

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

PÚBLICA DE PUNO

CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA



TÉSIS

**“LA EFICACIA DEL MÉTODO KODALY EN LA PERCEPCIÓN
AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. AGRO
INDUSTRIAL DE PUTINA “**

PRESENTADO POR:

GABRIEL RAFAEL MOLLINEDO BUSTINZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

ASESOR

Lic. Toribio TOQUE JUAREZ

PUNO

PERÚ

2018

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA

TÍTULO

LA EFICACIA DEL MÉTODO KODALY EN LA PERCEPCIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES
DE LA I.E.S. AGRO INDUSTRIAL DE PUTINA

TESIS

PARA OPTAR A NOMBRE DE LA NACIÓN, EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD MÚSICA

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO:



Lic. GUALBERTO EFRAÍN CARO ESCARCENA

MIEMBRO DEL JURADO:



Lic. GERMAN HUMPIRI VELASQUEZ

MIEMBRO DEL JURADO:



Lic. FRANCISCO HOLGUÍN ROQUE

ASESOR DE TESIS:



Lic. TORIBIO TOQUE JUAREZ

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación le dedico a mi familia, por su apoyo moral económico e incondicional, que hace posible que pueda lograr mis anhelos de ser Licenciado en Educación Artística especialidad música.

Gabriel

AGRADECIMIENTO

Quedo muy agradecido, ante todo Dios todopoderoso y a todos los docentes, que con paciencia orientaron nuestros propósitos para alcanzar el objetivo, talvez desatendiendo a sus familiares, pero si lo dedicaron su tiempo adicional del trabajo para perfeccionar el trabajo en el contexto de la ciencia, arte y la educación.

Gabriel

INDICE

1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2.1	PROBLEMA GENERAL.....	12
1.2.2	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	12
1.3	DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.4	JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.5	LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.5.1	Administrativas	13
1.5.2	Económica.....	13
1.5.3	Bibliográficas	13
1.5.4	Temporal	13
1.6	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.6.1	OBJETIVO GENERAL	14
1.6.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
2	CAPÍTULO II	15
	MARCO TEÓRICO	15
2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	15
2.2	BASE TEÓRICA.....	18

a)	METODO KODALY	18
b)	CRITERIOS PEDAGÓGICOS	22
c)	EL MÉTODO KODÁLY	27
d)	PERCEPCION AUDITIVA	29
2.3	DEFINICION DE TÉRMINOS	30
2.3.1	IMPORTANCIA DEL CANTO Y LA CANCION POPULAR.....	30
2.3.2	EL SOLFEO SILABICO.	31
2.3.3	SOLFEO RELATIVO FRENTE AL SOLFEO ABSOLUTO.	31
2.3.4	EJERCICIO	32
2.3.5	LA PENTAFONIA	33
2.3.6	LENGUAJE MUSICAL	33
2.3.7	La forma.....	34
2.3.8	La armonía	34
2.3.9	La lecto escritura.....	34
2.3.10	MATERIALES	35
2.3.11	APLICACIÓN ESCOLAR.....	36
2.4	HIPÓTESIS	36
2.4.1	HIPÓTESIS GENERAL.....	36
2.4.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS.....	36
2.5	VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	37
3	CAPÍTULO III	38

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	38
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	40
3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	40
4 CAPÍTULO IV	41
4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	41
4.2 DISCUSIÓN	48
4.3 CONCLUSIONES	50
4.4 SUGERENCIAS.....	51
4.5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
4.6 ANEXOS	53
ANEXOS Matriz de consistencia	54

PRESENTACIÓN

Señores del jurado dictaminador:

El trabajo de investigación trata sobre el método kodaly en la audio percepción en los estudiantes de la institución educativa secundaria Agro Industrial de Putina. El mismo que se ciñe a los lineamientos conforme a al reglamento en la línea de educación artística especialidad música.

El trabajo de investigación, comprende cuatro capítulos en donde: En el primer capítulo se presenta el problema de la investigación, los objetivos generales y específicos. En el segundo capítulo se resalta el marco teórico, asimismo la hipótesis y la operacionalización de los variables. Del mismo modo en el tercer capítulo trata sobre el marco metodológico de la investigación. Finalmente en el cuarto capítulo se presentan los resultados de la investigación conclusiones, sugerencias y anexos.

RESUMEN

El trabajo de investigación se problematizó ¿Cuál es la eficacia del Método Kodaly en la Percepción Auditiva en los Estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina? Se persiguió el objetivo de “Determinar la eficacia del Método Kodaly en la Percepción Auditiva de los Estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina 2018”. La investigación es de tipo básica, **cuasi experimental**, en donde se utiliza los **instrumentos de recolección de datos** “Rúbrica de evaluación de eficacia de Método Kodaly”, “Prueba de pre y post de Percepción auditiva”. Se somete a prueba, con “Chi cuadrada” a fin de determinar la independencia de las variables, de la **hipótesis** general nula se rechaza, **en los resultados de prueba de entrada**; Es decir no que es eficaz el método kodaly en la percepción auditiva, porque se tiene un grado de significancia de 0.001 en el desarrollo auditivo, a un nivel de confianza de 95%.”. **Y con manipulación de la variable o post prueba se concluye que:** Es eficaz el método kodaly en la percepción auditiva de los estudiantes. Porque cuando se refuerza al hecho de dictar en rítmico, solo implica conocimiento del lenguaje musical, y el hecho de realizar el dictado melódico basada en la voz, es la iniciación del método Kodaly, lo cual repercute en la audio percepción de los estudiantes tal como se corrobora con los resultados de la tabla N° 4 en donde la actitud positiva y negativa es un factor determinante en las actividades de audio percepción de los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

Realidad problemática

A nivel internacional, la realidad metodológica es aplicado con bastante interés como en Hungría en donde el método Kodaly se observa que todo el pueblo es capaz de solfear mediante los signos manuales que el director las dirige.

A nivel nacional se siguen dicha corriente como son los conservatorios de Lima y con el maestro Wilfredo Tarazona que en sus cursos de capacitación a los docentes y estudiantes siempre suele realizar actividades musicales con dicho método.

A nivel regional, se observa la carencia en el uso del método kodaly en la educación auditiva de los estudiantes, aunque la región de puno es un potencial en materia musical en la actividad musical. es por lo que el trabajo de investigación trata sobre el método kodaly en la audio percepción en los estudiantes de la institución educativa secundaria Agro Industrial de Putina.

El autor.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Música tiene una importancia dentro de la vida académica de los estudiantes en diversas áreas y tiene un fin de formación integral como es el desarrollo de la sensibilidad mediante la práctica y teoría. En la que el hombre encuentra los medios artísticos formales para expresarse, y aprender a gozar de la sensación de belleza sonora.

Por otro lado, durante la práctica de la docencia se ha observado que los alumnos no tienen interés por aprender música, por ende carecen de una formación auditiva adecuada, así se puede apreciar cuando participan de las actividades de aprendizaje de música al ser impuesto el ritmo de la música para forzar a conducir la audición en los alumnos son pocos, que registran una audición mínima aceptable debido a que no en todos los hogares se desarrolla una formación auditiva adecuada, de allí que es importante el hecho de realizar la presente investigación, que de seguro mejorará la formación auditiva de los alumnos de la I.E.S. Agro Industrial de Putina.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la eficacia del Método Kodaly en la Percepción Auditiva en los Estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina 2018?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Pe

A qué nivel es eficaz el método kodaly en el solfeo de notas pentatónicas en los estudiantes?

