



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
DE BACHILLER EN EDUCACION ARTÍSTICA**

AUTOR:

Maqui Rosas, Walter Joel

ASESORA:

Dra. Montoya Soto, Elizabeth Ysmenia

SECCION:

Educación Artística - Danzas Folklóricas

LINEA DE INVESTIGACION

Didáctica del Arte

PERÚ – 2019

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo buscar formas y maneras de concientizar en nuestros jóvenes estudiantes. Para ello se desarrollará un proyecto cuyo fin es proponer y difundir nuestra identidad cultural a través de la danza folclórica como estrategia pedagógica, mediante el descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo y sus capacidades, que posibiliten la práctica de la danza poniendo énfasis en la exploración de una serie de movimientos corporales, creativos, coordinados, cadenciosos y acompasados al son y ritmo de la música. En este proyecto se tratará específicamente de mejorar nuestra identidad como parte de nuestra cultura milenaria, mediante medios audiovisuales dentro de un taller de danza, lo cual se dejó en claro las costumbres y tradiciones de las diferentes culturas, posteriormente ya teniendo una noción clara sobre lo que es identidad cultural se procedió a motivar mediante la ejecución de la danza folclórica.

Este proyecto es básico, con enfoque cuantitativo y un diseño correlacional, la población está conformada por seis secciones de quinto grado de secundaria de la institución educativa “Gustavo Ríes” de Trujillo, con un total de 195 estudiantes entre mujeres y varones, la muestra de 32 estudiantes se determinó mediante el muestreo no probabilístico.

Palabras claves: Danza folclórica, estrategia pedagógica, fortalecimiento, educación artística, identidad y cultura.

ABSTRACT

This research aims to find ways and means to raise awareness in our young students. For this, a project will be developed whose purpose is to propose and disseminate our cultural identity through folk dance as a pedagogical strategy, through the discovery of the possibilities of the body itself and its capacities, which enable the practice of dance with an emphasis on exploration of a series of creative, coordinated, rhythmic and rhythmic body movements to the sound and rhythm of the music. This project will specifically try to improve our identity as part of our millenary culture, through audiovisual means within a dance workshop, which made clear the customs and traditions of different cultures, later already having a clear notion about what is cultural identity was motivated by performing folk dance.

This project is basic, with a quantitative approach and a correlational design, the population is made up of six sections of the fifth grade of secondary school of the educational institution "Gustavo Ríes" in Trujillo, with a total of 195 students between women and men, the sample of 32 students was determined by non-probability sampling.

Keywords: Folk dance, pedagogical strategy, strengthening, artistic education, identity and culture.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

I. GENERALIDADES

1.1. Título

La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019

1.2. Autor

Maqui Rosas, Walter Joel

1.3. Asesora

Dra. Montoya Soto, Elizabeth Ysmenia

1.4. Tipo de investigación

Correlacional

1.5. Línea de Investigación

Didáctica del Arte

1.6. Localidad

Trujillo

1.7. Duración de la investigación

3 meses

II. PLAN DE INVESTIGACIÓN

2.1. Realidad problemática

Una educación de calidad requiere no solo de docentes bien formados, sino también de estudiantes en condiciones físicas, mentales y actitudinales favorables para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera satisfactoria.

En la actualidad uno de los problemas fundamentales en cada sociedad en materia de identidad cultural es la globalización pro imperialista porque impone a través de modelos económicos el modo de vida extranjera. En la globalización como desarrollo histórico, pero de las sociedades, cualquier acuerdo en materia de influencia cultural, se negocia según el enfoque intercultural y multicultural. Entonces, las sociedades como la nuestra, en el modelo de globalización imperialista tienden a perder su identidad porque el estado no promueve ni valora la cultura propia. Por otro lado, la educación peruana desde hace muchos años, sigue siendo copia de otros países. La identidad cultural como problema parte de la colonialidad y post colonialidad. El dominio norteamericano, en los últimos años está influyendo a través de las tecnologías, en ese sentido; los códigos culturales, valores morales y sociales están cambiando constantemente.

Por tanto, la identidad cultural está en constante lucha por mantener las raíces culturales y partir de ahí la construcción de nuestra nación. La poca valoración de la danza en nuestro país es una de las causas de la escasa identidad cultural. Las autoridades han ignorado sea parcial o totalmente, su importancia para el desarrollo cultural. Por lo que hay pocos profesionales en folclor con títulos académicos, pero hay aficionados que enseñan danza solo por ganarse algo de dinero. La pregunta puntual es ¿Cuál es la causa de la escasa identidad? Las causas de la escasa identidad cultural son varias, entre ellas podemos citar la poca participación y compromiso de los estudiantes y padres de familia; asimismo de los docentes. Esta problemática es muy notoria en todas las instituciones educativas de los diferentes niveles.

La preocupación de los investigadores y comprometidos con la cultura destacan que una estrategia es el compromiso con los estudiantes, padres de familia y maestros de la comunidad, frente a ello, ¿Cómo desarrollar la identidad y compromiso con el desarrollo de su cultura local y nacional? La respuesta a estas preguntas es en primer lugar, crear para la identidad familiar, luego en el barrio, la escuela y finalmente con el país. La poca valoración y participación en la vida colectiva, hace que no se construye un proyecto compartido a futuro. Construir identidad colectiva permite integrar a los miembros a la tarea común. Para ello, es importante desarrollar experiencias más próximas a la cultura. Eso le ayudará a comprender la historia y para valorar el patrimonio cultural ancestral. El rol de la escuela es relevante porque aporta significativamente en la construcción de la identidad y la valoración de la memoria colectiva, a fin que asuman compromisos con proyecto común.

La realidad del País nos presenta una diversidad cultural crítica y lingüística, que como condición humana y social no puede ser ignorado por la educación ya que se presenta a nivel local, regional y nacional, así como también a nivel mundial. Y que las costumbres y la conducta son parte de esta realidad y de la cultura social del grupo humano. En ese sentido complejo, la identidad cultural se construye con realidad falsa, utopía, que luego desnaturaliza a la persona y la convierte en un sujeto aislado de su realidad. Cuya consecuencia puede afectar a las familias culturales, sociales; porque convierte en la impersonalización, enajenación, alineación llena de frustraciones.

La educación de la identidad cultural tiene que dejar de ser una educación para pobres o indígenas para convertirse en una nueva forma de encarar la educación en el Perú porque la educación actual que se caracteriza por ser descontextualizada, sin una visión de nación o país, por eso terminamos enseñando o difundiendo valores ajenos.

Para una sociedad como lo nuestra: dividida por razones históricas urge una nueva educación a fin de contribuir a la solución de problema socio cultural. Esta situación nos hace pensar que desde una compleja realidad se puede plantear una educación intercultural básicamente mediante las danzas folklóricas, que en base a la tolerancia y el respeto a la diversidad se

propicie un clima que facilite la solución de los conflictos, necesitamos una educación intercultural que no permita desigualdades, que nos beneficie a todas, haciéndonos más tolerantes y respetuosos de los demás, menos Etna céntricos, más democráticos y sobre todo más humanos.

El problema de la práctica identidad cultural en nuestros estudiantes del Colegio Nacional “Gustavo Ríes” se ha notado desde los años 2000. Haciendo un poco de referencia histórica, que obtuvimos a través de los festivales o concursos de danzas folklóricas. Anotaremos que la institución educativa de entonces era un colegio singular, con escasos recursos para el desarrollo social, los estudiantes en su mayoría varones no tenían el interés de conocer las costumbres de nuestra cultura regional tanto así que se discriminaba nuestras danzas folklóricas, poco a poco se fue incorporando estos festivales culturales en la institución educativa. Haciendo un diagnóstico con más precisión, sobre esta problemática, en la Institución Educativa “Gustavo Ríes”, no hay políticas para mejorar la identidad en estudiantes. Los docentes no cuentan con currículo intercultural, a pesar de las políticas públicas que exigen. Por eso, muchos estudiantes manifiestan que tienen poca identidad, se enfrenta al desorden, a la crisis de valores y cuando el grupo estudiantil no tiene un horizonte para alcanzar su objetivo tiene baja identidad. En gran porcentaje de estudiantes que salen del nivel secundario y el superior se manifiesta la escasa identidad tanto en la cultura, la política, la religión, moral etc.

Los y las estudiantes de la institución educativa “Gustavo Ríes” realizan diferentes formas para poder mantener el taller de danzas folclóricas, debido a la globalización y a la influencia extranjera que día a día está calando más en nuestros adolescentes. Cada año se realiza el festival interno de danzas folclóricas donde se trata de promover nuestra identidad cultural en los estudiantes del taller de danza y de esta manera rescatar a nuevos valores artísticos para poder difundir nuestras danzas, teniendo en cuenta que la teoría sociocultural o socio histórica que plantea Vygotsky afirma que es la sociedad y su contexto quien va a potenciar el desarrollo del educando. De acuerdo a esta teoría, el aprendizaje ocurre primero y después sigue el desarrollo, por ello es importante que el profesor de danza sea facilitador de conocimientos, que los estudiantes probablemente no tengan.

En ese sentido, es importante conocer en qué medida están relacionadas el taller de danza folklóricas como estrategia pedagógica y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. “Gustavo Ríes”.

2.2. Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de relación entre la danza folclórica como estrategia pedagógica y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019?

Problemas específicos

¿De qué manera la dimensión ocio se relaciona con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019?

¿De qué manera la dimensión artística se relaciona con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019?

¿De qué manera la dimensión educativa se relaciona con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019?

¿De qué manera la dimensión pedagógica se relaciona con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019?

2.3. Objetivos

2.3.1 General

Determinar el nivel de relación entre la danza folclórica como estrategia pedagógica y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019.

2.3.2. Específicos

- a. Establecer la relación entre la dimensión ocio de la danza folclórica como estrategia pedagógica y el fortalecimiento de la identidad

cultural en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Gustavo Ríes” de Trujillo 2019

- b. Explicar la relación entre la dimensión artística de la danza folclórica como estrategia pedagógica y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Gustavo Ríes” de Trujillo 2019
- c. Explicar la relación entre la dimensión educativa de la danza folclórica como estrategia pedagógica y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Gustavo Ríes” de Trujillo 2019
- d. Explicar la relación entre la dimensión pedagógica de la danza folclórica como estrategia pedagógica y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Gustavo Ríes” de Trujillo 2019

2.4. Antecedentes

A nivel internacional

Bozo (2017), en su tesis para obtener el título de magister en educación, mención orientación y asesoramiento. investigó sobre “La danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en los estudiantes de la fundación cultural escuela de danzas yagua, Bárbula 2017”. Y planteo como objetivo determinar que la danza como estrategia educativa sirve para desarrollar la toma de decisiones vocacionales en las estudiantes de la fundación cultural escuela de danzas yagua, Bárbula 2017. La investigación fue no experimental, trabajó con una muestra de 15 adolescentes próximas a estudios universitarios. Con este método científico los datos fueron recogidos a través de la técnica de la encuesta sistemática, utilizó como instrumento el cuestionario. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total en la toma de decisiones vocacionales en los estudiantes, estos resultados confirman la hipótesis planteada, Hi: La danza como estrategia influye para la toma de decisiones vocacionales en los estudiantes de la fundación cultural escuela de danzas yagua.

