



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Secuencia coreográfica basada en las danzas de carnaval para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del taller de danzas Folkloricas de la Universidad Nacional de Trujillo, 2019

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

AUTOR:

Ronal Raul Alvarez Trujillo

ASESOR:

Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

SECCIÓN:

Educación Artística - Danza Folklorica

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica del Arte

PERÚ - 2019

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está enfocado en la problemática de la expresión corporal de los estudiantes de la universidad nacional de Trujillo y tiene como objetivo analizar las dificultades y como desarrollar una estrategias metodológicas que permita mejorar la expresión corporal, entendiendo al cuerpo humano como un instrumento irremplazable de comunicación que permite expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos; desarrollando la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad teniendo como resultado un enriquecimiento de las actividades cotidianas y de formación profesional de nuestros estudiantes.

El estudio utilizara el diseño de investigación descriptiva propositiva, que se basa en la observación profunda del problema, que permita entender las experiencias y comportamientos de la población estudiantil y posteriormente elaborar una estrategia denominada secuencia coreográfica basada en las danzas folkloricas de carnaval. La investigación se llevará a cabo en una muestra constituida por participantes de ambos sexos pertenecientes al taller de danzas folkloricas de la Universidad Nacional de Trujillo. Se aplicará un test y una guía de observacion, mediante las cuales se explorará aspectos específicos de experiencias, comportamientos, conocimientos y percepciones respecto a las habilidades de expresión corporal experimentados a través de la práctica de la danza folklorica.

Palabras clave: danza, folklorica, expresión, secuencia, coreografía, estrategia, metodología.

ABSTRACT

The present research work is focused on the problem of corporal expression of the students of the National University of Trujillo and aims to analyze the difficulties and how to develop a methodological strategy that allows improving corporal expression, understanding the human body as an instrument irreplaceable communication that allows to express sensations, feelings, emotions and thoughts; developing imagination, pleasure for the game, improvisation, spontaneity and creativity resulting in an enrichment of daily activities and professional training of our students.

The study will use the propositional descriptive research design, which is based on the deep observation of the problem, which allows to understand the experiences and behaviors of the student population and later develop a strategy called choreographic sequence based on the folkloric dances of carnival. The research will be carried out in a sample made up of participants of both sexes belonging to the folk dance workshop of the National University of Trujillo. A test and an observation guide will be applied, through which specific aspects of experiences, behaviors, knowledge and perceptions will be explored regarding the skills of corporal expression experienced through the practice of folk dance.

Keywords: dance, folkloric, expression, sequence, choreography, strategy, methodology.

I. GENERALIDADES

1.1. Título

Secuencia coreográfica basada en las danzas de carnaval para mejorar la expresión corporal en estudiantes del taller de danzas Folkloricas de la Universidad Nacional de Trujillo, 2019

1.2. Autor

Alvarez Trujillo, Ronal Raúl

1.3. Asesor

Montoya Soto, Elizabeth Ysmenia

1.4. Tipo de investigación

DESCRIPTIVA PROPOSITIVA

1.5. Línea de Investigación

DIDÁCTICA DEL ARTE

1.6. Localidad

TRUJILLO

1.7. Duración de la investigación

Septiembre – diciembre 2019

II. Plan de investigación

2.1 Realidad problemática

En la actualidad los seres humanos se preocupan básicamente por el perfeccionamiento de capacidades intelectuales como el de resolver problemas matemáticos, la comprensión lectora y la ciencia, etc. descuidando aspectos complementarios como las artes. De esta manera la educación desde su rol formador no solo debería estar orientada a desarrollar el lado cognitivo del estudiante, sino también a incentivar la práctica de actividades artísticas y expresivas para lograr una formación integral del estudiante.

Debido a la falta de lineamientos curriculares, estrategias metodológicas y capacitación continua, la danza folclórica refleja una preocupante situación, puesto que el docente o la institución educativa concentran su práctica en la ejecución de montajes coreográficos que resaltan las cualidades artísticas de un grupo específico en un contexto de fiesta; por ejemplo, cuando se selecciona a un grupo de estudiantes que mejor ejecuta una danza para participar en actuaciones y concursos restando importancia a las cualidades expresivas que puede generar la danza.

Este problema de dificultades en la expresión corporal que deviene de la inadecuada práctica de la danza en la educación básica, afecta directamente en el ámbito social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo de los estudiantes de la Universidad Nacional de Trujillo, pertenecientes a la experiencia curricular de taller de danzas Folklóricas quienes presentan diversos problemas que se detallan a continuación:

Dificultades en la sincronía, simultaneidad y acentuación rítmica, lo cual se observa en la falta de coordinación del movimiento corporal con el ritmo musical, la falta de coordinación del movimiento en grupo y los traspies producto de la articulación del movimiento mal definido.

También se refleja en dificultades de orientación, proyección y lateralidad puesto que los estudiantes no pueden ubicarse en el espacio y se pierden continuamente de las coreografías; así como se dificulta el uso de ambas extremidades para realizar el movimiento. Asimismo, presentan problemas en las transferencias y resistencias físicas, pues al no tener entrenamiento corporal, no saben controlar su energía y se cansan bastante rápido

Por otro lado, presenta dificultades para comunicar emociones y desarrollar la creatividad, puesto que ejecutan una danza solo basado en la perfección del movimiento, tal y como lo aprendió sin hacer observaciones y sin la necesidad transmitir la idea, mensaje y sentimientos que esconde la representación. Así mismo se puede observar dificultades afectivas que acrecientan el nivel de inseguridad, nervios, vergüenza, pánico escénico, falta de identidad personal y poca relación con el grupo.

Por tal efecto, en la educación universitaria, los estudiantes deben enfrentarse a las exposiciones, a hablar en público, a defender un trabajo de investigación, a relacionarse con sus docentes y compañeros, a ser crítico, creativo y resolutivo, durante cada semestre y esto implica cierto grado de nerviosismo, derivados del miedo a ser burlados. La manifestación de los nervios se percibe a través del movimiento corporal, tembladera de manos, pies, a nivel fisiológico con sudor, cosquilleo, mareo, respiración entrecortada, espasmos etc. O a nivel fisionómico relacionado con el semblante y apariencia particular de la cara, enrojecimiento y mirada esquiva. Y si el estudiante no aprendió a manejar estos problemas expresivos con el tiempo esto puede acarrear problemas tales como la deserción estudiantil, dificultades para la socialización, problemas rítmicos y de movimiento, baja autoestima, estrés y problemas psicológicos que al final perturban su futura vida profesional.

En consecuencia, se propone realizar un estudio de investigación destinado a proponer una nueva estrategia metodológica en base a una secuencia coreográfica basada en las danzas Folclóricas de carnaval que contribuyan

al mejoramiento de la expresión corporal y así contribuir al desarrollo integral de los estudiantes universitarios.

2.2. Formulación del problema

¿Qué características debe tener la secuencia coreográfica basada en las danzas de carnaval para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del taller de danzas Folklóricas de la Universidad Nacional de Trujillo, 2019?

2.3. Objetivos

2.3.1 General

Proponer una secuencia coreográfica basada en las danzas de carnaval para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del taller de danzas Folklóricas de la Universidad Nacional de Trujillo, 2019.

2.3.2 Específicos

- Diagnosticar el nivel de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal de los estudiantes del taller de danzas folklóricas de la Universidad Nacional de Trujillo.
- Diagnosticar el nivel de la dimensión comunicativa de la variable expresión corporal de los estudiantes del taller de danzas folklóricas de la Universidad Nacional de Trujillo.
- Diagnosticar el nivel de la dimensión creativa de la variable expresión corporal de los estudiantes del taller de danzas folklóricas de la Universidad Nacional de Trujillo.
- Analizar el sustento teórico y metodológico de la dimensión ocio de la variable danza Folklóricas de la propuesta de la secuencia coreográfica basada en las danzas folklóricas de carnaval.
- Analizar el sustento teórico y metodológico de la dimensión artística de la variable danza folklóricas de la propuesta de la secuencia coreográfica basada en las danzas folklóricas de carnaval.

- Analizar el sustento teórico y metodológico de la dimensión terapéutica de la variable danza folklóricas de la propuesta de la secuencia coreográfica basada en las danzas folklóricas de carnaval.
- Analizar el sustento teórico y metodológico de la dimensión educativa de la variable danza Folkloricas de la propuesta de la secuencia coreográfica basada en las danzas de carnaval.
- Elaborar una secuencia coreográfica basada en las danzas Folclóricas de carnaval orientada a mejorar la expresión corporal de los estudiantes del taller de danzas folklóricas de la Universidad Nacional de Trujillo.

2.4. Antecedentes

En el proceso de investigación se ha encontrado los siguientes antecedentes:

A nivel internacional un estudio de interés es la tesis de investigación realizada por Caluña (2013) “La Práctica de la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de Habilidades Motora – Artísticas, en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón del Cantón Salcedo” 2013. Presentada en la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador. Tuvo por objetivo determinar la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora artísticas en los estudiantes, se concluyó:

-Que la práctica de la Danza Folclórica sí incide en el desarrollo de habilidades motora – artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo.

- la Danza Folclórica mejora los movimientos motores, desarrolla las capacidades físicas y mejora la postura corporal en los niños; rescata los valores artísticos, se producen relaciones afectivas y el niño pueda tener una mejor calidad de vida.

-Finalmente, mediante las Habilidades Motora – Artísticas mejora las destrezas, expresión corporal, las articulaciones y evita lesiones en los niños, como también mejora los movimientos coordinados y se puede descubrir talentos, quienes serán los futuros artistas dentro del ámbito cultural.

A nivel nacional podemos encontrar algunos estudios recientes referidos al problema de expresión corporal que parten desde la iniciativa de docentes de educación física e inicial. Así recogemos el estudio realizado por Bances (2016) “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del vi ciclo del nivel secundario” de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope. Que tiene por objetivo mejorar la expresión corporal de los estudiantes a través de la aplicación de un programa de danzas Folkloricas, quien concluye que:

-La danza posee un valor pedagógico puesto que es una actividad tradicionalmente ligada a la educación, a la educación física y artística en particular. No se deben cortar las iniciativas de los estudiantes y su necesidad de expresarse y de crear. Por ello también fomentar momentos de improvisación en las clases, será un complemento muy provechoso para su formación.

Armando (2014) realizó la investigación titulada “La Expresión Corporal y las Habilidades Motrices Básicas de las Instituciones Educativas del Distrito de Cochamarca, Provincia de Oyon, región Lima”. La investigación fue de diseño no experimental de tipo descriptivo y correlacional, que se aplicó a 80 maestros, llegando a la conclusión principal de que:

-La Expresión Corporal en la Educación Física es un contenido que trabaja lúdica y creativamente el movimiento de forma holística, favoreciendo la expresión de los sentimientos, emociones, sensaciones e ideas a través de la comunicación corporal potenciando los valores humanos.

