



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
DRAMÁTICO DE TRUJILLO  
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

El taller de Danza folklórica, y su relación con el fortalecimiento de la identidad nacional de los estudiantes de cuarto de secundaria en una institución educativa de la Esperanza, 2019

---

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL  
GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**AUTOR:**

MILLER CASTILLO, Miguel Ángel

**ASESOR:**

Dra. MONTOYA SOTO, Elizabeth Ysmenia.

**SECCIÓN:**

Danza folklórica

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Didáctica del arte

**PERÚ - 2019**

## RESUMEN

La presente investigación está enfocada en la dificultad de la poca identidad que tienen los estudiantes de educación secundaria y la forma de motivar a través de un taller danza folclórica.

El objetivo que se persigue en la investigación está destinado a mejorar la identidad cultural, motivando al cuerpo humano como un instrumento irremplazable de comunicación que permite expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos; desarrollando la espontaneidad y la creatividad teniendo como resultado la identidad nacional un enriquecimiento de las actividades cotidianas y de formación profesional de nuestros estudiantes.

Se utilizará el diseño de investigación descriptiva correlacional de tipo estudio de casos, pues el estudio se basa en la observación profunda de las experiencias y comportamientos de la población estudiantil y nos permiten entender cómo mejorar su Identidad. Se trabajará con una muestra de danza folclórica con estudiantes de cuarto de secundaria en la Esperanza 2019.

El estudio es de vital importancia porque en base a las conclusiones obtenidas nos orientaran a diseñar propuestas, programas y talleres, así como mejorar la disposición a utilizar el método científico para generar nuevos conocimientos que se necesitan para la enorme modificación de la formación integral de la educación total secundaria.

Palabras clave: Taller, danza, fortalecimiento, identidad, nacional.

## **ABSTRAC**

This research focuses on the difficulty of the low identity that high school students have and the way to motivate them through a folk dance.

The objective pursued in the research is intended to improve cultural identity, motivating the human body as an irreplaceable instrument of communication that allows expressing sensations, feelings, emotions and thoughts; developing spontaneity and creativity, resulting in a cultural identity, an enrichment of the daily activities and professional training of our students.

The descriptive research design of the case study type was used, since the study is based on deep observation of the experiences and behaviors of the student population and allows us to understand how to improve their Identity. We will work with a sample of folk dance with high school fourth year students at La Esperanza 2019.

The study is of vital importance because, based on the conclusions obtained, it guides us to design proposals, programs and workshops, as well as to improve the willingness to use the scientific method to generate new knowledge that is needed for the enormous transformation of comprehensive education in comprehensive education. High school.

Keywords: Workshop, dance, strengthening, identity, national.



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
DRAMÁTICO DE TRUJILLO  
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”

## Proyecto de investigación cuantitativa

### I. GENERALIDADES

1.1. Título: El taller de Danza folklórica y su relación con el fortalecimiento de la identidad nacional de los estudiantes de cuarto de secundaria en una institución educativa de la Esperanza, 2019.

2.2. Autor: MILLER CASTILLO, Miguel Ángel

2.3. Asesor: Dra. Elizabeth Ysmenia, Montoya Soto

2.4. Tipo de investigación: Descriptiva correlacional

2.5. Línea de investigación: Didáctica del arte

2.6. Localidad: ESAD “Virgilio Rodríguez Nache”

2.7. Duración de la investigación: 15 meses

## **II. PLAN DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1. Realidad problemática**

La identidad nacional se puede definir como el sentimiento subjetivo del individuo a pertenecer a una nación concreta, a una comunidad en la que existen diversos elementos que la cohesionan y la hacen única, como por ejemplo la lengua la religión, la cultura la etnia etc., siendo estos elementos objetivos sobre los cuales se asientan el sentimiento de pertenencia a una comunidad , nacional (Talavera Fernandez,1999) la identidad nacional ha estado estrechamente ligado al estado, formulándose el binomio estado – nación. Este mismo autor nos indica que la formación de un sentimiento de identidad nacional es imprescindible para la cohesión y unidad de los estados, así como la formación de las comunidades supranacionales nuevas, como puede ser el caso de la Unión Europea. Talavera diferencia dos tipos de identidades nacionales: por un lado, la comunidad nacional, en la que la unidad nacional de los elementos objetivos que la definen coinciden con una unidad territorial, con un estado concreto; por otro lado, los estados donde estos elementos son diversos; y no existe esa inanimidad, pero en los que en cambio sí se genera el sentimiento de pertenencia a una nación. Hablamos en este caso de la comunidad nacional de destino, la cual puede ser el caso de los Estados Unidos, donde existe el sentimiento de pertenencia a una nación a pesar que las comunidades originarias de los sujetos son variadas. La identidad es el proceso por el cual los actores sociales constituyen el sentido de acción. (Castell 2000) Del mismo modo indica el reforzamiento de las identidades culturales como principio básico de la organización social, seguridad personal y movilización política.

Después de que la Unión Europea lanzara una serie de políticas destinadas a crear una identidad europea a finales de los 80, los Estados miembro respondieron incluyendo un párrafo en el tratado de Maastricht donde se especifica que la Unión

debería respetar las identidades nacionales (artículo F, punto 1). Esta reacción, junto con la introducción del principio de subsidiariedad y el rechazo del término, Federal, sugiere que muchos Estados miembros vieron en la creación de una identidad europea una amenaza potencial para sus propias identidades y lealtades nacionales. Debido a los estrechos vínculos entre identidad nacional e independencia nacional, muchos investigadores han argüido que el proceso de integración europea puede ser visto como una amenaza para la identidad nacional (Hojelid, 2001), lo que constituye en sí mismo un obstáculo importante para su consecución. De hecho, a comienzos de los años 90 varias elites nacionales argumentaban contra la cesión de competencias de Unión Europea utilizando este argumento. (Ruiz y Gonzales 2007) Alguno de estos escritores comprenden que el desarrollo de la globalización, de la información y de los intercambios económicos generan una bajada en los intereses nacionales de los ciudadanos a favor de identificaciones más allá de las fronteras nacionales (Cerutti, 1992)

En países de Sudamérica como en el Perú donde la cultura e historia son tan abundantes, pero también estos tiempos tan carentes de valores que no ayudan a una convivencia más armoniosa con nuestros semejantes y es precisamente la falta de conocimiento del origen y de las similitudes con nuestros compatriotas que ignoramos que hay más semejanzas que nos integran a un grupo social que compartimos espacio geográfico, historia, idioma, cultura, etc. Mi investigación se centra en la danza folclórica, motivo para identidad nacional en estudiantes de educación secundaria y según mi experiencia personal los alumnos con edades de entre 15 y 16 años de edad expresan menos entusiasmo que los alumnos de grados inferiores y uno de los motivos se debe al poco conocimiento con su identidad con su entorno social cultural y nacional. Al parecer no es suficiente para que el alumno desarrolle un sentimiento de apego a nuestras costumbres que, a su vez por medio de una actividad artística como la danza folclórica, lo acerque a su identidad nacional.

La historia oficial se refiere a la versión o narrativa de la historia que es definida como legítima desde los grupos sociales del poder, las instituciones del estado o las elites académicas e intelectuales. Lamentablemente cuando las elites no se identifican con la gran mayoría de ciudadanos y dejamos de lado nuestros valores

históricos como una herramienta efectiva para recuperar y mantener el interés de los jóvenes por su nación y por ende con nuestros intereses en común.

Según Regalado (2007), mientras la historia hace referencia al saber científico de los hechos pasado, la memoria colectiva se refiere a la percepción de las personas con respecto al pasado. En relación a la memoria colectiva, la valoración de la historia puede ser definida como el componente afectivo que está vinculada a la recordación de los hechos del pasado. La definición de la estimación de la historia puede ser entendido como una medición significativa a de los eventos o sucesos del pasado que un grupo realiza, en términos positivos o negativos. Y tal vez por el poco interés que se toma a la investigación que tenga la finalidad de sentir orgullo patrio sin fanatismo, el arte en este caso a través de la danza folclórica puede servir como vínculo entre el alumno y la identidad nacional.

Aunque la relación entre la evaluación positiva de la historia de un país y la identidad nacional de sus habitantes parece obvia existen pocos estudios empíricos desde la psicología social que hayan analizado esta relación. Nuestro estudio intentara hacer un análisis entre la danza y el individuo para activar un sentido de pertenencia.

