



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución danzas folclóricas en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” en el año 2019.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AUTOR:

Luis Alberto Masías Navarro

ASESORA:

Dra. Elizabeth Montoya Soto

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folklóricas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

RESUMEN

En nuestro país, específicamente en nuestra región La Libertad, los estudiantes de primer grado de primaria no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para desarrollar sus habilidades psicomotoras gruesas en su día a día, limitando sus movimientos corporales; los cuales deben ser reforzados. En general, la enseñanza del área de arte y cultura, específicamente, en danza; fortalece lo que el estudiante ha aprendido en inicial. Esto se observa, cuando los estudiantes comienzan a formalizar más sus movimientos, al coordinar mejor los pasos; sin embargo, el detalle está cuando algunos se frustran al momento de aprender una danza; cuando aprenden un paso y ponerlo en práctica, tienen dificultad en el manejo de la coordinación motora y muestran dificultades para ejecutar los pasos por ejemplo de una danza folclórica; incluso sienten miedo y vergüenza mostrando una serie de deficiencias. Asimismo, no hay el material adecuado para explotar sus habilidades motoras corporales esto impide el normal desarrollo de su Kinesfera.

Ante la poca utilización de metodologías adecuadas y actividades innovadoras que fortalezcan los aprendizajes y que permita a los estudiantes desarrollar la capacidad de expresarse sin dificultades de coordinación de movimientos; es importante y necesario, la búsqueda de estrategias metodológicas para contrarrestar las deficiencias que se presentan en los educandos. Esta realidad problemática de las dificultades de psicomotricidad, también se puede evidenciar en la Institución Educativa N° 80819 "Francisco Lizarzaburo", donde se hizo la observación en una clase de danza, observándose deficiencias de coordinación y espacio, la capacidad de la expresión en sus pasos y manejo de coordinación.

El objetivo general, consiste en demostrar que la danza puede fortalecer y mejorar la coordinación psicomotora gruesa de los estudiantes; para lo cual se tomó como referencia las bases teórico-científicas de la Teoría de Josefina Lora Risco. La población en estudio estará constituida por 110 estudiantes, la muestra estará constituida por 30 estudiantes escogidas aleatoriamente, que están entre las edades de 6 y 7 años.

Palabras clave: *Psicomotricidad, psicomotricidad gruesa, danza folclórica, coordinación motora gruesa, tarea del movimiento.*

ABSTRACT

In our country, specifically in our La Libertad region, first grade students do not have the conditions or receive the appropriate stimuli to develop their gross psychomotor skills in their day to day, limiting their body movements; which must be reinforced. In general, teaching the area of art and culture, specifically, dance; strengthens what the student has learned in initial. This is observed when students begin to formalize their movements more, by better coordinating the steps; However, the detail is when some get frustrated when learning a dance; When they learn a step and put it into practice, they have difficulty in managing motor coordination and show difficulties in executing the steps, for example in a folk dance; they even feel fear and shame showing a series of deficiencies. Likewise, there is not the adequate material to exploit her body motor skills, this prevents the normal development of her Kinesphere.

Given the little use of appropriate methodologies and innovative activities that strengthen learning and that allow students to develop the ability to express themselves without difficulties in coordinating movements; It is important and necessary, the search for methodological strategies to counteract the deficiencies that are presented in the students. This problematic reality of psychomotor difficulties can also be seen in Educational Institution N ° 80819 "Francisco Lizarzaburo", where the observation was made in a dance class, observing coordination and space deficiencies, the ability to express themselves in their steps and coordination management.

The general objective is to show that dance can strengthen and improve the psychomotor coordination of gross students; for which the theoretical-scientific bases of the Josefina Lora Risco Theory were taken as a reference. The study population will be made up of 110 students, the sample will be made up of 30 randomly chosen students, who are between the ages of 6 and 7 years.

Key words: Psychomotricity, gross motor skills, folk dance, gross motor coordination, movement task.



I. GENERALIDADES

1.1. Título

Implicancias de la psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución danzas folclóricas en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 80819 "Francisco Lizaraburo" en el año 2019.

1.2. Autor

Luis Alberto Masías Navarro.

1.3. Asesora

Dra. Elizabeth Montoya Soto

1.4. Tipo de investigación

Descriptivo correlacional

1.5. Línea de investigación

Didáctica del Arte.

1.6. Localidad

Trujillo

1.7. Duración de la investigación

15 meses

II. PLAN DE INVESTIGACIÓN

2.1. Realidad problemática

La motricidad gruesa es un conjunto de acciones realizadas con el cuerpo, coordinando desplazamientos, movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos de nuestro cuerpo, con sus movimientos es el instrumento por el cual se realiza todo lo que hacemos como caminar, correr, rodear, saltar girar y bailar y relacionarse con otras personas de su entorno. Así mismo, el movimiento se origina mediante el esquema corporal, la coordinación en función al espacio, tiempo donde los niños interactúan físicamente mediante las actividades, gestionando una orientación apropiada en el desarrollo motriz grueso para que el estudiante esté listo física y mentalmente para su proceso de aprendizaje; tanto así que, la motricidad gruesa abarca todas las habilidades del estudiante para moverse y desplazarse, explorar, conocer el entorno y experimentar con todos sus sentidos; para procesar y guardar la información del entorno donde está; lo cual deviene en el desarrollo de otras habilidades.

En el ámbito internacional, Gómez (2015) refiere a que, en España, actualmente los niños y niñas presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso, el cual puede deberse a problemas neurológicos, nacimientos precoces, falta de estimulación a nivel educativo y el despegue de los equipos tecnológicos como el celular, la Tablet, las laptops y pc's, lo cual ha originado que muchos de estos niños, ya no desarrollen actividades físicas, haciendo sé más lento su desarrollo motor grueso. Es decir, que un niño necesita tener las capacidades motrices acordes a su edad para poder explorar su entorno y crecer como persona. Así pues, toda criatura que tenga problemas motrices necesita una atención especial que le estimule para que pueda interactuar con su entorno e ir desarrollándose.

En nuestro país, el primer grado se caracteriza por dar continuidad a las acciones motrices tratadas en el sexto año de vida y la incorporación

de nuevas tareas encaminadas al mejoramiento de las capacidades de rendimiento físico y el desarrollo de las habilidades motrices (Millán et al, 2015). Uno de los aspectos a desarrollar es la coordinación dinámica gruesa que ayudará al niño en las nuevas experiencias que les susciten, y para lograr este aprendizaje, tendremos que realizar actividades motoras para afianzar en el niño la realización de tareas con más facilidad (Tarazona, 2015, p. 11). En la actualidad, los estudiantes muestran dificultades cuando no manejan su orientación espacial, su desarrollo espacial y su lateralidad, específicamente, falta de dominio corporal, poca tolerancia a los trabajos físicos prolongados, debido a la falta de actividad física. A esto se suma el escaso trabajo de estimulación en habilidades motrices a temprana edad, al uso indiscriminado de dispositivos móviles y al exceso de comida poco saludable.

A nivel local, se observa que en las diferentes instituciones educativas los docentes minimizan las actividades motoras gruesas, porque asumen que los estudiantes tienen desarrollado estas destrezas de motricidad gruesa, y por ende les dan prioridad a otros contenidos, dejando sin subsanar las deficiencias motoras, las cuales salen a relucir al momento de ejecutar una danza folklórica.

En la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo”, se observa claramente esta situación, en la que los docentes de primer grado ahondan en los contenidos, más no en el desarrollo de actividades físicas; esto se ve claramente el desarrollo del área de Arte y Cultura, específicamente en danza folklórica, muestran ciertas dificultades en el manejo de la coordinación, del manejo de espacio, orientación espacial y lateralidad que forman parte elemental de la psicomotricidad gruesa. desde algún tiempo atrás se ha notado que el estudiante no realiza actividades físicas, antes de empezar la práctica dancística ya sea por falta motivación, de iniciativa para hacer previa preparación del cuerpo esto conlleva a tener problemas

en su aprendizaje. Al momento de ejecutar los movimientos de una danza tienden a equivocarse en el manejo de su lateralidad no se orienta en el espacio, por ende, no desarrolla la parte espacial.

Tomando en cuenta lo institucional se percibe que existe interés del docente para cambiar esta realidad. La danza ofrece un medio ideal para mejorar la integración social del niño, su comunicación y su relación con sus compañeros en el trabajo en equipo en las actividades dancísticas. El entorno le permite crear y conocer habilidades que posee, explorar el espacio físico y social, en relación a su cuerpo, algunos casos los estudiantes de esta institución También observamos que el primer grado de primaria, su desarrollo físico normal encontramos con que existen habilidades que se van desarrollando poco a poco, siendo la psicomotricidad gruesa una de las primeras en notarse, por ello, cuando un niño de entre seis y siete años, tiene problemas para diferenciar su derecha de su izquierda, cuando no salta correctamente, o cuando no manejan su orientación espacial su desarrollo espacial y su lateralidad; es decir, no ha desarrollado correctamente su psicomotricidad gruesa, generando en él/ella dificultad para construir su aprendizaje, y por ende, arrastran estas dificultades hasta edades avanzadas.

2.2. Formulación del problema

¿De qué manera la psicomotricidad gruesa se relaciona con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019?

2.2.1. Problema general

¿De qué manera la psicomotricidad gruesa se relaciona con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019?

2.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera la dimensión lateralidad de la variable psicomotricidad gruesa se relaciona con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019?

¿De qué manera la dimensión desarrollo espacial de la variable psicomotricidad gruesa se relaciona con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019?