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación está limitada a conocer la eficacia del método Kodaly en el nivel de percepción auditiva mediante la ejecución de sesiones aprendizaje con los alumnos de la I.E.S. Agro industrial de Putina, durante el II trimestre del Año Escolar 2018

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Siendo importante la capacidad de escuchar música es necesario desarrollar la percepción auditiva de los estudiantes a fin de que alcancen el gusto y el sentido de gozar la belleza sonora musical. La imaginación visual del sistema de notación contribuye a la audición de sonidos de tal manera los estudiantes muestran interés entendimiento al realizar las actividades de aprendizaje con el método kodaly.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se realiza con los factores limitantes siguientes:

1.5.1 Administrativas

Es un factor limitante al no ser atendido con celeridad los procedimientos administrativos y los proveídos correspondientes de cada instancia.

1.5.2 Económica

La situación económica es fundamental para la ejecución del proyecto, por lo que ha sido una limitante fuerte por cuanto requiere para adquirir materiales, bibliografías, instrumentos, asesoría, movilidad y otros no previstos.

1.5.3 Bibliográficas

Existe una limitada bibliografía que se refieran al estudio de las variables en la biblioteca de la institución y en la institución del contexto de la investigación.

1.5.4 Temporal

El tiempo es uno de los factores limitantes, en los sujetos de la investigación te brindan espacios breves para aplicar el estudio debido a que hay que compartir las actividades propias del trabajo cada uno con el trabajo de investigación que es requerida por el investigador.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la eficacia del Método Kodaly en la Percepción Auditiva de los Estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina 2018

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Establecer el nivel de eficacia del método kodaly en el solfeo de las notas pentatónicas en los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para Kecskemét y (Budapest, 1882 -1967) Zoltán Kodály, inicio su educación musical aprendiendo a tocar el violín, el violonchelo y el piano, en el ambiente musical de su familiar sus estudios los realizó en la academia de música Franz Liszt de Budapest, donde posteriormente fue catedrático de teoría y composición .

Kodály fue contemporáneo Bela Bartok(1881-1945) , ambos realizaron una renovación lingüística del canto popular y un gran estudio del canto folklórico húngaro ,crearon la etnomusicología , su trabajo fue continuado por sus alumnos ,en la actualidad se han recogido en torno a 150.000 canciones populares húngaras. Su trabajo consistió fundamentalmente en : Visitar las regiones más abandonadas del país.

Incluir la música folklórica como influencia de la música popular, inspiración de su música culta. Crea y fomenta la nueva música culta húngara, como una renovación humana. Realiza una labor informativa de su método entre los profesores, Publica cancioneros para los distintos niveles, desde los jardines de infancia hasta el nivel académico como material didáctico (tratando de acuerdo al nivel educativo). El esfuerzo por mejorar la cultura musical en la sociedad humana, colaboraron con Kodály el suizo Pestalozzi y el alemán Kestemberg.

DESARROLLO:

Kodaly escribe las principales líneas pedagógicas del método en el artículo “las corales infantiles” publicadas en año 1929. El papa el de la música en la educación debería ser en Hungría tan importante como lo fue en la antigua Grecia.

Las enseñanzas musicales que se imparten en las escuelas del magisterio, para los maestros de las a escuelas primarias deben ser mejoradas e implantadas. Se deben evitar que los niños se acostumbren la música de mala calidad. La música es la experiencia que escuela debe proporcionar. El canto diario junto al ejercicio diario, desarrolla igualmente el cuerpo y la mente del niño.

El canto coral se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva que proporcione a los hombres una buena disciplina. De los 6 a los 16 años llega a los niños la experiencia decisiva y muestra mayor talento. Los niños solo deben educarse con el material más valioso (la música hablada) La música tradicional húngara debe ser la lengua materna del niño. La mejor manera a las a aptitudes musicales que todos poseemos es a través de la voz humana, el instrumento más accesible de la persona.

En el canto coral deben utilizarse obras maestras de otros países. La organización sistemática de la enseñanza es una de las tareas del estado.

Considera Kodaly que el valor de la educación musical esta activo y la participación de las actividades musicales, la repercusión del método a creado una base socio-músico-cultural, enfocada al desarrollo de las propias facultades y

el enriquecimiento de las posibilidades creativas personales, para el beneficio propio y de la sociedad.

Enseñanza obligatoria: Parvulario, Juegos musicales de treinta minutos cada dos semanas, primaria 6 años: dos clases semanales de canto de treinta de minutos, 7 a 14: dos clases semanales de canto de cincuenta minutos, 8 a 14: dos sesiones semanales de niños seleccionados además de los normales.

Secundaria: 14 a 16 años. Clases opcionales de canto coral, orquesta escolar e historia de la música. Estas dos últimas opciones son las más elegidas por los alumnos dado el problema de la voz de estas edades. Enseñanza no obligatoria: aquellos niños que quieran tocar un instrumento tienen la posibilidad de asistir a una escuela de música especial. Preparatorio: desde los 7 años hasta los 14 años. Existen muchas escuelas especializadas en instrumento y canto coral.

De los 14 a los 18 la enseñanza se da en conservatorios especializados, las clases son de 8 a 11 horas semanales constan de temas académicos generales además de solfeo, teoría, instrumento, canto coral o música de cámara. Y como resultado estos alumnos pueden acceder a la universidad aunque lo frecuente es que se dediquen a la música exclusivamente. Este método exige un plan de formación del profesorado, la enseñanza de las escuelas del magisterio se organiza de la siguiente manera:

1ª titulación: 3 años y diploma para dar de 1º a 4º, 2ª titulación: 4 años y un diploma para dar clase de 5º a 8º, 3ª titulación: 2 años para maestros de párvulos, Kodaly presta especial atención al analfabetismo musical (no saber leer ni

escribir), lo cual impedía al analfabeto una percepción de la calidad de la música. Su método se centró en facilitar la adquisición del lenguaje musical y la entonación a primera vista y el principal instrumento es la voz humana, aunque jamás tuviese ocasión de aprender a tocar un instrumento.

Para Kodaly la instrucción coral no ha de apoyarse en la ayuda auditiva del piano si en la lectura de la música, rechaza el piano o cualquier instrumento temperado. Para Kodaly el mejor instrumento es el xilófono, no para apoyar el canto si no para acompañar en marchas rítmicas de los niños más pequeños.

2.2 BASE TEÓRICA

a) METODO KODALY

Para (Lucato, 2017) Entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, podemos afirmar que el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado.

