



Programa basado en “La danza Pantomimos” para mejorar el aprendizaje motor
en estudiantes de educación primaria

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DANZAS FOLCLÓRICAS

AUTORA:

HONORES REYES, M. Yulisa

ASESORA:

ELENA NEUMESIA MENDOZA TORRES

SECCIÓN:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA DEL ARTE

PERÚ - 2020

PÁGINA DEL JURADO

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme haber llegado a este momento muy importante que es mi formación profesional. A mi Madre que a pesar de nuestras diferencias siempre está su apoyo incondicional. A mi padre por ser mi motor que me impulsa seguir adelante.

A mis hermanos por ser mis guías profesionales e inculcarme a terminar una etapa en más en mi vida. A mí.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de esta prestigiosa Casa de Estudios, quiénes gracias a sus sabias enseñanzas, transmitieron clase a clase sus conocimientos académicos que me han utilizarlos a lo largo de mi carrera universitaria.

DECLARACIÓN JURADA

Yo, María Yulisa Honores Reyes estudiante de la carrera de Educación Artística especialidad: Danzas Folclóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” identificada con el DNI 74838393 me presento con la tesis titulada programa basado en la danza Pantomimos para mejorar el aprendizaje motor en estudiantes de educación primaria.”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar o autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache “

Lugar y fecha

Nombre y apellidos: María Yulisa Honores Reyes

DNI: 7483899

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARACIÓN JURADA	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	10
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Planteamiento del Problema	12
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes	16
1.5. Objetivos	20
1.5.1. General.....	20
1.5.2. Específicos.....	20
II. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Programa	22
2.1.1. Conceptualización	22
2.1.2. Características de los programas	22
2.1.3. Evaluación de los resultados como impacto del programa	23

2.1.4. Dimensiones	2
2.2. La Danza.....	2
2.2.1. Definición	24
2.2.2. Los componentes de la danza	26
2.2.3. Beneficios de la danza.....	27
2.2.4. La danza folclórica	28
2.2.5. La danza folclórica Pantomimos	29
2.3. El Aprendizaje Motor.....	34
2.3.1. Proceso del aprendizaje motor.....	34
2.3.2. Teorías del aprendizaje motor.....	36
2.3.3. De la capacidad a la habilidad motriz	42
2.3.4. Dimensiones.....	43
2.4. Marco Conceptual.....	46
III. METODOLOGÍA.....	48
3.1. Tipo de Estudio	48
3.2. Diseño de Investigación	49
3.3. Hipótesis	49
3.4. Identificación de variables	49
3.5 Operacionalización de variables	50
3.6. Población, muestra y muestreo.....	52
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
3.8. Procedimientos de recolección de datos.....	54
3.9. Métodos de análisis de datos.....	54

IV. RESULTADOS.....	56
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	64
VI. CONCLUSIONES	67
VII. RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS	72

RESUMEN

La tesis titulada “Programa basado en la danza Pantominos para mejorar el aprendizaje motor en estudiantes de educación primaria”, ha sido realizada respetando el reglamento de esta prestigiosa Casa de Estudios, con el objetivo de demostrar el efecto del programa mencionado en el aprendizaje motor.

El Diseño de Investigación fue de tipo pre - experimental con un solo grupo; debido a que el control de variables extrañas fue mínimo. El grupo de estudio estuvo constituido por 39 estudiantes, seleccionados con muestreo por conveniencia y evaluados por medio de la Escala ECOMI-ESO, adaptada por Ruiz y Gómez (2001).

Los resultados hallados permitieron corroborar la hipótesis de investigación planteada: El Programa basado en la danza Pantominos si influye en el aprendizaje motor de alumnos de primaria del colegio “Antonio Raimondi” ($t_c = 25.74 > t_t = 1,6669$, $p < .001$). Por tanto, con tal evidencia se llegó a la conclusión que el programa con base a la danza pantomimo es eficaz en la mejora de las habilidades motoras en alumnos de primaria, por lo que debe replicarse en otros contextos.

Palabras clave: Programa Educativo Basado en la Danza Pantominos, Aprendizaje Motor

ABSTRACT

The thesis entitled “Pantomimos dance-based program to improve motor learning in primary school students”, has been carried out respecting the regulations of this prestigious House of Studies, with the aim of demonstrating the effect of the mentioned program on motor learning.

The Research Design was of a pre-experimental type with only one group; because the control of strange variables was minimal. The study group consisted of 39 students, selected with convenience sampling and evaluated by means of the ECOMI-ESO Scale, adapted by Ruiz and Gómez (2001).

The results found corroborated the hypothesis of research proposed: The Pantomimos dance-based program if it influences the motor learning of primary school students “Antonio Raimondi” ($t_c = 25.74 > t_t = 1.6669$, $p < .001$) . Therefore, with this evidence it was concluded that the program based on pantomime dance is effective in improving motor skills in elementary students, so it must be replicated in other contexts

Keywords: Educational Program Based on Pantomino Dance, Motor Learning

INTRODUCCIÓN

El movimiento es una parte importante de las conductas que la persona manifiesta de modo permanente en su vida. Sin embargo, aun con la importancia que tiene el desarrollo motor en la vida, especialmente en los niños, que es donde se tiene la mayor predisposición corporal, muscular y plasticidad mental para facilitar su desarrollo, que trae como consecuencia potenciar su desarrollo, corregir y prevenir posibles alteraciones o dificultades que se puedan presentar en las diferentes áreas, como son: área socio-afectiva, lingüística, cognitiva y psicomotriz. (Molina & Banguero, 2008)

En Latinoamérica la prevalencia de los problemas de aprendizaje asociados a alteraciones psicomotoras se ubica entre el 33% al 45% (SEDESOL. Secretaria de Desarrollo Social, 2010). En Trujillo, esta problemática también tiene lugar en estudiantes del 5to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi. Tales estudiantes muestran dificultad en su aprendizaje motor.

Sobre esto se ha considerado que es necesario que los educadores desarrollen estrategias) diversas practicas con las cuales estimular y promover el desarrollo motor de los niños. Pero, tales prácticas, diferente a lo que comúnmente se aprecia, deben de ser innovadoras sostenibles y replicables en diferentes instituciones de formación académica primaria.

Entonces, la presente investigación se propone el desarrollo de un programa educativo para estimular el aprendizaje motor a partir de la danza pantomimos.

El objetivo principal de la tesis fue determinar cómo el programa influyó en que los alumnos mejoren su aprendizaje motor, ya que le hizo de una estrategia de intervención alternativa en los estudiantes, para ampliar las herramientas de la danza folclórica en el ámbito del movimiento, en cuanto que su realización induce a la autoevaluación personal y a su propio desarrollo.

Este trabajo de investigación consta de cinco capítulos:

En el capítulo I abarca el planteamiento, fundamentación y formulación del problema, así como las conclusiones de los trabajos de investigaciones encontradas que sirven como antecedentes al presente trabajo.

En el capítulo II se sustenta los fundamentos teóricos de la investigación y del marco conceptual el cual contiene las definiciones sobre la danza, la danza folclórica, su beneficio. También se encuentra la definición del aprendizaje motor, los enfoques teóricos que lo sustentan y explican. Y culmina con las definiciones y características de un programa.

En el capítulo III se presenta el marco metodológico en donde se expone la hipótesis se presenta el tipo y diseño de estudio; se operacionaliza cada una de las variables, independiente (Programa basado en la danza Pantominos) y dependiente (aprendizaje motor). Se describe la población, el tamaño de muestra y el tipo de selección. Luego, se presenta, la técnica con su respectivo instrumento para recolectar los datos. Se finaliza el capítulo, describiendo los métodos de análisis estadístico y el procedimiento de recolección de los datos.

En el capítulo IV se exponen los resultados y se plantea la discusión de los mismos a través de cuadros, gráficos y medidas estadísticas con sus respectivos análisis e interpretación relacionándolo con el problema, la hipótesis y fundamentos teóricos.

En los capítulos V y VI se presentan las conclusiones y recomendaciones derivados del análisis y discusión de resultados y relacionadas al proceso de investigación y su alcance a futuro.

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

En Murcia, España, se identificó, en la labor cotidiana del docente, una prevalencia de entre 5 y 18% de estudiantes con dificultades motoras, en aspectos como la coordinación y la consolidación en alguna disciplina deportiva (Ruiz, 2015, p. 19). De igual manera, en Toledo, se descubrió una alta incidencia de adolescentes que carecen de habilidades motoras, estos, suelen hacer movimientos torpes y tener una limitada capacidad para el aprendizaje ejercicios físicos (Gómez, Ruiz y Mata, 2006).

En el Perú específicamente en Huancavelica, se reveló que cerca del 18.60% de niños presenta dificultades en la motricidad fina, en aspectos como realizar actividades con fuerza y seguridad o en la realización de trazos, de igual manera, el 18.3% presenta deficiencias en su psicomotricidad gruesa, en aspectos como saltar, rodar, patear y coordinar tales movimientos (Sulca, 2015). En tanto en Lima, se identificó que existe 10% de niños con retraso psicomotor y 61% en riesgo de retraso específicamente en las áreas psicomotrices, 29% tiene retraso en la coordinación, 30% en el lenguaje psicomotor, 56% en la motricidad y 42% en la madurez para el aprendizaje motor (Jaramillo, 2019).

En Trujillo, se han reportado cifras de 12% de niños con deficiente desarrollo psicomotor grueso y 20% en desarrollo regular, así como, 16% con deficiencia en el movimiento locomotor y 28% con regulación del desarrollo de esta área motriz (Correa, Larrea y Siccha, 2017). Estas limitaciones referidas a las actividades que se realizan con todo el cuerpo, por ejemplo: caminar, correr, saltar, etc., permitiéndonos desarrollar el equilibrio y coordinación en los estudiantes (Vidal, 2018).

Contextualizando, esta problemática también tiene lugar en estudiantes del 5to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi. Tales estudiantes muestran dificultad en su aprendizaje motor, específicamente en el reconocimiento de derecha e izquierda, de los segmentos corporales (brazos y piernas) que se muestran involucrados en

un movimiento, gestos o pasos básicos, reconocimiento del pie con el que saltan, mantenimiento del equilibrio en los saltos (con un pie o con ambos), modalidades de estiramiento del cuerpo y combinaciones corporales de torcer y flexionar el tronco, torcer y flexionar los miembros inferiores. También, se han reportado dificultades en el aspecto espacial como deficiencia para reconocer giros haciendo un paso básico (de derecha como de izquierda), o saltando en uno o ambos pies y dificultad para ubicarse y proyectarse en un espacio o ámbito determinado. (Ruiz, 2015, p. 21)

Por otro lado, el currículo básico regular (DCN, 2016) considera el área del arte con sus cuatros componentes de teatro, danza, artes visuales, música, pero el docente de primaria en su formación profesional no ha recibido la preparación para la enseñanza del arte en los niños (as) sobre todo para la enseñanza del componente de danza en la cual pierden la oportunidad de disfrutar de este arte que tiene como elemento principal el movimiento que permite desarrollar habilidades y destrezas motrices pero desde un aprendizaje correcto y dirigido.

Además, se requieren mayores intervenciones que permitan el desarrollo de programas orientados a prevenir desempeños psicomotores deficiente que generan como consecuencia bajo rendimiento escolar, específicamente en los colegios estatales; siendo indispensable diseñar estrategias que propendan por la estimulación de los factores y subfactores del desarrollo motor normal expuestos anteriormente a fin de mejorar el desempeño psicomotor de los niños y niñas y prevenir alteraciones en esta área en el futuro (Palacio-Duran, Pinillos-Patiño, Herazo-Beltrán, Galeano-Muñoz y Prieto-Suarez, 2017).

Ante esta problemática, se ha considerado que es necesario que los educadores desarrollen estrategias o diversas prácticas con las cuales estimular y promover el desarrollo motor de los niños. Las prácticas, 7 deben ser innovadoras sostenibles y replicables en diferentes instituciones de formación académica, en especial en primaria. Puesto que las formas

tradicionales han perdido el encanto en los responsables de ponerlos en prácticas, los docentes, de los cuales se percibe un marcado desinterés en lo que respecta a la planificación y aplicación de acciones pedagógicas que motiven el desarrollo motriz con efectividad.

Ante este panorama, se plantea la necesidad de generar estrategias que respondan a ello, se propone llevar a cabo esta investigación, en la cual se elaboró un programa educativo para estimular el aprendizaje motor a partir de la danza pantomimos. Este programa educativo^ permitirá el desarrollo de la competencia motriz en el ámbito del aprendizaje motor a través del logro de la adquisición de habilidades y destrezas motrices, de tal forma, que los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” tendrán como herramienta principal la manifestación dancística tradicional, la cual será diseñada coherentemente para su enseñanza y aprendizaje eficiente, generando en el niño la posibilidad de manifestar la seguridad en su coordinación motora y certeza en la ejecución de patrones de movimiento fundamentales como: saltar, reptar, manipular, atrapar, para la adquisición de habilidades y estrategias individuales que alcancen el desarrollo de las capacidades motrices deseados en el menor tiempo posible.

1.2 Formulación del problema

¿En qué medida el Programa Educativo basado en la danza Pantominos mejora el aprendizaje motor en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo?

1.3 Justificación

Llevar a cabo esta investigación se justifica en pilares fundamentales de la investigación: relevancia social, relevancia teórica y metodológica (Sabaj y Landea, 2012).

Según Sabaj et al., (2012) diversos autores coinciden en delimitar el inicio de los estudios (fase temprana o primer período) en el Siglo XIX: Batalla Flores y Schmidt y Lee sitúan estas primeras investigaciones alrededor de

1820, Riera hacia 1866, Adams e Irión en las décadas de 1880 y 1890, respectivamente nos lleva a afirmar que el aprendizaje motor, como campo específico de investigaciones mayormente en el aspecto cognitivo.

Respecto a la relevancia social, la investigación generará un aporte sustancial en la resolución de la problemática que tiene lugar en el desarrollo psicomotor de los niños de primaria, que, como se detalla en la problemática tiene impacto en la vida académica, personal y social. Por tanto, la aplicación del mismo podrá facilitar a los niños que forman parte de las estadísticas del problema, la posibilidad de mejorar su integración, a partir de sentirse más seguros consigo mismos, tras obtener un mejor desarrollo motor.

En lo referente al criterio de relevancia práctica, la investigación se justifica, en función al aporte en conocimiento que propiciará para comprender con mayor rigor científico, tanto la problemática del aprendizaje motor como la influencia que tiene consigo programas como la danza pantomimos. La investigación generará conocimiento, resultado de la evidencia empírica sobre la cual concluir las estrategias de danza que cambian positivamente, cada una de las habilidades motoras.

De esta forma aparece el último criterio, el de relevancia metodológica, acompañando a la relevancia teórica, el programa que se plantea en esta investigación, después de ser expuesto a análisis empírico, constituirá una herramienta metodológica para el estudio de las habilidades motoras en otros contextos, ofreciendo a estudiantes como a docentes la posibilidad de tomarlo como una guía metodológica para replicarse en toda institución educativa donde se hayan evidenciado bajos niveles de desarrollo motor en sus niños.

La presente investigación como justificación teórica busca hallar respuestas a través de la búsqueda bibliográfica, donde se realizará el análisis respectivo que permitirá elaborar un programa que beneficiará el mejoramiento del aprendizaje motor en los estudiantes.

1.4 Antecedentes

En una primera investigación acerca del tema en estudio, no se encontraron tesis de Pre - Grado relacionadas de manera sistemática a estos contextos, pero sí tesis de Post - Grado:

En el ámbito internacional:

Batalla (2015) en su estudio “Influencia de las acciones realizadas de forma previa a la recepción del conocimiento de los resultados en el aprendizaje y la retención de habilidades motrices”, aplicado a una muestra de 230 estudiantes, con edades comprendidas entre los 20 a 60 años. Concluye: Primero: los resultados no parecen apoyar la perspectiva tradicional sobre la influencia de la ejecución de tareas en el intervalo pre CR que sostiene que todas aquellas condiciones favorables a la creación y representaciones internas, darán mejor resultado que aquellas condiciones que la dificulten. Contrariamente, parecen apoyar, la perspectiva del “esfuerzo cognitivo” que sostiene que aquellas condiciones de práctica que, dentro de unos límites, aumenten el esfuerzo cognitivo invertido en el proceso de aprendizaje, permitirán obtener mejores resultados en la retención de las habilidades motrices. Segundo, se ha detectado, un nivel de rendimiento diferente entre participantes masculinos y femeninos. Tercero, se ha investigado sobre la influencia del CR en el aprendizaje de las habilidades motrices utilizando una tarea de carácter ecológico y este hecho no ha supuesto ningún problema a la hora de asegurar el control de las condiciones experimentales.

Rocha (2012) en su estudio “El aprendizaje motor: Una investigación desde las prácticas”. Tesis para optar el Grado de Magister en Educación Corporal. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de La Plata. Aplicada a una muestra constituida por 120 alumnos. Concluye: Primero: Es la teoría la que permite el encuentro con el aprendizaje motor. Segundo; El Aprendizaje Motor es una categoría, un concepto, una abstracción que se puede medir, observar o cuantificar. Tercero: El Cuerpo es un instrumento biológico, natural y físico, al que hay que mantener o estimular para que logre su “natural” desarrollo; a condición

de pensar un cuerpo de las prácticas, un cuerpo que, pensado como elaboración de la cultura, del orden simbólico, pueda ser educado para ser “usado” y “disfrutado” con la alegría y el gozo que sólo es posible pensar y experimentar en los límites del sistema, de las modas y hasta de las teorías mismas.

Jiménez y Araya (2010), en su estudio titulado “Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares”, tuvo como objetivo determinar el efecto de un Programa Preescolar de Educación Física Integral (PPEFI) en el desarrollo motor grueso, el rendimiento académico y la creatividad en un grupo de 39 niños y niñas de preescolar, con un promedio de edad de 6 años. La investigación fue cuantitativa de tipo experimental. Los niños(as) fueron asignados aleatoriamente a uno de tres grupos: Grupo Control, el cual recibió el programa regular de preescolar (el cual incluye una sesión de 30 minutos de educación física). Grupo Experimental 1, el cual recibe el programa regular más una sesión de 30 minutos por semana de la intervención motriz. Grupo Experimental 2, el cual recibe el programa regular más una sesión de 60 minutos de la intervención motriz; durante 8 semanas. Todos los participantes fueron evaluados con el "Torrance Test of Creative Thinking" (TTCT) y con el "Test of Gross Motor Development" antes y después del estudio. El rendimiento académico lo brindó la escuela. Por medio de análisis de varianza de 3 vías con medidas repetidas en el último factor (Grupo x Sexo x Medición), se determinó una interacción triple significativa (Grupo x Sexo x Medición) en la variable de manipulación ($p=0.01$); y una interacción doble significativa (Grupo x Medición) para las variables de locomoción ($p=0.01$) y el coeficiente de desarrollo motor ($p=0.01$). Luego de los análisis post-hoc realizados se concluye que PPEFI tuvo un efecto positivo en niños y niñas en el desarrollo motor grueso, pero no presentó efecto significativo en el rendimiento académico, ni en ningún componente de la creatividad en niños y niñas de preescolar.

En el ámbito nacional

Zevallos (2016). En su tesis “Influencia de la motivación en el aprendizaje motor de estudiantes del cuarto grado de instituciones educativas ex variante técnica Cono Sur Juliaca 2015”, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez. La investigación tiene por objetivo, determinar la influencia de la motivación en el aprendizaje motor de los estudiantes del cuarto grado de las instituciones educativas ex variante técnica del cono sur de la ciudad de Juliaca. La investigación se realizó guiada por el paradigma cuantitativo, diseño explicativo. Se seleccionó una muestra representativa de 101 estudiantes (edades comprendidas entre los 9 a 11 años de edad); para ello se utilizó el criterio de muestreo aleatorio estratificado. Se aplicó y recopiló los resultados de la investigación realizada a través de fichas de autoevaluación de forma independiente para cada variable. Los resultados ilustran que, la motivación influye de manera significativa en las dimensiones: cognitiva, asociativa y autonomía del aprendizaje motor de los estudiantes del cuarto grado de instituciones educativas ex variante técnica del cono sur de la ciudad de Juliaca. Por tanto, concluyeron que: la motivación influye significativamente en el aprendizaje motor de los estudiantes del cuarto grado de instituciones educativas ex variante técnica del cono sur de la ciudad de Juliaca.

