



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

Tradicional “Parada Del Gallardete” de Huamachuco
provincia Sánchez Carrión.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD:
DANZAS FOLKLÓRICAS**

AUTOR:
PONTE GOICOCHEA NELVER ALBERTO

ASESORA:
LINGAN CUBAS GIANNINA

LINEA DE INVESTIGACIÓN
DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD

TRUJILLO – 2020



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

Tradicional “Parada Del Gallardete” de Huamachuco
provincia Sánchez Carrión.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD:
DANZAS FOLKLÓRICAS**

AUTOR:
PONTE GOICOCHEA NELVER ALBERTO

ASESORA:
LINGAN CUBAS GIANNINA

LINEA DE INVESTIGACIÓN
DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD

TRUJILLO – 2020

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

*Dedico el presente trabajo a Dios
por darme la vida y guiarme en mi
carrera profesional.*

*A mi familia por brindarme su apoyo
incondicional en especial a mi madre
por su constante interés en mi
profesión.*

AGRADECIMIENTO

A la municipalidad provincial Sánchez Carrión, quienes nos brindaron facilidades para la investigación de esta costumbre.

A los docentes de la ESADT “VRN” que me apoyaron y guiaron en el presente trabajo de investigación.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo. Nelver Alberto Ponte Goicochea estudiante de la Carrera de Educación artística especialidad: Danzas folclóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado (a) con DNI-70235237 con la tesis titulada “TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO PROVINCIA SÁNCHEZ CARRIÓN”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela Superior

Trujillo, enero del 2020

.....
Nelver Alberto Ponte Goicochea
DNI – 70235237

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento de las normas establecidas por la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” pongo a vuestra consideración el presente informe de tesis titulado “TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO PROVINCIA SÁNCHEZ CARRIÓN” siendo requisito indispensable para obtener el título profesional “Docente de Educación Artística especialidad de Danzas Folklóricas,

Manifiesto mi agradecimiento y estima personal, quedando a la espera de su justo veredicto.

Atentamente

Ponte Goicochea Nelver Alberto

ÍNDICE

PAGINA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPITULO I

FUNDAMENTO DEL ESTUDIO

1.1 Introducción	13
1.2 Planteamiento del problema.	14
1.3 Formulación del problema	16
1.4 Justificación.	16
1.5 Antecedentes.....	17
1.6 Objetivos.....	20
1.6.1 Objetivo general	20
1.6.2 Objetivos específicos.....	20

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamento histórico, social	21
2.1.1 Parada del gallardete de Huamachuco.....	21
A. Origen de la parada del gallardete.....	21
B. Aspecto cultural	22
C. Aspecto religioso	23
D. Símbolo de identidad nacional.....	23
E. Ritual andino asociado a sus dioses y la naturaleza	24
2.1.2 Los símbolos	25

2.1.3 Los ritos.....	26
2.1.4 La Identidad	27
2.1.6 La parada del gallardete como hecho folklórico.....	28
2.1.7 Proyección Folklórica.	29
2.1.8 Proyección del hecho folklórico	31
2.1.9 Huamachuco	33
A. Origen e historia.....	34
B. Festividades religiosas.	37
C. Atractivos turístico.....	39
2.1 Fundamento pedagógico	41
2.3 Marco conceptual.....	43

CAPITULO III

EL MÉTODO

3.1. Contexto.....	45
3.2. Muestra	46
3.3. Diseño.....	48
3.4. Procedimiento	49
3.4.1. Inmersión en el campo	49
3.4.2. Descripción del proceso	51
3.4.3. Triangulación.....	53

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 Resultados.....	59
4.1.1 Ritual de la parada del gallardete	59
A. Organización local.....	59
B. El corte del madero	60
C. Concentración.....	61
D. Traslado del madero	62
F. Ingreso del madero a la plaza de armas.....	63
G. El paseo del gallardete	64
H. La parada.....	65

I. La bajada.....	68
4.1.2 Símbolo de la parada del gallardete	68
A. Hoyo en la tierra	68
B. El madero.....	69
C. El gallardete	70
4.1.3 Identidad de la parada del gallardete	71
A. Conciencia cívica	71
B. Integración	71
C. Participación	72
4.1.4 Proyección folklórica dancística de la parada del gallardete.....	73
A. Coreografía	73
B. Música	80
C. Pasos	81
D. Vestuario	82
E. Materiales y accesorios	83
F. Ejecución y difusión	84
4.2. Discusión de resultados.....	85
4.3 Conclusiones	87
4.4 Recomendaciones	88

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXO

RESUMEN

La presente investigación se ha realizado con el principal objetivo de demostrar la tradicional parada del gallardete, como expresión simbólica, ritual que genera identidad en los pobladores de Huamachuco provincia Sánchez Carrión. Asimismo, se adicióno la creación de una proyección folclórica dancística con la finalidad de difundir este hecho folclórico.

La investigación se realizó con el método etnográfico, siendo el tipo de investigación cualitativa. De toda la población se tomó una muestra a quienes se aplicó la entrevista semiestructurada correspondiente. Cuya técnica principal de recolección de información fue la observación. Se logró evidenciar la presencia de una cultura afectiva en el pueblo de carácter transformador, que redundo en la identidad cultural. El acontecimiento de marcada trascendencia y continuidad sociocultural, cohesiona y motiva identidades múltiples entre pobladores rurales de los caseríos y ciudadanos de Huamachuco. La fuerza simbólica que cada participante da al madero, a la tierra y el gallardete, obliga ciertos rituales, motivando identidades diversas. La parada del gallardete en Huamachuco está compuesta por distintas actividades como: La organización local, el corte del madero, la concentración, el traslado del madero, el ingreso del madero a la plaza de armas, el paseo del gallardete, la parada y la bajada. Esta costumbre tradicional es símbolo de respeto y fe a la virgen del Alta Gracia generando identidad en los pobladores de Huamachuco.

En esta investigación se llegó a demostrar la simbología, la ritualidad y la identidad que motiva a realizar esta costumbre tradicional, encontrando una población que continua de manera arraigada y significativa su tradición dejada por sus ancestros.

Palabras clave: Proyección folclórica, símbolo, ritualidad, identidad, tradicional parada del gallardete.

ABSTRACT

The present investigation has been carried out with the main objective of demonstrating the traditional stop of the pennant, as a symbolic expression, ritual that generates identity in the inhabitants of Huamachuco, Sánchez Carrión province. Likewise, the creation of a folkloric dance projection was added in order to disseminate this folkloric event.

The research was carried out with the ethnographic method, being the type of qualitative research. A sample was taken from the entire population to whom the corresponding semi-structured interview was applied. Whose main information gathering technique was observation. It was possible to demonstrate the presence of an affective culture in the town of transforming character, which redounds in the cultural identity. The event of marked transcendence and sociocultural continuity, unites and motivates multiple identities among rural residents of the hamlets and city dwellers of Huamachuco. The symbolic force that each participant gives to the tree, the earth and the pennant, forces certain rituals, motivating diverse identities. The pennant stop in Huamachuco is made up of different activities such as: local organization, cutting of the wood, concentration, transfer of the wood, the entrance of the wood to the main square, the stroll of the pennant, the stop and the descent . This traditional custom is a symbol of respect and faith for the Virgin of Alta Gracia, generating identity in the inhabitants of Huamachuco.

In this research, the symbology, rituality and identity that motivates this traditional custom were demonstrated, finding a population that continues in a deep and meaningful way their tradition left by their ancestors.

Key words: Folk projection, symbol, rituality, identity, traditional pennant parade.

INTRODUCCIÓN

La parada del gallardete de Huamachuco es una costumbre tradicional que se realiza todos los años el día 29 de julio dando inicio a la festividad en honor a la Virgen de la Alta Gracia, esta manifestación socio-cultural consiste en trasladar un madero de eucalipto de entre 37 a 45 metros de alto hasta la plaza de armas de Huamachuco para luego unirlo a un gallardete con los colores patrios y ser levantado por miles de pobladores.

La parada del gallardete junto a la fiesta patronal, fue declarada como patrimonio cultural de la nación mediante resolución viceministerial N° 685-2011 - del Ministerio de Cultura del Perú. Por manifestar un significado de carácter integrador y participativo, en el que se aprecia su valor como fuente de identidad local colectiva, y su importante y tradicional significado cultural para la colectividad de Huamachuco.

Por otro lado, esta costumbre enseña conocimientos ancestrales como la forma de organización de miles de pobladores y la fuerza del trabajo en equipo, así mismo muestra valores que son de gran relevancia para la sociedad por ello el interés de investigar generando la interrogante ¿Cuál es la simbología y ritualidad que genera identidad en la tradicional “Parada Del Gallardete” de Huamachuco provincia Sánchez Carrión? pregunta que es respondida mediante el desarrollo del presente trabajo de investigación.

En el primer capítulo se encuentran descritos los fundamentos del estudio donde se detalla el planteamiento del problema sobre la tradicional parada del gallardete de Huamachuco, así como los antecedentes y objetivos. En el segundo capítulo se desarrolla los aspectos teóricos y el fundamento pedagógico de la investigación. En el tercer capítulo se describe aspectos del contexto, muestra, diseño y procedimientos que sirvieron para la obtención de datos. En el cuarto capítulo se presenta el análisis y los resultados, discusión de resultados, asimismo las conclusiones.

CAPÍTULO I
FUNDAMENTOS DEL ESTUDIO

1.1 Introducción

Cada año el comité de la parada del gallardete coordina con los comisarios mayores de la parte alta y baja de Huamachuco, quienes comunican a los agentes municipales y éstos a su vez a los republicanos o pobladores de cada comunidad de la organización y comisiones en las que participaran. Iniciando con la rigurosa y meticulosa selección del eucalipto, con tres a cuatro meses de anticipación se realiza el corte del madero, lo talan y descortezan para posteriormente dejarlo secar.

El 29 de julio por la mañana, los republicanos de la zona organizados a órdenes de sus respectivos agentes municipales y éstos al mando del comisario mayor quien dirigirá todas las acciones de la parada del gallardete, se concentran en el lugar donde ha sido ubicado el madero. Para el traslado del pesado madero, se distribuyen en secciones colocándose en dos filas uno tras de otro dando la impresión de un ciempiés en movimiento, los del sector alto al lado derecho y los del sector bajo al lado izquierdo. En función de los conceptos de “arriba” y “abajo”, inician la marcha hasta llegar a la plaza de armas, donde previamente un grupo de republicanos, han excavado el hoyo donde se izará el mástil del gallardete. Antes de unir el gallardete al madero, primero lo sacan extendido de la casa o institución que la donara, cogido por los bordes y lo pasean por el perímetro de la plaza de armas, con gran regocijo, hurras, gritos y silbidos acompañados por la banda de músicos. En el momento de unir el gallardete al mástil no debe tocar tierra y para mantenerlo en alto, se designan un personal, para coger el gallardete por los bordes.

La parada del gallardete inicia bajo el mando del comisario mayor, donde todos los republicanos participan atentos dentro de sus comisiones como: jalar las sogas, colocar las tijeras y fijar el mástil; una vez va ascendiendo se escuchan silbidos y palabras como ¡jalen! ¡jalen... carajo!, y el gallardete poco a poco se va imponiendo flameante en lo más alto del cielo. En el momento que está fijado el mástil al suelo las autoridades, republicanos y el pueblo en general complacidos

por su desempeño estallan en alegría, celebran bailando y bebiendo chicha, dando inicio de esta manera a la fiesta patronal en honor a la virgen del Alta Gracia.

El hecho socio-cultural de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco encierra conocimientos importantes en lo histórico, social y cultural, asimismo es patrimonio cultural la nación y símbolo de identidad nacional. Por otro lado, esta costumbre enseña conocimientos ancestrales como la forma de organización de miles de pobladores y la fuerza del trabajo en equipo, también muestra valores que son de gran relevancia para la sociedad.

1.2 Planteamiento del problema.

En el ande peruano encontramos comunidades hispano hablantes, aimaras y quechuas las cuales mantienen costumbres incas y preincas, trazando una continuidad, pero incorporando una serie de detalles, que en el tiempo han devenido en sincretismo especial y diferente según cada localidad. Cada pueblo presenta sus propias características. Huamachuco capital de la provincia de Sánchez Carrión ubicado en la sierra Liberteña y catequizada por los padres Agustinos, posee una verdadera riqueza en cuanto a sus costumbres las más resaltantes son: el carnaval, el corte de motas, la primera teja, primero de mayo, todos los santos, la festividad en honor a San Francisco de Asís y la tradicional parada del gallardete que se realiza el 29 de Julio de cada año, marcando así el inicio de la festividad en honor a la Virgen María del Alta Gracia, a la vez la recreación de una ritualidad, a través de un símbolo y el reflejo de la población sobre su identidad que ciclo a ciclo o año a año van a reforzar el sentido de pertenencia o identidad de los que participan de ella.

En la ciudad de Huamachuco existe muchas manifestaciones culturales que por la modernidad de las nuevas generaciones poco a poco se está perdiendo la identidad del poblador y por ende la ritualidad de sus costumbres, quizá nuestras autoridades y ciudadanos en general no estamos valorando, el problema.

En Huamachuco destaca la tradicional parada del gallardete en honor a la Virgen de la Alta Gracia en la fiesta patronal. Enmarcado en la cosmovisión de los mitos

andinos se cree que, si no se para el madero habrá sequía o hambruna, algunos pobladores opinan que el madero significa “semilla”, “falo” que ingresa a la tierra para dar inicio a nuevos frutos. La tierra es sinónimo de vagina, las divinidades, los equinoccios y los solsticios influyen en este rito de fertilidad, el cual marca el inicio de un rito festivo en honor a la Virgen de Alta Gracia.

Cuando se presentan dificultades y peligros, sumen en un profundo pesar a los campesinos participantes, dando lugar a comentarios pesimistas u optimistas, así como a apuestas dentro de los observadores y si las dificultades aumentan, se desatan duras críticas de parte de los campesinos contra el Comité Organizador.

El acontecimiento de marcada trascendencia y continuidad sociocultural, cohesiona y motiva identidades múltiples entre pobladores rurales de los caseríos y ciudadanos de Huamachuco. La fuerza simbólica que cada participante da al madero, a la tierra y el estandarte, obliga ciertos rituales, motivando identidades diversas. Para el cumplimiento de estas responsabilidades se forman diversas comisiones encargadas de garantizar una valoración simbólica y ritual y la identidad sociocultural expresada en la solidaridad social.

Debido a la falta de difusión sobre esta costumbre ancestral muy rica en cuanto al conocimiento social, cultural e histórico que abarca y nos muestra este hecho folklórico, el aspecto turístico no tiene el apoyo de las autoridades para que se difunda esta actividad, que no se conoce en otros lugares más que en Huamachuco, esta costumbre del pueblo huamachuquino no se encuentra registradas en ningún ámbito del conocimiento artístico, no encontramos ninguna propuesta de agrupaciones culturales, elencos de danzas, ni talleres de arte que proyecten este hecho folklórico, debido a la complejidad del contexto y a la falta de especialistas en este ámbito y la poca o escasa ayuda para difundirla.

Lo que lleva a que los pobladores solo puedan participar de ella en fechas específicas, asimismo siendo considerada como patrimonio cultural de la nación solo se puede dar a conocer en dichas fechas, haciendo que esta actividad sea de expectación especial para quienes participan de la festividad. Debido a ello la identidad respecto a esta manifestación puede verse opacada por otras manifestaciones foráneas que se perciben a diario por los medios de

comunicación, a pesar de ser considerada patrimonio cultural de la nación corre el riesgo de perderse en el tiempo.

Por ello el propósito de la presente investigación es demostrar la tradicional parada del gallardete como simbología y ritualidad que genera identidad en los pobladores de Huamachuco, como también difundir esta costumbre tradicional mediante una proyección folclórica.

1.3 Formulación del problema

¿Cuál es la simbología y ritualidad que genera identidad en la tradicional parada del gallardete de Huamachuco provincia Sánchez Carrión?

1.4 Justificación.

Justificación teórica

El aporte de esta investigación será utilizado como referencia para futuras investigaciones, permitiendo al investigador apoyarse en la teoría para las investigaciones futuras sobre las condiciones históricas y socioculturales de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco de la región La Libertad.

Justificación Práctica

Brindar datos para que a futuro se pueda diversificar la oferta de la Provincia de Huamachuco, para no solo brindar un turismo cultural si no también poder ir al plano folclórico y artístico logrando avivar nuestra cultura y exponiendo más nuestras costumbres como la tradicional parada del gallardete.

Justificación Metodológica

El trabajo de investigación no busca crear nuevas metodologías si no utilizar las ya existentes como técnicas bibliográficas y técnica de observación para la búsqueda de información. El método que se aplica en la investigación, permitirá contrastar el objetivo planteado, mostrando una cultura viva arraigada a sus prácticas ancestrales generando identidad en los pobladores de Huamachuco.

1.4. Limitaciones

En la realización de la investigación se tuvo que tomar en cuenta las limitaciones u obstáculos que se presentan durante el trascurso del desarrollo de la investigación, al momento de aplicar los instrumentos y técnicas de recolección de datos, la poca bibliografía referente al tema, el poco apoyo de algunos pobladores de Huamachuco.

1.5 Antecedentes

Internacional

En el libro “El correo de la Unesco”, (1980), nos menciona sobre un poste totémico de 12 metros de altura aproximadamente, ritual que se suele hacer en la provincia de Culumbia británica en la costa occidental de Canadá, en la “que tallaban en un tronco de árbol, generalmente un cedro rojo, cuidadosamente elegido y tratado. Para la erección de un nuevo poste tótem se celebraba una fiesta o ceremonia llamada potlatch cuya organización se necesita a veces de varios años” y la fiesta duraba hasta una semana o más, la acumulación de regalos es imprescindible para ser distribuidos entre los asistentes. En el libro “Postes Totémicos” de Bárbara Donovan sostiene que los postes totémicos de esta región “se tallan en diferentes estilos y por diferentes razones. Las figuras talladas en los postes tienen significados especiales y ayudan a contar una historia. Los postes conmemorativos describen la vida de alguien o un evento especial. Otros postes totémicos cuentan la historia de un clan o grupo familiar” este ritual se practica desde 1884 aunque tuvo una diligencia por un periodo debido a una prohibición de parte del gobierno, pero se retomó posteriormente.

La UNESCO, (2009), presenta una lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, donde presenta festividades, tradiciones, danzas, técnicas ancestrales, etc. De diferentes países de todo el mundo, en esta lista se puede encontrar a la ceremonia de los voladores que viene a ser una danza ritual que guarda relación con la fertilidad, este ritual se practica especialmente en la cultura Totonaca perteneciente al estado de Veracruz, en México. La ceremonia de los voladores tiene como objeto “expresar el respeto profesado hacia la

naturaleza y el universo espiritual, así como la armonía de ambos. En el transcurso de la ceremonia cuatro jóvenes trepan por un mástil de 18 a 40 metros de alto fabricado del tronco de un árbol recién cortado en el bosque tras haber implorado el perdón del Dios de la montaña...después de este acto de invocación, los danzantes se lanzan al vacío desde la plataforma a la que están atados por largas cuerdas, giran imitando el vuelo de los pájaros mientras la cuerda se desenrolla, y van descendiendo paulatinamente hasta el suelo” un músico como en toda danza acompaña todo el proceso ritual al ritmo de flauta y tambor. En la cultura totonaca de la cual venimos hablando “la danza del volador se le conoce como vuelo de los muertos, en ella se efectúa el saludo al padre sol y se realiza una petición a la lluvia para que fertilice el suelo”. Cabe mencionar que cada representación de esta danza tiene sus particularidades según donde se practique dentro de esta región.

En el océano pacífico sur se encuentran las islas de Vanuatu que limita por el este con Australia y al sur cerca de Nueva Guinea. En este lugar se practica un ritual sorprendente, cuyo nombre popular es el salto de los Vanuatu, un salto desde una torre construida de madera en su totalidad “la tribu Vanuatu practica un ritual agrario que incluye una serie de saltos de gran altitud con la finalidad de asegurarse una buena cosecha para el año. Llevan a cabo esta ceremonia construyendo una torre de más de 30 metros de altura, desde la cual los hombres saltan al vacío como parte del ritual...para que la cosecha se garantice el saltador debe tocar el suelo con la cabeza al llegar hasta abajo. Las cuerdas utilizadas en este ritual se fabrican con caña fibrosa que se encuentra en la zona, se corta y ata de forma tal que la velocidad de caída se reduce, ya que no se pretende matar al saltador en este proceso. Se corre el riesgo o peligro de que el participante sea desnucado, lo que se busca evitar con las cuerdas utilizadas. En el suelo de la torre se deposita tierra blanda para disminuir aún más el impacto del golpe”. Este salto de valentía lo realizan desnudos y el ritual se suele hacer durante sus fiestas en el mes de julio junto a otras actividades relacionadas a la agricultura ya que este lugar vive sobre todo de la agricultura de subsistencia.

Nacional

Uno de los rituales de intensificación que se practica en todo el Perú y a cada momento es el izamiento del pabellón nacional, desde su creación en el decreto del año de 1820 por José de San Martín hasta la actualidad ha recibido diferentes modificaciones, pero sin perder la esencia patriótica. Para el año de 1822 Torre Tagle quien reemplaza a San Martín realiza ciertas modificaciones a la bandera indicando que “la Bandera Nacional del Perú se compondrá de una franja blanca transversal entre dos encarnadas de la misma anchura, con un sol también encarnado sobre la franja blanca” dicho sea de paso este diseño es el más parecido al ritual de la parada del gallardete realizado en Huamachuco y en toda la provincia. Posteriormente llegarían las modificaciones de la bandera en 1825 en el gobierno de Simón Bolívar, luego en 1950 en el gobierno de Manuel Odría. El diario “El Peruano” diario oficial del congreso de la república del Perú y que fue fundado por Simón Bolívar publica la ley N° 30630 ley que autoriza el uso e izamiento de la bandera nacional y en el artículo 1 expresa que “el uso e izamiento de la Bandera Nacional es obligatorio en las fechas, efemérides y oportunidades que determinen el reglamento de la presente ley y la normatividad vigente sobre la materia. La Bandera Nacional podrá usarse e izarse, sin autorización previa de la autoridad local competente y fuera de las fechas de uso obligatorio, cumpliendo las disposiciones que para estos efectos regule el reglamento de la presente ley” es así como apreciamos este acto, ritual patriótico en muchos momentos, el mismo intensifica el sentimiento por la nación peruana e incrementa nuestra identidad. En el libro “*Museo Pachacamac*”, (2015), publicado por el Ministerio de Cultura del Perú. Nos presenta una colección de elementos y artefactos de esta cultura como parte de su patrimonio cultural material dentro del cual destaca un dato importante para esta investigación. El ídolo de Pachacamac es uno de los más importantes hallazgos dentro del santuario del mismo nombre, “el llamado ídolo de Pachacamac es una excepcional talla de madera que lleva un personaje bifronte en la parte superior, bajo el cual se desarrolla una escena compleja de carácter sagrado. El ídolo era adorado y temido en toda la costa por ser la deidad de la noche y de los temblores” era plantado en la tierra teniendo un aproximado de 2.34 metros de alto por 22 centímetros de diámetro.

Local o Regional:

En la provincia de Sánchez Carrión, distritos, centros poblados y caseríos se practica el ritual de la parada del gallardete, pero no precisamente es de la misma magnitud y carácter comparándolo al ritual realizado el 29 de julio en distrito de Huamachuco. Los rituales de parada de gallardete que se realizan fuera de Huamachuco tiene una connotación al cien por ciento religioso pues el ritual no significa otra cosa que el inicio de la festividad patronal de cada lugar, la altura del madero varía según la búsqueda del comité encargado, pero nunca sobrepasa a la altura del madero de Huamachuco, otra distinción es que el segundo objetivo de estas paradas de gallardete se usa para informar o dar a conocer que dicho pueblo está de fiesta patronal haciendo una invitación indirecta a todos los lugares cercanos que puedan ver el madero desde las lejanías.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Demostrar la tradicional parada del gallardete, como expresión simbólica, ritual que genera identidad en los pobladores de Huamachuco provincia Sánchez Carrión.

1.6.2 Objetivos específicos

- Conocer el símbolo de la costumbre la parada del gallardete de Huamachuco provincia Sánchez Carrión.
- Identificar el rito de la parada del gallardete de Huamachuco provincia Sánchez Carrión.
- Identificar si la identidad motiva la parada del gallardete de Huamachuco provincia Sánchez Carrión.
- Realizar una proyección folclórica dancística de la parada del gallardete Huamachuco provincia Sánchez Carrión.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamento histórico, social

2.1.1 Parada del gallardete de Huamachuco

A. Origen de la parada del gallardete

Chuquipoma (2011) manifiesta que la parada del gallardete tendría sus orígenes ancestrales en las ceremonias principales de los Huamachukos. Este rito, cuyo testimonio oral fue registrado por los frailes agustinos en el siglo XVI, como parte de su tarea de extirpación de idolatrías, se realizaba en amplias construcciones que los clérigos llamaban corrales, los cuales según el arqueólogo John Topic serían galpones Nichados, edificaciones con numerosas hornacinas (hueco coronado por un arco semicircular abierto en la superficie de un muro) que eran utilizados para dejar ofrendas a los dioses en markahuamachuco y wiracochapampa.

