



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de
Huamachuco en el festival de danzas de la Institución Educativa Túpac
Amaru Florencia de Mora – 2019.

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

AUTOR

Daniel Alejandro Cruz Trujillo

ASESOR

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión Educativa Cultural

Perú – 2019

RESUMEN

El presente proyecto de investigación titulado “Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución Educativa Túpac Amaru Florencia de Mora – 2019.”, tiene como objetivo Determinar las características del uso del vestuario de las danzas tradicionales para generar la difusión responsable y correcta de las danzas folklóricas como instrumento de desarrollo de la identidad regional y local de los estudiantes.

Esta investigación plantea un estudio descriptivo básico, La población y muestra considerada, en esta investigación, está conformada por el 100% de las danzas de Huamachuco del nivel primario y secundario que se presenten en el Festival de danzas de la Institución Educativa Túpac Amaru Florencia de Mora en el año 2019. La recolección de datos se realizará utilizando una guía de observación.

Palabra Clave: Características, Vestuario de danzas Huamachuco Danzas de Huamachuco, vestuario tradicional, vestuario de danzas, Vestuario de danzas de Huamachuco.

ABSTRACT

The present research work entitled "Characteristics of the use of the traditional dances of Huamachuco in the dance festival of the Tupac Amaru Florencia de Mora Educational Institution - 2019.", aims to determine the characteristics of the use of the dance costumes traditional to generate the responsible and correct dissemination of folk dances as an instrument for developing the regional and local identity of students.

This research raises a basic descriptive study, the population and sample considered, in this research, is made up of 100% of the Huamachuco dances of the primary and secondary level that are presented at the Dance Festival of the Tupac Amaru Florencia Educational Institution in Mora in 2019. Data collection will be done using an observation guide.

Keyword: Characteristics, Huamachuco dance costumes Huamachuco dances, traditional costumes, dance costumes, Huamachuco dance costumes.

I. GENERALIDADES:

1.1. Título:

Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución Educativa Túpac Amaru Florencia de Mora – 2019.

1.2. Autor:

Daniel Alejandro Cruz Trujillo

1.3. Asesor:

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

1.4. Tipo de Investigación:

Descripción básica

1.5. Línea de investigación:

Gestión educativa cultural

1.6. Localidad

Florencia de Mora – Trujillo

1.7. Duración de investigación:

Quince meses

II. PLAN DE INVESTIGACIÓN

2.1. Realidad problemática

Según la mayor parte de los investigadores, muchas de las danzas tradicionales o folklóricas, tienen su origen a partir del siglo XVIII. No obstante, hay un gran número de ellas, cuyos orígenes parten de tiempos remotos.

Cada pueblo del mundo tiene sus danzas propias y con un carácter nacional bien determinado. Estas danzas se importan y exportan adaptándolas características y peculiaridades de los lugares que las adoptan. En las danzas aparecen formas variadas, cada una de estas formas tiene a su vez muchas variaciones y un estilo particular de moverse. Cada una ha tenido su propio desarrollo histórico y sus razones para ser popular.

En la actualidad, la danza es símbolo social e identificador de la cultura de países; los ritmos empleados son localizables en determinados lugares geográficos.

La danza folklórica está sujeta a cambios, sin embargo, su valor no debe cambiar. Frausto (2000), sostiene que uno de los valores de la danza es que muestra los ritos que se generan en torno a ella, por ello afirma: "Creo yo que la danza nos permite, como una expresión plástica folclórica, conservar, y debería de conservar, nuestra identidad, porque nos muestra baile, música, vestuario, incluso hasta gastronomía, objetos, y ese es su gran valor" (p.46).

Las investigaciones etnográficas y dancísticas son las que se enfocan en las etnias y sus danzas. Permiten adaptar las coreografías a las circunstancias particulares de cada compañía de danza y del teatro donde se presentan. Pero también conducen a la "academización" y "espectacularización" de las tradiciones, porque cambian el contexto donde ocurre la danza: la llevan de la sierra a un teatro lleno de espectadores, por ejemplo.

En ocasiones es difícil conservar la fidelidad a la danza original. Así lo piensa Arenas (2010), director artístico del grupo folclórico Ensemble, México quien defiende que los coreógrafos tienen la

última palabra respecto a los cambios. “Y de acuerdo más que nada al enfoque y a la visión que le quiera dar si hace la deformación o no, que toda investigación etnográfico-dancística al pasar del lugar de su contexto, al pasar al escenario, pues sufre una deformación”, explica. Uno de los aspectos básicos de las danzas Folclórica que sufre esta deformación espectacular se refiere a la vestimenta o indumentaria.

En el Perú, con la llegada de los españoles muchas costumbres y tradiciones fueron cambiando y otras, nacieron en esta época por lo que los pobladores crearon una mixtura que ha permitido una gran diversidad de danzas a lo largo y ancho del país.

La provincia de Sánchez Carrión y de ellas su capital, Huamachuco se ha convertido en los últimos 20 años en una fuente de revaloración de las danzas de la provincia, las cuales se practican en las escuelas desde el nivel inicial hasta el nivel superior no universitario. Esto ha permitido que las danzas sean practicadas en diferentes lugares del país y del mundo.

Ese bagaje dancístico con que cuenta Huamachuco se ha visto afectado con la tergiversación de los diferentes elementos de la danza, especialmente el vestuario. El investigador ha sido testigo en innumerables oportunidades, donde ha participado como jurado de concursos de danza, y puede dar fe que los vestuarios de las danzas de Huamachuco han sido transformados según el antojo de los vestuaristas y docentes de danza que lo permiten solo en el afán de cumplir con un compromiso laboral y dejan de lado su compromiso con la identidad y la transmisión de la cultura a través de esta expresión artística.

Cuando los instructores de danza de las instituciones educativas de la ciudad de Trujillo enseñan danzas a los escolares para festivales o concursos, estos encuentran un problema al momento de buscar el vestuario de las mismas, uno porque no hay muchas tiendas de vestuario originales y otro, que la poca información que tienen hace que utilicen cualquier vestuario dejando de lado el vestuario tradicional.

Esta situación que se presenta con el uso inadecuado de la vestimenta de las danzas de Huamachuco es que motivó a la realización del presente proyecto de investigación.

La institución educativa Túpac Amaru II del distrito de Florencia de Mora ha sido seleccionada porque realiza su festival de danza hace muchos años y cuenta con una participación masiva de los estudiantes.

2.2. Formulación del problema general

¿Cuáles son las características del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución educativa Túpac Amaru de Florencia de Mora – 2019?

Problemas específicos

- a. ¿Cuáles son las características de las **prendas y accesorios de la cabeza** del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución educativa Túpac Amaru, de Florencia de Mora, 2019?
- b. ¿Cuáles son las características de las **prendas y accesorios del torso** del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución educativa Túpac Amaru, de Florencia de Mora, 2019?
- c. ¿Cuáles son las características de las **prendas y accesorios de las manos** del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución educativa Túpac Amaru, de Florencia de Mora, 2019?
- d. ¿Cuáles son las características de las **prendas y accesorios de los miembros inferiores** del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución educativa Túpac Amaru, de Florencia de Mora, 2019?

2.3. Objetivos

2.1.1 General

Determinar las características del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución educativa Túpac Amaru de Florencia de Mora – 2019.