En el momento actual asistimos a un fenómeno cultural nunca ocurrido en nuestra patria que se resumen en proliferación de “conjunto”, “peñas”, “grupos” y “talleres”, de música y danza folclórica con diferentes propósitos desde desnaturalizar con adulteraciones con diferentes propósitos de difundir, rescatar, cultivar valorizar y proyectar nuestro folklor, como manifestaciones de arte popular parte integrante de nuestra cultura nacional, inspirada netamente andina del Perú profundo. Cruz (2002) No hay pueblo sobre la faz de la tierra, que no se haya preocupado por difundir o hacer comprender el desarrollo de los acontecimientos de su proceso histórico. Creemos que el folklore es una de las manifestaciones que se deben conocer con preocupación porque el tiempo y los pueblos, son los mejores jueces, siendo la evaluación de lo que estamos haciendo viene de haber sentido la necesidad de preservar la identidad de nuestra raza. El arte, tiene la capacidad de poder reflejar y predecir los procesos personales y sociales. Se basa en la capacidad de desentrañar estos procesos cuando pueda existir algún tipo de conflicto personal o social. Además, el arte estimula las capacidades propias del

individuo, desarrollar su creatividad y expresión individual como medio de lograr satisfacción y mejorar personalmente. Toda persona es capaz de ser creativa y esto es una necesidad, un impulso innato en el individuo. Esta posibilidad de crear, es donde reside la gran fuerza terapéutica del arte.

No están demás decir que el concepto de autoexpresión permite desarrollar el concepto del yo, así como una más profunda autoconciencia. Posibilita expresar nuestros sentimientos, emociones y pensamientos aportándonos seguridad y confianza en nosotros mismos y esto es de gran importancia, porque son muchos los desequilibrios afectivos o mentales que están asociados, de alguna manera, a una falta de seguridad en uno mismo. La terapia a través del arte permite cambiar o aceptar aspectos de uno mismo que nos impiden llevar una vida normal e independiente.

Es el caso de las instituciones educativas de nivel secundaria sobre todo en las costa de la región la libertad que por medio del área de educación por el arte transmite valores importantes para el desarrollo de los estudiantes en las disciplinas de artes plásticas, música, teatro y danza que desarrollan la sensibilidad para interiorizar con su entorno y consigo mismo por medio de la creatividad sin embargo el entorno y la realidad económica y social puede influir de manera negativa en la formación de los jóvenes más aún si el ambiente donde desarrollan su actividad educativa no transmite valores de identidad nacional podría perjudicar la convivencia tolerancia necesaria que es necesaria para una sana convivencia entre jóvenes de diversas realidades, según Hoyos,(2000) La definiciones del origen latino se desata la voluntad del pensamiento y la dignidad del ser humano, se alude también a condiciones geográficas y políticas, y prevalecen estas frente a consideraciones de tipo étnico-cultural.

Desde esta perspectiva centramos nuestro interés en estas dos variables: Danza folclórica, motivara la identidad nacional en estudiantes de cuarto de secundaria en una institución educativa en la esperanza 2019. Va a permitir a su vez una mejor sociabilización e integración a la sociedad ya que por medio de talleres artísticos la danzas que se enseñen son diversas que representan peruanos de costumbres y culturas diversas pluricultural que dará oportunidad a los participantes en crear un grado de empatía y tolerancia por medio del trabajo en equipo y una disciplina de

integración en una sociedad donde los valores nacionales han disminuido debido al entorno social económico y mediático que no siempre es favorable.

## **2.2. Formulación del problema**

### **2.2.1 General**

¿En qué medida el taller de danza folclórica fortalece la identidad nacional de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santa María de la Esperanza, 2019?

### **2.2.2. Específicos**

a. ¿En qué medida la dimensión elementos de las danzas del taller de danzas folclóricas se relaciona con el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria en la institución educativa Santa María de la Esperanza 2019?

b. ¿En qué medida la dimensión expresión corporal de las danzas folclórica se relacionan con el fortalecimiento identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria en la institución educativa Santa María de la Esperanza 2019?

c. ¿En qué medida la dimensión del mensaje y apreciación de las danzas folclóricas se relacionan con el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria de la Institución Educativa Santa María de la Esperanza 2019?

d. ¿En qué medida la dimensión ejecución de las danzas folclóricas se relaciona con el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de

cuarto de secundaria de la Institución Educativa Santa María de la Esperanza 2019?

### **2.3. Objetivos**

#### **2.3.1. General**

Establecer la relación que existe entre el taller de danzas folclóricas y el fortalecimiento de la identidad nacional en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santa María de la Esperanza, 2019.

#### **1.3.2. Específicos**

a. Establecer la relación que existe entre la dimensión elementos de la danza de la variable danzas folclóricas con el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria en la institución educativa Santa María de la Esperanza 2019.

b. Establecer la relación que existe entre la dimensión expresión corporal de la variable danzas folclóricas con el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria en la institución educativa Santa María de la Esperanza 2019

c. Establecer la relación que existe entre la dimensión mensaje y apreciación de la variable danzas folclóricas con el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria en la institución educativa Santa María de la Esperanza 2019

d. Establecer la relación que existe entre la dimensión ejecución de la coreografía de la variable danzas folclóricas con el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria en la institución educativa Santa María de la Esperanza 2019

### **2.4. Antecedentes:**

#### **a. Internacional**

Según Maya (2013) en su Tesis para licenciada en comunicación investigó sobre, “La construcción de la identidad mexicana: análisis del discurso para una comparación entre jóvenes” y planteó como objetivo, la definición de la identidad nacional de los jóvenes ayudará a explicar algunos problemas que trae consigo el mundo moderno, la investigación fue tipo experimental, utilizó como instrumento la entrevista y el análisis del método comparativo como resultados obtenidos muestran que hubo una mejora en la identidad, los datos nos permiten observar que los jóvenes estudiantes de ciencias sociales (antropología, historia y psicología) de la UAEMex, tienen nociones de lo que implica el discurso de identidad nacional como “proyecto político”, sin embargo, el ser conscientes de ello no impide que sean parte de dicho proyecto. Es así como hablan del “Guadalupanismo” y las “raíces históricas” (prehispánicas) como parte de lo que define al mexicano (de lo que ellos son partícipes), aunque se someta a crítica una parte de lo que “tradicionalmente” se concibe como mexicano, están inmerso en ello.

Para el caso de los jóvenes no estudiantes de la ciudad de Toluca que fueron entrevistados, se destaca que no conciben a la identidad nacional como un proyecto que persiga intereses particulares, lo definen sobre todo como un sentimiento de orgullo ante aquello que se concibe como mexicano, idea que entraría más en el plano de patriotismo y no del nacionalismo como tal, aunque ambos conceptos se conjugan en el desempeño de una identidad. Ser mexicanos para estos jóvenes implica, en sus palabras, “sentirse orgullosos y defender a nuestro país a costa de todo.

#### **b. Nacionales**

Según Canales (2016) en su tesis para obtener el título profesional de magister en educación con mención Docencia en Educación Superior e Investigación e investigó sobre “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015” Propone como objetivo principal determinar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de la I.E. Gomez Arias Davila, Tingo Maria, 2015, la El estudio responde a una investigación pre experimental, con un enfoque cuantitativo; se aplicó el método deductivo, para ello se aplicó un test sobre la identidad cultural (en base a

dimensiones personal y social), a los estudiantes del taller de danza, del nivel secundario. La muestra población estuvo constituido por los participantes del taller de danzas. La muestra fue 20 estudiantes y el tipo de muestreo ha sido el no probabilístico. Los resultados obtenidos mediante el test, revelan que entre el antes y después de la participación en el Taller de Danzas, existe diferencia muy significativa: en el pre test se ubican en el nivel bajo (35%) y en el nivel regular (65%). Mientras que el post test se ubican en alto (20%) y regular (80%). Por otra parte, los resultados de T DE Student fueron: el total sobre identidad cultura 11,8 puntos, la dimensión personal obtuvo 8.99 puntos y la dimensión social 7,25 puntos; estos resultados han sido mayor que el T critico de tabla que ha sido de 1,72 puntos.