Zoltan Kodály (Kecskemet 1882 - Budapest 1967) músico y compositor húngaro de gran nivel, demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folklórica (se habla de ciento cincuenta mil canciones) , para utilizar en su metodología. El mismo nos dice: (1) " Me parece que no me arrepentiré nunca del

tiempo que no dediqué a escribir composiciones de gran formato. Creo que haciendo así he realizado un trabajo útil para el colectivo, tan útil como si hubiera escrito otras composiciones sinfónicas"

Durante este período de recopilación contó con la colaboración de Béla Bartók. (2) " la música tradicional está viva, de alto nivel y es una fuente interminable de arte. Béla Bartók la considera con el mismo valor estético que las fugas de Bach o las sonatas de Beethoven..." (Z. Kodály). Una de las intuiciones más geniales de Z. Kodály fue el comprender como el patrimonio de la música popular tiene un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños/as, que no teniendo todavía el oído contaminado de "basura musical", aprenden música con temas y fragmentos sonoros, escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno. La Hungría de las primeras décadas de nuestro siglo, no conocía otra música que la popular o la culta debido a que las relaciones con otros pueblos y culturas, sobre todo de Europa occidental, eran prácticamente inexistentes.

A esto se debe el éxito de su metodología que se desarrolló utilizando miles de temas populares totalmente genuinos, sin influencia alguna. La característica fundamental de la actividad pedagógica de Z. Kodály está basada en su afirmación: " ¡Que la música pertenezca a todo el mundo! ".

Llegados a este punto nos planteamos cuáles fueron sus criterios pedagógicos para fundamentar su teoría. Sabemos que el niño/a habla antes de escribir y desde la experiencia adquirida obtiene las reglas y nociones del

lenguaje. Z. Kodály (2) dice: " El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de nuestra sociedad. Es inútil tratar de obviar esta situación divulgando la música sinfónica de buena calidad. Aquellos que no están acostumbrados a escucharla comprenderán poco no podrán acercarse a ella a través de la lectura formal en partitura". Esta afirmación, que es de principios de nuestro siglo, parece que no ha llegado a la mayoría de nuestros profesores, que todavía no se han decidido a utilizar criterios metodológicos y pedagógicos para la enseñanza de la música. No olvidemos que no podemos basar nuestro bagaje cultural en las nociones musicales aprendidas en nuestra formación inicial, que suele ser escasa y en la "experiencia" acumulada a lo largo de los años de docencia. Sabemos que la experiencia sirve para detectar errores, no para corregirlos. Sería como si intentásemos enseñar la pronunciación de vocales y consonantes a diferentes velocidades, durante años, sin aprender nunca ni una sola palabra; o aprender la pronunciación de un idioma extranjero sin comprender el significado y pretender que esta persona pueda obtener una cultura literaria o de otro género

Con la misma lógica no podemos pretender adquirir y comprender el significado de la música estudiando solfeo tradicional o tocando mecánicamente un instrumento. ¿ A qué se refiere Z. Kodály cuando dice "saber leer la música"?. Sin duda ninguna no se refiere a la lectura tradicional de sonidos, uno tras otro, sin comprender su significado ni el nexos de unión entre los mismos. Por tanto la música no debe ser un sonido sino un conjunto de relaciones sonoras que deben

resultar como un pensamiento sonoro que, como cada pensamiento, encuentra su primera expresión en la voz, es decir, en el canto.

La voz es el primer y más versátil instrumento musical que demasiadas veces relegamos a un segundo plano, para dejar espacio a pequeños instrumentos musicales de diferente tipología esto puede ser debido a que la mayoría del profesorado de educación musical no conoce la fisiología vocal y ante problemas de desafinación prefiere dedicarse a otra actividad que le resulte más conocida.

¿Cómo solucionamos el problema de los desafinados? En primer lugar debemos aclarar que la definición más común clasifica al desafinado como aquella persona que no es capaz de reproducir con la voz un fragmento escuchado con anterioridad. Sin embargo hay que distinguir entre el desentonado y el desafinado. El primero sabe reproducir el movimiento de los intervalos más o menos correctamente en una tonalidad diferente a la escuchada, mientras que el desafinado produce sonidos totalmente diferentes a los escuchados, sin respetar la secuencia interválica. La mayoría de las personas que clasificamos normalmente como desafinados, en realidad pertenecen a la categoría de desentonados, ya que son personas que no han tenido la posibilidad de desarrollar su oído musical ya sea por un analfabetismo musical familiar, por la imposibilidad de relacionarse con el mundo de la música en su sentido más pedagógico, o por un "adiestramiento" musical erróneo.

b) CRITERIOS PEDAGÓGICOS

En este apartado intentaremos comentar los criterios pedagógicos de Z. Kodály teniendo en cuenta la realidad en la que nos encontramos inmersos. " Mejorar los cursos de enseñanza musical que se imparten en las Escuelas de Magisterio". Este es uno de los criterios que más nos interesan. En la asignatura de Lenguaje Musical muchas veces se comete el error de reproducir los esquemas didácticos utilizados en los Conservatorios, pretendiendo enseñar a alumnos que en la mayoría de los casos no tienen ninguna formación musical, y disponiendo de unos pocos créditos a impartir durante dos cursos académicos. El resultado es que al final se envían a las escuelas de Educación Primaria maestros de música que prácticamente son analfabetos, musicalmente hablando. Nuestra tarea es la de enseñar música a los futuros maestros de educación musical, utilizando una metodología adecuada que permita que ellos puedan transmitir directamente la formación musical recibida en esta disciplina a sus alumnos sin pasar por nocionismos teóricos o el árido solfeo tradicional.

Con el método Kodály no es imprescindible tener un conocimiento musical completo antes de empezar a aplicarlo a la docencia, ya que nos permite enseñar cada apartado en el que nosotros hayamos alcanzado un nivel de conocimiento y ejercitación adecuado sin romper la coherencia del método.

" Es necesario evitar que los niños se acostumbren de pequeños a la música de baja calidad ya que después sería demasiado tarde" En la época actual, esta es quizás una de las tareas más difíciles debido a la contaminación

que el niño recibe desde su nacimiento a través de los medios de comunicación, discos,...

¿Cómo podemos competir con los "mas - media"? Uno de los criterios más experimentados consiste en no despreciar claramente ante los niños todo lo que no sea música culta o popular, ya que esto sólo consigue que nuestros alumnos pierdan la confianza en nosotros pensando que no entendemos su realidad y al mismo tiempo a sus ojos pierde fiabilidad la cultura musical que pretendemos que adquieran. Ellos viven "su música" como algo bonito, moderno, y socialmente integrante, mientras que normalmente consideran aburrida, pesada y "pasada de moda" la que podemos proponerles nosotros. Fragmentos de música Rock, New Age, Heavy metal, Rap..., bandas sonoras de películas y dibujos animados conocidos por ellos, se convertirán en excelentes aliados para comenzar una educación musical que lentamente iremos dirigiendo hacia otro tipo de música más difícil de comprender.

Esto implica necesariamente una actualización constante del profesorado y un conocimiento de las tendencias musicales del momento, para que el docente se acostumbre a realizar una crítica constructiva que le permita comprender los fenómenos musicales del mundo moderno e intentar sacar el mayor rendimiento de los mismos para sus clases de educación musical. * "La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar" Desgraciadamente la triste realidad no favorece la consecución de este objetivo.

El tiempo que se dedica a desarrollar el currículo de educación musical en la Educación Primaria es totalmente ridículo teniendo en cuenta las metas que se pretenden alcanzar con la LOGSE. Sabemos que el aprendizaje de la música en toda su esencia es una de las materias más amplias que implica gran número de horas de práctica que no podemos dedicarle dentro del recinto escolar. Para solucionar este grave problema debemos transmitir a nuestros alumnos el entusiasmo por la música, tratando con todos los medios pedagógicos a nuestro alcance, que continúen la experiencia musical más allá del horario escolar.

