitos de comportamiento social en los niños y niñas.

Según Legendre (1993) menciona que el taller de dramatización es un arma principal que pone en manifiesto la capacidad de los niños para poder transmitir sus sentimientos, emociones y vivencias, acrecentando con ello su expresión oral la cual va de la mano con el lenguaje gestual, lo cual permite fortalecer una amplia comunicación con los demás desde muy temprana edad. Esto con lleva a que amplíe su vocabulario, mejore su sintaxis, su comprensión verbal y sus habilidades expresivas.

Por otro lado, Euceda, (2007) señala que “Por medio del juego se favorece el desarrollo de la motricidad, los sentidos, las facultades intelectuales y la adquisición de hábitos sociales y de cuidado de sí mismo.” Es decir, el juego dramático no solo es entretenimiento, si no va más allá, se puede lograr objetivos, como el niño que participa en el juego mediante la interacción con sus pares aprende la solidaridad, expresa sus sentimientos, etc. Son valores y habilidades sociales que por medio del juego sin proponérselo lo consigue.

De acuerdo con Vygotsky (1896 - 1934) señala que cuando un niño, que ve por primera vez un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silva, tratando de copiar lo que ve y experimenta enorme satisfacción al hacerlo, favoreciendo además el desarrollo de funciones superiores del conocimiento tales como la atención o la memoria espontánea.

2.6.1.2. Características del juego dramático

Boquete (2014, pp. 271-274) precisa las siguientes características de los juegos dramáticos:

a) Genera actitudes positivas hacia la materia y aumenta la motivación

La utilización del juego dramático en la enseñanza de lenguas busca la motivación del estudiante y la del profesor, de modo que favorece el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno (y, por qué no, la del profesor), ya que se trata de una experiencia satisfactoria que proporciona un alto nivel de implicación emocional e intelectual mediante la participación activa; fomenta la confianza del alumno en sí mismo y en su capacidad para poder comunicarse, ya que se valora la comunicación efectiva por encima de la comunicación correcta; es una forma eficaz de amortiguar el sentimiento de error y la frustración que ello conlleva; desarrolla la fantasía y anima a los estudiantes a usar la

lengua de una forma creativa; ofrece al alumno la posibilidad de utilizar la lengua libremente con actividades abiertas donde los alumnos no se limitan a responder o rellenar, sino que deben poner en juego la decisión y la toma de iniciativa (Cómitre y Valverde, 1996).

- b) El uso del juego dramático favorece la creación de actitudes positivas hacia la asignatura en que se emplea, pero supone, además, una mejora hacia las clases en general, hacia el centro escolar y hacia el grupo al que pertenecen los sujetos y sirven como elemento de disfrute en el aula. Para Motos (1993, p.75): Ello significa que los sujetos disfrutan con las actividades que realizan y encuentran placer en ellas. Por lo tanto, los procedimientos didácticos basados en el lenguaje dramático estimulan a que los sujetos disfruten con las actividades que están realizando.

- c) Ayuda a crear una dinámica eficaz de grupo

El juego dramático colabora a la formación de grupos compactos, en un clima de cooperación, gracias a dinámicas y hábitos de grupo. Las actividades teatrales fomentan la destrucción de las barreras individuales y permiten conocer al otro en mayor profundidad. El alumno interrelaciona con sus compañeros y coopera con ellos para comunicarse en el contexto adecuado, aprende a relacionarse con ellos y desarrolla estrategias para ello, dentro del cumplimiento de una serie de reglas establecidas.

Desde el punto de vista del individuo, estas actividades permiten atender al alumno en particular, teniendo en cuenta sus intereses, aficiones y experiencias. A su vez, cada alumno aporta algo de sí al grupo con la expresión de su personalidad, sus reacciones y su relación con los demás, lo que supone un enriquecimiento personal y la creación de un clima de trabajo en equipo, a partir del cual es más fácil y motivador el aprendizaje de una lengua (Cómitre y Valverde, 1996).

d) Herramienta útil para la comunicación

Las actividades de dramatización crean situaciones que permiten a los aprendices interactuar de una manera natural; gracias a la negociación del significado que suele darse en las improvisaciones, los estudiantes investigan sobre los conceptos que posee de la lengua meta y afianzan los que ya se tienen de ella.

e) Reflejo de la realidad social y cultural del momento

El juego dramático puede servir para recrear situaciones de la realidad exterior del aula, lo cual ayuda a atenuar la artificiosidad de muchos de los materiales didácticos y de las actividades lingüísticas utilizados en el aula. El teatro facilita el encuentro de los estudiantes con una variedad de experiencias lingüísticas, situadas en contexto, que difícilmente podrían estar disponibles de otra manera (Cómitre y Valverde, 1996).

Cuando juegan a imitar situaciones, los alumnos experimentan con la aplicación de diferentes registros sociales y toman conciencia del estrecho vínculo que existe entre lengua y contexto. Es idóneo para producir un lenguaje auténtico y hacer un uso real del mismo; ayuda al alumno, asimismo, a comprobar la eficacia de las estructuras gramaticales y el léxico que se estudian en estas sesiones.

f) Medio de apoyo en los enfoques por tareas

El juego dramático complementa la metodología del enfoque por tareas.

Como preparación para la tarea final (la representación teatral), el alumno realiza una serie de tareas intermedias o facilitadoras (juegos de exploración dramática, improvisación, mímica y voz, análisis de la obra, orientaciones en la puesta en escena, etcétera).

g) Colabora en la mejora de la expresión oral

Ayuda a desarrollar la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas, sobre todo en la expresión y comprensión orales, algo primordial en el aprendizaje de una lengua y que la enseñanza tradicional desatiende a menudo. Además, la variedad y flexibilidad de las actividades basadas en el juego dramático pueden ser de gran utilidad a la hora de plantear el estudio de los contenidos teóricos.

La aplicación de técnicas teatrales ofrecen un completo repertorio de ejercicios y actividades de articulación, respiración, proyección y entonación que pueden emplearse para, de acuerdo con Hayes (1984: 41): Incrementar la conciencia de los estudiantes sobre su propia voz y ayudarles a ser más flexibles en su uso del habla. Estas técnicas pueden ser una herramienta útil para el estudio de aspectos suprasegmentales de la pronunciación (como la entonación, el acento, el ritmo, la calidad de la voz, etc.). La entonación, por ejemplo, es fundamental para comprender la intención del hablante, tal y como manifiesta Brown (1994, p. 240):

2.6.1.3. La escuela y el juego dramático

Unicef (2010, p.13) señala que los juegos dramáticos favorecen enormemente las experiencias en los estudiantes al permitirles representar situaciones de la vida cotidiana que se dan en su entorno, adquiriendo por tanto conocimientos sobre los roles, situaciones que los niños desconocen de su vida cotidiana. También se dan en situaciones del mundo fantástico. Para lograr que este se pueda dar, es importante considerar los siguientes componentes:

a) El Ambiente

Instalar un ambiente acogedor, libre de mobiliarios, permite en el niño desplazarse con libertad. Contar con los materiales apropiados para que ejecute un trabajo compartido con sus pares y pueda actuar con libertad para expresarse a través de variadas experiencias concretas.

b) El espacio

Para impulsar la vivencia del juego dramático en la educación inicial, es indispensable que el ambiente este adecuado, el espacio debe amplio y libre de mobiliarios de modo que el niño disfrute libremente de sus movimientos. Si el espacio es reducido, los niños pueden tropezar y chocarse. Si el espacio es amplio los niños se dispersan y no se concentran. Se debe tomar en cuenta el espacio observando que los niños al estirar sus brazos no se choquen con sus pares e incluso se puede demarcar con cintas su espacio para apoyarlos a reconocer sus límites.

c) Materiales

Otro recurso indispensable que forma parte del juego dramático son los materiales y objetos, que son un instrumento determinante para el desarrollo de la imaginación y de la experimentación creativo-simbólica. Propiciando en el niño la capacidad de modificar el uso de los objetos: escenarios, construcción de materiales, transformaciones del espacio, creación de contextos, etc De acuerdo con Navarro (2006), el juego dramático permite crear nuevos espacios y establecer nuevos roles propuestos por el grupo.

