



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

Elementos Tradicionales de la Danza Los Pallos de la Festividad del Apóstol Santiago.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Educación Artística – Especialidad Danzas Folklóricas

AUTOR:

Ruiz Chuquimango Santos Victoriano

ASESORA:

Elena Neumesia Mendoza Torres

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

SECCIÓN:

Danza Folklóricas

TRUJILLO – 2020



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”

Elementos Tradicionales de la Danza Los Pallos de la Festividad del Apóstol Santiago.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Educación Artística – Especialidad Danzas Folklóricas

AUTOR:

Ruiz Chuquimango Santos Victoriano

ASESORA:

Elena Neumesia Mendoza Torres

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

SECCIÓN:

Danza Folklóricas

TRUJILLO – 2020

PÁGINA DEL JURADO

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

DEDICATORIA

A: Dios por darme las fuerzas necesarias para seguir
Adelante, cuidarme y protegerme en cada momento.

A: Mi madre quien es el ser más querido
que siempre impulsó mis andares
personales
y profesionales para seguir adelante y así
poder concretar este importante trabajo de
estudios.

AGRADECIMIENTOS

A nuestra alma mater la escuela Superior de Arte dramático de Trujillo Virgilio Rodríguez Nache.

A los asesores que siempre guiaron mi trabajo con mucho profesionalismo de apoyo en las falencias que presentaba mi trabajo y en el proceso que demandó su realización.

Así mismo quiero mencionar las incondicionales muestras de agradecimiento a todas las personas que me facilitaron la información para poder recopilar los datos de toda mi investigación y a aquellas que se sumaron a la realización del proceso de mi proyecto de tesis.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Santos Victoriano Ruiz Chuquimango, estudiante de la carrera de Educación Artística, especialidad: Danzas Folklóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” Identificado con DNI: 46890408 con la tesis titulada “Elementos Tradicionales de la Danza los Pallos de la Festividad del Apóstol Santiago”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no ha sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”.

11 de febrero del 2020

Santos Victoriano Ruiz Chuquimango

DNI: 46890408

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Elementos tradicionales de la danza Los Pallos de la festividad del Apóstol Santiago”, con la finalidad de Rescatar los elementos tradicionales de la danza Los Pallos de la festividad del Apóstol Santiago, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística especialidad Danzas Folklóricas

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTOS	vi
PRESENTACIÓN	viii
ÍNDICE DE CONTENIDO	ix
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I FUNDAMENTOS DEL ESTUDIO	18
1.1. Introducción	19
1.2. Planteamiento del problema	20
1.2.1 Formulación del Problema	23
1.3 Justificación	23
1.4. Limitación	24
1.5. Antecedentes del problema	24
1.5.1. Internacionales.	24
1.5.2. Nacionales.	26
1.5.3. Regional	29
1.6 Objetivos	33
1.6.1 Objetivo General	33
1.6.2. Objetivos Específicos	33
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	34
2.1. Fundamento histórico - social	35
2.1.1.1. Tradiciones de los pueblos.	35
2.1.1.2. Importancia de las tradiciones.	35
2.1.1.3. Transformación de las tradiciones.	36
2.1.1.4. Rescate de las tradiciones.	37
2.1.2. Danza	38
2.1.2.1. Definición.	38
2.1.2.2. Importancia.	38
2.1.3. Elementos.	39
2.1.3.1. Vestuarios	39
2.1.3.2. Atuendo	39
2.1.3.3. Utilería.	39
2.1.3.4. Música.	40
2.1.3.5. Organología.	40

2.1.4.	Géneros Dancísticos.	40
2.1.4.1.	Las danzas autóctonas.	40
2.1.4.2.	Las danzas populares.	41
2.1.4.3.	Las Danzas Folklóricas o Regionales.	42
2.1.5.	Los Pallos de Santiago de Chuco	43
2.1.5.1.	Origen.	43
2.1.5.2.	Definición.	45
2.1.5.3.	Lugares y Fechas donde se Baila la Danza Los Pallos.	46
2.1.5.4.	Estructura Musical de la Danza de los Pallo Actuales y el Tradicional	46
2.1.5.5.	Vestimenta de la Danza Los Pallos.	47
2.1.5.6.	Elementos Tradicionales de la Danza Los Pallos.	48
2.1.5.7.	Elementos Modernos de la Danza los Pallos.	49
2.1.5.7.1.	El Sombrero a la Pedrada.	49
2.1.5.7.2.	Pañuelo y Tul.	49
2.1.5.7.3.	Las Bandas Cruzadas.	49
2.1.5.7.4.	El Unco.	49
2.1.5.7.5.	Los Botines de Cuero y las Medias de Perlón.	49
2.1.5.7.6.	Expresión Dancística de la Danza Los Pallos.	50
2.1.5.7.7.	Situación Coreográfica de la Danza Los Pallos.	50
2.2.	Fundamento Pedagógico	51
	CAPÍTULO III EL MÉTODO	53
3.1.	Contexto	54
3.1.1.	Ubicación geográfica	54
3.1.2.	Origen	55
3.1.2.1.	Atractivos turísticos	56
3.1.2.1.1.	Plaza de armas de Santiago de Chuco	56
3.1.2.1.2.	Obelisco de los guerrilleros de 1883.	56
3.1.2.1.3.	Iglesia de Santiago de Chuco	57
3.1.2.1.4.	Cavernas y cuevas:	57
3.1.2.1.5.	Casona de Cesar Vallejo.	57
3.1.2.2.	Festividades	57
3.1.2.2.1.	Fiesta patronal en honor al Apóstol Santiago el Mayor	57
3.1.2.2.2.	Fiesta de Semana Santa:	58
3.1.2.3.	Danzas típicas	59
3.1.2.3.1.	Los Pallos	59
3.1.2.3.2.	Los indios	59

3.1.2.3.3.	Los wankillos.....	59
3.1.2.3.4.	Los turcos	59
3.1.2.3.5.	Las kiyayas	60
3.1.2.3.6.	El Quishpe cóndor	60
3.1.2.4.	Costumbres tradicionales.....	60
3.1.2.4.1.	Las mingas.....	60
3.1.2.4.2.	Los trueques.....	60
3.1.2.4.3.	Florecer del 1° de mayo.....	60
3.1.2.4.4.	Todos los santos	61
3.1.2.4.5.	Las ofrendas	61
3.1.2.4.6.	El corte de mota.....	61
3.2.	Muestra o participantes	62
3.3.	Diseño o abordaje	63
3.3.1.	Diseño de la investigación: Etnográfico	63
3.3.2.	Técnicas e Instrumentos De Recolección De Datos.....	63
3.3.2.1.	Técnica.....	63
3.3.2.1.1.	Observación.....	63
3.3.2.1.2.	Entrevista.....	64
3.3.2.1.3.	Grupo Focal	64
3.4.	Procedimiento	64
3.4.1.	Inmersión en el campo.....	64
3.4.2.	Descripción Del Proceso.....	66
3.4.3.	Triangulación.....	69
CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y RESULTADOS		80
4.1.	Resultados	81
4.2.	Discusión de resultados.....	85
4.3.	Conclusiones.....	86
4.4.	Recomendaciones.....	88
CAPÍTULO V REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		89
CAPÍTULO VI ANEXOS		92

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación tiene como finalidad el rescate de los Elementos Tradicionales de la Danza Los Pallos de la Festividad del Apóstol Santiago.

La investigación, se ha llevado a cabo mediante la observación de la danza, que se muestra en la festividad hoy en día, pero que ha perdido algunos elementos que se usaban en sus inicios. Es así que el objetivo de esta investigación, es dar a conocer a la gente los elementos ancestrales de los Pallos.

Los Pallos es una danza que está reconocida como patrimonio cultural de la nación, por el hecho de ser practicada en diversos lugares, no solo de la provincia, sino también del Perú. En este sentido, su difusión nos ha permitido ir más allá de lo observable, llegando de esta forma a rescatar elementos tradicionales que se han perdido y que deberían ser difundidos para su conocimiento.

Este trabajo ha sido elaborado en el escenario geográfico de la provincia de Santiago de Chuco, teniendo como eje central el folklore. Mediante entrevistas a las personas conocedoras de esta práctica cultural y a través de una proyección folclórica se ha podido demostrar los cambios que esta danza ha sufrido con el paso del tiempo.

Después de la investigación, los resultados que se obtuvieron mediante la proyección folclórica, nos han demostrado que esta danza tiene un origen muy diverso, cada localidad donde se practica tiene su propia versión sobre cómo surge; Además de ello, cada una muestra sus propios elementos, en cuanto a la vestimenta, pasos, la coreografía y hasta la música, dista mucho de la actual, y que hoy ya ha desaparecido y se ha generalizado con características más modernas. En conclusión, la práctica de la danza en su versión contemporánea difiere mucho de la que tuvo en sus inicios, esto nos hace querer difundir las raíces de los Pallos que se han perdido en el tiempo.

Palabras Clave: Rescate, Elementos Tradicionales, Danza Los Pallos, Festividad del Apóstol Santiago.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to rescue the traditional elements of the Los Pallos Dance of the Feast of the Apostle Santiago.

The research has been carried out by observing the dance, which is shown in the holiday today, but has lost some elements that were used in its beginnings. Thus, the objective of this research is to make people aware of the ancestral elements of the Pallos.

Los Pallos are a dance that is recognized as the heritage culture of the nation, because it is practiced in various places, not only in the province, but also in Peru. In this sense, its dissemination has allowed us to go beyond the observable, thus reaching to rescue traditional elements that have been lost and should be disseminated for their knowledge.

This work has been prepared in the geographical setting of the province of Santiago de Chuco, with folklore as its central axis. Through interviews with people familiar with this cultural practice and through a folkloric projection, it has been possible to demonstrate the changes that this dance has undergone over time.

After the investigation, the results have shown us that this dance has a very diverse origin, each locality where it is practiced has its own version on how it arises, but that, in conclusion, the practice of dance in its contemporary version differs greatly from the one he had in the beginning.

Keywords: Rescue, Traditional Elements, Dance Los Pallos, Feast of the Apostle Santiago.

INTRODUCCIÓN

La danza los Pallos, es una muestra de la cultura de la provincia de Santiago de Chuco, en ella se refleja el sentir del pueblo que mediante este baile le rinden respeto y agradecimiento a sus santos, y que además engloba en si una caracterización única en la vestimenta y los pasos que se realizan al danzar. Es por eso que ha sido considerada como parte del patrimonio cultural de la nación.

Esta danza es practicada por todo poblador, cualquiera sea su origen y su edad, pues representa la identidad máxima de la provincia.

En esta investigación, se busca lograr a través de un análisis exhaustivo los cambios en esta danza, desde sus inicios hasta ahora, para que de esta manera podamos traer de vuelta algunos de sus elementos de la indumentaria que ya ha desaparecido a través del tiempo.

La importancia de rescatar estos elementos tradicionales de la danza de Los Pallos es difundir la autenticidad del valor de sus hechos folklóricos que representa.

No basta conocer que existe la danza Los Pallos, es trascendente conocer el contexto histórico social en que se originó, por eso el interés de esta investigación es dar a conocer el significado que debe de tener para todo el pueblo de Santiago de Chuco, valorar sus costumbres ancestrales que en cierto momento caracterizó a los aguerridos chucos enfocados en la mojiganga de Los Pallos y que estos reflejaban elementos tradicionales que hoy en día ya no se aprecian en todo el esplendor de la danza puesto que ha ido pasando por diversos cambios y en la actualidad ha tomado otras características, tanto en el baile como en la vestimenta.

El trabajo de investigación ha sido organizado en cuatro capítulos, donde en cada uno de ellos se considera información relevante para poder comprender la finalidad del mismo.

En el **primer capítulo**, se detalla el problema de investigación, donde se realiza el planteamiento del problema, en base a la observación que se ha realizado del hecho y motivo de investigación, a continuación, se describe la formulación del problema. Rescatar los elementos tradicionales de la danza los Pallos de la festividad del apóstol Santiago, en la justificación; es decir, el porqué de la investigación, se considera la finalidad es dar a conocer los elementos tradicionales de la danza de los Pallos y lo que se ha perdido en la actualidad.

Del planteamiento del problema y la justificación, también, en este capítulo abordamos los objetivos, tanto el general como los específicos, donde se considera como objetivo general, el dar a conocer a la ciudadanía los elementos tradicionales de la danza los Pallos de la provincia de Santiago de Chuco, este se va a mostrar a través de una proyección folclórica.

Finalmente, en este capítulo encontramos los antecedentes; es decir, los estudios que respaldan nuestra investigación, tanto internacionales, nacionales y regionales, estos antecedentes nos permiten completar de alguna manera nuestro trabajo de investigación, ya que son estudios previos al nuestro pero que establecen relación con la variable o categorías.

En el **segundo capítulo**, desarrollamos lo concerniente al marco teórico, donde se detalla las categorías que involucra nuestra investigación; así tenemos, origen de una danza, música, coreografía, personajes, vestuario, etc. Y también las variables, en este caso es una sola: elementos tradicionales de la danza los Pallos de la festividad del Apóstol Santiago.

El marco teórico está basado en la información recolectada mayormente mediante entrevistas; ya que, no se cuenta con información bibliográfica por ser un tema poco conocido más que de manera empírica. En este capítulo también se presenta el fundamento pedagógico, es decir la contribución de esta investigación en el aspecto del trabajo pedagógico, aquí detallamos la importancia del rescate de costumbres ancestrales que han sido perdidas en el tiempo, y que al ser presentadas en la actualidad contribuyen con la mejora de la identidad de la sociedad actual y el reconocimiento de elementos que forman parte de su patrimonio cultural.

En el **tercer capítulo**, desarrollamos el marco metodológico, donde se realiza la operacionalización de la variable, determinando de esta manera las dimensiones de la misma, tenemos también la metodología, que para esta investigación es cualitativa; ya que, solo describe los hechos en su estado natural sin modificar ningún elemento. También se determina la técnica y el instrumento de evaluación, en el caso del primero se realiza la entrevista y la observación, y en el caso de los instrumentos, el cuaderno de campo, guías de entrevista, entre otros.

En este capítulo identificamos también la población y la muestra, para el primer caso, la población representa los pobladores de Santiago de Chuco y la muestra se reduce a personas que conocen a cerca de esta danza y su proceso evolutivo, para ello se seleccionó a 10 pobladores de diversos lugares de la provincia, finalmente el capítulo

tres abarca los procedimientos de la investigación, La inmersión en el campo, la descripción del proceso y la triangulación, donde se contrasta la información recolectada desde diversas perspectivas.

En el **cuarto capítulo**, se realiza el análisis de los resultados y la discusión de los mismo, donde según la investigación realizada, se observa que realmente ha sufrido un cambio sustancial la danza, ya que los elementos de hoy en día no son los mismos que en sus inicios.

Encontramos también las conclusiones, donde se muestra el logro de los objetivos, y que el poblador santiaguino pueda identificar los elementos tradicionales de la danza de los Pallos, danza que se practica durante la festividad del Apóstol Santiago y demás santos en la provincia.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS DEL ESTUDIO

1.1. Introducción

La cultura de nuestro país es muy rica y variada, la mayoría, de ella constituida con el paso de los años, desde los primeros hombres, hasta nosotros. Esta cultura a lo largo de nuestra historia ha sufrido mucho enriquecimiento y modificaciones, en todo aspecto y lugar, pasando por las diversas etapas de nuestra historia y con la influencia de muchas sociedades ajenas a nosotros, pero que en su respectivo contexto y tiempo han logrado a forjar lo que hoy es la cultura de los peruanos.

En cada pueblo del Perú podemos identificar una variedad de costumbres, tradiciones, valores, creencias, bailes, etc. Propios y característicos, los mismos que se mantienen en el tiempo y que de alguna u otra manera lo identifican; es así que, no es difícil establecer hoy en día una determinada manifestación en un pueblo o lugar.

Cuando hablamos de la provincia de Santiago de Chuco en nuestra región La Libertad, fácilmente se establece la relación con una danza típica surgida en épocas iniciales de la república, y que es su máximo símbolo dancístico, los Pallos de Santiago de Chuco. Esta danza tiene una gran variabilidad en sus orígenes e historia, pero representa para los pobladores una danza característica que, sin importar el origen y la caracterización de ésta, los identifica como tal.

Esta danza es hoy considerada patrimonio cultural de la nación y por su riqueza cultural que engloba dentro de sí vale su reconocimiento.

Sobre el origen, como dijimos y la historia de la misma, cada pueblo de Santiago tiene su propia versión, y es el objetivo en este trabajo analizar las diversas fuentes que nos lleven finalmente al rescate de los elementos característicos de los Pallos en sus inicios y que sea reconocida e identificada por las actuales generaciones; ya que es en el paso del tiempo que esta ha perdido algunos elementos que poseía en sus inicios. De esta forma podemos comprender y dar a conocer algunos de los motivos que nos introducen en esta investigación, en el análisis del paso de esta danza característica de la

provincia de Santiago de Chuco y de importante valor cultural que tiene para este pueblo, para la región y para los peruanos.

1.2. Planteamiento del problema

Las tradiciones de los pueblos, son las manifestaciones más representativas de su cultura; ya que en ellos se mezcla valores, creencias y estilos de vida de los pobladores de diferentes contextos, sin embargo, con el paso del tiempo estas prácticas van modificando la forma como se desarrollan y ejecutan.

Las prácticas tradicionales que se pierden deben ser rescatadas con la finalidad de que no se extingan; ya que, estas forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Cuellar (2012), define que la tradición de un pueblo es un conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación, dentro de una comunidad. Se trata de una costumbre y manifestación de cada sociedad considerada valiosa y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. Por lo tanto, estas tradiciones deben perdurar en el tiempo y que los responsables de mantener su vigencia, y de rescatarlas, son los pobladores donde ésta, se practica.

Parte de las tradiciones de los pueblos, son las danzas, estas tienen un origen en hechos sociales, que de alguna manera han sido determinantes en su creación y recreación, sin embargo, estas como cualquier otra tradición con el paso del tiempo sufren modificaciones, de acuerdo a las características y contextos de los pobladores que lo practican.

Arias (1976), La danza es una expresión corporal que va acompañada de un ritmo acústico, estas representan manifestaciones y el sentir y vivencias del ser humano a través del tiempo.

Cuando hablamos de la palabra danza actualmente hace referencia a diversos tipos de baile y más aún a variedad de géneros, los mismos que

tienen su origen en distintas épocas y espacios; sin embargo, nos vamos a centrar solo en la danza como tradición costumbrista de los pueblos, danzas que como dijimos se han originado en un acontecer de la sociedad.

Una de las danzas que ha adquirido un valor histórico importante es la danza de los Pallos; ya que, por el hecho de ser reconocida como patrimonio cultural de la nación, ha dado un lugar importante a la provincia de Santiago de Chuco en el desarrollo cultural de nuestro país.

Desde sus inicios la danza de los Pallos, hasta ahora ha pasado por un tránsito de cambios en el aspecto de su música, vestimenta, personajes, etc. muchos de ellos le han agregado algunos elementos o componentes, otros han sido cambiados y otros se han extinguido. Debido a ello es que ve la necesidad de rescatar estos elementos modificados y extintos para que las generaciones actuales lo puedan conocer.

Los Pallos de Santiago de Chuco se muestran hoy en día en casi todas las fiestas costumbristas de los pueblos de la provincia, en especial, en la festividad del apóstol Santiago el mayor, en Santiago de Chuco, esta danza es hoy una representación y símbolo de la cultura e identidad de la provincia.

Bajo una concepción cultural se colige que la danza Los Pallos es bastante rica en folklor y tradición, auténtica de los pobladores chucos, sin embargo, puede observarse su bajo nivel de valoración y desconocimiento de su origen, puesto que cada vez se observa una evolución contemporánea de esta danza en cuanto a su vestimenta, con el afán de verse mejor utilizan otros tipos de materiales olvidando así sus atuendos tradicionales que antiguamente usaban. Dentro de ello se destaca la utilización del plumero que empuñaba el danzante en la mano derecha, la corona tipo llauto incaico, antifaz o máscara de maya metálica que reflejaba las características faciales de los conquistadores, así mismo también usaban sus tradicionales uncós sin mangas y llevaban pañuelos en la mano izquierda para la ejecución a la hora del ritmo del huayno y calzaban ojotas; ya que, los danzantes eran pobladores que vivían en el campo, y estos se presentaban tal y como su posibilidades naturales y materiales les permitían.

La diferencia de estos detalles cambiados y olvidados en la actualidad en cuanto a sus elementos tradicionales, notamos que han sufrido cambios, en la actualidad, los danzantes utilizan un sombrero a la pedrada similar al del Apóstol Santiago, llevan un tul para cubrir su rostro, utilizan un pañuelo en la cabeza, en la mano derecha portan una espada o cruz de Santiago, al unku tradicional se le agregó mangas quedando reflejado en una túnica de color entera, llevan las bandas cruzadas similar a la de los españoles, se cambiaron las ojotas por los botines de cuero y usan medias perlón con un sartal de cascabeles en la rodilla a diferencia que antes lo usaban en los tobillos. Y en cuanto a la música, baile y momentos de la danza también se puede decir que ha variado en su ejecución, ya que este tradicional baile fue muy destacado en las haciendas donde se veía que los danzantes hacían alarde de sus movimientos y pasos al ritmo de huaynos que el tradicional chiroco ejecutaba usando instrumentos tradicionales que los confeccionaba de lo que la naturaleza le proporcionaba tales como las cortezas de los eucaliptos para confeccionar las cajas así mismo el cuero de zorro y las cabuyas de las pencas del campo, para sus flautas usaban el sauco como material para su confección teniendo así sus instrumentos para entonar las melodías tradicionales y monótonas muy particulares en la danza, hoy en día estos instrumentos son hechos con materiales más comerciales abandonando los materiales que antes usaban para su confección, es así que las flautas hoy en día son hechas de tubo de PVC, así como sus melodías y momentos de la danza ya son más estructuradas.

En este sentido después de un análisis de la realidad actual de esta danza y sus tradiciones ancestrales, se define el problema de investigación, teniendo en cuenta que si esto sigue cambiando se perderá la esencia de la danza en cuanto a sus elementos, y la gran importancia que hoy en día a alcanzado la danza debido que es considerada Patrimonio Cultural de la Nación, habiendo sido constituido como tal desde el año 2014, mediante la RVM N° 17-2014-VMPCIC-MC.

Por ello, a través de la presente investigación se propone el rescate de los elementos tradicionales de la danza Los Pallos de la festividad del Apóstol Santiago.

1.2.1 Formulación del Problema

¿Cómo rescatar los elementos tradicionales de la danza los Pallos de la fiesta del Apóstol Santiago?

1.3 Justificación

El trabajo de investigación, elementos tradicionales de la danza Los Pallos de la festividad del Apóstol Santiago, se ha realizado como parte de nuestra intención por el rescate de la cultura de los pueblos andinos, donde nuestro patrimonio es muy vasto, Éste busca traer de vuelta parte de la costumbre ancestral que tenía esta danza en sus orígenes para dar a conocer a la sociedad actual, ya que hoy en día solo se conoce la danza en su versión moderna, mas no en sus inicios, donde poseía muchas características y rasgos de la época, esta investigación a través de una proyección folclórica muestra estos rasgos de la danza ya perdidos y que estos sean adquiridos como parte de la cultura y la identidad de los santiaguinos.

Este trabajo de investigación se llevó a cabo desde tres ámbitos, los mismos que permitieron concretar y demostrar el objetivo general de dicha investigación.

En lo teórico, se ha realizado una investigación bibliográfica incorporando información textual de algunos autores que hablan sobre el tema.

En el aspecto práctico se ha realizado una proyección folclórica, mediante la cual se ha mostrado el rescate de dichos elementos tradicionales de la danza costumbrista en honor al Apóstol Santiago.

En el aspecto metodológico, se ha llevado a cabo un trabajo de campo mediante la realización de entrevistas a pobladores conocedores de la historia de esta danza, para que así, se pueda adquirir información de relevancia y credibilidad. Esta ha sido manifestada en una representación donde los elementos han sido observables.

Finalmente, la investigación sirve como un aporte a la comunidad, en el sentido que muestra parte de su patrimonio que ha sido perdido en el tiempo, y además puede servir de base para estudios futuros que al igual que esto contribuyan con el rescate de las tradiciones de los pueblos.

1.4. Limitación

- La principal limitación fue la falta de bibliografía sobre el tema; ya que esta danza se difunde más de manera empírica y la información sobre su origen e inicios ha sido transmitida de forma oral.
- Otra limitación que tuvo la investigación fue en el trabajo de campo, debido a las dificultades para encontrar personas conocedoras de este hecho; ya que, muchas de ellas han fallecido.
- también se presentó limitaciones económicas; ya que, el trabajo de investigación requirió de viajes constantes y gastos de indumentaria diversa sobre la vestimenta al momento de la proyección folklórica.

1.5. Antecedentes del problema

1.5.1. Internacionales.

Cordovilla. (2016), en su tesis “La práctica de la danza folklórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de Educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” del cantón salcedo”. Para obtener el título en (Licenciado en Ciencias de la Educación). De la universidad técnica de abanto. Ecuador. Concluye que:

- Los resultados evidencian que la práctica de la Danza Folklórica si incide en el desarrollo de habilidades motora – artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo.
- La investigación realizada a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo se concluye que la Danza Folklórica mejora los movimientos motores, desarrolla las capacidades físicas y mejora la postura corporal en los niños.

- Se ha constatado que con la Danza Folklórica se rescata los valores artísticos, se producen relaciones afectivas y el niño pueda tener una mejor calidad de vida.

El autor de esta tesis comprueba a través de sus investigaciones, que la danza desarrolla no solo los movimientos corporales y la motricidad de los estudiantes; sino que, también se logra con ella, recuperar los valores relacionados con el arte y el folclor, estos forman parte de su identidad.

Carrasco. (2015), en su tesis “La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. año de Educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro”. Para obtener el título de (Magíster en Gerencia Educativa). Realizado en la Universidad Estatal de Milagro Instituto de Postgrado y Educación Continua. Ecuador. concluye que:

- Con la creación del club de danza se estimula el desarrollo de las habilidades psicomotrices en el estudiante, especialmente relacionada con la lateralidad.
- La danza folklórica es un proceso dinámico, para conseguir la expresión corporal y la capacidad de coordinación motora del niño/a tanto individual como colectiva.
- La danza folklórica es un proceso dinámico, participativo, que valora el trabajo del estudiante cuando está en escena.

Para este autor la danza no solo es simple juego de movimientos; sino que, implica un proceso dinámico que integra a los que lo practican, a la vez de desarrollar su habilidad de coordinación, así ha sido desde su aparición hasta ahora.

Peña y Días. (2015), en su tesis “La danza herramienta pedagógica de formación” para obtener el título en (licenciado en educación). Realizado en la Universidad libre facultad de Ciencias de la Educación Bogotá. Concluye que:

- El objetivo general de este proyecto fue elaborar una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo y la danza folklórica con el fin de mejorar las relaciones interpersonales, la coordinación y el ritmo en los

infantes. De esta manera acercar cada vez más al estudiante a su formación integral.

- La propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños y niñas del grado 408 del colegio francisco José de caldas.
- La relación que tuvieron las aplicaciones realizadas con el objetivo del proyecto está encaminada a suplir lo que en un principio se diagnosticó, los niños tuvieron una mejoría en cuanto al ritmo y la coordinación como a las relaciones interpersonales.

En esta tesis el autor plantea como la danza puede servir como medio para desarrollar las relaciones interpersonales y como herramienta pedagógica es un medio de desarrollo de la coordinación en los jóvenes que la practican

1.5.2. Nacionales.

Sullca y Villena. (2015), en su tesis “las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, Ugel n°15 Huarochirí, 2014. Para obtener el título de (licenciado en educación primaria) de la universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Concluyeron que:

- Existe una relación significativa fuerte entre las Danzas Folklóricas y la formación de la Identidad Nacional en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGLE N° 15 Huarochirí, 2014 porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la “r” de Pearson es 0.788, éste es considerado como correlación positiva fuerte.
- Existe una relación positiva media entre las danzas agrícolas - ganaderas y la formación de la identidad nacional en los Estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire,

UGEL N°15 Huarochirí 2014, porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,527 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva media, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

- Existe una relación entre las danzas históricas - religiosas y la formación de la identidad nacional en los Estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí 2014, porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,879 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva fuerte, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

El autor con esta tesis concluye que la práctica de danzas folklóricas contribuye con la formación de la identidad de los estudiantes de la institución donde se lleva a cabo. Esta tesis contribuye con la parte pedagógica de nuestra investigación en el sentido que demuestra que las danzas ayudan a la formación de los niños y jóvenes.

Palomino. (2015), en su tesis “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez arias Dávila, tingo María, 2015”. Para optar el grado académico de (Magíster en Ciencias de la Educación) de la Universidad de Huánuco. Concluye que:

- El resultado general de la T de Student entre el Pre y post test sobre identidad cultura (tabla Nro. 15), fue de 11.8 por lo tanto, La danza influye significativamente en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.
- El nivel de Identidad Cultural en el Pre test es inferior en comparación al Post test; según los resultados en la tabla Nro. 10, del Pre Test se ubican en el nivel Regular el 80% de estudiantes y un 20% en el nivel bajo. Mientras en

el Post test; el 35% de estudiantes se ubica en el nivel alto; el 65%; se ubica en el nivel regular.

- El resultado de la T de Student entre el Pre y post test correspondiente a la dimensión Personal (tabla Nro. 16), que fue de 8,9 por lo tanto, La danza influye significativamente en la dimensión Personal de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

En este trabajo de investigación el autor demuestra que la danza contribuye con la formación de la identidad en los jóvenes; ya que, al tomar dos grupos, el autor ha logrado comprobar que al grupo experimental ha desarrollado con mayor nivel la identidad y amor a su cultura.

Ramos. (2015), en su tesis “La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de San Agustín”. para obtener el grado Profesional de (Licenciado en Educación). De la universidad nacional de San Agustín. Arequipa. concluye que:

- Según los cuadros 1, 2, 3, 4, 5 y 7 concluyo que somos una sociedad pluricultural que año a año vamos adoptando costumbres de las diferentes regiones debido a la inmigración, también el 81% de los encuestados desconocen las danzas que bailaron en etapa escolar, pues no recuerdan el nombre de la danza y tampoco su significado, pero el 70 % está de acuerdo que la danza ayudaría a entender, conocer y sobre todo a valorar nuestras costumbres y fortalecer de esta manera nuestra identidad nacional.
- SEGUNDA: Según los cuadros 5, 6, 8 y 9 el 97 % de los jóvenes encuestados defienden su cultura y practican la danza y su música; pero sin embargo es solo aparente, pues cuando les preguntamos si se identifican con la música y las danzas autóctonas el 61% de encuestados contestan

que no se sienten muy relacionados, se concluye que desconocen el mensaje de estas danzas pues son las que tienen mayor significado y que de esta manera transmiten lo que naturalmente es nuestra identidad.

- TERCERA: Según los cuadros 10, 11 y 13 los encuestados no pueden contrastar sus respuestas pues la mayoría entiende que las costumbres extranjeras como la música y bailes modernos están invadiendo nuestra sociedad, influenciando a que los jóvenes dejen no se identifiquen con la música y bailes nacionales; lo podemos confirmar en el cuadro 13, en la que el 37% de encuestados prefieren bailar música moderna o actual, tampoco observan programas culturales o folklóricos específicamente música y danza folklórica. Concluyo que somos conscientes del problema que atraviesa nuestra Identidad, pero no estamos actuando o realizando actividades que logren fortalecer nuestra Identidad Nacional, pues en nuestra Facultad casa de futuros docentes formadores deberíamos conocer más de nuestra cultura especialmente de nuestros bailes, danza y su música.
- ser un pilar de ejemplo en nuestra región ya que, en Lima, Puno, Cusco, Moquegua tienen universidades que en sus facultades se encargan de realizar este tipo de actividades y también forman profesores de artes y danza folklórica.

El autor en esta tesis concluye que, debido a los cambios en el contexto de vida de las personas, determina el reconocimiento de las danzas folklóricas de su lugar de origen, y que dependiendo la edad y estilo de vida las personas tienen determinadas preferencias en la danza, pero que esta debería ser revalorada como lo es en algunas universidades que forman especialistas en este arte.

1.5.3. Regional

Abanto (2009), en su tesis “Las Danzas Religiosas como expresión de Fe e Identidad Cultural de los pueblos del Departamento de La Libertad” para obtener el título de profesora de educación artística en la especialidad de danzas Folclóricas. En La Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” Ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Las danzas religiosas constituyen expresiones de fe e identidad cultural en cada fiesta patronal.
- La música de las danzas religiosas autóctonas de cada uno de los pueblos investigados forma parte del folklore e identidad cultural que los diferencia a pesar de formar parte de una misma región.
- Las fiestas patronales son muy concurridas por los pobladores, turistas y personas que emigran a otros pueblos que retornan a las fiestas para encontrarse con sus parientes, cumplir promesas al Santo o divertirse ya que, en esta fiesta, como en todas hay música y bebidas alcohólicas preparándose con anticipación.
- En el departamento de la Libertad en sus 10 provincias donde hemos realizado la investigación sobre las danzas y festividades religiosas de las 26 danzas investigadas 10 de ellas son danzas 10 de ellas son danzas de género religioso y 16 son danzas que se ejecutan para cada una de las festividades como parte de las costumbres y tradiciones, donde cada uno de los participantes de cada grupo viven el sentimiento dancístico religioso para cada uno de sus santos patronos para quienes bailan con gran fervor y alegría, contagiando a todo espectador.

El autor en esta tesis nos muestra lo importante que es para los pueblos las danzas religiosas; ya son una manifestación de la fe y la demostración de valores religiosos que perduran a través del tiempo. estas prácticas desarrollan en ellos diversos sentimientos de devoción y alegría que contagia a todos los demás. Este trabajo aporta el hecho de desarrollar y conservar las costumbres a través del tiempo.

Bocanegra (2011), en su tesis denominada “Nuestro folklor santiaguino” Para optar el título de docente de Educación Secundaria en la especialidad de Lenguaje y Literatura en el Instituto Superior Pedagógico Público “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco. Ha llegado a las siguientes conclusiones:

- A nuestros pueblos se les conoce por su folklore, el cual es recopilado el material indispensable para escribir la historia de nuestras

manifestaciones culturales, ya que en el decir y contar de los pueblos se cristalizan los primeros pasos de una civilización esplendorosa.

