



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

**La representación dramática del teatro de títeres en
las estudiantes de primer grado de educación
secundaria de la IE Santa Rosa de Trujillo en el
2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

AUTOR:

Christian Antonio Ybañez Vargas

ASESORA:

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

SECCIÓN:

Teatro

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica del Arte

PERÚ-2019

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo describir la representación dramática del teatro de títeres, con el propósito de conocer los múltiples beneficios que tienen los títeres, generar reflexión en torno al conocimiento y uso adecuado de los títeres y de esta manera contribuir de manera efectiva con la educación, el trabajo docente, y la sociedad en su conjunto.

El estudio se llevara a cabo en una muestra constituida por estudiantes del primer grado de educación secundaria de la IE. Santa Rosa de Trujillo. Se aplicará una guía de observación mediante la cual se explorará aspectos específicos de la representación dramática del teatro de títeres durante su práctica.

Palabras clave: representación dramática, teatro, títeres.

ABSTRAC

The present research work aims to describe the dramatic representation of the puppet theater, with the purpose of knowing the multiple benefits that puppets have, generating reflection on the knowledge and proper use of puppets and in this way contribute effectively with education, teaching work, and society as a whole.

The study will be carried out on a sample made up of students from the first grade of secondary education at IE. Santa Rosa de Trujillo. An observation guide will be applied through which specific aspects of the dramatic representation of the puppet theater will be explored during its practice.

Keywords: dramatic representation, theater, puppets.

I. GENERALIDADES

1.1. Título: La representación dramática del teatro de títeres en las estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE Santa rosa de Trujillo en el 2019

2.2. Autor: Christian Antonio Ybañez Vargas

2.3. Asesor: Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

2.4. Tipo de investigación: Descriptiva

2.5. Línea de investigación: Didáctica del Arte

2.6. Localidad: Trujillo

2.7. Duración de la investigación: 15 meses

II. EL PLAN DE INVESTIGACIÓN

2.1. Realidad Problemática

En el ámbito internacional la representación dramática con títeres empieza en Grecia y continua en Roma para luego pasar a Europa. En Grecia coexisten los títeres con el teatro de actores, en aquella época era realizado por titiriteros ambulantes y se hacían espectáculos en plazas públicas y a pesar que servían para divertir a círculos selectos de ciudadanos, fueron relegados a un arte menor.

Los romanos con su conquista se llevaron el teatro de títeres a la península itálica, pero la representación del teatro de títeres continuo siendo una diversión de calle, debido a ello no siempre pudo estar en paz con la censura y la represión del imperio, todo ello nos da a entender que la situación de la representación dramática del teatro de títeres en el ámbito internacional desde sus inicios se vio afectada debido a una mala percepción de su naturaleza al verse como actividad poco seria e informal, restándole importancia a todos los beneficios artísticos que podía darse a dicha actividad, así mismo en el ámbito pedagógico no es la excepción a pesar de la presencia universal a lo largo de los años de las posibilidades educativas y de

conocimiento del niño(a) en diversas edades y diferentes contextos en los que la representación del teatro de títeres serían de gran importancia, aún tenemos una escuela que constantemente rechaza el hecho de considerar la realidad fragmentada en varias “materias de estudio” y defiende –sobre todo en los primeros niveles educativos– un trato integrador, globalizador y multidisciplinar que no alcanza a integrar de manera efectiva a la representación con títeres pues el trabajo llevado a cabo con desconocimiento del títere como herramienta, así como su técnica y del desprecio del niño(a) como receptor y productor artístico, serían las causas que ponen a los títeres en una difícil situación frente a la educación actual.

Márquez (1948) en el ámbito nacional, Lima, en particular puede preciarse de tener el registro más antiguo de una representación de teatro de títeres en Perú y América, la autorización del Virrey del Perú Melchor Portocarrero, Conde de la Monclova, dió a la titiritera española Leonor de Godomar en 1693 para realizar su espectáculo, sin embargo ese es un hecho excepcional en medio de una indocumentada y brumosa historia del teatro de títeres en el Perú.

En medio de este panorama los títeres llegan al momento actual que podríamos considerar parte de mediados del siglo XX sin seguir una línea evolutiva constante ni haber dejado un registro de sus andanzas (Molina, 2005).

Los nuevos diseños curriculares nacionales ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños y niñas? La única manera es crear espacios que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inesperadas. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir, y uno de los medios más idóneos para

ejercer y desarrollar la creatividad son los títeres, así como destacar su importancia pues responden directamente a la nueva ética de la educación que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural haciendo pasar el eje de la actividad al alumno, tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuo y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo. La función del docente que aplica la representación dramática no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y según el contexto, también como recurso didáctico, pero que en la práctica educativa no logra aún su máximo esplendor debido al desinterés, poca importancia y falta de apoyo a la práctica y difusión de los diferentes lenguajes artísticos y en especial la representación del teatro de títeres al no considerar todos los aportes y beneficios que brinda a la educación y no se aprovechan en su verdadera dimensión. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso a la representación del teatro de títeres como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándoles en el rol de espectadores (Diseño Curricular para la Educación Inicial).

En el ámbito local, no se encuentran referencias históricas sobre la representación dramática del teatro de títeres que nos hablen de una tradición a pesar de que encontramos muchos grupos de teatro de títeres que brindan funciones en espacios Culturales, así como en los Jardines y Escuelas de primaria, pero todo ello nos da una idea que el teatro de títeres en nuestro ámbito se convierte en una actividad recreativa y de entretenimiento.

A pesar de estos esfuerzos podemos ver que esta actividad no cuenta con el apoyo suficiente para poder llegar a todas las escuelas por lo

que se hace difícil lograr que esta actividad sea un verdadero complemento y herramienta de apoyo para la labor educativa.

De la frase “el contexto compromete al artista” surgen ideas que muy bien conectan con el panorama actual que propone el Diseño Curricular Nacional, al acercar al estudiante a su contexto actual, es decir, el entorno más cercano de su ámbito local. El contexto influye en la creación de las obras de títeres, ya sea en la construcción de los personajes o en las situaciones particulares por los que estos deban pasar. La representación dramática del teatro de títeres da a conocer situaciones reales que pasan en el contexto actual, pero que son imperceptibles para los niños, el teatro de títeres ofrece una posibilidad para entender y conocer nuevas culturas del entorno local, acercándolo al conocimiento de su pasado histórico. (El caso de obras relacionadas con la historia), de la reseña de la obra, se resalta como “Hilos mágicos, exalta el significado que tienen nuestras culturas y nuestras raíces como nación, en la construcción de un país multicultural y democrático. Como podemos ver los títeres nos ofrecen múltiples e insospechadas oportunidades que debemos explorar y aplicar con los y las estudiantes, los cuales le daría el verdadero sentido de integralidad a la educación.