2.6.1.4. Rol del docente

Según Tejerina (2004) considera que el juego dramático favorece el aprendizaje vivencial, ya que se da de manera natural por ser un medio motivador, el cual requiere de la expresión dramática del niño. Por consiguiente, es importante impulsar la participación de los niños para que puedan desenvolverse con seguridad en su entorno. Además, Castillo (2011) resalta que se debe crear de un clima de respeto que beneficien la intervención, junto a una motivación positiva, favorece el desarrollo del juego rico de naturalidad y frescura, quedando las reglas alejadas por la propia acción lúdica que se manifiesta de una manera innata. Por consiguiente, el docente interviene en el juego estimulando la participación

y la comunicación sin ejercer reglas o imposición en el grupo. Añade, Baldwin (2004) que el rol de los docentes supone:

- Establecer propuestas y acuerdos junto con los niños y niñas en las diferentes actividades.
- Amplia la escucha activa hacia sus estudiantes.
- Acompañar en cada actividad que propongan los niños.
- Evitar intervenir en el juego salvo que sean ellos quien la involucren.
- Crear un ambiente acogedor.
- Transmitir confianza evitando valerse de control al imponer su autoridad.
- Elegir estrategias dramáticas seguras y de acuerdo a su edad.
- Elegir temas motivadores tomando en cuenta el interés del niño.
- Brindar estrategias activas y reflexivas para beneficiar el aprendizaje de sus conocimientos y sus sentimientos.
- Promover la interrelación entre sus pares.
- Favorecer al hallazgo de conocimiento a la creación que cuentan los niños formulando preguntas y repreguntas.
- Evaluar sobre lo aprendido para que el niño tenga la capacidad de reflexionar.

2.6.1.5. Dimensiones

Ponce (2013) expresa que lo beneficios del juego dramático en cuanto a la expresión verbal mejora significativamente el lenguaje oral en cuanto a la dicción, fluidez, claridad, vocabulario; ayuda a desarrollar la expresión corporal expresando los sentimientos emociones, ayudando a tener una buena relación con sus compañeros a través de los trabajos en equipo apoyándose los uno con otros, conectando sus emociones y reflexionar entendiendo de diferentes maneras la forma de observar el mundo, sintiéndose más seguro de sismo, estimula la creatividad y la imaginación por la forma a los personajes,

comprendiendo mejor que las personas deben de tener los valores bien puestos (párr. 4-5).

Por lo expuesto se observa que Ponce coincide con lo planteado por Legendre (1993) refieren que los juegos dramáticos coadyuvan a que los estudiantes puedan transmitir sus sentimientos, emociones y vivencias, acrecentando con ello su expresión oral la cual va de la mano con el lenguaje corporal y gestual, lo cual permite fortalecer una amplia comunicación con los demás desde muy temprana edad, lo cual permitirá que amplíe su vocabulario, mejore su sintaxis, su comprensión verbal y sus habilidades expresivas dimensión comunicativa. Con esto se concluye que lo juegos dramáticos potencian tres dimensiones: la expresión oral, la expresión gestual y la expresión corporal.

a) La expresión oral

La expresión oral es un proceso natural, que se obtiene por medio de la interacción social, se emplea en multitud de contextos, debido a que siempre está presente se requiere potenciarla en el aula desde el nivel inicial. Reyzábal (1993) define la comunicación oral “Como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de esta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida”.

La expresión oral es parte esencial para desarrollar la comunicación de todo ser humano por ende no se puede dejar de lado a ninguna de estas destrezas, la comunicación nace con la persona, nuestra labor es fomentar, desarrollar, crear momentos, situaciones para alcanzar optimas resultados de expresiones orales, en los niños y niñas de edades tempranas hasta adultas para que sean personas muy comunicativas y este proceso les abra un sinnúmero de oportunidades a lo largo de su vida.

Byrne (1989) menciona que: “La expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula, si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanza este fin.

Guitérrez (2011) manifiesta que:

Es un conjunto de técnicas que establecen las normas generales que se deben mantener para una buena comunicación oral. Se debe tener siempre presente que la expresión oral en ciertas situaciones es más extensa debido a que necesita más elementos paralingüísticos para tener un significado final.

Por otro lado propone que la expresión oral está conformada por 9 cualidades las cuales son:

- Dicción: es la cualidad de construir con claridad las palabras del mensaje que se quiere comunicar.
- Fluidez: es el uso de las pablaras de forma natural y espontanea
- Volumen: Mayor o menor cantidad de fuerza en la voz que transmite el mensaje.
- Ritmo: Es la armonía del lenguaje.
- Claridad: Determina el porcentaje de entendimiento del mensaje que se quiere transmitir
- Coherencia: Expresar organizadamente el mensaje o las ideas.
- Emotividad: Permite proyectar por medio de palabras sentimientos del mensaje o idea a transmitir.

- Movimientos corporales: Cuando la persona que apoya en movimientos del cuerpo para comunicar una idea, relacionándolos con la situación oral que describe ese instante.
- Vocabulario: Son las diversas palabras que se pueden usar para comunicar algo.

Según Miretti (2003, p. 95) citado por: (Sanmartin & Tashiguano, 2013) dice que:

El lenguaje oral es la conducta específica de la especie humana que se desarrolla no solo con la estimulación del entorno en que niño está inserto, generalmente compuesto por sus padres y otros familiares, sino que su base es la necesidad que tenemos todos los seres humanos de comunicarnos, cuantas más palabras oye el niño más rápido conoce su significado (2003, p. 95).

b) La expresión gestual

Mirallas (2007) explica que el gesto dimensionado desde el cuerpo, se puede entender como “un acto no lingüístico que hace parte esencial del lenguaje, que ha servido a la humanidad para comunicarse” (p.290). En este sentido, es un proceso dinámico esta transmisión de mensajes cuerpo a cuerpo, convirtiéndose en parte integral del proceso comunicativo, sobre todo si se trata de la comunicación no verbal.

El gesto es importante porque demuestra los movimientos de nuestro rostro. La expresión gestual tiene como ventaja resaltar, vivenciar el pensamiento y prestar atención rápida que se da en el rostro al acompañar las palabras, sin gestualidad, ni exagerar con la pantomima. El gesto muestra el estado de ánimo de una persona, un rostro firme de felicidad, dolor, tristeza, miedo etc. En la comunicación se utiliza códigos no verbales como las posturas, las miradas que determinan movimientos

etc. La expresión gestual ayuda a mantener una relación armoniosa con el espectador que es el público y dominar totalmente la sala.