- El folklore en Santiago de Chuco, es muy diverso y variado por sus manifestaciones y por el profundo sentimiento que emana las melodías de su música.
- Nuestra realidad geográfica ha engendrado en su comunidad humana distintos caracteres, diversidad de manifestaciones y costumbres, expresados en consecuencia de muy diferentes maneras a través del sentir folklórico.
- Constatamos una vez más que el directo creador del folklor es en todos sus aspectos: el mestizo y el lugareño puesto que es el depositario de las tradiciones, usos y costumbres, influenciados sin embargo por los usos y costumbres presentes.

En esta tesis el autor nos da a conocer el folklor de la provincia de Santiago de Chuco, señalando que este lo conforman diversos elementos, como la música, la danza, las costumbres, las prácticas religiosas, entre otras. Esta tesis contribuye con la investigación en sentido que nos brinda información en relación a las danzas de Santiago de Chuco, y la más representativa de ellas son Los Pallos.

Vásquez (2016) presenta la investigación denominada “Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad para desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo año 2016”, para obtener el grado de Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería, llegando a las siguientes conclusiones:

- Las condiciones históricas de las danzas folklóricas Los Pallos, los Incas, la Contradanza y la Marinera se determinaron por el lugar de origen y la ciudad predominante fue Huamachuco, los años de creación se encuentra entre el siglo XVI y XVIII tienen relevancia histórica ya que han sido consideradas como Patrimonio Cultural de Nación

- Las condiciones sociales de las danzas folklóricas Los Pallos, los Incas, la Contradanza y la Marinera se observaron en los siguientes resultados los cuales mencionan que el 45% de los encuestados está completamente de acuerdo en tener conocimiento de la existencia de las danzas Los Pallos, el 24% de los encuestados está en desacuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza Los Incas, el 68% de los encuestados está completamente de acuerdo en tener conocimiento de su existencia la danza La Marinera y 44% de los encuestados está de acuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza la Contradanza lo cual permite que el ciudadano de Trujillo este completamente de acuerdo con el 70% de que las danzas folclóricas pueden ayudar a incrementar el turismo en la ciudad de Trujillo.
- Las condiciones culturales de las danzas folklóricas Los Pallos, los Incas, la Contradanza y la Marinera están determinadas por participación de los ciudadanos a los eventos realizados por la municipalidad de Trujillo y a los festivales organizados por asociaciones de danzas folclóricas en los cuales se muestra que las personas que asisten a estos eventos se ven identificados con las danzas que se presentan.
- El evento cultural fue realizado en la plaza de armas de la ciudad de Trujillo el día sábado 19 de noviembre del 2016, el cual conto con una duración de 90 minutos, iniciando a las 6:00 pm y finalizando a las 7:20 pm, en el 55 cual se presentaron danzas folklóricas de la región la Libertad como: La Contradanza, La Marinera y Los Pallos y el Vals limeño.

La autora de la tesis, en esta investigación nos muestra las condiciones históricas y sociales de las danzas que son patrimonio del Perú, entre ellas Los Pallos de Santiago de chuco. Además, mediante una encuesta, se puede constatar el conocimiento que las personas de la ciudad de Trujillo tienen a cerca de la danza santiaguina. En este sentido se concluye que Los Pallos es una danza que si ha tenido un nivel de difusión posterior a ser declarada patrimonio.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Rescatar los elementos tradicionales de la danza de Los Pallos de la festividad del Apóstol Santiago.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Analizar el contexto histórico social en que se originó la danza los Pallos.
- Identificar los elementos tradicionales de la danza Los Pallos en el contexto histórico social de la festividad del Apóstol Santiago.
- Realizar la proyección folklórica de danza los Pallos con los elementos tradicionales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamento histórico - social.

2.1.1.1. Tradiciones de los pueblos.

Las tradiciones son parte de la cultura de los pueblos, estas se han ido forjando a lo largo del tiempo. Una tradición engloba en sí una serie de componentes, como música, danza, comidas, valores, conocimientos, etc. y que se les dice tradicionales por el mismo hecho de pasar de una generación a otra.

Cada pueblo tiene su propia tradición, aun si este es cercano a otro, puede haber similitud, pero no es igual. Las tradiciones como parte de la cultura del pueblo, se convierten también en su identidad, y estas deben ser reconocidas como tal por los habitantes; sin embargo, hay muchos pueblos que, de alguna otra manera, de acuerdo a las épocas que van vivenciando, van alterando en si la tradición, muchas veces algunas de ellas se acomodan a la modernidad, a la tecnología, a la misma moda, perdiendo en si su esencia.

Grimaldo (2006) define a las tradiciones como el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

2.1.1.2. Importancia de las tradiciones.

Las tradiciones son la manifestación clara de la identidad cultural en cada pueblo, manifiesta el sentir de los pobladores través de su historia, esto los convierte en parte importante para los habitantes donde se lleva a cabo, las tradiciones tienen un nivel cultural elevado, la mayoría de ellas son producto de mezcla de culturas y valores a través del tiempo y también en la época actual representan la mezcla de creencias y valores de las personas en un determinado lugar.

Cuellar (2011), señala que la razón por la que las tradiciones son importantes es que transmiten valores compartidos, historias y objetivos de una generación a otra. Ellas motivan a las sociedades a crear y compartir una identidad colectiva, que a su vez sirve para dar forma a las identidades individuales.

Una tradición genera la unidad en las personas que lo practican, crean lazos comunes, donde todo dejan de lado sus intereses personales para lograr la realización de un bien común, que refleja como dijimos sentimientos, emociones y valores determinados de un pueblo.

En la provincia de Santiago de Chuco, cada localidad tiene sus tradiciones, las mismas que vienen de épocas inmemoriales, pero que con el paso del tiempo aún se conservan. Las más resaltantes de estas, son las festividades patronales, en honor a santos cristianos, no hay pueblo de la provincia que no celebre su fiesta patronal. Esta es una de las tradiciones más comunes en la provincia, pero que dentro de sí engloban una serie de riqueza cultural, como las danzas representativas en honor al apóstol Santiago, que se bailan con devoción en cada celebración y que debe ser motivo de estudio y de investigación.

2.1.1.3. Transformación de las tradiciones.

Una transformación sucede en cada ámbito de la vida del ser humano, las tradiciones son parte de ello, y al igual que todo en la vida de las personas, las tradiciones tienden a ser dialécticas, es decir que el paso del tiempo, genera en ellas cambios que muchas veces son sustanciales. Las tradiciones, como dijimos en sí, tienden a cambiar debido a que las personas que la practican en diversas generaciones no son las mismas, y a causa del contexto de cada época éstas van siendo alteradas, ya sea porque se incorporan elementos, se les quitan algunos, o se mezclan con la modernidad.

Cuellar (2012), alude que la tradición implica o da a pensar un comportamiento conservador, por el hecho de tener la obligación de mantener al pie de la comunidad aquellas tradiciones culturales que las han ido formando, estas pueden modificarse con el tiempo, ya que no siempre las generaciones son las mismas y los tiempos avanzan.

Por lo cual no todos los jóvenes tienen la misma forma de pensar que tenían hace cincuenta años atrás. Muchas veces esto es el causante de varios problemas en una comunidad por el hecho de creer que no se respeta a la cultura que dio origen a todo lo que forma parte de su vida.

Es por ello que hay mucha gente que no está de acuerdo con esto y quiere hacer respetar de todas las formas posibles las tradiciones, ya que no aceptan ni comparten que sean modificadas en lo más mínimo.

De esta forma, los problemas surgen desde los jóvenes que no sienten su libertad plena por verse condicionados a realizar prácticas en las que no se encuentran de acuerdo completamente y que tal vez ni siquiera creen en ellas.

2.1.1.4. Rescate de las tradiciones.

Rescate, implica, traer de vuelta hechos del pasado a nuestra época. Cuando hablamos de tradiciones y el rescate de estas, nos enfocamos en la identificación de las tradiciones perdidas y las que, con el paso del tiempo han sido modificadas, pero que como parte de nuestro patrimonio e identidad, es necesario regresarlas, para ser mostradas y conocidas por las actuales generaciones.

El rescate de una tradición, implica un trabajo arduo de investigación, buscar en el pasado, como eran, como se representaban, como se vivenciaban en un primer inicio, y luego comparar como están ahora y que elementos de antaño ya se han perdido.

Navarro (1998), afirma que las tradiciones pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida; entonces ahí se generan nuevas creencias que se van formando con el tiempo otras costumbres y tradiciones. Por eso es importante rescatar para dar a conocer a los demás como somos, cuáles son nuestras costumbres y nuestras vivencias.

Muchas de las tradiciones pierden esencia cuando se habla de buscar su origen, ya que este se cuenta de diversa forma, en estos casos se distorsiona, porque cada pueblo busca identificarlo como suya y aluden que las otras versiones son simples copias, siento así, es difícil rescatar al cien por ciento un determinada tradición, ya que, al buscar su esencia nos encontramos con historias distintas, considerando también que parte de la perdida original de una tradición es a causa de la modernidad como se dijo al inicio.

2.1.2. Danza

2.1.2.1. Definición.

García (1997), señala de una manera amplia, es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

La danza educativa, en tanto se caracteriza por ser un medio de actuación pedagógica que se presenta como una manifestación natural y espontánea del ser humano.

Es reconocido que un planteamiento educativo de la danza y expresión corporal puede suponer un medio para que el niño exteriorice y dé forma a sus ideas, contribuyendo a un mejor enfrentamiento con el mundo y ampliación de sus posibilidades de movimiento.

La danza educativa puede ser calificada como un modo de educación por el movimiento que toma los principios educativos de la psicomotricidad y educación física de base, pero que hace un especial hincapié en aspectos propios y característicos de la danza.

2.1.2.2. Importancia.

La danza es un medio de enseñanza, una forma de expresar emociones y sentimientos, una forma de manifestar el sentir de un pueblo, esta se desarrolla con una finalidad, y es la de desarrollar en las personas actitudes positivas y expresarlas de manera amena.

Su importancia radica, en que, dependiendo de la época de donde proviene, su práctica logra despertar determinadas conductas actitudes y sentimientos de identificación hacia las mismas.

Portugal (1981), afirma que son importantes para demostrar que los peruanos tenemos una cultura muy diversa, estas son únicas y cada una de ellas es significativa del lugar de donde proviene.

Por ejemplo, los trajes típicos de cada región, cada una de ellas tienen sus colores que los representan y accesorios que los hace ver más llamativos. Estas danzas, así como nuestra comida son únicos y representativos de nuestro Perú.

Nuestras danzas son muy importantes para nosotros ya que reflejan nuestra cultura y dan a conocer a los demás como somos, cuáles son

nuestras costumbres y nuestras vivencias, son propias de nuestros pueblos, demuestran la identidad cultural y la autonomía.

Así mismo son importantes piezas culturales que jamás debemos perderlas, nos representan mucho y debemos mantenerlas y transmitir las a otros lugares para compartir mutuamente nuestra cultura. Es por ello que en las danzas tradicionales tenemos más cultura para un mejor país.

2.1.3. Elementos.

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la tierra y de esta manera manifiesta alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos.

La UNESCO (2009) los elementos son:

2.1.3.1. Vestuarios

Es lo que los danzantes se colocan en el cuerpo y contempla tres aspectos: el traje, los atuendos y los adornos. Los primeros se refieren a las prendas que cubren el cuerpo, como el pantalón y la camisa de los hombres, la falda, blusa y enaguas de las mujeres.

2.1.3.2. Atuendo.

son complementos funcionales que se le agrega al traje como: pañolón, poncho, sombrero, mochila. Estos elementos obedecen a las necesidades propias del medio geográfico donde están ubicados los portadores naturales de la danza y a las características propias de los personajes que intervienen en la coreografía. Los adornos corresponden al gusto, a los recursos económicos y a los estratos sociales de los creadores naturales (pueblo) como: collares, aretes, pulseras, turbantes, moños, cintas y elementos que adornen los trajes o la figura personal.

2.1.3.3. Utilería.

Son los implementos físicos que intervienen en una danza que no se llevan sobre el cuerpo como parte del vestuario: palos, cuerdas, cintas, canastas, bateas, machetes, silletas, utensilios de cocina, herramientas de trabajo y otros.

2.1.3.4. Música.

Es la que les da dinámica a los movimientos y motiva a los bailarines. La mayoría de las danzas tienen música propia, es decir que un mismo título comprende música y danza. Los temas para las fiestas sociales o bailes de salón poseen música original. En las teatrales, no siempre el nombre de la danza concuerda con el de la música, por tratarse de creaciones sobre un tema determinado, al cual se le adapta música, según el gusto del creador. En la música debe considerarse, si es instrumental, si tiene texto cantado y si la letra influye en la temática, los contenidos, los personajes, el lenguaje corporal, en la coreografía y en la puesta en escena.

2.1.3.5. Organología.

son los instrumentos propios de la música, dentro de un espacio cultural determinado, zonas o regiones. Las formas de construcción y los materiales con que los instrumentos están hechos influyen en el sonido y en la interpretación danzada, ya que los bailarines encuentran en la música el estímulo para la expresión corporal.

2.1.4. Géneros Dancísticos.

Las danzas ya sean antiguas o recientes, para su estudio, análisis u observación, se encuentran ordenadas en grupos llamados géneros los cuales contienen amplios y profundos elementos que permiten localizarlas en cualquier época incluso la actual, y estos son.

Dallal (1988), afirma que existen 3 géneros dancísticos

2.1.4.1. Las danzas autóctonas.

Este tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un periodo de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos, etc.; este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes,

chinos, japoneses, mexicanos, árabes, africanos polinesios, etc. Estas danzas son la que le han dado la base a otro tipo de danzas, tales como las danzas populares y teatrales, y también forman parte del acervo cultural de un pueblo.

A estas danzas autóctonas también se les ha denominado como danzas tradicionales, y por este nombre también se les ha menospreciado un poco, pensando que son sencillas y que cualquiera las puede ejecutar sin ningún problema, sin tomar en cuenta que tienen una gran complejidad y poseen formas abstractas, significados y símbolos, en las cuales se conjuga un gran dominio de relaciones estéticas y teológicas. En general este tipo de danzas están enfocadas a aspectos religiosos y rituales.

2.1.4.2. Las danzas populares.

Las danzas populares representan el sector más amplio, vivo y repetitivo de este arte. Podemos observar que este tipo de danzas aparecen en cualquier comunidad o núcleo social caracterizando a cada región, y estas logran integrar y cohesionar a los integrantes de este núcleo mediante el evento.

En primer lugar, las actividades de la danza pueden convertirse en un punto de convergencia social: los grupos humanos se reúnen expresamente para bailar porque requieren de organizaciones y tinglados que apoyen el intercambio, la amistad, la solidaridad, en general e incluso el análisis y la discusión, de los problemas comunes.

En segundo lugar, las prácticas de la danza, pueden convertirse en vínculos supra estructurales que tienen que ver con los principios religiosos, ideas de los principios de la moralidad, conceptos de la sexualidad, la diversión, la fortaleza física, y de más, en general lo referente a la cultura del cuerpo.

En tercer lugar, cada uno de los elementos del fenómeno dancístico, guardan conexión con otros elementos de la sociedad y de la naturaleza, lo cual convierte a la práctica dancística en elemento fundamental de la participación cultural y social.

En general podemos decir que las danzas populares son aquellas en las que intervienen aspectos fundamentales que conciernen a la sociedad y son ejecutadas por la misma.

Se puede decir que es una danza tradicional de los pueblos basados en sus propias músicas y símbolo de festividades religiosas y profanas.

La danza popular tiene una división basada en el lugar donde se realice, campo o ciudad.

2.1.4.3. Las Danzas Folklóricas o Regionales.

Estas danzas expresan directamente las actitudes existenciales, la forma de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de las personas de campo.

Así mismo las formas de danza que existen son de índole directa y elemental, relatan literalmente los hechos de forma sencilla con respecto a sus anécdotas y sus mensajes.

Debido a su sencillez de interpretación y entendimiento las hacen fáciles de identificar por el espectador sea nacional o extranjero. Así mismo este tipo de danzas tienden a ser bailadas por la comunidad entera. Pese a su sencillez de interpretación podemos mencionar que dichas danzas tienen que ser ejecutadas por un profesional que no solo domine sus rutinas y secuencias, sino que también tienda a recrearlas, ya que son danzas que contagian sus formas y ejecuciones a los miembros de la comunidad y extranjeros que las observen.

En las danzas regionales como su nombre lo indican se ejecutan únicamente en ciertas regiones que las hacen existir, y con ello expresando no sólo la generalidad de la expresión del cuerpo, sino que también expresan la forma de ser de los individuos de cada región, según sea la danza que se está ejecutando y es por ello que alguien que quiera ejecutar este tipo de danzas deberá adentrarse a las costumbres y formas de vida de la región a la cual quiera representar, para que la danza sea más adecuada y correcta.

En este tipo de danzas se repiten mucho las temáticas, es decir, por ejemplo, el matrimonio, la siembra y muchos temas como estos son caracterizados en este tipo de danzas y lo importante será la forma en

que estos sean representados en cada región, es decir la manera en que los entiendan lo habitantes de uno u otro lugar.

2.1.5. Los Pallos de Santiago de Chuco

2.1.5.1. Origen.

La danza de los Pallos, es un baile, que como muchas otros del Perú, tienen un origen muy diverso, los elementos que componen esta danza hace mirar hacia diversas épocas y pueblos de Santiago de Chuco, e incluso a España, donde se dice que fue su origen.

El trabajo de investigación nos ha llevado a analizar diversos ángulos sobre el origen de esta danza que hoy en día se practica en la provincia de Santiago de Chuco, región La Libertad de nuestro país.

Según Esquivel (2010) el origen de los Pallos se encuentra en los bailes cortesanos, estos bailes tenían características que los distingue y que presentaban un zapateo “elegante” que lo efectuaba en salones que se denominaba “contrapunto”.

Los bailes por ser ejecutados en espacios de conmemoración de la reconquista española, motivaban al español a vestirse con sus elegantes trajes y entre las diversas danzas que recreaban y tenían como característica el contrapunto resaltan: jotas, Muñeiras, Riberanas, Fandangos, las danzas de Palos o espadas, los doce pares de Francia.

La danza de las espadas se describe de la siguiente manera: Lo danzan, con sus espadas, un número impar de varones que puede oscilar de 7 hasta 13, liderados por su "Capitán". La danza de las espadas está presente en el acervo de muchos pueblos europeos, desde Andalucía hasta el Norte de Inglaterra y desde el Adriático hasta Escandinavia desde el siglo XV.

El baile es cadencioso y al ritmo de una gaita y tambor emulan contrapunteos en actitud serena, posiblemente sea la travesía de celebración al retornar victoriosos de las guerras conquistadas.

Según la versión del autor el origen del Pallo es europeo, específicamente de España que es el territorio que conquistó a nuestro continente en el siglo XVI.

Los Pallos de Santiago de Chuco, dentro de la provincia, tiene, según nuestra investigación 3 versiones sobre su origen, correspondiente a dos distritos donde comúnmente se practica con más fervor. Angasmarca, Cachicadan y la misma provincia de Santiago de Chuco.

El origen de los Pallos en Angasmarca, nos remonta hasta a época del hacendado, donde se dice que esta danza nació de una obligación y exigencia que el hacendado Pablo Porturas hacía a los campesinos que trabajaban para él y les arrendaba tierras, cuando estos no presentaban mojigangas para la festividad, él los expulsaba de sus tierras o les aplicaba algún castigo.

Oscar Lihon (2016) Nos contaban nuestros abuelos, que cada festividad en honor a nuestra patrona, la virgen de la Asunción, que era el 15 de agosto, bailaban los Pallos y quienes bailaban, eran los que trabajaban en la hacienda de Angasmarca.

Para este pueblo el origen del Pallo no tiene ningún arraigo con los conquistadores, es por eso que la música y vestimenta de sus inicios era distinta a la que se muestra hoy en día, por el hecho de que era una danza más ligada a la forma de ser del campesino.

Hermes Sánchez (2016), En tiempos pasados existían los hacendados y las personas del pueblo eran arrendatarios de terrenos, y ellos firmaban un compromiso donde una de las cláusulas, era que tenían que llevar mojigangas a las fiestas que los hacendados organizaban, de tal manera, que ellos dependían de los hacendados, y si querían tener más tierras, trabajaban más para ellos. En ese contexto nacen los Pallos como una mojiganga propia de los campesinos de Angasmarca.

Para el distrito de Cachicadan, la danza de los Pallos tiene un origen muy similar a la versión de los pobladores de Angasmarca. Se considera que nace en Angasmarca y que luego se extiende a pueblos aledaños y finalmente llegó hasta ahí, resaltan que su origen no tiene nada que ver con los conquistadores.

Gustavo Valverde (2016), la banda de los Pallos inició en la hacienda de Angasmarca, por don Pablo Porturas, él decía, tal arrendatario traer sus Pallas y sus Pallos, ahí aprendimos a bailar, nació en Angasmarca, luego

paso a La Victoria y al final a Cachicadan. Éramos obligados a bailar, sino cumplíamos, nos quitaban las tierras que teníamos a nuestro cargo.

Los hacendados vestidos con sus pantalones de montar y con sus botas con gancho de acero y su saco de lana de huacho, con su sombrero de palma disfrutaban al ver los campesinos bailar las danzas.

Para la provincia de Santiago de Chuco, la danza de los Pallos tiene un origen colonial, y este nace con la llegada del santo conocido como, Apóstol Santiago el Mayor, desde Santiago de Compostela en España. Ellos lo relacionan con el santo debido a los atuendos que usa el Pallo santiaguino quien porta un sombrero como el apóstol y algunos otros elementos que conectan su historia a este hecho religioso.

Juan Benites (2016), El Pallo es una fusión, se produce en la transculturización, cuando recién llegan los españoles, en ese afán de poner su cultura sobre la nuestra, trataban de enseñarnos bailes, pero los chucos, sociedad nativa del lugar, se negaban aceptar fácilmente esta costumbre en ese proceso nace los Pallos.

Si buscamos establecer una relación entre estas localidades donde se practica la danza vamos a observar que finalmente hoy en día en todas se baila, pero en su versión moderna, y su origen aún no se determina con certeza, lo que sí sabemos es que involucra a la población en general y que ha sido adquirida como parte de su cultura a nivel de la provincia y que representa la identidad de los santiaguinos.

2.1.5.2. Definición

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2017) define al Pallo como “Campesino ignorante y rudo y entre los gitanos quien no pertenece a su raza”. “Anales de Cabildo de la ciudad de Trujillo”, en un extracto tomado de las actas de los años de 1550 - 1560 por el señor Alberto Larco Herrera de la sesión del 29 de mayo de 1559, el Folio 261.v. expresa lo siguiente: “El procurador pidió que se tuviesen prestos los Pallos que en 20 días se necesitarían”.

2.1.5.3. Lugares y Fechas donde se Baila la Danza Los Pallos.

La danza de los Pallos hoy en día ha sido difundida a diversos lugares de la provincia de Santiago de Chuco y de sus alrededores. La práctica de la danza se realiza mayormente en las festividades patronales que se llevan en honor a los santos católicos.

UNESCO (2009), define que la danza se baila mayormente en las festividades realizadas en honor al Patrón Tutelar de la provincia de Santiago de Chuco “Apóstol Santiago el Mayor”, y en las festividades religiosas en honor a otros santos realizadas en los diferentes caseríos de la Provincia.

2.1.5.4. Estructura Musical de la Danza de los Pallo Actuales y el Tradicional

La música de la danza de los Pallos es muy compleja hoy en día, ya que ha pasado transformaciones y modificaciones en los instrumentos musicales modernos.

Vásquez (2016), afirma que la música es interpretada por el cajero (Chiroco), quien golpea la caja con la guaytana y sopla a la vez la flauta o pinkullo.

El **Chiroko** o cajero es el hombre con dotes musicales extraordinarios, la caja es un tambor de amplia resonancia, confeccionada con cueros de perro y zorro (enemigos a muerte), templados con cordeles de pita de penca a un aro de madera, la flauta caña de tallo de sauco con orificios debidamente acompasados que emiten 5 notas musicales (música pentafónica incaica) y que de vez en cuando se moja en chicha.

La música del Pallo es su mayor estructura lo confirman instrumentos nativos y se elabora en puntos y contrapuntos.

Hermes Sánchez (2016), la música específicamente se toca con el tambor, que se le conoce como “la burra”, y con lo que tocan lo llaman el tushtin, y la flauta dulce que llaman la quena, estos tres instrumentos sirven para la música del Pallo.

Con el paso del tiempo y observando el baile moderno se ha podido notar que ha sufrido una evolución en la música, ahora se baila en banda de

músicos, e incluso existen algunos grupos musicales que le han añadido letra a las tonadas de la danza.

La música tradicional de esta danza siempre va estar ligada a los chirocos como fue en sus inicios, y que se busca rescatar, más aún la tonada de la música que dependiendo de cada lugar suena distinta, pero con la misma base y estructura.

2.1.5.5. Vestimenta de la Danza Los Pallos.

Esquivel (2010), señalado que el uncu Chuku (túnica masculina) prenda nativa de vestir, consistente en una tela cuadrada que cae a lo largo del cuerpo con una abertura para pasar la cabeza.

El vestido de colores vivos, con grecas o flecos bordados, con hilos dorados y felpillas, sobrepuesto de distinto color al vestido.

Debajo de su prenda nativa se vistió con un pantalón remangado hasta la rodilla tratando de imitar al español. Sobrepuesto de su vestido autóctono, dos bandas cruzadas hacia los hombros y una faja en la cintura.

En la cabeza llevan un sombrero de palma doblado en la parte delantera al estilo del Apóstol Santiago el Mayor con un espejo como adorno con forma de estrella. Pero vale también mencionar que en algunos casos llevaban a la cabeza una corona al estilo de los chukoway. (Herrera, 2013). Para evitar que lo reconozcan, implantó una máscara con el propósito de burlarse del invasor. Esta era un tul blanco que lo cubría la cara.

En la mano portaba una espada de madera que tenía un parecido a la espada de los españoles o del Apóstol Santiago.

Junto a las rodillas llevaban las sonajas o cascabeles y que eran cubiertos por pedazo de tela que tuvo en nombre de (tapa cascabeles), esto se utilizó para demostrar la fuerza o brutalidad de las personas que lo bailaban.

También llevan medias largas de borlón grueso color carne, ajustadas al pie desde las rodillas.

Botines de cuero grueso y suela, pero también se dice que algunas comunidades de Santiago de Chuco lo bailan con llanques u ojotas.

2.1.5.6. Elementos Tradicionales de la Danza Los Pallos.

Los Pallos como venimos diciendo desde el inicio de esta investigación, ha tenido en sus inicios algunos elementos importantes que han cambiado, tanto en música, danza, coreografía, entre otros, es así que debemos resaltar algunos de estos elementos tradicionales en la vestimenta que ya no se observan en la danza en su forma moderna.

- ✓ Polleras con franjas amarillas en los bordes inferiores o falda
- ✓ Camisa blanca
- ✓ Bandas peruanas
- ✓ Sonajeros
- ✓ Arandelas
- ✓ Turbano en la cabeza
- ✓ Espada forrada con cintas de colores y llevaban en la punta un animal

Estos elementos eran con los que danzaban los Pallos en sus inicios, la razones son diversas, se dice que en la zona de Angasmarca vestían los campesinos de esta forma; ya que, el turbano representaba a la virgen para la que bailaban, y en lugar de la cruceta actual, se cruzaban en la espalda unas cintas peruanas, se usaba también el espejo y en las rodillas los sonajeros.

Para la zona de Cachicadan, nos hablan del uso de pollera en lugar de falda, esta tenía un agregado de unas cintas en la parte final inferior ya sea de color rojo o amarillo, bajo la pollera llevaban un pantalón, y en la cabeza un Turbano, que cubría el cabello.

Para Santiago de chuco, los elementos tradicionales, eran un vestido como el de hoy, pero sin mangas, y en los pies llevaban ojotas o llanques, en lugar de la cruceta usaban fajas de colores, ya, con el paso del tiempo se ha ido modernizando en diversos lugares, ahora todos estos elementos han sido cambiados a lo que se observa en la versión actual.

De ahí la intención de esta investigación de mostrar estos elementos ya no vistos hoy en día, y que se reconozca como era en sus inicios esta

danza, y por qué no facilitar con ello el trabajo de una revaloración de esta danza en su estado original.

2.1.5.7. Elementos Modernos de la Danza los Pallos.

Esquivel (2010), señala los significados de dichos elementos:

2.1.5.7.1. El Sombrero a la Pedrada.

Toma gran importancia al reflejar el accesorio que uso el Apóstol Santiago en su llegada al pueblo, así como también tiene su origen en la sátira de imitar al español en sus vestiduras pues ellos usan el sombrero con adornos de oro y plata y los chucos le ponían un espejo para que brille.

2.1.5.7.2. Pañuelo y Tul.

Accesorio que servía para echar el punto tanto en las fiestas cortesanas, como en la danza los Pallos a esto se suma el uso del tul que lo usaban para proteger la identidad del Pallo.

2.1.5.7.3. Las Bandas Cruzadas.

Demostración de burla hacía el cortesano invasor puesto que lo usaba de cuero y en la danza lo usan de tela colorida, la forma de las bandas cruzadas también representa a las fiestas de las cruzadas españolas.

2.1.5.7.4. El Unco.

Prenda nativa de los incas, esta quizás sean la única parte de los elementos y accesorios que aún se conserva como oriunda de la cultura chuco con algunos detalles ya cambiados como es el uso de las mangas, entonces diríamos que aquí se dará la unión de dos elementos la del nativo con elementos españoles y dará origen al sincretismo cultural en cuanto a sus vestimentas.

2.1.5.7.5. Los Botines de Cuero y las Medias de Perlón.

son accesorios que forman parte de toda la parafernalia de la danza Los Pallos puesto que se involucran en la sátira a los españoles ya que estos tenían el uso característico similar de usar sus prendas como hoy en día vemos reflejado en la danza Los Pallos. Cabe mencionar que sin embargo los atuendos originales

que calzaban los Pallos está representado en las ojotas o ushutas originarias de los nativos chucos, que ya después fue modificada a lo que ya mencionamos.

2.1.5.7.6. Expresión Dancística de la Danza Los Pallos.

Chacón (2014), refiere que la danza expresa un movimiento de zapateos fuertes en la tierra, que provoca la agitación del cuerpo, en una gallardía elocuente de guerrero vencedor, el danzante otorga al cuerpo un carácter garboso con mirada fija arrogante, la mano derecha es elevada en ángulo de 30 grados, en ella porta una espada y la mano izquierda va doblada con puño en línea a la cintura, la cabeza se mueve con la misma jactancia que el cuerpo, que va hacia la derecha, izquierda y al frente, pasos que señalan su naturaleza guerrera agrícola que lo distingue. La fuerza del zapateo hace retremblar el suelo y los pasos son penetrantes que apasionan, a tal grado de moldear huellas con su zapateo que arrebatan el polvo a la tierra, producto del garbo baile que ejecutan y al cambio de tonada se acucillan señal de veneración a su santo Apóstol Santiago el Mayor, patrón religioso, para quien danzan con agrado.

Una característica de la danza que provoca la atención, es el denominado “Punto”, que, si bien es cierto, el paso que realizan lo llaman “punto de *Pallo*”, este término es producto de la derivación del “contrapunto” español que se difundió desde el siglo XIV.

2.1.5.7.7. Situación Coreográfica de la Danza Los Pallos.

Esquivel (2010), señala que la coreografía es heterogénea. Los Pallos van al ritmo de la tonada (melodía), bailan en dos hileras divididos en partes semejantes, y al mando del “Capitán” o “Pallo Mayor” que sirve de guía, elaboran y plasman el número ocho, como también, intercalan un serpenteo en la fila entre uno y otro danzante, esto lo realizan ordenadamente, partiendo de la hilera del “capitán” y posteriormente lo acompaña la siguiente línea, estos actos coreográficos pueden estar relacionados, con el legado andino del mito del Amaru (serpiente mítica que habita en los lagos y en los montes),

que fue muy difundida y está presente en muchas danzas y en las iconografías precolombinas del Perú.

2.2. Fundamento Pedagógico

El trabajo pedagógico en el estudiante implica partir de muchos puntos, por ejemplo, de observar una situación de falta de identidad de su entorno. En diferentes lugares donde se trabaja con estudiantes, debemos enfocarnos en su nivel de conocimiento de su entorno, porque a partir de ahí podemos construir muchos aprendizajes o relacionar aprendizajes con su contexto.

La pedagogía es un campo muy extenso y nos muestra el arte de enseñar y las técnicas para educar, partiendo de ello, este trabajo es un aporte que facilita el trabajo pedagógico.

La riqueza cultural de la localidad es un buen punto de partida; ya que, esta va permitir al estudiante conocer y reconocer algunos aspectos de su patrimonio local, distrital, provincial, regional o del país.

Partiendo de un problema de reforzar y fortalecer la identidad de un pueblo, la presente investigación y propuesta de proyección artística adquiere gran importancia en los procesos de transformación conceptual que ocurren en el aprendizaje de los estudiantes y docentes; puesto que conduce a relacionarlo con el campo cultural. Asimismo, basándonos en el currículo nacional de educación, podemos establecer la relación de este trabajo con uno de los enfoques transversales que son necesarios para desarrollar en el estudiante.

El currículo de educación básica considera 7 enfoque transversales, los mismo que parten de problemas observables a través de un diagnóstico, uno de estos enfoques es la interculturalidad, es decir en el intercambio de culturas entre pueblos para que de esta forma se pueda enriquecer el aprendizaje. Para poder hablar de interculturalidad, debemos primero desarrollar un conocimiento de nuestro entorno, nuestra cultura y no solo ello; sino, también identificarnos con lo que es nuestro, para que de esa forma pueda ser compartida y también se pueda recibir otros conocimientos y saberes culturales.

La danza de los Pallos de Santiago de Chuco, contienen un arraigo cultural muy vasto, el mismo que con esta investigación se busca transmitir y difundir, no la danza en su estado actual, como lo conocen los niños y jóvenes; sino, ese Pallo tradicional en sus orígenes con su música autóctona y sus elementos propios de la época.

Este trabajo es un buen pilar pedagógico, al ser trabajado en cualquier nivel de educación básica o superior; ya que, va contribuir con la mejora de la en culturización y la mejora de la identidad como provincianos, más aún si consideramos que esta danza, está declarada como patrimonio cultural de la nación.

A través de la proyección artística el trabajo busca materializar la investigación y difundirla a través de la misma, de esta manera facilitar el desarrollo de valores importantes relacionados con el arte, ya que este es un medio importante de transmitir conocimiento, y no solo de transmitirlo, sino que el arte permite vivenciar este conocimiento y traerlo de vuelta, desde cualquier época de la historia para ser visto en la actualidad y valorado como tal.