En el contexto Institucional podemos ver que las estudiantes, tienen un acceso limitado a la práctica y difusión de la representación dramática del teatro de títeres, dejando de lado su importancia como un excelente medio de expresión, herramienta de apoyo para el Aprendizaje y sano entretenimiento, así mismo encontramos dificultades en las estudiantes en cuanto a la elaboración y manipulación de títeres y dificultad en el dialogo al realizar una secuencia dramática, lo expuesto nos lleva a creer que las causas que generan dichas dificultades es debido a como se está llevando a cabo el proceso de desarrollo y ejecución que se sigue en la representación dramática del teatro de títeres. Por ello el presente trabajo de

investigación enriquecerá y será un gran aporte para la educación local y nacional.

2.2. Formulación del problema:

¿Cómo es la representación dramática del teatro de títeres en las estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. Santa Rosa de Trujillo en el 2019?

2.3. Objetivos:

2.3.1. General:

Describir la representación dramática del teatro de títeres en las estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. Santa Rosa de Trujillo en el 2019?

2.3.2. Específicos:

- Describir la dimensión creación de libreto de la variable representación dramática del teatro de títeres en las estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. Santa Rosa de Trujillo en el 2019?
- Describir la dimensión elaboración de los Títeres de la variable representación dramática del teatro de títeres en las estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. Santa Rosa de Trujillo en el 2019?
- Describir la dimensión puesta en escena de la variable representación dramática del teatro de títeres en las estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. Santa Rosa de Trujillo en el 2019?

2.4. Antecedentes:

Luego de la búsqueda de información sobre trabajos de investigación relacionados a la representación dramática en libros, trabajos de Investigación, tesis y paginas especializadas en Internet se obtuvo la siguiente información que será de un invaluable apoyo y aporte para el

presente trabajo de investigación, dicho material nos permite ubicar la información en los siguientes contextos.

En el contexto Internacional encontramos a Cebrián (2016), en su tesis para optar el grado de Doctora por la Universidad de Valladolid- España, investigo sobre “El Títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de Segovia”. Y planteo como Objetivo Analizar el valor educativo del títere y su influencia en titirimundi, festival internacional de Segovia. La investigación fue de tipo cualitativa, la muestra estuvo compuesta por dos obras de títeres del festival internacional de Segovia Titirimundi, utilizo como instrumento la guía de observación. Las contribuciones que consideramos que originan nuestro estudio está el conocimiento y reconocimiento del mundo del títere y su vinculación con la educación. Hemos dado voz a los titiriteros admitiendo la importancia que tiene su palabra, lo que se presenta como una novedad entre los estudios realizados en nuestro país, debido a que pretendíamos realizar el análisis de una manifestación artística y comunicativa, una obra de títeres.

Verdugo (2015) en su tesis para obtener el título de licenciada en educación investigo sobre “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Luis Cordero del cantón Cuenca, Ecuador 2015”. Planteo como objetivo analizar la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Luis Cordero del cantón Cuenca, Ecuador 2015. La investigación fue de tipo descriptiva, trabajo con una muestra de 30 niños y utilizo como instrumento una guía de observación. Los resultados concluyen: Los títeres son un recurso didáctico valioso que llama la atención a grandes y pequeños e inciden en el desarrollo del lenguaje oral. A través de ellos, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, alegrías y tristezas, y por ende

incentivan al niño a desarrollar su creatividad e imaginación. Además, contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar.

Mercado y Rivas (2016) en su tesis para obtener el grado Maestría en Educación con Énfasis en Didáctica y Currículo investigo acerca de Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo. Sucre, Colombia 2016. Planteo como objetivo aplicar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo. Sucre, Colombia 2016. La investigación fue de tipo exploratoria y trabajo con una muestra de 25 niños y utilizo como instrumento la Guía de Observación y cuestionario. Los resultados llegan a la conclusión: Con la utilización de los títeres como herramienta pedagógica, la maestra de primer grado de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de la ciudad de Sincelejo, notó más receptividad al momento de la interacción de los títere con los niños y las niñas generando con esto una motivación general que favoreció la atención, pues en su interactuar con los títeres se mostraron muy atentos.

Así mismo en el contexto nacional, hemos podido encontrar trabajos relacionados con la representación dramática del teatro de títeres como la de Hoces (2017) en su tesis para optar el grado académico de Magister en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica, investigo sobre Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente - alumno(a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima- Perú, durante el periodo 2012 y planteo

como objetivo Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012. La investigación fue de tipo explicativa, trabajo con una muestra de 22 docentes y utilizo como instrumento una guía de observación y un cuestionario. Los resultados concluyen lo siguiente:

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente - alumno(a), es decir a mayor importancia al empleo de los títeres, mayor es la eficacia en la comunicación en el aula con los niños, niñas de inicial de la red seis, en Puente Piedra

Arrieta (2014) presentó la tesis para obtener el grado de magíster en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, investigo sobre el empleo de títeres como herramienta pedagógica para la promoción del consumo de frutas y verduras en los alumnos del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 0053 "San Vicente de Paúl", Chaclacayo 2009, y planteo como objetivo determinar el efecto del Empleo de títeres como herramienta pedagógica para la promoción del consumo de frutas y verduras en los alumnos del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 0053 "San Vicente de Paúl", Chaclacayo 2009. La investigación fue de tipo experimental y trabajo con una muestra conformada por 33 alumnos y utilizo como instrumento de recolección de datos un cuestionario. Los resultados obtenidos muestran que el empleo de títeres como herramienta pedagógica incrementa significativamente el consumo de frutas y verduras en los alumnos del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 0053 "San Vicente de Paúl" de Chaclacayo en el año 2009. Así lo demuestra la contratación de hipótesis. El empleo de los títeres como herramienta pedagógica incrementa la aceptación del consumo de frutas y verduras en los alumnos del 6° grado de primaria de la Institución Educativa

N° 0053 "San Vicente de Paúl" Chaclacayo 2009, en medida moderadamente significativa. El empleo de los títeres como herramienta pedagógica incrementa significativamente la frecuencia del consumo de frutas y verduras en los alumnos del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 0053 "San Vicente de Paúl" Chaclacayo 2009.

El empleo de los títeres como herramienta pedagógica tiene efectos significativos al aumentar la cantidad promedio de frutas y verduras consumidas por los alumnos del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 0053 "San Vicente de Paúl", Chaclacayo en el año 2009. El empleo de los títeres como herramienta pedagógica tiene efectos estadísticamente significativos en la variación de los lugares usuales en los que se alimentan los alumnos del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 0053 "San Vicente de Paúl", Chaclacayo en el año 2009.

Manzanares y Rodríguez (2014) en su tesis para optar el título profesional de licenciadas en educación, especialidad: educación inicial, investigaron sobre los efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del distrito de Belén-2014. Y planearon como objetivo conocer los efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del distrito de belén-2014. La investigación es de tipo cuasi experimental, trabajaron con una muestra conformada por 30 niños y los instrumentos que se aplicaron fueron la prueba de entrada y salida. Los resultados muestran que antes de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es desfavorable mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control. Después de la utilización del programa de títeres en

clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables.