Topic también manifiesta que la parada del gallardete tendría sus orígenes en esta época por la similitud que tenía con la descripción que realizaron los padres Agustinos.

Solo después de ver el izamiento del gallardete un par de veces, me di cuenta de que esta ceremonia, o una similar, había sido descrita hace más de 400 años por los sacerdotes agustinos, quienes fueron los primeros misioneros en llegar a Huamachuco. Ellos describen la ceremonia como una de las formas de adorar a la deidad Atagtguju (Topic 1994, p.104)

Se cree que la parada del gallardete tiene sus orígenes en la época preincaica con la cultura de lo wuamachucos como parte de sus ritos costumbres por lo descrito por los agustinos catequizadores de Huamachuco.

B. Aspecto cultural

a. La república: modelo de participación

Es una de las formas de organización tradicional muy similar a la minka, que aún persiste y define la participación de los pobladores en obras de beneficio de los caseríos de Huamachuco. Sobre la república Topic nos dice que es “una forma de tributación en mano de obra, que también incluye el trabajo en la construcción y mantenimiento de carreteras” (1994, p.103).

Por lo cual se asumen y se cumplen compromisos por bien de su caserío. Es así que la parada del gallardete, dependen principalmente de los republicanos, pobladores mayores de edad, que extienden el ámbito de su compromiso y asumiendo la mayor responsabilidad de esta ceremonia que integra al distrito y es reconocida por ellos como la más importante del año, y en la cual encuentran un espacio reivindicativo y se reconocen como una fuerza ancestral.

b. Patrimonio cultural de la nación

El 25 de julio del año 2011 la fiesta patronal y su indesligable vínculo con la parada del gallardete, fue declarada patrimonio cultural de la nación mediante resolución viceministerial número 685 – 2011 – VMPCIC – MC, en cuyo artículo único resolutivo dice: DECLARAR PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION a la festividad patronal de Huamachuco en honor a la Virgen de la Alta Gracia, en la que destaca la ancestral ceremonia de “parada del gallardete” por manifestar un significativo carácter integrador y participativo, y en la que se aprecia su valor como fuente de identidad local colectiva, y su importante y tradicional significado cultural para la colectividad de Huamachuco.

C. Aspecto religioso

a. En honor a la Virgen María de la Alta Gracia

Durante la conquista de los españoles y la imposición de la religión católica en el Perú, en 1551 la ciudad de Huamachuco fue fundada por los frailes agustinos bajo la advocación de san Agustín y la Virgen María de la Alta Gracia; Desde ese entonces hasta la actualidad la tradicional parada del gallardete se realiza en honor a la santísima Virgen María de la Alta Gracia dando inicio a la fiesta patronal de Huamachuco.

Huamachuco acepto a la Virgen María de la Alta Gracia como protectora del pueblo dirigiendo esta ceremonia ancestral de la parada del gallardete en honor a la virgen, ya que se cree que si participas en esta ceremonia la virgen te bendecirá, guiará tu camino y te protegerá durante todo el año por ello los pobladores ponen su máximo esfuerzo para que este hecho social salga mejor que el año anterior.

D. Símbolo de identidad nacional

Es muy escasa la información divulgada sobre la parada del gallardete desde los inicios de la república hasta los principios de la década cincuenta del siglo pasado, enmarañando el origen de la ceremonia actual en la historia. Quizás haciendo una aproximación inicial se pueden destacar dos hechos importantes, quedan relevancia al carácter de identidad de la ceremonia que conjuga organización, fuerza y tiene un carácter reivindicativo, el mismo que expresa también un gran simbolismo patrio.

Como se sabe y es muestra de orgullo, Huamachuco en el siglo XIX, en la consolidación de la república, asumió un rol preponderante para los fines patrios; así mismo la batalla de Huamachuco en la guerra con Chile, fue uno de los últimos esfuerzos para defender la patria de la invasión chilena. En tal sentido, se podría creer que estos hechos también han fortalecido y sostenido la parada del gallardete a través del tiempo, tanto por la fecha en que se

realiza, un día después de la conmemoración de la independencia, el sentido de la reivindicación histórica y el inicio de la celebración de la festividad patronal.

E. Ritual andino asociado a sus dioses y la naturaleza

A través del tiempo la parada del gallardete siempre estuvo asociado a dioses y ancestros, como en el tiempo de los huamachukos, donde celebraban este rito en honor a Atagaju, su dios creador del cielo y de la tierra como lo menciona Topic “La ceremonia del levantamiento de un palo, o poste, es lo que nos interesa es asociada específicamente a la adoración de atagaju” (1994, p.106)

Los frailes agustinos describen que, durante esta gran ceremonia, ofrecida al dios ordenador, se levantaban postes envueltos con paja. Quien conducía el rito, vestido de blanco subía al poste principal y sacrificaba un cuy ofreciendo su sangre a atagaju, los participantes también ofrendaban animales que después comían, tomando chicha y celebrando; a la vez que el sacerdote mezclaba harina de maíz con agua caliente (sango) lo roseaba con fuerza en el poste, ya que se creía que esta era la comida de los dioses. Si bien en el dato que los agustinos recogen no se tiene fecha exacta, la ceremonia, era el momento central al que le precedían y continuaban días enteros de celebración masiva, donde se realizaban ofrendas, se tomaba, danzaba y usaba los mejores vestidos.

Tanto por la trascendencia de este ritual y las ceremonias asociadas a los dioses de los Huamachukos, este territorio fue importante centro religioso y político con una población que vivía un especial acercamiento a los ancestros y deidades, cuyo reconocimiento se extendió por todo el antiguo Perú.

Si bien no se tiene información en la época que se realizaba el ritual, el hecho de que la fiesta moderna se lleva a cabo en agosto, puede ser

significativo, ya que en agosto es el mes de “romper tierras” y de la plantación del primer maíz así mismo el inicio del ciclo agrícola. Por lo que la inserción de un poste en el suelo su erección y untamiento en sangre asumen fuertes connotaciones masculinas en un contexto en el cual la tierra era considerada como femenina, asociando el rito a un más con las prácticas agrarias, las mismas que definen la subsistencia del poblador andino. (Topic 1994, p.119).

2.1.2 Los símbolos

En cuanto a los símbolos se entiende que es algo que tiene alguna representación significativa para alguien como lo refiere Thomas Barfield:

En su sentido más simple un símbolo es cualquier cosa que se entiende que representa algo para alguien... por consiguiente la naturaleza del símbolo está determinada por esa relación, más que por cualquier cualidad esencial que el símbolo mismo pueda poseer (Barfield, 2007:465).

Para el aporte y complementación de los símbolos he creído conveniente tomar en cuenta el aporte teórico de Emile Durkheim (1968) sobre el “*Totemismo*” teoría que explica y fundamenta en su libro “Las Formas Elementales de la Vida Religiosa”. La epistemología de esta construcción teórica explica que las sociedades primitivas son en cierto modo privilegiadas por ser simples; radicando en este concepto la valoración elemental de la religión.

Pero ¿Qué entendemos por TOTEM? el tótem es un nombre y un emblema de identidad, de marcada connotación sagrada de un animal, planta o lugar emparentado con el hombre. El tótem es la fuerza sagrada del clan – señala Levi – Strauss (1965); y de los hombres precisa Freud (1972). en su enfoque analiza el camino recorrido por el hombre primitivo y su legado reflejado en monumentos, utensilios, artes, mitos, leyendas, música, danza; y que han

llegado hasta nosotros directamente o transmitidos por la tradición y que influyen actualmente en nuestros propios usos.

En tal sentido el símbolo puede ser un tótem el cual es un nombre y un emblema de identidad, de marcada connotación sagrada de un animal, planta o lugar emparentado con el hombre, como en el caso de la costumbre de la parada del gallardete.

2.1.3 Los ritos

El hombre desde que trasciende su existencia necesita de los ritos ya sea colectivos o individual como lo señala Jean Casanueva, en su libro “*Sociología del rito*”, sostiene: “Los ritos son los museos vivientes de la historia humana. El hombre los necesita en razón que trasciende su existencia. Existen ritos individuales y colectivos. Los ritos colectivos, fundamentan las identidades” (1986, p.17).

Así mismos el rito se refiere de forma estricta a los actos que están ligados al culto religioso actividades con un alto valor de formalidad y propósito no interesado como lo menciona Thomas Barfield “El ritual se refiere en sentido estricto a los actos, prescritos y formales que tienen lugar en el contexto del culto religioso...cualquier actividad con un alto grado de formalidad y propósito no utilitario” (2007, p.450).

Refiriéndose a los ritos de intensificación Thomas Barfield señala: “Son ritos comunales que sirven para intensificar los sentimientos sociales de los miembros de un grupo y la solidaridad de este” (2007, p.448). Víctor Turner sostiene que: “Los rituales ponen de manifiesto los valores en su nivel más profundo (...) en el ritual los hombres expresan lo que más les conmueve” (1986, p.18).

También postes de madera actúan como personificados en los **ritos** de iniciación del shamanismo (laykas – Paccos y Yatiris – para el caso del sur andino). En esta perspectiva teórica. Para los Moche y Huamachucos los

tótems fueron pintados en los murales y la cerámica, tal como los Salich de Norteamérica pintaban el tótem en las paredes de la casa.

Jean Cazanueve (1988) contribuyó en este debate con un aporte trascendente en un libro denominado "*Simbología del Rito*" en mismo que fundamenta que "el rito es una acción que provoca consecuencias reales, es una especie de lenguaje. Pero también es algo más, la sabiduría popular ha establecido muy bien la diferencia que existe entre la palabra y los actos". Otros enfoques teóricos como los de Victor Turner (1988) en su libro "*El proceso ritual*" fundamentan las vivencias penetrantes y duraderas del rito. En sus valores más elevados en la medida que el rito expresa lo que más conmueve al hombre.

2.1.4. La Identidad

La identidad se puede expresar en muchos otros caminos como la nacionalidad, territorio, religión, clase social, genero, militancia política, entre otros. Por otro lado, Marcela La Garde, refiriéndose a la identidad sostiene:

Desde un punto de vista antropológico, la identidad no es sólo subjetiva, sino que abarca todos los componentes que conforman a la persona. La frase ¿Quién soy? Hace una pregunta directa en torno a la identidad, pues el ser es el contenido central de la identidad (...) incluye las percepciones que este tiene de sí mismo (1992, P.5).

Lucinda Jiménez (1994) sustentaba en "*Antropología centro americana*" las raíces históricas de la identidad. La etnia y grupo étnico expresan los cimientos de la identidad. En razón que comparte un territorio, creencias, lenguaje, transiciones e intereses comunes. Cuando se cristaliza la relación interétnica. El contacto dio paso a la dominación y dependencia y sometimiento interétnico bajo el nombre de etnicidad. José Tejeiro Villaroel sobre la identidad expresa que:

La identidad es ante todo y sobre todo la expresión de una articulación afectiva con el sistema simbólico central de la cultura del grupo, de donde surge el sentido de pertenencia y la diferencia de quienes no viven ni comparten la caracterología central del tejido simbólico del grupo de referencia primario (Tejeiro, s/a: 34).

2.1.6 La parada del gallardete como hecho folklórico

La parada del gallardete como hecho o fenómeno folklórico, reúne los rasgos planteados por distintos autores para ser considerados como tal:

El primero de ellos, que es popular porque no es de una sola persona o una sola familia, sino más bien todo el pueblo lo conoce, reconoce, repite y considera como suyo, no importa a que clase socio- económico pertenezca, no importa si es del campo o de la ciudad; el poblador que participa de esta costumbre es portador del hecho folklórico y se identifica con él.

Por otro lado, la parada del gallardete es localizada en un tiempo y espacio determinado, esta localización geográfica e histórica contribuye a su identificación, garantiza su autenticidad, su realidad y vigencia. Al mismo tiempo esta costumbre es tradicional, porque se trasmite de generación en generación comunicándose oralmente de padres a hijos, sin necesidad de haberlo aprendido en un libro, ni en una institución educativa.

Así mismo la costumbre es funcional por que posee una aplicación práctica estimulando el trabajo y aunando voluntades para el quehacer en común, cumpliendo con distintas finalidades, como la exaltación de valores, conservación de la historia, y formación de la personalidad individual y grupal, satisfaciendo una necesidad espiritual.

Por último, la parada del gallardete es de carácter anónimo debido a que no tiene autor, ya que es una creación colectiva que ha recibido aportes de muchas generaciones atrás las cuales se han encargado de esta transmisión perdiéndose en el anonimato los creadores originarios,

pasando a ser propiedad del pueblo y la comunidad, considerándolo como un legado que dejaron sus antepasados.

2.1.7 Proyección Folklórica.

Dicho termino se origina para denominar a las manifestaciones creadas en distintas ramas del arte inspiradas en hechos folclóricos que no encajan dentro de la definición de folklore. Uno de los autores más representativos al hablar sobre proyección folclórica es Cortázar (1975) quien refiere:

Es un término que se inició hacia la década de los cuarenta, como un tecnicismo entre estudiosos del folklor ante la necesidad de diferenciar entre el hecho folklórico propiamente dicho y aquellas manifestaciones que por su naturaleza no encajaban dentro de la definición de folklore. Dichas manifestaciones nacen debido a que los habitantes de las ciudades en su gran mayoría no han observado nunca hechos folklóricos producidos espontáneamente en vida colectiva en su propio ambiente geográfico y humano. Sin embargo, este público de la ciudad está continuamente expuesto a representaciones de teatro, música, danza, radio, televisión, literatura, pinturas, esculturas, etc., que imitan las expresiones del folklore genuino. (p.76).

Para comprender mejor el panorama a lo que se refiere proyección folclórica Carvalho-Neto cita un ejemplo muy claro sobre propuesto por Cortázar, el de un conjunto artístico que representa en un escenario bailes criollos para un público asistente:

Establece que estas representaciones, por definición, no pueden llamarse folklóricas pues no son realizadas espontáneamente por la gente del pueblo; son resultado de una enseñanza sistemática, sometida a principios y objetivos estéticos; estos bailes no son expresión funcional de un conglomerado folklórico localizado geográficamente; los intérpretes no han recibido las danzas como un legado anónimo de sus antepasados sino

como enseñanza disciplinada dada en forma metódica y pueden considerarse estilizaciones inspiradas en el folklore propiamente dicho, con el que no se les debe confundir. (Carvalho-Neto 1977 p. 168).

Estas manifestaciones artísticas inspiradas en hechos folclóricos para un público netamente urbano se les denomina proyecciones folclóricas como lo manifiesta Cortázar (1975), “los valores y el papel de estas manifestaciones, a las que se ha dado en llamar “proyecciones”, no pueden ser negados cuando las mismas son dignas y bien inspiradas” (p.77) para ello la persona que realiza la proyección folclórica tiene que conocer bastante sobre el hecho folclórico como Lara (1998) manifiesta: implican la acción de un artista o intelectual erudito sobre el material folclórico que se adapta a situaciones concretas de creatividad personal o colectiva. Es decir que un artista se inspira en motivos tradicionales de un lugar determinado (hechos folclóricos) y en base a ellos crea una obra de arte en cualquiera de sus ramas. La proyección es una obra que se construye inspirados en el folklore. (p. 239).

Celso Lara cita a algunos folklorólogos sudamericanos con sus definiciones de proyección folclórica, como:

Carlos Vega, a quien se le atribuye haber acuñado dicho término en 1944, entendiendo por la misma “la utilización de los materiales de la ciencia de folklore para diversos usos”.

Lázaro Flury, en 1972 establece que “el aprovechamiento de los patrimonios puramente folclóricos, cualquiera que sea su forma, estilo o expresión, constituye lo que llamamos proyección folclórica”.

Paulo de Carvalho-Neto llama a la proyección folclórica “proyección estética” y la define como “una simulación demófila del folklore, caracterizada por un cambio de motivación, un cambio de función, un cambio de formas y un cambio de aprendizaje”.

Para Olga Fernández Latour de Botas, la proyección folklórica constituye “ese fenómeno en virtud del cual un conocimiento de un hecho folklórico es aprovechado por personas de cultura urbana para inspirarse en él y producir en su ambiente ciudadano, obras o actos que reflejan la influencia de su inmediata fuente original”.

Para concluir, quien define de una forma clara y completa es el estudioso folclorólogo argentino Cortázar (1975) quien refiere que la proyección folklórica: “es una manifestación producida fuera del ambiente geográfico y cultural de los fenómenos folklóricos que las originan o inspiran, por obra de personas determinadas o determinables que se basan en la realidad folklórica cuyo estilo, forma o carácter trasuntan y reelaboran en sus obras e interpretaciones destinadas al público en general, perfectamente urbano, al cual se transmiten por medios mecánicos e institucionalizados, propio de la civilización vigente en el momento que se considera”. (p. 63).

2.1.8 Proyección del hecho folklórico

Cortázar (1975) nos dice que la proyección del hecho folklórico no es folklore, es una elaboración consciente, artística de un hecho contrastable en la realidad en el contexto comunitario o local. Estas representaciones pueden ser hechas por actores o miembros artistas de otros ámbitos del área cultural, así como por los miembros de la misma cultura. La proyección del hecho cuenta con una serie de características propias que los definen como tal, los que deben presentarse casi con carácter de obligatoriedad, en el momento de su reelaboración, pues el folklore se da en tiempo y espacio únicos, mientras que la proyección es repetible en tiempo y espacio diferentes.

Las representaciones folklóricas se han difundido con fuerza insospechable. No hay pueblo o comunidad alguna que no tenga entre sus miembros, agrupados en instituciones, centros culturales, asociaciones o simplemente

grupos de arte, que buscan, se ufanan, trabajan por la representación de tal o cual danza, las más de las veces de tiempos originarios, en clara muestra de la necesidad de lograr una reafirmación de la relación de pertenencia y llegar a los orígenes de la cultura. Sin embargo, para que aquella recreación cumpla su cometido para con su propia cultura según Augusto Raúl Cortázar implica ciertos requisitos básicos:

- El estudio de la estética, del arte y de la cosmovisión de la comunidad o sociedades que representa.
- Referencia etnográfica sobre el hecho folklórico.
- Conocimiento y manejo de ciertas técnicas coreográficas y montaje teatral, que permitan mostrar y no distorsionar el mensaje de la cultura que se representa.
- Capacidad creadora estética.

Entendiendo que lo que busca la proyección del hecho folklórico es la recreación de la danza en escenarios de transmisión para la misma cultura u otra, para lo cual ya se recorrió el camino de la recolección etnográfica, la investigación, los análisis comparativos de los fenómenos, el estudio de la comunidad productora del hecho, debe comprenderse que el montaje de la proyección responde a un procedimiento eminentemente creativo y artístico el trabajo de la representación corresponde a técnicas teatrales como el manejo del espacio, del cuerpo, ejercicios de respiración, de independencia de los miembros, la imitación y la creación propiamente dicha. El trabajar con hechos y sujetos culturales implica, en la escena, una ardua y responsable labor de imitación y elevación, tanto de movimientos como de lenguaje, de vestuario y de sonidos. Si bien los hechos folklóricos corresponden al pueblo, esto no invalida que deban tener todo el rigor de los avances tecnológicos y lograr alta calidad para competir con otros valores que merecen por su propio valor, la atención de otros espacios desde el Estado. Se puede concluir que la danza de proyección folklórica es la creación coreográfica de un artista o académico determinado, quien

selecciona y edita elementos de materiales folklóricos para su representación teatral fuera de su localización geográfica, preferentemente para un público urbano.

2.1.9 Huamachuco

Huamachuco es la capital de la provincia Sánchez Carrión, se en cuenta ubicada al norte del Perú en el departamento La Libertad, fue fundado en 1553 por misioneros agustinos bajo advocación de la virgen de la Alta Gracia, así mismo fue nombrada como Muy ilustre y fiel ciudad por el general José de San Martín. Etimológicamente la palabra Huamachuco según Cruz (1997):

“deriva de las palabras WUAMAN = Halcón y CHUCO = Gorro, pueblo de halcones con gorro cuando es sorprendido por algo singular, levanta las plumas de la cabeza a manera de gorro, muy parecido a una franja de colores adornada con plumas de halcón que los pobladores de la zona usaban alrededor de la cabeza”.(p.13).

Este mismo autor también manifiesta que otra teoría en relación al nombre es WUAMAN = Halcón y CHURI= varón, ósea hombres con características de halcón; porque este era quien mejor reflejaba sus cualidades, al distinguirlo como valiente, ligero y hábil para conseguir sus alimentos.

Según la Municipalidad provincial Sánchez Carrión, La Provincia tiene ocho distritos: Huamachuco, Marcabalito, Sartimbamba, Sarín, Sanagorán, Chugay, Curgos y Cochorco.

El distrito de Huamachuco cuenta con los siguientes caseríos: Nueve de Octubre, Carabamba. Chochoconda, Choquizonguillo, Coigobamba, Comumbamba, Culicanda, Cushuro, El Capulí, Huacchac, La Colpa, La Conga, La Ramada, Llampá, Mallán, Marcahuamachuco, Pallar Alto y Pampatac.

A. Origen e historia

Cuando empezaba a poblarse este territorio del ande peruano, llegó a esos lugares un grupo de bravos hombres nómadas procedentes de la selva. Eran cazadores de pequeños animales, recolectores de frutos, raíces, y vivían en cuevas.

En esta provincia aún existen evidencias del paso de estos primeros pobladores. La pintura rupestre encontrada en Quillca - Satimbamba, las del caserío de Chinac – Chugay y Los restos humanos de los “gentiles” que se han encontrado en las cuevas del cerro Yumeyume en el caserío de Hualay distrito de Sarín. (Cruz1997 p.11).

En lo que período preinca, se maneja información de que después de la caída del imperio Tiahuanaco, “durante las behetrías serranas, pueblos yungas, probablemente mochicas, invadieron la región, diezmaron a la población residente y fundaron el Señorío de los Huamachucos” (Salcedo, 1954, p. 7). Este se configuró como un reino rico, el cual tenía sus propias deidades incluso hasta idioma propio “culli” este fue gobernado por un curaca principal, el cual contaba con un extenso territorio:

En su condición de reino o curacazgo comprendía los altos del río Chicama y la cuenca del Crisnejas (Pomarongón), por el norte; por el sur, las cuencas de los ríos Tablachaca, Chuquicara y Uchupampa, en el extremo septentorial del río Santa, en Áncash. Y llegaba desde el Marañón (Hatunmayo), por el este, hasta las nacientes de los ríos que están en la vertiente occidental del Pacífico. Limitaba con el reino de Chimor por el oeste, el Cuismanco o Gusmanco (Cajamarca) por el norte, el de las chachas por el este, y los de Conchucos y Huaylas por el sur. (Lumbreras, 2013, p. 28).

Este señorío se estableció en las llanuras del cerro Marcahuamachuco. Lugar estratégico para dominar el valle interandino, evidencia de ello tenemos las ruinas de Marcahuamachuco y Wiracochapampa.

Después de la conquista de los incas en Cajamarca, en el siglo XV de nuestra era, el Gran Huamachuco acoge a Túpac Inca Yupanqui, príncipe heredero del trono inca y le rindió un caluroso recibimiento. Terminadas las fiestas de recibimiento, los incas dispusieron que los habitantes locales que vivían dispersos se unieran formando pueblos, adorasen al sol, y quedasen subordinados al Inti (nombre inca del sol); pero permitieron que mantuviesen a Atagujo y sus otras deidades.

El señorío de los Hamachucos fue incorporado al imperio de los incas entre los años de 1471 – 1473 (...) celebrándose solemnemente en un amplio anfiteatro sobre un antiguo oratorio y en plena explanada de purrumpampa, donde hoy se encuentra la Ermita de San José. En la ceremonia de integración, el kuraka Tauricuxi fue proclamado como “GRAN WAMACHUCO” por mandato del inca Pachacútec. (Cruz, 2003, p.23).

Durante este periodo los Huamachucos tenían muchos privilegios, concediéndole así los incas un acllahuasi (casa de las doncellas), solo otorgado a los pueblos de mayor rango administrativo.

Los Huamachuco no fueron ajenos a la llegada de los españoles; pues al tener conocimiento de la captura de Atahualpa, organizaron un poderoso ejército para liberar a su soberano de la prisión. Los españoles al conocer los movimientos bélicos de los indios, enviaron a Hernando de Soto para inspeccionar los dominios del gran wuamachko. Cruz (2003) manifiesta que “El inca Titu Atauchu, al conocer la muerte de su hermano Atahualpa, emperador recientemente coronado, se dirigió a Cajamarca, al frente de aguerridas tropas conformada en gran medida por naturales Hamachucos” (p.23).

El territorio de Huamachuco fue el lugar donde se consumó el ajusticiamiento del inca Huáscar, rival de Atahualpa en la lucha por la sucesión del imperio, siendo ahogado en el río Antamarka (actualmente río Tulpo).