CAPÍTULO III

EL MÉTODO

3.1. Contexto

3.1.1. Ubicación geográfica

Santiago de Chuco, una de las 12 provincias del Departamento de La Libertad, se encuentra en la sierra de dicho departamento, su capital del mismo nombre yace entre los 78° - 10' – 15" del meridiano Greenwich y 08° - 08' – 33" de la línea ecuatorial sur; se ubica a 164 km de Trujillo y a 624 Km al norte de Lima. Actualmente contamos con una carretera totalmente asfaltada en un trayecto de 3:45 horas, dicho viaje es compensado por el bello paisaje que se puede observar.

Su variedad de clima es Cálido (20 a 25 Grados) en las partes bajas y temples; Suave (15 a 20 Grados) y Templado (10 a 15 Grados) en las planicie y laderas y muy frío en la puna o jalca con temperatura que a veces llega hasta cero grados, el frío se intensifica durante la noche, mientras que en el día el sol quema; por sus suelos pasan las cordilleras occidentales y parte de la central.

RODRIGUEZ EFRAIN, 1997. Geografía de la región La Libertad TOMO II, "la provincia de Santiago de Chuco, fue creada por la ley del 03 de noviembre de 1990 y estuvo integrada por los distritos de Santiago de Chuco y Mollepata, creados en la independencia y los distritos de Cachicadan y Citabamba, creados por la ley indicada. El distrito de Quiruvilca, fue creado por ley 2388 del 13 de noviembre de 1916. El distrito de Mollebamba por la ley regional N° 209 del 03 de agosto de 1920; el distrito de Santa Cruz de Chuca, por ley del 20 de febrero de 1950. Y el distrito de Angasmarca por le N° 24315 del 25 de setiembre de 1985".

Santiago de Chuco tiene una altitud de 3115 m.s.n.m. y sus límites son: Norte: Otuzco y Sánchez Carrión, Este: Pataz y Río Marañón, Sur: Pallasca (Ancash), Oeste: Julcán y Virú. Cuenta con una extensión de 2728.40 Km².

3.1.2. Origen

El territorio de lo que hoy es Santiago de Chuco formaba parte de la provincia de Huamachuco fundada por los españoles, la cual fue dada como doctrina a los agustinos. La llegada de españoles y portugueses en busca de minas para explotar hicieron que empezaran a surgir pequeños asentamientos de mineros; la zona donde se fundaría el pueblo estaba habitada por pueblos incas distribuidos en Ayllus; Andaymarca (Ayllu Grande) funcionaba como capital situada entre los ríos Huaychaca y Patarata y en las faldas del cerro Quilla Irca (después llamado Cerro San Cristóbal). El 23 de julio de 1553 un grupo de inmigrantes obtienen el permiso para fundar un pueblo que sirviera como capital y centro de operaciones de actividades mineras y cultivo de trigo. Llegaron a Andaymarca el capitán Diego de la Serna, los inmigrantes Domingo Pérez de Vásquez, José de Peláez, Lino Benítez de los Niños, Miguel de Estremadura, Rodrigo de los Bejarano, Fernando de Alva, García de Paredes, Lorenzo de Alcántara, Juan Bautista de Ruiz y el padre Francisco de Asís Centurión, natural de Santiago de Compostela, quien ayudó a que Santiago “El Mayor” sea el patrón tutelar del nuevo pueblo.

El 25 de julio de 1553 frente a un altar levantado en el lugar llamado “Picchi-Paccha” se celebró una misa de acción de gracias y se colocó la primera piedra de fundación. Luego se hizo la distribución de las tierras para la construcción de casas, se delineó el plano de la ciudad y de la iglesia que sería inaugurada el 25 de julio de 1560. Es en este mismo año el pueblo recibe el nombre definitivo de Santiago de Chuco. En 1868 el diputado por la provincia de Huamachuco, Manuel Natividad Porturas, presentó el Proyecto para erigir como Provincia el entonces distrito de Santiago de Chuco. El proyecto quedó estancado debido a la muerte de Manuel Porturas. El 3 de noviembre del año 1900, gracias a la gestión del parlamentario Tomás Ganoza Cavero (quien retomó el proyecto de Manuel Porturas) el presidente Eduardo

López de Romaña aprueba la ley de creación de la Provincia de Santiago de Chuco.

3.1.2.1. Atractivos turísticos

3.1.2.1.1. Plaza de armas de Santiago de Chuco

Es el lugar principal del distrito, punto de concentración de la gente, dentro de ella encontramos 16 bancas de granito, gestionadas por Luis F. de la Puente Uceda, en el interior se encuentra La Pila histórica hecha de granito, que se trajo de Angasmarca, en varias partes, donado por el Sr. Manuel Porturas.

Frente al Palacio Municipal se encuentra el busto de César Vallejo, al otro extremo frente a la Iglesia Matriz esta la escultura del Pallo de 3 metros de altura, confeccionado de fibra de vidrio como parte de nuestra danza emblemática.

3.1.2.1.2. Obelisco de los guerrilleros de 1883

Este monumento fue construido en homenaje a lo ocurrido el 10 de Julio de 1883, en donde 200 guerrilleros santiaguinos al mando de sus jefes Santiago Calderón, Manuel Dionisio Porturas y Manuel María Uceda, pelearon junto a los más aguerridos soldados del General Andrés Avelino Cáceres, para defender nuestra patria de los invasores. Es así, como los hijos de Santiago de Chuco, tuvimos una participación activa en defensa de nuestro suelo patrio, recordemos con honor al 1er. Jefe Coronel don Santiago Calderón, quien dirigió con su espada a los milicianos santiaguinos, quienes carentes de municiones y a puro culatazo se sacaron la miel y dejaron el alma en el campo de batalla. Dos prendas históricas como son: la espada del coronel don Santiago Calderón y la bandera con que los guerrilleros santiaguinos combatieron, fueron obsequiadas por el doctor don Gerardo F. Calderón al Mariscal Andrés A. Cáceres.

3.1.2.1.3. Iglesia de Santiago de Chuco

Quienes tengan interés en el turismo religioso en la ciudad, no pueden dejar de visitar la Parroquia de Santiago Apóstol. Se sabe que la iglesia más antigua de la ciudad, fue inaugurada en el año 1560, mismo año en que también se le da al pueblo el nombre que hasta el día de hoy presenta. Dicha Iglesia, fue creada bajo la protección de Santiago Apóstol, como su nombre indica, y aquel, es considerado, el patrono de la ciudad, por lo que la fiesta que se celebra en su honor, es el principal evento de Santiago de Chuco.

3.1.2.1.4. Cavernas y cuevas:

En Santiago encontramos al Infiernillo y a las cuevas de Chiminiga en el río Patarata, lugares predilectos para todos aquellos que buscan correr el velo de lo oculto y lo desconocido, donde la ausencia de la luz y el viento conduce hacia un mundo de sombras misteriosas, refugio de animales y plantas desconocidas.

3.1.2.1.5. Casona de Cesar Vallejo

La casa museo donde nació el poeta nacional expone la infraestructura de la vivienda, una colección fotográfica y obras de su vida. Ubicada en calle Cesar Vallejo 1030 y 1046, Santiago de Chuco.

3.1.2.2. Festividades

3.1.2.2.1. Fiesta patronal en honor al Apóstol Santiago el Mayor

Esta actividad viene sucediendo a partir de 1610, cuando se fundó la ciudad, la tradición lo confirma en el lapso de casi cuatro siglos. Santiago de Chuco es un epicentro de la religión cristiana donde a la segunda mitad del mes de julio y primeros días de agosto de todos los años se hace un simbólico acercamiento a la divinidad el Apóstol Santiago el mayor, implorando sus excelsos favores. En esta faena religiosa la ciudad y el campo son un solo ente social de cohesión activa. En la escena estarán las danzas, comidas típicas, ferias, y

bailes populares todos saludan al Apóstol compitiendo en atuendos, música, cánticos, movimientos y desfile por las calles de la miscelánea preciosa para observar, analizar y aplaudir. La concurrencia comprenderá a cabalidad la esencia mística de un estrato social como es todo Santiago de Chuco.

3.1.2.2.2. Fiesta de Semana Santa:

En la provincia de Santiago de Chuco, celebran la Semana Santa, de una manera muy real todos los años. Desde ya en el mes de marzo, los estandartes, que ya son elegidos con un mes atrás, empiezan a repartir un platito de dulces realizados en la misma provincia, este plato consiste en: 3 basita de maíz 3 rosquete (rosquitas con dulce) 3 hojarascas. Si los estandartes que reparten este platito, son varones, tienen que repartir solamente a varones, pero si es que son mujeres tendrán que repartir solamente a mujeres, para que el día de la procesión, acompañen con una velita, alumbrando durante la procesión. A los hombres les dan para que saquen en procesión a santitos varones, y a las mujeres les dan a las virgencitas.

El domingo de ramos, en el barrio San José elaboran un altar de donde saldrá Jesús en procesión montado en un burrito y con su olivo, ingresa por la calle Grau, y su recorrido es por las principales calles de Santiago de Chuco. Toda la gente que acompaña sale con su olivo de la misa que realizan en la mañana. El jueves santo vemos como Jesús en la última cena entrega con el pan su vida (su cuerpo) a los apóstoles y a todos nosotros. El viernes santo reviviremos los trágicos pasos de la pasión del redentor hasta su crucifixión. El sábado santo esperamos el acontecimiento glorioso de la resurrección en la vigilia pascual y la misa de resurrección se anuncia: Cristo derrotó para siempre al pecado y a la muerte.

3.1.2.3. Danzas típicas

Santiago de Chuco tiene una gran variedad de riqueza en cuanto a danzas típicas y mojigangas que son parte de su cultura y que se difunden dentro de la provincia y la región.

José Esquivel Grados (2010) La magia de los Pallos de Santiago de Chuco, menciona las siguientes danzas:

3.1.2.3.1. Los Pallos

Danza que solamente se baila en Santiago de Chuco, en honor al glorioso apóstol Santiago "El Mayor". Tiene características muy propias, que no se encuentran en otra parte del Perú. Es producto de la aculturación y mestizaje de los Waychukos y españoles.

3.1.2.3.2. Los indios

Esta danza representa a una tribu extinta del antiguo reino Culle, dentro del territorio de Santiago de Chuco. Está conformada por guerreros indios, que visten ropas decoradas con plumas de diversas aves. Bailan con hachas y flechas, en representación de un antiguo ritual.

3.1.2.3.3. Los wankillos

Los Wankillos son los diablillos o brujos hijos de la montaña, tiene un origen mágico; usan máscaras con diferentes rasgos terroríficos. Su baile tiene un contenido sexual explícito, y parece que perdieran el control; se cree que están poseídos por demonios.

3.1.2.3.4. Los turcos

Los turcos es una danza que representa a aguerridos protectores del patrón Apóstol Santiago "El Mayor". Sobresale en su hermosa vestimenta, la mezcla de una gran variedad de colores con hermosos contrastes, es contagiaste apreciar de este baile tan elegante.

3.1.2.3.5. Las kiyayas

Las Kiyayas; concubinas del Inca, que en triste melodía cantan frases de agradecimiento a Mama Quilla (La Luna) por su bondad en el cultivo y cosecha del maíz. Siempre guiadas por la “Autora”. Pone la nota pintoresca un negro que representa al cuidador o vigilante de las kiyayas.

3.1.2.3.6. El Quishpe cóndor

Es una de las expresiones más valerosas y conmovedoras de la resistencia de un pueblo por defender su identidad; porque esta danza monótona y triste tiene como base y razón de ser que un Dios tutelar de nuestra cosmovisión y religiosidad nativa y ancestral.

3.1.2.4. Costumbres tradicionales

3.1.2.4.1. Las mingas

Viene hacer la ayuda que la gente se presta mutuamente para realizar un trabajo, sobre todo en trabajos de siembra, de cosechas, etc., esto mayormente se da en el campo.

3.1.2.4.2. Los trueques

Viene hacer el cambio de productos como; papas, ocas, maíz y otros productos agrícolas por herramientas de trabajo, dando igual valor a los productos canjeados que generalmente no son los mismos valores que éstos tienen en el mercado común.

3.1.2.4.3. Florecer el 1° de mayo

Es una curiosa costumbre que se observa en los pobladores de la ciudad y en contados casos en los del campo. Consiste en el paseo que se hace a los cerros cercanos, por encontrarse en sus cimas, cruces y símbolos de la cristiandad. El día anterior las amas de casa preparan cuy frito. Al promediar la noche se inicia el ascenso a los cerros, según se dice en pos de fortuna y a florecer por el mes de las flores.

3.1.2.4.4. Todos los santos

El 1 ° de noviembre de todos los años se celebra el día de todos los difuntos, las personas se reúnen provistas de ramos de flores o coronas hechas con flores de papel, para acudir masivamente al cementerio a dejar ofrendas a sus seres queridos fallecidos. Luego que terminan con esta costumbre se concentran en las ferias cerca del camposanto a "celebrar" el día de los muertos, consumiendo comidas típicas y la infaltable chicha de jora.

3.1.2.4.5. Las ofrendas

Es una costumbre de los caseríos y distritos de la provincia. El primero de noviembre, por la noche, se coloca en una mesa panes que tienen distintas formas (frutas, animales, muñecos, etc.) asimismo se coloca copas de licor, platos con mazamoras y comidas, porque tienen la creencia de que en la noche regresan las almas de sus deudos a saborear los potajes que les gustaron en vida. Al día siguiente se dirigen al cementerio y las personas que rezan el rosario o dan una oración por el alma del difunto, reciben un pan de los velados la noche anterior.

3.1.2.4.6. El corte de mota

Es otra de las costumbres del campesino del distrito; consiste en cortar las motas de los niños o niñas cuando el cabello de éstos es dejado crecer intencionalmente por los padres; para el efecto, se buscan padrinos quienes deben dar a sus ahijados cierta cantidad de dinero o un animal, cada padrino. Los invitados cortan también las motas para hacerse acreedores a la comida que se les da, de acuerdo al valor de la mota, y ésta es de acuerdo al volumen del pelo; el invitado recibe la comida de acuerdo al regalo que ha efectuado.

José Esquivel Grados (2010) La magia de los Pallos de Santiago de Chuco – danza telúrica de los andes, Lima – Editorial Juan Gutenberg E.I.R.L. Lima - Perú

3.2. Muestra o participantes

La población muestral de la presente investigación está conformada por los pobladores de los diferentes caseríos de la provincia de Santiago de Chuco que integran y conocen en el baile de la danza de los Pallos, está conformado por 10 pobladores. 6 de ellos lo conforman de la provincia de Santiago de Chuco, 2 del distrito de Cachicadan y 2 del distrito de Angasmarca.

- Enrique Vejarano - Antropólogo 34 años de edad y gerente de desarrollo social en la MPT. Natural de Santiago de Chuco.
- Juan Ulloa Benítez. - Jefe de área de turismo 35 años de edad. Natural de Santiago de Chuco.
- Martín Ruiz Miñano – Profesor de Educación Superior, 33 años de edad. Natural de Santiago de Chuco.
- Santos Justo Trujillo Iraitá - Docente en Lengua y Literatura de 46 años de edad. Natural de Santiago de Chuco.
- Santiago Días Ruiz – Docente en Lengua y Literatura de 47 años de edad. Natural de Santiago de Chuco.
- Don Francisco Miñano Benítez de 90 años de edad y natural de Santiago de Chuco.
- Ermes Guarinton Sánchez Rodríguez – Docente de Lenguaje y Comunicación de 45 años de edad. Natural de La Victoria – Cachicadan.
- Gustavo Valverde Esquivel de 78 años de edad. Natural de Paccha – Cachicadan.
- Alberto Valverde Carrión de 83 años de edad. Natural de Angasmarca.
- Justo Sánchez Vásquez – Docente Jubilado 61 años de edad. Natural de Angamarca.

3.3. Diseño o abordaje

De acuerdo al enfoque: Cualitativa

De acuerdo al fin que se persigue: no aplicada

De acuerdo al diseño contrastación: no experimental.

3.3.1. Diseño de la investigación: Etnográfico

El diseño es cualitativo, con bases etnográficas, definido por Salgado (2007) como un método de investigación utilizado ampliamente por los científicos e investigadores que estudian el comportamiento y los hábitos humanos. Ya que describe y analiza el hecho folklórico de la danza tradicional los Pallos de Santiago de Chuco y ayuda a rescatar la originalidad de los Elementos Tradicionales de la danza Los Pallos, así como entender el significado de los mismos. El proyecto plantea una investigación Etnográfica porque describe y analiza el hecho folklórico de la danza tradicional Los Pallos de Santiago de Chuco y ayuda a rescatar la originalidad de la vestimenta tradicional y a entender el significado de la parafernalia de la danza los Pallos de Santiago de Chuco.

3.3.2. Técnicas e Instrumentos De Recolección De Datos

3.3.2.1. Técnica

3.3.2.1.1. Observación

Sampieri (2006), señala que la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agregar.

Así mismo permitió observar detenidamente los aspectos y características de una determinada situación en el cual esta evidenciada en fichas.

3.3.2.1.2. Entrevistas

Es la que permite la recopilación detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida.

Rubín (2003) enumera tres características específicas de la entrevista:

- Es una extensión de una conversación normal con la diferencia que uno escucha para entender el sentido de lo que el entrevistado dice.
- En la entrevista los entrevistadores de la investigación cualitativa están inmersos en la comprensión, en el conocimiento y en la percepción del entrevistado más que en categorizar a personas o eventos en función de teorías académicas.
- Tanto el contenido de la entrevista como el flujo y la selección de los temas, cambia de acuerdo con lo que el entrevistado conoce y siente.

3.3.2.1.3. Grupo Focal

Hamui y Varela (2012), refieren que los grupos focales son entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión.

3.4. Procedimiento

3.4.1. Inmersión en el campo

- La primera entrada al campo tuvo como objetivo indagar que pobladores conocen de la danza los Pallos y así formar la muestra con quien se iba a trabajar en el desarrollo de las entrevistas, esta primera entrada al campo se realizó en el pueblo de Santiago de Chuco en la parte centro de la provincia.

- la segunda entrada al campo tuvo como objetivo realizar toda la recopilación de datos de los entrevistados seleccionados, en esta segunda salida al campo se desarrolló de una manera más extensa la participación de los entrevistados, pues se realizó en la zona centro de Santiago de Chuco a las personas que conocían de las costumbres; así como también, se realizó una salida a dos distritos de Santiago de Chuco, específicamente al distrito de Angasmarca y Cachicadan, donde se recopiló información acerca de Los Elementos Tradicionales de la Danza Los Pallos, así como observar y obtener parte de las prendas y materiales de cómo estaban confeccionados estos elementos tradicionales de la danza Los Pallos. El recorrido se inició en el distrito de Angasmarca donde el señor Justo Sánchez Vásquez, natural de la zona, me explicó todo sobre el conjunto de la vestimenta y materiales de los elementos tradicionales de la danza Los Pallos, en base a su experiencia vivida. La información que se logró obtener es que la vestimenta tuvo origen en la Historia de Angasmarca específicamente en la hacienda de don Pablo Porturas lugar donde llegaban las danzas y entre ellas Los Pallos.

Posteriormente realice la visita a la zona de Cachicadan donde me encontré con el señor Saturnino Esquivel Llajaruna, quien también conocía bastante de los elementos tradicionales de la Danza los Pallos, ya que él era Chiroco quien siempre para las fiestas de las Haciendas y la festividad patronal sacaba sus bandas típicas como él lo llamaba, él me mostró información audio visual de la vestimenta antigua y tradicional de la danza Los Pallos, así como también, los materiales inéditos de los instrumentos musicales de la flauta y caja con que se tocaba la danza Los Pallos, tuve la oportunidad de recopilar y observar esa información muy valiosa para mi trabajo de investigación que luego tendría que plasmar en la proyección folklórica para mostrar aquellos

elementos tradicionales con los que se ejecutaban antiguamente la danza de Los Pallos, de esta manera es como se dio por concluida la visita con gran cantidad de información oral, fotográfica y audiovisual, esta fue de utilidad al momento de realizar el análisis correspondiente en las fases siguientes.

- En una tercera salida al campo fue a Cachicadan para entrevistar al Profesor Ermes Guarinton Sánchez Rodríguez, para corroborar y certificar datos faltantes sobre los materiales de las coronas, las formas, algunos accesorios que Los Pallos portaban al momento de ejecutar la danza y prendas que incorporaban en su vestimenta, así mismo ordenar un poco más sobre la conformación de los danzantes según el rango que ocupaban en sus coreografías y sobre todo en el hecho cultural, todos estos datos eran de gran utilidad para reforzar el trabajo de campo y la proyección folklórica que se quería mostrar para revalorar los elementos tradicionales.
- Al final del proceso se realizó la cuarta salida al campo al pueblo de Santiago de Chuco, que correspondió a observar todo lo expuesto por cada participante en las entrevistas, así pues, se procedió a proyectar la danza los Pallos mostrando al público que se concentró en la plaza de Santiago de Chuco, dando relevancia a cada uno de sus Elementos Tradicionales, Cabe resaltar que se realizaron entrevistas sobre la apreciación de la danza, asimismo, se entregó fichas de observación a los pobladores reunidos. Así como también, las fichas a los dos jurados expertos que se encargaron de evaluar la proyección folklórica con sus elementos tradicionales.

3.4.2. Descripción Del Proceso

- **Recolección de información de los elementos tradicionales de la Danza Los Pallos y localización de los informantes.** Para recopilar

la información se realizó la visita a la provincia de Santiago de Chuco, donde se seleccionó a las personas que serían entrevistadas y formarían parte de la muestra, para ello arribe a Santiago de Chuco en Julio del 2015 para realizar un sondeo en la ciudad centro de Santiago de Chuco que posteriormente y teniendo ya la idea de mis informantes seleccione y llegue a contactarme con diversas personas conocedoras de la danza Los Pallos para entrevistarlos y recopilar la información necesaria sobre los elementos tradicionales de la danza Los Pallos, entre mis informantes y personas seleccionadas para mis entrevistas estuvieron: El señor Francisco Miñano Benítez, Los profesores Santiago Díaz Ruiz, Juan Ulloa Benítez y Santos Justo Iraita Naturales de Santiago de Chuco.

En una segunda visita tuve la oportunidad de trasladarme al distrito de Angasmarca perteneciente a la provincia de Santiago de Chuco para entrevistar a más personas que conocían de los elementos tradicionales de la danza Los Pallos que antiguamente se manifestaba en este lugar, en esta visita pude entrevistar a señor Alberto Valverde Carrión y al profesor Justo Sánchez Vásquez quienes tenían un concepto diferente de los elementos tradicionales que en Angasmarca siempre prevaleció, en ese mismo trayecto y por recomendación de los entrevistados me dirigí al distrito de Cachicadan para recopilar información de más conocedores de la danza Los Pallos, es así que llegue al pueblo de Cachicadan y logrando ubicarme en el lugar pude entrevistar al profesor Ermes G. Sánchez Rodríguez y a los señores Saturnino Esquivel Llajaruna y Gustavo Valverde Esquivel, quienes me brindaron las entrevistas sobre los Elementos Tradicionales de la Danza Los Pallos, en esta entrevista pude observar parte de algunos elementos de la danza Los Pallos que aun conservaban.

En conclusión, diríamos que todo el trabajo de recopilación de información a través de mis informantes lo realice en tres lugares

específicos: Santiago de Chuco Centro, El Distrito de Angasmarca y el Distrito de Cachicadan, donde en cada lugar se recopiló información veraz sobre los elementos tradicionales de la danza Los Pallos.

- **Obtención, organización y elaboración de la danza Los Pallos con sus elementos tradicionales.** En las diversas etapas que se realizó las entrevistas se obtuvo la información de los elementos tradicionales de la danza Los Pallos a través de fotografías, versiones orales y observación directa de algunos elementos que los entrevistados aun conservaban, de esta manera pude distinguir los materiales, las formas, colores y adornos que conformaban los elementos tradicionales de la danza Los Pallos, luego de observar los implementos incorporé a los elementos que los danzantes utilizaban para ejecutar la danza, con la información oral que los entrevistados brindaron sobre los elementos tradicionales de la danza Los Pallos se acondiciono algunos materiales similares para recrear la puesta en escena y dar a conocer al detalle de cómo eran los elementos tradicionales de la danza Los Pallos tiempos atrás.
- **Difusión de los elementos tradicionales de la danza Los Pallos por medio de la proyección folklórica y desarrollo del Focus Group.** Para lograr la difusión de los elementos tradicionales se tuvo que incentivar a la población de Santiago de Chuco y congregarlos en la Plaza de Armas de la misma ciudad a través de la publicidad radial, redes sociales y elaboración de banners que detallaba la invitación e intención del evento para mostrar la puesta en escena de la danza Los Pallos con sus elementos tradicionales. Los resultados del trabajo de difusión de la danza Los Pallos se llegó a concretar ya que el público se congregó y abaló la intención del evento y como evidencia de la aceptación del público hacia la puesta en escena de los elementos tradicionales de la danza Los Pallos, se realizó una entrevista escrita con preguntas cerradas a cada uno de los espectadores que asistieron al evento y

posteriormente se tuvo que realizar el Focus Group con cuatro conocedores de la danza Los Pallos que habían asistido a observar la puesta en escena, con estas cuatro personas nos trasladamos a un ambiente ameno cerca de la plaza de armas, ahí dieron sus críticas constructivas sobre lo que habían visto dando resultados muy alentadores para la mejora de la puesta en escena sobre los elementos tradicionales de la danza Los Pallos.

3.4.3. Triangulación

La información recolectada en el campo, después de las múltiples visitas, fue variada; ya que se recorrió el distrito de Angasmarca, Cachicadan y Santiago de Chuco. En cada lugar se obtuvo información distinta sobre el origen de esta danza y más aún sobre los elementos que se usaban tradicionalmente. Los pobladores de cada lugar tienen su versión, esta información ha sido contrastada y existe similitud entre la versión de los pobladores de Angasmarca y la de Cachicadan difiriendo bastante de la postura de los santiaguinos. Esto nos ha servido para unir los elementos de este baile y poder mostrarlos en la proyección folklórica.

Triangulación Según Denzin (1970) es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Existen distintos tipos de Triangulación: Triangulación de Datos, Triangulación de Investigadores, Triangulación Teórica y Triangulación de Métodos.

Por ende definimos que la presente investigación está desarrollando una Triangulación de Datos pues este tipo de triangulación se refiere a la confrontación de diferentes fuentes de datos en los estudios y se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes, ya que en esta ocasión se ha seleccionado a siete entrevistados que son pobladores que conocen de la danza Los Pallos y otros son expertos que manejan el tema por haber realizado algún tipo de estudio en la

recopilación de datos de esta danza. Una vez seleccionado a estas fuentes se pueden extraer sus versiones orales de las entrevistas realizadas y se les llevo a triangular mediante un cuadro comparativo para poder discutir las diferentes versiones y poder llegar a ciertas conclusiones que en líneas más abajo nos dejará como resultados de la presente investigación sobre el rescate de los Elementos Tradicionales de la Danza Los Pallos.

MATRIZ DE TRIANGULACION DE LOS ELEMENTOS TRADICIONALES DE LA DANZA LOS PALLOS

ENTREVISTADO	CONTEXTO HISTORICO
Justo Sánchez Vásquez	La danza fue creada por don Manuel Landázuri en el siglo XVI para las fiestas de las haciendas que al inicio se llamaba gendarmes en culli que quiere decir policías o Pallo.
Alberto Valverde Carrión	La danza de los Pallos nace desde la llegada de los españoles, es así que el hacendado construye su casa hacienda hace más de 90 años y como los españoles eran católicos celebraban la fiesta de la virgen de la asunción y por ese motivo crearon la danza, así como otras más.
Hermes Guarinton Sánchez Rodríguez	En los tiempos pasados los hacendados arrendaban tierras a la gente de pueblo y en unas de las cláusulas era de que tenían que presentar mojjingangas para sus fiestas y si ellos querían tener más tierras para trabajar eran prácticamente obligados a presentar estas mojjingangas, es así que crearon la danza los Pallos.
Gustavo Valverde Esquivel	La banda de los Pallos inicio en la hacienda Angasmarca por don pablo Porturas, él decía que tal arrendatario saque sus Pallas con sus Pallos y ahí aprendimos a bailar por obligación a que no nos quiten nuestras tierras, la danza se inició en Angasmarca, paso a La Victoria y luego a Cachicadan.
Santos Justo Trujillo Iraita	Según crónicas de algunos libros nos dicen que nació en Santiago de chuco, otros en Trujillo y también en Lima, por versiones de unas cartas encontradas, pero cuando los Pallos ya eran mojjingangas, recuerdo que ya se cultivaba en Santiago de chuco.

Santiago Días Ruiz	La danza de los Pallos aparece en los tiempos de la conquista española cuando Santiago de Chuco perteneció a la antigua provincia de Huamachuco, en esos tiempos en Huayatan y pueblo nuevo hoy caseríos de Santiago de Chuco, existían unos maderos españoles y en las fiestas de Huamachuco, los patrones españoles pedían a los pobladores traer mojigangas, sino les quitaban parte de sus terrenos y no obtenían la madera de los maderos españoles, es ahí que nace esta danza de los Pallos y donde más habían Pallos era en esta zona de Angamarca.
Juan Benites Ulloa	El Pallo es una fusión que se produce en la transculturización cuando recién llegan los españoles, en ese afán de querer imponer su cultura sobre la nuestra trataban de enseñarnos bailes, pero los Chukos no se dejaban fácilmente conquistar culturalmente, en ese proceso nace esto de los Pallos.
Conclusiones	En conclusión diremos que la danza Los Pallos tiene mucha influencia española, que por la llegada de los conquistadores se implantaron costumbres y usaron estrategias para tratar de convencer a los pobladores y de esta manera lograr que en la cultura de los chucos tenga muchos elementos sumergidos en sus costumbres y maneras de vivenciar estas, una de ellas es esta danza que se le incrusto muchos elementos de su contexto cultural que dio origen a que hoy mencionemos a esta costumbre como propia de Santiago de Chuco y sus distritos.