Vargas, O.(20012), Tesis para obtener el título en segunda especialidad de ciencias sociales de la Universidad Nacional de San Agustín, realizo una investigación titulada “La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín” la investigación fue de tipo correlacional, Con una muestra de 97 y planteo como objetivo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia ,Distrito de Velille en Chumbivilcas, con una muestra de 97% de jóvenes mediante la práctica de las danzas folklóricas Chumbivilcanas. La investigación la investigación concluyo que, somos una sociedad pluricultural que año a año vamos adoptando costumbres de las diferentes regiones debido a la inmigración, también el 81% de los encuestados desconocen las danzas que bailaron en etapa escolar, pues no recuerdan el nombre de la danza y tampoco su significado, El 97% de los jóvenes encuestados defienden su cultura y practican la danza y su música; pero sin embargo es solo aparente, pues cuando les preguntamos si se identifican con la música y las danzas autóctonas el 61% de encuestados contestan que no se sienten muy relacionados, se concluyen que desconocen el mensaje de estas danzas las costumbres extranjeras como la música y bailes modernos están invadiendo nuestra sociedad. Influenciando a que los jóvenes dejen no se identifiquen con la música y bailes nacionales.

Sulla y Villena (2015). Estudio sobre las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional de los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la

Institución Educativa n° 20955-13 Paulo Freire, Ugel N°15 Huarochiri, 2014. La investigación fue de tipo correlacional trabajo con una POBLACION de estudio estuvo conformada por 130 estudiantes. Se administraron dos cuestionarios uno de danzas folklóricas y otro de identidad nacional; en 10 ítems cada cuestionario por mediante un MUESTREO no probabilístico e internacional. Los resultados indican que existe una relación positiva media entre las danzas agrícolas-ganaderas y la formación de la identidad nacional en los Estudiantes, porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,527 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva media, en las mismas condiciones existe una relación entre las danzas históricas-religiosas y la información de la identidad nacional en los estudiantes porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,879 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva fuerte, y iv 5finalmente existe una relación entre las danzas carnavalescas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes.

### **c. Regional**

Según Hurtado (2015) en su tesis para obtener el título profesional de licenciado en antropología investigo sobre “Actitudes y creencias culturales de las familias en la construcción de la identidad local de los adolescentes de 10 a 19 años del distrito de Pacanga, Provincia de Chepen en el 2015” cuyo objetivo fue ayudar al desarrollar el trabajo de investigación idéntica y describir como los adolescentes redefinen su papel en la sociedad a través de la construcción de su identidad social. La investigación fue de tipo etnográfico, trabajo con una muestra de 45 jóvenes, utilizo como instrumento guía de observación y entrevistas, los resultados obtenidos muestran que la relación con los adolescentes, de este trabajo muestra los principales factores que influyen para conformar una personalidad y como esta se va generando dentro de un ser que está en constantes cambios. De igual manera se mencionan a los principales distractores que dirigen al adolescente a elegir rasgos y características para la creación de su identidad. Así también se intenta demostrar como la sociedad se convierte en un factor importante para la formación de la identidad de los adolescentes porque como bien sabemos los familiares, los amigos y las personas cercanas a ellos, son los que van a orientar al joven adquirir

una identidad, pero debemos tener en cuenta que cuando pasan por la etapa de la adolescencia son muy fácil de moldear y por lo tanto pueden cambiar repentinamente de decisión.

## **2.5. Justificación**

### Implicaciones prácticas

La presente investigación se realizará porque existe la necesidad de mejorar el nivel de la identidad nacional en los estudiantes del cuarto año de secundaria por medio de un taller de danzas folklóricas, con el uso de instrumentos válidos que determinará el aumento de la identidad nacional después de haber participado de dicho taller.

### Teórica

Esta investigación se realizará con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre la participación en un taller de danza como medio para mejorar el nivel de identidad nacional en la educación secundaria cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser incorporado como medio de consulta a la aplicación de talleres en el medio educativo ya que se estaría mejorando el nivel de desempeño de los estudiantes.

### Metodológica

La investigación puede ayudar a crear un nuevo instrumento para la elaboración y aplicación de un taller de danzas folklóricas aplicada a métodos e instrumentos aplica a métodos que pueden ser demostradas su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en diferentes grupos de jóvenes estudiantes de otras instituciones educativas

## Conveniencia

En cuanto a la justificación por conveniencia los resultados de la investigación servirán como un registro del aumento del nivel de identidad nacional de los jóvenes estudiantes al iniciar el taller de danzas folklóricas y verificar el aumento de su identidad luego de formar parte de un taller de danzas así mismo el resultado obtenido servirá de beneficio en la apreciación que tengan los estudiantes como individuos y respeto a la historia y cultura de la que forman parte.

## Relevación social

Este trabajo es muy trascendente porque en nuestra sociedad o comunidad se ve reflejada en muchos aspectos las diferencias que nos hacen muy diversos, pero a la vez genera una riqueza cultural cuyo eje de cohesión que nos ha de integrar como peruanos es la identidad por nuestra nación llamada Perú por medio de nuestras danzas que despierte el sentido de pertenencia que beneficiara a las nuevas generaciones de estudiantes que interactúan con la modernidad social y tecnológica que al desarrollar física y emocionalmente por medio de la danza aportaran con su participación como ciudadano en una persona que respete sus tradiciones y los derechos de sus semejantes.

## **2.6 Marco teórico**

### **2.6.1. TALLER DE DANZA**

#### **2.6.1.1. Definición de taller**

Taller, en enseñanza en una metodología de trabajo se caracteriza por la investigación y el aprendizaje por trabajo en equipo y descubrimiento se distingue por el acopio de material especializado en relación con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible (Probst,2016).

### **2.6.1.2. Danza**

La danza se conoce como un medio de expresión artística que se vale del cuerpo como medio de expresión según Pérez (2008) para poder considerar la danza como arte hay que constatar que los teóricos no están de acuerdo en absoluto (ni nunca lo han estado) sobre las condiciones para que algo sea llamado arte esto no solo hace que sean tres los modos de entender las obras, pero a su vez produce un mar de confusiones difícil de transitar y si agregamos a los teóricos y su tendencia creciente de hablar de formas crípticas y sofisticadas ofreciendo un panorama de la mezcla de siutiquerías y vanidades que suelen ser los escritos referentes este campo, y con relación a la danza y su calificación de arte:

a. La estética de lo bello

Para unos lo que hace que una obra humana sea considerada como bello y a su vez arte, que se vale de complementos naturales considerados bellos sin ser obras humanas.

b. La estética de la expresión

Lo que constituye a la obra es la capacidad de transmitir subjetividad que se podría llamar “estética de la expresión” cuando el arte logra transmitir algo como emoción o mensaje convirtiéndose en un medio de comunicación.

c. La estética del señalamiento

En el transcurso del siglo XX se instaura lo que se entendería como “estética de señalamiento” que toda forma de expresión que se precie de obra artística o de arte se ha de señalar como tal.

### **2.6.1.3. Folklore**

La etimología de la palabra FOLKLORE significa el saber del pueblo que se transmite de generación en generación vía oral y mantiene viva nuestra cultura inmaterial y material que perpetua nuestra memoria desde los orígenes de nuestra civilización en esta parte de Sudamérica según Iturria (2006) Los hombres integran los pueblos y tanto el pueblo como la colectividad todo va dejando rastro de su accionar. Sean personas o naciones, al tener mucho más futuro que pasado no se

preocupan en documentar los actos o hechos que les toca vivir. Pero recurren a la memoria individual o colectiva para poder preservar su información para el futuro.

#### **2.6.1.4. Dimensiones del taller de danzas folklóricas**

Dallal (2007) propone las siguientes dimensiones del taller de danzas folklóricas:

##### **a. Elemento de la danza**

Los elementos de la danza de manera general se definen en tiempo, cuerpo y espacio sin embargo existen según investigadores otros más que complementan y aglutinan de un enfoque general los alcances y la mayor comprensión de la danza que se adaptan a los diferentes género según. Dallal, (2007) La noción del cuerpo humano, entendiéndose que la danza es un arte para seres humanos y no para otros seres u objetos. Los elementos básicos. Primordiales. que deben sobrevenir irrumpir en la realidad, integrarse, relacionarse unos con otros, concretarse para que exista la danza, el arte de bailar.

Sin un orden en particular los elementos de la danza son: Dallal (2007)

1. El cuerpo
2. El espacio
3. El movimiento
4. El impulso del movimiento (sentido, significado)
5. El tiempo (ritmo, música)
6. La relación luz-oscuridad
7. La forma o apariencia
8. El espectador

##### **b. Expresión corporal**

Se dice que es una de las formas más antiguas de comunicarse de la humanidad con un propósito, como artista se trata de transmitir emociones de manera

consiente e inconsciente, también se busca el desarrollo de la imaginación de manera espontánea y creativa

En el año 1968 a partir de entonces se pone en práctica las denominadas “Expresión Corporal” autores diferentes buscan la definición y los alcances de la denominada Expresión corporal.