La creación de pequeños coros escolares, la grabación de temas populares de tradición oral, la creación de bancos de sonidos para su posterior utilización en la creación de bandas sonoras...harán que nuestros alumnos vivan la música como una experiencia gozosa y no como una asignatura estéril.

"El canto diario es muy importante. El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter; su valor, en este aspecto, es incalculable". Todos conocemos el poder de unión e integración que tiene el canto, sobre todo el canto colectivo. La disciplina necesaria, la formación musical que conlleva y la responsabilidad que tiene cada cantor permite que la música sea un vehículo de educación cívica y social. La preparación técnica necesaria y la elección del repertorio son, seguramente, los puntos que ofrecen mayor dificultad al maestro de educación musical. Por esto es imprescindible que un profesor de educación musical conozca al menos los rudimentos de fisiología, patología y técnica vocal, ya que sin ellos no podrá enseñar correctamente el canto. No podemos convertirnos en instructores y directores de coro sin conocer las técnicas y la problemática que

conlleve. ¡Esto sería lo mismo que pretender que un profesor de flauta enseñase órgano o violín!

Resolver problemas de entonación, enseñar la correcta respiración y reconocer los problemas que conlleva la tesitura vocal de nuestros alumnos son conocimientos absolutamente necesarios si no queremos correr el riesgo de estropear de forma irreparable las voces de los alumnos.

También la elección del repertorio deberá ser realizada con los criterios ya mencionados teniendo en cuenta, también, los siguientes factores:

La extensión es uno de los criterios más importantes. En la elección de un fragmento musical debemos fijarnos en el sonido más grave y agudo del mismo, teniendo en cuenta la edad y las posibilidades de nuestros alumnos. Muchas veces se encuentran cancioneros para niños que contienen obras que no se adaptan a su tesitura. En estos casos a veces puede ser suficiente transportarlas a otras tonalidades, pero otras veces se deben descartar. La elección de canciones populares debe ser realizada con mucha atención., sobre todo la del folklore español, rico de adornos, tresillos, amplios intervalos...El mismo Z.Kodály que defendió la utilización de canciones populares para aprender la música sostiene que cuando no encontremos en el folklore popular soluciones para un determinado problema debemos acudir al folklore de otras culturas o a la música culta. Además la LOGSE propugna la coeducación, la atención a la diversidad y el fomento de valores como la tolerancia y el respeto a las otras culturas, cosa imposible si no conocemos la música de los otros pueblos. Sin duda alguna la música es uno de los medios más eficaces para la realización de esta tarea.

Existen óptimas publicaciones de música étnica mundial donde podemos encontrar los más variados géneros y estilos.

Debemos aprender canciones que tengan elementos musicales ya trabajados. Antes de proponer una canción debemos realizar un estudio riguroso de: las figuras musicales, los intervalos, el modo, la forma, la dinámica... Los elementos novedosos deberán ser explicados primero al alumno para darle la posibilidad de concienciarse y poder comprender el material propuesto. * " En la vida de un niño la experiencia musical decisiva aparece entre los seis y los dieciseis años. Durante esta época de crecimiento es cuando es más receptivo y cuando muestra mayor talento" Todos los pedagogos están de acuerdo con esta afirmación, aunque debemos tener en cuenta que este desarrollo se verá potenciado si se ofrecen actividades lúdicas y material sonoro a los alumnos de Educación Infantil.

En Hungría, en las escuelas infantiles especializadas con el método Kodály, los niños terminan con un patrimonio vocal de unas cuatrocientas canciones, retahílas, y juegos musicales aprendidos.

Es evidente que esto permitirá al maestro de Educación Primaria iniciar su labor docente con un

b. Revista Electrónica de LEEME <http://musica.rediris.es/leeme> 5 inmenso material sonoro ya preparado. Nuestra realidad es muy diferente. Los niños cuando acceden a la Educación Primaria no suelen tener ningún tipo de formación musical. Actualmente, en la mayoría de los casos, al maestro de la especialidad de Educación Infantil se le da una formación mínima de educación musical,

totalmente insignificante en relación a la importante labor que debería desarrollar. Con respecto a los maestros de educación Primaria ya hemos reflejado anteriormente que la formación nos parecía bastante escasa, pero es a todas luces insuficiente cuando se encuentran habilitados por algunos cursos de especialización que realiza el MEC en convenio con la Universidad si estos no comienzan a realizarse de una forma totalmente rigurosa.

c) EL MÉTODO KODÁLY

Para (Zuleta, 2005) A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakademia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.

Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares. En sus propias palabras:

Es mucho más importante saber quién es el maestro de Kisvárda, que quien es el director de la Opera de Budapest.[...] pues un mal director Fracasa solo una vez, pero un mal maestro continúa Fracasando durante 30 años. Matando el amor por la música a 30 generaciones de muchachos.

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos.

Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály:

“Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas.”

La enseñanza del solfeo melódico característico de la metodología Kodaly tal y como se utiliza en Hungría, Alemania y Estados Unidos se basa en el sistema de solfeo relativo o Do movable en el cual las alturas absolutas son denominadas mediante letras y las sílabas de solfeo, Do, Re Mi Fa, Sol, La, Si corresponden a los grados de la escala 1,2,3,4,5,6 y 7 sin importar en qué tonalidad ocurran (Ejemplo 6): El siguiente Fragmento melódico, por ejemplo, se solfearía igual en todas las tonalidades.

Ejemplo 7.

Este sistema ha dado excelentes resultados en los países en donde tradicionalmente se ha utilizado el sistema de denominación de las notas por medio de letras y las sílabas solamente se utilizan como Zuleta.

El autor (Gottschalk, 2017) tiene Propuesta de actividades de apresto al dictado musical rítmico-melódico a una voz basado en los métodos de iniciación de Zoltán Kodály

Según (Rubio, 2018) En las etapas obligatorias, las metodologías de enseñanza musical en España poseen unas características muy definidas, basadas en la observación y adaptación de algunos métodos considerados ya clásicos (especialmente las propuestas de Orff, Kodály o Jaques–Dalcroze). Ello ha generado unas praxis concretas y una dotación material encaminada a cubrir unas expectativas y necesidades concretas.

El modelo educativo musical español ha evolucionado de acuerdo con estos parámetros. Por ello, es esencial rastrear los primeros textos que adoptaron estos métodos y analizar el modo en que la bibliografía posterior los ha abordado, desarrollado y plasmado. Todo ello, unido a las inflexiones legislativas, servirá para encontrar claves interpretativas a los modelos pedagógicos que han llegado hasta nuestros días.(Rubio, 2018)

d) PERCEPCION AUDITIVA

Según el autor (Ros, 2003) La capacidad de reproducción imitativa de canciones mostradas, basadas en estudios longitudinales confirma que el niño sigue esta secuencia: Texto, ritmo, contorno melódico, intervalos.

La percepción auditiva es importante para (Casas, 2001) resumen “Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la

música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, **mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general**, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano. Este artículo presenta algunos elementos que permiten evidenciar desde la teoría y la práctica, **el por qué y para qué deben aprender música los niños, basado en los distintos enfoques de la pedagogía musical** y la experiencia del autor en este campo”

Para (Martínez, 2005) se puede categorizar en nivel de percepción auditiva en básico, intermedio, avanzado y ser medido en altura y tiempo.