Mientras Atahualpa se encontraba en Cajamarca como rehén del conquistador Francisco Pizarro, le llegaron noticias de que Huáscar, mientras era trasladado como su prisionero a Cajamarca, se cruzó con los conquistadores Hernando de Soto y Pedro del Barco, quienes se dirigían a Cuzco, y les ofreció cuadruplicar el rescate de ofrecido por Atahualpa a cambio de su libertad. Así, temiendo que su hermano llegara a un acuerdo con los españoles, Atahualpa ordenó su ejecución (Tauro del Pino, 2001, VIII, p. 1231).

Una vez consolidada la dominación española con la ejecución de Atahualpa y el sometimiento de la población indígena, la primera orden religiosa que arribó a Huamachuco fue la de los agustinos. Dos años después, la misión agustina estableció un convento, el primero para aborígenes en el Perú. Cruz (2003) manifiesta que “por los años 1553, los padres Agustinos fundan la ciudad de San Agustín Huamachuco poniéndola bajo el tutelaje de la “Virgen de la Alta Gracia” (p.23). Cuya fiesta se realiza el 15 de agosto de cada año, regocijo que se conmemora hasta nuestros días.

Durante esta época, Huamachuco se constituyó como un de las más importantes intendencias de Trujillo por su extensión, industrias y por sus cuantiosas rentas que recogía la corona española.

En la emancipación, Huamachuco tuvo una brillante actuación, altamente patriótica y decisiva para el triunfo de la Revolución de la Independencia desde el norte del país. participando activamente, financiando al ejército libertador con diversos recursos tales como: dinero, hombres, víveres, armamento, entre otros. Sus acciones le valieron el título de “muy ilustre y fiel ciudad” otorgado el 12 de junio de 1821 (Tauro del Pino: 2001, VIII, p. 1195).

Luego se proclamó la independencia del Perú por el general don José de San Martín, este estableció el Protectorado y fundó la Sociedad Patriótica a fin de debatir el sistema político que debía regir en el Perú. Una vez más, el

prestigio de Huamachuco se hizo sentir en la figura de don José Faustino Sánchez Carrión, pensador político de tendencia liberal quien, contrariando al deseo de San Martín y su ministro de establecer una monarquía en el Perú, defendió la instauración de un gobierno republicano, y esto lo hizo a través de la redacción de tres cartas firmadas con el seudónimo de “El solitario de Sayán”. Su sólida argumentación tuvo como resultado la adopción del régimen republicano (Tauro del Pino: 2001 XV: 2363).

A finales del siglo XIX, Huamachuco destacaría nuevamente en la historia peruana al ser el escenario del enfrentamiento final entre los ejércitos de Perú y Chile en la Guerra del Pacífico (1879-1883). El 10 de julio de 1883:

Durante la guerra del pacífico, se encontró acampando en Huamachuco una división chilena al mando del coronel Gorostiaga. Aquí se libró la Batalla de Huamachuco el 10 de julio de 1883, encuentro sangriento y desigual, pero al mismo tiempo heroico para las tropas peruanas bajo el mando de Andrés Avelino Cáceres. Aquí, con valor perdió la vida, el coronel Leoncio Prado, habiendo sido repasado por la vesania chilena. La batalla se perdió, pero con dignidad y heroísmo, sin descuidar el honor nacional. (Cruz, 2003, p. 24)

En el siglo XX, Huamachuco también fue cuna de distinguidos peruanos. Tal es el caso de Ciro Alegría, quien naciera en la Hacienda Quilca - sartimbanba. Este ilustre huamachuquino llegó a ser presidente de la Asociación Peruana de Escritores y Artistas, y fue un gran literato peruano de fama mundial. En esta noble provincia nacieron también Abelardo Gamarra, Néstor Gastañadui, entre otros personajes notables.

B. Festividades religiosas.

En la ciudad de Huamachuco se celebran dos festividades, la más importante sin duda es la festividad en honor a la Virgen de Alta Gracia, patrona de Huamachuco, el día central de su fiesta es el 15 de agosto de

todos los años, pero las celebraciones empiezan el 29 de julio con la parada del gallardete y terminan el 30 de agosto con la bajada del mismo. (en esta costumbre ancestral los campesinos del lugar se encargan de seleccionar al árbol más grande de eucalipto, lo transforman en mástil, y luego lo trasladan a la plaza de armas, donde proceden a izarlo junto al gallardete, para ello participan miles de personas y lo hacen con sogas muy gruesas y largas, es todo un acontecimiento, ya que el gallardete tiene que verse desde lugares muy lejanos, e indicará que Huamachuco está de fiesta). Esta festividad es una de las más grandes y participativas de la región por su tradicionalidad y fervor religioso.

Esta fiesta resulta ser la de mayor envergadura y trascendencia para los pobladores de Huamachuco por que rememora la fundación de la ciudad, confluyendo todos los pueblos y haciendo derroche de algarabía, con sus menesteres comerciales y artesanales, pero sobre todo con sus vistosos y despliegues folclóricos, donde participan las danzas como: Los Indios Fieles, la Contradanza, los Canasteros, los Incas, las Quiyayas, los Turcos, los Huanquillos, la Ñustas, los Osos, los Cóndores, los Diablos, los Wananayes, entre algunas.(Cruz,2003, p.25).

Cabe señalar que durante todo el mes que dura la festividad se desarrollan distintas actividades que dan realce al pueblo de Huamachuco, como el Chaccu, la escenificación de los Hamachucos, el concurso de huayno con caja y últimamente el concurso de danzas autóctonas de la región entre otras, por lo que en estas fechas Huamachuco atrae a miles de turistas.

La segunda festividad que se celebra en Huamachuco, pero no menos importante, es la fiesta patronal en honor a San Francisco de Asís conocido como el "Taita Pancho", las actividades inician el 15 de setiembre con la parada del gallardete donde los devotos de la hermandad llamados 'negros' levantan un madero de 30 metros en la plaza de armas, el cual lleva una bandera con los colores marrón y blanco.

El 4 de octubre es el día principal donde miles de personas niños, jóvenes y adultos se pintan de negro y con capa y boina, descalzos acompañan la procesión del santo de Asís. Cruz (1997) manifiesta que esta festividad es “Promovida y organizada por la hermandad de “los negritos de San Francisco de Asís” (conjunto típico de gente pintada de negro, que mantiene la tradición del negro resucitado un 4 de octubre, según la leyenda)” (p.156)

Estas dos festividades se siguen celebrando hasta la actualidad con bastante favor religioso y manteniendo su esencia tradicional por lo que cada una de ellas fueron declaradas patrimonio cultural por el instituto nacional de cultura.

C. Atractivos turístico

Sin duda, Huamachuco es uno de los pueblos que albergan una gran variedad de destinos turísticos perfectos para escaparse de la rutina diaria, además, para entrar en contacto con la naturaleza y conocer los legados culturales que dejaron nuestros antepasados.

Esta ciudad cuenta con una variedad de atractivos turísticos, entre aquellos pueden encontrarse sitios como Marcahuamachuco que es un espacio arqueológico de origen preincaico que es considerado en la actualidad como “La Joya de La Libertad” y habría sido un centro político, militar y religioso, de gran importancia en la zona. Otro resto arqueológico de la ciudad es Wiracochapampa, un centro administrativo prehispánico que fuera abandonado antes de concluir su construcción.

Otro lugar de interés que puede encontrarse en la ciudad de Huamachuco es la Lagunas de Sausacocha que presentan una superficie total de 172 hectáreas y una profundidad de hasta 12 metros. Sus aguas presentan un color azulado verdoso, en ella se cría truchas y se puede realizar recorridos en botes.

Además de los sitios anteriores, también se encuentra lugares como la plaza de armas, el campanario, el agua delos pajaritos, la Ermita de san José, el obelisco Pampas de Purrumpapa y el Cerro Sazón. Cruz (1997).

D. Costumbre tradicionales.

Huamachuco es un pueblo lleno de costumbres, porque conservan y practican estas manifestaciones que dejaron sus ancestros ya que se transmiten de generación en generación hasta el día de hoy. De todas estas costumbres tenemos a las más resaltantes son las siguientes:

La parada del gallardete, las mingas, los trueques, florecer el 1° de mayo, la primera teja, el carnaval, todos los santos, las ofrendas, las repúblicas y el corte de mota.

2.1 Fundamento pedagógico

El aprendizaje depende de los métodos pedagógicos que se utilizan en el aula. Es habitual que en las instituciones educativas se utilicen diferentes estrategias pedagógicas, aunque algunas son más eficaces y adecuadas que otras. La eficacia de la pedagogía depende de las necesidades de los diferentes estudiantes y del grado de conocimiento de su contexto, en base a ello podremos construir o reforzar distintos aprendizajes. En tal sentido este trabajo de investigación es un aporte que facilita el trabajo pedagógico.

El ministerio de educación dentro del perfil de egreso en la educación básica regular plantea que el estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.

Por ello el presente trabajo permitirá abrir las puertas del campo educativo y plantear la necesidad la enseñanza a los estudiantes de la importancia del símbolo, ritualidad e identidad asimismo en el ámbito artístico y cultural, como en lo histórico, social y moral.

Dentro del ámbito artístico esta manifestación cultural, se puede apreciar de manera crítica analizando la simbología, ritualidad e identidad, asimismo puede ser de inspiración para creación de proyecto artísticos expresados mediante los componentes del arte como el teatro, música, danza y artes plásticas.

Históricamente esta costumbre ancestral de la Parada del Gallardete de Huamachuco permite a los estudiantes el conocimiento de un pueblo y de toda una cultura, ya que al perdurar durante el tiempo nos muestra la historia viva, además permite comprender el presente, inculcando el amor y respeto por la tierra y el patriotismo por nuestra nación, ayudando de esta manera a la formación de la personalidad y carácter del estudiante, lo cual le permite desenvolverse dentro de la sociedad y proyectarse hacia el futuro.

Dentro de lo moral encontramos los valores que nos enseña esta costumbre tradicional como el respeto y la fe que tienen por la Virgen María de la Alta Gracia, así mismo la puntualidad en las distintas actividades que realizan, la solidaridad y compañerismo con los comuneros que se encuentran en la misma comisión y sobre todo la responsabilidad para que este hecho folclórico se lleve a cabo de la mejor manera. Todos estos valores son muy importantes para los estudiantes y gracias a esta investigación podrán apreciarlos y practicarlos.

Como también servirá a los docentes de arte y de otras áreas curriculares, como método de enseñanza de la costumbre tradicional de la parada del gallardete, así mismo también como base para realizar futuras investigaciones de distintas costumbres de nuestra nación.

2.3 Marco conceptual

Proyección folclórica. - La proyección folclórica se refiere, de manera general, a la difusión de las manifestaciones folclóricas en contextos ajenos al de las comunidades en las que se originaron. Este concepto -propuesto por el investigador argentino Augusto Raúl Cortázar

Tradicional. - Se denomina tradicional a todo rito o costumbre que se practica desde un tiempo lejano y que guarda relación con una determinada cultura o historia de una comunidad.

Lo tradicional puede manifestarse en distintas expresiones artísticas que dan cuenta de un modo de experimentar lo cotidiano de un modo arraigado en la historia de un pueblo. Autor: Cecilia Bembibre.

Costumbre. - Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Autor: Cecilia Bembibre

Identidad. - El término identidad proviene del vocablo latín *identitas*, que refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Es a partir de esta que las personas logran distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive. Autor: María Estela Raffino

Ancestral. - la práctica totalidad de las culturas y sociedades, en un contexto preindustrial, profesan gran respeto, reverencia o veneración por los ancestros, tanto vivos (ancianos) como muertos, incluso se busca providencia en los ancestros fallecidos (práctica conocida como veneración o culto a los ancestros); en contraste, la sociedad industrial y sociedad postindustrial, en contextos culturales más orientados a la juventud, muestran un menor grado de veneración por los ancianos.

Patrimonio cultural. - La Conferencia Mundial sobre políticas culturales de la Comisión de Desarrollo de la UNESCO en México, 1982 que mantiene su vigencia actual, aún en nuestros tiempos nos expresa: "El patrimonio cultural no es sólo el conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre"

CAPÍTULO III

EL MÉTODO

3.1. Contexto

La provincia de Sánchez Carrión (llamada originalmente provincia de Huamachuco) es una de las doce que conforman el departamento de la libertad. Limita por el norte con el Departamento de Cajamarca; por el este con la provincia de Bolívar y Pataz; por el sur con la provincia de Santiago de Chuco; y, por el oeste con la provincia de Otuzco.

El distrito de Huamachuco es la capital de la Provincia de Sánchez Carrión, ubicada en el departamento de La Libertad. Abarca una superficie de 424,13 km², en plena cordillera de Los Andes de la sierra liberteña, ubicada a 184 km de la ciudad de Trujillo, en el norte del Perú. Está a 3,200 metros sobre el nivel del mar. Huamachuco está localizada en un Valle interandino, circundado por elevaciones como el Tucupina, Cacañán, Huaylillas que se encuentra a 3 940 m.s.n.m, entre otros.

Huamachuco es una ciudad de clima templado con una temperatura muy variada debido a las estaciones; las temperaturas oscilan entre 11° y 12° Centígrados. Tiene una población de 52,500 habitantes aproximadamente (Según referencia del INEI)

Aspecto físico. - La provincia de Sánchez Carrión es parte de la cadena occidental de los andes del norte, la misma que cruza de sur a norte formando hermosos nevados que producto del deshielo se forman lagunas en las mesetas.

Relieve. - El relieve es accidentado propio de la serranía peruana. La cordillera accidental de los andes es de donde se desprenden los cerros más próximos a Huamachuco Tales como: Huaylillas, El Sazón, Santa Bárbara, El Toro, Marcawamachuko, Choquizonguillo, Cerro Negro, entre otros.

Valles. - El distrito de Huamachuco se encuentra en un valle interandino, además existen otros valles como: El olivo (Huamachuco); El Edén (Curgos - Sarín); Urpay (Huamachuco) entre otros.

Ríos. - Huamachuco cuenta con distintos ríos como: Río Grande (Huamachuco), Río Bado (Huamachuco), Río el Toro (Huamachuco), Río Negro (Marcabal); Río Chusgón (Sarín - Curgos), entre otros.

Quebradas. - Entre las más concurrentes tenemos: la quebrada del Diablo (huamachuco); la quebrada Saro y Piña Negra (Curgos); la quebrada Honda (Marcabal); la quebrada Negra, Runebamba, Pumachaca (Choquizonguillo)

Agricultura. - Huamachuco generalmente ha destacado por su variedad en la producción de papa, también produce productos como: trigo, maíz, cebada, habas, lentejas, ñuña, quinua, hortalizas. Además, se caracteriza por producir plantas medicinales, plantas alimenticias, plantas frutales, entre otras.

Minería. - En los últimos años se ha convertido en la principal fuente de la economía de Huamachuco, con la presencia de empresas mineras como: La Arena, San Simón, Barrick, entre otras, todas estas dedicadas a la extracción de todo tipo de minerales, principalmente el oro.

Industriales. - Tenemos a la Empresa "ANDY", productora de Lácteos enriquecidos con Leche, quinua, kiwicha; y otros productos para el consumo de la población.

Contexto político dentro de la organización política encontramos al Municipio que es administrado por el Concejo Municipal presidido por el Señor Alcalde, apoyado por los regidores quienes son elegidos por voto popular.

En la capital provincial también existen organizaciones culturales, deportivas, gremiales y otras. Además, se cuenta con El Batallón BIM 323 "Oscar de la Barrera" Acantonado en La Cuchilla - Huamachuco; PNP; Prelatura; Micro Región, Hidroandina, Banca Estatal (Banco de la Nación) y otras oficinas como: Salud, Educación, Agricultura y Transportes.

3.2. Muestra

La presente investigación se centró básicamente en el hecho folclórico de la costumbre tradicional parada del gallardete de Huamachuco, por lo cual la muestra fueron los pobladores que participan en distintas actividades de la costumbre

Como muestra inicial se consideró a los siguientes:

- Lorenzo Campos, huamachuquino de nacimiento, de 38 años de edad, docente de danzas y trabajador del área de investigación de la casa municipal de cultura.
- Francisco Paredes Cerna, huamachuquino de nacimiento, de 35 años de edad aproximadamente, docente de educación artística especialidad danzas folclóricas, conocedor de la costumbre “parada del gallardete”.

A medida que fue avanzando la investigación, la muestra fue evolucionando incluyendo a nuevas personas conocedores de la costumbre; y, pobladores que participan activamente del hecho folklórico.

- Felipe Reyes (comisario mayor), huamachuquino de nacimiento, poblador que tiene el cargo de dirigir todo el proceso del hecho folklórico de la tradicional parada del gallardete.
- Elmer García Marquina, huamachuquino de nacimiento, de 48 años de edad, docente en la I.E “cesar abraham vallejo mendoza”, dirigente y organizador del comité de fiesta patronal en honor a la virgen del alta gracias.
- Julio García Cerna, procedente del caserío de Shiranmaca, de 36 años de edad, es minero de ocupación, y desempeña el papel de Agente municipal de su caserío (Paranshique). Colaboran en la organización del hecho folklórico de la tradicional parada del gallardete.
- Javier Vilca Vargas, procedente del caserío de Puente piedra, 40 años de edad, es agricultor y desempeña el papel de primer auxiliante del agente municipal de su caserío (Puente de piedra), en el hecho folklórico de la parada del gallardete.
- Augusto Pacasmar Vargas, procedente del caserío de Wiracochapamapa, de 35 años de edad, de ocupación agricultor; y en la parada del gallardete es un republicano que participa y colabora en esta costumbre.

3.3. Diseño

Se consideró dentro del trabajo el método de investigación cualitativo de diseño etnográfico, ya que describimos, analizamos e interpretamos el trabajo de campo que se realizó del hecho folclórico de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco, cuyos datos (verbal y no verbal) consistieron en experiencias de los protagonistas del fenómeno y de las observaciones realizadas en el ambiente natural para comprender la organización y funcionamiento de lo que hacen, dicen, piensan y sienten en el hecho folclórico.

Aguirre Baztán (1995) analizando el término etimológicamente y entiende que "la etnografía es el estudio descriptivo (*graphos*) de la cultura (*ethnos*) de una comunidad" (p.3).

Por lo que la etnografía es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica. Los datos recopilados consisten en la descripción densa y detallada de sus costumbres, creencias, mitos, genealogías, historia, lenguaje, etc. La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado; esto se consigue mediante la participación directa del investigador. Con frecuencia, el investigador asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observando lo que ocurre y pidiendo explicaciones e interpretaciones sobre las decisiones, acciones y comportamientos. (Giddens.1987).

También se puede definir como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela (Rodríguez, Gil y García, 1999).

El tipo de investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe (González y Hernández, 2003). Incorpora lo

que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes y creencias. Esta investigación se considera al respecto las siguientes características:

Miles y Huberman (como se citó en Rodríguez, Gil y Garcia 1999) la investigación cualitativa (que los autores llaman naturalista) se realiza en el mismo lugar de los hechos, indaga desde una visión holística, captura los datos desde dentro, verifica datos de los informantes, el investigador es el principal instrumento de medida, y los análisis se realizan con palabras para contrastar, comparar y analizar. En breve, es holística, empírica y empática con los investigados (busca el marco de referencia de los actores). (p.33).

3.4. Procedimiento

Primero se revisó escritos sobre el hecho folklórico de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco, empapándonos de conocimiento sobre dicho tema, viendo actividades donde pudiésemos interrelacionarnos con personas participantes de la costumbre.

3.4.1. Inmersión en el campo

Una vez inmersos en el campo fue necesario realizar un mapeo para identificar claramente los lugares donde se realizan los eventos y situaciones donde interactuaron los participantes, durante el hecho folklórico de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco.

Se identificaron los siguientes lugares:

- La plaza de armas de Huamachuco, donde se realiza todo el proceso de la parada del gallardete, como también el paseo del mismo, siendo un escenario muy importante para nuestra investigación.
- La casa de tejas, lugar donde se encontró el madero, se realizó el corte y el tallado del mismo.

- La municipalidad provincial de Sánchez Carrión, lugar de reuniones y punto de encuentro para coordinar actividades referentes a la parada del gallardete.
- El camino a la casa de tejas, el camino por donde se realizó el traslado del madero a la plaza de armas.
- El camino a la municipalidad, camino para poder ubicar a la municipalidad desde la plaza de armas.

También se realizó un mapeo de la plaza de armas de Huamachuco, que es el punto principal donde interactúan los participantes para realizar la parada del gallardete.

Dentro de la plaza de armas se identificaron los siguientes puntos:

- Lugar donde se para el gallardete.
- El recorrido que realiza el gallardete en la plaza de armas.
- Lugar donde se ata el gallardete al madero.
- Lugar donde se ubican las tijeras para ayudar a parar el gallardete.
- Lugar donde se ubican los republicanos que jalan las sogas.

Identificado y reconocido el lugar donde interactúan los participantes y ocurren los sucesos, se realizó una observación de los protagonistas del hecho folklórico, con la finalidad de encontrar a los informantes adecuados.

Con facilidad nos contactamos con personas que trabajan en la municipalidad provincial Sánchez Carrión y con algunos docentes de danzas folklóricas quienes fueron parte de nuestros informantes, de esta manera fueron ellos quienes nos brindaron información de las actividades y de algunas personas quienes podrían ser los informantes adecuados para nuestro trabajo de investigación.

Teniendo conocimiento de ello buscamos a las personas recomendadas, nos fuimos sumergiendo en las actividades de la parada del gallardete, mostrando interés y ayudando en lo que fue necesario poco a poco fuimos entablando una relación agradable y de confianza con los organizadores y algunos pobladores

del campo participantes del hecho folklórico, quienes nos brindaron la información necesaria para nuestro trabajo de investigación.

Para recoger la información fue necesario elaborar nuestra guía de entrevista semiestructurada, durante la elaboración de dicha entrevista se tuvo en cuenta las siguientes fases:

El objetivo de la entrevista

Para saber el objetivo de nuestra entrevista fue necesario tener en cuenta que tipo de información era necesaria recoger por lo que se determinó lo siguiente. Que el objetivo de nuestra entrevista, fue Recoger información de cada punto o fase del proceso de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco.

A quienes van dirigidas las entrevistas

Para saber a quienes van dirigidas las entrevistas se tuvo en cuenta las categorías sociales (conjunto de personas que poseen un atributo común). Nuestra entrevista, estuvo dirigida a personas que participan activamente de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco.

El desarrollo de las entrevistas

En el desarrollo de nuestra entrevista, nos sirvió de base la matriz de Operacionalización tomando en cuenta la categoría, dimensiones e indicadores. Se tomó como base la categoría costumbre tradicional de la parada del gallardete de Huamachuco, la cual se divide en tres dimensiones la símbolo, rito e identidad estas dimensiones se convierten en indicadores que se sub dividen en ítems los cuales vienen a ser las preguntas de nuestra entrevista semiestructurada.

3.4.2. Descripción del proceso

Utilizando nuestras guías de entrevistas y medios auxiliares como cámara y grabadora, se captó todo lo que fue necesario y se tuvo en cuenta cada detalle para realizar un análisis e interpretar la información recogida. Posteriormente realizamos el procesamiento de la información recogida, seleccionando lo significativo del contexto de acuerdo con la elaboración conceptual, a medida

que fuimos obteniendo los datos, se generaron hipótesis, se hizo múltiples análisis reinterpretando y formulando nuevas hipótesis sobre determinadas relaciones entre la información teórica y la información recopilada en el campo, es justamente en este doble proceso donde se contribuyó y se enriqueció la teoría en algunos puntos. Durante el proceso analítico se puso énfasis en la construcción inductiva de categorías que permitieron clasificar los datos recogidos de acuerdo con unidades de temáticas comunes. De este modo se pudo lograr que los datos se separaran, se conceptualizaran y se agruparan en categorías, mediante un proceso de manipulación y organización de los mismos para conectar los resultados obtenidos a un cuerpo más grande de conocimiento como la teoría, para interpretarlos y darle sentido. Teniendo toda la información analizada e interpretada, Pasamos a ver los aspectos de símbolo ritualidad e identidad que existe en la costumbre tradicional de la parada del gallardete, poco a poco nos dimos cuenta de la gran importancia de esta costumbre para los pobladores de Huamachuco, no solamente por ser un hecho que se realiza para la festividad, sino también por todo lo que representa para toda la población tanto en aspecto religioso ligado al respeto y veneración de la virgen de Alta Gracia patrona de este pueblo, como también al ritual asociado a la fecundidad y productividad agrícola inicialmente que con el transcurrir del tiempo se convirtió en el respeto por sus prácticas y costumbres heredadas por sus antepasados generando identidad para este pueblo. De esta manera se logró demostrar que en dicha costumbre la simbología y la ritualidad generan identidad creando en el poblador un sentido de pertenencia.