Hoover y Marín (2010) manifiestan que:

La comunicación, y en especial la comunicación gestual, solo son posibles a partir de la existencia del cuerpo, y más que del cuerpo, de las interacciones corporales, del estar del cuerpo humano consigo mismo y con los otros. Consigo mismo el cuerpo teje los gestos, como evocaciones de lo que es posible decir a los demás, y con los otros, puesto que es en ellos donde se actualiza el gesto. De esta manera, el cuerpo trasciende su condición biológica a la condición animada, y de ésta a la simbólica o trascendental. En un primer sentido, la estructura física del cuerpo permite la elaboración de gestos con significado (p. 169).

Por otro lado, Grau (2018, p.1) hace referencia que el gesto como emisor, como medio de entendimiento y de expresión unido al lenguaje hablado, no es mero acompañante sino como parte constitutiva de él formando parte integral del pensamiento, construyendo imágenes de expresión lingüística y dando forma a los diferentes estados de ánimo. Hablar, pensar y gesticular son acciones de un mismo proceso mental que unidas la una a la otra nos conducen a la comprensión de una o más ideas que por separado no tendrían sentido.

Es muy importante destacar que la comunicación corporal y gestual comprende una serie de recursos corporales que podemos utilizar, como la postura, la apariencia, las expresiones faciales o gestos etc., (Gerencia.com, 2020).

Los gestos: estos deben de aparecer de acuerdo a una idea. Lo más común es que vayan acorde a las ideas de un discurso. Estos gestos acompañan un discurso, una charla, para darle mayor efectividad al mensaje final.

La sinceridad: mucha concordancia entre los sentimientos reales de la persona y lo que podemos ver a través de sus gestos corporales.

Sincronización: cuando estás haciendo una pregunta o tienes una duda, el rostro acompaña a esta incertidumbre, con una cara con ansias de respuesta.

Exactitud: los gestos llegan con las palabras en el momento justo, sí es involuntario, ya que si es voluntario en muchos casos se está actuando.

Diversidad: repetir un gesto llega a desagradar a las personas. Por eso sí hay que repetir un gesto, lo mejor es variar un poco.

Sencillez: los gestos corporales deben de ser sencillos sin ninguna mímica exagerada.

c) La expresión corporal

Según Arteaga, (2003, p.25) aporta su propia definición de expresión y comunicación corporal como: “lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano”, con el fin de ir fomentando el conocimiento personal, el lenguaje corporal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo a través de gestos, posturas y movimientos expresivos”. Así mismo, Lacárcel (2011) sostiene que la expresión corporal es más creíble que el lenguaje oral porque el primero en mención nos brinda mayor información ya que continúa en la mente a pesar de que el lenguaje oral la utilizamos con mayor frecuencia. Por

otro lado, Cervera (1996) menciona, el rostro colabora intensamente en la expresión corporal, los movimientos nos refieren rasgos de personalidad, el estado de ánimo, sensaciones de alegría, tristeza, odio, amor, dolor, etc. Y todos los sentimientos que pueden experimentar las personas, en este caso lo niños. En otras palabras concluyó, que el lenguaje es utilizado para el desarrollo expresivo del ser humano, la expresión corporal exterioriza gestos, y movimientos expresivos y la expresión interna se encarga de los sentimientos y pensamientos.

2.6.1.6. Teorías vinculadas a la dramatización

Según Emunah (1994) la actuación dramática sirve de puente entre la fantasía o subjetividad del hombre y el mundo real. Llegando a considerar que si bien la modalidad es ficticia, la experiencia es muy real y permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance real, algunos ejemplos de ellos son la expresión de nuestras emociones, modificar los patrones de conducta o exhibir rasgos nuevos. Es decir, la actuación dramática compromete al participante, más allá de una participación física, lo cual implica un involucramiento total. De esta forma se evidencia, que estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real.

En este mismo sentido, Davidson (1996) va un paso más, al considerar que, la naturaleza holística de la dramatización, requiere que sus participantes muestren o expresen sus emociones y/o sentimientos desde el interior a través de diferentes formas o manifestaciones, y esto incluye que construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos rodeados de riqueza comunicativa.

2.6.2. Habilidades Sociales

2.6.2.1. Definición

Caballo (1986) las define de la siguiente manera:

Conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones, o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (1986).

Zabala Berbena y otros (2008) sostienen que las habilidades sociales juegan un papel muy importante para la aceptación social del adolescente. La aceptación social es una condición personal de un sujeto respecto a un grupo de referencia; en el caso de los adolescentes, esta condición se relaciona con las habilidades de liderazgo, popularidad, compañerismo, jovialidad, respeto, entre otras.

2.6.2.2. Habilidades sociales necesarias

Según Goldstein (1999) plantea que las habilidades necesarias se dividen en

- Las habilidades sociales básicas, hacen referencia a las primeras habilidades que inician y promueven las relaciones con los demás, tenemos: escuchar, iniciar y mantener una conversación, agradecer, hacer preguntas, presentarse y presentar a otros, etc.
- Las habilidades sociales avanzadas, son las que facilitan a la persona desarrollarse satisfactoriamente y mantenerse dentro de entornos sociales, aquí encontramos el pedir ayuda, participar, dar y seguir instrucciones, disculparse y convencer.
- Las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, son aquellas que posibilitan saber manejar y expresar, de forma adecuada, nuestros sentimientos, estas son: conocer y expresar sentimientos,

comprender a los otros, enfrentar el enojo del otro, resolver situaciones de miedo y autopremiarse.

A continuación se detallan:

a) Habilidades básicas

- Escucha activa

Hay una gran diferencia entre escuchar y oír. Saber escuchar es muy importante en la comunicación con otras personas y, aunque no siempre nos demos cuenta, en ocasiones pasamos más tiempo pendientes de lo que nosotros pensamos y de lo que nosotros decimos en vez de escuchar activamente al otro.

Escuchar de forma activa no es solamente prestar atención a las palabras que salen de la boca del otro interlocutor, sino que consiste en ser plenamente consciente de las emociones y el lenguaje no verbal que la otra persona intenta comunicar.

La escucha activa es realmente importante a la hora de comunicarnos de manera efectiva con otras personas.

- Asertividad

Es una habilidad social muy importante por muchos motivos. La persona asertiva expresa su opinión de manera apropiada y defiende su punto de vista, siempre respetando la opinión de los demás. Así pues, el asertividad es clave para comunicarse de manera eficiente con otros individuos, pero también para nuestro propio bienestar emocional.

- Validación emocional

La validación emocional es el entendimiento y expresión de la aceptación de la experiencia emocional de la otra persona, y mejora las relaciones interpersonales puesto que el otro interlocutor se siente comprendido y reconocido. Cuando alguien siente que está siendo entendido emocionalmente,

su confianza hacia la otra persona aumenta y es capaz de abrirse, es decir, verbalizar lo que piensa y siente. Es imprescindible para crear una buena relación con otros individuos.

- Empatía.

La empatía es la capacidad para ponerse en el lugar del otro y saber lo que siente o incluso lo que puede estar pensando. Por tanto, es necesaria para poder tener relaciones interpersonales con otros individuos y para saber cómo comportarse frente a los demás. La empatía, además, es clave para adaptarse a las situaciones sociales.

