

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA



TESIS

PRESENTADO A LA ESFA - PUNO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA

TÍTULO:

TRASCENDENCIA DEL CANTO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA IES. GRAN UNIDAD
ESCOLAR JOSÉ ANTONIO ENCINAS DE JULIACA, 2019

PRESENTADA POR:
KARINA YTO DIAZ
EDDY GIORDAN ORTIZ QUISPE

Asesor:

Lic. Sandra Garnica Jiménez

Puno Perú

2019

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA

TÍTULO

TRASCENDENCIA DEL CANTO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA IES. GRAN UNIDAD
ESCOLAR JOSÉ ANTONIO ENCINAS DE JULIACA, 2019

TESIS

**PARA OPTAR A NOMBRE DE LA NACIÓN, EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

APROBADO POR:

PRESIDENTE DE JURADO : _____
Dr. RUBÉN MANECIO COTRADO RAMOS

MIEMBRO DEL JURADO : _____
Mg. FRANCISCO CARRIÓN CUSIHUAMAN

MIEMBRO DEL JURADO : _____
Dr. JOSÉ DOMINGO CALISAYA MAMANI

ASESOR DE TESIS : _____
Lic. SANDRA GARNICA JIMÉNEZ

DEDICATORIA

Le dedico esta investigación, en primer lugar, a Dios por darme la vida y estar siempre conmigo en todo momento de mi existencia. También se lo dedico a mi mamá Celia QEPD, y que desde el cielo me ilumina el camino a seguir. A ella va mi especial dedicación, por sus sabias enseñanzas y apoyo que hoy quedan en mi corazón esos hermosos recuerdos. Hoy me siento muy feliz.

Karina

DEDICATORIA

Esta tesis le dedico primeramente a Dios por darme la vida, por estar siempre conmigo, guiándome en cada paso de mi camino.

A mis padres Félix y Olga con toda mi especial consideración. El esfuerzo y las metas alcanzadas reflejan la dedicación y el amor que invirtieron en mí; gracias a ellos hoy soy quien soy.

A Cinthia, mi hermana querida, por su apoyo incondicional y paciencia por inculcarme en mi el ejemplo de esfuerzo y valentía y de no temer a las adversidades.

A Bleny mi enamorada; que en el camino apareció una persona muy linda que ilumina mi vida, que con su apoyo y aliento y a través de consejos de su amor y paciencia me ayudó a concluir esta meta.

Eddy Giordan

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos esta oportunidad de llegar a ser profesional, y a todas aquellas personas que de una manera o de otra manera estuvieron compartiendo consejos, conocimientos y experiencias.

En segundo lugar, y de manera muy especial agradecemos a nuestros padres, hermanos y demás familiares que en cada momento nos supieron ayudar, y levantarnos la moral en los momentos difíciles en las que pasamos.

En tercer lugar, agradecemos a los docentes de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Música de la ESFAP Puno, en especial al Dr. Rubén Cotrado Ramos, por habernos orientado y guiado durante nuestros estudios de formación profesional. Y también le expresamos gratitud a nuestra asesora de tesis Lic. Sandra Garnica Jiménez, por hacer realidad nuestros sueños.

Por último agradecemos a los Directivos, docentes y estudiantes de la IES. Gran Unidad Escolar “José Antonio Encinas, por facilitarnos el desarrollo de esta investigación en sus aulas, especialmente a las niñas del primer grado.

Los autores.

ÍNDICE

| | Pág. |
|--|----------|
| ÍNDICE | iv |
| PRESENTACIÓN | vii |
| RESUMEN | viii |
| INTRODUCCIÓN | ix |
| CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1. Descripción del Problema | 1 |
| 1.2. Formulación del Problema | 3 |
| 1.2.1. Problema General | 3 |
| 1.2.2. Problemas Específicos | 4 |
| 1.3. Delimitación del Problema | 4 |
| 1.4. Justificación de la Investigación | 5 |
| 1.5. Limitaciones de la investigación | 6 |
| 1.6. Objetivos | 7 |
| 1.6.1. Objetivo General | 7 |
| 1.6.2. Objetivos Específicos | 7 |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO | 8 |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación | 8 |
| 2.2. Base Teórica | 16 |
| 2.2.1. El Canto | 16 |
| 2.2.2. El arte de cantar en su dimensión cultural | 18 |
| 2.2.3. Trascendencia del canto en la historia | 19 |
| 2.2.4. La canción | 22 |
| 2.2.4.1. Tipos de canciones | 23 |
| 2.2.4.2. El hábito de cantar | 29 |
| 2.2.5. Influencia del canto y la música | 32 |
| 2.2.5.1. Beneficios del canto | 34 |
| 2.2.6. La técnica vocal | 37 |
| 2.2.6.1. La respiración | 38 |
| 2.2.6.2. Técnica interpretativa | 39 |
| 2.2.6.3. Cualidades de la voz humana | 40 |
| 2.2.7. Aparato vocal | 41 |
| 2.2.7.1. El aparato respiratorio | 42 |
| 2.2.7.2. El aparato fonador | 43 |
| 2.2.7.3. El aparato resonador | 44 |
| 2.2.8. La expresión oral | 46 |
| 2.2.8.1. La elocución | 48 |
| 2.2.8.2. Componentes de la expresión oral | 50 |
| 2.2.8.3. Aspectos de la expresión oral | 51 |
| 2.2.8.4. Pronunciación | 53 |

| | |
|--|-----------|
| 2.3. Marco Conceptual | 54 |
| 2.3.1. Canto | 54 |
| 2.3.2. Técnica vocal | 54 |
| 2.3.3. Canción | 55 |
| 2.3.4. Educación musical | 55 |
| 2.3.5. Educación auditiva | 55 |
| 2.3.6. Expresión oral | 55 |
| 2.3.7. Discurso | 55 |
| 2.3.8. Fonética | 55 |
| 2.3.9. Fonema | 56 |
| 2.4. Hipótesis | 56 |
| 2.4.1. Hipótesis general | 56 |
| 2.4.2. Hipótesis específica | 56 |
| 2.5. Sistema de variables | 57 |
| 2.5.1. Operacionalización de variables | 57 |
| | |
| CAPÍTULO III. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN | 58 |
| 3.1. Método de Investigación | 58 |
| 3.2. Diseño de Investigación | 58 |
| 3.2.1. Diseño | 58 |
| 3.2.2. Tipo de investigación | 59 |
| 3.2.3. Nivel | 59 |
| 3.3. Población y muestra | 59 |
| 3.3.1. Población | 59 |
| 3.3.2. Muestra | 60 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de investigación | 60 |
| 3.4.1. Técnicas | 60 |
| 3.4.2. Instrumentos | 60 |
| 3.5. Estrategias de recolección de datos | 60 |
| 3.6. Proceso de Tratamiento de Datos | 61 |
| 3.7. Análisis e Interpretación de Datos | 62 |
| 3.8. Diseño de análisis e interpretación de datos | 62 |
| | |
| CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN | 63 |
| 4.1. Trascendencia del canto | 63 |
| 4.1.1. Señalar la medida en que repercute el hábito de cantar en la - expresión oral de los estudiantes | 63 |
| 4.1.2. Identificar la medida en que la educación musical repercute en la - expresión oral de los estudiantes. | 66 |

| | |
|---|-----|
| 4.2. Expresión Oral | 69 |
| 4.2.1. Precisar la medida en que la práctica del canto repercute en la elocución que realizan los estudiantes | 70 |
| 4.2.2. Establecer la medida en que la práctica del canto repercute en la pronunciación que realizan los estudiantes. | 73 |
| 4.3. Trascendencia de la práctica del canto en la mejora de la expresión oral | 76 |
| 4.3.1. Determinar la dimensión en que trasciende la práctica del canto en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, 2019. | |
| 4.4. Prueba de Hipótesis | 79 |
| 4.4.1. Análisis de fiabilidad | 79 |
| 4.4.2. Pruebas no paramétricas – Hipótesis general | 81 |
| 4.4.3. Pruebas no paramétricas – según la prueba de Mann Whitney | 82 |
| 4.4.4. Cuadro de diálogos – Diagrama de Cajas | 83 |
| 4.5. Discusión | 83 |
| CONCLUSIONES. | 87 |
| SUGERENCIAS. | 88 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. | 89 |
| Anexo 1. Matriz de consistencia. | 92 |
| Anexo 2. Ficha de Test de Trascendencia del Canto | 93 |
| Anexo 3. Ficha de Test de expresión oral | 94 |
| Anexo 4. Cuestionario – Práctica del Canto | 95 |
| Anexo 5. Galería de Fotografías | 96 |
| Anexo 6. Base de datos de las Variables Práctica del canto y Expresión oral | 100 |
| Anexo 7. Promedio de las Variables | 104 |
| Anexo 8. Proyecto de Aprendizaje (Sesiones) | 106 |

PRESENTACIÓN

Señores integrantes del jurado:

Tengo el alto honor de presentar a ustedes la Tesis titulada: “Trascendencia del Canto en la Expresión Oral de los estudiantes del Primer Grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca”. Con el propósito de estudiar las repercusiones que genera la práctica del canto en la mejora de la expresión oral; y en cumplimiento del Reglamento de Investigación, de Grados y Títulos de la ESFAP Puno; para obtener el título de Licenciado en Educación Artística.

La música cuenta con enormes potencialidades a la hora de transmitir emociones y significados. A su vez constituye un elemento enriquecedor de conocimientos y facilita el aprendizaje. Grandes figuras de la historia de la pedagogía como Rousseau, Froebel o Montessori, y posteriormente metodistas específicamente musicales como Willems, Orff, Kodály o Dalcroze, no dudaron en poner en valor la presencia y el aprendizaje de la música en edades tempranas. Todos ellos, coinciden en dar especial relevancia al uso de la voz en dicha práctica, como instrumento natural y común, y al uso de la canción como eje de aprendizaje, y en esa medida la voz es el mejor instrumento para que un niño se comunique e interactúe con el entorno.

Muchas investigaciones se han realizado a este respecto, sin embargo muy poco se viene empleando en el aprendizaje de los estudiantes. El uso de la voz para la comunicación, así como el manejo técnico y expresivo de la misma, permite mejorar la expresión oral a través de la práctica del canto individual y colectivo, como elementos de uso común en el aula. Y no solo desde una perspectiva ociosa, sino como una práctica en la que confluyen multitud de factores, desde aquellos específicamente musicales, hasta otros de carácter actitudinal y/o transversal. Motivo por el que se ha desarrollado la presente investigación.

RESUMEN

El presente estudio de investigación titulado: Trascendencia del Canto en la Expresión Oral de los estudiantes del Primer Grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca, de metodología cuantitativa, tipo de estudio cuasi-experimental y de corte transversal; Tiene como objetivo general, la de Determinar la dimensión en que trasciende la práctica del canto en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado. Por cuanto, las canciones en el aula son usadas, generalmente, para realizar ejercicios de vocabulario, de gramática, para inventar una nueva estrofa, para cantarla de una u otra forma o simplemente escucharlas. La teoría y quienes lo han puesto en práctica nos dicen que son una herramienta ideal para trabajar multitud de aspectos educativos con los niños. Son el escenario perfecto para desarrollar las capacidades de expresión oral de los niños, puesto que nos permiten brindar al estudiante la posibilidad de seguir aprendiendo y disfrutando de ellas por ser un tema que generalmente apasiona a los niños. En esa dimensión, se ha seleccionado la muestra de tipo probabilístico, técnica aleatorio simple a estudiantes del primer grado de educación secundaria, con dos secciones A y B para el grupo control y otras dos siguientes secciones C y D para el grupo experimental. En ambos casos se ha aplicado un pre test y pos test, de acuerdo a los instrumentos de investigación validados para su aplicación. En la prueba de hipótesis se ha confirmado la influencia que genera la práctica del canto en la expresión oral de los estudiantes.

Palabras claves: Canto, técnica vocal, educación musical, educación auditiva, expresión oral.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación responde al tema de la influencia de la práctica del canto en la mejora de la expresión oral de las estudiantes, que durante la realización de mis prácticas pre-profesionales se observó que estas niñas se expresan poco a nivel oral, con escasas participaciones en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, uso del tono de voz baja al momento de expresarse frente a sus compañeros, hasta a veces quedar en silencio, incorrecta pronunciación de las palabras, dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos, mostrando timidez, y hasta vergüenza (agachando la cabeza, mirando el piso y hasta con temor de dirigir la palabra al docente), por ello creímos conveniente realizar la investigación sobre este problema para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de la Ciudad de Juliaca.

En las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno influye el uso del lenguaje, comprometiendo al sujeto a expresarse de manera clara, coherente y precisa para desarrollar competencias comunicativas. El poder expresarse oralmente se puede ver más ahora como una necesidad debido a que en un mundo donde las tecnologías y sobre todo los medios de información son cada vez más absorbentes, es necesario que el hombre sepa comunicarse de forma oral, para que el mundo en que vive no lo reprima, pues siempre cada persona tiene algo que decir.

En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de expresión oral, por lo tanto en la escuela debe trabajarse, no se trata de enseñar a

hablar desde cero, ya que mínimamente ya saben hacerlo, lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones con las que se van a encontrar en el ámbito social, y una de las estrategias más viables es a través de la práctica del canto, en forma individual y grupal.

La finalidad que se persigue es, pues, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno. Lo que ha llevado a pensar la relación de la expresión oral con la interacción comunicativa.

La investigación ha sido dividida en cuatro capítulos: el capítulo I está referido al planteamiento del problema de investigación, desde la descripción, la justificación, enunciado del problema y los objetivos. En el capítulo II se da a conocer el marco teórico, desde los antecedentes, el soporte teórico, las hipótesis y la operacionalización de las variables.

El capítulo III aborda sobre el marco metodológico de la investigación donde se da a conocer el tipo y diseño de la investigación, junto a la población y muestra de estudio y en el capítulo IV se detalla los resultados de la investigación, en donde las deducciones están diseñadas en base a cuadros y gráficos estadísticos. Y se concluye con la formulación de las conclusiones y sugerencias. En la parte de anexos se adhiere la matriz de consistencia, los instrumentos de investigación y los datos procesados en la prueba de hipótesis, junto a la galería de imágenes que evidencian la investigación realizada.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La idea de realizar la investigación sobre el problema planteado, surge en el periodo de las prácticas pre profesionales realizado en la Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, en torno a cierta dificultad que los estudiantes mostraron en la expresión oral, durante las exposiciones y debates que se realizaron en las sesiones de aprendizaje, como resultado de una serie de factores que repercuten en la comunicación con sus compañeros y en el desenvolvimiento frente a sus compañeros, docentes y la misma comunidad.

La música es un gran sistema de comunicación entre los seres humanos, y la voz es el instrumento musical primario. Tanto la voz hablada como la voz cantada sirven para la comunicación, expresándonos lo que pensamos y lo que sentimos, manifestando nuestros estados de ánimo, necesidades, impresiones, pensamientos e ideas, etc. Por tal motivo, la música es lenguaje universal por excelencia, y ese valor le han dado todas las culturas de todos los tiempos, asignándole funciones: como medio de comunicación, como instrumento para favorecer la interacción y socialización creando sentimiento de grupo y como herramienta terapéutica. Respecto a esta última función, Pitágoras es considerado como el padre de la musicoterapia y la utiliza para tratar enfermedades mentales. Por su parte, Platón habla de los efectos de la música para crear distintos estados morales en los pacientes.

En esa vertiente, la voz está unida a factores psicológicos y sociales que pueden ofrecer información sobre la personalidad del hablante, su estatus social, su estado emocional, pues las características de la voz humana están condicionadas por factores biológicos, como el sexo o la edad, socioculturales y psicológicos como la personalidad del hablante; en función de su pertenencia a un determinado nivel sociocultural no hay más que ver cómo cambia el tono y la musicalidad de las palabras cuando se da una noticia buena o mala.

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje oral, desde las perspectivas funcional y pragmática, principalmente en niños y niñas que se encuentran en proceso de desarrollo, como es el caso de la mayoría de los estudiantes de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, en la que los estudiantes en su mayoría provienen de familias que migraron de la zona rural, con actitudes temerosas que han incidido durante su proceso formativo; cuyos hijos al momento de realizar diálogos entre sus compañeros, demuestran ciertas limitaciones y deficiencias en la expresión oral. Sumándose a esta práctica, la invasión de los equipos y aplicativos de la tecnología que resta aun más la comunicación entre los estudiantes.

Definitivamente el uso inadecuado de las tecnologías de la comunicación, es otro de los aspectos que perjudican e interfieren en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la IES. Gran Unidad Escolar “José Antonio Encinas” de Juliaca; por cuanto, casi en su totalidad manejan celulares y entre otros equipos, en la que durante el tiempo libre, están más concentrados en el manejo de sus celulares viendo lo que se difunde en las redes sociales,

cortando de esta manera la comunicación hablada entre los compañeros, y hasta escribiendo incorrectamente las palabras y frases, y todas estas acciones van generando mayor deterioro en la práctica del lenguaje oral, y consecuentemente en el desarrollo de la expresión oral.

Efectivamente, las palabras pronunciadas son las que dan vida en toda comunicación, y más aún, le dan agradable sentido y movimiento a las emociones si es que estas son cantadas, engrandeciéndolas en todo sentido de la palabra. Por esa razón, siempre es conveniente practicar el canto, ya que en el proceso formativo de los estudiantes, es una gran ayuda en la expresión oral, que de manera disimulada incide favorablemente en la pronunciación de las palabras, la facilidad de expresión y la soltura de las tensiones o miedos a las que por nerviosismo se exponen.

Estos hechos han sido motivo de realizar la investigación, fundada en los efectos de la práctica del canto sobre la expresión oral, y en función de los resultados obtenidos nos reafirmamos que es muy necesario practicar el canto en todos los niveles del sistema educativo para fortalecer la expresión oral, como aseveran muchos pedagogos, músicos y psicólogos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1. PROBLEMA GENERAL.

¿En qué dimensión trasciende la práctica del canto en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, año 2019?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Pe₁ ¿En qué medida repercute el hábito de cantar en la expresión oral de los estudiantes?

Pe₂ ¿En qué medida repercute la educación musical en la expresión oral de los estudiantes?

Pe₃ ¿En qué medida repercute la práctica del canto en la elocución que realizan los estudiantes?

Pe₄ ¿En qué medida repercute la práctica del canto en la pronunciación que realizan los estudiantes?

1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La referida investigación se ha realizado en la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la Ciudad de Juliaca, con los estudiantes del Primer Grado de estudios, con participación de los profesores de Área de Arte y Cultura. En esa vertiente, el estudio se ha referido a las variables de la práctica del canto y la mejora de la expresión oral de los estudiantes. De esta manera, el trabajo de investigación se ha realizado desde el mes de mayo al mes de setiembre, que considera la preparación del proyecto, previa revisión bibliográfica, la visita a las bibliotecas de las entidades educativas superiores, la formulación de la hipótesis, la aplicación de los instrumentos de investigación, la sistematización e interpretación de los datos y la redacción del informe final de tesis, de acuerdo a los reglamentos de la ESFAP de Puno, para su presentación y sustentación.

1.4.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo de la presente investigación es la de determinar el nivel en que trasciende la práctica del canto en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de la IES. Gran Unidad Escolar “José Antonio Encinas” de Juliaca en el año 2019. Debido a que, desde la experiencia de la práctica docente se ha observado que los estudiantes en su gran mayoría son provenientes de diferentes instituciones educativas y que tienen ciertas dificultades en su expresión oral, evidenciados en los distintos tipos de trabajos en las que se ha observado durante las sesiones de aprendizaje, y en su desplazamiento en el colegio, mostrando actitudes de miedo, vergüenza de sí mismo al momento de comunicarse con los docentes y directivos.

En esa realidad, consideramos que la práctica del canto es una buena estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes, en este caso del primer grado de estudios, y de esta manera determinar el nivel de significancia o trascendencia que tiene la práctica del canto en el mejoramiento de la expresión oral que requieren los estudiantes. Además, se ha observado que la mayoría de los estudiantes no cantan, solo se limitan a escuchar música en sus celulares u en otro tipo de equipos, eludiendo la comunicación fluida que se debe de realizar entre sus compañeros, y con los demás actores educativos. Tal hecho se evidencia diariamente por el exagerado uso de los celulares y los distintos aplicativos que tienen instaladas en ellas.

En ese sentido, la investigación se justifica en razón a que la realidad planteada en la caracterización del problema en la IES. Gran Unidad Escolar

“José Antonio Encinas” de la Ciudad de Juliaca, es una deficiencia que demuestran los estudiantes del primer grado al realizar sus exposiciones o debates en el aula, o al hablar o expresarse y comunicarse oralmente entre sus compañeros, y en muchas ocasiones hasta confundiendo o distorsionando el verdadero lenguaje español, con jergas o palabras entremezclados con su idioma materno. Ocasionándoles tartamudeos e interrupciones con silencios por olvido e ilación de las palabras y hasta dejándose absorber más y más por el nerviosismo. De otro lado, tampoco cantan ni tienen iniciativas para cantar, y menos el colegio les motiva a cantar en las actividades cívicas, culturales y pedagógicas que realizan durante el año académico. Lo que ocasiona, que los estudiantes no tengan ninguna alternativa eficaz de superar estas brechas y debilidades en su expresión oral.

Por tanto, la investigación se ha realizado sobre las dos variables, con el propósito de conocer la magnitud de los hechos en el desarrollo personal de los estudiantes del primer grado, y de esta manera plantear alternativas a los maestros y padres de familia para que se preocupen en mejorar la formación personal de sus hijos, y a su vez, mejorar el nivel de comunicación y de entendimiento.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que se han tenido en la investigación son las siguientes:

- El tiempo ajustado de las horas del Área de Arte y Cultura, en la que los docentes al tener su programación definida, no querían cedernos sus horas para el desarrollo de la y la aplicación de los instrumentos de investigación.

- Limitaciones en el presupuesto para llevar adelante la investigación, que fue una de las que más ha incidido en el proceso de la recolección de datos, la misma revisión bibliográfica y entre otros aspectos.
- La apatía de los estudiantes en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y en la aplicación de los instrumentos de investigación.
- La indiferencia de algunos docentes y personal directivo en brindar apoyo a la realización de la investigación.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la dimensión en que trasciende la práctica del canto en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, año 2019.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Oe₁. Señalar la medida en que repercute el hábito de cantar en la expresión oral de los estudiantes.

Oe₂. Identificar la medida en que la educación musical repercute en la expresión oral de los estudiantes.

Oe₃. Precisar la medida en que la práctica del canto repercute en la elocución que realizan los estudiantes.

Oe₄. Establecer la medida en que la práctica del canto repercute en la pronunciación que realizan los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En este punto consideramos a aquellas investigaciones realizadas que de alguna forma guardan relación con las variables, dimensiones o indicadores del problema en estudio.

A Nivel Internacional:

Montes (2013), realizó la investigación *El canto en la Educación Primaria*. (Tesis para optar al Grado de Maestro en Educación Primaria. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad Pública de Navarra). Sus objetivos fueron indagar los orígenes del canto en la humanidad y su evolución histórica y observar cómo está integrados la educación musical y el canto en el sistema educativo actual. Concluye que integrar el canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados, a pesar de que la educación musical hoy en día presenta deficiencias y carencias, no nos faltan recursos para tomar conciencia de ello y buscar una solución. Lamentablemente al canto no se le da el lugar deseado en la escuela. Todos los agentes educativos deberían proponerse el incluir esta actividad tan positiva en el sistema. Recalcar una de las funciones del canto que consideramos más positiva, como es la función social. Se refuerzan lazos entre los alumnos y

entre el profesorado y alumnado, disminuyen los conflictos, se ven motivados a aprender y se sienten orgullosos al ver el buen resultado de sus esfuerzos. Por medio del canto estos niños adquieren una serie de competencias que de otro modo no habrían podido vivir en la infancia. Afirmamos que el canto aporta muchos beneficios para el desarrollo físico- motriz (por la utilización de la voz y adquisición de una correcta técnica vocal), social, psicológica (desarrollo del pensamiento abstracto y ayuda para el “crecimiento mental”) y emocional (comunicación y expresión de estados emocionales a través del canto). Finaliza indicando que como futuros docentes creemos necesaria la inclusión del canto en la Educación Primaria por todos los beneficios que aporta y la forma en que edifica a los alumnos y ayuda al ambiente escolar en todos los sentidos. Los centros que ya han dado este paso constatan con su experiencia la notable mejoría y efectos positivos logrados por algo aparentemente tan simple, pero a su vez tan complejo de organizar.

