

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA



TESIS

**“TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA MEJORAR LA
CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA ROSASPATA-2023”**

ALICIA CHAYÑA LÓPEZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS
Y VISUALES.**

JULIACA – PERU

2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PÚBLICA DE JULIACA

“TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA ROSASPATA-2023”.

ALICIA CHAYÑA LÓPEZ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.

DICTAMEN DE JURADO:

Presidente:


Mag, Claudio Elisban COTRADO MARCA

Primer miembro:


Lic. Hugo PAQUERA MENDOZA.

Segundo miembro:


Lic. Hugo LLANO FLORES

Asesor:


Lic. Darwin José APAZA TURPO



CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA ROSASPATA-2023”.

Cuyo autor es: **ALICIA CHAYÑA LOPEZ**
 Carrera Profesional: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
 Especialidad: **ARTES PLASTICAS Y VISUALES**

Que fue presentado con fecha 19 de diciembre del 2024 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 18 de diciembre del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **28%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 19 de diciembre del 2024.



Ernesto J. Mansilla Churquipa
 DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
 ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A Dios, por guiar e iluminar mis pasos que doy por la vida.

Y especialmente a mi madre por sus sabios consejos, a mis hermanos(as) por haberme dado esas palabras de aliento que siempre me tuvo perseverante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco A Dios, por el magnífico don que me concedió y por orientar mis acciones cotidianas.

También agradecer profundamente a mi asesor y como también al Mg. Claudio Elisban Cotrado Marca por haberme proporcionado la posibilidad de utilizar su habilidad y saber, además de haberme brindado toda la paciencia del mundo para orientarme durante la elaboración de la tesis. A mis maestros por haberme dado sus mejores enseñanzas, a mis compañeros de estudio y mis amigos por la tolerancia y tiempo.

Así también agradecer a la IES Rosaspata por permitirme desarrollar este proyecto.

De la misma forma agradezco a mi madre y a mis hermanos por el respaldo absoluto durante todo el recorrido profesional y especialmente durante la elaboración de esta tesis.

Alicia

INDICE

CAPITULO I	10
EL PROBLEMA DE INVESTIGACION	10
1.1. Descripción del problema.....	10
1.1.1. Problema general.....	10
1.1.2. Problemas especificas	11
1.2. Definición de problema	11
1.3. Limitaciones de la investigación	11
1.4. Delimitación del problema	12
1.4.1. Delimitación espacial	12
1.4.2. Delimitación del contenido	12
1.5. Justificación del problema.....	12
1.6. Objetivos de la investigación.....	13
1.6.1. Objetivo general	13
1.6.2. Objetivos específicos.....	13
2. CAPITULO II.....	14
MARCO TEORICO.....	14
2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.1.1. Antecedentes Nacionales.....	14
2.1.2. Antecedentes Internacionales.....	17

2.2.	Bases teóricas	21
2.2.1.	TALLER.....	21
2.2.2.	MODELADO DE RELIEVE EN ARCILLA	21
2.3.	CREATIVIDAD	25
2.3.1.	Concepto.....	25
2.3.2.	Valor de la creatividad.	25
2.3.3.	Dimensiones de la Creatividad:.....	26
2.4.	Marco conceptual	27
2.5.	Hipótesis y variables.....	29
2.5.1.	Hipótesis general	29
2.5.2.	Hipótesis específicas	29
2.6.	Operacionalización de variables	30
3.	CAPITULO III.....	31
	DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION	31
3.1.	Tipo y diseño de investigación.	31
3.1.1.	Diseño de investigación	31
3.2.	Población y muestra.....	32
3.2.1.	Población.....	32
3.2.2.	Muestra.....	32
3.3.	Ubicación y descripción de la población.	33

3.3.1. Ubicación	33
3.3.2. Descripción.....	33
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	33
3.4.1. Técnicas.....	33
3.4.2. Instrumentos	33
3.5. Plan de recolección de datos.....	34
3.6. Plan de tratamiento de datos.....	34
3.7. Diseño estadístico para la prueba de la hipótesis.	34
4. CAPITULO IV.....	35
ANALISIS, INTERPRETACION Y DISCUSION DE RESULTADOS.....	35
4.1. Presentación de resultados.....	35
4.2. Discusión de resultados	43
4.3. Conclusiones.....	44
4.4. Sugerencias	45
4.5. Bibliografía.....	46
Anexos: Anexo 1 - Matriz de consistencia	10
4.5.2. Anexo 2: evidencias fotográficas de sesiones de aprendizaje.....	10
4.5.3. Anexo 3: nómina de matrícula de segundo grado “B” oficial-2023	12
4.5.4. Anexo 4: nómina de matrícula de segundo grado “A” oficial-2023	12
4.5.5. Anexo 5: instrumento de la investigación.....	13

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	32
<i>Tabla 2</i>	32
<i>Tabla 3</i>	35
<i>Tabla 4</i>	36
<i>Tabla 5</i>	36
<i>Tabla 6</i>	37
<i>Tabla 7</i>	38
<i>Tabla 8</i>	39
<i>Tabla 9</i>	40
<i>Tabla 10</i>	41
<i>Tabla 11</i>	42

INDICE DE GRAFICOS

<i>GRAFICO 1</i>	37
<i>GRAFICO 2</i>	38
<i>GRAFICO 3</i>	39
<i>GRAFICO 4</i>	40
<i>GRAFICO 5</i>	41
<i>GRAFICO 6</i>	42

INDICE FIGURAS

<i>Figure 1</i>	_____	33
<i>Figura 4</i>	_____	10
<i>Figura 4</i>	_____	10
<i>Figura 5</i>	_____	10
<i>Figura 5</i>	_____	10

RESUMEN

En esta colaboración científica titulada: “TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA ROSASPATA-2023”. El cual tiene como propósito evaluar el impacto del modelo de relieve, analizar el estado actual de la imaginación en estudiantes de la Institución Educativa de nivel secundario Rosaspata- 2023. En esta investigación se usa en método que corresponde e a tipo básico, enfoque cuantitativo con grado de estudio conceptual y el desarrollo del estudio cuasi-experimental donde la comunidad se encontraba compuesta por 109 alumnos.

Donde la muestra se trabajó con 19 alumnos del segundo nivel de que corresponde a la sección A y B, en base esta técnica se desarrolló una evaluación por medio de lista de cotejo el pre-test y post-test.

Según el objetivo general propuesto y las pruebas obtenidas, demostradas mediante la obtención de resultados, afirmamos que, el impacto del taller de modelado de relieve en arcilla ha mejorado significativamente la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023. A través del taller, los alumnos lograron discernir sus conocimientos y emociones de forma artística, facilitando una vivencia pedagógica que trasciende las fronteras de la educación y la enseñanza teórica, promoviendo el aprendizaje práctico y el pensamiento crítico.

Para obtener los resultados se trabajó con el programa software estadístico SPSS y Excel.

Palabras claves: modelado, relieve, arcilla, creatividad.

ABSTRACT

In this scientific collaboration titled: “CLAY MODELING WORKSHOP TO IMPROVE CREATIVITY IN STUDENTS OF THE ROSASPATA SECONDARY EDUCATIONAL INSTITUTION”. The purpose of which is to evaluate the impact of the relief model, to analyze the current state of imagination in students of the Rosaspata Secondary Education Institution - 2023. In this research, a method that corresponds to the basic type, quantitative approach with degree conceptual study and the development of the quasi-experimental study where the community was made up of 109 students.

Where the sample was worked with 19 students from the second level, which corresponds to section A and B, based on this technique, an evaluation was developed through a pre-test and post-test checklist.

According to the proposed general objective and the evidence obtained, demonstrated by obtaining results, we affirm that the impact of the clay relief modeling workshop has significantly improved creativity in students of the Rosaspata-2023 Secondary Educational Institution. Through the workshop, the students were able to discern their knowledge and emotions in an artistic way, facilitating a pedagogical experience that transcends the borders of education and theoretical teaching, promoting practical learning and critical thinking.

To obtain the results, we worked with the statistical software program SPSS and Excel.

Keywords: modeling, relief, clay, creativity.

INTRODUCCION

Esta investigación tiene como finalidad mejorar la creatividad en alumnos de la institución de nivel Secundario Rosaspata-2023, mediante el taller de modelado de relieve en arcilla.

Donde este escenario, resulta imprescindible ofrecer oportunidades a los alumnos, ya que muchos de ellos, debido a la ausencia de motivación y orientación, no descubren lo que pueden generar.

El desarrollo de figuras es esencialmente el instante creativo, la manifestación total del talento creativo a través de algo palpable. Desarrollar la habilidad para crear figuras de su propia creación incrementa la propia confianza y la autoconfianza. Por ende, el contemplar las propias creaciones genera un estado emocional de disfrute, felicidad y sentimiento positivo. Chumbe (pág. 4)

En este estudio empleamos una estrategia, el tipo de investigación es básica, con la idea cuantitativa, el diseño de la investigación experimental, cuasi-experimental.

Esta investigación se esquematizo de la siguiente forma:

En el capítulo I tenemos como el planteamiento del problema, descripción del problema, definición del problema, limitaciones de la investigación, delimitación del problema, justificación del problema, objetivos de la investigación, objetivo general y objetivos específicos.

Como también tenemos en el capítulo II el marco teórico, antecedentes de la investigación, marco conceptual, hipótesis y variables, hipótesis general e hipótesis específicas y operacionalización de variables.

En el capítulo III tenemos el diseño metodológico de la investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección de datos, plan de tratamientos de datos y diseño estadístico para la prueba de la hipótesis.