3.4.3. Triangulación

CUADRO DE INFORMANTES		
N°	Nombre y apellidos	Función cargo u ocupación
Informante 1	Elmer Marquina García	Presidente del comité de fiesta
Informante 2	Felipe Reyes	Comisario mayor de la parte baja
Informante 3	Javier Vilca Vargas	Auxiliante del agente municipal de puente piedra
Informante 4	Julio García Cerna	Agente municipal de Paranshique
Informante 5	Agusto Pacasmar Vargas	Republicano del caserío de wiracochapampa
Informante 6	Lorenzo Rafael Campos Mercedes	Trabajador de la casa municipal de cultura
Informante 7	Francisco Paredes Cerna	Huamachuqino que participa en la parada del gallardete

Dimensión	Informante N° 2	Informante N° 3	Informante N° 4	Síntesis integrada
Ritual	<p>Para realizar la parada del gallardete es todo un trabajo en equipo porque todos los republicanos tienen su comisión, dentro de su comisión una labor que cumplir y saben la hora de su participación. Esto se logra con el trabajo de los comisarios mayores, agentes municipales y auxiliares que coordinamos y nos organizamos para el día de la parada del gallardete.</p> <p>Mientras que el madero es trasladado a la plaza de armas, hay una comisión que se encarga de cavar el hoyo en el lugar donde se parara el gallardete; Una vez que llega el madero a la plaza de armas, la comisión encarga de pintar hace su trabajo dejando el madero brillando con los colores rojo y blanco que representa respeto por nuestra nación.</p>	<p>Bueno primero se amarran las sogas al madero, al pie de donde se amarra a la bandera, luego poco a poco se van poniendo las tijeras que son por lo menos 10 las cuales empiezan desde el número 2 hasta el número 20, estas son las que levantan y sostienen al madero. Nosotros participamos en la tijera del número 10 donde poco a poco vamos cerrando la tijera siempre al mando del comisario</p>	<p>Para parar el gallardete se amarran las sogas y se colocan las tijeras debajo del madero desde la más chica a la más grande, cuando el madero está en un punto que ya está por pararse el comisario mayor da el mando que jalen las sogas para terminar de parar el gallardete, mientras que otros republicanos van llenando la tierra y las piedras en el</p>	<p>Los comisarios mayores comprueban que los republicanos estén en sus puestos y preparados; si esta todo conforme, se inicia como todos los años la tan esperada parada del gallardete, para esto es necesario las tijeras que son parejas de maderos de dieciocho, dieciséis, catorce, doce, diez(a cargo de la parte alta), ocho, seis, cuatro y dos metros (a cargo de la parte baja a marrados en forma de "X" para soportar y empujar el gallardete durante el izamiento, la mayoría de los republicanos de la parte baja se colocan en las sogas y los demás en las tijeras asignadas. Los habitantes del espacio urbano también se integran y a la indicación del</p>

	<p>Cuando el gallardete está atado al madero, lo primero que se hace es amarrar todas las sogas que necesitaremos tanto para jalar, como para darle estabilidad al madero, mientras tanto otra comisión a lista las tijeras que necesitamos, normalmente se usan 10 a 12 tijeras que van en numeradas de dos en dos, que dos días antes fueron pintadas de rojo y blanco.</p> <p>Una vez que todo está listo se da la orden para que inicien su labor, primero se levanta el madero de la parte menos pesada y se van colocando las tijeras, iniciando por la numero dos que es la más pequeña y que entra a esa altura, luego se van colocando poco a poco las demás tijeras, mientras tanto las pequeñas aguantan el peso del madero.</p>	<p>mayor, ese es nuestro plan de trabajo que tenemos, ya una vez que fueron utilizadas las tijeras más grandes que son la numero 18 y 20 inician a jalar las sogas para que se pare por completo la bandera”.</p>	<p>hoy para que le dé estabilidad.</p>	<p>comisario mayor, las tijeras van colocándose organizadamente y las multitudes en cargadas de jalar sostienen las cuerdas esperando impacientemente. Una vez iniciada la ascensión se escuchan ¡jalen, jalen... carajo! Y el gallardete poco a poco se yergue imponente fracturando el azul del cielo con un convulsivo flamear rojo y blanco. Logo El alcalde, autoridades, visitantes y pueblo en general, estallan en alegría celebran bebiendo chicha y cerveza bailando en la banda de músicos como en los chirocos, mientras que algunos republicanos junto al comisario mayor van retirando las gas, para ello hay una forma especial de atar las sogas al madero de</p>
--	---	---	--	---

	<p>Las tijeras son usadas hasta levantar el gallardete a una altura determinada, cuando estas ya cumplen su función, los republicanos que se encuentran en las sogas jalan fuerte para que el gallardete se parare por completo, mientras tanto otra comisión se encarga de llenar el hoyo con piedras y tierra para estabilizarlo.</p> <p>Una vez que el gallardete se encuentra estable es hora de retirar las sogas, indicando que la parada del gallardete se logró gracias a la bendición de la mamita la virgencita de la alta gracia y que un año más se celebra la fiesta patronal”.</p>			<p>manera que se desaten solas, pero hay veces en que no se puede y es necesario que un republicano suba hasta donde están amarradas las sogas y las desate.</p> <p>La fiesta en honor a la Virgen del Alta Gracia, ha empezado y las legiones de republicanos y su organización nos reiteran su decisivo papel en la comunidad de una práctica que nos cohesiona e identifica como portadores de un patrimonio cultural inmaterial de valor inconmensurable.</p>
--	--	--	--	---

Dimensión	Informante N° 1	Informante N° 2	Informante N° 6	Síntesis integrada
Símbolo	<p>Bueno el mismo día de la parada del gallardete hay una comisión prevista para cavar el hoyo, estos republicanos con herramientas en mano realizan esta labor antes que llegue el madero a la plaza de armas, esta actividad se realiza de forma paralela al traslado del madero.</p> <p>El hoyo tiene una profundidad aproximadamente de 4 a 5 metros y se realiza en forma de aspa para que de esta manera sea más fácil elevar el gallardete.</p>	<p>Se realiza el hoyo donde será fijado el gallardete, este representa a la parte femenina, a la parte de la fertilidad, a la madre tierra quien nos brinda mucha productividad; se cree que si la parada del gallardete se da de la mejor manera las cosechas serán mejores para nuestros hermanos del campo.</p>	<p>Claro se realiza el hoyo en donde va ser plantado el gallardete y es representa la fertilidad y productividad para toda la población huamachuquina, este hoyo pues lo hace la comisión encargada el día 29 de julio aproximadamente hasta las 11 de la mañana para cuando el madero llegue a la plaza de armas ya esté listo para la parada del gallardete.</p>	<p>Se realiza en la plaza de armas de Huamachuco y sirve para fijar el madero en la tierra, para esta actividad hay una comisión designada, que el día 29 de julio aproximadamente a las 8:00 de la mañana inician a cavar el hoyo y terminan aproximadamente a las 11:00 am antes de que llegue el madero a la plaza de armas; toda esta actividad se lleva a cabo en paralelo al traslado del madero.</p> <p>El hoyo tiene una estrecha relación con la fertilidad y productividad de la tierra, se cree que la tierra representa la parte femenina y que si la parada del gallardete se lleva a cabo sin inconvenientes mayores este será un buen año para el proseo agrícola.</p>

Dimensión	Informante N° 1	Informante N° 2	Informante N° 6	Síntesis integrada
Identidad	Si, la mayoría de los pobladores se integran para participar directamente siendo parte de distintas comisiones, ya que es parte de la tradición que nos dejaron nuestros antepasados y es un orgullo participar en la parada del gallardete, también hay otros pobladores se integran solamente como espectadores a presenciar esta grandiosa actividad.	Por tradición ya la gente sabe que cada año se realiza la parada del gallardete y que debemos participar, esto es parte de la herencia que nos dejaron nuestros padres, así como nos enseñaron les enseñaremos a nuestros hijos; esto es parte de nosotros, parte de nuestra cultura y lo seguiremos haciendo hasta la mamita (Virgen de la Alta Gracia) lo permita.	Esto es una costumbre que permite la unión e integración de los pobladores tanto de la ciudad como de los hermanos del campo, así mismo los paisanos huamachuquinos residentes en otras ciudades se unen e integran en esta fecha para ser parte de esta costumbre ancestral que nos llena de orgullo.	La parada del gallardete permite la integración social de los pobladores de Huamachuco tanto como los que habitan en la ciudad, así como los que viven en la parte del campo en las comunidades aledañas; así mismo permite la integración de huamachuquinos residentes en otras partes del Perú y del mundo. Es un espacio donde pueden compartir un sentimiento que los une más allá de cualquier diferencia.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS Y RESULTADO

4.1 Resultados

4.1.1 Ritual de la parada del gallardete

A. Organización local

La comisión de la parada del gallardete, elegida por el comité central de la fiesta, coordina el proceso de selección, tala, traslado del madero, la colocación del gallardete, izamiento y descenso del mismo. Dos meses antes se forman comisiones que complementan la organización durante la ceremonia, entre las que tenemos: comisión de tijeras y sogas, de compra de insumos, de reparto de chicha, de cavar el hoyo en la plaza de armas, de avellanas, reparto de coca y cigarrillos, comisión religiosa: (catequistas para bendecir el madero), comisión de chirocos y comisión de trasportes.

Por último, con un mes de anticipación, se entregan las papeletas (documento de convocatoria) a los agentes municipales para que los distribuyan entre los republicanos de sus caseríos, iniciándose de esta manera la organización del traslado del madero. Los días de la semana previa a la parada se inspeccionan y verifica el desempeño de las comisiones y subcomisiones.

Testimonio del sr. Elmer García Marquina presidente del comité de fiesta 2018.

“Bueno la organización viene desde la dirección del comité de fiesta que siempre lo preside el señor alcalde el cual forma las comisiones para devenir, en este caso ya la comisión para devenir coordina con los comisarios de ambas partes tanto como de la parte baja como de la alta de Huamachuco y los comisarios a su vez coordinan con sus comunidades, a través de sus agentes municipales quienes se organizan con sus republicanos para el día 29 de julio de todos los años para levantar el madero en la plaza de armas”.

Testimonio del Sr. Augusto Pacasmar Vargas republicano del caserío de Wiracochapampa.

“todos los años ya cuando se acerca la parada del gallardete, en el caserío el agente municipal hace llamar a todos los republicanos para avisar a que

comisiones pertenecemos, ya sea a cargar el madero, llevar sogas, de danza y cualquiera otra comisión que hay”.

B. El corte del madero

Con cinco o cuatro meses de anticipación de la ceremonia, a la orden del comisario mayor un grupo de cien a ciento cincuenta republicanos, se dirigen muy temprano hasta el caserío o sector donde se ubica el árbol de eucalipto elegido que previamente asido seleccionado teniendo en cuenta que sea recto y que mida aproximadamente 40 a 45 m, cuya donación fue concertada el año anterior, una vez ubicados, la comisión reparte coca, chicha y cigarrillos; luego, un rosariero entona el alabado que es una plegaria con la que ofrendan sus compromisos y piden la gracia de la santa patrona. El corte del enorme madero empieza con el hábil amarre de sogas en ciertas partes del árbol para dirigir su derribo una vez en el piso se realiza el talado dejándolo listo para que descanse y seque al cuidado de la comisión hasta el día de la ceremonia.

Testimonio del Sr. Julio García Cerna agente municipal del caserío de Paranshique.

“El corte del madero no tiene una fecha exacta pero normalmente se realiza con 4 a 5 meses de anticipación, para que así este seque y se pueda hacer el traslado, los republicanos convocados para este trabajo tanto de la parte alta como la parte baja se reúnen en donde se encuentra el árbol de eucalipto, se le amarran las sogas y luego se corta con las hachas la base y seba jalando las sogas para tumbarlo al lado que se quiere”.

Testimonio del SR. Javier Vilca Vargas primer auxiliante del agente municipal del caserío de Puente piedra.

“El corte del madero se realiza tres a cuatro meces de anticipación a la parada del gallardete, para que seque y sea más fácil trasladarlo a la plaza de armas, en esta actividad participamos toda la comisión encargada que previamente nos avisan con anticipación para alistar todos los materiales

que se necesitan como hachas, sogas, y otros accesorios que se emplean”.

C. Concentración

El día 29 de julio por la mañana los comisarios mayores, la comisión y algunos agentes municipales se concentran donde se encuentra descansando el madero, llevando sogas, yugos, cohetes, chicha, coca, cigarrillos y los tickets para el almuerzo. Reunidos los convocados alrededor de las ocho de la mañana, con el saludo correspondiente, se queman avellanas y los cajeros afinan sus instrumentos. Tras la repartición de coca, cigarrillos y tickets a las largas filas de campesinos que se arman (chacchan) alrededor de 30 minutos, el comisario mayor da la orden de comenzar el trabajo y los republicanos se colocan al costado del poste bendecido por un catequista o rosariero quien invoca también el éxito de la misión.

Testimonio del Sr. Felipe reyes comisario mayor de la huaranga de la parte baja.

“La concentración se realiza donde se encuentra el madero, para trasladarnos al punto de encuentro la municipalidad apoya con movilidad para los caseríos que se encuentran más alejados al lugar de concentración tanto de la huaranga de la parte baja como del alta, también algunos republicanos y autoridades que participan, se reúnen en la plaza de armas y luego se dirigimos a donde se encuentra el madero”.

Testimonio del sr. Elmer García Marquina presidente del comité de fiesta 2018.

“Se realiza todos los 29 de julio de cada año dándose así el inicio a la festividad con la parada de la bandera, vienen los republicanos de todas las comunidades como ya te dije la parte alta y baja, toman caldo y se trasladan a la parte donde está el madero en donde se empieza a repartir la coca y empiezan a armar el bolo como se le llama”.

Se aclara que el punto principal de concentración es en el lugar donde se encuentra el madero, pero hay republicanos y personas de la ciudad que

se reúnen en la plaza de armas para luego trasladarse al lugar donde desde donde se realizara el traslado del madero.

D. Traslado del madero

El madero se traslada de punta hacia delante, aquí se amarra una fuerte soga que servirá de guía, posteriormente se atan tres o cuatro travesaños llamados yugos que son levantados a la altura del pecho por ocho hombres, esto con la de evitar que la punta se incruste en la tierra, el sostener los yugos es un trabajo que exige mucha fortaleza y son pocos los seleccionados.

Las sogas principales, que triplican en longitud del madero, rodean por la base al poste y se separan a ambos lados. Los republicanos y el comisario de la parte alta se colocan de tal manera que jalan la parte superior del madero y los mismos de la parte baja jalan la parte inferior. Así mismo, se preparan maderas que sirven de palancas, rodillos y otras cuerdas que se usan de acuerdo a las circunstancias. Los cajeros con su música dan ánimo a los republicanos quienes arrastran poco apoco el pesado madero siguiendo las indicaciones del comisario mayor quien dirige todo el proceso. Previamente, una comisión ha verificado la ruta y trazado el plan, previniendo las dificultades y tomando las precauciones: mas siempre es un arduo desafío llevar tan pesada carga debido a lo escabroso de la geografía.

Los descansos se realizan de acuerdo a la distancia de donde se encuentra el madero en el lugar dispuesto por el comisario mayor y la comisión. Allí los republicanos podrán refrescarse bebiendo chicha y yapándose el bolo de coca. hay ocasiones que no se realizan descansos. El traslado del madero hasta la plaza de armas de Huamachuco, dura entre cinco a seis horas normalmente

Testimonio del sr. Elmer García Marquina presidente del comité de fiesta 2018.

“Para realizar el traslado del madero los comisarios hacen un estudio previo faltando unos 15 días, se traza la ruta para facilitar el traslado del madero ya que por su tamaño que es un promedio de 42 metros, a veces es difícil pasar por ciertos caminos y curvas, por lo cual con anticipación

se traza la ruta para evitar contratiempos. Para traer el madero se utilizan yugos que son maderas amarrados con cables y unas sogas unos cables bastante largos promedian los 200 metros donde se empujan y con la fuerza de toda la gente se arrastra el madero, toda la comunidad, tanto campesinos como de la ciudad también visitantes apoyan jalando las sogas; en este año se ha hecho solo una parada al promediar las 11 de la mañana se hizo el "caleo" cómo lo llamen ellos donde se yapa el bolo, toman la chicha y descansan un rato. En madero traslado del madero siempre se estila llegar a la una o máximo dos de la tarde a Huamachuco y si es que está más lejos se empieza más temprano y más o menos es un promedio de 5 horas hasta trasladarlo a la plaza de armas, en todo este proceso se escuchan los Huayno que los Chirocos tocan incansablemente".

Testimonio del Sr. Felipe reyes comisario mayor de la huaranga de la parte baja.

"El traslado del madero inicia con el amarre de yugos al madero y colocando la soga en la parte más pesada para de esta manera poder jalar el madero, la comisión de republicanos encargada de levantar los yugos se colocan en sus ubicaciones a los costados del madero y el resto de republicanos se colocan en las sogas; Luego emprendemos el camino a la plaza de armas por ciertas partes por donde por donde el camino o la ruta esta feo es necesario parar, para ver la forma que el madero pueda pasar sin ocasionar ningún accidente, todos los republicanos ponen su máximo esfuerzo para que el madero llegue a la plaza de armas Todo esto va al mando de mi persona que soy el encargado de ver que todo este proceso salga de la mejor manera y bajo la bendición de la mamita se pueda celebrar un año más su fiesta patronal".

F. Ingreso del madero a la plaza de armas

La entrada a la plaza de armas es un ingreso triunfal, pues las manifestaciones de entusiasmo que celebran la llegada se hacen sentir con mayor intensidad. El

momento que se escuchan los Cohetes, el madero es contemplado por los ciudadanos y visitantes quienes rápidamente se contagian de la emoción, se alistan y se concentran en la plaza de armas. De esta forma al llegar al punto donde se elevará, el madero se coloca cerca del hoyo escavado a lo largo de la mañana por un grupo asignado para ello. Mientras tanto, sin ningún ritual particular, el madero es pintado con los colores rojo, blanco y rojo en tres secciones iguales.

Testimonio del SR. Javier Vilca Vargas primer auxiliante del agente municipal del caserío de Puente piedra

“El ingreso del madero se realiza acompañado del presidente del comité de fiesta que es el señor alcalde acompañado de su plana de regidores y con todos sus caseríos pertenecientes a sus agentes municipales. El madero ingresa a la plaza de armas siempre con la punta adelante, hay ocasiones en que es difícil, pero necesariamente se tiene que ver la forma de que sea de esta manera porque ya es parte de la tradición”.

Testimonio del Sr. Augusto Pacasmar Vargas republicano del caserío de Wiracochapampa.

“El madero llega alrededor de la una de la tarde y hace su ingreso siempre de punta es parte de la tradición, acompañado de las autoridades, lo chirocos que tocan el huayno con caja y los comisarios que están pendientes que todo salga bien.

Una vez que llega el madero se toma la chicha y nos sosegamos un ratito para ir almorzar, mientras tanto una comisión se encarga de pintar el madero para que esté listo a la hora de pararlo”.

G. El paseo del gallardete

El alcalde y la comisión por su parte, han gestionado ante instituciones o vecinos honorables la donación del gallardete que es una bandera peruana horizontal de veinticinco metros de largo, por cuatro metros de ancho, elaborada generalmente por tela de raso.

El donante, las autoridades, los directivos y pobladores encabezados por el alcalde, realizan una marcha con el gallardete por el perímetro de la plaza de armas, al pasar por la puerta de la catedral el párroco lo bendice. Llegando al punto de izamiento, los comisarios ya han acondicionado tijeras, sogas, el tablón y las herramientas necesarias; entonces los encargados de cavar el hoyo fijan el gallardete a la punta del asta.

Testimonio del sr. Elmer García Marquina presidente del comité de fiesta 2018.

Bueno el gallardete siempre lo dona una familia o institución que con anterioridad también de un año para el otro se hace esto, en este caso este año ha donado una familia, entonces la familia concentra a las autoridades, al presidente de fiesta, al presidente de la parada de bandera y se hace la entrega del gallardete posteriormente se hace un paseo con las autoridades y toda la comunidad alrededor de la plaza de armas.

Testimonio del Sr. Felipe reyes comisario mayor de la huaranga de la parte baja

“El paseo del gallardete es parte de la tradición, cada año se dona un gallardete, acompañado por las autoridades y la banda de músicos se pasea desde el lugar que es donado hasta donde se encuentra el madero, en su recorrido siempre pasa por el perímetro de la plaza de armas, llegando a la catedral, el gallardete es bendecido por el párroco de la iglesia y luego sigue su camino hasta donde se encuentra el madero, ahí una comisión espera lista para atar el gallardete y elevarlo hacia lo más alto”.

H. La parada

Los comisarios mayores comprueban que los republicanos estén en sus puestos y preparados; si esta todo conforme, se inicia como todos los años la tan esperada parada del gallardete, para esto es necesario las tijeras que son parejas de maderos de dieciocho, dieciséis, catorce, doce, diez(a cargo de la parte alta), ocho, seis, cuatro y dos metros (a cargo de la parte baja a marrados en forma de “X”

para soportar y empujar el gallardete durante el izamiento, la mayoría de los republicanos de la parte baja se colocan en las sogas y los demás en las tijeras asignadas. Los habitantes del espacio urbano también se integran y a la indicación del comisario mayor, las tijeras van colocándose organizadamente y las multitudes en cargadas de jalar sostienen las cuerdas esperando impacientemente. Una vez iniciada la ascensión se escuchan ¡jalen, jalen... carajo! Y el gallardete poco a poco se yergue imponente fracturando el azul del cielo con un convulsivo flamear rojo y blanco. Luego el alcalde, autoridades, visitantes y pueblo en general, estallan en alegría celebran bebiendo chicha y cerveza bailando en la banda de músicos como en los chirocos, mientras que algunos republicanos junto al comisario mayor van retirando las sogas, para ello hay una forma especial de atar las sogas al madero de manera que se desaten solas, pero hay veces en que no se puede y es necesario que un republicano suba hasta donde están amarradas las sogas y las desate.

La fiesta en honor a la Virgen del Alta Gracia, ha empezado y las legiones de republicanos y su organización nos reiteran su decisivo papel en la comunidad de una práctica que nos cohesiona e identifica como portadores de un patrimonio cultural inmaterial de valor inconmensurable.

Testimonio del Sr. Felipe reyes comisario mayor de la huaranga de la parte baja

“Para realizar la parada del gallardete es todo un trabajo en equipo porque todos los republicanos tienen su comisión, dentro de su comisión una labor que cumplir y saben la hora de su participación. Esto se logra con el trabajo de los comisarios mayores, agentes municipales y auxiliares que coordinamos y nos organizamos para el día de la parada del gallardete. Mientras que el madero es trasladado a la plaza de armas, hay una comisión que se encarga de cavar el hoyo en el lugar donde se parara el gallardete; Una vez que llega el madero a la plaza de armas, la comisión encarga de pintar hace su trabajo dejando el madero brillando con los colores rojo y blanco que representa respeto por nuestra nación.

Cuando el gallardete está atado al madero, lo primero que se hace es amarrar todas las sogas que necesitaremos tanto para jalar, como para darle estabilidad al madero, mientras tanto otra comisión a lista las tijeras que necesitamos, normalmente se usan 10 a 12 tijeras que van en numeradas de dos en dos, que dos días antes fueron pintadas de rojo y blanco.

Una vez que todo está listo se da la orden para que inicien su labor, primero se levanta el madero de la parte menos pesada y se van colocando las tijeras, iniciando por la número dos que es la más pequeña y que entra a esa altura, luego se van colocando poco a poco las demás tijeras, mientras tanto las pequeñas aguantan el peso del madero.

Las tijeras son usadas hasta levantar el gallardete a una altura determinada, cuando estas ya cumplen su función, los republicanos que se encuentran en las sogas jalan fuerte para que el gallardete se pare por completo, mientras tanto otra comisión se encarga de llenar el hoyo con piedras y tierra para estabilizarlo.

Una vez que el gallardete se encuentra estable es hora de retirar las sogas, indicando que la parada del gallardete se logró gracias a la bendición de la mamita la virgencita de la alta gracia y que un año más se celebra la fiesta patronal”.

Testimonio del SR. Javier Vilca Vargas primer auxiliante del agente municipal del caserío de Puente piedra

“Bueno primero se amarran las sogas al madero, al pie de donde se amarra a la bandera, luego poco a poco se van poniendo las tijeras que son por lo menos 10 las cuales empiezan desde el número 2 hasta el número 20, estas son las que levantan y sostienen al madero. Nosotros participamos en la tijera del número 10 donde poco a poco vamos cerrando la tijera siempre al mando del comisario mayor, ese es nuestro plan de trabajo que tenemos, ya una vez que fueron utilizadas las tijeras más grandes que son la número 18 y 20 inician a jalar las sogas para que se pare por completo la bandera”.

I. La bajada

El 30 de agosto, la bajada del gallardete muestra la participación y asistencia de menos pobladores. Entendiéndose que su bajada es señal que la fiesta patronal ha llegado a su final y hay que retomar a las labores cotidianas.

Testimonio del Sr. Felipe Reyes comisario mayor de la huaranga de la parte baja.

“La bajada del gallardete es el 30 de agosto, de igual manera se convoca a un número determinado de republicanos, para bajar el madero se usan tijeras y sogas, pero en menos cantidades que en la parada.

Se amarran las sogas al madero y poco a poco se va cavando el hoyo, con las sogas se sostiene el madero y se dirige a las tijeras, estas se van abriendo poco a poco de la más grande a la más chica hasta llegar al piso, se retira el gallardete y el madero se entrega al republicano que lo dono”.