- Capacidad de negociación.

Cuando compartimos el día a día con personas es necesario tener una buena capacidad de negociación. Ya sea con los compañeros de trabajo o con la pareja, saber negociar es una competencia necesaria pues puede evitarnos muchos conflictos. Además, el conflicto puede surgir cualquier relación, y aprender a manejarlo y a negociar es una manera sana y esencial para hacer que las relaciones funcionen.

- Respeto.

Las personas están más dispuestas a relacionarse con nosotros si mostramos respeto hacia sus creencias, valores e ideas. Además de respetar su forma de pensar, el respeto se puede expresar con un contacto visual que indique sinceridad, para que la personas se sienta tenida en consideración. La falta de respeto es una de las actitudes que más odiamos y que, en algunos casos, cuesta dejar atrás.

- Credibilidad.

Mostrarse como una persona creíble es necesario para ganar confianza con los demás y, además, persuadir a una audiencia. Igual que con el respeto, la credibilidad hace que las personas se muestren tal y como son y estén más receptivas. Siempre hay que ser coherente con lo que se dice y hace.

- Compasión.

Nadie es perfecto y, por tanto, todos podemos equivocarnos. A veces somos muy duros con los demás, pese a que no hayan hecho algo con mala fe. Ser

compasivo es clave para tratar con otros individuos, y la aceptación y el perdón ayudan a mejorar nuestro bienestar.

- Pensamiento positivo.

Vivir la vida de manera negativa va a influir en cómo vemos el mundo y, por ende, cómo nos relacionamos con los demás. Tener una mentalidad positiva y hacer frente a las situaciones con optimismo es una de las mejores maneras de vivir. Y, además, atrae a otras personas.

- Regulación emocional.

La regulación emocional es un concepto clave cuando convivimos con otros individuos y es una competencia necesaria para la vida. Tener conciencia y regular las propias emociones resulta necesario y a la vez nos ayuda a desarrollar mejor nuestra posibilidad de favorecer el propio bienestar y el de los demás.

- Apertura de mente.

Una mente libre de prejuicios y de estereotipos es una fortaleza que te ayuda a relacionarte con distintas personas y a adaptarte mejor al entorno. La rigidez mental y la intolerancia son sin duda una limitación para las relaciones interpersonales.

- Paciencia.

Ser paciente es una de las grandes virtudes que podemos poseer, especialmente cuando nos referimos al entorno social. Si no dominamos esta habilidad, cualquier cosa puede molestarnos y convertirse en un gran problema. La paciencia ayuda a estar relajado y a evitar estar más tenso de lo necesario. Antes de estallar en un ataque de ira, mejor tomarse unos segundos para recapacitar. Una buena manera de mejorar esta habilidad es a través del Mindfulness.

- Cortesía.

Cuando somos corteses y educados con otras personas rara vez serán desagradecidas con nosotros. Compórtate con respeto y de forma educada con los demás y ya verás cómo te van mucho mejor las cosas. Ser gentil y amable, siempre es un *plus*.

- Saber expresarse

Saber expresarse es clave cuando nos relacionamos con los demás. Respecto al lenguaje verbal, es necesario ser claro y hacer llegar a los demás el mensaje que queremos. Esto parece fácil, pero no siempre ocurre así. Utilizar ejemplos concretos, tener una buena capacidad de improvisación, vocalizar correctamente o considerar los tiempos son estrategias útiles.

b) Habilidades complejas

Hay que tener en cuenta que es necesario aprender las primeras para desarrollar el segundo tipo de habilidades sociales y que cada situación demandará unas u otras, dependiendo de las características y dificultad de las mismas.

- Empatía e Inteligencia Emocional

En la actualidad estas competencias son esenciales en cualquier dinámica y circunstancia. Es otra raíz que nutre de forma excepcional nuestras relaciones y que, sin duda, debemos saber práctica con efectividad.

- Asertividad

Hacíamos referencia a ella hace un momento. En un mundo complejo como son las relaciones sociales, saber defendernos con respeto, hablar de nuestras necesidades, comunicar y escuchar, reclamar derechos y cuidar también los ajenos es una habilidad de gran valía.

- Capacidad para definir un problema, negociar y evaluar soluciones.

Esta dimensión es algo que todos deberíamos practicar a diario y potenciar al máximo. De este modo, podríamos llegar a acuerdos con mayor facilidad, negociar y establecer metas donde ambas partes ganen.

- Pedir ayuda. Tomar consciencia de que no lo sabemos todo, de que necesitamos consejo, apoyo u otras dimensiones es un acto de madurez. Saber

pedirla con efectividad es ejemplo de un buen dominio de las habilidades sociales.

- Convencer a los demás. Saber convencer no es manipular. Es saber argumentar, conectar y llegar a un entendimiento donde hacer ver al otro que determinada conducta o acto le puede ser más beneficioso. Crear impacto y hacerlo con respeto es un arte que vale la pena aprender.

2.7. Las teorías de la educación según Piaget, Vygotsky, Carretero, John Dewey Y Ausubel

a) Piaget

El pensamiento piagetiano, tiene ciertas implicaciones que dentro del aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje, dentro de esto encontramos principios generales del pensamiento piagetiano sobre el aprendizaje y que pasamos a mencionarlos para entender mejor su teoría.

- *Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del estudiante.*
- *Los contenidos no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.*
- *El principio básico de la metodología piagetiana, es la primacía del método por descubrimiento.*
- *El aprendizaje es un proceso constructivo interno*
- *El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.*
- *El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.*
- *En el desarrollo de aprendizaje son importante los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.*
- *La interacción social favorece el aprendizaje.*
- *La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de los problemas e impulsa el aprendizaje.*

- *Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vistas en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo)*

Claramente podemos tomar que estos principios ayudan a canalizar el aporte dentro la educación donde la teoría de Piaget es sin duda a teoría sobre el desarrollo cognitivo más elaborada, sistemática y compleja, porque lleva a buscar ¿Qué es y cómo se produce el conocimiento? Que no existe discontinuidad entre el pensamiento del niño y del adulto y el pensamiento científico en general, sino que todo se construye a través de un precedente (Piaget 1983).

Piaget parte de una crítica a los puntos de vista innatistas y empiristas sobre el origen del conocimiento, a los que considera sesgados y erróneos por suponer una visión pasiva del fenómeno, concretamente se describe que estos dos enfoques conciben a conocimiento como predeterminado, bien en las estructuras del sujeto o bien en las características preexistentes del objeto. Desde el empirismo el conocimiento viene a ser una copia del objeto, mientras que el innatismo se considera una simple actualización de estructuras del sujeto, por el contrario, Piaget cree que es lo que caracteriza al conocimiento es la elaboración de estructuras nuevas desde las estructuras precedentes, es decir, que las estructuras del conocimiento no están preformadas internamente, porque se deben crear, inventar y no son una copia de lo exterior.

Esta circunstancia queda muy reflejada en las palabras del propio Piaget, *“... Todo conocimiento supone un aspecto de elaboración nueva y el gran problema de la epistemología consiste en conciliar esta creación novedosa con el doble hecho de que, el terreno formal, se convierten en necesarias apenas elaboradas y, en el plano de lo real permiten la conquista de la objetividad”* (Piaget 1970).