Y por último tenemos el capítulo IV como: análisis, interpretación y discusión de resultados, conclusiones, sugerencia, bibliografía y anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del problema

En la actualidad la enseñanza es sumamente importante para lo cual el problema de esta investigación está basado a los problemas encontrado y observado en la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.

Al emplearlo la técnica del modelado en los estudiantes mejoran Al modelar la arcilla, se fomenta la talento creativo e atención, se generan otros objetos. De esta forma, la mano se sensibiliza, se potencia su motricidad e incluso el estudiante puede crear figuras con detalles más delicados y finos que un individuo de edad avanzada. Incluso, el estudiante puede crear figuras con detalles más precisos y delicados que un adulto. (Chumbe Tello, pág. 11)

En la práctica pedagógica la creatividad está limitada ya que muchas veces los profesores realizan actividades clásicas y modernas la cual limita la manifestación y la innovación de los alumnos como también se limita en la casa el cual los padres los limitan a seguir las indicaciones del colegio y otros padres les brindan aparatos tecnológicos celulares, tabletas, etc. Con acceso a internet lo cual ocasiona que se dedican a jugar los juegos y toman como un vicio y cambian de comportamiento.

1.1.1. Problema general

- a) ¿De qué manera el taller de modelado en arcilla mejora la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023?

1.1.2. Problemas específicas

- a) ¿Cómo es la creatividad en el estado actual en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023?
- b) ¿Cómo es el desarrollo del taller de modelado en arcilla que se adapte a las necesidades y características de la creatividad en arcilla mejora la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023?
- c) ¿Cómo es el impacto del taller en el desarrollo de habilidades creativas, tanto en el ámbito cognitivo como en el comportamental en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023?
- d) ¿Cómo contribuyen los factores a través del taller de modelado en arcilla para mejorar la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023?

1.2. Definición de problema

Definimos que ha sido demostrado que el arte cumple un rol y juega un papel sumamente relevante en la evolución y la consolidación sobre la identidad es por ello en la educación el docente deberá tener sumo cuidado en el empleo de la estrategia metodológica a emplearse sobre el desarrollo en las asignaturas. Este trabajo de investigación ha sido realizado con la finalidad de fortalecer la creatividad en alumnos de la Institución Secundaria Rosaspata-2023, empleando el taller de modelado de relieves en arcilla en las siguientes dimensiones; modelado en de alto relieve en arcilla, modelado de bajo relieve y modelado de relieve hundido en arcilla.

1.3. Limitaciones de la investigación

- Las restricciones más resaltantes son restricciones de la señal y la conectividad de internet, por las empresas de telefonía móvil la cual utilizo.

- La insuficiencia del servicio de transporte interprovincial que cubre de la provincia de Huancané hacia el distrito de Rosaspata y viceversa.

1.4. Delimitación del problema

1.4.1. Delimitación espacial

Sujetos y/u objetos: en este trabajo de investigación se llevó el estudio con los 19 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023

Espacio geográfico: el estudio se realizó en la IES ROSASPATA-2023, del distrito de Rosaspata provincia de Huancané del departamento de Puno.

1.4.2. Delimitación del contenido

Campo: educativo

Área: arte y cultura – artes plásticas y visuales - escultura de relieve - modelado de relieve en arcilla.

Aspecto: enseñanza y aprendizaje.

1.5. Justificación del problema

En la era digital actual, el uso excesivo de dispositivos electrónicos ha limitado las oportunidades para que las personas desarrollen habilidades creativas y manuales. La falta de creatividad afecta negativamente el procedimiento de aplicación de dificultades y el pensamiento innovador en diversas áreas. El modelado de relieves en arcilla se presenta como una tarea que ayude a estimular la innovación y el criterio tridimensional en individuo de todas las edades. Sin embargo, aún no se ha investigado adecuadamente como un taller específico del modelado en arcilla puede renovar la creatividad en distintos grupos de edad y contextos educativos.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

- a) Evaluar el impacto de taller de modelado en arcilla para mejorar la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.

1.6.2. Objetivos específicos

- a) Analizar el estado actual de la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.
- b) Diseñar y desarrollar el taller de modelado en arcilla que se adapte a las necesidades y características de la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.
- c) Evaluar el impacto del taller en el desarrollo de habilidades creativas, tanto en el ámbito cognitivo como en el comportamental en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.
- d) Identificar los factores que contribuyen significativamente a la mejora de la creatividad a través del modelado en arcilla en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Nacionales

2.1.1.1. Antecedente de la variable: taller de modelado en arcilla

Sifuentes (2019) en su trabajo de investigación titulado: Taller de modelado en molde redondo de arcilla para promover la competitividad en el desarrollo de proyectos utilizando estrategias artísticas entre alumnos que cursan el cuarto nivel en etapa secundaria de la Institución Educativa "Maestro Divino" Wecroncocha, Asunción-Chacas, Ancash en el año 2019. El propósito de este estudio es establecer en el Taller de modelado en forma de peso redondo en arcilla promueve una competitividad al crear un proyecto a través de las estrategias artísticas sobre los alumnos. La investigación se desarrolló bajo un diseño "Pre-experimental", que enfoca cuantitativa, en un grupo de 15 estudiantes como muestra. Para mejorar la información necesaria, primero se verificó la validez y fiabilidad de la herramienta, mediante el procedimiento de opinión de especialistas. En el examen previo previamente a la ejecución del taller en los alumnos del cuarto nivel secundario. Se determinó un total de 93% sobre alumnos que se encuentran en un rango inicial, un 7% sobre un rango progresivo, ningún alumno de la clase logró los objetivos esperados y logró sobresalir en la ilustración de los lenguajes artísticos en el taller de modelado en un cilindro redondo de arcilla, representando los lenguajes artísticos. Tras una implementación del taller, se finalizó con un total 93% de los alumnos alcanzando con rango óptimo.

Olortegui (2019) en su estudio: Taller de modelado en arcilla de enorme relieve para potenciar la habilidad de crear actividades utilizando técnicas artísticas en los alumnos del primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Don Bosco" ubicada en el distrito de

Chacas, provincia de Asunción, Región Áncash, 2019; El objetivo general fue de esta forma, evaluar si el taller de modelado en arcilla de nivel de relieve promueve las habilidades en la construcción de diseños utilizando las expresiones artísticas. De acuerdo con su grado analítico y evaluación sobre los datos, este estudio es de orientación cuantitativa, de naturaleza experimental y de diseño pre-experimental. Así, se seleccionó un grupo de veinte estudiantes, de los cuales se tomó muestras aproximadamente a veinte estudiantes en base lista de asignaturas del periodo escolar 2019 de la Institución Educativa "Don Bosco", ubicada en el distrito de Chacas, provincia de Asunción, en la Región Áncash. La herramienta empleada en este cálculo sobre la asistencia de cotejos. En conclusión, principal acerca del taller de modelado en arcilla de alto relieve para promover la generación de investigaciones a través de la expresión artística: en la pedagogía talento ocular que facilita en creación de diseños únicos correspondientes a los alumnos, expresándose desde lo más inmenso internamente hasta el exterior de cada individuo.

Blas (2018) en su tesis: Implementación del método de modelado para promover la creación de una obra de cara humana en los alumnos del tercer año del centro de educación básica alternativa "Don Bosco", distrito Chacas, provincia Asunción, región Ancash, 2017; El objetivo de la presente investigación comprobó si la aplicación sobre la estrategia de modelado en arcilla favorece el diseño de la escultura del rostro humano en los estudiantes del 3° año. La investigación se desarrolló bajo un modelo "Pre-experimental", sobre la orientación cuantitativa, con el grupo que conforma 20 estudiantes como muestra. La investigación se desarrolló bajo un modelo "Pre-experimental", sobre la orientación cuantitativa, sobre el grupo que conforma 20 estudiantes como muestra. Para incrementar el conocimiento necesario, primero se verificó la efectividad y garantía de la herramienta, a través del método de calificación de especialistas. Este estudio se centró en el

uso de la estrategia de modelado para impulsar la creación de una escultura del rostro humano en los alumnos. Así pues, se verificó la hipótesis y el propósito principal de la investigación.

2.1.1.2. Antecedente de la variable: creatividad

Vilcapoma (2020) en su investigación: Sobre las formas pedagógicas al impulsar en la innovación sobre alumnos el rango que corresponde a primaria de la Institución Educativa Agropecuaria N° 15 - 20347 - Santa María - Huaura - 2020; El objetivo sobre este estudio es desarrollar una estrategia pedagógica que promueva un diseño en los alumnos del nivel primario, facilitando así un crecimiento sobre sus capacidades con un proceso en la enseñanza y aprendizaje esta labor se orienta hacia una forma fundamental y cualitativo con desarrollo correlacional, de acuerdo a ello se implementan herramientas como la evaluación colaborativa, la evaluación no colaborativa y las preguntas, además otras. Los hallazgos demuestran sobre tareas llevadas a cabo en las aulas no buscan fomentar la creatividad en los alumnos; además, se manifiesta un nivel excesivo de regulación y carga excesiva realizada mediante los profesores hacia algunos alumnos. La teoría obtenida contribuye al desarrollo de 16 consecutivas instituciones educativas basadas en un promedio de acciones, que incorporan aspectos del constructivismo social y están orientadas a establecer herramientas definidos deparadas para cada una. En cada secuencia ofrece señales secuenciales para valorar una sucesión desde una perspectiva cognitiva, conductual y procesal.

