



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

**Práctica de la marinera norteña e identidad cultural
en estudiantes del cuarto grado de secundaria de
I.E. San José - La Esperanza 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

AUTOR:

Peña Caballero, Tania Del Rocío

ASESOR:

Dra. Montoya Soto, Elizabeth Ysmenia

SECCIÓN:

Educción Artística – Especialidad: Danzas Folclóricas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

PERÚ – 2019

Resumen

Hoy en día, es prioritario fortalecer nuestra Identidad Cultural, ya que actualmente, es un fenómeno socio-psicológico que se expresa desde las simples manifestaciones de la vida diaria y se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y el folklore. En este sentido la práctica de la danza folklórica, específicamente, la marinera norteña es parte de la formación de la identidad cultural trujillana porque todo individuo adquiere costumbres, tradiciones y determinadas formas de actuar, las cuales son transmitidas en la familia, convirtiéndose esta en el primer lugar en donde el ser humano se socializa y adquiere una identidad. No obstante, hay personal docente y algunos directivos que no le dan la debida importancia a la danza folklórica como parte del desarrollo cultural y se evidencia en la falta de compromiso en apoyar a los estudiantes en invitaciones extracurriculares o al no hacerles partícipes en actividades internas de la I.E o en caso contrario permitiendo que personas aficionadas enseñen danza solo por ganar dinero; con lo cual no se logra concientizar del valor de esta como medio para mejorar la identidad cultural. Esta problemática es la que nos conlleva a promover en las entidades educativas la creación de espacios que permitan salvaguardar las culturas propias de los pueblos con la finalidad de no perder la identidad propia. Es por ello, que la presente investigación tiene como objetivo Asociar la práctica de la marinera norteña y la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de nivel secundaria de la I.E San José. El estudio se llevará a cabo en una muestra constituida por 52 estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria. Se emplearán dos instrumentos: una Guía de observación para la práctica de la danza marinera norteña; y una escala de identidad cultural trujillana, las cuales se aplicarán a cada participante de manera aleatoria. Para el análisis e interpretación de los resultados se utilizará la estadística descriptiva, con la finalidad de describir los datos de la aplicación de las variables estudiadas y para analizar el grado de asociación entre la práctica de la marinera norteña e identidad cultural trujillana.

Palabras clave: Identidad cultural, práctica danza.

ABSTRAC

Today, it is a priority to strengthen our Cultural Identity, since currently, it is a socio-psychological phenomenon that is expressed from the simple manifestations of daily life and is affirmed in customs, traditions, legends and folklore. In this sense, the practice of folk dance, specifically, the northern sailor is part of the formation of the Trujillo cultural identity because every individual acquires customs, traditions and certain ways of acting, which are transmitted in the family, making it the first place where the human being socializes and acquires an identity. However, there are teaching staff and some managers who do not give due importance to folk dance as part of cultural development and it is evident in the lack of commitment to support students in extracurricular invitations or by not involving them in internal activities of EI or otherwise allowing hobbyists to teach dance just to earn money; With which it is not possible to raise awareness of the value of this as a means to improve cultural identity. This problem is what leads us to promote in educational institutions the creation of spaces that allow safeguarding the cultures of peoples in order not to lose their own identity. For this reason, the objective of this research is to associate the practice of northern marine folk dance and Trujillo cultural identity in the fourth grade students of the secondary level of the I.E San José. The study will be carried out on a sample of 52 fourth-grade students at the secondary level. Two instruments will be used: an Observation Guide for practicing the northern sea dance; and a Trujillo cultural identity scale, which will be applied to each participant randomly. For the analysis and interpretation of the results, descriptive statistics will be used, in order to describe the data of the application of the variables studied and to analyze the degree of association between the practice of the northern sailor and Trujillo cultural identity.

Keywords: cultural identity, dance practice.

I. Generalidades

1.1 Título

Práctica de la Danza marinera norteña e Identidad Cultural en estudiantes del cuarto grado de secundaria de I.E San José La Esperanza 2019.

1.2 Autor

Tania Del Rocío Peña Caballero

1.3 Asesor

Ms. Rafael Estela Paredes

1.4 Tipo De Investigación

Descriptiva - Correlacional

1.5 Línea De Investigación

Didáctica Del Arte

1.6 Localidad

La Esperanza

1.7 Duración de la Investigación

15 meses

II. PLAN DE INVESTIGACIÓN

2.1 Realidad Problemática

En el tiempo actual, estamos vivenciando diversos cambios y transformaciones en la sociedad, debido a la globalización, la cual se quiera o no, altera el orden político, económico, social y principalmente el cultural, al imponernos estilos de vida foránea, los cuales afectan principalmente la conformación y el desarrollo de la identidad cultural. Tal es así que, en nuestra sociedad, debido a este fenómeno; se cae en la tendencia a perder la identidad debido a que los gobiernos muchas veces no le dan la importancia debida ni el valor necesario a nuestro legado cultural.

Por ello, hoy en día, es prioritario fortalecer nuestra Identidad Cultural, debido a que últimamente la tecnología nos impone tendencias globalizadas de grupos económicos mundiales al tratar de cambiar nuestros valores morales, sociales, y culturales en su intento por convertirnos en un producto de consumo. Asimismo, la identidad cultural se ha convertido en un tema universal y muy complejo, al abordar los problemas que padece la humanidad y al depender de ella la subsistencia de los pueblos y de las comunidades humanas como entidades independientes (Hechavarría & Piclín 2010); convirtiéndose actualmente, en un fenómeno socio-psicológico que se expresa desde las simples manifestaciones de la vida diaria y se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y el folklore.

A pesar que nuestro país ha sido reconocido mundialmente por la importancia y trascendencia de nuestra cultura; aún existe la discriminación entre nosotros mismos, cuando debería ser lo contrario, dando realce a los simbolismos e iconografía de los pueblos, dado que no tenemos que envidiar nada a los demás; pues las costumbres que hemos heredado y que han pasado de generación en generación son parte de nuestro patrimonio.

Lamentablemente, en algunos lugares del Perú, el aspecto cultural no está desarrollado ya que existe la falta de apreciación de nuestra cultura y por consiguiente la discriminación hacia otras, fomentándose así la desunión, haciendo que hermosas e interesantes costumbres se vean afectadas o en casos más críticos fomentando discrepancias y peleas entre culturas, hecho que no debería ocurrir tomando en consideración que todos pertenecemos a un solo país —país de todas las sangres(Peralta, 2010).

Según Giménez (2004), las identidades pueden formarse a partir de diferentes culturas a las que se pertenece o en las que se participa; por lo cual se comprende como parte de la construcción cultural. Por ello, es importante fortalecer la identidad cultural de los pueblos para que no olviden su herencia. Sin embargo, los medios de comunicación ejercen gran influencia negativa en las creencias, actitudes y conductas de grandes sectores de la población y muchos de ellos han modificado sus formas de vida, creándoles necesidades artificiales y culturales, desnaturalizándoles su relación con las culturas nativas que perduran en el folklore, el cual es un elemento primordial de la identidad cultural.

Todos estos cambios productos de la globalización, han hecho que la educación en la actualidad, se caracterice por ser descontextualizada, debido principalmente a que se copian modelos de otros países, de otras culturas; distantes a nuestra realidad, lo que conlleva a la enseñanza de valores, y costumbres foráneas, que, en lugar de fortalecer nuestra identidad, hace que caigamos en la inautenticidad (Salazar, 1986). El intercambio cultural es una vía para que se desarrolle la identidad cultural, mediante la interacción entre el respeto, la valoración de la diversidad cultural y el dialogo intercultural. Debido a ello, la escuela de hoy debe estar preparada al avance de la sociedad del conocimiento y dispuesta a apoyar a los estudiantes en el desarrollo de las capacidades, habilidades y actitudes necesarias para que puedan desenvolverse en la diversidad cultural. Del mismo modo, la aproximación al dialogo intercultural se da a través del intercambio de

conocimientos de las danzas según el lugar donde se dé, ya que estas surgen de la necesidad que la persona tiene de expresar los sentimientos y emociones mediante el movimiento. Asimismo, en la representación de las danzas se observa la expresión artística y comunicativa de acuerdo a los pasos, vestimenta, instrumentos musicales, acontecimientos festivos o religiosos para el cual ha sido creado. La danza folklórica al igual que otras danzas fomenta la empatía hacia las tradiciones, costumbres y estilos de vida propios. Es así, que la afirmación de la propia identidad se da a través del aprendizaje del propio folklore, en interacción con los demás, favoreciendo las relaciones interpersonales, actitudes cooperativas y afectivas, así como; las capacidades rítmicas, expresivas y comunicativas (Salazar, 1986).

La danza como expresión propia de la humanidad ha estado presente en todas las culturas, linajes y civilizaciones, siendo considerada una de las artes más antiguas, que ha sido utilizada por el ser humano para comunicar sentimientos, liberar tensiones emocionales y desde aspectos religiosos, mágicos, rituales, artístico y otros. (Hernández, C; García, A; Valencia, M y Vidal, J. (2007). Del mismo modo, las figuras de danzantes asociadas a rituales y escenas de caza, evidenciadas en las pinturas rupestres encontradas hace más de 10, 000 años en España y Francia nos muestran lo importante que era la danza en la sociedad primitiva humana. Así como, en las grandes civilizaciones de Egipto, Grecia, India; incluso, entre los aztecas, donde se desarrolló a plenitud. Incluso, aún existen pueblos que ven la vida como una danza, pues muchos de ellos relacionan sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida; tal como sucedía en nuestros antepasados, en particular durante el incanato y en las culturas pre incas de nuestra región: Mochica y Chimú. Por ello, para Cedeño (2012), la danza es considerada como el arte que se origina del instinto humano, quien reacciona moviéndose ante el estímulo musical; y desde siempre ha formado parte del arte, cultura, religión, entre otros.

Es evidente, que a través de la historia, la danza ha evolucionado, siendo el referente de las primeras manifestaciones culturales de la humanidad y una de las principales expresiones del folklore (Silva, 2007); elemento que se define como la ciencia de la cultura tradicional en los medios populares y de los países civilizados; que se encarga de estudiar el conjunto de manifestaciones típicamente folklóricas como las costumbres, fiestas, tradiciones, literatura tradicional y artes de un pueblo. Asimismo, los lenguajes artísticos heredados (música, danza, teatro, artes plásticas, poesía) son parte del patrimonio cultural de un pueblo y permiten a toda persona que los cultiva, afirmar su identidad cultural. Pues, es solo a través de la cultura que el ser humano se forma como tal, y mediante la cual el hombre piensa, siente y comprende todas las formas de comunicación y de organización social para satisfacer sus necesidades y producir los bienes necesarios para la supervivencia (Vásquez, 2007). Sin embargo, últimamente en esta sociedad moderna en la cual diariamente se da un gran intercambio cultural a través del uso de las redes sociales; está provocando que se desconozca la propia cultura, estimulando la pérdida paulatina de la identidad y de los valores. Además, en nuestra realidad la identidad cultural, se ve invadida por la fusión de la globalización y el regionalismo de los pueblos.

En este sentido la práctica de la danza folklórica, específicamente, la marinera norteña es parte de la formación de la identidad cultural trujillana porque todo individuo adquiere costumbres, tradiciones y determinadas formas de actuar, las cuales son transmitidas en la familia, convirtiéndose esta en el primer lugar en donde el ser humano se socializa y adquiere una identidad (García, citado en Arancibia 2016). Es visible darse cuenta de la disminución de la práctica de las danzas folklóricas en nuestro país y en nuestra región. Por ello, la transcendencia de la marinera norteña en Trujillo es observada como un hecho de identificación e imagen regionalista, por lo cual existen eventos como el concurso de marinera norteña que se dan los primeros meses del año (Llerena, 2017).