Tanto desde el punto de vista biológico como en el plano intelectual, la adaptación, implica dos tipos de procesos que son complementarios y son la asimilación y la acomodación.

- a. Asimilación, se produce cuando el organismo debe integrar e incorporar los elementos externos dentro de las estructuras que ya dispone, es decir, lo que proviene de fuera se asimila es donde se concreta la idea. El sujeto necesita asimilar la nueva información a las estructuras intelectuales disponibles y en eso consiste el aprendizaje.
- b. Acomodación, es un proceso que inicia de una estructura previa, trata de alternar el sistema cognitivo para hacerlo consistente con las nuevas experiencias y esto se considera desarrollo

El aporte de Piaget, a la educación es por medio de su teoría proporcionar un modelo de como el conocimiento y cómo se produce la formación de estructuras conceptuales para desarrollar una pedagogía que se adapte a las necesidades de comprender para mejorar la práctica educativa, es decir, implica adaptar los contenidos a las capacidades de los niños y reconocer que el conocimiento se construye de manera activa que implica un cambio en los métodos de enseñanza para mejorar así los procesos de enseñanza en bien del sujeto.

b) Vygotsky

La teoría de Vygotsky, se basa en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y en el medio en el cual se desarrolla, este aprendizaje es considerado un pilar fundamental en el desarrollo, la interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

La importancia de esta teoría atribuye a la interacción social como base de los procesos y mecanismos del desarrollo intelectual y se articulan la

concepción instrumental y la idea de una génesis histórico cultural de las funciones psicológicas superiores que, además de un origen natural, tendría una historia social y desde el punto de vista ontogenético, implica siempre dos planos complementarios: uno en lo que podemos considerar la tarea del propio individuo y que se denomina internalización, y el otro que se refiere al papel mediador de los demás como promotores o facilitadores de un proceso y de los avances de aprendizaje que servirán de base.

En esta teoría también encontramos herramientas, es decir, las funciones mentales que se adquieren en la interacción social, en la zona de desarrollo próximo, estas herramientas son un puente entre las funciones mentales inferiores y superiores, entre lo social y lo personal donde nuestros pensamientos, sentimientos y conductas muestran la capacidad de pensar, sentir y actuar y donde el lenguaje juega un papel fundamental dentro de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

El lenguaje es una habilidad que contribuye y nos permite controlar nuestros pensamientos, el lenguaje es la herramienta que posibilita la conciencia de uno mismo, y nos permite ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Por medio del lenguaje conocemos, desarrollamos y creamos una realidad propia y rica en conocimientos, donde el aprendizaje es el proceso por el que toda persona se apropia del contenido y a su vez busca herramientas del pensamiento.

Encontramos aplicaciones concretas, que la teoría de Vygotsky, nos ayuda dentro de la educación:

- El conocimiento que se construye socialmente está diseñado de manera sistemática, no solo entre el docente y el estudiante, sino entre estudiantes y comunidad.
- La zona de desarrollo próximo que permite aprender con la ayuda y el apoyo de los demás para crear condiciones para el aprendizaje y su desarrollo.

- El conocimiento construido a partir de la experiencia dentro de los procesos educativos e incluir nuevas actividades propiciando un ambiente aprendizaje para la transmisión de los nuevos conocimientos.
- Generar situaciones significativas dentro de la enseñanza, donde el diálogo, jugó un papel importante en la enseñanza buscando fomentar y proporcionar nuevas oportunidades para la participación sobre el contenido aprendido.
- El aprendizaje es la construcción del conocimiento y debe ser activo para experimentar nuevas soluciones, entrar a la búsqueda y la investigación y la solución de problemas.

2.8. Teorías referentes a las habilidades sociales

Básicamente, el origen del estudio de las habilidades sociales se encuentra en las Teorías del Aprendizaje Social, la Psicología Social y la Terapia de Conducta.

Según la Teoría del Aprendizaje Social (Bandura, 1982), la relación entre la persona y el ambiente está mediada por procesos de aprendizaje (procesos de modelado y moldeamiento) que pueden capacitar al sujeto para actuar de un modo socialmente competente. Esta Teoría hace especial hincapié en la influencia del aprendizaje en la adquisición de un desempeño social competente. Esta perspectiva debe complementarse con la consideración de factores biológicos como el temperamento (inhibido o desinhibido). La Psicología Social ciertamente enfatiza la importancia de la percepción, la atracción y la comunicación interpersonal. La Terapia de Conducta señaló aquellos comportamientos e intervenciones psicológicas relacionadas con el concepto de desempeño socialmente habilidoso. En este sentido, destacan las estrategias de role-playing, ensayo de conducta, refuerzo positivo y moldeamiento.

Goleman, (1999) se refiere con el término inteligencia emocional a la “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos”. Esencialmente, para Goleman, la inteligencia emocional consiste en el desarrollo de las siguientes cinco habilidades emocionales y sociales básicas:

Conciencia de sí mismo. Es decir, conocer las propias emociones. Nos referimos a la capacidad de saber lo que se siente en un determinado momento. Una capacidad básica para guiar la toma de decisiones y no quedar a merced de las emociones incontroladas.

Autorregulación . Se trata de manejar las emociones para expresar los propios sentimientos de manera adecuada. Su habilidad lleva consigo el manejo adecuado de expresiones de ira, furia o irritabilidad, tan fundamental en las relaciones interpersonales.

Motivación. La habilidad para motivarse a sí mismo constituye un elemento esencial para impulsar la acción hacia el logro de objetivos, tomar decisiones, ser más eficaces y mantener la perseverancia frente a contratiempos y frustraciones.

Empatía. Capacidad para reconocer las emociones de los demás. Las personas empáticas sintonizan mejor con las necesidades de los demás.

Habilidades sociales. Es la habilidad para el manejo adecuado de las emociones en las relaciones con los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva (interactuar fluidamente, persuadir, dirigir, negociar, y resolver disputas) constituyen la base del liderazgo y la eficacia (Lorenzo, 2016).

2.9. Marco conceptual

Los juegos dramáticos

Conjuntos de actividades dramáticas que pone en manifiesto la capacidad de los jóvenes para poder transmitir sus sentimientos, emociones y vivencias, acrecentando con ello su expresión oral la cual va de la mano con el lenguaje gestual, lo cual permite fortalecer una amplia comunicación con los demás desde muy temprana edad conllevando a que amplíe su vocabulario, mejore su sintaxis, su comprensión verbal y sus habilidades expresivas (Legendre, 1993).

Habilidades sociales

Conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones, o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Caballo, 1986).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio

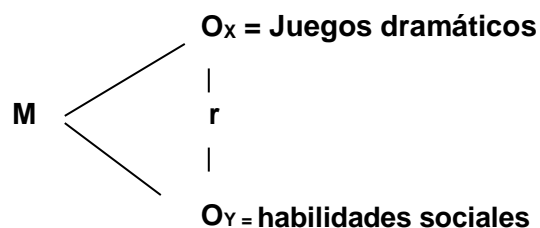
Descriptiva – Correlacional

Este tipo de investigaciones, según Sampieri “tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables, miden cada una de ellas y después, cuantifican y analizan la vinculación” (párr. 5). Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba.

Para el caso de esta investigación se busca determinar nivel de relación entre los juegos dramáticos y las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.