Velásquez (2018). Realizó una tesis denominada “aplicación de la danza como estrategia Pedagógica para mejorar la expresión corporal en los

estudiantes del quinto grado de Educación primaria de la institución educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa- 2018; que tiene como objetivo Aplicar la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal, quien concluyo que la aplicación de la danza como estrategia pedagógica mejora la expresión corporal de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa. Y recomienda:

- A los docentes que incluyan en su trabajo la práctica de las danzas ya que se puede obtener muy buenos resultados en la formación integral de los estudiantes, puesto que esta ayuda a que los estudiantes a que se desinhiban, pierdan el temor y la vergüenza y logren integrarse de forma más eficaz a sus compañeros. Así mismo, la práctica de la danza no solamente debe darse en el nivel secundario, sino que debe darse desde el nivel inicial y primario puesto que es en el nivel primario donde no se realiza dicha práctica lo que hace que los estudiantes muestren problemas cuando llegan al nivel secundario.

2.5. Justificación

En cuanto a su justificación práctica el estudio de investigación podrá determinar que la propuesta de secuencia coreográfica de danzas de carnaval plantea una solución real a los problemas de dificultad en la expresión corporal de los estudiantes del taller de danza Folklóricas.

Se justifica teóricamente porque este estudio de investigación se sustenta en la teoría de la psicomotricidad de Walon y en la psicocinética Le Boulch con su teoría de la de lo cual permitirá dotar a los docentes de Educación Artística y otros de un nuevo conocimiento teórico acerca de la problemática de expresión corporal en los adolescentes y sus propuestas de solución.

Este estudio de investigación aporta con la secuencia coreográfica de danzas de carnaval como una nueva estrategia metodológica que favorecerá el desarrollo integral de los estudiantes mediante la danza

ayudándoles a expresarse y exteriorizar desde lo más profundo de su ser a través de su cuerpo y del movimiento. Además, permitirá tener en claro el conocimiento que los maestros tienen de la expresión corporal y como esta puede ser aplicada para el desarrollo de los estudiantes.

Cabe destacar su relevancia social porque influirá positivamente en el fortalecimiento de la práctica de la danza Folklóricas como elemento para potenciar el desarrollo expresivo, psicomotriz y artístico contribuyendo a que los estudiantes se desenvuelvan de forma más segura sin miedos en una sociedad tan cambiante.

II. Marco teórico

2.1.1. Teorías que sustentan la investigación

En la Teoría de la Psicomotricidad Wallon (1976) habla sobre: "la tonicidad que se considera el sostén fundamental en el ámbito de la psicomotricidad, pues garantiza, por consiguiente, las actividades, las posturas, las mímicas, las emociones, etc., de donde convergen todas las actividades motoras humanas" (p.64). Lo expuesto reafirma el objetivo de la secuencia coreográfica como estrategia metodología para desarrollar todas las actividades expresivas a través del movimiento corporal.

Por otro lado, los aportes de Le Boulch con su teoría de la psicocinética afirma que: "un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas " (p. 85). En este sentido se considera a la danza como medio de aprendizaje expresivo, de reconocimiento de la corporalidad del individuo a través del movimiento.

Sobre la teoría Psicocinética, Wallon (1976) manifiesta que "El objetivo de este método es el de favorecer el desarrollo y lograr un hombre capaz de situarse y actuar en un mundo que está en

constante transformación” (p.10). Para el caso de esta investigación, estos aportes nos permitirán desde la expresividad formar estudiantes, física y psicológicamente aptos para asumir una vida universitaria y profesional satisfactoria, acorde a los cambios propios de la época actual.

En cuanto a la psicocinética es un interesante aporte, ya que es un método de pedagogía activa, que emplea ejercicios progresivos para alcanzar un desarrollo significativo de las capacidades del niño. Al respecto, Wallon (1976) afirma:

Este método trata de dirigirse a la persona como un todo unitario y no como una dualidad (cuerpo-espíritu), así los ejercicios que propone este método, son ejercicios relacionados con las necesidades de los alumnos, teniendo en cuenta su edad y capacidad de comprensión. Para este método todo lo que un niño puede aprender está determinado por sus experiencias vitales, ya que el niño establece relaciones entre ellas. Además, la psicocinética recurre a la dinámica de grupo en cada actividad, puesto que los expertos opinan que una persona solo puede conseguir su desarrollo integral mediante su relación con los demás. (p.116)

Estos aportes representan el objetivo principal de la secuencia coreográfica como estrategia metodológica ya que plantea actividades propias a las necesidades y capacidad de los estudiantes universitarios, así como utilización de la dinámica de grupo como actividad primordial.

Por otro lado, Gardner (2001) en la Teoría de las inteligencias múltiples manifiesta que:

Todos tenemos siete inteligencias modulares, es decir, cada inteligencia es una competencia autónoma e independiente de las otras; se combina de manera adaptativa para el individuo y la cultura, pero no se influyen entre sí. Las inteligencias son: musical, lógico matemática, espacial, lingüística, cenestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal (p.130).

Estos aportes son fundamentales para la investigación puesto que se pretende una visión global del desarrollo del lenguaje artístico de la danza. inteligencia musical nos permitirá desarrollar el ritmo musical para la ejecución del movimiento; la lógico matemática ayudará a procesar la estructura de la secuencia coreográfica, así mismo la inteligencia espacial servirá para la ubicación dentro de la coreografía y el montaje escénico, por otro lado, la inteligencia lingüística permitirá desarrollar las habilidades comunicativas dentro del grupo de trabajo y para poner énfasis, el autor plantea que la Inteligencia Corporal- cinestésica “es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos”. Así, León (2012) afirma:

Habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los estudiantes que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos. La inteligencia corporal-cinética consiste en la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión. Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluye el uso de las manos para crear y manipular

objetos físicos. Habilidad para controlar los movimientos del todo el cuerpo para la ejecución de actividades físicas, uso del cuerpo para actividades como balance, coordinación y deportes, destreza manual y habilidades manuales para actividades detalladas y trabajo minúsculo, uso expresivo del cuerpo en forma rítmica e imitativa (p.85).

Es la habilidad que tienen los estudiantes para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión. Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluye el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos. Esta se relaciona con la posibilidad que tienen para controlar sus movimientos y manejar objetos.

Finalmente, todas estas teorías representan las bases de estudio para esta investigación puesto que se utilizará y combinarán sus aportes en la creación de la secuencia coreográfica que este destinada a desarrollar al estudiante como un todo unitario, respetando sus condiciones, capacidades y múltiples inteligencias en un contexto de grupo.

2.1.2. Expresión corporal

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española (2019), en relación a las palabras expresión corporal encontramos lo siguiente:

Expresión” entre otras acepciones significa “efecto de expresar algo sin palabras”, también se puede definir como la “manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación”, mientras que para corporal; lo define como “perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano (párr.3).

También define al término expresión corporal como una “técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra” (párr.3).

De acuerdo a la acuñación del término expresión corporal Stokoe (1967) expresa que “Hemos estimado adecuada la denominación de Expresión Corporal para evitar la tan frecuente confusión con otras materias afines” (p.9).

Podemos ver que a partir de la década de los 60 cuando diferentes autores se afanan en buscar una definición clara del término expresión corporal para así evitar confusiones con otras corrientes dedicadas al estudio del movimiento que se presentaban por la época, así mismo como término no tiene claramente definida su terminología ya que esta se encuentra presente en diversas disciplinas, como la danza, el teatro, la música, la educación física, la psicomotricidad, etc.

Nuevamente Stokoe y Harf (1984) refiriéndose a la definición de expresión corporal manifiestan que:

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura (p.13).

En referencia a lo expuesto, la expresión corporal está presente en todas las etapas de la vida del ser humano y se ha desarrollado en todas las sociedades de manera integrada con los demás lenguajes expresivos que permite comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas a través del uso del cuerpo.

Esta definición es reafirmada por Motos (1983), quien nos dice que la expresión utiliza el cuerpo para comunicar el mensaje del pensamiento a través del movimiento.

A partir del siglo XXI, surgen nuevas definiciones que consideran a la expresión corporal como la disciplina que busca trascender la expresión común, a través del estudio profundo del empleo del cuerpo para encontrar un lenguaje propio y establecer bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás (Schinca, 2000).

Esta mención hace referencia a que la expresión corporal es el medio para lograr el desarrollo integral del ser humano, potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal.

Por otro lado, Arteaga (2003) define a la expresión y comunicación corporal como:

Lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos (p.25).

De acuerdo a esta concepción se considera que la expresión corporal tiene como objetivo principal el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano para transmitir sus sentimientos, emociones y así mismo le permite conocerse.

Así también Rueda (2004) plantea una definición desde un punto de vista educativo:

Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es

crear y comunicar a través del movimiento. Su fin está en el propio proceso expresivo (p.12).

Se entiende que la educación utiliza la expresión corporal para lograr estrategias de aprendizaje que ayuden a docentes y estudiantes crear y a experimentar las posibilidades corporales a través del movimiento y a desarrollar la inteligencia emocional como medio netamente expresivo.

Corrientes de la expresión corporal

La Expresión Corporal en su evolución histórica viene siendo configurada por la influencia de distintas corrientes tal es el caso de Contreras (1998, citado por Arteaga 2003) quien considera que son tres las corrientes de la expresión corporal: terapéutica, escénica y pedagógica que se interrelacionan entre ellas en diversos contextos y situaciones.

Otra propuesta que permite entenderlo de mejor manera es la clasificación de Mateu (1996) quien establece cuatro ámbitos en los que se desarrolla la expresión corporal: Metafísico, psicológico, artístico y pedagógico y que puede ser representado como líneas que forman una cruz que confluye en el centro, siendo este centro la expresión corporal, esto nos permite comprobar que, las corrientes aun siendo de distinta índole, pueden permitir que la unión de sus aportaciones se transfieran en actividades específicas que hasta ese momento se consideraban propias de esta materia (Alvarez y Yáñez, 2010, p.376).

En cuanto a la corriente psicológica o terapéutica Ortiz (2002) nos dice que “concibe a la Expresión Corporal como una técnica al servicio del hombre para la mejor realización de sí mismo. Se busca en ella una liberación y un acercamiento a la realidad” (p.65). Esta corriente hace posible que los psicólogos terapeutas rompan los esquemas

tradicionales y descubran que se puede analizar a un paciente a través del gesto, postura y movimiento corporal. Según Alvarez y Yáñez (2010) “Esta corriente inspirará en la actualidad, la aparición de términos tan usados como la musicoterapia, danzaterapia, drama terapia, psicodrama, etc. (p.377).

Respecto a la corriente escénica o artística Alvarez y Yáñez (2010) nos dicen que “esta corriente se encuadra en el ámbito del espectáculo, en la formación de actores o bailarines, cuyo objetivo desde el punto de vista corporal y expresivo pretende comunicar y transmitir un determinado mensaje al público que les está observando” (p.377). Por lo tanto, se considera la formación de artistas, actores, cantantes o bailarines como el objetivo principal de la expresión corporal pues se cree que a mayor dominio de la técnica expresiva se obtiene un mayor éxito artístico.

Por otro lado, la corriente metafísica está orientada por una serie de experiencias que intentan alcanzar lo divino, teniendo como objetivo la vuelta a los orígenes de uno mismo (Alvarez y Yáñez, 2010). En la actualidad podemos encontrar gran variedad de este tipo de prácticas basadas en técnicas como el “Yoga”, “Taichi”, “Capoeira”, expresando la necesidad del ser humano de encontrarse con su yo interior.