Por su parte, Mora y Pérez. (2014) investigaron sobre *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED* (Tesis para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. Universidad de Tolima. Instituto de Educación a Distancia. Bogotá). Su objetivo fue fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas. Concluyen que la propuesta contribuyó al desarrollo de los procesos lectores a nivel literal, inferencial y crítico argumentativo de los estudiantes, al igual que a los procesos de pensamiento: análisis, inferencia

que son fundamentales para la lectura. De la misma manera, se logró que los estudiantes tuvieran un mayor acercamiento al género lírico, mediante la didáctica de la canción y el reconocimiento de sus componentes. Se deja abierta la posibilidad para continuar desarrollando estrategias pedagógicas a partir de la didáctica de la canción puesto que es un recurso muy valioso para el trabajo al interior del aula, para el desarrollo y fortalecimiento de procesos como la oralidad, la expresión corporal, artística entre otros. Se logró que se consideraran las letras de las canciones como un recurso pedagógico para acercarse a la lectura e interpretación del mensaje que traen los textos y que se les viera más allá del uso que se les había dado hasta el momento. Los estudiantes, además, lograron mejorar sus procesos de lectura a partir de las letras de las canciones, se divertieron porque la melodía de las canciones independientemente del género, logra transmitir emociones variadas al ser humano.

Por su lado, Gabino (2006) realizó la investigación *“El canto como recurso pedagógico en la escuela bilingüe Institución Educativa de Huariquizana de Puno”*. (Tesis presentada a la Universidad Mayor de San Simón, Bolivia, para optar al título de magister en Educación Intercultural Bilingüe). El objetivo fue analizar el empleo del canto como recurso en los procesos pedagógicos en la educación primaria que trabaja con la modalidad de Educación Bilingüe Intercultural. Concluyó que los niños y las niñas expresan su estado emocional cantando canciones escolares y otras del acervo regional en las circunstancias que sienten gozo, satisfacción y felicidad, o bien como expresión de tristeza. Cantan en la escuela, en sus

recorridos, en el pastoreo de sus animales, las fiestas y otras situaciones sociales y culturales. Asimismo, los docentes aprovechan el canto para desarrollar capacidades comunicativas, ampliar el vocabulario y articular adecuadamente las palabras. En los procesos de la enseñanza y aprendizaje, los docentes, cuando observan que la atención de los niños y niñas decae, recurren al canto para retomar y mantener la atención en las actividades de aprendizaje. Los docentes del 5º y 4º ciclo utilizan el canto en la producción escrita aplicando diferentes estrategias de trabajo que permiten a los niños y niñas construir el texto de las canciones. Se aplica un procedimiento con la interpretación de una canción y luego con el título escrito en la pizarra y las recomendaciones de la docente, los niños y las niñas producen los versos de la canción. En la sección del 5º ciclo el canto constituye un recurso en el trabajo de algunos aspectos lingüísticos como es el caso de la pronunciación de palabras que portan fonemas aspirados y/o globalizados, los que son desarrollados a partir de las canciones que conocen los niños y las niñas. Así mismo, el significado de los mismos vocablos es explicado por la docente para sus conocimientos.

Parra (2012), en su tesis *Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto básica secundaria, presenta una investigación que se desarrolló en la institución educativa Rural Rionegro (Municipio de Puerto Rico Caquetá)*, se planteó el problema siguiente: ¿cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado sexto de básica secundaria? El estudio consultó los resultados de diferentes investigaciones sobre el tema y se caracterizó el discurso oral de los estudiantes al iniciar el proceso. Se

establecieron los fundamentos conceptuales para el desarrollo de la enseñanza de la expresión oral y se diseñó y aplicó una propuesta de intervención metodológica de diez clases. El desarrollo de la propuesta se apoyó en el enfoque pedagógico “Proyecto de Aula” como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes de la institución educativa comprometidos y motivados. Esta práctica implicó dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, en el cual se estimula el trabajo cooperativo y la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes. Finalmente, se evaluó el impacto de la intervención o aplicación de la propuesta metodológica a través del desarrollo de varias actividades de evaluación de la expresión oral, las cuales consistieron en la observación pasiva de una clase de religión, en la que se debatió el tema la dignidad de las personas. Otra actividad desarrollada fue la observación participativa de un dramatizado de la cotidianidad contextual y, por último, la observación pasiva de una exposición de lengua castellana, cuyo tema fue el adjetivo, en la cual se evidenció un progreso significativo en la forma que los estudiantes se expresaban oralmente, dejando de lado esa actitud pasiva que se reflejaba en la timidez, el miedo a expresarse libremente, cambiando ese ámbito escolar hallado al iniciar el proceso de investigación.

A Nivel Nacional

Pomiano (2014), en su tesis titulada *Niveles de expresión oral frente a un público en los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E.*

Santo Domingo, El Caminante, 2014, tuvo un enfoque cuantitativo de tipo básico con diseño no experimental descriptivo. La muestra fue probabilística y estuvo constituida por 23 estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria. Se aplicó la técnica de la encuesta y, como instrumento, el cuestionario para determinar los niveles de expresión oral a través de sus dimensiones: desenvolvimiento, confianza y vocalización frente a un público. Se utilizó la estadística descriptiva y el software estadístico SPSS versión 22. Los resultados arrojaron que el 52,2% de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I. E. El Caminante, 2014 se ubican en el nivel medio de expresión oral; igualmente, el 69,6% en la dimensión desenvolvimiento y el 56,5% en la dimensión confianza. Por otro lado, en la dimensión vocalización, únicamente el 47,8% se ubica en el nivel medio, y un 43,5% de estudiantes que se sitúa en el nivel alto, seguido de la dimensión desenvolvimiento con un 21,7% de estudiantes, y de la dimensión confianza con el 17,4% respectivamente.

Medina (2013), en su tesis titulada *Aplicación del taller "Alma de Poeta" para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de Venezuela, del Callao*, desarrolló una investigación de tipo explicativa, pues buscó ver el efecto del uso de un taller de declamación en la mejora de la expresión oral de estudiantes de primero de Educación Secundaria. El diseño fue cuasi-experimental y se utilizó como técnica el muestreo no probabilístico-intencional. Se consideró una muestra de 44 estudiantes para la aplicación de la ficha de observación antes y después del taller. Según los resultados

estadísticos, después de aplicar el taller “Alma de Poeta” tanto en el grupo experimental y control, se observó que el puntaje promedio de la expresión oral en el grupo control fue de 5,73 puntos y 13.18 puntos en el grupo experimental. Según la prueba no paramétrica de Mann Whitney, existía diferencia significativa entre estos dos grupos, puesto que el valor de la probabilidad es menor al nivel de significancia (p -valor $< 0,05$). Por lo que se afirma la existencia de una diferencia significativa en cuanto al puntaje promedio de la expresión oral entre el grupo experimental y control después de aplicar el taller “Alma de Poeta”.

Quiroz (1997), realizó la investigación titulada “*La copla cajamarquina: las voces del carnaval*”; presentado a la Universidad Mayor de San Marcos. La muestra de estudio está constituida por las coplas practicadas por los pobladores en los carnavales en diversas comparsas. Concluye precisando que el carnaval cajamarquino forma parte del carnaval andino y ha adquirido en las últimas décadas una celebridad que tiene su fundamento en el prestigio histórico de la ciudad de Cajamarca. La producción y difusión cantada de coplas forma parte de la estructura del carnaval y constituye un punto de apoyo o soporte para edificar al carnaval como una festividad tradicional. En la producción de coplas, que es al mismo tiempo se da su recitación y canto, se dan encuentro entre la oralidad y la escritura, la música tradicional y el proceso de la transculturación que ha operado históricamente sobre la región de Cajamarca. Esta gran cantidad y calidad de recopilaciones de coplas de iniciativa personal, comercial o académica, demuestra la vitalidad de la tradición coplera en Cajamarca.

A Nivel Local

Santamaría (2005), realizó una investigación denominada “La importancia de la educación vocal con el uso de técnicas adecuadas para la enseñanza – aprendizaje del canto en los alumnos del primer grado del C.E.S. Independencia Nacional de la Ciudad de Puno 2004”, presentada a la Escuela Superior de Formación Artística de Puno sobre el estudio realizado con estudiantes del primer grado de la referida Institución Educativa; arribando a la siguiente conclusión: Una adecuada técnica de educación vocal, definitivamente logra un desarrollo positivo y significativo con una buena enseñanza-aprendizaje del canto, además precisa que la enseñanza del canto de los alumnos del primer grado del Centro Educativo Secundario Independencia es muy importante, por lo que necesita aprender a cantar con técnicas adecuadas al canto, así mismo precisa que los niños están en la etapa de cambio de voz y esto les hace hasta avergonzar, por que reciben críticas destructivas por parte de sus docentes, compañeros y familiares.

Choque (1999), realizó la investigación titulado “Aplicación del método activo en el aprendizaje del canto en los alumnos del Centro Educativo Primaria Almirante Miguel Grau de Puno 1999”. Presentado al Instituto Superior Pedagógico de Puno, con el objetivo de conducir el desarrollo auditivo en los niños de educación primaria. Arribando a la siguiente conclusión: Los métodos activos permiten desarrollar un buen aprendizaje del canto en los estudiantes de educación primaria, y que además les permite desarrollar debidamente la educación auditiva, evitando las desentonaciones o desafinaciones en la que casi siempre incurren los niños y niñas.

Pérez *et. al* (2008), “La expresión musical y sus dificultades de aplicación en el canto, por los alumnos del primer grado de la IES. María Auxiliadora de Puno – 2007”; con el objetivo de determinar los aspectos que dificultan la aplicación adecuada de la teoría de la expresión musical en la práctica del canto, realizada con 279 estudiantes del primer grado y los profesores a cargo del área de educación por el arte. Concluyendo, que: El desconocimiento de la teoría de la expresión musical, no les permite desarrollar adecuadamente la técnica vocal; porque los alumnos solo cantan por cantar y de acuerdo a sus posibilidades. Los profesores de Arte, tampoco brindan información precisa y no es adecuada la metodología que utilizan, porque no les facilita la tonalidad real de la voz, ni las enseñanzas sobre la vocalización. Además, se suma la falta de hábito de cantar de los alumnos, que en su gran mayoría no cantan de manera frecuente, y si lo hacen, es apenas en un tiempo muy restringido durante el día, y en esa vertiente hasta más prefieren escuchar y cantar a los géneros musicales populares que se encuentran de moda; sin ponerle atención a la calidad musical y menos al contenido de las letras de dichas canciones.

2.2. BASE TEÓRICA

2.2.1. EL CANTO

El canto como una actividad practicada por el hombre, junto a la música y a la danza, siempre estuvo presente en la vida de la humanidad desde tiempos remotos. Cuyos vestigios nos revelan las pinturas, esculturas, relieves y otros documentos a lo largo de la historia, que desde luego han incorporado a sus rituales y ceremonias

religiosas, en las que rendían pleitesía a sus dioses y héroes, así como también practicaban diversas ritualidades en la que se expresaban la alegría o el dolor intrínsecos a la vida. (Dolores, 1989).

Serrano (2005), se plantea preguntas sobre la finalidad, utilidad y proyección del canto en las actividades académicas, siendo una de ellas “¿Para qué sirve hoy la canción?”. A este respecto Silvio Rodríguez, responde precisando lo siguiente: “La canción trata de responder a las manifestaciones de la sociedad, por su misma utilidad en el campo de la política y en lo social” (Ibíd.). En torno a la pregunta formulada, Santiago Feliú también responde precisando que la canción sirve “para no perder la memoria de los pueblos”. Por tal motivo, nuestros antecesores guardan en la memoria diversas manifestaciones socioculturales.

En el amplio horizonte de la pedagogía contemporánea, se encuentran los cantos fundados en el valor educativo del arte, ocupando el lugar preferencial en los postulados de las nuevas corrientes pedagógicas. Sin embargo en los lineamientos de la Estructura Curricular Nacional, se considera muy escuetamente esta importante actividad que vale tanto como las otras capacidades y conocimientos que se desarrollan en las demás áreas. Por cuanto, en la filosofía del arte, el canto junto a otras disciplinas: música, danza y baile, constituyen la base de la formación integral de los educandos. Motivo por el que se debe potenciar su práctica en el aula, para

desarrollar el espíritu artístico, junto a las otras competencias cognitivas y psicomotoras, (Dolores, 1989).

2.2.2. EL ARTE DE CANTAR EN SU DIMENSIÓN CULTURAL

El arte del canto nació con el hombre mismo, con su primera expresión vocal. En sus orígenes fue una forma más elevada del lenguaje, probablemente inspirada por el culto primitivo. Hay incluso quienes afirman que el canto existió antes del lenguaje hablado, así como existe en especies inferiores al hombre, por ejemplo las aves. (Stein, 2000).

Más adelante el canto respondió a las necesidades de las religiones y las estéticas, condicionadas naturalmente por ejemplo por diferentes lenguas, las que llevaron a distintas maneras de emitir la voz (nasalización y elevación artificial de la laringe en las culturas del Oriente Medio). (Ibíd.).

En la antigüedad mediterránea el arte del canto tuvo influencia en la retórica; en Grecia los discursos debían ser rendidos en un determinado tono. Para la tragedia y comedia griegas se necesitaban cantantes formados, que junto con el drama ofrecían secciones cantadas.

El aporte más importante de la Iglesia Católica al arte del canto es, posiblemente, el canto litúrgico, y su desarrollo polifónico en siglos

posteriores, antes de concluir la Edad Media. A fines de este mismo período, en Europa, aparece un tipo de canto profano que se podría denominar de arte y que practican los *troubadours*, *trouvères* y *minnesänger*. La improvisación libre del siglo XVI sentó las bases técnico-vocales para el amplio y diferenciado desarrollo que tuvo el arte del canto a partir de 1600, con el florecimiento de la ópera, el oratorio, la cantata y el aria. En ese período, en el cual el canto tuvo un desarrollo musical tan grande, la principal preocupación era la expresión y la comprensibilidad del texto. (Stein, 2000).

2.2.3. TRASCENDENCIA DEL CANTO EN LA HISTORIA

La música y el canto han estado presentes desde el principio de la humanidad en todas las culturas, manifestándose como una de las actividades fundamentales del ser humano; como un medio para percibir el mundo, y ha sido siempre una forma de expresión cultural de los pueblos y de las personas, a través de la cual se expresa la realidad cultural, económica, social e históricas. Según investigaciones, existen grupos de pinturas rupestres que han plasmado escenas de este tipo, las canciones de los hombres estaban asociadas a diversos ritos para los momentos más importantes de la vida: danza, momentos de caza, muerte, nacimiento, las cosechas, las celebraciones nupciales, para la curación, etc. que, con toda probabilidad, tenían un carácter mágico.

Según Hernández *et al*, (1984), el canto en general es una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha

querido expresar situaciones, sentimientos y emociones. “Desde épocas muy lejanas el canto se ha vinculado a la promoción y restablecimiento de la salud humana en el año 2000 a.c., algunos sacerdotes egipcios consideraban que determinadas condiciones ambientales, como los cantos y danzas rituales contribuían a disipar los estados melancólicos. En el año 1,500 a.c los papiros médicos egipcios atribuían a la música una influencia favorable sobre la fertilidad de la mujer”.

El mundo griego construyó una cultura entre el culto musical a los dioses y un importante componente intelectual que se convertiría en modelo social, los mitos de Homero y Orfeo dan buena cuenta de su experiencia en la práctica del canto y postulaban efectos beneficiosos en la educación de la personalidad del aristócrata.

Los romanos heredaron muchos elementos de la cultura griega, curaban ciertas patologías con la «música amorosa», como el insomnio o las enfermedades mentales Galeno (131-201 a. J.C.) tenía la convicción de que la música tenía poderes para contrarrestar la depresión o los estados de tristeza.

El uso del canto para implorar a Dios quedó reflejado en numerosos pasajes de la Biblia: paso del mar Rojo, durante el éxodo, las mujeres dirigieron cantos y danzas, y celebraron el triunfo del Señor sobre los egipcios, Isaías compuso varios cantos, David, músico y guerrero, estableció el lugar de la música en la adoración del Señor. etc.

El Nuevo Testamento menciona la música en varios pasajes la historia del evangelio comienza con un himno de alabanza, “Gloria a Dios en las alturas”, donde el hombre busco expresar sus emociones, (Hernández *et al*, 1984).

La aportación más sobresaliente llega de la mano de Hegel (1770-1831). Para él, el arte pertenece al terreno de la práctica y está entre la percepción sensible y la abstracción intelectual. Reconoce que produce efectos morales, civiliza y educa en forma de símbolos o figuras. En el Tomo VII de la *Estética* lo dedica a la música y a sus medios de expresión. Así, la acción de la música consiste en erigirse en arte para actuar sobre las almas, y necesita de un contenido que despierte un sentimiento vivo en el alma (Hegel, 1964, p. 160, publicada en la revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado 2001-42).

El canto y la música son arte, pero las manifestaciones están unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas, para poder comprender un tipo de música en concreto es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura. El canto y la música han pasado por estadios mágicos, religiosos, filosóficos y científicos, que son y seguirán siendo parte de la historia de la humanidad. En la actualidad el uso de la música como terapia tiene carácter científico y hay profesionales dedicados a tales tareas.

2.2.4. LA CANCIÓN

Una canción es el producto de un trabajo que combina la música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante. A diferencia de muchas otras piezas musicales, aquello que define quizás con mayor firmeza a la canción, es el hecho de que sea diseñada para ser interpretada vocalmente por un cantante. La versatilidad de las canciones es lo que permite adaptarlas a uno o varios cantantes, a diferentes estilos musicales, a diversos instrumentos y a diferentes ritmos. (Ferrer, 2001).

Como toda composición musical, la canción se estructura a través de una melodía. A esta melodía debe agregársele una parte lírica en la cual una letra es diseñada para que el intérprete correspondiente lo cante apropiadamente. La dinámica que se establece entre la melodía y la letra puede ser muy flexible, ya que mientras algunos autores se caracterizan por desarrollar canciones con mucho significado, otros son famosos por su simplicidad y accesibilidad. (<https://www.definicionabc.com/audio/cancion.php>).

Una canción puede variar inmensamente en lo que respecta a estilo, instrumentos, composición y duración en el tiempo. Esta situación se ha visto intensificada a partir del nacimiento de la canción popular, ya que cada autor o compositor puede crear canciones de diverso tipo y duración, sin tener que responder a parámetros rígidos previamente establecidos. (Ferrer, 2001).

La canción es hoy en día uno de los elementos más importantes de la cultura occidental. Como parte del arte musical, la canción puede responder al rock, al pop, al rap y al hip hop, al blues y a al jazz, entre otros estilos. Cada estilo construye su tipo preferido de canción pero no hay reglas en cuanto a las características de la misma, pudiendo ser breves o extensas; y en esa medida, comúnmente la estructura de la canción tiende a ser similar en todos los casos aunque siempre operan especificidades. En este sentido, una canción cuenta por lo general con un intercambio entre versos y estribillos al cual deben sumarse los momentos en los que los instrumentos continúan la melodía sin letra o sin la presencia de la voz cantante. (<https://www.definicionabc.com/audio/cancion.php>).

2.2.4.1. TIPOS DE CANCIONES. La canción abarca una tipología extensa, cuyas particularidades están referidas generalmente al origen, época, texto, nacionalidad, estilo, forma, etc. Entonces existen canciones profanas y religiosas, canciones antiguas, modernas y tradicionales, binarias o ternarias, con estribillo y en forma de lied, pertenecientes a otras culturas occidentales como la chanson francesa, el lied alemán, el madrigal italiano, el villancico español y entre otros tipos de canciones (Torrecilla, 2009).

En las músicas tradicionales ligadas a las actividades técnicas hay que distinguir dos tipos básicos. Unas, en las que el elemento rítmico adquiere un papel prépondérante, como condicionante y

regulador de la faena en cuestión; y otras, en las que la melodía cobra mayor importancia (aunque, naturalmente, el elemento rítmico siempre está presente en toda música y la naturaleza) (Ortega, 2008).

Dentro de este último grupo existe un elevado número de melodías de trabajo que se desenvuelven sobre la base de un ritmo extremadamente fluctuante y libre, que el cantor modifica según las necesidades propias del momento o de la tarea en sí. Sin embargo, no existe un modelo único relacionado con una tarea específica, sino que se dan tantas variantes como individuos las cantan, ya que otra de sus particularidades es que se ejecutan a solo. Estos cantos suelen ser generalmente los que acompañan a las tareas del campo (Ortega, 2008).

Según el Ministerio de Educación (2010), tenemos cinco tipos de canciones que suelen distinguirse en el ámbito social y educacional:

1) CANCIONES POPULARES. Según Vega (2009), la canción popular puede ser internacional, nacional y ocasional, de repertorio militar, social, educacional o religioso. Sin embargo estas distinciones, ha traído confusiones. Motivo por el que Carlos Vega introduce en su estudio el término de mesomúsica, como la música de mayor tendencia comercial, sujeto a la moda y consumida a nivel de grupos urbanos y grupos rurales, sin mesclar con las canciones tradicionales o folklóricas. Por consiguiente, su transmisión se realiza a través de grabaciones

fonográficas y difundidos por los medios de comunicación (radiales y televisivos). Estas canciones comúnmente son acompañadas por un grupo musical. No son anónimas y generalmente sus autores las escriben en pentagrama, en colaboración de los integrantes del grupo musical, aunque el texto de la canción usualmente corresponde a una sola persona. Estas canciones a menudo tratan sobre la vida afectiva, con algunos atisbos de lo cultural y el medio ambiente. Los cantantes normalmente no tienen una educación vocal, pero los más reconocidos suelen usar técnicas vocales sumamente estilizadas.

- 2) CANCIONES ESCOLARES INFANTILES.** Son aquellas canciones simples y cortas, comúnmente utilizadas en el ámbito educativo, a manera de estimulación, motivación y juegos; en el que los niños aprenden, ya sea jugando y en otras cantando diferentes melodías, con temas variados para potenciar el aprendizaje y conocimientos de los niños. Estas actividades van orientadas a lograr y aumentar el vocabulario, la memoria, la coordinación motora, la socialización y fomentando en el niño el gusto por la música. En el proceso de estas actividades, la docente debe mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo e incentivar a la participación activa en el ambiente escolar, y a través de juegos que le proporcionarán diversión, y también ayudara a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente. (Rojas, 2004).

3) CANCIONES TRADICIONALES. Según Mamani (2011), las canciones tradicionales son el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de sus antecesores y que va transmitiendo a las siguientes generaciones a través de las continuas prácticas (transmisión oral), que forman parte de las tradiciones culturales, incluido de los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística propias de una población. De esta manera, lo tradicional concuerda fuertemente, con la cultura y el folklore o “sabiduría popular”.

Según Mamani (2011), en la medida que el niño va alcanzando su maduración física y cognitiva, su entorno familiar y escolar le va poniendo al niño en contacto con los cantos tradicionales propios de su cultura. Por medio de esta inmersión cultural, así como por la imitación, el niño va logrando las características propias del sistema musical y el sistema tonal de su entorno, para posteriormente llegar a reproducir con precisión sus canciones.

Anteriormente la transmisión oral era ejercida por las madres, abuelas y la sociedad en general, de acuerdo a las particularidades de la cultura de su procedencia; sin embargo, desde ese tiempo a estos tiempos todo ha cambiado, puesto que la enseñanza de las canciones se reproduce en mayor dimensión en la educación primaria y secundaria. Por esta razón, es responsabilidad de las instituciones educativas desarrollar la

educación vocal, en plena cooperación con las familias, introduciendo al niño a la exploración y producción de los sonidos con su voz. (ibíd.).

De acuerdo a las consideraciones descritas, el profesor debe animar a los niños a transmitir la herencia sonora de su comunidad y de su País. En esa tendencia, se debe dar una importancia relevante al repertorio de canciones que se pueden utilizar en el aula, ya que resultará substancial que el niño reciba el alimento sonoro de alta calidad, para nutrirse auditiva y emocionalmente del texto, del ritmo y de la melodía que conforman la canción. Y las canciones tradicionales cuentan con todos estos elementos referidos, habitualmente de naturaleza poética, con rima y prosa precisa para la voz humana, cuyas letras son acompañadas por los instrumentos musicales, donde normalmente es interpretada por un cantante, y que también pueda ser cantada por un dueto, trío o más voces.

La palabra *canción*, en el mundo de la música popular, es usada para referirnos a una composición musical regularmente corta, incluyendo a las canciones puramente instrumentales, exentas de la voz. En la música académica la palabra “canción” se utiliza únicamente para describir una composición realizada para la voz humana, salvo excepciones, en las que son puramente instrumentales y que no incluyen a la voz humana; sino

básicamente para algunos instrumentos solistas, como el piano. (Dolores, 1989).