Para (Wuytack & Boal Palheiros, 2009) La audición musical tiene un papel fundamental en el aprendizaje de la música. Todavía los niños parecen tener dificultades en escuchar la música clásica occidental, que es generalmente compleja y no familiar. La metodología de Audición Musical Activa con el musicograma fue propuesta por Wuytack en 1971 para enseñar a escuchar la música clásica a los niños y jóvenes sin conocimientos musicales. Este sistema solicita la participación física y mental del oyente antes y durante la audición y también utiliza la percepción visual (el musicograma) para mejorar la percepción musical.

2.3 DEFINICION DE TÉRMINOS

2.3.1 IMPORTANCIA DEL CANTO Y LA CANCION POPULAR

La canción popular es la lengua materna del niño y la educación musical debe comenzar por ella, el alumno conoce desde muy pequeño las canciones

folklóricas que comienzan en los hogares. Esta innovación provoca a una motivación y facilita los mecanismos de aprendizaje.

En la escuela primaria se aprende la lectura y escritura musical con los correspondientes alfabéticos a cantar a varias voces, las melodías se enseñan cantándolas primero y no tocándolas el piano.(Budapest, 1882 -1967)

2.3.2 EL SOLFEO SILABICO.

El sistema de varilla móvil se empleó en la sustitución de las notas basándose en poner nombres a los ritmos acompañándolos de palabras para facilitar su aprendizaje y para vencer las dificultades del comienzo (método de chevé). Ojos negros.

RECUERDA:

Las nociones rítmicas se enseñan a través de canciones populares tradicionales.(Budapest, 1882 -1967)

2.3.3 SOLFEO RELATIVO FRENTE AL SOLFEO ABSOLUTO.

El solfeo absoluto es la capacidad de cantar cualquier melodía en su clave correspondiente, el solfeo relativo no hace uso de la clave. (se nombra las figuras sin tener en cuenta la clave) Ejemplo: si un fragmento musical esta en la tonalidad de DO mayor, la nota DO la leeremos en la primera línea adicional y en el tercer espacio. Si esta en FA mayor la nota DO estará dibujado en el primer espacio y en la quinta línea, allá donde estaría FA en el sistema absoluto.

Es un sistema de canto en el que se puede leer mediante signos menores y no con una forma escrita. de fracaso que se daba los estudiantes de solfeo y a consiguiente el abandono de su estudio métodos desmotivadores que llaman excesiva mente el pentagrama mediante la fonomimia ideada por kodaly sistema fono mímico de kodaly “mano quirominia de Guido de Arezzo las articulaciones de los dedos tenían diversas notas asignadas ,lo cual facilitaba mucho las modulaciones el movimiento del pulgar ya que para las notas con alteraciones ascendentes el pulgar muestra un signo ascendente (mira asi arriba) y para las notas con alteraciones descendentes el pulgar mira Asia abajo ”

Objetivo educar al niño , inconscientemente una afinación interna auditiva correcta el profesor procurara realizar ejercicios fono mímicos prácticos en lo que los alumnos al ver el gesto de la mano del profesor emite el sonido correspondiente a esa nota y memoriza los intervalos que se dan en la s relaciones entre varios sonidos(Budapest, 1882 -1967)

2.3.4 EJERCICIO

Objetivo: entonar una canción apoyándose en la fono nimia, Actividades: se relacionan a continuación una serie de ejercicios, *el profesor entona los sonidos relativos, al tiempo que indica sus gestos fononimicos.los alumnos lo imitan, *el profesor y los alumnos improvisan melódicamente con los sonidos que contienen la caución, al tiempo que marcan los sonidos de la mano, *ejercicios de ecos melódicos y melódico-rítmicos apoyándose en los gestos de la manos. El profesor entona e indica, los alumnos repiten.

* Profesor y alumnos entonan la canción con sus gestos, *Profesor y alumnos cantan la canción con el nombre de las notas al tiempo, acompañándose de la fonomimia para cada una de ellas.(Budapest, 1882 -1967)

2.3.5 LA PENTAFONIA

En los primeros niveles kodály trabaja con escalas bitónicas , tritónicas y sobre todo pentatónicas el orden de escala pentatónica triada mayor, pentacordos mayores y menores, hexacordos, escala de 7 grados con tónicas do y la (modos mayores y menores), Cada escala va precedida de canciones, se trabaja ejercicios de fonomimia con los dedos y las posiciones de las manos

Sistema pentatónico cuenta cinco notas de la escala (basada de folklore húngaro) según kodály esto facilita el aprendizaje.

Kodály emplea la escala pentatónica denominada anhemitónica. Se colocan de este modo en la octava, Las segundas mayores y terceras menores se sitúan unas en relación a otras en un orden definido, de forma que las terceras que encontramos están conectadas con cada una de las segundas mayores, Se practica de memoria a partir de los signos manuales, primero diciendo la, luego con las notas relativas.(Budapest, 1882 -1967)

2.3.6 LENGUAJE MUSICAL

(fonomimia, solfeo silábico , etc.) tienen como objetivo facilitar la lectura y escritura musical, Parte de la práctica habitual en la entonación de las triadas mayor (sol, mi, do) y menor (mi, do, la), Lenguaje musical se deduce que se

acabara con el analfabetismo musical. Meta ultima del método consistirá que los alumnos entonen a primera vista. Para aprender de oído un nuevo elemento musical. Escuchan primero las canción varias veces; después nos deduce en una canción conocida. En primer se presenta el ritmo después la melodía ambos elementos específicos:

2.3.7 La forma

Se trata de que la música sea comprendida por el electo a través de la vida emocional, Educación infantil trabaja improvisación de preguntas y respuestas, Educación primaria la improvisación se limita a pulsaciones fijas, aparecen cánones y ostinatos.

2.3.8 La armonía

La interpretación de canciones de dos a varias voces de canto polifónicos, Transporte mediante el solfeo relativo a los niños le enseña a colocar los sonidos en el pentagrama en diferentes lugares según la posición del do se realiza desde las primeras edades ya que se acostumbra a oír melodías a distintos alturas. Este solfeo relativo va a favor de los distintos tipos de vos de los niños (ya que los graves no llegan al do absoluto por ejemplo:

2.3.9 La lecto escritura

La lectura musical no debe faltar en ninguna clase y se realiza a la par de la lectura y la entonación, Juego del teléfono. Salen 4 o 5 niños al centro de forma que se vean visibles todos sus movimientos. Colocando en fila al último de ellos imita un esquema rítmico en el hombro del compañero anterior este a su vez lo pasa de la misma manera al que precede y así llega al primero de la fila que,

después de recibirlo lo interpretara con palmas. Todos los demás comprobarán si el mensaje a sido transferido correctamente o en su afecto por que se estropeo el teléfono

Interpretación de la canción con los nombres de los sonidos acompañados de los gestos, *interpretación de la canción con la letra, acompañándose con los gestos de la mano que indican en cada momento que sonido relativo esta sonando, *acompañamiento melódico de la canción con un esquema en ostinato, Con este método cambia la clave no dificulta al niño en la lectura se aprendió bien el sol-fa relativo.(Budapest, 1882 -1967)

2.3.10 MATERIALES

Además el material didáctico elaborado por el propio autor y por sus discípulos tanto en Hungría como en los diversos países, el método utiliza además la propia vos: pizarra y pentagrama magnético con sus elementos necesarios: palotes y notas magnéticas, instrumento musical de percusión y melódicos. Los más importante y lo más inicial en la escuela, como ya se ha dicho, debe ser el canto, base para el aprendizaje instrumental.