No obstante, hay personal docente y algunos directivos que no le dan la debida importancia a la danza folklórica como parte del desarrollo cultural y se evidencia en la falta de compromiso en apoyar a los estudiantes en invitaciones extracurriculares o al no hacerles partícipes en actividades internas de la I.E o en caso contrario permitiendo que personas aficionadas enseñen danza solo por ganar dinero; con lo cual no se logra concientizar del valor de esta como medio para mejorar la identidad cultural. Esta problemática es la que nos conlleva a promover en las entidades educativas la creación de espacios que permitan salvaguardar las culturas propias de los pueblos con la finalidad de no perder la identidad propia y la posibilidad de poder compartir nuestra cultura con otros pueblos. Asimismo, a través de la práctica de la danza folklórica y en especial la marinera norteña basada en el respeto y valoración de lo nuestro se espera fortalecer la identidad trujillana de los estudiantes del nivel secundaria.

Reforzar la identidad trujillana en los estudiantes es importante porque mediante ella los educandos tomaran conciencia y valoraran nuestra realidad y legado cultural en especial, a través del reconocimiento de una de las manifestaciones culturales más representativas de nuestro país, como lo es la marinera norteña; danza folklórica que es el componente regional, artístico, que forma parte del cartel de identidad trujillana y que se debe impartir en nuestro currículo. Sin embargo, en la I.E “San José” de La Esperanza, los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria muestran ciertas actitudes, que denotan que no han desarrollado o tienen poca identidad trujillana; así; solo algunos interpretan el himno nacional, no les gusta participar en actividades artísticas de la I.E, ni interpretar melodías folklóricas, ni ejecutar danzas folklóricas de nuestra región como la marinera norteña, debido a que sienten vergüenza y principalmente a tienen poco conocimiento sobre la misma; interesándose más por el aprendizaje de ritmos foráneos como la bachata, reggaetón, entre otros.

Por lo tanto, ante esta problemática se evidencia que los docentes no han desarrollado su identidad trujillana debido al desconocimiento de su propia cultura de la cual forman parte y principalmente de una de las manifestaciones culturales y artísticas como lo es la danza folklórica marinera norteña.

Por consiguiente, ante esta situación, se formula el problema de investigación que a continuación se presenta.

2.2. Formulación del problema

2.2.1. Problema general

¿De qué manera la práctica de la marinera norteña se relaciona con el desarrollo de la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de Educación de Secundaria de la I.E. “San José” La Esperanza 2019?

2.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera la dimensión educativa de la práctica de la marinera norteña se relaciona con el desarrollo de la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de Educación de Secundaria de la I.E. “San José” La Esperanza 2019?

¿De qué manera la dimensión artística de la práctica de la marinera norteña se relaciona con el desarrollo de la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de Educación de Secundaria de la I.E. “San José” La Esperanza 2019?

¿De qué manera la dimensión interpersonal de la práctica de la marinera norteña se relaciona con el desarrollo de la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de Educación de Secundaria de la I.E. “San José” La Esperanza 2019?

2.3. Objetivos

2.3.1. General

Determinar la relación que existe entre la práctica de la marinera norteña y la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de nivel secundaria de la I.E San José.

2.3.2. Específicos

Establecer la relación que existe entre la dimensión educativa de la práctica de la marinera norteña con la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E San José.

Establecer la relación que existe entre la dimensión artística de la práctica de la marinera norteña con la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E San José.

Establecer la relación que existe entre la dimensión interpersonal de la práctica de la marinera norteña con la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E San José.

2.4. Antecedentes

Después de indagar sobre estudios anteriores, correspondientes a la práctica de la danza y la identidad cultural en bibliotecas de entidades educativas superiores, así como en la web, se obtuvo un registro de investigaciones; las cuales sirvieron como referencia para el presente estudio.

La revisión de estas investigaciones se ha organizado en relación a las variables de estudio. Así tenemos, que, en el ámbito internacional, López (2014), en su tesis Identidad cultural de los pueblos indígenas, expuesta en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, para obtener la Licenciatura

en Ciencias Jurídicas y Sociales. Arribó a las siguientes conclusiones: a) Definió a los elementos que conforman la identidad cultural de los diversos pueblos indígenas de Guatemala que son: el idioma, el traje tradicional, costumbres y tradiciones, cosmovisión y auto adscripción. Los cuales ejercen influencia en el actuar y pensar de los pertenecientes a un grupo indígena, pues son elementos que unifican un estilo de vida y que les permiten diferenciarse de otros. b) El traje indígena como elemento fundamental de la identidad cultural crea un sentido de pertenencia a un grupo social, en el que se representan estilos de vida, historia y formas de pensar por lo que es indispensable su promoción y preservación para el sostenimiento de la pluriculturalidad. En España, Espinosa (2010) en su tesis Estudios sobre Identidad Nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales sustentada en la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea para obtener su Doctorado en Psicología Los participantes fueron 276 estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana. El 57.6% eran mujeres y las edades de los participantes estaban comprendidas entre los 17 y los 28 años ($M= 21.91$ años, $D.E.=2.38$). Utilizando como instrumentos escalas y cuestionarios de actitudes personales; concluyó en lo siguiente: a) Las relaciones intergrupales al interior de una nación racial, étnica y socialmente diversa como el Perú se caracterizan por situaciones de desigualdad y exclusión social que tradicionalmente han afectado a los grupos de menor estatus y acceso al poder; y que, en consecuencia, suelen derivar en manifestaciones de conflicto intergrupales. b) La nación peruana se construye por la mixtura de andino, blanco y amazónico, representado en el mestizo, lo cual implica promover la disolución de las categorías y culturas diferenciales en un proceso de mestizaje y crisol de identidades, que culminan en una convergencia nacionalista. En Colombia, Ramírez(2011) en su tesis Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del Pacífico Nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco Colombia, sustentada en la

Universidad de Nariño, para obtener la Maestría en educación , cuyo diseño de investigación fue descriptiva, exploratoria y participativa; y de tipo mixta, con el uso de instrumentos y técnicas de tipo cualitativo y cuantitativo, con una población de 513 estudiantes y una muestra selectiva de 25 estudiantes con problemas de convivencia; arribo a las siguientes conclusiones: a) El papel de la escuela es fundamental para la construcción de la identidad cultural en los jóvenes, pues es el segundo espacio socializador , donde los jóvenes adquieren información, que les permite construir su identidad a partir de modelos de identificación y socialización con el grupo de pares. B) La familia y la escuela son los encargados de preservar la identidad cultural; la hegemonía de la globalización tiende a menoscabar las tradiciones autóctonas de los pueblos, el mercado y los medios de comunicación difunden temas y moda donde se promulgan antivalores como la cultura reguetonera: sexo sin cuidado, promiscuidad y otros; y un estereotipo de estética donde la belleza significa tener ciertos peinados, vestidos, entre otros. Por lo tanto, la etapa de la adolescencia es vital para la formación de la identidad, debido a la vulnerabilidad de recibir información que repercute en la manera como se perciben y el sentido de pertenencia que adquieren. Por ello, es una tarea para la Institución Educativa y primordialmente la familia, orientar a los jóvenes para que primen los valores y las manifestaciones culturales autóctonas sobre las tendencias. C) Si se ampliara la teoría de las inteligencias múltiples se podría afirmar que hay una inteligencia cultural o étnica presente en las poblaciones afrodescendientes que pueden permitir hacer trabajo interdisciplinar a través de actividades lúdicas, de folklore y otros, dando resultados muy significativos. D) Los legados de la antigüedad, permiten al joven de hoy conocer su cultura, valorarla difundirla y cotejarla con principios y valores de la actualidad. Todos los materiales aportados por la tradición oral son de valía para el fomento de valores: mitos, cuentos, leyendas, gastronomía ofrecen posibilidades pedagógicas. E) Con este trabajo se demostró que, si es posible potenciar los valores sociales, se fortalece la identidad cultural

porque la cultura identifica las comunidades y se está en el deber de continuar la tarea de hacer que la práctica de valores como la amistad, el respeto, la responsabilidad sean de continua aplicación para que sea un proyecto de vida y se pueda legitimar para convertirse en verdaderos rasgos culturales.

En México, Hernández, García, Valencia & Vidal (2007), en su tesis *La Danza: Arte y Disciplina para el Fortalecimiento del desarrollo Integral del Adolescente*, Investigación Documental y de Campo Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, concluyeron en lo siguiente: a) La danza además de ser un medio de comunicación para el adolescente, es una manera de fortalecer el desarrollo integral a través de todas sus herramientas. b) La Escuela es el principal centro socializante, donde se dan las grandes transformaciones del ser tanto a nivel individual como grupal, es el espacio para aprender y formarse y no para acumular conocimientos. c) Trabajar la danza en el ámbito educativo como una estrategia de aprendizaje hace posible la autoexploración el progreso en los entornos escolar, familiar y social, conocerse y conocer a los demás. d) Uno de los mayores aportes del trabajo de la danza en las aulas escolares es enfrentar al adolescente con su propia vida, acercándolo a su autenticidad y aprender a vivir críticamente. E) La práctica de la danza lleva a los adolescentes a: aprender a trabajar en equipo, integrar el ser, tener un espacio donde expresarse, desarrollar el pensamiento creativo y enfrentar retos.

En el contexto nacional, Alegría (2016), en su estudio *Identidades Culturales Artísticas de la Región del Cusco y del Perú sustentada en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito del Cusco"*, para optar el título profesional de Licenciado en artes visuales, ejecutó una Investigación Descriptivo, interpretativo y explicativo en procesos creativos y utilizando fichas técnicas para obtener información, concluyó en lo siguiente: a) Se crearon obras artísticas pictóricas contemporáneas, planificadas en composiciones que trasladaron tradiciones del Perú,

localizadas en la costa, sierra y selva, en forma de lenguaje visual artístico, con una codificación de símbolos que representan su localidad, y algunos elementos contemporáneos. b) Se enfocó el estudio de las tradiciones de la región Cusco y del Perú, utilizando como medio la pintura, dando diferentes muestras para ilustrar al espectador la unión, consiguiendo de acuerdo con los resultados de las encuestas el agrado del público con la exposición y el tema. c) Se demostró a través de las obras expuestas al espectador la interpretación de las costumbres, las cuales comunicaron conceptos claros como es la apreciación por nuestra cultura. En Huánuco, Canales (2015), en su investigación La Danza e Identidad Cultural en los estudiantes del Taller de Danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María defendida en la Universidad de Huánuco, para obtener el grado de Magister en Educación, realizó una investigación pre experimental, con un enfoque cuantitativo; cuya población estuvo constituida por 20 participantes del taller de danzas, a quienes aplicó un test sobre la identidad cultural, arribó a las siguientes conclusiones:

a) El resultado general de la T de Student entre el Pre y post test sobre identidad cultural, fue de 11.8 por lo tanto, la danza influye significativamente en la formación de la identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015. b) El resultado de la T de Student entre el Pre y post test correspondiente a la dimensión Personal, que fue de 8,9 por lo tanto, La danza influye significativamente en la dimensión Personal de la identidad cultural en los estudiantes del taller de danza. c) El resultado de la T de Student entre el Pre y post test correspondiente a la dimensión Social, fue de 7,25 por lo tanto, la danza influye significativamente en la dimensión Social de la identidad cultural en los estudiantes del taller de danza. En Lambayeque, Campos (2011), en su tesis Nivel de identidad cultural de estudiantes de Lambayeque, cuyo objetivo principal fue determinar el nivel de Identidad Cultural realizó una investigación descriptiva simple, con un enfoque cuantitativo-cualitativo, llegó a las

siguientes conclusiones: a) El nivel de Identidad Cultural Lambayecana es regular que representa un 45,6% de la muestra, que equivale a 123 alumnos, de los 270 tomados de la muestra, habiendo logrado una puntuación de entre 21 y 40 de los 100 fijados en el test. b) La identidad cultural de Lambayeque, fue estudiado a nivel local, nacional e internacional divulgándose en diferentes contextos. Por lo cual, las estrategias para mejorar fueron: la enseñanza de la asignatura de Historia y Geografía que busca que conozca el pasado para comprender el presente y planificar el futuro en relación a su medio natural y social.