Y finalmente, la corriente pedagógica va a tener su base en el mundo educativo y se va a caracterizar por la utilización de recursos metodológicos y prácticos de las artes escénicas desarrollando actividades orientadas al desarrollo del aprendizaje desde de la institución educativa (Alvarez y Yáñez, 2010).

Elementos de la expresión corporal

Motos (1983) considera a la expresión corporal como el “arte del movimiento” (p.55). Definiendo el movimiento y describiendo el valor

expresivo del cuerpo espacio, tiempo y energía. Asimismo, Rueda (2004, citado por Castillo y Rebollo, 2009) nos dice que los ejes referenciales de la expresión corporal responden a cuatro interrogantes básicos ¿qué ¿dónde? ¿cómo? ¿cuándo? que se desarrollan de manera global. Cuerpo, espacio, tiempo y energía (p.111).

De lo expuesto se puede considerar que la expresión se desarrolla en todos los aspectos expresivos del cuerpo y que su práctica se resume a responder las 4 interrogantes arriba mencionadas.

- **Exploración del cuerpo.** Parte del reconocimiento de las posibilidades corporales y su relación con el entorno para lograr un cuerpo expresivo que nos proporciona la percepción de los objetos y material inanimado (Castillo y Rebollo, 2009).

Según Rueda (2004) Dentro de este eje podemos incluir “las conductas cinéticas” (p.17) Educación postural, el gesto, la voz, la mímica facial y la mirada, la respiración y la relajación

El objetivo de la exploración corporal es que los estudiantes conozcan las posibilidades de movimientos, superen las inhibiciones y conozcan a sus compañeros con quienes interactúa.

- **Exploración del espacio.** El movimiento corporal no puede entenderse sin comprender la dimensión espacial (Rueda, 2004).

Según Castillo y Rebollo (2009) esta exploración del espacio establece tres fases:

- Orientación espacial que vendría a ser la estructuración del espacio, en relación con los demás y con los objetos.
- Organización del espacio en cuanto a la creación de relaciones espaciales de mayor complejidad.

- Interpretación del espacio, donde se puede dividir entre componente vertical que se refiere a la cantidad de articulaciones que intervienen y a la calidad de los apoyos y el componente horizontal que hace referencia al recorrido que se establece (adelante, diagonal, etc.).

Combinando los dos se puede explorar el espacio mediante las habilidades motoras en función de las figuras (abiertas, cerradas, circulares, etc.) y los diseños espaciales teniendo como objetivo conocer el espacio de trabajo y el espacio real en el que se realiza el movimiento.

- **Exploración del tiempo.** Basándose en los estudios de Fraisse (1967), Rueda (2004.) propone la división del tiempo en “Orientación temporal, Estructuración temporal y Ritmo (p.18).

Esta exploración permite localizar mentalmente hechos o situaciones en distintos tiempos situándolos cronológicamente asimismo nos permite interiorizar, ejecutar y ordenar series rítmicas o situaciones dentro de una serie sucesiva de la ejecución del movimiento.

- **Exploración de la energía.** Según Castillo y Rebollo (2009) manifiestan que “la energía o intensidad es un eje referencial que supone la puesta en práctica de elementos como la fluidez del movimiento y amplitud, elementos contrastados desde la tensión y relajación, recorrer trayectorias espaciales con diferentes dinámicas” (p.112).

-

Como podemos ver, estos cuatro elementos, cuerpo, espacio, tiempo y energía sostienen las bases de la expresión corporal por lo cual el sujeto debe experimentar y desarrollar las posibilidades de movimiento a través de la interrelacionados entre ellas.

Dimensiones de la expresión corporal

Según el estudio realizado por Learreta, B. Sierra, M y Ruano, K (2005) establecen la expresión corporal a través de tres grandes dimensiones “Dimensión Expresiva, Dimensión Comunicativa y Dimensión Creativa” (p.81).

Dimensión expresiva

Referente a esta dimensión, Kalmar (2003) nos dice que:

La expresividad nos invita a reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación y a imaginar posibilidades alternativas de ser, y experimentar el nuevo mundo, ya que en nuestro ser confluyen emociones, sentimientos, pensamientos, experiencias diversas, relaciones interpersonales, y todo lo que captamos y lo expresamos a través de nuestro cuerpo. (p. 20)

Lo que nos dice Kalmar es que debemos desarrollar nuevas posibilidades de expresión, experimentar lo nuevo y comunicarlo mediante nuestro cuerpo, reconsiderando los hábitos de percepción y sensación que posee cada individuo.

Learreta, B. Sierra, M. y Ruano, K. (2005) manifiestan que la dimensión expresiva “es la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo” (p.36).

El objetivo de esta dimensión recae en que los estudiantes deben investigar y descubrir todas las posibilidades de movimiento al expresarse sin importarles ser entendidos por los demás.

Por su parte Montávez (2012) manifiesta que:

El descubrimiento y el desarrollo de la propia expresividad es un proceso que requiere tres fases para su integración en la realidad personal: la toma de conciencia del cuerpo (bases físicas); la vivencia emocional (bases expresivas) y la consolidación de las habilidades expresivas (p.42).

Según este autor, para que se desarrolle la expresividad, el individuo necesita de tres fases para la integración personal, el conocimiento de su cuerpo, la vivencia emocional y la consolidación de las habilidades expresivas.

Asimismo, Learreta, B. Sierra, M y Ruano, K (2005) expresan que en esta dimensión se presentan dos contenidos generales, “Alfabeto Expresivo” y “Mundo Interno” (p.38).

El Alfabeto expresivo que vendría a ser el “estudio y uso del movimiento y del sonido a partir de todas sus posibilidades, desde el punto de vista de lo que despierta en el ejecutante al hacerlo propio” (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.38).

Mientras que el Mundo interno que “es la expresión de ideas, conceptos y emociones personales mediante movimiento (abstracto o/y figurativo) y sonido en todas sus formas con la intención de exteriorizar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien” (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.49).

En este sentido Romero (1997) plantea “desarrollar actividades de Expresión Corporal en las que los estudiantes deben reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo, para tomar conciencia del mismo y del movimiento que éste genera” (p. 58).

Claramente podemos observar que esta dimensión busca que los estudiantes sientan, disfruten del movimiento y tomen conciencia de

las oportunidades que su cuerpo le brinda y consideré cómo se puede mover en el espacio, a qué ritmo y como relacionarse con los elementos.

Dimensión creativa

Sobre esta dimensión García, I., & Pérez, R., & Calvo, Á. (2011) nos dicen que “es la obtención de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea entendido por los demás y para que el uso del mismo mejore con los demás” (p.42).

El objetivo que persigue esta dimensión es que los estudiantes en su afán de ser entendidos por los demás utilicen un conjunto de recursos de movimiento de forma libre, creativa e innovadora.

Desde el punto de vista de vista educativo Montávez (2012), manifiesta que: “la educación tiene como objetivo principal la formación holística de la persona por lo que la creatividad es de gran relevancia por su contribución al desarrollo personal y preparación para la vida” (p. 62).

Entonces, el objetivo principal del sistema educativo es fortalecer las capacidades creativas y lograr estudiantes curiosos, investigadores y creativos (Montávez, 2012)

Por su parte Marín (2000), nos dice que “la educación creativa está dirigida a formar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para resolver problemas” (p.135).

De esta manera el término creatividad vendría a ser los actos que conducen resolver problemas de diferentes modos o en la capacidad de pensar de un modo abierto, divergente y no conformista. Conceptualmente, se caracteriza por una referencia a, por lo menos, cuatro indicadores: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. (Montávez, 2012, p.111)

Así mismo Cachadiña (2009) “el proceso creativo, en el ámbito de la Expresión corporal, está estructurado en las siguientes fases: preparación, climatización, incubación, iluminación y comunicación” (p. 35).

Esta dimensión debería estar orientada a que los estudiantes desarrollen respuestas de carácter divergente abiertos o de producción, más que a métodos de reproducción (2012. p.111).

Dimensión comunicativa

Desde el punto de vista de la expresión corporal, la comunicación es un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. El gesto es la unidad básica de comunicación y transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal que se desarrolla en forma paralela a lo que representa la palabra en el lenguaje oral. Este se construye sobre los usos sociales y culturales y también existen otras funciones de codificación y simbolización corporal que se enmarcan en la realidad psicosocial del ser humano (Montávez 2012).

En el acto comunicativo social el lenguaje gestual se complementa con el lenguaje no verbal y se compone de no verbales o paralingüístico que hacen referencia a los elementos sonoros como la fluidez, velocidad, pausa, volumen, etc. que acompañan y matizan el mensaje oral y corporales que son los gesto, postura, mirada, distancia, orientación, etc. (Arteaga, 2003).

La puesta en acción y construcción del lenguaje corporal requiere un proceso cognitivo que consiste en la planificación y toma de decisiones para buscar los movimientos más adecuados que codifiquen en clave de lenguaje corporal la las ideas y sentimientos del autor (Motos, 2003).

2.1.3. La danza

De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte, según el diccionario de la Real Academia de la lengua española la define como: acción de bailar / hacer mudanzas con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y a compás, utiliza el vocablo bailar que la misma institución define como: festejo donde se juntan varias personas para bailar.

Para Leese & Packer, (1991) manifiestan que la danza es “la combinación de movimientos armoniosos realizados solo por el placer, diversión que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” (p. 5).

La danza pues, es movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales, los cuales se interrelacionan para transmitir un mensaje artístico: ritmo, expresión corporal, movimiento, espacio, color.

Leese & Packer, (1991) nos dicen que:

La danza puede llevar consigo un vocabulario ya establecido de movimientos, tal como ocurre con en el ballet o pueden emplearse gestos o mimo, como ocurre en las muchas formas de danza asiática. Personas de distintas civilizaciones danzan de manera diferente por diversas razones y las distintas clases de danzas dan a conocer sobre su modo de vivir (p.45).

Por su parte Ferreira (2009) manifiesta que la danza es una “formación integral y está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”.

Referente a estos autores podemos decir que a través de la danza se pueden realizar movimientos fuera de lo habitual para expresar intenciones comunes como por ejemplo el simple hecho de caminar, así mismo puede ser creativa, ritual o artística y va mucho más allá

de simples movimientos para expresar emociones, estados de ánimo o ideas, sino que permite atender diferentes situaciones sociales, políticas, religiosas, etc.

Una manera amplia, se puede afirmar que la danza se enmarca en un arte visual, el cual, se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se vincula a la música e incluso a la palabra (Martin, 2005).

De esta manera llegamos entonces a poder definir que la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, realizando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

Elementos de la danza

En la ejecución de la danza se hacen presente diferentes elementos, los cuales se interrelacionan, consiguiendo transmitir emociones para al ejecutante, así como también al espectador (Batalha, 1983).

Se considera como primer elemento al Impulso de movimiento según Castañer (2000) “La danza es propia del ser humano, además es una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico” (p.41).