¿De qué manera la dimensión orientación espacial de la variable psicomotricidad gruesa se relación con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019?

2.3. Objetivos

2.3.1. General

Determinar la relación entre la psicomotricidad gruesa y la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019.

2.3.2. Específicos

- a. Explicar la relación de la dimensión lateralidad de la variable psicomotricidad gruesa con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019.
- b. Analizar la relación de la dimensión desarrollo espacial de la variable psicomotricidad gruesa con la ejecución de las danzas folclóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019.

- c. Explicar la relación de la dimensión orientación espacial de la variable psicomotricidad gruesa con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019

2.4. Antecedentes

2.4.1. A nivel Internacional

Rosada (2017) en su tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial y Pre primaria “Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria”, planteó como objetivo facilitar a las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar de la ciudad de Guatemala, una guía de ejercicios con actividades para estimular el desarrollo motor grueso para niños de 6 años según la sub-áreas del CNB y fortalecer las clases de Educación Física. La investigación fue de tipo descriptiva, trabajó con una muestra de 69 niños: 27 de control, cuya edad era de 6 años y 42 experimental, cuya edad era de 5 años. Con el método científico, los datos fueron recogidos a través de la técnica de observación. utilizando instrumentos como: lista de cotejo, escalas de calificación, entrevistas, FODA, árbol de problemas, árbol de objetivos y cuadro de viabilidad. Los resultados obtenidos muestran que:

- a) El uso adecuado de la guía de motricidad gruesa favorecerá en los niños la afectividad, la motricidad gruesa y fina, la inteligencia, creatividad y el área social en el momento que los niños realicen los juegos, rondas tradicionales y los ejercicios que allí se describen.
- b) El correcto desarrollo y la estimulación adecuada de las habilidades motoras gruesas en los niños se vio reflejada al observarse el esfuerzo de los estudiantes por realizar correctamente los ejercicios.
- c) Las maestras planificaron y utilizaron la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación

física para niños de 6 años, evitándose así que ellas improvisaran sus clases y tuvieran al alcance los materiales necesarios para el mejor aprovechamiento del tiempo.

2.4.2. A nivel Nacional

Idrogo (2017) en su tesis para optar el título de Licenciado en Educación Secundaria: Educación Física, investigó sobre el “Nivel de coordinación motora gruesa en los alumnos de 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017” y planteó como objetivo establecer el nivel de coordinación motora gruesa en los alumnos del 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc. La investigación fue de tipo descriptivo simple, trabajó con una muestra de 12 estudiantes: 4 varones y 8 mujeres. Con el método científico, los datos fueron recogidos a través de la técnica de observación. utilizando como instrumento fichas de observación. Las conclusiones obtenidas muestran:

- a) La motricidad de los estudiantes de primer y segundo grado, de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, no alcanzan el nivel alto, debido a diversos factores, como, por ejemplo, no contar con espacios lúdicos recreativos que les permitan desarrollar su psicomotricidad, no contar con un profesor de educación física, uso inadecuado del material de educación física. Esto, hace que los niños manifiesten problemas en la coordinación viso-motriz, equilibrio postural, agilidad y no se pueden desarrollar de manera adecuada e integral, falta de ubicación espacial, alumnos que no coordinan para marchar, trotar saltar, danzar, etc. Afectándose de esta manera el desarrollo cognitivo dando lugar a situaciones como: atención dispersa, desinterés hacia la clase, con comportamientos inadecuados dentro y fuera del salón de clases, ansiedad y estrés.

Mattos y Quintana (2014) en su tesis para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, investigó sobre la “Práctica de la danza Carnaval de Huanca pi y su implicancia en la coordinación motora de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria de la institución educativa Óscar Miró Quesada del distrito de Ate 2014”. La investigación fue de tipo descriptivo, realizaron su muestra en el 100% de los estudiantes de primer y segundo grado de primaria, equivalente a 150 estudiantes. Con el método científico, los datos fueron recogidos a través de la técnica de hoja de observación y el instrumento empleado fue una escala de Likert, de 30 ítems. Las conclusiones obtenidas fueron:

- a) Se ha logrado comprobar que la práctica de la danza Carnaval de Huanca pi tiene implicancia significativa en la coordinación motora de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria.
- b) Ha permitido desarrollar las nociones de lateralidad, espacialidad, ritmo, conocimiento de su esquema corporal, expresión corporal y equilibrio de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria.

Tarazona (2015) en su tesis para optar el grado de Licenciada en Pedagogía y Humanidades en Educación Primaria, investigó sobre “Juegos motores para el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca”. Planteó como objetivo determinar la influencia de los juegos motores en el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca. La investigación fue de tipo aplicada, trabajó con una muestra de 19 niños de 6 años de edad. Con el método científico, los datos fueron recogidos a través de la técnica utilizando la técnica de muestreo; las conclusiones arribadas fueron:

- a) El programa de los juegos motores influye significativamente para desarrollar la coordinación dinámica gruesa (correr, lanzar, saltar y bailar) 6 años de edad de la LE. P. Catedráticos Chupaca.

2.4.3. A nivel Local

Aguirre (2017) en su tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa, investigó sobre “La educación musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario del a I.E. Liceo Trujillo”. Planteó como objetivo determinar la relación que existe entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E Liceo Trujillo, 2017. La investigación fue de tipo no experimental correlacional. Trabajó con una muestra de 76 estudiantes, utilizando la técnica de observación, utilizando como instrumento la guía de observación. Las conclusiones obtenidas muestran:

- a) Se demostró que la, Educación del Ritmo Musical se relaciona de manera directa con la dimensión Conciencia Corporal.
- b) Existe una relación significativa de manera directa con la variable Educación del Ritmo Musical, es decir, el desarrollo motriz está relacionado al nivel de la educación del ritmo musical.

Azabache y Guzmán (2017) en su tesis para optar el título y grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia, investigó sobre el “Programa de actividades lúdicas en el desarrollo de las capacidades físicas de velocidad y fuerza, en los niños y niñas del 1° grado de primaria, en el colegio de ciencias “Lord Kelvin””. Planteó cómo objetivo promover el desarrollo de las capacidades físicas básicas de fuerza y resistencia en niños de edades entre 6 a 7 años que cursen el primer grado de educación primaria, haciendo uso de su movimiento libre y vivenciado. La investigación fue de tipo descriptivo - propositiva, trabajó con una muestra de 30

estudiantes de primer grado. Con el método científico, los datos fueron recogidos a través de la técnica de observación y test, utilizando como instrumentos la guía de observación, pauta de registro de observación y test de coordinación motriz. Las conclusiones obtenidas muestran:

- a) Al inicio del trabajo de investigación se observó que los estudiantes no mostraron un desarrollo adecuado de sus capacidades físicas de fuerza y velocidad, situándose en un desarrollo de inicio y en proceso, lo que, de acuerdo con los criterios de evaluación comprendidos en el test, ello corresponde a niveles (regular, malo y muy malo), con ello consideramos que los estudiantes necesitan afianzar sus capacidades físico-motrices.
- b) Se diseñó una propuesta basada en un programa de actividades lúdicas que, permita afianzar y desarrollar sus capacidades físicas de fuerza y velocidad para la práctica de las actividades físicas motrices en estudiantes de educación primaria que oscilen entre las edades de 6 a 7 años, para promover la actividad motriz.
- c) La experiencia fue significativa en tanto se apreció que es una necesidad en la educación primaria activar sus capacidades físicas en general, a fin de potencializar estas capacidades y ponerlas en práctica en el deporte y la actividad motriz en general.

2.5. Justificación

En cuanto a sus implicancias prácticas, la danza es un recurso para enriquecer y ampliar las experiencias motrices gruesas de los niños y niñas que estén vinculado a los procesos formativos de las escuelas públicas que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar, en el niño sus capacidades motrices gruesas, expresivas, cognitivas, síquicas y sociales, además; posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros. Esta goza de un alto grado de aceptación social, su efecto integrador y relajante la convierten en un medio de expresión, de lenguaje, de

comunicación y de desarrollo corporal con un alto potencial educativo; el provecho que se puede obtener de su práctica, en especial en los procesos la danza es un atractivo complemento de las actividades físicas donde encontramos a la danza como un medio ideal para mejorar la coordinación motora gruesa del niño, es aprovechamiento de sus cualidades corporales e intelectuales, lo que facilita un control y dominio de su cuerpo, para aprender cómo inducir y manejar las capacidades coordinativas físicas y motoras de sus estudiantes, más aún, teniendo en cuenta que en la actualidad existen muchos juegos diversos técnicas que permiten una total realización en el campo de la enseñanza- aprendizaje. de los estudiantes, ya que desarrolla sus habilidades motrices: correr, saltar, lateralidad, manejo de espacio; lo cual le permitirá optimizar sus habilidades motoras finas para un mejor rendimiento en lecto-escritura y operaciones matemáticas. para los estudiantes, quienes se verán motivados al concordar sus capacidades coordinativas físicas y motoras con un mejor desarrollo de la motricidad gruesa, y puedan estar habilitados y motivados para la práctica de actividades dancísticas de la misma manera el profesor será motivado para aprender cómo inducir y manejar las capacidades coordinativas físicas y motoras de sus estudiantes, más aún, teniendo en cuenta que en la actualidad existen muchos ejercicios relacionados con la actividad física por ende ayuda a desarrollar más su psicomotricidad gruesa y diversas técnicas que permiten una total realización en el campo de la enseñanza- aprendizaje.