ENTREVISTADO	MUSICA
Justo Sánchez Vásquez	Cada interprete busco una manera de hacer más vivas las melodías utilizando instrumentos como el tambor, la flauta y la huaytana, ahora si por ahí se encuentra diferentes melodías es por el motivo que los que tocan no son expertos en la música y por ahí varían de acuerdo a su sentir.
Alberto Valverde Carrión	Los maestros o chirocos usaban el tambor o también conocido como la caja junto con la quena, estos instrumentos están hechos de materiales de la naturaleza y fauna es decir de la corteza del eucalipto y cuero de animales; para sujetar y armar ambos materiales usaban sogas; la quena es hecha de un árbol llamado huarauilla, quien ejecutaba la música era el chiroco quien se encargaba de darle forma y ritmo a las melodías que se

	entonaba de acuerdo a cada paso que ejecutaba el bailarín.
Hermes Guarinton Sánchez Rodríguez	La música específicamente se toca con el tambor que se le conoce como “La burra” y con lo que toca lo llaman el tushtin y la flauta dulce que le llaman la quena, esos tres instrumentos sirven para la música para que bailen Los Pallos.
Gustavo Valverde Esquivel	Los instrumentos para la música de los Pallos son hechos de carrizo, ahí tenemos a la flauta, luego para tocar la caja esta la huaytana y la caja esta forrada con cuero y pretinas de cuero.
Santos Justo Trujillo Iraita	Cuando hablamos de música aquí nos referimos al punto en sí que es el ritmo fuerte que todo Pallo baila a ellos acompaña el pasacalle que es el ritmo más melancólico y que se hace sentir más y los instrumentos musicales que ejecuta el cajero son la caja de tayanga hecha de la corteza de eucalipto con aros de huarauilla la caja pesa de 7 a 8 kilos y es de cuero de perro y zorro, así mismo complementa el transporte que es una flauta que no ronca debido al vocal que tiene su corte directo este es de sauco y con este se toca el ritmo de Pallo.
Santiago Días Ruiz	Las melodías de la danza fueron transmitidas de padres a hijos, el padre obligaba al niño para que aprenda, sino era el hijo era a cualquiera que pertenecía a la familia porque alguien tenía que ser cajero ya que este ejecutaba la melodía que es el alma de la danza, sino existiera el cajero no se podría ejecutar la danza. Los instrumentos musicales que ejecuta los cajeros son el tambor que es pequeño y la flauta que es de sauco
Juan Benites Ulloa	La música del Pallo es una música nativa y acertó en algunos pasos de la cultura hispana. La música fue evolucionando tras la culturización con las 49 a 50 tonadas que hay con ritmos bien marcados, por ejemplo, lo llamamos el punto y el contrapunto. Lo que se ha conservado son los instrumentos nativos.
Conclusiones	En definitiva se puede analizar que verdaderamente unos de los elementos que no tuvo mucha variación y siempre mantuvo su índice de legitimidad es la música y los instrumentos musicales con que se toca la música que ejecuta el chiroco en la danza los Pallos , este a su vez mantiene esa peculiaridad en su manera de ejecutar, es así que los instrumentos musicales como la caja o burra es la de tayanga elaborada de la corteza de eucalipto, con aros de huarauilla la cual se ejecuta con el golpe que

	hace el chiroco utilizando la huaytana y para entonar la melodía usa el transporte o flauta, que es un instrumento de corte directo en su vocal y que emite sonidos agudos sin roncar.
ENTREVISTADO	COREOGRAFIA
Justo Sánchez Vásquez	Anteriormente bailaban para la virgen de la Asunción, pues los hacendados eran muy católicos así mismo los Pallos bailaban al hacendado celebrando cierta festividad es así que en su coreografía hacen una forma de círculo que significa estar rondando al inter de la virgen y bueno ahora que se aprecia que hacen el número 8, hacen la palma, el sol que se representa por un círculo y de ahí salen los danzantes como dibujando los rayos solares y diferentes figuras imaginarias que los danzantes hacen en una festividad en diferentes pueblos.
Alberto Valverde Carrión	Los Pallos danzaban para los hacendados y también para la virgen de la Asunción hasta la hacienda llegaban los Pallos en dos filas e ingresaban a la hacienda y empezaban a bailar frente a los hacendados, hacían sus círculos y bailaban libremente según como ellos lo sentían.
Hermes Guarinton Sánchez Rodríguez	Lo que he observado siempre se inicia en una forma horizontal en fila de dos, caminan un poco y bailan en un círculo, hacen una columna y lo que más acostumbraban Los Pallos de La Victoria era hacer el número 8, los Pallos tenían unos pasos sencillos que eran de traslado, hacían pasos de zapateo en donde realmente demostraban esa energía de cómo está preparado el soldado.
Gustavo Valverde Esquivel	Los Pallos bailaban en las haciendas de Don Pablo Porturas y esto se hizo una costumbre para los que tenían tierras arrendadas y ahora no bailan como antes, ahora solo chancan y no bailan como debe ser que hacían el juego de los pies y el cuerpo, para echar el punto se gira y se empieza otra vez.
Santos Justo Trujillo Iraita	Los Pallos en su coreografía bailan el punto de Pallo antiguo que es más lento y más descifrado cuando se ejecuta a esto se le llama el pasacalle que nadie lo baila en la actualidad algunos que conservan son los Pallos de comunidades rurales donde bailan su pasacalle con una tonalidad distinta que les sale de las entrañas pues es más melancólico su ritmo.
Santiago Días Ruiz	Hay tres coreografías elementales que El Pallo de todas las comunidades lo hacen: son dos líneas, un círculo y la forma de un ocho, esto es básico en los desplazamientos

	<p>de Los Pallos hasta ahora no hay ningún Pallo que no ejecute estas figuras. Cuando están en dos columnas El Pallo ahí ejecuta lo que se llama el pasacalle, cuando empieza el remate que es la otra parte de la melodía hacen el círculo y luego nuevamente para hacer el ocho es para cambio de paso al del pasacalle, eso es la coreografía con música.</p>
<p>Juan Benites Ulloa</p>	<p>Si hablamos del campo se sigue la estructura coreográfica tal como se inició marcando las faenas agrícolas porque el Pallo nace siendo una danza agrícola, pasa por una danza guerrera y luego por una religiosa, por ejemplo, jamás hacen una cruz o símbolo religioso ellos conservan la coreografía nativa lo que es el mito del Amaru y sobre todo las figuras en cuanto a lo agrícola y lo guerrero. La danza mantiene su esencia con la figura de 8 que es el mito del Amaru que para los Chukos es de la serpiente de dos cabezas que sale del cerro huallio y provoca la lluvia; los círculos son de la danza agrícola y así se sigue manteniendo.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Con respecto a la coreografía, podemos establecer la síntesis de que la danza los Pallos expresa a través de esta, ciertas ideologías y experiencias vivenciales de su propio entorno, cuando ellos ejecutan su danza y lo que reflejaban cuando plasman el número ocho, que es la simulación del mito del Amaru que es un fenómeno natural que se da en el ecosistema, así mismo las dos columnas representan su llegada al pueblo uniformados como lo hacían los militares y es aquí donde realizan el paso de pasacalle que es una melodía melancólica que a los danzantes les sale de las entrañas realizarlo para luego representar el punto de Pallo que bailan en círculo y es el pulso más fuerte que ejecutan en la tierra, además que en esta figura representan momentos de adoración y festejo hacia los santos y a la época en que apareció la danza cuando se hizo costumbre bailarle a los hacendados.</p>
<p>ENTREVISTADO</p>	<p>VESTIMENTA</p>
<p>Justo Sánchez Vásquez</p>	<p>La vestimenta era un tipo polaca y una pequeña falda de lana de alpaca o algún camélido que estaba bien adornada y teñida con cortezas de árboles como nogal, cochinilla hasta el barro usaban, también tenían sus medias que lo sujetaban con unos maichiles y no como ahora que usan el cascabel o sonajes y sus ojotas de cuero de res, en la cabeza se ponían una corona tipo vincha.</p>

Alberto Valverde Carrión	Usaban una falda que estaba unida con las crucetas, esta era de tela; su camisa era blanca, todo esto para imitar al vestuario español; en la parte de los pies usaban medias color carne y para sujetarlas usaban una tira con maichiles que servía para darle fuerza y emoción a la ejecución de los pasos, para protección de sus pies usaron diferentes calzados esto de acuerdo a evolución de los materiales, primero usaron las ojotas luego usaron llanques de jebe y ahora en la actualidad podemos observar que usan los botines de jebe o de cuero.
Hermes Sánchez Rodríguez Guarinton	Los Pallos utilizan un adorno en la cabeza con cuatro puntas y eso lo elaboran de cartón y al centro va un espejo y para que los movimientos tengan coordinación utilizan los llamados sonajes. Anteriormente el Pallo real era de llanques luego ya utilizaron un zapato fuerte que lo llamaron el botín para que suene más fuerte el zapateo, así mismo utilizaron una falda de una tela brillante con unos flecos abajo, la camisa era blanca con una franja dependiendo del color que ellos deseaban representarse y con un espejo en el centro.
Gustavo Valverde Esquivel	Vestían pollera con franja amarilla o roja al pie de la pollera y otras franjas a la mitad de la pollera, usaban sonajes con sus franelas, los pantalones eran de color blanco o azul, antes se vestía con saco con cinturón y su cinta peruana cruzada, el capelo era amarillo, en la cabeza se llevaba el Turbano, en los pies se ponía llanques con media gruesa y ahora se ponen zapatos grandes.
Santos Justo Trujillo Iraita	El Pallo trato de satirizar al español mediante el disfraz que uso y es por eso que usaron el sombrero a la pedrada, le colocaron la túnica que es peruana netamente inca, los maichiles, las bandas cruzadas similar a la de un español, hay que mencionar que estos son más o menos los conceptos que tratamos de asimilar que así fue la vestimenta, es así que también dentro de la vestimenta se encuentra que los Pallos usaron las ojotas de cuero y no los botines, en el rostro usaron una careta o mascara de maya metálica.
Santiago Días Ruiz	En Angasmarca, lugar donde había más Pallos, usaban como vestimenta un turbante en la cabeza, un tul que cubría su rostro, un saco y una pollera sobre la rodilla, entonces esos tipos de Pallos iban para la festividad de Huamachuco. Cuando ya se desarrolla la festividad del Apóstol Santiago el Mayor desde San Antonio hasta Calipuy;

	<p>cambio el turbante por el sombrero a la pedrada, una careta de malla metálica y una porra en la mano derecha y un pañuelo en la mano izquierda; luego poco a poco el saco con la pollera se convirtió en un uncu o también llamado cushma, en los pies usaban ojotas llamados maibil eran de cuero de res posteriormente cuando aparece el caucho empiezan a usar los llanques y luego con la influencia de los sacerdotes comienzan usar los botines que era entregado por él con el fin que puedan bailar con más fuerza., Con la aparición de los espejos empiezan adornar las crucetas con el fin de que sea más atractivo el vestuario.</p>
Juan Benites Ulloa	<p>La danza aparece con el unku típico de la zona que antes era sin mangas y su material original ya se ha perdido por la tecnología, las franjas que cruzaban el pecho eran fajas nativas, de calzado nació utilizando las ojotas hechas del cuero de algún auquénido, que más adelante se cambió a los botines, el sombrero ya es un elemento moderno gracias a la culturización porque antes era una corona que era para imitar a los españoles reyes de España satirizando a los españoles, en las rodillas usaban maichiles que luego ya agregaron en vez de estos a los cascabeles.</p>
Conclusiones	<p>En relación a la vestimenta aquí es donde se muestra todo un sincretismo cultural que fue la combinación de dos culturas la española con la indígena o cultura chuco , en la que los lugareños con el afán de representar de buena manera su baile para los hacendados, incorporaron a sus atuendos nativos ciertas formas y modelos de atuendos que ellos observaban en su entorno, es así que para ejecutar la danza, su vestimenta fue una polaca que era una especie de camisa sobre el unku que era la prenda nativa de los chucos a esto le agregaron las bandas cruzadas hechas de material nativo, usaron las medias de perlón y los sujetaron con unas tiras de maichiles, calzaron ojotas que eran del cuero de res o algunos camélidos, sobre la cabeza usaron una corona en imitación a los reyes conquistadores que vinieron de España.</p>
ENTREVISTADO	UTILERIA
Justo Sánchez Vásquez	<p>La utilería que los Pallos utilizaban era la imitación a aquel entonces los llamados gendarmes o policías, fue la espada y no tenían algún armamento bélico como tienen los policías, sino la espada que hasta la actualidad usan los Pallos para bailar</p>

Alberto Valverde Carrión	El implemento más importante y llamativo para la danza era la espada esta estaba hecha de madera que encontraban en su entorno y para ellos llevar eso significaba una forma de protección ante el mal, pero también era como imitar al armamento que usaban los españoles.
Hermes Guarinton Sánchez Rodríguez	Lo que los Pallos llevan en la mano es una espada que en si anteriormente llevaba un animal en la punta, pero hoy solo llevan la espada y que eso representa un remedo a los ejércitos españoles
Gustavo Valverde Esquivel	Los Pallos usaban en la mano una espada que era forrada con cintas de color.
Santos Justo Trujillo Iraita	Aquí en Santiago de chuco para representar al Pallo en una ocasión se usó el símbolo de la cruz de Santiago en la mano derecha que después se invirtió y se empezó a usar como espada y desde entonces dicen que el Pallo lleva su espada, pero sabíamos que el Pallo nunca uso espada porque no es guerrero, la cruz de Santiago lo creamos con el fin de representar al símbolo santiaguino y así se ha quedado hasta ahora.
Santiago Días Ruiz	Los priostes entregaban a los Pallos unos plumeros que tenían unas imágenes de toros, loros, osos y aviones, este lo usaban para ejecutar la danza pues lo empuñaban en altura a este plumero fue cambiado por la cruz de Santiago de forma invertida de la que hoy conocemos como espada.
Juan Benites Ulloa	La espada que usan ahora es nueva pues antiguamente se bailaba con porras que eran los instrumentos de guerra que se puede observar en unos tabloncillos recuperados de la anda del Apóstol Santiago que es de hace 300 años, ya después se cambió a la espada que significa poder.
Conclusiones	En resumen con respecto a la utilería que se usó en la danza corresponde al producto de la imitación hacia los gendarmes o militares españoles, que con armamento bélico en mano intimidaban su llegada, es así que los nativos chucos tomaron idea de suplantar este elemento para incorporarlo a su danza en forma de una espada y a este elemento le dieron mucho sentido, porque a la vez que fue como símbolo de satirizar las posturas de los conquistadores, también lo usaron como símbolo de sentirse fortalecidos y reflejar indirectamente esa actitud fuerte de los nativos, es así que esto quedo como símbolo muy significativo en la danza los Pallos, que siempre

	expresaban en cada baile que ellos realizaban en las fiestas de los hacendados y en veneración a los santos de aquella época.
ENTREVISTADO	CONFORMACION DE LOS DANZNATES
Justo Sánchez Vásquez	Dentro del hecho de la danza los Pallos intervienen como personajes, los gendarmes que son una especie de policías españoles, los hacendados, el Chiroco que entona las melodías para que los Pallos bailen y el capitán que dirige a los Pallos cuando bailan.
Alberto Valverde Carrión	El hacendado, el personaje principal porque para el bailaban los Pallos o él los solicitaba para dancen en sus fiestas aquí llegaban los Pallos al mando de un capitán quien dirigía a los danzantes y los acompañaba siempre su cajero quien entonaba la música para que los Pallos bailen.
Hermes Sánchez Rodríguez Guarinton	Bueno lo que yo he visto es que siempre va adelante un Pallo libre y ese es el Pallo capitán quien dirige a todos los danzantes él es el que observa que todos bailen con ganas sin cansancio y el Chiroko es quien toca y toca sin cansancio el Pallo Mayor es el que decide cuando paran.
Gustavo Valverde Esquivel	Yo como Pallo Capitán menciono que dirigía a la banda de los Pallos y yo bailaba con ganas y no como hoy lo hacen, antes bailábamos y levantábamos bien la pierna al ritmo del chiroco que era mi primo Saturnino Esquivel quien tocaba y bailábamos con ganas, hoy ya no se observa eso Pallos. Yo también estoy de edad y ya no me permite bailar, pero eso más o menos te diría sobre los Pallos.
Santos Justo Trujillo Iraita	El Pallo Mayor o Pallo Capitán siempre interviene en la danza así mismo el prioste, quien es el que siempre acompaña a la danza, estos desarrollan un papel muy importante en la danza de los Pallos, sin olvidar al cajero que como se dice por ahí el cajero es el alma de la danza sin las melodías que entona el cajero no es Pallo.
Santiago Días Ruiz	En la danza los Pallos siempre estará presente el prioste quien agasaja a los danzantes de Pallos y a veces él es el que dona algunas vestimentas que los Pallos usan, completa los personajes el Pallo capitán quien siempre va delante de las filas echando arengas.
Juan Benites Ulloa	Entre los personajes, el liderazgo lo tiene el Pallo capitán quien es el que decide a qué hora bailan, él es el que decide quien se sienta, él es el que decide quien come primero, él es el que decide todo. Así mismo está el

	<p>prioste quien tiene una sumisión con él con el mayordomo.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Para finalizar en la descripción de la conformidad de la danza Los Pallos diremos que a todo el conjunto de elementos que conforman esta expresión dancística también son parte fundamental del hecho folklórico que se dio en el origen de la danza es la intervención de los personajes como es el prioste que es la persona que siempre acompaña a la danza, organiza y atiende a los danzantes antes , durante y después de la ejecución de la danza en las faenas festivas de las haciendas y eventos religiosos, así mismo también toma mucha importancia la participación del Chiroko quien prácticamente es el alma de la danza ya que este ejecuta las melodías para que los danzantes bailen esta manifestación y por último quien siempre lidera y guía al grupo de Pallos o mojiganga es el Pallo Mayor o Pallo Capitán , este es quien dirige ciertos momentos de la danza y es quien siempre se ubica delante del grupo de danzantes.</p>

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados de la Dimensión Contexto Histórico

La danza de los Pallos tiene mucha influencia española, ya que cuando llegaron los conquistadores, estos implantaron sus costumbres, Gustavo Valverde Carrión (Entrevista N° 2) “La danza de los Pallos nace desde la llegada de los españoles, es así que el hacendado construye su casa hacienda hace más de 90 años” y en su llegada ellos usaron estrategias para tratar convencer a los pobladores y de esta manera lograr que en la cultura de los chucos tenga muchos elementos sumergidos en sus costumbres y maneras de vivenciar estas, Hermes Guarinton Sánchez Rodríguez (Entrevista N° 3) “los hacendados arrendaban tierras a la gente de pueblo y en unas de las condiciones era de que tenían que presentar mojigangas para sus fiestas y si ellos querían tener más tierras para trabajar, eran prácticamente obligados a presentar estas mojigangas” es así como se creó esta danza que se le incrusto muchos elementos de su contexto cultural donde se dio origen y que hoy lo mencionamos como propia de Santiago de Chuco y sus distritos.

Por ende, respecto a las ideas manifestadas por los entrevistados, se asevera que la Danza de los Pallos tiene orígenes españoles; sin embargo, la población de Santiago de Chuco se encargó de incorporar elementos representativos de su localidad, por lo cual se convirtió en un sello tradicional de esta población.

4.1.2. Resultados de la Dimensión Música

En definitiva se puede analizar que verdaderamente unos de los elementos que no tuvo mucha variación y siempre mantuvo su índice de legitimidad es la música y los instrumentos musicales con que se toca la música que ejecuta el chiroco en la danza los Pallos, este a su vez mantiene esa peculiaridad en su manera de ejecutar, Juan Benites Ulloa (Entrevista N° 7) “La música del Pallo es una música nativa y guarda vinculación en algunos pasos de la cultura hispana”, es así que los instrumentos musicales como la caja o burra es la de tayanga o la de la corteza de eucalipto con aros de huarauilla y que esta se ejecuta con el

golpe que hace el chiroco con la huaytana y para entonar la melodía usa el transporte o flauta que es un instrumento de corte directo en su vocal y que emite sonidos agudos sin roncar, Santos Justo Trujillo Iraita (Entrevista N° 5) “los instrumentos musicales que ejecuta el cajero son la caja de tayanga hecha de la corteza de eucalipto con aros de huarauilla, la caja pesa de 7 a 8 kilos y es de cuero de perro y zorro, asimismo tiene como utilería, que es una flauta que no ronca debido al vocal que tiene su corte directo”.

4.1.3. Resultados de la Dimensión Coreografía

Con respecto a la coreografía, podemos establecer la síntesis de que la danza los Pallos expresa a través de esta, ciertas ideologías de su propio entorno que se expresa cuando los danzantes ejecutan su danza y que lo reflejan cuando plasman el número ocho que es la simulación del mito del Amaru que es un fenómeno natural que se da en el ecosistema y eso es lo que ellos plasmaron en esta parte Juan Benites Ulloa (Entrevista N.º 07) “La danza mantiene su esencia con *la figura de 8* que es el mito del Amaru que para los Chukos es de la serpiente de dos cabezas que sale del cerro huallio y provoca la lluvia”, así mismo las dos columnas representan su llegada al pueblo uniformados como lo hacían los militares y es aquí donde realizan el paso de pasacalle que es una melodía melancólica que a los danzantes les sale de las entrañas realizarlo, Santos Trujillo Iraita (Entrevista N.º 5) “son los Pallos de comunidades rurales donde bailan su pasacalle con una tonalidad distinta que les sale de las entrañas pues es más melancólico su ritmo”, así también en una parte representan el punto de Pallo que bailan en círculo y es el pulso más fuerte que ejecutan en la tierra además que en esta figura representan momentos de adoración y festejo hacia los santos y en la época en que apareció la danza se hizo costumbre bailarle a los hacendados, Alberto Valverde Carrión (Entrevista N.º 2) “Los Pallos danzaban para los hacendados y también para la virgen de la Asunción hasta la hacienda llegaban los Pallos en dos filas e ingresaban a la hacienda y empezaban a danzar frente a los hacendados, hacían sus círculos y bailaban libremente según como ellos lo sentían”.

4.1.4. Resultados de la Dimensión Vestimenta

En relación a la vestimenta aquí es donde se muestra todo una mezcla cultural que fue la combinación de dos sociedades, la española con la indígena o cultura chuco, donde los lugareños con el afán de representar de buena manera su baile para los hacendados, incorporaron a sus atuendos nativos ciertas formas y modelos de atuendos que ellos observaban en su entorno, Santos Justo Trujillo Iraita (Entrevista N.º 5) “El Pallo trato de satirizar al español mediante el disfraz que usó, es así que para ejecutar la danza, su vestimenta fue una polaca, que era una especie de camisa sobre el unku ; prenda nativa de los chucos, Justo Sánchez Vásquez (Entrevista N.º 1) “La vestimenta era un tipo polaca y una pequeña falda de lana de alpaca o algún camélido que estaba bien adornada” a esto le agregaron las bandas cruzadas hechas de material nativo, Juan Ulloa Benites (Entrevista N.º 7) “las franjas que cruzaban el pecho eran fajas nativas” y así también usaron las medias de perlón y los sujetaron con unas tiras de maichiles, calzaron ojotas que eran del cuero de res o algunos camélidos, sobre la cabeza usaron una corona en imitación a los reyes conquistadores que vinieron de España, Justo Sánchez Vásquez (Entrevista N.º 1) “también tenían sus medias que lo sujetaban con unos maichiles y no como ahora que usan el cascabel o sonajes y sus ojotas de cuero de res, en la cabeza se ponían una corona tipo vincha”.

4.1.5. Resultados de la Dimensión Utilería

De acuerdo a las manifestaciones de los participantes, la utilería que se usa en la danza corresponde al producto de la imitación a los gendarmes o militares españoles que con armamento bélico en mano intimidaban su llegada, es así que los nativos chucos tomaron idea de suplantar este elemento para incorporarlo a su danza en forma de una espada, Justo Sánchez Vásquez (Entrevista N.º 1) “La utilería que los Pallos utilizaban era la imitación a aquel entonces los llamados gendarmes o policías, fue la espada y no tenían algún armamento bélico como tienen los policías, sino la espada que hasta la actualidad usan los Pallos para bailar” y a este elemento le dieron mucho sentido, porque a

la vez que fue como símbolo de satirizar las posturas de los conquistadores, también lo usaron como símbolo de sentirse fortalecidos y reflejar indirectamente esa actitud fuerte de los nativos, Alberto Valverde Carrión (Entrevistas N° 2) “El implemento más importante y llamativo para la danza era la espada esta estaba hecha de madera que encontraban en su entorno y para ellos, llevar eso significaba una forma de protección ante el mal, pero también era como imitar al armamento que usaban los españoles”, es así que este elemento quedo como símbolo muy significativo en la danza los pallos, que siempre expresaban en cada baile, que ellos realizaban en las fiestas de los hacendados y en veneración a los santos de aquella época.

4.1.6. Resultados de la Dimensión Conformación de los Danzantes

Para finalizar en la descripción de la conformidad de la danza Los Pallos diremos que a todo el conjunto de elementos que conforman esta expresión dancística también son parte fundamental del hecho folclórico que se dio en el origen de la danza la intervención de los personajes como es de gran relevancia que la persona que siempre acompaña a la danza, organiza y atiende a los danzantes antes , durante y después de la ejecución de la danza en las faenas festivas de las haciendas y eventos religiosos, Santiago Díaz Ruiz (Entrevista N° 6) “En la danza los Pallos siempre estará presente el prioste quien agasaja a los danzantes de Pallos y a veces él es el que dona algunas vestimentas que los Pallos usan” así mismo también toma mucha importancia la participación del Chiroko quien prácticamente el alma de la danza ya que este ejecuta las melodías para que los danzantes bailen esta manifestación, Santos Justo Trujillo Iraita (Entrevista N.º 5) “como se dice por ahí el cajero es el alma de la danza sin las melodías que entona el cajero no es Pallo”, y por último quien siempre lidera y guía al grupo de Pallos o mojiganga, es el Pallo Mayor o Pallo Capitán , este es quien dirige ciertos momentos de la danza y es quien siempre se ubica delante del grupo de danzantes, Juan Ulloa Benites (Entrevista N° 7) “Entre los personajes, el liderazgo lo tiene el Pallo Capitán quien es el que decide a qué hora bailan, él es el que decide

quien se sienta, él es el que decide quien come primero, él es el que decide todo”.

4.2. Discusión de resultados

Según el profesor Arévalo J, (2004), en la revalorización de las danza así como de las tradiciones en cualquiera de sus ámbitos referenciales se recrea permanentemente perviviendo no tanto en un imaginario o especulado primer modelo, como en versiones y variantes, existe un alto índice de pertenencia, hay un orgullo innato en la comunidad por su arte, esto se ve ratificado por la puesta en práctica de la danza los Pallos en La Libertad, las danzas como los Pallos se muestran en diversas festividades, ello va trascendido al campo educativo, donde las escuelas vienen impartiendo talleres de danzas folclóricas donde destaca en La Libertad la danza de los Pallos así como también la marinera, puesto que hoy en día Trujillo trata de consolidarse como marca al igual que otras ciudades lo han hecho en el Perú, para este fin hay rescate de las manifestaciones culturales, donde podemos apreciar la danza de los Pallos como una de las importantes debido a que ha sido elevada a patrimonio cultural del nación, con respecto, hay un gusto y respeto tanto por la música como por la vestimenta con debido cuidado de los detalles de la misma, puesto que cada elemento de la danza de los Pallos tienen un significado que acompañan su valor histórico.

Gérard Lenclud (1987), afirma que la tradición integra el pasado y el presente en el futuro en vez de sustituirlo. Es decir, es un proceso inacabado de creación - recreación, producción - reproducción, continuidad - discontinuidad; un sistema en constante renovación. Asumida la tradición desde tal punto de vista hay que poner en cuestión la idea que, sesgadamente, temporaliza, tradicionalista y arqueológica, cuando no fetichiza, la tradición. Como observa Moreno (1981), la idea de tradición, vinculada a la categoría tiempo, remite al pasado, pero también al presente vivo, porque (la tradición) significa continuidad y no sólo aquello en peligro de extinción. Es decir, la tradición no es inalterable e inmóvil, sino dinámica, cambiante y adaptativa. La tradición, en su perpetuación, está continuamente recreándose, asumiendo nuevas

funciones y significados según las contingencias dentro del contexto de la sociedad global. De forma que, desde una mirada utilitarista la tradición, es el conjunto de respuestas culturales que sirven para resolver los problemas existenciales (materiales, sociales y creenciales), se usa activamente, pues cumple funciones y tiene significados.

Por su parte, Bocanegra (2011), quien luego de estudiar el folklor santiaguino” señala que los pueblos son claramente diferenciados y reconocidos por su folklore, el cual es recopilado el material indispensable para escribir la historia de nuestras manifestaciones culturales, ya que en el decir y contar de los pueblos se cristalizan los primeros pasos de una civilización esplendorosa; en la Provincia de Santiago de Chuco, son muy diversas y variadas sus manifestaciones, y es evidente y por el profundo sentimiento que emana las melodías de su música, en esta provincia cuna de la danza los Pallos se cuenta con más que el directo creador del folklor es en todos sus aspectos: el mestizo y el lugareño puesto que es el depositario de las tradiciones, usos y costumbres, influenciados sin embargo por los usos y costumbres presentes.

4.3. Conclusiones

- Mediante las entrevistas realizadas y lo observado, la Danza de los Pallos, podemos concluir que tiene un origen muy variado, el mismo que difiere de un pueblo y otro, pero que finalmente es practicada desde épocas casi paralelas y hoy en día es símbolo de las fiestas patronales.
- También se concluye sobre el origen, que Los Pallos dentro de su contexto histórico, tiene mucha influencia española, sin embargo, a través del tiempo varios elementos de la localidad se han implementado en la danza, que actualmente forma parte de sus costumbres y maneras de vivenciar estas, representando así a Santiago de Chuco y sus distritos
- La proyección folklórica nos llevó a mostrar los elementos tradicionales de los Pallos en su modo original, entre estos elementos se reconoció un cambio en vestimenta, música, coreografía y sobre el mensaje que transmite.

- Los instrumentos musicales no tuvieron variaciones drásticas, por ende, mantuvo su índice de legitimidad es la música, dichos instrumentos son el chiroco en la danza los Pallos, la caja o burra es la de tayanga elaborada de la corteza de eucalipto, con aros de huarauilla la cual se ejecuta con el golpe que hace el chiroco utilizando la huaytana y para entonar la melodía usa el transporte o flauta, que es un instrumento de corte directo en su vocal y que emite sonidos agudos sin roncar.
- En relación a la coreografía, esta guarda un significado representativo, puesto que, posee ciertas ideologías y experiencias vivenciales de su propio entorno, cuando ellos ejecutan su danza y realizan la figura del número ocho, hacen alusión a la simulación del mito del Amaru, por otro lado, las dos columnas representan su llegada al pueblo uniformados como lo hacían los militares y es aquí donde realizan el paso de pasacalle que es una melodía melancólica que a los danzantes les sale de las entrañas realizarlo para luego representar el punto de Pallo que bailan en círculo el cual simboliza momentos de adoración y festejo hacia los santos y hacendados.
- En cuanto a la vestimenta tradicional era muy variada, desde faldas hasta polleras, el uso de la corona, y algunos otros elementos que ya no son usados.
- La vestimenta actual es una combinación cultural española, indígena y la cultura Chuco, en la que los lugareños con el afán de representar de buena manera su baile para los hacendados, incorporaron a sus atuendos nativos ciertas formas y modelos de atuendos que ellos observaban en su entorno.
- La utilería que usaba en la danza corresponde al producto de la imitación hacia los gendarmes o militares españoles, que con armamento bélico en mano intimidaban su llegada, es así que los nativos chucos suplantaron este elemento para incorporarlo a su danza en forma de una espada y le dieron mucho sentido, porque a la vez fue como símbolo de satirizar las posturas de los conquistadores y mostrar la reivindicación indígena.

4.4. Recomendaciones

- En convenio con la Municipalidad, se propone desarrollar talleres de difusión y enseñanza de la danza con el objetivo de mantener la tradición que esta emana dentro de la localidad de Santiago de Chuco.
- Difundir aspectos históricos de la Danza Los Pallos, ya que es una manera de dar a conocer la tradición de bailar la danza en cada festividad y a si sea vista como un elemento de identidad en la localidad.
- Promover el estudio y la práctica de la danza Los Pallos en las instituciones educativas de Santiago de Chuco para afianzar la identidad de los santiaguinos desde los aprendizajes impartidos en los centros de estudios a través de proyectos culturales y pedagógicos que se encuentran muy relacionados con la propuesta del MINEDU y que busca valorar las costumbres de cada pueblo a través de la danza, es por ello que es apropiado impartir los conocimientos sobre los elementos tradicionales de la danza de los Pallos desde el ámbito pedagógico.

CAPÍTULO V

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cuellar, R. (2012). *“El concepto de “tradición” en la filosofía de las ciencias sociales y humanas”*, México. Editorial: Unamn Realy.
- Serrano, Alf. (2007). *“Valor de la pedagogía de la danza”*, España. Editorial: dissertation.
- Peña y Días. (2015). *“La danza herramienta pedagógica de formación”*, Bogotá. Editorial: Balcells.
- Carrasco. (2015). *“La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de Educación básica”*, Ecuador. Editorial: Unemi.
- Cordovilla. (2016). *“La práctica de la danza folklórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora”*, Ecuador. Editorial: Ossoona.
- Sullca y Villena. (2015). *“las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo”*, Lima. Editorial: Visión Universitaria.
- Palomino. (2015). *“La danza e identidad cultura”*, Huánuco. Editorial: Ricchary.
- Ramos. (2015). *“La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de San Agustín”*. Arequipa. Editorial: Universo.
- Abanto (2009), *“Las Danzas Religiosas como expresión de Fe e Identidad Cultural de los pueblos del Departamento de La Libertad”*. Trujillo.
- Bocanegra (2011), *“Nuestro folklor santiaguino”*. Perú. de Santiago de Chuco.
- Vásquez (2016) *“Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folklóricas declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad para desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo año 2016”*, Perú. Trujillo.
- Grimaldo, M. (2006). *“Identidad y política cultural en el Perú. Universidad San Martín de Porres”*. Perú.
- Cuellar. (2011). *“Tradición” en la filosofía de las ciencias sociales y humanas”*. México.

- Cuellar. (2012). *“tradición” en la filosofía de las ciencias sociales y humanas*. México. Editorial: Unan. Vol.21.
- Navarro. (1998) *“La danza folclórica como medio de identidad e integración sociocultural”*. Venezuela.
- Sampieri.R. (2006). *“Metodología de la investigación”*. México. Edit. McGraw-Hill
- Portugal, J. (1981). *“Danzas y bailes del altiplano”*. Ed. Universo, Lima.
- García Ruso (1997). *“La danza en la escuela”*. Barcelona: Ind.
- Dallal. (1988). *“Como acercarse a la Danza”*. México.
- Esquivel, J. (2010). *“La magia de los Pallos de Santiago de Chuco – danza telúrica de los andes”*. Lima. Editorial: Gutenberg.
- UNESCO. (2009). *“Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”*. Buenos Aires: Paidós.
- Iturria, A. (2006). *“Tratado del Folklore”*. Innovaciones Pedagógicas.
- Chacón, S. (2014). *“Manifestaciones folclóricas de la provincia de Trujillo, como factor que impulsa en la diversificación de la actual oferta turística”*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- Oscar, L. (2016). *“Poblador del distrito de Angasmarca”*. La libertad. Perú.
- Hermes. S. (2016). *“Poblador del distrito de Angasmarca”*. La libertad. Perú.
- Gustavo, V. (2016), *“Poblador del distrito de Angasmarca”*. La libertad. Perú.
- Juan Benites (2016), *“Poblador de la provincia de Santiago de chuco”*. La libertad. Perú.
- Vásquez (2016), *“Poblador del distrito de Cachicadan”*. La libertad. Perú.
- Hermes Sánchez (2016), *“Poblador de la provincia de Santiago de chuco”*. La libertad. Perú.
- Arévalo J, (2004). *“Revalorización de la danza, así como de las tradiciones en cualquiera en todos sus ámbitos”*. La Libertad. Santiago de chuco.
- Gérard, L. (1987). *“costumbre y tradiciones”* Perú.

CAPÍTULO VI

ANEXOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

"CUESTIONARIO"

OBJETIVO: Identificar si la presentación de la danza Los Pallos de Santiago de Chuco revaloriza sus elementos tradicionales.

DIRIGIDO A: Dirigido a los pobladores de toda la provincia de Santiago de Chuco.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: RICARDO HONORIO ARTEAGA

GRADO ACADÉMICO: LICENCIADO EN LA ESPECIALIDAD EDUCACION ARTISTICA

VALORACIÓN:

Muy Bueno	Buena	Regular
-----------	------------------	---------


FIRMA

DNI: 18022091

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

"CUESTIONARIO"

OBJETIVO: Identificar si la presentación de la danza Los Pallos de Santiago de Chueo revaloriza sus elementos tradicionales.

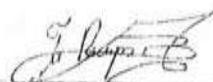
DIRIGIDO A: Dirigido a los pobladores de toda la provincia de Santiago de Chueo.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: REYES BARBARAN, MARY TANIA

GRADO ACADÉMICO: MAGISTER EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN:

Muy Bueno	Bueno	Regular
-----------	-------	---------



FIRMA

DNI: 18121119

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

"CUESTIONARIO"

OBJETIVO: Identificar si la presentación de la danza Los Pallos de Santiago de Chuco revaloriza sus elementos tradicionales.