Ibarra (2015), en su tesis para obtener título profesional de licenciado en ciencias de la educación: mención educación básica, investigo sobre “La danza folclórica como eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato – 2015”. Y planteo como objetivo diagnosticar la influencia de la danza folclórica como eje transversal en los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato – 2015. La investigación fue experimental, trabajó con una muestra de 35 estudiantes. Con este método científico los datos fueron recogidos a través de la técnica de la encuesta y utilizó como instrumento el cuestionario, Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total en las relaciones interpersonales en los estudiantes, estos resultados confirman la hipótesis planteada, Hi: La danza folclórica como eje transversal influye en el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal liceo Joaquín Lalama

Cuenca (2015), en su tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación, investigo sobre “Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuin cantón Ambato provincia de Tungurahua – 2015”. Y planteo como objetivo Investigar la incidencia de la identidad cultural en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuin cantón provincial de Tungurahua. La investigación es de tipo pre experimental, trabajo con una muestra de 12,128 de la población del cantón Pilihuin, Con este método científico los datos fueron recogidos a través de la técnica de la encuesta sistemática, utilizó como instrumento el cuestionario. El investigador arribo a las siguientes conclusiones: Como propuesta, se propondrá un plan de revitalización cultural el mismo que aportara al rescate del patrimonio cultural intangible de Pilahuin, y así salvaguardar esta cultura, pues se ha presenciado la pérdida paulatinamente de esta y su deterioro que se acrecienta de generación en generación. Hi: La identidad cultural incide en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuin cantón Ambato provincia de Tungurahua.

A nivel nacional

Bances (2016), En sus tesis para obtener el grado de doctora en educación, investigo sobre “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Morrope 2016”. Y planteo como objetivo proponer un programa de danzas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Morrope – 2016. La investigación fue de tipo no experimental, trabajo con una muestra de 59 estudiantes regulares del nivel secundario, con este método científico los datos fueron recogidos a través de la técnica de la observación, utilizó como instrumento el cuestionario. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total en la expresión corporal a través del programa de danzas en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario. Estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: La danza como estrategia influye en la expresión corporal en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario.

Quispe y Ramos (2016), En su tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación primaria, investigo sobre “Nivel de identidad cultural en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote – 2016”. Y planteo como objetivo identificar el nivel de identidad cultural en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 89007. Chimbote – 2016. La investigación fue de tipo descriptiva simple, trabajo con una muestra con 30 estudiantes de educación primaria, con este método científico los datos fueron recogidos a través de la técnica de la observación, utilizó como instrumento el cuestionario. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total al medir el nivel de identidad cultural de los niños y niñas del tercer grado de primaria. Estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: El nivel de identidad cultural de la dimensión historia en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote fue de: excelente 0%, bueno 37%, malo 26%, deficiente 37%. El nivel de identidad cultural de la dimensión tradiciones en

los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote fue de: excelente 77%, bueno 17%, malo 3%, deficiente 3%. El nivel de identidad cultural de la dimensión creencias en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote fue de: excelente 50%, bueno 27%, malo 20%, deficiente 3%. El nivel de identidad cultural de la dimensión símbolos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote fue de: excelente 67%, bueno 27%, malo 6%, deficiente 0%

Sullca y Villena (2015). En su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación: especialidad educación primaria, “Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la institución educativa n° 20955-13 Paulo Freire, Ugel N°15 Huarochirí, 2014. La hipótesis formulada establece la relación significativa entre las danzas folklóricas y la formación de la Identidad Nacional en los Estudiantes La población de estudio estuvo conformada por 130 estudiantes Se administraron dos cuestionarios uno de danzas folklóricas y otro de identidad nacional; con 10 ítems cada cuestionario mediante un muestreo no probabilístico e intencional. Los resultados indican que existe una relación positiva media entre las danzas agrícolas - ganaderas y la formación de la identidad nacional en los Estudiantes, porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,527 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva media, en las mismas condiciones existe una relación entre las danzas históricas – religiosas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,879 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva fuerte, y iv 5 finalmente existe una relación entre las danzas carnavalescas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes.

A nivel Local

Quezada (2019), en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación musical. “Programa de enseñanza – aprendizaje del huayno liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes

del taller de banda de música de educación secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La Esperanza de la ciudad de Trujillo 2018”.Y planteo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de un programa de enseñanza – aprendizaje del huayno liberteño mejora el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de música de educación secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La Esperanza de la ciudad de Trujillo 2018. La investigación fue de tipo pre - experimental, trabajo con una muestra de 17 estudiantes regulares del nivel secundario, con este método científico los datos fueron recogidos a través de la técnica de la encuesta, utilizó como instrumento el cuestionario. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del taller de banda de música de educación secundaria. Estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: La aplicación de un programa de enseñanza – aprendizaje del huayno liberteño mejora significativamente el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de música de educación secundaria.

Cubas y Cubas (2018). En su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial – Trujillo 2018. Y planteo como objetivo determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo – Cajaruro 2016. La investigación fue de tipo pre - experimental, trabajo con una muestra de 30 estudiantes regulares del nivel inicial, con este método científico los datos fueron recogidos a través de la técnica de la observación, utilizó como instrumento una lista de cotejo. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de educación inicial. Estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: La aplicación del taller de danzas peruanas influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de educación.

Eustaquio y Valdez (2015), en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. “Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” urb. Chimú – Trujillo – 2015”. Y planteo como objetivo determinar en qué medida la música folklórica influye en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú – Trujillo – 2015. La investigación fue de tipo cuasi experimental, trabajo con una muestra de 52 estudiantes regulares del nivel inicial, con este método científico los datos fueron recogidos a través de la técnica de la observación, utilizó como instrumento una escala valorativa. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total en el desarrollo de la identidad cultural en los niños de 5 años de educación inicial. Estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: La música folklórica influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de educación inicial.

2.5. Justificación

2.5.1. Práctica

Tiene implicancia en la práctica porque al finalizar este proyecto de investigación se podrá identificar el nivel de relación entre la danza folklórica y la identidad cultural y que logrará que los estudiantes del quinto grado de secundaria puedan fortalecer conscientemente en las diversas actividades artísticas que se desarrollen a través del taller de danza y de esta manera transmitir las costumbres culturales de cada pueblo y fortalecer nuestra identidad como herederos de una cultura viva.

Este proyecto permitirá también conocer la pedagogía de los docentes cuando desarrollen adecuadas estrategias de enseñanza y enfatizan en el uso de metodologías creativas y activas, lo que permite al estudiante desarrollarse de forma integral y logrando su participación activa en el aula y en los proyectos artísticos que designa la I.E.

2.5.2. Teórica

El presente proyecto tiene como propósito de desarrollar la relación de la danza folclórica con el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la teoría de Lev Vygotsky quien dió una gran cantidad de aportes acerca del modo en el que se da el desarrollo cognoscitivo en los seres humanos, visto desde una perspectiva sociocultural, muy distinta a los puntos de vista de otros estudiosos en relación al tema.

Se hace mención algunos conceptos principales como son: las funciones mentales, habilidades psicológicas, la zona de desarrollo proximal y el desarrollo cognoscitivo del hombre y lo importante que resulta la cultura y la interrelación personal dentro de la una sociedad para la comprensión de nuevos conocimientos.

Dado que el desarrollo cognoscitivo guarda una relación directa con la enseñanza y el aprendizaje, resultará útil, en este sentido, proporcionar algunas estrategias y aplicaciones de las ideas de Lev Vygotsky, para la práctica de la danza a través de un taller.

2.5.3. Metodológica

Este proyecto es un aporte más para el mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje porque encierra la aplicación de estrategias, dentro del taller de danzas. Dando énfasis al conocimiento teórico aplicado, para el desarrollo de la identidad cultural del estudiante y así manejar el conocimiento acerca de la danza folclórica que existe en todo nuestro territorio peruano.

Los instrumentos aplicados podrán ser utilizados para investigaciones futuras en el entorno similar, además de ello estos reforzarán los estudios para de esta manera abarcar un mayor ámbito geográfico.

2.5.4. Conveniencia

Se considera que este proyecto de investigación es importante por destacar que la danza y el arte en general (música, teatro, y artes visuales), en la actualidad han tomado mucha importancia en la educación tanto en los niveles de inicial, primaria, secundaria y

superior, esto es porque ayuda a niños y a jóvenes a desarrollarse integralmente en las diversas áreas, motoras, social, psicológica y auditiva. Es conveniente realizarla porque determinará el conocimiento y el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de secundaria a través del taller de danzas folclóricas.

Esta investigación permite a los docentes centrar sus enseñanzas en el rescate de la identidad cultural, desde temprana edad el mismo que sirve como refuerzo en valorar las costumbres de nuestro Perú profundo.

2.5.5. Relevancia social

Tiene relevancia social porque el ser humano no puede vivir en solitario, nuestra propia condición humana nos impulsa a la convivencia, nos obliga a pensar en el otro, es por eso la comunicación es un elemento esencial para el desarrollo y la convivencia de una sociedad, la misma que se beneficiara con la aplicación del taller de danza folklórica.

Los y las estudiantes que sean partícipes permitirán compartir en sus comunidades la importancia que tiene el cuidado, y valoración de las tradiciones, costumbres y modo de vida, además de ello ser tomado como una oportunidad artística dentro del taller de danza.

2.6. Marco Teórico

2.6.1 Repercusión social y evolución de la danza a lo largo de la historia

Es importante realizar un recorrido histórico por la danza, que permita apreciar su importancia como fenómeno social y cultural, y su evolución, siempre relacionada con la propia historia. El objetivo es evidenciar que bailar es una conducta que ha estado presente en el ser humano desde siempre, ya sea como movimientos espontáneos o como complejos bailes y coreografías, pues es una

actividad altamente motivante y con un efecto catártico (Megias, 2009).