3.2. Diseño de investigación

De acuerdo con Carrasco (2005) en la presente investigación, para medir la correlación, se aplicó el diseño siguiente:



En este esquema tenemos:

M = Representa la población de estudio: Los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo

O_x = Indica las observaciones obtenidas en la variable:

Juegos dramáticos

O_y = Indica las observaciones obtenidas en la variable habilidades sociales

r = Hace mención a la posible relación existente entre las variables estudiadas.

3.3. Hipótesis general

Los juegos dramáticos se relacionan significativamente con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.

Hipótesis específicas

La dimensión expresión oral de los juegos dramáticos se relacionan significativamente con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.

La dimensión expresión gestual de los juegos dramáticos se relaciona significativamente con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.

La dimensión expresión corporal de los juegos dramáticos se relaciona significativamente con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.

3.4. Identificación de variables

Variable 1: Juegos dramáticos

Variable 2: Habilidades sociales

3.4.1. Operacionalización de variables

a) Variable 1: Juegos dramáticos

b) Variable 2: Habilidades sociales

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR
JUEGOS DRAMATICOS	DIMENSIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Construye con claridad las palabras del mensaje que se quiere comunicar. - Usa las palabras de forma natural y espontánea. - Modula con mayor o menor cantidad de fuerza en la voz que transmite el mensaje. - Demuestra armonía en el uso del lenguaje. - Se comunica con claridad haciéndose entender o comprender. - Expresa organizadamente el mensaje o las ideas. - Permite proyectar por medio de palabras sentimientos del mensaje o idea a transmitir. - Se apoya en movimientos del cuerpo para comunicar una idea, relacionándolos con la situación oral que describe ese instante. - Emplea diversas palabras para comunicar algo de manera correcta..
	DIMENSIÓN GESTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza variedad de recursos corporales como la postura, la apariencia, las expresiones faciales o gestos pertinentes al contexto. - Emplea gestos acordes a las ideas del discurso. - Demuestra concordancia entre sus sentimientos reales y sus gestos corporales. - Sincroniza sus gestos con su intención comunicativa. - Los gestos que emplea llegan con las palabras en el momento justo. - Emplea variedad de gestos para asegurar eficacia en la comunicación. - Emplea gestos corporales sencillos sin ninguna mímica exagerada
	DIMENSIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Domina su espacio - Actúa con naturalidad, sus gestos son auténticos. - Utiliza todo tu cuerpo: acompañar sus líneas o gestos con el movimiento del resto de su cuerpo. - Mantener contacto visual con el auditorio. - La expresión facial posee una carga emotiva y regula la comunicación. - Coordina sus movimientos al desplazarse. - Adopta diferentes posiciones con su cuerpo. - Al desplazarse sincroniza sus movimientos.
HABILIDADES SOCIALES	HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Presta atención a la persona que te está hablando - Habla con los demás de temas poco importantes para la clase - Pide la información que necesita en forma adecuada - Agradece a sus compañeros por sus favores - Se da a conocer por propia iniciativa - Busca llamar la atención de los demás

		<ul style="list-style-type: none"> - Dice lo que le gusta de sus compañeros
	HABILIDADES SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad - Elige la mejor forma para integrarse a un grupo o para participar en determinada actividad. - Explica a sus compañeros acerca de alguna tarea que él conoce - Presta atención a las explicaciones e instrucciones de la profesora - Pide disculpas por haber hecho algo mal - Intenta convencer a sus amigos cuando tiene una idea que le gusta - Reconoce y demuestra sus emociones (ira, alegría, tristeza)
	HABILIDADES SOCIALES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Permite que los demás sepan la causa de sus emociones (ira, alegría, tristeza, etc.) - Le interés lo que piensen los demás de él. - Comprende cuando un compañero o compañera - Disimula su temor o inseguridad sonriendo - Hace cosas agradables para recibir recompensa o reconocimientos - Pide permiso en la ocasión que sea necesaria - Agradece a sus compañeros cuando estos lo ayudan.

3.5. Población, muestra y muestreo

Población:

A decir de Carrasco (2005), la población trata del “conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación”, en este caso, al conjunto de todos los alumnos (hombres o mujeres) del Primero al Quinto grado de las diferentes secciones con las que cuenta la Institución Educativa “Antonio Raimondi” del Distrito de Pacasmayo, tal como se describe en la siguiente tabla.

Tabla Nª 01

GRADOS SECCIONES	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	TOTAL
A	38	35	40	34	34	181
B	35	35	37	34	29	170

C	36	36	35	33	25	165
D	36	36	34	34	27	167
E	32	32	31	32	28	155
F	36	34	34	31	28	163
G	31	35	32	33	25	156
H	34	29	...	29	29	111
TOTAL	278	272	243	260	225	1 278

Población de Estudio: Alumnos del Primero al Quinto grado de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” 2019

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E. “ANTONIO RAIMONDI.” - 2019

Muestra y muestreo.

De la población en estudio (225) se seleccionará como muestra a los alumnos de las secciones E y F respectivamente, del quinto año, referidos en la población, los mismos que hacen un total de 46 alumnos aproximadamente. (Grupo de control y Experimental)

Para seleccionar la muestra se utilizará el método no probabilístico intencional, para lo cual, se utilizarán algunos criterios de selección

3.6. Criterios de selección.

El presente trabajo de investigación debe cumplir con los requisitos mínimos que deben ser evaluados tomando como referencia nuestros criterios de selección basado en la estadística y el método no probabilístico.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

--	--	--

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Habilidades Sociales	OBSERVACIÓN	GUÍA DE OBSERVACIÓN (Anexo 1)
Juegos dramáticos	OBSERVACIÓN	GUÍA DE OBSERVACIÓN

3.8. Validación y confiabilidad del instrumento

- Se utilizará los métodos de la estadística descriptiva para presentación de datos en tablas, cuadros y gráficos.

3.9. Consideraciones éticas

En el estudio se tendrán en consideración los siguientes aspectos éticos:

- *Privacidad.* La entrevista se realizará en estricto privado.
- *Anonimato.* Este aspecto se traducirá en no colocar en los diversos documentos los nombres, apellidos u otros datos que permitan identificar a los entrevistados. De ser el caso, se manejarán seudónimos.
- *Consentimiento informado.* Previo a la participación de las personas seleccionadas, se les aplicará un formato de consentimiento informado verbal donde se les explicará los objetivos y las acciones que desarrollarían en el estudio. Para lo cual se requerirá a pautas éticas.
- *Confidencialidad.* La información proporcionada por las personas entrevistadas será mantenida en absoluta reserva y usada sólo con fines de estudio.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos y Presupuesto

4.1.1. RECURSOS:

- ✓ Un investigador
- ✓ Un docente asesor
- ✓ Profesores de aula de la institución educativa “Antonio Raimondi” _ Pacasmayo.
- ✓ Alumnos del 1° a 5° de secundaria de la institución educativa “Antonio Raimondi de Pacasmayo.