Testimonio del Sr. Julio García Cerna agente municipal del caserío de Paranshique.

“La bajada se realiza el 30 de agosto en la mañana y es más fácil por lo que no hay que poner muchas tijeras, primero es cavar y luego ponemos las tijeras y poco a poco va descendiendo hasta que llega al piso, así es como se baja el gallardete”.

4.1.2 Símbolo de la parada del gallardete

A. Hoyo en la tierra

Se realiza en la plaza de armas de Huamachuco y sirve para fijar el madero en la tierra, para esta actividad hay una comisión designada, que el día 29 de julio aproximadamente a las 8:00 de la mañana inician a cavar el hoyo y terminan aproximadamente a las 11:00 am antes de que llegue el madero a la plaza de armas; toda esta actividad se lleva a cabo en paralelo al traslado del madero.

El hoyo tiene una estrecha relación con la fertilidad y productividad de la tierra, se cree que la tierra representa la parte femenina y que si la parada del gallardete se

lleva a cabo sin inconvenientes mayores este será un buen año para el proseo agrícola.

Testimonio del Sr. Felipe Reyes, comisario mayor de la huaranga de la parte baja.

Claro se realiza el hoyo en donde va ser plantado el gallardete y es representa la fertilidad y productividad para toda la población huamachuquina, este hoyo pues lo hace la comisión encargada el día 29 de julio aproximadamente hasta las 11 de la mañana para cuando el madero llegue a la plaza de armas ya esté listo para la parada del gallardete.

Testimonio del Sr. Lorenzo Rafael campos mercedes, trabajador de la casa municipal de cultura de Huamachuco

Se realiza el hoyo donde será fijado el gallardete, este representa a la parte femenina, a la parte de la fertilidad, a la madre tierra quien nos brinda mucha productividad; se cree que si la parada del gallardete se da de la mejor manera las cosechas serán mejores para nuestros hermanos del campo.

B. El madero

El madero es donación de los republicanos o pobladores que ofrecen y ponen a disposición sus eucaliptos más grandes y con las mejores condiciones, pero es el comité de fiesta junto al comisario mayor quienes analizan las ventajas y desventajas de cada propuesta para elegir el madero teniendo en cuenta que el madero sea recto y que mida entre 40 a 45 metros de alto, otro factor que se considera es la geografía donde se encuentra ubicado el madero.

La donación del madero representa un carácter religioso de fe y devoción hacia la Virgen de la Alta Gracia, ya que se cree que la persona que done el madero será bendecido y protegido por la patrona del pueblo.

Testimonio del Sr. Felipe Reyes, comisario mayor de la huaranga de la parte baja.

Los republicanos de cada guaranga tanto de la parte baja y parte alta de Huamachuco ofrecen como donación el eucalipto más grande de sus bosques para que sea usado como mástil para la parada del gallardete, siendo un honor aportar de esta manera a la festividad de la mamita (Virgen de la Alta Gracia) patrona de nuestro pueblo.

Testimonio del Sr. Lorenzo Rafael campos mercedes, trabajador de la casa municipal de cultura de Huamachuco.

Mira esto es parte de la tradición se cree que los republicanos o pobladores que realicen la donación la virgen de Alta Gracia va bendecirles y darles el doble de lo que donaron, es una cuestión de creencias y esto ya se ha vuelto parte de la tradición es por eso que las personas ofrecen a donar el madero.

C. El gallardete

El gallardete mide entre 13 metros de largo por 2 metros de ancho, es de forma rectangular dividido en tres franjas horizontales dos de color rojo a los costados y una blanca al centro, este es adornado con flecos dorados por los bordes.

El gallardete es donación voluntaria por personas o familias, instituciones privadas o públicas, quienes por devoción a la Virgen de la Alta Gracia donan este estandarte que es entregado al comité de fiesta el día de la parada del gallardete.

Testimonio del sr. Elmer García Marquina presidente del comité de fiesta 2018.

El gallardete es obsequiado voluntariamente como muestra de devoción a la Virgen de Alta Gracia, ya sea por instituciones públicas o personas privadas.

Tiene aproximadamente 13 metros de largo por 2 de ancho, es de forma rectangular, dividido en tres franjas horizontales, dos de color rojo a los

costados y una blanca al centro, adornado con flecos que al flamear le dan una singular vistosidad.

4.1.3 Identidad de la parada del gallardete

A. Conciencia cívica

El civismo dentro de la parada del gallardete se da por el compromiso de cada comunidad y cada poblador con su tradición y costumbre de participar en este hecho socio-cultural, como también se da por el respeto y devoción que tienen hacia la Virgen del Alta Gracia.

Testimonio del Sr. Lorenzo Rafael campos mercedes, trabajador de la casa municipal de cultura de Huamachuco.

Desde el momento que cada republicano se le comunica las comisiones que integraran, estos están comprometidos con su comunidad, autoridades, la devoción por la virgen y el respeto por sus costumbres ancestrales a participar como parte de identidad y amor por lo nuestro, desempeñando de la mejor manera posible el aporte de su participación.

Testimonio del Sr. Julio García Cerna agente municipal del caserío de Paranshique.

Todos somos conscientes del aporte de nuestra participación y el compromiso con nuestro pueblo y la virgencita del Alta Gracia, que derrama sus bendiciones sobre nosotros y nos da la vida para ser buenos republicanos.

B. Integración

La parada del gallardete permite la integración social de los pobladores de Huamachuco tanto como los que habitan en la ciudad, así como los que viven en la parte del campo en las comunidades aledañas; así mismo permite la integración de huamachuquinos residentes en otras partes del Perú y del mundo. Es un

espacio donde pueden compartir un sentimiento que los une más allá de cualquier diferencia reforzando la identidad cultural.

Testimonio del Sr. Lorenzo Rafael campos mercedes, trabajador de la casa municipal de cultura de Huamachuco.

Esto es una costumbre que permite la unión e integración de los pobladores tanto de la ciudad como de los hermanos del campo, así mismo los paisanos huamachuquinos residentes en otras ciudades se unen e integran en esta fecha para ser parte de esta costumbre ancestral que nos llena de orgullo.

Testimonio del Sr. Felipe Reyes, comisario mayor de la huaranga de la parte baja.

Por tradición ya la gente sabe que cada año se realiza la parada del gallardete y que debemos participar, esto es parte de la herencia que nos dejaron nuestros padres, así como nos enseñaron les enseñaremos a nuestros hijos; esto es parte de nosotros, parte de nuestra cultura y lo seguiremos haciendo hasta que la mamita (Virgen de la Alta Gracia) lo permita.

C. Participación

Hay distintas formas de participación: primero están los participantes activos quienes son los que participan de manera directa en distintas comisiones durante todo el proceso de la costumbre, luego se encuentran los participantes que coordinan y realizan donaciones como el gallarte, el madero etc, asimismo también encontramos a las personas que participan como espectadores. Independientemente de lo que los motive, ya sea devoción por la Virgen de la Alta Gracia como respeto por sus costumbres, están inmersos en ella y reforzando su identidad cultural.

Testimonio del Sr. Julio García Cerna agente municipal del caserío de Paranshique.

Si la gente siempre participa y apoya porque es una costumbre donde todos ponemos de nuestra parte, esta costumbre no es de uno o dos sino de toda la población huamachuquina.

4.1.4 Proyección folklórica dancística de la parada del gallardete

La proyección folklórica que se realizó, fue una inspiración del hecho folclórico de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco, reelaborando elementos para producir esta composición de danza, mostrando los procesos que se observa dentro de la costumbre tradicional desde lo artístico en la creación de figuras coreográficas y secuencias de pasos, tratando de representar con claridad cómo se da la costumbre, y a la vez que sea de agrado para el público.

Cabe señalar que la proyección folclórica se centra básicamente en el día 29 de julio, el día en que se realiza la mayor parte de las actividades y se manifiesta la costumbre ancestral, es por ello que las actividades realizadas en otras fechas como la organización local, el corte del madero y la bajada no se muestran en esta proyección.

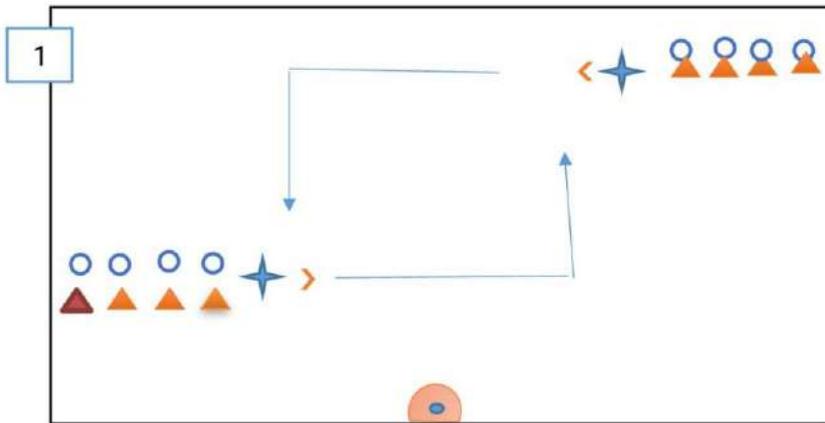
A. Coreografía

En cuanto a la coreografía se tuvo en cuenta cada uno de los procesos observados dentro de la costumbre para ver cuáles eran las figuras coreográficas que más se adecuan al contexto de lo que se quiere representar, y cuales se verían mejor dentro de la proyección folklórica.

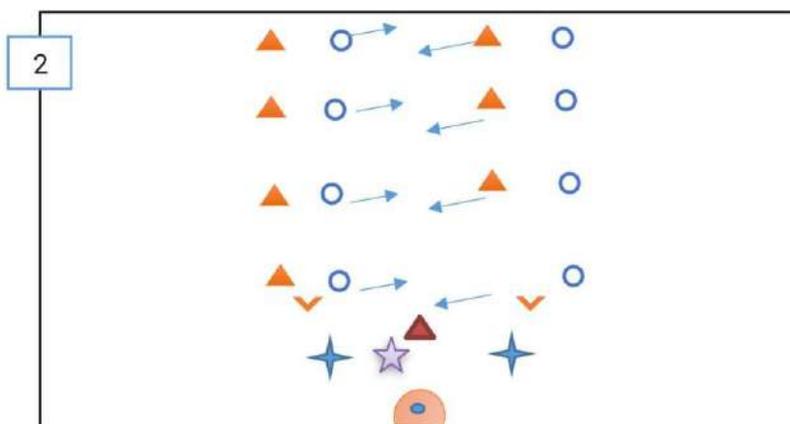
Se armó la coreografía con las siguientes figuras: por lo general las filas debido a que en el hecho folclórico se da ese tipo de figuras, una cruz que representa que la costumbre está ligada a la religión, los bloques que representan el contexto de Huamachuco como la huranga de la parte baja y la huaranga de la parte alta, el círculo representa la confraternidad y unión e integración de los participantes del hecho folclórico.

SÍMBOLOS COREOGRÁFICOS DE LA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DE LA PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO

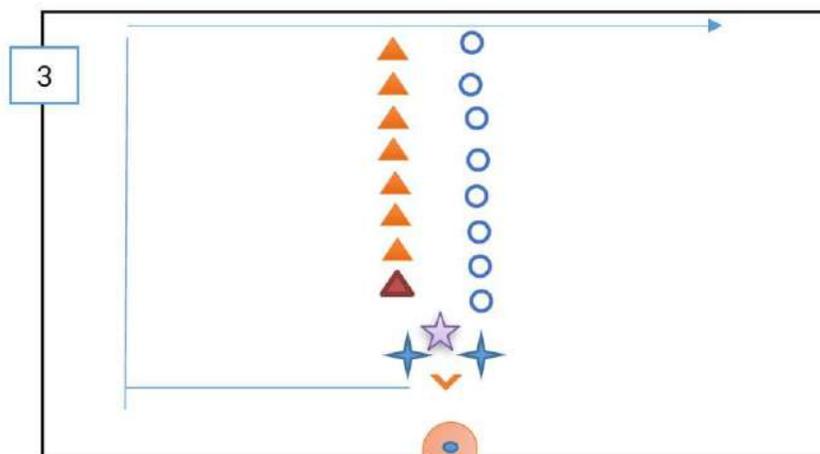
- ❖ Varones 
- ❖ Mujeres 
- ❖ Alcalde 
- ❖ Comisario mayor 
- ❖ Chiroco 
- ❖ Personajes que pasean el gallardete 
- ❖ Publico 
- ❖ Proyección del bailarín 
- ❖ Flechas para avanzar 
- ❖ El madero 
- ❖ La sogá 
- ❖ Los yugos 
- ❖ Tijeras 
- ❖ El gallardete 



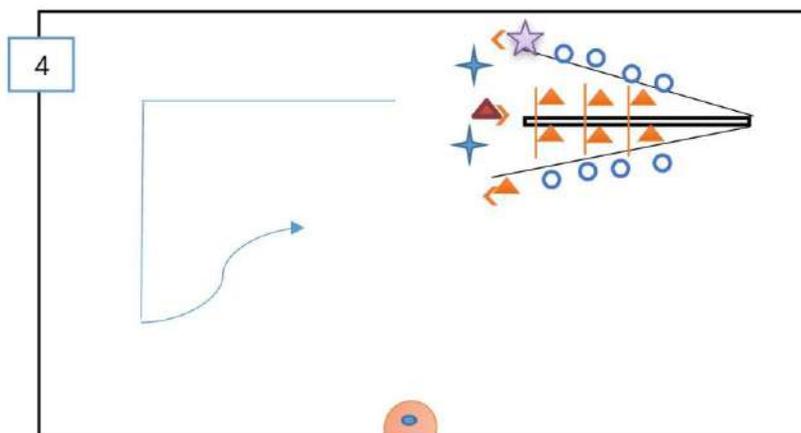
En este cuadro se representa la concentración de la parada del gallardete, donde por un lado primero aparece bailando hombres y mujeres de la huaranga de la parte baja, acompañado de su chiroco, seguidamente hace su entrada la huaranga de la parte alta de igual manera bailando y acompañado de su chiroco. Esta figura se realiza con el fin de representar el contexto geográfico de Huamachuco y la rivalidad y competencia que hay entre las huarangas.



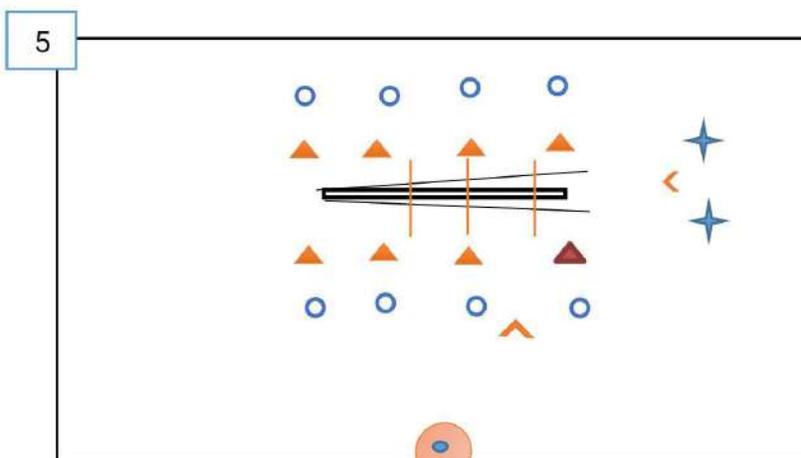
En el segundo cuadro el comisario mayor brinda las siguientes palabras “hermanos hoy estamos reunidos para realizar la parada del gallardete y con la bendición de la mamita lograremos hacerlo, viva la parte alta, viva la parte baja, viva Huamachuco” los republicanos responden viva y se procede hacer la unión de las hurangas para trabajar por un solo cometido.



En esta figura, ya unidas las hurangas, los republicanos en dos columnas, una de varones y la otra de mujeres, encabezados por el comisario mayor seguido de los chirocos tanto de la parte alta como de la parte baja, se dirigen hacia donde se encuentra el madero. la flecha que indica el recorrido representa el camino hacia donde se encuentra el madero.

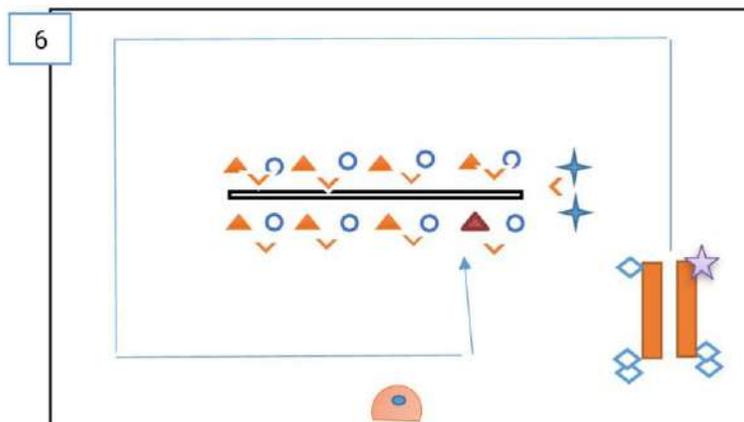


En esta figura se representa el traslado del madero a la plaza de armas, donde los varones en pareja cargan el madero con los yugos representado por las dos líneas rojas y las mujeres a los costados jalan las sogas representadas por las líneas negras, mientras que los chirocos van tocando adelante tras del comisario mayor quien va dirigiendo todo el traslado.

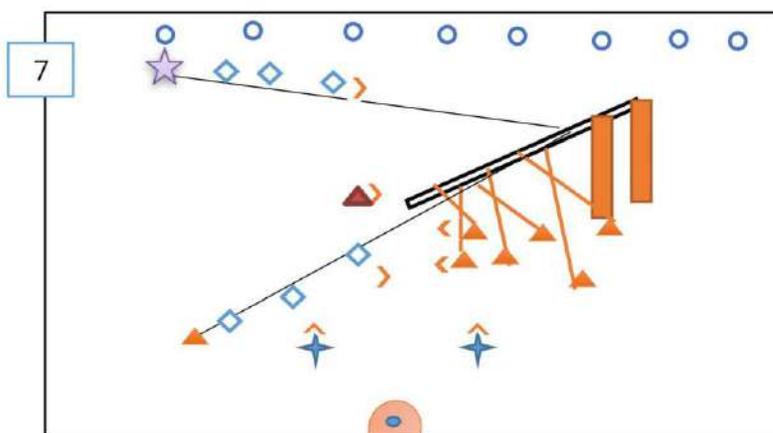


En esta figura se representa la entrada del madero a la plaza de armas donde los republicanos tanto varones como mujeres dejan el madero y las sogas en el centro

del escenario para bailar con sus parejas mientras que los chirocos se ubican a los costados proyectándose hacia los bailarines.

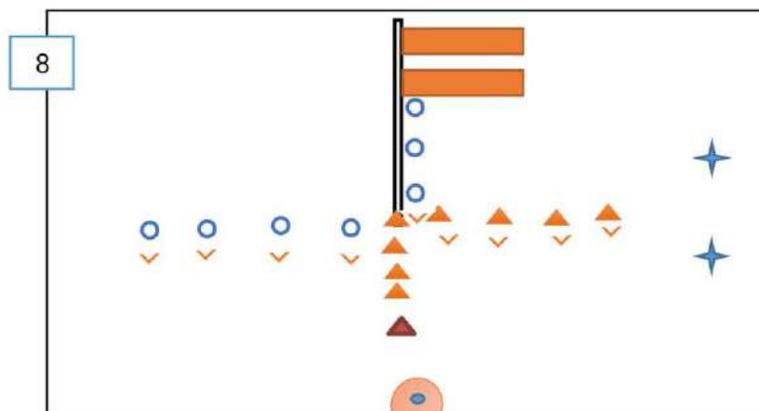


Esta séptima figura representa el paseo del gallardete por el perímetro de la plaza de armas, acompañado por las autoridades y los personajes que donan el gallardete, que son representados por los rombos azules, al llegar donde se encuentra el madero amarra el gallardete con ayuda del comisario mayor, mientras que los republicanos amarran las sogas y alistan las tijeras para levantar el gallardete.

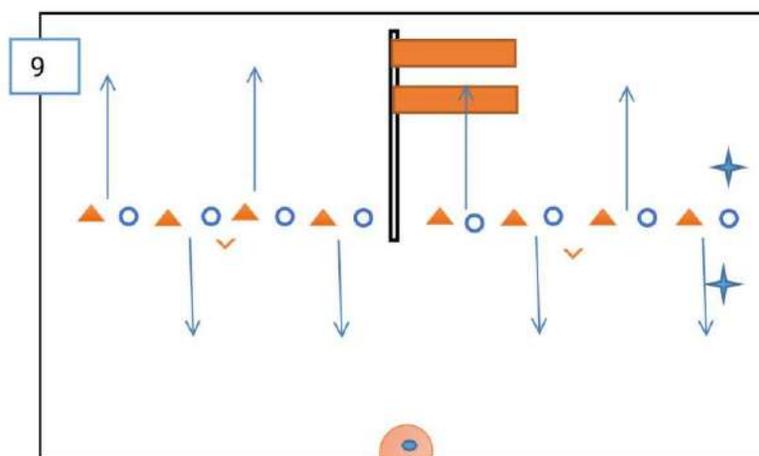


Esta figura representa la parada del gallardete, donde los varones van en las tijeras y los personajes que pasean el gallardete jalan las sogas, el comisario mayor levanta la punta del madero y la primera pareja de varones coloca la tijera inicial, sucesivamente la segunda pareja coloca su tijera levantando un poco más el madero, luego la tercera pareja de igual manera coloca la tijera más grande

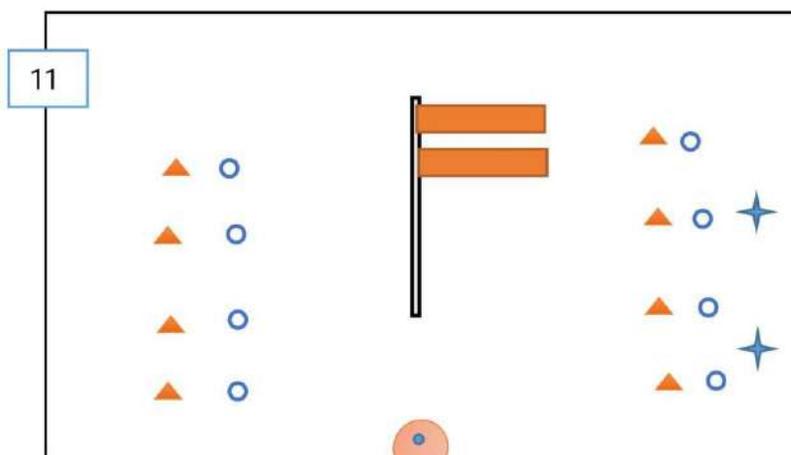
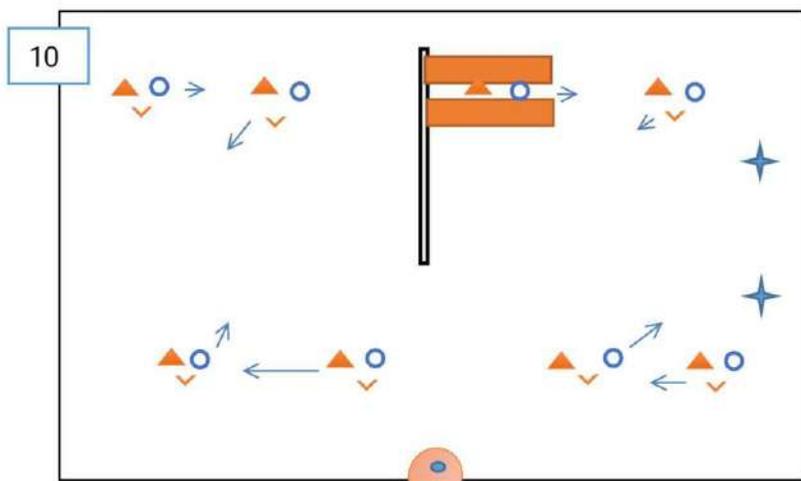
elevando aún más el gallardete, luego el comisario da la orden de jalar las sogas para terminar de parar el gallardete, todo este proceso se realiza como un ritual con música suave tipo ceremonial.



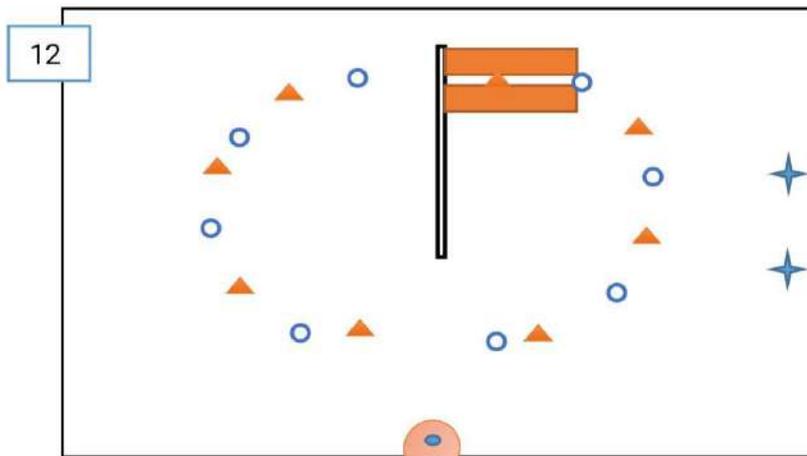
Esta figura nos muestra las ubicaciones de los republicanos después de parar el gallardete, donde claramente se nota una cruz, que representa que toda la actividad se realiza por respeto y en honor a la Virgen del Alta Gracia, en esta figura el comisario mayor brinda las siguientes palabras “viva la parada del gallardete, viva la Virgen del Alta Gracia” los republicanos responden viva e inician a bailar dirigiéndose a su pareja.