El desarrollo de la expresión y comprensión oral se hacen favorables o aumentan su nivel cuando se emplea el programa de títeres.

En el contexto local revisamos el trabajo de Pérez y otros (2002), en su tesis para obtener el título de licenciado en educación, investigaron sobre: “Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E experimental ” Rafael Narvárez de la ciudad de Trujillo. Y plantearon como objetivo conocer como la aplicación de un taller de dramatización y títeres promueve el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E experimental ” Rafael Narvárez ” de la ciudad de Trujillo. El tipo de investigación fue cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 38 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación y presenta las siguientes conclusiones:

El taller de dramatizaciones y títeres llevado a cabo, incrementó el desarrollo social de los niños de 3 años de edad de la I. E experimental “Rafael Narvárez Cadenillas” de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos.

El taller de dramatizaciones y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió además proporcionar una variedad de experiencias significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes.

Rodríguez y Sánchez (2010), para obtener el título de licenciado en educación inicial, en la Universidad Nacional de Trujillo. Investigaron sobre la Influencia de los talleres de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal de los

niños de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” de Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo en el año 2010. Y se plantearon como objetivo evidenciar como el uso de los talleres de títeres Influencian en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” de Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo en el año 2010. El tipo de estudio fue aplicado con un diseño pre experimental con un solo grupo pre y post test. Cuya muestra estuvo conformada por la misma población; 21 alumnos de 3 años de edad. Se aplicó un pre test para conocer el nivel de desarrollo del lenguaje verbal y posteriormente el programa de sesiones de talleres de títeres utilizando diversas estrategias metodológicas de manera vivencial y motivadora, al término de este se aplicó el post test. Demostrando que el uso de sesiones de talleres de títeres mejora el lenguaje verbal de los niños.

2.5. Justificación

En cuanto a las implicancias prácticas, el uso de los títeres en la representación dramática es un recurso lúdico educativo utilizado a través de los tiempos y en la actualidad podemos ver a través de la información que se recoge y propone en este trabajo de investigación, pues se sigue haciendo uso en diversos escenarios, niveles y áreas de la educación, que le dan un gran valor a los títeres, ya que es una herramienta que promueve la creatividad, manifestación de sentimientos, afloran ideas, permite la dramatización, adquisición del conocimiento, es de fácil manipulación y elaboración, en el aula cualquier recurso puede transformarse en títere, en definitiva, se puede representar realidades que solo pueden existir en el teatro de títeres por lo que esta investigación contribuirá de manera efectiva al trabajo docente, estudiantes, así como un futuro público que valore y aprecie la dramatización del teatro de títeres en general. Es aquí donde se ubica el compromiso social de los titiriteros respecto al teatro de títeres en la sociedad, que es concienciar. Así que el títere debería ser una disciplina que sirva como apoyo en la educación y en la sociedad en general.

Teóricamente, la investigación centra su variable de estudio en teorías vigentes del sistema educativo y en relación a la representación dramática del teatro de títeres, busca generar la reflexión y su uso adecuado sustentada desde la teoría histórico cultural de Vygotsky (1926 a 1930), cuya idea fundamental de su obra es: El desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos. Estos humanos nos transmiten estos productos culturales a través de la interacción social. El “Otro”, pues, toma un papel preponderante en la teoría de Vygotsky. La interacción social que nos propone la teoría se ve reflejada en los títeres pues a través de ellos el ser humano se confronta con su realidad más cercana, a través de la recreación de personajes e historias de la vida cotidiana. Los títeres ayudan a los estudiantes a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales, por lo que el propósito de nuestra investigación es generar reflexión en torno al conocimiento y uso adecuado de los títeres y poder contribuir a la educación y la sociedad en su conjunto.

Metodológicamente, el presente trabajo se sustenta en diversas teorías del aprendizaje que muestran las posibilidades educativas y el tratamiento multidisciplinar en el que se encuentra inmerso la representación dramática con títeres, por ejemplo el uso de títeres que no hayan sido contruidos previamente por los estudiantes o la selección de textos no adecuados le resta el carácter creativo del títere en la educación por lo que su uso coherente y completo de esta herramienta, sin obviar ningún aspecto es de vital importancia para la práctica educativa.

La formación del espíritu crítico por parte del estudiante a partir de la utilización correcta de los títeres en la escuela y en otros ámbitos educativos, hace que

los y las estudiantes adquieran el sentido crítico con las actuaciones propias y ajenas y todo ello repercutirá en su formación, de igual manera mencionamos como sustento metodológico a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (Ginter, 2005) al mencionar que un programa de títeres bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden. El teatro de títere es un recurso pedagógico creativo y mágico que ofrece muchas alternativas de enseñanza-aprendizaje dentro del trabajo de aula, además engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar para el logro de aprendizajes.

La frase “el títere necesita vivir y el titiritero necesita expresar”, muestra la naturaleza comunicativa de la dramatización con títeres, es aquí donde se ubica su compromiso social que es concienciar, ya que a través de él se representan valores y conductas del ser humano que lo llevan a confrontar con los caminos del bien y el mal. Por ello creemos que el trabajo de investigación denominado como es la representación dramática del teatro de títeres de las estudiantes del primer grado de secundaria de la IE “Santa Rosa” en el 2019, será de gran utilidad pues aportara con información relevante para la educación y la sociedad, así mismo es factible de realizar debido a que contamos con el apoyo y acceso a las estudiantes del primer grado de secundaria de la IE. “Santa Rosa” lo que facilitaría el trabajo de observación.

El presente trabajo de investigación es conveniente porque servirá como una fuente de información científica y actualizada para los docentes, que tengan en cuenta en la planificación, ejecución y evaluación de sus programaciones, estrategias de aprendizajes que sean significativas y relevantes, dando énfasis a los títeres no solo en el área de arte, sino en todas las áreas, debido al carácter multidisciplinar que tienen los títeres.

La relevancia social del presente trabajo se sustenta en el hecho de que los títeres son un vehículo de crecimiento grupal y según el contexto, también un recurso didáctico, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas,

sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana, revelando su importancia educativa y de entreteniendo por lo que toda la información que se generara a través del presente trabajo de investigación beneficiara a la educación porque al conocer los múltiples beneficios que tienen los títeres se considerara su uso adecuado, repercutiendo en el trabajo docente, en la formación de los estudiantes y futuro público espectador.

2.6. Marco teórico: Teorías relacionadas al tema

2.6.1. La representación dramática del teatro de títeres:

Fundamento filosófico

El presente trabajo de investigación sobre la representación dramática del teatro de títeres, tiene su fundamento filosófico en la teoría humanista de Rogers (1969), el cual propone algunas ideas sobre los procesos mentales en los que enfatiza la libertad de los individuos a la hora de tomar el rumbo de sus vidas, según él ni los factores biológicos ni los ambientales son determinantes en nuestro comportamiento, y no nos arrastran irremediamente hacia ciertos tipos de comportamiento, es decir que no es determinante, creía que la personalidad de cada persona se desarrollaba según el modo en el que consigue ir acercándose o alejándose de sus metas, es a través del desarrollo personal como se forma el carácter y el modo de ser al que él llama persona altamente funcional.