Como segundo elemento tenemos el Movimiento y según Castañer (2000), nos dice que:

En la danza el movimiento es fundamentalmente todo, es la manera en la que se expresa los sentimientos mediante el cuerpo, el rostro, etc. a través del movimiento logramos conocer diversas cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y también nos ayuda a conocernos mejor nosotros mismos (p.10).

Para esta autora la danza es inherente al ser humano, es el lenguaje del del cuerpo que se expresa a través del movimiento

corporal, el cual es el considerado el principal elemento de la danza, a través de él, el individuo aprende a expresar sus sentimientos y emociones, así como a conocerse a sí mismo y al contexto que lo rodea.

Una característica básica de todas las artes es el ritmo, y en la danza es uno de sus principales elementos, Castañer (2000) afirma:

El ritmo en la danza se expresa de diferentes formas. En la danza algunos movimientos demandan más tiempo que otros. Unos movimientos son extensos y otros son cortos. Hay pasos que son lentos y otros son rápidos.

Ciertos movimientos son más acentuados que otros. Cada ritmo aviva estados de ánimo, emociones y sentimientos específicos. Hay diversos tipos de ritmos unos son alegres, tristes, melancólicos, otros son sensuales, románticos. (p.141)

Por otro lado, sobre el elemento espacio Castañer (2000) hace referencia a:

El lugar físico donde se desarrolla la danza ya sea un lugar abierto o cerrado puede ser Parcial (espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales (p.10).

Sobre el Tiempo, Castañer (2000) manifiesta que “es la duración que tiene un conjunto de movimientos que pueden darse con o sin acompañamiento de sonidos”. (p. 41). Puede ser corto, largo, etc. Y no se puede olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.

Castañer (2000) también considera el Color como un elemento y “resulta del conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular” (p. 210). Por ejemplo el color se puede evidenciar en un

tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.

Además, Castañer (2000) considera el elemento Sonido y nos dice que “Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, viene acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza” (p. 41).

Como podemos ver para Castañer, el ritmo es lo que da vida al movimiento al representar los estados de ánimo, puede ser rápido o lento, fuertes o suaves, alegres, melancólicos etc. Mientras tanto el espacio es el lugar donde se desarrolla el movimiento y que tiene que ver con las direcciones, posiciones y desplazamientos corporales, también considera al color, como el grado de perfeccionamiento o entrenamiento al momento de ejecutar una danza y por último manifiesta que el sonido es lo que genera el ritmo y estimula la danza.

Dimensiones de la danza

Batalha (1983) & Xerez (1992). “Hacen referencia a la existencia de cuatro grandes esferas de intervención en las que actúa la danza con fines específicos”, entre ellas tenemos:

Dimensión ocio; la práctica de la danza se da en un tiempo libre para el entrenamiento físico, diversión y de reunión. Su práctica se da en asociaciones culturales, vecinales, clubes deportivos, etc. Es ejecutada por la población en general y es llevada a cabo por un monitor.

Cuenca (2000) manifiesta que la dimensión creativa del ocio “es una dimensión de desarrollo personal que tiene lugar a través de acciones gratificantes que se realizan por propia voluntad, haciendo que la persona sea algo mejor en cualquier aspecto” (p.114). Por lo tanto, hoy en día tómanos clases de danza para perfeccionar nuestra imagen corporal (gimnasios, bailetos, etc.) o simplemente para disfrutar por ocio o simple placer.

Carlos (2014) define la dimensión artística como:

Un modo de arte, la que ha de cumplir con los principios y normas que orientan a las prácticas artísticas. Cristalizándose mediante la realización de obras coreográficas, autores, producción, escenarios y público. La danza en el campo artístico demanda de un alto nivel técnico y profesional (p.11).

El maestro de danza representa al entrenador, el cual dedica su tiempo a montar coreografías y los participantes están previamente escogidos de acuerdo a su perfeccionamiento artístico por lo general se instituyen en compañías, que exhiben sus composiciones artísticas en teatros o escenarios.

Carlos (2014) afirma que la Dimensión terapéutica “Está orientada para trabajarse con aquellas personas que tienen necesidades educativas especiales o que muestran alteraciones en su comportamiento” (p. 11).

El docente o terapeuta en este caso, trata a personas que tienen dificultades físicas, sociales, emocionales o cognoscitivas y persigue impulsar en los pacientes el poder vencer la tensión muscular y a estar conscientes del modo en que sus sentimientos pueden dañar sus músculos. Al perfeccionar estas habilidades, los individuos se tornan cada vez más capaces de expresar sin palabras y por medio del movimiento sus sentimientos íntimos (Carlos, 2014. p.11).

Según este autor, la práctica de la danza ya no es meramente artístico, sino que ya se le esta asignando una función muy importante en el campo terapéutico para ayudar a personas con problemas de conductas, dificultades físicas, y emocionales que al lograr perfeccionarla dichas personas serán capaces de expresarse a través del movimiento sin mediar palabra alguna.

Por otro lado, Carlos (2014) afirma que la dimensión educativa apunta en el ámbito escolar al logro de objetivos educativos, como los contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal.

Su aplicación se da tanto en primaria como en secundaria, buscando el desarrollo integral del estudiante a través de las siguientes funciones: De conocerse a sí mismo y al entorno. De mejorar la capacidad motriz y la salud. De tipo lúdico, recreativo, afectivo, comunicativo y de relaciones. De tipo estético y expresivo. En el ámbito escolar es transmitida por el docente a todos los estudiantes (p.16).

En la escuela la danza juega un papel muy importante porque ayuda al estudiante en su desarrollo integral, mejorando su capacidad motriz, así como también a conocerse a sí mismo y al entorno en el que se desenvuelve, por lo que el docente juega un papel muy importante para que los estudiantes puedan expresarse con toda libertad y seguridad.

Tipos de danza

Contreras (1998) manifiesta que:

En la escuela se pueden trabajar algunas danzas, como parte del conocimiento de la cultura que nos envuelve, por un lado, tenemos, las danzas folclóricas, étnicas o africanas; por otro lado, las danzas técnicas, de las que se logran dar nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea (p.16).

Entonces los estudiantes pueden interpretar diferentes clases de danza, y el método más fácil de hacerlo es a través del juego. De esta manera se logra perciban la danza como un recurso alegre y divertido que le permita manifestar su sentimientos, ideas y emociones.

Contreras (1998) “Seguidamente, se va a especificar cada tipo de danza, según García Ruso proporcionando algunas nociones básicas sobre ellas, las clasificaciones de las formas de la danza, a lo largo de la historia, conservan una notable semejanza” (p.111).

Se podría decir que las danzas guardan relación en su ejecución de acuerdo a su clasificación, varias danzas se parecen o tiene los mismos pasos porque pertenecen a un mismo género.

Danza clásica, académica o ballet: esta disciplina es el fundamento de la mayoría de danzas Contreras (1998) afirma que:

En la escuela no se acostumbra a dictar, pues sus orientaciones técnicas son muy enérgicas, y para realizarlas es imprescindible ejercitarlo diversas veces a la semana, siendo persistente y disponiendo de un profesional que oriente a los estudiantes. Procedentes de esta disciplina clásica surgen la danza moderna y la contemporánea, de las que se pueden dar inicios en la escuela, sobre todo por la condición de improvisación que tienen ambas modalidades. Además, son danzas que dan mucho pie a la expresión e interpretación, tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones. Se logra partir de cualquier idea y es fundamental la contribución creadora propia de cada persona (p.102).

Danza folclórica: esta clase de danza se ve vinculada con el legado artístico que se ha ido construyendo con el pasar del tiempo. Contreras (1998) manifiesta:

Nuestra sociedad ha ido instituyendo esta clase de danza obedeciendo el lugar en el que ha vivido, de la multitud que ha participado; ha ido manifestando sus gustos, ideas, lenguajes y todo ello lo expresa a través de la danza; el nacimiento del folclore suele remontarse a las danzas primitivas, en el que los

temas esenciales que se consideraban eran los que estaban referidos a la naturaleza, existían varios participantes en estas danzas y se efectuaban en festividades y rituales (p.43).

Clasificación de la danza folklóricas en el Perú

Según el estudio realizado por el folclorista, etnomusicólogo y antropólogo peruano Dr. Josafat Roel Pineda (1980), propone una clasificación completa y detallada de las danzas folklóricas peruanas.

Danzas basadas en el número de personas

Danzas individuales; serían aquellas en que la responsabilidad le corresponde solamente a una persona. Asimismo, puede ser danza individual independiente; cuando solamente danza una persona o danza individual en grupo; cuando participan en varias personas, cada una misma música.

Danzas de pareja; son aquellas donde se reconocen a las parejas (mixtas o semejantes). Asimismo, se divide en danzas de pareja independiente; en las que cada pareja baila sola o independientemente de otra o danzas de pareja en grupo; aquellas en que la pareja coordina sus desplazamientos con el resto del grupo.

Danzas colectivas; Son las que todos realizan los mismos movimientos sin reconocerse como parejas. Se dividen en danzas colectivas de rueda; en que ocasionalmente marchan en dos filas (de varones, mujeres o mixtas) o danzas Colectivas en fila; comparsas carnalescas que se desplazan en parejas mixtas realizando figuras.

Danzas basándose en su contenido

Agrícola; denominadas así las ejecutadas en el proceso de la faena agrícola, la cual encierra un carácter ritual religioso.

Costumbrista o festivo; encierran un trasfondo erótico y ritual, adecuadas para los variados actos sociales, fiestas y festividades patronales.

De carnaval; Rituales, de masas. Conocidas con distinta denominación (de origen pre - hispano) pero celebradas en igual fecha a la del carnaval occidental.

De cazadores; son danzas rituales donde se simboliza la caza de animales como la vicuña, el cóndor, la parihuana, etc.

Gremial; representan faenas propias de grupos humanos productores no agrícolas.

Guerreras; practicadas como herencia social provenientes de lejanas épocas donde el factor guerrero era parte del predominio y defensa territorial. Ellas representan acontecimientos, ejercicios, prácticas o estrategias militares de nuestros antepasados.

Matrimoniales, son practicadas de preferencia en sectores indígenas.

Pastoriles; creadas por los antiguos pastores de camélidos peruanos, ovinos y otros ganados.

Rituales; la mayoría de las danzas peruanas encierran un carácter ritual por las razones expuestas en páginas anteriores.

Satíricas; Llamadas así aquellas en cuyo contenido existe la burla o mofa sobre personajes o acontecimientos históricos.

Por otro lado, Mateo (2003) clasifica las danzas Folkloricas peruanas en; Danzas agrícolas, ganaderas, pastorales, guerreras, hieráticas, sociales, religiosas, satíricas, de carnaval y danza negras (p.73).

Podemos ver que la clasificación de este autor tiene semejanza a las danzas basadas en su contenido de Roel Pineda y corresponde a la actividad que realizan sus intérpretes y que se manifiesta en el mensaje.