### **c. Mensaje de la danza**

Los mensajes son diversos ya que la danza y en particular la folklórica ya que son variadas según etnia, idioma, geografía e incluso la historia que si bien ocupamos el mismo país contamos con realidades diferentes cabe diferenciar los mensajes que puede ser de carácter agrícola, religioso, guerrero, satírica, enamoramiento, guerrero, etc.

La danza es conclusión es un medio de comunicación que se transmite de generación en generación aplicando el hecho folklórico con una manifestación artística que nace del y para el pueblo que usa el cuerpo como herramienta en movimiento aplicando la expresión corporal integrando a los participantes con un fin que definido por el mensaje transmite emociones.

Según Marin (2016) Una danza se convierte en una manifestación, un acto de expresión viva de una realidad sociocultural que quiere decir algo, que desea hacerse notar, escuchar y apreciar. Los pasacalles se convierten así en instrumentos de difusión de mensajes de nuestra identidad cultural dirigidos al público, que quiere hacer oír su voz en un espacio considerado importante para las autoridades. De allí lo importante que es mostrar y difundir las manifestaciones artísticas como la danza que se transmite en forma de un espectáculo de colorido música movimiento y sobretodo un mensaje que siempre se ha de transmitir.

### **d. Ejecución de la danza**

La puesta en práctica de la danza como resultado del aprendizaje en un taller que involucra la coordinación dominio de los elementos de la danza en el escenario de la presentación se hace un despliegue físico donde ya sea en un hecho folklórico

en un espectáculo o por simple disfrute personal lo aprendido forma parte del individuo que se interioriza en el ejecutante , cabe recordar que según la práctica constante y la asimilación consiente de dicha disciplina como en todo acto repetitivo forma parte de los reflejos del danzante según la emoción y acción del practicante.

Según Pira (2016) la danza se practica como arte y cumple unos principios y normas que orientan las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios producción, escenario, público y demás componentes para una presentación. Requiere un buen nivel técnico y profesional el profesor es sinónimo de maestro que trabaja con una población seleccionada, dando origen a compañías de la danza que presentan sus obras artísticas en teatro o en diferentes espacios escénicos.

## **2.6.2. IDENTIDAD NACIONAL**

### **2.6.2.1. Definición de Identidad**

La identidad son las características propias de una persona o grupo que se distingue del resto que se puede entender de la percepción que tiene una persona de sí mismo, también se referencia a los datos o información que distinguen e identifican a una persona de otra. Según Larrain (2003) Cuando hablamos de identidad nos referimos no a una especie de alma o esencia con la que nacemos, no a un conjunto de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente del medio social donde la persona se encuentre, sino a un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismo en estrecha interacción simbólica con otras personas.

### **2.6.2.2. Tipos de identidad**

Según, Larrain (2003)

- a. Identidad etaria: La permanencia a un grupo de edades.
- b. Identidad relacional: Estado civil de la persona (soltera, matrimonio, viudez...)

c. Identidad cultural: La medida en la que nos sentimos enraizados y conocemos y valoramos la herencia cultural de la región o del país donde nacimos y vivimos.

d. Identidad política: La tendencia política e identificación con el ideario de un partido político, o con una opción de mejora social.

e. Identidad religiosa: Las creencias en cosas o ritos y practicas comunitarias en entornos divinidad.

f. Identidad vocacional: La carrera o profesión que uno quiere seguir.

g. Identidad intelectual: Los intereses intelectuales, expresados en la similitud de ideas con ideas con autores, pensadores, profesores, amigos o familiares.

h. Identidad de intereses: Gustos, aficiones, deportes, etc.

### **2.6.2.3. Definición de identidad nacional**

El concepto de identidad nacional se basa en la condición social, territorial y cultural. Basada en la identidad del concepto de nación con un sentido de pertenencia a un grupo social histórico cultural que lo define dentro de una similitud de rasgos historia espacio geográfico, costumbres etc. Según Hoyos (2000) Ya señalamos como identidad nacional y la defensa de la misma se convierten en un argumento para el nacionalismo. Pero, ¿Qué es la “identidad nacional”? Una primera respuesta nos la ofrece el concepto de “identidad”, el cual puede ser entendido por igualdad. En este sentido, los componentes de determinado grupo se parecen justo en aquello en lo que se diferencian de los que no pertenecen a ese grupo, Esa pauta de disimilitud-similitud es uno de los significados de Identidad nacional.

### **2.6.2.4. Características de la identidad nacional**

Para definir características para la identidad nacional hay que consignar un abordaje objetivo. Es decir, para hablar de identidad nacional tiene que cumplir los siguientes característico según (Hoyos, 2000).

a. Un territorio histórico o patria

- b. Recuerdos históricos y mitos colectivos
- c. Una cultura de masas pública y común para todos
- d. Derechos y deberes legales igual para todos los miembros
- e. Una economía unificada que permite la movilidad territorial de los miembros

### **2.6.2.5. Dimensiones de la identidad nacional**

#### **a. Origen histórico**

Sabemos que los primeros pobladores llegaron al Perú hace 20.000 años. La historia presume que llegaron del norte a través de istmo de Panamá en busca de nuevas tierras. Eran cazadores y recolectores, como muestra de arte rupestre en Toquepala (Tacna, 7600 a.C.) Sin embargo, si tenemos claro que el Perú albergó a grandes civilizaciones entre ellas a la más antigua del continente, Caral. En la provincia de Barranca, en medio del valle de Supe, se ubica a más de 5 mil años, Caral: la civilización más antigua de América conocida hasta ahora.

Según, Ramírez, J (2015) En el proceso mundial El desarrollo poblacional de Caral fue muy precoz en el continente americano, comparable a civilizaciones más antiguas del denominado Viejo mundo, como el caso Egipto cuando se construían sus principales pirámides, o cuando se ocupaban las ciudades sumerios de Mesopotamia o crecían los mercados en la India, en aquellos tiempos en Caral ya se identificaban los edificios piramidales y en sus espacios como plazas se congregaban con motivos económicos, religiosos y sociales, vale destacar que cuando en Europa y Asia intercambiaban entre si bienes experiencias y técnicas a diferencia de Caral la situación o fue la misma por haber desarrollado de manera su cultura en la región.

#### **b. Conciencia de ciudadanía**

El origen de la ciudadanía se remonta desde Aristóteles fue quien por primera vez formuló la tesis sobre ciudadanía. Referente a la política señaló que ciudadanos es

el que es gobernado y a su vez gobierna es decir un animal “cívico o político”, para nuestros tiempos quiere decir que ha de tener la capacidad de socializar y relacionarse en sociedad.

De acuerdo con Guevara (1998) Aristóteles, el hombre que vive en la sociedad, que se conforma por una unidad política (Estado) Y un conjunto de personas que viven hay denominados polites (similar al concepto de ciudadano) La ciudadanía se sustentaba con los lazos de consanguineidad. En el caso de Roma la noción de ciudad, fue superior a la Grecia. Desde entonces la expresión ciudadanía se relacionó del individuo con su ciudad, la ciudadanía fue un privilegio de hombres libres que podrían aportar de manera económica o militar al progreso o mantenimiento de la ciudad quedando exceptuados a sirvientes, extranjeros o esclavos los cuales no eran considerados personas si no como objetos , al caer el imperio romano se terminó la práctica de la ciudadanía, la autocracia bizantina, guerras territoriales y el poder desmesurado de la iglesia católica difuminaron toda consideración y presencia ciudadana entonces, se diluye en la edad media y surge en el renacimiento, en ciudades –republicas Italianas al ser ciudades independientes al margen de los estados pontificios y modelos feudales reinantes para luego adoptar modelos republicanos.