En el ámbito local, Eustaquio y Valdez (2017), en su investigación, Influencia de la Música Folklórica en el fortalecimiento de la Identidad Cultural, sustentada en UNT, realizaron un estudio Cuasi Experimental con una población de 110 niños, y como Instrumento la Escala Valorativa arribando a las siguientes conclusiones: a) Se identificó que los niños tenían bajo nivel de identidad cultural en las danzas de marinera y huayno; no apreciaban la gastronomía representativa de La Libertad, desconocían los símbolos patrios y los lugares turísticos más representativos de nuestra Región. b) Se utilizó la música folklórica en la realización de sesiones orientadas a fortalecer la identidad cultural en los niños (danzas, cantos, platos típicos, visitas a lugares turísticos). c) La T de Student del grupo experimental tiene un 12.85 por ello se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, concluyendo que la música folklórica fortaleció la identidad cultural en los niños de la I. E. "Radiantes Capullitos" Urb. Chimú Trujillo.

Pintado, D. (2007). Aplicación de un programa de Enseñanza- aprendizaje para desarrollar la identidad personal cultural en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría Nro. 36. La Esperanza, llegó a las siguientes conclusiones: a) La aplicación del programa favoreció significativamente el desarrollo de la identidad personal cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria en un 82.1%. b) Los indicadores

de mayor calificación son los de la identidad personal en relación a los de identidad cultural, con una media aritmética del 41.5%.

Llerena (2017), en su estudio: La relación de la comunicación gráfica del evento marinera en la plaza con identidad cultural entre los trujillanos, 2017 realizó un estudio correlacional con una población de 174 personas, y como Instrumentos una guía de observación y un cuestionario, llegando a las conclusiones siguientes: a) Con relación al objetivo general, se halló el coeficiente de correlación de Spearman, de donde se obtuvo un p-valor de 0.000, con lo cual se concluye que existe una relación significativa entre la Comunicación gráfica y la Identidad cultural en los trujillanos; además como el coeficiente de correlación de Spearman es 0.546, nos indica que esta relación es positiva directa. b) Los elementos que se identifican de la comunicación gráfica de evento marinera en la plaza de armas de Trujillo son el logo, el método de enseñanza, la difusión, infografías en paneles, lecciones de marinera, actitud, conocimiento sobre la marinera y mensaje de la marinera. Todos estos elementos son valorados por los ciudadanos de Trujillo como muy buenos, debido a que todos poseen un promedio mayor de 3.5. c) Con respecto al contenido del mensaje gráfico, el mensaje de la marinera es el elemento que más influye en los ciudadanos y en el cual comparten similar opinión, pues presenta el mayor promedio y menor desviación estándar 3.83 y 0.40 respectivamente. d) El nivel de identificación de los trujillanos con respecto a la marinera es muy bueno, con un promedio de 3.74 y una desviación estándar de 0.56, lo cual demuestra que los ciudadanos comparten la misma opinión. Siendo la participación social la que más destaca con un promedio de 3.82 y la que presenta menor desviación estándar con un valor de 0.43; además que en ella el elemento que más valoran los ciudadanos son las actividades tradicionales, el cual también es el elemento más destacado de toda la variable identidad cultural y en el cual la mayoría están de acuerdo, pues su promedio y desviación estándar son 3.83 y 0.42 siendo el valor más alto y

bajo en toda la variable respectivamente. e) Los elementos de la comunicación gráfica del evento marinera en la plaza de armas si están presentes a través de la identidad cultural, pues el coeficiente de correlación Spearman es de 0.546, lo cual significa que existe una correlación positiva moderada entre estas variables.

2.5. Justificación

En la práctica pedagógica, los docentes del área de arte y cultura promueven desde las aulas la identidad cultural en los estudiantes, a través de la realización de estrategias que permiten desarrollar las capacidades artísticas de los componentes del arte en los estudiantes. Es así, que, con esta investigación, mediante la práctica de la marinera norteña se logrará concientizar en los docentes el aprendizaje de este componente artístico como valor cultural, el cual contribuirá en la formación de la identidad cultural trujillana.

En la actualidad, en el área de arte y cultura se ha incrementado las horas con lo cual se la está revalorando. Esto permitirá que en la presente investigación las y los estudiantes, vivencien y disfruten diversas experiencias, con la práctica de la marinera norteña; la cual influenciará en el desarrollo psicosocial y cultural, de los mismos, fortaleciendo así la identidad cultural trujillana; la cual se sustenta teóricamente desde la filosofía de la danza (enfoque del movimiento, trabajo colaborativo), en los fundamentos psicológico, sociológico y antropológico de la identidad cultural; y científicamente en el modelo histórico-cultural (Vygotsky) que involucra a ambas variables de estudio.

Metodológicamente, en esta investigación se aplicará la técnica de la observación, con sus respectivos instrumentos; los cuales permitirán obtener información para analizarla estadísticamente y comprobar la

correlación entre la práctica de la danza marinera norteña con cada una de las dimensiones de la identidad cultural trujillana. Asimismo, el presente trabajo servirá de referencia para futuras investigaciones.

La investigación será conveniente porque a través de la práctica de la danza folklórica marinera norteña se fortalecerá la identidad cultural trujillana en los estudiantes, la cual les permitirá, expresar sus emociones y sentimientos de manera espontánea, así como, valorar su cultura y todo el legado que les han heredado los antepasados; lo cual trascenderá en ellos ya que serán los futuros transmisores de nuestra identidad cultural.

La presente investigación será relevante porque influenciará positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural trujillana de los estudiantes, debido a que la marinera norteña es un componente artístico importante que integra diferentes aspectos como la cultura, basada en la interacción social, las actividades físicas y la recreación, los cuales favorecerán el desarrollo biopsicosocial de los dicentes.

2.6. Marco Teórico

2.6.1 Práctica de la danza

Fundamento filosófico

De acuerdo a lo citado en la investigación de Monasterio (2016), desde la filosofía de la danza, ésta a través del enfoque naturalista comparte intereses con la ciencia cognitiva de la danza la cual indaga científicamente el movimiento del cuerpo humano; así como los procesos cognitivos que lo permiten. Desde la teoría naturalista, se parte de la idea de que el arte y en particular la danza, se puede explicar desde el punto de vista cultural el cual se contrasta con una aproximación biocultural que dice que ésta es de naturaleza humana

y por tanto incluye factores biológicos. Asimismo, de acuerdo a este enfoque, la danza es considerada como producto de procesos cognitivos, motores, perceptuales y afectivos seleccionados por la evolución. Igualmente, de acuerdo a la experiencia artística de la danza, siguiendo a Carroll(2004) se ha identificado una serie de atributos sui generis y otras que se pueden compartir con otras formas de arte ; así tenemos, que se la reconoce transculturalmente porque aparece en distintas culturas y épocas; coordina los sentimientos de las personas, promueve la cohesión de grupo, aumenta la sensibilidad hacia los sentimientos de los demás, ayuda a construir una identidad social, entrena la cognición social y ayuda a mejorar la capacidad para leer la mente de los demás detectando las intenciones y emociones de otros.

El cuerpo recibe diversas consideraciones sociales y al ser parte de nuestra identidad personal lo utilizamos como un medio de comunicación. Bailamos con propósitos educativos, pedagógicos, sociales, militares y hasta deportivos.

Las manifestaciones del cuerpo en la danza son múltiples (danza como terapia, como ejercicio físico, como forma de preservar la tradición cultural) y como plataforma de expresión simbólica tiene límites, pues no todas las situaciones pueden ser representadas en la danza; así tenemos que una representación coreográfica de danza, es poco probable que cause disgusto, culpa, orgullo, u algún sentimiento negativo debido a que las señales del movimiento biológico no inervan las partes del encéfalo asociadas con estas respuestas afectivas. También es importante señalar, porque este es otro punto clave de esta nueva concepción de la filosofía de la danza desde un enfoque naturalista: las implicaciones terapéuticas. La sincronización de los patrones de movimiento corporal durante el baile alivia el dolor, debido a liberación de péptidos endógenos como

las endorfinas que se produce durante la sincronización del baile. El fenómeno de sincronizarte con alguien (bailando, siguiendo el ritmo, andando, saltando.) aumenta la confianza, la empatía y genera cohesión grupal. La compleja coordinación que requiere la danza, con el propio individuo a nivel sensoriomotor, apunta a los enormes efectos beneficiosos.

En términos neurológicos bailar es sinónimo de “doble placer” pues, estimula la plasticidad cerebral y previene de procesos neurodegenerativos. Además, porque la música activa los centros de recompensa del cerebro (o encéfalo) y al mismo tiempo el movimiento activa los circuitos sensoriales y motores. Este “doble placer”, finalmente, estimula y favorece la salud del cerebro (Verghese et al, citado en Monasterio 2016).

Al analizar la filosofía de la danza desde el enfoque naturalista de las ciencias cognitivas donde el cuerpo tiene capacidad de expresión simbólica nos permite entender y explicar mejor como la danza permite explorar la variedad de instanciaciones del cuerpo y su expresión simbólica.

Fundamento científico o disciplinar

Según Hernández et al. (2007), la técnica del movimiento tiene diversos aspectos, uno de los cuales es el que se cultiva en la enseñanza de la danza. Por ello, la tarea principal es lograr que los estudiantes tomen conciencia de algunos principios que gobiernan el movimiento. El aprendizaje de la danza en adolescentes, corresponde al enfoque mental del movimiento, aprender a reconocer las disposiciones de ánimo hacia los movimientos sostenidos, súbitos, firmes, ligeros, flexibles o directos.

Los movimientos de la danza son los mismos que se utilizan en la vida diaria, el aprendizaje debe otorgar al estudiante la capacidad de moverse con desenvoltura y espontaneidad y permitirle que piense y baile en conexión con el cuerpo. El cuerpo al igual que las danzas están vinculados con la cultura por lo cual deben ser comprendidos y problematizados en clase. Ser críticos respecto al cuerpo y la danza en la sociedad permite ejercitar la ciudadanía.

Fundamento pedagógico

Según Martínez (2012) la danza es “una herramienta eficaz de atención, una herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional; desarrolla habilidades comunicativas, expresivas y creativas; y sirve para el desarrollo del trabajo colaborativo; y como una herramienta multicultural”.

Cuando se desarrollan las clases de danza de alguna u otra manera se induce en el desarrollo de habilidades cognitivas tales como la memoria, la percepción y el aprendizaje. La atención es una habilidad que el estudiante desarrollará al observar la danza de forma visual y oral y al mantenerse atento para poder captar toda la información que luego ejecutará. Asimismo, la concentración se estimula a través de ejercicios dancísticos afectivos y creativos.