En un estudio Domínguez (2003) clasifica las danzas Folkloricas de la siguiente manera:

Danzas Agrícolas y Ganaderas; en todas partes la dicotomía hombre - Tierra y hombre - Producción agropecuaria, tiene milenios de vida, quizás con más fuerza en los andes americanos. Esta visión integral ha permitido que las raíces culturales de la región Huánuco- Pasco, sean estas danzas, canciones, ideologías y otras expresiones artísticas, estén ligados a la tierra, dándole un carácter maternal a la naturaleza viva: (La Mama Pacha) Ejemplos: Mama Rayguana, Quinoa Qakuy (Domínguez. 2003, p. 59).

Danzas guerreras; es conocida por las antiguas historias de los pueblos que se impartían mediante diálogos, enfrentamiento de personajes disfrazados con máscaras, sonajas de semillas y música interpretada por quenás, pinculluy otros instrumentos (Domínguez. 2003, p. 59).

Danzas históricas; la revaloración y la transmisión de los hechos históricos de los pueblos vencidos y en épocas de dominación, colonización y opresión, se realizan a través de danzas durante las festividades populares, en cuyas escenas se burlan del patrón y las autoridades, como es el caso del diálogo entre las pallas y el capitán Pizarro. En otros casos, diversos pasajes memorables se evocan a través de las danzas, convirtiendo de esta manera en historia viviente son fuentes vivas de historia (Domínguez. 2003, p. 60).

La danza folklórica de carnaval

Según Condori y Nina (2016), los carnavales en el Perú generalmente se realizan entre la segunda quincena de febrero y la primera semana de marzo, aunque en algunos lugares varían los días, pero usualmente es en febrero, determinados por la fecha del Domingo de Pascua.

El carnaval de la costa del Perú a pesar de su similitud con el festejado en los Andes, tiene características propias y particulares. Por ejemplo,

en la Sierra la Yunza es el festejo en torno a un árbol, los participantes cantan, bailan y beben, y sistemáticamente van dándole hachazos hasta hacerlo caer y todos corren a recoger los regalos, esta fiesta también es conocida como Corta Monte.

En la zona del centro, Huancayo específicamente se hace el “jala pato” terminando con la decapitación del ave. En Cajatambo, los carnavales se hacen al compás de la huaylashada, luego el séquito se dirige al río donde se embetunan con la greda negra que abunda en la orilla del río Tampish (Hijar, 2010).

En el área amazónica le llaman: Umisha. Entre los lamas de la región de San Martín, la Umisha lo hacen como una especie de jala pato, colocan el ave en un palo engrasado que luego tratan de alcanzarlo, desplumándolo y seccionándole la cabeza.

Algunos autores como Iriarte (2000), Camacuari (2006) y Solís (2005) consideran que en los carnavales existen dos componentes a la vez antagónicos y complementarios, o sea, la festividad presenta un doble propósito porque es integradora ya que se pueden materializar las aspiraciones colectivas de una toma de conciencia común y es rebelde porque va en contra de las costumbres o normas sociales y morales establecidas.

Estos son los elementos más comunes de cultura popular que manifiestan este segundo tipo de celebraciones festivas medievales, que suelen agruparse, de acuerdo con el ciclo agrícola en dos estaciones: en invierno con el carnaval, donde además del disfraz y la mascarada, la crítica y la burla social, el exceso de comida y de bebida preludia el ayuno y penitencia de la Cuaresma; y en el solsticio de verano, festejando en la noche de San Juan, con fuego y la quema del pasado, como bien comenta Camacuari (2006).

2.1.4. La secuencia coreográfica como estrategia metodológica

Dansereau (1985) manifiesta que “Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje” (p.725).

Entendemos por estrategia metodológica a aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

Así mismo García, Pérez y Calvo (2011) manifiestan que:

“La danza, forma parte de la Expresión Corporal, se presenta como un contenido con numerosos valores educativos que contribuyen al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, al desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas, a la mejora de la expresión corporal, a la socialización en el aula y a una educación rítmico musical” (p.45).

Esto significa que través de la danza podemos lograr formar a nuestros estudiantes de manera integral resaltando y desarrollando no solo la parte de expresión o movimiento sino también su creatividad, la socialización y la adaptabilidad al grupo.

García, Pérez y Calvo (2011) postulan que *“La danza como una alternativa educativa cumple objetivos tan claros e importantes como desarrollar la participación e integración entre los practicantes, fomentar la coeducación, ayudar a la desinhibición y desarrollar la capacidad creativa” (p.25).*

Esta afirmación describe el objetivo socializador de la danza, puesto que a través de ella los estudiantes tienden a integrarse en grupos de interrelación, donde aprenden normas de grupo y desarrollan su creatividad.

Dalcroze (1903), propone educar a la juventud a través de la música y del movimiento y nos dicen que “Un verdadero profesor debería ser psicólogo, fisiólogo y artista. Cuando un pupilo abandona la escuela, debería ser capaz, no sólo de vivir normalmente, sino que también debería sentir la vida con una cierta emoción” (p. 286).

Lo que se busca en una propuesta metodológica es constituir estrategias que ayuden a los estudiantes a pensar y actuar que ponga en juego habilidades cognitivas, motrices y sensibles, para que ellos se adentren en el conocimiento de sí mismos y de los otros a través de la danza.

Así mismo, las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación. (Weinstein y Mayer. 1986).

Dansereau (1985), define la estrategia como “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información” (p. 315).

Según el autor, una estrategia en un conjunto concadenado de pasos que el individuo tiene que realizar para lograr un objetivo propuesto.

Schmeck (1988) y Schunk (1991) definen a:

Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje (didácticas) (p.74).

Por lo tanto, las estrategias son una serie de medios y recursos que el alumno utilizara con el fin de lograr la consecución de una meta de aprendizaje trazada. dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

La coreografía

Según García (1997), “Es el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de las mismas con sentido e intención”.

Entonces se podría decir que, en una coreografía, el estudiante indaga sobre sus movimientos, con los cuales, a través de una danza, transmitirá al grupo lo que quiere hacer o lo que quiere decir.

La danza según Martínez y Zagalaz (2008) “Es una de las formas de comunicación y expresión más ricas que aprendida y escenificada en forma de coreografía reúne los principales requisitos de interacción grupal, desde la desinhibición y motivación, hasta el desarrollo de las principales capacidades expresivas, cognitivas y físicas, que favorecen la integración y socialización del individuo”.

Esto justifica la importancia del trabajo de la coreografía en el ámbito escolar, puesto que está llena de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas, emocionales y de movimiento, además de poseer un carácter distorsionador, agradable y sociabilizaste.

Fases de la coreografía

Dentro de las coreografías García (1997), diferencia tres fases previas a la coreografía (pp. 180;183).

Fase de exploración, consiste en que los estudiantes exploren nuevas formas que van más allá de las acciones cotidianas que suele realizar, el profesor debe darles la oportunidad de ofrecer

vivencialmente nuevas formas de coordinar las distintas partes corporales en el espacio, en el tiempo y en la relación con los otros. Sin embargo, para que el estudiante pueda empezar a explorar, tiene que haber un punto de comienzo de una idea, que tenga significado para él y que esté adaptada a las capacidades cognitivas, afectivas y motoras.

En la fase de composición, los movimientos seleccionados y combinados por el alumnado, darán como resultado la elaboración de pasos, que dan a la acción motriz significado y pueden llegar a ser una coreografía.

En la Fase de apreciación crítica. Los estudiantes después de las fases de exploración y composición deben tener tiempo para mostrar al resto de los compañeros los movimientos y las creaciones que han creado. La representación de estas coreografías tiene una doble finalidad, por un lado, permite al profesorado observar y evaluar su programación y, por otro lado, da la oportunidad al niño/a de compartir sus coreografías, enriquecer su vocabulario, disfrutar y apreciar la danza.

La sincronización; para poder realizar una buena sincronización, en primer lugar, el estudiante debe saber sincronizarse con su mundo interior, es decir, tener un conocimiento de su cuerpo y su movimiento, para que así cuando la sincronización sea conjunta, puedan canalizar sus energías para poder expresar dichos movimientos y poder crear su coreografía.

La improvisación; la danza ha estado orientada hacia la repetición y memorización de patrones de movimiento, centrándose en un trabajo de "reproducción" (Padilla, 2003).

A veces, por comodidad tanto de estudiantes y como profesores, han seguido lo que se dice anteriormente. Pero de esa forma no puede

haber creatividad, ni el estudiante ser consciente de su cuerpo, ni realizar lo que su imaginación le permita (Padilla,2002).

De lo estipulado, se propone, permitir que los estudiantes busquen su propia creatividad, para que saquen fuera lo que su cuerpo y su imaginación les permita, de esa forma creen sus movimientos, desarrollen su creatividad y consigan una mejor conciencia de sí mismos.

La coordinación; se puede encontrar diferentes definiciones de coordinación. Según Jiménez y Jiménez (2002): “es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.” Por su parte Castañer (1991) manifiesta que “un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía”.

El equilibrio; para hablar del equilibrio, se hace referencia a contreras (1998), que dice que el equilibrio es el “mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno”. Esto quiere decir, variaciones exteriores e interiores.

Otra definición, en este caso de Torres (2005), que afirma que el equilibrio es “una habilidad para mantener el cuerpo compensado, tanto en posiciones estáticas como en posiciones dinámicas”. Esta última definición está basada según los tipos de equilibrio que se llevan a cabo, por un lado, el equilibrio estático que se presenta en un cuerpo en reposo o quieto y el equilibrio dinámico que es la capacidad de mantener la postura que desee, variando la posición y el desplazamiento del centro de gravedad. Citando un ponerse de pie y correr como ejemplos correspondientes para cada caso.

Martin (2008) define la lateralidad como “la preferencia de ubicación de una de las partes del cuerpo sobre la otra”. Es decir, que cuando se realiza cualquier tarea hay siempre una tendencia a usar un lado del cuerpo con más frecuencia que otro.

La lateralidad a la hora de practicar una coreografía, tanto los pasos, como los movimientos que se realizan, han de ser acordes con el desenvolvimiento motriz que el grupo presente, de esa manera, los sujetos lograrán un desenvolvimiento que va con su propia naturaleza corporal, por ello, cuando expresan sus sentimientos, emociones mediante los movimientos de su cuerpo, el ser zurdo o diestro no tiene por qué generar ningún tipo de inseguridad.

3. Marco conceptual

Expresión corporal Es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona. Para mejorar el lenguaje corporal debe realizar actividades que permitan tener conciencia del cuerpo y las habilidades de comunicación lo que le permitirá el desarrollo de capacidades físicas, emocionales y creativas contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes (Dansereau, 1985).

La danza. Es una sucesión de diversos movimientos corporales rítmicos que mantienen un esquema, que por lo general van acompañados de música y que se emplea como un modo de comunicación o expresión en la que se emplea un lenguaje no verbal donde los bailarines expresan sentimientos y emociones a través del movimiento y de los gestos (Dansereau, 1985).

Estrategia pedagógica. Aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. (Schunk, (1991).

Secuencia coreográfica: una secuencia coreográfica es la unión de varios pasos o movimientos en un baile o una danza, siempre va ligada a una

canción o ritmo determinado; por ejemplo, existe una secuencia creada para una danza Folkloricas que contiene varias secuencias de movimiento y otras para los bailes que se realizan por el mero placer de ser uno con ritmo para deleite del interprete o el público. (López, 2011)

4. METODOLOGÍA

En este capítulo se dará a conocer el método, tipo y diseño de investigación que se empleó para la realización de este trabajo de investigación.