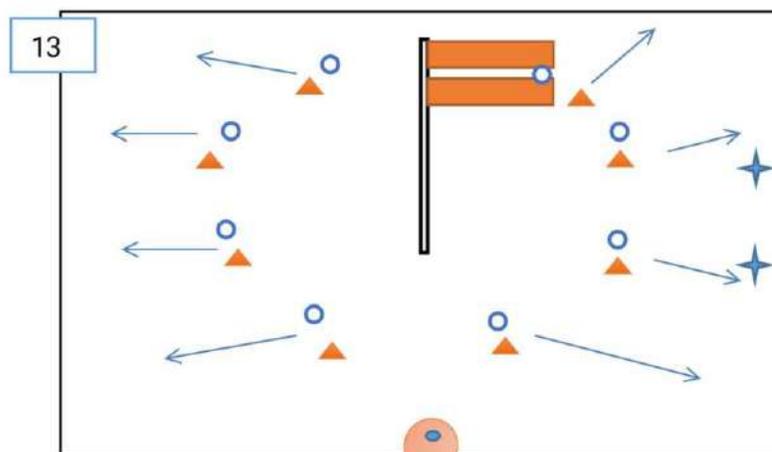
Esta figura es una fila conformada por varones y mujeres, donde se encuentra con su pareja y bailan huayno con caja, celebrando que la fiesta patronal de Huamachuco ha iniciado.



En estas figuras los bailarines forman dos filas una representa la huaranga de la parte alta y la otra la huaranga de la parte baja donde bailan al compás de la flauta y la caja celebrando el trabajo que realizaron.



Esta figura es un círculo donde las parejas siguen bailando sin parar festejando un año más de la parada del gallardete y de la fiesta patronal, este círculo representa la unión del pueblo huamachuquino.



En esta figura se realiza el remate del huayno con caja, donde es un desborde de alegría y a la vez los bailarines se van despidiendo poco apoco van saliendo del escenario.

B. Música

El tipo de música de la proyección folclórica es huayno con caja, ya que es propio de Huamachuco y se escucha enérgicamente dentro de la costumbre tradicional de

la parada del gallardete, este tipo de música es ejecutada por el maestro o “chiroco” (nombre por el cual se le conoce a estos músicos) utilizando como instrumentos la flauta y caja.

Las melodías se propusieron de acuerdo a las partes de la tradicional parada del gallardete, como son: la concentración, el traslado, el ingreso del madero a la plaza de armas, el paseo del gallardete y por último la parada cada una de ellas acompañadas por los temas más sonados dentro de la costumbre como el zorzalito negro, cinco flores, el zorro negro y ocho libras. Cabe señalar que en la parte de paseo del gallardete se utiliza la melodía de la danza la contradanza ejecutada por la banda de músicos.

C. Pasos

Los pasos que se propusieron fue del huayno con caja, este es un baile de pareja que está conformado por un hombre y una mujer que juntos bailan simultáneamente al ritmo de la caja y flauta, durante la ejecución, es una competencia por mostrar su gallardía y elegancia hacia la su pareja, asimismo por parte del varón es cortejar a la mujer para enamorarla. Este baile está compuesto en dos partes, la primera es suave y un poco lento y la segunda es la parte del remate con la cual finaliza el baile. El huayno con caja, es muy típico en las fiestas de los campesinos en distintas comunidades de la provincia Sánchez Carrión, asimismo lo podemos apreciar dentro del hecho folclórico de la tradicional parada del gallardete.

Como anteriormente mencionamos en cuanto a los pasos de la proyección folklórica dancística, se tomó los que se ejecutan en la costumbre cuando bailan el huayno con caja. Lo que se hizo fue realizar una extensión de estos pasos, cogiendo el estilo y adoptando la postura del poblador nato del lugar, además se creó secuencias coreográficas con el manejo de accesorios, como el sombrero, pollera y pañuelo en caso de la mujer; y en caso del varón sombrero y chalina.

D. Vestuario

El vestuario que se propuso en la proyección folklórica dancística fue el traje típico de Huamachuco con el que bailan huayno con caja, que en el caso de la mujer no es distinto al que usan en la parada del gallardete, en cuanto al varón hay muy pocas personas que lo usan.

Se plantió dicho traje debido a que se quiere mantener la esencia en el caso de la mujer y rescatar el traje tradicional en caso del varón, los cuales se usa en la parada del gallardete, buscando darle un toque tradicional en cuanto al vestuario a la proyección folklórica.

Varón

- Pantalón de bayeta color negro.
- Camisa manga larga de color blanco o de colores.
- Saco de bayeta color entero (azul y celeste).
- Faja de colores típica de Huamachuco.
- Chalina con diseños huamachuquinos.
- Sombrero de palma ala ancha.
- Ojotas (llanques).

Mujer

- Tres polleras de bayeta bordadas en la parte del ribete de color rojo, rozadas y negras.
- Dos enagües blancos con blonda de color.
- Blusa de color entero con blondas en el pecho y puño.
- Sombrero de palma ala ancha.
- Ojotas (llanques).
- Pañuelo blanco o floreado.
- 10 a 12 ganchos.

Músicos

- Pantalón de bayeta color negro.

- Camisa manga larga de color entero.
- Saco de bayeta color entero.
- Pañoleta amarrada en la cabeza.
- Llayto de madera de la danza los incas.
- Caja o bombo.
- Flauta.
- Ojotas (llanques).

Personajes que pasean el gallardete

- Pantalón de vestir color negro.
- Zapatos para los varones y tacos para las mujeres.
- Camisa blanca para los varones y blusa blanca para las mujeres.
- Sombrero de palma ala ancha.

E. Materiales y accesorios

Los accesorio y materiales que se utilizaron dentro de la proyección folklórica fueron los más accesibles y facilitadores para la ejecución de la propuesta. En primera instancia se utilizaron materiales que nos facilitaron la fluidez del trabajo coreográfico, a medida que fue avanzando se fueron modificando poco a poco llegando a utilizar los accesorios y materiales precisos con los que se trabajaría esta proyección folclórica.

- Una soga de veintidós metros de largo utilizadas para jalar el madero.
- Tres sogas de dos metros para amarrar las tijeras.
- Seis varas de eucalipto para armar las tijeras.
- Caña de Guayaquil de siete metros que nos sirvió como madero.
- Una base de cemento que sirve como hoyo para para el gallardete.
- Gallardete de tres metros de largo por uno ochenta de ancho de color rojo y blanco.

F. Ejecución y difusión

La proyección folclórica de la tradicional parada del gallardete, se ejecutó en dos agrupaciones folclóricas, la primera fue la agrupación “Perú Imagen de Bronce” del alto Trujillo, y la segunda en el taller de arte “los Wamachucos” las cuales nos brindaron las facilidades para el trabajo.

Para difundir la proyección folklórica dancística se realizó tres presentaciones en distintos eventos y lugares.

La primera presentación se realizó en el Instituto de Educación Tecnológico Privado “Los Libertadores” el día viernes 01/04/16 aproximadamente a las 10am. En esta actividad estuvieron presente el alumnado, los docentes y la directora de dicha institución educativa. Quienes felicitaron y valoraron el trabajo de la proyección folklórica dancística de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco.

La segunda presentación se realizó en el Alto Trujillo en el evento cultural “Gran movida juvenil” en la loza deportiva José Coipo, el día domingo 03/04/16 aproximadamente a las 5:00pm. En esta actividad participaron agrupaciones culturales con conto, baile moderno, danzas folklóricas y como fondo se presentó la proyección folklórica dancística de la tradicional parada del gallardete como un trabajo de investigación para el deleite de todo el público del alto Trujillo que estuvo presente.

La tercera presentación se realizó en la ciudad de Huamachuco en el evento cultural “Difundiendo el patrimonio de Huamachuco a través del arte” esta actividad se llevó a cabo a las 9:00pm. el día viernes 28/10/16 en el coliseo San Nicolás, donde se presentaron agrupaciones folklóricas de Trujillo, Santiago de chuco y Huamachuco dando realce a esta actividad que se realizó con el fin de difundir la tradicional parada del gallardete a través de la proyección folklórica.

Esta presentación fue validada por personas expertas en el ámbito tomando en cuenta el hecho folklórico de la tradicional parada del gallardete, como también la proyección folklórica dancística en segundo grado, los resultados de esta validación fueron buenos y complacientes para dichos expertos lo validaron.

4.2. Discusión de resultados

RITUALIDAD:

Refiriéndose a los ritos de intensificación Thomas Barfield señala: “Son ritos comunales que sirven para intensificar los sentimientos sociales de los miembros de un grupo y la solidaridad de este” (Barfield, 2007:448). Según el testimonio del Sr. Felipe Reyes comisario mayor de la guaranga de la parte baja “Para realizar la parada del gallardete es todo un trabajo en equipo porque todos los republicanos tienen su comisión, dentro de su comisión una labor que cumplir y saben la hora de su participación. Esto se logra con el trabajo de los comisarios mayores, agentes municipales y auxiliares que coordinamos y nos organizamos para el día de la parada del gallardete”. Una vez que todo está listo se da la orden para que inicien su labor, primero se levanta el madero de la parte menos pesada y se van colocando las tijeras, iniciando por la número dos que es la más pequeña y que entra a esa altura, luego se van colocando poco a poco las demás tijeras, mientras tanto las pequeñas aguantan el peso del madero. Las tijeras son usadas hasta levantar el gallardete a una altura determinada, cuando estas ya cumplen su función, los republicanos que se encuentran en las sogas jalan fuerte para que el gallardete se pare por completo, mientras tanto otra comisión se encarga de llenar el hoyo con piedras y tierra para estabilizarlo. Una vez que el gallardete se encuentra estable es hora de retirar las sogas, indicando que la parada del gallardete se logró gracias a la bendición de la mamita la virgencita de la alta gracia y que un año más se celebra la fiesta patronal”. En tal sentido con la práctica de la parada del gallardete aumenta el sentimiento social de cada poblador, por lo que se concluye que dicho evento está en concordancia con ritualidad de este hecho socio-cultural.

SIMBOLOGIA:

Refiriéndose a los símbolos, Thomas Barfield sostiene: “En su sentido más simple un símbolo es cualquier cosa que se entiende que representa algo para alguien... por consiguiente la naturaleza del símbolo está determinada por esa relación, más que por cualquier cualidad esencial que el símbolo mismo pueda poseer” (Barfield, 2007:465). Y según el testimonio del Sr. Felipe Reyes, comisario mayor de la

huaranga de la parte baja. Para la donación del madero “los republicanos de cada guaranga tanto de la parte baja y parte alta de Huamachuco ofrecen como donación el eucalipto más grande de sus bosques para que sea usado como mástil para la parada del gallardete, siendo un honor aportar de esta manera a la festividad de la mamita (Virgen de la Alta Gracia) patrona de nuestro pueblo”. Demostrando de esta manera que en la parada del gallardete la representación simbólica es el respeto y la fe, por lo que se llega a la conclusión que dicho evento está en concordancia con la simbología.

IDENTIDAD:

La investigadora Lucinda Jiménez (1994) sustentaba en “Antropología centro americana” las raíces históricas de la identidad. La etnia y grupo étnico expresan los cimientos de la identidad. En razón que comparte un territorio, creencias, lenguaje, transiciones e intereses comunes. Cuando se cristaliza la relación interétnica. El contacto dio paso a la dominación y dependencia y sometimiento interétnico bajo el hombre de etnicidad. Según el testimonio del Sr. Lorenzo Rafael campos mercedes, trabajador de la casa municipal de cultura de Huamachuco. Esto es una costumbre que permite la unión e integración de los pobladores tanto de la ciudad como de los hermanos del campo, así mismo los paisanos huamachuquinos residentes en otras ciudades se unen e integran en esta fecha para ser parte de esta costumbre ancestral que nos llena de orgullo. Por lo que concluimos que este evento está en concordancia con la identidad de los pobladores que participan en esta costumbre.

4.3 Conclusiones

- El ritual de la parada del gallardete inicia con la organización local, posteriormente se realiza el corte del madero. El día 29 de julio por la mañana se retoman las actividades con la concentración, el traslado del pesado madero y el ingreso a la plaza de armas; por la tarde se realiza el paseo del gallardete, este se une al madero y se inicia el tan esperado momento de la parada del gallardete.
- Los símbolos que expresa la parada del gallardete, son el respeto y la fe, ya que con esta actividad se da apertura a la fiesta patronal en honor a la “Virgen de Alta Gracia”; asimismo el respeto por sus costumbres ya que este hecho se viene practicando de generación en generación permitiendo mantenerse vivo en el tiempo.
- La identidad que genera la parada del gallardete se refuerza con cada practica ritual y motiva a participar directamente o indirectamente de esta, provocando la unión entre los pobladores de la parte alta y baja de Huamachuco, así como la participación de las autoridades del municipio y personas resientes en otros lugares.

4.4 Recomendaciones

- A las autoridades de Huamachuco que se le dé más importancia a esta costumbre tradicional en cuanto a investigaciones más profundas y sobre todo a la difusión para que se conozca a nivel local, nacional e internacional la riqueza cultural que representa.
- A las autoridades educativas del departamento la libertad a incluir este tipo de investigación como fuente de enseñanza aprendizaje, ya que nos muestra conocimientos ancestrales y nos enseña muchos valores que son de gran importancia para el educando.
- A la población de Huamachuco que sigúan practicando esta manifestación socio-cultural, para aumentar el sentimiento de respeto por sus costumbres asimismo la fe por la Virgen de la Alta Gracia y con ello la identidad del pueblo.
- A nuevos investigadores para que tomen como base el presente trabajo, por ser uno de los primeros registros sobre esta manifestación cultural que representa la parada del gallardete como expresión simbólica y ritual que genera identidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- AGUIRRE BAZTÁN, A. (1995) *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona, Marcombo.
- BARFIEL, Thomas (2007). Diccionario de Antropología. Ed. Sig. XXI. México.
- DURKHEIM, Emili (1968). Las formas elementales de la vida religiosa. Ed. Schapire S.R.L. Bs. As. Argentina
- CASANUEVE, Jean (1986). Sociología del rito. Ed. F.C.E. México.
- CARVALHO-NETO PAULO DE (1977) *Diccionario de Teoría Folklórica*. Universidad de San Carlos. Guatemala
- CORTAZAR, AUGUSTO RAÚL (1959) *Esquema del Folklore*. Buenos Aires, Gráficas Rosso S.A.I.C.I.
- CORTAZAR AUGUSTO, RAÚL (1975). *Los Fenómenos Folklóricos y su contexto Humano y Cultural. Concepción Funcional Dinámica*. Caracas. CONAC
- CRUZ, ARISRORELES (1997) *Huamachuco eternamente. Costumbres tradicionales*. Lima, Marsol Perú Editores S. A.
- CRUZ, ARISRORELES (2003) *danzas de nuestra sierra*. Trujillo, Perú. Grafica Futuro S.R:L
- GIDDENS, A (1987) *la nueva regla de la sociología*. Buenos Aires, Amorrortu
- GONZÁLEZ, J., HERNÁNDEZ, Z. (2003). *Paradigmas Emergentes Y Métodos De Investigación en el Campo de la Orientación*.
- LAGARDE, Marcela (1992). Identidad y subjetividad femenina en revista Puntos de Encuentro, Managua, Nicaragua.

- LARA FIGUEROA CELSO (1977) *Contribución del Folklore al Estudio de la Historia*. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- LEVI-STRAUSS, Claude (1965). *El Totemismo en la Actualidad*. F.C.E. – México
- Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación LEY N° 28296 (Ministerio de cultura, 2013 p. 4)
- Libro “El correo de la Unesco” (1980)
- Libro “Postes Totémicos” de Bárbara Donovan (2004)
- LUMBRERAS, L. (2013) *Los Huamachucos testimonio de una gran cultura*. Lima: Asociación Civil Ruta Moche: CEA.
- PEDRO J- CHUQUIPOMA MORENO (2011) *La parada del gallardete*. Fiesta patronal en honor a lo virgen de la alta gracia
- RODRÍGUEZ. G, GIL. J Y GARCÍA. E (1999) *metodología de la investigación cualitativa*. Granada. ALGIBE.
- SALCEDO, J. (1954) *Síntesis de la Historia de Huamachuco*. Huamachuco Perú. Órgano del Centro Cultural Sánchez Carrión
- TAURO DEL PINO, A. (2001) *Enciclopedia ilustrada del Perú: síntesis del conocimiento integral del Perú, desde sus orígenes hasta la actualidad*. Tomos: VIII y XV. Lima: PEISA.
- TOPIC, JOHN R. (1994) *El Izamiento del gallardete en Huamachuco*. Lima, Perú por Austral S.A. Casa Editorial
- TURNER, Victor (1988). *EL PROCESO RITUAL*

ANEXOS

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	ENUNCIADO	VARIABLE	OBJETIVOS		TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
			GENERAL	ESPECÍFICOS		
TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO PROVINCIA SÁNCHEZ CARRIÓN	¿Cuál es la simbología, ritualidad e identidad de la tradicional “Parada Del Gallardete” de Huamachuco provincia Sánchez Carrión?	Tradicional Parada del Gallardete	Demostrar la tradicional parada del gallardete como expresión simbólica, ritual que genera identidad en los pobladores de Huamachuco provincia Sánchez Carrión.	<p>Conocer el símbolo de la costumbre la parada del gallardete de Huamachuco provincia Sánchez Carrión.</p> <p>Identificar el rito de la parada del gallardete de Huamachuco provincia Sánchez Carrión.</p> <p>Identificar si la identidad motiva la parada del gallardete, en Huamachuco</p> <p>Realizar una proyección folclórica dancística de la parada del gallardete.</p>	Cualitativa etnográfica	<p>Guía de entrevista.</p> <p>Registro oral, fotográfico y fílmico.</p>

ANEXO Nº 02

OPERACIONALIZACION DE LA CATEGORIA

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE	Manifestación cultural ancestral tan importante como única en el Perú y en el mundo, donde la fe y la tradición se conjugan para exaltar a esta tierra con la ceremonia más significativa del año; gracias a la fuerza y organización de miles de personas, se erige un inmenso madero en el corazón del ande liberteño con el cual se da inicio a la fiesta patronal en honor a la Virgen de la Alta Gracia (Chuquipoma 2011)	Costumbre tradicional ritual que simboliza identidad	Ritualidad	Organización local
				El corte del madero
				Concentración
				Traslado del madero
				Ingreso del madero a la plaza de armas
				El paseo del gallardete
				La parada
				La bajada
			Símbolo	El hoyo en la tierra
				El poste o madero
				El gallardete
			Identidad	Conciencia cívica
				Integración
Participación en actividades de la costumbres				

ANEXO N° 03

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de entrevista

OBJETIVO: Recoger información de cada punto o fase del proceso de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco.

DIRIGIDO A: Personas que conocen el hecho folklórico como también a pobladores que participan activamente de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

VEGA VILLOSLADO, JUANA MIREYA.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

M. ISTER EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN:

Muy bueno	Bueno	Regular
-----------	-------	---------


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de entrevista

OBJETIVO: Recoger información de cada punto o fase del proceso de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco.

DIRIGIDO A: Personas que conocen el hecho folklórico como también a pobladores que participan activamente de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

VEGA VILLOSLADO, JUANA MIREYA.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

M. ISTRER EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN:

Muy bueno	Bueno	Regular
-----------	-------	---------


FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO N° 04

ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS POBLADORES PARTICIPANTES DEL HECHO FOLCLÓRICO DE LA TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA N° 01

Objetivo: Recoger información de la Parada del Gallardete, dirigida al poblador huamachuquino participante y conocedor de la costumbre.

Datos generales del entrevistado:

Nombres y apellidos	: Elmer García Marquina
Fecha	: 29 / 07 / 15
Procedencia	: Huamachuco
Lugar de trabajo	: Colegio "Cesar Vallejo" Hco
Ocupación	: Docente
Grado de instrucción	: Superior
Oficios que desempeña en el hecho folklórico	: presidente del comité de fiesta
Frecuencia con la que viaja a otros lugares	: 2 a 3 veces al año

Costumbre de la parada del gallardete.

A. En cuanto a símbolo.

¿En la parada del gallardete se hace un hoyo en la tierra? ¿cómo se realiza?

Bueno el mismo día de la parada del gallardete hay una comisión prevista para cavar el hoyo, estos republicanos con herramientas en mano realizan esta labor antes que llegue el madero a la plaza de armas, esta actividad se realiza de forma paralela al traslado del madero.

El hoyo tiene una profundidad aproximadamente de 4 a 5 metros y se realiza en forma de aspa para que de esta manera sea más fácil elevar el gallardete.

¿La población se ofrece para la donación del madero?

Si, cada año el comité de la parada del gallardete comunica al comisario mayor y este a su vez a los agentes municipales de cada comunidad quienes se encargan de comunicar a los republicanos (pobladores) de la

donación del madero, los pobladores dentro de sus posibilidades disponen sus eucaliptos para donarlos, pero es el comité junto al comisario mayor quienes evalúan cual es las ventajas de la ubicación y las características del madero.

¿Qué características se tiene en cuenta para la elección del madero?

Bueno el madero tiene que tener un aproximado entre 40 a 45 metros de longitud y un peso aproximado de 10 a más toneladas.

¿Cómo se obtiene el gallardete y qué características tiene?

El gallardete es obsequiado voluntariamente como muestra de devoción a la Virgen de Alta Gracia, ya sea por instituciones públicas o personas privadas.

Tiene aproximadamente 13 metros de largo por 2 de ancho, es de forma rectangular, dividido en tres franjas horizontales, dos de color rojo a los costados y una blanca al centro, adornado con flecos que al flamear le dan una singular vistosidad.

B. En cuanto a ritualidad.

¿Existe alguna ritualidad y como se lleva a cabo el corte del madero?

Si, Es una actividad ancestral es la primera de la parada del gallardete, la ceremonia comienza con el **ritual** invocado por el curaca Chulcamango sacerdote principal de los Wuamchucos, mediante las hojas de coca y la chicha de jora agradece a sus dioses y a su vez pide permiso a la madre tierra para cortar el madero.

Esta actividad este año se ha realizado con tres meses de anticipación con la finalidad de que el madero por su tamaño y consistencia vaya secando y vaya disminuyendo un poco el peso, para así poder el día 29 ser traslado y la parada sea un poco más liviana.

Los comisarios tanto de la parte alta como de la parte baja, algunos republicanos porque para el corte no se necesita gran cantidad de gente,

se organiza el presidente y el comité de fiesta que es el alcalde y los comisarios y se van un promedio de 100 a 150 republicanos al corte de madero con hachas y sogas, su vestimenta típica del campo y acompañado de los chirocos (músicos que ejecutan los instrumentos de flauta y caja).

¿En el traslado del madero la población colabora? ¿cómo se realiza?

Toda la comunidad, tanto campesinos como de la ciudad, también visitantes apoyan jalando las sogas es una actividad integradora.

Para esta actividad, los comisarios hacen un estudio previo, faltando unos 15 días se traza la ruta para facilitar el traslado del madero ya que por su tamaño que es un promedio de 42 metros a veces es difícil pasar por ciertos caminos y curvas por lo cual con anticipación se traza la ruta para evitar contratiempos.

Se estila llegar a la una o máximo dos de la tarde a Huamachuco, y si es qué está más lejos se empieza más temprano y más o menos es un promedio de 5 horas hasta trasladarlo a la plaza de armas, se utilizan yugos que son maderas amarrados con cables y unas sogas unos cables bastante largos promedian los 200 metros donde se empujan y con la fuerza de toda la gente se arrastra el madero.

Durante todo este proceso los chirocos tocan incansablemente la caja y flauta.

¿Cómo se realiza esta actividad del paseo del gallardete?

las personas que donan el gallardete concentran a las autoridades, al presidente de fiesta, al presidente de la parada de bandera y se hace la entrega del gallardete, posteriormente se hace un paseo con las autoridades y toda la comunidad alrededor de la plaza de armas acompañado de la banda de músicos hasta llegar a la iglesia donde es bendecido por el sacerdote, el paseo del gallardete transmite mucha alegría y fervor de la de la gente que se con emoción espera el inicio de la fiesta patronal.

**¿En la parada del gallardete existe alguna ceremonia en especial?
¿cómo se realiza?**

Bueno la ceremonia más especial y atractiva es el momento cuando se para el gallardete, los visitantes siempre esperan este momento ya que está lleno de emociones y es todo un espectáculo ver cómo se va levantando un gallardete de esta magnitud utilizando cables, sogas, maderas que se llaman tijeras y cuerdas bien grandes, los pobladores al cumplir su cometido bailan alegremente y beben chicha de jora celebrando el inicio de la fiesta patronal en honor a la Virgen de Alta Gracia quien derrama sus bendiciones sobre este pueblo.