Villanueva (2021) en su investigación: mención que algunas competencias de forma artística en la promoción del diseño en los estudiantes que cursan el primer grado de la escuela primaria N° 20347 Santa María, pertenecientes a la Institución Educativa Estatal N° 20347 Santa María Huacho; El talento es un medio en el cual el individuo manifiesta sus vínculos sentimentales y afectivos, la enseñanza también es un arte en el que los docentes, a través de

tácticas absolutas y innovativas, imparten cognición sobre los alumnos. Su factibilidad sobre su labor consiste en encontrar probablemente buscar solución al caso identificado, las competencias artísticas son las habilidades que cada alumno posee como en canto. Su investigación se enfocó en la creación de niños creativos que aporten a su conocimiento y contribuciones para optimizar sus tareas que les permita expresar el origen de su desplazamiento y estrategias artísticas. Al indagar la recolección cualitativa de datos que al detallar el caso y entender estudios previos a nuestra investigación. Se vinculó la conexión constante con el desarrollo de la creatividad, las cuales están vinculadas directamente en base a la innovación. Los hallazgos mostraron la conexión entre las capacidades las manifestaciones artísticas, en forma de fluidez, adaptabilidad sobre todo la creatividad para generar productos novedosos e innovadores, generando niños críticos, independientes y capaces de solucionar problemas.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

2.1.2.1. Antecedentes de la variable: taller de modelado en arcilla

Oyarzún(2019) en su estudio: El uso del modelado para fomentar la creatividad en la ilustración de niños pre-esquemáticos; La finalidad de este análisis es evidenciar cómo el diseñado fomenta el crecimiento del talento creativo en el dibujo, incluyendo opiniones que faciliten la optimización de este procedimiento. El proyecto se realizó de forma experimental, utilizando un conjunto de vigilancia y realizando estudios "antes" y "después" en las variables dependiente e independiente. Los hallazgos revelan que, durante la fase pre-esquemática, al implementar la técnica del modelado, ocurre un progreso en la habilidad creativa del infante, en particular en la representación del esquema, el entendimiento espacial y la aplicación del color. No obstante, la integración más amplia de los componentes mencionados surge en la figura humana, resultado de las medidas propias del desarrollo. Al observar las clases, se descubrió que su principal interés

artístico continúa siendo la representación de sí mismo y del entorno que le envuelve, mediante el juego con las pastas de modelar. La innovación pedagógica del docente consiste en incluir actividades y motivaciones en el modelado, que promuevan de manera indirecta el crecimiento creativo de manera natural, durante las fases del arte para niños. No obstaculizando la naturaleza espontánea de los niños.

Cruz (2019) desarrollo sobre el estudio: Taller de Arcilla para Pintura y Modelado con el objetivo de potenciar la apreciación del arte en educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 36-Trujillo; El estudio aplicado, de naturaleza experimental, no se altera el elemento dependiente, además que se evalúa para observar el impacto que la alteración de la variable independiente produce en ella.

El desarrollo es pre-experimental, en el que se lleva a cabo una evaluación a un grupo (pre-test), y luego se le lleva a cabo un ensayo tras la incentivación (pos-test). Se define un sitio de referencia comienzo para establecer el rango que el objetivo tenía en la variable dependiente previo al ensayo. El equipo se conformó por 31 estudiantes, 19 alumnos y 12 alumnas de 6° clase "C" de primaria, que acudieron a las sesiones llevadas a cabo en el taller de pintura y modelado en arcilla con el propósito de fomentar la apreciación artística que tuvo lugar en los espacios de la Institución Educativa Fe y Alegría Número 36. Los resultados del pre-test señalan que los estudiantes presentaban un nivel deficiente de apreciación artística. Después de la puesta en marcha del taller de pintura y modelado en arcilla, en el que se han puesto en práctica estrategias eficaces para fomentar la valoración en los estudiantes, se logró que estos elevaran significativamente su nivel de evaluación artístico. Temas: Estudio de pintura, estudio de modelado en arcilla, descripción, percepción y expresión de puntos de vista.

Bacilio (2019) en su estudio: "Modelado en Arcilla para Disminuir el Estrés Infantil en Estudiantes de la Institución Educativa N° 80082" San Francisco de Asís"; El objetivo de este estudio fue establecer hasta qué punto La puesta en marcha de un taller de modelado en arcilla podría ayudar a reducir las tensiones en los estudiantes de cuarto grado. El método de investigación es aplicado: experimentado, con un conjunto de 22 alumnos de 9 a 10 años, utilizando un desarrollo pre-experimental. Se llevó a cabo la prueba de la Escala Valorativa de Estrés Infantil, en ambos exámenes preliminares y los posteriores.

2.1.2.2. Antecedentes de la variable: creatividad

(Paredes, 2020) En su tesis: "Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán"; Este estudio se vincula con la relevancia de la manifestación artística con el objetivo de impulsar la innovación y estimular un conocimiento continuo y significativo en los alumnos y alumnas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán", situado en Quito. Dentro del contexto de la Expresión Artística en la Educación Infantil, resalta la valoración de todas las expresiones artísticas y culturales durante la niñez, promoviendo habilidades para estimular su creatividad. Este aspecto contribuye significativamente al aprendizaje y al logro de una autonomía personal y autoconfianza. El propósito El objetivo de la investigación fue valorar el efecto de un curso de capacitación para docentes en la relevancia de la expresión artística en todas sus manifestaciones, con el propósito de luchar contra la falta de creatividad en los alumnos y alumnas que forman parte del establecimiento. Esta investigación se fundamentó en un análisis tanto cuantitativo como cualitativo bajo la forma de Proyecto de Estudio, ya que se desarrolló una concepto de vanguardista que impulsó el aumento de la innovación a través de la expresividad artística, proporcionando una estructura de éxito requerido en el Construcción académico para Educación Inicial,

relacionado con la expresividad artística a partir de este medio para manifestar los sentidos y vínculos plasmados en los conocimientos y habilidades de los alumnos y de todos los estudiantes.

(ROJAS, 2019) En su estudio "talleres de técnicas de arte gráfico y materiales reciclados para promover la creatividad en niños y niñas de 5 años, aula amarilla de la Institución Educativa N°303 "Inmaculada De Chota", 2019; El objetivo de esta investigación es impulsar la creatividad mediante talleres de técnicas de diseño gráfico plástico y materiales reciclados. Después de detectar a través de una evaluación diagnóstica que los niños tenían más dificultades para expresar su creatividad, se decidió establecer talleres de técnicas gráficas y plásticas y materiales reciclables para resolver este problema. La meta fue conseguir que los estudiantes manifiesten sus ideas y conocimientos y sus trabajos realizados con más fluidez, que sus creaciones se distingan por su imaginación y por tener un estilo propio. Deben ser innovadores, crear de manera independiente empleando diversos materiales, ser versátiles y ajustarse a los cambios que se les impongan. La investigación se categoriza en los enfoques cuantitativo y cualitativo, empleando la investigación de acción mixta como método. Se consideran los instrumentos de la prueba de ingreso, los frecuentes de trabajo en terreno, los formularios de control y las listas de partido, que simplificaron la recolección de información pertinente para realizar el diagnóstico del aprendizaje de los estudiantes y solucionar los problemas detectados. El diario de campo se empleó para registrar, analizar y reflexionar sobre el avance de cada taller mostrado en esta investigación. Las fichas de evaluación se utilizaron para establecer el nivel de valoración del niño, ya sea en el inicio, proceso o logro sobresaliente; concluyendo que, a través de la aplicación de los talleres gráficos, plásticas y materiales reciclables, se han reconocido en los niños logros satisfactorios.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. TALLER

(Olortegui villafana, 2019) Dice el término taller se deriva del francés "atelier", que hace referencia al sitio de trabajo de los artistas lo señalado desempeña dos roles: es el sitio donde los docentes colaboran con sus estudiantes o solo aquellos con amplia experiencia en el tema se puede trabajar de manera colectiva o individual dependiendo de la actividad programada. En caso de ser una obra de gran envergadura, se requiere trabajar en grupo para poder manejarla y así alcanzar el objetivo establecido, empleando la creatividad y las destrezas artísticas. (pag.8)

2.2.2. MODELADO DE RELIEVE EN ARCILLA

2.2.2.1. Concepto

Según Llontop y Niño (2017) El método del modelado es un procedimiento que se lleva a cabo empleando distintas clases de masas mediante el uso de las manos, consiguiendo así una representación o concepto tridimensional de lo que se desea plasmar. (pág.47).

Para Bacilio (2019) El modelado es una manifestación artística que se distingue por sus características otorgar una naturaleza artística a un material plástico como la arcilla o la greda, promoviendo la actividad del espíritu creativo. Su actividad promueve que el niño desarrolle una percepción espacial y tridimensional, mediante diseños, dimensión y aspectos. (p.24).

Sifuentes (2019). El taller de modelado se define como un espacio dentro del campo artístico; espacio educativo para el aprendizaje de la técnica de modelado en arcilla, un material adecuado para la creación de piezas tridimensionales. (pag.13)

Chumbe (2017) dice; “El modelado es una técnica de expresividad en tres dimensiones que se realiza con piezas adaptables a través de la manipulación de las manos y algunos instrumentos sencillos”.

Olortegui (2019) dice: que El modelado es la labor que un artista lleva a cabo para ilustrar un objeto diferente al que ya existe. Su aplicación más emblemática es en la escultura, donde el escultor elabora sus creaciones siguiendo un modelo, estilo y propósito específicos, otorgándole forma al material: arcilla, cera, yeso y bronce.

2.2.2.2. Tipos

Llontop y Niño (2017) afirman los siguientes tipos de modelado: Modelado con plastilina, modelado con arena húmeda, diseñado con mezcla de sal, diseñado en arcilla, diseñado en papel mache y diseñado con porcelana en frío. (pág. 43, 44,45).