En cuanto a la memoria, esta se fomenta a través de la realización de distintas actividades tales como la ejecución de una coreografía. Los estudiantes aprenderán los pasos que deben realizar y los memorizarán para realizar en el espacio y tiempo marcado. Del mismo modo, se desarrollan las habilidades motoras como: la toma de conciencia del cuerpo, el dominio y control del equilibrio y la coordinación, el control de la respiración y la propia orientación del espacio y tiempo, la adaptación y adecuación a los demás dando lugar a la creatividad. Por consiguiente, la danza consigue realizar un trabajo físico al mover una parte de nuestro cuerpo respecto a todo

el conjunto corporal, así como, las distintas articulaciones del cuerpo junto con la columna vertebral nos dan la posibilidad de una gran infinidad de movimientos. Respecto al nivel intelectual, con la danza se desarrolla el aprendizaje, la creación e interpretación de distintas coreografías. En cuanto al nivel emocional, se logra que los estudiantes expresen sentimientos, emociones, fomenten habilidades de interrelación y comunicación social, desarrollen habilidades de desinhibición; así como el desarrollo de habilidades que permitan conocerse así mismo. Además, la danza como herramienta de trabajo colaborativo, permite desarrollar la armonía y la unión de todos y cada uno de los miembros de la coreografía, propiciando un trabajo en equipo, efectivo y satisfactorio.

Finalmente, como herramienta multicultural, es a través de la danza que se fomenta distintos valores culturales y sociales como la tolerancia, el respeto, la igualdad, la justicia; que son la base para fortalecer la identidad cultural de las personas. Mediante la interacción social se transmite, adquiere y se acrecienta la cultura de grupo, en donde se consolidan hábitos encaminados a preservar la salud física, mental y sociocultural (Vygotsky, 1977).

Danza

La danza ha evolucionado a través de la historia, siendo el referente de las primeras manifestaciones culturales de la humanidad. Ella ha ido cambiando en función de las características sociales, religiosas, filosóficas y políticas de cada momento. Es una forma de expresión intelectual, afectiva y espiritual que se plasma a través del movimiento (Silva, 2007).

Tradicionalmente, se define como la coordinación de movimientos corporales sujeto a ritmos sonoros, la cual consiste en mover el

cuerpo guardando relación con el espacio y buscando siempre expresar y comunicar ideas, estados de ánimo y sentimientos.

Según Hernández y otros (2007), la danza es una actividad humana universal que ha existido a lo largo de la historia de la humanidad, de todas las edades; motora, porque emplea el cuerpo humano para expresar ideas, sentimientos, y emociones; presentándose en diversos géneros; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones; compleja porque conjuga e interrelaciona varios factores (biopsicosocial) y también es individual y de grupo.

La danza y la educación

Los sistemas de educación antiguos enseñaban religión y mantenían las tradiciones de los pueblos, así tenemos que Grecia fue una de las culturas encargadas de preparar intelectualmente a los jóvenes para asumir posiciones de liderazgo en el estado y la sociedad. Posteriormente en otras culturas se desarrolló la enseñanza del arte, la filosofía, la estética y el entrenamiento gimnástico. Sin embargo, con el tiempo, el concepto educación denota los métodos por los que una sociedad mantiene sus conocimientos, cultura y valores y afecta los aspectos físico, mental, emocional, moral y social de la persona. (Hernández y otros 2007).

Las manifestaciones artísticas movilizan diversos saberes socioculturales, por ello el área de arte, se concibe como un espacio en donde los estudiantes cuentan con experiencias cognitivas y afectivas a través de la danza; asimismo, busca que los estudiantes desarrollen el pensamiento artístico, que les permita expresar sentimientos y emociones; así como integrar los conocimientos, habilidades y aptitudes. En un sentido pedagógico la danza en

conjunto con otras disciplinas contribuye a la formación integral del estudiante por lo cual es necesario abordarlo en sus dimensiones: educativa, artística y social(interpersonal).

Dimensiones

Según la investigación de Hernández y otros (2007), el término dimensión hace referencia a los campos de intervención en las que la danza actúa con la finalidad de lograr algo. Así tenemos algunas dimensiones relacionadas al desarrollo de la presente investigación:

- a) La Dimensión artística se plantea como una forma de arte y debe cumplir para ser considerada como tal, los principios y las normas que orientan las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, medios de producción, escenario, público, entre otros.
- b) La dimensión educativa se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales y las actitudes, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiados para la enseñanza, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del estudiante.
- c) La dimensión social o interpersonal es la realización de actividades relacionadas al mantenimiento físico de ocupar el tiempo libre de bienestar y de relación. Se ejecuta en asociaciones culturales, vecinales, clubes; por la población en general.

Folklore

Es uno de los nexos del pueblo con su cultura ancestral: mitos, tradiciones, leyendas, danzas, canciones que, tras un lento proceso de asimilación por el pueblo, se enraízan y fructifican en todos los aspectos de la vida popular. Esta cultura popular tradicional se adquiere y difunde mediante la experiencia y alcanza la plenitud cuando perdura a través de las generaciones y bajo el anonimato (IIDH, 1997).

El folklore como ciencia ha volcado toda su imaginación en los relatos, supersticiones, mitos y danzas. Etimológicamente significa el saber del pueblo, término utilizado por primera vez por su descubridor Williams John Thoms (Poviña, 1964). Sin embargo, el saber no es algo uniforme, ya que presenta matices particulares lo que permite distinguir tres modos de conocimiento: el primero es de carácter filosófico, el segundo de carácter científico (teórico o práctico) y el tercero que corresponde al saber vulgar el cual es de gran difusión en el pueblo.

Danza folklórica

Género de danza que expresa los comportamientos, formas de vida, organización e ideas morales y religiosas de un pueblo. Responde a la idiosincrasia de cada comunidad, expresando la cultura de cada pueblo, así como otros aspectos de la manera de ser de sus pobladores (forma de vestir, comer, su sentido del ritmo, noción de belleza). También buscan imitar los movimientos y hábitos de los animales; así como reproducir obras literarias, mitos y supercherías locales.

Este género dancístico requiere de su técnica, solo que la práctica cotidiana y comunal de estas danzas subraya la necesidad de ejecutar las piezas de acuerdo a los cánones establecidos y como

expresión inmediata y directa de los valores propios de la comunidad (Pintado, 2007).

Según Mateo, citado en Pintado (2007), refiere que la danza como lenguaje del folklore, está ligada a la historia de los pueblos y es la que se puede colocar al servicio de la educación. Asimismo, la danza colectiva mejora los modales sociales, al lograr que la persona se esfuerce en adecuarse a una situación, al adquirir normas que le permitan adaptarse socialmente. Del mismo modo, desarrolla en el estudiante la coordinación rítmica lo cual ayuda en la formación de la personalidad dando seguridad y sociabilidad al desenvolverse en grupo. Cada danza llega al docente con un mensaje histórico y esta clase de danza es la que se mantiene con sus elementos tradicionales y con sus características artísticas mostrando el pasado.

Práctica de la danza folklórica

El ejercicio de la danza es parte del derecho a la cultura, ya que es una forma básica de comunicación y expresión humana, mediante el trabajo artístico que da orden al movimiento, tiempo y espacio.

El aprendizaje de las danzas es el proceso de ejercitarse en la interpretación de un conjunto de pasos y coreografía de danzas folklóricas; el cual desarrolla en los estudiantes la posibilidad de comunicación al permitirles conocer y apreciar su cuerpo como principal instrumento en el desarrollo de sus posibilidades físicas y de sus habilidades expresivas. (Silva, 2007).

La práctica de la danza folklórica permite desarrollar técnicas del movimiento corporal que ayudan a fortalecer y a dar armonía al cuerpo, así como potenciar o adquirir destrezas.

Asimismo, contribuye en la afirmación de la identidad sociocultural y la condición de ser humano, su derecho a la creatividad y libertad. (Domínguez, 2003).

Marinera

La marinera peruana es una de las manifestaciones culturales más representativas del Perú. Una danza que expresa arte e identidad nacional a base de ritmo, elegancia, fuerza, picardía y galantería; elementos que acompañan este armonioso y ancestral folclore. (Prado, 2013).

Es una mezcla artística de raíces española, indígena y africana, donde una pareja derrocha coqueteo y comprensión, generando un escenario de enamoramiento entre el varón y la mujer. El hombre corteja a la mujer con pañuelo en mano y ella responde con una sonrisa coqueta, sin dejar de lado su personalidad de fuerza y delicadeza. Es deber del hombre conquistarla, demostrando su galantería para enamorar.

Antes de 1879, se le conocía como “La chilena”, pero posteriormente Abelardo Gamarra “El Tunante” lo define como un hecho cultural autóctono del Perú y lo rebautiza como Baile de la marinera en honor a Miguel Grau y a la Marina peruana.

Las coreografías de la marinera, en sus diversas variedades regionales forman parte del Patrimonio cultural inmaterial del Perú. Una característica de manifestación cultural, a través del arte y que se transmite de generación en generación. Debido al apogeo que ha tenido esta danza a través del tiempo; el Instituto Nacional de Cultura lo declaró como patrimonio cultural por el año de 1986, y en el año 2012, el Congreso de la República, declara celebrar el 7 de octubre como “Día de la marinera, en honor a Augusto Áscuez Villanueva uno

de sus principales intérpretes. (Prado, 2013). Convirtiéndose desde entonces, en una manifestación cultural del Perú que representa el sentimiento de libertad y orgullo de nuestra nación.

Origen

La danza nacida de la vieja Zamacueca, ha cobrado carácter propio y sea limeña, norteña o serrana, la Marinera es peruana y nacional, y ella ha tomado elementos que pertenecieron al blanco conquistador, al esclavo de ébano africano y al quechua cobrizo sentimental. El aporte hispano se manifiesta en ciertos movimientos de pies femeninos y la suave elegancia con que la mujer maneja el pañuelo dichos movimientos se relacionan con ciertos ritmos hispánicos de salón: el Minué, la Cuadrilla, el Rigodón y otros que por sus elegantes movimientos de prestancia y señorío pudieron haber sido fuentes de inspiración para la Marinera. Mientras que el aporte indigenista afirma que la marinera se origina en la zamacueca siendo esta danza de origen netamente nacional e inclusive encuentra sus orígenes en la época de expansión de los Mochicas y de los Incas, con vinculaciones a las costumbres funerarias de los antiguos habitantes del Tahuantinsuyo, proviniendo su nombre del quechua Zawani (Raíz: sama o zama), que significa descansar. Según, el historiador peruano Rómulo Cuneo Vidal, expresa textualmente que la zamacueca fue la danza de la holganza y de la alegría, su nombre derivado de zawani significa: baile del día de descanso, "Zamiquiqui" esto es descansar, holgeos (en la colonia) el amo o sus siervos y empleados al cabo de una semana de rudo trabajo. Tales afirmaciones se respaldan en la existencia de huacos que muestran parejas danzando este baile. La mujer y el hombre tienen una especie de bolso o pañuelo, él está con la mano en la cintura y ella la tiene en la espalda.

Finalmente, los africanistas afirman que la Marinera es de origen africano, fundamentando que este baile siempre tuvo como cultores a los zambos y negros, quienes con sus cantos y danzas imponían las costumbres del lejano continente.