C. En cuanto a identidad

¿En la parada del gallardete el pueblo tiene conciencia cívica?

Sí porque cada poblador o republicano está comprometido con su comunidad a participar en la comisión que le toque, y aportar en lo que sea necesario para que la parada del gallardete se lleve a cabo de la mejor manera posible, ya que si todo sale bien la virgen de Alta Gracia derramara sus bendiciones en todo el pueblo.

¿Los pobladores de Huamachuco para identificarse con la parada del gallardete se integran?

Si, la mayoría de los pobladores se integran para participar directamente siendo parte de distintas comisiones, ya que es parte de la tradición que nos dejaron nuestros antepasados y es un orgullo participar en la parada del gallardete, también hay otros pobladores se integran solamente como espectadores a presenciar esta grandiosa actividad.

¿La población de Huamachuco tiene conocimiento de la historia de la parada del gallardete?

En muchos casos hay gente que conoce la historia de la parada del gallardete y otras personas que no simplemente lo hacen por devoción o tradición.

¿La población huamachuquina participa en las diferentes actividades de la parada del gallardete?

Si, mayormente participan el día 29 de julio que se realizan la mayor parte de las actividades de la parada del gallardete.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Nº 02

Objetivo: Recoger información de la Parada del Gallardete, dirigida al poblador huamachuquino participante y conocedor de la costumbre.

Datos generales del entrevistado:

Nombres y apellidos	: Felipe Reyes
Fecha	: 04 / 08 / 15
Procedencia	: Puente piedra
Lugar de trabajo	: Huamachuco
Grado de instrucción	: Secundaria
Oficios que desempeña	: Comisario mayor
Frecuencia con la que viaja a otros lugares	: 4 a 5 veces al año

Costumbre de la parada del gallardete.

A. En cuanto a símbolo.

¿En la parada del gallardete se hace un hoyo en la tierra? ¿cómo se realiza?

Claro se realiza el hoyo en donde va ser plantado el gallardete y es símbolo de fertilidad y productividad para toda la población huamachuquina, este hoyo pues lo hace la comisión encargada el día 29 de julio aproximadamente hasta las 11 de la mañana para cuando el madero llegue a la plaza de armas ya esté listo para la parada del gallardete.

¿La población se ofrece para la donación del madero?

Si, los republicanos de cada guaranga tanto de la parte baja y parte alta de Huamachuco ofrecen como donación el eucalipto más grande de sus bosques para que sea usado como mástil para la parada del gallardete, siendo un honor aportar de esta manera a la festividad de la mamita (Virgen de la Alta Gracia) patrona de nuestro pueblo.

¿Qué características se tiene en cuenta para la elección del madero?

Para la elección del madero se tiene en cuenta que el eucalipto no este torcido, que sea recto y que mida entre 40 a 45 metros de largo, para que todas las comunidades y republicanos puedan ver flamear el gallardete en lo más alto, símbolo de que la fiesta patronal de Huamachuco en honor nuestra mamita ha iniciado.

¿Cómo se obtiene el gallardete y qué características tiene?

El gallardete es donación de las personas que viven en Huamachuco o instituciones, en algunas ocasiones libremente se ofrecen a donar y en otras el comité de la parada del gallardete propone personas que gustosamente aceptan.

El gallardete es de forma rectangular de color rojo con una franja blanca al centro, es entregado el día de la parada del gallardete al comité, cada año se dona un gallardete, acompañado por las autoridades y la banda de músicos se pasea desde el lugar que es donado hasta donde se encuentra el madero, en su recorrido siempre pasa por el perímetro de la plaza de armas, llegando a la catedral, el gallardete es bendecido por el párroco de la iglesia y luego sigue su camino hasta donde se encuentra el madero, ahí una comisión espera lista para atar el gallardete y elevarlo hacia lo más alto.

B. En cuanto a ritualidad.

¿Existe alguna ritualidad y como se lleva a cabo el corte del madero?

Si, es un ritual ancestral que viene desde nuestros antepasados, antes de cortar el madero se realiza una ceremonia de pago a la tierra agradeciendo por la fertilidad y productividad que nos brinda todos los años.

Para el corte del madero hay una comisión determinada que faltando 15 a 20 días antes se les envían las convocatorias y ellos ya se preparan para ese día, el corte del madero no tiene una fecha exacta pero siempre se hace cuatro a cinco meses antes con el fin que este seque y no pese demasiado para el traslado.

El día determinado, en la mañana con toda la comisión nos dirigimos a donde se encuentra el árbol de eucalipto que es donado por un republicano un año anterior, ahí se les reparte su coca y chicha e iniciamos el trabajo, primero se amarran las sogas al madero para cuando se corte podamos dirigirlo su caída a un lugar bonito para poder talarlo con facilidad.

¿En el traslado del madero la población colabora? ¿cómo se realiza?

Para el traslado toda la población en su mayoría se reúne en donde se encuentra el madero, se hace una pequeña ceremonia donde el rosariero bendice el madero y nos encomienda a la mamita la virgen del alta gracia se dan las indicaciones y luego inicia el traslado del madero, primero se realiza el amarre de yugos al madero y colocando la soga en la parte más pesada para de esta manera poder jalar el madero, la comisión de republicanos encargada de levantar los yugos se colocan en sus ubicaciones a los costados del madero y el resto de republicanos se colocan en las sogas; Luego emprendemos el camino a la plaza de armas por ciertas partes por donde por donde el camino o la ruta esta feo es necesario parar, para ver la forma que el madero pueda pasar sin ocasionar ningún accidente, todos los republicanos ponen su máximo esfuerzo para que el madero llegue a la plaza de armas

Todo esto va al mando de mi persona que soy el encargado de ver que todo este proceso salga de la mejor manera y bajo la bendición de la mamita se pueda celebrar un año más su fiesta patronal.

¿Cómo se realiza esta actividad del paseo del gallardete?

El paseo del gallardete es parte de la tradición, cada año se dona un gallardete, acompañado por las autoridades y la banda de músicos se pasea desde el lugar que es donado hasta donde se encuentra el madero, en su recorrido siempre pasa por el perímetro de la plaza de armas, llegando a la catedral, el gallardete es bendecido por el párroco de la iglesia y luego sigue su camino hasta donde se encuentra el madero, ahí una comisión espera lista para atar el gallardete y elevarlo hacia lo más alto.

¿En la parada del gallardete existe alguna ceremonia en especial?

¿cómo se realiza?

La parada del gallardete es la actividad más importante donde necesitamos cuidado y sobre todo concentración, es un trabajo en equipo donde todos los republicanos tienen su comisión, dentro de su comisión una labor que cumplir y saben la hora de su participación. Esto se logra con el trabajo de los comisarios mayores, agentes municipales y auxiliares que coordinamos y nos organizamos para el día de la parada del gallardete.

Una vez que llega el madero a la plaza de armas, la comisión encarga de pintar hace su trabajo dejando el madero brillando con los colores rojo y blanco que representa respeto por nuestra nación.

Cuando el gallardete está atado al madero, lo primero que se hace es amarrar todas las sogas que necesitaremos tanto para jalar, como para darle estabilidad al madero, mientras tanto otra comisión a lista las tijeras que necesitamos, normalmente se usan 10 a 12 tijeras que van en numeradas de dos en dos, que dos días antes fueron pintadas de rojo y blanco.

Una vez que todo está listo se da la orden para que inicien su labor, primero se levanta el madero de la parte menos pesada y se van colocando las tijeras, iniciando por la número dos que es la más pequeña y que entra a esa altura, luego se van colocando poco a poco las demás tijeras, mientras tanto las pequeñas aguantan el peso del madero.

Las tijeras son usadas hasta levantar el gallardete a una altura determinada, cuando estas ya cumplen su función, los republicanos que se encuentran en las sogas jalan fuerte para que el gallardete se parare por completo, mientras tanto otra comisión se encarga de llenar el hoyo con piedras y tierra para estabilizarlo.

Una vez que el gallardete se encuentra estable es hora de retirar las sogas, indicando que la parada del gallardete se logró gracias a la bendición de la mamita la virgencita de la alta gracia y que un año más se celebra la fiesta patronal.

C. En cuanto a identidad

¿En la parada del gallardete el pueblo tiene conciencia cívica?

Todos los pobladores tanto de la guaranga de la parte alta y baja tenemos la obligación y deber de participar en la parada del gallardete, por respeto y devoción a nuestra mamita la Virgen de Alta Gracia, y por mantener vivas nuestras costumbres y tradiciones que nos dejaron nuestros ancestros.

¿Los pobladores de Huamachuco para identificarse con la parada del gallardete se integran?

Si, por tradición ya la gente sabe que en cada año se realiza la parada del gallardete y que debemos participar, esto es parte de la herencia que nos dejaron nuestros padres, así como nos enseñaron les enseñaremos a nuestros hijos, esto es parte de nosotros parte de nuestra cultura y lo seguiremos haciendo hasta la mamita lo permita.

¿La población de Huamachuco tiene conocimiento de la historia de la parada del gallardete?

Bueno creo que si la gente mayormente de que viven en la ciudad se dedica a investigar.

¿La población huamachuquina participa en las diferentes actividades de la parada del gallardete?

Si por tradición todos participan de alguna manera u otra.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Nº 03

Objetivo: Recoger información de la Parada del Gallardete, dirigida al poblador huamachuquino participante y conocedor la costumbre.

Datos generales del entrevistado:

Nombres y apellidos	: Javier Vilca Vargas
Fecha	: 29 / 07 / 15
Procedencia	: Caserío de Puente piedra
Lugar de trabajo	: Puente piedra
Ocupación	: Agricultor
Grado de instrucción	: Secundaria
Oficios que desempeña	: Auxiliante del agente municipal
Frecuencia con la que viaja a otros lugares	: no viaja con frecuencia

Costumbre de la parada del gallardete.

A. En cuanto a símbolo.

¿En la parada del gallardete se hace un hoyo en la tierra? ¿cómo se realiza?

Si justamente nosotros este año tuvimos en la comisión de hacer el hoyo, nos reunimos temprano acá en la plaza de armas con nuestra palana y barreta y después de echar el bolo iniciamos nuestra labor, hemos terminado más o menos eso de las 11 de la mañana.

¿La población se ofrece para la donación del madero?

Si, siempre hay republicanos que quieren donar y lo hacen con un año de anticipación.

¿Qué características se tiene en cuenta para la elección del madero?

Tiene que ser derecho y grande más o menos de 45 a 50 metros por ahí, es parte de la costumbre ya, el comisario mayor es quien elige el madero

¿Cómo se obtiene el gallardete y qué características tiene?

Para la donación del gallardete se encarga el comité de fiesta ellos son los ven quien les puede donar, es igual que el madero de un año para el otro.

B. En cuanto a ritualidad.

¿Existe alguna ritualidad y como se lleva a cabo el corte del madero?

El corte del madero se realiza tres a cuatro meses de anticipación a la parada del gallardete, para que seque y sea más fácil trasladarlo a la plaza de armas, en esta actividad participamos toda la comisión encargada que previamente nos avisan con anticipación para alistar todas las herramientas que se necesitan como hachas, sogas y otros que se emplean.

¿En el traslado del madero la población colabora? ¿cómo se realiza?

Claro todos colaboran de alguna manera para el traslado del madero, y se realiza por una ruta ya determinada por los comisarios mayores que ellos ven la manera más fácil para poder traer el madero a la plaza de armas, como también ven y dirigen todo imprevisto en el camino, a veces hay ocasiones en que ocurre accidentes, pero el camino continua hasta llegar a la plaza de armas.

Nosotros ahora hemos estado en un traslado de aproximadamente de dos horas y media en camino trayendo el madero el cual ahora lo tenemos acá presente gracias a la mamita.

¿Cómo se realiza esta actividad del paseo del gallardete?

El paseo de la bandera se realiza por el perímetro de la plaza de armas con la presencia del señor alcalde acompañado de su plana de regidores, luego la bandera es clavada al madero para su debido alzamiento

**¿En la parada del gallardete existe alguna ceremonia en especial?
¿cómo se realiza?**

Bueno no se realiza ceremonia especial pero este es el momento donde todos debemos de estar atentos para las cosas salgan bien y no ocurra ningún accidente

Bueno primero se amarran las sogas al madero, al pie de donde se amarra a la bandera, luego poco a poco se van poniendo las tijeras que son por lo menos 10 las cuales empiezan desde el número 2 hasta el número 20, estas son las que levantan y sostienen al madero. Nosotros participamos en la tijera del número 10 donde poco a poco vamos cerrando la tijera siempre al mando del comisario mayor, ese es nuestro plan de trabajo que tenemos, ya una vez que fueron utilizadas las tijeras más grandes que son la numero 18 y 20 inician a jalar las sogas para que se pare por completo la bandera.

C. En cuanto a identidad

¿En la parada del gallardete el pueblo tiene conciencia cívica?

Claro todos nosotros como republicanos tenemos la obligación de respetar nuestra tradición por la Virgen de Alta Gracia.

¿Los pobladores de Huamachuco para identificarse con la parada del gallardete se integran?

Todos los republicanos participamos y vamos integrando a nuestros hijos y familiares para que sigamos manteniendo nuestra costumbre.

¿La población de Huamachuco tiene conocimiento de la historia de la parada del gallardete?

Claro nosotros como conocedores les contamos a nuestros hijos como se va dando durante los años la parada del gallardete para que ellos tengan conocimiento y participen.

¿La población huamachuquina participa en las diferentes actividades de la parada del gallardete?

Mayormente donde participan es en el traslado, paseo de gallardete y parada.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Nº 04

Objetivo: Recoger información de la costumbre tradicional Parada del Gallardete, dirigida al poblador huamachuquino participante y conocedor de la costumbre.

Datos generales del entrevistado:

Nombres y apellidos	: Julio García Cerna
Fecha	: 31 / 07 / 15
Procedencia	: Paranshique
Lugar de trabajo	: Cerro del toro
Ocupación	: Minero
Grado de instrucción	: Secundaria
Oficios que desempeña	: Agente municipal
Frecuencia con la que viaja a otros lugares	: no viaja con frecuencia

Costumbre de la parada del gallardete.

A. En cuanto a símbolo.

¿En la parada del gallardete se hace un hoyo en la tierra? ¿cómo se realiza?

Claro el hoyo nos sirve para plantar el gallardete en la tierra, y se hace el día 29 por la mañana ya para esto hay una comisión especial que se encarga.

¿La población se ofrece para la donación del madero?

Si pues yo done un eucalipto para la parada del gallardete, fuimos a verlo con el señor Felipe que es el comisario mayor de la guaranga, quien eligió el madero.

¿Qué características se tiene en cuenta para la elección del madero?

Bueno como puedes ver tiene que ser madero que mida por lo menos 45 metros para que sea vistoso y todos lo puedan ver, a y que no esté torcido sobre todo eso es lo que se considera para elegir el madero.

¿Cómo se obtiene el gallardete y qué características tiene?

Bueno las personas que se comprometen a donar la bandera ya el día 29 lo tienen listo para entregar al comité y ya ellos como te dije lo hacen el paseo por la plaza de armas.

B. En cuanto a ritualidad.

¿Existe alguna ritualidad y como se lleva a cabo el corte del madero?

El corte del madero no tiene una fecha exacta pero normalmente se realiza con 4 a 5 meses de anticipación para que así este seque y se pueda hacer el traslado, los republicanos convocados para este trabajo tanto de la parte alta como la parte baja se reúnen en donde se encuentra el árbol de eucalipto, se le amarran las sogas y luego se corta con una motosierra la base y seba jalando las sogas para tumbarlo al lado que se quiere.

¿En el traslado del madero la población colabora? ¿cómo se realiza?

El traslado del madero inicia con las palabras del comisario mayor quien da la orden para comenzar a llevar el pesado madero, hay partes donde el comisario nos indica que paremos para descansar y tomar la chicha de jora, como también paramos por que la ruta esta feo y tenemos que pasar cuidadosamente, a veces se demora 5 a 6 horas hasta llegar a la plaza de armas, dependiendo la distancia que se encuentra el madero.

¿Cómo se realiza esta actividad del paseo del gallardete?

Bueno el gallardete se pasea por el rededor de la plaza de armas acompañado de la banda de músicos, en su recorrido van bailando, repartiendo caramelos y flameando la bandera hasta llegar donde se encuentra el madero ya ahí se amarra y está lista para la parada del gallardete.

¿En la parada del gallardete existe alguna ceremonia en especial? ¿cómo se realiza?

Bueno de todas las actividades, la parada del gallardete es lo más especial

Para parar el gallardete se amarran las sogas y se colocan las tijeras debajo del madero desde la más chica a la más grande, cuando el madero está en un punto que ya está por pararse el comisario mayor da el mando que jalen las sogas para terminar de parar el gallardete, mientras que otros republicanos van llenando la tierra y las piedras en el hoyo para que le dé estabilidad.

C. En cuanto a identidad

¿En la parada del gallardete el pueblo tiene conciencia cívica?

Si todos somos conscientes del aporte de nuestra participación y el compromiso con nuestro pueblo y la virgencita del Alta Gracia, que derrama sus bendiciones sobre nosotros y nos da la vida para ser buenos republicanos.

¿Los pobladores de Huamachuco para identificarse con la parada del gallardete se integran?

Si todos se integran tanto la gente del campo como la gente de la ciudad, todos nos integramos para ser parte de estas actividades porque si no, no sería posible poder lograrlo.

¿La población de Huamachuco tiene conocimiento de la historia de la parada del gallardete?

Yo creo que si porque ellos son testigos de la forma que se va dando esta costumbre desde muchos años atrás.

¿La población huamachuquina participa en las diferentes actividades de la parada del gallardete?

Si la gente siempre participa y apoya porque es una costumbre donde todos ponemos de nuestra parte no es de uno o dos sino de toda la población huamachuquina.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Nº 05

Objetivo: Recoger información de la Parada del Gallardete, dirigida al poblador huamachuquino participante y conocedor de la costumbre.

Datos generales del entrevistado:

Nombres y apellidos	: Agusto Pacasmar Vargas
Fecha	: 03 / 08 / 15
Procedencia	: Wiracochapampa
Lugar de trabajo	: Wiracochapampa
Ocupación	: Agricultor
Grado de instrucción	: Secundaria
Oficios que desempeña	: Republicano
Frecuencia con la que viaja a otros lugares	: no viaja

Costumbre de la parada del gallardete.

A. En cuanto a símbolo.

¿En la parada del gallardete se hace un hoyo en la tierra? ¿cómo se realiza?

Si pues es fundamental para la parada del gallardete, bueno este se realiza en la plaza de armas algunos republicanos se encargan de hacer las tijeras y a su vez deben cavar el hoyo.

¿La población se ofrece para la donación del madero?

Creo que sí, todos los años ofrecen tanto los republicanos de la parte alta y baja a donar el madero para la parada del gallardete.

¿Qué características se tiene en cuenta para la elección del madero?

Bueno se tiene en cuenta la altura sobre todo que tenga entre 40 a 45 metros aproximadamente, aparte de eso que no se encuentre muy lejos de Huamachuco.

¿Cómo se obtiene el gallardete y qué características tiene?

El gallardete se obtiene mediante una donación de personas que viven mayormente en Huamachuco.

B. En cuanto a ritualidad.

¿Existe alguna ritualidad y como se lleva a cabo el corte del madero?

Si siempre antes de cortar el madero se hace un pequeño ritual como pago a la tierra o agradecimiento por el madero, y ya luego se pasa al corte del madero este siempre se realiza cuatro a cinco meses antes de la parada del gallardete para que seque y este más liviano, así es más fácil trasladarlo, para tumbarlo amarramos las sogas y empezamos acortar el madero luego lo talamos y queda listo para el día 29 de julio.

¿En el traslado del madero la población colabora? ¿cómo se realiza?

Todos colaboran en el trasladar del madero algunos republicanos jalan la enorme sogas y otros alzamos los yugos con fuerza a la altura del

pecho levantando la punta del madero para que no se atranque en el piso y podamos fácilmente avanzar, ya cuando estamos cansados otros republicanos entran a cargar los yugos que es el trabajo más fuerte.

El traslado del madero dura depende a la distancia, depende los kilómetros que se encuentre el madero de la plaza de armas pero normalmente dura 5 a 6 horas, en este año duro solamente 4 horas ya que el madero se encontraba en la casa de tejas por el camino a marca Huamachuco.

¿Cómo se realiza esta actividad del paseo del gallardete?

Se realiza por la plaza de armas a acompañado de todas las autoridades y su banda de músicos, llegando a la iglesia el gallardete es bendecido por el padre, luego se dirige a donde se encuentra el madero que ya está pintado, ahí el gallardete es clavado al madero para que esté macizo y no se suelte.

¿En la parada del gallardete existe alguna ceremonia en especial? ¿cómo se realiza?

No hay ningún tipo de ceremonia en especial.

La parada se realiza por comisiones nosotros ya sabemos cuál es nuestro rol en nuestra comisión, yo vengo participando 20 años en la parada del gallardete usando las sogas y las tijeras bajo el mando del comisario de nuestra guaranga estamos listos para poner las tijeras o jalar las sogas.

C. En cuanto a identidad

¿En la parada del gallardete el pueblo tiene conciencia cívica?

Si porque es parte de nuestra tradición y todos participamos poniendo nuestro aporte para que siempre salga bien esta actividad.

¿Los pobladores de Huamachuco para identificarse con la parada del gallardete se integran?

Acá todos participamos porque estamos orgullosos de mantener nuestra costumbre que nos dejaron nuestros ancestros.

¿La población de Huamachuco tiene conocimiento de la historia de la parada del gallardete?

En muchas ocasiones yo creo que si porque ellos son testigos de la forma que se va dando esta costumbre desde muchos años atrás.

¿La población huamachuquina participa en las diferentes actividades de la parada del gallardete?

Si todos participamos en esta costumbre aportando de alguna forma para esta actividad.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Nº 06

Objetivo: Recoger información de la Parada del Gallardete, dirigida al poblador huamachuquino participante y conocedor de la costumbre.

Datos generales del entrevistado:

Nombres y apellidos : **Lorenzo Rafael campos mercedes**
Fecha : 24 / 07 / 15
Procedencia : Huamachuco
Lugar de trabajo : Municipalidad provincial Sánchez Carrión
Ocupación : Docente
Carrera : Educación artística
Especialidad : Danzas folclóricas
Oficios que desempeña : Docencia

Costumbre de la parada del gallardete.

D. En cuanto a símbolo.

¿En la parada del gallardete se hace un hoyo en la tierra? ¿cómo se realiza?

Claro, se realiza el hoyo donde será fijado el gallardete, este representa a la parte femenina, a la parte de la fertilidad, a la madre tierra quien nos brinda mucha productividad; se cree que si la parada del gallardete

se da de la mejor manera las cosechas serán mejores para nuestros hermanos del campo.

¿La población se ofrece para la donación del madero?

Claro que sí, mira esto es parte de la tradición se cree que los republicanos o pobladores que realicen la donación la virgen de Alta Gracia va bendecirles y darles el doble de lo que donaron, es una cuestión de creencias y esto ya se ha vuelto parte de la tradición es por eso que las personas ofrecen a donar el madero.

¿Qué características se tiene en cuenta para la elección del madero?

Para elegir el madero se tienen en cuenta principalmente las medidas necesarias que son entre 40 – 45 metros y que este sobretodo no este tocio de lo contrario no serviría como mástil para el gallardete.

¿Cómo se obtiene el gallardete y qué características tiene?

Siempre es una donación de los ciudadanos huamachuquinos o en muchas ocasiones son instituciones que se encargan de brindar este gallardete que mide aproximadamente entre 13 a 15 metros de largo por 2 de ancho, es de forma rectangular y de dos colores rojo y blanco.

E. En cuanto a ritualidad.

¿Existe alguna ritualidad y como se lleva a cabo el corte del madero?

En el corte del madero es una ceremonia ancestral, previamente a cortar el madero se realiza un ritual, este se da inicio con el curaca Chulcamango de la antigua cultura de los wamachucos, quien invoca a sus dioses y deidades pidiéndole que mediante esta actividad se permita unir a su pueblo.

también se realiza una oración donde las republicanos y comisarios se encomiendan a la Virgen de Alta Gracia, que bajo su protección esta actividad no tenga complicaciones y se lleve con mucho éxito.

¿En el traslado del madero la población colabora? ¿cómo se realiza?

Si esto es una actividad de unión, donde la población en su mayoría de alguna forma colabora en esta actividad; ya sea jalando las inmensas sogas para arrastrar el gallardete, repartiendo la chicha, cargando los yugos tocando la música o bailando.

¿Cómo se realiza esta actividad del paseo del gallardete?

El gallardete se pasea flameando por todo el perímetro de la plaza de armas acompañado de la banda de músicos, las autoridades y las personas que donaron el gallardete.