Se justifica teóricamente porque los resultados de esta investigación servirán como antecedente para futuras investigaciones que se puedan hacer en el tema relacionado a la psicomotricidad gruesa y el adecuado desarrollo sicomotriz grueso de los estudiantes del primer grado de educación primaria en mejora de nuestra región y del país. La importancia de conocer el nivel del desarrollo motor grueso radica en

verificar si los estudiantes están siendo preparados adecuadamente en todos los aspectos que necesitan para desenvolverse en una sociedad, ya que la psicomotricidad gruesa ha sido estudiada por muchos pedagogos, y psicólogos que han encontrado y demostrado con certeza y variedad de efectos beneficiosos que tiene las actividades dancísticas y físicas en el desarrollo motor grueso de los estudiantes y mucho más si se brinda en los primeros años de formación. La validez de un buen proceso de enseñanza esta concretizada en un documento formal que es el diseño curricular nacional, donde se describen los objetivos que se pretende obtener y que conociendo la relación de la enseñanza de la psicomotricidad gruesa con el desarrollo de las capacidades de los estudiantes se podrá fortalecer y tomar medidas que deben ser documentadas de tal manera que algunas falencias puedan enmendarse formalmente y cumplir con el propósito de la enseñanza aprendizaje (Lora, 2013).

Si se analiza la utilidad metodológica, los procedimientos utilizados para la elaboración del presente trabajo se realizaron teniendo en cuenta la rigurosidad de la investigación científica desde la revisión de la literatura donde se ha extraído y recopilado la información relevante y necesaria que atañe a nuestra investigación además, se utilizaran los instrumentos apropiados para recolección de la información como la guía de observación para darle validez y objetividad, por lo que asientan las bases sólidas y el sustento de la investigación (Hernández 2006) haciendo uso de instrumentos para recaudar la información usando la guía de observación, que permitirá analizar la información recabada para una descripción óptima y acertada.

La investigación es conveniente, ya que en los últimos años se evidencia una continua revalorización del cuerpo en la sociedad y en el

ámbito escolar, sobre todo es así como la educación psicomotriz gruesa está cumpliendo en las instituciones educativas una función de primordial importancia, porque condiciona todos los aprendizajes. De tal manera que, si un niño no ha logrado tomar conciencia de su cuerpo, lateralizarse, situarse en el espacio, dominar el tiempo y tener una buena coordinación de movimientos, no va a poder alcanzar un aprendizaje eficaz y que además le traería como consecuencia la inadaptación a su medio que lo rodea. Por otro lado, existe la necesidad de aportar a los docentes y estudiantes con información veraz de primera mano, lo cual facilitará un mejor entendimiento acerca de la psicomotricidad gruesa en la ejecución de las danzas folklóricas. Es importante también recalcar a los docentes que en el III Ciclo, que comprende los 6 y 7 años de edad, es la etapa más vital que tienen los niños y niñas para su desarrollo psicomotor grueso, teniendo en cuenta que las actividades físicas y dancísticas potencia el control y dominio de los movimientos corporales de los estudiantes, quienes pueden evolucionar desde la libre expresión del cuerpo, hasta el aprendizaje de diversas danzas. Con su ejecución se estimula el desarrollo de la Motricidad; ambos componentes tendrán un mejor desempeño dancístico y cultural, además, ayudara a la educación integral de los estudiantes.

Asimismo, es relevante socialmente porque la psicomotricidad gruesa es una técnica que ayuda a niños y niñas a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño y niña. Es así como, el desarrollo de la psicomotricidad gruesa permite al niño y niña explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar

de las actividades físicas, juego en grupo y expresarse con libertad; desarrollar y potenciar las capacidades, para ello se debe realizar adecuadamente la enseñanza de la danza folclórica bajo criterios, en este sentido el desarrollo de las capacidades de los estudiantes permitirá que mejoren su rendimiento en otras áreas del conocimiento porque no hay que olvidar que la psicomotricidad es la primera en manifestarse en los estudiantes cuando hacen las actividades danzarias para desarrollar distintas habilidades y situación del nivel educativo de nuestra sociedad.

Por otro lado, contribuye a proporcionar la información para que los docentes empleen las herramientas adecuadas y necesarias para la mejora de la psicomotricidad gruesa durante la ejecución de las danzas folklóricas, lo cual les permitirá mejorar en otros aspectos es contribuir con la información adquirida a los docentes, estudiantes, padres de familia y al público en general, que la Motricidad Gruesa deben de ser trabajados en una edad adecuada entre 0 y 10 años de edad, ya que es la etapa en el que los niños y las niñas desarrollan el 80% de sus conocimientos habilidades y destrezas lo cual debe de ser aprovechado al máximo. De este trabajo, ellos podrán tomar este modelo como una ayuda, que les permitirá manejar nuevos métodos y estrategias para la aplicación de una Danza, la danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los miembros al compás, mediante el cual lograremos desarrollar su psicomotricidad gruesa.

2.6. MARCO TEÓRICO

2.6.1. Teorías que sustentan el trabajo de investigación

2.6.1.1. Teoría de Josefa Lora Risco (Tarea de Movimiento)

Josefa Lora nos plantea una estrategia de aprendizaje, basada en el principio básico de entender al hombre como una Unidad Indivisible, donde se comprende a la persona en forma integrada en todas sus dimensiones: psico-socio-motrices.

Bajo este enfoque, ella nos señala que el niño “Vive para moverse y remueve para vivir”. Este es un lenguaje no verbal cargado de intencionalidad y afectividad, muchas veces surgido a nivel inconsciente, a través del cual da a conocer y orientar el desarrollo integral de cada niño.

La Tarea de Movimiento, no se sujeta a ningún patrón impuesto por el maestro, ni modelo alguno que los niños deben imitar y aprender. El maestro facilita, a través de la expresión verbal, que el niño viva situaciones de acción-reflexión-lenguaje.

La Tarea de Movimiento, como forma de ejercitación destinada a activar integralmente todas las dimensiones biopsicosociales del niño integra tres importantes actividades humanas acción – diálogo – diagramación.

La acción corresponde al momento en que el niño actualiza en su motricidad corporal, todas sus potencialidades bio-psico-sociales, proceso que se cumple según la siguiente secuencia: Conocimiento previo del objetivo concreto a desarrollar la tarea a cumplir.

Descubrimiento permanente de nuevos y diferentes comportamientos psicomotores orientados a alcanzar un mismo objetivo.

El papel del maestro se reduce a señalar, sólo por medio de la expresión verbal, el objetivo a lograr dentro de una situación

específica. Por lo tanto, el maestro no enseña al niño como debe realizar su tarea. Es el facilitador que anima al grupo y a cada uno a participar. Lo guía con la palabra para actuar, reflexionar e identificar qué hace. De esta manera cada niño cumple su Tarea de manera natural, espontánea y personal,

Tarea de Movimiento se concreta en la acción y en su organización están presentes los cuatro factores básicos, y su manejo eficaz, por parte del maestro permite el ejercicio del pensamiento divergente propio de la actividad creativa: el cuerpo: qué se mueve, el espacio: donde se mueve, el tiempo cuánto se mueve las relaciones con quién y/o con qué se mueve

El maestro se vale de estos cuatro factores como puntos de apoyo para facilitar al niño el descubrimiento de formas nuevas y originales que le permitan cumplir su Tarea, originalidad que cada niño va construyendo en libertad y afirmando su personalidad. Además, el niño, en su afán de resolver su tarea se compromete en lo que hace, pleno de intereses y alegrías. Estas convivencias facilitan la internalización de experiencias, fijándolas como nociones, conocimientos y comportamientos.

En el diálogo se posibilita el análisis y la verbalización de la experiencia seso- perceptual vivida y el niño tiene la oportunidad de combinar, comparar, relacionar, y derivar conceptos. La complejidad de la Tarea de movimiento implica aumentar acciones, es decir, coordinaciones neuromusculares, que, para su más fácil organización y regulación, requieren del acompañamiento de la palabra. Complejidad que obviamente implica, a su vez, operaciones mentales difíciles y creativas. Al realizar estos procesos integrados – motrices e intelectuales el niño va construyendo el concepto y llegando a generalizaciones también más complejas.

Es misión del maestro ir promoviendo momentos de dialogo unidos con la acción. Ellos resultan de singular valor, por ejemplo, para que los esquemas de espacio, relación, orden, probabilidad, clasificación, generalización, etc. Básico para el desarrollo de la inteligencia, vayan afianzándose en la repetición diversificada de la acción y expresados oralmente.

La diagramación adquiere un rol significativo porque, es en el momento de la diagramación en donde el niño revela en sus grafismos convertidos en símbolos, las experiencias más SIGNIFICATIVAS vividas durante la acción de la Tarea de Movimiento.

Esta fase es muy rica por cuanto el niño puede realizar sus diagramaciones imagina su cuerpo, sus segmentos y su acción y los representa dentro de su contexto vivencial. Al momento de dibujar su cuerpo, es un inicio en forma estática y luego de acuerdo con su evolución, en forma dinámica, en movimiento, pone en evidencia su nivel de maduración nerviosa, su identidad personal, sus emociones y sentimientos al tiempo que interpreta su realidad social. (Lora, R. 2013)

Esta teoría destaca que la coordinación general del cuerpo es un aspecto más global que conlleva al niño y niña a controlar los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.

2.6.1.2. Aportes de otros teóricos

2.6.1.2.1. Psicomotricidad

El término de psicomotricidad está formado etimológicamente por el prefijo “psico” que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo

que se puede inferir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento. Para Bolaños (2006), la psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se dan o permiten que haya un movimiento y como el movimiento influye en lo mental. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve (Pérez, 2004).