4) CANCIONES FOLKLÓRICAS. Las canciones folklóricas, son una especie de coplas comúnmente anónimas que se transmiten de generación en generación en forma oral. Por tanto, no son exclusivos de una sola persona o artista, sino es de expresión colectiva, de una población entera, que relaciona aspectos de la vida nacional o identidad cultural. Estas canciones existen en la mayoría de las culturas, y cada una de ellas con sus respectivas particularidades, que han servido de inspiración a algunos autores de la música culta o docta, más que todo durante el período nacionalista. Este hecho también sucedió en el Perú, con uno de sus géneros musicales más relevantes como es el huayño de origen prehispánico masificada en toda la sierra peruana. Sin embargo, en las últimas décadas, el huayno viene adoptando ciertas modificaciones y variaciones en su forma y estilo instrumental, a causa de la alienación musical que origina los medios de comunicación, (<http://es.wikipedia.org/wiki/Huayno>).

5) CANCIONES RELIGIOSAS FESTIVAS. Las canciones religiosas corresponden a la música sacra (de latín *sacer, sacra, sacrum*: «sagrado, venerado; consagrado») o *música litúrgica*, refiriéndose a aquella forma musical surgida en Europa (Siglo V de la Alta Edad Media) y practicada en los ritos cristianos de la época.

Después este término también se ha denominado a las diferentes manifestaciones religiosas de otros pueblos, como los de origen hindú, budista, árabe, judío, Cultura Inca, etc. ([http://es.wikipedia.org/wiki/ Música/cristiana](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica/cristiana)).

Según, Rappaport (1979), es la música litúrgica, originada de la palabra latina *sacrum* que a su vez es una traducción del griego *hieron (osteon)* que significaba *hueso fuerte, hueso sagrado*. Refiriéndose al hueso central de la pelvis, que según la creencia romana y en su religión pagana, este hueso era indestructible y era la parte del cuerpo que servía para resucitar a un muerto. Por este motivo, servía de ofrenda a los dioses romanos, y así se empezó a utilizar este término de sacramento que literalmente significa juramento o lealtad de un soldado a su rey, o de algún objeto sagrado para ofrendar al ser supremo.

2.2.4.2. EL HÁBITO DE CANTAR

Los hábitos son el resultado del ejercicio de actividades para poseer un bien o para lograr un fin determinado. Son disposiciones estables que la persona adquiere en la medida en que va ejerciendo su libertad. Solo el ser humano es capaz de adquirir hábitos (Aspe y López, 1999). Por su parte, la Real Academia Española, precisa que proviene del latín *habitus* que significa modo especial de proceder o conducirse, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas.

Según Aspe y López (1999), el hábito es la capacidad que el hombre tiene de disponerse de un modo distinto de cómo es por naturaleza, aunque no vaya en contra de ella. Por tanto, los hábitos no son lo mismo que las costumbres. Las costumbres son una repetición de actos que no necesariamente se hacen de modo consciente y libre. Los hábitos, en cambio, suponen la libre decisión de cada persona de hacerlos. Esto significa que los hábitos se adquieren, y que se obtienen por el ejercicio libre de los actos que cada quien desempeña. Los hábitos suponen por el ejercicio libre de los actos que cada quien desempeña. Los hábitos suponen la libre decisión de cada persona en los actos que ejecuta de modo consciente.

Para la psicología, los hábitos son cualquier acto que se adquiere por la experiencia y realizado regular y automáticamente. Los hábitos incluyen desde los gestos, la forma de mover las manos al hablar, también la satisfacción de las ansias personales, ya sea el hábito de cantar, de silbar, de fumar, de comer o de beber en exceso, etc. Los psicólogos están interesados en el estudio de los hábitos debido a su función como elemento básico del aprendizaje y también, en ocasiones, como problema que debe tratarse cuando impiden o alteran el bienestar de una persona (Microsoft Encarta, 2008).

Es conveniente crear en los niños y adolescentes el hábito de cantar todos los días y al inicio de las labores académicas,

basándose en todos los tipos de canciones existentes en el ámbito social y cultural, con tal de que tengan en su contenido sentido educativo, de identidad y de aporte en su formación personal.

En este orden de ideas, nos preguntamos: ¿Quién no ha cantado alguna vez en su vida?, y es que la música no fue creada solamente para cautivar al oído, sino que también es la que nos ayuda a expresar nuestras emociones y sentimientos, liberar al alma, la mente y el corazón, y es por ello que el cantautor tiene razón al decir: “Es la musa que te invita...”; la música nos incita a cantarla, en otras palabras, mientras que Bocelli “vive por la música”, para los que no cantamos pero si la oímos “vivimos con la música”, es decir, la hacemos un hábito. Ejemplo: Una vez que nace el bebé, una canción que se le haga escuchar permanentemente, esa canción le acompañará por el resto de su vida; al final, el objetivo de que le acompañe una canción es crearle una identificación que va a recordar durante toda la vida. (Soldevilla, 2015).

En suma, el cantar, es un hábito muy bonito y significativo, saludable. El que no se considera “*cantante aunque sea en la ducha*”, debería serlo, porque el canto erradica las penas, la nostalgia, la depresión, etc. Y como dice la letra de la canción del famoso grupo sueco de música pop, ABBA, debemos “*dar las gracias a las canciones que transmiten emociones, por lo que hacen sentir, admitir que con la música vale vivir*”.

2.2.5. INFLUENCIA DEL CANTO Y LA MÚSICA

A lo largo de la historia, algunas civilizaciones han reconocido la influencia que tiene la música en las personas, como se ha explicado anteriormente la música y el canto son parte de los sentimientos humanos pueden reflejarse en el comportamiento individual y social de las relaciones psicosociales. La música es posiblemente una de las Bellas Artes más difundidas y con mayor capacidad de comunicación; la forma más antigua de expresión, que surge con la misma palabra hablada, y una forma de terapia para el compositor, para el intérprete y para el oyente, tiene la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como en psíquico, (Hernández *et al*, 1984).

La música es un elemento que ha estado presente en todas las culturas, la producción musical se manifiesta como una de las actividades fundamentales del ser humano; ha sido definida como una actividad que revela al hombre una realidad privilegiada y divina, pero también como un medio para percibir el mundo, es decir, un instrumento de conocimiento que incita a descifrar una forma sonora de existir". (García, 1998).

Hablar de canto, es hablar de la propia historia de la humanidad; el canto representa un medio expresivo muy importante no sólo por medio de la voz, sino del cuerpo entero, es interactuar con el otro en términos de igualdad, favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor,

la inteligencia y la imaginación creadora. Al cantar se comunica un mensaje, se expresan sentimientos y emociones, además es una actividad de todo el cuerpo y el alma, por lo tanto es importante que se perciba un sonido honesto, es decir, que se escuche el sonido verdadero del ser verdadero que canta y que no pretende ser “otro”, porque cada voz es diferente y única.

“El canto es el lenguaje de la emoción humana traducido intuitiva y espontáneamente por exclamaciones sonoras y sonidos modulados, pues para eso la naturaleza preparo al hombre colocando en él un instrumento natural cual es el aparato fisiológico de la fonación, apto para producir, modular y hasta combinar sonidos distintos de los usados en el lenguaje articulado a impulso de una emoción” (Castrillo, 2006).

La canción sigue las reglas del mundo emocional porque se origina en un espacio creativo en donde la experiencia y la necesidad inmediata de comunicar se conjugan con la música y el lenguaje en su máxima expresión; esto permite el ingreso al mundo emocional del sujeto y ayuda a expresarlo sin resistencias, encontrando así sentido a sus emociones. Cuando se canta una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, tristezas, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del

espíritu humano. Es la unión mágica de la Poesía y la Música, se utiliza la música, y el canto en todo momento como una forma fácil y divertida para eliminar emociones dañinas y aumentar sentimientos de felicidad, alegría, y bienestar. (Castrillo, 2006).

2.2.5.1. BENEFICIOS DEL CANTO. Según las investigaciones realizadas se ha comprobado que el canto es capaz de producir notables cambios fisiológicos y psicológicos en el organismo, como los que citamos a continuación:

1) BENEFICIOS FÍSICOS: La respiración intensa que se realiza al cantar, tonifica los músculos abdominales e intercostales y obliga a utilizar de un modo óptimo el diafragma. Este movimiento de bombeo más la misma vibración del canto vienen a dar un masaje para todos los órganos y vísceras situados dentro de la cavidades torácica y pélvica.

Además de contribuir a la producción de endorfinas, la hormona del placer; refuerza la actividad del sistema de los nervios parasimpático y previene el estrés. Gertraud Berka-Schmid (2011), afirma que al cantar, la respiración abdominal se convierte en un masaje para el intestino y para algunos músculos, como el corazón.”

2) BENEFICIOS PSICOLÓGICOS: Cantar diariamente produce bienestar, en la que se robustece y desarrolla diversas emociones

y sentimientos. Es una fuente del placer, en el que se expresa sentimientos e impresiones que constantemente invaden al individuo, las que vienen de afuera y las que provienen del diálogo interno, favoreciendo así en el aspecto social, y ayudando a liberar las emociones.

- Relaja y ayuda a disminuir el estrés
- Se pone a trabajar la memoria y atención.
- El cantar inspira y despierta sensibilidades.
- Da la oportunidad de expresarse.
- Cantar da confianza y eleva la autoestima.

3) BENEFICIO INTELECTUAL: el ritmo musical, la melodía y la armonía musical estimulan varias áreas particulares del cerebro, lo cual sugiere que la música puede ser utilizada para ayudar en casos de problemas del habla y en varios tipos de problemas intelectuales.

El canto requiere de una respiración, y esta suministra aire a los pulmones que favorece la circulación sanguínea y mejora al mismo tiempo la concentración y memoria. Además, desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación, estimulando la creatividad, habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios

razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello. (Poch, 1999).

- 4) BENEFICIO CREATIVO:** el canto ayuda a desarrollar la creatividad y expandirlo traduciéndolo en acciones concretas. Las canciones son aliados que conectan manifestaciones creativas que ayudan a aprovechar las oportunidades y despertando la fuerza interior, la perseverancia y la flexibilidad necesarias para lograr el equilibrio emocional, de este modo los sentimientos, las emociones y todo aquello que ocurre dentro del mundo interno y que puede ser transformado en imagen como una primera metáfora, y ser transformado en sonido, sea palabra o música.

Son muchas las aplicaciones que podría tener el canto en general, en torno a la integración personal y social:

A) Favorece al Desarrollo Personal y social

- Experimenta otros caminos de expresión.
- Mejora la autopercepción y autoconciencia personal.
- Desarrolla la autoestima.
- Expresa temores, dudas, comparte vivencias.
- Trabaja la voluntad y disminuye la agresividad.

B) Atendiendo al Proceso de enseñanza-aprendizaje

- Favoreciendo la expresión oral y escrita.

- Trabajando alteraciones de los procesos cognitivos básicos: atención, percepción y memoria.
- Implicando la motivación intrínseca.

C) Atendiendo al Ambiente

- Trabajando la comunicación interpersonal, mejora las relaciones comunicativas.
- Comparte vivencias, experiencias, sensaciones y, emociones.

2.2.6. LA TÉCNICA VOCAL

Escudero (1993), sostiene que “la fonación no es una función en el sentido estricto de la palabra, sino un comportamiento, que puede adoptar una infinidad de modalidades distintas, cada una bien definida y caracterizada por un rendimiento”. En ese sentido, los cantantes líricos las llaman desde hace muchos siglos atrás como “Técnica Vocal”. Por tanto, la técnica vocal está referida al modo de utilización del conjunto de órganos que posibilitan la fonación estabilizada por un adiestramiento neurológico censo - motor y apropiado; estudiado y establecido con la finalidad de otorgar al cantante las posibilidades técnicas de alcanzar cómodamente las partes altas, la intensidad y timbre, sin causar lesiones y evitando la fatiga.

En un sentido más académico, la técnica vocal es una secuencia de métodos para lograr la belleza y el máximo rendimiento de la voz, cuidando la salud de todo tipo de lesiones que se pueden ocasionar al

no saber colocar correctamente la voz. Con este fin, se realizan estudios relacionados a la técnica vocal, basado en el conocimiento de los elementos que forman parte de la técnica, como son: el ataque vocal, resonancia, emisión, colocación, apoyo, tesitura y respiración; y estudios relacionados a la gimnasia vocal, basado en el modo de dominar y aumentar el rendimiento de la voz humana, abordada con especial cuidado por tratarse de dos únicas cuerdas vocales que lamentablemente no tienen repuesto. (<http://karenhidalgo81.blogspot.pe/tecnica-vocal.html>).

2.2.6.1. LA RESPIRACIÓN

Según Gardner (1995) “la respiración es el proceso fisiológico por el cual los organismos vivos toman oxígeno del medio circundante y desprenden dióxido de carbono”. La respiración es fundamental en la práctica del canto, pues con ella construimos los primeros sonidos que viene a ser la materia prima en la emisión y afianzamiento de la voz. Por tanto, de la adecuada técnica de la respiración, dependen en gran parte, la calidad de la voz y la salud vocal, tanto en el habla como en el canto. Por tal motivo, este es uno de los elementos fundamentales que el cantante debe saber manejar a la hora de cantar y asumir una educación adecuada de la respiración, ya que comúnmente no se utiliza bien la respiración.

Antes de cantar, se necesita pensar en una respiración profunda abajo, imaginando que el aire llegue a la parte del abdomen

y no a la parte superior del tórax, a lo que usualmente llamamos “respirar con la barriga”. Para conseguirlo se debe vaciar el aire residual de los pulmones (espirar todo el aire), para que el aire ingrese libremente sin forzamientos y tampoco se debe subir los hombros al momento de inspirar, (Escolá, 1989).

2.2.6.2. TÉCNICA INTERPRETATIVA

Según Malbrán (2009), señala que siempre especulamos que por el simple hecho de abrir la boca y entonar algunos sonidos, aunque débilmente serán del agrado de los que oyen, pero olvidamos que cantar no es sólo hacer esa entonación de sonidos, sino debemos comprender que cantar es un arte que convoca a manejar la técnica vocal para interpretar adecuadamente diversas canciones. Aunque, ciertamente existen personas con un talento natural para cantar, frente a aquellos que le dedican largas horas de adiestramiento para educar la voz y así poder llegar a los registros de manera natural, según su timbre de voz.

Mónaco (1999), cataloga a la voz como el instrumento musical natural con el que las personas pueden hacer música cantada, ya sea a nivel individual (solista) o grupal (coro). En la que cada voz, se distingue por sus propias cualidades timbricas y depende estos rasgos esencialmente de la técnica vocal con que se entona. En razón a ello, los estudiosos teóricos del canto han afirmado que no hay ningún tipo de registro para catalogar a la voz más apropiada;

solo se suelen distinguir las voces por su tesitura o registro (soprano, contralto, tenor, bajo), y cuya particularidad también tiene que ver con el carácter del personaje, debido a que según su pronunciación vocal y nasal, las voces pueden ser encaminadas a desarrollar su talento y belleza.

2.2.6.3. CUALIDADES DE LA VOZ HUMANA.

La voz difiere en todas las personas, y es allí donde se manifiestan las diferencias de cada individuo, como las constitucionales, anatómicas y anímicas. Es decir, el timbre, el tono e intensidad con que se identifican las voces al momento de cantar. Subrayando que una voz no siempre es bueno para todos los géneros musicales, y por ello se debe de conocer sus limitaciones” (Escudero, 1993).

Según las cualidades descritas de la voz humana, estas pueden ser agudo, medio o grave, y en la parte del agudo pueden ser a su vez ligeros y líricos, y en la parte grave, pueden ser profundo. La intensidad de la voz también puede ser leve, media o alta; pero lo que más distingue a las voces es el **timbre que caracteriza a cada voz y sobre ella recaen todos** los gustos; y en torno al color de la voz (clara, oscura), para referirse a su riqueza armónica (redonda) y con buenos armónicos sobreagudos (brillante, con mordiente), para pobreza armónica (engolada), sin vibrato (plana), con exceso de vibrato (caprina), sin apoyo diafragmático (voz flotante), exceso de

resonadores altos (voz nasalizado), y si nos referimos a los ataques y el fraseo hablamos de la voz dulce, leñosa y cálida. De este modo podemos hacer una serie de apreciaciones y distinciones al timbre de la voz, según como se oye y se siente, (Caballero, 1996).

2.2.7. APARATO VOCAL

Según Mansion (1967). El canto es una actividad superior del hombre como animal racional, que utiliza para ello unos ciertos órganos de su cuerpo, comunes con muchos animales, sobre todo mamíferos. Los aparatos y órganos fisiológicos, tienen unas misiones primigenias igualmente fisiológicas, necesarias para vivir (respiración), o para evitar el paso nocivo de cuerpos sólidos a los pulmones (laringe). Con estos órganos los animales producen unos sonidos inarticulados (aullidos, gorgojeos, gruñidos...) característicos de cada especie. En cambio, la raza humana, con una lenta aplicación de su inteligencia, ha ido articulando esos sonidos laríngeos, dándoles una admirable forma que constituye el lenguaje por el que la persona es capaz de transmitir sus ideas por medio de esos sonidos.

El acto de cantar, pese a la facilidad de emitirla, es un acto complejo, en el que se ponen en funcionamiento e interdependencia varios sistemas y órganos distintos de nuestro cuerpo; tantos que puede decirse que cantamos con todo el cuerpo, incluido el acto de la voluntad y de la inteligencia humana, en la que cantamos con toda nuestra personalidad. En esa dimensión, el aparato vocal es un mecanismo muy

complicado, que comprende un número incalculable de nervios, vasos sanguíneos, músculos, cartílagos, conductos tubulares, esfínteres, recipientes aéreos, espacios vacíos entre órganos...

Tratando de clarificar esta descripción, dividimos el instrumento vocal en tres aparatos bien definidos: (Mansion, 1967).

2.2.7.1. EL APARATO RESPIRATORIO. El aparato respiratorio es un conjunto de varios órganos por los que el aire cargado de oxígeno penetra, se almacena y se expulsa cargado con el anhídrido carbónico producido en la respiración de las células.

Los órganos principales de este aparato son:

- La boca, la nariz y las fosas nasales. Es un órgano exterior por donde penetra y sale el aire.
- La tráquea. Es un tubo largo que enlaza los órganos superiores y externos con los inferiores e internos. Este tubo se divide en dos a la entrada de los pulmones.
- Los pulmones, órgano central y doble de este aparato, en forma de cono truncado, blandos, esponjosos y dilatables para almacenar el aire. Tienen una amplia capacidad de almacenamiento del aire.

La caja torácica, no es un órgano del aparato respiratorio, sino un recipiente óseo que protege de golpes a estos órganos vitales blandos. La caja torácica está formada por un doble conjunto de doce

costillas, de éstas, las siete superiores se cierran con sendos cartílagos por delante sobre el esternón. Las tres siguientes están unidas al esternón en un solo cartílago final, y se llaman falsas costillas. Las dos inferiores, llamadas flotantes, están libres, sin unirse al esternón. La caja torácica es flexible, gracias a los cartílagos y a los músculos intercostales: cuando los pulmones se llenan de aire por la inspiración, las costillas se separan y la caja torácica se dilata.

El diafragma tampoco es un órgano del aparato respiratorio, sino un poderoso músculo que separa la cavidad torácica de la abdominal. Tiene la forma de un paraguas abierto y sobre él se apoyan el corazón y los pulmones. Su misión es dar presión al aire contenido en los pulmones en su salida. (Mansion, 1967).

2.2.7.2. EL APARATO FONADOR. El aparato fonador es el lugar donde se origina o nace el sonido. Está constituido por un órgano único denominado "laringe". Este órgano es cartilaginoso, situado en la parte alta de la tráquea, a la que corona como un capitel. Situada en el interior del cuello, su lugar tiene una señal externa: la protuberancia llamada "nuez", que es especialmente visible en el varón adulto, por su tamaño mayor en relación con el de la mujer o el niño.

Tiene forma de embudo; y en su parte inferior y estrecha, que enlaza con la tráquea, están situadas las cuerdas vocales, que en sí son dos ligamentos o repliegues musculares fijados respectivamente

a una y otra pared lateral de la laringe. El espacio comprendido entre los bordes libres de las cuerdas vocales se llama glotis.

La laringe con sus cuerdas vocales es un esfínter, u órgano que se abre para permitir el paso del aire en la inspiración o expiración, o se cierra para impedir el paso de cualquier cuerpo sólido a los pulmones, desviándolo hacia el aparato digestivo.

En el acto de hablar o cantar las cuerdas vocales se tensan, tienden a acercarse y se ponen en vibración por la acción del nervio recurrente. La glotis está más cerrada y las cuerdas vocales más tensas en los sonidos más agudos. Estos sonidos consumen menos aire, pero el esfuerzo muscular y el cansancio laríngeo es mayor. De manera contraria, la glotis está más abierta y las cuerdas vocales menos tensas en los sonidos más graves, por lo que el esfuerzo muscular de la laringe es menor; en cambio estos sonidos más graves consumen más aire por la mayor abertura de la glotis, por lo que el esfuerzo respiratorio es mayor en notas de igual duración.

2.2.7.3. EL APARATO RESONADOR. El sonido producido por el aire en vibración es muy tenue de intensidad y primitivo de calidad. Haciendo una comparación, una cuerda que vibra (por ejemplo, en un piano) o un chorro de aire que vibra al pasar por una lengüeta (por ejemplo, la de un clarinete) necesitan una caja de resonancia (el mueble del piano, el tubo del clarinete) para que ese sonido primigenio se

amplifique y adquiera calidad por medio de otros sonidos armónicos. El tamaño y la calidad de su caja de resonancia influyen en la potencia y calidad final del sonido: las cuerdas son prácticamente iguales en un piano vertical doméstico y en un piano de gran cola. Es el tamaño y el tipo de madera de la caja de resonancia el que determina un sonido poco potente, o un gran sonido para llenar sonoramente una gran sala de conciertos.

También el sonido vocal necesita de un sistema de resonancia, que en nuestro caso es un conjunto de oquedades en distintas partes de nuestro cuerpo, a las que debe proyectarse el sonido nacido en la laringe para que adquiera la redondez, color, calidad y potencia necesarias que lo hagan bello y agradable. Estos sitios huecos son varios; de su forma y posición y, por supuesto, de su utilización, depende el timbre característico de cada persona.

En la cabeza se encuentran los resonadores más importantes:

- La boca es el mayor de los resonadores. Hace la función de pabellón final que puede estar más abierto o cerrado. La posición circular u horizontal de los labios influye en el color del sonido.
- El paladar óseo o paladar anterior (hacia los dientes), como el resto de resonadores, tiene una forma fija que no podemos variar.
- Los senos nasales son un resonador secundario. Ocasionalmente se convierten en el resonador final en algunas onomatopeyas (ding, dong) o en la emisión conocida como boca cerrada.

- Los senos esfenoidales, frontales e incluso craneales u occipitales, o cavidades óseas diseminadas por detrás de la cara, entre la mandíbula superior y la frente, son los resonadores superiores. El conjunto de esta región es conocida como la máscara. Cantar en la máscara, significa cantar utilizando los resonadores de la cabeza.

Las cavidades faríngea y pectoral son mayores y se precisan, además de las anteriores, para la resonancia de los sonidos más graves. Por fin, se puede afirmar que todo el esqueleto toma parte en la resonancia de la voz, de manera semejante a cuando aplicamos un diapasón a un mueble o estructura de madera se amplifica su sonido por la transmisión de la pequeña vibración del diapasón a la estructura del mueble que, aunque no lo parezca, entra en vibración y por eso se oye.

2.2.8. LA EXPRESIÓN ORAL

Según Castilla (2014), la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Barnes, (2007) Plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que

enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos”. Barrenechea, (2009).

La expresión oral, (2009) Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y es consecuencia del desarrollo biológico, psicológico, y del aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño”.

Para Martín (2009), “la expresión oral es la destreza comunicativa más usual y compleja. Seguramente, hablar bien es más difícil que escribir bien”. La comunicación oral es una cualidad que permite hablar en todo momento. No obstante, hablar bien puede ser mucho más difícil que escribir, porque la escritura se analiza, corrige y se reinventa si es posible, en cambio la palabra hablada no da vuelta atrás, y para que se entienda adecuadamente un mensaje, se necesita combinar una serie de factores que, en conjunto, logran precisar la intención que tiene el emisor al enviar un mensaje, el que tendrá éxito toda vez que el interlocutor entienda perfectamente su intención comunicativa.