DIRIGIDO A: Dirigido a los pobladores de toda la provincia de Santiago de Chuco.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

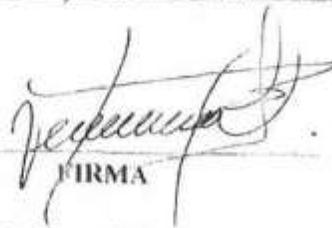
Jaime Villanueva Rivero

GRADO ACADÉMICO:

LICENCIADO EN LA ESPECIALIDAD EDUCACION ARTISTICA

VALORACIÓN:

Muy Bueno	Bueno	Regular
-----------	-------	---------


FIRMA

DNI: 18112295

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p style="text-align: center;">ELEMENTOS TRADICIONALES DE LA DANZA LOS PALLOS DE LA FESTIVIDAD DEL APÓSTOL SANTIAGO.</p>	<p>Navarro (1998): afirma que las tradiciones pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida; entonces ahí se generan nuevas creencias que se van formando con el tiempo otras costumbres y tradiciones. Por eso es importante rescatar para dar a conocer a los demás como somos, cuáles son nuestras costumbres y nuestras vivencias</p>	<p>El rescate de los elementos tradicionales de la danza de los Pallos es dar a conocer cómo es nuestras costumbres y nuestras vivencias de nuestros antepasados, para ello desarrollaremos una lista de los elementos que utilizaban los Pallos.</p>	<p>Vestuario</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar que representaba cada parte de la vestimenta tradicional de la danza los Pallos. - Describir de que materiales estaba elaborado la vestimenta tradicional de la danza los Pallos. Señalar que nombres tenían cada parte de la vestimenta tradicional de la danza los Pallos. 	<p>Entrevista</p>
			<p>atuendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describir que atuendos usaban los integrantes de la danza Los Pallos. - Describir cuales era las características tenían los atuendos de la danza los Pallos en la antigüedad. - Identificar con que adornos estaban decorados los atuendos 	<p>Guía de observación</p>

				que se usaban en la danza los Pallos.
			Utilería	<ul style="list-style-type: none"> - Describir cuál era la utilería que usaban los integrantes para ejecutar la danza los Pallos en la antigüedad. - Identificar qué representaba el uso de cada utilería en la danza los Pallos. - Describir de qué materiales estaba elaborado la utilería que se usaba en la danza los Pallos. - Señalar que nombres tenía cada utilería que se usaba en la danza los Pallos.
			Música	<ul style="list-style-type: none"> - identificar los momentos del punto y contra punto en la música de danza de Los Pallos si se conservan en la actualidad. - Relacionar la música tradicional de los Pallos si

				<p>es igual en todos los caseríos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir cuál era la manera correcta de ejecutar la melodía de la danza los Pallos. 	
			Organología	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar cuáles eran los instrumentos tradicionales de la música de la danza los Pallos. - Señalar de qué materiales estaban hechos los instrumentos musicales - Identificar los instrumentos musicales si son los mismos que utilizaban en la antigüedad. 	

MATRIZ DE VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTO

TITULO DE LA TESIS: Elementos tradicionales de la danza Los Pallos de la festividad del Apóstol Santiago.

CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			RELACION ENTRE LA CATEGORIA Y LA SUB CATEGORIA		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y LOS ITEMS		
			si	no	si	no	
<p>Elementos tradicionales de la danza Los Pallos de la festividad del Apóstol Santiago. La danza es una forma de comunicación y de expresión, es una de las actividades más antiguas del hombre no podríamos asegurar dónde ni cuándo nació, pero si mencionamos los elementos que los componen tales como el ritmo o música, la coreografía y el vestuario que a la vez engloba a elementos como: el atuendo, los adornos, la utilería y los participantes. (Cielo Patricia Escobar Zamora, 1962, p. 11-15)</p>	<p>CONTEXTO HISTORICO: Conjunto de circunstancias que produce el hecho que tiene historia ya sea lugar, tiempo, sucesos históricos y los pensamientos de la gente en una determinada sociedad. (Carvalho, 1977)</p>	¿En qué año apareció la danza de Los Pallos?					
		¿Cuál es origen de la danza de Los Pallos?					
		¿Cuáles eran las costumbres que tenía la sociedad, cuando apareció la danza de Los Pallos?					
		¿Qué diferencia hay entre la danza de los Pallos de antes con la de hoy en día?					
		¿En qué lugares danzaban Los Pallos antes, durante y después de la festividad?					

		<p>¿En qué lugares se preparaban para ejecutar la danza?</p> <p>¿Quiénes eran las autoridades en la época que apareció la danza de Los Pallos?</p>					
<p>MUSICA: Los ritmos de las danzas tradicionales son de origen africano, hispánico y precolombino. Todos son con instrumentos de fabricación artesanal que, en su mayoría, son contruidos por los mismos intérpretes con materiales vegetales y animales.</p>		¿Qué características tenía la música tradicional de la danza Los Pallos y que instrumentos se utilizaban?					
		¿Para quienes bailaban Los Pallos cuando apareció la danza? ¿En la actualidad a quien le bailan?					
		¿Cuántas tonadas o melodías tenían la danza de Los Pallos?					
		¿Cuál es la particularidad de la música de la danza Los Pallos?					
		¿Cuáles son los pasos característicos de la danza Los Pallos?					
<p>LA COREOGRAFIA: Son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores.</p>		¿Los pasos tradicionales de la danza han variado en la actualidad?					
		¿Qué secuencia coreográfica presentaba la danza de Los Pallos?					

		¿Cuál era el mensaje de la coreografía en la danza de los Pallos?					
	<p>EL VESTUARIO: Son las prendas que la persona se coloca sobre su cuerpo. Los elementos del vestuario son:</p> <ul style="list-style-type: none"> . El atuendo: elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje. . Los adornos: objetos que se utilizan para embellecer y dar vistosidad a la danza. . La utilería: elementos complementarios que se utiliza en una danza, como las flechas, bastones, cintas, etc. 	<p>¿Qué elementos se utilizaba en la vestimenta de Los Pallos en sus inicios?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo eran estos elementos? - ¿Qué forma tenían? - ¿Qué color tenían? - ¿Qué representaba? - ¿De qué material eran? - ¿Qué nombres tenían? 					
	<p>PARTICIPANTES: Son las personas que integran la danza, teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de ellos están los de la coreografía y los que desempeñan un papel esencial (personaje).</p>	¿Cuáles y cuantos eran los integrantes que participaban en la danza de Los Pallos?					
		¿Qué rango tenían los participantes en la danza de Los Pallos?					

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

ENTREVISTA

I. OBJETIVOS:

- Recopilar información de investigadores, profesores y ejecutantes de la música tradicional, danzantes y personas de mayor de edad que tengan referencias de la manifestación dancística de Los Pallos de Santiago de Chuco.
- Relacionar la información recopilada de las fuentes sustraídas con las de otros investigadores, profesores, danzantes y mayores de edad que conozcan de la danza.
- Seleccionar y ordenar la información de la danza para su validación.
- Establecer la adaptación del entrevistador hacia la realidad social del entrevistado.
- Mantener y superar la adaptación durante la inmersión al campo.

II. INSTRUCCIONES

- Las preguntas formuladas en la presente entrevista deben ser respondidas de manera objetiva.

III. GUÍA DE ENTREVISTA

Dimensión: “La contextualización”

1. ¿En qué año apareció la danza de Los Pallos?
2. ¿Porque motivo apareció la danza de Los Pallos?
3. ¿Cuáles eran las costumbres que tenía la sociedad cuando apareció la danza de Los Pallos?

Dimensión: “la música tradicional de la danza”

4. ¿Qué características tenía la música tradicional de la danza Los Pallos?
5. ¿Cuántas tonadas tenía la danza de Los Pallos?
6. ¿Cuál es la particularidad de la música de la danza Los Pallos?

Dimensión: “La coreografía de la danza”

7. ¿Cuáles son los pasos característicos de la danza Los Pallos?
8. ¿Los pasos tradicionales de la danza han variado en la actualidad?
9. ¿Qué secuencia coreográfica presentaba la danza de Los Pallos?
10. ¿Cuál era el mensaje de la coreografía en la danza de Los Pallos?
11. ¿Para quienes bailaban Los Pallos cuando apareció la danza? ¿En la actualidad a quien le bailan?

Dimensión: “El vestuario: El atuendo, Los adornos, La utilería”

12. ¿Qué elementos se utilizaba en la vestimenta de Los Pallos en sus inicios?
 - 12.1. ¿Cómo eran estos elementos?
 - 12.2. ¿Qué forma tenían?
 - 12.3. ¿Qué color tenían?
 - 12.4. ¿Qué representaba?
 - 12.5. ¿De qué material eran?
 - 12.6. ¿Qué nombres tenían?
13. ¿Qué características presenta en la actualidad la vestimenta en general?

Dimensión: “Los participantes”

14. ¿Cuáles y cuantos eran los integrantes que participaban en la danza de Los Pallos?
15. ¿Qué rango tenían los participantes en la danza de Los Pallos?
16. ¿Quiénes eran las autoridades en la época que apareció la danza de Los Pallos?
17. ¿Qué experiencias se vivían durante la ejecución de la danza en las fiestas patronales y haciendas?
18. ¿En qué lugares danzaban Los Pallos antes, durante y después de la festividad?
19. ¿En qué lugares se preparaban para ejecutar la danza?

FOCUS GROUP



GUIA DE OBSERVACIÓN

A continuación, se realizará una indagación de opiniones sobre la danza Los Pallos de Santiago de Chuco.

Objetivo: conocer si la presentación de la danza Los Pallos logra revalorizar sus elementos tradicionales.

Dirigido a: Conocedores de la danza los Pallos.

Instrucciones. - Marca una equis (X) en la valoración **SI** o **NO** según corresponda tu respuesta.

Fecha: 04 de noviembre del 2017

1-DATOS GENERALES

Nombres y apellidos: Juan Antonio Ulloa Benites

DNI: 19671082

Edad: 46

Dirección: Tungsteno # 285

Ocupación: Docente de Educación Secundaria

2- CONTEXTO HISTÓRICO

A.- ¿La proyección folklórica presentada revaloriza sus elementos tradicionales de la antigüedad?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Creo que toda tradición y expresión artística tales como la danza, siempre se nutre de elementos tradicionales de acuerdo a la época y proyección que has mostrado y bueno tu proyección si está revalorizando los elementos tradicionales, tanto en vestuario y música si lo hemos podido notar claramente.

B.- ¿La proyección folclórica presenta detalles claros de su época?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

El detalle que a mí más me impacto fue que a través de la puesta en escena que has desarrollado me pareció que resalta claramente la época de las haciendas en la que nace el punto, ese detalle me impacto, pero creo que si retrocedemos en todo el proceso notamos algunos detalles característicos que van a emular de alguna manera la aparición del Pallo.

C.- ¿En el proceso de la proyección folklórica se puede observar ciertas circunstancias históricas que dio inicio de la danza los Pallos?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno creo que para mí el punto de inicio de nuestra danza Los Pallos no ha estado totalmente claro y partamos de esta realidad, la gran nación chuco existió y toda nación que existe tiene su propia cultura, no se pudo ver por qué si nosotros analizamos o investigamos respecto a los Pallos lo vamos a considerar como una danza mestiza, mezcla de dos culturas tanto de los chucos como de los españoles y desde allí nace el aspecto religioso porque la religión nos impusieron los españoles y no a la buena sino a la mala y eso se debería pintar también en el tema coreográfico un poquito para hacerlo más claro, claro que esta danza cuando nace, nace como agrícola, luego pasa al termino guerrero y llega a ser religioso y eso podemos analizar y ver que esta danza religiosa, netamente pasa a ser religiosa en la década del 80 reciente porque el chuco siempre ha mostrado esa rebeldía, siempre ha sido rebelde ante la imposición o ante el proceso de aculturación, llamémoslo así y siempre ha sido así. Pero era difícil de a culturizarse el chuco siempre tomaba esa rebeldía por eso es que si nosotros investigamos años más atrás en el centeno del 800 incluso del 900, vamos a encontrar de que para el apóstol no se bailaba específicamente esta danza y el aspecto de la religiosidad estaba en segundo plano, más que todo se bailaba en honor a las autoridades y tú lo pintaste en esa parte de la coreografía cuando bailaban para el hacendado, en la década del 60 bailaban ya los al partidarios para los santiaguinos, el al partidario era el prioste que traía al pueblo porque en el pueblo vivía la gente españolizada y decían estos son mis Pallos van a bailar para mí y traían y se vestían así, entonces falta por ahí ese tema. Pero acertaste en esto de plasmar en escena y poner a la nación chuco en una etnia que podríamos decir que los chucos se dividían en diferentes cushcas que para los incas eran los ayllus, eso es lo que yo podría decir.

D.- ¿Al observar la proyección folklórica se puede apreciar tal cual lo manifiestan en algunos distritos o caseríos de Santiago de Chuco?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Si se notó talvez algunos detalles, no al 100% como decían Heyseen, algunos si están presentes, puesto que por ejemplo si hablamos de vestuario emulamos a lo nativo siempre y jamás lo vamos hacer igual porque no vamos a llegar a esa calidad, en cuanto al paso pude ver en el Pallo de Angasmarca, el Pallo del caserío la victoria del distrito de Cachicadan, se pudo ver pero es más jocoso y si nosotros nos ponemos a ver completo a un Pallo de Angasmarca pues es más jocoso, más acrobático e igual parecido al Pallo de la victoria que para mí según investigación ha sido el punto de partida para la contradanza Huamachuquina, que en el año 95 – 96 se sacó al mercado folklórico llamémoslo así.

3.- MÚSICA

A.- ¿La música utilizada en la proyección folklórica tiene la esencia antigua y tradicional de la danza los Pallos?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Respecto a la música me parece que en la proyección ha acertado, no olvidemos también que en la provincia de Santiago de Chuco el 75% de su territorio se baila Pallo en todas las comunidades y cada comunidad tiene más de una decena de tonadas llamémoslo así, pero lo que he visto en

la proyección que hoy días has presentado, he visto y he sentido nuestro ritmo punto y nuestro ritmo contrapunto tan tradicional en esta zona.

B.- ¿Las entonaciones de la música corresponden a cada momento ejecutado en la proyección folklórica? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

Creo que sí ha estado acertada la entonación en cuanto a la música, respecto a la música del Pallo también se puede notar en cualquier tonada el punto y el contrapunto o llamémoslo, así como el pasacalle y la fuga, se ha podido notar claramente.

C.- ¿Los instrumentos musicales usados para ejecutar la proyección folklórica de la danza los Pallos son los que se utilizaron en la antigüedad? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

Literalmente los instrumentos si han sido bien usados, son ancestrales puesto de que no olvidemos de que la caja y la flauta son tan antiguos como nuestra nación Chuco.

D.- ¿La música presentada en la proyección folklórica de la danza los Pallos, se asemeja a la que ejecutan en algunos caseríos y distritos de Santiago de Chuco? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

Yo considero que si puesto que he visitado eso caseríos e incluso Angasmarca y creo que hoy día nuestro Chiroko se ha esforzado y desde antes esta empapado en el rescate de las tonadas antiguas de nuestro Pallo y bueno lo felicito ya que ha tocado el verdadero Pallo de Angasmarca y bueno en cuanto al caserío de la victoria si te falto un poquito porque es un poquito más rápido y más jocoso sobre todo en el tema de la fuga en lo final que es el tema de aquí de Santiago entraste con tonadas de los caseríos y me hubiera gustado que remates con la tonada del pueblo que se te paso por alto pero para otra vez considéralo.

4.- COREOGRAFIA

A.- ¿Los pasos ejecutados en la proyección folklórica son los tradicionales de la danza de Los Pallos? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

He podido notar el paso principal en las tres épocas de la evolución que me has presentado, si lo he podido notar, pero faltan bastantes en el caso por ejemplo de Angasmarca hay un paso que bueno los danzarines lo llaman el cruza canillas, el avioncito, la cinturita; en el caso de la victoria también es un poquito más acrobático y ellos por ejemplo hacen el vaivén, hacen un juego de rodillas bien especial que es un paso que toma ese sentido talvez jocoso, un poco burlesco hacia el español en el caso de la última época que representas prácticamente al Pallo actual, me parece que si has acertado en los pasos

B.- ¿Los momentos que presenta la proyección folklórica van acorde con la secuencia de pasos que se ejecuta en la danza los Pallos? **SI NO**

X	
---	--

¿Por qué?

Por consiguiente, creo que ha estado bien trabajado en cuanto a las secuencias y los pasos han estado acorde también a las secuencias, no olvidemos que la danza en términos generales tiene dos secuencias: el pasacalle y la fuga parecen que han estado bien puestos en ese aspecto.

Simplemente también remarcar que en el tema de Angasmarca y la victoria bailaron con un solo paso, pero si se pudo notar la secuencia con respecto a la música puesto de que variaron el pulso o le pusieron más fuerza.

- C.- ¿La coreografía de la proyección folklórica expresa el mensaje de la costumbre antigua y tradicional de la danza de Los Pallos?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Generalmente podemos decir que la coreografía ha estado acorde con la proyección pero si nos ponemos a analizarlo no en un aspecto literal sino en el aspecto tal vez crítico vamos a ver que ha faltado mucho puesto de que entendamos bien y tengámoslo presente que nuestra danza Los Pallos nace siendo agrícola, pasa por el género guerrero para llegar al religioso y ese proceso no lo hemos podido notar a menos mi persona no lo ha podido notar puesto de que el coreógrafo tiene que tener presente siempre, de donde es que parte la coreografía no solamente de los Pallos sino las danzas santiaguinas y tenemos que tener siempre como punto de partida el mito del Amaru que era para los incas y que para nosotros es el mito de la serpiente bicéfala que se da y es un hecho real, probado ya científicamente que se da todos los años en esta zona del cerro huaylillo, entonces ese mito tiene mucho que ver con la coreografía y a veces nos preguntamos de donde nace el 8 y porque los Pallos lo hacen si al final ellos no conocían la numeración, pero esa figura tradicional de los Pallos nace de ese mito, entonces coreógrafo siempre tiene que tener como punto de partida ese mito, ligarlo a lo agrícola, pasar por lo guerrero y terminar en el tema religioso.

5. VESTIMENTA

- A.- ¿La vestimenta presentada en la proyección folklórica corresponde a la época y a lo tradicional de la danza Los Pallos de Santiago de Chuco?

SI NO

¿Por qué?

	X
--	---

No corresponde a la época porque lamentablemente no existe un museo etnográfico en Santiago que tengamos y hubiera sido magnifico que en la proyección folklórica hubieras usado un vestuario del 70 o el 80 y bueno no corresponde en términos exactos, pero si hablamos en términos de emulación o recreación me parece que si el vestuario has tratado de manejarlo y adecuarlo o imitar a la época, te había corregido y me gustaría que también tengas presente estos temas que en cuanto a los chucos que por ejemplo los chucos tienen sus colores nativos y sus propias iconografías y tocados, por ejemplo la cabeza, es una nación que adoraba a catequil, que catequil ahora es para muchos danzarines es el apóstol Santiago, pero hay que priorizar eso colores nativos y por ejemplo en el caso de la ojota que era de cuero de algunos auquénidos, pero si se ha tratado de recrear en ese aspecto y yo les felicito por el esfuerzo ya que esto también demanda mucho gasto económico y creo que se entiendes en ese aspecto y la intención es lo que cuenta para mí como docente.

- B.- ¿Los atuendos, adornos y utilería tienen la forma, color y material correspondiente a la danza de Los Pallos de la antigüedad?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Yo considero que si los atuendos adornos y utilería, si han correspondido a la danza los Pallos de lo antiguo pero no hay que dejar de lado cuando hagamos una proyección siempre hay que tener en cuenta el rescate y revaloración por ejemplo hay un tema con los Pallos de Angasmarca y la victoria que llevan una iconografía que en sus coronas son infaltables y hoy día no lo he visto es la rosa náutica, pero lo podemos encontrar en las artesanías y las frazadas de la zona, si he podido ver que has revalorado algunas iconografías que lo usamos por ejemplo en las velaciones o velorios incluso, pero lo esencial es la rosa náutica y me gustaría que otras veces que pongas en escena me encantaría que consideres esa iconografía.

C.- ¿Las vestimentas usadas en cada parte de la proyección folklórica, reflejan la evolución que ha sufrido desde su origen hasta la actualidad?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Si se ha notado, pero hubiera sido mejor si lo hubieses especificado en la puesta en escena de una manera más clara, porque hay que tener presente que el vestuario parte del unku y llega por ejemplo hasta el uso del pantalón y el botín, pero en términos generales si se ha reflejado, pero me hubiera encantado que lo hubieras puesto en escena con un detalle más específico.

D.- ¿El significado que expresa el uso de cada vestimenta corresponde a la danza de Los Pallos del antes y el de hoy?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

También yo considero que sí, que el significado de cada vestimenta si corresponde a la danza del Pallos del antes y el de hoy, puesto que empezaron a bailar con un unku respecto a tu proyección y terminaron el unku ya con manga, el pantalón, los botines, pasando por el proceso de evolución puesto en la careta y el uso del pañuelo que es muy importante.

E.- ¿Las vestimentas usadas en los personajes de la danza los Pallos van acorde a la costumbre tradicional que en Santiago de Chuco utilizaban?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Yo creo que el vestuario de los personajes si han estado acorde pero hay que ser un poquito más detallistas para enriquecer más este aspecto del impacto al público por ejemplo mi recomendación sería que en el caso del hacendado siempre andaba en caballo con su látigo, un sombrero muy prominente, un sombrero a la pedrada, siempre andaba armado, se ponía botas, entonces hay que darle ese personaje un enfoque en ese sentido porque en si en el caso del prioste si varia e incluso decirte que hasta un campesino puede ser prioste simplemente en este vaso tiene que ser devoto del Apóstol Santiago, varia del estatus socio cultural y socio económico, después al tema de los personajes de las cuadrillas del Apóstol me parece una buena innovación que está pegando ya no del quehacer del pueblo hacia el quehacer del artista sino del artista hacia el pueblo, me parece muy bien.

6. PARTICIPANTES

A.- ¿Los integrantes que participan en la danza de Los Pallos manifiestan lo que antiguamente se apreciaba en esta costumbre?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Si también han acertado, pero no olvidemos que lo podemos reforzar con las reacciones espontaneas que tienen los verdaderos Pallos esas reacciones vivenciales pues ellos expresan de acuerdo a lo que bailan, creo que tú siempre vienes por aquí y eres ya devoto del Apóstol y has visto bailar delante del Apóstol es muy diferente a bailar lejos de la verdad, entonces hay que trabajar un poquito más en expresión en cuanto a expresión facial, sobre todo.

B.- ¿Cada integrante de la danza está cumpliendo la función según su rango?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

De igual manera se ha podido notar el liderazgo del capitán, la sumisión que tiene el prioste con el mayordomo, así como el hacendado si se ha podido notar claramente.

C.- ¿Los danzantes reflejan el orden jerárquico como lo mostraban los caseríos en la antigüedad y actualidad?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

En aspectos generales sí, pero si hablamos de los caseríos de la antigüedad no, puesto de que nosotros nos remontamos a la antigüedad en los Pallos y como dije anteriormente el líder es el capitán y él es el que decide a qué hora bailan, él es el que decide quien se sienta, él es el que decide quien come primero, él es el que decide todo y eso por ejemplo no se nota en la actualidad.



GUIA DE OBSERVACIÓN

A continuación, se realizará una indagación de opiniones sobre la danza Los Pallos de Santiago de Chuco.

Objetivo: conocer si la presentación de la danza Los Pallos logra revalorizar sus elementos tradicionales.

Dirigido a: Conocedores de la danza los Pallos.

Instrucciones. - Marca una equis (X) en la valoración **SI** o **NO** según corresponda tu respuesta.

Fecha: 04 de noviembre del 2017

1-DATOS GENERALES

Nombres y apellidos: Irwing Martin Ruiz Miñano

DNI: 43350213

Edad: 33

Dirección: Tomas Ganoza # 895

Ocupación: Docente de Educación Secundaria

2- CONTEXTO HISTÓRICO

A.- ¿La proyección folklórica presentada revaloriza sus elementos tradicionales de la antigüedad?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

De acuerdo a la proyección presentada hoy día, si nos da a entender la revalorización de sus elementos tradicionales, estamos hablando de una época pre inca hasta la actualidad que se ha dado la época colonial y hasta la fecha que estamos hablando de la devoción al santo patrón en esos elementos se ha dado bien claro la evolución del proceso del Pallo.

B.- ¿La proyección folklórica presenta detalles claros de su época?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno de sus detalles dentro de esta proyección folklórica están sumamente claros y uno de ellos es el ejemplo del campesino, del agricultor de su segunda etapa de los maichiles y al entrar a esta época lo vemos el detalle de los cascabeles ya de bronce, es por eso que son sumamente claros la evolución de la religiosidad en los aspectos de la iconografía ahí están sus detalles sumamente claros y a la misma vez en la vestimenta.

C.- ¿En el proceso de la proyección folklórica se puede observar ciertas circunstancias históricas que dio inicio de la danza los Pallos?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

dentro del punto de partida o inicio de la danza los Pallos ahí un poco que se pasó un proceso o paso, por ejemplo ahí has dado la introducción con unos campesinos vestidos de unku pero a la misma vez van a visitar la hacienda ósea ahí hay un poco de controversia ahí y que tal vez no encaja en ese aspecto, si estamos hablando de un atuendo de la vestimenta del Chuco, al entrar a la hacienda ya no hay punto de inicio entonces ahí estamos pasando un paso más y estamos sobre saltando un escalón más de esta proyección, porque el propio chuco se está direccionando de frente al hacendado y ahí creo que desde mi punto de vista o mi criterio hay una desviación ahí.

D.- ¿Al observar la proyección folklórica se puede apreciar tal cual lo manifiestan en algunos distritos o caseríos de Santiago de Chuco?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Por ejemplo en la época actual que lo estas presentando se nota la claridad del proceso de la iconografía más el vestuario, en la etapa anterior de igual manera que está vigente todavía no al 100% que están desapareciendo lo que es de la victoria en ese aspecto lo que es atuendo, vestimenta, pasos y lo que es la corona, en lo que es de Angasmarca he tenido la voluntad de ir a observar allá y si es evidente pues no que todavía se aprecia eso, pero la primera parte tal vez no puedo aseverar que a sido al 100% porque no tenemos o creo que yo hasta ahorita no he podido palpar, observar, solo a través de imágenes que se puede observar eso, pero si va ahí.

3.- MÚSICA

A.- ¿La música utilizada en la proyección folklórica tiene la esencia antigua y tradicional de la danza los Pallos?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

La esencia de la música es algo místico de cada pueblo y llegar a lo tradicional hay mucho que escarbar porque cada comparsita de Pallo de diferentes pueblos lo hacen vivencial, son creados y eso lo hace místico, sentimental, jocoso de cada pueblo, pero hoy día presentado, se nota la tradición de un pueblo.

B.- ¿Las entonaciones de la música corresponden a cada momento ejecutado en la proyección folklórica?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

En ese aspecto las entonaciones que corresponden, como se puede decir, cada pueblo tiene su entonación y no podemos decir que no porque en si la tonada pertenece a cada momento que se ha ejecutado en esta proyección.

C.- ¿Los instrumentos musicales usados para ejecutar la proyección folklórica de la danza los Pallos son los que se utilizaron en la antigüedad?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Con respecto a lo que ha dicho el profesor es lo correcto y ya con el transcurrir los años ha habido algunas variaciones instrumentalmente por la carencia de estos dos animales, el zorro especialmente pero como digo y hasta donde tengo referencia creo que son los instrumentos adecuados que tal vez en medida o material en los otros caseríos y distritos, lo ejecutan con otro material, pero son ancestrales este tipo de material que pertenecen a nuestra zona.

D.- ¿La música presentada en la proyección folklórica de la danza los Pallos, se asemeja a la que ejecutan en algunos caseríos y distritos de Santiago de Chuco? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

A aquí está sumamente claro dice se asemeja, que al 100% no es porque la denominación no decir es lo correcto, pero si se asemeja, que tal vez un Chiroko lo toca con otra labor o sentimiento, pero la música es la misma.

4.- COREOGRAFIA

A.- ¿Los pasos ejecutados en la proyección folklórica son los tradicionales de la danza de Los Pallos? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

Dentro de los pasos tradicionales de la danza Los Pallos de acuerdo a cada momento se ha podido apreciar, que hay varios pasos que tal vez de generación en generación se ha ido modificando sí, hay generaciones como la primera generación que tal vez esos pueden ser al 100% tradicionales, una segunda generación ya ha habido una variación, tercera generación de igual manera y más aún que ahorita que estamos que muchos visitan y observan los pasos de los diferentes caseríos, creo que ya lo están absorbiendo, imitando pero ya no son al 100% la misma tradición de la primera generación y estamos hablando de unos pasos de una cuarta generación y ya que tal vez no es el mismo sentimiento, el mismo golpe, pasacalle de ese paso.

B.- ¿Los momentos que presenta la proyección folklórica van acorde con la secuencia de pasos que se ejecuta en la danza los Pallos? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

De igual manera, dentro de los pasos y acorde a cada etapa que ha venido la evolución de esta proyección, han estado acorde con esta danza Los Pallos y a la misma vez dentro de su coreografía han sido plasmados.

C.- ¿La coreografía de la proyección folklórica expresa el mensaje de la costumbre antigua y tradicional de la danza de Los Pallos? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

Creo que, si ha estado la coreografía de los Pallos de acuerdo a los momentos que se ha venido desarrollando, pero si observe antes de pasar ahí detalles de querer expresar ese sentimiento un poquito más el mensaje, tal vez siempre recalcar ahí un poco más.

5. VESTIMENTA

A.- ¿La vestimenta presentada en la proyección folklórica corresponde a la época y a lo tradicional de la danza Los Pallos de Santiago de Chuco?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Creo que está acorde con cada época la vestimenta presentada en Los Pallos.

B.- ¿Los atuendos, adornos y utilería tienen la forma, color y material correspondiente a la danza de Los Pallos de la antigüedad?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Yo voy a recalcar aquí para dar mi opinión de acuerdo a la antigüedad, me voy a fijar netamente lo que es el material porque cada época es difícil de conseguirlo y lo que has plasmado ahí has tratado de adaptarlo, al 100% hablar de antigüedad no lo van hacer, pero los atuendos son parecidos y se asemejan, los adornos de igual manera, la utilería, la forma del mismo modo y lo que es el color también es difícil conseguir la color viva de cada caserío y bueno respecto a eso hay que tener bien en claro lo que es el material.

C.- ¿Las vestimentas usadas en cada parte de la proyección folklórica, reflejan la evolución que ha sufrido desde su origen hasta la actualidad?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno no hay nada que decir en este aspecto se ha notado desde un unku hasta el sincretismo del Pallo o el chuco con el español.

D.- ¿El significado que expresa el uso de cada vestimenta corresponde a la danza de Los Pallos del antes y el de hoy?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno con respecto al significado que expresa cada vestimenta, podemos decir que si está en referencia a la evolución de cada época por ejemplo, inicio en un unku sencillo, luego se le incorporo unas bandas entre cruzadas y esto se seguía manteniendo en la tercera etapa con la corona, en una forma circular y otras en picos a manera de corona que se seguía manteniendo el significado de la corona y entonces hablar de ese significado se puede decir que ha sido de una manera de idolatría, veneración, adoración, respeto hacia alguien y con respecto al atuendo de la cintura hacia abajo, se representa al unku del chuco que en la actualidad ya es la mezcla y se nota el significado de la unión y el sincretismo de cada prenda o de toda la vestimenta en la actualidad.

E.- ¿Las vestimentas usadas en los personajes de la danza los Pallos van acorde a la costumbre tradicional que en Santiago de Chuco utilizaban?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Con respecto a las vestimentas usadas en los personajes creo que en la primea parte estaba, pero lo que si remarco ahí es que un accesorio que querían representar y creo que no lo han tenido, pero si la vestimenta si ha estado. Observe que utilizaban las manos pero no había el

sentido sobre qué es lo que reflejaban y con respecto al sacerdote y de acuerdo a la vestimenta de los Pallos, creo que es de acuerdo al estatus y a la parte económica de cada vestimenta de cada Pallo y bueno con respecto al Apóstol Santiago creo que ahí hay que tener cuidado pues si vamos a aplicar dentro de esta temática del Apóstol guerrero que anda en su caballo, hay que aplicarlo un poquito diferente a lo que es el Apóstol peregrino que es diferente porque el que utilizamos en procesión es el peregrino no el guerrero.

6. PARTICIPANTES

A.- ¿Los integrantes que participan en la danza de Los Pallos manifiestan lo que antiguamente se apreciaba en esta costumbre? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

Creo que ha sido impresionante el esfuerzo que han hecho estos muchachos de tratar de asemejar de cómo han sido antiguamente y a mi parece a estado correcto.

B.- ¿Cada integrante de la danza está cumpliendo la función según su rango? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

Creo que, si se ha notado desde el Pallo capitán quien ha encabezado cada comparsita que ha salido, siempre uno se ha identificado y ahí se ha notado el rango de cada grupo de Pallo.

C.- ¿Los danzantes reflejan el orden jerárquico como lo mostraban los caseríos en la antigüedad y actualidad? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

De igual manera el orden jerárquico ha estado desde el Pallo capitán hasta el Pallo común que se puede decir, todo está acorde.



GUIA DE OBSERVACIÓN

A continuación, se realizará una indagación de opiniones sobre la danza Los Pallos de Santiago de Chuco.

Objetivo: conocer si la presentación de la danza Los Pallos logra revalorizar sus elementos tradicionales.

Dirigido a: Conocedores de la danza los Pallos.

Instrucciones. - Marca una equis (X) en la valoración **SI** o **NO** según corresponda tu respuesta.

Fecha: 04 de noviembre del 2017

1-DATOS GENERALES

Nombres y apellidos: Santos Justo Trujillo Iraita

DNI: 19670932

Edad: 40

Dirección: Cesar Vallejo # 123

Ocupación: Docente de Educación Artístico

2- CONTEXTO HISTÓRICO

A.- ¿La proyección folklórica presentada rescata sus elementos tradicionales antiguos?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Si se ha rescatado los elementos tradicionales porque hemos observado en la propuesta de los Pallos y vemos a tres momentos donde en el primer momento lo representas a los Pallos de Angamarca que es el Pallo antiguo con sus respectivas ojotas y careta, luego pasamos a los Pallos de la victoria con su corona, los pasos acelerados y su vestimenta también de dos colores, por ultimo pasamos al Pallo tradicional al de la época que viene a ser el Pallo de Santiago de chuco con su botín y sus símbolos respectivos.

B.- ¿La proyección folclórica presenta detalles claros de su época?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Si presenta detalles claros de la época porque nos enmarcamos a la época antigua es decir la pre inca cuando presentas a los campesinos vestidos de indios que salen con un pasacalle, una música melancólica de su época para luego pasar a diferentes épocas hasta la actualidad y entonces cada época tiene sus detalles precisos

C.- ¿En el proceso de la proyección folklórica se puede observar ciertas circunstancias históricas que dio inicio de la danza los Pallos?

SI NO

¿Por qué?

	X
--	---

Bueno referente a la preguntas pienso que el proceso no, porque en la época de las haciendas podría ser el punto de inicio para la danza del Pallo pero no el proceso, porque el proceso ya está dado y este ya viene a ser un seguimiento paso a paso que se viene perfeccionando más bien en la danza del Pallo, porque el punto de inicio de la danza los Pallos fue en esa época de las haciendas que sale en la primera parte que tu representas, lo demás ya está dado el Pallo y se viene más bien perfeccionando paso a paso hasta la actualidad, pero ya no es el punto de inicio, el punto de inicio es ese proceso de las haciendas .