Compi (2016), en su investigación “Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad”, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco. En el presente trabajo se realiza una propuesta en el área de la Educación Artística como base teórica la Danza. Esta investigación tiene como objetivo recoger la información de la interpretación de los valores estéticos de la danza. Para ello se desarrolló un proyecto de aprendizaje cuyo fin es proponer y desarrollar la expresión y apreciación artística mediante el descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo y sus capacidades, que posibiliten la práctica de la danza, poniendo énfasis en la exploración de una serie de movimientos corporales, creativos, coordinados, cadenciosos y acompasados al son y ritmo de la música. En este proyecto se trató específicamente sobre los antecedentes de la danza, mediante medios audiovisuales lo cual se dejó en claro las

costumbres y tradiciones de las diferentes culturas, posteriormente ya teniendo una noción clara sobre lo que es la danza se procedió a motivar mediante el movimiento de ejercitación para la danza, la psicomotricidad corporal y los pasos básicos de la danza “QHAPAQ QULLA”.

Celis (2015), desarrolló la tesis “Aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para la mejora del desarrollo motor grueso y fino de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, de la I.E.P “ULADECH Católica” Chimbote, en el año 2012. Esta investigación estuvo orientada a establecer si la aplicación de talleres de psicomotricidad cooperativos utilizando material concreto mejora el desarrollo motor fino y grueso en los niños y niñas del nivel inicial. La investigación corresponde a una investigación pre experimental que se realizó a un grupo de 15 niños de 5 años. La técnica y el instrumento empleado para la recolección de los datos fueron la observación sistemática y la lista de cotejo. Para el procesamiento de análisis de datos se utilizó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y lo que pretende es estimar el nivel de significancia en los promedios obtenidos. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada en la investigación, que, la aplicación de talleres de psicomotricidad utilizando material concreto basado en el enfoque del aprendizaje colaborativo, que mejora significativamente desarrollo motor grueso y fino de los estudiantes.

En el ámbito local

Aranda (2016). En su tesis “Aplicación de un programa de danzas folklóricas para mejorar el nivel de autoestima en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E 88298 Luis Alberto Sánchez - 2014”. Esta investigación tuvo como finalidad determinar la eficiencia de un taller de danzas en el mejoramiento de la autoestima en los alumnos. Con un diseño pre experimental, de un solo grupo, con pre y pos test; y empleando el inventario de autoestima de S. Coopersmith, se obtuvieron resultados positivos significativos, es decir, el promedio obtenido por los alumnos se elevó de 55.82 puntos en el pretest a 56.56 puntos en el pos test, en

términos centesimales, lo que indica un progreso del 0.74 % con respecto al promedio obtenido en el pretest. La conclusión fue que la aplicación del mencionado programa, efectivamente, mejoró la autoestima en los alumnos seleccionados para este trabajo de investigación.

Miranda (2015), ejecutó la tesis “Programa de danza y pintura en la convivencia de los estudiantes de cuarto grado de primaria”. Universidad César Vallejo, Trujillo. La finalidad fue evaluar la efectividad del programa de danza y pintura para mejorar la convivencia de los estudiantes, del cuarto grado de primaria de la institución educativa N°3062 “Santa Rosa” de Comas-Lima Perú 2015. El diseño de estudio fue cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 44 estudiantes de ambos sexos divididos en dos grupos (experimental y control). Para recoger los datos se aplicó la escala de convivencia en el aula ECA2001. Los resultados fueron favorables al grupo experimental, las áreas trabajadas beneficiaron la convivencia en el aula y redujeron las dificultades que presentaban los estudiantes en sus relaciones cotidianas con los demás; el aprender a convivir mejoró las relaciones interpersonales con los diversos actores, el aprender a relacionarse, optimizó la interrelación habitual; aprender a respetar las normas acrecentó la autorregulación personal. Finalmente se concluyó que la convivencia en las aulas puede ser mejorada a través de un programa de danza y pintura.

1.5 Objetivos

1.5.1. General

Demostrar que el Programa Educativo basado en la danza Pantominos mejora el aprendizaje motor en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.

1.5.2. Específicos

- Identificar el nivel de aprendizaje motor, a partir de la evaluación del pre-test, en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.

- Diseñar el Programa Educativo basado en la danza Pantominos que conduzca a la mejora del aprendizaje motor en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.
- Ejecutar el Programa Educativo basado en la danza Pantominos para mejorar el aprendizaje motor en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.
- Identificar el nivel de aprendizaje motor, a partir de la evaluación del post-test, en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Programa

2.1.1. Conceptualización

Según Sotomayor y Canales (1999) un programa, viene a ser un grupo constituido en forma organizada, que comprende actividades, proyectos, procesos o servicios; todos con la meta de obtener los objetivos específicos planteados. Por lo tanto, entiendo que su función común es lograr un documento coherente y práctico.

García, et. al. (1994) lo conceptualiza como una estructura ordenada y orientada para fines educacionales. Significando, un conjunto de indicaciones integradas al logro de una educación racional.

De acuerdo con Pareja (2017) un programa es un diseño de investigación, proveniente de un problema tipo tecnológico y que presenta un esquema estructurado basado en la Variable Independiente que es el Programa propiamente dicho, la Variable Dependiente corresponde al fenómeno psicológico de estudio y la variable de control referida a la muestra. Se busca determinar los efectos del programa (VI) en la variable dependiente (VD) y en un grupo determinado de sujetos (VC).

Para nosotros la danza, es un conjunto de elementos tanto musicales, visuales, cognitivos, racionales, verbales y emocionales; todos ellos integrados para lograr transmitir un mensaje al público.

2.1.2. Características de los programas

Desde la perspectiva de Pérez (1994), la principal característica es la practicidad, su especificidad, porque se aplica a realidades concretas con el programa de un determinado tema en el aula y de una institución educativa específica.

El mismo autor indica que las investigaciones evaluativas se pueden orientar desde diferentes aspectos tanto desde lo descriptivo hasta lo

experimental, así como también si se habla desde una investigación cuantitativa hasta la de tipo cualitativa.

Los objetivos pueden requerir de una modalidad diferente de investigación. Los autores indican: Determinar la eficacia de un programa, identificar el grupo de compañeros o de alumnos para que el programa se manifieste adecuado para ese grupo humano, la valoración de la calidad del programa, analizar y valorar el proceso de aplicación del programa.

Evaluar los materiales que se usan para la aplicación del programa. Y, destacar las dificultades que conllevó en poner en práctica la administración del programa.

2.1.3. Evaluación de los resultados como un impacto del programa

Briones en 1999 (citado por Sotomayor & Canales, 1999) refiere que los resultados de un programa son los cambios o transformaciones que se producen en los sujetos dentro de un ambiente físico y social: además lo esperado es que los resultados estén previstos en los objetivos que se plantean.

Los resultados de un programa se refieren a:

1. Si se produjo los cambios buscados.
2. La magnitud del cambio producido en la muestra.
3. La calidad del cambio alcanzado.
4. La presencia de resultados no previstos.
5. Los efectos o consecuencias derivadas del logro de los objetivos del programa.

Sobre este aspecto el mismo autor Briones en 1999 (Sotomayor & Canales, 1999) indica que los resultados son determinados por tres fuentes:

1. Por la consecuencia de la estrategia del programa.
2. Por la influencia de variables extrañas al programa.

3. Los errores ocasionados por la fuente de datos, tales como: Respuestas sesgadas, índice bajo en la fiabilidad de los test y en elegir a los informantes idóneos.

2.1.4 Dimensiones

Para García (2000) la danza sería una actividad humana Universal (por todo el largo recorrido histórico, así como la evolución de la misma y las distintas formas de presentarse y de concebirse), sería Motora (pues el cuerpo es el elemento clave), sería una Actividad Humana Polimórfica (porque se presenta de diversas formas), sería Polivalente (por sus diferentes dimensiones) y sobre todo una Actividad Compleja (por la gran cantidad de factores con los que juega).

Esta autora clasifica la danza en diferentes dimensiones:

- La dimensión de ocio (como sería la actividad de ocio, la práctica de danza en el tiempo libre de bienestar, en la que se practicaría en asociaciones culturales, etc. y en la que se llevaría a cabo por un monitor).
- La dimensión artística (la práctica sería hacia una determinada población pues requiere un alto nivel técnico ya que se trata de realizar coreografías, producciones, etc. en la cual el profesor de danza sería un entrenador).
- La dimensión terapéutica (con fines terapéuticos hacia los niños y con necesidades educativas especiales, su práctica se realizaría en instituciones por un docente o terapeuta).
- La dimensión educativa (la práctica se realizaría a nivel educativo en el ámbito escolar, trabajando los contenidos conceptuales procedimentales, las actitudes y los valores de la misma).

2.2 La Danza

2.2.1 Definición

La danza es una forma de arte conocida desde hace tiempos inmemorables, donde se utiliza el movimiento del cuerpo acompañado de música, luciendo trajes llamativos correspondiente a una cultura en

particular; se la utiliza como una forma de expresión corporal y a la vez de interacción social, con varios fines como de entretenimiento, arte y religión (Cruz, 2012).

Para autores como Dallal (2001), la danza es un arte que consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan.

Otros como Fernández-Berrocal (2009) destaca a la danza como un proceso expresivo y afectivo, es decir, un medio por medio del cual un ser humano es capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo.

En un sentido similar Laban (1978) considera a la danza más como un lenguaje de la acción que de la emoción; la define como un conjunto de acciones corporales y mentales que van ordenadas coherentemente.

En un sentido cultural, Herrera (1994) da un mayor énfasis al orden y definen a la danza como la fusión cultural entre la música y el movimiento corporal organizado.

El concepto de danza no es único, sino, tiene diversas interpretaciones, en las cuales es posible también destacar aspectos corporales y afectivos, u otros como podrían ser los sociales, estéticos, hedonista que forman parte de la esencia de la danza y que se encuentran presentes en la mayoría de las actividades relacionadas con la misma.

Para nosotros, la danza simplemente es arte, es estética, es trasmisión de ideas y pensamientos.

2.2.2. Los componentes de la danza

Es difícil determinar cuáles son las acciones corporales características de la danza ya que dentro de sus múltiples formas es posible encontrar la totalidad de las posibilidades de la motricidad humana.

Desde la perspectiva de García (1997) la motricidad se agrupa en dos categorías: a) movimientos relacionados con los ejes corporales (flexiones, extensiones alargamientos, rotaciones, circunducciones, traslaciones, aperturas y cerramientos; b) movimientos locomotores (marcha, carrera, saltar, arrastrarse, cuadrupedia, deslizarse, girar, subir, bajar).

Para López (2005) las acciones que le son posibles al cuerpo humano y de las que se sirve la danza son: los gestos, las flexiones, extensiones, torsiones y giros. Estas acciones pueden combinarse con pasos, carreras, saltos y caídas, todas ellas permiten cambiar el centro de gravedad y producir un desplazamiento. Por último, añade las posturas sostenidas y las pausas momentáneas sin movimiento como parte de las acciones corporales.

En cada una de las formas de la danza, aunque por motivos técnicos o estéticos pueda aparecer de manera predominante algún tipo de acciones sobre otras (en el caso del ballet clásico, por poner un ejemplo, predominan las rotaciones externas de las piernas con respecto a las acciones en rotación interna), podemos encontrar cualquiera de las acciones que hemos presentado.

El coreógrafo o el bailarín pueden hacer uso a su antojo de las posibilidades motrices, combinar de manera creativa y atractiva para poder expresar aquello para lo que la coreografía fue pensada. Ramón (2013) nos habla del juego físicamente activo (o movimiento lúdico) como la primera conducta natural del ser humano desde una perspectiva antropológica. De este primer juego físicamente activo devienen de manera ya más elaboradas las dos grandes formas socioculturales que

van a estar presentes en la mayoría de las culturas desde las más primitivas a las más desarrolladas, éstas son la danza y la competencia lúdica (hoy llamada deporte).

Para nosotras, los componentes de la danza, son elementos fundamentales que se integran coherentemente en la función de transmitir belleza, movimiento y pensamiento.

2.2.3. Beneficios de la danza

Algunos beneficios de la Danza, de acuerdo con Cruz (2012) son:

a. Estimulo de las habilidades sociales.

Entre los educandos que la practican, en vista que incentiva la comunicación dentro y fuera del grupo, fomenta el trabajo participativo colectivo evitando así la competencia, alienta la socialización y aumenta la capacidad creadora de los integrantes y finalmente motiva el gusto artístico

b. Propicia un desarrollo armónico e integral

El ritmo, la música y sobre todo la expresión corporal, ayudándolo a adquirir y desarrollar habilidades y destrezas básicas indispensables en diario vivir de los niños y niñas en el ámbito escolar.

c. Propicia relajación:

A través de la música como medio de comunicación no verbal, que incrementa el yo personal, liberador de tensiones y potenciador tanto de la aptitud como de la relajación física.

d. Permitir el desarrollo de la personalidad.

Permite integrar las experiencias previas al idioma y memoria corporal, estimular la percepción corporal, desarrollar una imagen corporal real, estimular el movimiento personal y autentico. Por medio del cual, logra que las personas tengan mayor libertad, independencia, sensación de bienestar, desarrollo de capacidades expresivas, creativas y relacionales, por medio del empleo del

movimiento creativo y la danza en una relación terapéutica, ya que el cuerpo es una referencia para entender el mundo e intervenir en él.

e. Facilita la exteriorización de las emociones

Bailando se puede expresar los miedos, la rabia, la angustia, el dolor, la frustración personal o colectiva.

2.2.4. La danza folclórica

La danza folclórica se define como recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos, implica la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual (Ossona, 1984).

La danza folclórica está condicionada por la cultura y geografía de cada región, ya que dentro de cada país pueden existir diversas connotaciones de esta actividad. (Núñez, 2011)

La danza folclórica es parte primordial de las tradiciones de un país, es el reflejo de lo que se ha vivido o de lo que se está viviendo, nos muestra formas de vida y de interpretación de todos los rincones del mundo. (Sten, 1990)

El cuerpo en la danza folclórica puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar; la variación de estas acciones físicas utiliza una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales dentro de una cultura determinada pero dentro del extenso campo de movimientos que el cuerpo puede realizar, cada una de estas culturas acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos, por lo que existen dos tipos principales de danza:

- 1) Danzas de participación, que no necesitan espectadores, y
- 2) Danzas que se representan, que están diseñadas para un público.

Las danzas folclóricas participativas incluyen danzas de trabajo, algunas formas de danzas religiosas y danzas recreativas como las danzas campesinas y los bailes populares y sociales. Para tener la seguridad de que todos en la comunidad participan, estas danzas consisten casi siempre en esquemas de pasos muy repetitivos y fáciles de aprender.

2.2.5. La danza folclórica Pantominos

Los Pantominos, es una de las danzas más vistosas que tienen los distritos de Cabana y Cabanillas, en las provincias de San Román y Lampa del departamento de Puno, sobre todo en esta última su arraigo le ha hecho como sede principal (origen).

De acuerdo a Patrón (2010), la danza Pantominos presenta las siguientes características:

A) Origen: Esta hermosa danza es descriptiva, evocativa, típicamente guerrera de origen Europeo la región Balcánica y posiblemente evoca las invasiones de la edad media, esto lo demuestra la utilización de su indumentaria el estilo del baile que son de corte Húngaro. (Por el uniforme de los Húsares de Junín es de Origen Húngaro- Cuartel general de Barbones- Lima). Por lo que definitivamente su origen es occidental, ya que los danzarines andinos, varones todos, solo se “disfrazaban” de soldados españoles, imitando sus movimientos coreográficos, imprimiéndoles en contra posición, la fuerza interior de la raza Quechua. La ironía, mofa o burla en la vida cotidiana de los campesinos se ha mantenido vigente desde la llegada de los colonizadores. La sátira ha sido siempre un arma muy bien utilizada por ellos como medio de protesta y rechazo por los constantes abusos y dominación de los españoles, pero los campesinos no solo satirizaban a estos, sino también a la gente pudiente que había conseguido el poder traicionando a los suyos.

B) Etimología: Se ha generalizado desde aquellas épocas con el nombre de “Pantominos”, en realidad deberían llamarse “Los Pantominos”, pues estos imitan con gestos y movimientos los diferentes actos de la vida castrense de los españoles de esa época. Es bailada en

la capital del distrito de Cabana o Cabanillas, en diferentes actos sociales e inclusive político – militares, pero especialmente, se baila en homenaje a la Virgen de la Inmaculada Concepción, el 8 de Diciembre y también en homenaje al Patrón Santiago Apóstol el 25 de Julio.

C) Estructura coreográfica: Primero entra el espadero, quienes utilizan la introducción musical para entregar la espada al oficial mayor, y luego utiliza dos frases más para enseñar los movimientos que harán los dos batallones o uno de acuerdo a la coreografía a ejecutar y que esperan atentamente.

- Primera Parte: “Marcha de preparación” a la voz de Puri (Nada) o “Cutiriy” el grupo de bailarines danza en forma muy marcial y elegante.
- Segunda Parte: Al cambio de la melodía comienza “la lucha de espadas” con pasos saltados, atacando y contraatacando gritando “Puriy” (Anda) o ¡Jamuy! (Ven) aplicando a esta fase también los avances en cuclillas.
- Tercera Parte: A la voz ¡Saycusca! (Cansados) cuya melodía es ágil y alegre comienza la “Fase de la alegría” en la que los bailarines simulan estar agotados moviendo sus cabezas y apoyando sus espadas al piso.

La Coreografía ejecutada por los Pantominos al compás de sus melodías singulares son con movimientos y marchas mostrando su habilidad y maestría, denotando la forma como se actúa en el campo de la vida castrense o militar, en el momento de la lucha, donde se aprecia el vigor de los bailarines donde sobresale el blandir de los sables de acero. La salida en calidad de vencedores o el remate muestra la alegría de esta bella danza, que hace el contraste con la disciplina férrea con el que es caracterizada esta expresión folklórica del Departamento de Puno.

A) Vestuario: Esta danza la danzan exclusivamente varones donde el vestuario de los personajes llamados “Espaderos” estos van ataviados con uniforme militar de gala que puede ser con cola o sin cola, puede ser

completamente de color blanco con botas negras, o puede utilizar el uniforme de color azul noche, la polaca o sacón con cola o sin cola debe llevar una pechera con botones dorados o plateados, y en la parte de adelante del saco o polaca lleva espejos en forma de sol o estrellas en homenaje al dios sol o Inti, icono de nuestros antepasados Incas. En la cabeza debe llevar un “quepi” contrastando el color del uniforme, adornado con pluma de “suri” o “morrion” de color del “quepi”. En la entrada del batallón el espadero porta una almohadilla con una espada, la cual es entregada al primer oficial, el espadero cumple la función de árbitro quien va dando la voz de mando a la tropa o batallón.

Los danzarines “oficiales” llevan:

- Botines o cañabotas de color negro
- Calzoncillo o pantalón azul o rojo en algunos casos blancos.
- Chaqueta o polaca de color rojo o azul con adornos amarillos azules o rojos, esta chaqueta tiene el cuello nerú, además lleva correas, porta espada, cordón de oficial, quepi de color rojo y azul, al frente de la polaca lleva seis espejos distribuidos en tres a la izquierda y tres a la derecha, estos son en forma de sol o estrella en homenaje al sol o inti.
- Utiliza un sable o espada con empuñadura.
- El “quepi” lleva un espejo en forma de sol o estrella en la parte del frente del mismo.

B) Musicalización de la danza: La música la ejecutan 5 o seis músicos al compás de flauta transversa, bombos y tambor, la música en estos tiempos ha evolucionado y actualmente es acompañada al compás de acordeón, mandolina, guitarras y los Instrumentos antes mencionados.

d) Dimensiones

Análisis Propósitos

Reconozcan a la danza como un lenguaje corporal que les permita comprender e interpretar el mundo, utilizándola como un medio de expresión, comunicación personal y social, apreciando en sus diversas manifestaciones diferentes contextos históricos y culturales.

Experimenten las posibilidades de movimiento de su cuerpo para que aprendan a valorarlo y cuidarlo, así como a desarrollar algunos elementos del lenguaje dancístico.

Favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, con el fin de que profundicen el conocimiento de sí mismos y de los otros, por medio de actividades dancísticas.