Cuando el hombre experimenta un intenso estado anímico, siente la necesidad de manifestarlo, y el movimiento y el baile han mostrado a lo largo de la historia, ser un medio idóneo para ello. La historia nos enseña que la danza ha tenido una gran importancia en el mundo cultural, que ha formado parte de la educación en muchos pueblos y que ha sido potenciada incluso por monarcas. También nos parece importante conocer la evolución que la danza y más en concreto el ballet, han experimentado, para situar nuestro programa educativo en la actualidad, sabiendo de donde procede la técnica y el estilo del ballet clásico y entendiendo el origen de las aportaciones que hacemos a su enseñanza (Megias, 2009).

Otra reflexión que el estudio de la historia de la danza nos produce es que, por sus cualidades especiales, ésta debe ser potenciada en nuestra sociedad, y por supuesto, también desde la educación. Y como fenómeno educativo debe ser cuidado, para conseguir la experiencia más positiva y el aprendizaje más óptimo. Porque como dice Matamoro (1998) “si bien el ballet es cosa de pocos, el cuerpo es cosa de todos. Y no digamos el alma, que también baila lo suyo” (Megias, 2009).

Queremos hacer una distinción entre la danza y el ballet para aclarar que, como veremos, la danza es un campo muy amplio del que en este recorrido histórico hablaremos brevemente. Y el ballet, referido al baile en sentido espectacular, fenómeno del humanismo renacentista, ocupará más líneas dado que nuestro programa se centra en el ballet (Megias, 2009)

a. Historia de la danza

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Es, sin duda, la primera de las artes del tiempo, asociada desde sus orígenes al canto. Los etnólogos han descubierto el arte de la danza en todos los

pueblos, al igual que los psicólogos han observado en todos los niños esbozos de danza a partir de los 18 meses de edad.

Megias (2009) Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes con el objetivo de propiciar la caza (cuya coreografía imitaba a los animales que deseaban cazar), o como ritual para homenajear a una divinidad. También se han podido identificar danzas guerreras (con un alto valor psicológico, ya que representan como real, lo que esperan lograr) para conseguir victorias, danzas de fecundidad, danzas demoníacas (para entrar en éxtasis y/o para ahuyentar a los demonios), danzas de vendimiadores y danzas deportivas, danzas en parejas para celebrar nupcias y danzas en corro para fortalecer a la tribu. Efectivamente su origen, como casi todo fenómeno cultural, fue religioso, y más estrictamente, mágico.

Megias (2009) Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

En la India, el Creador es un bailarín (Siva Nataraj) que hace bailar al mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza, mientras que en otras épocas fue proscrita en el mundo occidental. A continuación, vamos a realizar un recorrido breve a través de las diferentes edades de la historia, centrándonos en aquellos aspectos que son significativos para nuestro trabajo de investigación.

b. Origen de la danza

Mateo (2003, p. 56), sobre el origen de la danza señala que es muy probable que el hombre haya sentido siempre la necesidad

de moverse rítmicamente en los albores de la humanidad, la danza tenía un contenido mágico. Se danzaba para participar de las fuerzas sobrenaturales e influir sobre los dioses que gobiernan la naturaleza de la danza espontánea y desordenada surgieron, poco a poco movimientos rítmicos conexos, marcados por el canto y por primitivos instrumentos musicales; y se trataba de una especie de danza para todos. A veces tenía un carácter dramático los danzantes representaban diferentes animales o espíritus, para lo cual se vestían con trajes fantásticos y máscaras. Cuando, con el progreso, desapareció el miedo a lo sobre natural, la danza cambio de carácter dejó de ser mágica para convertirse en algo puramente ritual al servicio de la religión, o más aún, en una diversión popular en la que podía participar todo mundo.

No obstante podemos decir que se ha empezado a cobrar conciencia de su gran valor cultural, procurándose conversar, en muchos países, las viejas danzas populares, con la creación de agrupaciones de países populares, registrándose los pasos, trajes y música; deseosos de resucitar las danzas antiguas, las danzas populares se han convertido en una gran atracción turística que refleja la idiosincrasia y las tradiciones de un país y en un medio de intercambio cultural internacional de todos los países hermanos.

c. Concepto de danzas folklóricas

Dichos autores hacen menciones, definiciones y conceptos acerca de la danza folklorica y por tal motivo es importante mencionarlos en la tesis (Sullca y Villena, 2015).

Para Gabelli (1993, p.14) se denomina danzas folclóricas a aquellas unidades dancísticas identificadas y rescatada del patrimonio cultural ancestral de una etnia, localidad o región nativa y que forma parte de su acervo cultural tradicionalmente conservado y transmitido generacionalmente. Con la nomenclatura de danza folclórica también se puede aludir a

expresiones dancísticas relativamente modernas mestizas o híbridas pero que han surgido y se han desarrollado espontáneamente en el seno de grupos sociales nativos con ocasión de celebraciones religiosas u otras efemérides, pero siempre asociadas a un ritual antropológicamente definido (p.14),.

Para Levieux (1991, p.15), las danzas folclóricas tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos, sociales entre las personas. Los nuevos bailarines a menudo aprenden esta danza informalmente mediante la observación de otras personas y con ayuda de otros. La danza folklórica es vista como una actividad social en lugar de competencias, aunque hay grupos profesionales y semi profesionales de danzas folklóricas, que en ocasiones realizan competencias de danzas folklóricas.

Según Lussembur (1990 p.15), el término danzas folklóricas a veces se aplica a determinadas danzas de importancia histórica en la cultura y la historia europea, normalmente se originó antes del siglo XX para otras culturas, los términos danza étnica o danza tradicional a veces se usan, aunque este último puede abarcar también al de danzas ceremoniales. Es la danza que se baila con música típica de la región o país al que se pertenezca y la que se aprendió de los antepasados con las cuales se mantienen vivas nuestras raíces y se engrandece la cultura del lugar en el que vivimos.

En un estudio Ossoona (1976, p.15), considera que, a diferencias de las danzas autóctonas, las folclóricas o regionales expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más residentes. En general, se considera que, en los espacios del campo, existen rutinas dancísticas que tienden a generar etapas y fases de desarrollo que tienden a repetirse. Así mismo, las formas de danzas que existen son de índole directa y elemental, en cuanto a que relatan literalmente los hechos, en cuanto al grado reducido de complejidad de sus figuras, sencillas o con respecto a sus anécdotas y sus mensajes.

De todas las definiciones mencionadas, define evidente que, si bien existen características o rasgo peculiares de cada danza folklórica, existen ciertas expresiones comunes que las permiten tipificarlas como tales y que configuran un contexto muy preciso de lo que es una danza folklórica de carácter nativo, origen, desarrollo ancestral, transmisión generacional, conservación continua, tendencia milenarista, ritualidad y dinámica social.

d. Definición de danzas folklóricas

Para Valverde (2012, p. 88), en su artículo; La naturaleza de la danza y su relación con el concepto de folclore, argumenta que "Bailar es expresar con el cuerpo lo que se quiere decir con el alma". Por ello la danza habría nacido para exteriorizar los sentimientos de los individuos o para establecer una relación abstracta con las fuerzas de la naturaleza y las divinidades. Hoy perviven esos propósitos básicos, mismos que han sido enriquecidos con varios otros que van desde los que persiguen el lucimiento personal de los intérpretes hasta los que aspiran a perpetuar modos de vida.

En cuanto a lo folclórico, en consecuencia, no se reduce a una especie de "reserva cultural ancestral" que alimenta de souvenir a las élites locales o a los turistas, sino que comprende una vasta gama de actividades actuales, fundadas en prácticas tradicionales y que, además, se encuentran en un permanente proceso de readecuación.

Es obvio, sin embargo, que todas ellas responden a un marco de referencia común otorgador de un factor de identidad cuyos parámetros básicos se mantienen relativamente invariantes pero que, asimismo, están sometidos a posibilidades de recreación cultural. Es decir que, folclórico no es igual a un patrón de infinita repetición que debe regir los productos culturales de un grupo de naturaleza rural, sino a respuesta actualizada de un

grupo indígena, campesino, urbano -periférico o ciudadano-occidentalizado a necesidades prácticas o de expresión.

La danza folclórica es aquella que, teniendo uno o varios de sus elementos constitutivos origen en la tradición, el ritmo, los movimientos, la vestimenta, el significado, etc., es ejecutada por miembros de sectores sociales subalternos o no (indígenas, campesinos, criollos o mestizos), en el campo o las ciudades, en ocasión de festividades cívicas o religiosa. (Sullca y Villena, 2015)

2.6.1.1. Dimensiones e indicadores de la Danza

Dimensión ocio. La práctica de la danza se da en un tiempo libre para el entrenamiento físico, diversión y de reunión. Su práctica se da en asociaciones culturales, vecinales. Clubes deportivos, etc. Es ejecutada por la población en general y es llevada a cabo por un monitor. La dimensión creativa del ocio “es una dimensión de desarrollo personal que tiene lugar a través de acciones gratificantes que se realizan por propia voluntad, haciendo que la persona sea algo mejor en cualquier aspecto” (Cuenca, 2000, p. 114). Por lo tanto, hoy en día tomamos clases de danza para perfeccionar nuestra imagen corporal o simplemente para disfrutar. (ocio – placer).

Dimensión artística. Se define como “un modo de arte, la que ha de cumplir con los principios y normas que orientan a las prácticas artísticas” (Carlos, 2014, p.11). “Cristalizándose mediante la realización de obras coreográficas, autores, producción, escenarios y público. La danza en el campo artístico demanda de un alto nivel técnico y profesional”. El maestro de danza tiene el rol a suerte de entrenador. La población esta escogida. Por lo general se instituyen en compañías, que exhiben sus composiciones artísticas en teatros o escenarios.

Dimensión educativa. Apunta en el ámbito escolar al logro de objetivos educativos, como los contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal (Carlos, 2014) afirma:

Su aplicación se da tanto en primaria como en secundaria, buscando el desarrollo integral del estudiante a través de las siguientes funciones: De conocerse a sí mismo y al entorno. De mejorar la capacidad motriz y la salud. De tipo lúdico, recreativo, afectivo, comunicativo y de relaciones. De tipo estético y expresivo. En el ámbito escolar es transmitida por el docente a todos los estudiantes (p.16).

En la escuela la danza juega un papel muy importante porque ayuda al estudiante en su desarrollo integral, mejorando su capacidad motriz, así como también a conocerse a sí mismo y al entorno en el que se desenvuelve, por lo que el docente juega un papel muy importante para que los estudiantes puedan expresarse con toda libertad y seguridad.