Chumbe (2017) nos dice que: Existen tres categorías básicas de modelado en arcilla y éstas son:

Modelado a mano: Las metodologías de manera manual son las más básicas, en las que los fragmentos se forman al extender la pasta en rollo, placa o bolas de arcilla, usualmente agrupadas a través de la elaboración de arcilla líquida conocida como barbotina.

Modelado a torno: Es muy común que las piezas hechas en torno sean terminadas manualmente.

Modelado al vaciado o con el uso de molde: posiblemente, el método de limpiado o moldeado es el más adecuado para la fabricación en número (industrial) (pag.41).

Olortegui (2019) dice de igual manera los siguientes tipos de modelados: modelado a mano, modelado a torno y modelado al vacío. (pag.15, 16 y 17).

2.2.2.3. Técnicas

Según Bacilio (2019) señala que dentro de las estrategias se incluyen las herramientas y formas se utilizan:

Técnicas: la aplicación del balón deportivo, la técnica de los rollos, la metodología de la estructura o figura uniforme y la técnica del Cono. (pag.25)

Formas: sólida, hueca y relieve (Pág. 25 y 26)

2.2.2.4. Herramientas y materiales

Bacilio (2019) dice: la construcción de un objeto se necesita las siguientes herramientas y materiales:

2.2.2.4.1. Materiales

La Parcela: Es un tipo de tierra particular y altamente maleable.

Rectificador: Resulta beneficioso para conservar la arcilla húmeda durante la labor.

Recipientes de plástico: Se emplea para encapsular y mantener la humedad.

Espanja: Es beneficiosos con respecto a la limpieza y el húmedo.

Contenedores: Es imprescindible que sean de la forma y tamaño en todas.

Los trapos: Se utiliza para cubrir y mantener la arcilla fresca, además de refinar y aportar aspecto al diseñado.

Brochas y pinceles: Se utilizan para disminuir y combinar la arcilla.

Tabla: Se emplea como plataforma para manipular el objeto, deberá ser de madera con una superficie lisa.

2.2.2.4.2. Herramientas

Esteca: Es un diminuto listón o viga de madera, con una punta en uno de sus partes y otro con el tamaño de un cortador, debe tener una longitud de aproximadamente 15 o 20 cm. de 1 cm de longitud de gran grosor.

El devastador: Se compone de un brazo de madera o plástico y un hilo elástico que se sujeta a una de los lados del mango mediante un hilo fino o plástico.

El cortador: Se compone de un pedazo de nylon y dos trozos de madera que se sujetan a los lados.

Rascador: Es de metal versátil, con superficie lisa y lados circulares, con el objetivo de refinar, rectificar y regular medidas específicas.

Olortegui (2019) menciona Las piezas usadas en el diseñado de alto relieve en arcilla son los mismos que asisten en la creación del desarrollo; en este procedimiento se pueden destacar: la arcilla, equipos, tabla y taburetes; sin estos elementos, es imposible llevar a cabo un excelente desarrollo artístico. (pág. 18)

Bacilio (2019) afirma que: las herramientas cumplen las siguientes funciones:

La esteca: P Facilita la modelación de aspectos mínimos que no se logran alcanzar con las manos. Los lados afilados se utilizan para alisar, adornar con puntos, y crear ojos vacíos en las figuras diseñadas.

El devastador: Es un pequeño utensilio que se utiliza para arrasar o recortar la arcilla.

El Cortador: Es empleado para desmenuzar las piezas de arcilla.

Rascador: Es útil para ampliar la capa de arcilla y conseguir un espesor homogéneo.

Sifuentes (2019) dice: Los recursos son los elementos que contribuyen a la creación del modelado; en este contexto, se podrían mencionar: la arcilla, herramientas, soportes, taburetes; elementos que, sin ellos, resulta imposible llevar a cabo un excelente trabajo artístico.

Arcilla

La arcilla es una especie de tierra, caracterizada por su finura, ausencia de piedras y una plasticidad que facilita su uso apropiado en las necesidades humanas. Algunos autores sostienen que se compone de diversos materiales. (pag.13y14)

Kirtcher (2017) dice: “El barro, también conocido como arcilla, es uno de los materiales más antiguos que el ser humano ha utilizado, debido a su facilidad para modelar y a que no

requiere herramientas particularmente sofisticadas para ello, dado que incluso se puede modelar con las manos (pág. 25)

2.3. CREATIVIDAD

2.3.1. Concepto

Chávez (2020) dice: “Innovación es la capacidad del individuo para crear otros planetas, expandiendo el espacio hasta alcanzar el límite de lo factible.”. (pag.5)

Vásquez (2019) afirma que: la creatividad es la habilidad de cada niño, aunque no todos son creativos, existen métodos o técnicas que les permitan estimular y así fomentar su creatividad. Esto, a su vez, le facilitará al niño una mejor solución de los problemas que se le presentan en su vida cotidiana y un mejor desempeño académico. (pag.20)

Yautibug (2018) nos dice que: “La innovación es la habilidad de cada individuo para generar algo novedoso y único con el objetivo de solucionar de manera definitiva el desafío que enfrenta o proporcionar alternativas a su situación”.

Vásquez (2019) hace referencia a Hurlock (2003) sostiene que: La creatividad consiste en generar algo único y diferente a lo que se conoce, las personas creen que ser creativa al final llevará a la adquisición de un producto. No obstante, no necesariamente la creatividad debería tener un objetivo de producto, sino que también el ser humano posee la capacidad de producir algo que no pueda ser visto y criticado. Para finalizar, la creatividad se refiere a la obtención de algo innovador. (p.344)

2.3.2. Valor de la creatividad.

Vásquez (2019) nos señala que es crucial ya que es el impulsor que impulsa al ser humano y se manifiesta de forma natural. La creatividad igualmente nos proporciona gratificación, dado que nos encontramos en una sociedad que está en constante evolución y

nosotros, mediante nuestra creatividad, nos ajustamos a cualquier circunstancia que se presente. También nos indica su importancia, dado que poseemos la habilidad de expresar nuestra creatividad y mejorarla si se necesita.

Además, sostiene que la creatividad siempre ha estado presente en la vida del individuo de forma innata. En los niños, la creatividad se manifiesta a través de las capacidades y habilidades creativas que les faciliten ajustarse en este mundo que está en constante evolución. La imaginación del niño le brinda la capacidad de modificar la realidad y mejorarla, dado que los niños en particular exhiben mayor flexibilidad y elasticidad al momento de generar. (pag.25 y 26)

2.3.3. Dimensiones de la Creatividad:

Fluidez

Yautibug (2018) nos señala que la fluidez significa que la persona tiene la capacidad de cambiar su perspectiva o postura de manera sencilla con el único propósito de resolver su trabajo o reto que se le plantee o el objetivo que aspira lograr.

Vásquez (2019) indica que: la fluidez hace referencia a la capacidad de producir múltiples respuestas ante un problema o circunstancia que se le presente. Se podría también sostener que cuando el desempeño puede modificar cualquiera de sus resultados para lograr generar o funcionar de forma fluida. (pag.26)

Flexibilidad

Yautibug (2018) La flexibilidad hace referencia a la diversidad de pensamientos que las personas pueden tener para solucionar problemas y la habilidad de ajustarse a cualquiera de estos.

Vásquez (2019) afirma que: cuando se menciona la creatividad, también se hace referencia a la palabra flexibilidad, que no se asemeja a la rigidez o inmovilidad. En cambio, es

la habilidad de modificar las cosas, de modificar tus pensamientos y tus ideas, es algo que puedes modificar si lo deseas. (pag.27)

Elaboración

Vásquez (2019) indica que: la elaboración es la parte o se refiere cuando el niño plasma a la realidad su trabajo, es la parte final de la creatividad donde ya se ve reflejado el nivel de creatividad de cada niño. (pag.27)

Originalidad

Yautibug (2018) sostiene: La singularidad hace referencia a los conceptos innovadoras que cualquier individuo es capaz de poseer en alguna idea que exceda lo convencional y no tenga antes existentes”.

Vásquez (2019) menciona que: La singularidad es algo incomparable, algo incomparable singular que cada individuo puede reflexionar de esta manera expresa, la singularidad es algo único que no se puede equiparar con ninguna otra labor o trabajo. Por esta razón, cuando se menciona la creatividad, siempre se pone de relieve o se utiliza este término para valorarla. (pág. 26, 27)

Vásquez (2019) afirma que: “viabilidad es el medio que permite o facilita alcanzar el objetivo al que se desea llegar. Además, la viabilidad es la capacidad y habilidad que utiliza el individuo para alcanzar lo que anhela o anhela. (pág. 28)

2.4. Marco conceptual

Arte: frecuentemente, se entiende por escultura a cualquier actividad o producto hecho por el ser humano con un propósito estético y comunicativo, a por medio de la cual se manifiestan ideas, sentimientos y en a nivel global una percepción del entorno, utilizando varios medios como: plásticos, lenguajes, sonidos físicos y mixtos (Olortegui, 2019 pág. 36).

Escultura: La construcción representa una manifestación artística que implica construir, esculpir o tallar la piedra, madera u otras piezas.

Esculturas de relieves: La construcción de relieve es un método escultórico que implica la ilustración en tres dimensiones o en dimensión, o sobre un soporte a tres dimensiones, de una imagen.

Modelado en arcilla: El modelado implica añadir material adherido a una barra de hierro que actúa como depósito base para lo que se convierte en un bulto, a medida que en relieve sobre el suelo sobre el piso un tablero se va incorporando compuesta además de la arcilla, por ejemplo.

Relieve: es el método escultórico donde las formas modeladas o talladas sobresalen en comparación con un ambiente plano.