Baralo (2000), afirmó que la oralidad constituye un procesamiento de la interpretación, pues “la comunicación oral es una habilidad que no tiene validez sin la comprensión; por eso es necesario el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica una bidireccionalidad, en un contexto compartido” (p. 164).

Por su parte, Pérez (2015) calificó la expresión oral como parte de la vida cotidiana, en la cual es el principal vehículo de interacción con los demás. Únicamente los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etcétera, así como de los sentimientos y valores de quien se trate (p. 130).

No todas las expresiones orales como las exposiciones, debates, discursos, coloquios y otras técnicas de oralidad, requieren de una adecuada planificación, incluso haciendo uso de la escritura. Por ello, la competencia comunicativa oral no es sencilla, se tiene que desarrollar de diferente manera y en diversos contextos, siendo el ideal el que propicia el uso de los recursos y mecanismos que se emplean en su correcta aplicación; vale decir, recursos verbales y no verbales.

2.2.8.1. LA ELOCUCIÓN. La elocución es la forma de seleccionar palabras o frases que serán empleadas en un discurso. La oratoria comprende una serie de mecanismos con los que el orador puede desarrollar las ideas. La elocución complementa esta función otorgando al individuo la manera de ordenar las ideas para explicarlas a un público diverso, capaz de interpretar las cosas que se dicen de formas diferentes. <https://definicionyque.es/elocucion>.

La práctica de la elocución permite al orador identificar diversas formas de expresar conceptos que pueden ser difíciles o complejos

para el espectador. Cuando una persona va a dictar una conferencia o una ponencia debe tener claro con antelación qué es lo que va a decir y cuando esté en curso mantener el hilo de ideas para así brindarle al público la información adecuada. La distribución de palabras en la oratoria sigue una diversidad de esquemas que dependen del tema seleccionado.

La función de la elocución consiste no sólo a determinar la mejor estrategia para que el ponente de todas las características del tema, sino que también incluye tácticas para que el público se mantenga en sincronía con lo que está diciendo quién habla. Existen varias técnicas y/o tipos de alocuciones con las que se pretende vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis. Estas técnicas son:

A) Exposición: La más común de las alocuciones, en la que se explican temas científicos con lenguaje técnico, el público que recibe la información, pueden ser periodistas dispuestos a investigar el significado de lo expuesto o personas diestras en la materia que fácilmente pueden llevar la secuencia de los puntos que se exponen.

B) Descripción: Se definen los rasgos o características de un objeto, persona o situación, la abundancia de adjetivos es una de las principales propiedades de las alocuciones descriptivas. Se

realizan complejas oraciones atributivas con las que se definen las funciones de lo que hace lo descrito.

C) Narración: se reseña la sucesión de hechos. Predominan los verbos de acción y movimiento. Las narraciones son complementadas por complementos circunstanciales y subordinadas adverbiales.

D) Diálogo: Una simple conversación entre dos o más personas, al hablar también se mantiene las ideas en un orden cuando es un tema en específico el que se trata. Tiene pronombres y apelativos para la persona con la que se comparte el tema y se coordina las palabras para mantener frescas las ideas y mantener la noción de conversación.

2.2.8.2. COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL. Analizando los componentes de la gramática encontramos la semántica, la fonética y la sintaxis, dichos componentes son importantes en la expresión oral.

Andrade, (2003) “Manifiesta que la estructura básica del lenguaje descansa en la gramática. La gramática es el sistema de reglas que determina cómo podemos expresar nuestros pensamientos”.

La gramática trabaja en tres componentes del lenguaje: La fonología, La sintaxis y la semántica.

a) La fonología. “Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, llamados fonemas, que afectan el significado del habla y

la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras” Halle, (1990). Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda” Halle, (1990).

- b) La sintaxis.** Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados.
- c) La semántica.** “Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados” Larson, (1990) citado por Andrade (2003). Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. (Barrenechea, 2009).

2.2.8.3. ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL. Los aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil, son:

- a) ESCUCHAR.** Según Landry, (1969) citado por Ransey y Bayless, (1989), escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar atención activa y consciente a los sonidos, con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha.

Cassany, (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje. Por tanto, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás

nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.

Para mejorar y desarrollar la expresión oral, es necesario desarrollar la habilidad de escuchar. Los niños deben aprender a escuchar a los demás sin interrumpir; escuchar cuentos y a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, distinguiendo los diferentes timbres que se emplean. En esa medida, aprender a escuchar permite aumentar la capacidad expresiva. (Conquet, 1983).

- b) HABLAR.** Cassany (1998), plantea que la “habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura, por lo que se debe de ampliar los objetivos y aspectos relacionados con la comunicación”.

Hablar bien significa emplear el nivel o registro de lenguaje de manera apropiada a cada situación de la comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere,

se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. (Barrenechea, 2009).

Comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad. Barrenechea, (2009).

2.2.8.4. PRONUNCIACIÓN. La pronunciación es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras. Por ejemplo: *“Es fácil distinguir a los ingleses de los estadounidenses por su pronunciación”*, *“La profesora de idiomas me dijo que tengo que practicar la pronunciación”*, etc. (Cisneros, 2011).

Una misma palabra puede ser pronunciada de maneras diferentes. Por lo general, una única pronunciación es la correcta, mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por distintos factores sociolingüísticos. Lo habitual es que, pese a las distintas pronunciaciones (por los diversos modos de acentuación que se expresan), los interlocutores puedan entenderse mutuamente. Eso es lo que ocurre si conversan un argentino y un español, o un estadounidense y un jamaicano. Sin embargo, si la pronunciación de ciertas palabras difiere mucho de la pronunciación habitual, puede surgir un conflicto en el entendimiento. (Culliman, 1993).

La región geográfica, la clase social, la edad y la educación son algunos factores que inciden en la pronunciación. En el lenguaje cotidiano, se conoce como acento a la modalidad de pronunciación: *“Creo que este hombre no es de aquí: tiene un acento muy extraño”, “Me di cuenta de que eres catalán por tu acento”*. (Douglas, 1976).

Dentro de un mismo país, es habitual que existan distintos acentos a lo largo de toda su extensión, y las diferencias entre ellos pueden ser desde sutiles alteraciones en el sonido de una vocal hasta la omisión completa de una sílaba, o bien el cambio de la sílaba acentuada en ciertas palabras. Esto no ocurre de manera tan drástica en todos los idiomas, lo cual se debe a diversos factores: el inglés posee muchos acentos diferentes y entre todos superan las dos mil combinaciones de sonidos posibles.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. CANTO. Es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador (voz) humano, siguiendo una composición musical. El canto tiene un rol importante dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

2.3.2. TÉCNICA VOCAL. La técnica vocal es aquel conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma.

2.3.3. CANCIÓN. Es una composición musical en el mundo de las artes, en la cual se dedica a la creación de obras musicales. La letra para las canciones pueden ser creadas en rima, con una forma poética, basada en textos religiosos o de forma libre. Estas son creadas para ser interpretadas por una o por varias personas.

2.3.4. EDUCACIÓN MUSICAL. Es una acción que lleva implícita un proceso de socialización del ser humano, a través del cual se desarrollan todas las capacidades físicas e intelectuales para enfrentar la realidad de manera consciente, equilibrada y eficiente.

2.3.5. EDUCACIÓN AUDITIVA. Es la base de la educación musical, y su desarrollo en los niños va a permitir descubrir su entorno. Pretende formar una conciencia auditiva, para oír constantemente sonidos musicales desarrollados entre sí.

2.3.6. EXPRESIÓN ORAL. Es toda comunicación que se realiza por medio de la palabra. La expresión oral es una de las primeras formas complejas de expresión en el hombre, ya sea desde la historia de la humanidad como desde la historia propia de cada persona.

2.3.7. DISCURSO. es un término que se refiere a tendencias de elaboración de un mensaje mediante recursos expresivos y diversas estrategias.

2.3.8. FONÉTICA. Se denomina fonética al estudio de los sonidos que se utilizan en el habla. La fonética se liga a otras disciplinas como la lingüística en la medida en que es de relevancia para comprender la forma en que se articula el lenguaje.

2.3.9. FONEMA. Es la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido. La definición de fonema puede ser formulada de acuerdo a la posición que el fonema ocupa en una palabra.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La práctica del canto trasciende significativamente en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, año 2019.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- He₁.** El hábito de cantar repercute en alta medida en la expresión oral de los estudiantes.

- He₂.** La educación musical repercute en alta medida en la expresión oral de los estudiantes.

- He₃.** La práctica del canto repercute en alta medida en la expresión oral que realizan los estudiantes.

- He₄.** La práctica del canto repercute en alta medida en la pronunciación que realizan los estudiantes.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| Variable Independiente | Dimensión | Indicadores | Técnica | Escala |
|-------------------------------|--------------------------------|--|--|---|
| Trascendencia del Canto | Hábito de cantar (Cultural) | <ul style="list-style-type: none"> - Trascendencia del canto en la historia - La canción y tipos de canciones - Arte de cantar - Influencia del canto y la música. - Beneficios del canto | <ul style="list-style-type: none"> - Test - Encuesta | <ul style="list-style-type: none"> Muy alto Alto Medio/regular Bajo Muy bajo |
| | Educación Musical (Pedagógica) | <ul style="list-style-type: none"> - Educación auditiva - Recurso didáctico - El Canto y la técnica vocal - Aparato Vocal y tipos - Timbre de voz | <ul style="list-style-type: none"> - Test - Encuesta | <ul style="list-style-type: none"> Muy alto Alto Medio/regular Bajo Muy bajo |
| Variable Dependiente | Dimensión | Indicadores | Técnica | Escala |
| Expresión Oral. | Elocución | <ul style="list-style-type: none"> - Intensidad de la voz - Colocación de la Voz - Impostación de la Voz - Dicción y reglas especiales - Los gestos (faciales) | <ul style="list-style-type: none"> Test Encuesta | <ul style="list-style-type: none"> Muy alto Alto Medio/regular Bajo Muy bajo |
| | Pronunciación | <ul style="list-style-type: none"> - Fonética - Entonación - Fluidez - actitud - Inflexiones de la voz - Expresividad en la lectura | <ul style="list-style-type: none"> Test Encuesta | <ul style="list-style-type: none"> Muy alto Alto Medio/regular Bajo Muy bajo |

CAPÍTULO III

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se ha realizado a través del método científico, de estudio sistemático de la naturaleza que utiliza técnicas para la observación, para el razonamiento, para predecir de acuerdo a los objetivos planteados, así como los modos de comunicar los resultados que se han obtenido. En esa medida, la encuesta y el test han sido muy importantes para el estudio del problema que se llevado a cabo.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. DISEÑO

El Diseño de Investigación utilizado es de tipo cuasi experimental, cuyo esquema sobre el que se ha trabajado es el siguiente:

O_1 **Ge** ——— (X) ———→ O_2

O_1 **Gc** —————→ O_2

Gc ——— (X) ———→ O_2

Gc —————→ O_2

Donde

O_1 = Prueba previa

Gc = Grupo de control o grupo tradicional

Ge = Grupo experimental o de experimento

O_2 = Prueba posterior

(X) = Experimento

El diseño experimental de varios grupos iguales (Diseño de R. W. Solomón, 1949) son conformados aleatoriamente con pre y post pruebas, y con variables extrañas totalmente controladas.

3.2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación corresponde a cuasi experimental.

3.2.3. NIVEL

El nivel de la investigación corresponde al nivel descriptivo cuasi experimental.

3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.1.1. POBLACIÓN

La población de estudio está constituido por 556 estudiantes entre varones y mujeres del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar “José Antonio Encinas” de la Ciudad de Juliaca.

CUADRO 01

ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO DE LA IES. GRAN UNIDAD ESCOLAR “JOSÉ ANTONIO ENCINAS” DE JULIACA

| ESTUDIANTES GÉNERO | SECCIONES | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL |
|-----------------------|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------------|
| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | |
| MASCULINO | 00 | 00 | 00 | 00 | 35 | 35 | 35 | 35 | 00 | 00 | 00 | 17 | 00 | 00 | 00 | 00 | 295 |
| FEMENINO | 35 | 35 | 35 | 35 | 00 | 00 | 00 | 00 | 35 | 35 | 35 | 17 | 34 | 34 | 35 | 35 | 261 |
| TOTAL | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 34 | 34 | 34 | 35 | 35 | 556 |

Fuente: Nómina de Matrícula de estudiantes de la IES, Gran Unidad Escolar JAE de Juliaca, 2019
Elaboración: Autores del proyecto.

3.1.2. MUESTRA:

CUADRO 02

ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA MUESTRA DE ESTUDIO DE LA IES. GRAN UNIDAD ESCOLAR "JAE" DE JULIACA

| ESTUDIANTES GÉNERO | SECCIONES | | | | TOTAL |
|-----------------------|-----------|----|----|----|------------|
| | A | B | C | D | |
| MASCULINO | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |
| FEMENINO | 35 | 35 | 35 | 35 | 140 |
| TOTAL | 35 | 35 | 35 | 35 | 140 |

Fuente: Nómina de Matricula de estudiantes de la IES, Gran Unidad Escolar JAE de Juliaca, 2019
Elaboración: Autores del proyecto.

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. TÉCNICAS:

- Test
- Encuesta

3.2.2. INSTRUMENTOS:

- Ficha de Test
- Cuestionario

3.3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DATOS

Las estrategias seguidas para la realización de la investigación son:

- Presentación de documento solicitando autorización a la Dirección de la IES. Gran Unidad Escolar "José Antonio Encinas" de Juliaca para la realización del trabajo de investigación.

- Entrevista y coordinación con el Director y profesor responsable del Área de Arte y Cultura para aplicar los instrumentos de investigación.
- Recopilación de datos por medio de los instrumentos de investigación como: encuesta y lista de cotejo.
- Tabulación, sistematización e interpretación de los datos recogidos para culminar enunciado las conclusiones y recomendaciones necesarias para los siguientes trabajos.

3.4. PROCESO DE TRATAMIENTO DE DATOS

En el tratamiento de los datos obtenidos, se han seguido desarrollado los siguientes pasos:

- a) Documentación y análisis del marco teórico por medio de la consulta bibliográfica respecto a las variables, dimensiones o indicadores, a fin de dar soporte a la hipótesis y planteamiento del problema, así como para la discusión de los resultados.
- b) Elaboración y aplicación de los instrumentos de investigación, para entrar en contacto directo con el objeto en estudio, y de este modo prevenir el potencial humano y los recursos necesarios.
- c) Sistematización de datos obtenidos y elaboración de cuadros estadísticos que muestren las características del fenómeno que se investiga.
- d) Enunciado de conclusiones y comprobación de la hipótesis, haciendo alcance de las respectivas sugerencias.

3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los datos obtenidos en la investigación se presentan estadísticamente en cuadros y gráficos, en la que se exponen los resultados captados en función de los objetivos, seguidos de la interpretación y la discusión correspondiente en relación a los antecedentes, marco teórico, así como los objetivos y el enunciado del problema planteado.

3.6. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Para el análisis e interpretación de datos de los cuadros estadísticos en la comprobación de la hipótesis, se ha empleado las medidas de tendencia central: la mediana y la moda.

LA MEDIANA: Como valor central de un conjunto de datos o de la distribución, en relación al orden establecido, ya sea creciente o decreciente.

LA MODA: Como elemento que repite más veces, para determinar la frecuencia más alta.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. TRASCENDENCIA DEL CANTO

La variable trascendencia del canto empleado para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la IES. Gran Unidad Escolar “José Antonio Encinas” de Juliaca, se ha analizado en las dimensiones del hábito de cantar, beneficios del canto, la educación musical en relación a la técnica vocal, educación auditiva y recurso didáctico que puedan trascender en la expresión oral de los estudiantes del primer grado.

4.1.1. Señalar la medida en que repercute el hábito de cantar en la expresión oral de los estudiantes.

CUADRO 3

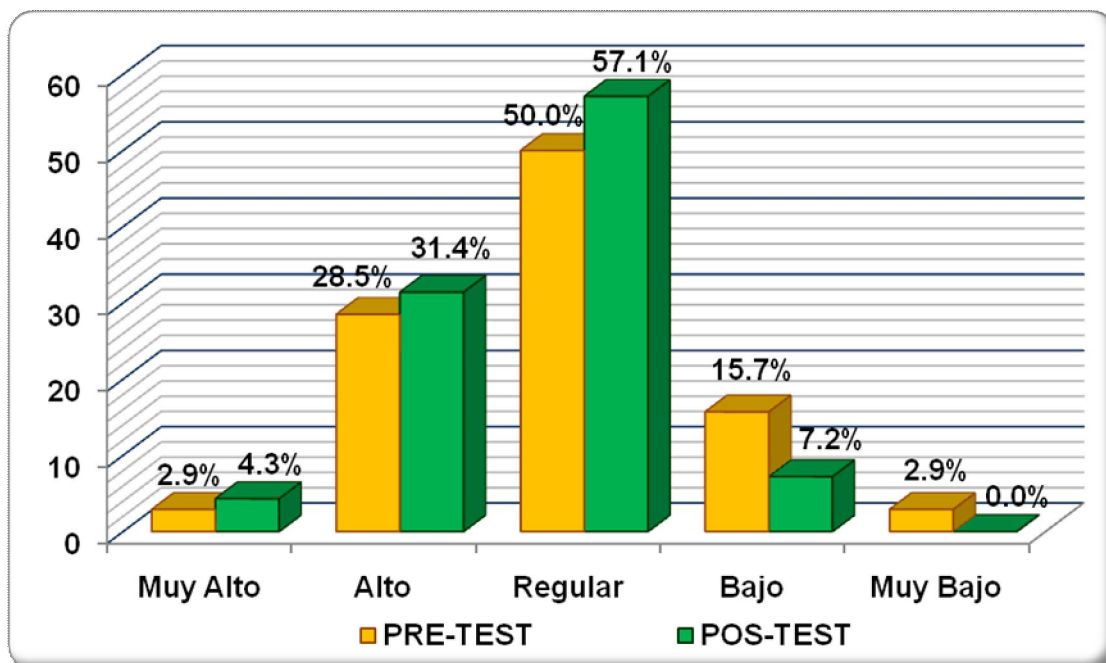
REPERCUSIÓN DEL HÁBITO DE CANTAR EN LA EXPRESIÓN ORAL

| ESCALA DE VALORACIÓN | GRUPO CONTROL | | | |
|----------------------|---------------|--------|----------|--------|
| | PRE-TEST | | POS-TEST | |
| | f | % | f | % |
| a) Muy alto | 2 | 2.9 | 3 | 4.3 |
| b) Alto | 20 | 28.5 | 22 | 31.4 |
| c) Regular | 35 | 50.0 | 40 | 57.1 |
| d) Bajo | 11 | 15.7 | 5 | 7.2 |
| e) Muy bajo | 2 | 2.9 | 0 | 0.0 |
| TOTAL | 70 | 100.0% | 70 | 100.0% |

FUENTE: Test aplicado a estudiantes del 1° de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 1

REPERCUSIÓN DEL HÁBITO DE CANTAR EN LA EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: Cuadro 3 – Grupo Control.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: Los resultados ilustrados en el cuadro 3 y gráfico 1, respecto al hábito de cantar y su repercusión en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca; la columna de pre-test nos demuestra que en el 50.0% repercute en nivel regular, en el 28.5% repercute en nivel alto, en el 15.7% repercute en nivel bajo y solo en 2.9% repercute en nivel muy alto, con otro nivel igual en muy bajo. En la columna de pos test el 57.1% repercute en nivel regular, en el 31.4% repercute en nivel alto, en el 7.2% repercute en nivel bajo y solo en el 4.3% repercute en nivel muy alto. Lo que quiere decir, que en el grupo control, la práctica del canto si repercute en la expresión oral de los estudiantes del primer grado.

CUADRO 4

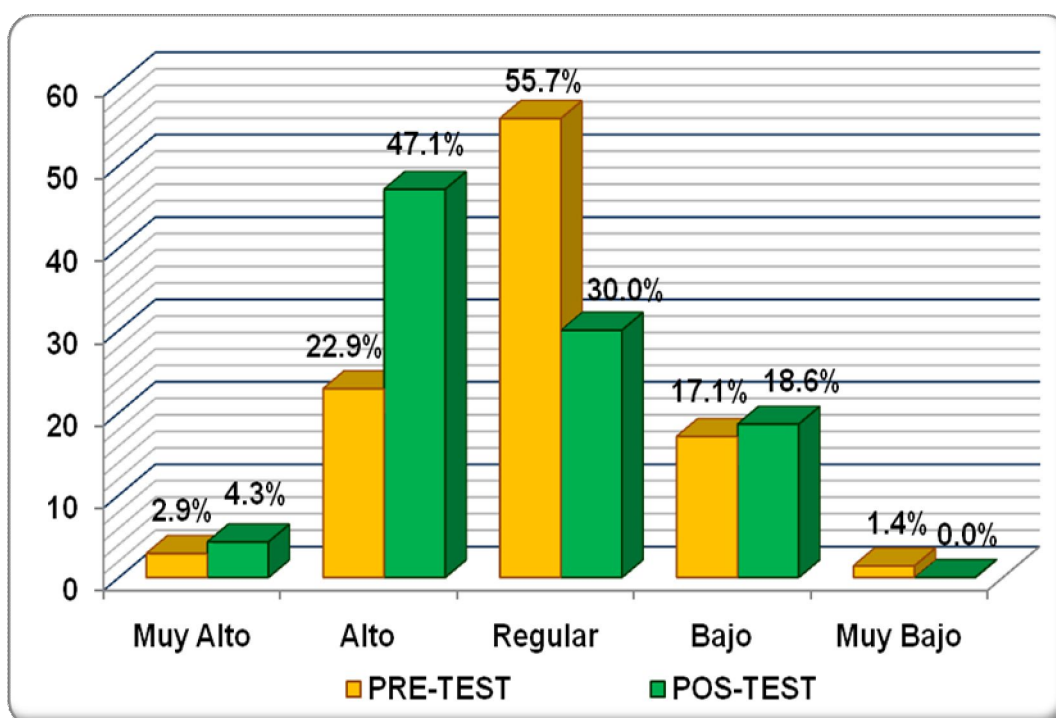
REPERCUSIÓN DEL HÁBITO DE CANTAR EN LA EXPRESIÓN ORAL

| ESCALA DE VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | | |
|----------------------|--------------------|--------|----------|--------|
| | PRE-TEST | | POS-TEST | |
| | f | % | f | % |
| a) Muy alto | 2 | 2.9 | 3 | 4.3 |
| b) Alto | 16 | 22.9 | 33 | 47.1 |
| c) Regular | 39 | 55.7 | 21 | 30.0 |
| d) Bajo | 12 | 17.1 | 13 | 18.6 |
| e) Muy bajo | 1 | 1.4 | 0 | 0.0 |
| TOTAL | 70 | 100.0% | 70 | 100.0% |

FUENTE: Test aplicado a estudiantes del 1° de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 2

REPERCUSIÓN DEL HÁBITO DE CANTAR EN LA EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: Cuadro 4 – Grupo Experimental.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: Según los datos del cuadro 4 y gráfico 2 del grupo experimental, respecto al hábito de cantar y su repercusión en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca; la columna de pre-test nos demuestra que en el 55.7% repercute de manera regular, en el 22.9% repercute en nivel alto, en el 17.1% repercute en nivel bajo, en el 2.9% repercute en nivel muy alto y sólo en el 1.4% repercute en nivel muy bajo. En la columna de pos test el 47.1% repercute en nivel alto, en el 44.3% repercute en nivel regular, en el 4.3% repercute en nivel bajo y solo en el 4.3% repercute en nivel muy alto. Lo que significa, que en el grupo experimental el hábito de practicar el canto también repercute en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de la Ciudad de Juliaca.

- 4.1.2.** Identificar la medida en que la educación musical repercute en la expresión oral de los estudiantes.