Dimensión pedagógica. Para Cedeño (2012) la danza sirve para educar y despertar interés en el estudiante y se realiza con varias acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural. La danza se define como el medio que es capaz de manifestar la emoción y el sentimiento a través del movimiento organizado y secuencial guiado por el ritmo (Fernández, 1999, p.17). Osona (1984), también recalca que el elemento personal-afectivo crea un impulso espiritual y la considera necesario de la interioridad personal mucho más importante que el aspecto físico. Igualmente, para postura de Robinson (1992) coincide

que la expresión corporal refleja las emociones y sentimientos del espíritu.

Según García (1997), la danza es la actividad humana universal, porque se realiza en toda época, en todo espacio geográfico y practican varones y mujeres y diferentes edades. Es motora, porque utiliza el cuerpo humano para expresar la idea, emoción y sentimiento; es polifórmica, ya que realiza diversas manifestaciones; también es polivalente, porque tiene aspectos como la artística, educativa, terapéutica; finalmente diremos que es compleja, debido a que interactúa el factor biológico, psicológico, sociológico, histórico, estético.

2.6.2. IDENTIDAD CULTURAL

Para Gissi (1982, p. 158 - 159), el término “identidad” posee múltiples connotaciones en ciencias sociales y en filosofía. Esto hace necesario hacer algunas precisiones conceptuales, se ha dicho, con razón, que la identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional o continental. Y la respuesta no puede ser sino plural. “El problema de la identidad” es siempre de las identidades. De este modo, podremos concebir la identidad cultural como una trama de niveles, no siempre concordantes, por lo que pueden producirse “conflictos de identidad”.

Habitualmente, se la interpreta como un dato ya constituido, como una entidad, cuya posesión define al sujeto. Esta es la interpretación predominante en el pensamiento conservador que la concibe como “esencia del ser nacional”, como un núcleo ético, cuya recuperación permitiría “asumir la identidad”.

Sin embargo, la identidad cultural puede ser vista como un proceso abierto, nunca completo; como una identidad histórica, que se encuentra en continua transformación y cuyo sentido reside en posibilitar el autorreconocimiento, el desarrollo de la autonomía y la dinámica endógena.

Entendemos que plantear la identidad como construcción social es pensarla como voluntad, “como un resorte para la acción”, más que como una forma de contemplación.

2.6.2.1. Desarrollo de la identidad cultural en el marco de una sociedad democrática, intercultural y ética en el Perú.

Constituye el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima y la estima por el otro, preparando a los estudiantes para vivir en una sociedad multicultural; una sociedad que acoja a todos con iguales derechos y oportunidades, respetando las diferencias individuales y colectivas que surgen de nuestra condición de seres con historia, raíces culturales y tradiciones.

Esta identidad se construye desde la infancia, a partir del uso de la lengua materna, del conocimiento y valoración de su cultura (expresadas en maneras de relacionarse, pensar e interpretar el mundo, con valores propios), del conocimiento de otras culturas, de garantizar la convivencia y superación de conductas discriminatorias de raza, sexo y religión, entre otras.

La institución educativa fomenta una educación intercultural para todos, contribuyendo a la afirmación de la identidad personal y social del estudiante como parte de una comunidad familiar, escolar, local, regional, nacional, latinoamericana y mundial. Ésta es condición para que el estudiante comprenda la realidad en la que vive, se sienta parte importante de ella y construya relaciones equitativas entre hombres y mujeres.

Este propósito contribuye a la cohesión social y a la consolidación de la democracia, a través de las cuales se afirmen conductas éticas sustentadas en valores democráticos, que se expresan en el respeto de los principios del derecho, de la responsabilidad individual y

social; así como a la reflexión sobre las vivencias relacionadas con la espiritualidad y la trascendencia (p.22)

A través del taller de danzas se dará conocer las costumbres y tradiciones de cada región del Perú, y mediante la práctica de la danza desarrollar habilidades artísticas y destrezas motoras que ayuden a mejorar su estado físico y mental y de esta manera concientizar al estudiante a mantener nuestra identidad cultural viva.

2.6.2.2. Identidad cultural

a. La identidad cultural

1. Conceptualizaciones de la identidad cultural

Como breve introducción para definir la identidad cultural expondremos sobre concepción de la Cultura. La cultura es toda producción realizada por el hombre, que se materializa con la historia, que vendría a ser el legado histórico cultural. La cultura se desarrolla en la intercalación con otras manifestaciones culturales.

Según Boas (1945) la cultura son conjunto de reacciones y acciones intelectuales y físicas que determinan la actitud de las personas dentro de un grupo social. Desde una perspectiva histórica y geográfica, Cultura es todo lo que no es naturaleza en el sentido estricto del término, lo que da a la palabra un matiz diferenciador y dualista (la cultura) al tiempo que mantiene esa tradición elitista del concepto que acuno la edad moderna de la revolución industrial y que cuestionaba el carácter artesanal de la obra humana.

La cultura es la expresión humana, y, más que esto, obra social. Si, naturalmente, no toda obra social es cultura y se conviene en señalar el ámbito de las realizaciones de estas a expensas a las creaciones del

espíritu. Cultura es todo aquello que trasciende la conducta.

natural del hombre, trasciende su vida instintiva y refleja; es la prueba del paso por los caminos del mundo; es una herencia que se va perfeccionando progresivamente; es el hombre proyectado en su universo circundante; es todo cuanto este par encima de la naturaleza animal del hombre; es una progresiva conquista de técnicas, con las cuales el hombre busca superar su condición de animal natural.

2. Definición de cultura

Dentro de la conducta humana uno de los tres aspectos es precisamente la cultura, que a diferencia al hombre de los demás animales y uno de sus elementos son las artes (pintura, danzas, música y canciones) y Educación (proceso de enseñanza aprendizaje, transmisiones y recepciones culturales).

La cultura es toda creación y transformación que realiza el hombre a través del tiempo con la finalidad de lograr su bienestar económico-social (Domínguez, 1983, p.3) Conjunto de valores materiales y espirituales, así como de los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico social. (Domínguez, 1973, p.8).

Una definición más técnica es la de Linton (2006, p.328) que refiere que la cultura es el resultado de diferentes ideas, emociones y motivaciones y reglas de conducta establecido por el grupo social y que se va aprendiendo por instrucción o imitación. Además, estas manifestaciones están siempre en transformación.

La Cultura es el conjunto de normas que rigen la vida de cualquier grupo humano. No pueden dejar de haber normas humanas que rijan esta convivencia. La cultura es consustancial con el ser humano”. La manera total de vivir de un pueblo, el legado social que recibe, puede considerarse cultura, aquella parte del medio físico que ha sido modificada por el hombre.

Entonces en determinadas etapas del desarrollo histórico la cultura es un componente básico de la nación.

Contribuye decisivamente a perfilar las características y personalidad de un pueblo; la identidad cultural sirve para coaligar fuerzas contra la alineación extranjera como enemigo común. No se puede hablar de identidad regional, o nacional, si no se conocen los valores culturales de las nacionalidades que conforman el país (Domínguez, p.3).

Por lo que el estudio de la conducta humana nos permite compensar con mayor sencillez de qué modo la Antropología como ciencia nos explica las costumbres del modo de ser de la humanidad.

Además, se entiende como el proceso dinámico con lo que las personas comparten su autodefinición y autovaloración porque pertenecen a ella; es más, interactúan según pauta cultural que está determinada.

Por tanto, en palabras de Londow (2006) La identidad cultural, es decir, el derecho a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de discriminación en función de instrumentalización, se ha tornado alienación cultural a causa de un proceso histórico caracterizado por la dominación.

De esa manera, logran expresar formas de ser, sentir, pensar y actuar permitiendo la mejora de sus capacidades creativas, para el desarrollo de su conocimiento científico y creación artística. Según la perspectiva del Instituto Nacional de Cultura (2002) en el Perú existe un desfase entre la modernidad y la tradición porque no se valora la identidad cultural.

3. Dimensiones e indicadores de la identidad cultural

Según Méndez y Palmira (2008) nos dice que la identidad cultural compone los valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social; sin embargo, la presente investigación tomara los siguientes componentes.

Consideramos relevante mencionar que la identidad cultural, como proceso de construcción social, está conformada por elementos que ya hemos venido mencionando en este texto, siendo estos los que caracterizan a la identidad de unos con otros.

a) La Historia

La autorizada Enciclopedia Espasa (1975) dice: Historia viene de los vocablos griegos: "Histos, que significa pasado o Histeron, que equivale en acontecimientos pasados y cosas memorables, son todos los sucesos, hechos o manifestaciones de la actividad humana"

Según, Vásquez, Gómez y Lugo (2005, p.6) nos dice que etimológicamente la palabra historia proviene del griego historeo que significa "intentar saber" o "informarse, cuya derivación historie significa "indagación" o "investigación". En la perspectiva de

la cultura occidental, complemento su significado por la indagación del pasado de los seres humanos.

Al hablar del pasado humano se hace referencia a todas las acciones, pensamientos y obras, cuya trascendencia modifico, altero o impulso un proceso social, desde el momento que el hombre apareció en la tierra hasta el presente.

Ahora bien, la reconstrucción del pasado ha sido posible gracias a los testimonios y vestigios producidos por los seres humanos de otras épocas que han permitido a través del tiempo, los cuales en general se denomina fuentes históricas.

Por este motivo se puede concluir que la historia es el conjunto de los hechos acontecidos en el pasado, aunado al conocimiento que se obtiene de él, por medio del análisis e interpretación de las fuentes históricas que han sido recopiladas. De lo anterior se deriva que la historia es el estudio de la realidad del pasado que es científicamente elaborado para saber sobre las diversas actividades y creaciones de los hombres y mujeres de otros tiempos, captadas en el contexto de su momento histórico y en el marco de sociedades extremadamente variadas, pero que puedan ser comparables unas con otras.

La historia es una ciencia

Según Vásquez, Gómez y Lugo (2005) nos dice que el papel de la historia como ciencia consiste en el estudio crítico de las fuentes y la narración ordenada del conjunto de acciones humanas realizada sucesivamente en el tiempo que forman los hechos históricos, así como de los resultados

relacionados entre sí, que conllevan enseñanzas, para permitir su aprovechamiento más conveniente por los seres humanos.

El centro del análisis de la historia son los hechos históricos, es decir, los acontecimientos que realmente han ocurrido y han dejado huella, por lo cual el historiador los considera dignos de ser recordados. Estos pueden ser instantáneos (duelo, coronación) o de larga duración (batalla, guerra, revolución); cuanto más complejo sea el hecho histórico, más decisiva es la participación del historiador en su elaboración y valoración.