**¿En la parada del gallardete existe alguna ceremonia en especial?
¿cómo se realiza?**

La parada del gallardete es la ceremonia especial que todas las personas esperan, tanto visitantes como los mismos pobladores, estos asisten a presenciar esta extraordinario costumbre ancestral y única en el mundo por la cantidad de personas que participan y la forma en que en que se organizan para lograr elevar un madero muy grande y pesado.

Esta se realiza con todos los republicanos que asistente, primero cavan el hoyo, luego atan las sogas y preparan las tijeras de distintos tamaños. Inician la parada bajo el mando del comisario mayor quien por experiencia conoce este trabajo muy bien. A medida que van levantando el madero de un lado se colocan las republicanos con las tijeras para sostenerlo y del otro lado están otros republicanos con las sogas. Esta actividad dura aproximadamente tres a cuatro horas.

F. En cuanto a identidad

¿En la parada del gallardete el pueblo tiene conciencia cívica?

Por su puesto desde el momento que cada republicano se le comunica las comisiones que integraran, estos están comprometidos con su comunidad, autoridades, la devoción por la virgen y el respeto por sus

costumbres ancestrales a participar como parte de identidad y amor por lo nuestro, desempeñando de la mejor manera posible el aporte de su participación.

¿Los pobladores de Huamachuco para identificarse con la parada del gallardete se integran?

Si como te mencione anteriormente, esto es una costumbre que permite la unión e integración los pobladores tanto de la ciudad como de los hermanos del campo, así mismo los paisanos huamachuquinos residentes en otras ciudades se unen e integran en esta fecha para ser parte de esta costumbre ancestros que nos llena de orgullo.

¿La población de Huamachuco tiene conocimiento de la historia de la parada del gallardete?

Si tenemos conocimiento de la historia como se viene dando la parada del gallardete desde sus inicios, cuando se realizaba en la cultura de los wamachucos. Aparte la municipalidad siempre trata de informar y dar a conocer los hechos históricos más importantes de esta costumbre ancestral.

¿La población huamachuquina participa en las diferentes actividades de la parada del gallardete?

Si la población siempre participa en las actividades de la parada del gallardete.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Nº 07

Objetivo: Recoger información de la Parada del Gallardete, dirigida al poblador huamachuquino participante y conocedor de la costumbre.

Datos generales del entrevistado:

Nombres y apellidos : **Francisco Paredes Cerna**
Fecha : 25 / 07 / 15
Procedencia : Huamachuco

Lugar de trabajo	: Huamachuco
Ocupación	: Empresario
Carrera	: Educación artística
Especialidad	: Danzas folclóricas

Costumbre de la parada del gallardete.

G. En cuanto a símbolo.

¿En la parada del gallardete se hace un hoyo en la tierra? ¿cómo se realiza?

Siempre se hace el hoyo en la tierra, esto permite figar el madero para sostener el gallardete. Y se hace el mismo día de la parada del gallardete en paralelo al traslado del madero.

¿La población se ofrece para la donación del madero?

Siempre los pobladores mayormente de del campo se ofrecen a donar el madero como parte de la tradición y el aporte de la comunidad o su familia.

¿Qué características se tiene en cuenta para la elección del madero?

Las características que debe tener el madero son; primero que debe tener una medida entre 40 a 50 metros de longitud después que el eucalipto sea recto o no este torcido, por otro lado, también e tiene en cuenta la distancia y la geografía del lugar donde se encuentra e eucalipto.

¿Cómo se obtiene el gallardete y qué características tiene?

El gallardete lo donan la familias o instituciones huamachuquinas que estén en las condiciones de hacerlo y pues el gallardete tiene que tener aproximadamente 13 metros de largo por 2 de ancho, es de forma rectangular y de color rojo y blanco.

H. En cuanto a ritualidad.

¿Existe alguna ritualidad y como se lleva a cabo el corte del madero?

El corte del madero se da con algunos meses de anticipación para este seque y sea más fácil de trasladar, para ello se organizan un aproximado de 150 republicanos siempre dirigidos por el comisario mayor estos son pues los que cortan y descascaran este eucalipto.

Se hace un ritual antes de cortar el madero representado realizado por el curaca de la cultura los wamachucos, después el rosariero mediante una oración se encomienda la actividad a la Virgen de Alta Gracia.

¿En el traslado del madero la población colabora? ¿cómo se realiza?

Esta actividad también antes de iniciar el rosariero bendice el madero y bajo la protección de la virgen inician el traslado del madero, este se realiza por una ruta ya prevista por los comisarios mayores que ellos ven la manera más fácil para poder traer el madero a la plaza de armas, como también ven y dirigen todo imprevisto en el camino, a veces hay ocasiones en que ocurre accidentes, pero el camino continuo hasta llegar a la plaza de armas.

La población participa mayormente jalando las sogas ya que ahí es donde necesita la mayor cantidad de personas.

¿Cómo se realiza esta actividad del paseo del gallardete?

El gallardete se pasea por las calles de la plaza de armas siempre con banda de músicos, repartiendo caramelos y bailando primero se lleva frete a la iglesia para bendecirlo y luego a donde se encuentra el madero para ser sujetado.

¿En la parada del gallardete existe alguna ceremonia en especial?

¿cómo se realiza?

Bueno para la parada del gallardete es la actividad más importante y se realiza con la organización de los comisarios mayores a sus republicanos indicándoles su función que desempeñaran dentro de esta

actividad, siempre hay imprevisto que son solucionados por los comisarios de ellos depende que se lleve a cabo de la mejor manera esta actividad.

No existe ceremonia en especial, pero esta es la parte más importante donde se logra el objetivo y la gente celebra viviendo chicha y bailando ya que se cree que la virgen protegerá y llenara de bendiciones al pueblo de Huamachuco.

I. En cuanto a identidad

¿En la parada del gallardete el pueblo tiene conciencia cívica?

Desde luego que sí, por que el pueblo lo hace por tradición y ya hay una responsabilidad con la sociedad y sus creencias, de cumplir su rol dentro de la costumbre de la tradicional parada del gallardete.

¿Los pobladores de Huamachuco para identificarse con la parada del gallardete se integran?

Si la gente va creciendo con esa identidad cultural del amor por nuestras costumbres y tradiciones, la parada del gallardete es parte del pueblo y parte de nuestra vida todos de una u otra manera estamos obligados a integrarnos.

¿La población de Huamachuco tiene conocimiento de la historia de la parada del gallardete?

Bueno no creo que todos pero si en un gran porcentaje como huamachuquinos conocemos la historia de esta costumbre ancestral.

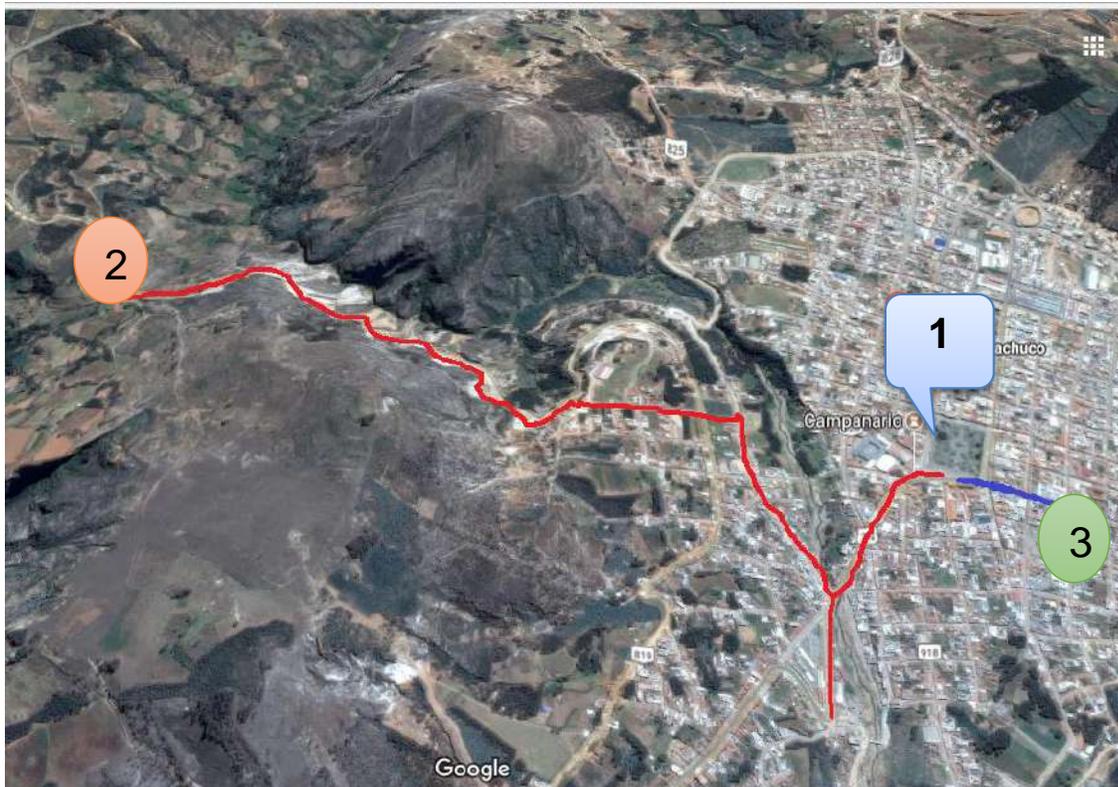
¿La población huamachuquina participa en las diferentes actividades de la parada del gallardete?

Si de hecho siempre participamos en estas actividades que son parte de nuestra identidad cultural.

ANEXO Nº 05

MAPEO DEL LUGAR DONDE OCURRE LOS SUCESOS DE LA PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO

MAPEO DEL LUGAR DONDE OCURRE LOS SUCESOS DE LA PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO



LEYENDA	
❖ Plaza de armas	1
❖ La casa de tejas	2
❖ Municipalidad	3
❖ Camino a la casa de tejas	—
❖ Camino a la municipalidad	—

MAPEO DEL LUGAR DONDE SE REALIZA LA PARADA DEL



**LEYENDA DEL MAPEO DE LA PLAZA DE ARMAS
HUAMACHUCO**

- ❖ Hoyo donde se para el gallardete. 
- ❖ Recorrido del paseo del gallardete. 
- ❖ Donde se amarra el gallardete. 
- ❖ Donde se ubican las tijeras. 
- ❖ Donde se ubican los republicanos para jalar las sogas y sostener las tijeras. 

MAPEO DEL LUGAR DONDE SE REALIZARON LAS ENTREVISTAS



ANEXO N° 06

FOTOGRAFÍAS DEL HECHO FOLCLÓRICO DE LA TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO



27 de julio pintando las tijeras



Se pintaron 26 palos para las tijeras



Camino a la casa de tejas



Republicanos camino a la casa de tejas



Republicanos llegando al punto de concentración



Chirocos alistan sus flautas y cajas



Chiroco tradicional de la parada del gallardete



Chirocos "los veshis de Huamachuco"



Inicio del traslado del madero



La parte más pesada del madero



Camino a la plaza de armas de Huamachuco



Esperando la orden del comisario mayor



Avanzando hacia la plaza de armas



Parte complicada del camino en el traslado del madero



Ayuda del cargador frontal para salir de la parte complicada



Republicanos jalando las sogas en el traslado



Llegando al puente grande



Ingreso del madero a la plaza de armas



Pintando el madero



Terminando de pintar



Amarre de las tijeras para levantar el gallardete



El comisario mayor dado indicaciones



El amarre de sogas al madero



El paseo del gallardete



En el paseo del gallardete



Sujetando el gallardete



Clavando el gallardete al madero



El hoyo donde se para el gallardete



El madero situado en el hoyo



Inicio de la parada del gallardete



Se aumentan las tijeras



Con la ayuda de las tijeras se levanta cada vez más el gallardete



Echando tierra en el hoyo para ayudar a sostener en madero



Listo para jalar las sogas



Jalando las sogas para levantar el gallardete



La parada del gallardete queda lista, y es cuando inicia la fiesta patronal de Huamachuco en honor a la Virgen de la Alta Gracia.

ANEXO N° 07

FOTOGRAFÍAS DE LAS PRESENTACIONES DE LA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA
DANCÍSTICA DE LA TRADICIONAL PARDA DEL GALLARDETE DE
HUAMACHUCO

- ❖ Presentación en el evento cultural difundiendo el patrimonio de Huamachuco







ANEXO N° 08

FICHAS VALIDADA POR ESPECIALISTAS EN DANZA Y CONOCEDORES DE LA COSTUMBRE DE LA PROYECCIÓN FOLKLÓRICA DANCÍSTICA DE LA TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE HUAMACHUCO.

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANCÍSTICA DE LA TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO

OBJETIVO. Comprobar la consistencia y validez del trabajo de la proyección folclórica dancística de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR: Cruz Ledesma Aristóteles

ENTIDAD A LA QUE PERTENECE : I.E. Florencia de Mora de Sandoval

CARGO Y EXPERIENCIA : Docente de Arte, Escritor y promotor de la la Cultura IICA

VALORACIÓN DEL TRABAJO EXCELENTE BUENO REGULAR



**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANCÍSTICA
DE LA TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE**

Marque con un aspa la valoración que corresponda al indicador, de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente.	
Escala de valoración	Equivalencia – descripción
si	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador
no	No cumple con los requisitos del indicador

HECHO FOLCLÓRICO DENTRO DE LA PROYECCION	si	no
1. Encuentras relación entre la costumbre y la proyección folclórica dancística.	✓	
2. Se conserva los elementos del hecho folclórico dentro de la proyección.	✓	
3. Se representa con claridad las partes del hecho folclórico.	✓	
4. Representa el contexto cultural de Huamachuco.	✓	
COREOGRAFÍA		
1. En la fase de la concentración la figura coreográfica, pasos y secuencia de pasos son los apropiados.	✓	
2. En la fase del traslado del madero las figuras coreográficas, pasos y secuencia de pasos son los adecuados.	✓	
3. En la fase del ingreso del madero a la plaza de armas las figuras coreográficas, pasos y secuencia de pasos son los correctos.	✓	
4. En la parte de del paseo del gallardete los pasos y el recorrido que realizan es el adecuado.	✓	
5. En la parte de la parada del gallardete la figura coreográfica y la escenificación es la apropiada.	✓	
6. En la fase de festejo por a ver parado el gallardete las figuras coreografías, pasos y secuencia de pasos son los adecuados.	✓	
VESTUARIO		

1. EL vestuario propuesto en el varón es el adecuado.	✓	
2. EL vestuario propuesto en la mujer es el correcto.	✓	
3. EL vestuario propuesto en los chirocos es el apropiado.	✓	
4. El vestuario propuesto en los personajes que pasean el gallardete es el conveniente.	✓	
MÚSICA		
1. La música propuesta en la fase de la concentración es la apropiada.	✓	
2. La música propuesta en la fase del traslado del madero es la adecuada.	✓	
3. La música propuesta en la fase del paseo del gallardete es la correcta.	✓	
4. La música planteada en la fase de la parada del gallardete es la oportuna.	✓	
5. La música planteada en la parte de festejo por a ver parado el gallardete es el adecuado.		
ACCESORIOS		
1. El accesorio utilizado como madero es el adecuado.	✓	
2. Los accesorios utilizados como yugos son los adecuados.	✓	
3. El gallardete utilizado es el adecuado.	✓	
4. Las sogas utilizadas son las adecuadas.	✓	
5. El accesorio que sujeta al madero es el adecuado.	✓	
6. Los accesorios utilizados como tijeras son los adecuados.	✓	
MENSAJE		
1. Se ve la parada del gallardete a través de la proyección folclórica.	✓	
2. Las fases propuestas evidencia cada parte del hecho folclórico de la parada de gallardete.	✓	
3. Es recomendable la proyección folclórica para el público.	✓	

OBSERVACIONES	<p>No se ha visto que los Vermer se "armen" o coquen. Tampoco que beban en "valor" mejor dicho que beban chicha, muy indispensable en este acto de la Parada del Gallandete</p>
RECOMENDACIONES	<p>La música debería ser en vivo, ejecutado por uno o dos "Cajeros" Los Arengas de tierra! ¡viva la parte bajo! ¡viva la parte alto! ¡Ananjaya! ¡curinjaya debería ser más patente</p>

SI: 1 NO: 0

MAX: 28 MIN: 0

NIVEL DE MUY BUENO: 20 - 28

NIVEL DE BUENO: 11 - 20

NIVEL DE REGULAR: 0 - 10

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANCÍSTICA DE LA TRADICIONAL
PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO

OBJETIVO. Comprobar la consistencia y validez del trabajo de la proyección folclórica dancística de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR: Honorio Arteaga, Ricardo Alfredo

ENTIDAD A LA QUE PERTENECE : Escuela Superior de Arte Dramático V.R.N.

CARGO Y EXPERIENCIA : Docente de la especialidad de Danza folklóricas.

VALORACIÓN DEL TRABAJO

EXCELENTE BUENO REGULAR



**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANCÍSTICA
DE LA TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE**

Marque con un aspa la valoración que corresponda al indicador, de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente.	
Escala de valoración	Equivalencia – descripción
si	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador
no	No cumple con los requisitos del indicador

HECHO FOLCLÓRICO DENTRO DE LA PROYECCION	si	no
1. Encuentras relación entre la costumbre y la proyección folclórica dancística.	X	
2. Se conserva los elementos del hecho folclórico dentro de la proyección.	X	
3. Se representa con claridad las partes del hecho folclórico.	X	
4. Representa el contexto cultural de Huamachuco.		X
COREOGRAFÍA		
1. En la fase de la concentración la figura coreográfica, pasos y secuencia de pasos son los apropiados.	X	
2. En la fase del traslado del madero las figuras coreográficas, pasos y secuencia de pasos son los adecuados.	X	
3. En la fase del ingreso del madero a la plaza de armas las figuras coreográficas, pasos y secuencia de pasos son los correctos.	X	
4. En la parte de del paseo del gallardete los pasos y el recorrido que realizan es el adecuado.		X
5. En la parte de la parada del gallardete la figura coreográfica y la escenificación es la apropiada.		X
6. En la fase de festejo por a ver parado el gallardete las figuras coreografías, pasos y secuencia de pasos son los adecuados.	X	
VESTUARIO		

1. EL vestuario propuesto en el varón es el adecuado.	X	
2. EL vestuario propuesto en la mujer es el correcto.	X	
3. EL vestuario propuesto en los chirocos es el apropiado.	X	
4. El vestuario propuesto en los personajes que pasean el gallardete es el conveniente.	X	
MÚSICA		
1. La música propuesta en la fase de la concentración es la apropiada.	X	
2. La música propuesta en la fase del traslado del madero es la adecuada.	X	
3. La música propuesta en la fase del paseo del gallardete es la correcta.		X
4. La música planteada en la fase de la parada del gallardete es la oportuna.		X
5. La música planteada en la parte de festejo por a ver parado el gallardete es el adecuado.	X	
ACCESORIOS		
1. El accesorio utilizado como madero es el adecuado.	X	
2. Los accesorios utilizados como yugos son los adecuados.	X	
3. El gallardete utilizado es el adecuado.		X
4. Las sogas utilizadas son las adecuadas.	X	
5. El accesorio que sujeta al madero es el adecuado.	X	
6. Los accesorios utilizados como tijeras son los adecuados.		X
MENSAJE		
1. Se ve la parada del gallardete a través de la proyección folclórica.	X	
2. Las fases propuestas evidencia cada parte del hecho folclórico de la parada de gallardete.		X
3. Es recomendable la proyección folclórica para el público.	X	

OBSERVACIONES	<p>- La danza siempre aumenta que el ritmo se encuentre presente por lo que los pausas y silencios evitan la fluidez del contenido.</p> <p>- Los accesorios deben mantener una escala con referencia al hecho.</p>
RECOMENDACIONES	

SI: 1 NO: 0

MAX: 28 MIN: 0

NIVEL DE MUY BUENO: 20 - 28

NIVEL DE BUENO: 11 - 20

NIVEL DE REGULAR: 0 - 10

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANCÍSTICA DE LA TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO

OBJETIVO. Comprobar la consistencia y validez del trabajo de la proyección folclórica dancística de la tradicional parada del gallardete de Huamachuco.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR: Leirneo Rafael Campos Mercado

ENTIDAD A LA QUE PERTENECE : Casa Municipal de la Cultura Huamachuco

CARGO Y EXPERIENCIA : Docente, Promotor Cultural

VALORACIÓN DEL TRABAJO EXCELENTE BUENO REGULAR



**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANCÍSTICA
DE LA TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE**

Marque con un aspa la valoración que corresponda al indicador, de acuerdo con la tabla de equivalencia siguiente.	
Escala de valoración	Equivalencia – descripción
si	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador
no	No cumple con los requisitos del indicador

HECHO FOLCLÓRICO DENTRO DE LA PROYECCION	si	no
1. Encuentras relación entre la costumbre y la proyección folclórica dancística.	✓	
2. Se conserva los elementos del hecho folclórico dentro de la proyección.	✓	
3. Se representa con claridad las partes del hecho folclórico.	✓	
4. Representa el contexto cultural de Huamachuco.	✓	
COREOGRAFÍA		
1. En la fase de la concentración la figura coreográfica, pasos y secuencia de pasos son los apropiados.	✓	
2. En la fase del traslado del madero las figuras coreográficas, pasos y secuencia de pasos son los adecuados.	✓	
3. En la fase del ingreso del madero a la plaza de armas las figuras coreográficas, pasos y secuencia de pasos son los correctos.	✓	
4. En la parte de del paseo del gallardete los pasos y el recorrido que realizan es el adecuado.	✓	
5. En la parte de la parada del gallardete la figura coreográfica y la escenificación es la apropiada.	✓	
6. En la fase de festejo por a ver parado el gallardete las figuras coreografías, pasos y secuencia de pasos son los adecuados.	✓	
VESTUARIO		

1. EL vestuario propuesto en el varón es el adecuado.	✓	
2. EL vestuario propuesto en la mujer es el correcto.	✓	
3. EL vestuario propuesto en los chirocos es el apropiado.		✓
4. El vestuario propuesto en los personajes que pasean el gallardete es el conveniente.	✓	
MÚSICA		
1. La música propuesta en la fase de la concentración es la apropiada.	✓	
2. La música propuesta en la fase del traslado del madero es la adecuada.	✓	
3. La música propuesta en la fase del paseo del gallardete es la correcta.	✓	
4. La música planteada en la fase de la parada del gallardete es la oportuna.	✓	
5. La música planteada en la parte de festejo por a ver parado el gallardete es el adecuado.	✓	
ACCESORIOS		
1. El accesorio utilizado como madero es el adecuado.	✓	
2. Los accesorios utilizados como yugos son los adecuados.	✓	
3. El gallardete utilizado es el adecuado.	✓	
4. Las sogas utilizadas son las adecuadas.	✓	
5. El accesorio que sujeta al madero es el adecuado.	✓	
6. Los accesorios utilizados como tijeras son los adecuados.	✓	
MENSAJE		
1. Se ve la parada del gallardete a través de la proyección folclórica.	✓	
2. Las fases propuestas evidencia cada parte del hecho folclórico de la parada de gallardete.	✓	
3. Es recomendable la proyección folclórica para el público.	✓	

OBSERVACIONES	<p>* Mejorar un poco en el paso de Huayno con loje a Ejecuten.</p> <p>* En Accesorios de la cotoja, lleven siempre su reboso por que es allí donde lleva el alimento para el Espo.</p> <p>* Evitar que la Mujer lleve la soga cuando entran el modero, ya el el mismo es pesado y Cuentan los Dancantes con ellas</p> <p>* Para esta danza preferible tener el o la Danza con choro en vivo y así evitar contratiempos</p> <p>* Danzaron en los Danzantes la alegría y fuerza, ya que ese día es Especial y Festivo donde todos los Huambuguinos Celebran en la parada del gallade el inicio de nuestra fiesta patronal en honor a nuestra Santísima Virgen de la Piyayaca -</p>
RECOMENDACIONES	<p>Mejorar lo Escrito y dicho líneas más arriba.</p> <p>Pero se vio una Excelente Propuesta. Felicitaciones!!</p>

SI: 1 NO: 0

MAX: 28 MIN: 0

NIVEL DE MUY BUENO: 20 - 28

NIVEL DE BUENO: 11 - 20 ✓

NIVEL DE REGULAR: 0 - 10

ANEXO Nº 09

AFICHES Y PUBLICIDAD DE LA PRESENTACIÓN DE LA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANCÍSTICA DE LA TRADICIONAL PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO

EVENTO CULTURAL

DIFUNDIENDO
el PATRIMONIO de
HUAMACHUCO
a TRAVÉS del
Arte

• Proyección folclórica dancística de la tradicional Parada del Gallardete. • Puestas en escena de la festividad de los negritos de san Francisco de Asís.

ORGANIZA

 ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

- Nélver Ponte Goicochea
- Yanori Jiménez Hijoela

ELENCOS INVITADOS:



LUGAR: COLISEO SAN NICOLÁS
FECHA: 28 OCTUBRE 16
HORA: 7:30 PM

ANEXO N° 10

VIDEO DE LA PROYECCIÓN FOLKLÓRICA DANCÍSTICA DE LA TRADICIONAL
PARADA DEL GALLARDETE DE HUAMACHUCO.

<https://www.youtube.com/watch?v=3L0N4>