



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
DRAMÁTICO DE TRUJILLO  
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

Inteligencia cinestésico – corporal en el aprendizaje  
de danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado  
de Educación Primaria de la Institución Educativa  
“Mis Crayolitas” en La Esperanza, 2019

---

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO  
BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**AUTORA:**

Morales Velasquez, Sintia Noemi

**ASESOR:**

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

**SECCIÓN:**

Educación Artística - Danzas Folklóricas

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Didáctica del Arte

PERÚ – 2019

## RESUMEN

Este proyecto de investigación centra su atención en resolver la siguiente interrogante: ¿En qué medida la inteligencia cinestésico-corporal se relaciona con en el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el año, 2019? Así mismo, tiene como objetivo general: Establecer qué relación existe entre la inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas” en La Esperanza, 2019 y como hipótesis central: existe relación significativa entre inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019.

El tipo de estudio es correlacional y su diseño es correlacional simple; el cual se efectuará en una población abarcará a 90 estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas”, en el 2019 (Tabla 1); los cuales son niños de 9 y 10 años de edad, provenientes del cercado de La Esperanza y sus alrededores, con una muestra de 42; el muestreo será probabilístico y con aleatorización simple. De la misma manera, se emplearán una técnica, administración del test y dos instrumentos, el test-SMV-1 (Anexo 1) y la Escala-SMV-1(Anexo 2)

Palabras Claves: *Inteligencia de cinestésico corporal, Conexión, regulación destreza, aplomo, aprendizaje de las danzas folklóricas, coordinación motriz, lateralidad ritmo Flexibilidad, expresividad.*

## ABSTRACT

This research project focuses on solving the following question: To what extent is body-kinesthetic intelligence related to the learning of folk dances in students of the fourth grade of Primary Education at the Educational Institution "Mis Crayolitas" in Hope, in the year, 2019? Likewise, its general objective is: To establish what relationship exists between kinesthetic-corporal intelligence and the learning of folk dances in students of fourth grade of Primary Education of the Educational Institution "Mis Crayolitas" in La Esperanza, 2019 and as a central hypothesis : there is a significant relationship between kinesthetic-corporal intelligence and the learning of folk dances in students of the fourth grade of Primary Education at the Educational Institution "Mis Crayolitas" de la Esperanza, in 2019.

The type of study is correlational and its design is simple correlational; which will be carried out in a population that will cover 90 fourth-grade students of the "Mis Crayolitas" Educational Institution, in 2019 (Table 1); which are children of 9 and 10 years of age, from the La Esperanza enclosure and its surroundings, with a sample of 42; the sampling will be probabilistic and with simple randomization. In the same way, a technique, administration of the test and two instruments will be used, the test – SMV-1 (Annex 1) and the scale – SMV-1 (Annex 2)

*Keywords: Body kinesthetic intelligence, Connection, dexterity regulation, poise, learning folk dances, motor coordination, rhythm laterality Flexibility, expressiveness.*

## **I. GENERALIDADES**

### **1.1. Título:**

Inteligencia Cinestésico–corporal en el aprendizaje de danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas” en La Esperanza, 2019.

### **1.2. Autor:**

Sintia Noemi Morales Velasquez

### **1.3. Asesor:**

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

### **1.4. Tipo de investigación:**

Descriptiva Correlacional

### **1.5. Línea de investigación:**

Didáctica del arte

### **1.6. Localidad:**

ESAD “Virgilio Rodriguez Nache”

### **1.7. Duración de la investigación:**

15 meses

## II. PLAN DE INVESTIGACIÓN

### 2.1. Realidad problemática

En el mundo, la inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas, no se han desarrollado igual en el campo de la educación, porque son competencias cuyos desempeños dependen del control corporal y manejo de accesorios o implementos, en donde la primera, exige que el cuerpo sea sujeto; y en la segunda, objeto; sin duda, esta condición es diversa en los estudiantes durante la expresión, ejecución e interpretación de una danza; pues cada estudiante es un individuo con diferentes niveles o logros alcanzados en estas competencias (Gardner, 2016). Otra razón más se encuentra en una situación política: la educación como sistema ha priorizado o relegado a estas áreas, con inversión en programas u horas en los currículos de formación básica; cuya resultante se reflejan en una heterogeneidad en el perfil de los estudiantes en inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas (Hilda, 1995). Asimismo, sus dificultades o experiencias no se perciben o enfrentan de la misma manera.

En el contexto internacional, en España, la danza española y la inteligencia cinestésico-corporal en la Educación Artística, se orienta a desarrollar formas de pensamientos sutiles y abstractas; las cuales contribuyen la formación del ciudadano que cumple obligaciones y ejerce sus derechos; e implican tres ejes: apreciación, contextualización y expresión de la danza folklórica (Barrios, 2016). En Colombia, la prueba de artes, realizada por la Universidad Javeriana, muestran un nivel intermedio para estudiantes de básica y rendimiento alto para los colegios de jornada completa; asimismo, existe una percepción positiva de la inteligencia kinestésica corporal y la danza, en los estudiantes; sin embargo, el Estado se empeña en evaluar únicamente la inteligencia lingüística y matemática; y desconocer la diversidad cultural de la inteligencia humana (Gutiérrez y Urueta, 2018). Finalmente, en Argentina, el Estado asume como política educativa la siguiente premisa: la inteligencia cinestésico-corporal es un regalo de la naturaleza para todos y no es exclusiva de los artistas; así mismo están insertada en el currículo escolar y se trabaja en

todos los niveles: inicial, primaria, secundaria y universitario cuando se trata de la formación de formadores (Kalmar, 2017).

En el panorama nacional, la Inteligencia cinestésico-corporal y Aprendizaje de danzas folklóricas, encuentra su convergencia y su desarrollo en competencias y capacidades en el Área de Arte y Cultura, como prácticas específicas, diferencias y complementarias del cuerpo y el movimiento (Prudencio, 2017) ; las cuales adoptan un enfoque multicultural e interdisciplinario y las perciben a estos propósitos como experiencias situacionales de aprendizaje cotidianas, vinculados a su contexto del niño en Educación Primaria.

En el contexto local, Chávez (2017) afirma que niños de 3 años de las Instituciones educativa Santa Rosa y Nuevo Perú, tienen dificultades para desarrollar su inteligencia corporal-cinestésica; como su estabilidad para ubicarse en el espacio cuando se inicia un baile; confunde el lado derecho e izquierdo al imitar un paso básico de la danza y no siguen el ritmo de la música al ejecutar movimientos.

En la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de La Esperanza, los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria, evidencia dificultades en la inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas. Así, se puede observar con respecto a la primera competencia, no logran controlar su fuerza, ubicarse en el espacio y desplazar con el paso ante el público; y a la segunda competencia, no conservan el ritmo musical, así mismo una desorientación al momento de cambiar una secuencia coreográficas y expresión de los gestos.

Así, inteligencia cinestésico-corporal, en la dimensión Conexión, al articular los movimientos de los accesorios con los pasos, no logran desplazamientos coordinados, perdiendo su fuerza y direccionalidad. En la dimensión regulación, la postura de la danza no se mantiene porque no han

realizado ejercicio de resistencia, flexibilidad y concentración para represar en forma óptimas los personajes y el mensaje de la danza. En la dimensión destreza, al ejecutar los pasos de punta y taco, generalmente, no controlan la fuerza para mantener saludable los pies. Y en la dimensión aplomo, en el Huaylas, el zapateo es desbordante y pierde la sincronización de los movimientos corporales.

En el aprendizaje de las danzas folklóricas, en la dimensión coordinación motriz, cuando se desplaza a otro lugar no manteniendo la secuencia de la danza. En la dimensión lateralidad, solo algunos realizan vueltas, en sentido derecho e izquierdo, requerido. En la dimensión ritmo corporal, la mayoría no reconocen la melodía musical para ejecutar pasos o secuencia de una coreografía. En la dimensión flexibilidad, alcanza solo ejecutar movimientos hasta el nivel medio. En la dimensión expresividad, pocos transmiten sentimientos al realizar movimientos corporales durante la danza.

## **2.2. Formulación del problema**

¿En qué medida la inteligencia cinestésico-corporal se relaciona con en el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019?

## **2.3. Objetivos**

### **2.3.1. Objetivo general**

Establecer qué relación existe entre la inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas” en La Esperanza, 2019.

### **2.3.2. Objetivos específicos**

- a. Establecer qué relación existe entre la dimensión conexión de la inteligencia cinestésico – corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas” en La Esperanza, 2019.
- b. Establecer qué relación existe entre la dimensión regulación de la inteligencia cinestésico – corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas” en La Esperanza, 2019.
- c. Establecer qué relación existe entre la dimensión destreza de la inteligencia cinestésico – corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas” en La Esperanza, 2019.
- d. Establecer qué relación existe entre la dimensión aplomo de la inteligencia cinestésico – corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas” en La Esperanza, 2019.