Al historiador no le es posible, como a los especialistas de las ciencias naturales, reproducir en un laboratorio las condiciones de un suceso pasado, está limitado a sus fuentes. El trabajo histórico lleva al descubrimiento de la verdad histórica, pero de una verdad relativa, pues depende de los testimonios recabados, que son sometidos a un continuo y permanente proceso de interpretación y verificación de la misma, para depurar la información resultante. Por ello, el conocimiento del pasado inmediato es necesariamente indirecto.

Detrás de un hecho por lo general se vislumbran múltiples cadenas de causalidad, ya que un hecho nunca se da independientemente ni aislado de otros hechos; se inserta en la explicación del pasado, de acuerdo a su espacio y tiempo histórico.

La observación de los hechos humanos señala que efectivamente, a través de múltiples acontecimientos aparentemente anárquicos, se puede percibir un desarrollo del que se pueden inferir leyes en determinadas condiciones.

Desde esta perspectiva, se demuestra que la historia trabaja sobre un campo perfectamente delimitado y que mediante su propio método de investigación puede, entre los hechos históricos que examina, establecer leyes generalizadoras en determinadas circunstancias, a partir de relaciones entre causas y efectos, que hacen inteligibles los procesos históricos del pasado.

En suma, la historia reúne las características de una ciencia porque:

La experiencia obtenida y los estudios realizados desde Heródoto hasta nuestros días, demuestran que la historia se dedica a un campo perfectamente delimitado.

Maneja un gran cumulo de datos que son examinados y comprobados a partir del método de crítica e interpretación histórica.

Realiza una interpretación fundamentada en fuentes sobre el acontecer humano y sus relaciones entre distintos momentos y desarrollos.

Puede formular leyes sociales al encontrar las relaciones permanentes que ligan entre si los hechos o fenómenos históricos.

b) Tradiciones

Según la Enciclopedia Espasa (1975) Transmisión oral de una doctrina y esa misma doctrina transmitida de viva voz. Se contrapone a la enseñanza divina escrita, contenida en la biblia, debiendo distinguirse lo humano de la divina.

Tradición humana: Entre los judíos, paralelamente a la ley consignada en los libros santos, se transmitían de viva voz un conjunto de explicaciones que llegaban a constituir en tiempo de nuestro señor un código complicadísimo de leyes – ley oral o tradicional – a las que los escribas y los fariseos daban la preferencia sobre la ley escrita.

Tradición divina: La revelación divina, fuente única de la fe, ha sido transmitida a los hombres de dos maneras; por escrito y de viva voz.

Tradición es el conjunto de patrones culturales de una o varias generaciones heredados de los anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, transmitido a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos patrones. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folklore o la “sabiduría popular”. (Pérez, 1980).

C. Creencias

Según la enciclopedia Espasa (1975) es el firme asentimiento y completo crédito que se da a una cosa. Opiniones, doctrinas, sistema, modo de pensar, especialmente en materias religiosas o políticas.

Una creencia es el sentimiento de certeza sobre el significado de algo. Es una afirmación personal que consideramos verdadera.

Las creencias, que en muchos casos son subconscientes, afectan a la percepción que tenemos de nosotros mismos, de los demás y de las cosas y situaciones que nos rodean.

Muchas personas tienden a pensar que sus creencias son universalmente ciertas y esperan que los demás las compartan. No se dan cuenta que el sistema de creencias y valores es algo exclusivamente personal y en muchos casos muy diferente a los demás. Nosotros no vivimos la realidad en sí, sino una elaboración mental de la misma. Lo que hace que la vida sea un constante manantial de esperanza y ricas alternativas o una inevitable fuente de sufrimiento.

Las creencias son una fuerza muy poderosa dentro de nuestra conducta. Es bien sabido que, si alguien realmente cree que puede hacer algo, lo hará, y si cree que es imposible hacerlo, ningún esfuerzo por grande que este sea lograra convencerlo de que se puede realizar. Todos tenemos creencias que nos sirven como recursos y también creencias que nos limitan. Nuestras creencias pueden moldear, influir e incluso determinar nuestro grado de inteligencia, nuestra salud, nuestra creatividad, la manera en que nos relacionamos e incluso nuestro grado de felicidad y de éxito.

Son ideas que en un momento determinado llegaron a nosotros y porque si creemos, como

el que cree que mañana sale el sol. Las creencias se han ido formando, ocupando un espacio, una energía, se han ido materializando dentro de nuestros conceptos más arraigados. Vienen a partir de lo que nos han dicho, de lo que hemos vivido, son maneras que nosotros creemos tener y ser, y que vienen más de otras personas, educadores, padres, experiencias de nuestros padres, por los medios de comunicación o en el momento que algo nos ha sucedido muy fuerte y se ha producido una impregnación en nuestro consciente o en nuestro inconsciente. Creencias a veces escondidas en nuestro inconsciente, y que están teniendo una repercusión extraordinaria en nuestra vida, y es difícil acceder a ellas (Agüero y Urtubey, 2008).

D. La Gastronomía

Significa el arte de preparar una buena comida”, así como “la afición a comer exquisitamente”.

La gastronomía se entiende que estudia la relación entre alimento y cultura. Algunos aún, siguen definiendo como el estilo de cocinar, relacionándolo con los platos y servir en la mesa, esta es una concepción errónea. Sostenemos que la gastronomía estudia elementos culturales a partir de los alimentos o comidas para el ser humano. Esta concepción es vinculante con otras manifestaciones artísticas como las bellas artes, ciencia social, ciencia natural e además con la ciencia exacta. Por eso el gastrónomo degusta, transforma, narra historias, descubre, vincula,

entiende, contextualiza, experimenta e investiga. Esta es una concepción interdisciplinaria.

Según los estudios de Valderrama (2010, p.1), la gastronomía peruana genera más de S/. 40.000 millones, que representa el 11,2% del PBI que se proyecta para el 2009. Haciendo una comparación con los ingresos de la minera del 2008. Entonces estamos en pleno desarrollo y generación de ingresos al país. Además, el autor citado menciona que el aporte más valioso de la gastronomía peruana no es solo el aspecto económico, sino la promoción cultural en el ámbito nacional y mundial. Es decir, nuestra gastronomía es la identidad cultural, porque valora el producto agropecuario e hidrobiológico nacional (Valderrama, 2010, p. 5-6).

Asimismo, en una encuesta de la empresa de opinión "APOYO" (2010), nos manifiesta los peruanos nos sentimos orgullosos por cuatro cosas: la comida, Machu Picchu, las ruinas arqueológicas y nuestra historia. La comida se ubica en el primer lugar para representarnos a los peruanos, superando a la artesanía, la música, los bailes folclóricos y al fútbol nacional, que esta desprestigiado.

Recalcamos que la gastronomía es un reflejo de la misma cultura dejado por nuestros antepasados desde los pre-incas hasta la actualidad, así como refiere Acurio (2008) La cocina del Perú es como una caja llena de sorpresa porque calidad alimentos que tenemos más los aditivos hacen perfecta la cocina.

Luego de 7000 años de creación, la cocina peruana es hoy una perfecta fusión en la que sentimientos andinos y europeos crearon un amplio recetario popular el cual, luego de los aportes africanos, chinos, y japoneses, principalmente, adquirió un rostro único, delicioso e inconfundiblemente peruano. (p. 06)

Así mismo, Ginocchio, citado por Valderrama (2010), destaca que la gastronomía, es la que nos representa a nivel mundial, es el elemento cultural más importante. Esta expresión cultural, por ningún motivo genera conflictos entre peruanos ni extranjeros, de los contrarios nos une más.

2.6.3 La danza folclórica como estrategia pedagógica

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

Dansereau (1985, p.752). “Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

“Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo formula Antanas Mockus y su grupo de investigación”. (1984), “se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza – aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto”.

Según Weinstein y Mayer (1986) “Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos

que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación.

García, Alcañiz, Moraleda, calleja y Santiuste, (1987); Beltrán, (1993) las definen como “actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento” (p. 68). Y añaden dos características esenciales de la estrategia: que sean directa o indirectamente manipuladas, y que tengan un carácter intencional o propositivo.

Por lo tanto, las estrategias son una serie de medios y recursos que se utilizan con el fin de lograr la consecuencia de una meta de aprendizaje trazada.

“A través de la danza como estrategia pedagógica se pretende resaltar su importancia como una posibilidad lúdica y eficiente de ejercitar el cuerpo y la mente; contribuyendo a la formación integral del estudiante; identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización. La danza brinda la oportunidad de conocer mejor a los estudiantes, de compartir experiencias, brindarles confianza, colaborarles en su formación personal, buscar la integración grupal y vivencia de valores y descubrir las aptitudes y habilidades de los estudiantes a través del arte dancístico.

La danza como estrategia pedagógica es una herramienta muy importante para interactuar docente- estudiante; no solo en el ámbito teórico o dentro de un aula de clases; sino que se convierte en una vía de expresión y comunicación; siendo una alternativa muy importante para el buen uso del tiempo libre.

El principal obstáculo que se presentó para fomentar la danza como estrategia pedagógica conformar un grupo de danzas fue la poca participación de los estudiantes debido a la falta de un proceso que les permitiera estar familiarizados con la parte teórica y la parte práctica en danza. Para ellos era algo nuevo que, si bien habían

asistido a encuentros culturales, nunca habían participado o pertenecido a un grupo de danzas.

Ante esta situación se planteó un objetivo principal el cual era: despertar el interés por parte de los estudiantes con respecto a la danza.

El proceso fue arduo y complejo, pero con grandes satisfacciones: hoy en día el colegio cuenta con un grupo de danzas conformado, el cual ha participado en eventos culturales a nivel local y regional; además se institucionalizó el encuentro de danzas, como un evento bandera de la institución y como una forma de proyectar a la institución en el escenario cultural.

2.6.3. Teorías que sustentan el trabajo de investigación

El planteamiento de la teoría de aprendizaje de Vygotsky, aparece pertinente para alcanzar los objetivos propuestos para una estrategia pedagógica dentro de la danza.

Para Vygotsky se deriva de la relación que hay entre educación y desarrollo. El planteamiento del origen social de la conciencia psíquica superior está dado en la relación del individuo con el medio. La conciencia no determina lo extremo, lo extremo sí determina la conciencia. En el siguiente esquema observamos cómo se parte de un conocimiento previo, y este conocimiento previo el que nos permitirá avanzar a un pensamiento más complejo. La distancia que existe entre ambos es la zona de desarrollo próximo.

La zona de desarrollo próximo (ZDP) es la distancia que existe entre el desarrollo dependiente que tiene un sujeto, es decir, que necesita de un instructor o adulto que le ayude a resolver sus problemas, y el desarrollo independiente que alcanza un sujeto al poder realizar y solucionar sus problemas por el mismo sin ayuda de un instructor o adulto.