Método Deductivo: Es deductivo en un sentido, porque va de lo general a lo particular, esto es partir de los principios generales para llegar a los hechos particulares de la realidad.

Método de Análisis y Síntesis: Permitirá analizar los datos obtenidos en la recolección, así como las múltiples relaciones de los diferentes antecedentes de investigación que conllevaron a una síntesis de los mismos y la construcción del marco teórico y conceptual.

Método Cuantitativo: Este método se empleará para el procesamiento de la información. Se empleará en la recolección de datos para poder probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico y así establecer patrones de comportamiento y poder probar las teorías.

4.1. Tipo de estudio

Para efectos de la investigación se hace referencia al estudio de Tamayo (2003); quien manifiesta que la investigación descriptiva:

Comprende la descripción como registro, análisis e interpretación de la naturaleza y a la composición de los fenómenos; esta trabaja sobre las realidades de hecho y su característica fundamental es la interpretación correcta (p.46)

Por su parte Hernández, Fernández y Baptista (2006), manifiestan que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p. 63).

Por otro lado, acerca de la investigación propositiva o proyectiva Hurtado (2010) manifiesta que esta Intenta proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de indagación. Implica describir, explicar y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar la propuesta” (p. 117)

Es descriptiva: Porque se trabaja sobre la realidad de los hechos, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la expresión corporal de los estudiantes del taller de danzas Folkloricas de la Universidad Nacional de Trujillo.

Es propositiva o proyectiva porque se actúa crítica y creativamente, al planear opciones o alternativas de solución al problema suscitado. Por eso se plantea una secuencia coreográfica basada en las danzas de carnaval para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del taller de danzas Folkloricas de la Universidad Nacional de Trujillo.

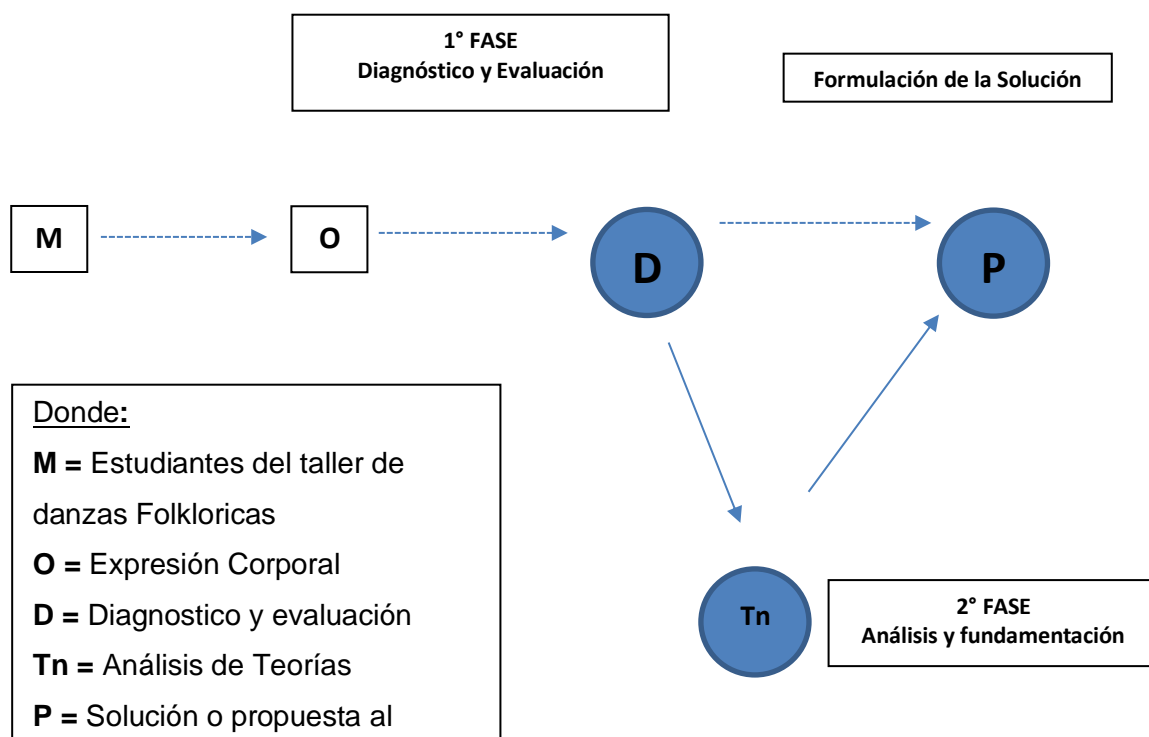
Por tal motivo en este trabajo se ha utilizado el tipo de estudio descriptivo propositivo o proyectivo, puesto que se parte de la descripción de la problemática a estudiar existente en la población estudiantil, para posteriormente realizar una la propuesta de solución a dicha problemática.

4.2. Diseño de investigación

El diseño descriptivo propositivo es un estudio que recoge información de un fenómeno, donde se hace un diagnóstico y evaluación. Luego se realiza un análisis y fundamentación de teorías y finaliza con una propuesta de solución. En ella se observa 2 fases: descriptiva y

propositiva en la primera se encuentra el diagnóstico y evaluación; en la segunda, las dos últimas: análisis y fundamentación de teorías; propuestas de solución al problema (Tentalean, 2015).

Está representado por el siguiente diagrama.



4.3. Identificación de variables

Operacionalización de variables

- **Variable propositiva o estática:** Secuencia coreográfica basada en las danzas Folkloricas de carnaval.
Secuencia de movimientos, pasos y figuras coreográficas que tiene como base la danza Folkloricas de carnaval como estrategia pedagógica con la finalidad que los estudiantes puedan mejorar la expresión corporal.
- **Variable diagnostica o dinámica:** Expresión corporal
Es el ámbito de conocimiento, que investiga y experimenta las posibilidades corporales como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento (Rueda, 2004).

4.4. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p align="center">SECUENCIA COREOGRÁFICA BASADA EN LAS DANZAS FOLKLÓRICAS DE CARNAVAL</p>	<p>Secuencia de movimientos, pasos y figuras coreográficas que tiene como base la danza de genero carnavalesco como estrategia pedagógica con la finalidad que los estudiantes puedan mejorar la expresión corporal.</p>	<p>OCIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades sociales y de ocio. - Practica danzas para mantener el físico. - Forma parte de grupo de danzas por diversión. - Invierte recursos para aprender danzas.
		<p>ARTÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practica danzas utilizando niveles técnicos. - Ejecuta coreografías utilizando recursos técnicos. - Participa en grupos profesionales de danza. - Utiliza la danza como actividad laboral.
		<p>TERAPÉUTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la danza como medio antiestrés y de relajación. - Utiliza la danza para controlar sus emociones. - Practica la danza para tratar problemas de salud físico. - Practica danza para tratar problemas de salud psicológica.
		<p>EDUCATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla nuevos conocimientos de las posibilidades corporales a través de la danza. - Valora la importancia de la danza en la educación. - Aprende los valores que proporciona la danza folklorica. - Identifica una danza folklorica por tu contexto, mensaje y clasificación.

EXPRESIÓN CORPORAL	Es el ámbito de conocimiento, que investiga y experimenta las posibilidades corporales como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. (Rueda,2004)	EXPRESIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Descubre nuevas formas de movimiento a través del ritmo de la danza. - Realiza actividades de expresión/ comunicación corporal con facilidad. - Identifica la posición del cuerpo en el espacio utilizando figuras geométricas.
		COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica sus ideas usando el movimiento de su cuerpo. - Transmite emociones a través de la ejecución de la danza. - Identifica el lenguaje corporal de los demás al ejecutar la danza Folkloricas.
		CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa movimientos libres y espontáneos utilizando el ritmo de la danza Folkloricas. - Utiliza recursos creativos (fluidez y flexibilidad) para dar sentido al movimiento. - Crea secuencia coreográfica con movimientos propios.

4.5. Población y muestra

La población en palabras de Tamayo (2003) “Incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que deben cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica” (p.176)

Así mismo para Tamayo (2003) “La muestra descansa en el principio de que las partes representan el todo y por lo tanto refleja las características que definen la población de cual fue extraída, lo cual nos indica que es representativa” (p.176)

Entonces la población vendría a ser la totalidad de un fenómeno de estudio. Y para efectos de la presente investigación, está conformada por 101 estudiantes del segundo ciclo del taller de danzas Folkloricas y la muestra está constituida por los 34 estudiantes del GP1 –TD, de la experiencia curricular de danza folclórica – ciclo académico 2019 – II. de la Universidad Nacional de Trujillo, 2019. tal como se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 01 DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA POBLACION SEGUNDO CICLO DEL TALLER DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO, 2019.

SECCIONES	SEXO		NUMERO DE ESTUDIANTES
	MASCULINO	FEMENINO	
GP1	6	28	34
GP2	17	26	37
GP3	6	24	30
TOTAL	23	78	101

FUENTE: Matrícula semestre académico 2019 – II – UNT

4.6. Criterios de selección

Según Tamayo (2003) “Los procedimientos para seleccionar una muestra tienen como objetivo la mayor seguridad o probabilidad de que la muestra reproduzca las características de la población” (p.180).

Para efectos de la investigación, para la muestra está constituida por los 34 estudiantes del GP1 –TD, de la experiencia curricular de danza folclórica – ciclo académico 2019 – II. Donde no se utilizó ninguna regla matemática ni estadística para el estudio respectivo pues los grupos ya están formados.

4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para cumplir con los propósitos de la investigación se utilizaron para cada etapa de la investigación las técnicas e instrumentos que se describen a continuación:

4.8. Técnicas de investigación

Test: Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (Méndez, 2003)

Observación directa: Según Méndez (2003) señala como “el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar” (p.251)

Se utilizó esta técnica para recoger información relevante a través de la percepción directa de los hechos o fenómenos que se trata de investigar en la Variable Dependiente: Para este trabajo, servirá para ver el nivel de expresión corporal los estudiantes de la experiencia curricular de danza folclórica – ciclo académico 2019 – II, Universidad Nacional de Trujillo

Instrumentos de investigación

Test

Como diagnóstico del problema de estudio se elaboró un test, que consiste en un listado de ítems basado en las dimensiones de nuestras variables de estudio que sirvió para diagnosticar la problemática y/o hecho educativo por la cual se realizó esta investigación. El test estuvo formado por 7 dimensiones que engloba cada uno diferentes indicadores de competencias motrices relacionados a la práctica de la danza y la expresión corporal.

La aplicación de esta ficha se puede realizar de forma individual (tiempo de aplicación: 60 minutos aproximado) La validación de este test estuvo a cargo por la Lic. Lorena Llave Narro con mención en educación especialidad: Educación Artística, Lic. Sandy Rosales Quezada con mención en educación especialidad: Educación Artística, Lic. Arlett Uceda con mención en educación especialidad: Educación Artística y el Mg. Rafael Estela con mención en Didáctica de Educación Superior. Todos ellos, en su calificación dio como resultado **APROBATORIO**.