2.1.2 Específicos

- a.** Identificar las características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución educativa Túpac Amaru, de Florencia de Mora, 2019.
- b.** Identificar las características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución educativa Túpac Amaru, de Florencia de Mora, 2019.
- c.** Identificar las características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución educativa Túpac Amaru, de Florencia de Mora, 2019.
- d.** Identificar las características de las prendas y accesorios de los miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas de la Institución educativa Túpac Amaru, de Florencia de Mora, 2019.

2.2 Antecedentes

Considerando las principales instituciones culturales de Huamachuco como la Unidad Ejecutora 007 Marca Huamachuco, la Dirección desconcentrada de cultura de Trujillo y la Casa Municipal de cultura, así como la biblioteca de las Municipalidad Provincial Sánchez Carrión donde se ha buscado información específica sobre trabajos de investigación de las danzas de Huamachuco, no se ha podido encontrar

información sobre el tema de investigación. Sin embargo, el aporte de algunos autores sobre el tema, se señala a continuación:

- Peralta y Puma (2002). Realizó la tesis. Vigencia y defunción de las danzas autóctonas en la comunidad de Umutu. Sustentado en la ESABAC, la investigación llegó a las siguientes conclusiones.
Las personas que ejecutan las danzas son jóvenes de bastante agilidad que bailan para promocionarse e identificarse desde pequeños de las tradiciones populares de la comunidad.
A estos se les da la oportunidad de bailar sin observar la talla que tienen, sino las ganas y el gusto para ejecutar.
Los concursos folklóricos motivan la excesiva creación de danzas, muchas de las cuales solo cambian de nombre, tal es el caso de las danzas: “sonqonakuy”, “sonqosuway”, “soltera suway”, que tienen como factor común el enamoramiento de las parejas jóvenes. De igual manera la vestimenta sufre cambios notorios, esto se debe a motivos económicos sociales religiosos y de gusto personal.
- Londoño (1995), dice que son artes escénicas, es el conjunto de prendas, complementos y accesorios utilizados en un espectáculo para definir y caracterizar a un personaje en su contexto.
- Arguedas (1985). Las danzas son descritas a través de sus antecedentes y orígenes, de su significado, del vestuario, de sus máscaras, de la coreografía y de los instrumentos musicales que la acompañan. Estos artículos buscan resaltar sobre todo la autenticidad de las danzas del “ande puro”, criticando la degradación e hibridez que genera en ellas la influencia de la civilización occidental, o la pérdida de su esencia y empobrecimiento, cuando son sacadas de su entorno.
- Hurgaya (2014) en su investigación sobre el Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza Llamaq’atis del distrito de Pucará – Pino, Perú, llegó a las siguientes conclusiones:
 - a) Puno tiene una gran diversidad de culturas, en la que resalta la riqueza de su folklore, por tanto, dentro de la danza se percibe las vestimentas, las que se diferencian en trajes de acuerdo al

momento que se vive. Uno es el ropaje de trabajo de la vida cotidiana, otro es la vestimenta de fiesta, y muy preferido es el vestuario para las danzas típicas.

- b)** Mediante la simbología, en el diseño de vestuario se agrupa todas las actividades del hombre a partir de objetos, procesos, servicios y medios; se expresa la forma de ser, de vivir, sentir, ver e interpretar el mundo. Por lo tanto, el objeto de conocimiento del diseño de vestuario es el hombre en su característica antropológica, física, espiritual y social, sus manifestaciones culturales, económicas y políticas; estudia la persona en su acción de vestir. Cada elemento de la decoración o adorno no está elegido al azar.
 - c)** El extraordinario conocimiento campesino del ciclo productivo de animales, plantas, los meses del año y la cosmovisión andina, es simbolizado con gran destreza y abstracción en dibujos, colores y formas que se modelan en el vestuario. Los diseños como los camélidos, aves, peces, flores, así como el sol, las estrellas, permitirán que en acto simbólico el ser humano baile o dance con ellos, pues están dibujados y posteriormente bordados en su vestido. Los diseños inspirados en sus actividades cotidianas como son la pesca, la actividad agropecuaria y el pastoreo, en los que utilizan hilados de alpaca y ovino hecho por ellas mismas denominándose este tipo de productos como rústicas por la calidad de hilados y los tejidos utilizados.
- Solís (1982) Estudios sobre la vestimenta del Tunantero concluye que la vestimenta del Tunantero ha cambiado porque era utilizado las mismas ropas de los pobladores, pero ahora ya son elaboradas con más brillo dirigidas a captar la atención del público.

2.3 Justificación

2.3.1. Justificación teórica

Las danzas tradicionales forman parte de los bienes inmateriales del patrimonio de un pueblo, región o país que

encierran una riqueza vasta en sus contenidos de diversidad y significado simbólico, como parte de esta, el vestuario es un elemento de la danza que transmite un gran simbolismo que debe ser preservado y transmitido sin sufrir variaciones que alteren su esencia, en ese sentido el presente proyecto pretende dar visibilidad al uso del vestuario de las danzas de Huamachuco que se presentan en los Festivales de danza y si estos tienen las características originales.

El desarrollo de este proyecto permitirá tener datos fidedignos que permitirán reflexionar sobre la importancia del uso del vestuario tradicional de las danzas de Huamachuco para su enriquecimiento a través de la información adecuada que favorezca el respeto a esta expresión artística que es un vehículo de identidad colectiva.

Al demostrar científicamente las características del vestuario tradicional en un festival escolar, los resultados permitirán tomar acciones que mejore la transmisión del mensaje y significado de las prendas y a la vez se genere programas de capacitación a los instructores de danza y a los vestuaristas para que no tergiversen el mensaje que se transmite con el vestuario de cada una de las danzas de Huamachuco.

2.3.2 Relevancia social

Las danzas de Huamachuco tienen una gran difusión en diferentes festivales y concursos de danza lo que permite que se conozcan en diferentes lugares; sin embargo, es importante determinar si las características de uso del vestuario correspondan al vestuario tradicional.

Este proyecto reconoce que las danzas tradicionales tienen un valor social porque son portadores de significación simbólica que forma parte de la identidad cultural de los pueblos tradicionales del país, su transmisión en eventos artísticos como un festival de danza debe mantener sus elementos

esenciales según su significado, simbología y origen para que no pierdan su valor.

Es importante que los pueblos sean representados a través de sus danzas cuya proyección nacional e incluso mundial debe ser respetando su identidad para que cumpla su rol social de transmitir identidad cultural de generación en generación y de pueblo en pueblo.

2.4 Marco teórico

2.4.1 Vestimenta

La vestimenta “lo que sirve para cubrir el cuerpo humano, cubierta que se pone en el cuerpo para abrigo o adorno”. Es un aspecto muy importante de la danza porque nos dará datos sobre su lugar de origen, evolución, edad de la persona, etc. Pero está especialmente acondicionada para la clase de movimientos que realiza el danzarín. (Bueno, p.17)

La vestimenta incluye a la ropa interior, los pantalones, las chombas, las camisetas, las camperas y el calzado, entre otros productos.

En su sentido más amplio, nombra al total de prendas textiles que se utilizan para protegerse del clima, para vestirse y por pudor.

La vestimenta, en definitiva, permite evitar el contacto del aire frío o de la lluvia con la piel, proteger al cuerpo de la radiación ultravioleta y las quemaduras producidas por el sol, y ocultar los genitales y las partes del cuerpo que se evitan mostrar en público. Pérez (2007)

Es importante subrayar que, a lo largo de los años, y especialmente en los siglos XX y XXI, la vestimenta ha sido utilizada para definir e identificar a lo que son las distintas tribus urbanas que han ido apareciendo. Y es que las mismas, además lógicamente de contar con una serie de ideas y estilos de vida que las caracterizan, también han optado por establecer casi lo que serían sus “uniformes”.