La personalidad de las personas altamente funcionales es para Rogers, un marco en el que fluye en tiempo real un modo de vivir la vida que se adapta a las circunstancias constantemente.

Los rasgos de personalidad que definen a las personas altamente funcionales, están definidas por estas características: apertura a la experiencia, estilo de vida existencial, Confianza en uno mismo, Creatividad, Libertad de elección, Carácter constructivo y Desarrollo personal. Todo ello nos acercan hacia la idea de que los títeres cumplen

un rol fundamental en concretizar las ideas de Rogers pues a través de los títeres podemos conocer, podemos acercarnos y adaptamos a nuestra realidad y en ese tránsito que desarrollamos mejora nuestra confianza en uno mismo, nuestra creatividad y autonomía que nos permite tener la libertad de elección, entre otras que son características de la filosofía de Rogers.

Fundamento científico

El fundamento científico al presente estudio lo brinda la teoría histórico-cultural de Vygotsky (1926 a 1930), quien propone una psicología científica que busca la reconciliación entre el idealismo y naturalismo, para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles.

El nivel interactivo inmediato, constituido por el individuo con quien el niño interactúa en esos momentos; el nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela; el nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

El aprendizaje es un proceso activo que no necesita esperar que el aprendiz esté listo, él veía el aprendizaje como una herramienta para el desarrollo, el aprendizaje lleva el desarrollo a niveles más alto y la interacción social es fundamental para el aprendizaje. Señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona, así mismo postulaba que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual, de aquí la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo.

Fundamento pedagógico

La teoría de Maslow (1943). Gira en torno a dos aspectos fundamentales: nuestras necesidades y nuestras experiencias, lo que nos motiva y lo que buscamos a lo largo de la vida y que nos va ocurriendo en este camino, lo que vamos viviendo. Es aquí donde se forma nuestra personalidad.

La teoría de la personalidad de Maslow (1943), tiene dos niveles. Uno biológico, las necesidades que tenemos todos y otro más personal, que son aquellas necesidades que tienen que son fruto de nuestros deseos y las experiencias que vamos viviendo.

El ser humano por naturaleza siente la necesidad de relacionarse, ser parte de una comunidad, de agruparse en familias, con amistades o en organizaciones sociales. Entre éstas se encuentran: la amistad, el compañerismo, el afecto y el amor. Estas se forman a partir del esquema social. Maslow describió dos tipos de necesidades de estima, una alta y otra baja. La estima alta concierne a la necesidad del respeto a uno mismo, e incluye sentimientos tales como la confianza, competencia, logros, independencia y libertad.

La estima baja concierne al respeto de las demás personas, la necesidad de atención, aprecio, reconocimiento, reputación, estatus, dignidad, fama, gloria, e incluso dominio. La merma de estas necesidades se refleja en una baja auto estima y el complejo de inferioridad, el tener satisfecha esta necesidad apoya el sentido de vida y la valoración como individuo y que tranquilamente puede escalonar y avanzar hacia la necesidad de la autorrealización.

La necesidad de autoestima, es la necesidad del equilibrio en el ser humano, dado que se constituye en el pilar fundamental para que el individuo se convierta en el hombre de éxito que siempre ha soñado, o

en un hombre abocado hacia el fracaso, el cual no puede lograr nada por sus propios medios.

La representación del teatro de títeres efectiviza la teoría de Maslow en dos aspectos importantes: la necesidad de relacionarse y de ser parte de una comunidad al representar historias de nuestra vida cotidiana, que permiten una transición menos traumática en el proceso de adaptación e integración del ser humano en la sociedad, favoreciendo con ello su auto estima. El otro aspecto de la teoría que se relaciona con la amistad, el compañerismo y afecto, se da en el carácter integrador que tienen los títeres, ya que en la interacción con su grupo social más cercano al momento de participar en el proceso creativo de creación del libreto, elaboración y puesta en escena de una obra con títeres, se generan fuertes vínculos de compañerismo y amistad entre los y las estudiantes.

2.6.2. Descripción de la Representación Dramática

2.6.2.1. Títere

Origen y concepto

La palabra títere, etimológicamente proviene del griego titupos que quiere decir, mono pequeño, del latín simulacra (parva escénica), o también imagungulae (imaginación o estatua pequeña) u arcilla (máscara), tiene diversas acepciones. La palabra títere fonéticamente hablando, es una herencia española que nos ha quedado de lejano siglo, el ti-ti o ti-ta como sonido producido por los primeros titiriteros ambulantes, conseguido deformando la voz por intermedio de cerbatanas o pitillos (Olivares, 1986).

Títere es un muñeco aparentemente, pero capaz de revestir personalidades distintas y dotado de una movilidad inteligente y grandemente expresiva, un muñeco que interpreta (Baty, 1987).

Teatro de títeres

Es una técnica y a la vez una pieza o representación, también es un objeto o imagen a la que se le transmite vida. Además, una forma de relacionarse entre las personas Para enviarles un mensaje que se entienda y se sienta en el alma (Muñoz, 2008).

El teatro de títeres está dentro de las artes dinámicas o interpretativas. En ellas, se halla el hecho expresivo y la comunicación que se va a dar entre el artista titiritero y el espectador (emisor- receptor).

Historia del teatro de títeres

En otros pueblos de la antigüedad como en Grecia, los muñecos eran de arcilla endurecidos al fuego y actuaban desde épocas inmemoriales en los espectáculos religiosos. Los egipcios, también conocieron este arte confeccionando sus muñecos de forma estilizada, en marfil y en cada país se creaba respondiendo a características propias, un títere típico. Así en Inglaterra se llamó "Punch", en España "Don Cristóbal", en Francia "Guiñol", en Italia "Polichinela", en Rusia "Petrouschka", en Turquía "Karaguez", y "Don Ferruco" y "Juan Penador", en México Muñoz (Muñoz, 1965).

En la época de las culturas precolombinas ya existen muñecos animados parecidos a los que se encontraron en Egipto e Indonesia y se utilizaron en ceremonias religiosas o actos recreativos. Con el tiempo fueron señaladas como irrespetuosas para la fe católica, por los evangelizadores de la época de la conquista Las actividades de los titiriteros Latinoamericanos comenzaron aproximadamente a inicios de siglo en México y Argentina. Aunque se tiene conocimiento que en épocas anteriores a los siglos XVIII y XIX, se realizaron presentaciones esporádicas provenientes de Italia y España (Panorámica del títere en Latinoamérica, 1990).

En el Perú aún si se trata de tiempos prehispánicos, sobre ellos solo contamos con la aseveración del titiritero cuzqueño José Gabriel Velasco quien sostiene que habría existido títeres incas y anteriores a ellos un grupo humano llamado Anaracos ya contaba con títeres, sin embargo no hay sustento histórico para los títeres Incas ni para la existencia misma de los Anarakus, de otro lado hay quienes sostiene que figuras antropomorfas de culturas prehispánicas serían títeres pero sin estudios serios al respecto, hasta hoy no se establece que hayan sido animados y por tanto que puedan considerarse títeres.