4.1.2. PRESUPUESTO:

Descripción del bien o servicio	cantidad	Precio unitario S/.	Precio sub total S/
A. BIENES:			
Papel bond A-4	1 millar	20.00	20.00
Papel sabana	20 unidades	0.50	10.00
Plumones N° 45	1 caja	20.00	20.00
✓ Fólderes	42 unidades	0.50	21.00
✓ Lapiceros	1 caja	0.50	5.00
B. SERVICIOS:			
Impresiones	800 paginas	0.50	400
Fotocopiado	200 paginas	0.10	20.00
Anillado	3 ejemplares	3.00	9.00
Empastado	3 ejemplares	20.00	60.00
Internet	50 horas	1.00	50.00
Movilidad y viáticos			200.00
Consultoría y asesoría			200.00
Otras.			300.00
total			1315.00

Resumen:

A. BIENES	S/ 76.00
B. SERVICIO	S/1239.00
TOTAL	S/1315.00

4.2. Financiamiento

El presente financiamiento estará a cargo del autor en un 100 %, además este trabajo, es con fines educativos sin ningún interés de lucro.

4.3. Cronograma de Ejecución

N°	ACTIVIDADES	MESES														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Planteamiento del problema de investigación objetivos y justificación, antecedentes.	X	X													
2	Construcción del marco teórico y conceptual		X	X												
3	Formulación del marco metodológico.			X	X											
4	Elaboración de instrumentos y validación.				X	X										
5	Redacción y presentación del Proyecto de investigación						X	X								
6	Implementación y ejecución del proyecto.								X	X	X	X				
7	Procesamiento de la información.											X	X	X		
8	Redacción del informe de Investigación.														X	X

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Amaral, M., Maia, J., & Bezerra, C. (2015). Habilidades Sociales y el comportamiento infractor en la Adolescencia social. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 19(2), 17-38. Recuperado de http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/3452/Habilidades_Amaral_Pinto_Medeiros.pdf?sequence=1
- Barrios, Y., & Verdecia, M. R. (2016). Las familias disfuncionales como factor de riesgo adictivo en la adolescencia. *Revista Adicción y Ciencia*, 4(1), 1-8. Recuperado de <http://adiccionyciencia.info/las-familias-disfuncionales-como-factor-de-riesgo-adictivo-en-la-adolescencia>
- Betancourth, S., Zambrano, C., Ceballos, A. K., Benavides, V., & Villota, N. (2017). Habilidades sociales relacionadas con el proceso de comunicación en una muestra de adolescentes. *Psicoespacios*, 11(18), 133-148. <https://doi.org/10.25057/21452776.898>
- Boquete, G. (2014). El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera. *Porta Linguarum*. <file:///C:/Users/Carlos%20Mendoza/Desktop/ESADT%202020-2%20PROYECTOS%20TESIS/PROYECTOS%20FINALES%2031%20OCTUBRE/richard%20materiales/juegos%20dramaticos%20excelente.pdf>
- Caballo Vicente E. Manual de Evaluación y Tratamiento en Habilidades Sociales. Madrid: Ed. Siglo XXI, 2002.
- Cerda, R. (2016). Juego Dramático en la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Celestin Freinet”, DMQ, Período 2016. Tesis para licenciatura. Universidad Central del Ecuador.
- Cómitre, I. y Valverde, J.M. (1996). “Desarrollo de la competencia oral de la L2 a través de actividades dramáticas”, en Propuestas metodológicas para la

enseñanza de las lenguas extranjeras. Texto dramático y representación teatral. Universidad de Granada.

Cosio, M. (2019). "Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017". Tesis de maestría. Universidad San Pedro. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12249/Tesis_62123.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Choque, R., & Chirinos, J. (2009). Eficacia del Programa de Habilidades para la Vida en Adolescentes Escolares de Huancavelica Perú. *Rev. Salud Pública*, 11(2), 169-181. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rsap/v11n2/v11n1a02.pdf>

Contini, N. (2015). Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual. *Psicodebate*, 15(2), 31. <https://doi.org/10.18682/pd.v15i2.533>

Emunah, R. (1994). *Acting for Real: Drama Therapy, Process, Technique and Performance*. Levittown, PA: Brunner Mazel.

Esteves, A., Paredes, R., Calcina, C. y Yapuchura, C. (2020). "Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar". Tesis de titulación. Universidad Nacional del Altiplano de Puno. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682020000100016&script=sci_arttext

Garu (2018). *Comunicación gestual. Temas para la educación*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13785.pdf>

GARCÍA, V. (2012), *Manual de pedagogía del teatral.*, Chile: Editorial los Andes.

Gerencie. com (2020). *Lenguaje gestual y corporal ¿Y qué?* <https://www.gerencie.com/lenguaje-gestual-y->

[corporal.html#:~:text=El%20lenguaje%20gestual%20y%20corporal,otras%20se%C3%B1ales%20de%20contacto%20visual.&text=La%20comunicaci%C3%B3n%20gestual%20y%20corporal,Utilidad%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20corporal.](#)

Goldstein, A. (1999). Lista de Chequeo de Habilidades Sociales (LCHS). Madrid: Projective Way.

Gutiérrez, Y. (2010). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia. Revista imágenes de investigación. Vol. 9. Bogotá. 24-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3652317>

Hayes, S.K. (1984). Drama as a Second Language: A practical guide for language teachers. Cambridge: National Extension College

Hoover y Marín (2010). Hacia la Promoción de la Salud, Volumen 15, No.2. <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a10.pdf>

INEI. (2017). *Censo Nacional 2017: XII de poblaciones, VII de viviendas y III de comunidades indígenas*. Perú. Recuperado de <http://censos2017.inei.gob.pe/redatam/>

Lorenzo, J.M. (2016). "Habilidades Sociales, para la mejora de la convivencia en los centros. Consejería de Educación y Cultura.

Macias, L. (2017). La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociocomunicativas. Bogotá, Colombia: Universidad distrital Francisco José de Caldas.

Mayanga, J. S. (2014). Aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos para mejorar las relaciones Interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria. Trujillo. Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/985/1/MAYANGA_JULISSA_PROGRAMA_JUEGOS_DRAMATICOS.pdf

- Mirallas S JA. (2007). Reflexión sobre la praxiología motriz. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*.
- Miretti, M. (2003). *La lengua oral en la educación inicial*. Argentina: HomoSapiens.
- Motos, T. (2003). "Bases para el taller creativo expresivo", en A. Gervilla, *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Madrid: Dykinson.
- Navarro, R. (2006) *El drama en la educación: Un espacio para el ser en la escuela*. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/site/docu/25site/ad3navarro.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2015). *Desarrollo en la adolescencia*. Recuperado de https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/
- Reyzábal, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Roca, E. (2014). *Como mejorar tus habilidades sociales* (4th ed.). Valencia - España: ACDE.
- Sanmartin, P., & Tashiguano, K. (2013). Incidencia de la expresión dramática en el lenguaje expresivo y comprensivo, en los niños de 4 a 5 años de edad, en las unidades educativas Sain Dominc School y Anger Polibio Chave, durante el año lectivo 2012-2013. Quito.
- Sartori, M., & López, M. (2016). Habilidades sociales: Su importancia en mujeres con diagnóstico de Síndrome de Turner. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 1055-1067. <https://doi.org/10.11600/1692715x.14212160115>
- Tejerina, I. (2004) *El juego dramático en la educación primaria*. Madrid: Siglo Veintiuno.

Unicef. (2010) El juego en el Nivel Inicial: El juego dramático, princesas, príncipes, caballeros y castillos. Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación.