La vestimenta puede estar confeccionada con diversos materiales, tanto naturales como sintéticos. Los materiales naturales pueden ser de origen animal, como el cuero y la lana, o de origen vegetal, como el algodón. En cambio, entre los materiales sintéticos se destaca el poliéster.

En los últimos años, se ha desarrollado un nuevo concepto de vestimenta denominado ropa inteligente. Se trata de prendas capaces de cambiar de color o de reaccionar a la temperatura del cuerpo.

Merino (2014) Otro uso del concepto está vinculado al conjunto de trajes que se utilizan para una representación escénica: *“Lo que más me gustó de la obra fue el vestuario de los actores”, “El diseñador argentino ha sido premiado en Broadway por el vestuario de una exitosa obra teatral”, “Lamento informarles que la función de esta noche será suspendida por problemas de vestuario”*.

Dentro del ámbito del teatro o el cine, el vestuario se convierte en una de las áreas más importantes a la hora de conseguir que la trama que se narra y que los protagonistas que la interpretan sean totalmente creíbles. Pero no sólo eso. A lo largo de la Historia han existido una serie de personajes que básicamente han hecho del vestuario su seña de identidad, el que los caracterizaba y los convertía en únicos.

2.4.2 Prendas

Todas las prendas que sirvan para vestir y caracterizar al danzante o bailarín en una representación se consideran vestuario. Los trajes pueden sugerir época, clase social, idiosincrasia, nacionalidad, profesión y hasta una etapa de la vida. El vestuario que usan los bailarines debe ser acorde a la manifestación dancística que se presenta y permitir que los movimientos se realicen con libertad en el escenario; también incluye el calzado y los accesorios necesarios como: diademas, rebozos, abanicos, sombreros pulseras, zapatillas y huaraches, entre otros.

A lo largo de la historia de la danza y de acuerdo a los diferentes géneros y tipos de danzas se han utilizado materiales diversos que van desde elementos que brinda la naturaleza como hojas de árboles, pieles de animales, plumas de aves como faisán, pavorreal, avestruz o pollo, flores, así, como materiales que se transforman y elaboran de acuerdo al baile.

2.4.3 Accesorios

Es un producto que tiene como función complementar un conjunto de ropa especialmente diseñado o combinado. Aquí debemos considerar como accesorios a un sinnúmero de elementos entre los cuales encontramos zapatos y calzado de diverso tipo, carteras, bolsos y otros elementos para cargar, anteojos, guantes, sombreros, gorros y tocados, cinturones, relojes, medias, elementos de decoración como pins o bijouterie, etc. Cada uno de estos accesorios sirve no sólo para marcar un estilo de moda específico sino también para señalar un status o jerarquía social dependiendo de los materiales con que los productos estén hechos, de las marcas, de la exclusividad de los diseños y, obviamente, de sus precios. Bembibre (2010)

2.4.4. Vestimenta folklórica

El traje típico o traje tradicional (también traje nacional, regional o folclórico es la indumentaria que expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación. Esta vestimenta se puede vestir para el uso cotidiano o para eventos especiales, ya sean celebraciones religiosas como bodas o bautizos o laicas como fiestas mayores, festivales o ferias. Suele variar según sexo, edad, condición social, estado civil y situación económica.

En zonas en las cuales las modas contemporáneas occidentales se han convertido en la vestimenta cotidiana, los trajes típicos o tradicionales a menudo son utilizados en conexión con eventos especiales y celebraciones, particularmente aquellas relacionadas con tradiciones culturales, u orgullo, mostrando así nacionalismo, regionalismo y reivindicaciones identitarias.

Las diferentes características de estas vestimentas se desarrollan por varias razones; la necesidad de un atuendo acorde a las condiciones climáticas y abióticas del lugar o intentar una semejanza con sus deidades o animales.

Los trajes típicos característicos de una región son usados por grupos étnicos en algunos casos minoritarios en sus regiones natales, muchas veces en zonas rurales, para distinguirse de la población urbana y mantener viva su cultura y tradiciones. Se pueden ver en la ciudad, se utiliza en fiestas nacionales

En la época pre-inca, La necesidad de cubrirse llevó al hombre a producir diversos tipos de indumentaria, hecha a partir del procesamiento de fibras de vegetales y animales. Con el correr del tiempo, y por cambios socioeconómicos y condiciones biológicas, sufriría modificaciones, transformaciones y adaptaciones en su uso y diseño.

En el Perú al igual que en otras partes del mundo el vestido sufrió un proceso de evolución que fue desde el uso de pieles de animales y diversas fibras vegetales, sin trabajar o ligeramente modificadas, hasta la torsión de los hilos, tejidos y fabricación de telas en máquinas simples, como son los telares de fajas y apoyo con los que se lograron obras de gran perfección, Mateo (2003).

En la Época Incaica, La preparación de los hilos fue un procedimiento manual, utilizando como materia prima la lana de la llama, vicuña, algodón luego tejida en telares, coloreada con la ayuda de diferentes vegetales. En la época incaica el lujo del vestido era exclusivamente de los varones, ya que la indumentaria femenina fue muy sencilla, se componía de una túnica envuelta en las caderas y un manto que le cubría los hombros; el varón por el contrario adornó sus vestimentas con adornos de oro y plata, así como también completaba su aspecto con el uso de alhajas en la nariz, orejas, collares y brazaletes. Los diferentes pueblos se diferenciaban entre ellos a partir del modo de

llevar el pelo, algunos se trenzaban con numerosas trencitas, otros lo llevaban sueltos, otros con una corona de madera o cordones rojos que daban muchas vueltas en la cabeza, en las zonas frías llevaban chullos–gorros tejidos- confeccionados de piel de animales, Mateo (2003).

En la Época de la Conquista, con la llegada de los españoles hubo una mezcla de dos culturas y de ese resultado empezó una nueva etapa histórica reflejada a su vez en el vestido, pues comenzó la modificación y desaparición de la tradicional indumentaria autóctona. Los indígenas fueron obligados a vestir el estilo español, con el pretexto de proteger la naciente industria textil, El varón empezó a utilizar pantalón hasta la rodilla, ceñido al muslo y chaquetilla. El Anaco femenino se cambió por polleras y blusas, estas piezas básicas de corte español fueron complementadas con piezas y elementos nativos, cuyo colorido, largo y ornamentación varió según los espacios geográficos.

Hoy en día confeccionar los trajes que realmente usaron los incas es casi imposible, pues fue un trabajo manual desde trasquilar una llama, hilar la lana, teñir, entretejerla, y finalmente coserla con agujas de hueso o espina; de ser posible es muy caro, en el tiempo colonial empezaron a usar la seda y los encajes, en las ciudades donde los incas se posesionaron, aún se puede ver en los andes, donde los conquistadores no llegaron, las vestimentas coloridas, y las danzas que traen el mensaje del imperio incaico, Ángeles (1988).

Según Guamán Poma y Garcilaso, en tiempos prehispánicos cada pueblo tenía sus trajes "que no podían contrahacer (único)". Así, cada pueblo del Tahuantinsuyo se identificaba ante sí mismo y ante la mirada de los demás, a través del traje; por sus formas y colores en primera instancia y luego por los elementos naturales y culturales de su propia región simbolizados en figuras, adornos, bordados, pinturas, dibujos tejidos, etc.