Cartones: El mejor material musical es el que proviene de la música tradicional, música artística y nacional y universal. (Danzas, canciones, juegos, refranes, etc.)(Budapest, 1882 -1967)

2.3.11 APLICACIÓN ESCOLAR

Trata de una metodología muy difundida internacionalmente por la que existe un interés creciente que siguen publicándose . sin embargo, no en todos los países este método a tenido la cualidad de organizar con tanto éxito la vida musical de una nación como Hungría, donde se da tanta importancia a la educación musical

Recordamos que para el autor, la música deberá ser para todos y que lo más importante era la de la escuela, base sobre la cual aplicar enseñanzas posteriores. El método también se aplica para adultos por ejemplo como la formación inicial de los profesores de música, numerosos cursos Hungría es la aplicación del método de la aplicación de coros tanto de adultos como juveniles sean profesionales o aficionados.(Zuleta, 2005)

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

El Método Kodaly mejora significativamente en la Percepción Auditiva de los Estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina 2018

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

El método kodaly mejora significativamente en el solfeo de notas pentatónicas en los estudiantes.

2.5 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variables	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Método Kodaly	Signos manuales	Lectura Escritura Reproducción de sonidos	Rúbrica de Evaluación de eficacia del método Kodaly
Percepción Auditiva	Solfeo	Sonidos pentatónicos Ejecuta dictados rítmicos Ejecuta dictados melódicos	Rúbrica de evaluación de percepción auditiva.

CAPÍTULO III

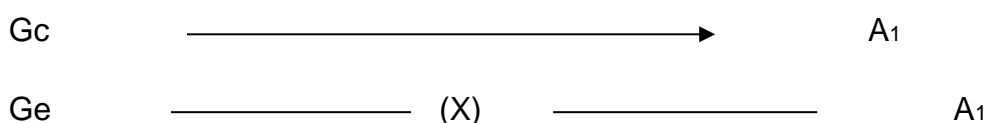
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según la finalidad que persigue el presente trabajo de investigación según (Charaja Cutipa, 2015) es de **tipo cuasi experimental** porque trata establecer la repercusión del método kodaly en el nivel de audio percepción en los estudiantes.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En tal dimensión, Para la ejecución del presente proyecto se utilizará el diseño de investigación cuasi-experimental en donde los variables causa se manipulará para ver los efectos durante el desarrollo de las sesiones mediante observación, descripción y experimentación.



Donde

A=Prueba

Gc=grupo de control

Ge=grupo experimental

X= Experimento

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población de investigación está integrado por los alumnos de la Institución Educativa Secundaria Agro Industrial del Distrito de Putina.

Población / muestra	fi	%
Alumnos de la I.E.S.	192	100%
MUESTRA		
1er Grado A Gc	30	15%
1er Grado B Ge	30	15%

Fuente : Relación de alumnos del 1er grado del año académico 2018.

Fecha : 13 de Marzo del 2018.

La muestra se determinó con la regla de tres simple el 30% de la población estudiantil de la I.E.S. Agro Industrial de Putina.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Observación	Rúbrica de evaluación de eficacia del método kodaly
Cuestionario	Hoja de aplicación de percepción auditiva

3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se realizó en el siguiente orden:

- Presentación de solicitud a la I.E.S.
- Coordinación con el profesor titular
- Desarrollo de sesiones
- Aplicación de encuestas o hoja de aplicación a estudiantes
- Tabulación de la encuesta
- Análisis de datos.
- Sistematización.

3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se realizará de la siguiente manera: La información obtenida se sistematizará en textos y diagramas con ayuda de estadística descriptiva para sistematizar sobre la eficacia del método kodaly en el nivel de percepción auditiva de los alumnos.

CAPÍTULO IV

4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

TABLA N°1

HIPÓTESIS NULA

El Método Kodaly **No mejora** significativamente en la Percepción Auditiva de los Estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina 2018.

HIPÓTESIS ALTERNA

El Método Kodaly **mejora** significativamente en la Percepción Auditiva de los Estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina 2018.

APLICACIÓN DE METODO KODALY Y PERCEPCION AUDITIVA

CATEGORIAS			Percibe Lenguaje Notas		Total
			No conoce ni percibe	Si conoce y percibe	
Aplica No visualiza Método Kodaly	Recuento		3	7	10
	Recuento esperado		,7	9,3	10,0
	% del total		5,0%	11,7%	16,7%
Kodaly Si Visualiza y reproduce Método Kodaly	Recuento		1	49	50
	Recuento esperado		3,3	46,7	50,0
	% del total		1,7%	81,7%	83,3%
Total	Recuento		4	56	60
	Recuento esperado		4,0	56,0	60,0
	% del total		6,7%	93,3%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	10,500 ^a	1	,001		
Corrección de continuidad ^b	6,482	1	,011		
Razón de verosimilitud	7,370	1	,007		
Prueba exacta de Fisher				,013	,013
Asociación lineal por lineal	10,325	1	,001		
N de casos válidos	60				

a. 2 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,67.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Phi	,418	,001
	V de Cramer	,418	,001
N de casos válidos		60	

DESCRIPCION Y ANALISIS DE RESULTADOS

Según la Tabla 1, en la Percepción Auditiva y el Método Kodaly se puede observar que del total de encuestados el 81.7% de los estudiantes demuestran que “Si visualiza y reproduce el método kodaly” conocen y reproducen las notas musicales, cuando el 11.7% “No conocen ni visualizan el método kodaly” aunque conozcan y reproduzcan notas musicales no demuestran el desarrollo de percepción auditiva.

Interpretación y Decisión N° 1

Como el valor de significancia (P-value) es menor que < 0.05 , Se rechaza la Hipótesis Nula. Es decir el método kodaly que no mejora en la percepción auditiva, por el grado de significancia de 0.001 en el desarrollo auditivo, a un nivel de confianza de 95%. En la prueba de entrada.

TABLA N° 2

APLICACIÓN DE METODO KODALY Y DIMENSION EJECUCION DEL
SOLFEO

HIPÓTESIS NULA

El método kodaly No es significativo en la ejecución del solfeo de notas pentatónicas en los estudiantes.

HIPÓTESIS ALTERNA

El método kodaly es significativo en la ejecución del solfeo de notas pentatónicas en los estudiantes

			Ejecución		Total
			No conoce ni percibe	Si conoce y percibe	
Aplica Metodo Kodaly	No visualza Metodo Kodaly	Recuento	8	2	10
		Recuento esperado	5,7	4,3	10,0
		% del total	13,3%	3,3%	16,7%
	Si Visualiza y reproduce Metodo Kdaly	Recuento	26	24	50
		Recuento esperado	28,3	21,7	50,0
		% del total	43,3%	40,0%	83,3%
Total		Recuento	34	26	60
		Recuento esperado	34,0	26,0	60,0
		% del total	56,7%	43,3%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,661 ^a	1	,103		
Corrección de continuidad ^b	1,643	1	,200		
Razón de verosimilitud	2,865	1	,091		
Prueba exacta de Fisher				,163	,098
Asociación lineal por lineal	2,616	1	,106		
N de casos válidos	60				

- a. 1 casillas (25.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 4.33.
 b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Medidas simétricas			
		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Phi	,211	,103
	V de Cramer	,211	,103
N de casos válidos		60	

DESCRIPCION Y ANALISIS DE RESULTADOS

Según la Tabla 2, se infiere del total de la muestra el 40 % de los estudiantes que “Si visualizan y reproducen el método kodaly” demuestran ejecutar el solfeo las notas musicales, cuando el 43.3% “Si conocen y visualizan el método kodaly” pero no ejecutan el solfeo cantado de las alturas de las notas musicales. Se infiere que el alumno no siempre puede solfear con método kodaly.