La etimología del término "Zamacueca" sería: "Zamaclueca" para dar a conocer que la samba por sus contorneos y felinos movimientos está como la gallina que ha puesto un huevo como empollar: "Clueca". Sin embargo, Nicomedes Santa Cruz, dice que no fueron zamba y cueca las palabras que dieron origen a la zamacueca, sino Samba y Cuque, de Kibunda "venia" para iniciar el Lundú. Así que, a partir del año 1800, el baile llamado "Zamba" posteriormente es llamado Zamacueca, y que los africanistas sindicaron como madre de la Marinera. En adelante, con sucesivos cambios de nombre de este baile conociéndosele como "mozamala", "zamacueca", "el baile del pañuelito", cambios que obedecen a los sucesos de la época y a la evolución de la cultura y la condición social de la gente, termina asemejándola con la cueca chilena, y adoptando el apelativo de la chilena. Después de la guerra del 79, y por iniciativa de Abelardo Gamarra "El Tunante", se rebautizó como baile de marinería o baile de la Marinera, en homenaje a la Marina Peruana, simbolizando las jornadas heroicas del gran Miguel Grau en el legendario Monitor "Huáscar", por el vaivén marino que caracteriza el "cimbreo" de nuestro baile. Así se consagró definitivamente como: "MARINERA"(Roncal, 2012).

Modalidades

Según Villavicencio (2012), hay tres variantes de esta danza:

Marinera Limeña

Es elegante, cadenciosa y usa un pañuelo. La marinera de contrapunto o "canto de jarana" suele constar de tres cuartetos, resbalosa y la fuga; una suerte de exaltación que finaliza el baile en una forma muy alegre. En cuanto a los instrumentos con que se interpreta, se encuentran hoy la guitarra, el cajón y las palmas del público.

Marinera Serrana

Denota el sentimentalismo de los habitantes de las alturas peruanas, su ritmo es lento, su melodía es cargadamente sentimental, como una expresión quizá descendente de la Cashua incaica; posee una gran influencia del huayno. La marinera serrana se caracteriza por su remate de huayno cuya característica es especial en su melodía y canto, con un amargo, triste y melancólico, como el hombre de la sierra y cuyo remate siempre está acompañado de su huayno pandillero.

Marinera Norteña

La marinera en el norte (departamentos de Lambayeque, La Libertad y Piura) es ágil, elegante, libre, alegre y espontánea, mostrando durante todo el baile un coloquio amoroso en el cual la dama coquetea con picardía, astucia e inteligencia expresando su afectividad, mientras el varón galantea, acompaña, acecha y conquista a su pareja (Prado, 2013). Es la expresión de la marinera a nivel nacional identificada como "Baile de tierra bajo", picaresco y cuyo adorno principal es el pañuelo (Lavallo y Lázaro, 2006).

Marinera Trujillana

Según Mantilla (XXIII Congreso marinera Trujillo 2020), es una danza de enamoramiento y conquista; que se caracteriza por la coquetería, y elegancia; en donde la mujer baila descalza y el varón con zapatos. Ambos con el paso pegado al piso; donde el varón se saca el sombrero invitando a la conquista, al cortejo. El varón se pone el sombrero y la mujer le sigue lo cual significa que ella cede. El pisa levemente la falda y ella deja ver ligeramente los pies. Ambos se alejan, luego se unen, juntan sus pañuelos y comparten el aliento. Entre acercamientos y huidas, el varón muestra su virilidad y la mujer acepta el reto, el zapatea y ella da giros con la falda y lo enamora; finalmente el varón es vencido y se arrodilla. Además de la destreza y los ensayos constantes, la marinera requiere hacer esfuerzo y se debe someter a un riguroso trabajo. En la región La libertad, específicamente en la ciudad de Trujillo, desde 1960, se celebra en la última semana del mes de enero el concurso nacional de marinera, organizado por el Club Libertad; en el cual participan miles de parejas que vienen de diferentes lugares de nuestro país y del extranjero. Durante esta semana la ciudad de Trujillo hace honor al título de Capital de la marinera y recibe a muchos turistas que llegan de diferentes lugares del mundo. Asimismo, esta danza es bailada en muchos lugares del mundo tales como Estados Unidos, Bélgica, Suiza, Suecia, Italia, Chile, Argentina y Japón; en donde realizan concursos de marinera, motivados por la difusión de esta danza de origen peruano.

2.6.2 Identidad cultural

Fundamento filosófico

Desde otra perspectiva, el fenómeno de la identidad puede abordarse desde dos corrientes antropológicas.

La primera, la corriente esencialista, considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad regional, nacional y hasta internacional a través del tiempo. La segunda, la corriente constructivista, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable; sino que es dinámica, maleable y manipulable.

Una forma diferente de abordar la identidad cultural es la de la identidad con relación a la otredad. Esta aproximación implica que la cultura se define a sí misma en relación, o en oposición a otras culturas. Así tenemos, que muchas veces las personas creen pertenecer a una misma cultura porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes; pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solo mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas (Laurencio, s. f.). Por ello, la construcción de la identidad implica, por un lado, cómo los sujetos se ven a sí mismos dentro de un grupo con relación a otro u otros grupos de; pero también involucra cómo los demás, los otros (individuos y grupos) desde fuera los asumen con respecto a sí mismos, es decir, como los otros les reconocen y les asignan una identidad.

Si la identidad es construida en oposición a los otros, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad. La dinámica de la autodefinición cultural implica

un continuo contacto entre culturas, pero esas relaciones culturales raramente son de igualdad; dado que las culturas nunca se manifiestan de manera aislada, sino en la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales que terminan por llevar cualquier relación entre dos culturas a una relación asimétrica.

De acuerdo a Berger y Luckmann (1984), la identidad se puede explicar cómo una construcción social que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad con la fusión y mezcla de raíces y tradiciones históricas. Del mismo modo, para Santos (2010), la identidad, es la apropiación específica de determinados repertorios culturales que se encuentran en el entorno sociocultural. Sin embargo, supone que una de las funciones de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y considera que la diferencia entre los demás es a través de los rasgos culturales. Por eso es importante que se considere, el término cultura para entender la identidad cultural trujillana. Desde este punto de vista, esta se manifiesta históricamente y socialmente por el conjunto de pertenencias de la sociedad. A lo que Thompson (2002) señala que la cultura interviene como nutriente de la identidad no en términos generales y abstractos, sino en cuanto se condensa en forma de “mundos concretos y relativamente delimitados de creencias y prácticas” propias de los grupos de pertenencia. De hecho, el multiculturalismo es un modelo de política pública y una propuesta de organización social que contribuye a explicar la inverosímil imagen de Trujillo Identidad cultural; expresión basada en la diversidad cultural, la cual implica el respeto a las identidades culturales; de nosotros y los otros, hacia la convivencia, la fertilización cruzada y eventualmente el mestizaje.

La identidad trujillana constituye un elemento clave de la realidad social en cuanto se encuentra en una realidad dialéctica con nuestra sociedad y se forma por procesos sociales que intervienen tanto en la formación y en el mantenimiento de la misma; y son determinados por la multiculturalidad, la cual es producto de la unión de diversos pueblos, de sus testimonios, lo que significa que la identidad trujillana es el resultado de la fusión de diversas culturas locales, pero también de la exposición de valores y principios de la herencia española, que se originó de la integración con los otros y nosotros(Santos, 2010).

Fundamento científico o disciplinar

En el marco de la sociología alude a dos procesos contradictorios: la autodefinición y la identificación, es decir la persona es capaz de autodefinirse, pero también es identificado por el otro, ya que la identidad es aquello que lo distingue de manera individual o grupal; pero al mismo tiempo, esta distinción le es común y une a los sujetos, sin embargo, les diferencia de otros grupos. (Mercado & Hernández, 2012).

La identidad se construye mediante el proceso de socialización, el cual se expresa de manera intensa del nacimiento a la adolescencia y prosigue a lo largo de la vida. En este sentido la primera instancia de socialización es la familia, luego, la educación. Por ello, la socialización y resocialización son procesos de construcción de identidad, ya que las personas reajustan permanentemente su identidad, es decir, realizan correcciones necesarias con la finalidad de que su identidad sea lo más cercano a su cultura a la que pertenece. Asimismo, para Vera y Valenzuela (2012) la identidad incluye procesos psicológicos que contribuyen a la capacidad de reflexionar y maniobrar en una variedad de contextos sociales.

Sin embargo, cuando las características de una cultura no se interiorizan en el sujeto, la identidad de la persona va disminuyendo con el tiempo.

Según Rodríguez (2007), la identidad cultural es un complejo fenómeno socio-psicológico con característica histórico – cultural que se expresa desde simples manifestaciones de la vida diaria, se refleja en las variantes lingüísticas (el di trujillano), relaciones sociales (concursos de marinera); se afirma en las costumbres tradiciones (corso de la marinera y de la primavera), leyendas y folklore (marinera norteña); para alcanzar niveles superiores en la formación de la identidad. Del mismo modo, para Galán (2010), los factores importantes de identidad de los pueblos, es uno de los aspectos de mayor valor en ellos, debido a que cada uno tiene determinadas características (sentimiento de pertenencia, expresiones materiales e inmateriales, vínculo histórico con el pasado) que les conlleva a sentirse orgullosos de su lugar y de las acciones de sus pobladores.

Por ello, es necesario fortalecer en la comunidad trujillana, su identidad; es decir; el amor por lo suyo y todo lo relacionado al folklore, especialmente a través de las danzas; pues es la mejor manera de contrarrestar a otras corrientes culturales ajenas a la comunidad, que amenazan la identidad propia de un pueblo.

Fundamento pedagógico

Ruiz (2007) considera que la escuela es un medio idóneo para el desarrollo de la identidad, debido a la interrelación del estudiante con el contexto cultural en el cual se desarrolla. Del mismo modo, en la Revista Cubana de pensamiento Sociológico (Arancibia, 2016) se exponen dos conceptos tratados por Vygotsky, que son la internalización y la mediatización; en este último existen dos formas

de mediación; la influencia del contexto y los instrumentos socioculturales de los que se sirve la persona. Estos aprendizajes mediados por el desarrollo psíquico alcanzado hasta ese momento y por los contextos culturales suceden de manera activa y consciente, y para que se produzcan requieren de la participación del individuo.

Identidad

La definición etimológica de la palabra, según el diccionario de la Real Academia (2014); Identidad proviene del latín *identitas*, -átis. (lo mismo, ver). En latín clásico como: *Ídem et ídem* (Una y otra vez), *Semper ídem* (Siempre lo mismo), *Ego idem sum* (yo soy el mismo) y *Non ómnibus idem mos est* (No todos tienen las mismas costumbres)".

La identidad es una forma de auto-definición integrada y coherente que se establece en la adolescencia a partir de un proceso de síntesis de diversas identificaciones que el individuo adquirió durante su infancia (Erikson, 1980).

Según Vignoles et al (2006) la identidad es la conceptualización que una persona tiene de sí misma y debe ser entendida como una experiencia psicológica subjetiva. La universalidad del constructo sugiere que todas las personas deben ser identificadas y el hecho de que en cada sociedad se refieran a sus miembros por nombres o pronombres indica lo importante que son las identidades para la implementación de diversas funciones sociales (Erikson, 1980). Así, la identidad proporciona ciertas características representativas de una persona tales como el sexo, la etnicidad, religión, raza, edad y el nivel social, entre otras que ayudan a constituir una presentación de sí.

Cultura

Es un fenómeno en su integralidad, donde tiene en cuenta el conjunto complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, leyes, costumbres y todas las capacidades que el hombre adquiere como miembro de la sociedad (Guadamarra, 1989).