En la zona del Altiplano o Qollasuyo según Guamán Poma, cada elemento de un vestido, traje o disfraz, brinda información valiosa que permite distinguir a su portador tanto en lo que concierne a la pertenencia a un lugar (Costeña, Andina, Amazónica, Zona Chala, Yunga, quechua y Puna) como a la actividad que realiza, además de su cultura regional y la subcultura específica o particular a la que pertenece. Señala también roles y rangos de la jerarquía social y política. En el detalle de adornos, bordados, dibujos, combinación de colores, encontraremos el mundo simbólico, la forma de entender al universo y su funcionamiento, conocimientos y sabiduría que se vuelven inherentes a las prendas de vestir, pero que no se pueden entender a simple vista, hay que comprender otros elementos del pensamiento y de los sentimientos, es decir de toda la cultura, para comprender sus significados.

El tejer es interrelación de innumerables parejas en permanente movimiento. Las danzas son el tejido en movimiento. Las formas de hileras, de cuadrados, rombos, que se cruzan que se abren y se cierran que vuelven a describir un zigzag como los caminos, en rueda grande o pequeña, como las flores, que suben que bajan como las montañas, en espiral, en cadena, los danzantes tejen y danzan los cuales son llamados coreografía, Cánepa (1999)

Según Vera (2006) la vestimenta se clasifica según el tipo de danza en vestimenta de etnodanza y vestimenta de danza folklórica; asimismo por el uso se clasifica en vestimenta convencional, vestimenta no convencional, vestimenta de los personajes, personaje principal, personaje secundario, vestimenta de los integrantes, danzarines y músicos; por último, por el sexo, en vestimenta de varones y mujeres.

Todas las danzas hacen gala de elegancia y belleza en los movimientos y vestuarios existentes en cada una de las danzas, ya sean movimientos individuales y colectivos como también vestuarios individuales o colectivos, con todo esto, hacen gala de la elegancia y

belleza en los movimientos. Las figuras que tejen a lo largo de la danza son extraordinariamente dinámicas. Portugal (198)

2.4.5 Vestuario tradicional de las danzas de Huamachuco

Danza folklórica “Los Halcones”

- a.** Características de las prendas y accesorios de la cabeza.
 - En la cabeza utilizan una tela de lana en forma de capucha de color crema, pintados en forma de plumas de color negro y amarillo.
 - En el rostro lleva una máscara con rasgos del halcón utilizando colores como el marrón, crema, amarillo, negro y blanco; semejando la forma de las plumas.
- b.** Características de las prendas y accesorios del torso.
 - Utilizan una cushma de tela con aplicaciones iconográfica de la zona de color marrón y crema con flecos de lana en la parte final.
 - En la cintura llevan una faja con iconografía de la zona de lana de oveja de aproximadamente de metro y medio de largo, de color marrón oscuro con crema.
- c.** Características de las prendas y accesorios de las manos.
 - En los brazos llevan en forma de alas confeccionado de cartón y plumas con sujetadores para no caerse al momento de darle movimiento.
- d.** Características de las prendas y accesorios de los miembros inferiores
 - En ambas piernas de la parte de las canillas llevan flecos de lana y plumas cosidos de color marrón.
 - Los pies son pintadas de color negro, marrón y amarillo dando la imagen de las garras del ave, no utilizan calzado.

Danza “Los Venados”

- a.** Características de las prendas y accesorios de la cabeza
 - En la cabeza utilizan una tela de lana en forma de capucha de color verdoso plomo.

- En el rostro lleva una máscara con rasgos de venado utilizando colores como el marrón, crema, negro y blanco.
- b. Características de las prendas y accesorios del torso**
 - Utilizan una cushma de tela con aplicaciones iconográfica de la zona de color verdoso plomo y blanco con flecos de lana en la parte final.
 - En la cintura llevan una faja con iconografía de la zona de lana de oveja de aproximadamente de metro y medio de largo, de color crema con marrón oscuro.
- c. Características de las prendas y accesorios de las manos**
 - llevan patas de venado en ambas manos, confeccionado en madera. También se utiliza guantes de tela en forma de patas.
- d. Características de las prendas y accesorios de los miembros inferiores**
 - En ambas piernas de la parte de las canillas llevan flecos de lana de color verdoso plomo.
 - Como calzado utilizan las ojotas o llanques.

Danza “Los Amarus”

- a. Características de las prendas y accesorios de la cabeza**
 - En la cabeza utilizan una pequeña tela de lana en forma de vincha de color verde oscuro.
 - Su rostro es pintado con las características y formas de la piel de la serpiente utilizando los colores verdes, amarillo, blanco y rojo.
- b. Características de las prendas y accesorios del torso**
 - Utilizan una cushma de lana con aplicaciones iconográfica de la zona de color verde, amarillo, rojo y blanco con flecos de lana en la parte final.,
 - En la cintura llevan una faja con iconografía de la zona de lana de oveja de aproximadamente de metro y medio de largo, de color verde, negro y blanco.
- c. Características de las prendas y accesorios de las manos**

- Los brazos están pintados con característica y formas de la piel de la serpiente utilizando los colores verdes, amarillo, blanco y rojo.
 - En ambas manos llevan una pequeña vara en forma de serpiente pintada de colores verdes, amarillo, blanco y rojo.
- d. Características de las prendas y accesorios de los miembros inferiores**
- En ambas piernas de la parte de las canillas llevan flecos de lana de color verde.
 - Las canillas y los pies son pintadas de color colores verdes, amarillo, blanco y rojo dando la imagen de la piel de la serpiente no utilizan calzado.

Danza “Los Incas”

- a. Características de las prendas y accesorios de la cabeza**
- Se cubre con un pañuelo, aparentando un turbante, cubriendo casi toda la cabeza.
 - Llevan una llauto (corona) para sujetar el pañuelo, en la parte frontal está impregnado el Sol con rostro humano con tres plumas y en la parte posterior la Luna con dos plumas.
 - En los laterales a la altura de la oreja cuelgan unos maderitos en forma cilíndrica de 3 a 4 cm. de largo y 1cm. de ancho que hacen las veces de aretes.
- b. Características de las prendas y accesorios del torso**
- Saco de mujer de color entero con capelo adornado con grecas, blondas y ribeteado, espejos en forma de estrella en la parte del pecho y en la espalda una pañoleta grande y sujetando un espejo rectangular.
 - Polleras de lana teñidas de color rojo, granate, fucsia que son los más predominantes, de 3, 4, 5 y 6 paños intercalados con fustanes o enaguas, cada danzante lleva consigo entre 10 y 12 polleras aproximadamente.
- c. Características de las prendas y accesorios de las manos**

- En la mano derecha portan una honda (waraca) y para las figuras coreográficas utilizan una faja de 1 metro y medio aproximadamente.
- d. Características de las prendas y accesorios de los miembros inferiores**
- Visten pantalón negro de lana al pie de la rodilla van amarrada sarta de maichiles y calzan llanques.

Danza “Los Turkos”

- a. Características de las prendas y accesorios de la cabeza**
- El capitán lleva usa un sombrero de palma “arremangado” con un espejo al frente.
 - En la cabeza utilizan una corona cuyo armazón es de alambre decorada con flores artificiales de papel o de tela de diferentes colores con dos espejos y una pañoleta grande.
- b. Características de las prendas y accesorios del torso**
- Usan Saco de mujer campesina de diferente color con adornos de grecas, blondas y bordados para cada danzante con un pañuelo grande en la espalda en forma de triángulo.
 - Utilizan polleras de lana entre 8 a 12 van intercalados con enagüe o fustán ribeteado con blondas.
- c. Características de las prendas y accesorios de las manos**
- En la mano derecha llevan un pañuelo bordado con iconografía de la zona para el chicoteo o baile tradicional.
 - En la mano derecha portan una espada de madera pintada de colores con figuras geométricas.
- d. Características de las prendas y accesorios de los miembros inferiores**
- Visten pantalón negro de lana al pie de la rodilla van amarrada sarta de maichiles y calzan llanques.