Interpretación y Decisión N° 2

Como el valor de significancia (P-value) es mayor que 0.05, No se rechaza la Hipótesis Nula. Es decir el método kodaly no mejora en la ejecución del solfeo cantado de las notas musicales, por el grado de significancia de 0.103, en un nivel de confianza de 95%. En la prueba de entrada.

TABLA N° 3

APLICACIÓN DE METODO KODALY Y DIMENSION ACTITUD

HIPÓTESIS NULA

El método kodaly No es significativo en la ejecución del solfeo de notas pentatónicas en los estudiantes con actitud negativa.

HIPÓTESIS ALTERNA

El método kodaly es significativo en la ejecución del solfeo de notas pentatónicas en los estudiantes con actitud positiva.

			Actitud1		Total
			No conoce ni percibe	Si conoce y percibe	
Aplica Metodo Kodaly	No visualiza Metodo Kodaly	Recuento	27	23	50
		Recuento esperado	24,2	25,8	50,0
		% del total	45,0%	38,3%	83,3%
	Si Visualiza y reproduce Metodo Kdaly	Recuento	2	8	10
		Recuento esperado	4,8	5,2	10,0
		% del total	3,3%	13,3%	16,7%
Total		Recuento	29	31	60
		Recuento esperado	29,0	31,0	60,0
		% del total	48,3%	51,7%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,858 ^a	1	,050		
Corrección de continuidad ^b	2,616	1	,106		
Razón de verosimilitud	4,109	1	,043		
Prueba exacta de Fisher				,082	,051
Asociación lineal por lineal	3,793	1	,051		
N de casos válidos	60				

a. 1 casillas (25.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 4.83.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Phi	-,254	,050
	V de Cramer	,254	,050
N de casos válidos		60	

DESCRIPCION Y ANALISIS DE RESULTADOS

Según la Tabla 3, el Método Kodaly se infiere del total de la muestra el 45 % de los estudiantes que “No visualiza y reproduce el método kodaly” demuestran No conocer ni reproducen las notas musicales pentatónicas en estudiantes con **actitud negativa**, cuando el 16.7% “Si conocen y visualizan el método kodaly” reproducen la altura de las notas musicales pentatónicas en estudiantes con actitud positiva.

Interpretación y Decisión N° 3

Como el valor de significancia (P-value) es menor que < 0.05 , Se rechaza la Hipótesis Nula. Es decir el método kodaly no mejora en el conocimiento y reproducción de las notas musicales pentatónicas, en un grado de significancia de menor o igual que 0.05, a un nivel de confianza de 95%. En la prueba de entrada.

TABLA N° 4
 APLICACIÓN DE METODO KODALY Y DIMENSION COGNITIVO

HIPÓTESIS NULA

El método kodaly No es significativo en el conocimiento del solfeo de notas pentatónicas en los estudiantes.

HIPÓTESIS ALTERNA

El método kodaly es significativo en el conocimiento del solfeo de notas pentatónicas en los estudiantes.

			Congitivo1		Total
			No conoce ni percibe	Si conoce y percibe	
Aplica Metodo Kodaly	No visualza Metodo Kodaly	Recuento	10	0	10
		Recuento esperado	4,7	5,3	10,0
		% del total	16,7%	0,0%	16,7%
	Si Visualiza y reproduce Metodo Kdaly	Recuento	18	32	50
		Recuento esperado	23,3	26,7	50,0
		% del total	30,0%	53,3%	83,3%
Total		Recuento	28	32	60
		Recuento esperado	28,0	32,0	60,0
		% del total	46,7%	53,3%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13,714 ^a	1	,000		
Corrección de continuidad ^b	11,263	1	,001		
Razón de verosimilitud	17,569	1	,000		
Prueba exacta de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	13,486	1	,000		
N de casos válidos	60				

a. 1 casillas (25.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 4.67.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Phi	,478	,000
	V de Cramer	,478	,000
N de casos válidos		60	

DESCRIPCION Y ANALISIS DE RESULTADOS

Según la Tabla 4, el Método Kodaly se infiere del total de la muestra el 53.3 % de los estudiantes que “Si visualiza y reproduce el método kodaly” demuestran conocer reproducen las notas musicales, cuando el 16.7% “No conocen ni visualizan el método kodaly” no reproducen la altura de las notas musicales.

Interpretación y Decisión N° 4

Como el valor de significancia (P-value) es menor que < 0.05 , Se rechaza la Hipótesis Nula. Es decir el método kodaly mejora en el conocimiento y reproducción de las notas musicales, en un grado de significancia de 0.000, a un nivel de confianza de 95%. Después de desarrollar las clases demostrativas y practicas del método kodaly los logros en la percepción auditiva fueron positivos en 53.3% de los estudiantes por cuanto la actitud de querer aprender de los estudiantes corroboran positivamente o inversa a los resultados que se presenta.

4.2 DISCUSIÓN

El autor (Gottschalk, 2017) tiene Propuesta de actividades de apresto al dictado musical rítmico-melódico a una voz basado en los métodos de iniciación de Zoltán Kodály

Frente a los resultados obtenidos se afirma que:

1.-Se rechaza la hipótesis nula, es decir: El método kodaly y la percepción auditiva, tiene un grado de significancia de 0.001 en el desarrollo auditivo, a un nivel de confianza de 95%.

2.-Se rechaza la hipótesis nula, es decir: por el grado de significancia de 0.103, no existe dependencia entre el método kodaly con la ejecución del solfeo cantado de las notas musicales, en un nivel de confianza de 95%

3.-Se rechaza la Hipótesis Nula. Es decir existe dependencia entre el método kodaly con el conocimiento y reproducción de las notas musicales pentatónicas, en un grado de significancia de menor o igual que 0.05, a un nivel de confianza de 95%.

4.-No se rechaza la hipótesis nula, es decir: El método kodaly con el conocimiento y reproducción de las notas musicales, tienen dependencia en un grado de significancia de 0.000, a un nivel de confianza de 95%.lo cual da lugar a inferir si mejora o no el método kodaly en la percepción auditiva.

4.3 CONCLUSIONES

Primera

Aplicado la prueba de entrada No existe dependencia entre el método Kodaly y la percepción auditiva en los estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina 2018. Según los cuadros 1, 2, 3 de interpretación de las reglas de decisión Se rechaza la hipótesis nula, es decir: El método kodaly y la percepción auditiva, tiene un grado de significancia de 0.001. No existe dependencia entre el métodoo kodaly por el grado de significancia de 0.103,. No existe dependencia entre el método kodaly con el conocimiento y reproducción de las notas musicales pentatónicas, por el grado de significancia de menor o igual que 0.05, a un nivel de confianza de 95%.