Zea (1994) refiere que, la cultura de un pueblo es lo que da sentido a sus múltiples expresiones, a su historia. Proviene de término "Cultivar", lo cual significa dar sentido al pasado, presente y futuro de los hombres y los pueblos que mediante la educación y la cultura cultivan sus anhelos y proyectos.

Bates & Plog (1990) definen a la cultura como el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje. Este proceso de aprendizaje se desarrolla en dos dimensiones: el de aprender y el de transmitir. Se aprende y se transmite todo el sistema de creencias, valores y comportamientos a través de un idioma, que es también cultura. Se aprende tanto a nivel individual como a nivel social, generacional, en un proceso ontogenético-filogenético. Este proceso de aprendizaje y transmisión se da tanto en la cotidianeidad de las relaciones humanas como en las instituciones sociales que tienen propósitos más estructurados y definidos como la escuela.

La acepción de cultura ha ido evolucionando de acuerdo a los cambios sociales y a las prácticas antropológicas dando como resultado distintas perspectivas de análisis aplicados al fenómeno cultural; así para Taylor en el siglo XIX, la cultura y la civilización incluyen el arte, la moral, las creencias, el derecho, las costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por parte del hombre

como miembro de una sociedad. Mientras que para Boas la cultura es la totalidad de las relaciones y de las actividades intelectuales y físicas que caracterizan al comportamiento de los individuos que componen un grupo social considerados de manera colectiva y singular en relación con su ambiente natural y otros grupos. Visto de forma retrospectiva, para Malinovsky, Benedict, Mauss y otros (citados en Neiburg y Goldman, 2001) el término cultura ha cambiado, así como las propias culturas, así de cada concepto se desprende un tipo de enfoque, por lo cual existen enfoques atentos a los aspectos materiales de la cultura, algunos atentos a las expresiones artísticas, otros inciden en las costumbres, etc. Frente a la complejidad de la cultura y la existencia de pueblos que se diferencian en sus formas de vida y de pensamiento, es más cómodo decir culturas en plural; de la cual provienen los términos, "multicultural" y "pluricultural".

Relación entre cultura y educación

La relación entre cultura y educación se hace evidente desde la antropología pedagógica de Spranger que concibe la educación como la "propagación de la cultura" (Estébanez, 2007). Igualmente, el proceso de aprendizaje y transmisión de la cultura conlleva implícitamente un sentido de desarrollo y formación. Por un lado, implica el proceso de socialización que es en esencia el aprendizaje del individuo de vivir y convivir con el grupo social. Igualmente implica el desarrollo de la personalidad, las capacidades y potencialidades del individuo para perfeccionarse y realizarse.

En el sentido de formación y construcción, el hombre es sujeto que crea, recrea y renueva la cultura y los órdenes sociales (Yurén, 2000). Desde una interpretación de la construcción de la identidad como afiliación, las instituciones educativas tienen la finalidad de

afirmar, realizar y adaptar los educandos a los elementos objetivos de la cultura y la sociedad. Es decir, la escuela se convierte en una institución que reproduce, afirma y confirma los elementos culturales y las interacciones del cuerpo social. La escuela se convierte en la institución o agente social que perpetúa la cultura.

Dentro de esa misma perspectiva, el educador es el representante de la cultura que educa desde la cultura, en la cultura para la cultura. Es por tanto un reproductor que busca la adaptación del individuo, el estudiante, al sistema cultural para que realice así su propio ser. Es la educación como reproducción cultural y social. El educador es tributario de la cultura que transmite y hace de puente entre dos generaciones.

Identidad cultural

Según, la Organización Mundial de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura: UNESCO (s,f), define a la identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia”.

Crespi (2003), sostiene que la identidad cultural se aprende y se fortalece a través de la familia en una determinada colectividad, pueblo o grupo social; y es dinámica porque constantemente se está construyendo o desarrollando. Por lo tanto, ésta se desarrolla y fortalece como resultado de la interacción o contactos culturales que se dan de otras culturas y si esto no ocurriera; un pueblo o comunidad podría agotarse o extinguirse. Del mismo modo, Montoya citado por Galán, refiere que la identidad cultural engloba determinadas

conceptualizaciones en las que se considera que: es la conciencia de algo propio, el sentir de dicha pertenencia, la reivindicación de nuestros inicios y procesos, la existencia de proyecciones a futuro; y la capacidad para desarrollar la cultura, que son recursos propios y elementos de otras que deben incorporarse a la matriz y seguir creando su propio modo de ver y sentir, así como de pensar y vivir. Asimismo, Huertas (2004), sostiene que para desarrollar la identidad cultural primero se debe dar la participación social, la cual se fundamenta en la toma de conciencia de los participantes, de su pertenencia, del rol que tienen en la sociedad y de las manifestaciones culturales (costumbres, tradiciones, creencias, gastronomía, danzas, valores, religión) como expresiones y formas de vida de una determinada sociedad.

Las expresiones culturales de cada sociedad son diversas por ello es importante el diálogo y el apoyo mutuo entre las civilizaciones para cimentar la identidad cultural de cada pueblo.

Dimensiones

Según Llerena (2017), la identidad de un individuo se sitúa dentro de dos dimensiones: la primera está inmersa en una identidad personal y la otra en una colectiva. Entre las dos existe una relación íntima que a la vez denota ciertas diferencias. Mantener la diferencia entre estas dos dimensiones, no significa su exclusión, por el contrario, es importante señalar sus diferencias sustanciales. Así tenemos:

Dimensión personal

Es la dimensión que se caracteriza por los rasgos corporales, físicos, psicológicos afectivos, intelectuales y actitudinales que un individuo desarrolla en forma constante y que sigue fortaleciendo a través del tiempo, con determinadas características que permiten una identificación de persona.

Dimensión Social

Comprende todos los elementos y significados que hemos heredado de nuestra familia y comunidad, los cuales son el resultado de un proceso de construcción e interpretación del mundo a través del tiempo. Esta identidad incluiría los límites del grupo, sus creencias, modos y costumbres de vida, valores, su historia y su reputación dentro de un escenario intergrupalo.

Identidad cultural trujillana

La identidad cultural trujillana es inestimable y fascinante y como tal puede entenderse como el conjunto de valores, tradiciones (concursos de marinera, curso primaveral y de la marinera), folklore (danzas-marinera, gastronomía), símbolos (himno a Trujillo, restos históricos y arqueológicos), creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social trujillano y que actúan como sustrato para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. Asimismo, el ser humano al interactuar con diversos grupos socioculturales, regionales y extranjeros; conserva su identidad afirmada en la libre expresión de ideas, pensamientos, sentimientos; justicia social, amor a la patria y el consenso; esencia de la acuñada pluralidad. (Santos 2010).

2.7. Marco conceptual

Práctica de la marinera norteña

Es el desarrollo de técnicas del movimiento corporal que ayudan a fortalecer y a dar armonía al cuerpo, así como potenciar o adquirir

habilidades psicomotoras, expresivas, y emocionales que permitirán ejecutar la marinera norteña a través del desarrollo del trabajo colaborativo el cual permitirá generar la cohesión de grupo al aumentar la sensibilidad hacia los sentimientos de los otros; así como la confianza, empatía y armonía; fomentando valores culturales y sociales, los cuales son la base para fortalecer la identidad sociocultural de los estudiantes (Vygotsky 1977, García et. al, 2007, Monasterio 2016).

Identidad trujillana

Conjunto de valores, costumbres, símbolos, creencias y modos de comportamiento del ser humano, la cual permite establecer la conformación de grupos sociales y permite comprender la cultura trujillana a la que pertenecen valorando las manifestaciones culturales que se expresan en diversas instituciones de formación como la familia, los colegios u otras organizaciones civiles; mediante un sistema de relaciones socioculturales (interacciones, mediaciones) que son regidas por el principio de la integración. (Bueno 1996, Rodríguez y Ruíz 2007, Mercado y Hernández, 2012, Hechavarría 2012, Llerena, 2017).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio

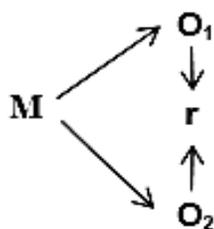
El presente estudio corresponde al tipo de investigación no experimental relacional, en la cual se observarán las variables tal como se dan en su contexto, para analizarlas. (Hernández, 2014).

El objetivo es la adquisición de datos, precisos y sistemáticos que pueden usarse en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares; los cuales ocurren paralelamente durante la práctica de la danza marinera norteña y la identidad cultural trujillana.

3.2. Diseño de investigación

La presente investigación asumirá el diseño correlacional simple el cual está orientado a obtener información de estudiantes mediante una muestra y cuyo objetivo es analizar si existe relación entre las variables de práctica de la danza marinera norteña e identidad cultural trujillana.

La correlación puede ser positiva o negativa pero no necesariamente de causa- efecto entre ellas. El ideograma correspondiente a este diseño correlacional es el siguiente:



Dónde:

M: Estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 81608 “San José” de La Esperanza – Trujillo, 2019.

O₁: Práctica de danza folklórica marinera norteña

O₂: Identidad cultural trujillana

r: Correlación entre ambas variables

3.3. Hipótesis

3.3.1 General

La práctica de la danza folklórica marinera norteña se relaciona significativamente con la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de nivel secundaria de la I.E San José- La Esperanza.

3.3.2 Específicas

La dimensión educativa de la práctica de la marinera norteña se relaciona significativamente con el desarrollo de la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de Educación de Secundaria de la I.E. "San José" La Esperanza 2019.

La dimensión artística de la práctica de la marinera norteña se relaciona significativamente con el desarrollo de la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de Educación de Secundaria de la I.E. "San José" La Esperanza 2019.

La dimensión interpersonal de la práctica de la marinera norteña se relaciona significativamente con el desarrollo de la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de Educación de Secundaria de la I.E. "San José" La Esperanza 2019.