Danza “Los Huaylulos”

- a. Características de las prendas y accesorios de la cabeza**
 - En la cabeza llevan un pañuelo de tela de lana de color rojo y sobre él una corona adornada con flores de papel o de tela de color rojo y blanco con un espejo en la parte frontal.
- b. Características de las prendas y accesorios del torso**
 - Saco de color rojo con blondas blancas, rojas y negras. Los que capitanean usan blusa negra con blondas rojas.
 - Llevan polleras de lana de oveja teñidas de color rojo en un total de 6 a 8 y la misma cantidad de enaguas blancas.
- c. Características de las prendas y accesorios de las manos**
 - llevan en la mano una delgada varilla de color verde y en la punta una tela roja en forma de triángulo.
- d. Características de las prendas y accesorios de los miembros inferiores**
 - Utilizan pantalón de bayeta de color negro remangado hasta la altura de las rodillas.
 - Llevan amarrado una sarta de maichiles debajo de la rodilla, calzan ojotas o llanques.

Danza “Los Emplumados”

- a. Características de las prendas y accesorios de la cabeza**
 - Los hombres llevan en la cabeza un gorro o penacho (chuko) que es un armazón de cartón o madera en forma semiótica con papel de diferentes colores adornados con espejitos, en la parte superior coronan las mejores plumas de pavo.
 - Las mujeres en la cabeza su eterno sombrero, pero esta vez la copa rodeada de plumas, para completar su atuendo vistosos y coloridos llevan aretes y collares.
- b. Características de las prendas y accesorios del torso**
 - Usan generalmente camisa blanca o de color claro con hileras confeccionado de cartón y tela roja adornado con plumas de pavo empiezan por las mangas y bajan por los costados de las piernas hasta los tobillos y una faja grande

que cruza por el torso con iconografía de la zona y de colores negro y blanco.

- Las mujeres usan blusa o Saco de color entero adornado con grecas y blondas, con un pañuelo grande en la espalda en forma de triángulo que termina en punta con un espejito al centro.
- c. Características de las prendas y accesorios de las manos**
- Llevan un escudo de lata pintado con motivos de acuerdo a la tribu que pertenecen, además utilizan armas de madera como espadas, arcos, flechas, hachas, cuchillos pintados estratégicamente de color rojo pretendiendo sugerir sangre.
 - Las mujeres en la mano derecha llevan un bastón de madera de 70 cm. y en el brazo izquierdo una canastita con flores y frutas.
- d. Características de las prendas y accesorios de los miembros inferiores**
- Utilizan pantalón oscuro, llevando también a los costados hileras de plumas que baja de la parte superior, en la cintura una faja de color rojo con monedas o chapa colgando de hilos cortos, calzan ojotas o llanques.
 - Las mujeres visten polleras y anegues, calzan ojotas o llanques.

Danza “Los Canasteros”

- a. Características de las prendas y accesorios de la cabeza**
- En la cabeza llevan una canasta tejida de carrizo y forrada con tela de color entero con listones de tela de colores, dos espejos, uno delante y el otro atrás; en la parte superior coronan hermosas plumas de pavo real.
- b. Características de las prendas y accesorios del torso**
- Usan camisa blanca manga larga, llevan flores de tela a manera de rosetones uno en cada brazo.

- Lucen un chaleco negro adornado con cintas de colores; y una corbata al cuello.
- c.** Características de las prendas y accesorios de las manos
 - Llevan un pañuelo blanco en cada mano de 40 cm. Aproximadamente.
- d.** Características de las prendas y accesorios de los miembros inferiores
 - Visten pantalón negro el cual lleva adornado 2 rosetones en ambas piernas.
 - Se colocan un rebozo a la cintura con caída al lado izquierdo; después de bailar éste serviría para protegerse del frío.
 - Calzan zapatos negros con medias blancas.

Danza “La Contradanza”

- a.** Características de las prendas y accesorios de la cabeza
 - Sombrero de palma a la pedrada de ala ancha adornado con espejo de forma estrella y cinta de color entero.
- b.** Características de las prendas y accesorios del torso
 - Saco de mujer de color entero adornado con grecas, blondas y bordados de colores. Dos Cintas que cruzan por el pecho con espejo adelante y atrás.
- c.** Características de las prendas y accesorios de las manos
 - Llevan en la mano derecha una espada pequeña tosca de madera pintada de diferentes colores y figuras.
- d.** Características de las prendas y accesorios de los miembros inferiores
 - Faldín con listones verticales de colores azul, verde, rojo y amarillo con blonda.
 - Pantalón de bayeta de color negro hasta la altura de la rodilla.
 - Medias de perlón que se une con el pantalón.
 - Maichiles en forma de una hilera sobre la unión del pantalón con las medias.

- Calzan botines de cuero anteriormente los alquilaban solo para danzar.

Danza “Los Huanquillos”

a. Características de las prendas y accesorios de la cabeza

- Llevan en el rostro una máscara con facciones exageradas y de distinto color, aunque en décadas pasadas, en sus inicios utilizaban mascararas confeccionadas de madera o pellejo de animales.

b. Características de las prendas y accesorios del torso

- Para uniformarse utilizan camisa blanca de manga larga, anteriormente era de distintos colores, formas y modelos.
- Alrededor de la cintura en forma de una hilera tejida llevan al frente, atrás y a los costados borlas de lana de distintos colores.
- Utilizan dos fajas que cruzan por el tórax y una faja alrededor de la cintura de distintas labores y de colores fuertes, estas forman una “X” (equis).

c. Características de las prendas y accesorios de las manos

- En la mano llevan un bastón pintado de colores adornados con borlas de lana de diferentes colores en los costados del bastón.

d. Características de las prendas y accesorios de los miembros inferiores.

- El pantalón es de lana de oveja en la actualidad se utiliza la bayeta de color negro, enrollado hasta la altura de la rodilla.
- Un par de maichiles en hilera en cada pierna combinado a los costados borlas de lana de colores, medias de perlón de color canela.
- Todos usan llanques u ojotas.

2.5 Marco conceptual

Danzas tradicionales de Huamachuco

Son danzas que se presentan en general como danzas sociales bailadas por un colectivo amplio no elitista. Por eso, por definición y en relación con su aspecto popular, en general son danzas o bailes de ejecución sencilla, con pasos y estructuras coreográficos fáciles y que no son muy exigentes ni técnicos.

Las danzas tradicionales, en definitiva, los bailes tradicionales son una manifestación espontánea de los sentimientos de una comunidad o pueblo frente a la vida.

Se realizan durante los acontecimientos sociales entre las personas. Los nuevos danzarines a menudo aprenden esta danza informalmente mediante la observación de otras personas y/o ayuda de otras personas como amigos, familiares, etc. La danza folklórica es vista más como una actividad social en lugar de competencia.

Las danzas representativas en la ciudad de Huamachuco son las siguientes: los halcones, los venados, los amarus, los incas, los turcos, los Huaylulos, los emplumados, los canasteros, la contradanza y los Huanquillos.