La ciudadanía es un tema de mucho interés para las nuevas generaciones contemporáneas de las ciencias humanas sociales. Su renovada importancia se debe, entre otras cosas, a un diversos hechos políticos y cambios sociales: Las crisis de estados modernos, la migración, la violencia social, el multiculturalismo, los efectos de la economía, el mercado neoliberal entre muchas cosas más. A pesar que es un concepto que se ha construido por medio de proceso histórico-social que se construye en función de intereses políticos económicos y sociales y culturales determinados, su vigencia y actualidad son y fueron fuente de enormes controversias

En lo que respecta a la conciencia de ciudadanía de los jóvenes según Giraldo, (2015) El modelo que se ha impuesto en los últimos años en las sociedades desarrolladas está provocando que “cada vez les sea más difícil a los jóvenes acceder a su condición de ciudadanos, la cual sigue estando estrechamente

vinculada a la autonomía que proporciona la independencia económica y la emancipación familiar

#### **d. Interculturalidad**

Se refiere en el Perú a la interacción entre culturas, de forma respetuosa donde ningún grupo cultural este por encima de otro en todo momento favorece la integración y la convivencia entre diversas culturas

Según Álvarez, (2014) La interculturalidad tiene que ver no solo con etnia, no solo cultura, en el sentido de folkllore, sino también como clase e interculturalidad critica, además de intentar cambiar esos modelos que hasta hace poco se consideraban inmutables, únicos, también presenta de otra manera las culturas, no como entidades cerradas históricas que solo pueden aportarnos tradiciones históricas culturales, raíces sino como sociedades, pueblos, culturas vivas que pueden aportar mucho más de lo folklorico a nuestras sociedades.

La práctica de la interculturalidad que se establecen entre los grupos humanos pueden ser armónicos, pero pueden ser sujetos por desequilibrios que dichas relaciones no sean equitativas, y atentan al desarrollo mismo de los grupos humanos. Según Solís, (2005) La descripción peyorativa entre culturas es uno de los factores nefastos para las relaciones culturales equitativas. Estas discriminaciones pueden implicar conductas racistas, antidemocráticas, genocidas etnocidios, etc. Algunos estudiosos señalan la injerencia de una interculturalidad negativa, con relaciones que no contribuyen a una convivencia armónica entre las culturas y los grupos humanos puedan desenvolverse creativamente y con tolerancia en su ambiente intercultural activa.

### **2.6.3. Teorías que sustentan la investigación**

#### **2.6.3.1. La identidad**

En nuestro continente, tal vez como en pocas partes del Mundo, la filosofía por sus circunstancias históricas tuvo como tarea fundamental reflexionar y desarrollar un concepto sobre la identidad de nuestras naciones. En esta acción, la filosofía deja

de ser una tarea estrictamente especulativa sobre temas amplios y generales como la metafísica, la ontología, la ética, etc., y se convierte en un pensamiento que se nutre y reflexiona sobre la realidad concreta. En este sentido, para la tarea de construir una identidad nacional no bastan los descubrimientos históricos o antropológicos. Se trata más bien de interpretar nuestro ser a partir de las circunstancias históricas, sociales y culturales; de conocer cuál es nuestro pasado para comprender nuestro presente, y de ser conscientes de como proyectamos nuestro futuro. El pensamiento filosófico no se contrapone al saber histórico, sociológico o antropológico, sino que se alimenta de ellos para su reflexión, aportando una interpretación más general sobre el tema de nuestra identidad. Es necesario reconocer que en nuestro país no tienen una realidad única, una identidad que se impone a todos por igual, sino que, por el contrario, somos diversos y ricos, tanto en cultura como en realidades. El tratar de construir una identidad, una idea de los que somos, debe partir de reconocer nuestras diferencias y coincidencias como una noción del pasado histórico. No se debe borrar ninguno de nuestros rostros, como el indígena, el negro o el español, ni se puede importar una imagen que no nos pertenece. Por el contrario, la riqueza cultural de América Latina se debe, no solo a dicha diversidad, sino a que se dio una mezcla, un mestizaje cultural propiamente dicho, lo que no sucedió en el norte de nuestro continente.

Entendiendo y aceptando esta rica diversidad cultural, y de manera paralela llevando a cabo una revisión histórica, apartándonos de los mitos que nos condenan a la barbarie o nos redimen casi hasta la santidad, podemos construir una visión de quienes somos y como llegaremos a realizarnos de una manera más acertada.

### **2.6.3.2. Identidad personal**

Desde el punto de vista psicológico puede decirse que identidad personal es la que hace que uno sea “si mismo “y no “otro”. Se trata pues, de un conjunto de rasgos personales que conforma la realidad de cada uno y se proyecta hacia el mundo externo permitiendo que los demás reconozcan a la persona desde su “mismidad”, esto es, en su forma de ser específica y particular.

La individualidad solo es posible cuando se exterioriza la personalidad autentica del ser humano, de manera tal que este pueda reconocerse a sí mismo como parte de la humanidad en general y, simultáneamente, como un ser único y diferente de los demás. Esto es pues, la identidad.

Algunos autores diferencian entre la identidad (en el sentido de identificación) que refieren a información cuantitativa y cualitativa que al ser observable y mediable, puede asegurar que se trata de un individuo y no de otro, y la identificación personal; la primera se refiere a la información cuantitativa y cualitativa que al ser observable y medible puede asegurar que se trata de un individuo y no de otro, mientras que la segunda destaca los caracteres propios y distintivos que hacen que cada sujeto pueda diferenciarse de los demás. De esta manera, la identidad personal no se agota en la identificación.

### **2.6.3.3. Identidad cultural**

Es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. En sentido esencial, las cosas son idénticas del mismo modo en que son unidad, esto se verifica en la solidaridad en un Estado a través de un sentimiento de identidad, aunque existan rasgos culturales que conformen un rico mosaico de grupos y cada persona elija su propio plan de vida; existe una identidad nacional en su historia, costumbres, tradiciones y, en suma, valores culturales que nos identifican como peruanos en un sentimiento nacionalista.

Historia: Es la disciplina que se dedica al estudio de los hechos realizados por el hombre en el pasado y que se repercuten en el presente. Sirve sobre todo para comprender la realidad.

Entendemos por costumbre, la repetición de una determinada conducta, realizada por la generalidad de los miembros de un grupo social, de manera constante y uniforme y con la convicción de cumplir un imperativo jurídico. En forma más breve, también se ha dicho que es un uso implantando en una colectividad y considerado por esta como jurídicamente obligatorio.

La palabra tradición, en su sentido etimológico, sugiere la presencia de un legado que se trasmite de generación en generación, por obra de un sujeto transmisor a un sujeto receptor. Lo que se transmite es, su esencia un acervo permanente de verdades vitales que asumen diversas y renovadas formas históricas. Tradición es la transmisión de un conjunto de verdades fundamentales que constituyen un tesoro doctrinal para el hombre y han sido recogidas de la revelación.

Este acervo, invariable en sí mismo, encarna bajo formas históricas mutables, vivifica a los pueblos que lo reciben y les imprime fisonomía propia y particular estilo de vida.

Concurren, además, otras manifestaciones que recogen una otro de los aspectos que se contiene en la significación, a la que refieren y de la que dependen. Son, por ejemplo, la mera transmisión intergeneracional de costumbres, creencias, modalidades estéticas, normas de conducta, etc., que son expresiones culturales del hombre y caracterizan la vida de un pueblo o una nación, pero a condición de que hayan adquirido una suficiente permanencia.

En el caso concreto de nuestro país, el núcleo esencial de la tradición tiene sus raíces en la concepción cristiana e hispánica que informa las bases de nuestro ser nacional, integrado por aportes diversos y autóctonos y europeo. Cualquier otro corriente o pensamiento que se haya introducido o pretenda incorporarse a la vida nacional para sustituir dichos atributos esenciales o renegar de ellos no puede ser considerada tradición.

La cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tiene una historia común y participan en una estructura social. Los valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos. Los valores culturales centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas Inkeles y Levison, (1969); Schooler, 1996; Triandis, 1995; Markus, Kitayama y Heiman, 1996)

#### **2.6.3.4. Construcción de la Identidad Nacional**

En el año 2021 el 28 de julio, se celebran 200 años de la independencia del Perú. Una celebración que comienza a principios de dicho mes y que implica que cada ciudadano peruano coloque una bandera en la parte superior de su casa, asista al trabajo o la escuela portando una escarapela en el pecho, etc. Sin embargo, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de ciudadano peruano? O ¿Qué nos lleva a cada uno de nosotros a identificarnos con el gentilicio “peruano”? La clave para responder estas preguntas tal vez la encontremos en la noción de identidad nacional y nación.

Comencemos por analizar al Término “nación”, cuyo origen etimológico lo encontramos en el latín, específicamente en el término *natío* que significa: lugar de nacimiento, pueblo, tribu; y que por su origen se encuentra muy relacionado con el pensamiento europeo. A continuación, revisaremos la perspectiva de dos filósofos europeos que cuentan con cierta popularidad: André Comte-Sponville y Fernando Savater, quienes tienen distintas formas de abordar dicha nación y sus problemas.