Guía de observación: Se elaboró una guía de Observación, que consiste en un listado de ítems por diferentes aspectos que guiaron la observación de la situación y/o hecho educativo por la cual se realizó esta investigación. Estas Guías atendieron la observación de las dimensiones de las variables de estudio (diagnostica = 3, propositiva = 4) 7 dimensiones que engloban cada uno diferentes indicadores de competencias motrices relacionados a la práctica de la danza Folkloricas, y la expresión corporal. La aplicación de esta ficha se puede realizar de forma individual (tiempo de aplicación: 60 minutos aproximado) La validación de estas guías de observación estuvo a cargo por la Lic. Lorena Llave Narro con mención en educación especialidad: Educación Artística, Lic. Sandy Rosales Quezada con mención en educación especialidad: Educación Artística, Lic. Arlett Uceda con mención en educación especialidad: Educación Artística y

el Mg. Rafael Estela con mención en Didáctica de Educación Superior. Todos ellos, en su calificación dio como resultado **APROBATORIO**.

4.9. Validación y confiabilidad del instrumento

Se realizó una validación de contenido, de los instrumentos elaborado (Test y guía de Observación) para lo cual se seleccionó docentes expertos en el área de arte y especialistas en danza y expresión corporal a los cuales se le les menciono anteriormente. Para este caso, se corrobora que los instrumentos cumplen con el propósito de ayudar a medir la expresión corporal en la práctica de la danza folklórica en los estudiantes del curso de danzas folklóricas de la UNT, así diagnosticar la problemática y proponer los objetivos en la investigación.

4.10. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de la información se utilizará cuadros estadísticos para presentar y exponer los datos que se obtendrán al aplicar los instrumento de recojo de información. Asimismo, se utilizará el análisis cuantitativo mediante el trabajo estadístico a través del programa SPSS, Excel.

4.11. Consideraciones éticas

Esta investigación parte de un estudio real y solo podrá ser usada para fines educativos ya que no presentara resultados que no hayan sido los obtenidos como producto del presente trabajo de investigación, respetando el trabajo de otros investigadores citando adecuadamente los estudios relevantes que se hayan publicado y que mantienen relación con nuestra línea de investigación.

5. Aspectos administrativos

5.1. Recursos y presupuesto

Recursos humanos

- Investigador: Alvarez Trujillo, Ronal Raúl
- Asesora: Dra. Elizabet Ysmenia Montoya Soto

Recursos materiales

- Materiales de oficina o escritorio, papel bond, lápiz, lapicero y regla
- Materiales de enseñanza
- Pasos de las danzas Folkloricas de genero de carnaval
- Step elaborado por los estudiantes
- Equipos: Computadora, parlante de sonido y USB

5.2. Presupuesto

DESCRIPCION	CANTIDAD	P. UNIT(S/.)	TOTAL (S/.)
Papel bond	3 millares	S/. 30.00	S/. 90.00
Pasajes	01	S/. 4.00	S/. 192.00
Impresiones (10 h. x S/. 1.00)		S/. 1.00	S/.60.00
Internet		S/. 45.00	S/. 45.00
Computadora	01	S/. 2.500	S/. 2.500
Parlante de sonido	01	S/. 80.00	S/. 80.00
USB (8 GB)	01	S/. 25.00	S/. 25.00
Otros		S/. 400.00	S/. 400.00
Total, de gastos			S/. 3.392.00

5.3. Financiamiento

El trabajo de investigación será autofinanciado

5.4. Cronograma de ejecución

N°	ACTIVIDADES	MESES														
		OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Planteamiento del problema de investigación objetivos y justificación, antecedentes.															
2	Construcción del marco teórico y conceptual															
3	Formulación del marco metodológico.															
4	Elaboración de instrumentos y validación.															
5	Redacción y presentación del Proyecto de investigación															
6	Implementación y ejecución del proyecto.															
7	Procesamiento de la información.															
8	Redacción del informe de Investigación.															

6. Referencias bibliográficas:

- Armando, P. (2014). *Expresión corporal y habilidades motrices básicas en las instituciones educativas públicas del nivel primaria del distrito de Cochamarca, 2013*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal*. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- Bances, M. (2016) *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del vi ciclo del nivel secundario” de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Distrito De Mórrope, 2016*. (Tesis doctoral). Universidad Cesar Vallejo.
- Batalha, A. (1983) & Xerez, L. (1992). *Elementos de estudio para un movimiento dancado*. Danca na Educacao. UTL ISEF de Lisboa.
- Cachadiña, P. (2009). *Expresión Corporal y Creatividad en Educación Física*. (tesis doctoral). Universidad politécnica de Madrid.
- Camacuari, M. (2006). *El carnaval arequipeño y los niveles espaciales en alumnos del nivel inicial - 5 años*. (Tesis de segunda especialidad) Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Carlos (2014). *La danza como terapia*. Editorial Kairós.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. editorial Inde.
- Castañer, M. y Camarico, O. (1991). *La Educación física en la Enseñanza Primaria*. Editorial. INDE.
- Castillo, E., y Rebollo, J. (2009). *Expresión Y Comunicación Corporal*. En Educación Física. Revista Wanceulen Ef. Digital. N° 5. Recuperado de: <http://docplayer.es/8972806-Wanceulen-efdigital.html>
- Condori, J. y Nina, Y. (2016). *Fiesta y poder en los carnavales de Arequipa contemporánea: 1900-1960*. (Tesis de grado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

- Contreras, O (1998). *Didáctica de la educación física: un enfoque constructivista*. Editorial INDE.
- Dalcroze, E. (1930). *Eurhythmics, Art and Education*. London. Chatto & Windus Publishing.
- Dansereau, D. (1985). *Thinking and learning skills*. (vol. 1, Relating instruction to research). Lawrence Erlbaum associates.
- Real Academia Española. (s.f.). *Expresión*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 15 de septiembre de 2019, de <https://dle.rae.es/expresi%C3%B3n>.
- Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la Danza*. Educación física Chile. 268, 9-21.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Editorial INDE.
- García, I., & Pérez, R., & Calvo, Á. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual*. Educación Física, Deporte y Recreación, (20), 33-36.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Editorial Paidós.
- Hernández, R. Fernández C. y Baptista, L. (2006). *Metodología de la investigación*. Cuarta Edición. Mc Graw Hill Interamericana. México.
https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación; guía para una comprensión holística de la ciencia*. Ediciones Quirón - Sypal.
- Iriarte, F. (2000). *Historia de la danza*. Editorial Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002), *Psicomotricidad: Teoría y programación*. Editorial Escuela Española.

- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Editorial Doñate.
- Learreta, B., Sierra, M.A., y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- Leese, S. y Packer, M. (1991). *Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas*. Editorial EDAF
- León (2012). *SEAT León Style 1.4T 10 años (2012) – Autocosmos*
www.autocosmos.com.mx › Catálogo › SEAT › León
- López, J. (2011) *Sistema de notación coreográfica de las danzas colectivas en Educación Física*. Revista Digital.
<https://www.efdeportes.com/efd158/notacion-coreografica-de-las-danzas-colectivas.htm>
- Martin, M. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. Ed. Universidad de Murcia.
- Martínez, E. y Zagalaz, M. (2008). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*. Editorial. Paidotribo.
- Mateau, M. (1993). *Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol. I y II. Edit. Paidotribo.
- Mateo L. y Carbajal F. (2003). *Folklore y danzas del Perú*. Ediciones y Distribuciones "J.C.
- Méndez, C. (2003). *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación*. (3ª ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores S.A.
- Montávez, M. (2012). *LOE. La consolidación de la expresión corporal*. Emás F, Revista Digital de Educación Física. 14, 60-80
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.

- Motos, T. (2003) *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona. Edit. Humánitas. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, N° 20.
- Padilla, C. (2003). *Comunicación no verbal: propuestas de Danza*. En Vizúete, M. Los lenguajes de la expresión. Ed. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Romero, R. (16 de julio de 2007). Obtenido de pe/images/raul_romero.pdf: ide.pucp.edu.pe/images/raul_romero.pdf
- Ruano, K. (2009). *Expresión Corporal y Educación*. Sevilla: Wanceulen
- Rueda, B. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física*. en Castillo, E.; Díaz, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.
- Schinca, M. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Ed. Praxis
- Schmeck, R. (1988). *An introduction to strategies and styles of learning*. En R. R. Learning strategies and learning styles. New York: Plenum Press.
- Schunk, D. (1991). *Learning theories. An educational perspective*. New York:
- Sierra, M. (2000). *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. (Tesis doctoral). Universidad nacional de educación a distancia.
- Stokoe, P. (1974) *La Expresión Corporal y el adolescente*, Ed. Barry
- Stokoe, P. y Harf, R. (1984) *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Editorial Paidós.
- Tantalean, M. (2015). *El enlace de las investigaciones Jurídicas*. Avances. Vol. 10 Núm. 12 (2015). Ed. Universidad privada Guillermo Urrelo <http://revistas.upagu.edu.pe/index.php/AV/issue/view/46>

Tamayo, M. (2003) *El proceso de la investigación científica*. (4ta ed.).
Limusa - Noriega Editores.

Torres, M. (2005), *Enciclopedia de la Educación Física y el Deporte*.
Ediciones del Serbal

Weinstein, C. y Mayer, R. (1986). *The teaching of learning strategies*. En M.
C. Handbook of research on teaching.

7. Anexos

FICHA TÉCNICA N° 1

Denominación: Test de danza y expresión corporal y danza

Objetivo: Evaluar las experiencias en la practica de la danza y la expresión corporal

Autor: Alvarez Trujillo, Ronal

Aplicación: Individual.

Usuarios: Alumnos del G1 del curso de taller de danzas folkloricas

Duración: 60 minutos.

Técnica: Test.

PUNTUACION Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

NO No cumple con el indicador	CASI NUNCA Cumple parcialmente con el indicador	LA MAYORIA DE VECES Cumple con el indicador	SI Cumple satisfactoriamente el indicador
1	2	3	4
inicio	Proceso	Logro progresivo	Logro destacado

DIMENSIONES E ÍTEMS

N°	ITEMS DE DANZA FOLKLORICA
Dimensión de Ocio	
01	¿Participas de festividades sociales (bailes, fiestas etc.) con frecuencia?
02	¿Practicas danzas para mantener el físico corporal?
03	¿Formas parte de algún grupo, taller o club de danzas?
04	¿Participas en escuelas pagadas de baile o danzas?
Dimensión Artística	
05	¿Practicas danzas utilizando niveles técnicos?
06	¿Ejecutas coreografías utilizando recursos técnicos?
07	¿Participas en algún grupo profesionales de danza?
08	¿Utilizas la danza como actividad laboral?
Dimensión Terapéutica	
09	¿Utilizas la danza como medio de relajación?
10	¿Utilizas la danza para controlar tus sus emociones?
11	¿Practicas danza para tratar algún problema de salud físico?
12	¿Practicas danza para tratar algún problema de salud psicológico?