Alto relieve: a medida que las figuras distinguen más de la 50% del tamaño habitual.

Medio relieve: Las figuras se destacan de la superficie, alrededor de lo parcial o más, de la superficie.

Bajo relieve: las figuras sobresalen disminución del 50% de su valor en el fondo volumen.

Relieve hundido: escultórico relieve cuyas partes más destacadas se encuentran por encima del grado del área única o al único rango que la abertura auténtica.

Creatividad: se refiere a la habilidad de generar distintas ideas o conceptos, de nuevas relaciones entre conocimientos y conceptos ya existentes, que usualmente generan soluciones innovadoras.

Arcilla: La arcilla es una roca sedimentaria formada por compuestos de silicatos de aluminio hidratados que se derivan de la desintegración de rocas con feldespato, como el granito. Tiene variadas tonalidades dependiendo de las impurezas que contiene, desde el rojo anaranjado hasta el blanco.

Esteca: Es un diminuto listón o estaca de madera, con un final en uno de sus extremos y otro con la forma de un cuchillo, deberá tener una longitud de aproximadamente 15 o 20 cm. de longitud y 1 cm. de gran grosor.

2.5. Hipótesis y variables

2.5.1. Hipótesis general

- a) El impacto de taller de modelado en arcilla mejora significativamente la creatividad en estudiantes de la institución educativa secundaria rosaspata-2023.

2.5.2. Hipótesis específicas

- a) El análisis del estado actual perfecciona significativamente la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.
- b) El desarrollo del taller de modelado en arcilla mejora significativamente la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.
- c) El impacto del taller en el desarrollo de habilidades creativas, tanto en el ámbito cognitivo como en lo comportamental mejora significativamente la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.
- d) Los factores que contribuyen a través del taller de modelado en arcilla mejoran significativamente la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.

2.6. Operacionalización de variables

“TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA ROSASPATA-2023”.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Variable independiente Taller de modelado en arcilla</p>	<p>a) Modelado de alto relieve en arcilla.</p> <p>b) Modelado de bajo relieve en arcilla.</p> <p>c) Modelado de relieve hundido en arcilla.</p>	<p>a) Se evaluó a través del taller de modelado de relieve en arcilla.</p> <p>b) Se evaluó a través del taller de modelado de relieve en arcilla.</p> <p>c) Se evaluó a través del taller de modelado de relieve en arcilla.</p>
<p>Variable dependiente La creatividad</p>	<p>a) la creatividad antes del taller de modelado en arcilla.</p> <p>b) La creatividad después del taller de modelado en arcilla.</p>	<p>a) Se evaluó mediante el pre-test.</p> <p>b) Se evaluó mediante el post-test.</p>

CAPITULO III

DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo y diseño de investigación.

En este trabajo de investigación el tipo es básico, con el enfoque cuantitativo y el nivel descriptivo. Según Tamayo y Tamayo (2006) también conocido como investigación activa, quien también denomina este tipo de investigación como activa o dinámica, indica que está vinculada con la investigación fundamental ya que depende de saberes o contribuciones teóricas para analizar o resolver problemas específicos.

3.1.1. Diseño de investigación

El diseño de este estudio de investigación fue experimental, cuasi-experimental.

Según Hernández, Fernández, y Baptista (2014) el término experimental significa una evaluación en la cual se manejan de manera intencional una o más variables independientes con el fin de estudiar las consecuencias producto de la manipulación que se realiza sobre dichas variables. Este tipo de diseño se usa cuando el investigador tiene la intención de determinar el posible efecto de una causa manipulada.

Para Hernández, Fernández, y Baptista (2014) El diseño cuasi-experimental se aplica a circunstancias reales donde no se pueden incorporar grupos de forma aleatoria, es decir, los individuos no se asignan de forma aleatoria a los grupos ni se emparejan, pero se puede manejar la variable experimental.

3.2. Población y muestra.

3.2.1. Población

En el presente trabajo de investigación la población estuvo conformada por 109 estudiantes de acuerdo a la nómina oficial del año 2023 entre mujeres y varones, la cual está distribuida en 9 secciones.

Tabla 1

ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA ROSASPATA

	MUJERES	VARONES	TOTAL
1° A	6	7	13
1° B	5	8	13
2° A	6	4	10
2° B	6	3	9
3° A	10	9	19
4° A	4	8	12
4°B	4	8	12
5° A	7	3	10
5° B	5	6	11

Tabla 2

MUJERES	VARONES	TOTAL DE ESTUDIANTES
53	56	109

3.2.2. Muestra

Según, (Hernández y otros, 2010), indican que “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”.

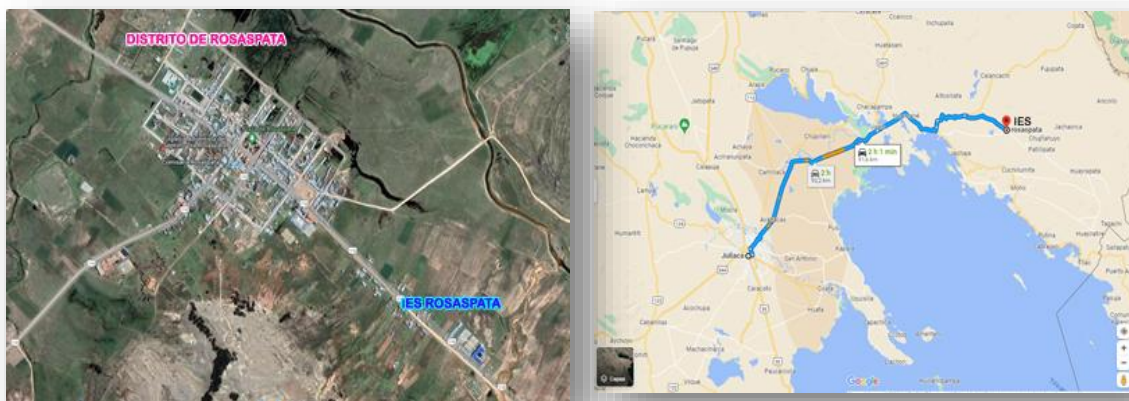
La muestra estuvo conformada por los 19 estudiantes de 13 y 14 años de edad del segundo grado “A y B” de la institución educativa secundaria Rosaspata-2023.

3.3. Ubicación y descripción de la población.

3.3.1. Ubicación

La Institución Educativa Secundaria Rosaspata está ubicado en av. Centenario s/n en el mismo capital del distrito de Rosaspata, provincia de Huancané departamento de Puno.

Figure 1
Ubicación de IES



Nota: Ubicación geográfica de la IES ROSASPATA

3.3.2. Descripción

La población con la cual se realizó el estudio, que tuvo entonces un total de 109 estudiantes de acuerdo a la nómina oficial del año 2023 entre mujeres y varones y la cual está distribuida con 09 secciones.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Técnicas

En la recolección de datos se utilizó la siguiente técnica:

- ◆ Observación - Evaluación mediante lista de cotejo el pre-test y post-test.

3.4.2. Instrumentos

En la recolección de datos se utilizó los siguientes instrumentos:

- ◆ Lista de cotejo.

3.5. Plan de recolección de datos.

Para obtener los datos se ejecutó las siguientes acciones:

- ◆ La muestra se consideró a la totalidad lo cual constituye los 19 estudiantes entre mujeres y varones.
- ◆ A la muestra se aplicó el pre-test (lista de cotejo) al inicio.
- ◆ Se llevó acabo el taller de modelado de relieve en arcilla.
- ◆ Al finalizar el taller, se aplicó el post-test (lista de cotejo).

3.6. Plan de tratamiento de datos.

En el presente trabajo de investigación el tratamiento de datos se realizó de la siguiente forma:

- ◆ Los datos se ingresaron al programa SPSS.
- ◆ Se validó la fiabilidad del instrumento (Alfa de Cronbach)
- ◆ Se ejecutó la prueba de normalidad (Shapiro-Wilk)
- ◆ Se aplicó el diseño estadístico Rho de Spearman para validar la hipótesis planteada.
- ◆ Se realizo cuadros y gráficos estadísticos,

3.7. Diseño estadístico para la prueba de la hipótesis.

Para probar la hipótesis planteada por el investigador(a):

Hipótesis nula (H0)

Hipótesis alterna (H1)

Si el valor de la significancia es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se validó con el diseño estadístico de Rho de Spearman.

CAPITULO IV

ANALISIS, INTERPRETACION Y DISCUSION DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

En el presente capítulo se presentan los resultados de la investigación, en base a las observaciones que se realizaron en la Institución Educativa Secundaria Rosaspata- 2023.

La presente información es adquirida mediante el instrumento de lista de cotejo de la Variable dependiente “creatividad” a lo cual se realizó el pre-test, antes del taller de modelado de relieve en arcilla en las siguientes dimensiones: modelado de alto relieve, modelado de bajo relieve, modelado de relieve hundido y el post-test después del taller de modelado en arcilla.

Validación del instrumento de investigación

Tabla 3

Validación alfa de cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,836	2

Como se observa en la tabla 1 se aprecia que la validación de la confiabilidad del instrumento de recolección de datos está con excelente confiabilidad, según el cuadro de planteamiento de Kunder Richardson.

Tabla 4*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
V1	.598	19	.010
V2	.629	19	.011

En la presente tabla se observa que el valor de la significancia es de 0.010 de la variable V1 y de la V2 0.011, de la prueba de la normalidad Shapiro-Wilk (se utiliza porque el número de datos es menor a 50) es menor que 0.05 iene una distribución no paramétrica, por tanto, las pruebas de correlaciones se realizaron con la Rho de Spearman.