Unicef. (2015). *Una aproximación a la situación de Adolescentes y Jóvenes en América Latina y el Caribe a partir de evidencia cuantitativa reciente*. Panamá. Recuperado de [https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/2018-04/UNICEF Situacion de Adolescentes y Jóvenes en LAC junio2105.pdf](https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/2018-04/UNICEF_Situacion_de_Adolescentes_y_Jovenes_en_LAC_junio2105.pdf)

Verde, R. Y. (2014). Taller aprendiendo a convivir para el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos del primer año de educación secundaria. Trujillo. Perú. Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/975/1/VERDE_RUTH_TALLER_APRENDIENDO_CONVIVIR.pdf

Zavala Berbena, M., Valadez Sierra, M. y Vargas Vivero, M. (2008). Inteligencia emocional y habilidades sociales en adolescentes con alta aceptación social. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 6 (2), 319-338. Disponible en: www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/15/espanol/Art_15_271.pdf

VII. ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÒGICA:

VARIABLE	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS
<p>a) Variable 1:</p> <p>Habilidades Sociales.</p>	<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿En qué medida la dimensión expresión oral de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar en qué medida la dimensión expresión oral de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.</p> <p>Determinar en qué medida la dimensión expresión corporal de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Los juegos dramáticos se relacionan significativamente con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La dimensión expresión oral de los juegos dramáticos se relacionan significativamente con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.</p> <p>La dimensión expresión gestual de los juegos dramáticos se relaciona significativamente con el desarrollo de las habilidades sociales de</p>
<p>b) Variable 2:</p> <p>juegos dramáticos</p>	<p>¿En qué medida la dimensión expresión corporal de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa</p>	<p>Determinar en qué medida la dimensión expresión corporal de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.</p>	<p>La dimensión expresión gestual de los juegos dramáticos se relaciona significativamente con el desarrollo de las habilidades sociales de</p>

	<p>"Antonio Raimondi"- Pacasmayo?</p> <p>¿En qué medida la dimensión expresión gestual de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo".</p>	<p>Determinar en qué medida la dimensión expresión gestual de los juegos dramáticos se relacionan con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.</p>	<p>los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.</p> <p>La dimensión expresión corporal de los juegos dramáticos se relaciona significativamente con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo.</p>
--	---	---	---

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR VARIABLES JUEGOS DRAMÁTICOS

La presente guía tiene preguntas que tienen por objetivo evaluar las dimensiones de los juegos dramáticos, por esta razón es que solicitamos su apoyo respondiendo las preguntas a partir de la observación realizada a los estudiantes.

PV= pocas veces (1)

MV= Muchas veces (2)

H= Habitualmente (3)

TEST PARA EVALUAR TALLER DE JUEGOS DRAMÁTICOS		PV	MV	H
Dimensión oral				
1	Construye con claridad las palabras del mensaje que se quiere comunicar.			
2	Usa las palabras de forma natural y espontánea.			
3	Modula con mayor o menor cantidad de fuerza en la voz que transmite el mensaje.			
4	Demuestra armonía en el uso del lenguaje.			
5	Se comunica con claridad haciéndose entender o comprender.			
6	Expresa organizadamente el mensaje o las ideas.			
7	Permite proyectar por medio de palabras sentimientos del mensaje o idea a transmitir.			
8	Se apoya en movimientos del cuerpo para comunicar una idea, relacionándolos con la situación oral que describe ese instante.			
9	Emplea diversas palabras para comunicar algo de manera correcta..			
Dimensión gestual				

8	Utiliza variedad de recursos corporales como la postura, la apariencia, las expresiones faciales o gestos pertinentes al contexto.			
9	Emplea gestos acorde a las ideas del discurso.			
10	Demuestra concordancia entre sus sentimientos reales y sus gestos corporales.			
11	Sincroniza sus gestos con su intención comunicativa.			
12	Los gestos que emplea llegan con las palabras en el momento justo.			
13	Emplea variedad de gestos para asegurar eficacia en la comunicación.			
14	Emplea gestos corporales sencillos sin ninguna mímica exagerada.			
Dimensión corporal				
15	Domina su espacio			
16	Actúa con naturalidad, sus gestos son auténticos.			
17	Utiliza todo tu cuerpo: acompañar sus líneas o gestos con el movimiento del resto de su cuerpo.			
18	Mantener contacto visual con el auditorio.			
19	La expresión facial posee una carga emotiva y regula la comunicación.			
20	Coordina sus movimientos al desplazarse.			
21	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo.			
22	Al desplazarse sincroniza sus movimientos.			

Nivel cualitativo	Rango [0 – 66]
Logro esperado	[45 – 66]
Proceso	[23 – 44]
inicio	[0 – 22]

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SOCIALES

La presente guía tiene preguntas que tienen por objetivo determinar su nivel de habilidad sociales, por esta razón es que solicitamos su apoyo respondiendo las preguntas a partir de la observación realizada a los estudiantes.

PV= pocas veces (1)

MV= Muchas veces (2)

H= Habitualmente (3)

TEST PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SOCIALES		PV	MV	H
Habilidades básicas				
1	Presta atención a la persona que le está hablando.			
2	Habla con los demás de temas poco importantes para la clase.			
3	Pide la información que necesita en forma adecuada.			
4	Agradece a sus compañeros por sus favores.			
5	Se da a conocer por propia iniciativa.			
6	Busca llamar la atención de los demás.			
7	Dice lo que le gusta de sus compañeros.			
Habilidades avanzadas				
8	Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad.			
9	Elige la mejor forma para integrarse a un grupo o para participar en determinada actividad.			
10	Explica a sus compañeros acerca de alguna tarea que él conoce.			
11	Presta atención a las explicaciones e instrucciones del profesor.			
12	Pide disculpas por haber hecho algo mal.			

13	Intenta convencer a sus amigos cuando tiene una idea que le gusta.			
14	Reconoce y demuestra sus emociones (ira, alegría, tristeza)			
Habilidades relacionadas con los sentimientos				
15	Permite que los demás sepan la causa de sus emociones (ira, alegría, tristeza, etc.)			
16	Le interés lo que piensen los demás de él.			
17	Comprende cuando un compañero o compañera.			
18	Disimula su temor o inseguridad sonriendo.			
19	Hace cosas agradables para recibir recompensa o reconocimientos.			
20	Pide permiso en la ocasión que sea necesaria.			
21	Agradece a sus compañeros cuando estos lo ayudan.			

Nivel cualitativo	Rango [0 – 63]
Logro esperado	[44 – 63]
Proceso	[22 – 43]
inicio	[0 – 21]

Ficha Técnica: Habilidades sociales

Nombre original: Cuestionario de habilidades sociales

Autora: Mg. Doris Palermo Bellona

Procedencia: Universidad Femenina (UNIFE)

Adaptado por: Br. Richard Raúl García Rodríguez

Objetivo: Describir las habilidades sociales y sus dimensiones

Administración: Individual y Colectiva

Duración: Sin límite de tiempo. Aproximadamente de 30 minutos.

Confiabilidad: 0.81 (Alpha de Cronbach)

Estructura: La escala estuvo compuesta de 21 ítems, con alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Likert y cada ítem estuvo estructurado con tres alternativas de respuesta como: 1) Pocas veces, 2) Muchas veces 3) Habitualmente.

La calificación se dio en 3 puntos con una dirección positiva y negativa.

Asimismo, el cuestionario está conformada por 3 dimensiones para la variable 2: habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas y habilidades relacionadas a los sentimientos