3.4. Identificación de variables

3.4.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Práctica de la marinera norteña	Es el desarrollo de técnicas del movimiento corporal que ayudan a fortalecer y dar armonía al cuerpo, así como potenciar o adquirir habilidades psicomotoras, expresivas, y emocionales que permitirán ejecutar la marinera norteña a	La medición se realizará mediante una guía de observación, en forma indirecta y multidimensional, la cual se aplicará constantemente para obtener los resultados de las tres dimensiones: educativa, artística e interpersonal. Asimismo, se expresará en niveles deficientes	Educativa	Identifica los elementos que constituyen el folklore trujillano Explica el mensaje, vestimenta y pasos básicos de la marinera norteña Práctica valores durante el aprendizaje de la marinera norteña	Ordinal
			Artística	Reconoce a su cuerpo como instrumento de expresión del lenguaje no verbal Identifica asertivamente las frases musicales de la	Ordinal

	<p>través del desarrollo del trabajo colaborativo el cual permitirá generar la cohesión de grupo al aumentar la sensibilidad hacia los sentimientos de los otros; así como la confianza, empatía y armonía; fomentando valores culturales y sociales, los cuales son la base para fortalecer la identidad sociocultural de los estudiantes (Vygotsky</p>	<p>(1-18), regular (19-36), y bueno (37-54), de acuerdo a cada indicador de esta variable de estudio.</p>		<p>marinera norteña. Ejecuta de manera coordinada la danza marinera norteña.</p>	
			<p>Interpersonal</p>	<p>Trabaja en equipo Asume responsabilidades en su equipo Se identifica con su equipo</p>	<p>Ordinal</p>

	1977, García et. al, 2007, Monasterio 2016).				
Identidad trujillana	Conjunto de valores, costumbres, símbolos, creencias y modos de comportamiento del ser humano, la cual permite establecer la conformación de grupos sociales y permite comprender la cultura trujillana a la que pertenecen valorando las manifestaci	Para la medición, se elaborará una escala en forma indirecta y multidimensional, la cual permitirá evaluar los dos dimensiones : personal y social; a través de los indicadores propuestos, los cuales estarán distribuidos en rangos de deficiente (18-27), regular (28-	Personal	<p>Conoce el significado de la simbología de la marinera norteña</p> <p>Valora y respeta la historia de la marinera trujillana</p> <p>Práctica los acuerdos de convivencia y se identifica con ellos.</p>	Ordinal
			Social	<p>Valora el legado cultural de su ciudad de Trujillo</p> <p>Práctica y valora el folklore trujillano</p> <p>Valora su propia expresión</p>	

	<p>ones culturales que se expresan en diversas instituciones de formación como la familia, los colegios u otras organizaciones civiles; mediante un sistema de relaciones socioculturales (interacciones, mediaciones) que son regidas por el principio de la integración. (Bueno 1996, Rodríguez y Ruíz 2007,</p>	<p>40), y bueno (41-54).</p>		<p>trujillana di y la de otros</p>	
--	--	------------------------------	--	------------------------------------	--

	Mercado y Hernández, 2012, Hechavarría a 2012, Llerena, 2017).				
--	--	--	--	--	--

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1 Población

La población está constituida por los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria de la I.E N° 81608 “San José” de La Esperanza, 2019 ascendente a 70; distribuidos en 03 secciones del cuarto grado del nivel secundaria, tal como se detalla en la siguiente tabla y figura:

Tabla 1: Distribución de la población de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 81608 “San José” de La Esperanza – Trujillo

Grado	4to			
Secciones	A	B	C	Total
Estudiantes	24	24	22	70

Fuente: Registro técnico de la Institución Educativa, 2019

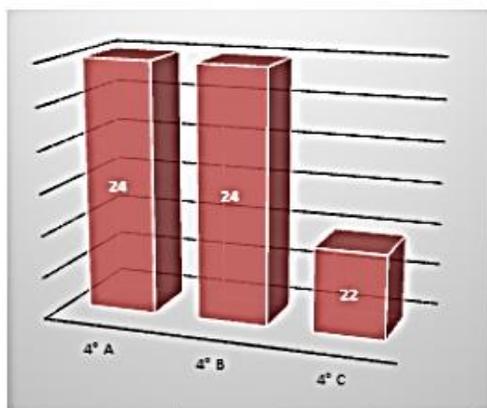


Figura 1: Distribución de la población de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución educativa N° 81608 “San José” de La Esperanza – Trujillo, 2019.

3.5.2 Muestra

La muestra está conformada por 52 estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria de la Institución educativa “San José” de La Esperanza-Trujillo, 2019; el tamaño de la muestra, se calculó mediante la fórmula de población finita, (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), mediante los siguientes procedimientos:

$$n = \frac{Z^2 N . p . q}{d^2 (N - 1) + Z^2 . p . q}$$

Dónde:

Z^2 : Valor tabulado de la Distribución normal estandarizada ($Z^2 = 1.96$)
pues se trabajará con un nivel de confianza (95%)

N : Población definida ($N = 70$)

p : Proporción de los estudiantes de salir en la muestra 50% ($p = 0.5$)

q : Proporción de los estudiantes de no salir en la muestra 50% ($q = 0.5$)

d : Precisión o error de la investigación. ($d = 0.05$)

n : Tamaño de la muestra ($n = 52$)

Reemplazando valores, el tamaño de muestra fue:

$$n = 1.96 \times \frac{70 * 0.25}{0.05^2 (70 - 1) + 1.96 * 0.25}$$

$$n = 51,77 = 52$$

3.5.3 Muestreo

Después de realizar todos los cálculos, el tamaño de la muestra fue 52. Para obtener la muestra se consideró que la muestra sea representativa de la población y se seleccionó los elementos muestrales teniendo en cuenta que todos tuvieron la posibilidad de ser elegidos.

La selección se realizará a través del muestreo aleatorio simple, debido a que los estudiantes pertenecen a secciones diferentes del cuarto grado de secundaria siendo la afijación o probabilidad de $K = \frac{34}{70} = 0,5$

3.6. Criterios de selección

3.6.1 Criterios de inclusión

- Estudiantes varones y mujeres del cuarto grado de secundaria que participaran en la presente investigación.
- Estudiantes que asisten a todas las actividades programadas.
- Estudiantes que desde un inicio son participes de la aplicación de los instrumentos de observación.

3.6.2 Criterios de exclusión

- Estudiantes de otros grados.
- Estudiantes con tres o más inasistencias a las actividades programadas.
- Estudiantes que por motivos ajenos no se les pueda aplicar los instrumentos.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnicas

La Observación

Esta técnica permitirá que la investigadora este en contacto directo con los estudiantes del cuarto grado de nivel secundaria, para registrar información sobre la práctica de la danza marinera norteña en sus tres dimensiones: educativa, artística e interpersonal y la identidad cultural trujillana, las cuales son las variables de estudio de la presente investigación.

3.7.2 Instrumentos

Guía de observación

La Guía de observación es el instrumento que se utilizará en todo momento desde la planificación hasta el análisis de las diferentes actividades, que se realizarán para conocer el desenvolvimiento de los estudiantes en las dimensiones educativa, artística e interpersonal de la variable danza marinera norteña. Esta guía de observación (Anexo 1) se aplicará de manera individual a cada estudiante y los indicadores e ítems están distribuidos de acuerdo a las dimensiones de la variable en estudio; las cuales tiene un rango total de (0-18) y constan de 3 indicadores con 06 ítems, respectivamente; los cuales tienen un valor según la siguiente valoración: Bueno (3), Regular (2) y Deficiente (1). Asimismo, la validación de este instrumento fue aprobada por docentes especialistas y afines al área de arte.

Escala

Este instrumento (Anexo 2) ha sido elaborado para obtener información sobre el nivel de identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, el cual consta de preguntas cerradas de acuerdo a los ítems e indicadores de las dimensiones de estudio. El tiempo de duración será de 45 minutos y estará conformada por dos dimensiones, distribuidos en tres indicadores para cada dimensión; con 09 ítems en la dimensión personal y 09 en la dimensión social. Cada ítem de las dimensiones tendrá un valor de (3= Sí, 2 = A veces y 1= No); el rango total (0-54) y con la escala de razón de tres niveles: deficiente (1-27); regular (28-40) y bueno (41-54). Asimismo, este instrumento también fue aprobado por los especialistas del área de arte.

3.8 Validación y confiabilidad del instrumento

Se realizó la validación de contenido, para lo cual se seleccionó a docentes especialistas y afines al área de arte, quienes están directamente entendidos sobre las variables de la presente investigación; y quienes realizaron algunas observaciones; las cuales fueron levantadas y finalmente se concretó en la propuesta de los instrumentos de investigación (guía de observación y escala de medición – Anexo 1 y 2). Del mismo modo, la confiabilidad se realizó a través de la técnica de consistencia interna, con el coeficiente alfa de Cronbach y la validez de coeficiente de proporción de rangos v- Aiken; cuyos resultados fueron válidos y confiables.

3.9 Métodos de análisis de datos

Se elaboró dos instrumentos: una Guía de observación, tomando en cuenta las dimensiones e indicadores para elaborar los ítems de la variable práctica de la danza marinera norteña; y una escala de identidad cultural trujillana, la cual se aplicará a cada participante de manera aleatoria, hasta alcanzar el número correspondiente. Para el análisis e interpretación de los resultados

se utilizará la estadística descriptiva, con la finalidad de describir los datos de la aplicación de las variables estudiadas y si existe algún cambio en la muestra estudiada y para analizar el grado de asociación entre la práctica de la marinera norteña e identidad cultural trujillana; se aplicará la prueba estadística de Rho de spearman, en la cual se determinará si existe correlación entre dichas variables. Asimismo, la obtención de los datos será codificada e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2016, para lo cual se empleará el software IBM.SPSS 23 Statistic para Windows versión 21.

3. 10 Consideraciones éticas

El presente trabajo de investigación considerará los siguientes aspectos éticos: emplear la información referencial de los libros y tesis relacionadas a las variables de estudio; manteniendo el respeto a la autoría de los investigadores y la presentación de datos verídicos acorde con la presente investigación.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos y Presupuesto

4.1.1 Humanos

- Estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria de la I.E 81608 “San José” de La Esperanza.
- Docente especialista en el área de arte.

4.1.2 Materiales

- Impresiones de las escalas y guías de observación.
- Patio de la I.E San José
- Parlante
- USB

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alegría, J. (2016). Identidades Culturales Artísticas de la Región del Cusco y del Perú. (Tesis para optar el título profesional de Licenciado en artes visuales). Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito: Cusco.

Arancibia, (2016). La identidad como una Construcción Cultural para la Sociología. Reflexiones conceptuales: Teoría Sociológica en Revista electrónica (*Universidad Major Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca Bolivia*).

Bates, D y Plog, F. (1990). Antropología cultural. 2ª edición. McGraw-Hill

Berger, P y Luckmann, T. (1984). La construcción social de la realidad. Amorrortu editores. Argentina.

Campos, M. (2011). Nivel de identidad cultural Lambayecana en estudiantes del VII ciclo de Educación Secundaria del colegio Nacional San José. (Tesis de Licenciatura). Universidad católica Santo Toribio: Perú.

Canales, M. (2016). La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la I.E Gómez Arias Dávila. Tingo María. Huánuco (Tesis para optar el título de Magister en ciencias de la educación): Perú.

Caroll, N. (2004). Mass art as art: A response to John Fisher. Journal of Aesthetics and Art Criticism.

Cedeño, M. (2012). La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del 7mo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro. (Tesis para optar el título de Magister en educación). Universidad Estatal de Milagro: Ecuador.

Club Libertad de Trujillo (2020). XXIII Congreso Nacional de Marinera: Trujillo y sus 60 concursos nacionales de marinera

Crespi, M. (2003). Patrimonio Cultural. Barcelona España. Editorial Síntesis.

Domínguez, V. (2003): Danzas e identidad nacional. Universidad de Huánuco.

Erikson, E.H. (1980). Identity and the life cycle. New York: Norton & Company.

Estébanez, F. (2007). Teoría de la educación. 2^{da} edición. Editorial Trillas: México.

Espinosa, A. (2010). Estudios sobre identidad nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales. (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea: España.

Eustaquio, R y Valdez, E. (2017). Influencia de la Música Folklórica en el fortalecimiento de la Identidad Cultural. (Tesis para optar la licenciatura en educación). Universidad Nacional de Trujillo:Perú

Giménez, G., (2004) "Culturas e identidades" en *Revista mexicana de Sociología*. (Universidad Nacional Autónoma de México), Nro. 66. pp. 77-99.

Galán, Y. (2010). Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú. Chiclayo. Perú.

Guadarrama, P. (1989). Lo universal y lo específico en la cultura. La Habana: Cuba.

Hechavarría, J. y Piclín, J. (2010). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local. Guantámano: Cuba.

Hernández, C; García, A; Valencia, M & Vidal, J. (2007). La Danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente. (Tesis para optar la licenciatura). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: México.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). Metodología de la investigación. 6ta ed. Mcgraw-hill / interamericana editores. México.