CUADRO 5

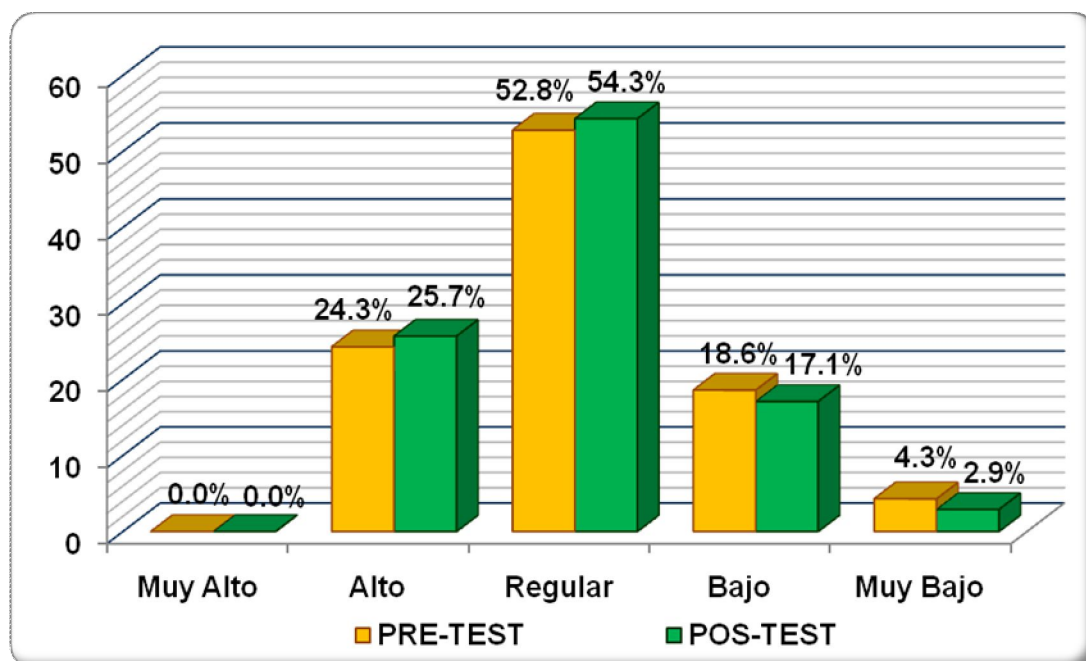
REPERCUSIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EXPRESIÓN ORAL

| ESCALA DE VALORACIÓN | GRUPO CONTROL | | | |
|----------------------|---------------|-------|----------|-------|
| | PRE-TEST | | POS-TEST | |
| | f | % | f | % |
| a) Muy alto | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| b) Alto | 17 | 24.3 | 18 | 25.7 |
| c) Regular | 37 | 52.8 | 38 | 54.3 |
| d) Bajo | 13 | 18.6 | 12 | 17.1 |
| e) Muy bajo | 3 | 4.3 | 2 | 2.9 |
| TOTAL | 70 | 100.0 | 70 | 100.0 |

FUENTE: Test aplicado a estudiantes del 1° de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 3

REPERCUSIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: Cuadro 5 – Grupo Control.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: De acuerdo a los datos del cuadro 5 y gráfico 3 del grupo control, respecto a la educación musical y su repercusión en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca; la columna de pre-test nos demuestra que en el 52.8% repercute de manera regular, en el 24.3% repercute en nivel alto, en el 18.6% repercute en nivel bajo, y sólo en el 4.3% repercute en nivel muy bajo. En la columna de pos test el 54.3% repercute en nivel regular, en el 25.7% repercute en nivel alto, en el 17.1% repercute en nivel bajo y solo en el 2.9% repercute en nivel muy bajo. Lo que significa, que en el grupo control la educación musical también repercute en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de la Ciudad de Juliaca.

CUADRO 6

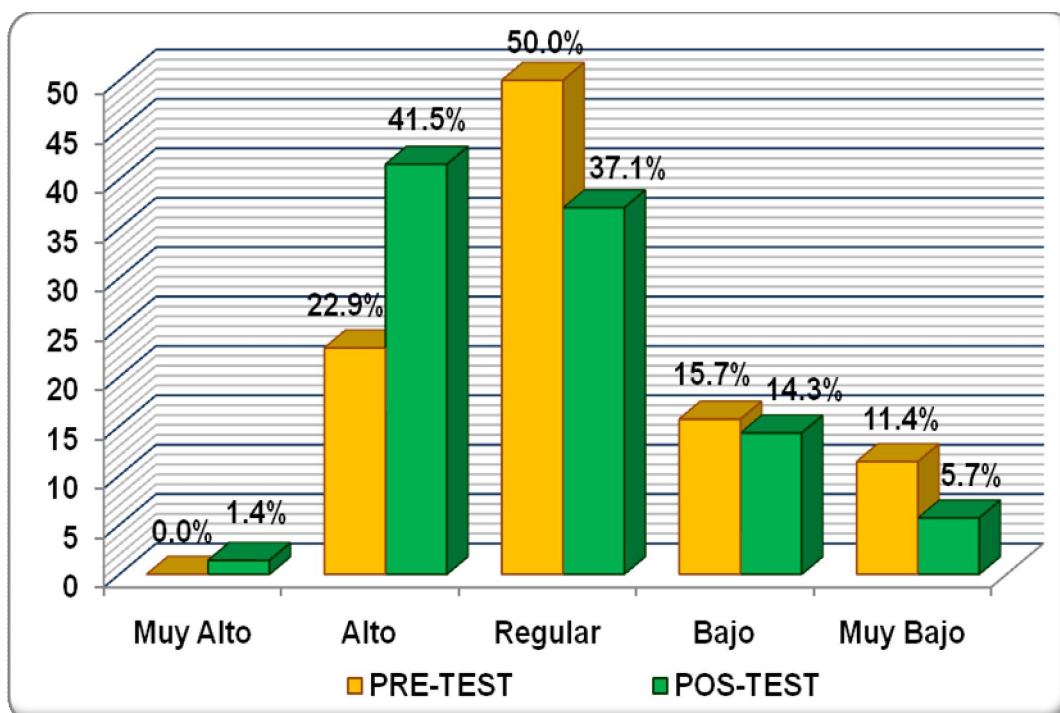
REPERCUSIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EXPRESIÓN ORAL

| ESCALA DE VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | | |
|----------------------|--------------------|-------|----------|-------|
| | PRE-TEST | | POS-TEST | |
| | f | % | f | % |
| a) Muy alto | 0 | 0.0 | 1 | 1.4 |
| b) Alto | 16 | 22.9 | 29 | 41.5 |
| c) Regular | 35 | 50.0 | 26 | 37.1 |
| d) Bajo | 11 | 15.7 | 10 | 14.3 |
| e) Muy bajo | 8 | 11.4 | 4 | 5.7 |
| TOTAL | 70 | 100.0 | 70 | 100.0 |

FUENTE: Test aplicado a estudiantes del 1° de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 4

REPERCUSIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: Cuadro 6 – Grupo Experimental.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: De acuerdo a los datos del cuadro 6 y gráfico 4 del grupo experimental, respecto a la educación musical y su repercusión en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca; la columna de pre-test nos demuestra que en el 50% repercute de manera regular, en el 22.9% repercute en nivel alto, en el 15.7% repercute en nivel bajo, y sólo en el 11.4% repercute en nivel muy bajo. En la columna de pos test el 41.4% repercute en nivel alto, en el 38.6% repercute en nivel regular, en el 14.3% repercute en nivel bajo y en el 5.7% repercute en nivel muy bajo. Lo que significa, que en el grupo control así como en el grupo experimental la educación musical también repercute en nivel regular en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de la Ciudad de Juliaca.

4.2. EXPRESIÓN ORAL

La variable expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de la Ciudad de Juliaca, se ha analizado en las dimensiones de la elocución y la pronunciación; respecto a la Intensidad de la voz, colocación de la voz, impostación de la voz, dicción y reglas especiales, Los gestos (faciales) fonética, entonación, fluidez – actitud, Inflexiones de la voz y expresividad en la lectura.

La escala de valoración asumida en la presente investigación, se ha efectuado sobre la escala que se utiliza en el sistema educativo y de las mismas universidades del Perú.

4.2.1. Precisar la medida en que la práctica del canto repercute en la elocución que realizan los estudiantes.

CUADRO 7

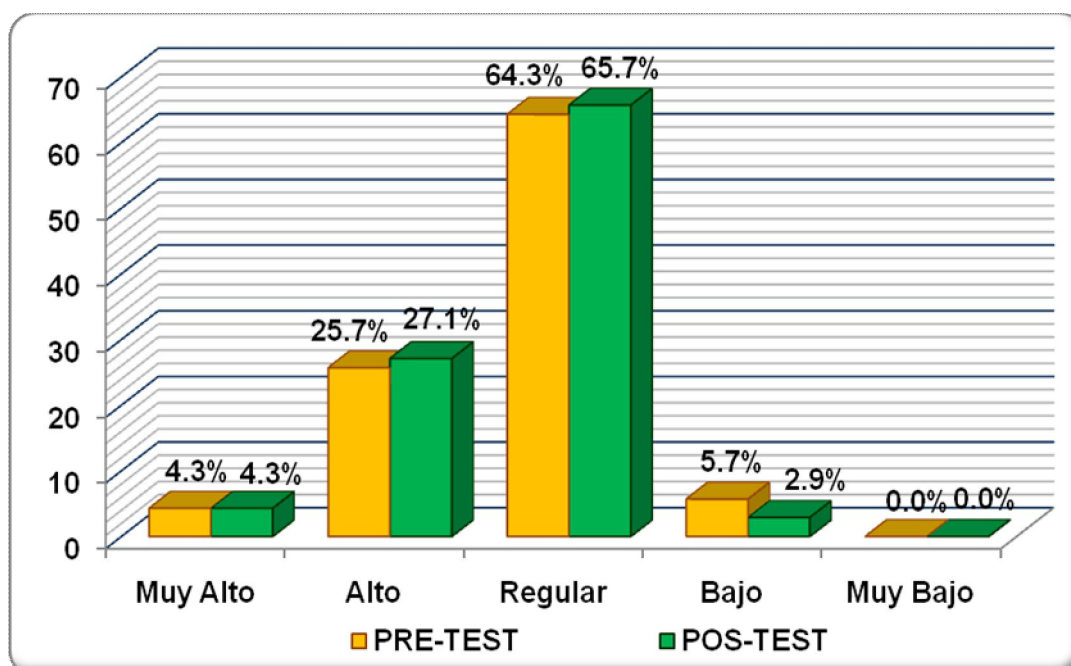
REPERCUSIÓN DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA ELOCUCIÓN

| ESCALA DE VALORACIÓN | GRUPO CONTROL | | | |
|----------------------|---------------|-------|----------|-------|
| | PRE-TEST | | POS-TEST | |
| | f | % | f | % |
| a) Muy alto | 3 | 4.3 | 3 | 4.3 |
| b) Alto | 18 | 25.7 | 19 | 27.1 |
| c) Regular | 45 | 64.3 | 46 | 65.7 |
| d) Bajo | 4 | 5.7 | 2 | 2.9 |
| e) Muy bajo | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| TOTAL | 70 | 100.0 | 70 | 100.0 |

FUENTE: Test aplicado a estudiantes del 1º de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 5

REPERCUSIÓN DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA ELOCUCIÓN



FUENTE: Cuadro 7 – Grupo Control.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: De acuerdo a los datos expuestos en el cuadro 7 y gráfico 5 del grupo control, respecto a la práctica del canto y su repercusión en la elocución que emiten los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca; la columna de pre-test nos demuestra que en el 64.3% repercute de manera regular, en el 25.7% repercute en nivel alto, en el 5.7% repercute en nivel bajo, y sólo en el 4.3% repercute en nivel muy alto. En la columna de pos test, en el 65.7% repercute en nivel regular, en el 27.1% repercute en nivel alto, en el 4.3% repercute en nivel alto y en el 2.9% repercute en nivel bajo. Lo que significa, que en el grupo control ya sea antes, como después la práctica del canto también repercute en la elocución que es parte de la expresión oral que realizan los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de la Ciudad de Juliaca.

CUADRO 8

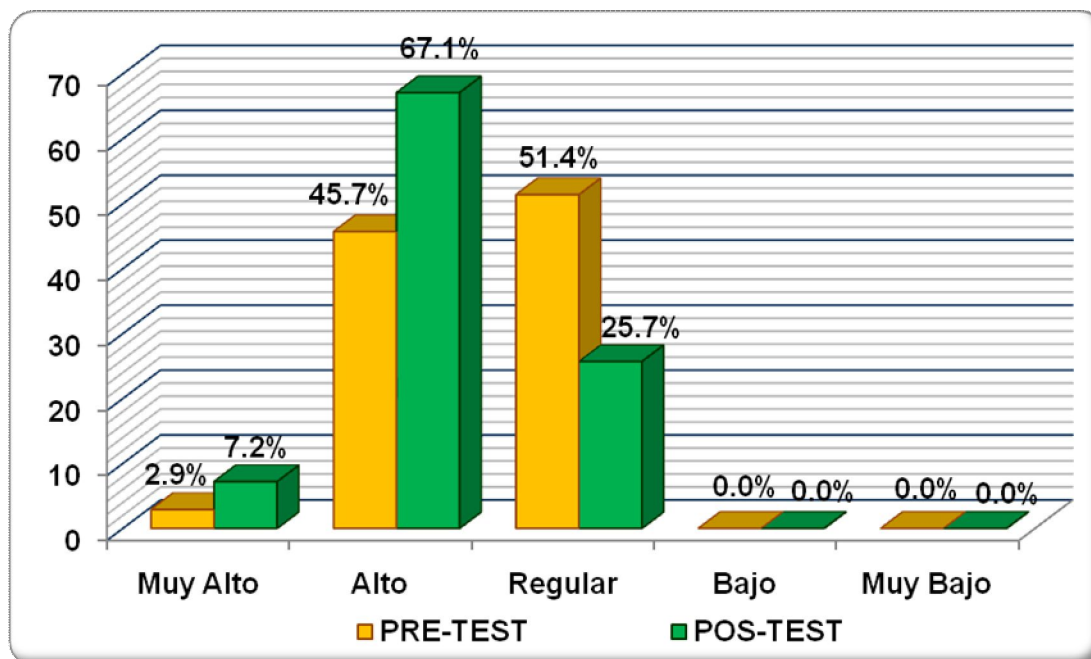
REPERCUSIÓN DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA ELOCUCIÓN

| ESCALA DE VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | | |
|----------------------|--------------------|-------|----------|-------|
| | PRE-TEST | | POS-TEST | |
| | f | % | f | % |
| a) Muy alto | 2 | 2.9 | 5 | 7.2 |
| b) Alto | 32 | 45.7 | 47 | 67.1 |
| c) Regular | 36 | 51.4 | 18 | 25.7 |
| d) Bajo | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| e) Muy bajo | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| TOTAL | 70 | 100.0 | 70 | 100.0 |

FUENTE: Test aplicado a estudiantes del 1° de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 6

REPERCUSIÓN DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA ELOCUCIÓN



FUENTE: Cuadro 6 – Grupo Experimental.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: Según los datos expuestos en el cuadro 8 y gráfico 6 del grupo experimental, respecto a la práctica del canto y su repercusión en la elocución que expresan los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca; la columna de pre-test nos demuestra que en el 51.4% repercute de manera regular, en el 45.7% repercute en nivel alto y en el 2.9% repercute en nivel alto. En la columna de pos test, en el 67.1% repercute en nivel alto, en el 25.7% repercute en nivel regular, en el 7.2% repercute en nivel muy alto. Lo que significa, que en el grupo experimental la práctica del canto repercute en la elocución en nivel alto, en la expresión oral que realizan los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de la Ciudad de Juliaca.

4.2.2. Establecer la medida en que la práctica del canto repercute en la pronunciación que realizan los estudiantes.

CUADRO 9

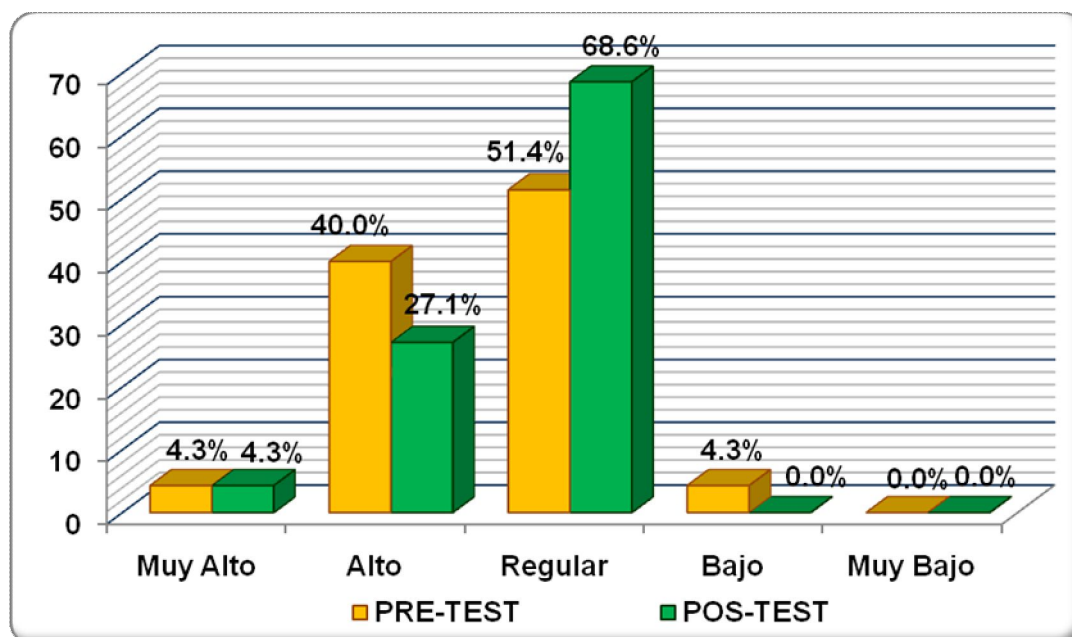
REPERCUSIÓN DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA PRONUNCIACIÓN

| ESCALA DE VALORACIÓN | GRUPO CONTROL | | | |
|----------------------|---------------|-------|----------|-------|
| | PRE-TEST | | POS-TEST | |
| | f | % | f | % |
| a) Muy alto | 3 | 4.3 | 3 | 4.3 |
| b) Alto | 28 | 40.0 | 19 | 27.1 |
| c) Regular | 36 | 51.4 | 48 | 68.6 |
| d) Bajo | 3 | 4.3 | 0 | 0.0 |
| e) Muy bajo | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| TOTAL | 70 | 100.0 | 70 | 100.0 |

FUENTE: Test aplicado a estudiantes del 1° de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 7

REPERCUSIÓN DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA PRONUNCIACIÓN



FUENTE: Cuadro 9 – Grupo Control.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: De acuerdo a los datos expuestos en el cuadro 9 y gráfico 7 del grupo control, respecto a la práctica del canto y su repercusión en la pronunciación que realizan los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca; la columna de pre-test nos demuestra que en el 51.4% repercute de manera regular, en el 40% repercute en nivel alto, en el 4.3% repercute en nivel alto, y otro igual en el 4.3% repercute en nivel bajo. En la columna de pos test, en el 68.6% repercute en nivel regular, en el 27.1% repercute en nivel alto, en el 4.3% repercute en nivel muy alto y ninguna en las demás escalas del cuadro. Lo que significa, que en el grupo control ya sea antes, como después la práctica del canto también repercute en la pronunciación en la escala de regular con tendencia a alto, que es parte de la expresión oral que realizan los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de la Ciudad de Juliaca.

CUADRO 10

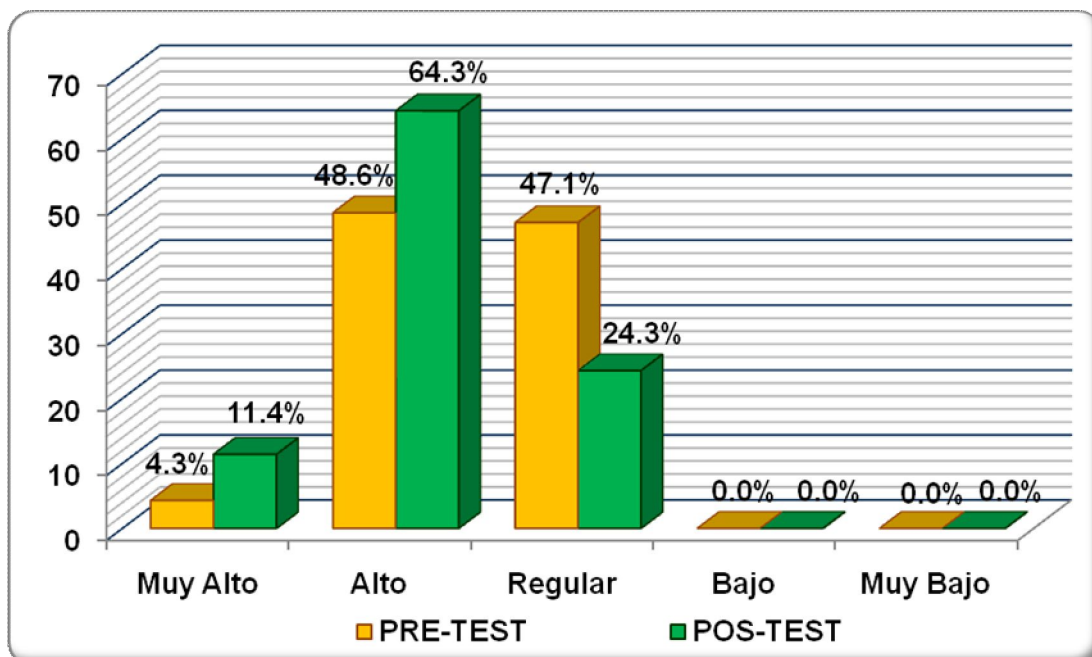
REPERCUSIÓN DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA PRONUNCIACIÓN

| ESCALA DE VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | | |
|----------------------|--------------------|-------|----------|-------|
| | PRE-TEST | | POS-TEST | |
| | f | % | f | % |
| a) Muy alto | 3 | 4.3 | 8 | 11.4 |
| b) Alto | 34 | 48.6 | 45 | 64.3 |
| c) Regular | 33 | 47.1 | 17 | 24.3 |
| d) Bajo | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| e) Muy bajo | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| TOTAL | 70 | 100.0 | 70 | 100.0 |

FUENTE: Test aplicado a estudiantes del 1° de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 8

REPERCUSIÓN DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA PRONUNCIACIÓN



FUENTE: Cuadro 10 – Grupo Experimental.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: De acuerdo a los datos expuestos en el cuadro 10 y gráfico 8 del grupo experimental, en relación a la práctica del canto y su repercusión en la pronunciación que realizan los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca; la columna de pre-test nos demuestra que en el 48.6% repercute de manera alto, en el 47.1% repercute en nivel regular, y en el 4.3% repercute en nivel muy alto. En la columna de pos test, en el 64.3% repercute en nivel alto, en el 24.3% repercute en nivel regular, en el 11.4% repercute en nivel muy alto y ninguna en las demás escalas del cuadro. Lo que significa, que en el grupo experimental la práctica del canto también repercute en la pronunciación en la escala de alto, en los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de la Ciudad de Juliaca.

4.3. TRASCENDENCIA DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Las variables referidas a la trascendencia de la práctica del canto en la mejora de la expresión oral de las estudiantes del primer grado de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de la Ciudad de Juliaca, se ha estudiado y determinado en función de las dimensiones fundamentales que se requiere para mejorar la expresión oral; Los referidos resultados se presentan en los siguientes cuadros con sus respectivos gráficos estadísticos como consecución de los promedios obtenidos en cada una de sus distensiones o dimensiones sobre la que se ha operacionalizado las variables en referencia.

4.3.1. Determinar la dimensión en que trasciende la práctica del canto en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, año 2019.