## **2.4. Antecedentes**

### **2.4.1. Internacionales**

En Colombia, Quintanas (2019) en su investigación: La danza y los contenidos escolares, sustentada en la Universidad de San Francisco de Caldas, cuyo tipo de estudio fue correlacional realizado en una muestra de 83 estudiantes de Educación Primaria y se usaron un cuestionario y un test, arribó a las siguientes conclusiones: a) La danza como una práctica escolar se encuentra asociadas a una retención mayor de la información



de las áreas de ciencia sociales; b) La danza genera un clima más adecuado en contenido de lógica-espacial.

Asimismo, en Ecuador, Beltrán (2017) en su estudio: “Ejercicios de la inteligencia kinestésica para lograr el desarrollo de los hemisferios del cerebro en niños de 3 – 5 años”, cuyo tipo de estudio fue correlacional realizado en una muestra de 57 niños se usaron un test y una escala, arribó a las siguientes conclusiones: a) La inteligencia kinestésica juega un papel muy importante en el desarrollo de los hemisferios y b) La actividad kinestésica corporal contribuye a lograr progresos en el área artística.

#### **2.4.2. Nacionales**

En Piura, Bances (2016) en su investigación: Danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Miguel Grau de Mórrope, sustentada en la Universidad César Vallejo, cuyo tipo de estudio fue descriptiva, realizado en una muestra de 59 estudiantes de sexto de Educación Primaria y se usó un test, arribó a las siguientes conclusiones: a) La mayoría de estudiantes manifiestas problemas para expresarse corporalmente a través de un test que se les aplico en el diagnóstico; b)La propuesta de la danza como estrategia pedagógica tiene validez porque a través de su práctica puede incidirse en adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general.

En Lima, Giles, Rojas, Cerdán y Huerta, (2016), en su investigación: Las inteligencias múltiples y el aprendizaje de las diversas áreas curriculares, cuyo tipo de estudio fue correlaciona, realizado en una muestra de 151 estudiantes de cuarto y quinto de Educación Primaria y se usó inventario y test de rendimientos; los autores concluyeron: a) La correlación entre las inteligencias múltiples y el aprendizaje de las diversas

áreas curriculares es regular,  $r = 0,532$  y b) la correlación entre la inteligencia espacial y el aprendizaje en el área de arte es alta,  $r = 0,830$ .

### **2.4.3. Locales**

Zavaleta (2015) en su trabajo de investigación que lleva como título: “La inteligencia kinestésica y el aprendizaje en el área de matemática de los niños de cinco años de la I.E. N° 1564 - Trujillo – 2015” para titularse como licenciada en Educación Inicial y 20 formulándose como objetivo principal: Cuantificar la relación que existe entre la inteligencia kinestésica y el aprendizaje de la matemática de los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 -Trujillo- 2015. Entre sus conclusiones indica: existe una correlación muy alta entre la inteligencia kinestésica y el aprendizaje de la matemática porque se obtuvo  $r = 0.94$ .

Asimismo, Quezada, (2019) en su tesis: Enseñanza-aprendizaje del Huayno liberteño y la identidad cultural en los estudiantes de la IE “Dios es amor” fue expuesta en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo para obtener el título de licenciado. Este estudio corresponde al tipo de investigación aplicada; fue realizado en una muestra de 15 estudiantes, en donde se empleó un cuestionario, llegó a la siguiente conclusión: Existe una diferencia significativa en el nivel de identidad cultural, antes y después de la aplicación del programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño, en los estudiantes.

### **2.5. Justificación**

Este estudio encontrará su razón de ser en cinco aspectos:

Este estudio, sobre la inteligencia cinestésico–corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria se orienta a resolver un problema real, objetivo y físico de la coordinación entre los movimientos articulados con desplazamientos y la música. Esta solución tiene implicaciones

posteriores; pues sentará las bases del desarrollo otras capacidades como la regulación, lateralidad, ritmo corporal y flexibilidad, en otros bailes y danzas de mayor exigencia en otros espacios y escenarios de la cultura de los estudiantes.

La inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas, percibidas desde el modelo teórico propuesto por Gardner (2016) y la teoría kinestésico-constructivista de la danza de Isla (1995), respectivamente; permitirán explicar el vacío del conocimiento del rol del cuerpo como sujeto y objeto, en la adquisición de las competencias de las danzas en niños de educación. Los resultados de la inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en niños de 9 y 10 años; potencialmente, puede llevar a la inferencia de probables postulados, referidas a sus capacidades de las danzas como: el alto nivel de inteligencia cinestésico-corporal permitirá ejecutar coreografías básicas en forma autónoma en niños. La relación o asociación entre ambas variables de estudio, apoya a la defensa de la Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2016), considerando a la inteligencia cinestésico-corporal, como una expresión u área específica en el ser humano; asimismo, con respecto al aprendizaje de las danzas folklóricas, un asociación directa implicará la corroboración de la teoría kinestésico-constructivista de la danza de Isla (1995); al verificar a la danza como una elaboración mental recogida por la percepción de los espectadores o manifestación de habilidades de los danzantes o bailarines. Sin duda, la información recogida de inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas permitirán describir la manifestación en mayor o menor medida en los niños investigados, corroborando su existencia como tal. Las acciones registradas y evaluadas de inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas, posibilitarán sistematizar o ampliar rasgos o características, con respecto a los diferentes contextos, situaciones y experiencias en los niños, para lograr estas capacidades. Los resultados

descubiertos pueden explicar o redefinir conceptualmente las variables de estudio como sus dimensiones.

En el aspecto metodológico, esta investigación propone el Test – SMV-1 y la Escala–SMV-1 para medir inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas, en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria; las cuales permitirán recolectar o analizar los datos desde dimensiones, en contextos y situaciones reales, donde ambos fenómenos convergen en los mismos sujetos. Efectivamente, este estudio aporta en establecer la relación de inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas; es decir, confirma si a mayor inteligencia cinestésico-corporal, existe una mayor competencia o aprendizaje de las danzas folklóricas, en niños. En definitiva, puede lograr una mejora en la observación y análisis a partir de los datos encontrados, para futuros estudios.

El estudio de las variables de inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas resulta pertinente porque actualmente, los programas curriculares de Arte y Cultura para Educación Primaria asumen el enfoque intercultural, para el desarrollo del componente danzas. En este contexto, el enfoque intercultural es asumido como la perspectiva de aceptar la diversidad de culturas de los estudiantes; los cuales son referentes, cuando se decide practicar una danza o estudiarla en su contexto como una expresión de tradición, pero a la vez de competencia y desafío (Prudencio, 2017).

Por lo tanto, las razones de estudio sobre la relevancia social, permitirán identificar las condiciones y progresos de inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas, en niños de educación primaria. Estos constituirán una línea de base, para seleccionar competencias y capacidades que registrarán, la diversificación curricular en el Área de Arte y Cultura, en los profesores de arte; pero, asimismo, su efecto se observará en mejores desempeños de los estudiantes, en la ejecución de danzas. En consecuencia, este estudio es conveniente porque recoge

el contexto de los estudiantes y servirá para que se mejore actividades con situaciones auténticas, según el desarrollo corporal de los niños.

## **2.6. Marco teórico**

### **2.6.1. Inteligencia cinestésico-corporal**

#### **2.6.1.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2016)**

La inteligencia cinestésico-corporal es un constructo propuesto por Gardner (2016), percibida como una habilidad para usar el cuerpo en formas diferenciadas, orientada a lograr metas y propósitos expresivos. Un rasgo esencial es la capacidad para trabajar con objetos; los cuales comprenden la coordinación motora fina de dedos y manos; y los movimientos motores gruesos, explotados al máximo. En este contexto, la inteligencia cinestésico corporal tiene un visión integral, complementaria y global de lo reflexivo y activo del fenómeno cuando se emplea el cuerpo (Gardner, 2016); esto implica entrenar a la mente, para usar óptimamente el cuerpo; y viceversa, preparar al cuerpo para responder expresivamente a las órdenes de la mente.

El proceso de la habilidad del movimiento y el cuerpo supone tres estados: reposo o recepción, control del cambio y no retorno. En la fase de reposo, el ejecutante interpreta las acciones; la fase de control o cambios se manifiesta en una conducta o reproducción de acciones en coordinación con señales internas del cuerpo, dirigida a lograr una tarea, en una secuencia. En la fase de no retorno, corresponde a la fase final; pues la entrada de señales ha cesado y no se reproduce ningún resultado (Bartlett, 1998, citado por Gardner, 2016)

La inteligencia cinestésico-corporal abarca dos núcleos: capacidad de controlar movimientos del propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos con destreza. Con respecto a la primera, quienes hacen uso central de su cuerpo, se encuentran los actores, bailarines, nadadores, trapevistas entre

otros más. En la segunda, se hallan dentro de este ámbito, los jugadores de pelota, artesanos, instrumentistas, cirujanos y otros más. Es necesario resaltar, que en ambos casos están asociadas a otras inteligencias como lingüística, musical o personal, dependiendo la actividad a la cual se refiera.