Para Vygotsky primero ocurre el aprendizaje y después el niño se va desarrollando a partir de ese aprendizaje. En un espiral donde los aprendizajes más simples son superados y hay desarrollo que lleva

al educando a un nuevo ciclo de aprendizaje más elevado, en un ciclo dialectico donde el aprendizaje es influido por el contexto en que se encuentra inmerso el educando.

Transportándolo al taller de danzas, diremos que los profesores de educación secundaria de la institución educativa “Gustavo Ríes”

Pueden identificar como área de desarrollo potencial (o nivel de desarrollo potencial), aquellas danzas que no puedan realizar solos, porque necesitan la ayuda o guía del profesor. Y una vez identificando dicha área, pueden determinar cuáles serán las danzas que los estudiantes producirán. Cuando no puedan hacerlos de manera independiente, están madurando y desarrollándose diversos procesos que en un futuro (cercano o lejano), serán parte ya del nivel real de desarrollo porque podrán realizar esas danzas de manera independiente, sin la necesidad de un guía que les ayude.

La teoría sociocultural o socio histórica que creo Vygotsky afirma que es la sociedad y su contexto quien va a potenciar el desarrollo del educando. Como profesores de danza, pesa mucha responsabilidad sobre nosotros desde este enfoque dialectico porque tenemos que entender al educando – educador como miembro de un proceso de enseñanza – aprendizaje, donde nosotros enseñamos y también aprendemos. Dentro de un contexto (tiempo, espacio, condiciones socio-económicas) específico. Y dentro de estas condiciones materiales e históricas debemos (en tantos promotores culturales), ser mediador entre el saber sociocultural y los procesos de aprobación de los estudiantes al generar las condiciones apropiadas para que el estudiante reconstruya sus saberes/aprendizajes en un espiral que sea cada vez más complejo.

De acuerdo a la teoría de Vygotsky, el aprendizaje ocurre primero y después sigue el desarrollo, a medida que el ser humano va acumulando experiencias, conocimientos, saberes, etc. Va desarrollándose más. Por ello es importante que los profesores de danza seamos facilitadores de conocimientos que los estudiantes probablemente no tengan. Es decir, si les acercamos enseñanzas

de las danzas en lo que, a contexto, significado, historia, etc, se refiere, y no solo les enseñamos movimientos corporales, pasos y coreografías. Las experiencias dancísticas que acumulen serán más ricas, y por ende los procesos de desarrollo y maduración serán mayores.

2.7. Marco Conceptual

Danzas folklóricas

La danza se le considera una conducta natural del ser humano y en la actualidad es considerada como un lenguaje social y religioso porque existe estrecha relación entre el danzante y espectador.

La danza folklórica como juego desarrolla diversas capacidades. (Fuentes, 2006; Monroy, 2003 y Osona, 1985)

Dimensión ocio. Son actividades de ocio, mantenimiento físico, recreación y de relación. Se practica en asociaciones culturales, vecinales, clubes deportivos, etc. Es practicada por la población en general y el profesor suele ser un monitor.

Dimensión artística. Es una forma de arte, la orientan los principios y normas de las actividades artísticas. Se concreta a través de obras coreográficas, autores, producción, escenarios y públicos (Rueda, 2004. p. 96). El profesor de danza es un sinónimo de entrenador. Generalmente se organizan en compañías, grupos de danza que ofrecen sus obras en teatros o escenarios.

Dimensión educativa. Objetivos educativos en el ámbito escolar de carácter conceptual, procedimental y actitudinal, aplicación en primaria y secundaria, buscando el desarrollo integral del niño a través del conocimiento de sí mismo y el entorno (Rueda, 2004, p.44).

Dimensión pedagógica. la danza sirve para educar y despertar interés en el estudiante y se realiza con varias acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural. La danza se define como el medio que es capaz de manifestar la emoción y el sentimiento a través del

movimiento organizado y secuencial guiado por el ritmo (Fernández, 1999, p.17)

Identidad Cultural

La cultura son conjunto de reacciones y acciones intelectuales y físicas que determinan la actitud de las personas dentro de un grupo social. Es el resultado de diferentes ideas, emociones y motivaciones y reglas de conducta establecida por el grupo social y que se va aprendiendo por instrucción o imitación.

La identidad cultural, es decir, el derecho a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de discriminación. (Boas, 1945; Linton, 2006 y Londow, 2006)

Dimensión historia. Al hablar del pasado humano se hace referencia a todas las acciones, pensamientos y obras, cuya trascendencia modifiko, altero o impulso un proceso social, desde el momento que el hombre apareció en la tierra hasta el presente. Según, (Vásquez, Gómez y Lugo, 2005, p.6)

Dimensión tradicional. Se considera tradicional a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folklore o la “sabiduría popular”. (Pérez, 1980).

Dimensión creencias. Las creencias son una fuerza muy poderosa dentro de nuestra conducta. Es bien sabido que, si alguien realmente cree que puede hacer algo, lo hará, y si cree que es imposible hacerlo, ningún esfuerzo por grande que este sea lograra convencerlo de que se puede realizar. Las creencias a veces son escondidas en nuestro inconsciente, y que están teniendo una repercusión extraordinaria en nuestra vida, y es difícil acceder a ellas (Agüero y Urtubey, 2008).

Dimensión gastronómica. Significa el arte de preparar una buena comida”, así como “la afición a comer exquisitamente”. la gastronomía, es la que nos representa a nivel mundial, es el elemento cultural más importante. Esta

expresión cultural, por ningún motivo genera conflictos entre peruanos ni extranjeros, al contrario, nos une más (Valderrama, 2010).

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio

Esta investigación es correlacional, es un tipo de investigación no experimental en la que los investigadores miden dos variables y establecen una relación estadística entre las mismas (correlación), sin necesidad de incluir variables externas para llegar a conclusiones relevantes. Existen dos razones esenciales por las que los investigadores se interesan por estas relaciones estadísticas entre variables y se motivan a realizar una investigación correlacional (Price, Jhangiani, & Chiang, 2017).

Para esta investigación se medirán dos variables: la danza folklórica y la identidad cultural.

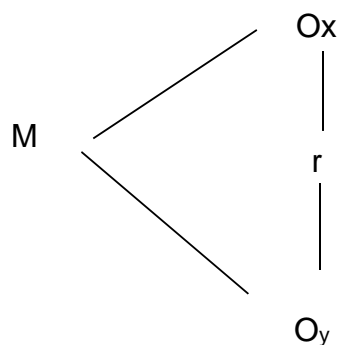
3.2. Diseño de investigación

Dentro del tipo de estudio relacional, se ha optado por el diseño descriptivo según Hernández (1991), “el diseño es el correlacional simple (p 177) y El diagrama empleado es el que se detalla a continuación:

El organizador o esquema de investigación, seleccionado en este estudio para asociar y observar la variable de identidad cultural, en estudiantes de quinto grado de educación secundaria, en condiciones cotidianas, es el diseño correlacional simple, (Hernández, Fernández y Baptista, 2016), desde un enfoque transversal, es decir, en el mismo momento.

En este diseño, los procedimientos implicaron tres momentos. Primero, medir el nivel de identidad cultural; segundo, el nivel de conocimiento de las danzas folklóricas; y tercero, asociar el nivel de relación de la identidad cultural y danzas folklóricas en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa “Gustavo Ríes”.

La representación gráfica del diseño correlacional simple fue el siguiente:



En el ideograma anterior, O_x es el nivel de relación de identidad cultural; O_y es el nivel de relación de las danzas folklóricas. Asimismo, “r” es la asociación o relación entre ambas variables, a la misma vez.

3.3. Hipótesis

3.3.1. General

La danza folclórica como estrategia pedagógica se relaciona significativamente con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019.

Hipótesis específicas:

La dimensión ocio de la danza folklórica como estrategia pedagógica se relaciona significativamente con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019.

La dimensión artística de la danza folklórica como estrategia pedagógica se relaciona significativamente con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019.

La dimensión educativa de la danza folklórica como estrategia pedagógica se relaciona significativamente con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019.

La dimensión pedagógica de la danza folklórica como estrategia pedagógica se relaciona significativamente con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019.

3.4. Identificación de Variables

V₁: DANZAS FOLKLÓRICAS

La danza se le considera una conducta natural del ser humano y en la actualidad es considerada como un lenguaje social y religioso porque existe estrecha relación entre el danzante y espectador.

La danza folklórica como juego desarrolla diversas capacidades. (Fuentes, 2006; Monroy, 2003 y Ossoña, 1985)

V₂: IDENTIDAD CULTURAL

La cultura son conjunto de reacciones y acciones intelectuales y físicas que determinan la actitud de las personas dentro de un grupo social. Es el resultado de diferentes ideas, emociones y motivaciones y reglas de conducta establecida por el grupo social y que se va aprendiendo por instrucción o imitación.

La identidad cultural, es decir, el derecho a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de discriminación. (Boas, 1945; Linton, 2006 y Londow, 2006)

3.4.1. Operacionalización de Variables

Tabla 1: Operacionalización de variable 1: identidad cultural

Variable 1	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
IDENTIDAD CULTURAL	La cultura son conjunto de reacciones y acciones intelectuales y físicas que determinan la actitud de las personas dentro de un grupo social. Es el resultado	Esta capacidad fue medida a través de un cuestionario acerca de la información de la identidad cultural dentro del taller de danza. Con una	Historia	- social - narración - cultural	Test de conocimiento [0-12] Escala ordinal

<p>de diferentes ideas, emociones y motivaciones y reglas de conducta establecida por el grupo social y que se va aprendiendo por instrucción o imitación.</p> <p>La identidad cultural, es decir, el derecho a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de discriminación.</p> <p>(Boas, 1945; Linton, 2006 y Londow, 2006)</p>	<p>escala total de (0-12) y niveles de logros, en inicio (0-6), en proceso (7-9) y satisfactorio (10-12)</p>	Tradicional	<ul style="list-style-type: none"> - valores - costumbres - popular 	<p>Básico [0-6]</p> <p>Regular [7-9]</p> <p>Óptimo [10-12]</p>
		Creencias	<ul style="list-style-type: none"> - religiosa - política 	
		Gastronomía	<ul style="list-style-type: none"> - ciencia - cultural - típica 	

Tabla 2: Operacionalización de variable 2: danzas folclóricas

Variable 2	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
DANZA FOLKLORICA	<p>La danza se le considera una conducta natural del ser humano y en la actualidad es considerada como un lenguaje social y religioso porque existe estrecha relación entre el danzante y espectador. La danza folklórica como juego desarrolla diversas capacidades. (Fuentes, 2006; Monroy, 2003 y Osona, 1985)</p>	<p>Es la capacidad de medir las emociones, sensaciones y formas de géneros dancísticos, empleando lo social artístico y pedagógico. Esta capacidad fue medida a través de un cuestionario acerca de la información de las danzas folklóricas dentro de un taller.</p>	Ocio	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades físicas. - Integra en asociaciones culturales. 	<p>Test de conocimiento [0-12]</p> <p>Escala ordinal</p> <p>Básico [0-6]</p> <p>Regular [7-9]</p> <p>Óptimo [10-12]</p>
			Artística	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza coreografías folclóricas - Es dirigida a toda población educativa 	

			Educativa	- La práctica se realiza a nivel educativo -Se desarrolla valores culturales.	
			Pedagógica	- La danza sirve para educar - Realiza acciones físicas, psicológico, social y cultural.	