CUADRO 11

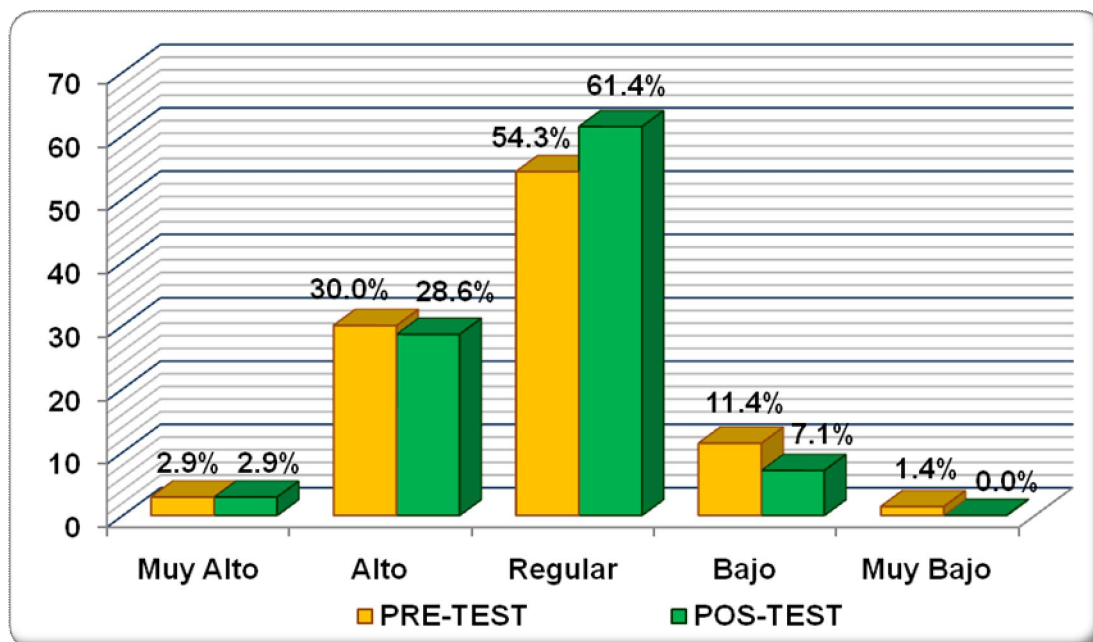
TRASCENDENCIA DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA EXPRESIÓN ORAL

| ESCALA DE VALORACIÓN | GRUPO CONTROL | | | |
|----------------------|---------------|-------|----------|-------|
| | PRE-TEST | | POS-TEST | |
| | f | % | f | % |
| a) Muy alto | 2 | 2.9 | 2 | 2.9 |
| b) Alto | 21 | 30.0 | 20 | 28.6 |
| c) Regular | 38 | 54.3 | 43 | 61.4 |
| d) Bajo | 8 | 11.4 | 5 | 7.1 |
| e) Muy bajo | 1 | 1.4 | 0 | 0.0 |
| TOTAL | 70 | 100.0 | 30 | 100.0 |

FUENTE: Test aplicado a estudiantes del 1° de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 9

TRASCENDENCIA DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: Cuadro 11 – Grupo Control.
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

Análisis e Interpretación: De acuerdo a los datos expuestos en el cuadro 11 y gráfico 9 del grupo control, respecto a la práctica del canto y su trascendencia en la pronunciación que realizan los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas; la columna de pre-test nos demuestra que en el 54.3% trasciende de manera regular, en el 30% trasciende en nivel alto, en el 11.4% trasciende en nivel bajo, en el 2.9% trasciende en nivel muy alto y en el 1.4% trasciende en nivel muy bajo. En la columna de pos test, en el 61.4% trasciende en nivel regular, en el 28.6% trasciende en nivel alto, en el 7.1% trasciende en nivel muy bajo y ninguna en las demás escalas del cuadro. Lo que significa, que en el grupo control la práctica del canto trasciende medianamente en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. José Antonio Encinas de Juliaca.

CUADRO 12

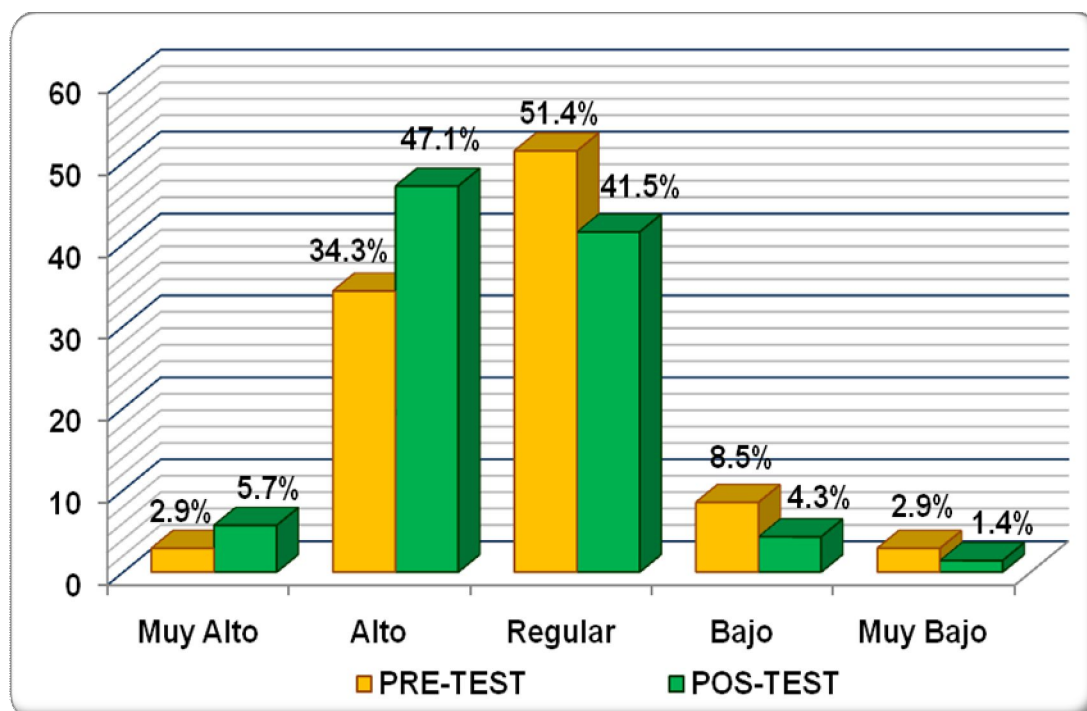
TRASCENDENCIA DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA EXPRESIÓN ORAL

| ESCALA DE VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | | |
|----------------------|--------------------|-------|----------|-------|
| | PRE-TEST | | POS-TEST | |
| | f | % | f | % |
| a) Muy alto | 2 | 2.9 | 4 | 5.7 |
| b) Alto | 24 | 34.3 | 33 | 47.1 |
| c) Regular | 36 | 51.4 | 29 | 41.5 |
| d) Bajo | 6 | 8.5 | 3 | 4.3 |
| e) Muy bajo | 2 | 2.9 | 1 | 1.4 |
| TOTAL | 70 | 100.0 | 70 | 100.0 |

FUENTE: Test aplicado a estudiantes del 1º de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 10

TRASCENDENCIA DE LA PRÁCTICA DEL CANTO EN LA EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: Cuadro 12 – Grupo Experimental.
ELABORACIÓN: Autora de la Investigación.

Análisis e Interpretación: Según los datos expuestos en el cuadro 12 y gráfico 10 del grupo experimental, respecto a la práctica del canto y su trascendencia en la pronunciación que realizan los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas; la columna de pre-test nos demuestra que en el 51.4% trasciende de manera regular, en el 34.3% trasciende en nivel alto, en el 8.5% trasciende en nivel bajo, en el 2.9% trasciende en nivel muy alto y otro igual en el 2.9% trasciende en nivel muy bajo. En la columna de pos test, en el 47.1% trasciende en nivel alto, en el 41.5% trasciende en nivel regular, en el 5.7% trasciende en nivel muy alto, en el 4.3% trasciende en el nivel bajo y en el 1.4% en nivel muy bajo. Lo que quiere decir, que en el grupo experimental la práctica del canto trasciende significativamente en nivel alto en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca.

4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.4.1. ANÁLISIS DE FIABILIDAD

Resumen del procesamiento de los casos

| | | N | % |
|-------|------------------------|-----|-------|
| Casos | Válidos | 140 | 100,0 |
| | Excluidos ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 140 | 100,0 |

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados | N de elementos |
|------------------|--|----------------|
| ,949 | ,950 | 2 |

El alfa de Crombach nos indica que si tenemos el resultado mayor a 0.7, entonces la fiabilidad del resultado teóricamente es positivo. En este caso el resultado de la investigación realizada es 0.947; lo que significa que los resultados presentados son fiables.

Estadísticos de los elementos

| | Media | Desviación típica | Nro |
|-----------|---------|-------------------|-----|
| PreTest 1 | 44,9000 | 6,11085 | 140 |
| PosTest 2 | 49,2929 | 6,39075 | 140 |

Matriz de correlaciones inter-elementos

| | PreTest 1 | PosTest 2 |
|-----------|-----------|-----------|
| PreTest 1 | 1,000 | ,904 |
| PosTest 2 | ,904 | 1,000 |

Matriz de covarianzas inter-elementos

| | PreTest 1 | PosTest 2 |
|-----------|-----------|-----------|
| PreTest 1 | 37,342 | 35,317 |
| PosTest 2 | 35,317 | 40,842 |

Estadísticos de resumen de los elementos

| | Media | Mínimo | Máximo | Rango | Máximo/mínimo | Varianza | N de elementos |
|----------------------------|--------|--------|--------|-------|---------------|----------|----------------|
| Medias de los elementos | 47,096 | 44,900 | 49,293 | 4,393 | 1,098 | 9,649 | 2 |
| Varianzas de los elementos | 39,092 | 37,342 | 40,842 | 3,499 | 1,094 | 6,122 | 2 |

Estadísticos total - elemento

| | Media de la escala si se elimina el elemento | Varianza de la escala si se elimina el elemento | Correlación elemento-total corregida | Correlación múltiple al cuadrado | Alfa de Cronbach si se elimina el elemento |
|----------|--|---|--------------------------------------|----------------------------------|--|
| PreTest1 | 49,2929 | 40,842 | ,904 | ,818 | |
| PosTest2 | 44,9000 | 37,342 | ,904 | ,818 | |

Estadísticos de la escala

| Media | Varianza | Desviación típica | Nro de elementos |
|---------|----------|-------------------|------------------|
| 94,1929 | 148,819 | 12,19913 | 2 |

4.4.2. PRUEBAS NO PARAMÉTRICAS – HIPÓTESIS GENERAL

(En base a la prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon)

Rangos

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|----------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|
| PosTest2 – Pre Test1 | Rangos negativos | 2 ^a | 8,50 | 17,00 |
| | Rangos positivos | 136 ^b | 70,40 | 9574,00 |
| | Empates | 2 ^c | | |
| | Total | 140 | | |

a. PosTest2 < PreTest1

b. PosTest2 > PreTest1

c. PosTest2 = PreTest1

Estadísticos de contraste^a

| | PosTest2 – PreTest1 |
|----------------------------|----------------------|
| Z | -10,176 ^b |
| Sigma asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la Hipótesis General se tiene, que el valor de sigma es de 0, al ser menor a 0,05 quiere decir que prueba la veracidad de la hipótesis alterna, y el valor de zeta nos da el comportamiento normal de los datos.

4.4.3. PRUEBAS NO PARAMÉTRICAS, Según la Prueba de Mann-Whitney.

Rangos

| | Grupo | N | Rango Promedio | Suma de Rangos |
|---------|--------------------|-----|----------------|----------------|
| PreTest | Grupo Control | 70 | 68,59 | 4801,00 |
| | Grupo Experimental | 70 | 72,41 | 5069,00 |
| | Total | 140 | | |
| PosTest | Grupo Control | 70 | 62,82 | 4397,50 |
| | Grupo Experimental | 70 | 78,18 | 5472,50 |
| | Total | 140 | | |

En el PreTest, el grupo experimental tiene 72,41 y en el PosTest el grupo experimental tiene 78.18, el cual es mayor al PreTest; y al ser mayor quiere decir que el problema planteado ha dado resultado positivo.

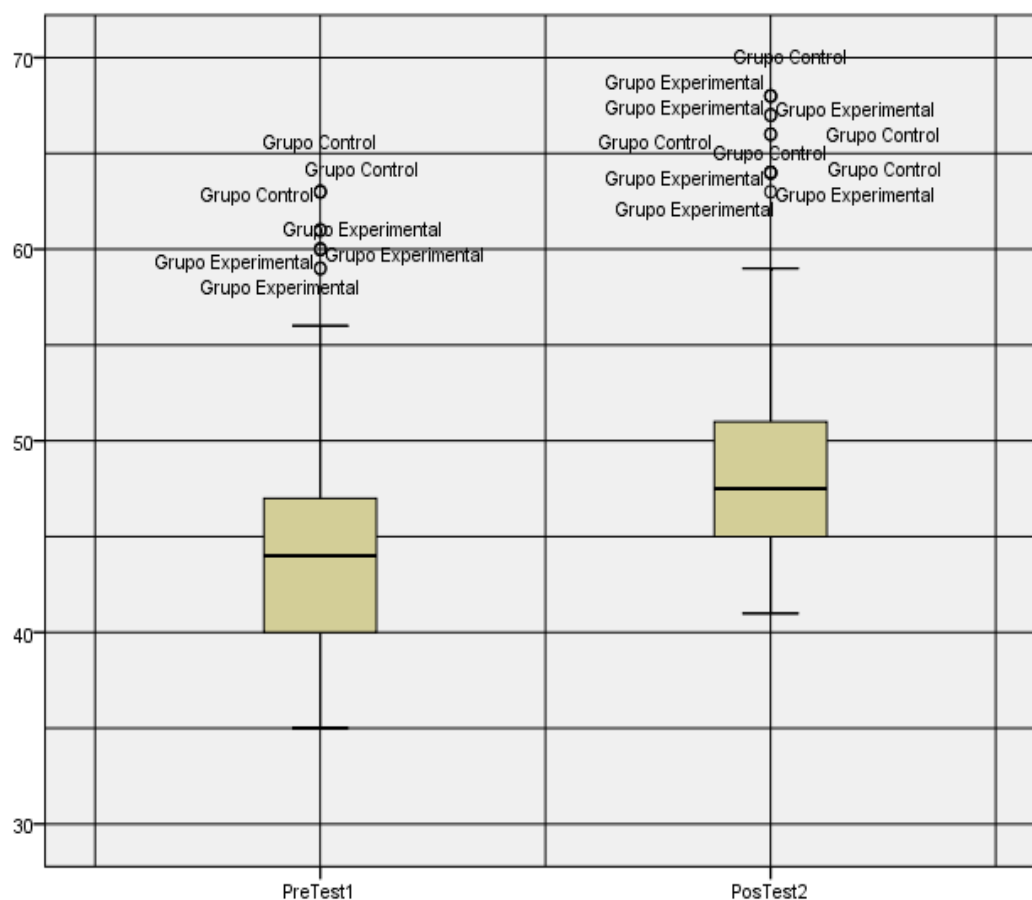
Estadísticos de contraste^a

| | PreTest | PosTest |
|---------------------------|----------|----------|
| U de Mann-Whitney | 2316,000 | 1912,500 |
| W de Wilcoxon | 4801,000 | 4397,500 |
| Z | -560 | -2,246 |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,576 | ,025 |

a. Variable de agrupación: Grupo

En el PosTest tenemos un valor de U de Mann-Whitney de 1912,500 y un valor de W de Wilcoxon de 4397,500 y tenemos el valor de la normalidad (Z) -2,246 y tenemos a Sigma asintótica (bilateral) de ,025 que significa que nos ratifica lo que se ha planteado.

4.4.4. CUADRO DE DIÁLOGOS – DIAGRAMA DE CAJAS



4.5. DISCUSIÓN

Después de realizar un contraste entre el diagnóstico inicial y la prueba final, se evidenciaron logros significativos los cuales permitieron fortalecer la trascendencia de la práctica del canto en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas, que fue motivo de la presente investigación.

Esta investigación tuvo como propósito la de determinar el nivel de repercusión que refleja la práctica del canto en la expresión oral de los estudiantes, para mejorar y favorecer las distintas competencias comunicativas,

cognitivas y sociales; que en estas últimas décadas es preocupación constante del Ministerio de Educación y de las entidades educativas, conforme se aprecia en el Diseño Curricular de la Educación Básica Regular. Con este motivo se seleccionó una muestra constituida por estudiantes del primer grado, cuyas edades oscilan entre 11 a 12 años, dividiéndolos a un grupo experimental y otro control. Se desarrolló 8 sesiones de aprendizaje con temas orientados a la unidad de aprendizaje en el área de comunicación al grupo experimental.

Nuestra hipótesis primigenia no estuvo alejada de la realidad, tan igual a los diversos autores e investigadores que hacen énfasis a la gran importancia que tiene la práctica del canto sobre los diversos aspectos de la vida social del hombre, fundamentalmente en el campo de la educación y de la niñez. Es por ello que, las investigaciones concluyen dándole singular importancia al canto y la expresión oral en el proceso formativo de los estudiantes, y en esa medida, a nosotros también nos permite reafirmarnos que la práctica del canto repercute significativamente en la escala de alto, sobre la expresión oral, conforme se aprecia en los cuadros y gráficos ilustrados en el cuarto capítulo.

En esa medida, la práctica del canto en sus diversos aspectos y escenarios sirve para explorar el inconsciente y lograr estados expandidos de consciencia, ayuda a mejorar la salud física mental y no sólo por la práctica de la respiración profunda, sino también por la liberación emocional, si la práctica es intensa y condensada, se puede observar cómo despierta el imaginario, activa y remueve notablemente los sueños. Esas mismas formas de beneficios se obtiene en la expresión oral, ya que la emisión de la voz, la pronunciación, la

intensidad y entre otros casos, son favorecidos notablemente al momento de expresarse entre sus compañeros, en las exposiciones, discursos y en su desenvolvimiento ante el público.

Wagner escribió: "El canto, el canto y otra vez el canto. El canto es, decisivamente, el lenguaje por el cual el hombre se comunica con otros musicalmente...y esta comunicación es muy importante cuando se sabe expresar y pronunciar las palabras correctamente. El órgano musical más antiguo, más auténtico, más bello, es la voz humana, que definitivamente se debe de explorar y saber utilizar ya sea en el canto o en la expresión de las palabras. Para Telemann "cantar es el fundamento de la música en todos sus aspectos". Por su parte, Leopold Mozart, eminente educador, dijo: "¿Quién ignora que la música cantada debe ser siempre la mira de todos los instrumentistas, ya que en cada composición hay que acercarse a lo natural?".

La música es de gran utilidad para liberar la tensión y la fatiga, cantar o tocar un instrumento puede tener efectos muy positivos para favorecer la autorrealización, aumentar la autoestima, propiciar el conocimiento mutuo y la cohesión familiar. La música, siendo una actividad que frecuentemente se realiza en grupo, contribuye a la integración social; a su desempeño individual de suma importancia para su desenvolvimiento y la comunicación, simultáneamente fomenta la responsabilidad y la superación personal.

Aunque existen muchas formas para expresar la identificación psico-sociocultural, ya que la música, es la única que involucra a todos, junto con el

lenguaje y, esta manifestación artística y cultural es uno de los únicos mecanismos que, aparte de aparecer sólo en la especie humana, se desarrolla de forma fenotípica; es decir, viene en nuestros genes, se activa con la interacción y se hace notoria concretamente. La música tiene su mayor influencia en la niñez y adolescencia, justo cuando el ser humano busca definir su personalidad que tendrá en su estado adulto, no sólo para su propio beneficio, sino también para el de la sociedad en la que vive; ya que éste es, ante todo, de naturaleza social.

Es por ello que comparando nuestros resultados llegamos a la conclusión: En la prueba realizada a la hipótesis general podemos notar que en el grupo experimental la práctica del canto trasciende significativamente en la expresión oral de los estudiantes, con tendencia de regular a alto y muy alto, a pesar de haberse desarrollado únicamente ocho sesiones de prácticas sobre el canto, por la misma programación curricular que tiene definido la institución educativa y las escasas horas que se nos brindaron para llevar a cabo la investigación. Tanto el grupo control y el grupo experimental estuvo constituido por señoritas que estudian en el horario de la mañana, y las secciones de los varones estudian en el horario de la tarde.

Considerando que como resultado de la investigación se ha obtenido que existe influencia directa sobre la expresión oral para mejorar el aprendizaje del área de comunicación: Por lo que, sería conveniente reflexionar y replantear las estrategias de trabajo, aprovechando a lo máximo las bondades que nos trae el canto y la música en la educación de los niños y niñas.

CONCLUSIONES

Primera: De acuerdo al cuadro 11 y 12 y gráficos 9 y 10, en el que se muestran los resultados globales del Pre Test y Pos Test, la práctica del canto trasciende significativamente en la expresión oral de los estudiantes; y de este modo, beneficia considerablemente en los procesos de enseñanza, con facilidad y comodidad.

Segunda: Los resultados obtenidos a nivel del grupo control y grupo experimental, nos indican que el hábito de cantar repercute en alta medida en la expresión oral que realizan los estudiantes del primer grado, ya que, en su mayoría las estudiantes siempre practican y cantan canciones.

Tercera: Los resultados obtenidos en la aplicación de la educación musical en la práctica del canto, tanto a nivel del grupo control y fundamentalmente del grupo experimental, se evidencia que la educación musical repercute en alta medida en la expresión oral de los estudiantes.

Cuarta: A nivel del grupo control y fundamentalmente del grupo experimental, la práctica del canto también repercute en alta medida en la elocución de la expresión oral que realizan los estudiantes, ya que llegan a manejar con mayor conocimiento la intensidad, la impostación y la dicción vocal.

Quinta: La práctica del canto repercute en alta medida en la pronunciación de la expresión oral que realizan los estudiantes del primer grado de la IES. GUE. José Antonio Encinas de Juliaca. Ya que la fluidez, inflexiones y la expresividad se ven notablemente mejorados.

SUGERENCIAS

Primera: Los docentes del área de comunicación y arte y cultura en general de la IES. GUE. José Antonio Encinas de la Ciudad de Juliaca, deben de desarrollar sesiones de aprendizaje empleando la práctica del canto para mejorar los diversos inconvenientes que presentan los estudiantes, como en este caso la expresión oral.

Segunda: Se sugiere que los docentes en general deben de motivar e inculcar a los estudiantes a adoptar el hábito de cantar en los géneros musicales que sean de carácter educativos, a fin de crear en los estudiantes la conciencia hacia el estudio y mejorar sus aprendizajes.

Tercera: También les será muy conveniente a practicar el canto dentro de una secuencia correspondiente, como es el caso de la educación musical. Y debe ser una preocupación y especial dedicación de los docentes del área de arte y cultura.

Cuarta: Es conveniente que los estudiantes se preocupen por mejorar la elocución a fin de tener una adecuada expresión oral, en los diversos escenarios en las que se desenvuelve.

Quinta: También los estudiantes deben de preocuparse en mejorar el pronunciamiento de las palabras y frases a través de práctica y con la ayuda del canto, para mejorar su comunicación entre sus compañeros y de más actores de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade. (2003). componentes de la expresión oral.
- Aspe, V. y López, A. (1999). *Hacia un desarrollo humano: valores, actitudes y hábitos*. México: Limusa.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE, en Carabela*. Madrid: SGEL
- Barnes, D. (2007). *Language strategies in learning*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/macloquintero/desarrollo-de-la-expresion-maclo-quinto-a>
- Barrenechea, C. Y. (2009). Tesis: "Influencia de la Aplicación del Plan de acción "Mundo Mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote". Chimbote, Ancash, Perú. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Cassany D. y otros. (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona: editorial Gradó, 1° edición
- Castrillo Hernández, Gonzalo (2006 pp 28) Estudio sobre la psicología del canto natural castellano, Universia biblioteca.net.
- Cisneros, Estupiñan Mireya (2011) *Estrategias de Interacción Oral en el Aula*. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Editorial Magisterio.
- Conquet. (1983). *Expresión oral preescolares*. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Cullinan, P Cannon J. Sheril D, (1993) *Astltma following ocupapational exposur e to Lycopodium- clautum in condom Manufactures*.
- Diseño Curricular Nacional (2009). Lima Perú.
- Dolores Neyra, Rufino D. (1989). "Ecos infantiles – Cancionero escolar y su metodología". 2da Edición corregida y aumentada. Lima Perú.
- Douglas, Paul (1976): "The Cobb – Douglas Production Function Once Again: Its History, Its Testing, and Some Empirical Values", *Journal of Political Economy*, vol. 84, pp. 903 – 115.