Vestuario tradicional

El traje es un importante distintivo, fruto del sincretismo de los elementos prehispánicos con la ropa europea que fue necesario llevar durante el periodo colonial y que a su vez se ve reflejado en diferentes danzas de Huamachuco.

Para el presente trabajo el vestuario tradicional adecuado es la indumentaria de las danzas de Huamachuco que corresponde a su simbología descrita con las prendas y accesorios correspondientes. Cruz (2003).

Características de la Danza: En forma genérica

Algunas características centrales que podemos mencionar son:

- Vestimenta de la danza
- La expresión corporal (movimiento y mensaje)
- Originalidad de la danza

- Música de la danza (al ritmo de la melodía)
- Coreografía (figuras que tejen a lo largo de la danza). CEO de Arte Folklore- Puno, (2005)

III. METODOLOGÍA

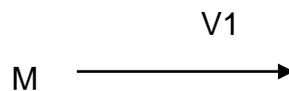
3.1 Tipo de estudio

El trabajo corresponde a una investigación básica de nivel descriptiva Según la clasificación de Hernández, Fernández y Baptista (2010). De tipo descriptivo, porque describe los fenómenos que se observan identificando las diferentes áreas o dimensiones del problema.

3.2 Diseño de investigación

Esta investigación es un estudio **no experimental** porque se realiza sin la manipulación deliberada de las variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.

Asimismo, su diseño es **transversal**. Hernández (2010) considera que una investigación es transversal porque se recolectan los datos en un solo momento, en un tiempo único.



Dónde:

M = Muestra de investigación.

V1 = Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco

3.3 Identificación de variables:

3.3.1 Operacionalización de la variable: Los Halcones

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco	Vestuario de las danzas que se presentan en el Festival	Se medirá mediante una Guía de observación. La guía incluye cuatro dimensiones. La valoración será de 0 a 20	<p>-Características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>-Características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco</p>	<p>En la cabeza utilizan una tela en forma de capucha y En el rostro una máscara con rasgos del halcón.</p> <p>Una cushma o túnica con aplicaciones iconográfica de la zona En la cintura llevan una faja</p> <p>En los brazos lleva un par de alas confeccionado de cartón y plumas.</p> <p>Llevar una cinta tejida de lana con plumas debajo de la rodilla y calzan ojotas</p>	<p>Bueno (16 – 20)</p> <p>Regular (11 – 15)</p> <p>Malo (0 – 10)</p>

Los venados

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco	Vestuario de las danzas que se presentan en el Festival	Se medirá mediante una Guía de observación. La guía incluye cuatro dimensiones. La valoración será de 0 a 20	<p>-Características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>-Características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco</p>	<p>En la cabeza utilizan una tela en forma de capucha. En el rostro lleva una máscara con rasgos del venado</p> <p>Una cushma o túnica con aplicaciones iconográfica de la zona y pellejo de venado. En la cintura llevan una faja</p> <p>En las manos llevan dos guantes parecidos a la patas del venado</p> <p>Llevar una cinta tejida de lana debajo de la rodilla y calzan ojotas</p>	<p>Bueno (16 – 20)</p> <p>Regular (11 – 15)</p> <p>Malo (0 – 10)</p>

Los Amaru

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco	Vestuario de las danzas que se presentan en el Festival	Se medirá mediante una Guía de observación. La guía incluye cuatro dimensiones. La valoración será de 0 a 20	<p>-Características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>-Características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco</p>	<p>Llevar una cinta tejida con lana en la cabeza</p> <p>Una cushma o túnica con aplicaciones iconográficas, faja en la cintura</p> <p>En las manos una vara en forma de culebra, se pintaban los brazos con pigmentos naturales</p> <p>En las piernas con pigmentos naturales dándole cierto parecido a la piel de la serpiente</p>	<p>Bueno (16 – 20)</p> <p>Regular (11 – 15)</p> <p>Malo (0 – 10)</p>

Los Incas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco	Vestuario de las danzas que se presentan en el Festival	Se medirá mediante una Guía de observación. La guía incluye cuatro dimensiones. La valoración será de 0 a 20	<p>-Características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>-Características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco</p>	<p>Se cubre con un pañuelo la cabeza y llauto (corona) en la parte frontal el Sol con tres plumas y en la parte posterior la Luna con dos plumas con rostros humanos</p> <p>Saco de color entero adornado con grecas, blondas y ribeteado, espejos en forma de estrella en el pecho y en la espalda una pañoleta grande y sujetando un espejo rectangular</p> <p>Polleras de lana de color rojo, granate, fucsia de 3, 4, 5 y 6 paños intercalados con fustanes o enaguas, lleva consigo entre 10 y 12 polleras aproximadamente</p> <p>En la mano derecha portan una honda (waraca) confeccionada de lana de oveja</p> <p>Visten pantalón negro de lana al pie de la rodilla van amarradas sargas de maichiles y calzan llanques</p>	<p>Bueno (16 – 20)</p> <p>Regular (11 – 15)</p> <p>Malo (0 – 10)</p>

Los Turcos

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco	Vestuario de las danzas que se presentan en el Festival	Se medirá mediante una Guía de observación. La guía incluye cuatro dimensiones. La valoración será de 0 a 20	<p>Características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco</p>	<p>Lleva usa un sombrero de palma. En la cabeza utilizan una corona cuyo armazón es de alambre decorada con flores artificiales de papel o de tela de una pañoleta grande</p> <p>Usan Saco de mujer campesina de diferente color para cada danzante con un pañuelo grande en la espalda en forma de triángulo. Y pantalón negro de lana de oveja.</p> <p>Pañuelo bordado con iconografía de la zona para el chicoteo o baile tradicional. En la mano derecha portan una espada de madera pintada de colores con figuras Geométricas.</p> <p>Utilizan polleras de lana entre 8 a 12 van intercalados con enagüe o fustán ribeteado con blondas</p>	<p>Bueno (16 – 20)</p> <p>Regular (11 – 15)</p> <p>Malo (0 – 10)</p>

Los Huaylulos

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco	Vestuario de las danzas que se presentan en el Festival	Se medirá mediante una Guía de observación. La guía incluye cuatro dimensiones. La valoración será de 0 a 20	<p>-Características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco</p>	<p>En la cabeza llevan un pañuelo de tela de lana de color rojo y sobre él una corona adornada con flores de papel o de tela de color rojo y blanco con un espejo en la parte frontal.</p> <p>Saco de color rojo con blondas blancas, rojas y negras. Los que capitanean usan blusa negra con blondas rojas.</p> <p>llevan en la mano una delgada varilla de color verde y en la punta una tela roja en forma de triángulo</p> <p>Llevar polleras de lana de oveja teñidas de color rojo en un total de 6 a 8 y la misma cantidad de enaguas blancas. Utilizan pantalón de bayeta de color negro. Llevan amarrado una sarta de maichiles debajo de la rodilla, calzan ojotas o llanques.</p>	<p>Bueno (16 – 20)</p> <p>Regular (11 – 15)</p> <p>Malo (0 – 10)</p>

Los Emplumados

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco	Vestuario de las danzas que se presentan en el Festival	Se medirá mediante una Guía de observación. La guía incluye cuatro dimensiones. La valoración será de 0 a 20	<p>-Características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco</p>	<p>llevan en la cabeza un penacho (chuko) en forma semiótica con espejitos, en la parte superior y plumas de pavo</p> <p>Usan generalmente camisa blanca o de color claro con hileras de plumas de pavo por las mangas</p> <p>llevan un escudo de lata pintado con motivos de acuerdo a la tribu que pertenecen, además utilizan armas de madera como flechas, hachas, cuchillos pintados</p> <p>El pantalón es oscuro, llevando también a los costados hileras de plumas, en la cintura una faja de color rojo con monedas o chapa colgando de hilos cortos</p>	<p>Bueno (16 – 20)</p> <p>Regular (11 – 15)</p> <p>Malo (0 – 10)</p>