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por seis secciones del quinto grado de secundaria de la I.E. "Gustavo Ríes" con un total de 195 estudiantes entre mujeres y varones, como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla Nª 03

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA POBLACIÓN ESCOLAR DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. "GUSTAVO RIES" DE TRUJILLO 2019

Institución	Grado	Sección	Sexo		Nº De Estudiantes
			Mujeres	Hombres	
Gustavo Ríes	5°	A	11	21	32
	5°	B	10	22	32
	5°	C	12	23	35

	5°	D	09	21	30
	5°	E	12	22	34
	5°	F	11	21	32
Total		6	67	131	195

Fuente: Archivo de la I.E. "GUSTAVO RIES" DE TRUJILLO 2019

3.5.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por el quinto grado "A" de secundaria de la I.E. "Gustavo Ríes" con un total de 32, entre mujeres y varones, como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla N° 04

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA MUESTRA ESCOLAR DEL TERCER GRADO DE LA I.E. "GUSTAVO RIES" DE TRUJILLO 2019

Institución	Sección	Sexo		N° De Estudiantes
		Hombres	Mujeres	
Gustavo Ríes	A	21	11	32
Total		21	11	32

Fuente: Archivo de la I.E. "GUSTAVO RIES" DE TRUJILLO 2019

3.5.3. Muestreo

Para elegir el tamaño de la muestra se ha utilizado el muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando al quinto grado "A".

3.6 Criterios de selección

Se consideró a los estudiantes matriculados en el año escolar y con asistencia regular del quinto grado de secundaria de la I.E. "Gustavo Ríes" de Trujillo en al 2019.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas

Observación: Es una técnica que consiste en la utilización de los sentidos para captar cualquier hecho, fenómeno o situación relativa a la investigación en progreso. Esta técnica puede tomar dos modalidades: Estructurada y no estructurada o libre, según el investigador previamente establezca o no, un plan de trabajo e incorpore o no los dispositivos o herramientas apropiadas para la elección y registro de los aspectos a observar.

Igualmente, la observación puede ser participante (el investigador forma parte o se integra con la comunidad o grupo donde se desarrolla el estudio) y no participante (cuando el investigador observa de manera neutral, sin involucrarse en el medio, grupo o realidad en la que se lleva a cabo la investigación. (Ruiz, C. 2002)

3.7.2. Instrumentos

Test: Son tipos de cuestionarios, aplicados con el propósito de evaluar habilidades, capacidades, conocimientos, etc. Para acceder a un trabajo, a una universidad, etc. Suelen ser de tipo psicotécnico, de personalidad, y proyectivos.

Nosotros vamos a utilizar el test TREPI. Test de Resolución de Problemas Interpersonales (Garaigordobil & Barrueco, 2007). La prueba permitió una evaluación de las habilidades cognitivas de solución de problemas interpersonales la prueba, consistió en leerlo detenidamente para luego marcar la alternativa que estime por conveniente, sin embargo, cabe mencionar que en algunos casos el test fue desarrollado con las orientaciones del docente.

El nivel de información de la danza folclórica como estrategia pedagógica, fue medido por el cuestionario, este instrumento tuvo como autor al profesor Walter Joel Maqui Rosas.

El test de conocimiento estuvo conformado por 12 ítems y recogió información de los logros de la danza folclórica en dos dimensiones: artística y educativa, cada una con 6 ítems y con una escala total [0-12] y por dimensión, [0-6], cada ítem tuvo un valor de (1) si fue acertado y (0) cuando no se acertó, su administración fue de 45 minutos y su escala fue de tipo ordinal.

El nivel de información de la identidad cultural fue medido por el cuestionario, este instrumento tuvo como autor al profesor Walter Joel Maqui Rosas.

El test de conocimiento estuvo conformado por 12 ítems y recogió información de los logros de identidad cultural en dos dimensiones: historia y tradicional, cada una con 6 ítems y con una escala total [0-12] y por dimensión, [0-6], cada ítem tuvo un valor de (1) si fue acertado y (0) cuando no se acertó, su administración fue de 45 minutos y su escala fue de tipo ordinal.

3.8. Validación y confiabilidad del instrumento

Este instrumento fue validado a juicio de expertos por docentes de la Escuela Superior de arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” del ISPP. “Indoamerica”; en cuanto a la validez estadística se sometió al Alfa Cronbachs, mediante una prueba piloto para ver su confiabilidad.

Para validar el cuestionario se asumió la premisa estadística de que todo instrumento se considerada válido si mide lo que se ha propuesto medir. Este test ha cumplido con esta característica, pues el cuestionario que mide la identidad cultural, en sus dos dimensiones: social y personal, objetivo por el cual ha sido elaborado.

En este proceso de validez que se empleó un método, análisis de consistencia interna; una prueba, V-Aiken; y una técnica, juicio de expertos.

Los expertos en esta validación fueron los Licenciados en Educación: Lic. Sandy Melani Rosales Quezada; Lic. Cinthia Lorena Llave Narro; Lic. Arlette Moraima Uceda Barrera; pertenecientes a la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”, Lic. Cristian Alfonso Chávez Núñez, de la Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo todos con

especialidad en Danzas Folklóricas y Artes Plásticas; y el Maestro en Didáctica de la Educación Superior; Ms. Rafael Estela Paredes, de la Universidad Privada Antenor Orrego.

La validación abarcó dos etapas. En la primera, los ítems observados fueron: 2 y 11, con valores de Aiken, 0,60 y 0,80 para los dos últimos; asimismo los valores asociados de 0,312 y 0,156, respectivamente, en caso un p-valor > 0.05 . En la última etapa, ningún ítem fue observado, todos valores de Aiken de (1) y con valor asociado de 0, 032; es decir, un p-valor < 0.05 .

En la confiabilidad, se usaron como método, consistencia interna; prueba, coeficiente alfa de Cronbach y técnica, test-retest. El test-retest consistió en aplicar en un piloto de 10 estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Gustavo Ríes”, el cuestionario de identidad cultural; el método de consistencia interna y prueba alfa, se aplicaron simultáneamente. En la primera, se obtuvo un alfa ($\alpha = 0,160$) y en la segunda, un alfa ($\alpha = 0,714$)

3.9. Métodos de análisis de datos

Los datos recogidos del cuestionario de identidad cultural y danza folclórica fueron procesados bajo el enfoque cuantitativo. Dentro de este marco, se utilizaron dos estadísticas: inferencial y descriptiva.

Con la estadística descriptiva, se organizó y representó tabla y gráficas de identidad cultural y danzas folclóricas; las cuales fueron interpretadas en dimensiones y niveles. En cambio, con la estadística inferencial se pudo asociar la variable investigada, mediante una prueba no paramétrica, pues se desconoce si la población tiene una distribución normal, la muestra tiene una varianza heterogénea, una de las variables es cualitativa y las escalas son ordinales de los instrumentos. En consecuencia, se optó por emplear la prueba Chi-cuadrada, (Monge, 2015).

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

3.10. Consideraciones éticas

La presente investigación será solo de uso para fines educativos no podrá ser utilizado para dañar a nadie, ni presentar resultados que no hayan sido los obtenidos como producto del presente trabajo de investigación. Se respeta el trabajo de otros investigadores citando adecuadamente las investigaciones relevantes que se hayan publicado y que mantienen relación con nuestra línea de investigación. De no ser respetado estará sometido a las disposiciones que la ESADT crea conveniente.

Esta investigación se realizó respetando el código de ética del Perú, expresado en la Ley 2815; es decir, sin violar los derechos de los sujetos investigados en el aula. En este caso particular, los estudiantes fueron menores de edad; se logró su participación solicitando permiso al Sr. Director de la Institución Educativa “Gustavo Ríes” para que se les pueda aplicar el test de identidad cultural.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos y Presupuesto

4.1.1. Recursos

Personal:

Tesista: Br. Maqui Rosas, Walter Joel

Asesor: Dra. Montoya Soto, Elizabeth Ysmenia

Bienes:

De consumo: papel bond A4, disco compacto, USB, lapicero, folder, sobre manila, plumones, lápices, borrador, resaltador, papelote, corrector, grapas.

De inversión: laptop HP, libro de investigación.

Servicios: transporte, internet, impresión, anillados, plastificados, fotocopias, llamadas, scanner.

4.1.2. Presupuesto

Denominación	Cantidad	Costo unidad (S/.)	Costo total (S/.)
Recursos Humanos			
-Consultor			450.00
Bienes de Consumo			
-Papel B. A4	01 millares	25.00	25.00
-Disco compacto.	05 unidad	1.00	5.00
-USB 2 GB	02 unidades	40.00	40.00
-Lapicero	10 unidades	2.00	20.00
-Folder	05 unidades	0.50	2.50
-Sobre manila	10 unidades	2.50	25.00
-Plumones	20 unidades	1.00	20.00
- Lápices	20 unidades	0.50	10.00
- Borrador	20 unidades	0.50	10.00
- Resaltador	03 unidades	2.50	7.50
- Corrector	03 unidades	2.50	7.50
- Grapas	02 cajas	3.50	7.00
Servicios			
- Transporte	70 viajes	6.00	420.00
- Internet	200 horas	1.50	300.00
- Impresión	1500 hojas	0.30	450.00
- Anillados	6 ejemplares	3.50	21.00
- Plastificados	6 ejemplares	2.00	12.00
- Fotocopias	1000 hojas	0.10	100.00
- Pensión	05 cuotas	200.00	1000.00
- Scanner	20 hojas	0.50	10.00
TOTAL			2,962.50

4.2. Financiamiento

Todos los gastos serán financiados por el autor del presente estudio.