- Escudero, T. (1993). Enfoques modélicos en la evaluación de la enseñanza universitaria, Actas de las III Jornadas Nacionales de Didáctica Universitaria «Evaluación y Desarrollo Profesional» (pp. 5-59). Las Palmas: Servicio de Publicaciones, Universidad de Las Palmas.
- Ferrer Serra, Joan (2001). Teoría y Práctica del Canto. Empresa Editorial Herder. LIBERDÚPLEX S.L. Depósito legal: B-2.345-200l. Barcelona – España.
- García Jorge, Lavín (1998), Música y ciencias sociales. Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
- Halle. (1990). Expresión oral preescolar. Obtenido de [https://www.google.com.pe/#q=Andrade+\(2003\)++componentes+de+la+expresion+oral](https://www.google.com.pe/#q=Andrade+(2003)++componentes+de+la+expresion+oral)
- Hernández de Medina N, Martínez T, Díaz M, Diego C, González MI. Psicoballet una experiencia psicoterapéutica. Rev Hosp Psiquiatr Habana 1984; pp: 51.
- Landry. (1969). Aspectos de la Expresión oral. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Larson. (1990). La expresión oral preescolar. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Mansion, Madeleine (1967). El estudio del Canto. Técnica de la voz hablada y cantada. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Pérez, L. (2015). Expresión oral y escrita I. Bachillerato por competencias. México D.F.: Trillas.
- Poch Blasco. Serafina (1999). *Compendio de Musicoterapia*. Volumen I. Biblioteca de Psicología. Editorial Herder, 1999.
- Prensa Libre Guatemala, 19 de Diciembre 2011, pp 71
- Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 42, 2001, Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación.
- Serrano Pascual (2005). “¿Para qué sirve la canción? La Ventana – Portal informativo de la Casa de las Américas. <http://laventana.casa.cult.cu/noticias/2005/11/15/para-que-sirve-la-cancion/>
- Soldevilla, Laura (2015). Publicada en fecha 23 mayo.

Stein Hanns (2000). El Arte de Cantar: Su dimensión Cultural y Pedagógica.
Revista musical chilena. *Versión impresa* ISSN 0716-2790. Rev. music. chil.
v.54 n.194 Santiago jul. 2000. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902000019400005>.

WEB

<https://definicionyque.es/elocucion>

<https://www.definicionabc.com/audio/cancion.php>)

<https://www.definicionabc.com/audio/cancion.php>).

<http://es.wikipedia.org/wiki/Huayno>).

[http://es.wikipedia.org/wiki/ Música/cristiana](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica/cristiana)).

<http://karenhidalgo81.blogspot.pe/tecnica-vocal.html>).

https://www.youtube.com/watch?v=_K1rd02uKvs

Para probar hipótesis de cuasi experimentales en SPS

<https://www.youtube.com/watch?v=ud99kdjEtBs>

<https://www.youtube.com/watch?v=8hqupjj5wu0>

.

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Trascendencia del Canto en la Expresión Oral de los estudiantes del primer grado de la IES Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, 2019.

| TIPO DE ESTUDIO: Investigación experimental | | | | DISEÑO DE ESTUDIO: El Diseño de Investigación es Cuasi Experimental de Tipo Transversal. | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|---|---|
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIÓN | INDICADORES | TÉCNICA | INSTRUMENTOS | ESCALA VALORACIÓN |
| <p><u>Problema General:</u> ¿En qué dimensión trasciende la práctica del canto en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, año 2019?</p> <p><u>Problemas Específicos</u> 1) ¿En qué medida repercute el hábito de cantar en la expresión oral de los estudiantes? 2) ¿En qué medida repercute la educación musical en la expresión oral de los estudiantes? 3) ¿En qué medida repercute la práctica del canto en la elocución que realizan los estudiantes? 4) ¿En qué medida repercute la práctica del canto en la pronunciación que realizan los estudiantes?</p> | <p><u>Objetivo General:</u> Determinar la dimensión en que trasciende la práctica del canto en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, año 2019.</p> <p><u>Objetivos Específicos:</u> 1) Señalar la medida en que repercute el hábito de cantar en la expresión oral de los estudiantes. 2) Identificar la medida en que la educación musical repercute en la expresión oral de los estudiantes. 3) Precisar la medida en que la práctica del canto repercute en la elocución que realizan los estudiantes. 4) Establecer la medida en que la práctica del canto repercute en la pronunciación que realizan los estudiantes.</p> | <p><u>Hipótesis General:</u> La práctica del canto trasciende significativamente en la Expresión Oral de los estudiantes del 1er grado de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, año 2019.</p> <p><u>Hipótesis Específicos</u> He1. El hábito de cantar repercute en alta medida en la expresión oral de los estudiantes. He2. La educación musical repercute en alta medida en la expresión oral de los estudiantes. He3. La práctica del canto repercute en alta medida en la elocución que realizan los estudiantes. He4. La práctica del canto repercute en alta medida en la pronunciación que realizan los estudiantes.</p> | <p><u>Variable Independiente</u> Trascendencia del Canto</p> <p><u>Variable Dependiente</u> Expresión Oral</p> | <p>Hábito de cantar (Cultural)</p> <p>Educación Musical (Pedagógica)</p> <p>Elocución</p> <p>Pronunciación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Trascendencia del canto en la historia - La canción y tipos de canciones - Arte de cantar - Influencia del canto y la música. - Beneficios del canto <ul style="list-style-type: none"> - Educación auditiva - Recurso didáctico - El Canto y la técnica vocal - Aparato Vocal y tipos - Timbre de voz <ul style="list-style-type: none"> - Intensidad de la voz - Colocación de la Voz - Impostación de la Voz - Dicción y reglas especiales - Los gestos (faciales) <ul style="list-style-type: none"> - Fonética - Entonación - Fluidez - actitud - Inflexiones de la voz - Expresividad en la lectura | <p>Test</p> <p>Encuesta</p> <p>Test</p> <p>Encuesta</p> <p>Test</p> <p>Encuesta</p> <p>Test</p> <p>Encuesta</p> | <p>Ficha de test</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de test</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de test</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de test</p> <p>Cuestionario</p> | <p>Muy alto</p> <p>Alto</p> <p>Regular</p> <p>Bajo</p> <p>Muy bajo</p> <p>Muy alto</p> <p>Alto</p> <p>Regular</p> <p>Bajo</p> <p>Muy bajo</p> <p>Muy alto</p> <p>Alto</p> <p>Regular</p> <p>Bajo</p> <p>Muy bajo</p> <p>Muy alto</p> <p>Alto</p> <p>Regular</p> <p>Bajo</p> <p>Muy bajo</p> |

FICHA DE TEST
Trascendencia del Canto

1. **PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. I.E.S. :
- 1.2. NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
- 1.3. GRADO: SECCIÓN:
- 1.4. LUGAR Y FECHA:

2. **PARTE TECNICA:** (Muy Alto = 4) (Alto = 3) (Regular =2) (Bajo = 1) (Muy Bajo= 0)

A. PRÁCTICA DEL CANTO (Hábitos)

| Criterios | MA | A | R | B | MB |
|--------------------------------------|----|---|---|---|----|
| 1. Timbre de voz | | | | | |
| 2. Entonación | | | | | |
| 3. Acoplamiento en el ritmo | | | | | |
| 4. Acomodación a todo tipo de música | | | | | |
| 5. Expresión e interpretación | | | | | |

B. EDUCACIÓN MUSICAL (Técnica - Pedagogía)

| Actividad | MA | A | R | B | MB |
|--|----|---|---|---|----|
| 6. Técnica vocal | | | | | |
| 7. Respiración adecuada | | | | | |
| 8. Conocimientos básicos de los elementos de la música | | | | | |
| 9. Impostación de la voz | | | | | |
| 10. Dicción y gestualidad | | | | | |

=====

DIAGNOSTICO:

.....

.....

.....

.....

PUNTAJE

Anexo 3

FICHA DE TEST

Expresión Oral

1. **PARTE INFORMATIVA:**

1.1. I.E.S. :

1.2. NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

1.3. GRADO: SECCIÓN:

1.4. LUGAR Y FECHA:

2. **PARTE TECNICA:** (Muy Alto = 4) (Alto = 3) (Regular =2) (Bajo = 1) (Muy Bajo= 0)**A. ELOCUCIÓN**

| Actividad | MA | A | R | B | MB |
|--------------------------------|----|---|---|---|----|
| 1. Intensidad de la voz | | | | | |
| 2. Colocación de la voz | | | | | |
| 3. Impostación de la voz | | | | | |
| 4. Dicción y reglas especiales | | | | | |
| 5. Gestos faciales | | | | | |

B. PRONUNCIAMIENTO

| Actividad | MA | A | R | B | MB |
|--|----|---|---|---|----|
| 6. Fonética (correcta pronunciación de las palabras) | | | | | |
| 7. Entonación | | | | | |
| 8. Fluidez y claridad | | | | | |
| 9. Inflexiones de la voz | | | | | |
| 10. Expresividad en la lectura | | | | | |

DIAGNOSTICO:

.....

PUNTAJE

CUESTIONARIO

Práctica del Canto

Nota.- Srta. Sr. estudiante, le invoco responder los ítems del presente cuestionario con la más absoluta sinceridad, las mismas que servirán para la mejor orientación del trabajo de investigación

1. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. IES:
- 1.2. NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
- 1.3. GRADO:SECCIÓN: SEXO:
- 1.4. LUGAR Y FECHA:

2. PARTE TÉCNICA: (a = 2) (b = 1.5) (c = 1) (d = 0.5) (e = 0)

- 2.1. ¿Practicas habitualmente el canto en la Institución Educativa Secundaria?
 a) Siempre d) Casi nunca
 b) Casi siempre e) Nunca
 c) A veces
- 2.2. ¿Cantas las canciones en cada inicio de las sesiones de aprendizaje?
 a) Siempre d) Casi nunca
 b) Casi siempre e) Nunca
 c) A veces
- 2.3. ¿Practicas habitualmente el canto en los eventos culturales de tu localidad?
 a) Siempre d) Casi nunca
 b) Casi siempre e) Nunca
 c) A veces
- 2.4. ¿Cantas en las actividades culturales que organiza el Colegio donde estudias?
 a) Siempre d) Casi nunca
 b) Casi siempre e) Nunca
 c) A veces
- 2.5. ¿Practicas habitualmente el canto en las actividades sociales?
 a) Siempre d) Casi nunca
 b) Casi siempre e) Nunca
 c) A veces
- 2.6. ¿Te agrada participar cantando en las actividades sociales de tu localidad?
 a) Siempre d) Casi nunca
 b) Casi siempre e) Nunca
 c) A veces
- 2.7. ¿Participas cantando de las actividades religiosas?
 a) Siempre d) Casi nunca
 b) Casi siempre e) Nunca
 c) A veces
- 2.8. ¿Te agrada cantar canciones religiosas?
 a) Siempre d) Casi nunca
 b) Casi siempre e) Nunca
 c) A veces
- 2.9. ¿Cantas canciones tradicionales juntamente a las actividades cotidianas de tu casa?
 a) Siempre d) Casi nunca
 b) Casi siempre e) Nunca
 c) A veces
- 2.10. ¿Te agrada cantar o escuchar otras canciones ajenas a tu cultura?
 a) Siempre d) Casi nunca
 b) Casi siempre e) Nunca
 c) A veces

GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS









PROMEDIOS DE LAS VARIABLES “TRASCENDENCIA DEL CANTO” Y “MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL”

| CÓDIGO | HIPÓTESIS GENERAL | | | | HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1 | | | | HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2 | | | | HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3 | | | | HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4 | | | |
|--------|-------------------|---------|-------------|---------|------------------------|---------|-------------|---------|------------------------|---------|-------------|---------|------------------------|---------|-------------|---------|------------------------|---------|-------------|---------|
| | G. CONTROL | | G. EXPERIM. | | G. CONTROL | | G. EXPERIM. | | G. CONTROL | | G. EXPERIM. | | G. CONTROL | | G. EXPERIM. | | G. CONTROL | | G. EXPERIM. | |
| | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest |
| 001 | 45 | 44 | 45 | 55 | 13 | 13 | 10 | 13 | 11 | 11 | 10 | 13 | 10 | 10 | 13 | 14 | 11 | 10 | 12 | 15 |
| 002 | 40 | 40 | 43 | 60 | 09 | 11 | 09 | 12 | 09 | 09 | 09 | 10 | 10 | 10 | 13 | 14 | 12 | 10 | 12 | 14 |
| 003 | 44 | 45 | 45 | 54 | 11 | 13 | 10 | 14 | 10 | 10 | 10 | 12 | 11 | 11 | 13 | 14 | 12 | 11 | 12 | 14 |
| 004 | 39 | 41 | 42 | 52 | 10 | 11 | 10 | 11 | 08 | 9 | 08 | 14 | 10 | 10 | 12 | 13 | 11 | 11 | 12 | 14 |
| 005 | 62 | 65 | 60 | 66 | 14 | 16 | 14 | 16 | 14 | 15 | 12 | 15 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 18 |
| 006 | 45 | 44 | 46 | 52 | 11 | 11 | 10 | 11 | 11 | 11 | 11 | 13 | 11 | 11 | 13 | 14 | 12 | 11 | 12 | 14 |
| 007 | 36 | 38 | 40 | 48 | 08 | 10 | 09 | 10 | 08 | 09 | 07 | 12 | 09 | 09 | 12 | 13 | 11 | 10 | 12 | 13 |
| 008 | 35 | 36 | 39 | 45 | 08 | 09 | 08 | 10 | 08 | 08 | 08 | 08 | 09 | 09 | 13 | 13 | 10 | 10 | 10 | 14 |
| 009 | 38 | 39 | 44 | 48 | 09 | 10 | 10 | 10 | 08 | 08 | 08 | 10 | 10 | 10 | 14 | 14 | 11 | 11 | 12 | 14 |
| 010 | 43 | 41 | 49 | 52 | 11 | 11 | 14 | 11 | 09 | 09 | 08 | 12 | 10 | 10 | 14 | 14 | 13 | 11 | 13 | 15 |
| 011 | 37 | 38 | 39 | 47 | 08 | 09 | 09 | 10 | 07 | 08 | 07 | 10 | 10 | 10 | 11 | 14 | 12 | 11 | 12 | 13 |
| 012 | 36 | 38 | 41 | 44 | 08 | 09 | 08 | 10 | 08 | 08 | 08 | 08 | 10 | 10 | 13 | 13 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 013 | 38 | 39 | 40 | 45 | 09 | 10 | 09 | 10 | 08 | 08 | 08 | 08 | 10 | 10 | 11 | 13 | 11 | 11 | 12 | 14 |
| 014 | 61 | 64 | 59 | 63 | 15 | 17 | 14 | 17 | 13 | 15 | 11 | 13 | 16 | 16 | 17 | 17 | 17 | 16 | 17 | 16 |
| 015 | 51 | 50 | 46 | 53 | 10 | 10 | 09 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 15 | 15 | 11 | 16 | 16 | 15 | 16 | 17 |
| 016 | 38 | 38 | 40 | 47 | 08 | 10 | 08 | 11 | 08 | 08 | 08 | 09 | 10 | 10 | 12 | 13 | 12 | 10 | 12 | 14 |
| 017 | 38 | 38 | 38 | 47 | 08 | 10 | 08 | 10 | 08 | 08 | 07 | 10 | 10 | 10 | 11 | 14 | 12 | 10 | 12 | 13 |
| 018 | 40 | 40 | 39 | 47 | 09 | 10 | 08 | 11 | 08 | 08 | 08 | 09 | 11 | 11 | 11 | 13 | 12 | 11 | 12 | 14 |
| 019 | 39 | 38 | 40 | 45 | 08 | 09 | 08 | 10 | 08 | 08 | 08 | 08 | 10 | 10 | 11 | 14 | 13 | 11 | 13 | 13 |
| 020 | 62 | 66 | 50 | 66 | 15 | 17 | 11 | 17 | 13 | 15 | 10 | 13 | 17 | 17 | 12 | 18 | 17 | 17 | 17 | 18 |
| 021 | 38 | 39 | 40 | 45 | 08 | 8 | 09 | 10 | 09 | 10 | 08 | 08 | 10 | 10 | 11 | 14 | 11 | 11 | 12 | 13 |
| 022 | 46 | 46 | 43 | 54 | 11 | 12 | 10 | 13 | 10 | 10 | 09 | 13 | 12 | 12 | 11 | 14 | 13 | 12 | 13 | 14 |
| 023 | 46 | 46 | 47 | 51 | 11 | 12 | 12 | 12 | 10 | 10 | 11 | 12 | 12 | 12 | 11 | 13 | 13 | 12 | 13 | 14 |
| 024 | 52 | 49 | 45 | 52 | 13 | 15 | 10 | 15 | 12 | 12 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 13 | 13 | 11 | 13 | 13 |
| 025 | 52 | 52 | 47 | 54 | 14 | 15 | 11 | 15 | 13 | 13 | 11 | 11 | 12 | 12 | 12 | 14 | 13 | 12 | 13 | 14 |
| 026 | 43 | 42 | 45 | 47 | 11 | 11 | 13 | 12 | 10 | 10 | 09 | 10 | 10 | 10 | 11 | 13 | 12 | 11 | 12 | 12 |
| 027 | 37 | 40 | 40 | 49 | 08 | 10 | 09 | 11 | 08 | 09 | 08 | 13 | 10 | 10 | 11 | 13 | 11 | 11 | 12 | 12 |
| 028 | 38 | 41 | 40 | 50 | 09 | 10 | 09 | 10 | 08 | 10 | 08 | 14 | 10 | 10 | 11 | 13 | 11 | 11 | 12 | 13 |
| 029 | 45 | 45 | 47 | 48 | 11 | 12 | 12 | 12 | 09 | 09 | 08 | 08 | 12 | 12 | 14 | 14 | 13 | 12 | 13 | 14 |
| 030 | 56 | 57 | 51 | 55 | 15 | 17 | 11 | 17 | 14 | 14 | 13 | 11 | 13 | 13 | 13 | 13 | 14 | 13 | 14 | 14 |
| 031 | 40 | 41 | 42 | 46 | 08 | 10 | 09 | 11 | 9 | 09 | 09 | 09 | 11 | 11 | 12 | 13 | 12 | 11 | 12 | 13 |
| 032 | 55 | 57 | 51 | 59 | 14 | 16 | 11 | 16 | 13 | 13 | 11 | 12 | 14 | 14 | 15 | 15 | 14 | 14 | 14 | 16 |
| 033 | 43 | 42 | 44 | 47 | 11 | 11 | 09 | 11 | 10 | 10 | 10 | 11 | 10 | 10 | 13 | 13 | 12 | 11 | 12 | 12 |
| 034 | 50 | 50 | 47 | 52 | 12 | 12 | 09 | 12 | 12 | 12 | 10 | 10 | 13 | 13 | 15 | 15 | 13 | 13 | 13 | 15 |
| 035 | 45 | 45 | 43 | 51 | 10 | 11 | 09 | 11 | 10 | 10 | 09 | 09 | 12 | 12 | 12 | 16 | 13 | 12 | 13 | 15 |

| CÓDIGO | HIPÓTESIS GENERAL | | | | HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1 | | | | HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2 | | | | HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3 | | | | HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4 | | | |
|--------|-------------------|---------|-------------|---------|------------------------|---------|-------------|---------|------------------------|---------|-------------|---------|------------------------|---------|-------------|---------|------------------------|---------|-------------|---------|
| | G. CONTROL | | G. EXPERIM. | | G. CONTROL | | G. EXPERIM. | | G. CONTROL | | G. EXPERIM. | | G. CONTROL | | G. EXPERIM. | | G. CONTROL | | G. EXPERIM. | |
| | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest | PreTest | PosTest |
| 036 | 38 | 39 | 43 | 48 | 09 | 09 | 10 | 11 | 09 | 09 | 08 | 09 | 10 | 10 | 13 | 14 | 10 | 11 | 12 | 14 |
| 037 | 55 | 54 | 53 | 54 | 14 | 14 | 12 | 14 | 14 | 14 | 13 | 12 | 13 | 13 | 14 | 13 | 14 | 13 | 14 | 15 |
| 038 | 44 | 43 | 49 | 49 | 11 | 11 | 12 | 11 | 11 | 11 | 12 | 11 | 10 | 10 | 13 | 13 | 12 | 11 | 12 | 14 |
| 039 | 41 | 41 | 42 | 49 | 11 | 11 | 10 | 12 | 09 | 10 | 09 | 10 | 10 | 10 | 11 | 13 | 11 | 10 | 12 | 14 |
| 040 | 57 | 56 | 49 | 54 | 14 | 13 | 11 | 13 | 13 | 13 | 11 | 09 | 15 | 15 | 12 | 15 | 15 | 15 | 15 | 17 |
| 041 | 35 | 37 | 38 | 52 | 07 | 10 | 09 | 10 | 08 | 08 | 06 | 12 | 09 | 09 | 11 | 15 | 11 | 10 | 12 | 15 |
| 042 | 37 | 38 | 39 | 47 | 09 | 10 | 09 | 10 | 08 | 08 | 07 | 10 | 10 | 10 | 11 | 14 | 10 | 10 | 12 | 13 |
| 043 | 36 | 38 | 38 | 44 | 08 | 10 | 08 | 10 | 08 | 09 | 07 | 08 | 09 | 09 | 11 | 13 | 11 | 10 | 12 | 13 |
| 044 | 36 | 37 | 43 | 51 | 09 | 10 | 09 | 11 | 08 | 08 | 09 | 13 | 09 | 09 | 13 | 13 | 10 | 10 | 12 | 14 |
| 045 | 41 | 41 | 42 | 47 | 11 | 11 | 09 | 11 | 10 | 10 | 08 | 09 | 10 | 10 | 13 | 13 | 10 | 10 | 12 | 14 |
| 046 | 36 | 38 | 39 | 47 | 08 | 11 | 08 | 11 | 07 | 07 | 07 | 09 | 10 | 10 | 12 | 13 | 11 | 10 | 12 | 14 |
| 047 | 39 | 39 | 42 | 45 | 09 | 10 | 10 | 10 | 09 | 09 | 08 | 08 | 10 | 10 | 12 | 13 | 11 | 10 | 12 | 14 |
| 048 | 37 | 38 | 44 | 48 | 08 | 09 | 10 | 10 | 08 | 09 | 09 | 12 | 10 | 10 | 13 | 13 | 11 | 10 | 12 | 13 |
| 049 | 48 | 48 | 50 | 53 | 10 | 10 | 11 | 10 | 10 | 10 | 10 | 12 | 14 | 14 | 15 | 15 | 14 | 14 | 14 | 16 |
| 050 | 45 | 45 | 46 | 50 | 10 | 11 | 11 | 12 | 10 | 10 | 09 | 10 | 12 | 12 | 13 | 13 | 13 | 12 | 13 | 15 |
| 051 | 66 | 67 | 59 | 68 | 17 | 18 | 14 | 18 | 15 | 15 | 11 | 16 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 |
| 052 | 41 | 42 | 46 | 51 | 10 | 12 | 11 | 13 | 10 | 10 | 09 | 11 | 10 | 10 | 14 | 14 | 11 | 10 | 12 | 13 |
| 053 | 40 | 39 | 42 | 50 | 10 | 10 | 10 | 11 | 09 | 09 | 08 | 11 | 10 | 10 | 12 | 14 | 11 | 10 | 12 | 14 |
| 054 | 44 | 45 | 44 | 46 | 10 | 11 | 11 | 11 | 10 | 10 | 09 | 09 | 12 | 12 | 12 | 13 | 12 | 12 | 12 | 13 |
| 055 | 50 | 50 | 49 | 52 | 12 | 12 | 12 | 13 | 12 | 12 | 10 | 11 | 13 | 13 | 14 | 14 | 13 | 13 | 13 | 14 |
| 056 | 46 | 47 | 43 | 53 | 10 | 11 | 09 | 12 | 10 | 10 | 09 | 12 | 13 | 13 | 12 | 15 | 13 | 13 | 13 | 14 |
| 057 | 42 | 41 | 44 | 52 | 10 | 10 | 11 | 11 | 09 | 09 | 09 | 11 | 11 | 11 | 12 | 15 | 12 | 11 | 12 | 15 |
| 058 | 41 | 42 | 45 | 52 | 11 | 12 | 11 | 12 | 10 | 10 | 10 | 12 | 10 | 10 | 12 | 14 | 10 | 10 | 12 | 14 |
| 059 | 52 | 53 | 50 | 58 | 14 | 15 | 13 | 15 | 14 | 14 | 12 | 13 | 12 | 12 | 13 | 14 | 12 | 12 | 12 | 16 |
| 060 | 43 | 43 | 47 | 52 | 11 | 11 | 12 | 12 | 10 | 10 | 09 | 12 | 11 | 11 | 13 | 14 | 11 | 11 | 13 | 14 |
| 061 | 47 | 47 | 44 | 50 | 12 | 12 | 11 | 13 | 11 | 11 | 09 | 11 | 12 | 12 | 12 | 13 | 12 | 12 | 12 | 13 |
| 062 | 35 | 39 | 40 | 48 | 08 | 09 | 08 | 11 | 07 | 09 | 08 | 11 | 10 | 10 | 12 | 13 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 063 | 64 | 64 | 61 | 64 | 17 | 17 | 17 | 17 | 15 | 15 | 12 | 15 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| 064 | 45 | 46 | 46 | 48 | 09 | 10 | 12 | 10 | 10 | 10 | 09 | 10 | 13 | 13 | 12 | 14 | 13 | 13 | 13 | 14 |
| 065 | 35 | 36 | 42 | 50 | 09 | 09 | 09 | 11 | 08 | 08 | 09 | 11 | 09 | 09 | 12 | 14 | 09 | 10 | 12 | 14 |
| 066 | 32 | 34 | 38 | 48 | 07 | 08 | 08 | 10 | 07 | 07 | 07 | 10 | 09 | 09 | 11 | 14 | 09 | 10 | 12 | 14 |
| 067 | 44 | 47 | 42 | 54 | 11 | 14 | 08 | 14 | 11 | 11 | 10 | 10 | 11 | 11 | 12 | 15 | 11 | 11 | 12 | 15 |
| 068 | 65 | 66 | 60 | 68 | 16 | 17 | 15 | 17 | 15 | 15 | 12 | 15 | 17 | 17 | 16 | 18 | 17 | 17 | 17 | 18 |
| 069 | 43 | 43 | 44 | 54 | 11 | 11 | 10 | 12 | 10 | 10 | 10 | 12 | 11 | 11 | 12 | 15 | 11 | 11 | 12 | 15 |
| 070 | 47 | 46 | 45 | 57 | 12 | 12 | 11 | 13 | 11 | 11 | 10 | 11 | 12 | 12 | 12 | 17 | 12 | 11 | 12 | 16 |

PROYECTO DE APRENDIZAJE

1. DATOS GENERALES

- 1.1. IES. : GUE. José Antonio Encinas de Juliaca
- 1.2. Grado : Primero
- 1.3. Secciones. : A, B, C, D.
- 1.4. Profesor de Aula : Víctor Zapata Q.
- 1.5. Profesor Investigador : Karina Yto Díaz y Eddy Giordan Ortiz Quispe
- 1.6. Director de la IES. : Lic. Jaime Arias Quispe
- 1.7. Fecha Inicio y Término : 01 de Julio al 30 de Setiembre del 2019

2. NOMBRE DEL PROYECTO

PRACTIQUEMOS EL CANTO PARA TENER MEJOR EXPRESIÓN ORAL.