En cuanto al concepto de nación del filósofo francés André Comte-Sponville (2005), este afirma que: “es un pueblo, pero considerado más desde un punto de vista político que biológico o cultural (no es ni una raza ni una etnia), y más como un conjunto de individuos que como una institución”. Asimismo, señala que una nación se sostiene sobre dos aspectos fundamentales: un pasado común y la voluntad de vivir juntos en el presente. Sin embargo, advierte que una perspectiva nacionalista convierte a la nación en una absoluta, lo que lleva a que dicha nación no dependa del pueblo si no que este se encuentra supeditado a la nación, llegando esta última a someter al derecho, la moral y la política.

Por otra parte, podemos encontrar una opinión al respecto en cuatro términos analizados por el filósofo español Fernando Savater, a saber: ciudadanía, identidad, nacionalismo y pueblo. Así, para el término pueblo y ciudadanía se contraponen, de tal manera que ambos representarían dos polos que se manifiestan a través de la diferencia entre las antiguas sociedades tribales y jerárquicas respecto a las actuales sociedades democráticas, y es que para Savater la cultura y la política deben ir por caminos separados, de tal manera que a nivel político prime la ciudadanía democrática mientras que a nivel cultural pasen más las identidades, encontrando en un gran peligro en los nacionalismos estatales (que impiden la

cohesión de la Unión Europea) y los nacionalismos separatistas que es “comprometen los estados de derecho con reivindicaciones basadas en una supuesta identidad étnica” (Savater, 2007)

Y es que para Savater las identidades permanecen a nivel cultural en una modificación constante, mientras que la ciudadanía se superpone a estas a nivel

Político, incluso, el filósofo alemán Jürgen Habermas (como se citó en Savater, 2007) señala que “la nación de ciudadanos encuentra su identidad, no en la comunidad étnica. Cultural, sino en la práctica de los ciudadanos que ejercen activamente sus derechos de comunicación y participación”

De esta manera, podemos ver como ambas nociones de nación, desde la perspectiva francesa, española e inclusive alemana, presentan similitudes al asociar la idea nación a la política y la concepción de ciudadano. No obstante, la perspectiva francesa hace una distinción entre pueblo y nación, señalando que el primero es el fundamento del segundo y no al revés, algo que es rechazado por el filósofo español quien tiene una concepción negativa del termino pueblo asociando este último a los nacionalismos separatistas y a las identidades culturales.

No obstante, la perspectiva europea no es la única que aborda estos temas pues el filósofo Walter Mignolo también aborda la idea de nación, pero desde una perspectiva histórica en cuanto al desarrollo del término. Para el filósofo argentino el término nacional se encuentra relacionado a otros conceptos como etnia, cultura, religión, raza. Dicha relación podemos verla a través de tres momentos.

En el primer momento, la concepción de etnia o étnicos contiene a la nación de raza (como genealogía sanguínea o genotípica o color de la piel) junto con otros elementos como la lengua, la memoria y las experiencias compartidas del pasado y el presente; en este caso, etnia equivale a la noción de natío o nación.

Sin embargo, en el segundo momento, durante la Roma Imperial del siglo III, el gobierno de Constantino va a fusionar la política y la religión generando que el término religión o religió haga referencia a las comunidades de fe, mientras que el término natío o nación pase a hacer referencia a las comunidades de nacimiento.

No obstante, el elemento de cohesión en la sociedad estará ubicado en la religión, puesto que unía a quienes compartían creencia dentro de una zona determinada. (Mignolo, 2007).

El tercer momento sucede a fines del siglo XVII y durante el siglo XIX, como parte del proceso de secularización y la aparición del Estado-nación moderno, en dicho periodo el término nación reemplazó al término religión; proceso que se logró gracias a la resé mestización de otro término: cultura, que paso a ser entendido como cultura nacional, es decir, como el conjunto de lengua nacional, literatura nacional, símbolos patrios e historia nacional.

Dicho reemplazo se produjo debido a que se modificó al elemento cohesionador de la sociedad, pasando de la región a la cultura, término proveniente del latín *colere* que tiene dos acepciones: (1) en el sentido de producción del ser humano, como cultivar, y (2) en el sentido de lugar de residencia, como habitar. Así la cultura paso a ser la nueva forma de mantener la unidad dentro del Estado-nación moderno, noción, definida en conjunto como la cultura nacional con el fin de crear sujetos con una identidad nacional. (Mignolo, 2007, p.42)

Ahora bien, Mignolo (2007) va encontrar un problema en Latinoamérica que consiste en que “mientras que la civilización europea se dividió en culturas nacionales, la población del resto del mundo tenía cultura pero no civilización pues las antiguas civilizaciones azteca, inca, y maya ya estaban confinadas a un pasado olvidado” Situación que provocara una ruptura a nivel histórico-cultural en todos los latinoamericanos y que los llevara a los problemas de autenticidad e identidad que enfrentan hasta nuestros días.

#### **2.6.3.5. La Danza**

Como valor educativo nos da una definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martín (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

Antes de comenzar a analizar el contenido y la temática de los artículos considerados en esta revisión, cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artístico”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Tal es así, que García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia ; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicas, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos. Geográficos, y porque a una expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

Completando en algunos aspectos la Categorización de García Ruso y confirmándolos en otros, Kraus (1969; en Fuentes ,2006) define los siguientes factores inmersos en el término danza:

Uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante, sino que es una secuencia continua de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. Existe en el espacio, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpe. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tiene un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa.

1. La danza es unas actividades tradicionalmente vinculadas a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

2. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada.

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas.
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas.
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas.
- Desarrollo de capacidades coordinativas.
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo- motoras.
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas.
- Favorecer la interacción entre los individuos.
- La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la

apreciación de otras creaciones externas (apreciación crítica de coreografías y danzas ajenas).

-- La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

- La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Amén de lo citado, destacar la afirmación de Jaramillo y Murcia (2002), sobre la esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextualizada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.

## **2.7. MARCO CONCEPTUAL**

### **Dimensión taller de danza folklóricas**

El taller tiene como finalidad preservar danzas tradicionales, así como rescatarlas preservarlas que se adapten a los diferentes géneros para seres humanos de diferentes orígenes para relacionarse entre sí (Dallal, 2007)

**a. Elementos de la danza**

La danza se compone de varios elementos básicos que involucra a los seres humanos para relacionarse entre sí transmitiendo emociones el cual es necesario elementos primordiales para irrumpir en la realidad (Dallal, 2007)

**b. Expresión corporal**

La expresión corporal o lenguaje corporal es una forma de comunicación no verbal que estudia las formas organizadas de expresividad entendiendo el cuerpo como un conjunto psicomotor, efectivo-relacional y cognitivo cuyo fin es el de transmitir emociones, sentimientos, ideas y sensaciones, a fin de expresarse (Caceres,2010).

**c. Mensaje de la danza**

Es la expresión de movimiento rítmico-dinámico cuyo mensaje transmite la expresión viva de una realidad sociocultural que quiere decir algo y hacerse notar escuchar y apreciar generando sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación (Marin,2016).

**d. Ejecución de la coreografía**

La coreografía es una actividad artística que se practica y cumple normas y principios se trata de ejecutar movimientos realizando danzas o bailes

circulares, es decir que se repiten para adquirir un buen nivel técnico y profesional sobre una población seleccionada (Pira, 2016)

## **Dimensión identidad cultural**

### **a. Origen histórico**

El origen histórico data de hace 20,000 años de historia en el Perú por el norte por medio del istmo de Panamá teniendo como referencia más antigua por el momento las ruinas arqueológicas de Caral, considerada la más precoz del continente americano (Ramirez,2015).

### **b. conciencia ciudadana**

Es la convicción ciudadana que posee el ciudadano a actuar como ciudadano al contar con el reconocimiento del estado del que es miembro y lo difícil que resulta difícil a los jóvenes acceder a dicha condición ya que está estrechamente vinculado a la autonomía que proporciona, independencia económica y en su momento emancipación familiar (Giraldo,2015).

### **c. interculturalidad**

Es el proceso de comunicación e interacción de personas o grupos con identidades culturales donde las ideas y acciones de una persona o grupo no se imponga sobre otra, pero a la vez formar una interculturalidad crítica que por el natural hecho folklórico las ideas inmutables se adaptan o

modifiquen y por un proceso natural no solo preservar tradiciones históricas culturales si no aportar valores nacionales a nuestras sociedades (Alvarez,2014).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo de estudio**

La presente investigación es de tipo descriptiva correlacional, ya que está orientada a describir un nuevo conocimiento, se ha considerado un estudio donde el propósito principal es saber cómo se puede comportar un concepto o variable.