El control o dominio del movimiento del cuerpo supone la ejecución de un conjunto de tareas, expresadas en dos aspectos: conexión y regulación. La conexión implica seleccionar la oportunidad, fuerza y medida de sus movimientos; y conectar las partes del cuerpo para realizar una acción específica. La regulación abarca mantener la secuencia de acciones con un propósito determinado y reajustar los movimientos necesarios en función a la información del contexto.

La capacidad de manejar objetos con habilidad supone dos aspectos: destreza y aplomo. La destreza supone utilizar con precisión y exactitud los objetos y manifestar una coordinación y fuerza excepcional. El aplomo comprende usar su conocimiento bajo una gran presión empleando objetos; y produce acciones cuando hay una gran necesidad.

#### 2.6.1.2. Modelo de corporeidad potencial de Castro (2009)

En este estudio, el modelo de corporeidad potencial de Castro (2009) es interpretada como una pedagogía, orientada a activar la capacidad de movimiento significativo e intencionado, con la finalidad de alcanzar el autoconocimiento. Así mismo, está constituido por múltiples dimensiones, basada en la experiencia humana para organizar el aprendizaje desde el conocimiento de sí mismo, centradas en el desarrollo del potencial del ser humano.

Desde esta perspectiva, el movimiento significativo e intencionado es la vivencia a través del cual se conecta consigo mismo, el entorno y los otros. La acción es una evidencia de interacción mente-cuerpo; entre lo externo e interno del individuo; el afuera y el adentro. La experiencia

humana en este enfoque está concebido en varios niveles: sentir, percibir, conocer, emocionar, hacer, lenguaje y desear. En la dimensión sentir, consiste en enfocar activamente el pensamiento para medir las sensaciones. En la dimensión percibir, interpretar y organizar las sensaciones de la realidad del estar y ser en el mundo. En la dimensión emocionar, las emociones establecen haceres probables y determinan el razonar (Maturana, 1996). En la dimensión conocer, hace referencia a los significados construidos por las personas, en su conexión entre mundo interior y el contexto; el cual será expresado a través de un lenguaje, (Maturana, 1996). En la dimensión lenguaje, coexisten en forma recurrente interacciones en el discurso, emociones y acciones (Maturana, 1996). En la dimensión hacer, abarca los movimientos como una expresión de satisfacción de la intención, resultados entre conciencia y el contexto. En la dimensión hacer, es la expresión de las intenciones del percibir, sentir, conocer, emplear un lenguaje y emocionar.

Asimismo, esta postura de la corporeidad está fundamentada en dos principios: el autoconocimiento y el potencial humano. El principio del autoconocimiento se fundamenta de tres fuentes: Ferrater (2015), Varela (2007) y Ruiz (2005). Así del primero, recoge la concepción de la intención como la acción misma, tendencia hacia algo y acto de entendimiento; de Varela (2007), la categoría enacción, la cual manifiesta la unidad entre la conciencia y la acción, expresada en un conocimiento corporal; y finalmente, en Ruiz (2005), asume la metamotricidad; es decir, el control de las acciones y de sí mismo, en relación con el contexto y los demás.

Así, desde las bases anteriores, este enfoque propone que todo individuo tiene la potencialidad de sentir el movimiento y orientarse activamente a la intención y lograr sus metas, corporalmente.

### 2.6.1.3. Movimiento y cuerpo

El movimiento es la capacidad para actuar intencionalmente y lograr el potencial humano, interaccionando con el otro y el contexto, (Castro, 2016). Desde esta óptica, siete rasgos identifican al movimiento: auto organizado, consciente, autorregulado, generativo, energética y hologramático. Auto organizado, implica la interacción entre los componentes del ser vivo, para generar su propia energía; autorregulado, supone un movimiento intencionado, es decir, se orienta a una meta; consciente, el movimiento se realiza con conocimiento de la interacción entre los procesos del cuerpo; hologramática, expresa que los movimientos pueden abarcar; generativo, el movimiento como la actividad se construye a sí mismo; energética, se entiende al movimiento como proceso en constante transformación de la materia en energía y viceversa; hologramático, esto implica homogeneidad en el movimiento, cuando su conexión es con todo el cuerpo, en calidad de sistema y heterogeneidad, con respecto a una parte del mismo.

En el marco de la inteligencia cinestésico-corporal, el cuerpo es sujeto y objeto. Así, en los danzantes y artistas, el cuerpo asume el rol de objeto; en cambio hay otros trabajadores, que usan una parte del cuerpo para manipular, transformar y disponer los objetos en la realidad, es decir el cuerpo se encuentra como sujeto. En consecuencia, el cuerpo es un depósito o vasija del yo; es decir, de sus aspiraciones y sentimientos, constituyendo en una entidad (Gardner, 2016). Eso hace posible que, en la conciencia, se forme un concepto y una imagen corporal, considerando el individuo al cuerpo como objeto y sujeto especial de su identidad personal.

### 2.6.1.4. Definición de inteligencia cinestésico-corporal

La inteligencia cinestésico-corporal es una competencia o conjunto de capacidades, orientadas a controlar movimientos del propio cuerpo y manejar objetos con destreza (Gardner, 2016).



#### 2.6.1.5. Dimensiones de inteligencia de cinestésico corporal

Operativamente, la inteligencia cinestésico-corporal implica controlar el cuerpo, así como manejar objetos con destreza en cuatro aspectos: conexión, regulación, destreza y aplomo, correspondiente los dos primeros, a la capacidad de controlar el cuerpo; y los dos últimos, a manejar objetos con destreza (Gardner, 2016).

**Dimensión conexión** es la habilidad para seleccionar la oportunidad, fuerza y medida de sus movimientos; y conectar las partes del cuerpo para realizar una acción específica.

**Dimensión regulación** es la habilidad para mantener la secuencia de acciones con un propósito determinado y reajustar los movimientos necesarios en función a la información del contexto.

**Dimensión destreza** es utilizar con precisión y exactitud los objetos, manifestando una coordinación y fuerza excepcional, producto del uso de una estrategia.

**Dimensión aplomo** es usar su conocimiento motor bajo una gran presión social, empleando objetos; y produciendo acciones frente a un desafío de necesidad.

#### 2.6.2. Aprendizaje de las danzas folklóricas

##### 2.6.2.1. Teoría kinestésico-constructivista de la danza de Isla (1995)

Desde una postura epistemológica, hacia una delimitación del conocimiento de la danza; Isla (1995) plantea la posibilidad de explicar y definir la danza, bajo un criterio guía: la danza ha permanecido en la historia y su esencia se encuentra en la manifestación kinética; es decir, basada en el movimiento del cuerpo. En ese afán se encuentra una constante mayor: la danza es una práctica artística; es un hacer específico, en términos materiales, físicos y técnico-imaginativos del movimiento corporal.

Asimismo, la danza es una construcción en dos ámbitos y sentidos: virtual y real. Primero, la danza es una imagen ante los ojos de los espectadores, es decir, un fenómeno visual; segundo, la danza es un hecho de tipo kinético o de movimiento en el cuerpo de los bailarines. En ambos casos, la danza es una trascendencia de lo temporal y espacial. La danza no es la manifestación de sí misma; sino de otra cosa.

La danza es una construcción realizada por el cuerpo, expresada en acciones donde se desarrolla en un tiempo y espacio real, como experiencia vivida y herencia a las generaciones futuras. Estas actividades se manifiestan en cinco canales: canal kinésico, es decir, el movimiento genera unas respuestas motoras en los espectadores, confirmando los mensajes recibidos; canal visual, hace alusión a la organización espacial de vestuarios, sombras y siluetas; canal sonoro, abarca el roce de vestimentas, golpes de pies; canal del olfato y tacto, se expresa en las manifestaciones escénicas (Isla, 1995).

#### 2.6.2.2. Teoría del aprendizaje histórico-cultural del aprendizaje de Vigostky (2006)

Este estudio, desde el campo pedagógico se fundamenta en la teoría histórico-cultural de Vigostky (2006). Este constructo se centra en la zona de desarrollo próximo. En este caso, la zona de desarrollo próximo (Z D Pr), en este estudio está determinado por las estrategias, propuestas y ejecutadas por los profesores en las clases de danzar folklóricas con sus estudiantes; es decir, son las actividades; en ella se produce la interacción, específica la mediación, acompañamiento o ayuda que el profesor realiza con ellos, orientándolos con pasos y secuencias modeladas, repitiendo y explicando a través de un lenguaje claro y sencillo, para poder internalizar la motricidad y mejorar la representación de la danza.

Sin embargo, a pesar de esta situación no todos los niños alcanzan el desarrollo potencial (DP) deseado o requerido en las competencias y capacidades del aprendizaje de las danzas folklóricas; aún con la misma edad cronológica, grado o actividades. Estos factores o condiciones de variabilidad son muchos; desde factores físicos, como resistencia, flexibilidad, coordinación y otros; factores psicológicos: inteligencia cinestésico corporal, motivación en la música y la danza folklórica; factores sociales y culturales; modelos en casa, comunidad y costumbres culturales.