PRUEBA DE HIPOTESIS GENERAL CON RHO DE SPEARMAN**Tabla 5**

		Correlaciones		
		V1	V2	
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	,561*
		Sig. (bilateral)	.	,012
		N	19	19
	V2	Coeficiente de correlación	,561*	1,000
		Sig. (bilateral)	,012	.
		N	19	19

Observamos en la tabla que el valor del coeficiente de correlación es 0.561, que significa una correlación positiva media, por otro lado, tenemos un valor de significancia de 0.012 que es

menor a 0.05 indica que se rechaza el H_0 (hipótesis nula). Por lo tanto, se acepta la H_1 (hipótesis alterna).

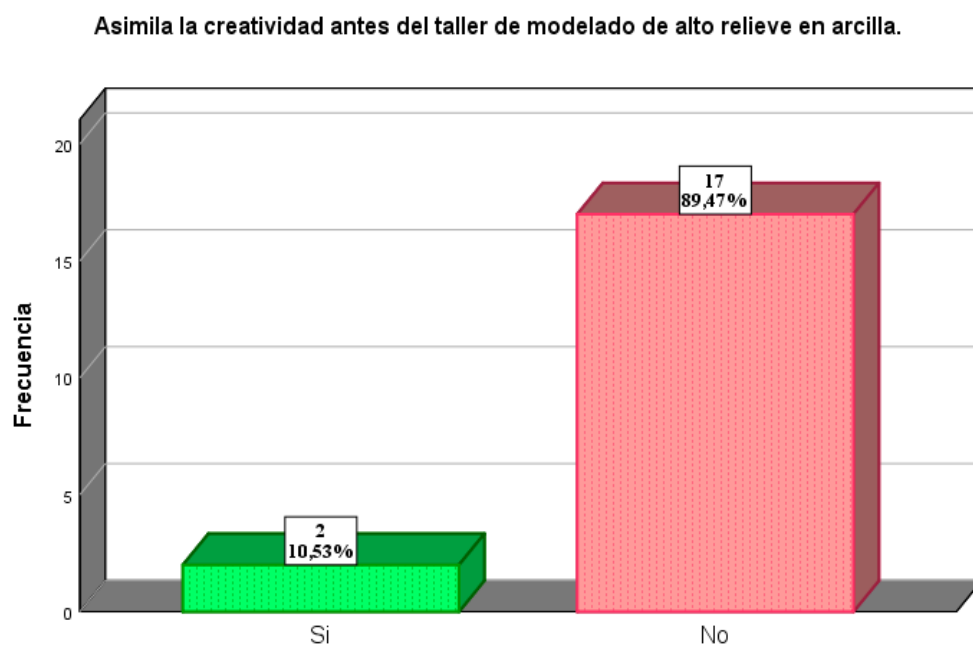
REPRESENTACION DE TABLAS Y GRAFICOS EVALUADO EN PRE-TEST

Tabla 6

La creatividad antes del taller de modelado de alto relieve en arcilla

	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	10,5
No	17	89,5
Total	19	100,0

GRAFICO 1



Como se muestra en la tabla 6 que un 89,5% de estudiantes no tienen conocimiento del modelado de alto relieve en arcilla y el 10,53% asimilan el modelado, de esta manera se

demuestra que mayor parte de los estudiantes no asimilan el modelado de alto relieve en arcilla antes del taller de modelado en arcilla.

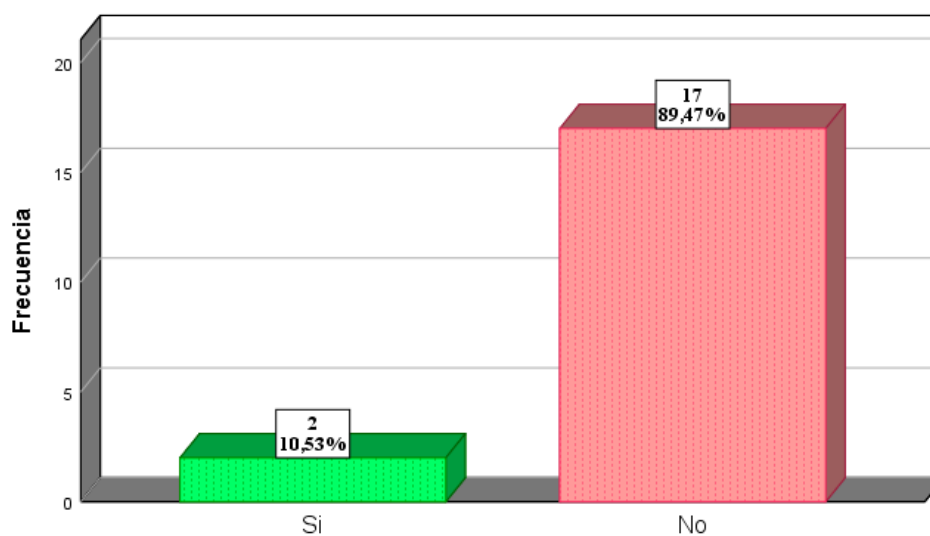
Tabla 7

La creatividad antes del taller de modelado de bajo relieve en arcilla

	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	10.5
No	17	89.5
Total	19	100.0

GRAFICO 2

Asimila la creatividad antes del taller de modelado de bajo relieve en arcilla.



Se visualiza en la tabla 7 que un 89,5% de estudiantes no tienen conocimiento sobre el modelado de bajo relieve en arcilla y el 10,5% asimilan el modelado, de esta manera se demuestra que mayor parte de los estudiantes no asimilan el modelado de bajo relieve en arcilla.

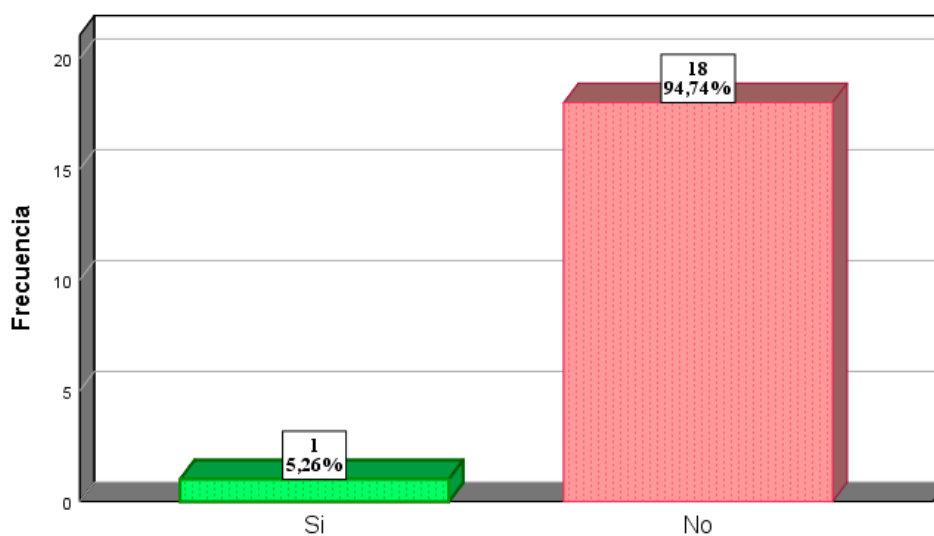
Tabla 8

La creatividad antes del taller de modelado de relieve hundido en arcilla.

	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	5.3
No	18	94.7
Total	19	100.0

GRAFICO 3

Asimila la creatividad antes del taller de modelado de relieve hundido en arcilla



En la tabla 8 se presenta que un 94,7% de estudiantes no tienen conocimiento del modelado de alto relieve en arcilla y el 5,3% asimilan el modelado, de esta manera se demuestra que mayor parte de los estudiantes no asimilan antes del modelado de relieve hundido en arcilla.

REPRESENTACION DE TABLAS Y GRAFICOS EVALUADO EN POST-TEST

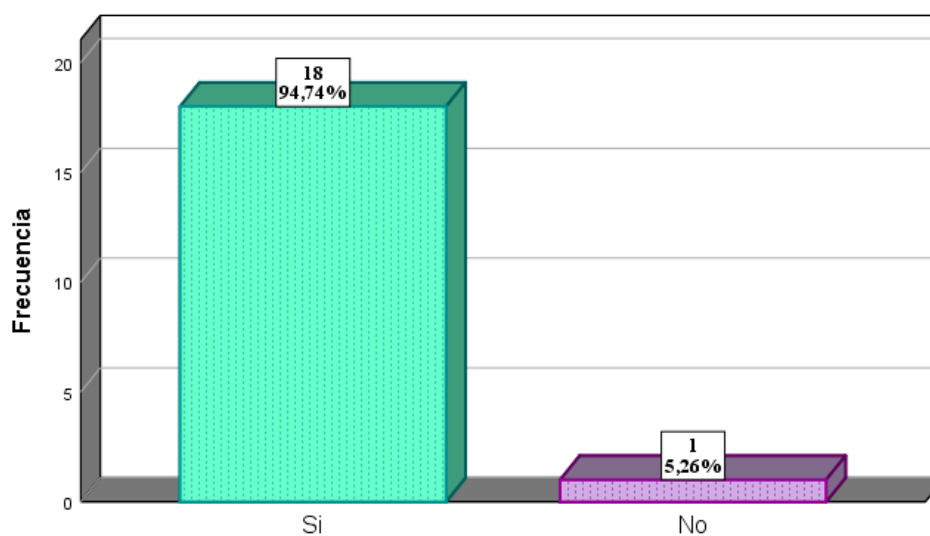
Tabla 9

La creatividad después del taller de modelado de alto relieve en arcilla

	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	94.7
No	1	5.3
Total	19	100.0

GRAFICO 4

Asimila la creatividad después del taller de modelado de alto relieve en arcilla.