Identifiquen las características de los principales géneros de la danza y la relación que tienen con otras expresiones artísticas presentes en nuestro país y el mundo, comprendiendo y respetando la diversidad de formas en que se representa la realidad, tanto de personas como de grupos sociales.

Diseño

El aporte que el diseño hace en este punto, fortalece las bases teóricas de la danza y alimenta sus carencias. Los fundamentos teóricos en danza son relativamente pocos y recientes. Esto se debe a la misma organización de la danza que permitieron que la forma prime, y donde la danza se ha estructurado sobre el entrenamiento de cuerpos que luego ejecutan movimientos.

Apostar a sensibilizar cuerpos para la comprensión de conceptos utilizados en diseño desde la práctica que muestre el movimiento como información integral, donde el cuerpo es y se relaciona de igual manera entre el cuerpo en sí (adentro) y lo extra del cuerpo (entorno). Además, el buscar soluciones a los problemas de diseño desde el cuerpo mismo. Para ello se propone analizar la dinámica propia del movimiento a modo de laboratorio para encontrar posibles soluciones a los problemas de diseño. Esto a partir de la premisa de que el movimiento es información y donde el cuerpo y el movimiento sean entendidos desde la interdisciplinariedad y experimentación.

Danza también se entiende como corporalidad en relación a otras acciones corporales. Saludos, modos de caminar, de mover el cuerpo en determinados momentos, son resultado de determinados patrones de comportamiento. Estos patrones manifiestan un tono muscular. El tono es la tensión adecuada en el cuerpo cuando este está activo o en reposo.

El estar en un espacio donde se desarrollan acciones del cuerpo o entre cuerpos develan estos patrones. El hombre diseña con y en su cuerpo gestos y códigos cuidando el factor espacio/ tiempo. Esta acción se realiza a través de principios del diseño que aunque no codificados, pertenecen a la teoría del diseño. El movimiento corporal emplea elementos de diseño y construye discursos que guardan relación con su historia, sus necesidades y problemáticas. El diseño, ya por si mismo, integrador, se apoya de disciplinas como la ergonomía por ejemplo, que parten del estudio del cuerpo humano, sus medidas y su posibilidad de movimiento, aportando a la danza desde y con material teórico. Esto, da pie a prácticas nuevas.

Cuando se habla del cuerpo con información se instauro al cuerpo desde un estar vivo y en el de la posibilidad permanente de información y transferencia. Se necesita revisar el entendimiento de cuerpo y mente. Permitiendo que el cuerpo comunique desde sus partes (adentro y extra del cuerpo) . El entorno lo hace mutable. El cuerpo que busca un equilibrio dinámico, un cuerpo que encuentra en el trueque, el ambiente de estabilidad.

Ejecución

La danza permite una ejecución de signos que develan posibilidades expresivas a nivel de diseño.

Evaluación

El movimiento permite que la función de coordinación de los 2 lados de un cuerpo, con el manejo de los diferentes tonos musculares, del equilibrio, el peso y gravedad y la posición corporal sean posibles.

Resultados de la ejecución

Los resultados obtenidos tienen el respaldo que ha generado la idea por lo tanto son resultados en sentido abierto porque, bajo determinada situación, puede variar a las variables que se presenten en ese lugar o momento, o por ser ejecutados por otros.

2.3 El Aprendizaje Motor

El aprendizaje motor es un proceso de acciones continua que apunta al rendimiento del movimiento. “El aprendizaje motor es la adquisición, aplicación y mantenimiento de las destrezas motoras”. Centrándose en el desarrollo de las capacidades coordinativas y condicionales y los modos de conducta. (Torras, 1992, p. 66)

Ruíz (1994, p. 58) define al aprendizaje motor como el proceso de obtención, mejora y automatización de habilidades motrices, como resultado de la repetición de una secuencia de movimientos de manera consciente, consiguiéndose una mejora en la coordinación entre el sistema nervioso central y el sistema muscular.

Lawther (1968) sostiene que el aprendizaje motor es el cambio relativamente permanente de la conducta motriz de los alumnos, como consecuencia de la práctica y del entrenamiento.

Por lo tanto, para nosotras aprendizaje motor implica mejorar la motricidad del ser humano a través de la adquisición de habilidades y destrezas, por medio de una enseñanza repetitiva.

2.3.1 Proceso del aprendizaje motor

Desde una perspectiva se conocen tres fases para el aprendizaje de habilidades motoras: cognitiva, asociativa y autonomía (Fitts y Posner, 1967).

A) Fase Cognitiva

De acuerdo con Ausubel (1968), en su teoría por recepción significativa sostiene que la persona que aprende recibe información verbal, la vincula a los acontecimientos previamente adquiridos y, de esta forma, da a la nueva información, así como a la información antigua, un significado especial. Asimismo, afirma que el aprendizaje depende: (1) del grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el nuevo; (2) naturaleza de relación que se establece

entre la información nueva y la antigua. Todas las ilustraciones denotan el proceso por el que los estudiantes logran una comprensión intelectual de la tarea. Esta fase puede incluir presentación de imágenes audio visual, explicación, diálogo y demostración.

B) Fase Asociativa

El aprendizaje por asociación es, en esencia, un proceso de aprendizaje de carácter cuantitativo, que se produce mediante procesos asociativos. Su análisis y estudio sistemático está especialmente vinculado al asociacionismo conductista, basado en la asociación estímulo y respuesta y las consecuencias de ésta, explicando la adquisición de las nuevas formas de conducta por las leyes del condicionamiento instrumental u operante, fundadas en la contigüidad, la contingencia y la repetición o ejercicio (Domjam, 2003).

García, Bausá, Jaque, Montoya, Murrieta y Jaque (1998) sugirieron la combinación de la práctica mental y la práctica física permite, por lo general, la máxima mejora. Durante la fase asociativa el aprendizaje relaciona una señal (estímulo) y un movimiento físico (respuesta). El estímulo que con frecuencia se llama señal, puede ser un sonido, imagen, movimiento de un objeto o persona. La respuesta es un movimiento físico, que puede exigir o no una verbalización.

El objetivo de asociar consiste en conocer tan a fondo las relaciones existentes entre estímulos y respuestas, de forma que la actuación se caracterice, al final, por su espontaneidad y facilidad de movimientos. En el modelo de aprendizaje en activo de Bruner (1997), manifiesta que se aprende haciendo cosas, actuando, imitando, manipulando objetos para aprender tareas psicomotoras complejas.

C) Fase Autonomía

En la autonomía se sigue una regla, un principio, o ley que es interna a la propia conciencia de la persona, que la ha interiorizado a través de un proceso de construcción progresivo y autónomo (Sepúlveda,

2003). La autonomía alude al proceso a través del cual asumimos nuestras habilidades y potencialidades, mejoramos nuestra capacidad para influir en nuestro entorno, reconocemos nuestra individualidad y nos desenvolvemos eficazmente en diferentes contextos (García, 2006).

Considerando las ideas propuestas por autores, se puede deducir que la fase de autonomía, es la conclusión de la fase asociativa. En ella se puede apreciar la mejora de la velocidad, precisión, dominio satisfactorio de las habilidades motrices. Esto se produce gracias a que la habilidad se automatiza debido a la práctica.

2.3.2. Teorías del aprendizaje motor

En lo que a las teorías de aprendizaje motor se refiere, es necesario reconocer distintos tipos de explicaciones; podemos ver que se pasa de una orientación basada en el resultado a una orientación basada en el procesamiento de la información primero y a una orientación sistémica después.

Rivas (2008) distingue entonces grandes grupos de teorías:

A. Teorías Asociacionistas: Fueron las primeras aproximaciones al estudio del aprendizaje motor y consideraban que el aprendizaje es producto de asociaciones, y entonces el aprendizaje motor se explica fundamentándose en las consecuencias de las respuestas y en su reforzamiento positivo o negativo. En este caso, el motor de la conducta se sitúa fuera del organismo, lo que supone que el aprendizaje siempre es iniciado y controlado por el ambiente.

B. Teorías del Procesamiento de la Información: Posiblemente como consecuencia de los avances de la psicología y las neurociencias, se abandonaron las explicaciones conductistas y asociacionistas, considerando que se reducía a un rol pasivo a quien aprendía mientras que se cargaba todo el peso en quien enseñaba como facilitador,

mediador o entorpecedor de los procesos de aprendizaje. Suponiendo que algo más debía ocurrir en el individuo que aprende, se impulsó la necesidad de conocerlo para poder enseñarle. Surgieron así las teorías que suponen que el aprendizaje motor se realiza por mediaciones del aprendiz respecto de la información proveniente del medio.

Esta perspectiva teórica supone la existencia de un sistema individuo-medio donde la información, su captación, procesamiento y emisión de respuestas es de capital importancia. Siguiendo esta orientación, se ha tratado de explicar las conductas motrices interesándose por las transformaciones que sufre la información una vez que es captada (input), procesada (toma de decisión), y mostrada la respuesta (output) y su relación con cuanto pueda interferir en la canalización limitada de dicha información (ruido- incertidumbre), dado que siempre se actúa dentro de un ambiente estimulante. Este tipo de explicaciones pone el acento en el sistema nervioso que procesa la información y, a partir de los datos analizados, selecciona la respuesta adecuada para efectuar la acción. Estas teorías se basan fundamentalmente en la cibernética y las neurociencias, y desde los años 1980 y 1990 han comenzado a ser criticadas.

C. Teorías de los Sistemas Dinámicos: Surgen como reacción a las teorías del procesamiento de la información y tienen sus bases en la matemática y la física, sobre la base de la teoría formulada por Nicolai Bernstein en los años 1930. Si bien no han sido muy difundidas, a partir de la década de los años 1980 los artículos relacionados con el procesamiento de la información disminuyen de manera sustancial, mientras que aparece simultáneamente, y con mayor fuerza en los años 1990, esta nueva línea teórica y de investigación: las teorías dinámicas oscilatorias o teorías ecológicas, también denominadas “action system”, perspectiva dinámica, perspectiva ecológica, de los sistemas dinámicos, de los sistemas complejos o de la autoorganización (Cobos, 1995).

Aparece así la idea del entrenamiento integrado, donde a través de la técnica y la táctica de la disciplina desarrollan los aspectos físicos, psicológicos y visuales. Se conceptualiza el entrenamiento con estos términos, planteando el comportamiento del deportista de forma integrada con el ambiente en el que se desarrolla y no explicándolo únicamente desde el punto de vista biológico (Famose, 1992).

- D. De la competencia motriz al aprendizaje y tarea motriz:** Ruiz (1987) refiere que la competencia motriz hace referencia al dominio de habilidades motrices y patrones de movimiento que capacitan al escolar para participar en los programas de actividad física. La evolución que la competencia motriz tiene a lo largo de los años escolares nos muestra que a la visión idílica del escolar que cambia y se hace cada vez más capaz, es cuando menos, errónea ya que la realidad indica que son muchos los escolares que no se muestran competentes al realizar habilidades fundamentales tales como correr, saltar, lanzar o atrapar de forma coordinada y eficiente, y mucho menos si hablamos de las habilidades complejas. La preocupación surge cuando los profesores y profesoras detectan que existen escolares que no son capaces de moverse de manera coordinada y cuyos patrones fundamentales de movimiento no están suficientemente desarrollados.

Para López (2005), el paso del "ejercicio" a la "tarea" y, de la perspectiva tradicional basada en el aprendizaje mimético y repetitivo de técnicas motrices (en el contenido) a una perspectiva basada en el aprendizaje y en la incentivación de sus posibilidades de movimiento que ha tenido en la psicomotricidad, la psicocinética y las corrientes pedagógicas renovadoras, ha dado paso de las pedagogías no directivas, a la pedagogía de las situaciones. Entre las consecuencias de este cambio de orientación está la de considerar de forma diferente el tipo de tareas que deben plantearse a los alumnos y alumnas con el fin de facilitar el desarrollo de su propia y particular motricidad. Se busca favorecer un determinado tipo de aprendizaje y desarrollo que haga especial hincapié en la individualización y la autonomía como

elementos clave de la mejora cuantitativa y cualitativa de la motricidad. Las aportaciones del cognitivismo, con nociones como "programa motor", toma de decisiones, representaciones, etcétera; junto con las ideas de Schmidt acerca de las relaciones entre el "programa motor" y el "esquema motor", y sus aplicaciones prácticas, delimitan un marco que permite dar razón de aproximaciones metodológicas a la enseñanza y aprendizaje de la motricidad.

Para López (2005), el elemento fundamental y clave para el trabajo es la relación tarea-sujeto, es decir, el efecto que genera cada tarea concreta en cada alumno específico. Así, la tarea debe representar y debe ser vivida por el alumno o alumna como un problema por resolver, y ante el cual dicho alumno dispone de posibilidades reales de solución, ya sea individualmente o mediante algún tipo de ayuda. Sin duda, esto conlleva considerar al mismo tiempo las características de la tarea y las características del sujeto, entendiendo dicha relación como una "unidad".

A la díada "tarea-alumno" hay que añadir también, para poder tener una visión completa y conjunta del entramado, la intervención docente. López (2005) considera que los elementos de la tarea como "situación problema" son: 1) El objetivo de la tarea, en el sentido de aquello que el alumno tiene que conseguir en una tarea determinada: "llegar lo más lejos posible", "pasar al otro lado del río (imaginario)", "conseguir meter gol en la portería contraria", etcétera; y 2) Las condiciones de realización, es decir, todo el conglomerado de condiciones y restricciones que delimitan de qué forma, mediante qué tipo de motricidad se puede conseguir el objetivo previsto: "el espacio de juego es...", "no se puede apoyar tres veces con la misma pierna", etcétera.

Si bien las tareas motrices han sido analizadas desde diferentes perspectivas, probablemente sea Famose (1992) quien haya aportado una distinción más clara entre los componentes de la misma (naturaleza y estructura), por lo que las define fundamentalmente en

dos grandes rasgos que sugieren un escenario motriz en el que normalmente no aparecen las características específicas de ejecución de la habilidad o habilidades demandadas. Es decir, se presenta una situación en la que diferentes respuestas son posibles y, por lo tanto, en la que no se describe una única respuesta válida a la que el alumno tenga que atenerse con criterios de eficiencia motriz, esto comporta la posibilidad de que cada alumno, en aras de su individualidad, pueda poner de manifiesto su motricidad particular ante un problema concreto que él o ella debe resolver -o dicho de otra forma- si la habilidad que hay que poner en juego es, por ejemplo, un salto, la "situación problema" debe permitir y estimular que el abanico de saltos que puedan ser considerados válidos sea lo suficientemente amplio. Dicha amplitud y validez de las respuestas depende básicamente del margen de maniobra que ofrecen los dos rasgos descritos anteriormente.

Plantear las tareas como un reto a realizar y, por tanto, como un problema a resolver, sitúa a los alumnos ante una necesidad a la que deben responder; abre, por tanto, el espacio a la indagación y búsqueda para ofrecer una respuesta motriz adecuada y pertinente. Ahora bien, pero ¿Qué tipos de respuestas pueden dar los alumnos?, ¿Qué pueden realizar para conseguir el reto presentado?

Aparece ahora el segundo rasgo: las condiciones de realización, es decir, los márgenes que delimitan las posibilidades de solución motriz que tiene el alumno o alumna. Si bien el primer rasgo muestra el problema, incita a la indagación y contextualiza la respuesta; el segundo rasgo acaba de definir dicho problema y configura el escenario de las respuestas posibles.

Son dichas condiciones las que determinan en gran medida el nivel de apertura de la tarea y, por tanto, el nivel de posibles respuestas válidas. Desde nuestro punto de vista, estos dos rasgos contienen aspectos de interés tanto para el alumno como para el docente. Para el alumno, porque el hecho de plantear las tareas como "situaciones problema"

representa, entre otras consideraciones, la posibilidad de dotar de significado y sentido a su propia motricidad y, por lo tanto, de disponer de una experiencia motriz válida y significativa. Los rasgos antes mencionados ofrecen el contexto en el cual la habilidad motriz propuesta y realizada por el alumno pueda tener sentido para él.

Ruiz (1987), refiere que todo esto supone asumir que un escolar debe ser capaz de dominar habilidades, los contenidos de su materia, y debe mostrarlos con competencia en múltiples situaciones en las que la coordinación, control, armonía, fluidez de movimientos o ritmo de actuación sean reclamados. Ser competente en esta materia debería ser algo más que saber analizar la forma de moverse de un compañero de la clase o demostrar que se comprenden reglas o conceptos relacionados con el movimiento corporal sino ser capaz de actuar, de llevar a cabo habilidades, en definitiva, moverse de forma eficaz y eficiente.

De ahí que los contextos educativos de esta materia debieran reclamar de los escolares ser competentes a la hora de:

- Desenvolverse en el espacio, cambiando de dirección y mostrando agilidad en sus propias acciones o en las llevadas a cabo con otros objetos.
- Evitar y superar obstáculos, mostrando control en sus movimientos, calibración de los mismos y ajustes necesarios para salir airoso en juegos y deportes.
- Resolver problemas motrices, y a la hora de llevar a cabo las tareas de las sesiones. Complejidad y dificultad debieran estar presentes en el aula de clases, adecuadas a las competencias de los escolares, pero retando sus posibilidades de acción.
- Moverse rítmicamente, en la realización de patrones estandarizados o a la hora de expresarse mediante movimientos y gestos. Fluidez, armonía o adaptabilidad debieran ser objetivos de

la materia, y debieran ser alcanzados y comprobados por los escolares en las sesiones.

- Controlar y manejar instrumentos, raquetas, palos de hockey, balones de todo tipo y artefactos de toda naturaleza son empleados en las clases de educación física, son verdaderos tests y retos para los escolares su dominio y control, su manejo competente y su empleo en cada situación y bajo diferentes reglas. Es el paso al mundo del deporte, a las posibilidades de desarrollar una vida adulta más activa.
- Mostrar medida en sus movimientos, al saltar, al correr, al rodar o al desplazarse. La disimetría no es nada más que expresión de dificultad, de falta de orden, de torpeza. Es preocupante el incremento de esta situación entre los escolares
- Mantener un esfuerzo continuado, que les permita desenvolverse con competencia en los juegos y deportes, que incremente sus posibilidades de acción, siendo expresión de una condición saludable.
- Adaptarse a situaciones dinámicas, es esta adaptabilidad una expresión del escolar competente que se ajusta de forma inteligente a las demandas de cada situación que se le presenta en la clase.

2.3.3. De la capacidad a la habilidad motriz

Fernández (2009) refiere que las destrezas, hábitos y habilidades son contenidos aún más específicos y característicos de la educación pues constituyen el núcleo, el aspecto medular de cualquier propuesta curricular. En el proceso de enriquecimiento motriz de un ser humano en las distintas etapas de su vida, destrezas, hábitos y habilidades, en conjunto, configuran un verdadero sistema. Comenzando porque su base común, como ya ha sido señalado, es siempre la posesión de una determinada capacidad.

Toda capacidad, vista como el producto de un aprendizaje anterior, puede ser considerada como una habilidad existente. Y, asimismo, toda habilidad, que sabemos es el producto final de un proceso de aprendizaje, puede ser considerada como una capacidad, si se le asume como punto de partida de nuevos aprendizajes. Naturalmente, en el caso de la habilidad, estamos hablando de una capacidad altamente desarrollada por la experiencia personal y única del educando (Ramos, Fernández-Berrocal y Extremera, 2007).

En el esquema presentado cada uno de estos elementos desempeña un rol fundamental como parte de un sistema funcional, cuyo resultado es el aprendizaje en su más alto nivel de logro. Es decir, es una teoría que pretende explicar cómo se alcanza la excelencia en cualquier tipo de aprendizaje. Es así que la visión parcial y unilateral de cada adquisición (destreza, hábito o habilidad) ha llevado a la adopción de posiciones antagónicas irreductibles, generando verdaderas batallas mediáticas que tienen lugar en un espectro tan amplio que va desde la simple discrepancia terminológica, hasta el prejuicio y descalificación de las concepciones, paradigmáticas, filosóficas o ideológicas, del otro. Deporte o educación deportiva vs. Educación física; educación física vs. Educación psicomotriz; educación psicomotriz vs. Educación sociomotriz; praxiología motriz vs. Ciencias aplicadas; son algunos ejemplos de estos pares en conflicto (Cobos, 1995).