Guillart (2011) considerando los principios de la teoría histórico-cultural de Vigostky (2006) sobre la diversidad del aprendizaje de las danzas folklóricas plantea los siguientes principios:

Principio de la conciencia humana se entiende como estructura: Procesos psicológicos mayores (Inteligencia, lenguaje y memoria); contenidos (conocimientos); emociones y funciones (procesos mentales); sien así, no todos los niños al aprender las danzas no tienen las mismas condiciones.

Principio del origen social de la conciencia y conducta del hombre, todas función, tarea o actividad aparece dos veces, primero social y luego individual; en consecuencia, si los niños no tuvieron la experiencia de ver la práctica de una danza socialmente, difícilmente lo harán de manera personal.

Principio de la significación, un rasgo distintivo del ser humano con los animales es el uso de lenguaje; es decir signos y símbolos creados, para referirnos a la realidad. Con este lenguaje verbal aprendemos las demás cosas; así no todos tienen el mismo nivel expresión y comprensión. Por lo tanto, el desarrollo de las competencias en las danzas tendrá diferente nivel en cada individuo.

Principio de la mediación implica que los procesos psicológicos mayores requieren de instrumentos para efectivizar su función; la memoria necesita de cuaderno de notas; el lenguaje, de normas y convenciones; atenciones

voluntarias, de formulación interrogantes. En el caso de las danzas, si no se tiene una memoria motora y concentración en los pasos, su representación no será exitosa.

Principio práctico de la actividad humana explica que las acciones humanas y pasos son indirectos y dirigidos por objetivos y motivaciones. En el aprendizaje de las danzas, no solo es suficiente en los niños estar motivados, sino exige la formulación de un objetivo.

Principio del desarrollo próximo es la distancia entre el desarrollo real (lo que puede hacer el niño sin ayuda de nadie, pasos de baile aprendido por sí solo) y el desarrollo potencias (aprendizaje con ayuda de otros, pasos nuevos de una danza, con ayuda del maestro).

La guía de un adulto (sus padres, hermanos mayores o el maestro en la escuela) influye en el desarrollo potencial de los niños. Según Vigostky (2006): Cuando por primera vez se demostró que la capacidad de los niños de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, se hizo evidente que ambos niños no poseían la misma edad mental y que, evidentemente, el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia entre doce y ocho, o nueve y ocho, es lo que denominamos la zona de desarrollo próximo. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. La zona de desarrollo próximo proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo.

En nivel de desarrollo real del niño define funciones psicológicas que ya han madurado, es decir, los productos finales del desarrollo. a zona de desarrollo próximo define los problemas en los cuales el niño necesita una guía externa para realizar una tarea. Esto se refiere a aquellas funciones que

todavía no han madurado, pero se encuentran en camino de lograrlo. Esto es característico de toda actividad intelectual o cognoscitiva del niño.

La experiencia del niño con la dirección verbal del adulto será importante para alcanzar una zona de desarrollo potencial en cada etapa. Esto es factible con los siguientes mecanismos de la actividad humana: la actividad instrumental (que incluye el lenguaje) y la interacción social. Por ejemplo: diseño de mediaciones instrumentales (juguetes y materiales escolares) para el aprendizaje guiado (Chávez, 2015).

En consecuencia, el aprendizaje es un proceso complejo y colectivo, de representación y reconstrucción mental del entorno, a través del lenguaje. Es complejo y colectivo porque el aprendizaje se da en dos niveles: interpersonal (madre- niño, maestro-alumno) e intrapersonal (por sí solo).

El aprendizaje de las danzas folklóricas no escapa a las premisas propuestas por Vigostky (2006). El desarrollo de las competencias, capacidades y habilidades de cuerpo y el movimiento, en la repetición de una secuencia de pasos, se realiza a partir de otro u otros; y en donde la condición primera, es la comprensión y representación de los movimientos por los estudiantes; producto de la explicación del profesor de danza, es decir del uso de un lenguaje en su función expresiva, e impresiva de parte de los estudiantes; segundo, es el paso de la zona desarrollo real (Habilidades cinestésicos-corporales adquiridas por sí mismas) a la zona de desarrollo potencial (a las habilidades alcanzadas, después de un entrenamiento, es decir con ayuda del profesor de danzas).

#### 2.6.2.3. Danzas folklóricas

Es muy probable que el hombre haya sentido siempre la necesidad de moverse rítmicamente. En los albores de la humanidad la danza tenía un contenido mágico. Se danzaba para participar de las fuerzas sobrenaturales e influir sobre los dioses que gobiernan la naturaleza. De la danza espontánea y desordenada surgieron, poco a poco, movimientos rítmicos conexos,

marcados por el canto y por primitivos instrumentos musicales; y se trataba de una especie de danza para todos, que pervive en algunos pueblos (Cruz, 2003).

A veces tenía un carácter dramático los danzantes representaban diferentes animales o espíritus, para lo cual se vestían con trajes fantásticos y hombres máscaras. Cuando, con el progreso, desapareció el miedo a lo sobrenatural, la danza cambió el carácter dejó de ser mágica para convertirse en algo puramente ritual al servicio de la religión (las de los templos indios), o más aún, en una diversión popular en la que podía participar todo el mundo.

De estas danzas populares, que en cada país adquirieron un sello peculiar, surgió la danza como forma artística. Su ennoblecimiento tuvo lugar en las cortes señoriales, donde los elementos espontáneos y primitivos de la danza debieron someterse a las estrictas normas de disciplinas que imponían los maestros de danza.

En consecuencia, la danza folklórica constituye un fenómeno cultural y es conceptuada genéricamente como una expresión mediante movimientos, el ritmo de la música, percusión o ritmo inherente al ser humano.

En este estudio se asume que la danza folklórica es una práctica social, cuyo material primario es el cuerpo; el cual despliega sus acciones en un tiempo y espacio determinado, configurándose como un hecho y experiencia real (Hilda, 1995).

#### 2.6.2.4. Danzas folclóricas y Educación en el Perú

El Folclore en la Educación se presenta como un elemento de apoyo formativo en el desarrollo de la personalidad del alumno, además de servir como apoyo didáctico y como elemento de reforzamiento de la identidad personal y cultural del alumno.

La escuela considera la danza como uno de los aspectos del Folclore que tiene la preferencia de los alumnos por sus características de movimiento y musicalización, por tanto es utilizado como un instrumento educativo motivador e interesante para el niño que nos va a permitir lograr los fines planteados dentro del proceso de aprendizaje.

Las danzas folclóricas ubican al alumno en su espacio y en su tiempo, les da los elementos para que conozcan el medio en el que vive y muestra la realidad tal cual es. Estas vivencias le servirán para ir logrando una identidad cultural real, cierta y válida que evitará la peligrosa fabricación de realidades falsas, fugas que poco a poco descentralizan a la persona y la convierten en un sujeto sin referencias geográficas, familiares, culturales y sociales. Un ente fácil presa de la impersonalidad, enajenación, de complejos, frustraciones y consumismo.

Las danzas folclóricas son importantes porque a través de ellas podemos dar a conocer al alumno las diferentes costumbres y tradiciones de nuestro Perú, logrando así que se identifique con su país (Cruz, 2003).

La expresión corporal a través de la danza contiene valores educativos, por ejemplo: la creación de hábitos y actitudes que son aspectos básicos e imprescindibles para la educación integral del niño ayudándole a saber disfrutar y hacer capaz de respetar el sentir y el hacer de los demás.

#### 2.6.2.5. Definición de Aprendizaje de las danzas folklóricas

El aprendizaje de danzas folklóricas es una competencia corporal para ejecutar una secuencia pasos, realizada en un tiempo y espacio, transmitida a través de una experiencia vivida, a partir de otros, (Isla, 1995).

#### 2.6.2.6. Dimensiones de Aprendizaje de las danzas folklóricas

Operativamente, el aprendizaje de danzas folklóricas es un conjunto de capacidades corporales, orienta a repetir una secuencia de pasos; las cuales

representa un hecho, en un tiempo, espacio y expresado en una experiencia, en cinco capacidades: Coordinación motriz, lateralidad, ritmo corporal, flexibilidad y expresividad (Isla, 1995).

**Dimensión coordinación motriz** es la capacidad de organizar y ordenar las acciones del cuerpo, dirigidas a lograr un objetivo con precisión, armonía, eficaz y economía.

**Dimensión lateralidad** es la capacidad de realizar movimientos con el ojo, mano, pie y oído, con predominancia en un lado, diversas tareas.

**Dimensión ritmo corporal** es la capacidad de mover el cuerpo escuchando e interpretando la música.

**Dimensión flexibilidad** es la capacidad físico motriz humana e implica la movilidad articular y elasticidad muscular para ejecutar determinadas tareas.