2.6.3. Fundamentos del teatro de títeres

Sociológico

En el marco de la evolución de la humanidad necesitamos a los títeres como un medio de expresión para que los niños y niñas puedan transformar creativamente la realidad que les toca vivir. Este recurso, genera una imagen muy potente y sus acciones casi no necesitan ser procesadas. Llega más rápido que el uso de la palabra (Rogozinski, 2001).

Psicológico

Cerda (1989), manifiesta que: el teatro de títeres es para los niños y niñas un juego que les da la oportunidad de expresar lo que sienten, piensan y quieren mediante el movimiento y la voz.

Sobre todo, los más tímidos pueden crear muy fácilmente sus propios personajes, sacando a relucir todas las vivencias de su mundo interior (Condemarín, 2006).

Pedagógico

Los títeres van a la escuela, ayudan a enseñar a los y las docentes, son una herramienta de apoyo eficaz para construir conocimientos en los y las estudiantes. Con ellos se pueden abordar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se tienen en cuenta

para elaborar las sesiones de aprendizaje en las diversas áreas que se importen en las aulas. Quizá, la gracia y simpatía de un títere, logre captar la atención de los niños, niñas convirtiéndose en una experiencia enriquecedora e inolvidable (Tillería, 2003).

Fundamento Psicomotor: El títere contribuye en la evolución y desarrollo de la personalidad de los maestros, por lo que mejorara sus condiciones para entrar en un trato más cordial y de mejor disposición con sus estudiantes y los que le rodean. Respirara mejor, se expresará con voz clara, volumen y entonación adecuada. El montar un espectáculo de dramatización con títeres le dará agilidad mental. Redundando en una personalidad dinámica, creativa y encantadora (Bernardo, 1972).

2.6.4. La Práctica de la representación dramática del teatro de Títeres:

2.6.4.1. Tipos de títeres

Según Molina (2005). La tipología de los títeres es la siguiente:

Títere de guante compuesto por una cabeza y una funda de tela que hace las veces del cuerpo.

Títere de varilla técnica complementaria que a través de varas delgadas permite el movimiento de brazos, piernas y alas.

Títere plano. Son figuras bidimensionales.

Títere de boca articulada. Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos.

Títere de sombras figuras planas animadas por varas, que colocadas tras una pantalla traslucida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla.

Títere de dedo la estructura corporal es el dedo del titiritero.

2.6.5. Tecnicidad: El aula, elaboración y representación

2.6.5.1. Dimensiones de la Representación Dramática del teatro de Títeres

Temporización y metodología (2010)

En el aula se explica el proyecto y selecciona los grupos de representación.

a) Creación del libreto

Empezamos, a construir la historia Seleccionando el tema y escribir las secuencias más importantes, de cómo se desarrollará la misma. En cambio, el libreto detalla las acciones y el diálogo de cada personaje. En la creación de los personajes hay otras indicaciones técnicas como son el tono de voz que se debe utilizar para cada títere, se define el carácter del personaje, crear un rasgo psicológico exagerado del títere que será puesto en escena, siempre con las posibilidades a ser modificados antes y después de representar la obra (Escuela Viva, 2005).

a) Elaboración de los Títeres

Etapas que determinan el nacimiento de un personaje títere:

Antes de iniciar la construcción del títere, es necesario seguir una serie de pasos que a continuación se detalla:

Diseño de los personajes de la historia

Configuración estética.

La imagen. Debemos ayudarnos de las diversas tendencias, tales como: expresionismo, cubismo, dadaísmo o comics.

Documentación plástica.

Tener información acerca del punto, la línea, forma, color, textura, imagen, etc.

El boceto.

Dibujar al títere e ir perfeccionando el personaje que se construirá.

Síntesis y caricatura.

Caracteriza los títeres de acuerdo al personaje

Resaltar pocas características del personaje.

Un rasgo definitorio.

Exagerar en uno de los pocos rasgos que ya tiene nuestro personaje.

Por ejemplo; ojos pequeños, nariz grande, etc.

Utiliza adecuadamente sus materiales

Escoger una técnica que resulte cómoda y adecuada para nuestro personaje (Amorós y Paricio, 2000).

Elaboración del títere Se procede a la elaboración de los títeres teniendo en cuenta las diferentes técnicas, masa pegote, papel mache, de bolsa, espuma, etc.

Elaboración vestuarios

Es importante tener en cuenta los materiales que se elegirán para el vestuario de los títeres, pues tienen que ser coloridos, llamativos y de acuerdo a la característica de cada personaje a fin de captar la atención del público espectador.

b) Puesta en escena

Memoriza el libreto creado

Ensayos e inicio de los primeros ensayos, con la finalidad de ir memorizando el libreto

Manipula adecuadamente los títeres

La altura adecuada del títere se logra manteniendo el codo del brazo semiflexionado del titiritero a la altura de su cabeza.

El movimiento de desplazamiento del títere cuando camina gira de derecha a izquierda y viceversa y cuando corre avanza subiendo y bajando como si estuviera saltando, pero también teniendo en cuenta que ello va depender del tipo del títere que se manipule.

El eje de la muñeca y su mantenimiento, el personaje ha de mantenerse erguido y mostrarse de cuerpo entero desde el inicio hasta el final de la obra.

Relación frontal, si el títere realiza acciones donde tenga que ocultar la cara por bastante tiempo, desconcentrara al espectador.

La posición del títere frente al público es importante a la hora de la manipulación, debe estar siempre de frente, de costado o en tres cuartos, nunca de espaldas al público pues no escuchara adecuadamente el dialogo, no vera al personaje y por tanto se distraerá.

Ensayo siguiendo las pautas de representación

La economía de medios, conviene usar en los personajes expresiones breves, claras y en poca cantidad.

Las voces que caracterizan a cada personaje deben estar bien definidas en cuanto al tono: Agudo o alto y grave o bajo, teniendo en cuenta si es hombre y mujer, niño y niña, anciano y anciana o un animal a fin no confundir al espectador entre un personaje y otro.

El enfoque, si hay dos o más personajes en el escenario, se debe hacer notar al que está realizando la acción en ese momento.

La mirada como un indicador de la acción, la cabeza del títere tiene que estar ligeramente inclinada hacia adelante para que el espectador sienta su presencia.

El movimiento es la frase, hay que respetar el punto, la coma y sobre todo cuidar la finalización de cada gesto del personaje.

La respiración de un títere es diferente cuando está enojado o al recibir un abrazo, y si esto se nota en escena convencerá al público.

La neutralidad del actor y titiritero en la escena, las acciones del títere deben ser el centro de atención y no las del titiritero. En caso contrario la escena pierde importancia para el espectador.