Según Berruazo (1995), la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

De acuerdo con Ajuriaguerra (1974), se entiende por psicomotricidad a la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo el proceso.

Según Bucher (1976), la psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica,

pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva.

Considero importante a la Psicomotricidad juega un papel muy importante, en los primeros años de vida, porque influye valiosamente en el desarrollo psicomotor grueso como también en la parte intelectual, afectivo y social del estudiante favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los estudiantes esto le permitirá al estudiante dominar su movimiento a través de las actividades dancísticas por tanto mejorara en lo cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad de los estudiantes a nivel social y afectivo, permitirá conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás de su entorno.

Por otro lado. el movimiento es una necesidad básica del ser humano, desde que inicia su vida. El movimiento siempre es necesario para obtener una buena salud, desarrollar la personalidad, para el crecimiento del cuerpo y para el desarrollo de las múltiples habilidades y destrezas. que tiene el ser humano comunicarse con su entorno no solo con la voz sino también con el cuerpo.

Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de los diversos grupos de músculos para cual entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel los músculos gruesos, estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

2.6.2. Dimensiones de la variable psicomotricidad gruesa

En el desarrollo físico del ser humano, la psicomotricidad gruesa ha sido y es, un tema recurrente; y a pesar de ello, no existe una teoría propiamente dicha y menos las dimensiones que la conforman; por ello, he considerado conveniente establecer las dimensiones que la conforman: lateralidad, desarrollo espacial y orientación espacial; basándome en algunos autores que están proponiendo estas dimensiones:

2.6.2.1. La lateralidad

Esta función se desarrolla progresivamente en los niños, hasta determinar el lado derecho e izquierdo y cuál es el lado que domina mejor, es una función importante para poder ubicarse y direccionar sus movimientos corporales. Pérez (2004), lo define y explica de esta manera:

La lateralidad puede definirse como la predominancia de uno de los dos lados, el derecho o el izquierdo, para la ejecución de acciones. Empleamos el termino lateralidad para referirnos al predominio o a la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones. Así, quienes empleen de modo en lo que preferente la mano derecha tendrán por hemisferio dominante el izquierdo se refiere a las actividades motor-manuales, y viceversa (pp. 20, 21).

2.6.2.2. Desarrollo espacial

Según Viciano & Arteaga (2004, p. 18) El espacio lo podemos definir como el lugar donde nos movemos; viene determinado por los estímulos que en él se producen. La espacialidad se puede dividir para Blázquez & Ortega (1984), el espacio será aquello

que nos rodea; es decir, los objetos, los elementos y las personas; y tener una buena percepción del espacio será ser capaz de situarse, de moverse en este espacio, de orientarse, de tomar direcciones múltiples y de analizar situaciones y representarlas.

Permite al estudiante, distribuir el espacio partiendo de la orientación y estructuración espacial, y se basa en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee el espacio en sus edades iniciales (0-7 años), y en su capacidad de analizar estos datos perceptivos inmediatos con profundidad, elaborando relaciones espaciales de mayor complejidad (7 años en adelante).

2.6.2.3. Orientación espacial

Se entiende por esquema espacial, la orientación, la estructuración del mundo externo relacionado este con el yo referencial, en primer lugar y luego con otras personas y objetos, así se hallen en situación estática o en movimiento (Gómez, R. 2004, p. 118).

Comprende la construcción de las relaciones topológicas que caracterizan al espacio perceptivo o figurativo. Este tipo de organización espacial que permite la adaptación práctica del niño al medio ambiente físico, caracteriza fundamentalmente a los periodos del cuerpo vivido y al cuerpo percibido (hasta los 6-7 años). En el comienzo de la etapa del cuerpo vivido y durante los tres o cuatro primeros meses, los diferentes espacios sensoriales (visuales, kinestésicos, táctiles) no pueden coordinarse entre sí, en el marco de la simbiosis y la diferenciación establecida entre el sujeto y el mundo. Durante la etapa del cuerpo percibido, entre los dos y los 6-7 años, el enriquecimiento cualitativo y cuantitativo de la capacidad motriz, sumando a las adquisiciones del

lenguaje, permiten al niño nuevas construcciones en el orden de las nociones topológicas, ahora ya no dependientes exclusivamente de la presencia y manipulación del objeto en cuestión sino posibilitadas por el desarrollo de la función simbólica: el niño puede representar mentalmente a los objetos ausentes, construyendo un cuadro nocional de las relaciones espaciales-tipológicas que lo vinculan entre sí o con su cuerpo. Gómez (2004 –p.118).

2.6.3. Teoría Filosófica de la Danza

Polo, Fratini y Ranbert (2015) afirman que “Si nos propusiéramos unir la filosofía y la danza con el firme propósito de crear un pensamiento sobre la danza seguramente nos cuestionáramos qué es la danza, qué es una coreografía, cuáles son los problemas vinculados a las sensaciones cenestésicas y sinestésicas, qué nos transmite un espectáculo en el que uno o varios bailarines expresan algo con sus desplazamientos, sus gestos, sus devaneos o incluso con la negación de movimiento y su quietud” (p. 13).

El hombre no puede ser indiferente al cuerpo, a la presencia del sujeto que se dice en cada movimiento como si eso fuera la única posibilidad de sentirse más hombre, más humano. Tal vez esta indiferencia ha sido la que ha imposibilitado que muchos filósofos incluyeran la danza dentro de sus clasificaciones de las “bellas artes”. Por su arraigo inquebrantable al cuerpo, la danza siempre se ha visto relegada a no ser considerada digna de reflexión alguna o a concedérsele muy poca.”

2.6.3.1. Antropología de la Danza

Mucho se ha dicho, de que la danza ha acompañado al hombre durante toda su historia, su origen se pierde en el tiempo; pero es un comportamiento universal de gran importancia en todas las culturas, tiene una gran variedad de objetivos y se desarrolla en

un sin número de contextos, tiene la capacidad de enganchar a los involucrados mediante un bombardeo multisensorial, es decir, que se puede percibir la danza mediante diversos canales simultáneamente, como el visual, el auditivo, la actividad cinética, la proxemia y la empatía (Alfaro, Enríquez y Flores, 2011, p. 476).

2.6.3.2. La danza

2.6.3.2.1. Definición

Folclórica es aquella en la cual se refleja bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existen grupos profesionales de danza folklórica (2008-2016).

García (1998) plantea que la danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico. De esta manera, la educación como proceso de humanización permanente, donde el ser humano se desarrolla progresivamente, tanto cultural como socialmente. No puede hablarse de sistema educativo propiamente, sino hasta principios del siglo XIX; es ahí donde la Historia de la Educación ofrece numerosas referencias del uso de la danza

en educación. Bastaría con hacer un recorrido por la propia historia de la danza, y no solo de la educación para confirmar este hecho.

2.6.3.2.2. Folklor

La palabra "folklor" fue creada por el arqueólogo inglés William John Thoms el 22 de agosto de 1846. etimológicamente deriva de "folk" (pueblo, gente, raza) y de "lore" (saber, ciencia) y se designa con ella el "saber popular". la fecha coincide, en argentina, con el nacimiento de Juan Bautista Ambrosetti (1865-1917), reconocido como el "padre de la ciencia folklórica" (Barrera, 1988).

El folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres y canciones, entre otras, de un pueblo, una región o de un país, es decir, el folclor, también denominado como folklore o folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo determinado y que por tanto lo distinguirá del resto; su música, su baile, sus cuentos, sus leyendas, su historia oral, sus chistes, sus supersticiones, sus costumbres, su arte, y todo aquello producto de las subculturas o grupos sociales que conviven en el pueblo (definición ABC, 2007-2015)

2.6.3.2.3. Danzas folclóricas curriculares

Son las que tienen que ver con la educación de los educandos, tomando en cuenta la capacidad la capacidad y destreza del niño, ejercitando su psicomotricidad en cada una de las edades. Es la danza que todo niño debe conocer en base a los principios que plantea el nuevo concepto (Pilaguano, 2015).

2.6.3.2.4. Danzas folclóricas institucionales.

Son preparadas en las instituciones educativas: jardines de infantes, escuelas, colegios, universidades, etc. Ya sea por cumplir con el programa de cultura física o por realizar alguna programación cultural (Pilaguano, 2015).

Danzas folclóricas curriculares. Son las que tienen que ver con la educación de los educandos, tomando en cuenta la capacidad la capacidad y destreza del niño, ejercitando su psicomotricidad en cada una de las edades. Es la danza que todo niño debe conocer en base a los principios que plantea el nuevo concepto (Pilaguano, 2015).

Es importante considerar la práctica dancística le dará al estudiante la posibilidad de conocer su lado dominante y su lado menos hábil al practicar las diferentes secuencias de pasos, como giros, saltos, laterales entre otros, va a desarrollar y mejorar la coordinación de sus movimientos entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil, de tal modo que mejore la calidad de sus movimientos y adquiera un mejor control de su cuerpo.

Considero que las actividades físicas y dancísticas siempre han ayudado a mejorar la parte motora gruesa en la ejecución de danzas folklóricas es por ello que debemos incluir sesiones que al inicio de la clase tenga actividades como los ejercicios de calentamiento (estiramientos de todos los miembros gruesos del cuerpo). De esta manera el docente podrá conducir mejor su clase de danza para que los estudiantes se muestren con mejor disposición al momento de ejecutar los pasos de las danzas folklóricas manejando su parte lateral, espacial y se oriente en el desarrollo de la práctica dancística y hacer entender a los padres de familia

que las actividades físicas son muy importantes para sus hijos que a través del movimiento nos podemos comunicar mediante la parte gestual y corporal podemos ser a festividades creativas a sí mismo podemos mejorar la parte dancística explorar mundos diferentes de movimiento y sobre todo hacer podemos construir su identidad en el trabajo de equipo a través de la danza.