Dimensión Educativa	
13	¿Conoces las posibilidades artísticas de tu cuerpo?
14	¿Conoces la importancia de practicar la danza en tu formación profesional?
15	¿crees que la danza transmite valores éticos y morales?
16	¿identificas fácilmente según (genero, mensaje, etc.) una danza folklórica?

N°	ITEMS DE EXPRESION CORPORAL
EXPRESION CORPORAL	
Expresividad corporal	
1	¿Conoce su cuerpo es consciente de él y de la manera que lo utiliza para expresarse?
2	¿se considera bueno realizando actividades de movimientos coordinados por su cuerpo?
3	¿Se considera una persona expresiva al momento de ejecutar una danza?
4	¿Manifiestas con facilidad estados de ánimo a través de la ejecución de la danza?
5	¿Cuál es tu su actitud y postura para la danza?
Creatividad corporal	
6	¿Te consideras una persona creativa?
7	¿Realizas movimientos libres y espontáneos cuando escuchas algún ritmo?
8	¿Eres capaz de crear tus propios pasos de baile?
9	¿Realizas creaciones utilizando tu cuerpo?
10	¿puedes improvisar posturas corporales de una danza con facilidad?
Comunicación corporal	
11	¿Te comunicas con facilidad usando el movimiento de tu cuerpo?
12	¿Te comunicas con facilidad usando los gestos de tu rostro?
13	¿Al ejecutar una danza, transmites su mensaje con facilidad?
14	¿Comprendes a los demás cuando se comunican usando los gestos del rostro?
15	¿Comprendes a los demás cuando se comunican usando los movimientos de su cuerpo?

INSTRUMENTO 01

TEST PARA ESTUDIANTES



El presente test tiene como propósito recoger información para detectar algunas dificultades que existen en la ejecución y práctica de la danza y la expresión corporal y que nos ayude a buscar alternativas de solución. Es de carácter anónimo y se solicita responder con total sinceridad. Marca con una (X) el nivel de logro de cada una de las preguntas propuestas donde:

N°	ITEMS DE DANZA FOLKLORICA	(NO)	(AV)	(MV)	(SI)
		1	2	3	4
Dimensión de Ocio					
01	¿Participas de festividades sociales (bailes, fiestas etc.) con frecuencia?				
02	¿Practicas danzas para mantener el físico corporal?				
03	¿Formas parte de algún grupo, taller o club de danzas?				
04	¿Participas en escuelas pagadas de baile o danzas?				
Dimensión Artística					
05	¿Practicas danzas utilizando niveles técnicos?				
06	¿Ejecutas coreografías utilizando recursos técnicos?				
07	¿Participas en algún grupo profesionales de danza?				
08	¿Utilizas la danza como actividad laboral?				
Dimensión Terapéutica					
09	¿Utilizas la danza como medio de relajación?				
10	¿Utilizas la danza para controlar tus sus emociones?				
11	¿Practicas danza para tratar algún problema de salud físico?				
12	¿Practicas danza para tratar algún problema de salud psicológico?				
Dimensión Educativa					
13	¿Conoces las posibilidades artísticas de tu cuerpo?				
14	¿Conoces la importancia de practicar la danza en tu formación profesional?				
15	¿crees que la danza trasmite valores éticos y morales?				

16	¿identificas fácilmente según (genero, mensaje, etc.) una danza folclorica?				
----	---	--	--	--	--

N°	ITEMS DE EXPRESION CORPORAL	(NO)	(AV)	(MV)	(SI)
		1	2	3	4
Expresividad corporal					
1	¿Conoce su cuerpo es consciente de él y de qué manera lo utiliza para expresarse?				
2	¿se considera bueno realizando actividades de movimientos coordinados por su cuerpo?				
3	¿Se considera una persona expresiva al momento de ejecutar una danza?				
4	¿Manifiestas con facilidad estados de ánimo a través de la ejecución de la danza?				
5	¿Cuál es tu su actitud y postura para la danza?				
Creatividad corporal					
6	¿Te consideras una persona creativa?				
7	¿Realizas movimientos libres y espontáneos cuando escuchas algún ritmo?				
8	¿Eres capaz de crear tus propios pasos de baile?				
9	¿Realizas creaciones utilizando tu cuerpo?				
10	¿puedes improvisar posturas corporales de una danza con facilidad?				
Comunicación corporal					
11	¿Te comunicas con facilidad usando el movimiento de tu cuerpo?				
12	¿Te comunicas con facilidad usando los gestos de tu rostro?				
13	¿Al ejecutar una danza, transmites su mensaje con facilidad?				
14	¿Comprendes a los demás cuando se comunican usando los gestos del rostro?				
15	¿Comprendes a los demás cuando se comunican usando los movimientos de su cuerpo?				

FICHA TÉCNICA N° 2

Denominación: Guía de observación

Objetivo: Evaluar las habilidades de expresión corporal y danza

Autor: Alvarez Trujillo, Ronal

Aplicación: Individual.

Usuarios: Alumnos del G1 del curso de taller de danzas folklóricas

Duración: 90 minutos.

Técnica: observación directa

Puntuación y escala de calificación

EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Cumple satisfactoriamente el indicador	Cumple con el indicador	Cumple parcialmente con el indicador	No cumple con el indicador
4	3	2	1

Dimensiones e ítems

DIMENSIONES	ÍTEMES
EXPRESION CORPORAL	
EXPRESIVIDAD	improvisa movimientos al ritmo de la danza
	Da sentido a su creación corporal al ritmo de la danza
	Es desinhibido al realizar actividades corporales
	Tiene Fluidez en la creación e improvisación
	Conoce la postura corporal (alto, medio, bajo)
	Se ubica fácilmente dentro de las figuras coreográficas
COMUNICACIÓN CORPORAL	Muestra temor al momento de ejecutar la danza Folklóricas
	Describe el mensaje de la danza a través de sus movimientos
	Sonríe mientras ejecuta las danzas Folklóricas
	Se Interrelaciona con el público en la ejecución de las danzas Folklóricas
	Reconoce con facilidad y mensaje de las danzas Folklóricas

	Relaciona el mensaje de las danzas carnavalescas y el hecho folclórico del carnaval.
CREATIVIDAD CORPORAL	Teatraliza el juego del carnaval de acuerdo a su realidad social
	Crea pasos de danzas libres de danzas de carnaval
	Desarrolla movimientos rítmicos con fluidez
	Es flexible al realizar la mudanza de los movimientos
	Ordena los movimientos corporales de acuerdo a la música
	Ordena los movimientos corporales de acuerdo al espacio
DANZA FOLKLORICA	
OCIO	Se divierte ejecutando la danza folklorica
	Muestra resistencia física y buen trabajo corporal
	Demuestra habilidad para la ejecución de diferentes ritmos
	Crea movimientos rítmicos con facilidad
	Muestra un estilo académico de baile
ARTISTICA	Demuestra experiencia en la práctica de danza
	Utiliza recursos técnicos para aprender la coreografía
	Manipula accesorios para la ejecución del baile
TERAPEUTICA	Demuestra sentirse bien ejecutando la danza
	Muestra concentración en la práctica y ejecución de la danza
	Expresa timidez e inhibición al ejecutar la danza
	Demuestra dificultad para socializar en grupo.
EDUCATIVA	Conoce las posibilidades (posturas, niveles y direcciones) corporales
	Demuestra disciplina y valores propios de la práctica de la danza
	Identifica los géneros de danzas por su melodía
	Ejecuta con facilidad la estructura coreográfica de una danza

GUIA DE OBSERVACION



I. DATOS PERSONALES

1.1. Apellidos y nombres:

1.2. Grupo:

1.3. Fecha:

II. DIMENSIONES

Dimensiones	Indicadores	Ítems	1	2	3	4
EXPRESIVIDAD	Descubre nuevas formas de movimiento a través del ritmo de la danza.	1. improvisa movimientos al ritmo de la danza				
		2. Da sentido a su creación corporal al ritmo de la danza				
	Realiza actividades de expresión/ comunicación corporal con facilidad	3. Es desinhibido al realizar actividades corporales				
		4. Tiene Fluidez en la creación e improvisación				
	Identifica la posición del cuerpo en el espacio utilizando figuras geométricas.	5. Conoce la postura corporal (alto, medio, bajo)				
		6. Se ubica fácilmente dentro de las figuras coreográficas				
COMUNICACIÓN CORPORAL	Comunica sus ideas y sentimientos usando el movimiento de su cuerpo	7. Muestra temor al momento de ejecutar la danza Folkloricas				
		8. Describe el mensaje de la danza a través de sus movimientos				
	Trasmite emociones a través de la ejecución de la danza	9. Sonríe mientras ejecuta las danzas Folkloricas				
		10. Se Interrelaciona con el público en la ejecución de las danzas Folkloricas				
		11. Reconoce con facilidad y mensaje de las danzas Folkloricas				

	Identifica el lenguaje corporal de los demás al ejecutar la danza Folkloricas.	12. Relaciona el mensaje de las danzas carnavalescas y el hecho folclórico del carnaval.					
CREATIVIDAD CORPORAL	Improvisa movimientos libres y espontáneos utilizando el ritmo de la danza Folkloricas.	13. Teatraliza el juego del carnaval de acuerdo a su realidad social					
	Utiliza recursos creativos (fluidez y flexibilidad) para dar sentido al movimiento.	14. Crea pasos de danzas libres de danzas de carnaval					
		15. Desarrolla movimientos rítmicos con fluidez					
	Crea secuencia coreográfica con movimientos propios.	16. Es flexible al realizar la mudanza de los movimientos					
		17. Ordena los movimientos corporales de acuerdo a la música					
		18. Ordena los movimientos corporales de acuerdo al espacio					
OCIO	Realiza actividades de danza por interés y salud	19. Se divierte ejecutando la danza folklorica					
	Demuestra habilidad en la ejecucion de ritmos corporales	20. Muestra resistencia física y buen trabajo corporal					
		21. Demuestra habilidad para la ejecucion de diferentes ritmos					
	Denota experiencia en la ejecucion de danzas folkloricas	22. Crea movimientos rítmicos con facilidad					
		23. Muestra un estilo académico de baile					
		24. Demuestra en la práctica de danza					
	Utiliza recursos técnicos para ejecutar la danza folklorica	25. Utiliza recursos técnicos para aprender la coreografía					
		26. Manipula accesorios para la ejecucion de la danza.					
	TERAPEUTICA	Utiliza la practica de danza para fortalecer la salud mental	27. Demuestra sentirse bien ejecutando la danza				
			28. Muestra concentración en la práctica y ejecucion de la danza				
29. Expresa timidez e inhibición al ejecutar la danza							

EDUCATIVA

Trasmite emociones psicológicas a través de la ejecución de la danza Demuestra conocimiento de su cuerpo y los beneficios de la danza folklórica Conoce la estructura y géneros de las danzas folklóricas	30. Demuestra dificultad para socializar en grupo.				
	31. Identifica las posibilidades (posturas, niveles y direcciones) corporales				
	32. Demuestra disciplina y valores de la práctica de la danza				
	33. Identifica los géneros de danzas por su melodía				
	34. Ejecuta con facilidad la estructura coreográfica de una danza				