La disociación, se refiere a la capacidad del titiritero de conducir dos personajes a la vez conservando las características peculiares de cada uno.

En la presentación del títere, hay dos formas, la tradicional en la que el personaje dice su nombre y la otra es la silenciosa en la que el títere mira al público por tres segundos. Concentración, el titiritero debe auto observarse, reconocer la tensión y relajación en su cuerpo (Beltrame 2008).

Representa la historia creada

Al momento de la representación es necesario mantener la estructura de historia creada (inicio- nudo – desenlace) y sin salirse del tema de principio a fin, de esta manera tendremos al espectador entretenido, rendido y atrapado por la magia de los títeres.

La representación debe tener en cuenta la utilización del retablo, la escenografía, los decorados, la musicalización y efectos sonoros.

2.7. Marco conceptual

La representación dramática del teatro de títeres

La representación dramática del teatro de títeres es una puesta en escena de una acción llevada a cabo por un personaje(títere) dotado de movilidad y al que se le transmite vida y es capaz de expresar distintas personalidades, ideas, sentimientos y hacer aflorar en su público lo que sienten y quieren, es decir le permiten relacionarse e interactuar con las personas para enviarles un mensaje que se entienda y con ello lograr un cambio actitudinal convirtiéndose en una experiencia enriquecedora e inolvidable (Baty – Delpeux 1987).

Creación del libreto

Entendemos por creación libreto a aquella obra escrita que se utiliza como guía para los actores de una película u obra teatral. El libreto se compone normalmente del diálogo que los actores tienen que repetir e

interpretar y, además, de indicaciones sobre posiciones en el espacio en el que se actúa, movimientos o información sobre el escenario, ambiente y demás. Estas indicaciones que no forman parte del diálogo no se leen o interpretan, simplemente sirven para facilitar la creación de la escena (Bembibre, 2010).

Elaboración de los títeres

La Elaboración de títeres convencionales o no convencionales es la materialización del personaje, es cuando empieza a cobrar vida propia y el titiritero se ve obligado a prestarle su voz, convirtiéndose en una simbiosis mágica. Se elaboran teniendo en cuenta: los tipos de títere, técnica de elaboración y materiales; así como los elementos o atributos para su terminación (Oltra, 2014).

Puesta en escena

Se refiere a la composición del escenario (en teatro), es decir: en qué lugar del escenario (en teatro) se coloca cada elemento y cada intérprete, además de los movimientos que efectúan los actores dentro del escenario. En el caso de los títeres la representación debe tener en cuenta la utilización del retablo, la escenografía, los decorados, la musicalización y efectos sonoros (CHION, 1993).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio:

Arias (2012) define la investigación descriptiva como la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.

3.2. Diseño de investigación:

Shuttleworth (2008). El Diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera.

M _____ O

M: Es la Muestra

O: Corresponde a la Observación

En el que:

M: La muestra son los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. Santa Rosa

O: Corresponde a la representación dramática del teatro de títeres

3.3. Hipótesis:

El trabajo de investigación por ser de tipo descriptivo no amerita elaboración de hipótesis.

3.4. Identificación de variables:

La representación dramática del teatro de títeres

3.4.1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
La representación dramática del teatro de títeres.	<ul style="list-style-type: none"> La representación dramática del teatro de títeres es una puesta en escena de una acción llevada a cabo por un personaje(títere) dotado de movilidad y al que se le transmite vida y es capaz de expresar distintas personalidades, ideas, sentimientos y hacer aflorar en su público lo que sienten y quieren, es decir le permiten relacionarse e interactuar con las personas para enviarles un mensaje que se entienda y con ello lograr un cambio actitudinal convirtiéndose en 	<ul style="list-style-type: none"> Para medir se utilizará una guía de observación, en forma indirecta, así mismo se expresará en niveles de logros alcanzados en sus tres dimensiones . 	<ul style="list-style-type: none"> Creación del libreto 	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciona el tema -Secuencia argumental de personajes -Crea diálogos 	Guía de Observación ET – CP Optimo 56 - 72 Suficiente 37 - 55 Básico 24 - 36
			<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de los títeres 	<ul style="list-style-type: none"> -Diseña los personajes de su historia -Utiliza adecuadamente sus materiales -Caracteriza los títeres de acuerdo al personaje -Elabora vestuarios coloridos y llamativos 	
			<ul style="list-style-type: none"> Puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> -Memoriza el libreto creado -Manipula adecuadamente los títeres 	

	una experiencia enriquecedora e inolvidable. (Baty – Delpeux, 1987)			-Ensayo siguiendo las pautas de representación -Representa la historia creada	
--	---	--	--	--	--

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población

La población está constituida por todas las estudiantes del taller de teatro del primer grado de educación secundaria de la IE. “Santa Rosa” de Trujillo, 2019, que ascienden a un número de 72, distribuidas en 4 grupos de la siguiente manera.

Tabla 1: Distribución de la población de las estudiantes del taller de teatro del primer año de educación secundaria de la IE. “Santa Rosa” de Trujillo, 2019

GRADO	NUMERO DE GRUPOS	NUMERO DE ESTUDIANTES
PRIMERO	01	18
	02	18
	03	18
	04	18
TOTAL		72

Fuente: Registro de las listas de asistencia de la Institución Educativa, 2018

3.5.2. Muestra:

En el presente trabajo de investigación la muestra está constituida por 53 estudiantes del primer grado de secundaria de la IE. “Santa Rosa” de Trujillo, para el año 2019. La muestra fue calculada con la fórmula de poblaciones infinitas.

$$n = \frac{Z^2 N \cdot p \cdot q}{d^2 (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

$(Z^2 = 1.96)$: Valor tabulado de la distribución normal estandarizada Z^2 ;
pues se trabajara con un nivel de confianza del 95%

N : Población definida (N = 63)

p : Proporción de las estudiantes de salir en la muestra 50%
($p = 0.5$)

q : Proporción de las estudiantes de no salir en la muestra
($q = 0.5$)

d : Precisión de error de la investigación ($d=0.05$)

n : Tamaño de la muestra ($n = 52.85$)
Reemplazando valores, el tamaño de muestra fue:

$$= 52.85 = n : 53$$

3.6. Criterios de selección:

Para la selección se tomó en cuenta criterios estadísticos, a través del uso de una fórmula para calcular el tamaño de la misma, siendo el resultado correspondiente a 53 participantes, los mismos que se escogerán al azar, pues todos ellos poseen características iguales que se requieren en la Investigación.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas de recolección de datos

Observación:

La observación es la técnica de investigación básica en la que se sustentan las demás, al darse la relación entre el sujeto que observa y el objeto observado, siendo esto el punto de partida de toda comprensión de la realidad (Bunge, 2007).

En el presente trabajo de investigación el autor observará directamente a las estudiantes durante las etapas de la representación dramática del teatro de títeres para poder describirlas.

3.7.2. Instrumentos de recolección de datos:

Guía de observación:

Según Hernández y otros (1998). La observación puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias, la cual consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta (p. 309).