2.3.4 Dimensiones

Motriz

Al respecto, Ruiz (1994) manifiesta que el trabajo pedagógico cotidiano demuestra cómo los alumnos, con el paso del tiempo y por la práctica, van consiguiendo grados diferentes de habilidad y de performance y su competencia mejora progresivamente. A medida que el sujeto aprende, va dominando la tarea y conociendo mejor sus propias acciones, sobre sus errores, sobre la posibilidad estratégica de aplicar lo aprendido a situaciones nuevas.

El profesor se empeña en conseguir que sus alumnos eliminen rápidamente los errores al seleccionar y ejecutar la habilidad motriz, proveyéndoles de los medios y estrategias que permitan los ajustes neuromusculares necesarios para realizar el movimiento deseado.

Procesamiento

Ruiz (1994) refiere que es característica la noción de progresión, el aprendizaje es un cambio progresivo. Del mismo modo las aptitudes reclamadas en cada etapa del aprendizaje no son las mismas, y si en un inicio son más de carácter cognitivo, cuando la tarea está dominada y automatizada, las aptitudes requeridas son de naturaleza preferentemente motriz.

La demanda de atención no es la misma en la fase o etapa inicial que en la fase final, así el control es al final preferentemente quinestésico, frente a los primeros momentos que es primordialmente visual. La capacidad para detectar los errores, se incrementa a medida que el sujeto se experimenta en la tarea en cuestión. La evidencia cotidiana y científica muestra como los alumnos a medida que practican una habilidad, son capaces de descubrir un error, aunque no sepan muy bien las razones o el origen del mismo.

Existen algunos presupuestos básicos que es necesario tener en cuenta en el proceso de adquisición de la destreza motriz:

A. Disposición favorable al aprendizaje. La adquisición de un movimiento nuevo no es un acto de aceptación pasiva, sino que es siempre una acción activa.

B. Madurez funcional y experiencia motriz. El aprendizaje de nuevos movimientos en el curso de la vida del individuo está ligado a una madurez funcional de nuestro organismo, de sus órganos y en especial a la madurez funcional de sistema nervioso central. Por otro lado está condicionada cada vez más por las experiencias motrices adquiridas con anterioridad. En el aprendizaje motor no existen nunca adquisiciones totalmente nuevas.

C. La actividad de los sentidos. El aprendizaje motor está ligado al contacto activo con el mundo circundante, de allí la importancia de los estímulos visuales, auditivos y táctiles en el aprendizaje de los movimientos motrices.

D. Captación de la tarea motriz. El aprendizaje crecientemente presupone además la captación de la tarea, del objeto o del sentido del movimiento, cada nuevo movimiento que aprendemos sirve para la realización de una tarea que ha sido planteada de antemano. Los procedimientos didácticos deben ser seleccionados y orientados adecuadamente por el docente.

E. Referencia al objeto y logro de la meta. El aprendizaje debe estar dirigido a una meta, a una tarea. Ello no es tan simple de lograr, siempre se va presentar en el proceso de aprendizaje una resistencia a ello, que se manifiesta en tensión, errores del gesto motriz por parte del alumno, por ello, la importancia de considerar y respetar los principios didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

F. La sociedad humana y entorno social. El niño vive y se desarrolla desde su nacimiento en un mundo creado por hombres y mujeres y animado por ellos, de allí, la influencia de la cultura social en su formación y aprendizaje motriz.

G. La experiencia del éxito. La experiencia del éxito nos estimula para nuevos aprendizajes, desencadenando fuertes efectos emocionales de carácter positivo y a menudo condiciona un aumento del rendimiento, los fracasos, en cambio, desaniman fácilmente y a menudo llevan a una bajada de rendimiento o retroceso del esfuerzo. Evitar verbalizar frecuentemente la palabra “NO”, “Está mal” ya que ello, puede ocasionar disminución en su motivación por el aprendizaje.

Tareas de decisiones

En esta fase se debe tener en cuenta lo siguiente:

- a) Caracterización del movimiento automatizado, cuanto más se repite un movimiento en el curso de los ejercicios y actividad física tanto más adquiere los rasgos de un movimiento automatizado.
- b) Fijación y estabilización del movimiento, se concibe como la fijación paulatina del movimiento en su figura espacial, temporal y dinámica, su imagen real debe ser aquella que es susceptible de ser repetida.
- c) Aplicación en la práctica, esta movilidad de la adaptación constituye también el presupuesto de la aplicación práctica de los movimientos adquiridos, elaborados y afirmados en el ejercicio, el aprendizaje no alcanza su meta relativa hasta que se lleva a cabo el empleo y la puesta a prueba en las condiciones diversas y variantes de la práctica.
- d) Predominan las actividades de aplicación y diversificación en la sesión de aprendizaje.

2.4. Marco Conceptual

Programa Educativo basado en la Danza Pantominos: Conjunto de actividades organizadas y ejecutadas de manera sistemática y ordenadas con el fin de conseguir objetivos específicos (Sotomayor y Canales, 1999); en función de gestos, movimientos, desplazamientos y uso del espacio de la danza Pantominos para favorecer y desarrollar el potencial del aprendizaje específicamente motriz (Delclaux, 1982).

Esta danza consiste en de origen occidental, que nace en los albores del siglo XIX, es de connotación satírica que ridiculiza al antiguo guerrero árabe simulando protagonizar incruenta contiendo de un conjunto de pares de combatientes usando sables o espadas, en alusión a los árabes que invadieron España por el año 711, con la intención de zaherir al conquistador que alguna vez también conquistado.”

Ciertamente el origen de los Pantominos fue en rebeldía a los invasores españoles y a los abusos que ellos cometían. Es una de las más atractivas y vistosas de nuestro rico acervo folklórico nacional, de origen Europeo del

a región balcánica y que posiblemente evoca las invasiones de la edad media en que los vencedores sometían a los pueblos vencidos a saqueo y degüello masivo. Tal nos demuestra la indumentaria y estilo de baile que son de corte Húngaro. Tiene mucho de ballet clásico por su contenido argumental y por sus movimientos armonizados con la parte musical. Es significativo el hecho de que dicha danza tenga similitud con la de los turcos cuyo origen posiblemente se remonta a la misma época.

Aprendizaje motor. Es la apropiación (el desarrollo, adaptación y perfeccionamiento) de formas y modos de conducta, en especial de destrezas y acciones cuyo contenido principal es el rendimiento motor (Rivas, 2008).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Estudio

Cuantitativa debido a que los resultados son producto de la medición y la deducción, por lo cual son objetivos y de alta precisión (Mejía, 2005).

La investigación cuantitativa implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Es concluyente en su propósito ya que trata de cuantificar el problema y entender qué tan generalizado está mediante la búsqueda de resultados proyectables a una población mayor. (Rodríguez, 2006)

Esta investigación, implica realizar una investigación creíble y lo más importante de calidad estadística.

3.2. Diseño de Investigación

Pre - experimental con un solo grupo; debido a que en la investigación el grado de control es mínimo, además, al grupo de estudio se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental y una prueba posterior dicho estímulo (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

Este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Su principal limitación es el escaso control sobre el proceso, por lo que su valor científico es muy cuestionable y rebatible". (Arias, 2006)

Como se puede apreciar, el concepto de Fideas Arias, coloca de relieve el hecho de que la investigación pre-experimental se considera una forma de ensayo, conforme a la cual, se ponen a prueba los distintos instrumentos o técnicas que se evaluarán para el experimento.

Según Hernández et al. (2010) diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

El esquema que corresponde a este diseño de investigación es:

GU : 01 – x – 02

GU: Grupo único

O₁: Pre test que mide el nivel de Aprendizaje motor antes de la aplicación del programa

x: Aplicación del Programa Educativo basado en la danza Pantominos

O₂: Post test que mide el nivel de Aprendizaje motor después de la aplicación del programa

3.3. Hipótesis

Hi: El Programa Educativo basado en la danza Pantominos mejora significativamente el aprendizaje motor en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.

Ho: El Programa Educativo basado en la danza Pantominos no mejora el aprendizaje motor en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.

3.4. Identificación de variables

Variable Independiente (VI): Programa educativo basado en la danza Pantominos.

Variable dependiente (VD): Aprendizaje motor

3.5 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
VI: Programa Educativo basado en la Danza Pantominos	Conjunto de actividades organizadas y ejecutadas de manera sistemática y ordenadas con el fin de conseguir objetivos específicos (Sotomayor y Canales, 1999); en función de gestos, movimientos, desplazamientos y uso del espacio de la danza Pantominos para favorecer y desarrollar el potencial del aprendizaje específicamente motriz (Delclaux, 1982).	Se atribuye a la cantidad de sesiones a aplicar en el programa y el resultado logrado en cada indicador.	Análisis Propósitos	Explora las posibilidades de movimientos de su cuerpo. Flexibiliza sus movimientos adaptándolo a la velocidad del ritmo musical Valora su estilo personal Valora su esfuerzo como un medio de mejorar su aprendizaje
			Diseño	Estructura en fases adecuadas Criterios aceptables para la consecución de los propósitos Documentación útil requerida
			Ejecución	Se realiza según lo planificado
			Evaluación	Establece el impacto de su aplicación
			Resultados de la ejecución.	Obtiene resultados positivos

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VD: Aprendizaje Motor	El aprendizaje motor es la apropiación (el desarrollo, adaptación y perfeccionamiento) de formas y modos de conducta, en especial de destrezas y acciones cuyo contenido principal es el rendimiento motor (Schnabel, 1988).	Valoración de la motricidad reportada en 14 ítems con respuestas politémicas.	Motriz	Retiene determinados movimientos Tiene seguridad de sus movimientos -Realiza saltos en cuclillas en un ritmo determinado - Mantiene coordinación dancística utilizando el objeto en las manos - Realiza saltos con ambos pies en un determinado ritmo	De intervalo, ya que se establecen distancias exactas entre un valor y otro; tiene un cero relativo. (Alarcón, 2008).
			Procesamiento	Percibe movimientos del cuerpo en un determinado ritmo Coordina movimientos de cuerpo (brazos, piernas) Coordina toda la parte del cuerpo en la ejecución del movimiento de acuerdo a un ritmo	
			Tareas de decisiones	Muestra eficiencia Movimientos creativos expresando conductas motrices Coordina el pie izquierdo con el brazo derecho mientras realiza un determinado movimiento Saltos en el mismo sitio Coordinación en los saltos Manejo de un solo miembro	

3.6. Población, muestra y muestreo

Población

La población estuvo constituida por todos los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” distribuidos por secciones de la siguiente manera:

Secciones	N° de estudiantes
A	39
B	32
C	35
D	20
E	39
F	28
TOTAL	193

Fuente: Nóminas de Matrícula

Muestreo

No probabilística, por conveniencia, debido a que la selección de los participantes de estudio no garantizó el criterio de probabilidad, es decir, el hecho de que cada participante tenga la opción de ser seleccionado, por el contrario, fueron seleccionados convenientemente, tomando en cuenta como criterio a aquellos que presenten ciertas limitaciones en el desarrollo motor (Sabino, 1992).

Muestra

Se tomó como muestra a 39 estudiantes, pertenecientes a la sección de 5to grado “A” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi”.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Evaluación: Esta técnica permitió observar indicadores sobre el comportamiento motriz de los estudiantes dentro del proceso de ejecución del programa. Los comportamientos fueron estandarizados en una serie de enunciados a los que el investigador valora sobre su grado de cumplimiento.

Instrumentos

Escala ECOMI-ESO de observación de aprendizaje motriz: Originalmente, este instrumento fue diseñado por Ruiz y Graupera (1997b) para ser empleado por los profesores de educación física con los escolares de Educación Primaria. Luego, fue adaptada por Ruiz y Gómez (2001). Para esta investigación se adaptaron algunos de sus ítems con la intención de ajustarlo mejor a la dinámica del desarrollo motor características de las edades estudiadas, por tanto, pudo ser utilizado para medir el impacto de los Problemas Evolutivos de Coordinación Motriz (PECM) en la dimensión psicológica y social de los adolescentes. Se estructura por 14 ítems (Enunciados) valorados por el docente o investigador, en función la conducta motriz que realiza el alumno (a) a través de escala tipo Likert de 4 puntos, donde 1=Débil; 2 = Satisfactorio; 3 = Bueno y 4 = Excelente.

Respecto a su validez, se estudió por medio de análisis factorial, por método de los componentes principales, reportando un modelo bidimensional con saturaciones superiores a .30. El análisis de la homogeneidad de los ítems (correlación corregida ítem-escala) reportó valores de ente .57 y .79 en el primer factor y .73 a .77 en el segundo. La primera subescala (factor) fue denominada Competencia Motriz General y la segunda Control Motor. Las propiedades psicométricas del instrumento habían sido reconocidas en distintos estudios (Ruiz y Graupera, 1997b, 2001), manifestándose satisfactorias para poder ser empleada en investigaciones como la presente.

Para esta investigación, esta escala fue validada vía criterio de jueces (n = 4), reportando que ellos califican al instrumento como muy bueno, para la medición cada ítem sobre el aprendizaje motor, atribuyendo que estos serían claros coherentes y relevantes para el propósito.

La confiabilidad, se obtuvo por método de consistencia interna alcanzado un valor de .93 en la subescala Competencia Motriz General y de .92 en la de Control Motor, los cuales fueron satisfactorios.

La calificación del instrumento obedece a la siguiente tabla:

Puntajes	Niveles
14 – 23	Malo
24 – 34	Regular
35 – 45	Bueno
46 – 56	Muy bueno

3.8. Procedimientos de recolección de datos

Luego de determinarse, el tamaño de la muestra, aleatoriamente los alumnos que tomaran parte del estudio, previa coordinación con la Dirección del plantel y el permiso para desarrollar el programa educativo como estuvo programada. A cada uno de los alumnos seleccionados, se les explicó los objetivos del programa educativo y se les invitó a participar en el programa educativo de la danza Pantomimos.

El tiempo promedio utilizado en explicar los contenidos y la aplicación del pretest fue de aproximadamente 20 minutos.

3.9. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de los datos obtenidos hemos utilizado los siguientes estadísticos:

A) Media aritmética

Medida de tendencia central que caracteriza a un grupo de estudio con un solo valor y que se expresa como el cociente que resulta de dividir la suma de todos los valores o puntajes entre el número total de los mismos. La fórmula para la media aritmética con datos agrupados (Moya Calderón, 278- 280) es como sigue:

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{n}$$

Donde:

x_i = Punto medio de clase

n_i = Frecuencia de clase i de la distribución

\sum =Suma de productos $n_i x_i$

B) Desviación estándar

Medida de dispersión de datos relacionados con la varianza pues en tanto que esta última se expresa en unidades elevadas al cuadrado (metros al cuadrado, dólares al cuadrado, etcétera), para hacer práctico el enunciado, se usa la medida de desviación estándar, que por esta razón es la raíz cuadrada positiva de la varianza. (Moya calderón, 293 – 294). Su fórmula es la siguiente:

$$s = \sqrt{\frac{\sum n_i (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Donde:

s = Desviación estándar

x_i = Valores individuales

n_i = Frecuencia del valor x

n = Casos

C) Prueba “t” de Student para muestras independientes

IV. RESULTADOS

Análisis de prevalencia

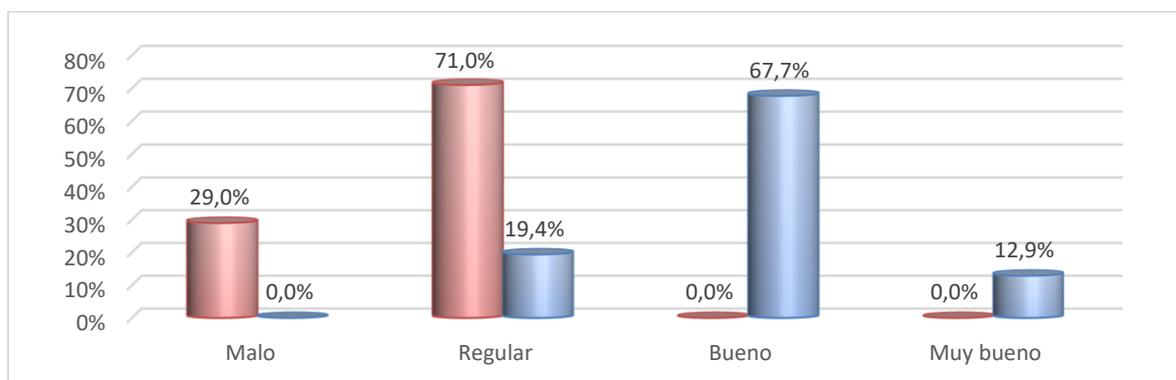
Tabla 1.

Nivel de la variable “Aprendizaje Motor” del Pre test y post test en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo -2017.

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Malo	9	29,0%	0	0,0%
Regular	22	71,0%	6	19,4%
Bueno	0	0,0%	21	67,7%
Muy bueno	0	0,0%	4	12,9%
Total	31	100%	31	100%

Fuente: Base de datos 1 y 2.

Figura 1: Nivel del “Aprendizaje Motor” (Pre test y post test).



Fuente: Tabla 1.

Interpretación: En la presente figura con respecto al nivel del Aprendizaje Motor en los estudiantes se encontraron los siguientes resultados:

Pre test: Del 100% de los 31 estudiantes, se halló como máximo que un 71% muestran un nivel regular y como mínimo un 29% muestran un nivel malo. Luego al diseñar y aplicar el efecto de la educación sistematizada se encontró que los resultados del post test han mejorado, llegando, así, como máximo a un 67.7% en nivel bueno y como mínimo un 12.9% en muy bueno.

Se observa un considerable cambio a favor de los estudiantes participantes, en lo referido al nivel de aprendizaje motor.

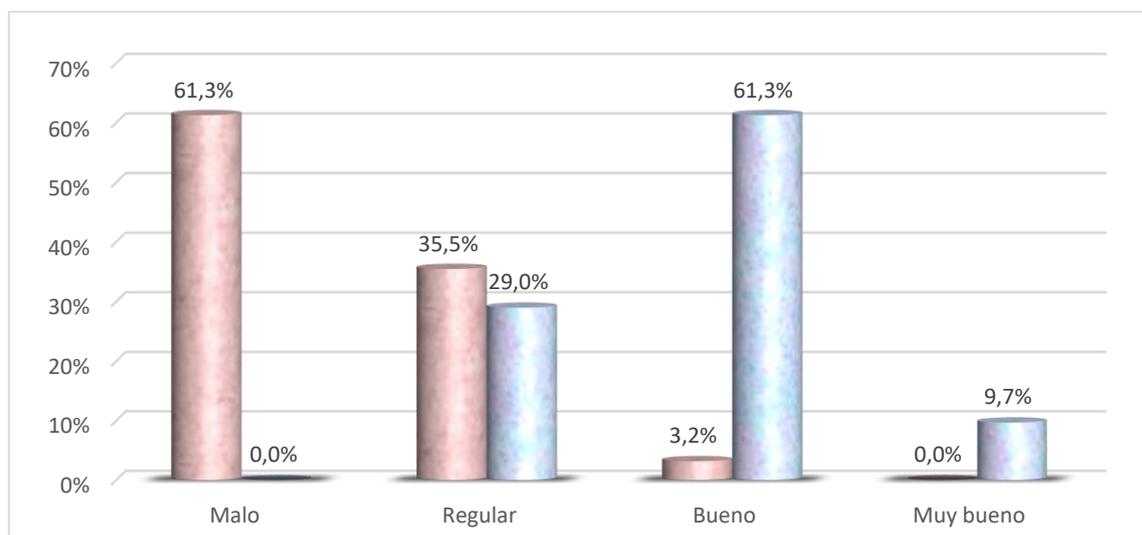
Tabla 2.

Nivel de la dimensión “Motriz” del Aprendizaje Motor en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo -2017.

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Malo	19	61,3%	0	0,0%
Regular	11	35,5%	9	29,0%
Bueno	1	3,2%	19	61,3%
Muy bueno	0	0,0%	3	9,7%
Total	31	100%	31	100%

Fuente: Base de datos 1 y 2.

Figura 2: Nivel de la dimensión “Motriz” (Pre test y post test).



Fuente: Tabla 2.