D.- ¿Al observar la proyección folklórica se puede apreciar tal cual lo manifiestan en algunos distritos o caseríos de Santiago de Chuco?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno en la proyección folklóricas si se ha podido apreciar las manifestaciones de algunos distritos y caseríos como Angasmarca, La Victoria y Santiago de chuco mismo y sus caseríos, todo ha estado, pero claro hay cosas que agregar como pasos, pero la esencia si ha estado acorde con el trabajo.

3.- MÚSICA

A.- ¿La música utilizada en la proyección folklórica tiene la esencia antigua y tradicional de la danza los Pallos?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Tiene la esencia de acuerdo a las zonas, por ejemplo si hablamos de Angasmarca no es solo una tonada son arias tonadas que existen y que tienen su ritmo, golpe y su propias manera de ejecutar, en Cachicadan los Pallos de La Victoria es un poco más rápido y también tiene diferente ritmo y melodías similar a la de Angasmarca, por último en Santiago encontramos ya las diferentes tonadas de Pallos que existen en un aproximado de 20 a 30 tonadas y buenos las tonadas salen de cualquier tema pero dándole siempre la esencia del Pallo, porque no es una tonada que tú digas lo crearon los chucos, los cullis y sigue ahora y no es así, las tonadas son de acuerdo a como el que ejecuta la caja y flauta lo quiere dar esa esencia y ese es su punto para el Pallo

B.- ¿Las entonaciones de la música corresponden a cada momento ejecutado en la proyección folklórica?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno yo como músico y maestro ancestral digo que todo está bien.

C.- ¿Los instrumentos musicales usados para ejecutar la proyección folklórica de la danza los Pallos son los que se utilizaron en la antigüedad?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno los instrumentos que se ha utilizado el día de hoy para esta presentación, no han sido todos los que deberían de estar es decir los típicos originales, la caja sí es la de tayanga de la cascara de eucalipto, unidos con los parches de cuero de animales como el chivo que es el único

que se utiliza en la actualidad porque anteriormente era de cuero de zorro y perro, pero ahora ya no porque son animales que están protegidos y ya no se puede usar por eso ahora se utiliza los cueros de chivo y oveja y así son los originales o típicos, en las flautas se podría decir que el Pallo de Angamarca se ha tocado con la flauta que es de la zona como la roncadora y para el Pallo típico de Santiago se debería de utilizar la de sauco, pero si los instrumentos si están a la mano y por cierto motivo de tiempo no se ha utilizado el día de hoy, pero eso no implica que se haya quitado la tonalidad o la esencia del Pallo, porque la esencia se le ha dado de acuerdo al momento.

D.- ¿La música presentada en la proyección folklórica de la danza los Pallos, se asemeja a la que ejecutan en algunos caseríos y distritos de Santiago de chuco?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno de igual manera yo como Chiroko digo que todo ha estado bien y se asemeja al mensaje que ejecutamos en algunos caseríos de Santiago de chuco, todo ha estado bien.

4.- COREOGRAFIA

A.- ¿Los pasos ejecutados en la proyección folklórica son los tradicionales de la danza de Los Pallos?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno referente a los pasos, se podría decir que el paso si ha sido, pero hay muchos más pasos que aplicar porque yo he visto que has salido con un paso prácticamente, el paso normal y el remate que es el fuerte, el paso de pasacalle pero hay otros pasos que complementan que son fuertes también y eso hay que ponerlo en práctica en otras oportunidades, claro lo que hoy día se ha presentado si son los pasos, pero como vuelvo a repetir hay más que complementar.

B.- ¿Los momentos que presenta la proyección folklórica van acorde con la secuencia de pasos que se ejecuta en la danza los Pallos?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno los momentos de la proyección si han ido de acuerdo a la secuencia eso si no hay duda, los pasos si han estado a lo que la propuesta se ha dado en la ejecución de la danza en los Pallos de Angamarca, La Victoria y los de Santiago de chuco han tenido su secuencia y su forma de bailarlo en cada momento.

C.- ¿La coreografía de la proyección folklórica expresa el mensaje de la costumbre antigua y tradicional de la danza de Los Pallos?

SI NO

¿Por qué?

X	
---	--

La coreografía si ha estado de acuerdo al mensaje y a la costumbre tradicional es decir lo que era antes, referente al punto por ejemplo y esto también hay en Angamarca y Cachicadan, pero ahí falto en ese momento, el punto se está representando más en el Pallo santiaguino y se debe presentar también el de Angamarca y el de Cachicadan por que las costumbres son las mismas.

5. VESTIMENTA

- A.- ¿La vestimenta presentada en la proyección folklórica corresponde a la época y a lo tradicional de la danza Los Pallos de Santiago de Chuco? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno lo que se ha puesto en escena el día de hoy son tres tipos de Pallos, el Pallo de Angasmarca, Cachicadan y el Pallos de Santiago de Chuco, en el Pallos de Angasmarca todavía observamos ahí su forma de vestirse con su corona, mayormente en las zonas rurales, porque si vamos a la ciudad de Angasmarca encontramos Pallos prácticamente igual como se viten en Santiago de Chuco pero el Pallo de Angasmarca es con la corona como se ha representado el día de hoy, en Cachicadan de igual manera con la vestimenta de dos colores con la blusa, a corona y el símbolo que lleva en la mano magnifico y en Santiago de Chuco se ha representado como está ahora el Pallo porque también si retrocedemos los años vamos a encontrar que el Pallo utilizo dos colores aquí y no la túnica que ahora se utiliza y se utilizaba también similar al de Angasmarca, pero bueno de acuerdo a la realidad si está de acuerdo la vestimenta.

- B.- ¿Los atuendos, adornos y utilería tienen la forma, color y material correspondiente a la danza de Los Pallos de la antigüedad? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

sí corresponden a la danza los Pallos pero aquí no hay que hablar de color, de formas ni de material porque todo va cambiando de acuerdo a las épocas y no vamos a comparar un espejo actual con un espejo antiguo o un vestido actual con un vestido antiguo como lo utilizaban los Pallos hace 20 o 30 años atrás o los cascabeles mismos que de bronce ya no se encuentra fácilmente y por los precios costosos ya se utiliza otro tipo de cascabel pero eso no implica de que no sea cascabel este sigue siendo el mismo, lo que el material cambia, pero por eso digo en atuendo si pero en forma, colores y materiales no se habla.

- C.- ¿Las vestimentas usadas en cada parte de la proyección folklórica, reflejan la evolución que ha sufrido desde su origen hasta la actualidad? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

En esta pregunta si está claro pues si ha reflejado bastante la evolución desde su origen hasta la actualidad y va seguir sufriendo cambios aun, va ir evolucionando más y más cada año de acuerdo al momento, tiempo y la realidad que estamos los cambios que se ha hecho están de acuerdo y están a nuestra vista.

- D.- ¿El significado que expresa el uso de cada vestimenta corresponde a la danza de Los Pallos del antes y el de hoy? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

No se debió poner el de antes sino el de hoy nomas, porque no hemos hecho una comparación y si retrocedemos 30 o 40 años atrás y veríamos como fue el Pallo y como está ahora, como vuelvo a repetir el Pallo que se ha bailado si es el de Angasmarca que tiene su antes y su

después, Cachicadan también tiene su antes y su después y de la misma forma también lo tiene Santiago de Chuco y lo que se ha expresado ahora es su de hoy prácticamente, también se hubiera podido representar una parte de lo que fue para comparar con lo de hoy.

- E.- ¿Las vestimentas usadas en los personajes de la danza los Pallos van acorde a la costumbre tradicional que en Santiago de Chuco utilizaban? **SI NO**

¿Por qué?

	X
--	---

Bueno referente a los personajes ha estado todo bien porque en los personajes no hay una vestimenta única para tal personaje, estos utilizan su vestimenta de acuerdo a su momento como lo encuentres , en este caso hablamos del prioste que de repente ha comprado un buen terno para salir o de repente ha salido normal, sencillamente y es el prioste o voy a echar el punto a un amigo lo encuentro de terno y otro lo encuentro sencillamente y es así de igual manera aportan para la danza; los personajes que han cargado al Apóstol Santiago se ha visto que un poco se uniforman para cargar tipo a otras ciudades pero aquí no se ha utilizado eso ya el año pasado este año se está viendo que se está organizando a las cuadrillas para cargar ya recientemente pero todo está de acuerdo a la realidad. Todo ha estado bien en este aspecto.

6. PARTICIPANTES

- A.- ¿Los integrantes que participan en la danza de Los Pallos manifiestan lo que antiguamente se apreciaba en esta costumbre? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

Bueno los integrantes que participaron en la danza si han estado todo perfecto y si han manifestado lo que es la costumbre de la danza los Pallos.

- B.- ¿Cada integrante de la danza está cumpliendo la función según su rango? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

Si ha expresado su rango de acuerdo a su función que se le ha dado dentro de la danza.

- C.- ¿Los danzantes reflejan el orden jerárquico como lo mostraban los caseríos en la antigüedad y actualidad? **SI NO**

¿Por qué?

X	
---	--

Si porque el orden jerárquico también ha estado de acuerdo, por ejemplo, el Pallo mayor o Pallo capitán los que van a delante dirigen a la comparsa o grupo y se ha hecho el día de hoy, se ha puesto en escena lo que se ha pensado plasmar.

ENTREVISTAS

ENTREVISTA N° 1

GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA PERSONAS EXPERTOS Y PROFESIONALES QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS

OBJETIVO: “Recoger información de la danza los Pallos según el punto de vista del distrito de Angasmarca”

NOMBRES Y APELLIDOS: Justo Sánchez Vásquez	
ESTADO CIVIL: Casado	NÚMERO DE HIJOS: 3
PROCEDENCIA: Distrito de Angasmarca	DIRECCIÓN: Calle Ricardo Palma # 215
GRADO DE INSTRUCCIÓN: Educación Superior	
CARRERA: Docente	ESPECIALIDAD: Educación Primaria
LUGAR DE TRABAJO: Angasmarca	OCUPACIÓN: Docente Jubilado
OFICIOS QUE SE DESEMPEÑA: Agricultura y Ganadería	
LUGARES QUE SUELE FRECUENTAR: Trujillo, Huamachuco, Piura y Lima.	

SOBRE EL CONTEXTO HISTORICO ¿EN QUE AÑO CREE USTED QUE APARECIO LA DANZA DE LOS PALLOS?

La danza de los Pallos ha sido creado por uno de los hacendados que fue uno de los primeros que llego a esta tierra Angasmarquina que antes se llamaba Angasmarca, uno de los hacendados , Manuel de Landázuri y su esposa la señora Ana López llegaron por estos lugares aproximadamente en el siglo XVI, quienes quisieron construir una casa hacienda y en cuanto a la casa hacienda llegaron en primer lugar al sector denominado cajualgunda y luego a Chusgon y construyeron la primera casa hacienda y como los españoles eran religiosos católicos junto a ellos trajeron una virgen que fue la virgen de la asunción y para ello construyeron una capilla en el caserío de Chusgon actualmente que hasta ahora existe la casa hacienda y algo de la gruta que construyeron para la virgen, pero se cuenta de padre a hijos la tradición que el hacendado quería que se construyera la casa hacienda en el caserío de Chusgon pero resulta de que la esposa al conocer el lugar se dio un paseo y parece que se enamoró o se aficiono del cerro azul llamado picchu en aquel entonces, picchu significa en aquel entonces cerro, el cerro lizo que tenemos en frente que es de 7 caras y es de forma triangular y en su base recorre el rio Andaymarca actualmente el cual se une con el rio Pisco chaca luego recorre a unirse con el rio Tabla chaca en Mollepata y forman el rio santa , pero en cuanto a los Pallos, a la esposa del hacendado no le gusto al parecer que se construyera en Chusgon y ella dice que se construyera frente al cerro azul que es como una pirámide y que tenemos aquí en el pueblo, entonces sugiere de que se le trajera a la virgen y se construyera la casa hacienda frente al cerro pero el hacendado no quería, entonces empleando la estrategia la hacendada busca un grupo de personas indígenas es decir los lugareños de aquí y sustrae a la virgen desde Chusgon y lo trae aquí frente del cerro y allí con el comentario de que a la virgen no le gustaba que su iglesia fuera allá en Chusgon

sino que fuera frente al cerro, pero así transcurrieron varias oportunidades y el hacendado opta por traer unos policías que cuidaran a la virgen para que no sea raptada de un lugar a otro es allí donde traen los policías llamados así hoy en día porque anteriormente los llamaban los gendarmes y al gendarme trajeron más o menos 8 gendarmes para que cuiden y que la virgen no se pierda del primer lugar que era Chusgon y no lo hagan llegar aquí frente al cerro pues entonces contrataron a esos gendarmes y como se cuenta de padres a hijos que los gendarmes estaban al mando de un capitán como todo grupo militar siempre hay un jefe y ese jefe es el capitán y la hacendada lo sobornó al capitán y el capitán se dejó robar a la virgen y lo trajeron a aquí frente al cerro, luego comentaron de que la virgen no le gustaba vivir allá en Chusgon sino estar aquí y aquí se construyera su iglesia y es así como se construye la primera casa hacienda luego la iglesia que actualmente tenemos.

¿CUÁL ERA EL MOTIVO PORQUE APARECIÓ LA DANZA?

El motivo era pues que cuando ya el hacendado decidieron construir la casa hacienda y la iglesia a la vez frente al cerro, para el aniversario o la fiesta los hacendados mandaron crear las danzas es así que una de las múltiples danzas que se crearon aquí en los caseríos y comunidades anteriormente, crearon la danza de los gendarmes que anteriormente no se le llamaba Pallos sino gendarmes y en palabra culle se cuenta de que gendarme significa POLICIA O PALLO entonces de allí el hacendado y los pobladores imaginaron y sacaron LOS PALLOS y

Con la vestimenta que creo que ustedes ya han observado esa es más o menos la primera vestimenta de la danza los Pallos y cuáles eran las utilerías que los Pallos utilizaban que en aquel entonces los llamados gendarmes fueron la espada y no tenían como ahora que los policías tienen algún armamento bélico sino la espada, entonces

para explicar porque la virgen salía de halla de Chusgon hacia aquí frente al cerro ellos dijeron de que fue un milagro de la virgen de la asunción que como no le gustaba permanecer halla, les ataco un profundo sueño y mientras dormían desapareció la virgen para aparecer aquí frente al cerro y es por ello que la iglesia se construyó aquí y para celebrar sus fiestas después de haber construido la iglesia de la asunción que lleva el nombre hasta la actualidad la iglesia de la asunción, sacaron como danza a los gendarmes o Pallos y allí que explican y dicen dando una vuelta haciendo una ronda por alrededor del inter nos dormimos y luego desapareció y le preguntan en dónde está la virgen y ese es el punto de Pallo que los Pallos en la actualidad no lo hacen el punto de Pallo y ellos señalan con la espada en donde estaba la virgen ubicada y entonces eso se llama punto de Pallo, ahora Santiago de chuco conocemos de que también tienen su danza de Pallos pero esa danza ya está modernizada que se quiere decir así porque ellos han puesto la vestimenta del santo Santiago apóstol el discípulo de Jesucristo porque Santiago de chuco ha sido creado por los hacendados de Angasmarca porque antes era un pequeño pueblo, luego distrito de Huamachuco y los Waychucos dicen que los Pallos son santiaguinos y eso es algo que es mentira es falso, porque los hacendados el territorio de Santiago de chuco pertenecía a la hacienda de Angasmarca y entonces Santiago de chuco no y ni

siquiera era un pueblo este se pobló cuando fue creado por los hacendados de Angasmarca.

¿CUALES ERAN LAS COSTUMBRES QUE TENIA ANTES LA SOCIEDAD EN LA EPOCA EN QUE APARECIO LA DANZA?

Los Pallos aparecían siempre en los aniversarios o fiestas, pero los Pallos que por ejemplo mi abuelo que era Pallo, él venia de PAMPAMARCA así también sé que uno de mis tíos era el capitán de los Pallos se llamaba JOSE SANCHEZ AGUILAR.

Los instrumentos musicales que emplearon el tambor, la flauta, la guaytana y buscaron una música especial en donde danzaban y ponían el punto de Pallo.

En aquellos años los palos eran muy reconocidos y así pasaron muchos años y bueno la danza se ha estado perdiendo, pero se está tratando de recuperar muchas danzas que han sido creadas aquí en el hoy distrito de Angasmarca.

¿ALGUNAS EXPERIENCIAS QUE SE VIVIAN DURAN LA EJECUSION DE LA DANZA LOS PALLOS?

Como experiencias tengo muchas e incluso yo he participado también bailando la danza de los Pallos porque mis familiares han sido Pallos y han danzado y puedo decir que en el principio los Pallos no utilizaron zapatos sino la ojotos o los llanques y ni siquiera eran de jebe como hoy en día si no eran de cuero de res que estaban curtido con las cortezas de los árboles del lugar y usaban una especie de correas para sujetar la ojotas a los pies y eso usaban para danzar, también utilizaron no el cascabel actual sino un fruto que eran traídos del marañón porque la hacienda pertenecía hasta el rio marañón y de ahí traían un fruto que se llamaba los maichiles y esos maichiles fueron como sonajas para la danza y ahora en la actualidad ya se ha modernizado y usan las sonajas de cobre y es así como danzas y por ejemplo también la forma de danzar con la mano arriba señalando la espada porque bueno eran militares los gendarmes y la otra mano en la actualidad la esconden en la espalda haciendo puño que en también eso está equivocadamente por no es así sino es con la mano a la cintura en forma de decir yo soy el que mando porque poner las manos a la cintura y pararse firme era un símbolo de orden, pero el Pallo actual lo ha deformado y lo ha puesto la mano atrás y es cuando yo pregunto a los Pallos actuales que me digan a ver a quien representan y no conocen y no saben que son gendarmes y lo mismo pasa cuando se les pregunta porque esconden la mano y también desconocen eso no es esconder la mano sino poner la mano a la cintura y levantar con la otra mano derecha el arma o la espada que los gendarmes utilizaban y bueno también se aprecia que están tratando de deformar con la vestimenta de Santiago Apóstol con el sombrero chuco y que esa vestimenta es totalmente la del Apóstol Santiago y los Pallos no es así y que si es lo que llevan una banda del hombro derecho a la pierna izquierda y del hombro izquierdo a la pierna derecha y eso de los espejos que llevaban en la corona eso si va porque los españoles traían los espejos y eso no existían aquí en el tiempo de la colonia han

traído recién los espejos a diferencia del tiempo incaico no existía los espejos aquí en el Tahuantinsuyo, entonces yo que he investigado a mis abuelos y a otras personas mayores que han danzado esta danza les digo a los santiaguinos eso no debe llamarse el Pallo sino debe llamarse los apóstoles de Santiago de Chuco pero no Pallos porque los Pallos tienen otra vestimenta la que ustedes han observado y eso es más o menos la vestimenta y bueno ahora con la modernización ya se ponen botas de jebe o de cuero pero anteriormente eran ojotas de cuero de res.

¿QUIENES ERAN LAS AUTORIDADES EN LA EPOCA EN QUE APARECIO LA DANZA DE LOS PALLOS?

Bueno la máxima autoridad era el hacendado y luego los hacendados trajeron su personal que lo ayude a administrar a la hacienda y allí teníamos al administrador de la hacienda y bueno los últimos que yo he conocido ha sido el último hacendado antes de la ley de la reforma agraria el hacendado Pablo Porturas de Hoyle y el administrador era el señor Agustín Ugarte, ellos eran las autoridades máximas su palabra era ley y otras autoridades en la hacienda no existía ni gobernador o un alcalde nada de ello han existido, es así que cuando ha sido la independencia del Perú para adelante ya ha aparecido ya políticamente algunas autoridades y aquí en Angamarca ha sido hacienda que no ingresaba ningún tipo de autoridad sino el hacendado era la máxima autoridad en la hacienda.

¿ALGUN SIGNIFICADO EN LA DANZA EN CUANTO A SU COREOGRAFIA Y PARA QUIEN LE BAILABAN ANTES Y HOY EN DIA A QUIEN DE DANZAN?

Anteriormente bailaban para la virgen y eran muy católicos los hacendados con ellos andaba la religión católica y bailaban para homenajear a la virgen de la Asunción en su fiesta y también le bailaban al hacendado celebrando cierta festividad en eso se basaba la danza.

Actualmente en primer lugar hacen una forma de círculo que significa estar rondando al inter de la virgen y bueno ahora que se aprecia que hacen el número 8, hacen la palma, el sol que se representa por un círculo y de ahí salen los danzantes como dibujando los rayos solares y diferentes figuras imaginarias cuando los danzantes quieren salir a bailar en una festividad en diferentes pueblos.

¿EN CUANTO LA VESTIMENTA DE QUE COLOR, FORMA, MATERIAL Y QUE SIGNIFICADO TENIAN ADA ACCESORIO DE LA DANZA LOS PALLOS?

En si no era una corona como la actual que ustedes han observado sino era un tipo vincha y no era una corona así era porque no había un distintivo en la cabeza y entonces era una como tipo vincha o como de un inca una pequeña corona de inca y no con muchas puntas que tiene ahora que lo hacen de cartón.

Si hablamos del saco que tienen o la polaca que llevan eso si era bien decorado tejidos con lana de vicuña y últimamente con lana de carnero, pero los colores eran teñidos con cortezas de árboles donde especialmente predominaba el verde, azul y a lo mejor el marrón que este color era extraído de la corteza de sauco y para teñir otros colores se usaba por ejemplo el NOGAL, COCHINILLA, LA HUARAULLA, ETC. Estos pigmentos le dan diferentes tonalidades hasta el barro utilizaban para teñir los tejidos que eran hechos a telar y las cintas que eran tejidas a mano distinguiendo así a Angasmarca como la gran ciudad del obraje porque había grandes tejedores, aquí en la parte baja de la hacienda donde está el sitio del obraje llamado actualmente.

¿QUE FORMA TENIAN LOS ELEMENTOS QUE ELLOS USABAN?

Era un tipo polaca y una pequeña falda no muy baja pero bien adornada y también tenían sus medias que últimamente usaron los maichiles para amarrarlo y no como ahora que usan el cascabel o sonajas y sus llanques u ojotas.

¿QUÉ SIGNIFICADO TENIA CADA COSA QUE ELLO SE PONIAN?

Ellos se ponían así porque era la vestimenta típica del lugar, para protegerse del frío y también semejando al uniforme del GENDARME, así era la vestimenta y sencilla no tenía mucha decoración como actualmente un general tiene decorado su vestimenta en el rostro no se ponían nada, no cubrían su cara como ahora que en Santiago se ponen un pañuelo en la cabeza y el sombrero remangado.

¿EN CUANTO A LA MUSICA DE LA DANZA LOS PALLOS, EXISTIAN VARIAS TONADAS O ERA UN SOLO RITMO?

En cuanto a la música cada intérprete busco una forma de hacer más vivo las melodías utilizando los instrumentos como el tambor, la flauta, la huaytana y últimamente que yo he conocido a un señor de Chusgon que le llamaban con el sobrenombre de "PADANA" quien era muy bueno interpretando la música, también en Pampamarca había un señor Tomas Briceño, quienes eran maestros mayores en aquellos años así también existían otro señor en la parte más alta donde hoy existe las minas COMARSA ahí vivía un señor llamado Rumaldo Sánchez que también era un buen músico para los Pallos.

¿QUE PARTICULARIDAD TENIA LA MUSICA DE LA DANZA LOS PALLOS?

Bueno la particularidad era solo en los pasos, la vestimenta, la utilización de su espada y al momento de bailar utilizaban la voz de ellos mismos es decir del capitán que al momento de bailar decía HUT - HAY, HUT – HAY más el acompañamiento de aplausos que ejecutaban en su danza y bueno era una sola tonada.

Si por ahí se encuentra diferentes melodías es por el motivo que los que tocan no son expertos en la música y bueno lo aprenden y por ahí lo varían. Ahora yo si detallaría que también mediante la información he visto que en Santiago especialmente el grupo de música los Waychucos dicen que los Pallos son de Santiago de chuco lo cual es falso pues ellos detallan que el inicio de los Pallos es los turcos lo cual se sabe que los turcos son de Huamachuco y es otro tipo de vestimenta y de danza que no representa los Pallos sino más bien a los hombres cobardes que no querían integrar el ejército de Andrés Avelino Cáceres (Brujo de los Andes) y estos usaban polleras para que digan que eran mujercitas y así no iban al ejército, entonces los turcos representaría más o menos ese concepto, en cambio los santiaguinos dicen que la danza de los palos se inició con la vestimenta de los turcos y la música lo cual es falso. Posteriormente en Santiago también se tiene la versión de querer adaptar y sorprender que el inicio y origen surge de otras danzas, es decir con esto en Santiago quieren sorprender tal vez a la gente que no conoce. Hoy en día no existirán escritos de los poblados que detalle que el origen de la danza los Pallos estuvo por la zona de Angamarca, pero si existen las versiones orales de los abuelos a los padres y de padres a hijos que se conservan hasta la actualidad.

ENTREVISTA N° 2

GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA POBLADORES QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS DE ANGASMARCA

OBJETIVO: “Recoger información de la danza los Pallos según el punto de vista del distrito de Angasmarca”

NOMBRES Y APELLIDOS: Alberto Valverde Carrión	
ESTADO CIVIL: Casado	NÚMERO DE HIJOS: 8
PROCEDENCIA: Distrito de Angasmarca	DIRECCIÓN: Calle Túpac Amaru # 104
GRADO DE INSTRUCCIÓN: Educación Secundaria	
OFICIOS QUE SE DESEMPEÑA: Sastre, Minero, Agricultor	
LUGARES QUE SUELE FRECUENTAR: Trujillo, Chimbote y Lima.	

CONTEXTO HISTÓRICO

¿En qué año apareció la danza Los Pallos?

La danza Los Pallos es oriundo de Angasmarca nace desde las costumbres de los españoles que con su llegada a este pueblo hace que empiezan a nacer las moji gangas, entonces desde que llega el hacendado y construye su casa nace la danza de Los Pallos hace más de 90 años.

¿Cuál era el motivo porque apareció la danza?

Desde que llegaron los españoles implantaron sus costumbres, como la corrida de toros y las fiestas, los españoles eran católicos celebraban fiestas a las imágenes que tenían como patrón y patrona en este caso ellos tenían a la virgen de la Asunción, nació la danza con motivo de celebración a la Virgen porque antes de la llegada los españoles en la época del incanato no existían las danzas pues no eran costumbres peruanas sino españolas. Al mismo tiempo que nace la danza de Los Pallos también se conoce también de otras danzas como Los Loros, El Oso, La Vaca loca, Las Quillallas, El Huanchaco, Los Carpinteros, etc.

¿Cuáles eran las costumbres que tenía la sociedad en la época que apareció la danza Los Pallos?

Cuando el hacendado realiza la fiesta de celebración a la Virgen en el pueblo designan a las personas para crear y llevar una danza a la hacienda y así agradecer al patrón en este caso al hacendado, por las tierras que le brindaban para que ellos trabajen y tengan cosecha.

A cada moji ganga que llegaba a bailar a la fiesta estos eran atendidos con comidas que el hacendado mandaba preparar.

¿Qué experiencias se vivían durante la ejecución de la danza en las fiestas patronales y haciendas?

Al momento de ejecutar la danza los bailarines hacían sus movimientos alrededor de la Virgen esta costumbre por ejemplo ahora en la actualidad en la fiesta patronal del pueblo de Angasmarca de 30 de agosto para Santa Rosa de Lima, Los Pallos bailan alrededor de una persona que lo encuentran por la plaza para que luego ellos recibieran dinero, pero antes esto solo se hacía a la Virgen de la Asunción y al Hacendado.

¿Quiénes eran las autoridades en la época que apareció la danza Los Pallos?

En el pueblo de Angasmarca existía el patrón (hacendado) y las personas que trabajaban en conjunto con él para la administración de las tierras que ellos daban a los pobladores.

El primer hacendado fue Martin de Aranda y el último Pablo Porturas de Hoyle, fue el último porque después de que llegaron los atentados de los terroristas al pueblo de Angasmarca Don Pablo Porturas se fue con destino a Trujillo y luego a Lima, a partir que derrumbaron la hacienda y esto se quedó solo en el recuerdo, desde eso entonces dejó de existir la hacienda y por ende el Hacendado luego de eso llegó la ley de la Reforma Agraria y cada poblador ya era el propio dueño de las tierras que lo trabajaban y así poco a poco fue desarrollando el pueblo hasta que empezaron a llegar autoridades como los Alcaldes y los Regidores.

¿Para quienes bailaban Los Pallos cuando aparecieron y en la actualidad a quien le bailan?

Al llegar los españoles hicieron que los pobladores sean parte de su religión, pues en cierta forma esto les servía para poder imponer sobre ellos algún poder que les ayudaría en la administración de tierras que en esa época poseía el hacendado con sus tierras; entonces ellos trajeron junto a ellos a la Virgen de la Asunción, le construyeron una iglesia e hicieron que los pobladores de Angasmarca le tengan fe y así tenían compromiso que cada año en la fiesta patronal que el hacendado lo hacía en su honor, los pobladores llevaban sus mojjingas para adorar a la Virgen; pero sin obviar que otros de los motivos era que los pobladores tenían que llevar una mojjinga porque cada familia tenía unas tierras que tenían en su poder para poder sembrar y estaban en compromiso de cumplir con lo que mandaba el hacendado sino eran despojados de las tierras que tenían en su poder.

Entonces en cuanto a la danza Los Pallos estos bailaban a la Virgen por fe y también por satisfacer y agradecer al hacendado. Estos en la época que apareció la danza bailaban para el hacendado y para la Virgen de la Asunción, pero después del atentado terrorista desapareció la Virgen y en la actualidad bailaban para Santa Rosa de Lima cada 30 de agosto.

ELEMENTOS TRADICIONALES

¿Qué elementos se utilizaba en la danza en sus inicios?

- a. ¿Cómo eran estos elementos?
- b. ¿Qué forma tenían?
- c. ¿Qué color tenían?
- d. ¿Qué representaba?
- e. ¿De qué material eran?
- f. ¿Qué nombres tenían?

Cuando aparecen las danzas que son a base de las costumbres de los españoles estas eran implementadas por elementos de ellos mismos pero el poblador para hacer cada uno de estos elementos lo hacía con materiales que tenían en su entorno y a lo que ellos podían acceder.

La danza Los Pallos tenía como implementos empezando por la cabeza, allí llevaba una corona que era hecho de cartón y forrada o pintada con los colores que elegían los bailarines, para ellos esto era un símbolo de religiosidad pues ellos bailaban para la Virgen de la Asunción. En el cuerpo ellos se vestían haciendo una imitación de los españoles pero adaptados a sus materiales pues usaban para las crucetas telas que tenían en eso tiempos que era tejida y para darle color eran teñidos con elementos de la naturaleza, usaban una falda que estaba unida con las crucetas esta era de tela; su camisa era blanca, todo esto para imitar un vestuario de un español; en la parte de los pies usaban medias color carne y para sujetarlas usaban una tira con maichiles que servía para darle fuerza y emoción a la ejecución de los pasos, para protección de sus pies usaron diferentes calzados esto de acuerdo a evolución de los materiales, primero usaron las ojotas luego usaron llanques de jebe y ahora en la actualidad podemos observar que usan los botines de jebe o de cuero.

El implemento más importante y llamativo para la danza era la espada esta estaba hecha de madera que encontraban en su entorno y para ellos llevar eso significaba una forma de protección ante el mal, pero también era como imitar al armamento que usaban los españoles.

¿Qué características tenía la música tradicional de la danza Los Pallos?

En cuanto a la música de la danza Los Pallos primero hablare sobre los instrumentos, los maestros o chirocos usaban el tambor o también conocido como la caja junto con la quena, estos instrumentos están hechos de materiales de la naturaleza y fauna del pueblo, la caja es hecha de la corteza del eucalipto y del cuero de los animales y para sujetar y armar ambos materiales usaban sogas; en cuanto a la quena es hecha de un árbol llamado huarauilla y es confeccionada por el chiroco.

Para la ejecución de la música esta era definida por el chiroco, él era quien se encargaba de darle forma y ritmo a las melodías que se entonaba de acuerdo a cada paso que ejecutaba el bailarín.

¿Usted cree que ha cambiado la danza Los Pallos en cuanto a su vestimenta o pasos de sus inicios?

El vestuario se elabora con materiales que los pobladores tenían en su entorno por ende la vestimenta si ha cambiado pero mas no la forma, antes los pobladores tenían telas que eran tejidos por la lana que obtenían de sus animales pero ahora en la actualidad tienen la opción de comprar la tela llamada raso, para las crucetas igualmente ha cambiado ya no es de tela tejida sino ahora usan la cinta satinada, para los pies igualmente de ojotas pasaron a botines de jebe, en cuanto a los maichiles estos fueron reemplazados por los cascabeles; los objetos que se mantuvieron fueron la corona que es de cartón y las medias color carne.

Los pasos tuvieron ciertas modificaciones porque hubo un tiempo que las costumbres de bailar Los Pallos se perdió entonces no hubo que se transmitiera el auténtico baile de generación en generación, pero ahora se está recuperando gracias a relatos de nuestros abuelos que le transmiten a sus hijos y nietos.

La música sigue intacta gracias a los chirocos de nuestros pueblos estos transmitieron sus saberes a sus hijos, entonces esto no se perdió.