**Dimensión expresividad** es la capacidad de usar el cuerpo en forma única, subjetiva para expresar ideas y sentimientos.



## **2.7. Marco conceptual**

### **Inteligencia de cinestésico corporal**

Inteligencia cinestésico-corporal implica controlar el cuerpo, así como manejar objetos con destreza en cuatro aspectos: conexión, regulación, destreza y aplomo (Gardner, 2016).

#### **Conexión**

Habilidad para seleccionar la oportunidad, fuerza y medida de sus movimientos; y unir las partes del cuerpo para realizar una acción específica (Gardner, 2016)..

#### **Regulación**

Habilidad para mantener la secuencia de acciones con un propósito determinado y reajustar los movimientos necesarios en función a la información del contexto (Gardner, 2016)..

#### **Destreza**

Capacidad es utilizar con precisión y exactitud los objetos, manifestando una coordinación y fuerza excepcional, producto del uso de una estrategia (Gardner, 2016)..

#### **Aplomo**

Capacidad de es usar el conocimiento motor bajo una gran presión social, empleando objetos; y produciendo acciones frente a un desafío de necesidad(Gardner, 2016).

### **2.7.1. Aprendizaje de las danzas folklóricas**

El aprendizaje de danzas folklóricas es una competencia corporal para ejecutar una secuencia pasos, realizada en un tiempo y espacio, transmitida a través de una experiencia vivida, a partir de otros (Isla, 1995).

**Coordinación motriz**

Capacidad de organizar y ordenar las acciones del cuerpo, dirigidas a lograr un objetivo con precisión, armonía, eficaz y economía (Isla, 1995).

**Lateralidad**

Capacidad de realizar movimientos con el ojo, mano, pie y oído, con predominancia en un lado, diversas tareas, (Isla, 1995).

**Ritmo**

Capacidad de mover el cuerpo escuchando e interpretando la música, (Isla, 1995).

**Flexibilidad**

Flexibilidad es la capacidad físico motriz humana e implica la movilidad articular y elasticidad muscular para ejecutar determinadas tareas (Isla, 1995).

**Expresividad**

Capacidad de usar el cuerpo en forma única, subjetiva para expresar ideas y sentimientos (Isla, 1995).

### III. METODOLOGÍA

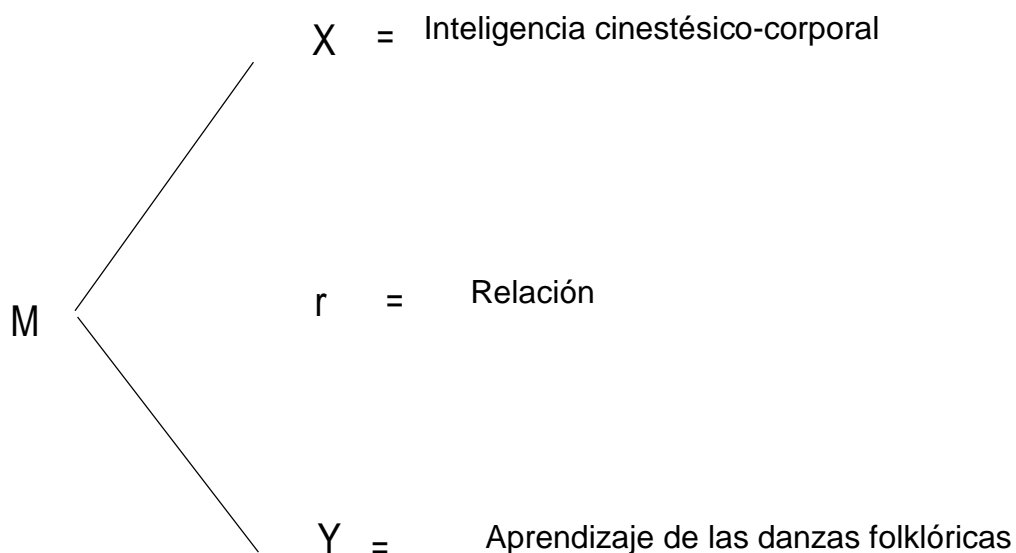
#### 3.1. Tipo de estudio

Este estudio corresponde al tipo de estudio por su nivel al correlacional (Sánchez y Reyes, 2016), porque se establece una relación entre inteligencia cinestésico-corporal y aprendizaje de las danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria.

#### 3.2. Diseño de investigación

El esquema o diseño de investigación seleccionado en este estudio es el diseño correlacional simple (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Implica realizar tres procedimientos: a) Medir la variable inteligencia cinestésico-corporal; b) Medir el aprendizaje de las danzas folklóricas y c) Relacionar la inteligencia cinestésico-corporal y aprendizaje de las danzas folklóricas en los considerados muestra de estudio.

El ideograma o esquema al siguiente:



En donde, “M” son los estudiantes de estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria; “X” es la inteligencia cinestésico-corporal; “Y” es la Aprendizaje de las danzas folklóricas; y “r” es la relación entre las dos variables.

### **3.3. Hipótesis**

#### **3.3.1. Hipótesis general**

$H_a$  = Existe relación significativa entre inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019.

$H_0$  = No existe relación significativa entre inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019.

#### **3.3.2. Hipótesis específicas**

$h_1$  = Existe relación significativa entre dimensión conexión de inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019.

$h_0$  = No existe relación significativa entre dimensión conexión inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de

Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019.

$h_2$  = Existe relación significativa entre dimensión regulación de inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019.

$h_0$  = No existe relación significativa entre dimensión regulación inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019.

$h_3$  = Existe relación significativa entre dimensión destreza de inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019.

$h_0$  = No existe relación significativa entre dimensión destreza de inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019.

$h_4$  = Existe relación significativa entre dimensión aplomo de inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019.

$h_0$  = No existe relación significativa entre dimensión aplomo de inteligencia cinestésico-corporal y el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Mis Crayolitas” de la Esperanza, en el 2019.

### 3.4. Identificación de variables

#### 3.4.1. Operacionalización de variables

| Variable                                 | Definición conceptual   | Definición operacional   | Dimensiones (Aspectos) | Indicadores (acciones/habilidades)  | Escala de medición |
|--|---|--|------------------------|---|--------------------|
| <b>Inteligencia cinestésico-corporal</b> | La inteligencia cinestésico-corporal es una competencia orientada a controlar movimientos del propio cuerpo y manejar objetos con destreza (Gardner, 2016). | La inteligencia cinestésico-corporal es un conjunto de capacidades dirigidas a controlar el cuerpo y manejar objetos, en cuatro aspectos: conexión, regulación, destreza y aplomo. | <b>Conexión</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Selecciona la oportunidad, fuerza y medida de sus movimientos</li> <li>– Conectar las partes del cuerpo para realizar una acción específica.</li> </ul>            | Ordinal            |
|  |   |  | <b>Regulación</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mantener la secuencia de acciones con un propósito determinado</li> <li>– Reajustar los movimientos necesarios en función a la información del contexto</li> </ul> |                    |
|  |   |  | <b>Destreza</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliza con precisión y exactitud los objetos.</li> <li>– Manifiesta una coordinación y fuerza excepcional.</li> </ul>   |                    |
|  |   |  | <b>Aplomo</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprende usar su conocimiento bajo una gran presión empleando objetos.</li> <li>– Produce acciones cuando hay una gran necesidad.</li> </ul>                      |                    |

| Variable                                 | Definición conceptual   | Definición operacional  | Dimensiones                | Indicadores  | Escala de medición |
|--|---|---|----------------------------|--|--------------------|
| <b>Aprendizaje de danzas folklóricas</b> | Aprendizaje de danzas folklóricas es una competencia corporal para ejecutar una secuencia pasos, realizada en un tiempo y espacio, transmitida a través de una experiencia vivida, a partir de otros, (Isla, 1995). | Aprendizaje de danzas folklóricas es un conjunto de capacidades corporales para repetir una secuencia de pasos; las cuales representa un hecho, en un tiempo, espacio y expresado en una experiencia, en cinco capacidades: Coordinación motriz, Lateralidad, Ritmo corporal, Flexibilidad y Expresividad | <b>Coordinación motriz</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mueve las partes del cuerpo al mismo tiempo.</li> <li>– Ejecuta movimientos alineados.</li> <li>– Se desplaza a otro lugar manteniendo la secuencia.</li> </ul>   | Ordinal            |
|  |   |   | <b>Lateralidad</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realiza secuencias de derecha a izquierda y viceversa.</li> <li>– Orienta los pasos en el sentido correcto.</li> <li>– Realiza vueltas en sentido derecho e izquierdo.</li> </ul>   |                    |
|  |   |   | <b>Ritmo corporal</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reproduce movimientos corporales al compás de la música</li> <li>– Sincroniza el movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.</li> <li>– Compone movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.</li> </ul> |                    |
|  |   |   | <b>Flexibilidad</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Relaja los músculos antes de la ejecución de movimientos.</li> <li>– Realiza ejercicios de estiramientos.</li> </ul>  |                    |

|  |  |  |                     |  |  |
|--|--|--|---------------------|--|--|
|  |  |  |                     | – Ejecuta movimientos en diferentes niveles.   |  |
|  |  |  | <b>Expresividad</b> | – Disfruta la manifestación de su propio cuerpo.<br>– Transmite sentimientos al realizar movimientos corporales.<br>– Comunica sus emociones a través del gesto. |  |

### 3.5. Población, muestra y muestreo

#### 3.5.1. Población

La población de estudio es el conjunto de elemento o individuos con características comunes en un tiempo y espacio determinado (García, 2018).