Interpretación: En la presente figura con respecto al nivel de la dimensión “Motriz” del Aprendizaje Motor, se encontraron los siguientes resultados:

Pre test: Del 100% de los 31 estudiantes, se encontró que máximo un 61.3% muestran un nivel malo y como mínimo un 3.2% muestran un nivel bueno. Luego al

diseñar y aplicar el efecto de la educación sistematizada, los resultados del post test han mejorado llegando así un máximo de 61.3% (nivel bueno) y un mínimo de 9.7% (muy bueno).

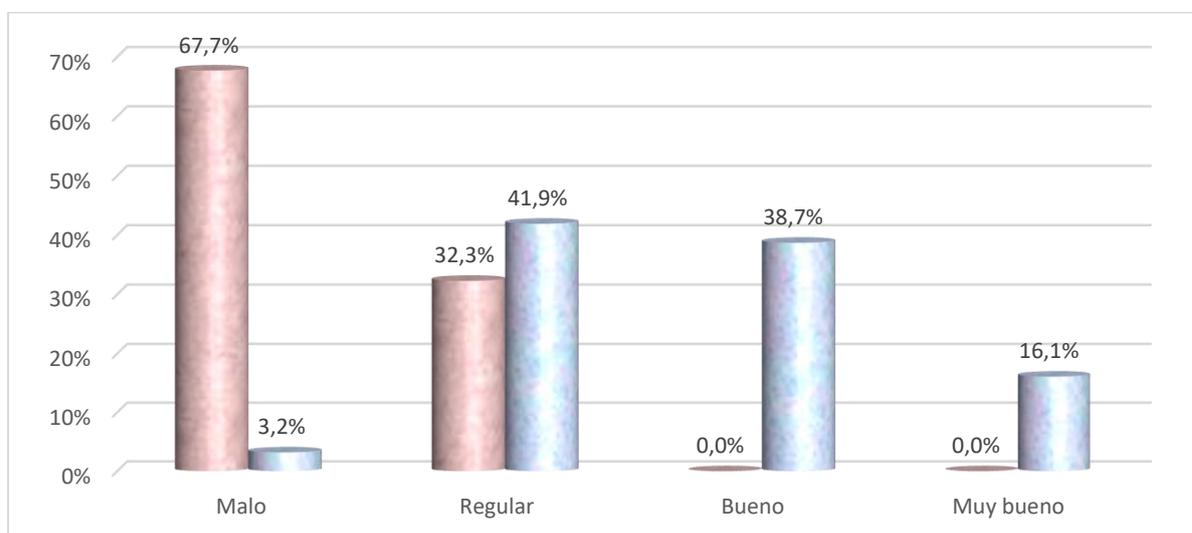
Tabla 3.

Nivel de la dimensión “Procesamiento” del Aprendizaje Motor en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo -2017.

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Malo	21	67,7%	1	3,2%
Regular	10	32,3%	13	41,9%
Bueno	0	0,0%	12	38,7%
Muy bueno	0	0,0%	5	16,1%
Total	31	100%	31	100%

Fuente: Base de datos 1 y 2.

Figura 3: Nivel de la dimensión “Procesamiento” (Pre test y post test).



Fuente: Tabla 3.

Interpretación: En la presente figura con respecto al nivel de la dimensión “Procesamiento Práctico” del Aprendizaje Motor, se encontraron los siguientes resultados:

Pre test: Del 100% de los 31 estudiantes, se halló un máximo de 67.7% en el nivel malo, un 32.3% que muestra un nivel regular, y luego al diseñar y aplicar el efecto de la educación sistematizada se halló que los resultados del post test han mejorado, así un 41.9% muestra nivel regular y un 3.2% nivel malo.

Entendiéndose por procesamiento práctico, aquél en que el individuo puede captar o adquirir lo que trasmite la danza.

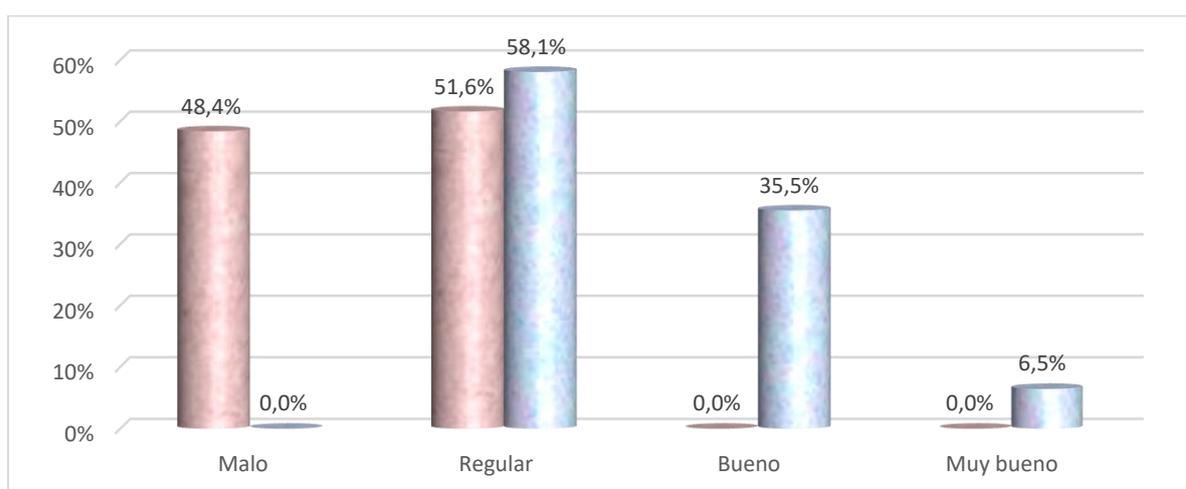
Tabla 4.

Nivel de la dimensión “Tareas de decisiones” del Aprendizaje Motor en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo -2017.

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Malo	15	48,4%	0	0,0%
Regular	16	51,6%	18	58,1%
Bueno	0	0,0%	11	35,5%
Muy bueno	0	0,0%	2	6,5%
Total	31	100%	31	100%

Fuente: Base de datos 1 y 2.

Figura 4: Nivel de la dimensión “Tareas de decisiones” (Pre test y post test).



Fuente: Tabla 4.

Interpretación: En la presente figura con respecto al nivel de la dimensión “Tareas de decisiones” del Aprendizaje Motor, se hallaron los siguientes resultados:

Pre test: Del 100% de los 31 estudiantes, se encontró que un 51.6% muestra un nivel regular y un 48.4% muestra un nivel malo. Luego al diseñar y aplicar el efecto de la educación sistematizada, se halló que los resultados del post test han mejorado llegando a un máximo de 58.1% en el nivel regular y a un mínimo de 6.5% en el nivel muy bueno.

Análisis de contraste

Tabla 5.

*Resumen del Análisis de Significancia de sobre el aprendizaje motor en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, en el pre y post test según la **medida global de aprendizaje motor**.*

Variable	Test	T-Student "t _c "	T-Tabular "t _t "	Significancia "p"
Aprendizaje motor	Pre test	11.532	±2.04	0,000 < 0.05
	Post test			Significativo

Interpretación: En la tabla 5 y 6 se observa la significancia del Aprendizaje motor y sus tres dimensiones, donde se encontró que el nivel de significancia de la prueba $t_c = 11.532$ suele ser mayor a $t_t = \pm 2.04$ y más aun demostrando el nivel de significancia de $p = 0.000$ siendo así menor al nivel de significancia estándar de $p = 0.05$, es por ello que queda demostrado que ($p < 0.05$); la cual demuestra que después de diseñar y aplicar el efecto del Programa Educativo basado en la danza Pantomimos los estudiantes del 5to grado de educación primaria llegaron a obtener una diferencia significativa respecto al aprendizaje motor y en sus tres dimensiones “motriz, procesamiento y tareas de decisiones”.

Tabla 6.

*Resumen del Análisis de Significancia de sobre el aprendizaje motor en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, en el pre y post test según **dimensiones**.*

Dimensiones	Test	T-Student "t_c"	T-Tabular "t_t"	Significancia "p"
Motriz	Pre test	11.241	±2.04	0,000 < 0.05
	Post test			Significativo
Procesamiento	Pre test	7.993	±2.04	0,000 < 0.05
	Post test			Significativo
Tareas de decisiones	Pre test	6.986	±2.04	0,000 < 0.05
	Post test			Significativo

Fuente: Base de datos 1 y 2.

Establecimiento de Hipótesis Estadísticas:

H_i: El Programa Educativo basado en la danza Pantominos mejora significativamente el aprendizaje motor en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo-2017

H_o: El Programa Educativo basado en la danza Pantominos no mejora el aprendizaje motor en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo- 2017.

Estadística Descriptiva

Test	Muestra	Promedio	Desviación estándar	Coefic. variación
Pre test	31	26,65	3,479	13.1%
Post test		38,52	4,959	12.9%

- Estadístico de prueba:

$$t_c = \frac{\bar{d}_i}{Sd/\sqrt{n}}$$

- Diferencia de Promedio:

Fórmula:
$$\bar{d}_i = \frac{\sum di}{n}$$

Dónde:

\bar{d}_i = Diferencia promedio.

$\sum di$ = Sumatoria de la diferencia.

n = Número de estudiantes.

- Desviación Estándar:

Fórmula:
$$Sd = \sqrt{\frac{\sum di^2 - \frac{(\sum di)^2}{n}}{n-1}}$$

Dónde:

Sd = Desviación Estándar.

$\sum di^2$ = Sumatoria de la diferencia al cuadrado.

$\sum di$ = Sumatoria de la diferencia.

n = número de estudiantes.

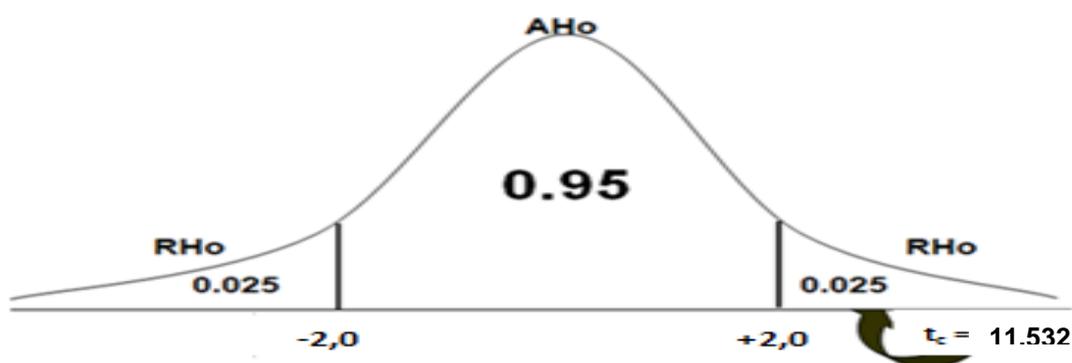
Tabla 6: Resultados de la prueba de hipótesis del programa educativo basado en la danza Pantomimos sobre el Aprendizaje motor de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo-2017.

Resultados del pre test y post test.

Estadístico de Prueba	Nivel de Significancia
$t_c = 11.532$	$P = 0,000 < 0.05$

Fuente: Tabla 5.

Región Crítica de la prueba de hipótesis según el programa educativo basado en la danza Pantomimos sobre el Aprendizaje motor de los estudiantes del 5to grado de educación primaria según pre y post test.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En la tabla 6 se observa que el nivel de significancia de la prueba $t_c = 11.532$ es mayor al $t_t = 2.04$, encontrándose la derecha que es la región de rechazo de la hipótesis nula; es decir, que existe diferencia significativa entre el pre y post test donde encontramos que hay una mejoría en el Aprendizaje motor al diseñar y aplicar el efecto del programa educativo basado en la danza Pantomimos a los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo-2017.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Al observar los cuadros y gráficos estadísticos con los resultados generales obtenidos en esta investigación se puede determinar que ha habido una mejora significativa después de la aplicación del programa Educativo basado en la danza Pantominos, es decir, demuestran que la hipótesis alterna se cumple, así se observa mejoría en el aprendizaje motor en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.

En la Tabla y Figura N° 01, al realizar la comparación de los resultados obtenidos de los grupos de estudio en la variable “Aprendizaje Motor”, se aprecia que antes de la aplicación del programa danza Pantominos, la mayoría de los estudiantes en el pre test: se encontró que máximo (71%) muestran un nivel regular y un mínimo (29%) muestra un nivel malo. Luego al diseñar y aplicar el efecto de la educación sistematizada se halló que los resultados del post test han mejorado llegando así a un máximo de 67.7% en nivel bueno y un mínimo de 12.9% en el nivel muy bueno.

Estos resultados hallados concuerdan con lo expresado por Batalla (2015), quien en su estudio “Retroalimentación y aprendizaje motor: Influencia de las acciones realizadas de forma previa a la recepción del conocimiento de los resultados en el aprendizaje y la retención de habilidades motrices”. Halló que aquellas condiciones de práctica que, dentro de unos límites, aumenten el esfuerzo cognitivo invertido en el proceso de aprendizaje, permitirán obtener mejores resultados en la retención de las habilidades motrices.

En la Tabla y Gráfico N° 02 que corresponde a la dimensión “Motriz” del aprendizaje motor en el pre test, se aprecia que en el Grupo experimental a los estudiantes se ubican en su mayoría en el nivel malo (61.3%) y luego al diseñar y aplicar el efecto de la educación sistematizada se encontró que los resultados del post test han mejorado llegando, así como máximo a un 61.3% en nivel bueno y como mínimo un 9.7% en muy bueno.

Esto es concordado por lo que afirma Zevallos (2016) en su tesis “Influencia de la motivación en el aprendizaje motor de estudiantes del cuarto grado de

instituciones educativas ex variante técnica Cono Sur Juliaca 2015”, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez. Los resultados ilustran que, la motivación influye de manera significativa en las dimensiones: cognitiva, asociativa y autonomía del aprendizaje motor de los estudiantes del cuarto grado de instituciones educativas ex variante técnica del cono sur de la ciudad de Juliaca.

También Compi (2016), en su investigación “Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad”, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, desarrolló un proyecto de aprendizaje cuyo fin es proponer y desarrollar la expresión y apreciación artística mediante el descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo y sus capacidades, que posibiliten la práctica de la danza poniendo énfasis en la exploración de una serie de movimientos corporales, creativos, coordinados, cadenciosos y acompañados al son y ritmo de la música.

La investigación es respaldada por Rocha Bidegain, Angela (2012) en su estudio “El aprendizaje motor” donde hace referencia que el aprendizaje motor es construido a partir de interpretaciones teóricas.

En la dimensión “Procesamiento” del Aprendizaje Motor se encontraron los siguientes resultados” (Tabla y Gráfico N° 03). Los estudiantes en el Pre test del 100% encontraron, un máximo de 67.7% en el nivel malo y un 32.3% en el nivel regular. Luego al diseñar y aplicar el efecto de la educación sistematizada se halló que los resultados del post test han mejorado llegando así a un máximo de 41.9% en el nivel regular y un 3.2% en el nivel malo.

Resultados que son concordantes con los de Celis (2015), que en su tesis “Aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para la mejora del desarrollo motor grueso y fino de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, de la I.E.P “ULADECH Católica” Chimbote, en el año 2012, Universidad Los Ángeles de Chimbote. Concluyó aceptando la hipótesis planteada en la investigación, que, la aplicación de talleres de psicomotricidad utilizando material concreto basado

en el enfoque del aprendizaje colaborativo mejora significativamente desarrollo motor grueso y fino de los estudiantes.

Asimismo, Saavedra (2015) en su estudio “Efectos de la técnica laban en el aprendizaje de la danza, en estudiantes de la UCV.”, Universidad César Vallejo, Trujillo, muestra que los resultados procesados indican que: La aplicación de la Técnica de Laban causó efectos significativos en el aprendizaje de la danza folklórica de los estudiantes del I Ciclo de la Universidad César Vallejo, esto a razón de la diferencia significativa en los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según el postest 40% Logrado y 43% Destacado frente a los puntajes del grupo control 40% en el nivel Proceso y 43.3% en el nivel Logrado según el test de (UMann-Whitney: $z = 6,786$ *** $p = 000 < .05$).

Asimismo, Miranda (2015) en su tesis “Programa de danza y pintura en la convivencia de los estudiantes de cuarto grado de primaria”. Universidad César Vallejo, Trujillo. Concluye que las áreas trabajadas beneficiaron la convivencia en el aula y redujeron las dificultades que presentaban los estudiantes en sus relaciones cotidianas con los demás; el aprender a convivir mejoró las relaciones interpersonales con los diversos actores, el aprender a relacionarse optimizó las interrelaciones habituales; aprender a respetar las norma acrecentó la autorregulación personal.

De forma general los resultados, concluyen respecto a la investigación realizada mediante la Prueba t de Student, que se obtuvo así un $t_c = 25.74$, la cual es mayor que $t_t = 1,6669$ y más aun con un nivel de significancia de 0.000 la cual es menor a 0,05 ($p < 0.05$); por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación, teniendo como suficiente evidencia para demostrar que el Programa Educativo basado en la danza Pantomimos mejora significativamente el aprendizaje motor en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.

VI. CONCLUSIONES

- Los resultados hallados demuestran que el Programa Educativo basado en la danza Pantominos mejora el aprendizaje motor en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo -2017. Al comprobarse la hipótesis alternativa, gracias a que los resultados que se obtuvieron, significaron que se dan buenas prácticas de danzas pedagógicas que ayudan a desarrollar a los alumnos.
- El nivel de aprendizaje motor en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo, mejoró significativamente al aplicar el programa educativo basado en la danza Pantominos.
- Se diseñó el Programa Educativo basado en la danza Pantominos, cuya ejecución condujo a la mejora del aprendizaje motor en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo-2017. Los resultados hallados en el pos test demostraron que el porcentaje de alumnos en el nivel malo se redujo a su mínima expresión.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar otras investigaciones acerca de este tema, porque así en esta vía se podrían hallar estrategias que aplicadas mejorarían la formación de los estudiantes y por ende su aprendizaje motor.

Las danzas folklóricas es un factor importante en la formación de la identidad nacional; por ello, sería recomendable organizar talleres donde los estudiantes puedan desarrollar y superar sus dificultades en el aprendizaje y favorecer el desarrollo de sus propias estrategias para estudiar y aprender.

Cada Institución Educativa debe promover actividades extra curriculares enfocadas no solo a estudiantes sino también a la comunidad educativa en general donde se puedan aprender danzas folklóricas propias de nuestro país y a la vez hacer uso de diversas estrategias que permitan la formación.

El Ministerio de Educación debe brindar un espacio en el currículo para la enseñanza de danzas folklóricas con la finalidad de fortalecer la formación del cumplimiento a uno de los objetivos de la EBR que es formar integralmente al educando, aprovechando la riqueza cultural que nuestro país posee.

Se recomienda a la Institución Educativa que para el proceso de enseñanza aprendizaje de una danza, se cuente con un taller exclusivo de danza, con la implementación de equipos de sonido y audio visual completo, para que así los maestros y estudiantes puedan tener una mejor y calidad interacción de docente a estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adler, J. (2002). *Offering From the Conscious Body: The Discipline of Authentic Movement*. Rochester: Inner Traditions.
- Arias, F. (2006). *Introducción a la metodología científica (6a. ed.)*. Venezuela: Editorial Episteme.
- Ausubel, D. (1968). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Nueva Jersey: Prentice-Hall.
- Berrol, C. (2010). *Danza: Movimiento y terapia*. México: Manual Moderno.
- Blair, S., Kohl, H. y Clark, D. (1989). *Physical fitness and allcause mortality*. New York: Mc Graw Hill.
- Bonet, J. (1997). *Sé amigo de ti mismo: manual de autoestima*. Cantabria, España: Ed. Sal Terrae.
- Bruner, J. (1997). *Will cognitive revolutions ever-stop?* . New York: Oxford University Press.
- Cobos, P. (1995). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Madrid: Ediciones Pirámide S.A.
- Cruz, N. (2012). *Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños*. Buenos Aires, Argentina: Ariel.
- DCN. (2008). *Diseño Curricular Básico. RM N° 0440-2008-ED*. Lima: MINEDU.
- Delclaux, J. (1982). *Psicología Cognitiva y Procesamiento de la Información*. Madrid: Pirámide.
- Domjam, M. (2003). *Principios de aprendizaje y conducta*. Madrid: Thomson-Paraninfo.
- Famose, J. (1992). *Aprendizaje motor y dificultad de la tarea*. Barcelona: Paidotribo.
- Fernández, M. (2009). *Taller de danzas y coreografías*. Madrid : Ed. CCS.
- Fitts, P. y Posner, M. (1967). *Human performance*. Belmont: CA.

- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. España: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- García, H. (2007). *La danza en la escuela. Expresión Corporal*. España: Editorial INDE.
- García, J. (2006). *Bases Teóricas del Entrenamiento Deportivo*. Madrid: Gymnos.
- Gardner, H. (1991). La danza. (RM, Ed.) *Kinesis*, 2(6), 12. Recuperado el 10 de Enero de 2018
- Grosser, M. y Neumaier, A. (1986). *Técnicas de entrenamiento*. Barcelona: Ed. Hispano Europea.
- Herrera, S. (1994). *La importancia del movimiento en la Educación Musical. En Aula de innovación educativa*. México: Mc Graw Hill.
- Jeong, Y. et.al. (2005). *Dance movement therapy improves emotional responses and modulates neurohormones in adolescents with mild depression*. New York: Mc Graw Hill.
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Paidós: Buenos Aires.
- Lawther, J. (1968). *Aprendizaje de las habilidades motrices*. Buenos Aires: Paidos.
- Lawther, J. (1968). *Aprendizaje de las habilidades motrices*. Buenos Aires: Paidos.
- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo.
- López, V. (2005). *Situaciones problema y desarrollo de la competencia motriz en educación física escolar*. México: Uteha.
- Merom, D., Cumming, R. y Mathieu, E. (2013). *Can social dancing prevent falls in older adults*. New York: Mc Graw Hill.
- Neisser, U. (1976). *Psicología cognoscitiva*. México: Trillas.
- Núñez, M. (2011). *Bailes de Folklor mexicano*. México: Editorial Trillas.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.
- Patrón, J. (2010). *Recuento de danzas*. Huaraz.
- Payne, H. (1992). *Dance Movement Therapy: theory and practice*. London : Routledge.

- Payne, H. (2010). *Dance Movement Therapy: theory and practice*. London.
- Piaget, J. (2012). *La Equilibración de las Estructuras Cognitivas. Problema central del desarrollo*. España: Siglo XXI Editores.
- Ramón, S. (2013). *Aprendizaje motor, precisión y toma de decisiones en el deporte. Grupo de Investigación en Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte. Instituto Universitario de Educación Física*. Colombia: Universidad de Antioquía.
- Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Madrid: Educational.
- Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Madrid: CE.
- Rodríguez, G. (2006). *Metodología de la investigación*. España: Aljibe.
- Ruiz, L. (1987). *Desarrollo Motor y actividades Físicas*. Madrid: Gymnos.
- Ruiz, L. (1994). *Deporte y Aprendizaje*. Barcelona: Visor.
- Schmidt, R. (2003). *Motor Schema Theory After 27 Years: Reflections and Implications for a New Theory. Research Quarterly for Exercise and*. New York: Mc Graw Hill.
- Sepúlveda, M. (2003). *Autonomía moral: una posibilidad para el desarrollo humano desde la ética de la responsabilidad solidaria*. Chile.
- Singer, R. (1986). *El aprendizaje de las acciones motrices en el deporte*. Barcelona: Ed. Hispano Europea.
- Solé, I. (1998). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*. Barcelona: Horsori-ICE de la Universidad de Barcelona.
- Sten, M. (1990). *Ponte a bailar, tú que reinas: Antropología de la danza prehispánica*. Texas.
- Torras, J. (1992). *Aprendizaje motor y dificultad de la tarea*. Barcelona: Paidotribo.

ANEXOS

ANEXO N° 1

Escala ECOMI-ESO de observación de aprendizaje motriz

Alumno/a: _____

Fecha de Nacimiento: _____ I.E. _____

Instrucciones para el Profesor/a:

Por favor, en cada ítem rodee el número de la opción que represente con más precisión la conducta habitual de su alumno o alumna. Las opciones y los códigos numéricos (de 1 a 4) que les corresponden son los siguientes:

1 =Débil; 2 = Satisfactorio; 3 = Bueno; 4 = Excelente

N°	DESCRIPCIÓN	1	2	3	4
1.	¿Puede realizar de forma correcta los movimientos aprendidos de la docente?				
2.	¿Se muestra seguro del movimiento que realiza?				
3.	¿Demuestra motricidad al realizar los saltos en cuclillas?				
4.	¿Establece una relación dancística con el objeto en la mano?				
5.	¿Salta de pie en pie desplazándose hacia delante y manteniendo un ritmo adecuado?				
6.	¿Ejecuta los movimientos corporales al percibir un determinado ritmo?				
7.	¿Mantiene una coordinación de brazos y piernas siguiendo el ritmo?				
8.	¿Incluye de una manera coordinada toda la parte del cuerpo en la ejecución del movimiento de acuerdo a un ritmo?				
9.	¿Ejecuta los movimientos dados de manera eficiente ?				

10. ¿Establece una secuencia de movimientos creativos expresando conductas motrices?
11. ¿Mantiene una coordinación con el pie y el brazo inverso?
12. ¿Realiza saltos en el mismo sitio?
13. ¿Ejecuta saltos largos y cortos de manera controlada?
14. ¿Muestra sincronización al saltar de manera continua sobre un pie?

Calificación

Puntajes	Niveles
14 – 23	Malo
24 – 34	Regular
35 – 45	Bueno
46 – 56	Muy bueno

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Determinar el nivel de aprendizaje motor

DIRIGIDO A: a los estudiantes de 5to primaria sesión "A" Institución Educativa "Antonio Raimondi"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: FLOR DE MARIA PEÑA GARCIA

TÍTULO PROFESIONAL DEL EVALUADOR: PROFESORA DE EDUCACIÓN POR EL ARTE ESPECIALIDAD DE DANZAS FOLCLÓRICAS

VALORACION:

MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
	✓		



Nombre: FLOR DE MARIA PEÑA GARCIA

DNI: 40211255

DNI: 40905311

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

OBJETIVO: determinar el nivel de aprendizaje motor

DIRIGIDO A: a los estudiantes de 5to primaria

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: TANIA DEL ROCIO PEÑA CABALLERO

TÍTULO PROFESIONAL DEL EVALUADOR: Mg. Educación PROFESORA EDUCACION POR EL ARTE
ESPECIALIDAD DANZAS FOLCLORICAS

VALORACION:

MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
	X		


nombre Tania Del Rocio Peña Caballero
DNI: 18215172

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

OBJETIVO: determinar el nivel de aprendizaje motor
DIRIGIDO A: a los estudiantes de 5to primaria

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: VICTORIA VILLANUEVA JAVES

TÍTULO PROFESIONAL DEL EVALUADOR: PROFESORA DE EDUCACION POR EL ARTE
ESPECIALIDAD DE DANZAS FOLCLORICAS

VALORACION:

MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
	✓		


Nombre: VICTORIA VILLANUEVA JAVES
DNI: 18122763

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Determinar el nivel de aprendizaje motor

DIRIGIDO A: a los estudiantes de 5to primaria sesión “A” Institución Educativa “Antonio Raimondi”

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: CINTHIA LORENA LLAVE NARRO

TÍTULO PROFESIONAL DEL EVALUADOR: PROFESORA DE EDUCACIÓN POR EL ARTISTICA ESPECIALIDAD DE DANZAS FOLKLORICAS

VALORACION:

MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
X			



Nombre: Cinthia Lorena Llave Narro

DNI: 42842671

ANEXO N° 2

Base de datos 1

Base de datos del pre test según el aprendizaje motor en los estudiantes de educación primaria Antonio Raimondi

N°	DIMENSIONES																			APRENDIZAJE MOTOR		
	Motriz						Procesamiento					Tareas de decisiones								Total	Nivel	
	1	2	3	4	Total	Nivel	5	6	7	Total	Nivel	8	9	10	11	12	13	14	Total			Nivel
1	3	1	2	1	7	Malo	1	1	1	3	Malo	3	2	3	1	3	1	3	16	Regular	26	Regular
2	1	1	1	1	4	Malo	3	1	2	6	Malo	2	3	1	1	1	2	2	12	Malo	22	Malo
3	1	1	1	3	6	Malo	3	1	1	5	Malo	3	3	1	1	2	2	2	14	Regular	25	Regular
4	1	2	2	3	8	Regular	1	3	3	7	Regular	3	2	1	2	2	2	2	14	Regular	29	Regular
5	2	1	1	1	5	Malo	2	3	2	7	Regular	1	1	1	2	2	3	1	11	Malo	23	Malo
6	3	1	3	3	10	Regular	3	2	2	7	Regular	1	3	2	1	2	2	2	13	Malo	30	Regular
7	1	1	2	2	6	Malo	3	3	2	8	Regular	1	2	1	3	2	1	2	12	Malo	26	Regular
8	3	1	2	3	9	Regular	3	2	3	8	Regular	3	2	1	1	1	2	1	11	Malo	28	Regular
9	1	3	2	1	7	Malo	3	2	2	7	Regular	1	1	3	3	3	2	2	15	Regular	29	Regular
10	2	1	2	2	7	Malo	1	3	2	6	Malo	1	2	2	1	1	1	2	10	Malo	23	Malo
11	1	3	3	2	9	Regular	1	2	1	4	Malo	2	2	3	3	2	3	3	18	Regular	31	Regular
12	2	2	2	1	7	Malo	2	2	2	6	Malo	1	1	1	1	2	1	2	9	Malo	22	Malo
13	1	3	1	2	7	Malo	1	2	1	4	Malo	1	2	2	1	2	2	1	11	Malo	22	Malo
14	1	3	1	2	7	Malo	2	3	1	6	Malo	1	2	3	1	2	3	3	15	Regular	28	Regular

15	2	2	1	1	6	Malo	3	3	1	7	Regular	2	1	3	2	3	1	3	15	Regular	28	Regular
16	3	3	2	3	11	Bueno	2	3	3	8	Regular	1	3	1	3	3	3	1	15	Regular	34	Regular
17	2	2	1	1	6	Malo	1	2	3	6	Malo	1	2	1	1	2	1	1	9	Malo	21	Malo
18	3	2	2	1	8	Regular	2	2	2	6	Malo	2	3	3	3	2	2	1	16	Regular	30	Regular
19	1	1	3	1	6	Malo	2	2	2	6	Malo	1	2	2	3	3	2	3	16	Regular	28	Regular
20	1	3	3	3	10	Regular	3	2	1	6	Malo	1	3	2	2	3	1	2	14	Regular	30	Regular
21	3	1	1	3	8	Regular	3	2	3	8	Regular	2	1	2	2	3	1	3	14	Regular	30	Regular
22	1	2	2	2	7	Malo	1	2	2	5	Malo	2	2	1	1	3	1	1	11	Malo	23	Malo
23	1	2	3	2	8	Regular	3	1	2	6	Malo	3	1	2	1	2	2	3	14	Regular	28	Regular
24	3	1	3	1	8	Regular	2	1	2	5	Malo	2	1	1	1	1	2	2	10	Malo	23	Malo
25	1	1	2	3	7	Malo	1	3	1	5	Malo	2	1	2	2	1	2	3	13	Malo	25	Regular
26	1	2	1	1	5	Malo	2	3	1	6	Malo	3	2	2	3	1	1	1	13	Malo	24	Regular
27	3	2	1	2	8	Regular	2	1	2	5	Malo	1	2	1	2	2	1	1	10	Malo	23	Malo
28	2	1	2	2	7	Malo	1	3	1	5	Malo	3	2	3	3	2	3	2	18	Regular	30	Regular
29	1	1	3	3	8	Regular	1	1	3	5	Malo	3	3	1	3	3	3	2	18	Regular	31	Regular
30	1	1	1	2	5	Malo	1	2	3	6	Malo	1	1	3	2	2	3	1	13	Malo	24	Regular
31	1	2	2	2	7	Malo	3	2	3	8	Regular	3	2	2	2	2	1	3	15	Regular	30	Regular

Base de datos 2

Base de datos del pos test según el aprendizaje motor en los estudiantes de educación primaria Antonio Raimondi

N°	DIMENSIONES																				APRENDIZAJE MOTOR	
	Motriz						Procesamiento					Tareas de decisiones									Total	Nivel
	1	2	3	4	Total	Nivel	5	6	7	Total	Nivel	8	9	10	11	12	13	14	Total	Nivel		
1	3	1	2	1	7	Regular	1	1	1	3	Regular	3	2	3	1	3	1	3	16	Regular	26	Regular
2	1	1	1	1	4	Regular	3	1	2	6	Regular	2	3	1	1	1	2	2	12	Regular	22	Muy Bueno
3	1	1	1	3	6	Regular	3	1	1	5	Regular	3	3	1	1	2	2	2	14	Regular	25	Regular
4	1	2	2	3	8	Regular	1	3	3	7	Regular	3	2	1	2	2	2	2	14	Regular	29	Regular
5	2	1	1	1	5	Regular	2	3	2	7	Regular	1	1	1	2	2	3	1	11	Regular	23	Muy Bueno
6	3	1	3	3	10	Regular	3	2	2	7	Regular	1	3	2	1	2	2	2	13	Regular	30	Regular
7	1	1	2	2	6	Malo	3	3	2	8	Regular	1	2	1	3	2	1	2	12	Regular	26	Regular
8	3	1	2	3	9	Regular	3	2	3	8	Regular	3	2	1	1	1	2	1	11	Bueno	28	Regular
9	1	3	2	1	7	Regular	3	2	2	7	Regular	1	1	3	3	3	2	2	15	Regular	29	Regular
10	2	1	2	2	7	Bueno	1	3	2	6	Bueno	1	2	2	1	1	1	2	10	Bueno	23	Bueno
11	1	3	3	2	9	Regular	1	2	1	4	Bueno	2	2	3	3	2	3	3	18	Regular	31	Regular
12	2	2	2	1	7	Bueno	2	2	2	6	Bueno	1	1	1	1	2	1	2	9	Bueno	22	Muy Bueno
13	1	3	1	2	7	Bueno	1	2	1	4	Bueno	1	2	2	1	2	2	1	11	Bueno	22	Bueno
14	1	3	1	2	7	Bueno	2	3	1	6	Bueno	1	2	3	1	2	3	3	15	Regular	28	Regular
15	2	2	1	1	6	Regular	3	3	1	7	Regular	2	1	3	2	3	1	3	15	Regular	28	Regular
16	3	3	2	3	11	Bueno	2	3	3	8	Regular	1	3	1	3	3	3	1	15	Regular	34	Regular
17	2	2	1	1	6	Regular	1	2	3	6	Bueno	1	2	1	1	2	1	1	9	Bueno	21	Muy Bueno

18	3	2	2	1	8	Regular	2	2	2	6	Bueno	2	3	3	3	2	2	1	16	Regular	30	Regular
19	1	1	3	1	6	Bueno	2	2	2	6	Bueno	1	2	2	3	3	2	3	16	Regular	28	Regular
20	1	3	3	3	10	Regular	3	2	1	6	Regular	1	3	2	2	3	1	2	14	Regular	30	Regular
21	3	1	1	3	8	Regular	3	2	3	8	Regular	2	1	2	2	3	1	3	14	Regular	30	Regular
22	1	2	2	2	7	Bueno	1	2	2	5	Regular	2	2	1	1	3	1	1	11	Bueno	23	Bueno
23	1	2	3	2	8	Regular	3	1	2	6	Regular	3	1	2	1	2	2	3	14	Regular	28	Regular
24	3	1	3	1	8	Regular	2	1	2	5	Bueno	2	1	1	1	1	2	2	10	Bueno	23	Bueno
25	1	1	2	3	7	Bueno	1	3	1	5	Bueno	2	1	2	2	1	2	3	13	Bueno	25	Regular
26	1	2	1	1	5	Bueno	2	3	1	6	Bueno	3	2	2	3	1	1	1	13	Bueno	24	Regular
27	3	2	1	2	8	Regular	2	1	2	5	Bueno	1	2	1	2	2	1	1	10	Regular	23	Bueno
28	2	1	2	2	7	Bueno	1	3	1	5	Bueno	3	2	3	3	2	3	2	18	Regular	30	Regular
29	1	1	3	3	8	Regular	1	1	3	5	Bueno	3	3	1	3	3	3	2	18	Regular	31	Regular
30	1	1	1	2	5	Bueno	1	2	3	6	Bueno	1	1	3	2	2	3	1	13	Bueno	24	Regular
31	1	2	2	2	7	Bueno	3	2	3	8	Regular	3	2	2	2	2	1	3	15	Regular	30	Regular

**PROGRAMA EDUCATIVO BASADO EN LA DANZA PANTOMINOS PARA
MEJORAR EL APRENDIZAJE MOTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL 5°
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA - INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO
RAIMONDI”**

A. DISEÑO DE PROGRAMA

1. DATOS GENERALES:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1.1. UGEL | : N° 03 |
| 1.2. Institución Educativa | : "Antonio Raimondi" |
| 1.3. Grado | : 5to |
| 1.4. Nivel | : Primaria |
| 1.5. Duración | : 13 semanas |
| 1.6. Investigadores | : María Yulissa Honores Reyes |

2. FUNDAMENTACIÓN:

El campo del aprendizaje motor nos muestra que existen dificultades y carencias en el trabajo escolar, tanto práctico como teórico del desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes ya que la realidad indica que son muchos los escolares que no se muestran competentes al realizar habilidades fundamentales tales como correr, saltar, lanzar o atrapar de forma coordinada y eficiente, y mucho menos si hablamos de las habilidades complejas como lo constituye danza en el Área de Arte. La preocupación surge cuando los profesores detectan que existen escolares que no son capaces de moverse de manera coordinada y cuyos patrones fundamentales de movimiento no están suficientemente desarrollados y no existen las herramientas óptimas en el Área de Arte, específicamente en el componente Danza, suficientes del movimiento y su plena conciencia es el objetivo principal para su desarrollo.

El reto no sólo de nuestra educación escolar así como del presente programa es insertar, estructurar, comprender y ejecutar de una manera precisa y correcta la educación por el movimiento pero desde la perspectiva del propio

aprendizaje del estudiante, es decir desde el concepto de aprendizaje motor que no implica solamente la adquisición (selección) de una nueva respuesta, sino más bien el desarrollo de la capacidad de seleccionar nuevas respuestas, más o menos complejas, de iniciación voluntaria; pero que dicha “adquisición” ponga en juego la función conocida como coordinación motriz, constituida como el centro del aprendizaje motor pero que depende también del proceso de maduración nerviosa. De este modo, las experiencias educativas motrices más eficaces para mejorar el aprendizaje motor y como consecuencia la competencia motriz se centra tanto en la coordinación general como el control corporal cuyo desarrollo buscan permitir un nivel potencial de conocimiento motriz por parte del estudiante durante la realización de sus actividades.