2.6.3.3. Historia de la Danza

La danza es la primera de las artes. Dice Confucio: “Bajo el impulso de la alegría el hombre gritó, su grito se concretó en palabras, éstas fueron moduladas en canto, luego imperceptiblemente se fue moviendo sobre el canto, hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida” (Markessinis, 1995).

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y García, H. (2007). Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida. En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas la danza fue proscrita en el mundo occidental. Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental

2.6.3.4. Elementos de la danza folclórica

Dallal (1996), proporciona los elementos básicos de la danza, que se relacionan entre sí, logrando transmitir emociones al público y para sí mismo movimiento, ritmo y espacio.

- a) **Movimiento:** En la danza es de gran importancia el movimiento es decir si no hay movimiento no hay danza para el estudio del impulso mismo que lo produce contribuye materialmente básico en cuanto que sus modos de manifestación, valiéndose de las articulaciones y todas las posibilidades que el cuerpo le permite expresar su lenguaje.
- b) **Ritmo:** Característica básica de la danza, el ritmo en el baile es la organización en el tiempo de los movimientos, pasos, gestos y expresiones.
- c) **Espacio:** Lugar en donde el danzante o bailarín se desenvuelve por medio del baile, ya sea parcial o total.

El uso predominante de uno u otro elemento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio en otros el estilo, etc. También es importante destacar que, de acuerdo al tiempo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento. Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y de esta forma se van diversificando. Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar con lo que se puede denominar adicionales no danzantes. Estos son mímica, gesto simbólico, canto y palabra (Pilaguano Umaginga, 2015).

2.6.4. Dimensiones de la variable danza folclórica

movimiento dinámico coordinado, en la ejecución dancística pasos que involucren todas sus extremidades gruesas en las actividades físicas demostrando control en su movimiento, seguridad al ejecutar la acción motora. Muestra clara de un estudiante seguro de lo que va a ser.

En el campo de la danza folklórica cuando un danzante es coordinado en sus movimientos, tendrá la capacidad de expresar el mensaje de la danza de manera más exacta; demostrando el dominio de su cuerpo, buena expresión e intención en la ejecución, gran destreza en los pasos y dominio de la estructura. lateral, espacial y se podrá orientar en el espacio donde se encuentra al ejecutar una danza folklórica.

2.6.4.1. Dimensión ritmo

Todos los seres humanos poseemos un ritmo o lo percibimos en el transcurso de nuestra existencia, el cual Pacheco (2015) lo define como:

Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo.

Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo (p. 26).

Es cierto que todos tenemos ritmo y que se desarrolla con el ritmo corporal del estudiante esto de dad cuando realiza

correctamente las actividades dancísticas que se dan durante su desarrollo y crecimiento por medio de la acción dancística.

2.6.4.2. Dimensión movimiento

El movimiento siempre ha estado ligado con el hombre, fundamentalmente se encuentran presentes en todas las actividades físicas y dancísticas como patrones motores sobre los que se construyen habilidades tan propias del estudiante, como el caminar bailar, correr y danzar o lanzar objetos Labán lo define como “parte integrante e inseparable de la existencia misma del ser humano. El movimiento es pensamiento, emoción, acción, expresión y está presente en todas las artes y en todo aquello que forma el mundo externo e interno del ser humano. El espacio surge a través del movimiento y a la vez, es el espacio el que determina la relación entre los objetos y la persona. En relación con la danza, el espacio posibilita la producción de expresión y significado, lo mismo que ocurre con la arquitectura”. (Iraitz Lizárraga (2015).

2.6.4.3. Dimensión espacio

El movimiento del cuerpo en conexión con el entorno: esquemas espaciales, recorridos y líneas de tensión espacial. El trayecto que realiza el cuerpo o una parte del cuerpo en el aire son líneas de tensión que, si bien están en el pensamiento del ejecutor, también pueden estar en la del espectador. Sin embargo, son recorridos inexistentes. Aparecen en la mente del espectador gracias a la memoria. Cuando el trayecto ha sido realizado por un móvil, éste ha dejado de existir. El trayecto como el movimiento sólo existe en el presente Para describir los trayectos, Laban contribuye a la concepción del espacio como “el movimiento del cuerpo en conexión con el entorno: esquemas

espaciales, recorridos y líneas de tensión espacial. El trayecto que realiza el cuerpo o una parte del cuerpo en el aire son líneas de tensión que, si bien están en el pensamiento del ejecutor, también pueden estar en la del espectador. Sin embargo, son recorridos inexistentes. Aparecen en la mente del espectador gracias a la memoria. Cuando el trayecto ha sido realizado por un móvil, éste ha dejado de existir. El trayecto como el movimiento sólo existe en el presente. Para describir los trayectos, Laban define una serie de figuras geométricas en torno al cuerpo humano, basadas en formas cristalográficas de los sólidos platónicos: el octaedro, el cubo, el icosaedro y la esfera. Así señala una serie de puntos coincidentes con los vértices de los cuerpos. La red de puntos organizados sucesivamente, sirven de referentes de la forma de los trazos, es forzosamente armoniosa” (Ros, 2009).

Las características del espacio donde los niños y las niñas actúan tienen una gran importancia. El espacio facilita un marco físico la vivencia afectiva y cognitiva que comporta cualquier acción, y ayuda a ubicarla en el recuerdo. El hecho de que el espacio sea suficientemente amplio como para facilitar la percepción de los diferentes objetos, y que su distribución responda a determinados criterios de función, estética, orden y conservación, tendrá forzosamente una traducción en las actividades del alumnado y en la dinámica que se origine en el grupo; pero, especialmente, influirá positivamente en la interiorización de las vivencias. (*La educación psicomotriz p. 41*)

2.7. MARCO CONCEPTUAL

Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad parte de una visión holística del cuerpo como 'Unidad' que piensa, siente y actúa simultáneamente y en continua interacción con el ambiente. Es así que en todas las actividades de la vida cotidiana y en la relación que se establecen con el entorno desde el inicio de la vida, interviene el Cuerpo y el Movimiento" (Lora 2009)

Lateralidad

La lateralidad puede definirse como la predominancia de uno de los dos lados, el derecho o el izquierdo, para la ejecución de acciones. Empleamos el termino lateralidad para referirnos al predominio o a la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones. Así, quienes empleen de modo en lo que preferente la mano derecha tendrán por hemisferio dominante el izquierdo se refiere a las actividades motor-manuales, y viceversa). Pérez (2004) (pp. 20, 21)

Desarrollo espacial

El espacio lo podemos definir como el lugar donde nos movemos; viene determinado por los estímulos que en él se producen. La espacialidad se puede dividir. (Viciano & Arteaga. 2004, p. 18)

Orientación espacial

Comprende la construcción de las relaciones topológicas que caracterizan al espacio perceptivo o figurativo. (Gómez, R. 2004, p. 118)

Este tipo de organización espacial que permite la adaptación práctica del niño al medio ambiente físico caracteriza fundamentalmente a los periodos del cuerpo vivido y al cuerpo percibido (hasta los 6-7 años).

Danza folclórica

Plantea que la danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. García (1998)

Ritmo

Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo. Pacheco (2015)

Movimiento

parte integrante e inseparable de la existencia misma del ser humano. El movimiento es pensamiento, emoción, acción, expresión y está presente en todas las artes y en todo aquello que forma el mundo externo e interno del ser humano. El espacio surge a través del movimiento y a la vez, es el espacio el que determina la relación entre los objetos y la persona. En relación con la danza, el espacio posibilita la producción de expresión y significado, lo mismo que ocurre con la arquitectura". (Iraitz Lizárraga (2015).

Espacio

Define una serie de figuras geométricas en torno al cuerpo humano, basadas en formas cristalográficas de los sólidos platónicos: el octaedro, el cubo, el icosaedro y la esfera. Así señala Laban una serie de puntos coincidentes con los vértices de los cuerpos. La red de puntos organizados sucesivamente, sirven de referentes de la forma de los trazo-forma, es forzosamente armoniosa Agustí Ros. (2009)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio

Tipo de investigación: No Aplicada

Diseño: Descriptivo correlacional

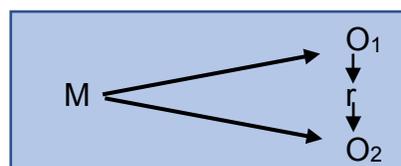
3.2. Diseño de investigación

La investigación descriptiva-correlacional se define como un método de investigación que implica observar el comportamiento para describir atributos, objetiva y sistemáticamente y predecir cómo se relacionan naturalmente las variables en el mundo real, sin ningún intento por parte del investigador de alterarlas o asignarles causalidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2016).

El organizador o esquema de investigación, seleccionado en este estudio para asociar y observar la variable de Implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución danzas folclóricas en estudiantes de primer grado de educación primaria, en condiciones cotidianas, es el diseño descriptivo correlacional, (Hernández, Fernández y Baptista, 2016), desde un enfoque transversal, es decir, en el mismo momento.

En este diseño, los procedimientos implicaron tres momentos. Primero, medir el nivel de psicomotricidad gruesa al inicio; segundo, el nivel de psicomotricidad gruesa al final; y tercero, asociar el nivel de logros en los momentos del inicio y final de la observación.