Huertas, M. (2004). La identidad cultural en el contexto educativo. Editorial San Marcos. Lima: Perú.

IIDH. (1997). Folklore: derecho a la cultura propia. Lima

Laurencio, C. A. (s. f.). Identidad cultural y educación: una relación necesaria. Universidad de la Habana, Cepes: Cuba.

Martínez, R. (2012). La danza en la escuela. Universidad de Cantabria: Cantabria.

Mercado, A y Hernández, A. (2010). "El proceso de construcción de la identidad colectiva". *Revista de ciencias sociales*. Nro. 53. pp. 229-251

Monasterio, A. (2016). "Philosophy of Dance: Body and Symbolic Expression" en *Revista Internacional de Filosofía*. Vol 5. pp 295-305. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.6018/daimon/268861>.

Neiburg, F y Goldman, M. (2001). Teoría, política y ética en los estudios Antropológicos del carácter Nacional. Universidad Autónoma Metropolitana: México.

Lavalle, N y Lázaro, J. (2006) Metodología "MOVICOMO" (movimiento, vivencia, coordinación, movimiento) para el aprendizaje de la marinera norteña como medio para reforzar la identidad cultural regional de los y las estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

de la ciudad de Trujillo. (Tesis para optar el título de profesor de educación artística en la especialidad de danzas folklóricas). Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”.

Llerena, R. (2017). La relación de la comunicación gráfica del evento marinera en la plaza con identidad cultural entre los trujillanos. (Tesis para optar el título de comunicador social). Universidad Privada César Vallejo: Trujillo.

López (2014). Identidad cultural de los pueblos indígena. (Tesis para obtener la Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales). Universidad Rafael Landívar: Guatemala.

Mercado, Y. (2010). Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno. (Tesis para optar el grado de Magister en psicología) Universidad Nacional Mayor de San Marcos:Lima.

Pintado, D. (2007). Aplicación de un programa de enseñanza - aprendizaje para desarrollar la identidad personal cultural en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría Nro. 36. La Esperanza. (Tesis para optar el título de Profesor de educación artística). Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache: Trujillo.

Peralta, Z. (2010). El folklore peruano. Editorial del Cardo.

Poviña, A. (1964). Teoría del folklore. Assandri: Córdoba.

Prado, J. (2013). Educación Artística II. Danzas: La Marinera. Trujillo. Obtenido de https://issuu.com/joannalibetpradoquevara/docs/informe_de_marinera_2013

Promperu (2017). Marinera peruana: la danza que enamora. Obtenido de <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/marinera-peruana--la-danza-que-enamora-al-mundo>.

Ramírez (2011). Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del Pacífico Nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco. (Tesis para optar el grado de Maestría en Educación) Universidad de Nariño: Colombia.

Real Academia de la Lengua Española (2014). Obtenido de <http://www.rae.es/recursos/diccionario/drae>.

Rodríguez, J. (2007). El patrimonio identitario campesino y su proyección axiológica en el proceso docente- educativo de la secundaria básica suburbana. (Tesis de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero de Holguín: Cuba.

Roncal, Y (2012). Marinera: origen, características y modalidades. Obtenido de <http://marinera-celendin.blogspot.com/2012/05/modalidades-de-la-marinera.html>.

Ruiz, F. (2007). Fundamentos y fines de la educación. Universidad de Cuyo. Argentina.

Salazar, A. (1968). ¿Existe una filosofía de nuestra América?. México.

Salazar, A. (1986). La danza y el ballet. Fondo Cultural. México.

Santos, C. (2010). Revista Cifra Nueva. Trujillo: identidad cultural... clave histórica de la multiculturalidad. Venezuela.

Silva, M. (2007). Historia de la danza. Fascículo 5. Ministerio de Educación. Lima: Perú.

Thompson, J. (2002). Ideología y cultura moderna. Universidad Autónoma Metropolitana. México.

UNESCO. (s.f.) Obtenido de <http://www.unesco.org/new/esp>

Yurén, M. (2000). Formación, etnicidad, y relación pedagógica en Formación y puesta a distancia: Su dimensión ética. México.

Vásquez, Ch. (2007). Ritos y fiestas: origen de la danza y el teatro en el Perú. Educación por el arte. Fascículo 2. Ministerio de Educación. Lima: Perú.

Vera, N y Valenzuela, M. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones.

Vignoles, V, Regalia, C; Manzi, C; Gollledge, J. y Scabini, E. (2006). Beyond self-esteem: Influence of multiple motives on identity construction. Journal of Personality and Social Psychology.

Vigotsky, L. (1977). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires.

Zea, L. (1994). La cultura latinoamericana y su sentido libertario. La Habana: Cuba.

VII. ANEXOS

Anexo 1

Guía de observación para la práctica de la Marinera norteña

I. Datos personales:

- 1.1 Institución Educativa:..... Fecha:...../...../.....
 1.2 Grado y sección:.....
 1.3 Sexo: Masculino () Femenino ()
 1.4 Apellido y nombres:.....

II. Propósito:

Medir la práctica de la danza marinera norteña.

Bueno	Regular	Deficiente
3	2	1

III. Dimensiones

Variable	Dimensio nes	Indicadores	Items	Puntaje		
				2	1	0
Práctica de la marinera norteña	Educativa	Identifica los elementos que constituyen el folklore trujillano	1.1 ¿Reconoce a través de imágenes los elementos del folklore trujillano?			
			1.2 ¿Describe asertivamente las principales características de los elementos del folklore trujillano?			
		Explica el mensaje, vestimenta y pasos básicos de la danza folklórica marinera norteña	2.1 ¿Describe de manera asertiva el mensaje y la vestimenta de la marinera norteña?			
			2.2 ¿Explica el significado de los pasos básicos de la marinera norteña?			
	Práctica valores durante el aprendizaje de la marinera norteña	3.1 ¿Respeta a sus pares durante la ejecución de los pasos y secuencias de la marinera norteña?				
		3.2 ¿Mantiene el orden y la disciplina durante la ejecución de los pasos y secuencias de la danza marinera norteña?				
		Reconoce a su cuerpo como	4.1 ¿Explora los sistemas de codificación de la comunicación no verbal (expresión gestual,			

	Artística	instrumento de expresión del lenguaje no verbal	movimientos corporales, postura) durante la calistenia y ejecución de los pasos de la marinera norteña?			
			4.2 ¿Expresa sentimientos y emociones durante la ejecución de la coreografía de la danza marinera norteña?			
		Identifica asertivamente las frases musicales de la marinera norteña.	5.1 ¿Escucha atentamente las melodías de algunas marineras norteñas?			
			5.2 ¿Reconoce el compás, pulso y duración de las melodías de la marinera norteña?			
		Ejecuta de manera coordinada la danza folklórica marinera norteña.	6.1 ¿Ejecuta coordinadamente los pasos básicos y secuencias coreográficas de la marinera norteña?			
			6.2 ¿Ejecuta coordinadamente la coreografía de la marinera norteña?			
	Interpersonal	Trabaja en equipo	7.1 ¿Se esfuerza por aprender los pasos y secuencias coreográficas de la marinera norteña?			
			7.2 ¿Coopera con sus compañeros en el aprendizaje de los pasos y secuencias de la marinera norteña?			
		Asume responsabilidades en su equipo	8.1 ¿Dirige de manera responsable la calistenia y las secuencias coreográficas de la danza marinera norteña?			
			8.2 ¿Respeto a los pares que dirigen la calistenia y las secuencias coreográficas de la danza marinera norteña?			
Se identifica con su equipo	9.1 ¿Acepta los errores cometidos por los pares y su persona al ejecutar los pasos y secuencias de la marinera norteña y los asume?					

			9.2 ¿Felicita a sus pares por los logros obtenidos al ejecutar los pasos y secuencias coreográficas de la marinera norteña?			
	Subtotal Parcial					
	Total General					

Escala /Ítem

Nivel	Valor
Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1

Escala/Dimensión

Nivel	Dimensiones		
	Educativa	Artística	Interpersonal
Bueno	13 -18	13 -18	13 -18
Regular	7 - 12	7 - 12	7 - 12
Deficiente	1 – 6	1 – 6	1 – 6

Escala/Instrumento

ESCALA	RANGOS
DEFICIENTE	1- 18
REGULAR	19 - 36
BUENO	37 - 54

Anexo 2

Escala de Identidad Cultural Trujillana

I. Datos generales

1.1 I.E N° 81608"San José" de La Esperanza – Trujillo

1.2 Nivel: Secundaria

1.3 Estudiante:.....

1.4 Grado y Sección:.....

II. Orientación

Querido estudiante a continuación, te presentamos una serie de ítems, para lo cual te solicitamos que respondas de manera sincera porque nos interesa conocer tu opinión sobre la Identidad Cultural Trujillana. Recuerda que no existen respuestas buenas o malas, ya que la información que nos proporcionas será anónima.

Lee detenidamente cada ítem y marca con una "X" la respuesta que creas conveniente de acuerdo a tu opinión, teniendo en cuenta la siguiente escala:

Si	A veces	No
3	2	1

Nro.	Dimensiones de la Identidad cultural	Indicadores	Items	Si	AV	NO
1	Personal	Conoce el significado de la simbología de la marinera norteña	Logro identificar a través de imágenes los símbolos tradicionales de la marinera norteña.			
2			Logro describir de manera asertiva la simbología del pañuelo en la marinera.			
3			Describo de manera asertiva la vestimenta de la marinera norteña.			
4		Valora y respeta las	Consumo toda clase de comida que la gastronomía trujillana nos ofrece.			

5		costumbres de la localidad trujillana	Participo en las actividades costumbristas de la localidad trujillana.				
6			Valoro las costumbres de la localidad trujillana.				
7		Práctica los acuerdos de convivencia y se identifica con ellos	Estoy de acuerdo con los valores que se practican en la localidad trujillana.				
8			Me identifico con los valores que se practican en la localidad trujillana.				
9			Cumplo con los acuerdos de convivencia de mi localidad.				
10	Social	Valora el legado cultural de su ciudad de Trujillo	Me siento orgulloso(a) de ser trujillano(a).				
11			Interpreto el himno nacional y el de mi localidad con fervor y respeto.				
12			Valoro los principales lugares arqueológicos y monumentos históricos de la ciudad de Trujillo.				
13		Práctica y valora el folklore trujillano	Disfruto escuchar diferentes melodías de la marinera norteña.				
14			Frecuentemente he bailado marinera norteña.				
15			Me siento identificado con el folklore trujillano (danzas, música, costumbres, gastronomía, festividades religiosas, etc) y lo doy a conocer en el colegio, familia y en otros lugares donde visito.				
16		Valora su propia expresión trujillana y la de otros		Se tolerar a las personas que hablan empleando expresiones lingüísticas distintas a la mía.			
17				Me siento orgulloso del idioma con el cual me comunico.			
18			Me gustaría aprender y comunicarme en al menos otro idioma distinto al mío (inglés, quechua, francés u otro).				

Escala /Ítem

Nivel	Valor
Sí	3
A veces	2
No	1

Escala/Dimensión

NIVEL	DIMENSIONES	
	PERSONAL	SOCIAL
BUENO	22– 27	22 – 27
REGULAR	15 – 21	15 – 21
DEFICIENTE	09 – 14	09 – 14

Escala/Instrumento

ESCALA	RANGOS
DEFICIENTE	De 18 a 27
REGULAR	De 28 a 40
BUENO	De 41 a 54