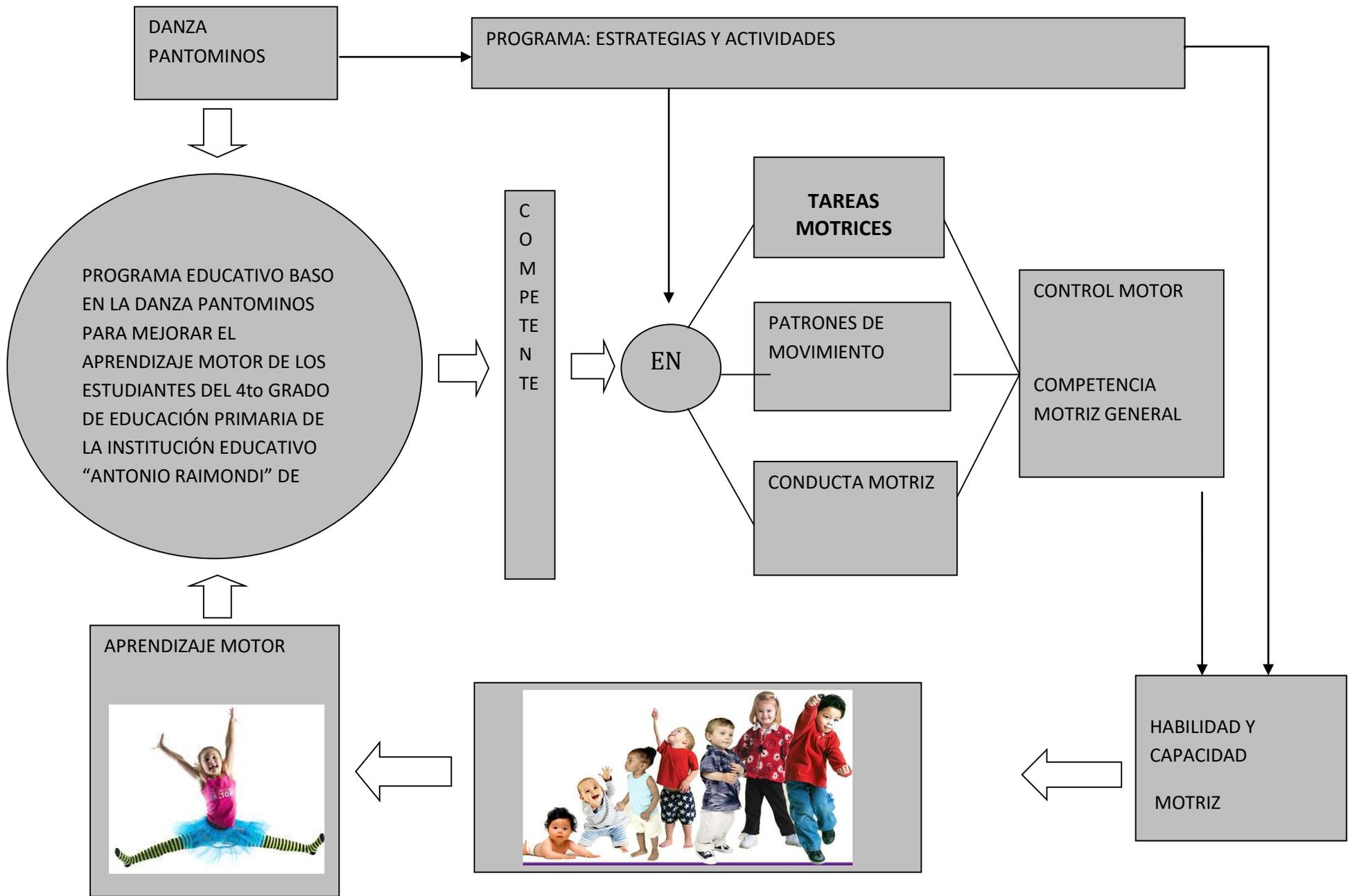
El presente programa recoge tanto las estrategias de aprendizaje motor como las dimensiones de la competencia motriz como principios básicos para transmitir y ejecutar óptimamente las tareas y patrones de movimiento que recaen en conductas motrices dentro de la vida escolar, pero a su vez, incluye un insumo básico y elemental, el lenguaje artístico de la danza, fundamentado en los componentes esenciales de la danza folclórica “Pantomimos”, manifestación que permitirá trascender las percepciones sobre la realidad, pasando del aprendizaje motor a la competencia motriz, sino también desarrollar la capacidad de propiocepción, vital tanto en la comprensión y ejecución del movimiento en el ámbito escolar y social.

3. OBJETIVOS:

- 3.1. Actuar con habilidad en un espacio determinado cambiando de dirección y mostrando agilidad en las propias acciones o en las llevadas a cabo con sus pares u objetos.
- 3.2. Superar límites y obstáculos a través del control de sus movimientos, calibración de los mismos y ajustes necesarios para obtener los mejores resultados en la danza.
- 3.3. Resolver tareas motrices, patrones de movimiento y problemas de motricidad general en forma individual y colectiva.

- 3.4. Moverse rítmicamente al realizar de patrones estandarizados o a la hora de expresarse mediante movimientos y gestos.
- 3.5. Establecer fluidez, armonía o adaptabilidad en la realización de tareas y patrones de movimiento a través de los patrones complejos motrices de la danza.
- 3.6. Manejar y controlar instrumentos, elementos y artefactos de toda naturaleza que son empleados en las clases de danza, en cada situación y bajo diferentes reglas.
- 3.7. Adaptarse a situaciones dinámicas como una expresión competente que se ajusta de forma inteligente a las demandas de cada situación que se le presenta.

4. DISEÑO DEL PROGRAMA:



5. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

5.1. PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA:

I UNIDAD: TAREAS Y PATRONES DE MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA DANZA

1. Competencia:

Analiza, reflexiona, comprende y representa las vivencias que la danza folclórica “Pantominos” genera en el correcta ejecución y desarrollo de las tareas motrices, los patrones fundamentales de movimiento y la conducta motriz a partir del conocimiento experiencial y teórico el ámbito del desarrollo motor, tomando actitudes de iniciativa y de compromiso, de dominio y control para la solución de los situaciones problemas motrices en el aula.

2. Duración: 14 horas

3. Capacidades:

- Aplica técnicas motrices y dancísticas en función de las tareas y patrones motrices fundamentales.
- Relaciona las partes de la coreografía de la danza Pantominos con las tareas motrices y patrones motrices fundamentales.
- Establece diferencias entre las clases de patrones de movimientos fundamentales.
- Ejecuta de manera rítmica y coordinada tareas motrices y los patrones de movimiento desde las partes de la coreografía de la danza Pantominos.
- Resuelve tareas motrices y patrones de movimiento en relación con la danza a partir del planteamiento de problemas motrices.
- Reconoce el contexto socio cultural de la danza Pantominos y el campo del aprendizaje motor.

4. Actitudes:

- Tiene iniciativa para participar en las diversas actividades individuales y grupales en aula.

- Es cooperativo con sus compañeros al apoyarlos en el uso de diversas técnicas, estrategias o coreografías.
- Muestra interés por movimiento la realizar la práctica de manifestaciones artísticas.

5. Contenidos:

- Contexto de la danza Pantomimos y su estructura coreográfica.
- Las tareas de movimiento
- Primera parte de la coreografía: “marcha de preparación”
- Los patrones de movimiento fundamentales y estandarizados
- Segunda parte de la coreografía: “lucha de espadas”
- La conducta motriz
- Tercera parte de la coreografía: “Fase de la alegría”
- Clasificación de los patrones de movimiento
- El aprendizaje motor

II UNIDAD: COMPETENCIA MOTRIZ Y SU REALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA DANZA FOLCLÓRICA

1. Competencias:

Interpreta, representa y se esfuerza en la realización de la competencia motriz bajo las premisas de la habilidad motriz, el control motor durante la coreografía de la danza Pantomimos haciendo uso correcto del espacio, dirección y sentido generando actitudes de compromiso, interacción y práctica de valores capaces resolver conflictos individuales y entre pares.

2. Duración: 12 horas

3. Capacidades:

- Diseña a través de las conductas motrices la coreografía de la danza Pantomimos.
- Relaciona las conductas motrices realizadas con las habilidades motrices que desarrolla durante la coreografía de la danza Pantomimos.

- Representa la coreografía de la danza Pantominos haciendo dominio correcto de la competencia motriz.
- Integra los elementos de la competencia motriz con los movimientos establecidos en la coreografía de la danza Pantominos.
- Valora el contenido y la forma de la danza Pantominos como herramienta para el desarrollo de la competencia motriz.

4. Actitudes:

- Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas
- Es cooperativo con sus compañeros al apoyarlos en el uso de diversas técnicas, estrategias o coreografías.
- Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración de un grupo artístico.
- Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad.

5. Contenidos:

- La habilidad y capacidad motriz
- Espacio, dirección y sentido como elemento del aprendizaje y desarrollo motor.
- La coreografía. Diseños coreográficos de la danza Pantominos
- El desarrollo motor y los elementos de la danza.
- La competencia motriz y el control motor

5.2. IMPLEMENTACIÓN:

5.2.1. Estrategias y/o actividades

El aprendizaje motor como proceso constructivo interno necesita del empleo de nuevas estrategias motrices para promover realmente el aprendizaje de los conocimientos pertinentes, por lo tanto, este cambio debe de poseer una perspectiva innovadora para lograrlo.

El presente Programa incorpora estos cambios innovadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las mismas que se

fundamentan en el uso de estrategias nuevas para la práctica de las actividades dancísticas en función de los elementos de la competencia motriz con el propósito de obtener contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales relacionadas con el Arte, específicamente la danza folclórica.

Es de esta forma que se busca transformar la enseñanza-aprendizaje de la danza desde las concepciones de la praxiología motriz que conlleven a la superación de obstáculos mediante actividades que integren un cambio de valores, ideologías, roles, comportamientos y cooperación entre los estudiantes el ámbito escolar.

5.2.2. Medios y materiales educativos:

Los medios y materiales educativos para la ejecución del programa serán de diversa índole y clases, las cuales servirán para facilitar el aprendizaje y desarrollo de las mismas, por lo que consideramos los siguientes:

Auditivos	Discos Compactos Equipo de sonido
Visuales	Impresos Exposiciones Fotografías
Audiovisuales	Televisión Proyector multimedia DVD
Multisensoriales	Tablas Elástico Pelotas Palos de madera

5.3. Cronograma:

	DESCRIPCIÓN	Nº SESIONES
I	Preparación del cuerpo motor grueso y ritmo musical	01
U	Reseña de la danza "Pantominos"	01
N	Fraseo musical de la danza "Pantominos"	01
I	Pasos básicos de la danza "Pantominos"	01
D	Frase de la alegría en la danza "Pantominos"	01
A	Pasos básicos y secuencia de pasos de la danza "Pantominos"	01
D	La lucha de espadas en la danza "Pantominos"	01
II	Los elementos de la danza y su relación con los elementos del desarrollo motor.	01
	Figuras coreográficas de la danza "Pantominos" mediante juegos motores.	01
U	La coreografía de la danza "Pantominos"	01
N	El control motor y la coreografía en la danza "Pantominos"	01
I	La conducta motriz de la danza "Pantominos" y su desenvolvimiento en el espacio.	01
D		
A	La competencia motriz y la coreografía de la danza Pantominos	01
D		
	TOTAL	13

5.4. Metodología

La metodología a emplear se basa en la reflexión acción, así como el participativo activo, además del creativo. De esta forma la participación de las estudiantes resulta decisiva en el desarrollo de las sesiones que consta el Programa. Asimismo lograr conseguir que las estudiantes asimilen información que les resulte significativa y fácil de interiorizar.

Esta metodología pretende ofrecer un cambio de perspectiva en el normal desarrollo educativo, específicamente en el Área de Arte, donde las estudiantes sean capaces de construir sus propias formas aprendizaje motriz a partir del desarrollo de sus habilidades motrices personales siendo la danza folclórica la vía óptima para con la cual se enfrentarán a estas situaciones.

5.5. Evaluación

La evaluación consistirá en la interrelación de factores cognitivos, axiológicos, psicomotrices y sociales por las que atravesarán las estudiantes para determinar la situación en que se encuentran e interactúan. Se realizará por medio de la observación sistemática que se pone de manifiesto cuando se presentan cambios en el saber hacer y el saber ser, cambios en las habilidades motoras y en las relaciones intra e interpersonales.

Las actividades a desarrollar serán evaluadas haciendo uso de diferentes instrumentos como: guía de observación, autoevaluación y coevaluación, valorando principalmente el progreso realizado por las estudiantes y valorando el proceso realizado por las estudiantes hacia los objetivos propuestos.

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

➤ Bibliografía:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011

"ANTONIO RAIMONDI"

Fundado por Resolución Ministerial N° 108 -1942
Jr., Gamarra N° 169 Telf: 293735

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

CONSTANCIA DE PRACTICAS

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA (E) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
81011 "ANTONIO RAIMODI" DE LA CIUDAD DE TRUJILLO

HACE CONSTAR:

Que la Señorita: **HONORES REYES, María Yulisa** alumna de La Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", de la especialidad de Danza Folclóricas, ha realizado la Aplicación de su proyecto de investigación, denominado "Programa Educativo basado en la Danza, pantominos, para mejorar el aprendizaje motor" aplicado a los alumnos de 5° grado "A" de educación primaria de nuestra Institución Educativa, durante el mes de octubre de 2017, demostrando **Eficiencia, Puntualidad y Esmero** en la aplicación del proyecto.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo 23 de noviembre de 2017




.....
ZOILA ROSA ZUÑIGA GARCIA
DIRECTORA (E)

Docente Monitor Responsable: Yulisa Honores Reyes

Datos informativos: sesión N°1

1.1.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2.	AREA CURRICULAR	ARTE
1.3.	SECCION	PRIMARIA
1.4.	GRADO	5° "A "
1.5.	DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6.	FECHA	09/10/2017
1.7.	DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo León Marquino
1.8.	DOCENTE PRACTICANTE	Yulissa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
Preparación del cuerpo motor grueso y ritmo musical .	Ejecuta
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente saluda cordialmente a los alumnos presentándose formalmente. ➤ La docente da las normas de convivencias del ingreso de la docente hasta el final de la clase ➤ la docente hace una dinámica para motivar a los alumnos ➤ La docente escoge a 10 alumnos para realizar la dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz 	.2º
DESARROLLO	<p>Mediante la técnica de lluvias de ideas los estudiantes responden las siguientes preguntas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que han hecho sus compañeros? - ¿Qué parte del cuerpo han utilizado sus compañeros <p>Se plantea el problema con las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿conocen alguna danza donde marchen? - ¿han visto alguna danza con marcha? - Luego de que los estudiantes hayan respondido las interrogantes, la docente coloca el tema de la clase preparación del cuerpo en la pizarra para proseguir con el trabajo grupal. - Los estudiantes se ubican de manera adecuada, para escuchar brevemente las explicaciones y desarrollar movimientos corporales realizados por la docente. <p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes ejecutan los pasos básicos guiados por la docente . 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Ucb • voz 	35
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representan conclusiones y reflexión sobre sus propios aprendizajes. ➤ Realiza meta metacognición mediante las preguntas: ¿Qué aprendieron hoy en la clase? ¿Les pareció difícil la clase de hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz 	30

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Realiza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención a la explicación de docente durante toda la clase ➤ Es disciplinado al momento de ejecutar la competencia. ➤ Realiza los pasos básicos de la danza pantominos haciendo buen uso de su cuerpo y trabajando adecuadamente en grupo ➤ Valora la ejecución e interpretación de danzas nacionales a través de la observación y el diálogo 	Guía de observación
ACTITUD: Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.		

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

Ficha de evaluación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Presta atención a la explicación de docente durante toda la clase	. Es disciplinado al momento de ejecutar la competencia.	Realiza los pasos básicos de la danza pantominos haciendo buen uso de su cuerpo y trabajando adecuadamente en grupo	Valora la ejecución e interpretación de danzas nacionales a través de la observación y el dialogo	promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tiznado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					

18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Egusquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					
25.	Muñoz Gonzales , Sam					
26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geoffrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					

Datos informativos: Sesión N° 2

1.1.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2.	AREA CURRICULAR	ARTE
1.3.	SECCION	PRIMARIA
1.4.	GRADO	5° " A"
1.5.	DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6.	FECHA	11/10/2017
1.7.	DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo Leon Marquino
1.8.	DOCENTE PRACTICANTE	Yulisa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
" Reseña histórica de la danza "	Realiza
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)

INICIO

- El docente muestra imágenes de la danza pantominos
- Con la dinamica , “ visteme si puedes”.
- Pasados 10 la docente preguntara:
- -¿ el porqué de la ubicación de las prendas en esos lugares?
- - ¿ qué significado tienen para la danza?

- Voz
- Imágenes
- Música

.20

DESARROLLO

Responden preguntas planteadas por la docente, en base a lo observado.

- ¿qué has podido observar en las imágenes?
- ¿Qué diferencia hay ene se tipo de vestuario con otras danzas ?
- Luego de que los estudiantes hayan respondido las interrogantes, la docente coloca el tema de la clase la reseña histórica de la danza pantominos en la pizarra para proseguir con el trabajo en el aula.
- Los estudiantes se ubican de manera adecuada, para escuchar brevemente las explicaciones que la docente realizara sobre la danza pantominos.

- Radio
- Ucb
- voz

35

En grupo:

- Los estudiantes forman grupo de uno para trabajar con apoyo de la docente.

CIERRE

Dan respuesta a las preguntas:

- ¿Qué aprendieron hoy en la clase?
- ¿Les pareció difícil la clase de hoy?
- ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?
- ¿Qué aprendiste hoy?

- voz

30

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Realiza	<p>Observan determinadamente el ejemplo brindado por el docente y un compañero. Logra captar las explicaciones del docente. Realiza correctamente los pasos explicados por la docente para realizar la activada deseada</p> <p>Realiza de manera adecuada la tarea dada por la docente</p>	Guía de observación
ACTITUD: Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.		

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE





DOCENTE MONITOR RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES

Datos informativos Sesión N°3

1.1.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2.	AREA CURRICULAR	ARTE
1.3.	SECCION	PRIMARIA
1.4.	GRADO	5° " A"
1.5.	DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6.	FECHA	11/10/2017
1.7.	DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo Leon Marquino
1.8.	DOCENTE PRACTICANTE	Yulisa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
FRASEO MUSICAL DE LA DANZA PANTOMINOS Y FRASE DE LA ALEGRIA	IDENTIFICAN
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente saluda cordialmente a los alumnos presentándose formalmente. ➤ Reciben recomendaciones de la docente, previos hacerla de la actividad que van a desarrollar durante la clase. ➤ Observan un video sobre la danza pantominos y el grito de la alegría ➤ Interactúan con el docente sobre el video observado 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Video • Música 	.20
DESARROLLO	<p>Responden preguntas planteadas por la docente, en base a lo observado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué has podido observar en el video? - ¿Qué diferencia hay entre los movimientos de la docente con lo observado? - Luego de que los estudiantes hayan respondido las interrogantes, la docente coloca el tema de la clase movimiento en la marcha de preparación en la pizarra para proseguir con el trabajo en el aula. - Los estudiantes se ubican de manera adecuada, para escuchar brevemente las explicaciones que la docente fraseo musical de la danza pantominos guiado por la docente. <p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes forman grupo de 8 y uno de 7 para trabajar con apoyo de la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Ucb • voz 	35
CIERRE	<p>Dan respuesta a las preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy en la clase?</p> <p>¿Les pareció difícil la clase de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ voz 	30

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Identifican	<ul style="list-style-type: none"> • Es disciplinado al momento de ejecutar la competencia. • Organiza de manera adecuada el movimientos • Lanza opiniones de manera espontánea durante la clase. • Analiza el fraseo musical de la danza pantominos 	Guía de observación
ACTITUD: Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.		

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

FICHA DE EVALUACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Es disciplinado al momento de ejecutar la competencia.	Organiza de manera adecuada el movimiento	Lanza opiniones de manera espontánea durante la clase.	Analiza el fraseo musical de la danza pantominos	Promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tiznado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					
18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Egusquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					
25.	Muñoz Gonzales , Sam					
26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geoffrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					



DOCENTE MONITOR RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES

Datos informativos Sesión N°4

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2. AREA CURRICULAR	ARTE
1.3. SECCION	PRIMARIA
1.4. GRADO	5° "A "
1.5. DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6. FECHA	13/10/2017
1.7. DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo León Marquino
1.8. DOCENTE PRACTICANTE	Yulissa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
Pasos Básicos de la Danza Pantomimos	IDENTIFICAN
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciben recomendaciones de la docente, previos hacerla de la actividad que van a desarrollar durante la clase. ➤ Desarrollan movimientos rítmicos corporales guiados por la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Video • Música 	20.
DESARROLLO	<p>Responden preguntas planteadas por la docente, en base a lo observado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubre los diversos movimientos de su cuerpo empleando el espacio, tiempo y melodías. - Realiza los pasos básicos de la danza pantominos guiados por la docente. <p style="padding-left: 40px;">Se plantea el problema con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿conocen alguna danza?</p> <p>¿has bailado alguna vez una danza que tenga este tipo de ritmos?</p> <p>Luego de que los estudiantes hayan respondido las interrogantes, la docente coloca el tema de la clase pasos básicos de la danza pantominos en la pizarra para proseguir con el trabajo grupal.</p> <p>Los estudiantes se ubican de 6, para escuchar brevemente las explicaciones que la docente para realizar los pasos básicos de la danza pantominos</p> <p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes saldrán grupo por grupo, según lo indique la docente a demostrar su trabajo que organizaron en conjunto, empleando los pasos básicos de la danza pantominos 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Ucb • voz 	35
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ejecuta los pasos básicos de la danza pantominos ➤ representan conclusiones y reflexión sobre su propio aprendizaje ➤ realiza metacognición mediante los interrogantes : <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve ? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ voz 	30

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Identifican	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente del desarrollo de clase • Organiza de manera adecuada los pasos al ritmo • Descubre movimientos de su cuerpo utilizando todo el espacio, tiempo y melodías que le dan diversos ritmos. • Desarrolla movimientos rítmicos empleando niveles y desplazamientos corporales. 	Guía de observación
ACTITUD:	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.	