3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA DEL CONTEXTO

Las estudiantes de la IES. Gran Unidad Escolar “José Antonio Encinas” de la ciudad de Juliaca, derivan de familias que provienen de diferentes distritos y provincias del interior norte de la región Puno, cuyos padres se dedican más a su trabajo en sus diferentes ocupaciones y sus hijas siempre están casi al margen del seguimiento académico, tutoría y entre otras orientaciones que requieren recibir en su formación personal. Por esta razón, muchas han sido absorbidas por la tecnología y las redes sociales, en las que muy poco se interesan por los buenos hábitos que pudieran contribuir más adelante en el rendimiento académico, así como en su comunicación con las demás personas.

De otro lado, la influencia de la música comercial, junto a la moda y un sistema educativo incoherente, en el que la institución educativa ya no promueve la práctica del canto, y a duras penas se canta el Himno Nacional, y solamente en los días lunes de cada semana, dejando de lado las buenas prácticas diarias como se realizaba en las décadas pasadas del siglo anterior.

El presente proyecto de aprendizaje deviene de la realización de las prácticas profesionales, y a la razón de realizar la investigación sobre la práctica del canto por parte de las estudiantes del primer grado, con fines de mejorar la expresión oral de las niñas; debido a que las estudiantes deben conocer y valorar como ha vivido y como vive su cultura para mantener viva sus tradiciones. Por lo mismo, Delgado Díez (2005) opina que este tipo de manifestaciones deben ser abordadas en el campo educativo “en su aspecto natural y en su aspecto sociocultural contribuyendo positivamente a la sociabilización del niño y el desarrollo de actitudes sociales de respeto y tolerancia”; por lo que se debe enriquecer de las experiencias de todos aquellos que estimulan la práctica del canto en las aulas, conociendo y valorando la multitud de ventajas que benefician a los estudiantes.

4. PRODUCTOS

- Retomar la práctica del canto.
- Mejoramiento de la expresión oral.
- Conocimientos de la actitud de los estudiantes y su compromiso renovado.
- Hábitos de cantar en la Institución Educativa y en el aula.

5. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

| ¿QUE HARE? | ¿COMO LO HARE? | ¿QUE NECESITARE? |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Organizar a las estudiantes por el gusto a un género musical. | <ul style="list-style-type: none"> Clasificamos a los estudiantes según el gusto o preferencia por algún género de la música de su agrado. Definimos el momento en que practicarán durante las horas del área de arte, por un tiempo de 25 a 30 minutos. | <ul style="list-style-type: none"> Ficha de matricula de los alumnos. Opinión sincera de las alumnas. |
| <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar y preparar canciones a practicar | <ul style="list-style-type: none"> Se seleccionan las canciones más cantadas y practicadas por las estudiantes. Se escribe en papelografo y en hojas las letras de las canciones para que todos los estudiantes tengan pleno conocimiento y facilidad de cantar. | <ul style="list-style-type: none"> Repertorio de canciones, en textos editados o en audios. |
| <ul style="list-style-type: none"> Realizar la práctica del canto de manera permanente. | <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente analizan las letras e interiorizan el mensaje. Cantan solfeando la escritura musical, analizando el ritmo, movimiento y la dinámica de la canción. Se cantan de manera permanente en las horas del área de Arte. | <ul style="list-style-type: none"> Canciones seleccionadas. Letras de las canciones. Audio de las melodías. |
| <ul style="list-style-type: none"> Establecer normas de convivencia y valoración de nuestras riquezas culturales. | <ul style="list-style-type: none"> Encontramos dificultades en las primeras semanas referido a la disponibilidad de los docentes en facilitarnos sus horas, la limitada aceptación de los padres de familia. En coordinación con el docente del área, acordamos estrategias para solucionar aquellas dificultades Escribimos los acuerdos del salón (los alumnos expresan y proponen para que todos acaten, durante las horas de práctica, ya que la práctica del canto requiere de mucha disciplina. | <ul style="list-style-type: none"> Papel boon, papeles de colores, plumones, cartulinas. |
| <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes | <ul style="list-style-type: none"> Se realizan comentarios sobre la importancia de las canciones en la vida social de los pobladores. Toman conciencia del valor artístico de las canciones. | <ul style="list-style-type: none"> Proactividad de los estudiantes. |
| <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las actitudes de los estudiantes y su nuevo compromiso | <ul style="list-style-type: none"> Se observará el comportamiento y la actitud de los estudiantes antes de empezar a cantar. Posterior a las prácticas de las canciones se observará la actitud y comportamiento de los estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> Tener información sobre la psicología conductual de las personas. |
| <ul style="list-style-type: none"> Hábitos permanentes de cantar en la IES y en el aula. | <ul style="list-style-type: none"> Se les crea el hábito de cantar en los alumnos a través de las prácticas intensivas y ya cantan por si solos sus canciones de su agrado, sin complejos ni prejuicios. | <ul style="list-style-type: none"> Actitud proactiva de los estudiantes. |
| <ul style="list-style-type: none"> Evaluamos el proyecto | <ul style="list-style-type: none"> Observamos la actitud de los estudiantes y su predisposición de cantar en el aula. Motivados e identificados con su identidad cultural. | <ul style="list-style-type: none"> Papelote con la planificación del proyecto |

6. PLANIFICACIÓN COMPARTIDA CON LOS ESTUDIANTES

| ¿Qué sabemos? | ¿Qué queremos saber? | ¿Cómo lo haremos? | ¿Qué necesitamos? | ¿Cómo nos organizamos? |
|--|--|--|---|--|
| Recojo de saberes previos | Lluvia de ideas con relación al proyecto a desarrollar | Listado de actividades que le gusta a las niñas | Listado de materiales y recursos | Organizarnos para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none"> Haciéndoles escuchar las canciones seleccionadas. | <ul style="list-style-type: none"> Les gustaría cantar las canciones seleccionadas? | <ul style="list-style-type: none"> Cantando las canciones seleccionadas. | <ul style="list-style-type: none"> Actitud para cantar. Equipo de audio, y Repertorio. | <ul style="list-style-type: none"> Por gustos o preferencia. |
| <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué saben de estas canciones que han escuchado? | <ul style="list-style-type: none"> Les gustaría averiguar sobre su mensaje? | <ul style="list-style-type: none"> Analizamos parte por parte, y traduciéndolos. | <ul style="list-style-type: none"> Las letras de las canciones | <ul style="list-style-type: none"> Grupos según afinidad, y de pares. |
| <ul style="list-style-type: none"> ¿Saben porque no se canta en el colegio? | <ul style="list-style-type: none"> Les gustaría saber por qué no se canta en el colegio? | <ul style="list-style-type: none"> Averiguamos preguntando a la plana directiva. | <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario y fichas. | <ul style="list-style-type: none"> Grupos según afinidad, y de pares. |
| <ul style="list-style-type: none"> ¿Saben por qué los profesores no les enseñan a cantar? | <ul style="list-style-type: none"> Desean preguntar a sus profesores por qué no les enseña? | <ul style="list-style-type: none"> Le invitamos a los profesores para que canten. | <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario y fichas. | <ul style="list-style-type: none"> Grupos según afinidad, y de pares. |
| <ul style="list-style-type: none"> ¿Sabes las letras de las canciones? | <ul style="list-style-type: none"> Podrías cantar toda la canción? | <ul style="list-style-type: none"> Cantan canciones, pronunciando bien las letras. | <ul style="list-style-type: none"> Equipo audio Canciones tradicionales. | <ul style="list-style-type: none"> Grupos según afinidad y de pares. |
| <ul style="list-style-type: none"> ¿Saben que debemos hacer para fortalecer nuestra identidad cultural? | <ul style="list-style-type: none"> Estas dispuesto a defender tu identidad cultural? | <ul style="list-style-type: none"> Se realizan charlas de sensibilización para fortalecer la identidad cultural | <ul style="list-style-type: none"> Papelotes y material de escritorio. | <ul style="list-style-type: none"> Grupos según afinidad y de pares. |

7. MATRIZ CURRICULAR: ÁREA DE ARTE Y CULTURA EDUCACIÓN SECUNDARIA (Según el Diseño Curricular)

| Competencias del área de ARTE | | | | |
|-------------------------------|--|--|---|---|
| Expresión Artística | Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales. Explora diversos modos para la realización artística respetando las normas de convivencia. | | | |
| Apreciación Artística | Manifiesta sus opiniones críticas acerca de diversa expresiones artísticas de la realidad social y cultural de su medio, identificándose con ellas. | | | |
| Organizador | Capacidad | Conocimiento | Actitud | Indicador |
| Expresión Artística | Emplea distintos instrumentos musicales (voz) no convencionales en sus diversas formas de expresión sonora, desarrollando diferentes ritmos musicales. | Instrumentos musicales (voz) convencionales y no convencionales. | Es solidario con sus compañeros y muestra interés en el uso de los instrumentos musicales convencionales y no convencionales. | Realiza movimientos corporales buscando distintos ritmos en el movimiento, repite la misma secuencia usando distintos instrumentos musicales no convencionales, en sus diversas formas de expresión sonora. Desarrolla diferentes ritmos musicales. |
| Apreciación Artística | Descubre el significado de la biodiversidad y cómo protegerla. | Descubre el significado de la biodiversidad y cómo protegerla. | Tiene iniciativa para participar y exponer en los eventos culturales de la institución educativa. | Realiza un mapa conceptual y expone conceptos de la Biodiversidad y la importancia de su protección. |

8. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES POR SEMANAS

SESION DE APRENDIZAJE N° 01 / 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-INSTITUCION EDUCATIVA : GUE. José Antonio Encinas de Juliaca
 1.2.-GRADO Y SECCIÓN : Grado: Primero, Secciones: A, B, C, D.
 1.4.-DOCENTE DE AULA : Víctor Zapata Q.
 1.5.-PROFESORES INVESTIG. : Karina Yto Díaz y Eddy Giordan Ortiz Quispe
 1.5.-FECHA : 9 de julio del 2019
 1.6.-DURACION DE LA SESION : 45 minutos

II. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Recordando y aprendiendo las letras de las canciones tradicionales"

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:** (Selección de competencia, capacidad e indicador)

| | |
|--|--|
| COMPETENCIA: Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, | |
| CAPACIDAD | INDICADOR /PROPOSITO |
| Emplea la voz humana en diversas formas de expresión sonora y cantando diversas canciones. | Participa espontáneamente cantando las canciones de su agrado. |

IV. SECUENCIA DIDACTICA (Desarrollo de la sesión)

| MOMENTOS DE LA SESION | ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS | MATERIALES Y/O RECURSOS |
|-----------------------|--|---|
| INICIO | <p>1. PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> <p>1.1. PROBLEMATIZACION Se les invita a escuchar las canciones seleccionadas, y se les pregunta ¿Te agrada esas canciones? ¿Entiendes las letras? ¿Te gustaría aprender?</p> <p>1.2. SABERES PREVIOS ¿Conoces otras canciones de la región de Puno?, ¿Podrías cantarlas para que te oigan toda la clase?, ¿Qué nos enseña las letras de estas canciones?</p> <p>1.3. MOTIVACIÓN Se les contará una historia: "las riquezas culturas que lo vamos olvidando".</p> <p>1.4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Ahora entre todos nos interesamos a cantar y comprender bien las letras y su significado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Alumnos y alumnas • Audio • Canciones diversas • Papeló-grafo |
| DESARROLLO | <p>2. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (PROCESOS DIDÁCTICOS)</p> <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pega en la pizarra papelógrafos en la que van escrito las letras de las canciones, y analizan las letras y comprenden su significado. Luego, leen otro papelógráfo con preguntas que dicen: ¿Cuál es el propósito de cantar las canciones? ¿Entiendes las letras de la canción escrita y presentada en la pizarra? <p>Búsqueda de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la lluvia de ideas, responden a las preguntas formuladas, previa reflexión y metacognición de sus saberes previos. • Luego se ponen a practicar en forma individual y colectiva las canciones presentadas en el salón de clases. <p>Acuerdos toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantan la canción escuchada y guiada a través del papelógráfo y la entonación realizada por el profesor. Revisan sus entonaciones y corrigen la misma pronunciación y entonación de las melodías practicadas. | <ul style="list-style-type: none"> • Alumnos y alumnas • Audio • Canciones diversas. • Papeló-grafo • apelotes • plumones |
| CIERRE | <p>1.6.-EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumen el compromiso de participar en cada una de las actividades programadas. | <ul style="list-style-type: none"> • Alumnos y alumnas. |

9. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante el desarrollo de las actividades planificadas y programadas, en el proyecto de investigación.

10. BIBLIOGRAFÍA

Cabrera Guerra, Manuel (1976). "El sistema de educación musical Kodaly" Edit. INIDE Lima Perú.

Dolores Neyra, Rufino (1989). "Cancionero Escolar y su metodología" Lima – Perú.

Ministerio de Educación (1978). Educación Musical. Edit. INIDE. Lima – Perú.

Ministerio de Educación (1979). Así canta el Perú. Edit. INIDE. Lima Perú.

Portugal C. José (1981) Danzas y Bailes del Altiplano. Edit. Universo S.A. Lima Perú.

Sancas D. Augusto (1987). Música Músicos Melgar. Edit. IDEAL GRAFICS. Arequipa Perú.

Valcárcel Arce, Edgar y Palacios Ortega Virgilio (1986). Antología de la Música Puneña. Edit. CORPUNO. Puno – Perú.

<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/viewFile/7606/6620>

https://www.youtube.com/watch?v=s_k9SL7snag

<https://www.youtube.com/watch?v=Cbs4KzDZ-O4>

11. ANEXOS

Canciones practicadas en las sesiones de aprendizaje y de experimentación

TEMA SABES

Autor: Reik

(Genero Balada)

Sabes no pido nada mas
Que estar entre tus brazos
Y huir de todo el mal
Que a todo he renunciado
Por estar junto a ti

Sabes no dejo de pensar
Que estoy enamorado
Te quiero confesar
Que soy un esclavo
Que no sabe vivir sin ti

Cuando llegaste tu te metiste en mi ser
Encendiste la luz
Me llenaste de fe
Tanto tiempo busque
Pero al fin te encontré
Tan perfecta como te imagine

Como aguja en un pajar
Te busque sin cesar
Como huella en el mar tan difícil de hallar

Tato tiempo busque pero al final te encontré
Tan perfecta, como te imagine
Sabes te quiero confesar

Que te encuentre irresistible
No dejo de pensar que haría lo imposible
Por quedarme cerca de ti
Cuando llegaste tu te metiste en mi ser

Encendiste le luz
Me llenaste de fe
Tanto tiempo busque
Pero al fin te encontré
Tan perfecta como te imagine
Como aguja en un pajar

Te busque sin cesar
Como huella en el mar
Tan difícil de hallar
Tanto tiempo busque
Pero al fin te encontré
Tan perfecta, como te imagine
Sabes no pido nada mas
Que estar entre tus brazos. FIN.

TEMA DEVUELVEME EL CORAZÓN

(Genero Balada)

Autor. Sebastian Yatra

Es triste ver la noche si no estas
No puedo más
No quiero más

Te fuiste antes de tiempo sin hablar
Sin explicar
Y ya no estas

Yo no se si fue cobardía
La culpa fue mía
No quise entender

tu eras el amor de mi vida
Mi causa perdida
No quiero entender

Devuélveme el corazón
No quiero vivir así
Devuélveme las promesas
y la vida que perdí

Devuélveme esa canción
La que con sueños escribí
Y llévate los recuerdos
que me duelen más que a ti

Y aunque y te amé sin razón
Devuélveme el corazón

Contigo mi intención no fue ganar
Mejor perder
Que no intentar

Por ti costaba tanto llorar
Pero querer
Fue perdonar

Yo no se si fue cobardía
La culpa fue mía
No quiero entender

Devuélveme el corazón no quiero vivir así
Devuélveme las promesas y la vida que pedir

Devuélveme esa canción
La que con sueños escribí
Y llévate los recuerdos
que me duelen más que a ti (BIS 2) FIN.

TEMA HUAJCHA PUQUITO

(Genero Huayño Sicuri)

Autor: Zacarías Puntaca Farfan

Huajchapuquito
Me llaman todos
Porque no tengo
Padre ni madre
Solo solito había quedado
En este hielmo del
Altipampa (Bis)

Que voy hacer soportare
La amarga vida que estoy
Pasando
Pucuy, pucuy siempre diré
Llamando a mis perdidos padres

Apiádate cielo de mi
Si eres divino y real
Sácame de esta orfandad
Te pago mi corazón (Bis) FIN.

TEMA. SOLTERITA LIBRE

(Genero Huayno Sureño)

Solterita soy
Libre como el viento
A nadie le importa
Lo que hago con mi vida (Bis)

Dinero y amores
Nunca me ha faltado
Soy solterita
Hago lo que quiero (Bis)

Solterita libre
Para toda la vida
Yo no quiero ser
Esclava de nadie (Bis) FIN.

TEMA ESCAPATE CONMIGO

(Autor. Wisin Ft. Ozuna) Genero Regueton

Será la magia que
Tienen tus ojos
Esos truquitos
Para enamorar
Tú me seduces a tu
Antojo

Y de tu hechizo no
 Puedo escapar
 Que ganas tengo de
 Buscarte
 Y de volverte a besar
 Por más que traten
 De alejarte
 Baby hoy conmigo
 Tú vas

Yo solo quiero que
 Confíes en mí
 Y seas valiente bebe....
 Bebe no digas que no
 Si solo somos tú y yo

Si se te eriza la piel
 Cuando entramos en calor (Bis x2)

Mi súper nova, la que
 Una sonrisa me roba
 Tremenda loba, solo un
 Beso y caliente la alcoba
 Se me paga y me soba
 No se incomoda la baby es
 Una pantera, yo soy su casanova

Escápate conmigo
 Donde no hayan testigos
 Si te preguntan dile que
 Soy tu mejor amigo

Sabes que no te obligo
 Te deseo .siempre te lo digo
 (Mamita deja la ventana abierta)

Escápate conmigo
 Esta noche bebe
 Te quiero comer, te va a encantar
 Tu sabes que conmigo
 Siempre la pasas bien
 Te quiero comer .tus
 Labios besar (.Bis x2).

Es que yo quiero un
 Poco más de tu rica
 Desnudez es que el
 Surdo de tu piel... (Bis)

Mi mente descontrola
 Y si la llamo ella me dice

Que la busque que está sola
 Que no ay tiempo pero ...
 Haciéndolo se demora si le fallo
 Que tranquilo por qué no se enamora

Tranquila la vida conmigo
 Te lo vacilas que no he visto
 Otra baby de tu liga esos ..
 Besitos que me dan ganas
 De enamorarse contigo
 Todas las mañanas...

Señorita es sencillo
 Todo hacemos por
 Ustedes un junte poderoso. FIN.

TEMA POR PERRO

Autor: Sebastián Yatra y Luis Figueroa
 Genero Regueton

Si pudieras ver como estoy
 Hecho mierda sin ti
 Escondiendo en dolor

Me deprime cada canción
 Esas que hablan de amor
 Como el que yo perdí

De lunes a jueves se disimulara
 Perro llega el weekend y me
 Pongo mal
 Trato de ignorarlo y me voy
 A rumbear
 Con un par de amigos para
 Impresionar

Pero cada vez que siento el celular
 Pienso que eres tú que
 Vuelves a llamar
 Y me pega duro tanto soledad
 Después de unos tragos
 Sale la verdad

Estoy borracho otra vez
 Intentando entender
 Como es que tú puedes olvidarme
 Mientras yo quisiera devorarte
 Estoy tomando otra vez
 Después que lo deje

Y esta noche en vez de olvidarte
Yo sigo extrañándote
No se por qué eh, eh, eh, eh, eh,
Ehh... yo por perro me lo busque
Yo por perro me lo busque (Bis)

Llevo 5 copas de moët, pensando en usted
Te prometo ya pague lo que falle
Cuando sueltes es bobo tú me llamas
Pa que te recuerde tú los besos
Que te daba yeah yeah

Dime donde estas, no te consigo (no no)
Ando borracho, loco y quiero
Volver contigo (contigo)
Hoy no somos nada, ni amigos
Ni enemigos (no no, no)
Pero cuando tomo pienso en darte
Castigo, yeah yeah

Solo llama cuando tú me piensas en tu cama
(woo),
No te creas lo que dicen de mí
Fama (no no no no no no)
Estas con otro pero seque tu me amas
Me amas (me amas girl) yeah yeah

Solo llama
Cuando tú me piensas en tu cama
No te creas lo que dicen de mi Fama
Estas con otro pero seque tu Me amas

De lunes a jueves se disimular (Woo)

Pero llega el weekend y me pongo mal
Trato de ignorarlo y me voy a rumbiar
Con un par de amigas para impresionar

Pero cada vez que siento el celular
Pienso que eres tú que vuelves a llamar
Y me pega duro esta soledad
Después de unos tragos sale la verdad

Estoy borracho otra vez
Intentando entender
Como es que tú puedes olvidarme
Mientras yo quiera devorarte

Estoy tomando otra vez
Después que lo deje

Y esta noche en vez de olvidarte
Yo sigo extrañándote

No sé por qué, eh,eh,eh,eh,eh ehh
Yo por perro me lo busque
Yo por perro me lo busque
(yeh ieh ieh ieh)

No se pro que eh eh eh eh eh
Ehh... (no no no no nono)
Yo por perro me lo busque
Y por eso tu estas con el
Ohh uh oh ohh ouhh. FIN.

TEMA DOS PALABRAS

(Genero Cumbia Sureña)

Canta: Agrupación LERIDA

Vengo a decirte, No puedo con esta duda.
Perdona soy sincera, No quiero jugar contigo
Es cuestión de dos palabras, Si me quieres o no.
Es cuestión de ser sincero, Si me amas o no.

Solo pido tu franqueza,
Que respondas con firmeza
Si me amas o no me amas
Dos palabras, sí o no. (bis)

(HABLADO)

Y tú, decide de una vez,
Tan solo dos palabras, me amas, sí o no.

Vengo a decirte, no puedo con esta duda
Perdona soy sincera, No quiero, jugar contigo
Es cuestión de dos palabras
Si me quieres o no.
Es cuestión de ser sincero
Si me amas o no.

Solo pido tu franqueza
Que respondas con firmeza
Si me amas o no me amas
Dos palabras, si o no. (bis).

Solo pido tu franqueza
Que respondas con firmeza
Si me amas o no me amas
Dos palabras sí o no. (bis). FIN.