La representación gráfica del diseño descriptivo correlacional es el siguiente:



- Donde:

M = Muestra: estudiantes de primer grado Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019.

O₁ = Psicomotricidad gruesa

O₂ = Danza Folklórica

R = Correlación entre psicomotricidad gruesa y danza folklórica

3.3. Hipótesis

Hipótesis general

La psicomotricidad gruesa se relaciona significativamente con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019.

Hipótesis Específicas

- Existe relación significativa entre las dificultades de la psicomotricidad gruesa con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” 2019.
- La dimensión lateralidad de la variable psicomotricidad gruesa se relaciona significativamente con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo”,2019.
- La dimensión desarrollo espacial de la variable psicomotricidad gruesa se relaciona significativamente con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo”, 2019.
- La dimensión orientación espacial de la variable psicomotricidad gruesa se relaciona significativamente con la ejecución de las danzas folklóricas en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo”, 2019.

3.4. Identificación de variables

3.4.1. Psicomotricidad gruesa

3.4.1.1. Definición conceptual

Se refiere al control de los movimientos musculares actividades dancísticas y físicas en el desarrollo motor grueso de los estudiantes y mucho más si se brinda en los primeros años de formación. La validez de un buen proceso de enseñanza esta concretizada en un documento formal que es el diseño curricular nacional, donde se describen los objetivos que se pretende obtener y que conociendo la relación de la enseñanza de la psicomotricidad gruesa con el desarrollo de las capacidades de los estudiantes se podrá fortalecer y tomar medidas que deben ser documentadas de tal manera que algunas falencias puedan enmendarse formalmente y cumplir con el propósito de la enseñanza aprendizaje (Lora, 2009).

3.4.1.2. Definición operacional

Para la medición, se realizará a través de una guía de observación, en forma indirecta y multidimensional. Asimismo, se expresará en los niveles deficiente, regular y óptima, con un rango total (0-20) y tres dimensiones: propositiva (0-6), argumentativa (0-8) y derivativa (0-6), mediante escalas de Razón.

3.4.2. Ejecución danzas folklóricas

3.4.2.1. Definición conceptual

plantea que la danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, García (1998)

3.4.2.2. Definición operacional

La danza es la expresión física a través del movimiento y el ritmo de las relaciones, los sentimientos y las ideas danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto.

3.4.3. Operacionalización de variables

Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Psicomotricidad Gruesa	Se refiere al control de los movimientos musculares, actividades dancísticas y físicas en el desarrollo motor grueso de los estudiantes y mucho más si se brinda en los primeros años de formación. La validez de un buen proceso de enseñanza esta concretizada en un documento formal que es el diseño curricular nacional, donde se describen los objetivos que se pretende obtener y que conociendo la relación de la enseñanza de la psicomotricidad gruesa con el desarrollo de las capacidades de los estudiantes se podrá fortalecer y tomar medidas que deben ser documentadas de tal manera que algunas falencias puedan enmendarse formalmente y cumplir con el propósito de la enseñanza aprendizaje (Lora, 2009).	Para la medición, se realizará a través de una guía de observación, en forma indirecta y multidimensional. Asimismo, se expresará en niveles deficiente, regular y óptima, con un rango total (0-20) y tres dimensiones: propositiva (0-6), argumentativa (0-8) y derivativa (0-6), mediante escalas de Razón.	Lateralidad	<p>Gira dentro del círculo hacia la derecha.</p> <p>Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.</p> <p>Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.</p> <p>Lleva brazos y pie derecho a la derecha y atrás.</p> <p>Lleva los brazos y pie izquierdo a la izquierda y atrás</p> <p>Arriba-abajo. Forma círculos.</p> <p>Se desplaza en columnas.</p> <p>Forma un triángulo.</p> <p>Forman filas.</p> <p>Cambian de lugar.</p> <p>Cerca-lejos.</p> <p>Desplazamiento en diferentes direcciones.</p>	<p>Deficiente: 0</p> <p>Insuficiente: 1</p> <p>Suficiente: 2</p>
			Desarrollo Espacial	<p>Se ubica en el espacio según se le indique: arriba en relación con un objeto.</p> <p>Se ubica en el espacio según se le indique: abajo en relación con un objeto.</p> <p>Se ubica en el espacio según se le indique: cerca en relación con un objeto.</p> <p>Se ubica en el espacio según se le indique: lejos con relación a un objeto.</p> <p>Se ubica dentro de una ronda cuando se le pide.</p> <p>Se ubica fuera de una ronda cuando se le pide.</p> <p>Se desplaza alrededor de una ronda</p>	<p>Deficiente: 0</p> <p>Insuficiente: 1</p> <p>Suficiente: 2</p>
			Orientación Espacial		

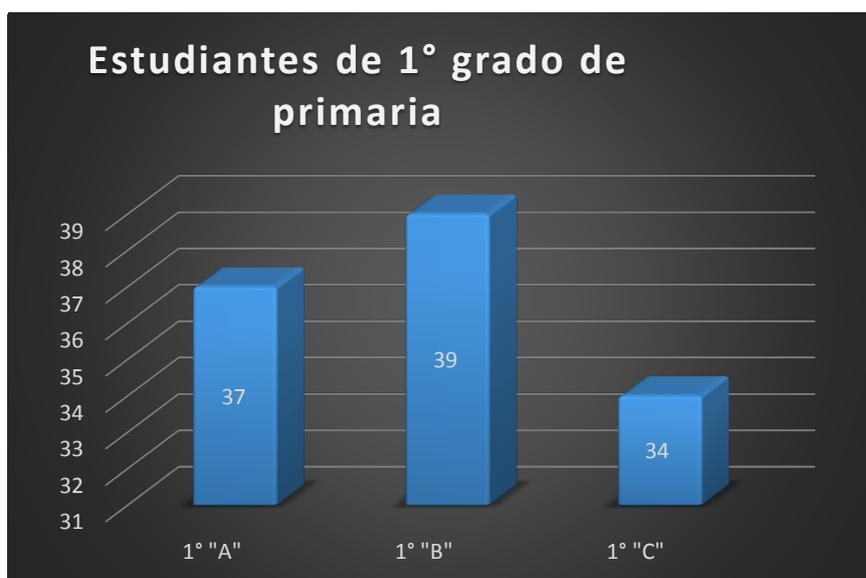
Variable Dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Ejecución danzas folclóricas	Plantea que la danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, García (1998)	La danza es la expresión física a través del movimiento y el ritmo de las relaciones, los sentimientos y las ideas danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto	Ritmo	<p>Toques de pie.</p> <p>Mueve el cuerpo</p> <p>Realiza palmadas.</p> <p>Realiza saltos.</p> <p>Sigue la secuencia de pasos.</p>	<p>Deficiente: 0</p> <p>Insuficiente: 1</p> <p>Suficiente: 2</p>
			Movimiento	<p>Caminar</p> <p>Saltar</p> <p>Girar</p> <p>Desplazamientos</p>	<p>Deficiente: 0</p> <p>Insuficiente: 1</p> <p>Suficiente: 2</p>
			Espacio	<p>Forma círculos.</p> <p>Se desplaza en columnas.</p> <p>Forma un triángulo.</p> <p>Forman filas.</p> <p>Cambian de lugar.</p>	<p>Deficiente: 0</p> <p>Insuficiente: 1</p> <p>Suficiente: 2</p>

3.5. Población, muestra y muestreo

La población muestral está constituida por 110 estudiantes del primer grado de primaria, 1° grado sección B conformada por 16 niñas y 14 varones, lo cual suman 30 estudiantes, así mismo los criterios que se consideró para la selección fueron que todos registran matrícula regular y tienen una edad promedio entre 6 y 7 años, ya que todos viven en zonas urbanas de la I. E. 80819 "Francisco Lizarzaburo" del distrito del Porvenir.

Grado	1° "A"	1° "B"	1° "C"	Total
Estudiantes de 1° grado de primaria	37	39	34	110



Fórmula:

$$n = Z_{\infty/2}^2 \frac{N \cdot p \cdot q}{d^2 (N - 1) + Z_{\infty/2}^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = 1.96 \times \frac{110 * 0.25}{0.05^2(110 - 1) + 1.96 * 0.25}$$

$$n = 70,69$$

$$n \cong 71$$

$$\Rightarrow n = 39$$

Grado	Estudiantes	Porcentajes reales	Porcentajes redondeados	Estratos	≅
1° "A"	37	33.64	28	22.12	22
1° "B"	39	35.45	25	19.75	20
1° "C"	34	30.91	21	16.59	16
TOTAL	110	100	74	79	58

3.6. Criterios de selección

- Los estudiantes de primer grado de educación primaria estén matriculados en la I.E. 80819 "Francisco Lizarzaburo".
- Los estudiantes de primer grado asisten regularmente.
- En primer grado no hay repitentes ya que son todos nuevo que vienen de inicial de diferentes instituciones.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Observación	Guía de observación

3.7.1. Técnicas

3.7.1.1. Observación

Esta técnica de recolección de datos consiste en el registro instrumento de medición en muy diversas circunstancias. (Haynes, 1978, mencionado por Hernández, 2006)

Técnica que sirve para recolectar información es la está constituida por un conjunto de preguntas que se formulan con el propósito de obtener información de los estudiantes o personas que serán investigadas. Esta técnica esta adecuada para estudiar cualquier hecho o características que las personas o estudiantes poseen es sistemático, valido y confiable.

3.7.2. Instrumentos

Guía de Observación: Instrumento elaborado para recoger información sistemática, minuciosa de las conductas observables en diversos contextos de la realidad (Monje, 2011).