El instrumento de recolección de datos en este trabajo de investigación se divide en 03 dimensiones y cada dimensión en 04 indicadores y cada indicador en 02 Ítems, donde el puntaje total corresponde a 72, siendo el rango de valor: óptimo (20 – 24), suficiente (13 - 19) y básico (08 - 12).

3.8. Validación y confiabilidad del instrumento

En la elaboración de la Guía de observación y la Escala de Valor se tomó en cuenta un análisis de consistencia de cada uno de los ítems de acuerdo a la prueba de V- Aiken y la técnica de Juicio de Expertos. Los expertos estuvieron conformados por profesionales idóneos y conocedores de lo investigado, los cuales verificaron si el instrumento mide lo que se propone medir. De igual manera se realizó una validación de contenido aplicando un cuadro estadístico del Alfa de Cronbach para medir la consistencia en el nivel de contenido de cada uno de los instrumentos.

3.9. Métodos de análisis de datos:

Los datos que se obtengan se tratarán de forma cuantitativa utilizando un análisis descriptivo.

3.10. Consideraciones éticas:

El presente trabajo de investigación se realizó teniendo en cuenta las consideraciones éticas pertinentes para los trabajos de investigación y la información lograda se ha obtenido mediante el análisis de la misma.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos y Presupuesto:

N°	ACTIVIDAD	RECURSOS MATERIALES	PRESUPUESTO GASTOS EN SOLES
01	-Búsqueda de información, impresión y fotocopias de material de consulta, necesario en la construcción del marco teórico y conceptual del trabajo de Investigación.	- Libros - Impresiones - Fotocopias	80.00 30.00 15.00
02	-Elaboración de instrumentos y validación.	- Impresiones - Movilidad - Otros	35.00 50.00 100.00
03	-Implementación y ejecución del proyecto.	- Impresiones - Fotocopias - Movilidad (Gestiones) - Otros	25.00 10.00 20.00 15.00
04	-Procesamiento de la información .y redacción del informe de Investigación.	-Impresiones, espiralados y material de escritorio. -Movilidad	55.00 15.00
05	TOTAL GASTOS SOLES		450.00

4.2. **Financiamiento:** El presupuesto de gastos se Auto financio.

4.3. **Cronograma de Ejecución:**

N°	ACTIVIDADES	MESES															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Planteamiento del problema de investigación y objetivos y justificación, antecedentes.	X	X														
2	Construcción del marco teórico y conceptual		X	X													
3	Formulación del marco metodológico.			X	X												

4	Elaboración de instrumentos y validación.				X	X										
5	Redacción y presentación del Proyecto de investigación						X	X								
6	Implementación y ejecución del proyecto.								X	X	X	X				
7	Procesamiento de la información.											X	X	X		
8	Redacción del informe de Investigación.														X	X

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, J. (1998). Aproximaciones al Arte de los Títeres. Universidad Nacional de Misiones (UNAM). Editorial Universitaria. Misiones.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* 6ª Edición- Editorial Episteme
- Amorós y Paricio, (2000). *Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres.*
- Arias, R. y Galeano, M. (2012). La fantasía en escena. Diálogos con los creadores de la fiesta del títere en Bogotá. Ministerio de Cultura, Caza del libro.
- Arrieta, E. (2014). Presentó la tesis: Empleo de títeres como herramienta pedagógica para la promoción del consumo de frutas y verduras en los alumnos del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 0053 "San Vicente de Paúl", Chaclacayo 2009, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, para obtener el grado de magíster en Ciencias de la Educación.
- Artiles, F. (1998). *Títeres: Historia, Teoría y Tradición*. Teatro Arbole, Cultural Caracola.
- Artiles, F. (1998). "Títeres: Historia, Teoría y Técnica". Colección Librititeros.
Editorial: teatro Arbolé.
- Bagalio, A. (1966) El teatro de títeres en la escuela organización, experiencia, ocho farsas teatrales, historia. Ed. Kapelusz.
- Beltrame, V. (2008) Teatro de marionetas: Diferentes perspectivas sobre Teoría y Práctica de Florianópolis. Recuperado el 10 de julio del 2012 de Teatro de Animação – Word Press.com.
- Bembibre | Sitio: Definición ABC | Fecha: agosto. 2010 | URL: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/libreto.php>
- Bernardo, M. (1972) Títeres. Ed. Latina.
- Bernier, M, & O'Hare, J, (2005). *Pupetri in Education and Therapy: Unlocking Doors to the Mind and Heart*. Bloomington, IN: Authorhouse.

- Bunge, M. (1983) *La Investigación Científica Su Estrategia y su Filosofía*
Segunda Edición Editorial Ariel, S.A
- Bravo, S. y Ramos, H. (1998) *Influencia de un programa de teatro de títeres en el desarrollo del lenguaje oral del niño de 4 años.* (Tesis Profesora de Edu. Inicial) Instituto de Educación Superior Público de Educación Inicial “Emilia Barcia Boniffatti” Perú-Lima.
- Cardoso, M. y Chicue, C. (2011), *Desarrollo de la Expresión Oral a través de los Títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá* Trabajo de grado para optar el título de Licenciados en Pedagogía Infantil. Universidad de la Amazonia Departamento de Educación a Distancia Licenciatura en Pedagogía Infantil Florencia – Caquetá 2011.
- Cebrián, B. (2016), en su tesis doctoral: *El Títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de Segovia para optar el grado de Doctora por la Universidad de Valladolid*
- Cerda, H. y Cerda, E. (1989) *El teatro de títeres en la educación.* Ed. Andrés Bello.
- Condemarin, M. y otros. (2006) *Madurez escolar: manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar.* Ed. Andrés Bello.
- Daniels (2001) *Vygotsky y la pedagogía.* Paidós
- Delpeux (1988). *Títeres y marionetas.* Hogar del libro.
- Escuela Viva (2005) <http://www.escuelaviva-mec.edu.py/>
- Gardner, H. (1993) *Frames on Mind: The Theory of Multiple Intelligences.* Cambridge: Basic Books.
- Ginter, J. G. (2005). “Howard Gardner’s theory of multiple intelligences and the art of puppetry within the curriculum”. En: Bernier, M.; O’Hare, J. *Puppetry in education and therapy.* Bloomington: Authorhouse. p. 37-41.