Los Canasteros

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco	Vestuario de las danzas que se presentan en el Festival	Se medirá mediante una Guía de observación. La guía incluye cuatro dimensiones. La valoración será de 0 a 20	<p>-Características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>-Características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco</p>	<p>En la cabeza llevan una canasta de carrizo y forrada con tela de color entero con listones de tela de colores, dos espejos, uno delante y el otro atrás; en la parte superior hermosas plumas de pavo real</p> <p>Usan camisa blanca manga larga, llevan flores de tela a manera de rosetones uno en cada brazo. un chaleco negro adornado con cintas de colores; y una corbata Se colocan un rebozo a la cintura con caída al lado izquierdo</p> <p>Llevar un pañuelo blanco en cada mano</p> <p>Visten pantalón negro adornado 2 rosetones en ambas piernas. Calzan zapatos negros</p>	<p>Bueno (16 – 20)</p> <p>Regular (11 – 15)</p> <p>Malo (0 – 10)</p>

La Contradanza

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco	Vestuario de las danzas que se presentan en el Festival	Se medirá mediante una Guía de observación. La guía incluye cuatro dimensiones. La valoración será de 0 a 20	<p>-Características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>-Características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco</p>	<p>Sombrero de palma o junco a la pedrada con espejo y cinta</p> <p>Saco de mujer de color entero adornado con grecas y blondas de colores. Dos Cintas que cruzan por el pecho con espejo adelante y atrás.</p> <p>Espada pequeña tosca de madera pintada de diferentes colores y figuras</p> <p>Faldín con listones verticales con blonda. Pantalón de bayeta de color negro hasta la altura de la rodilla. Medias de perlón que se une con el pantalón. Maichiles en forma de una hilera sobre la unión del pantalón con las medias. Calzan botines de cuero anteriormente los alquilaban solo para danzar</p>	<p>Bueno (16 – 20)</p> <p>Regular (11 – 15)</p> <p>Malo (0 – 10)</p>

Los Huanquillos

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco	Vestuario de las danzas que se presentan en el Festival	Se medirá mediante una Guía de observación. La guía incluye cuatro dimensiones. La valoración será de 0 a 20	<p>-Características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>-Características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.</p> <p>Características de las prendas y accesorios de miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco</p>	<p>Llevar en el rostro una máscara con facciones exageradas y de distinto color, también utilizaban máscaras de madera o pellejo de animales</p> <p>Utilizan camisa blanca de manga larga. En la cintura en forma de una hilera tejida llevan borlas de lana de colores. Utilizan dos fajas que cruzan por el tórax y un alrededor de la cintura de forman una "X" (equis)</p> <p>En la mano como accesorio llevan un bastón pintado de colores</p> <p>El pantalón color negro, enrollado hasta la altura de la rodilla. a utilizar medias de perlón. Un par de maichiles en hilera en cada pierna combinado a los costados borlas de lana de colores. usan llanques u ojotas</p>	<p>Bueno (16 – 20)</p> <p>Regular (11 – 15)</p> <p>Malo (0 – 10)</p>

3.4 Población, muestra y muestreo

3.4.1 Población

Para Fráncica (1988, citado por Bernal, 2006), “la población es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p.164).

La población considerada, en esta investigación, está conformada por el 100% de danzas de Huamachuco del nivel primario y secundario participantes en el Festival de danzas de la Institución Educativa Túpac Amaru Florencia de Mora – 2019

3.4.2 Muestra:

Según Bernal (2010), “la muestra es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio” (p.165).

El tamaño de la muestra está conformado por el 100% de las danzas de Huamachuco del nivel primario y secundario participantes en el Festival de danzas de la Institución Educativa Túpac Amaru Florencia de Mora – 2019

3.5 Criterios de selección

El criterio de inclusión es:

- Danzas de Huamachuco que se presente en el Festival de danzas de la I. e. Túpac Amaru – 2019

El criterio de exclusión es:

- Danzas de otros lugares que se presente en el Festival de danzas de la I. e. Túpac Amaru – 2019

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de recolección de datos

Variable: **Características de la danza**

La técnica de recolección de datos que se utilizará será la guía de observación que, según Fidias, G. dice: “La observación es una técnica

que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”.

Instrumento de recolección de datos

Instrumento de recolección de datos Hernández (2010), señala que un instrumento de medición es “el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente”.

Se utiliza la guía de observación. Una guía de observación es un conjunto de preguntas elaboradas con base en ciertos objetivos e hipótesis y formuladas correctamente a fin de orientar nuestra observación.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

Validez de los instrumentos

Un aspecto relevante de la construcción de instrumentos es el garantizar su validez, la que ha sido definida como: el grado en que un test mide lo que se propone medir. Anastasi (1968). En el caso de los instrumentos a utilizar cumplen con esta característica, pues el Cuestionario de dominio de danza mide esta competencia en tres dimensiones y la Guía de observación del uso de vestuario original mide este criterio en base a dos dimensiones.

En este proceso se utilizó el método de análisis de consistencia interna mediante la técnica de juicio de expertos. Con ayuda de un grupo de jueces competentes y calificados se evalúa el grado en que los reactivos concuerdan con los planteamientos del constructo del instrumento siendo denominada esta técnica como el criterio de jueces (Andreani, 1975); y que en muchos casos ha sido la técnica usada por excelencia para evaluar la validez de contenido. Aiken (1980).

Los expertos en esta validación fueron: Rafael Estela Paredes, Maestro en didáctica de la educación superior; Sandy Melaní Rosales Quezada, Maestra en gestión y docencia; y Cristian Chávez Núñez, Arlette Moraima Uceda Barrera, Lorena Llave Narro, licenciados en educación con especialidad en danzas folklóricas.

La cuantificación de la validez se realizó mediante el análisis estadístico del Coeficiente V de Aiken. La validación abarcó una etapa donde ningún ítem fue observado, todos los valores de Aiken de (1) y con valor asociado de 0,032; es decir, un p-valor < 0.05 en a los instrumentos.

Confiabilidad

En la confiabilidad, se usaron como método, consistencia interna; prueba, coeficiente alfa de Cronbach y técnica, test-retest. El test-retest consistió en aplicar en un piloto a 10 danzas del examen final de la ESADT "VRN", la guía de observación de las características del uso del vestuario tradicional de la danza dos veces; el método de consistencia interna y prueba alfa, se aplicaron simultáneamente. En la primera, se obtuvo un alfa ($\alpha = 0,321$) y en la segunda, un alfa ($\alpha = 0,823$)

3.8 Métodos de análisis de datos

Una vez recolectados los datos de la investigación, se registrarán en una matriz para el análisis estadístico: Luego los datos serán tabulados, organizados y presentados en tablas y gráficos, las que a su vez serán analizadas, interpretadas y explicadas.