ENTREVISTA N° 3

GUÍA DE ENTREVISTA PARA EXPERTOS Y PROFESIONALES QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO.	
DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO	
Nombres y apellidos: <u>Ermes Guarinton Sánchez Rodríguez.</u>	
Fecha: <u>23 / 07 / 2016</u>	
Procedencia: <u>La Victoria - Cachicadan</u>	Lengua materna: <u>Castellano</u>
Lugar de trabajo: <u>Angasmarca</u>	Ocupación: <u>Profesor</u>
Carrera: <u>Educación</u>	Especialidad: <u>Lenguaje y comunicación</u>
Oficios que desempeña: <u>Coordinador de programa Jornada escolar completa.</u>	
CONTEXTO HISTORICO	¿Cuándo apareció la danza?
	En tiempos pasados existían los hacendados y las personas del pueblo eran arrendatarios de terrenos y ellos firmaban un compromiso donde una de las cláusulas era que tenían que llevar mojigangas a las fiestas que los hacendados organizaban, de tal manera que ellos dependían de los hacendados y si querían tener más tierras trabajaban más para ellos.
ELEMENTOS TRADICIONALES	¿A qué cultura y sociedad pertenecía?
	En la existencia de las haciendas de donde los hacendados eran extranjero ninguno era un peruano, ellos se dedicaban arrendar terrenos a la gente del pueblo, algunas fueron de San José de Porcon, Llaray, Angasmarca.
ELEMENTOS TRADICIONALES	¿Qué elementos se utilizaba en la danza en sus inicios? ¿Cómo eran estos?
	Anteriormente usaban la caja el tushtin y la quena para la música; para su vestimenta usaban un adorno en la cabeza con un espejo en el centro en la mano su espada, los sonajes bajo la rodilla, el llanque que después es el botín, la falda con unas franjas cruzadas y un espejo en el centro.
	¿Qué aspectos tenía la música tradicional de la danza Los Pallos?
	La música específicamente se toca con el tambor que se le conoce como "La burra" y con lo que toca lo llaman el tushtin y la flauta dulce que le llaman la quena, esos tres instrumentos sirven para la música para que bailen Los Pallos.
ELEMENTOS TRADICIONALES	¿Qué significado tenía los accesorios y la vestimenta tradicional de la danza Los Pallos?
	En cuanto a la vestimenta utilizan un adorno en la cabeza con cuatro puntas y eso lo elaboran de cartón y al centro va un espejo; lo que llevan en la mano es una espada que anteriormente llevaba un animal en la punta pero hoy solo llevan la espada y eso representa un remedo a los ejércitos españoles, luego para que los movimientos tengan coordinación utilizan los llamados sonajes, anteriormente el

	<p>Pallo real era de llanques luego utilizan un zapato fuerte que lo llaman el botín para que suene más fuerte el zapateo y después utilizan una falda de una tela brillante con unos flecos abajo y la camisa era blanca con una franja depende del color que ellos deseen con un espejo en el centro.</p>
SEMEJANZA Y DIFERENCIA	<p>¿En qué se diferencia la danza de Los Pallos de un caserío y otro con respecto a su vestimenta, música y accesorios tradicionales que se usaba en la danza?</p>
	<p>Bueno en cuanto a los instrumentos musicales según la experiencia vivida y observada es lo mismo lo que cambia es la melodía.</p>
MENSAJE DE LA DANZA	<p>¿En que se basaba la coreografía y secuencia tradicional que se ejecutaba en la danza de Los Pallos de un caserío y otro?</p>
	<p>Lo que he observado siempre se inicia en una forma horizontal en fila de dos, caminan un poco bailando y ya aparece la coreografía en un círculo luego en una columna y lo que acostumbraban Los Pallos de La Victoria era hacer el número 8.</p>
	<p>¿Cuál era la esencia y la mística tradicional que presentaba la danza Los Pallos en sus inicios?</p>
	<p>Tenían unos pasos que eran de traslado que son muy sencillos luego ya unos pasos de zapateo en donde realmente demuestran esa energía de que como está preparado el soldado para vencer a los españoles que vinieron a llevarse las riquezas del Perú.</p>
	<p>¿Cree usted que se ha perdido parte de la esencia de la danza de Los Pallos?</p>
	<p>El Pallo de La Victoria era bien fuerte que el que lo veía tenía que retroceder un poco pero ya ahora ha cambiado bastante en Santiago de Chuco ha cambiado mucho ya no es como de los caseríos de antes.</p>
CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS TRADICIONALES	<p>¿Qué características tenía la vestimenta en cuanto a su forma, color y material del cual estaba confeccionado?</p>
	<p>Las franjas están referidas a que en ese entonces hacían resaltar los colores del Perú porque ya eso entonces se conocía el rojo y blanco cuando San Martín da las palabras de la independencia de nuestra patria, pero luego lo cambian de otro color; en cuanto a la camisa blanca eso muestra elegancia en la elegancia; los llanques con unas medias de mujer hasta la rodilla para protegerse de las piedras.</p>
	<p>¿Cree usted que hoy en día ha variado la vestimenta y cuál es el motivo por lo que hoy ya no se observa la vestimenta tal como era en sus inicios?</p>
	<p>En los caseríos la mayoría son evangélicos y ellos según el entendimiento de la palabra le priva de bailes entonces los caseríos se están quedando sin gente católica que años atrás preparaban estas danzas para asistir y rendir homenaje a un santo, en este caso en La Victoria era la fiesta de San Martín de Porres que venía gente de todo sitio y se prepara mojigangas en cantidad.</p>

ENTREVISTA N° 4

GUÍA DE ENTREVISTA PARA POBLADORES QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO.	
DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO	
Nombres y apellidos: <u>Gustavo Valverde Esquivel</u>	
Fecha: <u>23 / 07 / 2016</u>	
Procedencia: <u>Paccha - Cachicadan</u>	Lengua materna: <u>Castellano</u>
Lugar de trabajo: <u>Cachicadan</u>	Ocupación: <u>Agricultor</u>
Carrera: _____	Especialidad: _____
Oficios que desempeña: <u>Agricultor</u>	
CONTEXTO HISTORICO	¿Qué me puede contar hacer de la danza de los Pallos de antes y el de ahora?
	La banda de Los Pallos inicio en la hacienda de Angasmarca por Don Pablo Porturas, él decía tal arrendatario saca sus Palla y sus Pallos, ahí aprendimos a bailar, nació en Angasmarca luego paso a la Victoria y al final a Cachicadan, éramos obligados sino cumplíamos nos quitaba las tierras que teníamos a nuestro cargo. Los hacendados vestidos con su pantalón de montar y con botas con gancho de acero y con saco de lana de huacho, con su sombrero de palma.
ELEMENTOS TRADICIONALES	¿Qué significado tenían antes sus vestimentas y las cosas que usaban los Pallos para bailar?
	Vestían pollera con franja amarilla o roja al pie de la pollera y otras franjas a la mitad de la pollera, usaban sonajes con sus franelas, los pantalones era de color blanco o azul, antes se vestía con saco con cinturón y su cinta peruana cruzada, el capelo era amarillo, en la cabeza se llevaba el turbano, la espada era forrada con cintas de color, en los pies se ponía llanques con media gruesa y ahora se ponen zapatos grande.
MENSAJE DE LA DANZA	¿Cree que ha cambiado y se ha dejado de lado algunas cosas muy importantes en la danza de los Pallos?
	Ya no bailan como antes ahora solo chancan y no bailan como debe ser, se hace el juego de los pies y el cuerpo para echar el punto se gira y se empieza o través.
	¿Cuáles eran las costumbres antiguas de las personas que participaban en la danza de los Pallos antes, durante y después?
	Bailaban en las haciendas de Don Pablo Porturas que era costumbre para los que tenían tierras arrendadas.

ENTREVISTA N° 5

GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA PERSONAS EXPERTOS Y PROFESIONALES QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS

OBJETIVO: “Recoger información de la danza los Pallos según el punto de vista del poblador de Santiago de Chuco”

NOMBRES Y APELLIDOS: Santos Justo Trujillo Iraita	
ESTADO CIVIL: Casado	NÚMERO DE HIJOS: 2
PROCEDENCIA: Caserío de Aguiñuay	DIRECCIÓN: Calle Cesar Vallejo # 123
GRADO DE INSTRUCCIÓN: Educación Superior	
CARRERA: Docente	ESPECIALIDAD: Lengua y Literatura
LUGAR DE TRABAJO: I.E. Cesar Vallejo	OCUPACIÓN: Docente Jubilado
OFICIOS QUE SE DESEMPEÑA: Maestro de música y danza tipia de Santiago	
LUGARES QUE SUELE FRECUENTAR: Trujillo.	

El sentido de danza lo encontramos en la zona rural no en la urbana.

En la urbana ya se ha perdido la temática del Pallo, sin embargo en la zona rural si lo encontramos, por ejemplo en los caseríos se encuentran aún pobladores que todavía cultivan ese amor a la mojjiganga y ellos lo bailan porque les gusta hacerlo y les nace, en cambio en la zona urbana ya encontramos que lo bailan por una competencia u obligación o algún lucro económico a diferencia de los caseríos que bailan por representar a su cultura que es de ellos y así lo consideran.

¿CÓMO APARECIÓ EL PALLO?

Según las crónicas de algunos libros nos dicen que apareció en Santiago de Chuco, otros dicen que apareció en Trujillo y también en lima, según versiones basadas en unas cartas que se encontró en algún momento. Bueno cuando los Pallos ya eran mojjigangas recuerdo que ya se cultivaba en Santiago de Chuco, así mismo algunos se basan en un tema musical de Pallo que dice: échale un punto de lima entreverado con España, esta es una letra de fuga de Pallo.

Échale un punto de Lima entreverao con España que comeremos mañana mondongo mondongo mondongo...

Estas son frases de antaño y no es que se halla creado ahora, sino desde antes que se cultivara la danza y bueno algunos tocan el tema, pero no saben que esa música tiene una letra que suponemos por algún motivo se le describió así.

¿A QUÉ CULTURA HA PERTENECIDO LA DANZA DEL PALLO?

Aquí en Santiago a la danza se le denomina Pallo, pero si nos referimos a los españoles vamos a encontrar que a ellos antes se les llamaba Pallos, entonces con esto podríamos decir que fue una cultura Chuco, Chavín o Tiahuanaco?, para mí nuestra cultura estaría más direccionada por el hecho de que los españoles vienen aquí e implantan su propias costumbres y como al español se le llamaba Pallo entonces hoy a la danza de Santiago de

chuco se le llegó a llamar con el mismo nombre, entonces nosotros los santiaguinos que estamos representando con la danza del Pallo, sino al indio peruano o el habitante peruano que en algún momento trató de satirizar al español mediante el disfraz que utiliza más no en la palabra Pallo, a ver qué hubiera pasado si al Pallo se le hubiera puesto más disfraz como una pollera y asemejarse al turco, entonces ahí el nombre hubiera tenido que variar y no llamarse Pallo, pero sin embargo para representar a la imagen del español asimilaron el sombrero a la pedrada, le colocaron la túnica que es peruana netamente inca, los maichiles, las bandas cruzadas, similar a un español pero sin duda esa tampoco es la realidad, sino que es una forma de comentar y ver cuál es el concepto más real y asimilado respecto a la danza de los Pallos.

A los santiaguinos nos hubiese gustado mantener desde el inicio el concepto y conservar los conocimientos, de donde es que se originó y nació la danza, pero solo tenemos el concepto que se ha extraído de lo que hemos visto actualmente, prácticamente antes nunca hubo el interés como lo hay ahora, porque si no ya supiéramos la historia y origen de la danza, y no se hubiera perdido sino mantenido de generación en generación. Ahora si hablamos de la danza, diríamos que esta si se ha mantenido con el tiempo, más nunca se tomó en cuenta el concepto, a esto le sumáramos que anteriormente se creaban las danzas de acuerdo a unas vivencias, costumbres, quehaceres domésticos y cotidianos, pero nunca se pensaba o afirmaba que la danza que se crea ahora, iba a perdurar hasta siempre, pues ellos solo vivían el momento y creaban sus danzas solo para festejar una ocasión y posiblemente para el próximo año creaban otras danzas o tal vez mantenían algunas que con el tiempo ya fueron cambiando.

¿QUÉ ELEMENTOS TENÍA LA DANZA CUANDO APARECIÓ? EN CUANTO A SU VESTIMENTA, MÚSICA Y COREOGRAFÍA.

Bueno los accesorios tú ya sabes porque lo has visto lo más típico, pero si te puedo mencionar con respeto al botín, que anteriormente el Pallo no los utilizó pues estos ni se conocían, detallemos esto basándonos en la historia, para imaginarnos de que la gente no tenía el zapato sino la ojota y para bailar tú crees que tenían botín de cuero o jebe, no había pero ahora ya se ha adaptado el botín porque ahora ya existe y este le da un sentido más de fuerza y adorno, al hombre le da una presencia más imponente utilizando el botín, pero anteriormente no era así sino se utilizaba la ojota, me acuerdo que un año lo sacamos la danza de los Pallos con ojotas, la careta y ahí por primera vez se usó el símbolo de la cruz de Santiago que después ya se invirtió y se empezó a poner la espada, espada y la maldita espada y decían que el Pallo lleva su espada, pero sabíamos que el Pallo nunca usó espada porque no es guerrero, la cruz de Santiago lo creamos con el fin de representar al símbolo santiaguino porque nos íbamos a otra provincia y bueno por este motivo es que se malinterpretó las cosas y se cambió, bueno nosotros también cedimos dando más alas al tema que estaba mal y así se ha quedado hasta ahora.

¿QUÉ ELEMENTOS TENÍA LA MÚSICA DE LA DANZA LOS PALLOS?

En cuanto a la música, tenemos que hablar del punto en sí, y diríamos que punto se le llama al ritmo fuerte que todo Pallo baila, hay que recalcar que hoy en día normalmente se han dedicado a bailar el tema de Pallo moderno con la música más acelerada, que a la finales es la misma, sino que se le ha acelerado para darle una tonalidad distinta y así sincronizar más rápido en la danza, en cambio el punto en sí del Pallo antiguo, es más lento y más descifrado, paralelo a ello tenemos el pasacalle que nadie lo baila, todos bailan el punto y el zapateo, dejando de lado el pasacalle, sin embargo quienes aún conservan el pasacalle son los de las comunidades donde el ritmo que bailan es otro, podríamos decir que el golpe es el mismo

pero el ritmo o tonalidad es más melancólico y te hace sentir más, te sale más de las entrañas, el pasacalle es como decir que tiene más sabor para bailarlo y si tú sabes bailar bien el pasacalle te vas a dar cuenta que es algo que impacta al público, no es como el Pallo fuerte que baila y saca polvo, el pasacalle tiene una particularidad o una esencia.

El Pallo se toca con una flauta típica de sauco , material que se extrae de una planta que se encuentra por los caminos de la zona, los montes y acequias, que en realidad a veces el que no tiene interés y no le gusta este tipo de música no le toma importancia a esta planta, a diferencia de nosotros los músicos que si le damos su valor, usar este material es especial porque le da una tonalidad diferente que a la flauta de huarauylla, pues su tonalidad de la flauta de sauco es más seca ósea con menos brillo a diferencia de la de huarauylla que tiene más brillo y se usa más para roncadoras, es decir para una música más alegre y fuerte, mientras que la de sauco es más melancólica que por más que quieras hacerlo sonar más fuerte como la roncadora no lo vas a poder hacer y bueno anteriormente usaban la flauta de sauco porque era más fácil de trabajar para los músicos de ese tiempo puesto que el sauco tiene ya su vacío, en cambio la flauta de huarauylla hay que hacer más arte para hacerlo.

Desde que yo tengo uso de razón, la huaytana que se usa para tocar la caja es de cuero y anteriormente lo hacían del cuero de res o chivo fresco, el cual lo torcían hasta que quede como una suela dura, en el interior se le coloca lana para que tenga una consistencia no muy dura y así evitar que el cuero del tambor se rompa, hoy en día por la premura del tiempo lo hacen de trapo o cualquier retazo de tela, pero no tiene la presencia que debería de tener, en realidad esta es una acción que desvaloriza al arte de hacer música, es decir cuando coges cualquier cosa y sales a tocar mostrando cualquier huachafería, hay que darle ese valor al artista manteniendo sus instrumentos presentables y bonitos a pesar que ejecutes una simple flauta, lo más importante debe de ser que a través de la interpretación de la flauta y caja tu estés cultivando toda la historia de un pueblo, ahora el Chiroko también debe tener su imagen y ser valorado como tal, yo recuerdo a un amigo, Walter Corro que decía que el Chiroko tiene que ser arrancado el llanque, sudoso y oliendo a chicha y yo le dije que está mal, porque está denigrando al Chiroko o al maestro, al contrario el Chiroko es un artista y tiene una presencia que hay que darle ese valor.

Por otro lado en Santiago de chuco a las cajas de los Chirocos les dicen las cajas trasnochadas por aquellos chirocos que amanecen a tomar caldo, puesto que toda la noche se la han pasado tocado, esta es una acción que desprestigia a los maestros de caja y flauta, puesto que muchos pueden pensar que todos los chirocos son así, ahí está el ejemplo del símbolo del Pallo, que por una mal interpretación se dijo espada y las nuevas generaciones que están despertando, asimilan que el Pallo usa la espada cuando en realidad no es así y bueno destacar también que algunos grupos ya están teniendo esa iniciativa de retomar nuevamente los símbolos y así ya no hablaríamos de espada sino de símbolo, de esta manera se estaría revirtiendo lo que en alguna ocasión de mal interpreto.

Los chirocos o maestros usamos la caja o el tambor, la flauta y también se debería usar el llamado transporte, porque ahora hay varios cajeros que con un instrumento tocan todo, danza, huayno, etc. Pero para ejecutar las melodías del Pallo diríamos que tiene su propio instrumento que es el transporte, así como también para la danza los turcos, las pallas, etc. El transporte es una flauta que no ronca, aunque se sople una y otra vez debido a que el vocal es diferente, es acorte directo y para la roncadora es a corte oblicuo.

Es así que diríamos que cada ritmo tiene su propio instrumento, para ejecutar el Pallo es el transporte y para ejecutar huaynos es la roncadora, sin embargo, hoy para todo usan un solo instrumento y así no es hay que saber diferenciar.

Ahora si hablamos de la caja del Chiroko, aquí encontraremos a la caja de tayanga, que su aro está hecho de la cascara de eucalipto, siendo esta la caja original que anteriormente se confeccionaba de la corteza de este árbol, pero es más difícil de conseguir y elaborar, a la caja también se complementan los aros de madera de huarauylla y cualquier otro palo silvestre que hay que amoldarlos, esta caja es más típica pero más difícil de conseguir y lleva más tiempo confeccionarla, ahora esta caja no es comercial, porque las cajas que más usan y son fáciles de adquirir son las de madera o triplay con aros de alambazón que cuestan un promedio de 150 soles y una original de eucalipto no baja de 700 a 800 soles, pero si hay varias personas que tienen, así como yo te voy a mostrar una caja típica y original



La apariencia de esta caja si observamos tiene la parte suave hacia afuera y la áspera del eucalipto esta hacia adentro, ósea la corteza del eucalipto doblada a los rebes de su superficie.

Ahora hay pocos que tienen este tipo de instrumentos y son los chirocos que más se identifican con el folklor los que tienen este tipo de cajas, porque hoy en día ya lo hacen de triplay, pero no tienen el mismo sonido, para el Pallo también debería de ser de cascara de eucalipto, porque el temple del cuero se va a mantener debido al calor que acumula en cambio la de triplay, el cuero sufrirá un destemple y el sonido será diferente. Otro detalle es el peso que las de triplay son más livianas a diferencia de las que son de eucalipto que no bajaran de sus 7 u 8 kilos, imagínate para que cargue el cajero todo el día, está bien complicado. De esta manera te diría que la original es la de tayanga y la comercial que hoy en día casi todos usan es de triplay, así mismo como se mencionó anteriormente la flauta debe de ser la de sauco.



En otro lado los cueros que antes llevaban las cajas del Chiroko eran de perro y zorro pues según cuentan que, si uno se encontraba tocando con su caja de cuero de chivo o de huacho y venia otra persona con su caja de cuero de perro y zorro al ponerse a tocar a tu lado, reventaba a la caja de chivo o huacho, porque el sonido de la caja de zorro y perro era muy impactante, pero hoy en día es muy complicado conseguir esos materiales. Ahora las cajas se elaboran con cuero de chivo y carnero y si queremos comercializar, tendría que hacerse solo de chivo para que no se rompa fácilmente a esto hay sumarle el hecho de saber manipular haciendo golpes oblicuos y no directos sobre el instrumento, sino de igual forma se deteriorara. De esta manera es como se detalla que el Chiroko y los implementos que usa, se le debe dar el valor debido a que es un elemento indispensable en la danza de los Pallos, hoy

en día ya no existen muchos intérpretes que cultivan la música tradicional de la danza los Pallos, ahora vemos maestros que solo hacen bulla pero no interpretan el tema en sí, en los caseríos existen pocos, tales como don Aparicio, los Rodríguez de Huayatan, un primo que es de Huashgon y un señor de edad que es de Chacomás, de todas maneras esta es una actividad que se está perdiendo y que se intenta hacer algo para enseñar a las futuras generaciones, pero la falta de apoyo de las autoridades nos limita, sería interesante proponer la enseñanza y la práctica de la ejecución de instrumentos tradicionales a los jóvenes, porque de esta manera se estaría cultivando la música tradicional muy aparte de que también, esta actividad pueda llegarles a generar ingresos económicos que pueden aprovecharlo, ya que hoy en día los cajeros son muy solicitados en cualquier actividad cultural.

Aprender a ejecutar una flauta y caja es cuestión de práctica más nos requiere de aprender en base a un estudio pues el trabajo práctico y ejecución de estos instrumentos se manejan a puro oído, ahora si un músico sabe de notas musicales creo, que lo puede involucrar como para regirse y adaptar a otro instrumento de percusión que puede ser una guitarra y otros.

En mi vínculo familiar somos una descendencia de músicos, por parte de mi mamá tengo a mi abuelo José Iraita Aguilar quien fue uno de los mejores maestros de Pallos, el dejó bastante escuela en cuanto a ser maestro de Pallo, luego tenemos a sus hijos que es mi tío Polo Iraita que toca la danza los turcos, mi tío Nicanor Iraita que también salió maestro de flauta y caja, por parte de mi papá tenemos a mi abuelo Teófilo Iraita uno de los mejores Pallos de Huashgon en conjunto con su primo Antonio Coronel, quien está retratado en una escultura en la plaza de armas, ambos se juntaban para salir a bailar por Calipuy, Uningambal, Julcán, etc. Luego ya viene la descendencia que somos nosotros, sus nietos que ya hemos sido completos porque hemos bailado Pallos y tocado la flauta y caja, sumando que hemos ido especializándonos en otros instrumentos musicales e incursionando en otros géneros, nosotros los hermanos Trujillo Iraita llevamos tocando desde los 9 y 12 años respectivamente ósea un aproximado de 30 años tocando la caja y flauta que normalmente interpretábamos la danza de los turcos y huaynos ya desde el 92 aproximadamente hace 24 años que venimos tocando la danza de los Pallos.

Para finalizar, si hablamos de una técnica para tocar la flauta y caja, diríamos que para ejecutar la flauta el detalle es saber modular el aire, porque mediante el soplido se te va a graduar las notas o melodías y no simplemente ubicar los dedos, sino saber de qué manera expulsamos el aire, así como un cantante hace vibrar su voz, aquí al ejecutar la flauta los sonidos se obtendrán cuando nosotros garganteamos es decir hacemos uso de nuestra garganta para hacer vibrar la flauta y no solo expulsar aire. Ahora en la caja la técnica está en el cómo das el golpe, que no es necesario darle un golpe seco y directo, sino dar golpes con la huaytana de arriba hacia abajo para que la caja vibre a través de las dos cuerdas que lleva a los costados. Una de las técnicas que también se debe tomar en cuenta y trabajar es la resistencia del aire a través de diafragma para prolongar el sonido en la flauta y no cansarse.

ENTREVISTA N° 6

GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA PERSONAS EXPERTOS Y PROFESIONALES QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS

OBJETIVO: “Recoger información de la danza los Pallos según el poblador de Santiago de Chuco”

NOMBRES Y APELLIDOS: Santiago Días Ruiz	
ESTADO CIVIL: Conviviente	NÚMERO DE HIJOS: 9
PROCEDENCIA: Santiago de Chuco	DIRECCIÓN: Calle Heraldos Negros # 147
GRADO DE INSTRUCCIÓN: Educación Superior	
CARRERA: Docente	ESPECIALIDAD: Lengua y Literatura
LUGAR DE TRABAJO: U.P.N. – CAJAMARCA	OCUPACIÓN: Docente
OFICIOS QUE SE DESEMPEÑA: Tocar la música del Pallo.	
LUGARES QUE SUELE FRECUENTAR: Cajamarca, Trujillo y Lima.	

¿CUÁL ES EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA DANZA LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO?

El Pallo aparece en el tiempo de la conquista española cuando Santiago de Chuco pertenecía a la Provincia antigua de HUAMACHUCO, actualmente Sánchez Carrión, entonces aparece cuando nace Florencia de Mora, una de las hijas de los dueños de todo un territorio de Huamachuco y parte de Santiago de Chuco; sus inicios de aparición fue con la aparición que se hizo de moda lo llamado contradanza o punto que lo desarrollaron la agrupación Los Payos.

En esos tiempos en Huayatan y parte de Pueblo Nuevo (actualmente caseríos de Santiago de Chuco) había unos madereros de españoles y cuando se acercaba la festividad en Huamachuco los pobladores tenían que llevar las mojjangas, entonces es así que forman Los Pallos, que por su fonología de ellos cambian Payos a Pallos. Era indispensable que llevaran su mojjanga sino les quitaban parte de los terrenos que ellos tenían para cultivos o también perdían la posibilidad de poder obtener madera de los madereros de sus patrones españoles. Poco a poco fueron apareciendo más mojjangas de Pallos; en los lugares donde solía haber más Pallos era por Angasmarca, de este lugar usaban como vestimenta un turbante en la cabeza, un tul que cubría su rostro, un saco y una pollera sobre la rodilla, entonces esos tipos de Pallos iban para la festividad de Huamachuco.

Cuando ya se desarrolla la festividad del Apóstol Santiago el Mayor desde San Antonio hasta Calipuy; cambio el turbante por el sombrero a la pedrada, una careta de malla metálica y una porra en la mano derecha y un pañuelo en la mano izquierda; luego poco a poco se fue modernizándose y ese saco con la pollera se convirtió en un uncu o también llamado cushma, en los pies usaban ojotas llamados maibil eran de cuero de res posteriormente cuando aparece el caucho empiezan a usar los llanques y luego con la influencia de los priostes comienzan usar los botines que era entregado por él con el fin que puedan bailar con más fuerza, también los priostes entregaban a los Pallos unos plumeros que tenían unas imágenes de loros, osos y aviones. Con la aparición de los espejos empiezan adornar las crucetas con el fin de que sea más atractivo el vestuario. Actualmente como parte de la globalización ahora vemos que los vestuarios son confeccionados con tela de pana inclusive el sombrero antes

era hecho de cartón forrados con papel oropel, pero ahora vemos que lo hacen de cartón forrado con cuero sintético dorado o plateado, y en cuanto al plumero ahora fue cambiado por la cruz de Santiago de forma invertida.

La melodía era ejecutada por los chirocos de ese tiempo en base a la melodía del punto que fue traído por los españoles.

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE LA COREOGRAFÍA, MÚSICA Y VESTIMENTA DE LA DANZA DE LOS PALLOS?

- En cuanto a la coreografía de la mojiganga:

Mojiganga es un término regional que se utiliza para definir a la danza que el poblador lo siente y lo baila mientras que en la danza los pasos son ensayados en base a una coreografía. Los pobladores de las comunidades de Santiago de Chuco solo bailan como ellos lo sienten, como ellos quieren expresar su danza.

Hay tres coreografías elementales que El Pallo de todas las comunidades lo hacen: son dos líneas, un círculo y la forma de un ocho, esto es básico en los desplazamientos de Los Pallos hasta ahora no hay ningún Pallo que no ejecute estas figuras. Cuando están en dos columnas El Pallo ahí ejecuta lo que se llama el pasacalle, cuando empieza el remate que es la otra parte de la melodía hacen el círculo y luego nuevamente para hacer el ocho es para cambio de paso al del pasacalle, eso es la coreografía con música.

- En cuanto a la música:

Para empezar el tambor es pequeño y la flauta que lo hacen de sauco, estos son los instrumentos del cajero.

“Había una leyenda acerca del cajero: esta cuenta que el cajero tenía que salir a las 12 de la media noche y estar por los cerros y en el río, porque decían que la melodía estaba en el río por eso es que tenía que estar a esa hora para que pudiera practicar las melodías del Pallo; lo mismo afirman los pobladores de los caseríos de Chacomás, MUYCAN.”

Las melodías de la danza fueron transmitidas de padres a hijos, el padre obligaba al niño para que aprenda, sino era el hijo era a cualquiera que perteneciera a la familia porque alguien tenía que ser cajero ya que este ejecutaba la melodía que es el alma de la danza, sino existiera el cajero no se podría ejecutar la danza.

- En cuanto a la vestimenta:

Cuando nos referimos a la vestimenta hablamos de un sincretismo cultural, al llegar a estos lugares los españoles colocan a los trajes un saco pequeño, no es como en la actualidad que es una túnica, dejaron de usar el saco por un uncu o cushma que tratan de cierta forma de reivindicar a la cultura Inca o en este caso en Santiago de Chuco es la cultura Culle entonces de esta manera usan el uncu chuco para bailar.

La corona que antes usaban era parte de la evangelización porque podemos ver que en la parte central de la corona hay una cruz que servía para imponer la religión católica a través de la mojiganga o danza.

En la mano ahora llevan la cruz de Santiago antes se usaba unos iconos de acuerdo al lugar, por ejemplo, en Huashgon sembraban el maíz y por eso aparecían loros por eso usaban un icono de loro porque es parte del lugar. La iconografía es parte de lo que hay en el lugar, si hablamos de un avión esto para el poblador es una curiosidad y algo asombroso por eso lo

usaban porque el poblador veía y lo parecía algo novedoso y querían hacer algo novedoso en su danza.

¿CUÁL ES LA SEMEJANZA Y DIFERENCIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ENTRE LOS CASERÍOS DE SANTIAGO DE CHUCO?

El instrumento del Pallo es la Tinya y el Pincullo (flauta) son prácticamente idénticos en la parte de San Antonio hasta el centro de Santiago de Chuco utilizan una caja pequeña y el instrumento es de sauco mientras que en Angamarca la caja es más grande y también utilizan el Pincullo más largo que lo llaman la roncadora, entonces aquí hablamos ya de dos Pallos diferentes.

En cuanto a la melodía varía también, por ejemplo, en los caseríos de Aguiñuay, Huashgon y Huayatan los instrumentos son iguales la melodía es diferente por lo que de acuerdo a la leyenda como el cajero salió al río en la madrugada él tenía que ingeniársela con las melodías entonces también era un creador.

¿HAY ALGUNA SECUENCIA TRADICIONAL EN LA COREOGRAFÍA DE LA DANZA LOS PALLOS DE LOS CASERÍOS DE SANTIAGO DE CHUCO?

Anteriormente tenían la secuencia del pasacalle que era un poco lento la melodía, luego del pasacalle venía el baile en sí y el otro momento es remate o punto donde El Pallo zapatea con mucha más fuerza, entonces son tres secuencias, en todos los caseríos de la Provincia de Santiago de Chuco manejan la misma secuencia.

¿HAY ALGUNOS ELEMENTOS QUE SE HAN PERDIDO DE LA DANZA LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO?

En los caseríos se mantiene la esencia de la danza, mientras que en los grupos folklóricos se ha perdido un poco, por ejemplo, el trote exagerado es un claro ejemplo de la distorsión y el pasacalle no lo hacen, el remate lo han unido con el baile, el punto (reverencia al santo) de vez en cuando lo hacen, termina una melodía y para dar pase a la siguiente siempre se hace una reverencia como arrodillándose.

¿SE HA PERDIDO LA ESENCIA DE LA DANZA DE LOS PALLOS DE ANGAMARCA Y LA VICTORIA?

En estos lugares mantienen su esencia no varía ni su música ni los pasos, tuve la oportunidad de bailar con los Pallos de la familia Valverde quienes son unos excelentes bailarines y mantienen su tradición, así comprobé que aun transmiten su Pallo tradicional.

¿DE QUÉ MANERA CREE QUE SE PUEDE DIFUNDIR LA DANZA DE LOS PALLOS CON SUS ELEMENTOS TRADICIONALES?

Esto requiere de una buena investigación más profunda acerca de la danza del Pallo, al inicio incomodara a la gente por lo que no conoce están acostumbrados a ver al Pallo moderno o como se le dice aquí en Santiago de Chuco "El Pallo Sangarete", entonces lanzar una nueva propuesta yo sé que poco a poco les agradara, por las personas de unos 80 años ver a su Pallo tradicional les agrada.

¿EL APÓSTOL SANTIAGO QUE REPRESENTA PARA LA DANZA LOS PALLOS?

El poblador aquí baila por devoción al santo, la fe es que mueve a cada una de las comunidades es por eso que llegan a la fiesta a bailar en la procesión del santo, bailan con tanta devoción que hasta incluso llegan a las lágrimas por eso es que personas que viven

lejos llegan una vez al año para bailarle al Apóstol Santiago por eso todo lo que mueve a la danza es la devoción.



ENTREVISTA N° 7

GUÍA DE ENTREVISTA PARA EXPERTOS Y PROFESIONALES QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO.	
DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO	
Nombres y apellidos: <u>Juan Benites Ulloa</u>	
Fecha: <u>24 / 07 / 2016</u>	
Procedencia: <u>Santiago de Chuco</u> Lengua materna: <u>Castellano</u>	
Lugar de trabajo: <u>MINEDU – Santiago de Chuco</u> Ocupación: <u>Profesor</u>	
Carrera: <u>Educación</u> Especialidad: <u>Comunicación</u>	
Oficios que desempeña: <u>Folklor y Danza</u>	
CONTEXTO HISTORICO	¿Cuándo apareció la danza?
	El Pallo es una fusión, se produce en la transculturización cuando recién llegan los españoles, en ese afán de querer imponer su cultura sobre la nuestra trataban de enseñarnos bailes, pero los Chukos no se dejaban fácilmente conquistar culturalmente, en ese proceso nace esto de los Pallos.
	¿A qué cultura y sociedad pertenecía?
	Santiago de Chuco es cuna de la cultura de Los Chukos, tienen sus raíces en Morin y Lagalgada por el río Tablachaca, donde posiblemente por historiadores es considerada la primera comunidad formada incluso la más antigua que Caral, estos se extienden por Huashgon.
ELEMENTOS TRADICIONALES	¿Qué elementos se utilizaba en la danza en sus inicios? ¿Cómo eran estos?
	La danza aparece con el vestuario típico de la zona que antes era sin mangas ya luego se aceptó la manga, también luego se fue cambiando las franjas pues antes de las cintas usaban las fajas, en el caso de calzado nació utilizando las ojotas hechas del cuero de algún auquénido de la zona, el sombrero ya es un elemento moderno gracias a la culturización.
	¿Qué aspectos tenía la música tradicional de la danza Los Pallos?
	La música del Pallo es una música nativa y acertó en algunos pasos de la cultura hispana. La música fue evolucionando tras la culturización con las 49 a 50 tonadas que hay con ritmos bien marcados por ejemplo lo llamamos el punto y el contrapunto. Lo que se ha conservado los instrumentos nativos
	¿Qué significado tenía los accesorios y la vestimenta tradicional de la danza Los Pallos?
	Marca y demuestra la forma de vida de cada poblador en los caseríos pues demostraba de lo que puede tener.