Esta guía de Observación es un instrumento en el que se mide las dificultades de psicomotricidad gruesa en la ejecución de las danzas folclóricas.

3.8. Validación y confiabilidad del instrumento

En la validez de la Guía de observación para medir el nivel de implicancias de psicomotricidad gruesa, se hizo bajo el referente estadístico de que un instrumento es válido, es decir, que el instrumento logre medir el objetivo para el cual fue diseñado. En este caso, la guía cumplió con este rasgo; pues mide el nivel de dificultad de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de primer grado de primaria; intención para el cual fue elaborado.

Este test de observación se validó empleando la técnica de juicios de expertos; la prueba el Coeficiente de proporción de rango y el método empleado fue la observación directa. En la consulta a cinco expertos, los ítems de 1, 3, 6, 9 y 11 adecuados; pero con la necesidad de ser

modificados, obteniéndose un Coeficiente de Proporción de Rangos, 0,9999 y un Coeficiente de proporción de rangos corregido de 0,9167.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	SUMA
1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	6
2	1	0	2	0	1	0	1	0	2	1	0	1	9
3	0	2	1	1	1	1	0	1	2	1	0	1	11
4	1	1	1	2	0	1	2	1	1	1	1	2	14
5	2	1	0	1	1	0	1	2	1	0	1	0	10
6	1	0	1	1	0	1	0	1	2	1	1	1	10
7	2	0	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	14
8	1	1	0	0	0	1	2	1	1	2	1	0	10
9	0	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	13
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
V	0.60	0.49	0.49	0.49	0.41	0.40	0.60	0.36	0.25	0.49	0.36	0.49	21.09

$\Sigma V_i :$ 5.43

3.9. Métodos de análisis de datos

En el presente proyecto se emplea el Método Descriptivo, donde se realizará el Análisis de la Observación de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” desde su urbanidad.

3.9.1. Análisis documental.

Empleado para analizar la bibliografía utilizada en el desarrollo de la tesis, como libros, revistas, proyectos de investigación, referencias electrónicas, y otros.

3.9.2. Análisis estadístico de los datos.

Se utilizarán métodos estadísticos como:

a) Medidas de tendencia central:

Distribución de frecuencias: sirve para presentar los datos en categorías o frecuencias.

Media aritmética: para datos agrupados, es denominada también promedio, se considera como un valor representativo del conjunto de datos que se está estudiando y caracteriza a toda una distribución.

$$\bar{x} = \frac{x_1 \cdot f_1 + x_2 \cdot f_2 + \dots + x_n \cdot f_n}{f_1 + f_2 + \dots + f_n} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i \cdot f_i}{\sum_{i=1}^n f_i} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i \cdot f_i}{N}$$

b) Medidas de variabilidad:

Desviación estándar: es simplemente la raíz cuadrada de la varianza. La principal ventaja de la desviación estándar es que se exprese en términos de la unidad original medida.

$$s = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{n}}$$

3.10. Consideraciones éticas

La presente investigación, se realizó respetando las consideraciones éticas nombradas en la Ley General de Educación 28044.

En primer lugar, la autoría del investigador del presente proyecto es de la propiedad intelectual del autor; respecto a las teorías y conocimientos diversos, citándolos apropiadamente y precisando las fuentes bibliográficas en donde se encuentra lo referenciado. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional. En esta realidad deben existir mecanismos implementados por el Estado peruano que resguarden al autor. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y, por tanto, los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

En segundo lugar, respecto a la reserva de información, por tratarse de información que corresponde al accionar y/o gestión de la organización, se consideró contar con las autorizaciones respectivas, para su exhibición o publicación en los medios digitales correspondientes, como lo es el caso del repositorio institucional académico.

En tercer lugar, los procedimientos y metodologías propuestas, desarrolladas e implementadas en la presente investigación, constituyen “de por sí”, “de hecho”; propiedad intelectual, en cuanto a su contextualización y aplicación en la realidad organizacional exhibida por el autor del presente estudio.

Por último, en cuarto lugar, se mantiene en reserva, la identidad de la mayoría de las personas involucradas en el presente estudio; a excepción de los personajes que, por su trascendencia, autorizaron su identificación.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos y presupuesto

4.1.1. Bienes

Cantidad	Descripción	P. Unit. (S/.)	Total (S/.)
1	Millar de papel bond A4 de 80 gr.	23.50	23.50
1	Memoria USB	15.00	15.00
Global	Otros útiles de escritorio: fólderes, lapiceros, corrector, resaltador, lápiz, borrador.	15.00	15.00
TOTAL			S/. 50.50

4.1.2. Servicios

Descripción	P. Unit. (S/.)
Internet	20.00
Luz	20.00
Celular	30.00
Transporte	100.00
Impresiones	30.00
TOTAL	S/. 200.00

4.1.3. Humanos

Luis Alberto Masías Navarro.

4.2. Financiamiento

Autofinanciado.

4.3. Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDADES	2019 – 2020														
		MESES														
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
1.	Planteamiento del problema de investigación, objetivos y justificación, antecedentes.	X	X													
2.	Construcción del marco teórico y conceptual.		X	X												
3.	Formulación del marco metodológico.			X	X											
4.	Elaboración de instrumentos y validación.				X	X										
5.	Redacción y presentación del proyecto de investigación.						X	X								
6.	Implementación y ejecución del proyecto.								X	X	X	X				
7.	Procesamiento de la información.											X	X	X		
8.	Redacción del informe de investigación.													X	X	

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, C. (2017). La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo. (tesis de pregrado). Universidad San Pedro.
- Ajuriaguerra, J. (1974). Manual de psiquiatría Infantil. Barcelona, España. Edit. Masson.
- Alfaro, E., Enríquez, K. y Flores, Y. (2011). *Naturaleza y Cultura en América Latina: Escenario para un modelo de desarrollo no civilizado*. Quito, Ecuador. Edit. Universitaria Abya – Yala.
- Azabache, J. y Guzmán, M. (2017). Programa de actividades lúdicas en el desarrollo de las capacidades físicas de velocidad y fuerza, en los niños y niñas del 1º grado de primaria, en el colegio de ciencias “Lord Kelvin” – Trujillo. (tesis de posgrado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Barrera, R. (1988). El folclore en la educación. (segunda ed.). BUENOS AIRES, Argentina: Ediciones Colihue. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=Q0IOdg8I--EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. Madrid, España. Edit. Bottini.
- Blásquez, D. y Ortega, E. (1984). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Madrid, España. Edit. Cinsel.
- Bolaños, G. (2006) Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Costa Rica: Editorial San José.

Bucher, H. (1976). Los trastornos psicomotrices del infante. Práctica de la reeducación psicomotriz. París: Masson.

Danza folklórica. Obtenido de danzacomfe.blogspot.com:
<http://danzacomfe.blogspot.com/>

Dallal, A. (1996). Como acercarse a la danza. México D, F. Plaza y Valdez.

DefinicionABC. (2007-2015). DefinicionABC.com. Obtenido de Definición de folclore: <http://www.definicionabc.com/social/folclor.php>

Definicion.de. (2008-2016). Obtenido de definición de danza folclórica: <http://definicion.de/danza-folklorica/>

García, H. (6 de febrero de 2007). Extraído de “Intervención en conductas motrices significativas”.

García, H. (1998). La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gómez, M. (2004). Problemas evolutivos de Coordinación Motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de Educación Física (tesis de posgrado). Universidad Complutense de Madrid, España.

Gómez, M. (2015). Problemas de motricidad en los niños: causas y tratamientos. España. Recuperado de <http://www.ivann.es/fisioterapia/problemas-motricidad-los-ninos-causas-tratamientos>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (1997). Metodología de la investigación. Extraído de <http://joseavarez.net/Compendio-Methodologia-de-la-Investigacion.pdf>

Idrogo, V. (2017). Nivel de coordinación motora gruesa en los alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata- Hualgayoc, Cajamarca. (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo.

Iraitz Lizárraga (2015). El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban. Revista Diagonal. <http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/>

Lora, R. (2013). "Psicomotricidad Educativa" Centauro Editores 2013.
<https://conlaa.com/heroína-de-la-educación-psicomotriz-josefa-lora-risco/>

Markessinis, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Librería Deportiva Esteban Sanzmartier S.L.

Mattos, C. y Quintana, R. (2014). Práctica de la danza Carnaval de Huancapi y su implicancia en la coordinación motora de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Óscar Miró Quesada del distrito de Ate. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Millan, A. (2015). Juegos para el desarrollo del equilibrio en el primer grado de la enseñanza primaria. Extraído de <https://www.monografias.com/trabajos105/juegos-desarrollo-del-equilibrio-primer-grado-ensenanza-primaria/juegos-desarrollo-del-equilibrio-primer-grado-ensenanza-primaria.shtml>

Monje, C. (2011). Libro didáctico de metodología de la investigación en ciencias sociales. Neiva, Colombia.

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. Obtenido de <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>

- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor. Ideas propias*. España: Vigo.
- Pilaguano Umaginga, c. N. (2015). *La danza folclórica ecuatoriana y su impacto en la coordinación motriz de los estudiantes del cuarto año de educación básica de los paralelos a y b de la escuela "Domingo Faustino Sarmiento" del cantón*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Polo, M. (2015). *Filosofía de la Danza*. Barcelona, España. Edit. Universidad de Barcelona.
- Ros, A. (2009). *Cuaderno de Danza. Laban Movement Analysis (Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento)*, 353. file:///C:/Users/LUIS/Desktop/252853-Text%20de%20l'article-341568-1-10-20120508.pdf)
- Rosada, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria (tesis de pregrado)*. Universidad Rafael Landívar, La Antigua – Guatemala.
- Tarazona, G. (2015). *Juegos Motores para el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca (tesis de pregrado)*. Universidad del Centro del Perú.
- Viciano V., y Arteaga, M. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuela. Danzas, bailes, funky, gimnasia-jazz*. Barcelona, España.