3.9 Consideraciones éticas

Se consideran los siguientes principios éticos:

- Los instrumentos utilizados serán a cada danza de Huamachuco que se presente sin identificar a las personas involucradas en dicha danza.
- Se explicará con claridad el objetivo de la investigación a los organizadores del festival de danzas, así como sus alcances.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos y presupuesto

4.1.1 Recursos

a) Recursos materiales:

- Útiles de escritorio
- Equipo de cómputo

b) Servicios

- Fotocopiado
- Impresiones
- Empastado

b) Recursos humanos:

- Investigador
- Asesor
- Experto en estadística

4.1.2 Presupuesto

RUBRO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS MATERIALES			
- Papel bond	2 cientos	3.00	6.00
- Lapiceros	10 unidades	1.00	10.00
- Programa SPSS 2.0	1	100.00	100.00
SERVICIOS			
- Alquiler de equipo de cómputo	40 horas	1.00	40.00
- Impresiones	300	0.10	30.00
- Fotocopiado	200	0.10	20.00
- Empastado	3 juegos	15.00	45.00
RECURSOS HUMANOS			
- Expertos (jueces)	5	10.00	50.00
- Asesor	1	100.00	100.00
- Experto en estadística	1	200.00	200.00
		TOTAL	621.00

V. Referencias bibliográficas

Aiken, L. (1980). Content Validity and Reliability of single ítems or questionnaire. *Educational and Psychological Measurement* 40, 955-959.

Anastasi, A. (1968). *Tests Psicológicos*. Madrid: Aguilar.

Andreani, O. (1975) *Aptitud mental y rendimiento escolar*. Barcelona: Herder.

Ángeles, C. C. (1988). *Folklore Peruano*. Talleres Gráficos San Marcos.

Arguedas (1985) *“El valor documental de la fiesta del señor de la caña” en indios, mestizos y señores*. Lima: Editorial Horizonte, 1985: 163-168.

Bernal, C. (2010) *“Metodología de la investigación”* Colombia: Pearson

Cánepa, G. (1998). *“Máscara Transformación e identidad”*. Los Andes PUCP.

Condezo, V. D. (2003). *“Danzas e identidad nacional”*, Universidad de Huánuco y San Marcos.

Cruz, A. (2003). *“Danzas de nuestra sierra”*, Talleres de Grafica Futuro S.R.L.

Fraustro, H (2000) *“Evolución de la danza”*

Hernández, R. y otros (2010). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.

Huargaya, Q. S. *“Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis del distrito de Pucará – Puno”*. Perú. Comuni@cción [online]. 2014, vol.5, n.2, pp.35-47. ISSN 2219-7168

Londoño, A. (1995) *BAILA COLOMBIA*. Medellín: Editorial. Universidad de Antioquia.

Mateo, L. y Carbajal, A. (2003). *“Folclore y danzas del Perú”*, Ediciones y Distribuciones "J.C":

- Palomino, F. (2012). *EL desempeño del docente y la influencia que tiene en el aprendizaje de los estudiantes universitarios de la Unidad Académica de Estudios Generales de la Universidad de San Martín de Porres*. Extraído desde:http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/1693/1/palomino_ozf.pdf
- Pérez, J., Merino, M. (2009) *Definición de vestimenta*. Recuperado de <https://definiciondevestimenta/>
- Merino, M., Pérez, J. (2014) *Definición de vestuario*. Recuperado de <https://definicion.de/vestuario/>
- Muñoz, M. (1977) *Argentina y sus danzas*. www.folkloretradiciones.com.ar/vestimenta/index1.htm
- Puma, A., Soncco, W. (2014) *La danza autóctona: KASPICHAKI del distrito de CHECACUPE 2014 (Tesis)* Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/187153/1/2017>
- Portugal, C. J. y More, E. (1981). "Danzas y bailes del altiplano", Editorial Universo S.A.
- Solís, M. (1982). "Vestimenta del Tunantero".
- Tortajada, M. (2007) *"La danza contemporánea independiente mexicana"* Recuperado de http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/95_96_dic_ene_2007/casa_d_el_tiempo_num95_96_73_80.pdf
- Vera, B. A. (2006). *Música, danza, tradición y personajes puneños: treinta años después*, Layconsa.
- Bembibre, C. (2010) *Definición ABC* Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/accesorios.php>

VI. ANEXOS

Anexo 1: Instrumento: Guía de observación: Características del uso del vestuario tradicional

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL USO DEL VESTUARIO TRADICIONAL

1. Datos básicos

INSTITUCIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TÚPAC AMARU”	
OBJETO DE ESTUDIO	VESTUARIO DE LAS DANZAS DE HUAMACHUCO	
Nivel	Grado	Sección
PRIMARIA SECUNDARIA	TODOS	TODAS

2. Propósito

Esta Guía de observación tiene la finalidad identificar las características del uso de vestuario de las danzas tradicionales que se presentan en el Festival de danza – 2019.

Está constituida por cuatro dimensiones las cuales son evaluadas con 20 ítems con una valoración vigesimal.

Autor

CRUZ TRUJILLO, DANIEL ALEJANDRO

Trujillo-Perú

2019

**GUIA DE OBSERVACIÓN:
LAS CARACTERISTICAS DEL USO DEL VESTUARIO TRADICIONAL**

Propósito:

Medir las características del uso del vestuario tradicional de cada danza dirigida por los instructores en el Festival de danzas de la I. E. "Túpac Amaru"

Danza:

Características de las **prendas y accesorios de la cabeza** del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.

Características de las **prendas y accesorios del torso** del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.

Características de las **prendas y accesorios de las manos** del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.

Características de las **prendas y accesorios de miembros inferiores** del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco

Dimensiones	ítem	Sí	No	Observación
Características de las prendas y accesorios de la cabeza del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.	¿Lleva todas las prendas y accesorios en la cabeza que exige la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios se usan en el lugar que le corresponde a la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios respetan el diseño del vestuario de la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios se han confeccionado con los materiales apropiados para no perder la autenticidad del vestuario de la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios representan el mensaje original de la danza tradicional?			
Características de las prendas y accesorios del torso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.	¿Lleva todas las prendas y accesorios del torso que exige la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios se usan en el lugar que le corresponde a la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios respetan el diseño del vestuario de la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios se han confeccionado con los materiales apropiados para no perder la autenticidad del vestuario de la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios representan el mensaje de la danza tradicional?			
Características de las prendas y accesorios de las manos del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.	¿Lleva todas las prendas y accesorios en las manos que exige la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios se usan en el lugar que le corresponde a la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios respetan el diseño del vestuario de la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios se han confeccionado con los materiales apropiados para no perder la autenticidad del vestuario de la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios representan el mensaje de la danza tradicional?			
Características de las prendas y accesorios de miembros inferiores del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco.	¿Lleva todas las prendas y accesorios en los miembros inferiores que exige la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios se usan en el lugar que le corresponde a la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios respetan el diseño del vestuario de la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios se han confeccionado con los materiales apropiados para no perder la autenticidad del vestuario de la danza tradicional?			
	¿Estas prendas y accesorios representan el mensaje de la danza tradicional?			

Escala/instrumento

Variable Características del uso del vestuario tradicional	Rango
Malo	[0 - 10]
Regular	[11 - 15]
Bueno	[16 - 20]

Escala/Dimensiones

Dimensión Prendas y accesorios de la cabeza	Rango
Malo	[0-2]
Regular	[3-4]
Bueno	[5]

Dimensión Prendas y accesorios del torso	Rango
Malo	[0-2]
Regular	[3-4]
Bueno	[5]

Dimensión Prendas y accesorios de las manos	Rango
Malo	[0-2]
Regular	[3-4]
Bueno	[5]

Dimensión Prendas y accesorios de los miembros inferiores	Rango
Malo	[0-2]
Regular	[3-4]
Bueno	[5]