La población objetivo, en esta investigación, abarcará a 90 estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas”, en el 2019 (Tabla 1); los cuales son niños de 9 y 10 años de edad, provenientes del cercado de La Esperanza y su al rededor.

**Tabla 1:** Distribución de la población de estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución educativa “Mis Crayolitas”, La Esperanza, en el 2019.

| Grado   | Cuarto |    |    |
|---------|--------|----|----|
| Sección | A      | B  | C  |
| Número  | 32     | 30 | 28 |
| Total   | 90     |    |    |

**Fuente:** Información de matrícula de Siagie de la Institución Educativa Mis Crayolitas”.

#### 3.5.2. Muestra

La muestra es una porción de población, representativa, probabilística y adecuada (García, 2018).

En este estudio, la muestra estará constituida por 42 estudiantes de cuarto grado de primaria, matriculados en la Institución Educativa “Mis Crayolitas”, para el año académico del 2019. La muestra será calculada con fórmula de las poblaciones infinitas, determinada por el siguiente algoritmo:

$$n = Z_{\frac{\alpha}{2}}^2 \frac{N \cdot p \cdot q}{d^2(N - 1) + Z_{\frac{\alpha}{2}}^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde los símbolos significan lo siguiente:

$Z_{\frac{\alpha}{2}}$  = Distribución normal estandarizada ( $Z_{\frac{\alpha}{2}} = Z_{0,975} = 1.96$ )

$p$  = Proporción de salir en la muestra ( $p=50\%$ )

$q$  = Proporción de no salir en la muestra ( $q=50\%$ )

$N$  = Población objetivo ( $N=90$ )

$\alpha$  = Nivel de significancia ( $5\%=0,05$ )

$d$  = Error del muestreo ( $d=\pm 0,05$ )  $d^2 = 0,0025$

Reemplazando los valores se obtiene lo siguiente:

$$n = 1,96 \frac{90 * (0.5 \times 0.5)}{0,0025 \times (92 - 1) + 90 * 0.5 \times 0.5}$$

$$n = 41,62 = 42$$

**Tabla 2:** Distribución de la muestra de estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución educativa “Mis Crayolitas”, La Esperanza, en el 2019.

| Grado                 | Segundo |         |
|-----------------------|---------|---------|
| Sexo                  | Hombres | Mujeres |
| Número de estudiantes | 18      | 24      |
| Total                 | 42      |         |

**Fuente:** Información de matrícula de Siagie de la Institución Educativa Mis Crayolitas”.



### **3.5.3. Muestreo**

Asimismo, el muestreo es probabilístico por dos razones: el tamaño fue calculado mediante fórmula de poblaciones finitas, explicada y descrita anteriormente, y la selección de quienes integran la muestra (42 estudiantes de cuarto grado de primaria) se realizó a través de la técnica de aleatorización simple: lotería.

### **3.6. Criterios de selección**

Los criterios selección de los sujetos de la muestra de estudio incluyen dos tipos: inclusión y exclusión. En los criterios de inclusión se adoptará los siguientes: a) Estudiantes matriculados en la Institución Educativa; b) Estudiantes aprobados en el curso de Arte y Cultura y c) Estudiantes con asistencia regular a clase. De la misma manera, con respecto a los criterios de exclusión, serán: a) Estudiantes trasladados recientemente en la Institución Educativa; b) Estudiantes desaprobados en el curso de Arte y Cultura y c) Estudiantes con límite de asistencia.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **2.1.1. Técnicas**

En esta investigación se utilizará una sola técnica: la administración del test dos veces. La primera para recoger información sobre la Inteligencia cinestésico-corporal; la segunda, para el aprendizaje de danzas folklóricas en el último trimestre del año académico.

### **2.1.2. Instrumentos**

La Inteligencia cinestésico-corporal será medida por el test–SMV-1 (Anexo 1) y la escala–SMV-1(Anexo 2); estos instrumentos tuvieron como autora a la profesora Sintia Noemí Morales Velásquez, en ambos casos.

El test SMV-1 estuvo conformado por 16 ítems y recogerá información de la Inteligencia cinestésico-corporal en cuatro dimensiones: Conexión, Regulación, Destreza y Aplomo, cada una con 04 ítems y con una escala total [0-32] y por dimensión, [0-8], cada ítem tuvo un valor de (2) siempre, (1) a veces y (0) nunca, en 45 minutos y su escala fue de tipo ordinal.

La escala–SMV-1 estará constituido por 15 ítems y recogerá información del aprendizaje de danzas folklóricas, en cinco dimensiones: Coordinación motriz, Lateralidad, Ritmo corporal, Flexibilidad y Expresividad; cada una con 03 ítems; con una escala total [0-34] y por dimensión [0-6] cada ítem tuvo un valor de (2) logrado, (1) en proceso y (0) en inicio, su administración duró 45 minutos y su escala fue de tipo ordinal.

### **3.8. Validación y confiabilidad de los instrumentos**

Para validar el test SMV-1 se asumió la premisa estadística de que todo instrumento es considerado válido si mide lo que se ha propuesto medir. Este test ha cumplido con esta característica, pues el test SMV-1 mide la inteligencia cinestésico corporal, en sus cuatro dimensiones: Conexión, Regulación, Destreza y Aplomo, objetivo por el cual ha sido elaborado. En este proceso de validez de se empleó un método, análisis de consistencia interna; una prueba, V-Aiken; y una técnica, juicio de expertos.

Los expertos en esta validación fueron los Maestros: Mg Sandy Rosales Quezada, Mg. Marcos Valencia Bardales, Jiovany Blas Diestra, Rafael Estela Paredes y Lorena Llave Narro. La validación abarcó dos etapas. En la primera, los ítems observados fueron: 7, 9 y 18, con valores de Aiken, 0,80 y 0,60 para los dos últimos; asimismo los valores asociados de 0.156 y 0,312, respectivamente, en caso un  $p\text{-valor} \geq 0.05$ . En la última etapa, ningún ítem fue observado, todos valores de Aiken de (1) y con valor asociado de 0, 032; es decir, un  $p\text{-valor} < 0.05$ .

En la confiabilidad del test SMV-1, se usaron como método, consistencia interna; prueba, coeficiente alfa de Cronbach y técnica, test-retest. El test-retest consistió en aplicar en un piloto de 15 estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución “Mis Crayolitas”; el método de consistencia interna y prueba alfa, se aplicaron simultáneamente. En la primera, se obtuvo un alfa ( $\alpha = 0,321$ ) y en la segunda, un alfa ( $\alpha = 0,823$ )

Asimismo, para validar la escala SMV-1 se asumió la premisa estadística de que todo instrumento se considera válido si mide lo que se ha propuesto medir; es decir, si el objetivo propuesto se ve reflejado en la información recogida en los ítems. Este test ha cumplido con esta característica, pues la escala SMV-1 mide el aprendizaje de las danzas Folklóricas, en sus cinco dimensiones: Coordinación, Lateralidad, Ritmo corporal, Flexibilidad y Expresividad. En este proceso de validez se empleó un método, análisis de consistencia interna; una prueba, V-Aiken; y una técnica, juicio de expertos.

Los expertos en esta validación fueron los Maestros: Mg Sandy Rosales Quezada, Mg. Marcos Valencia Bardales, Jiovany Blas Diestra, Rafael Estela Paredes y Lorena Llave Narro. La validación abarcó dos etapas. En la primera, los ítems observados fueron: 1,

4 y 9, con valores de Aiken, 0,80 y 0,60 para los dos últimos; asimismo los valores asociados de 0,156 y 0,312, respectivamente, en caso un p-valor  $\geq 0.05$ . En la última etapa, ningún ítem fue observado, todos valores de Aiken de (1) y con valor asociado de 0,032; es decir, un p-valor  $< 0.05$ .

En la confiabilidad de la escala SMV-1, se usaron como método, consistencia interna; prueba, coeficiente alfa de Cronbach y técnica, test-retest. El test-retest consistió en aplicar en un piloto de 15 estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución “Mis Crayolitas”, la escala SMV-1 se aplicó dos veces; el método de consistencia interna y prueba alfa, se aplicaron simultáneamente. En la primera, se obtuvo un alfa ( $\alpha = 0,461$ ) y en la segunda, un alfa ( $\alpha = 0,843$ ).