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

Ficha de evaluación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente del desarrollo de clase	Organiza de manera adecuada los pasos al ritmo	Descubre movimientos de su cuerpo utilizando todo el espacio, tiempo y melodías que le dan diversos ritmos.	Desarrolla movimientos rítmicos empleando niveles y desplazamientos corporales.	Promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tiznado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					
18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Egusquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					
25.	Muñoz Gonzales , Sam					
26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geoffrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					



DOCENTE MONITOR RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES

Datos informativos Sesión N°5

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2. AREA CURRICULAR	ARTE
1.3. SECCION	PRIMARIA
1.4. GRADO	5° "A "
1.5. DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6. FECHA	14/10/2017
1.7. DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo León Marquino
1.8. DOCENTE PRACTICANTE	Yulissa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
Pasos Básicos y secuencias de pasos básicos de la danza pantominos	Realizan
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observan y analizan un video de la danza pantominos ➤ Con la técnica “ lluvia de ideas “ , los alumnos responden a las preguntas : <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles es el mensaje de la danza pantominos? • ¿Qué trata de describir esta danza? ➤ la docente toma nota de los alcances emitidos por los alumnos y explica el desarrollo de la danza La docente muestra una pequeña secuencia de los pasos básicos de la danza pantominos 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • imágenes • Música 	.20
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizan y reflexionan sobre el mensaje e ideología de la danza observado por el video ➤ La docente modela los pasos básicos de la danza patominos y los alumnos aplican los pasos por la técnica de la imitación. <ul style="list-style-type: none"> • Marcha • Cojeo • Lucha de espadas • Frase de la alegría <p>En grupos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se reúnen en grupos de 8 integrantes y proponen secuencias coreográficas que contengan composiciones 6 composiciones como mínimo aplicando los pasos básicos y enseñados 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb • voz 	35
CIERRE	<p>Demuestran en grupos la actividad pedida el orden será sortead Escuchan con atención al docente sobre las indicaciones finales Dan respuestas a las preguntas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que aprendieron hoy? -¿Tuvieron alguna dificultad? -¿Qué fue lo que más te gusto de la clase? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ voz 	30

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Realizan	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente del desarrollo de clase • Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos y la lucha de espadas • Ejecuta los pasos básicos de la emplea la lucha de espadas. • Ejecuta los pasos básicos de la danza 	Guía de observación
ACTITUD:	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.	

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

Ficha de evaluación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente del desarrollo de clase	Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos y la lucha de espadas	Ejecuta los pasos básicos de la emplea la lucha de espadas.	Ejecuta los pasos básicos de la danza	Promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tizado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					
18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Eguisquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					
25.	Muñoz Gonzales , Sam					
26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geofrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					



DOCENTE MONITOR RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES

Datos informativos Sesión N°6

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2. AREA CURRICULAR	ARTE
1.3. SECCION	PRIMARIA
1.4. GRADO	5° "A "
1.5. DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6. FECHA	16/10/2017
1.7. DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo León Marquino
1.8. DOCENTE PRACTICANTE	Yulissa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
La lucha de espadas en la danza pantominos	IDENTIFICAN
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Empezamos con una dinámica denominada “relajándome al ritmo de las danzas” ➤ Como introducción al tema la docente realiza las siguientes preguntas ➤ ¿Qué danza conocen que tengan como asesoría una espada ? ➤ Los alumnos responden a manera de lluvia de ideas ➤ La docente les da a conocer verbalmente la gran variedad de danza que existen en el departamento de LA LIBERTAD. ➤ La docente sintetiza las respuestas dadas por los alumnos 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Video • Música 	30.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les explica y modela los pasos de la lucha contra espada de la danza pantominos ➤ Luego los alumnos aplican los pasos modelos realizados por la docente. <p>En grupos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente forma grupos de 8 integrantes para realizar la secuencia coreografiar de lucha de espadas y aplicando los pasos básicos ya enseñados 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Ucb • voz 	35
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestran en grupos la actividad pedida por la docente el orden será sorteado ➤ Escuchan con atención al docente sobre las indicaciones finales <p style="margin-left: 40px;">Dan respuestas a las preguntas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que aprendieron hoy? -¿Tuvieron alguna dificultad? -¿Qué fue lo que más te gusto de la clase? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ voz 	20

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Ejecuta	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente del desarrollo de clase • Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos y la lucha de espadas • Ejecuta los pasos básicos de la emplea la lucha de espadas. • Identifica los pasos básicos de la danza 	Guía de observación
ACTITUD: Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.		

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

Ficha de evaluación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente del desarrollo de clase	Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos y la lucha de espadas	Ejecuta los pasos básicos de la emplea la lucha de espadas.	Identifica los pasos básicos de la danza	Promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tiznado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					
18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Egusquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					
25.	Muñoz Gonzales , Sam					
26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geofrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					



DOCENTE MONITOR RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES

Datos informativos Sesión N°7

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2. AREA CURRICULAR	ARTE
1.3. SECCION	PRIMARIA
1.4. GRADO	5° "A "
1.5. DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6. FECHA	14/10/2017
1.7. DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo León Marquino
1.8. DOCENTE PRACTICANTE	Yulissa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
Los elementos de la danza y su relación con los elementos del desarrollo motor	Realizan
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los alumnos observan un video de la danza pantominos , con atención. ➤ Como introducción al tema la docente realiza las siguientes preguntas - ¿Qué elementos utilizan en la danza ? - ¿Qué figuras realizan? - Los alumnos responden a manera de lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • imágenes • Música 	.20
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ -La docente les explica el concepto de los elementos de la danza y sus principales características dándole de forma verbal. ➤ Los alumnos escuchan atentamente la explicación de la docente y opinan dando más ejemplos de los elementos de la danza ➤ Con la dinámica el barco se hunde se forman grupos, cada grupo creara propuestas de figuras coreográficas y harán un resumen de lo explicado en la clase ➤ Los estudiantes saldrán grupo por grupo, según lo indique la docente a demostrar su trabajo que organizaron en conjunto, empleando los elementos de la danza y su relación con el desarrollo motor . 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Ucb • voz 	35
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada grupo presenta el trabajo indicado por la docente el orden será sorteado ➤ Escuchan con atención a la docente sobre las indicaciones finales ➤ Sus compañeros darán su opinión acerca de los trabajos observados. <p style="margin-left: 40px;">Dan respuesta a las preguntas: ¿Les pareció difícil la clase de hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase? ¿Qué aprendiste hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ voz 	30

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
REALIZAN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente del desarrollo de clase • Identifican los elementos en la danza pantominos • Ejecuta correctamente el paso • Presta atención a la explicación de la docente durante e desarrollo de clase 	Guía de observación
ACTITUD: Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.		

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

Ficha de evaluación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente del desarrollo de clase	Identifican los elementos en la danza pantominos	Ejecuta correctamente el paso	Presta atención a la explicación de la docente durante el desarrollo de clase	Promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tiznado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					
18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Egusquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					
25.	Muñoz Gonzales , Sam					
26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geofrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					



DOCENTE MONITOR RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES

Datos informativos Sesión N°8

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2. AREA CURRICULAR	ARTE
1.3. SECCION	PRIMARIA
1.4. GRADO	5° "A "
1.5. DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6. FECHA	16/10/2017
1.7. DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo León Marquino
1.8. DOCENTE PRACTICANTE	Yulissa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
Figuras de los pantominos mediante juegos motores	IDENTIFICAN
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente saluda cordialmente a los alumnos presentándose formalmente. ➤ Reciben recomendaciones de la docente, previos hacerla de la actividad que van a desarrollar durante la clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Video • Música 	20
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciben las instrucciones necesarias para poder llevar a cabo la clase. ➤ Escuchan con atención la explicación del ejercicio “juego de espadas en cunclillas ” Se dividen en grupos de 8 estudiantes para poder estructurar el ejercicio de movimientos expresivos, donde se emplearan los pasos de la danza pantominos mediante juego motores ➤ . Representan el ejercicio de movimientos expresivos: Un saludo al sol <p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes saldrán grupo por grupo, según lo indique la docente a demostrar su trabajo que organizaron en conjunto, empleando La lucha de espadas en la danza pantominos 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Ucb • voz 	35
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada grupo presenta el trabajo de resumen y realizar las figuras que han elaborado ➤ -Sus compañeros darán su opinión acerca de los trabajos observados <p>Dan respuesta a las preguntas: ¿Qué aprendieron hoy en la clase? ¿Les pareció difícil la clase de hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase? ¿Qué aprendiste hoy</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ voz 	30

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Identifican	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y entiende a las indicaciones del docente. • Colabora de manera voluntaria a los ejemplos de movimientos. • Representa corporal el ejercicio de juego de espadas en cunclillas . • Participa activamente del desarrollo de clase 	GNTuía observación
ACTITUD:	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.	

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

Ficha de evaluación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Observa y entiende a las indicaciones del docente.	Colabora de manera voluntaria a los ejemplos de movimientos.	Representa corporal el ejercicio de juego de espadas en cuclillas.	Participa activamente del desarrollo de clase	Promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tiznado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					
18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Egusquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					
25.	Muñoz Gonzales , Sam					
26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geofrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					



RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES

Datos informativos Sesión N°9

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2. AREA CURRICULAR	ARTE
1.3. SECCION	PRIMARIA
1.4. GRADO	5° "A "
1.5. DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6. FECHA	14/10/2017
1.7. DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo León Marquino
1.8. DOCENTE PRACTICANTE	Yulissa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
La coreografía de los pantominos	Realizan
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los alumnos observan un video de la danza pantominos con atención ➤ Como introducción al tema la docente realiza las siguientes preguntas ¿Qué figuras realizan? ¿Cómo es la danza observada? ➤ Los alumnos responden a manera de lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • imágenes • Música 	20.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les explica el concepto de coreografía y sus principales características de forma verbal y dibujando en la pizarra Les muestra algunas figuras coreográficas ➤ Los alumnos escuchan atentamente la explicación de la docente y opinan dando más ejemplos de figuras coreográficas ➤ Con la juego de agrupación y rapidez se forman grupos, cada grupo creara propuestas de figuras coreográficas realizando el paso de la danza y harán un resumen de lo explicado en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Ucb • voz 	35
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada grupo presenta el trabajo de resumen y realizar las figuras coreográficas que han elaborado ➤ Sus compañeros darán su opinión acerca de los trabajos observados. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ voz 	30

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Realizan	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente del desarrollo de clase • Organiza de manera adecuada la coreografía de la danza • Crea figura coreográfica • Respeta el trabajo de sus compañeros 	Guía de observación
ACTITUD:	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.	

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

Ficha de evaluación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente del desarrollo de clase	Organiza de manera adecuada la coreografía de la danza	Crea figura coreográfica	Respeto el trabajo de sus compañeros	promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tiznado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					
18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Egusquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					

25.	Muñoz Gonzales , Sam					
26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geofrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					



DOCENTE MONITOR RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES

Datos informativos Sesión N°10

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2. AREA CURRICULAR	ARTE
1.3. SECCION	PRIMARIA
1.4. GRADO	5° "A "
1.5. DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6. FECHA	16/10/2017
1.7. DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo León Marquino
1.8. DOCENTE PRACTICANTE	Yulissa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
Direcciones y sentir de conducta motriz en las figuras coreografías	IDENTIFICAN
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciben recomendaciones de la docente, previos hacerla de la actividad que van a desarrollar durante la clase ➤ La docente realiza la dinámica “ atención al rey “ con los alumnos 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Video • Música 	30.
DESARROLLO	<p>Responden preguntas planteadas por la docente, en base a lo observado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué has podido observar en la dinámica? - ¿crees que este tipo de movimientos podemos utilizarlos en alguna danza? <p>Se plantea el problema con las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿conocen alguna danza que podamos utilizar esos tipos de movimientos? - ¿has bailado alguna vez una danza que tenga este tipo de movimientos? - Luego de que los estudiantes hayan respondido las interrogantes, la docente coloca el tema de la clase - Direcciones y sentir de conducta motriz en las figuras coreográficas en la pizarra para proseguir con el trabajo grupal. - La docente modela secuencias coreográficas sobre la danza pantominos - Los estudiantes se ubican de 8, para escuchar brevemente las explicaciones que la docente para realizar direcciones y figuras coreográficas de la danza pantominos <p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes saldrán grupo por grupo, según lo indique la docente a demostrar su trabajo que organizaron en conjunto, empleando los pasos enseñados por la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Ucb • voz 	35
CIERRE	<p>Dan respuesta a las preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy en la clase?</p> <p>¿Les pareció difícil la clase de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ voz 	20

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Identifican	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente del desarrollo de clase • Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos y figuras coreográficas • Identifican direcciones y figuras coreográficas . • Realiza creativamente las figuras coreográficas 	Guía de observación
ACTITUD:	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.	

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

Ficha de evaluación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente del desarrollo de clase	Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos y figuras coreográficas	Identifican direcciones y figuras coreográficas .	Realiza creativamente las figuras coreográficas	promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tiznado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					
18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Egusquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					

25.	Muñoz Gonzales , Sam					
26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geofrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					



DOCENTE MONITOR RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES

Datos informativos Sesión N°11

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2. AREA CURRICULAR	ARTE
1.3. SECCION	PRIMARIA
1.4. GRADO	5° "A "
1.5. DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6. FECHA	14/10/2017
1.7. DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo León Marquino
1.8. DOCENTE PRACTICANTE	Yulissa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
El control y la coreografía en la danza pantominos	Realizan
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciben las recomendaciones de la docente sobre la dinámica y recordar los pasos de la sesión anterior para desarrollar en clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • imágenes • Música 	.30
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ luego de que los estudiantes hayan escuchado la explicación de la docente pasaran a realizar la dinámica incluyendo la sesión anterior de la coreografía. ➤ se ubican en grupos de 8 para realizar la coreográfica ➤ Los estudiantes se ubican para escuchar brevemente las explicaciones de la docente para realizar la coreografía y realizar los pasos de la sesión anterior de la danza pantominos <p>En grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes salen en grupos , según lo indique la docente a demostrar la secuencia coreográfica que organizaron en conjunto, empleando los paso básicos de la danza pantominos .. 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Ucb • voz 	35
CIERRE	<p>Dan respuesta a las preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy en la clase?</p> <p>¿Les pareció difícil la clase de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ voz 	20

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Realizan	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente del desarrollo de clase • Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos • Realiza la secuencia final coreográfica correctamente • Identifican correctamente los pasos y secuencia coreográfica 	Guía de observación
ACTITUD:	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.	

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

Ficha de evaluación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente del desarrollo de clase	Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos	Realiza la secuencia final coreográfica correctamente	Identifican correctamente los pasos y secuencia coreográfica	promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tiznado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					
18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Egusquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					

25.	Muñoz Gonzales , Sam					
26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geoffrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					



DOCENTE MONITOR RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES

Datos informativos Sesión N°12

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2. AREA CURRICULAR	ARTE
1.3. SECCION	PRIMARIA
1.4. GRADO	5° "A "
1.5. DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6. FECHA	16/10/2017
1.7. DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo León Marquino
1.8. DOCENTE PRACTICANTE	Yulissa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
Las conductas motrices de la danza pantominos y su de volvimiento en el espacio	IDENTIFICAN
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente saluda cordialmente a los alumnos presentándose formalmente. ➤ reciben las recomendaciones de la docente sobre la dinámica “ los 4 brincos “ y recordar e la sesión anterior y recordando la coreográfica y finalizando la danza realizada . 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Video • Música 	.30
DESARROLLO	<p>- Luego de que los estudiantes hayan escuchado las recomendaciones de la docente , pasaran a realizar la dinámica incluyendo todos los pasos básicos y secuencias coreográficas</p> <p>Los estudiantes se ubican para escuchar brevemente las explicaciones que la docente para realizar para poder finalizar con la danza</p> <p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes saldrán solos realizaran la danza , según lo indicado y realizado con la docente a demostrar su trabajo de la danza pantominos 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Ucb • voz 	35
CIERRE	<p>Dan respuesta a las preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy en la clase?</p> <p>¿Les pareció difícil la clase de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ voz 	20

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Identifican	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente del desarrollo de clase • Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos 	Guía de observación
ACTITUD:	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.	

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

Ficha de evaluación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente del desarrollo de clase	Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos			promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tiznado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					
18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Egusquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					
25.	Muñoz Gonzales , Sam					

26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geoffrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					



DOCENTE MONITOR RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES

Datos informativos Sesión N°13

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Raimondi
1.2. AREA CURRICULAR	ARTE
1.3. SECCION	PRIMARIA
1.4. GRADO	5° "A "
1.5. DURACIÓN	90 MINUTOS
1.6. FECHA	14/10/2017
1.7. DOCENTE DE AULA	Fernando Estuardo León Marquino
1.8. DOCENTE PRACTICANTE	Yulissa HONORES REYES

ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONOCIMIENTO	CAPACIDADES
La competencia motriz y la coreografía de la danza pantominos	Realizan
ACTITUD ANTE EL ÁREA :	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase

Secuencia didáctica (operativización)			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente saluda cordialmente a los alumnos presentándose formalmente. ➤ Reciben recomendaciones de la docente, previos culminar con la danza pantominos durante la clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • imágenes • Música 	.30
DESARROLLO	<p>- Luego de que los estudiantes realizan la coreografía completa incluyendo los Pasos Básicos y secuencias coreográficas de la danza pantominos</p> <p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes salen en grupos a realizar con forme indiquen la docente a demostrar y recordar todo los pasos y secuencias coreográficas de la danza pantominos . 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • USB • voz 	35
CIERRE	<p>Dan respuesta a las preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy en la clase?</p> <p>¿Les pareció difícil la clase de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ voz 	20

MATRIZ DE EVALUACIÓN:		
CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumento de evaluación
Realizan	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente del desarrollo de clase • Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos • Realiza los pasos básicos de la danza en un determinado ritmo. 	Guía de observación
ACTITUD:	Es respetuoso con sus compañeros durante el desarrollo de la clase.	

DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

Ficha de evaluación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente del desarrollo de clase	Organiza de manera adecuada la secuencia de pasos	Realiza los pasos básicos de la danza en un determinado ritmo.		promedio
		(1-5)	(1-5)	(1-5)	(1-5)	
1.	Aguilar García , Anderson Rodrigo					
2.	Alcantara Villalobos , Luis Mariano					
3.	Alva Tizado , Carlos					
4.	Barranzuela Fernández , Kevin Luis					
5.	Bazán Domínguez , Franklin Brygger					
6.	Benel Mendoza , Jefferson Santiago					
7.	Carvajal Vallejos , David Fernando					
8.	Carrera Vasquez, Luis Frank Ray					
9.	Carrillo Guerreonero , Rodrigo Alessandro					
10.	Chen Espinoza ,Braulio Long					
11.	Castillo Yupanqui , Piero Alessandro					
12.	Contreras Luna , Cristhian Ray					
13.	De La Cruz Cuba , Juan Albelito					
14.	Esquivel Paz , Ronny Alberto					
15.	Galvez Bardales , Marlon Fabricio					
16.	Galvez Martinez , Jorge Junior					
17.	Gil Angulo ,Anthony Enrique					
18.	Gomez Lucas , Anderson Del Piero					
19.	Gutierrez Aguirre ,Cristian Alexander					
20.	Hurtado Morales , Luis Guillermo					
21.	Leon Eguasquiza , Jose Luis					
22.	Lizarraga Olivares , Angel Yeray					
23.	Mediano Roman , Hermen Nain					
24.	Montel Chavez , Guillermo Arturo					
25.	Muñoz Gonzales , Sam					

26.	Ramirez Gutierrez , Abel					
27.	Rodriguez Francisco , Italo					
28.	Ruiz Torres , Juan Diego					
29.	Tomida Castillo , Gouky Fabricio					
30.	Valverde Ramirez , Ryan Geoffrey					
31.	Vidal Obeso , Juan Carlos					



DOCENTE MONITOR RESPONSABLE: MARIA YULISA HONORES REYES