4.3. Cronograma de Ejecución

N°	ACTIVIDADES	MESES														
		may	jun	jul	ago	set	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul
01	Planteamiento del problema de investigación objetivos y justificación, antecedentes.	X	X													
02	Construcción del marco teórico y conceptual		X	X												
03	Formulación del marco metodológico.			X	X											
04	Elaboración de instrumentos y validación.				X	X										
05	Redacción y presentación del Proyecto de investigación						X	X								
06	Implementación y ejecución del proyecto.								X	X	X	X				
07	Procesamiento de la información.											X	X	X		
08	Redacción del informe de Investigación.														X	X

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausbel, P. y Otros "Psicología Educativa". México DF. Editorial Trillas S.A. 1976.
- Baquero, R. "Vygotsky y el aprendizaje escolar". Editorial Aique S.A. 1997.
- Bances, M. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del vi ciclo del nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Morrope, 2016.* (Tesis Doctoral). Universidad Cesar Vallejo.
- Bozo, A. (2017). *La danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en los estudiantes de la fundación cultural escuela de danzas yagua, Bárbula 2017.* (Tesis de Maestría). Universidad de Carabobo.
- Cubas, F. & Cubas, C. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial – Trujillo 2018. Y planteo como objetivo determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo – Cajaruro 2016.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XV.
- Cuenca, (2015). *Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuin cantón Ambato provincia de Tungurahua – 2015.* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato.
- Dallal, A. (1996). "Como acercarse a la danza". México D, F, Plaza y Valdez
- Dansereau, D. (1985). Learning strategy research. En J.V. Segal, S.F. Chipman y R. Glaser (Eds.), Thinking and learning skills. Vol 1: Relating instruction to research. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Eustaquio, R. & Valdez, E. (2015). *Influencia de la música folclórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 "Radiantes Capullitos" urb. Chimú – Trujillo – 2015.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza, 2006.* (tesis Doctoral). Universidad de Valencia.
- Gabelli, M. (1993). Danzas para relacionarse, Editorial Cep/Ceuta, Barcelona.

- García, H. (1997). *La formación del profesorado de Educación Física: problemas y expectativas*. INDE. Barcelona.
- Gissi, J. (1982). *Identidad, Carácter Social y Cultura latinoamericana*, en: *Estudios Sociales de CPU (33° edición)*: Chile: Santiago.
- Hernández (1991). *El diseño con pre prueba - post prueba y grupos intactos (un solo grupo experimental) similar al de pos prueba únicamente y grupos intactos*. (p 177).
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Ibarra, L. (2015). *La danza folclórica como eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato – 2015*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato
- Levieux, G. (1991). *La danza en el medio escolar*. Barcelona: *revista de educación física*.
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Editorial Universitaria Católica (EDUNICA)
- Lussembur B. (1990). *La enseñanza de la danza*. Barcelona: revista de educación. Macedo, A. (1995). *Folklore y pedagogía*. Perú – Lima.
- Mateo, L. (2003). *Moderno Manual de folklore y danzas del Perú*. Lima: Ediciones J.C.
- Megias, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su recuperación en el aprendizaje de la danza – 2009*. (Tesis Doctoral). Universidad de Valencia.
- Monge, J. (2015). *Estadística no paramétrica: Prueba Chi-cuadrado*. Universidades de México
- Ossona, P. (1976). *La educación por la danza*, Editorial Paidós, Argentina: Buenos Aires
- Ossona, P. (1984). *La Educación por la Danza Enfoque Metodológico*. Barcelona: Paidós Ibérica

- Price, P. C., Jhangiani, R. S., & Chiang, I.-C. A. (2017). Correlational Research. Obtenido de What Is Correlational Research? opentextbc.ca.
- Quezada, R. (2019). *Programa de enseñanza – aprendizaje del huayno liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de música de educación secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La Esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.* (Tesis de Licenciatura). Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.
- Quispe, S. & Ramos, L. (2016). *Nivel de identidad cultural en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. n° 89007, Chimbote – 2016* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Santa
- Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Educación Mirador Madrid.
- Rueda, B. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física.* En Castillo, E.; Díaz, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria.* Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.
- Ruiz, C. (2002). Instrumentos de investigación Educativa. Fedeupel.
- Sullca, K. & Villena, E. (2015). *Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la institución educativa n° 20955-13 Paulo Freire, Ugel n° 15 Huarochirí, 2015.* (Tesis en licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Valverde, B. (2012). *La naturaleza de la danza y su relación con el concepto del folklore.* Bolivia: Editorial Universidad Católica Boliviana.
- Weinstein, C. y Mayer, R. (1986). The teaching of learning strategies. En M. C.

WEB-GRAFIA

<http://slucelyrosero.blogspot.com/p/la-danza-como-estrategia-pedagogica.html>

ANEXO 01

CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL

1. Datos generales:

Nombre: _____ Grado: _____ sexo: _____
I.E.: _____
Fecha: __/__/____

2. Propósito:

Determinar el nivel de información de la identidad cultural.

3. Instrucciones:

Lee cuidadosamente las preguntas. Luego marca con una (X), la respuesta SÍ o NO

4. Dimensiones

4.1. Historia

- ¿Alguna vez has difundido la historia de tu región a través de la danza?
SÍ () NO ()
- ¿Te has identificado alguna vez con tus costumbres regionales?
SÍ () NO ()
- ¿Participas en las actividades cívicas y patrióticas de tu institución educativa?
SÍ () NO ()
- ¿Tomas en consideración tu identidad regional?
SÍ () NO ()
- ¿Respetas las costumbres culturales de tus compañeros?
SÍ () NO ()
- ¿Valoras la identidad cultural de tu región?
SÍ () NO ()

4.2. Tradicional

- ¿Has bailado alguna danza tradicional de tu región?
SÍ () NO ()

8. ¿Conoces las tradiciones de tu región y te identificas con ello?
SÍ () **NO** ()
9. ¿Has participado con el taller de danza en el corzo internacional de la primavera?
SÍ () **NO** ()
10. ¿Te identificas con la cultura peruana?
SÍ () **NO** ()
11. ¿Respetas las diferentes costumbres que hay en tu comunidad?
SÍ () **NO** ()
12. ¿Defiendes tu identidad cultural a través del tiempo?
SÍ () **NO** ()

FICHA TÉCNICA

Denominación: Pre Test y Post Test

Autor: Maqui Rosas, Walter Joel

Aplicación: Individual.

Número de dimensiones: 2

Número de ítems: 12

Usuarios: Alumnos de educación secundaria

Duración: 45 minutos.

Objetivo: Determinar el nivel de información de la identidad cultural.

Técnica: Aplicación de pre test y post test.

Validez: Realizada por juicio de expertos siendo el coeficiente de validez de Aiken de $V = 1.00$.

Confiabilidad: Realizada mediante el alfa de Cronbach aplicada en un estudio piloto siendo $A = 0.714$ es decir el instrumento tiene alta confiabilidad.

Escala de medición: Ordinal

Siempre	A veces	Nunca
Peso:3	Peso:2	Peso:1

Escala Total

Nivel	Rango
Bajo: Nivel de dificultad para relacionarse con su entorno.	[0 - 6]
Regular: Nivel de dificultad para relacionarse con su entorno.	[7 - 9]
Alto: Nivel de dificultad para relacionarse con su entorno.	[10 - 12]

Escala /Dimensión Historia

Nivel	Rango
Bajo	[0 - 6]
Regular	[7- 9]
Alto	[10 - 12]

Escala /Dimensión Tradicional

Nivel	Rango
Bajo	[0 - 6]
Regular	[7- 9]
Alto	[10 - 12]

ANEXO 02

CUESTIONARIO DE DANZA FOLKLORICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

1. Datos generales:

Nombre: _____ Grado: _____ sexo: _____
I.E.: _____
Fecha: __/__/____

2. Propósito:

Determinar el nivel de información de la danza folclórica como estrategia pedagógica.

3. Instrucciones:

Lee cuidadosamente las preguntas. Luego marca con una (X), la respuesta Sí o NO

4. Dimensiones

4.1. Artística

1. ¿Has participado dentro de un taller danza folclórica?
Sí () NO ()
2. ¿Has participado con alguna danza en las celebraciones cívicas y patrióticas de tu colegio?
Sí () NO ()
3. ¿Has participado en algún festival de danzas folclóricas con tu I.E.?
Sí () NO ()
4. ¿Tomas en consideración el festival internacional de la marinera?
Sí () NO ()
5. ¿Respetas las danzas de las diferentes regiones de tu país?
Sí () NO ()
6. ¿Valoras y defiendes las costumbres de tu región mediante la danza?
Sí () NO ()

4.2. Educativa

7. ¿Qué géneros de danzas conoces dentro de tu región?
SÍ () **NO** ()
8. ¿Te identificas con las danzas de tu región?
SÍ () **NO** ()
9. ¿Ayuda a difundir las danzas de tu localidad a través del taller de danzas?
SÍ () **NO** ()
10. ¿Has difundido alguna danza folclórica en tu comunidad?
SÍ () **NO** ()
11. ¿Pertenece a algún taller o agrupación folclórica en tu localidad?
SÍ () **NO** ()
12. ¿Conoces las danzas de tu región que sean de patrimonio cultural?
SÍ () **NO** ()

FICHA TÉCNICA

Denominación: Pre Test y Post Test

Autor: Maqui Rosas, Walter Joel

Aplicación: Individual.

Número de dimensiones: 2

Número de ítems: 12

Usuarios: Alumnos de educación secundaria

Duración: 45 minutos.

Objetivo: Determinar el nivel de información de la danza folclórica como estrategia pedagógica

Técnica: Aplicación de pre test y post test.

Validez: Realizada por juicio de expertos siendo el coeficiente de validez de Aiken de $V = 1.00$.

Confiabilidad: Realizada mediante el alfa de Cronbach aplicada en un estudio piloto siendo $A = 0.714$ es decir el instrumento tiene alta confiabilidad.

Escala de medición: Ordinal

Siempre	A veces	Nunca
Peso:3	Peso:2	Peso:1

Escala Total

Nivel	Rango
Bajo: Nivel de dificultad para relacionarse con su entorno.	[0 - 6]
Regular: Nivel de dificultad para relacionarse con su entorno.	[7 - 9]
Alto: Nivel de dificultad para relacionarse con su entorno.	[10 - 12]

Escala /Dimensión Artística

Nivel	Rango
Bajo	[0 - 6]
Regular	[7- 9]
Alto	[10 - 12]

Escala /Dimensión Educativa

Nivel	Rango
Bajo	[0 - 6]
Regular	[7- 9]
Alto	[10 - 12]