Segunda

Aplicado la prueba de salida No se rechaza la hipótesis nula, es decir: El método kodaly mejora en el conocimiento y reproducción de las notas musicales, en un grado de significancia de 0.000, a un nivel de confianza de 95%. Después de desarrollar las clases demostrativas y prácticas del método kodaly los logros en la percepción auditiva fueron positivos en 53.3% de los estudiantes. Porque el hecho de dictar en rítmico solo implica conocimiento del lenguaje musical, y el hecho de realizar el dictado melódico basada en la voz es la iniciación del método Kodaly, lo cual repercute en la audio percepción de los estudiantes tal como se corrobora con los resultados de la tabla N° 4 en donde la actitud positiva y negativa es un factor determinante en las actividades de audio percepción de los estudiantes.

4.4 SUGERENCIAS

Primera

Se sugiere a lo docentes de arte y estudiantes que el método Kodaly se debe aprender hasta que sea parte de nuestro conocimiento, porque, cuando la mayoría de los estudiantes no logran percibir auditivamente la altura de las notas aun habiendo solfeado rítmicamente y melódicamente el método no ayuda a solfear.

Segunda

Se recomienda a los docentes, que; para lograr percibir auditivamente es necesario editar el material didáctico como crear pistas de ayuda auditiva a fin de que los estudiantes se practiquen como trabajo las lecciones ejecutadas en el aula y el método Kodaly es funcional para la percepción auditiva.

4.5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Budapest, Kecskemét y. (1882 -1967). Megyei Joyu Varos Honlapja. <http://kecskemet.hu>.
- Casas, María Victoria. (2001). ¿ Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*, 32(4).
- Charaja Cutipa, Francisco. (2015). MAPIC.
- Gottschalk, Javier Holzapfel. (2017). Holzapfel Gottschalk, Javier Rodrigo; Ramirez Briones, Raquel Aurora. 2016. Propuesta de actividades de apresto al dictado musical rítmico-melódico a una voz basado en los métodos de iniciación de Zoltán Kodály, Carl Orff, Emile Jaques-Dalcroze y Maurice. *Átemus*, 2(4), 27-28.
- Lucato, Marco. (2017). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista electrónica de LEEME*(7).
- Martínez, Isabel Cecilia. (2005). La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. *Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva*, 47-72.
- Ros, María Angeles Sarget. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*(18), 197.
- Rubio, Juan Carlos Montoya. (2018). El recorrido de las metodologías de principios del siglo XX en la enseñanza de la música en España: aproximación bibliográfica e interpretativa. *Anuario Musical*(72), 219-232.
- Wuytack, Jos, & Boal Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía*, 47, 43-55.
- Zuleta, Alejandro. (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 1(1).

4.6 ANEXOS

ANEXOS Matriz de consistencia

TITULO: La eficacia del Método Kodaly en la Percepcion Auditiva de los Estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS
<p>¿Cuál es la eficacia del Método Kodaly en la Percepción Auditiva en los Estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina 2018?</p> <p>Pe</p> <p>A qué nivel es eficaz el método kodaly en el solfeo de las notas pentatónicas en los estudiantes?</p>	<p>Determinar la eficacia del Método Kodaly en la Percepción Auditiva en los Estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina 2018</p> <p>Oe</p> <p>Establecer el nivel de eficacia del método kodaly en el solfeo de notas pentatónicas en los estudiantes.</p>	<p>El Método Kodaly mejora significativamente en la Percepción Auditiva en los Estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina 2018</p> <p>He</p> <p>El método kodaly mejora significativamente en el solfeo de notas pentatónicas en los estudiantes.</p>	<p>Método Kodaly.</p> <p>Percepción Auditiva</p>	<p>TIPO</p> <p>Cuasi experimental</p> <p>DISEÑO G—O1---- O2</p> <p>TECNICAS ESTADISTICAS</p> <p>Descriptivas</p> <p>Regla de 3 simple</p> <p>Media aritmética.</p> <p>Inferencial.</p> <p>R de Esperman</p>

Elaborado por el Autor de la Tesis

PRUEBA PRE Y POST DE PERCEPCIÓN AUDITIVA

I. PARTE INFORMATIVA: I.E.S. AGRO INDUSTRIAL DE PUTINA

Grado.....sección.....

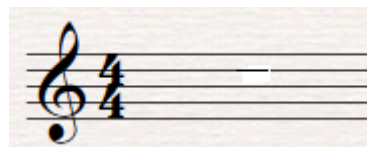
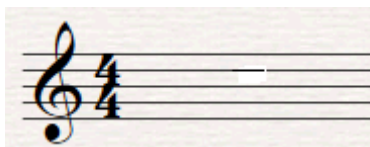
Fecha.....N° de Orden.....

II.PARTE TECNICA:

Lea responda con la verdad en los ítems siguientes:.

III. PARTE OPERATIVA:

1.-Coloque los nombres a las líneas y espacios del pentagrama y memorice los signos manuales.



2.- Memorice visualmente las líneas y espacios del pentagrama y memorice los signos manuales.

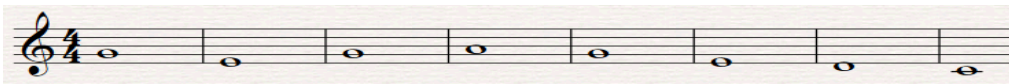
3.- Memorice auditivamente las líneas, espacios del pentagrama y memorice los signos manuales.

4.-Memorice los signos manuales y realice la lectura rítmica de las notas pentatónicas con método kodaly.

5.-Memorice los signos manuales y realice la lectura melódica de las notas pentatónicas con método kodaly.



6.- Lee correctamente las 22 notas del pentagrama.



Elaborado por el autor.

1=No se interesa, 2=No visualiza, 3=Visualiza poco, 4=Visualiza mas de 75% y reproduce, 5=Visualiza y reproduce correctamente toda la lección.

1 a 2 No Visualiza Método Kodaly (1)

3 a 5 Si Visualiza y Reproduce Método Kodaly (2)

ANEXO CONSTANCIA



INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA

AGRO INDUSTRIAL

R.D.Z. N° 0365 - 02 - 06 - 1987/C.M. N°1026293

38 Años de Excelencia Educativa

"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA JEC "AGRO INDUSTRIAL" – PUTINA.

HACE CONSTAR:

Que, el Señor **GABRIEL RAFAEL MOLLINEDO BUSTINZA**, ha aplicado los instrumentos de investigación a los estudiantes de esta Institución, con la finalidad de realizar la investigación Titulado "LA EFICACIA DEL MÉTODO KODALY EN LA PERCEPCIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES EN PRIMERO "A" y PRIMERO "B", desde el 16 de octubre al 18 de diciembre del año 2018.

Se le expide la presente, para los fines que requiere el interesado.

Putina, 04 de Enero del 2019.

RHVMDir.
C.C./arch.

"AQUÍ SE FORMAN LOS HOMBRES QUE DIRIGIRAN LOS DESTINOS DE NUESTRO PUEBLO"
Av. Circunvalación S/N C.P. Santiago Giraldo - Putina - Puno - Perú