En la tabla 9 se muestra que un 94.7% de estudiantes mejoran significativamente la creatividad después del taller de modelado de bajo relieve en arcilla y el 5,3% que aun no asimila el modelado.

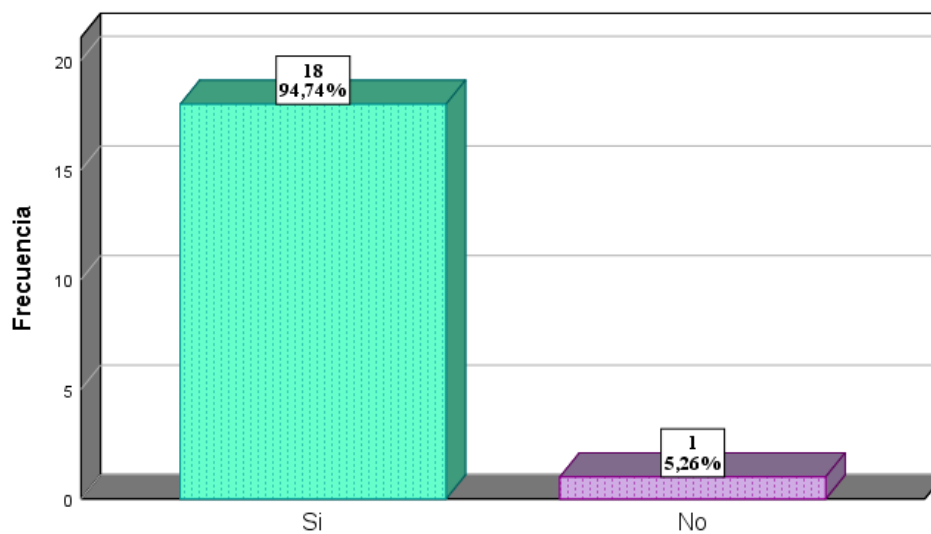
Tabla 10

La creatividad después del taller de modelado de bajo relieve en arcilla

	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	94.7
No	1	5.3
Total	19	100.0

GRAFICO 5

Asimila la creatividad después del taller de modelado de bajo relieve en arcilla



En la tabla 10 se muestra que un 94.7% de estudiantes mejoran significativamente la creatividad después del taller de modelado de bajo relieve en arcilla y el 5,3% que aún no asimila el modelado.

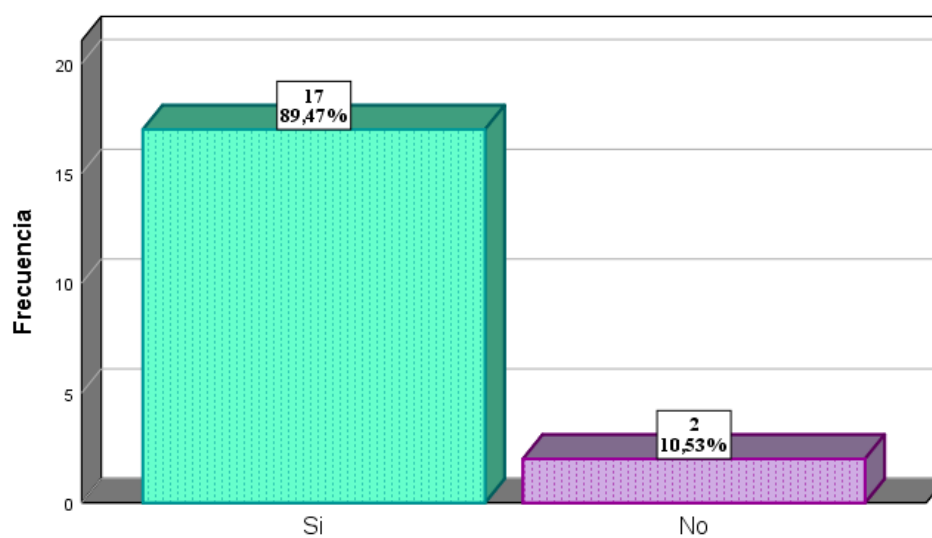
Tabla 11

La creatividad después del taller de modelado de relieve hundido en arcilla

	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	89.5
No	2	10.5
Total	19	100.0

GRAFICO 6

Asimila la creatividad después del taller de modelado de relieve hundido en arcilla.



Como se visualiza en la tabla 11 que un 89,5% de estudiantes mejoran significativamente la creatividad después del taller de modelado de relieve hundido en arcilla y el 10,5% que aún no asimila el modelado.

4.2. Discusión de resultados

En su tesis: Olortegui villafana(2019), ha determinado que técnica del taller de modelado de alto relieve en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco” Del Distrito De Chacas, Provincia Asunción, Región Áncash, 2019.

Como también Sifuentes Caldas(2019), ha demostrado que la aplicación del taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria, demostrando que la estrategia utilizada es una herramienta fundamental para que los estudiantes desarrollen la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

En ese entender, la cual se tomó en cuenta los autores ya mencionados, como investigador(a) se llegó a una conclusión que tomando en cuenta la población con que se trabajó fue con nivel Secundaria y también con el cual se trabajó fue lo que es el modelado en arcilla.

En lo cual se observó lo siguiente, el impacto de taller de modelado en arcilla mejora significativamente la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.

4.3. Conclusiones

- a) De acuerdo al objetivo general planteado y las evidencias demostradas en los resultados, afirmamos que, el impacto del taller de modelado de relieve en arcilla ha mejorado significativamente la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.
- b) Se evidencia que la participación activa de los estudiantes en el taller de modelado de relieve en arcilla fomentó no solo el desarrollo creativo, sino también el interés por explorar nuevas técnicas artísticas, lo que contribuyó a su formación.
- c) La implementación de diferentes técnicas de modelado en relieve (alto relieve, bajo relieve y relieve hundido) permitió que los estudiantes desarrollaran habilidades motrices y visuales que complementan su creatividad, evidenciando mejoras en su percepción espacial y atención al detalle.
- d) A través del taller, los estudiantes lograron expresar sus ideas y emociones de manera artística, facilitando una experiencia educativa que va más allá de la enseñanza teórica, promoviendo el aprendizaje práctico y el pensamiento crítico.

4.4. Sugerencias

Dado que el taller de modelado de relieve en arcilla ha mostrado un impacto positivo en la creatividad de los estudiantes, se recomienda continuar con estos talleres en la Institución Educativa Secundaria Rosaspata y considerar la incorporación de otros materiales y técnicas artísticas.

Para maximizar los beneficios observados en los estudiantes, se sugiere diversificar y ampliar las técnicas de modelado (por ejemplo, incluyendo modelado en tres dimensiones y el uso de colores en el relieve), lo cual podría aportar un nuevo aprendizaje.

Es recomendable organizar exposiciones o ferias artísticas dentro de la institución, donde los estudiantes puedan exhibir sus trabajos en arcilla. Esto no solo motivará a los estudiantes, sino que también fortalecerá su sentido de logro y les permitirá obtener reconocimiento.

Considerando la mejora en las habilidades motrices y visuales observadas en los estudiantes, se sugiere implementar actividades adicionales que refuercen la percepción espacial y el trabajo de precisión. Estas actividades pueden ser incorporadas en otras asignaturas.

4.5. Bibliografía

- Bacilio Vera, G. R. (2019). *Modelado En Arcilla Para Reducir El Estrés Infantil En Estudiantes De La Institución Educativa N° 80082 “San Francisco De Asís”*. Escuela Superior De Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio De La Torre”.
- Blas Solis, J. L. (2018). *Aplicación De La Técnica De Modelado Para Favorecer La Construcción De Una Escultura Del Rostro Humano En Los Estudiantes Del 3° Año Del Centro De Educación Básica Alternativa “Don Bosco”, Distrito Chacas, Provincia Asunción, Región Ancash, 2017*. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. Obtenido De <https://hdl.handle.net/20.500.13032/5624>
- Chumbe Tello, F. R. (S.F.). *La Técnica De Modelado En Arcilla Y Su Relación Con El Aprendizaje Significativo En Los Estudiantes De Segundo Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa N° 62023 “Santa Cruz” - Alto Amazonas, Año 2016*. Universidad Alas Peruanas, Alto Amazonas.
- Cruz Neyra, T. N. (2019). *Taller De Pintura Y Modelado En Arcilla Para Mejorar La Apreciación Artística En Educación Primaria De La Institución Educativa Fe Y Alegría N° 36 – Trujillo*. Escuela Superior De Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio De La Torre”.
- Olortegui Villafana, M. J. (2019). *Taller De Modelado De Alto Relieve En Arcilla Para Favorecer La Competencia De Creación De Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos En Los Estudiantes Del Primer Año De Educación Secundaria De La Institución Educativa “Don Bosco” Del Distrito De Chacas. Tesis De Pregrado*. Facultad De Educación Y Humanidades Escuela Profesional De Educación, Asunción, Ancash.
- Oyarzún, N. O. (2019). *Aplicación Del Modelado En El Desarrollo De La Creatividad En El Dibujo De Niños Pre-Esquemático*. Universidad De Los Lagos, Chile.
- Paredes, M. A. (2020). *Expresión Artística Y Creatividad En Niños Y Niñas De 3 A 4 Años De Educación*. Universidad Central Del Ecuador.
- Rojas, A. C. (2019). *Talleres De Técnicas Gráfico Plásticas Y Material Reciclable Para Desarrollar La Creatividad En Los Niños Y Niñas De 5 Años De Edad, Aula Amarilla De La Institución Educativa N° 303 “Inmaculada De Chota”*. Chota, 2019. Instituto De Educación Superior Pedagógico “Nuestra Señora De Chota”.