### **3.9. Métodos de análisis de datos**

Los datos recogidos de inteligencia cinestésico-corporal y aprendizaje de las danzas Folklóricas serán procesados bajo el enfoque cuantitativo. Dentro de este marco, se utilizaron dos estadísticas: inferencial y descriptiva.

Con la estadística descriptiva, se organizará y representará una tabla y gráficas de la inteligencia cinestésico-corporal y aprendiza de las danzas Folklóricas; las cuales fueron interpretadas en dimensiones y niveles. En cambio, con la estadística inferencial se podrá asociar las variables investigadas, mediante una prueba no paramétrica, pues se desconoces si la población tiene una distribución normal, o si la muestra tiene una varianza heterogénea, una de las variables es cualitativa y las escalas son ordinales de los instrumentos. En consecuencia, se optará por emplear la prueba Chi-cuadrada (Monge, 2015).

### 3.10. Consideraciones éticas

Esta investigación se realizará respetando el código de ética del Perú, expresado en la Ley 2815; es decir, sin violar los derechos de los sujetos investigados en el aula. En este caso particular, los estudiantes fueron menores de edad; se logrará su participación solicitando permiso a sus apoderados o padres, para se les pueda aplicar el test SMV-1 y la Escala SMV-1. Para ello, los padres firmaron el consentimiento informado

## IV. Aspectos administrativos:

### 4.1 Recursos

#### 4.1.1. Recursos humanos:

- Estudiante investigador
- Asesor de tesis
- Estudiantes de la escuela ESAD
- Director de la ESAD "VRN"

#### 4.1.2. Bienes

| Cantidad      | Descripción                 | P. (S/.) |
|---------------|-----------------------------|----------|
| 1             | Laptop                      | s/.3.500 |
| 1             | Memoria USB Kingston        | s/.30.00 |
| 1 ciento      | Ciento de papel A4 de 75 gr | s/.9.00  |
| 5             | Folder                      | s/.5.00  |
| 2 juegos      | Impresiones                 | S/.18.00 |
| 2 espiralados | Espiralado                  | S/.7.00  |

### 4.1.3. Servicios

| Descripción | Total (S/.) |
|-------------|-------------|
| Internet    | 40.00       |
| Transporte  | 80.00       |
| Total       | 120.00      |

### 4.2. Financiamiento

Financiamiento es propio del estudiante investigado

### 4.3. Cronograma de ejecución

| N° | ACTIVIDADES  | 2019  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|----|--|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
|    |  | MESES |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|    |  | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1. | Planteamiento del problema de investigación objetivos y justificación, antecedentes. | X     | X |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| 2. | Construcción del marco teórico y conceptual  |       | X | X |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| 3. | Formulación del marco metodológico.  |       |   | X | X |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| 4. | Elaboración de instrumentos y validación.  |       |   |   | X | X |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| 5. | Redacción y presentación del Proyecto de investigación                               |       |   |   |   |   | X | X |   |   |    |    |    |    |    |    |
| 6. | Implementación y ejecución del proyecto.   |       |   |   |   |   |   | X | X | X | X  |    |    |    |    |    |
| 7. | Procesamiento de la información.   |       |   |   |   |   |   |   |   |   | X  | X  | X  |    |    |    |
| 8. | Redacción del informe de Investigación.  |       |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | X  | X  |

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrios, J. (2016). Didáctica de la danza española (Tesis de licenciatura). Universidad de Málaga.
- Beltrán, M. (2017). *Ejercicios de la inteligencia kinestésica para lograr el desarrollo de los hemisferios del cerebro en niños de 3 – 5 años (Tesis de licenciatura)*. Universidad Técnica de Ambato.
- Bances, M. (2016). Danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Miguel Grau de Mórrope (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo de Piura.
- Castro, J. A. (2009). Pedagogía de corporeidad y potencial humano. *Educación Física y Deporte*. 23(1) 9-17.
- García, B. (2018). Manual de estadística en investigación para ciencias sociales. México: Manuel moderno.
- Giles, M., Rojas, P., Cerdán, M., Huertas, P. (2016). *Inteligencias múltiples y el aprendizaje de las diversas áreas curriculares en los estudiantes del 4º y 5º de primaria (Tesis de licenciatura)*. Universidad Nacional de Educación.
- Guitart, M. (2017). Principios de psicología histórico-cultural. Universidad de San Luis. Argentina.
- Quintanas, A. (2019). *La danza y los contenidos escolares (Tesis de doctorado)*. Universidad de San Francisco de Caldas. Colombia.
- Castro, M. (2016). *Sentidos de la motricidad para la salud*. Armenia: Kinesis.
- Chávez, J. (2015). *Manual de psicología para educadores*. Lima: Magisterial.
- Chávez, T. (2017). Taller de juegos e inteligencia corporal cinestésico en niños de tres años (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo.
- Cruz, A. (2003). *Danza de nuestra tierra*. Gráfica futuro.
- Ferrater, M. (2015). *Diccionario de filosofía*. Ariel.
- Fraser, B., Forseth, O. y Weikart, N. (2016). *Música y movimiento*. Madrid: Grao
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente*. Fondo de Cultura Económica.
- Gutiérrez, O. y Urueta, A. (2018). *Educación artística e inteligencia corporal (Tesis de licenciatura)*. Universidad de la Costa.
- Hilda, I. (1995). *Tecnologías corporales*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.



- Hernández, E., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Hernández, A. Velásquez, M. y Alonso, N. (2017). *Evaluación en Educación Física*. Madrid: Grao.
- Kalmar, D. (2017). *Expresión corporal, vigencia e identidad*. Quinto congreso latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata. La Plata.
- Maturana, H. (1996). *Realidad*. México: Universidad iberoamericana.
- Ministerio de Educación (2017). Programa curricular de educación primaria.
- Prudencio, D. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación.
- Pareja, L.A. (2015). Flexibilidad. *Educación física y Deporte*. 17(3) 11-24
- Portellano, A. (2018). *Neuropsicología infantil*. Madrid: Síntesis.
- Ruiz, M. (2005). *Competencia motriz*. Madrid: Gymnos.
- Realpe, R. (2016). *Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del primer año de educación básica de la ciudad de Ibarra – zona urbana* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica del Norte.
- Quezada, R. (2019). Enseñanza-aprendizaje del Huayno liberteño y la identidad cultural en los estudiantes de la IE “Dios es amor” (Tesis de licenciado). Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.
- Sánchez, C. y Reyes, H. (2016). *Diseños y metodología de investigación*. Lima: Business Suport Aneth.
- Sullón, A. (2018). Actividades lúdicas y la inteligencia corporal-kinestésicas en niños de segundo ciclo de Educación Inicial (Tesis de licenciado). Universidad Nacional de Piura.
- Stokoe, A y Schachter, P. (2014). *Expresión corporal*.
- Varela, F., Thomposon, E. y Rosch, E. (2007). *Ciencias cognitivas y experiencia humana*.
- Velásquez, M. (2019). *Danza como estrategia para mejorar la expresión corporal* (Tesis de licenciado). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Vigostky, L. S. (2006). *Pensamiento y lenguaje*. Fausto.

## **VI. ANEXOS**



1. Datos básicos

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Institución Educativa |  |
| Apellidos y nombres   |  |
| Grado                 |  |
| Sección               |  |
| Puntaje               |  |

2. Propósito

Este test tiene el objetivo de medir la inteligencia cinestésico-corporal en cuatro dimensiones: Conexión, Regulación, Destreza y Aplomo.

3. Dimensiones

| Dimensiones    | Indicadores   | ítems  | 0 | 1 | 2 |
|----------------|---|--|---|---|---|
| Conexión       | – Selecciona la oportunidad, fuerza y medida de sus movimientos                 | ¿Cuándo ejecutan los pasos de la danza "los Shacshas" mantienen la resistencia?                |   |   |   |
|                |   | ¿En la danza "los canasteros" controlan la fuerza requerida para sus dos momentos?             |   |   |   |
|                | – Conectar las partes del cuerpo para realizar una acción específica.           | ¿Realiza movimientos articulados manteniendo la dirección, en función al tamaño del escenario? |   |   |   |
|                |   | ¿Ejecuta los movimientos según la representación de los personajes de la danza?                |   |   |   |
| Regulación     | – Mantiene la secuencia de acciones con un propósito determinado                | ¿Efectúa movimientos al compás de la música?   |   |   |   |
|                |   | ¿Se desplaza en una secuencia de movimientos para formar una figura?                           |   |   |   |
|                | – Reajustar los movimientos necesarios en función a la información del contexto | ¿Asume la postura de los personajes de una danza, en función al contexto?                      |   |   |   |
|                |   | ¿Expresa movimientos corporales y gestuales según la danza representada?                       |   |   |   |
| Destreza       | – Utiliza con precisión y exactitud los objetos.                                | ¿Maneja adecuadamente los accesorios de la danza?  |   |   |   |
|                |   | ¿Utiliza los accesorios en el momento, según la danza?   |   |   |   |
|                | – Manifiesta una coordinación y fuerza excepcional.                             | ¿Ejecuta los pasos de la danza de manera coordinada?   |   |   |   |
|                |   | ¿Utiliza la fuerza para desplazarse ejecutando los pasos de la danza?                          |   |   |   |
| Aplomo         | – Usa su conocimiento bajo una gran presión empleando objetos.                  | ¿Controla sus emociones para mover con destreza los accesorios ante público?                   |   |   |   |
|                |   | ¿Reconoce el momento para utilizar el manejo adecuado del accesorio en una danza?              |   |   |   |
|                | – Produce acciones cuando hay una gran necesidad.                               | ¿Realiza las figuras coreográficas con seguridad?  |   |   |   |
|                |   | ¿Ejecuta movimientos coordinados durante la coreografía sin equivocarse?                       |   |   |   |
| <b>Parcial</b> |   |  |   |   |   |
| <b>Total</b>   |   |  |   |   |   |