SEMEJANZA Y DIFERENCIA	¿En qué se diferencia la danza de Los Pallos de un caserío y otro con respecto a su vestimenta, música y accesorios tradicionales que se usaba en la danza?
	La diferencia entre los caseríos en cuanto a los instrumentos es en el tamaño, en Angamarca usan la burra y la roncadora, en la Victoria tocan con una caja mediana y la flauta también mediana y en Santiago se usa la caja y flauta chica pero también varía el material en los nativos de Santiago la flauta es de huarahua o sauco. En cuanto al vestuario varia en mitad del uncu o sea la falda y en los colores cada caserío marca su color escandaloso.
MENSAJE DE LA DANZA	¿En que se basaba la coreografía y secuencia tradicional que se ejecutaba en la danza de Los Pallos de un caserío y otro?
	Si hablamos del campo sigue la estructura coreográfica tal como se inició marcando las faenas agrícolas porque el Pallo nace siendo una danza agrícola, pasa por una danza guerrera y luego por una religiosa, por ejemplo, jamás hacen una cruz o símbolo religioso ellos conservan la coreografía nativa lo que es el mito del Amaru y sobre todo las figuras en cuanto a lo agrícola y lo guerrero.
	¿Cuál era la esencia y la mística tradicional que presentaba la danza Los Pallos en sus inicios?
	La danza mantiene su esencia con la figura de 8 que es el mito del Amaru que para los Chukos es de la serpiente de dos cabezas que sale del cerro huallio y provoca la lluvia; los círculos son de la danza agrícola y así se sigue manteniendo.
	¿Cree usted que se ha perdido parte de la esencia de la danza de Los Pallos?
No, porque en música y vestimenta varia por la transculturización, pero la esencia aún se mantiene en lo agrícola, guerrero y religioso.	
CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS TRADICIONALES	¿Qué características tenía la vestimenta en cuanto a su forma, color y material del cual estaba confeccionado?
	Actualmente se puede observar las características, pero no el material por ejemplo el uncu se observa, pero con las mangas y el material ya se ha perdido gracias a la tecnología. La espada ya es nueva antiguamente se bailaba con porras que eran los instrumentos de guerra que se puede observar en unos tablones recuperados de la anda del apóstol que es de hace 300 años, después se cambió a la espada que significa poder, antiguamente no se usaba este sombrero era una corona que era para imitar a los españoles ya luego se cambió a el sombrero que se usa hoy como símbolo de religiosidad; las crucetas representan fuerza y de presencia o para imponer respeto y los espejos ya es cosa moderna conjuntamente con los cascabeles pero antiguamente bailaban con los maichiles.
	¿Cree usted que hoy en día ha variado la vestimenta y cuál es el motivo por lo que hoy ya no se observa la vestimenta tal como era en sus inicios?
	Varia en cuanto a los materiales como te mencionado gracias a la tecnología y a la transculturización.

ENTREVISTA N° 8

GUÍA DE ENTREVISTA PARA EXPERTOS Y PROFESIONALES QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO.	
DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO	
Nombres y apellidos: <u>Oscar Lihon Otiniano</u>	
Fecha: <u>22 / 07 / 2016</u>	
Procedencia: <u>Angamarca</u>	Lengua materna: <u>Castellano</u>
Lugar de trabajo: <u>Angamarca</u>	Ocupación: <u>Profesor</u>
Carrera: <u>Educación</u>	Especialidad: <u>Dirección</u>
Oficios que desempeña: <u>director</u>	
CONTEXTO HISTORICO	¿Cuándo apareció la danza?
	Nos contaban nuestros abuelos que en cada festividad en Honor a nuestra patrona La Virgen de la Asunción que era el 15 de agosto bailaban Los Pallos y quienes bailaban eran los que trabajaban en la hacienda Angamarca.
	¿A qué cultura y sociedad pertenecía?
	Por la época de 1700 existían las haciendas donde los hacendados los hacían bailar que ya luego analizando era para tener a la gente entretenida en eso de las fiestas que organizaban.
ELEMENTOS TRADICIONALES	¿Qué elementos se utilizaba en la danza en sus inicios? ¿Cómo eran estos?
	Usaban corona y falda, diferente al de Santiago ahí utilizan túnica.
	¿Qué aspectos tenía la música tradicional de la danza Los Pallos?
	Aquí (Angamarca) se toca con la burra y su música es alegre.
	¿Qué significado tenía los accesorios y la vestimenta tradicional de la danza Los Pallos?
	La corona representa la parte jocosa de los reyes, la espada representa a una danza guerrera.
SEMEJANZA Y DIFERENCIA	¿En qué se diferencia la danza de Los Pallos de un caserío y otro con respecto a su vestimenta, música y accesorios tradicionales que se usaba en la danza?
	El Pallo de Angamarca se diferencia por la vestimenta y por la música que es más alegre y nosotros decimos que el Pallos de Santiago es tosco aquí se usaba los llanques.

	<p>¿Cree usted que se ha perdido parte de la esencia de la danza de Los Pallos?</p>
	<p>No, nosotros como escuela mantenemos su vestimenta tradicional que es con falda y corona.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS TRADICIONALES</p>	<p>¿Qué características tenía la vestimenta en cuanto a su forma, color y material del cual estaba confeccionado?</p>
	<p>La corona podía de plateada o dorada que representaba al oro o la plata, también representaba la parte jocosa a los españoles; se usaba falda con camisa y llanques, pero ahora se usa los botines.</p>
	<p>¿Cree usted que hoy en día ha variado la vestimenta y cuál es el motivo por lo que hoy ya no se observa la vestimenta tal como era en sus inicios?</p>
	<p>Aquí en Angasmarca se conserva la vestimenta original solo en Santiago de Chuco observamos que es diferente por el Apóstol Santiago.</p>

ENTREVISTA N° 9

GUÍA DE ENTREVISTA PARA POBLADOR QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO.	
DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO	
Nombres y apellidos: <u>Santiago Valverde Reyes.</u>	
Fecha: <u>22 / 07 / 2016</u>	
Procedencia: <u>Tambo Pampa marca</u>	Lengua materna: <u>Castellano</u>
Lugar de trabajo: <u>Angasmarca</u>	Ocupación: <u>Agricultor</u>
Carrera: <u>-----</u>	Especialidad: <u>-----</u>
Oficios que desempeña: <u>Agricultor.</u>	
CONTEXTO HISTORICO	¿Qué me puede contar hacer de la danza de los Pallos de antes y el de ahora?
	Te puedo hablar que más o menos por los años 80 aquí en Angasmarca, las haciendas para el 30 de agosto que era una fiesta tradicional bailaban los Pallos para el hacendado.
ELEMENTOS TRADICIONALES	¿Qué significado tenían antes sus vestimentas y las cosas que usaban los Pallos para bailar?
	Ellos utilizaban un anaco y una corona, con su espada y se ponían botines o llanques. La música lo ejecutaba antes un señor llamado Tomas Briceño que lo conocían como "Tomash Puga" y era una música melodiosa diferente a lo de ahora.
MENSAJE DE LA DANZA	¿Cree que ha cambiado y se ha dejado de lado algunas cosas muy importantes en la danza de los Pallos?
	Si, aquí ya no se observa mucho como era la vestimenta original ahora todo es como la provincia de Santiago, aquí desapareció porque la vestimenta era diferente.
	¿Cuáles eran las costumbres antiguas de las personas que participaban en la danza de los Pallos antes, durante y después?
	Bailaban y tenían un Pallo que lo llamaban El Pallo mayor quien iba adelante y el resto lo seguía.

ENTREVISTA N° 10

GUÍA DE ENTREVISTA PARA POBLADORES QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO.	
DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO	
Nombres y apellidos: Santos Valverde Salvador. _____	
Fecha: <u>22 / 07 / 2016</u>	
Procedencia: <u>Angamarca</u> Lengua materna: <u>Castellano</u>	
Lugar de trabajo: <u>Angamarca</u> Ocupación: <u>Agricultor</u>	
Carrera: <u>.....</u> Especialidad: <u>.....</u>	
Oficios que desempeña: <u>.....</u>	
CONTEXTO HISTORICO	¿Qué me puede contar hacer de la danza de los Pallos de antes y el de ahora?
	Bailaban para los hacendados en la fiesta del 30 de agosto de Santa Rosa.
ELEMENTOS TRADICIONALES	¿Qué significado tenían antes sus vestimentas y las cosas que usaban los Pallos para bailar?
	Se ponían cascabeles y corona en la cabeza y bailaban para los hacendados.

ENTREVISTA N° 11

GUÍA DE ENTREVISTA PARA POBLADORES QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO.	
DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO	
Nombres y apellidos: <u>Saturnino Esquivel Llajaruna.</u>	
Fecha: <u>23 / 07 / 2016</u>	
Procedencia: <u>Paccha - Cachicadan</u>	Lengua materna: <u>Castellano</u>
Lugar de trabajo: <u>Cachicadan</u>	Ocupación: <u>Agricultor</u>
Carrera: _____	Especialidad: _____
Oficios que desempeña: <u>Agricultor</u>	
CONTEXTO HISTORICO	¿Qué me puede contar hacer de la danza de los Pallos de antes y el de ahora?
	Los Pallos de La Victoria se bailaban para la fiesta de San Martin de Porres, por los años 1940 o 1950. En la hacienda de San José de Porcon se bailaba para los hacendados y si no nos quitaba las tierras, se bailaba para el 28 de Julio.
ELEMENTOS TRADICIONALES	¿Qué significado tenían antes sus vestimentas y las cosas que usaban los Pallos para bailar?
	Mi banda que ha bailado usó polleras, camisa blanca, bandas peruanas, turbano, sonajes, arandelas, llanques, en la mano llevaba la espada forrada. Los instrumentos para la música es el carrizo o huaytana, la caja forrada con cuero y pretinas de cuero,
MENSAJE DE LA DANZA	¿Cree que ha cambiado y se ha dejado de lado algunas cosas muy importantes en la danza de los Pallos?
	Ahora ya no bailan como antes, ahora solo chancan, antes se bailaba al ritmo del cuerpo.
	¿Cuáles eran las costumbres antiguas de las personas que participaban en la danza de los Pallos antes, durante y después?
	Se preparaban antes de llegar a la hacienda, cuando bailaban en la hacienda daban la chicha y se bailaba para el hacendado y para el público en la fiesta del 28 de Julio y para la fiesta de San Martin de Porres.

ENTREVISTA N° 12

GUÍA DE ENTREVISTA PARA POBLADORES QUE CONOCEN SOBRE LA DANZA LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO.	
DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO	
Nombres y apellidos: <u>Gustavo Valverde Esquivel</u>	
Fecha: <u>23 / 07 / 2016</u>	
Procedencia: <u>Paccha - Cachicadan</u>	Lengua materna: <u>Castellano</u>
Lugar de trabajo: <u>Cachicadan</u>	Ocupación: <u>Agricultor</u>
Carrera: _____	Especialidad: _____
Oficios que desempeña: <u>Agricultor</u>	
CONTEXTO HISTORICO	¿Qué me puede contar hacer de la danza de los Pallos de antes y el de ahora?
	La banda de Los Pallos inicio en la hacienda de Angasmarca por Don Pablo Porturas, él decía tal arrendatario saca sus Pallas y sus Pallos, ahí aprendimos a bailar, nació en Angasmarca luego paso a la Victoria y al final a Cachicadan, éramos obligados sino cumplíamos nos quitaba las tierras que teníamos a nuestro cargo. Los hacendados vestidos con su pantalón de montar y con botas con gancho de acero y con saco de lana de huacho, con su sombrero de palma.
ELEMENTOS TRADICIONALES	¿Qué significado tenían antes sus vestimentas y las cosas que usaban los Pallos para bailar?
	Vestían pollera con franja amarilla o roja al pie de la pollera y otras franjas a la mitad de la pollera, usaban sonajes con sus franelas, los pantalones era de color blanco o azul, antes se vestía con saco con cinturón y su cinta peruana cruzada, el capelo era amarillo, en la cabeza se llevaba el turbano, la espada era forrada con cintas de color, en los pies se ponía llanques con media gruesa y ahora se ponen zapatos grande.
MENSAJE DE LA DANZA	¿Cree que ha cambiado y se ha dejado de lado algunas cosas muy importantes en la danza de los Pallos?
	Ya no bailan como antes ahora solo chancan y no bailan como debe ser, se hace el juego de los pies y el cuerpo para echar el punto se gira y se empieza o través.
	¿Cuáles eran las costumbres antiguas de las personas que participaban en la danza de los Pallos antes, durante y después?
	Bailaban en las haciendas de Don Pablo Porturas que era costumbre para los que tenían tierras arrendadas.

ENTREVISTA N° 13

Nombre: José Rodríguez Tapia

Edad: 34 años

Ocupación: Asistente de Costos

➤ **¿Qué conocimientos me puede hablar acerca de la danza Los Pallos de Santiago de Chuco?**

La vestimenta antes era con su falda, cinturón con espejos, chaqueta con sus cintas peruanas, sombrero remangado con espejo y su cara era cubierta con un tul, en las rodillas usaban los sonajes hechos de bronce ahora lo llaman cascabeles y lo cubrían con las arandelas, se cubrían con medias largas y usaban zapatos y ahora botines; antes se usaban en la mano lo que llamaban plumero que usaban adornos o muñecos.

➤ **¿Qué es lo que ha cambiado en la vestimenta ahora en la actualidad?**

La vestimenta era de un solo color ahora lo cambian de dos colores y la tela era playa, pero ahora lo hacen de pana y diferentes telas finas, las cintas peruanas lo cambiaron por las lentejuelas antes El Pallo usaba cinta peruana; cuando inicio Los Pallos usaban llanques y fue cambiado por los botines como lo vemos ahora.

➤ **¿Cuáles son las partes que desempeña Los Pallos desde su preparación hasta finalizar con su baile?**

Antiguamente el Prioste ofrecía donar una mojiganga, él era quien se encargaba de reunir a las ocho personas que conformaban a Los Pallos, se encargaba de agasajarlo en su casa hasta que llegaba el día de ir a bailar, pero primero lo llevaba a la mayordomía para presentarles a las personas que bailaran en la mojiganga de Los Pallos.

Por ejemplo, esto lo observamos en los caseríos como Cunguay, todos los años para la fiesta llegan con su Prioste que lleva un cartel presentando su danza ante la procesión del Apóstol Santiago.

➤ **¿Qué me puede contar sobre la música de la danza Los Pallos?**

Usaban la tinya (bombo) hecha de cuero de borrero y la flauta hecha de sauco.

➤ **¿Conoce acerca de Los Pallos de la Victoria – Cachicadan?**

La danza ahí se lo conozco por el nombre de Los Ángeles porque utilizan en su cabeza una corona y usan llanques con medias color carne.

ENTREVISTA N° 14

Nombre: José Esteban Tapia Vejarano

Edad: 62 años

Procedencia: Caserío de Cunguay – Santiago de Chuco.

Estado civil: Casado

Hijos: 8

Ocupación: Agricultor

➤ **¿Qué representa la danza Los Pallos?**

La danza se creó por sufrimiento y la fe que le tenían al Apóstol Santiago el Mayor, desde ahí lo bailan y su vestimenta es una mofa a los españoles.

➤ **¿Cuáles son sus secuencias y pasos de la danza Los Pallos?**

Las figuras que realizamos en procesión son el círculo y el ocho estas figuras representan a la mojiganga desde sus inicios.

➤ **¿Qué implementos utilizan en la danza?**

Los complementos de la vestimenta son la espada, cascabeles y los botines.

La vestimenta es la túnica, el cinturón, las crucetas y el sombrero.

➤ **¿Cómo era la vestimenta en sus inicios de la danza?**

La túnica, cruceta, sombrero y se usaba plumero con alguna figura y eso servía para diferenciar a un caserío de otro, en los pies se usaban llanques.

➤ **¿Qué me puede contar acerca de la música de la danza?**

La música es interpretada por el chiroco, él es quien se encarga de crear las tonadas tradicionales del Pallo; usa su caja y flauta.

➤ **¿Cuáles son las partes que realizan Los Pallos?**

Los Pallos eran atendidos por el sacerdote, quien se encargaba de organizarlos para que se pongan su vestimenta y darles su alimentación hasta llegar a la plaza y bailar en la procesión, al finalizar su presentación cada uno se regresa a su vivienda.

ENTREVISTA N° 15

Nombre: María Castillo Rodríguez

Edad: 49 años

Procedencia: Caserío de Cunguay – Santiago de Chuco.

Estado civil: Casado

Hijos: 5

Ocupación: Ama de casa

➤ **¿Qué es lo que me puede contar acerca de la danza Los Pallos?**

Con la llegada del Apóstol Santiago aparecieron Los Pallos, ellos bailaban todos los años en su procesión.

Cada año quien se encarga de organizarlos es el Prioste, el los asiste con su comida antes de bailar y después de la procesión.

➤ **¿Qué representa la vestimenta de la danza Los Pallos?**

Antiguamente se usaba la túnica de color entero, su sombrero y en la mano un plumero con un símbolo (adorno) como un toro o un avión. En los pies se usaban llanques no botines como lo usan en la actualidad, ya ahora todos utilizan los botines así demuestran más la fuerza del Pallos que tiene en el momento de bailar.

ENTREVISTA N° 16

Nombre: Santiago Basilio Ramos

Edad: 40 años

Procedencia: Santiago de Chuco.

Estado civil: Conviviente

Hijos: 4

Ocupación: Empleado De Educación

➤ **¿Qué representa la danza Los Pallos?**

El Pallo representa al hombre aguerrido, que lucha por las injusticias de su pueblo.

➤ **¿Qué ha cambiado de la vestimenta originaria de la danza Los Pallos?**

El primer implemento que se cambio es el sombrero en cuanto a su material el original es hecho de cartón hoy en día utilizan materiales pesados que hace tener una apariencia de un sombrero de metal, el sombrero es a la pedrada en honor al Apóstol Santiago.

La túnica siempre es de un solo color y las cintas peruanas cruzadas. En sus inicios utilizaron un plumero y ahora ya usan la espada que representa la cruz de Santiago de Chuco.

ENTREVISTA N° 17

Nombre: Santos Bernardo Velásquez Coronel

Edad: 40 años

Procedencia: Caserío de Aguiñuay - Santiago de Chuco.

Estado civil: Casado **Hijos:** 4

➤ **¿Qué conoce sobre la vestimenta de la danza Los Pallos?**

El sombrero va amarrado con una cinta peruana y doblado a la pedrada con un espejo, la túnica que es de un solo color, las bandas cruzadas. Usan el pantalón remangado en las rodillas los cascabeles tapados con las arandelas y el medio color carne, en los pies se usan los botines.

La espada en la mano derecha que representa al Apóstol Santiago, pero antes se usaba un plumero con un símbolo en la punta.

ENTREVISTA N° 18

Nombre: Francisco Miñano Benites

Edad: 90 años

Procedencia: Santiago de Chuco.

Estado civil: Casado **Hijos:** 6

➤ **¿Qué conocimientos tiene acerca de la danza de Los Pallos?**

Muchas personas que investigan danzas afirman que el origen de la danza Los Pallos es oriundo de Santiago de Chuco, pero por mi experiencia puedo afirmar que no es así.

Hace 35 años yo encontré un escrito cuando visite la hacienda Uningambal, allí encontré una variedad de revistas que habían sido botadas de la casa hacienda, la curiosidad me hizo revisar y 20 de esos folletos lo recogí para leer su contenido tenían como título "Análisis de Cabildo"; cuando termine de leer recordé que en uno de los folletos escrito por el Ing. Alberto Larco Herrera quien era dueño de varias haciendas en sierra y costa; decía: "Sesión 1559: El señor procurador pidió que se tengan prestos Los Pallos porque dentro de 20 días se van a necesitar."

Entonces esto fue lo que hizo variar mi idea del origen de la danza porque de acuerdo a este escrito la danza nacería en Trujillo.

➤ **¿Qué costumbre tienes el danzarín de la danza Los Pallos en el proceso de su preparación?**

Han variado totalmente lo que se acostumbraba hacer. Hace unos 80 años yo recuerdo que El Pallos se cubría la cara con una máscara de cambray que era un tejido metálico que lo utilizaba nuestros antepasados para cernir la harina, esta tela lo repujaban en moldes de madera para formar la máscara y lo pintaban los labios, nariz, cejas y ojos de color verde o celeste. Esta máscara tienen el afán de representar la fisionomía de los españoles.

Luego de hacer la máscara se reunían en unos grupos que se les llamaba cofradía que se dedicaban a celebrar las fiestas y crear mojigangas para que bailen con el fin de llamar la atención a los indios para que dejen el culto al sol, luna, las estrellas y a los animales y se decidan por adorar a los santos españoles.

Estas cofradías se instalaban en las chacras, ocupaban una cierta cantidad de terreno y colocaban a un santo diciendo que es el dueño de esas tierras y tenían que adorarlo como patrón, fue que así en esos lugares crean las mojigangas para la celebración de sus fiestas, se reunían un grupo de hombres y se preparaban en el baile.

Antes usaban el uncu, en el pecho y la espalda tienen unas cintas cruzadas que representan la cruz aspada con el único propósito de ridiculizar la indumentaria de los españoles procedentes de España, pues los españoles criollos ósea nacidos en Perú tenían una guerra con ellos y la danza representaba la mofa hacia ellos.

➤ **¿Acerca de la vestimenta de sus orígenes a la de hoy que es lo que ha variado?**

En cuanto a su vestimenta ha variado ya no es la misma, en primer lugar, ya no usan hoy la máscara, los zapatos porque antes usaban los llanques con medias color carne y en las rodillas cascabeles, pero de bronce. El uncu era de un solo color no era de dos colores como lo hacen algunos en la actualidad. En la mano usaban la espada, pero ahora hay una degeneración con el tema de plumero pues eso no representa nada con la danza de Los Pallos, porque la danza era un guerrero. En cuanto al sombrero sigue siendo el mismo solo que el material ya lo utilizan de acuerdo a su criterio.

➤ **¿En cuanto a la danza Los Pallos de la Victoria que me podría contar sobre eso?**

En esa danza ya está degenerado inclusive con la música, por ejemplo, los Huamachuquinos usaron la música y lo pusieron el nombre de Contradanza.

Los de la Victoria no son Pallos y los de Angasmarca es el mismo tema en la cabeza usan unos alambres adornados con flores, pero ya no tiene nada que ver con la danza Los Pallos de Santiago de Chuco.

➤ **¿Qué instrumentos utilizaban para interpretar la música de la danza?**

Los chirocos usaban un tambor pequeño y flauta que no ronco una sencilla, esos eran los auténticos instrumentos. El uso de la burra no es porque bota un sonido retumbado. Y a la música se la daba el nombre de punto y contrapunto.

DIARIO DE CAMPO

PRIMER VIAJE

En Julio del 2015 se hizo la primera visita a la Provincia de Santiago de Chuco para comenzar con las entrevistas realizadas a las personas que tienen años bailando al Apóstol Santiago o personas mayores de edad que son oriundas de la Provincia.

La llegada a la ciudad de Santiago fue en a las 4:00 a.m., lo primero a realizar fue buscar hospedaje y descansar para comenzar el día con las entrevistas. A las 8:00 a.m. me levanté a organizar las actividades que realizaré durante el día y buscar a personas que ya me habían informado que me podrían ayudar.

Lo primero que realicé al salir del hospedaje fue tomar desayuno, luego estuve por la plaza de armas para apreciar el escenario donde realizaría las entrevistas también entre a visitar la Parroquia y ver el altar del Apóstol Santiago el Mayor. Durante ese trayecto de conocer el lugar me encontré con un conocido quien me dio el dato de un señor muy conocido de una avanzada edad que me podía ayudar con la información ya que él tenía familiares que bailaban la danza de Los Pallos y era un investigador de danzas de Santiago de Chuco; me pase como dos horas para ubicar su casa, pero cuando llegue ahí no encontré al señor me pidieron que regrese después de almuerzo y que para entonces ya llegaría para poder ayudarme.

Regrese a la plaza de armas para buscar a los Pallos más Antiguos, uno de ellos es Don Tapia coronel, fue muy amable y me brindo información a manera de experiencia pues él desde niño bailaba la danza, me tome una hora conversar con él.

Al terminar la primera entrevista era aproximadamente las 12:00 p.m. decidí ir almorzar para regresar a la casa del señor que logré ubicar en la mañana. A la 1:00

p.m. fui a la casa, logré encontrar al señor me recibió muy amable, ingresé a su casa, muy amplia y llena de frutales que parecía un huerto, era un ambiente acogedor que nos ayudaba a entrar en confianza para iniciar la entrevista. Nos sentamos en unas cómodas sillas e inicie con la entrevista, que me tomó dos horas. Me despedí muy agradecido y regresé a la Plaza de Armas para observar la procesión del Apóstol Santiago.

Al terminar la misa salió en procesión el Santo, todas las danzas se ubicaban delante de él para venerarlo con su baile; yo acompañe el recorrido que también me serviría para encontrar a danzarines que conocieran del tema y así realizar mis entrevistas. Había momentos donde la procesión paraba era ahí donde ubique a una señora que me brindo una información que fue pasada de generación en generación en su familia por sus abuelos.

La procesión fue muy larga en horas de recorrido es así que logré solo entrevistar a una señora, pero me sirvió de mucho para obtener grabaciones de los pasos de la danza y fotografías de las vestimentas de la danza los Pallos de cada caserío. Aproximadamente a las 7:00 p.m. termino la procesión, me fui al hospedaje para guardar toda la información obtenida y así salir a cenar y disfrutar un poco de la celebración de la fiesta del Apóstol Santiago al terminar la procesión.

Se podía apreciar castillos en todo alrededor, bandas que acompañaban a cada grupo de personas que bailaban y tomaban. Todas las personas que pertenecían a la danza de Los Pallos también se encontraban en la fiesta bailando y celebrando, pero lo que más me llamo la atención que seguían con sus vestimentas pues era algo que ya se hizo costumbre que por la noche los Pallos le bailan a los turistas y pobladores del lugar para recibir a cambio un incentivo económico a esta acción ellos le llamaban hachar el punto como ellos lo decían, esto lo realizaban durante toda la noche hasta incluso el día siguiente.

Ya era demasiado tarde así que decidí regresar al hospedaje para descansar y comenzar el día siguiente con algunas entrevistas.

Al comenzar el día lo primero que hice fue separar mi pasaje para la tarde; luego me fui a tomar desayuno y regresé a la plaza de armas. Ahí encontré a 4 personas aun bailando que me brindaron muy amables la entrevista, esto me tomó casi toda la mañana, durante estas entrevistas me dieron el dato de una señora de avanzada edad que sabía sobre la danza los Pallos; fui en búsqueda de la señora, logré ubicarla, pero por sus condiciones no pudo dar la entrevista, pero si lo hizo su nieto quien ya conocía toda la historia a través de su abuelita, fue así entonces que obtuve la última entrevista del viaje.

Me fui a almorzar y como aún tenía horas libres recorrí el lugar para tomar algunas fotografías de recuerdo y también comprar algunas cosas que ofrece Santiago de Chuco.

Regresé al hospedaje a listar mi equipaje para dirigirme al terminal y regresar a Trujillo; mi llegada a Trujillo fue a las 11:30 p.m. y así culminó el primer viaje que realicé.

SEGUNDO VIAJE

El segundo trabajo de campo se realizó en la fecha del 21 de julio del 2016, haciendo un viaje directo a la zona de Angasmarca, distrito de Santiago de Chuco.

En esta oportunidad puede recoger información en base a las fuentes sugeridas y extraídas de la experiencia vivida en el primer viaje de campo en julio del 2015.

Para esta oportunidad se solicitó el permiso correspondiente a la escuela superior de arte dramático de Trujillo, por lo que se sustentó realizar el viaje de investigación para poder hacer la recolección de datos en base al proceso que se manejaba en el curso de investigación IV, luego de hacer la solicitud determinada me enrumbe el día 20 de julio a las 10 pm en Transportes Señor de los Milagros, haciendo mi arribo en la madrugada del día 22 de julio en el distrito de Angasmarca.

Al amanecer se hizo un sondeo y búsqueda de las fuentes recomendadas, pero lamentablemente una de las fuentes principales y de mucha confiabilidad se encontraba trabajando en sus chacras que en ocasiones suele frecuentar, sin embargo al contactarme con esta persona, me recomendó más fuentes y si poder realizar mi trabajo de campo y de igual manera se acudió a realizar la recopilación de la información que por suerte las fuentes recomendadas estaban en una actividad en la plaza de armas de la zona ahí se pudo dialogar y hacer las preguntas respectivas pero la información fue muy diminuta, sin embargo sirvió a menos para darme cuenta de que la danza de los Pallos de Angasmarca si tenía cierta diferencia a los Pallos que comúnmente se conocía en Santiago de Chuco, luego de haber dialogado con el director de la I.E. Javier Heraud de Angasmarca Oscar Lion Otiniano, él me recomendó a un profesor que justamente se encontraba en la actividad, era el docente Ermes Guarinton Sánchez Rodríguez, en esa oportunidad él no me detallo mucha información por el poco tiempo que contaba en ese momento y me cito a la I.E. luego que culminara la actividad por fiestas patrias.

Por la tarde del día 22 de julio pasada la actividad patria, llegue a la cita programada sin embargo el profesor se había olvidado de lo que coordinamos y bueno el me sugirió que valla a su casa en Cachicadan mencionando que ahí sería más tranquilo para realizar la entrevista y que incluso ahí me recomendaría a más personas que saben de la danza, es así que sin muchos informante que captar en ese día solo atiné a almorzar y en unas horas que tenía realicé algunas visitas a la antigua iglesia y hacienda de Angasmarca que hoy por hoy aún se conserva como una de las iglesia coloniales que dejo el tiempo, lamentablemente por el lado de la hacienda solo se observan algunos paredones o ruinas, ahí hice algunas preguntas a las personas que viven cerca y me contaban más o menos como fue antes la convivencia cuando aún existía la hacienda de Angasmarca, caminé por la plaza de armas y algunas calles para buscar algunos datos de personas antiguas y conocedores que me pueden dar información, pero tenía la desventaja de no poder hablar con ellos porque era prácticamente una visita inesperada y los informantes algunos no se encontraban, pero si se logró coordinar para una posible segunda vez que regrese a la zona, es así que puede reunir información de con algunos informantes recomendados, las horas transcurrieron y regrese al hospedaje para recoger mis cosas y brevemente salir a Cachicadan. Aproximadamente a las 6 pm por sugerencia de los pobladores tuve que coger el ultimo carro salía a esa hora, el viaje a Cachicadan duro 30 minutos y cerca de las 6:35 pm estuve en el distrito de Cachicadan perteneciente a Santiago de Chuco, a esa hora no había más que hacer por lo que ubiqué un hospedaje donde quedarme.

Al día siguiente del 23 de julio a las 7 am busque la casa del profesor Ermes Sánchez y luego de unas 2 horas de buscar y tomar desayuno, logré ubicarlo, me recibió en su hogar y pudimos conversar sobre el tema, se le planteo las preguntas elaboradas en mi instrumento de evaluación, el profesor Ermes Sánchez en parte de la entrevista mencionaba que hizo un trabajo de recopilación de información de varias danzas y entre ellas los Pallos con un profesor de nombre Ricarte, me invitó que lo busque para tener una entrevista sobre el tema, lamentablemente el profesor se encontraba de viaje por Trujillo y no se puedo hacer nada, solo conseguí su número de celular para

contactarlo para una próxima visita, así mismo me mencionó que en las afueras de Cachicadan vive el señor Saturnino Esquivel que es uno de los chirocos y maestros antiguos de la danza los Pallos.

Teniendo este dato me dirigí a la dirección que me proporcionó el profesor Ermes Sánchez, al llegar al lugar, precisamente encontré al señor Saturnino Esquivel quien era una persona de avanzada edad quien se mostró amablemente y con una actitud muy humilde, me atendió y pudimos dialogar sobre la entrevista. Pasada esa entrevista aproximadamente a las 5 pm, regrese al hospedaje a descansar y esperar que transcurran las horas por que a las 7 pm tenía que trasladarme a Santiago de Chuco, el viaje duro 30 minutos y aproximadamente a las 7:45 pm arribe a la provincia donde busqué un hospedaje de precio cómodo ya que el dinero se me agotaba y aun había que hacer más gastos, esa noche demoré en encontrar hospedaje porque estaban llenos y algunos vacíos pero a excesivos precios ya que por tiempos de fiestas los precios se elevan, encontré un hospedaje en un lugar alejado del centro de la plaza y desde ahí hice las ultimas coordinaciones y planificación de mis próximas entrevistas.

En Santiago de Chuco participé del día central del 24 de julio a las 12 del medio día el Apóstol Santiago salió en procesión, en esa oportunidad realicé la captura de fotos de la procesión y las danzas que participaban en la fiesta patronal del Apóstol Santiago, tuve la iniciativa de participar de la procesión, me cambié la vestimenta de la danza los Pallos y Salí a bailar en la procesión, fue una experiencia inolvidable porque participé del hecho religioso hasta que el santo ingresará y terminará la procesión, este evento duro toda la tarde, aproximadamente a las 8 pm el santo ingresó a la iglesia y concluyo la procesión con la quema de fuegos artificiales.

Luego de ello me dirigí al hospedaje a cambiarme y regresar a contactarme con algunos profesores que previo a ello ya había programado citas para que me brinden su tiempo y poder entrevistarlos, es así que al promediar las 9 pm, tuve las entrevistas con el profesor Santiago Días en su domicilio ubicado por el centro de la plaza y luego me dirigí al teatro de Santiago de Chuco para poder entrevistar al profesor Juan Ulloa Benites quien también me brindó sus conocimientos sobre el tema, es así que esa noche del día central concluí con mi trabajo de campo. Regresé al hospedaje a descansar y coordinar para más tarde coordinar con un profesor que tocaba caja y flauta él era Chiroco, por ello Salí a observar un momento la fiesta mientras que intentaba ubicar al profesor Santos Trujillo Iraitá, quien me citó para el día siguiente en la tarde a aproximadamente a las 4 pm , a esa hora pude realizar mi última entrevista del segundo viaje de campo, luego aproximadamente a las 6 pm salí al terminal para regresar a Trujillo satisfecho de haber logrado el objetivo de recopilar la información requerida sobre mi trabajo de investigación.

FOTOS DE ENTREVISTAS





















PRESENTACION DE LA DANZA LOS PALLOS CON SUS ELEMENTOS TRADICIONALES