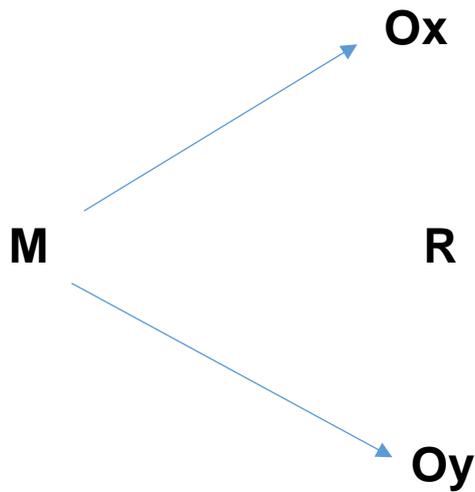
Conociendo el comportamiento de otras variables relacionada. Este tipo de estudio mide dos o más variables que se desea conocer y si están o no relacionadas. (Hernández, Fernández y Baptista, 2016).

#### **3. 2 Diseño de investigación**

El diseño de investigación descriptiva permite asociar variables mediante un patrón predecible para un grupo población. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

En este diseño primero se medirá cada una de ellas y, después se cuantifican. Analizan y establecerán las vinculaciones.

La representación de este diseño correlacionar es:



Donde

**M** : Participantes estudiantes del cuarto de secundaria para una institución educativa de la Esperanza 2018.

**Ox** : Danza Folclórica

**R** : Relación

**Oy** : Identidad nacional

### 3,3 Hipótesis

General:

Existe relación entre el taller de danzas folclóricas y el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria en la institución educativa Santa María de la Esperanza 2019

Específicas:

- a. Existe relación significativa entre la dimensión elementos de la danza de la variable danzas folclóricas y el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria en la institución educativa Santa María de la Esperanza 2019.
- b. Existe relación significativa entre la dimensión expresión corporal de la variable danzas folclóricas y el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria en la institución educativa Santa María de la Esperanza 2019.
- c. Existe relación significativa entre la dimensión mensaje y apreciación de la variable danzas folclóricas y el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria en la institución educativa Santa María de la Esperanza 2019.
- d. Existe relación significativa entre la dimensión ejecución de la coreografía de la variable danzas folclóricas y el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos de cuarto de secundaria en la institución educativa Santa María de la Esperanza 2019.

### 3.4. Identificación de la variable

#### 3.4.1. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1: Taller de Danza folclórica	<p>La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación.</p> <p>De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martin (2005).</p>	Para el control se usara a través de la ficha de observación en forma indirecta, así mismo se expresara en niveles de relación con la variable 2.	Elementos de la danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuerpo</li> <li>-El espacio</li> <li>-El movimiento</li> <li>-El impulso del movimiento</li> <li>-Tiempo (ritmo músico)</li> <li>-La relación (luz oscuridad)</li> <li>-La forma o apariencia</li> <li>-El espectador</li> </ul>	<p>Guía de observación</p> <p>Escala Ordinal</p> <p>Suficiente (16-20)</p> <p>Insatisfactorio (11-15)</p> <p>Deficiente (0-10)</p>
			Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>-psicomotor</li> <li>-Afectivo-relacional</li> <li>-Cognitivo</li> </ul>	

			Mensaje y Apreciación de la danza	-Acto de expresión  -Realidad sociocultural	
			Ejecuta la coreografía de la danza	-Actividad artística  -Nivel técnico	

Variable 2 Fortalecimiento de la Identidad Nacional	La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación.  De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según (Martin) 2005	Para el control, se realizará a través de una ficha de observación en forma directa. Así mismo se expresara en niveles de relación con la variable 1.	Origen histórico	- conocimiento sobre su origen.  -comprende la situación política y cultural actual.  -Entiende al grupo social en el que se desenvuelve	Escala ordinal  Alto  (16-20) Regular  (11-15) Bajo  (0-10)
			Conciencia de ciudadana	-reconoce sentido de pertenencia.  Asume el derecho de ciudadano.  Desarrolla sus derechos cívicos u los ejerce.	
			Interculturalidad	-Reconoce su origen se expresa con libertad.  -Es consiente de sí y tolerante de las diferencias	
				Crean un sentido de integración y pertenencia.	

### 3.5 Población, muestra y muestreo

3.5.1 Población La población está constituida por todos los alumnos del cuarto año de educación secundaria de la institución educativa Santa María de la Esperanza cuyas edades fluctúan entre 14 y 16 años que ascienden a 120; cuyos ensayos están distribuidos en los distintos de la siguiente manera.

Tabla 1: Distribución de la población de los participantes del Taller de Danza folclórica para la identidad nacional

DIAS	HORARIO	TOTAL ALUMNOS
Lunes Miércoles y	3:00 a 04.00 pm	24
Viernes	4.00 a 06.00 pm	24
Martes y Jueves	3.00 a 04.30 pm	24
	4.30 a 06.00 pm	24
Total		48

Fuente: Registro de inscripciones de los talleres de danza folclórica.

### **3.5.1 Muestra**

La muestra de estudio e investigación está conformada por 48 participantes del Taller de danza folclórica para identidad nacional en estudiantes del cuarto de secundaria en una institución educativa de la esperanza 2018, el tamaño de la muestra, fue calculado mediante la fórmula de población finita, (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), mediante los siguientes procedimientos.

### **3.6. Criterios de selección**

Se realizó con criterios estadísticos, mediante el uso de una fórmula para calcular el tamaño, cuyo resultado fue de 48 participantes, los cuales serán escogidos al azar ya que todos ellos poseen las mismas características que se requieren la investigación.

### **3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.7.1. Técnicas**

La observación.: En nuestra investigación se emplea la observación como una técnica que permite mirar definidamente y en un sentido amplio un conjunto de datos, hechos y fenómenos como objetivo específico de estudio, este es un proceso al que son sometidos un grupo de personas que son parte de la investigación. (Pardinas, 2005).

La encuesta:

Es un procedimiento que permite explorar cuestiones mediante una búsqueda sistemática sobre datos que se deán obtener de manera individual que pueden ser parte de una subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas (Grasso, 2006).

### **3.7.2 Instrumentos**

#### Guía de observación

Este instrumento de recolección de datos se elaboró para motivar la identidad nacional, para lo cual, se dividió en cuatro dimensiones, donde cada una de ellas se subdividió en tres indicadores, a los cuales se planteó un ítem por cada uno de ellos, haciendo un total de 12 ítems, los cuales puede aplicados en un tiempo de 30 minutos de manera grupal.

La validación este instrumento estuvo a cargo de la Lc.Cintia Lorena Llave Narro, la Lc. Arlette Moraima Uceda Barrera , el Mg. Víctor Mauricio Solorzano, el bachiller. Sandy Melani Rosales Quezada y el Ms. Rafael Estela, quienes dieron como resultado al instrumento un calificativo de aprobatorio.

#### Escala de Valor

Esta escala se elaboró para medir el nivel de conocimiento de sí mismo que tiene cada uno de ellos, para lo cual este instrumento se dividió en tres dimensiones donde cada una de ellas se subdividió en tres indicadores, a los cuales se plantearon la opción o construcción de respuesta, haciendo un total de 27 opciones de respuesta, el tiempo de aplicación es de 15 minutos los cuales serán aplicados de manera individual.

La validación de este instrumento estuvo a cargo de la Lc. Cintia Lorena Llave Narro, la Lc Arelette Moraima Uceda Barrera, el Mg. Victor Mauricio Solorzano, el bachiller. Sandy Melani Rosales Quezada y el Ms. Rafaela Estela, quienes dieron como resultado al instrumento un calificativo de Aprobatorio.

### **3.8 Validación y confiabilidad del instrumento**

Para la Guía de observación y la Escala de valor se consideró un análisis de consistencia de cada de los ítems de acuerdo a la prueba de V-Aiken, y la técnica de juicio de expertos,

Los expertos en la validación estuvieron conformados por personas idóneas y conocedoras de los investigado, donde pudieron verificar si el instrumento mide lo que se propone medir.

Así mismo se realizó una validación de contenido aplicando cuadro estadístico del Alpa de Crobach, para medir la consistencia en nivel de contenido de cada de los instrumentos.