En donde, los valores:

[0]= Nunca

[1]= A veces

[2]= Siempre

#### **Escala total/ Cinestésico-corporal**

| <b>Niveles</b> | <b>Rango</b> |
|----------------|--------------|
| Básico         | [ 0-16]      |
| Intermedio     | [17-24]      |
| Avanzado       | [25-32]      |

#### **Escala dimensión/ Conexión**

| <b>Niveles</b> | <b>Rango</b> |
|----------------|--------------|
| Básico         | [0-8]        |
| Intermedio     | [9-12]       |
| Avanzado       | [13-16]      |

#### **Escala dimensión/ Regulación**

| <b>Niveles</b> | <b>Rango</b> |
|----------------|--------------|
| Básico         | [0-8]        |
| Intermedio     | [9-12]       |
| Avanzado       | [13-16]      |

#### **Escala dimensión/ Destreza**

| <b>Niveles</b> | <b>Rango</b> |
|----------------|--------------|
| Básico         | [0-8]        |
| Intermedio     | [9-12]       |
| Avanzado       | [13-16]      |

#### **Escala dimensión/Aplomo**

| <b>Niveles</b> | <b>Rango</b> |
|----------------|--------------|
| Básico         | [0-8]        |
| Intermedio     | [9-12]       |
| Avanzado       | [13-16]      |



## FICHA TÉCNICA 1

### 1. Datos

- |      |                        |   |
|------|------------------------|---|
| 1.1. | Denominación:          | Test SMV-1                              |
| 1.2. | Autora:                | Prof. Sintia Noemí Morales Velásquez    |
| 1.3. | Aplicación:            | Individual                              |
| 1.4. | Número de dimensiones: | 4                                       |
| 1.5. | Número de ítems:       | 16                                      |
| 1.6. | Usuarios:              | Estudiantes de cuarto grado de primaria |
| 1.7. | Duración:              | 60 minutos.                             |

### 2. Objetivo:

Evaluar la inteligencia cinestésico-corporal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

### 3. Técnica:

Test-retes

### 4. Escala de medición: Ordinal

#### Valoración del ítem

|         |         |        |
|---------|---------|--------|
| Siempre | A veces | Nunca  |
| Peso:2  | Peso:1  | Peso:0 |

#### Baremos

| Niveles    | Rango   |
|------------|---------|
| Básico     | [ 0-16] |
| Intermedio | [17-24] |
| Avanzado   | [25-32] |

**4. Datos básicos**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Institución Educativa |  |
| Apellidos y nombres   |  |
| Grado                 |  |
| Sección               |  |
| Puntaje               |  |

**5. Propósito**

Este test tiene el objetivo de medir el aprendizaje de la danza en cinco dimensiones: Coordinación motriz, Lateralidad, Ritmo corporal, Flexibilidad y Expresividad.

**6. Dimensiones**

| Dimensiones                | Indicadores  | Ítems  | 0 | 1 | 2 |
|----------------------------|--|--|---|---|---|
| <b>Coordinación motriz</b> | – Mueve las partes del cuerpo al mismo tiempo.                               | ¿Realiza movimiento en una secuencia de danza folklórica?                      |   |   |   |
|                            | – Ejecuta movimientos alineados.   | ¿Mantiene su ubicación espacial al realizar movimientos?                       |   |   |   |
|                            | – Se desplaza a otro lugar manteniendo la secuencia.                         | ¿Se traslada ejecutando pasos básicos en una danza folklórica?                 |   |   |   |
| <b>Lateralidad</b>         | – Realiza secuencias de derecha a izquierda y viceversa.                     | ¿Ejecuta secuencia manteniendo el sentido de lateralidad?                      |   |   |   |
|                            | – Orienta los pasos en el sentido correcto.                                  | ¿La posición de los pasos siguen una lateralidad en una danza?                 |   |   |   |
|                            | – Realiza vueltas en sentido derecho e izquierdo.                            | ¿Conserva la lateralidad en las vueltas?                                       |   |   |   |
| <b>Ritmo corporal</b>      | – Reproduce movimientos corporales al compás de la música                    | ¿Sigue los movimientos al compás de la música?                                 |   |   |   |
|                            | – Sincroniza el movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas. | ¿Realiza sonidos al son de palmas o con los pies para aprender un paso básico? |   |   |   |
|                            | – Compone movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.            | ¿Expresa movimientos armónicos al compás de una melodía?                       |   |   |   |
| <b>Flexibilidad</b>        | – Relaja los músculos antes de la ejecución de movimientos.                  | ¿Participa de ejercicios para relajar los músculos después de la danza?        |   |   |   |
|                            | – Realiza ejercicios de estiramientos.                                       | ¿Participa de ejercicios para activar los músculos, antes de la danza?         |   |   |   |
|                            | – Ejecuta movimientos en diferentes niveles.                                 | ¿Combina diferentes niveles de movimiento?                                     |   |   |   |
| <b>Expresividad</b>        | – Disfruta la manifestación de su propio cuerpo.                             | ¿Transmite el mensaje del género dancístico?                                   |   |   |   |
|                            | – Transmite sentimientos al realizar movimientos corporales.                 | ¿Asume una postura según los personajes de la danza?                           |   |   |   |
|                            | – Comunica sus emociones a través del gesto.                                 | ¿Utiliza el gesto para transmitir el mensaje de la danza?                      |   |   |   |
| <b>Parcial</b>             |  |  |   |   |   |
| <b>Total</b>               |  |  |   |   |   |

**En donde, los valores:**

[0]= Inicio

[1]= Proceso

[2]= Logrado

**Escala total/ Aprendizaje de la danza**

| <b>Niveles</b> | <b>Rango</b> |
|----------------|--------------|
| Inicio         | [ 0-15]      |
| Proceso        | [16-22]      |
| Logrado        | [23-30]      |

**Escala dimensión/ Coordinación motriz**

| <b>Niveles</b> | <b>Rango</b> |
|----------------|--------------|
| Inicio         | [0-3]        |
| Proceso        | [4-5]        |
| Logrado        | [6]          |

**Escala dimensión/ lateralidad**

| <b>Niveles</b> | <b>Rango</b> |
|----------------|--------------|
| Inicio         | [0-3]        |
| Proceso        | [4-5]        |
| Logrado        | [6]          |

**Escala dimensión/Ritmo corporal**

| <b>Niveles</b> | <b>Rango</b> |
|----------------|--------------|
| Inicio         | [0-3]        |
| Proceso        | [4-5]        |
| Logrado        | [6]          |

**Escala dimensión/Flexibilidad**

| <b>Niveles</b> | <b>Rango</b> |
|----------------|--------------|
| Inicio         | [0-3]        |
| Proceso        | [4-5]        |
| Logrado        | [6]          |

**Escala dimensión/ Expresividad**

| <b>Niveles</b> | <b>Rango</b> |
|----------------|--------------|
| Inicio         | [0-3]        |
| Proceso        | [4-5]        |
| Logrado        | [6]          |



## FICHA TÉCNICA 2

### 1. Datos

- |      |                        |   |
|------|------------------------|---|
| 1.1. | Denominación:          | Escala –SMV-1                           |
| 1.2. | Autora:                | Prof. Sintia Noemí Morales Velásquez    |
| 1.3. | Aplicación:            | Individual                              |
| 1.4. | Número de dimensiones: | 5                                       |
| 1.5. | Número de ítems:       | 15                                      |
| 1.6. | Usuarios:              | Estudiantes de cuarto grado de primaria |
| 1.7. | Duración:              | 60 minutos.                             |

### 2. Objetivo:

Evaluar el aprendizaje de la danza en estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

### 3. Técnica:

Test-retest

### 4. Escala de medición: Ordinal

#### Valoración del ítem

|         |         |        |
|---------|---------|--------|
| Siempre | A veces | Nunca  |
| Peso:2  | Peso:1  | Peso:0 |

#### Baremos

| Niveles | Rango   |
|---------|---------|
| Inicio  | [ 0-15] |
| Proceso | [16-22] |
| Logrado | [23-30] |