VI. ANEXOS

ANEXO N° 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN RELACIÓN CON LA EJECUCIÓN DANZAS FOLCLÓRICAS

I. Datos personales:

I.1. Institución Educativa: Fecha:/...../.....

I.2. Aula: Sexo: Masculino () Femenino ()

I.3. Apellido y Nombre:

II. Propósito:

Medir: PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN RELACIÓN CON LA EJECUCIÓN DANZAS FOLCLÓRICAS

VARIABLE	Indicadores	Ítems	PUNTAJE			
			2	1	0	
Implicancias de la psicomotricidad gruesa en la ejecución de las danzas folklóricas	Lateralidad	• Giros a la derecha e izquierda siguiendo indicaciones.	1. ¿Realiza giros a la derecha e izquierda siguiendo indicaciones?			
		• Movimientos hacia la derecha e izquierda.	2. ¿Ejecuta correctamente los movimientos laterales según las indicaciones?			
		• Imita los pasos del docente.	3. ¿Repite los pasos del docente usando correctamente su derecha e izquierda?			
		• Lateralidad homogénea.	4. ¿Realiza correctamente ejercicios de lateralidad homogénea?			
	desarrollo espacial	• Arriba-abajo.	5. ¿Discrimina correctamente arriba y abajo?			
		• Cerca-lejos / próximo-lejano.	6. ¿Diferencia cerca-lejos y próximo-lejano?			
		• Desplazamiento en diferentes direcciones.	7. ¿Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones?			
		• Falta de Orientación.	8. ¿Muestra dificultad para orientarse?			
	Orientación espacial	• Coordinación de movimientos con el ritmo.	9. ¿Tiene dificultad para coordinar los movimientos con el ritmo?			
		• Lateralidad cruzada.	10. ¿Ejecuta correctamente ejercicios de lateralidad cruzada?			
		• Concentración.	11. ¿Se distrae con facilidad?			
		• Kinesfera	12. ¿Respeto el espacio propio y el de los demás?			
	SUBTOTAL PARCIAL					
	TOTAL, GENERAL					

Escala	Descripción	Rango
Deficiente	No cumple con el indicador	0
Insuficiente	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador	1
Suficiente	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador	2

Escala/instrumento

Variable Implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución danzas folclóricas	Rango
Deficiente	[0 - 08]
Insuficiente	[09-16]
Suficiente	[17-24]

Escala /Dimensiones

Dimensión Lateralidad	Rango
Deficiente	[0 - 08]
Insuficiente	[09-16]
Suficiente	[17-24]

Dimensión desarrollo espacial	Rango
Deficiente	[0 - 08]
Insuficiente	[09-16]
Suficiente	[17-24]

Dimensión orientación espacial	Rango
Deficiente	[0 - 08]
Insuficiente	[09-16]
Suficiente	[17-24]

FICHA TÉCNICA 01

Denominación	: Pre-Test para medir la psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución danzas folclóricas
Autor	: Luis Alberto Masias Navarro
Aplicación	: Individual.
Número de dimensiones	: 3
Número de ítems	: 24
Usuarios	: estudiantes de educación primaria
Duración	: 60 minutos.
Objetivo	: Evaluar las experiencias de la psicomotricidad gruesa y danzas folclóricas
Técnica	: Pretest

PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador	No cumple con el indicador
2	1	0
Suficiente	Insuficiente	Deficiente

DIMENSIONES E ÍTEMS

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Dimensión Lateralidad

- 1 ¿Realiza giros a la derecha e izquierda siguiendo indicaciones?
- 2 ¿Ejecuta correctamente los movimientos laterales según las indicaciones?
- 3 ¿Repite los pasos del docente usando correctamente su derecha e izquierda?
- 3 ¿Realiza correctamente ejercicios de lateralidad homogénea?

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Dimensión desarrollo espacial

- 1 ¿Discrimina correctamente arriba y abajo?
- 2 ¿Diferencia cerca-lejos y próximo-lejano?
- 3 ¿Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones?
- 4 ¿Muestra dificultad para orientarse?

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Dimensión Orientación espacial

- 1 ¿Tiene dificultad para coordinar los movimientos con el ritmo?
- 2 ¿Ejecuta correctamente ejercicios de lateralidad cruzada?
- 3 ¿Se distrae con facilidad?
- 4 ¿Respeto el espacio propio y el de los demás?

DANZA FOLKLORICA

Dimensión Ritmo

- 1 ¿Realiza toques de pies derecha e izquierda siguiendo indicaciones?
- 2 ¿Reconoce correctamente los movimientos de su cuerpo?
- 3 ¿Repite las palmas del docente usando correctamente su derecha e izquierda?
- 4 ¿Realiza correctamente ejercicios de saltar de forma homogénea?

DANZA FOLKLORICA

Dimensión Movimiento

- 1 ¿Reconoce correctamente cuando camina de derecha a izquierda?
- 2 ¿Diferencia los saltos de derecha a izquierda?
- 3 ¿Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones?
- 4 ¿Muestra dificultad para desplazarse?

DANZA FOLKLORICA

Dimensión Espacio

- 1 ¿Reconoce correctamente cuando camina de derecha a izquierda?
- 2 ¿Diferencia los saltos de derecha a izquierda?
- 3 ¿Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones?
- 4 ¿Muestra dificultad para desplazarse?

ANEXO N° 02

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR DANZAS FOLCLÓRICAS

I. Datos personales:

I.1. Institución Educativa: Fecha:/...../.....

I.2. Aula: Sexo: Masculino () Femenino ()

I.3. Apellidos y Nombre:

II. Propósito:

Medir: PARA MEDIR DANZAS FOLCLÓRICAS

VARIA BLE	Indicadores		Ítems	PUNTAJE		
				2	1	0
Danzas folklóricas	Ritmo	• Toque de pies	1. ¿Realiza toques de pies derecha e izquierda siguiendo indicaciones?			
		• Mueve el cuerpo	2. ¿Reconoce correctamente los movimientos de su cuerpo?			
		• Realiza palmas	3. ¿Repite las palmas del docente usando correctamente su derecha e izquierda?			
		• Realiza saltos siguiendo secuencias de sonidos	4. ¿Realiza correctamente ejercicios de saltar de forma homogénea?			
	Movimiento	• caminar	5. ¿Reconoce correctamente cuando camina de derecha a izquierda?			
		• saltar	6. ¿Diferencia los saltos de derecha a izquierda?			
		• Girar	7. ¿Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones?			
		• Desplazamientos	8. ¿Muestra dificultad para desplazarse?			
	Espacio	• Forma círculos	9. ¿Tiene dificultad para formar círculos con los sonidos?			
		• Se desplaza en columnas	10. ¿Forma correctamente las columnas al escuchar la indicación?			
		• Forma triángulos	11. ¿Forma pequeños triángulos al escuchar palmas?			
		• Forma filas cambiando de lugar	12. ¿Respeta el espacio propio y el de los demás?			
	SUBTOTAL PARCIAL					
	TOTAL, GENERAL					

Escala	Descripción	Rango
Deficiente	No cumple con el indicador	0
Insuficiente	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador	1
Suficiente	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador	2

Escala/instrumento

Variable danzas folclóricas	Rango
Deficiente	[0 - 08]
Insuficiente	[09-16]
Suficiente	[17-24]

Escala /Dimensiones

Dimensión ritmo	Rango
Deficiente	[0 - 08]
Insuficiente	[09-16]
Suficiente	[17-24]

Dimensión movimiento	Rango
Deficiente	[0 - 08]
Insuficiente	[09-16]
Suficiente	[17-24]

Dimensión espacio	Rango
Deficiente	[0 - 08]
Insuficiente	[09-16]
Suficiente	[17-24]

FICHA TÉCNICA 02

Denominación	: Pre-Test Danzas folclóricas
Autor	: Luis Alberto Masias Navarro
Aplicación	: Individual.
Número de dimensiones	: 3
Número de ítems	: 24
Usuarios	: Estudiantes de educación primaria
Duración	: 60 minutos.
Objetivo	: Evaluar las experiencias la psicomotricidad gruesa y danzas folclóricas.
Técnica	: Observación directa

PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador	No cumple con el indicador
2	1	0
[17-24]	[09-16]	[0 - 08]

DIMENSIONES E ITEMS

DANZA FOLKLORICA

Dimensión ritmo

1. ¿Realiza toques de pies derecha e izquierda siguiendo indicaciones?
2. ¿reconoce correctamente los movimientos de su cuerpo?
3. ¿Repite las palmas del docente usando correctamente su derecha e izquierda?
4. ¿Realiza correctamente ejercicios de saltar de forma homogénea?

DANZA FOLKLORICA

Dimensión Movimiento

5. ¿reconoce correctamente cuando camina de derecha a izquierda?
6. ¿Diferencia los saltos de derecha a izquierda?
7. ¿Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones?
8. ¿Muestra dificultad para desplazarse?

DANZA FOLKLORICA

Dimensión Espacio

5. ¿reconoce correctamente cuando camina de derecha a izquierda?
6. ¿Diferencia los saltos de derecha a izquierda?
7. ¿Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones?
8. ¿Muestra dificultad para desplazarse?