- Hoces, R. (2012) TESIS Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica Importancia *del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a)* en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012 Universidad nacional mayor de san marcos facultad de educación unidad de posgrado.
- León, E. y otros (2017) tesis *influencia de la técnica de dramatización de títeres para mejorar la comprensión lectora en las niñas de segundo grado de primaria de la IE. N° 81007 "Modelo" - Trujillo, 2016* para obtener el título de licenciado en educación primaria Universidad Nacional de Trujillo. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación
- Márquez, B. (1948) *El teatro escolar de títeres.*
- Maslow, A. (1943) *Teoría de la motivación humana*
- Manzanares y Rodríguez (2014) en su tesis para optar el título profesional de licenciadas en educación, especialidad: educación inicial, investigaron sobre los efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del distrito de belén-2014.
- Mercado y Rivas (2016) en su tesis para obtener el grado Maestría en Educación con Énfasis en Didáctica y Currículo investigo acerca de Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo. Sucre, Colombia 2016.
- Molina, M. (2005) *Tipos de títeres. Mil vidas.*

- Muñoz, N. y Otros. (2008) *La expresión artística en el preescolar*. Ed. Magisterio. Localizado en <https://books.google.com.pe/books>
- Olivares, P. (1986) *Arriba el telón!: técnicas para el montaje de obras de teatro enseñanza preescolar y básica*. Andrés Bello.
- Oltra Albiach, Miquel A. El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías Espacios en Blanco. *Revista de Educación*, núm. 24, junio, 2014, pp. 35-58 Universidad Nacional del Centro
- Pérez, F. y Otros (2002). Tesis titulada " Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E experimental " Rafael Narvárez " de La ciudad de Trujillo
- Rogers, C. (1969) *La perspectiva centrada en la persona*.
- Rodríguez y Sánchez (2010), para obtener el título de licenciado en educación inicial, en la Universidad Nacional de Trujillo. Investigaron sobre la Influencia de los talleres de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 "Santa Rosa" de Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo en el año 2010.
- Rogozinski, V. (2001) *Títeres en la escuela*. , Ed. Noveduc.
- Shuttleworth, M. (2008). *Diseño de Investigación Descriptiva* (Sep. 26, 2018) Obtenido de Explorable.com: <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>
- Román, F. G. (2006). *Nuevas Alternativas de Aprender y enseñar* (ed.). Trillas.
- Shapiama, J (2014): En su Tesis titulada: Efectos de un Taller de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 657 "Niños del Saber" Iquitos-2014
- Szulkin, C. y Amado, B. (2008) *Hablando se entienden los títeres*, Universidad Nacional de Córdoba.

Verdugo (2015) en su tesis para obtener el título de licenciada en educación investigo sobre “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Luis Cordero del cantón Cuenca, Ecuador 2015”.

Vygotsky (1926 a 1930) El sistema de ideas psicológicas de Vygotsky y su lugar en el desarrollo de la psicología Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 9, núm. 2, 1977, pp. 283-299 Fundación Universitaria Konrad Lorenz

VI. ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA DEL TEATRO DE TÍTERES

I. Datos personales:

1.1. Institución Educativa: “Santa Rosa” – Trujillo Fecha:/...../.....

1.2. Grado:..... Sección:.....

1.3. Apellido y nombre:.....

II. Propósito: Medir la representación dramática del teatro de títeres

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	PUNTAJE			
				3	2	1	
La representación dramática del teatro de títeres	1. Creación del libreto	• Selecciona el tema	1.1. ¿Propone un tema para la obra?				
			1.2. ¿El tema seleccionado es novedoso y acorde con el teatro de títeres?				
		• Secuencia argumental	1.3. ¿La historia cuenta con una estructura: Inicio . nudo – desenlace?				
			1.4. ¿La historia tienen una secuencia lógica durante toda la obra?				
		• Creación de personajes	1.5. ¿Los personajes tienen características definidas?				
			1.6. ¿Los personajes son adecuados al tema de obra?				
		• Crea diálogos	1.7. ¿El dialogo entre personajes se desarrolla con fluidez?				
			1.8. ¿Los diálogos tienen un ritmo adecuado, manteniendo el interés y la atención del público?				
	2. Elaboración de los títeres	• Diseña los personajes de su historia	2.1. ¿Diseña y define los personajes antes de la elaboración?				
			2.2. ¿Diseña personajes novedosos?				
		• Utiliza adecuadamente sus materiales	2.3. ¿Considera el tipo de títere al momento de utilizar los materiales?				
			2.4. ¿Muestra orden y limpieza durante el trabajo con los materiales?				
		• Caracteriza los títeres de acuerdo al personaje	2.5. ¿Elabora los títeres considerando los rasgos del personaje?				
			2.6. ¿Tiene en cuenta los rasgos expresivos de los personajes?				
		• Elabora vestuarios coloridos y llamativos	2.7. ¿Diseña modelos innovadores para el vestuario de los títeres?				
			2.8. ¿Utiliza telas coloridas en la elaboración del vestuario de los títeres?				
	3. Puesta en escena	• Memoriza el libreto creado	3.1. ¿Tiene facilidad para memorizar los diálogos del libreto?				
			3.2. ¿Realiza los ensayos sin dificultad al momento de expresar su texto?				
		• Manipula adecuadamente los títeres.	3.3. ¿Tiene en cuenta la altura, movimientos y desplazamientos durante la manipulación de los títeres?				
			3.4. ¿Se evidencia coherencia entre la acción y el dialogo de los personajes al momento de la manipulación?				
		• Ensaya siguiendo las pautas de representación	3.5. ¿Mantiene la voz que caracteriza a cada personaje, teniendo en cuenta el tono: Agudo o Grave?				
			3.6. ¿Respeto la posición del títeres frente al público: De frente, costado y tres cuartos?				
		• Representa la historia creada	3.7. ¿Ejecuta la representación siguiendo la estructura de la obra: Inicio- nodo - desenlace?				
			3.8. ¿Utiliza adecuadamente el retablo, la escenografía, música y efectos sonoros sin distraer la atención del público durante la representación?				
	Subtotal Parcial						
	Total General						

ESCALA
1.- Básico
2.- Suficiente
3.- Óptimo

ET – CP

Óptimo	[56 – 72]
Suficiente	[37 - 55]
Básico	[24 - 36]

E D1 : Creación del libreto

Óptimo	[20 - 24]
Suficiente	[13 - 19]
Básico	[08 - 12]

E D2 : Elaboración de los títeres

Óptimo	[20 - 24]
Suficiente	[13 - 19]
Básico	[08 - 12]

E D3 : Puesta en escena

Óptimo	[20 - 24]
Suficiente	[13 - 19]
Básico	[08 - 12]

FICHA TÉCNICA

Denominación: Observación

Autor: Christian Antonio Ybañez Vargas

Aplicación: Individual.

Número de dimensiones: 3

Número de ítems: 24

Usuarios: Alumnas de Educación Secundaria

Duración: 90 minutos.

Objetivo: Medir la representación dramática del teatro de títeres

Técnica: Aplicación de Guía de Observación.

Validez: Análisis de consistencia de cada uno de los ítems de acuerdo a la prueba de V- Aiken y la técnica de Juicio de Expertos.

Confiabilidad: Se realizó una validación de contenido aplicando un cuadro estadístico del Alfa de Cronbach para medir la consistencia en el nivel de contenido de cada uno de los instrumentos.

Escala de medición: Ordinal

Optimo	Suficiente	Básico
Peso:3	Peso:2	Peso:1

NIVEL	PUNTUACION
MUY BAJO	[24 - 36]
BAJO	[37 - 55]
ALTO	[56 – 72]