- Sifuentes Caldas, D. A. (2019). *Taller De Modelado En Bulto Redondo En Arcilla Para Favorecer La Competencia De Creación De Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos En Los Estudiantes De 4° Año De Secundaria De La I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha, Asunción-Chacas, Ancash – 2019*. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Asunción, Chacas, Ancash-Peru.
- Sifuentes Caldas, D. A. (S.F.). *Taller De Modelado En Bulto Redondo En Arcilla Para Favorecer La Competencia De Creación De Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos En Los Estudiantes De 4° Año De Secundaria De La I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha, Asunción-Chacas, Ancash – 2019*.Ç.
- Vilcapoma Sandoval, J. G. (2020). *Estrategias Didacticas Para Favorecer La Creatividad En Los Estudiantes Del Nivel Primario De La Institucion Educativa Agropecuario N° 15 – 20347 – Santa Maria – Huaura – 2020*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido De [Http://Repositorio.Unjfsc.Edu.Pe/Handle/Unjfsc/5665](http://Repositorio.Unjfsc.Edu.Pe/Handle/Unjfsc/5665)
- Villanueva Sanchez, J. E. (2021). *Las Habilidades Artisticas En El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De 1er Grado De La Primaria De La Institucion Educativa Estatal N° 20347 Santa Maria – Huacho*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido De [Http://Hdl.Handle.Net/20.500.14067/4534](http://Hdl.Handle.Net/20.500.14067/4534)

Anexos: Anexo 1 - Matriz de consistencia

“TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA ROSASPATA-2023”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA
¿De qué manera el taller de modelado en arcilla mejorará la creatividad en estudiantes de la institución educativa secundaria Rosaspata-2023?	Evaluar el impacto de taller de modelado en arcilla para mejorar la creatividad en estudiantes de la institución educativa secundaria Rosaspata- 2023.	El impacto de taller de modelado en arcilla mejora significativamente la creatividad en estudiantes de la institución educativa secundaria Rosaspata-2023.	VARIABLE DEPENDIENTE Creatividad	TIPO DE INVESTIGACION: básica DISEÑO DE INVESTIGACION: Cuasi-experimental
PROBLEMAS ESPECIFICAS	OBJETIVOS ESPECIFICAS	HIPOTESIS ESPECIFICAS		NIVEL DE INVESTIGACION: Descriptivo
¿Cómo es la creatividad en el estado actual de los estudiantes de la institución educativa secundaria Rosaspata-2023?	Analizar el estado actual de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.	El análisis del estado actual perfecciona significativamente la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.		ENFOQUE: Cuantitativo
¿Cómo es el desarrollo del taller de modelado en arcilla que se adapte a las necesidades y características de la creatividad en arcilla mejorará la creatividad de los estudiantes de la institución educativa secundaria Rosaspata-2023?	Diseñar y desarrollar el taller de modelado en arcilla que se adapte a las necesidades y características de la creatividad en estudiantes de la institución educativa secundaria Rosaspata-2023.	El desarrollo del taller de modelado en arcilla mejora significativamente la creatividad de los estudiantes de la institución educativa secundaria Rosaspata-2023.	VARIABLE INDEPENDIENTE Taller de modelado de relieve en arcilla	METODO: científico
¿Cómo es el impacto del taller en el desarrollo de habilidades creativas, tanto en el ámbito cognitivo como en el comportamental en estudiantes de la institución educativa secundaria Rosaspata-2023?	Evaluar el impacto del taller en el desarrollo de habilidades creativas, tanto en el ámbito cognitivo como en el comportamental en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.	El impacto del taller en el desarrollo de habilidades creativas, tanto en el ámbito cognitivo como en la comportamental mejora significativamente la creatividad en estudiantes de la institución educativa secundaria Rosaspata-2023.		POBLACIÓN: Estudiantes
¿Cómo contribuyen los factores a través del taller de modelado en arcilla para mejorar la creatividad en los estudiantes de la institución educativa secundaria Rosaspata-2023?	Identificar los factores que contribuyen significativamente a la mejora de la creatividad a través del modelado en arcilla en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.	Los factores que contribuyen a través del taller de modelado en arcilla mejoran significativamente la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Rosaspata-2023.		MUESTRA: 19 Estudiantes de segundo grado A y B. TECNICA: Observación
				INSTRUMENTO: Lista de cotejo

4.5.2. Anexo 2: evidencias fotográficas de sesiones de aprendizaje

Figura 1 Estudiantes *trabajando el modelado de relieve en arcilla*



Figura 2 Autor(a) con los estudiantes *mostrando sus trabajos*





Figura 3 Autor(a) y los estudiantes con sus respectivos trabajos



4.5.5. Anexo 5: instrumento de la investigación

13

LISTA DE COTEJO N° 1

IES: Institución Educativa Secundaria Rosaspata

GRADO: 2^{do} grado

SECCIONES: "A" y "B"

LISTA DE COTEJO DE PRE-TEST

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA; ARTE Y CULTURA	
		Asimila la creatividad antes del taller de modelado de alto relieve, bajo relieve y relieve hundido en arcilla.	
		SI	NO
1	CAPIA MACHACA, Woendi		X
2	MACHACA CHAMBI, Jhon Michael		X
3	MACHACA VILLALBA, Luz Yeseth		X
4	MAMANI MAMANI, Miriam Lizeth		X
5	QUISPE CAYO, Giomar Johann		X
6	RODRIGUEZ ANCASI, Jennifer Esmeralda shangehun	X	
7	SUCAPUCA VENTURA, Danny Robinson		X
8	TINTAYA MAYNASA, Flor Maritza		X
9	ZEGARRA SALAZAR, Maria Fernanda		X
10	APAZA CHAMBI, Luz Marizol		X
11	AVILA MAMANI, Santiago Yadir		X
12	FLORES CHAMBI, Grover		X
13	GIL SUPO, Reyver Rony		X
14	LAURA CANAZA, Liz Citlali		X
15	MAMANI CHOQUE, Diego Armando		X
16	MAMANI ORMACHEA, Mary Leydi		X
17	MAYNAZA VILLALBA, Yesenia		X
18	PARIAPAZA CHAIÑA, Rosa Virginia	X	
19	TORRES YANARICO, Cristina Alexandra		X

LISTA DE COTEJO N° 2

IES: Institución Educativa Secundaria Rosaspata

GRADO: 2^{do} grado

SECCIONES: "A" y "B"

LISTA DE COTEJO DE POST-TEST

N° ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA; ARTE Y CULTURA	
		Asimila la creatividad después del taller de modelado de alto relieve, bajo relieve y relieve hundido en arcilla.	
		SI	NO
1	CAPIA MACHACA, Woendi	X	
2	MACHACA CHAMBI, Jhon Michael	X	
3	MACHACA VILLALBA, Luz Yeseth	X	
4	MAMANI MAMANI, Miriam Lizeth	X	
5	QUISPE CAYO, Giomar Johann	X	
6	RODRIGUEZ ANCASI, Jennifer Esmeralda shangehun	X	
7	SUCAPUCA VENTURA, Danny Robinson		X
8	TINTAYA MAYNASA, Flor Maritza	X	
9	ZEGARRA SALAZAR, Maria Fernanda	X	
10	APAZA CHAMBI, Luz Marizol	X	
11	AVILA MAMANI, Santiago Yadir	X	
12	FLORES CHAMBI, Grover	X	
13	GIL SUPO, Reyver Rony	X	
14	LAURA CANAZA, Liz Citlali	X	
15	MAMANI CHOQUE, Diego Armando	X	
16	MAMANI ORMACHEA, Mary Leydi	X	
17	MAYNAZA VILLALBA, Yesenia	X	
18	PARIAPAZA CHAIÑA, Rosa Virginia	X	
19	TORRES YANARICO, Cristina Alexandra	X	

Solicitud de autorizacion para ejecutar mi proyecto de tesis

"Año Del Fortalecimiento De La Soberanía Nacional"

**SOLICITO: Autorización para realizar el
Proyecto De investigación.**

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA 72357
DE ROSASPATA**


Yo, Alicia Chayña López, identificado con DNI N°
74052628. Ante Ud. Respetuosamente me presento
y expongo:

Que habiendo culminado la carrera profesional de EDUCACION ARTISTICA en la
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA DE JULIACA,
solicito a Ud. Autorización para realizar el proyecto de investigación en su institución
educativa en SEGUNDO GRADO, para optar el título de licenciado en educación
artística.

Por lo expuesto;

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Juliaca, 14 de julio del 2022


CHAYÑA LOPEZ, Alicia
DNI: 74052628




DIRECTOR

Recib. 10.15
14/07/22

Constancia de ejecución del proyecto de investigación



"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA ROSASPATA CON JORNADA ESCOLAR COMPLETA - CÓDIGO MODULAR 0502500 - DEL DISTRITO DE ROSASPATA, PROVINCIA DE HUANCANE; REGIÓN PUNO:

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. Alicia CHAYÑA LOPEZ, identificada con DNI N° 74052628, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, viene desarrollando la ejecución de su proyecto de investigación denominado: "Taller de modelado en arcilla para mejorar la creatividad en estudiantes de la IES Rosaspata – 2023, en esta Institución Educativa Secundaria de Rosaspata, de la jurisdicción de la UGEL Huancané.

Se expide esta CONSTANCIA a solicitud verbal de la parte interesada para los fines que considere pertinente.

Rosaspata, 04 de diciembre 2023

cc. Arch.