### **3.9 Métodos de análisis de datos**

Los datos que se obtengan serán tratados de manera cuantitativa empleando un software SPSS versión 20 para los resultados finales.

Se consideró emplear la prueba de chi-cuadrada para la prueba de la hipótesis

### **3.10 Consideraciones éticas**

Este trabajo e investigación se realizó teniendo en consideración las consideraciones éticas respectiva para los trabajos de investigación, la información alcanzada se ha obtenido mediante un análisis de la misma.

## **IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

### **4.1 Recursos y presupuesto**

#### **4.1.1. Recursos Humanos**

- Investigador, Miguel Ángel Miller Castillo
- Asesor, Dra. Elizabeth Montoya Soto
- Participantes del Taller de danza folclórica

(En número estipulado en la muestra)

#### **4.1.2. Recursos materiales**

- Materiales de oficina
- Computadora
- impresora
- Cámara Fotográfica Digital
- Libros y revistas

## 4.2. Financiamiento

La realización del presente trabajo de investigación será autofinanciando en su totalidad.

BIENES	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Papel	2 millar	S/ 25.	S/50
Material de escritorio			S/30
USB ( 16 gigas)	1	S/. 35	S/35
Fotostáticas		S/ 0.10	S/50
Impresiones		S/. 0.30	S/40
Otros			S/50
TOTAL			S/255

### 4.3 Cronograma de ejecución

Nº	ACTIVIDADES	2019-2020															
		MESES															
		ab	ma	ju	ju	ag	se	oc	no	di	en	fe	ma	ab	ma	ju	
1	Planteamiento del problema de investigación objetivos y justificación, antecedentes																
2	Construcción del marco teórico y conceptual																
3	Formulación del marco metodológico																
4	Elaboración de instrumentos y validación																
5	Redacción y presentación del Proyecto de investigación																
6	Implementación y ejecución del proyecto																
7	Procesamiento de la información																
8	Redacción de informe																

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALEMANY J. (2013) Historia de la danza I.

CANELA Y MORENO, (2009). Identidad nacional: Planteamiento y

GONZALES, D. (2005) Psicología de la motivación.

HOYOS OLGA, Lucia (2000) Identidad Nacional

LEDEZMA, A. (2003) Danzas de nuestra sierra.

MIRIAM YOVANNA, Parra Herrera (2006) Poder y estudios de las danzas  
en el Perú.

PORTAL ARIOSAS, María (1991) La identidad como objetivo de estudio de

ROTTENBACHER, J. (2006) Identidad nacional y la valorización

Stokoer, P. (1997) "*Expresión corporal-danza: ese lenguaje silenciado*"

TALAVERA, P. (1999) "*El valor de la identidad*" cuadernos electrónicos de la  
*filosofía n°2 en línea consultado 18/09/19 disponible en*

Tapia, J. (1997) *Motivar el aprendizaje teorías y estrategias* Alianza editorial S.A.  
Álvarez, A (2014) *Interculturalidad*.

Bach. y Hurtado (2015) *Actitudes y creencias culturales de las familias en la construcción de la identidad local de los adolescentes de 10 a 19 años del distrito de Pacanga, Provincia de Chepén el 2015* Buenos aires, Almagesto

Caceres, A. (2010) *La expresión corporal y el gesto y movimiento en edad infantil*.

Castell, M. (2000) *globalización y estado civil: el nuevo contexto de los derechos humanos*. Revista de filosofía Isagoría, N° 22 CSIC.

Cerutti, F. (1992) *“Can there be a supra national identity”* phylosophy and social criticism. Edimburgo

Clifford, G. (1992) *Conocimiento local y sus límites*. Yale journal of cristicism.

Dallal, A. (2007) *“Elementos de la danza”*

Dallal, A. (2007) *Los elementos de la danza de la historia*. evaluación de un modelo estructural. Alicante. España.

Giraldo, G (2015) *Ciudadanía: Aprendizaje de una forma de vida*.

Hojelid, S. (2001). *“Eropean integración and the idea of European identity: obstacles andd possibilites”* actas del congreso ECPR Joint sesisión (Grenoble 2001)

Hoyos, O (2000) *La identidad nacional, algunos aspectos implicados*.

<http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/518/518>

<http://www.uv.es/CEFD/2/Talavera.html>

INBA, Centro nacional de investigación, documentación e información de la danza  
José Limón, campos elíseos 480. México.

Iturria, R. (2006) *Tratado de folklore*

la antropología.

Larrain, J (2003) Revista Famelos línea. Consultado el 05/05/19. Disponible en:

Marin, M (2016) El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima

MARVIN, H. (1999), "*Antropología cultural*"

Mignolo, W. (2007). *La idea de América Latina*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.

Perez, C. (2008) *Sobre la definición de la danza como forma artística*

Pira, J (2016) La danza folklórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo de equipo entre géneros.

Probst, A. (2016) Taller en movimiento danza: dar forma y figura al movimiento.

Ramirez, J (2015) *Civilización Caral (Supe) Lima –Perú historia y difusión*.

Regalado, L. (2007). Clío y Mnemósine, Estudios sobre historia, memoria y pasado reciente. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú / Fondo Editorial UNMSM.

Revista Topia N° 9

RUIZ Y GONZALES, (2007) La identidad nacional y europea de los ciudadanos españoles. Madrid. España

Sevilla, A. (1990) *Danza cultura y clases*.

Solís, G (2005) Interculturalidad encuentros y desencuentros en el Perú.

Stokoer, P. (1994) El proceso de creación en arte  
*Universidad nacional autónoma de México.*

*Sulla y Villena (2015) Estudio sobre las danzas folk loricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la institución educativa n°20955-13 Paulo Freire,Ugel N°15 Huarochiri, 2014.*

*Vargas, O. (2015) “La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Agustín”*

## VII. ANEXOS

### ANEXO A: Instrumentos

#### ESCALA DE IDENTIDAD NACIONAL

Autor:

Miller Castillo, Miguel Ángel

#### I. Datos Generales

1.1 I.E \_\_\_\_\_

1.2 Edad \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_

Alumno (a) \_\_\_\_\_

#### II. INSTRUCCIONES

Escucha las situaciones planteadas por el profesor (a) y expresa tu respuesta según tu punto de vista.

Escucha las situaciones planteadas por el profesor (a) y marca tu respuesta en relación a tu identidad nacional, de la siguiente manera:

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

1. Origen histórico:

A. Mejora el conocimiento sobre su origen

(2) Siempre

(1) A veces

(0) Nunca

B. Comprende la situación política y cultura social

(2) Siempre

(1) A veces

(0) Nunca

C. Entiende el grupo social en el que se desenvuelve

(2) Siempre

(1) A veces

(0) Nunca

2. Conciencia de ciudadano

A. Reconoce sentido de pertenencia

(2) Siempre

(1) A veces

(0) Nunca

B. Asume el derecho del ciudadano

(2) Siempre

(1) A veces

(0) Nunca

C. Desarrolla sus derechos cívicos y los ejerce

(2) Siempre

(1) A veces

(0) Nunca

3. Interculturalidad

A. Reconoce su origen y se expresa con libertad

(2) Siempre

(1) A veces

(0) Nunca

B. Es consiente de si y tolerante con las diferencias

(2) Siempre

(1) A veces

(0) Nunca

C. Crean un sentido de integración y pertenencia

(2) Siempre

(1) A veces

(0) nunca

Valoración cuantitativa	Valoración cualitativa
2	Siempre
1	A veces
0	Nunca

ESCALA TOTAL/ IDENTIDAD NACIONAL

RANGO/ TOTAL	Valoración cuantitativa
Alto	(16-20)
Regular	(11-15)
Bajo	(0-10)

ESCALA DIMENSION 1/ Origen histórico

RANGO/ TOTAL	Valoración cuantitativa
Alto	(16-20)
Regular	(11-15)
Bajo	(0-10)

ESCALA DIMENSION 2/ Conciencia de ciudadano

Rango/ Dimensión Origen Histórico	Valoración cuantitativa
Alto	(0-6)
Regular	(4-5)
Bajo	(0-3)

ESCALA DIMENION 2/ Conciencia de ciudadano

Rango/ Dimensión Origen de ciudadano	Valoración cuantitativa
Alto	(0-6)
Regular	(4-5)
Bajo	(0-3)

ESCALA DIMENSIONA 3/ Interculturalidad

Rango/ Dimensión Compromiso social	Valoración cuantitativa
Alto	(0-6)
Regular	(4-5)
Bajo	(0-3)

