



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

**Taller de danza folclórica guerrera, basado en la
teoría de Goleman, y su influencia en el acoso
escolar en estudiantes del 4to de secundaria, I.E.
Ricardo Palma - Trujillo**

**ARTÍCULO CIENTÍFICO PARA OBTENER EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA –
ESPECIALIDAD DE DANZAS FOLCLÓRICAS**

AUTOR:

Wilson Alejandro Montesinos Cabanillas

ASESOR:

Mg. Antonio Sachún Cedeño

SECCIÓN:

Danzas Folclóricas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica del Arte

PERÚ - 2019

**Taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, y su
influencia en el acoso escolar en estudiantes del 4to de secundaria,
I.E. Ricardo Palma – Trujillo**

Nombre: Wilson Alejandro Montesinos Cabanillas
Correo electrónico: alejandromc23@hotmail.com

RESUMEN:

El objetivo de la presente investigación fue determinar que el taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, influye en la disminución del acoso escolar. El método de estudio estuvo compuesto por una muestra de 21 estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. Ricardo Palma del distrito de Trujillo. Se utilizó un diseño experimental de pre test y post test. El taller estuvo compuesto de 15 sesiones, la misma que fue aplicada a la muestra de interés de 2 horas pedagógicas cada una. El taller estuvo enfocado en la teoría de Goleman de la inteligencia emocional, la misma que promueve el fortalecimiento de las emociones. Para contrastar y verificar la hipótesis se empleó la estadística inferencial por medio de la prueba de t de student, cuyo resultado fue $p = 0.00$ que es menor a 0.05; además del coeficiente de correlación de Pearson y del uso de la estadística descriptiva para la media, tablas de frecuencias y de gráficos. Los resultados permitieron llegar a las siguientes conclusiones: que el taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, influye significativamente en la disminución del acoso escolar, en sus tres dimensiones: agresión física, agresión verbal y discriminación; promoviendo el fortalecimiento de las emociones y de las buenas relaciones con los demás.

Palabras claves: taller de danza, danza guerrera, teoría de Goleman, acoso escolar, agresión física, agresión verbal, discriminación

ABSTRACT:

The objective of the present investigation was to determine that the warrior folk dance workshop, based on Goleman's theory, influences the decrease in bullying. The study method consisted of a sample of 21 students from the 4th year of high school of the I.E. Ricardo Palma from the Trujillo district. An experimental design of pre test and post test was used. The workshop was composed of 15 sessions, the same one that was applied to the sample of interest of 2 pedagogical hours each.

The workshop focused on Goleman's theory of emotional intelligence, which promotes the strengthening of emotions. To test and verify the hypothesis, inferential statistics was used through the student's t-test, whose result was $p = 0.00$ which is less than 0.05; in addition to Pearson's correlation coefficient and the use of descriptive statistics for the mean, frequency tables and graphs. The results allowed us to reach the following conclusions: that the warrior folk dance workshop, based on Goleman's theory, significantly influences the decrease in bullying, in its three dimensions: physical aggression, verbal aggression and discrimination; promoting the strengthening of emotions and good relationships with others.

Keywords: dance workshop, warrior dance, Goleman's theory, bullying, physical aggression, verbal aggression, discrimination

1. INTRODUCCIÓN:

En el Perú existen un sinnúmero de danzas, concernientes a diferentes géneros, entre las que se encuentran las danzas folclóricas guerreras, relacionadas al folclore del pueblo o hechos sociales del mismo; y entre la que esta, la danza guerrera del Chiaraje, que expresa un ritual de un hecho social, basado en un pago a la Pachamama mediante el uso de la hoja de la coca y derramamiento de la sangre. Sin embargo, en el Perú se le da muy poca importancia a las danzas folclóricas guerreras, en especial en instituciones educativas, por el temor que el nombre imprime, dejando de lado la importancia en el estudiante para el manejo de sus emociones.

Es en esta etapa, la escolar, en donde se comienzan a formar las emociones en la sociabilización con los demás estudiantes, por lo que el fortalecimiento de emociones es fundamental ante un posible acoso de algún estudiante.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2016, mencionado por El Tiempo, 2017) menciona que: “dos de cada diez alumnos en el mundo sufren acoso y violencia escolar” (p. 01). Además, advierte que: “el hostigamiento verbal es el más típico, pero que también ha aumentado el ejercido a través de internet y las redes sociales.” (p. 01). El Perú no es ajeno a esta realidad, como menciona el Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI y el Ministerio de la Mujer y Población Vulnerable (2015,

mencionado por el MINEDU, 2017), “en el Perú 75 de cada 100 escolares han sido víctimas de violencia física y psicológica por parte de sus compañeros.” (p. 01).

Esto ha llevado a que muchos investigadores aborden esta problemática, como en el caso del trabajo no experimental de Fabián (2017), quien realizó un estudio sobre la base de 100 estudiantes, para conocer la apreciación de la danza folclórica como forma de prevención de los factores individuales del riesgo social, concluyendo que: “La práctica de la danza folclórica despierta en los estudiantes, el interés por el trabajo en equipo, la solidaridad, el compromiso” (p. 67).

La danza es el único arte en donde a partir de los movimientos podemos expresar nuestros sentimientos o emociones, en un espacio y tiempo determinado. Sevilla (1990), define a la danza como “una expresión artística debido a que en ella se observa creación y expresión (...). Constituye un lenguaje en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano” (p. 59). Por otra parte, Ignacio Beryes (1946, citado por Sevilla, 1990), refiere que “es el arte de expresar los diversos estados de nuestra alma por medio de los movimientos, acordados y acompasados conforme a un ritmo.” (p. 60).

En el Perú existen diferentes tipos de clasificaciones de danzas, entre estas están las danzas guerreras que eran “practicadas como herencia social provenientes de lejanas épocas donde el factor guerrero era parte del predominio y de la defensa territorial. En ellas se representan acontecimiento, ejercicios, prácticas o estrategias militares de nuestros antepasados” Roel (s.f., p. 01).

Sheykholya (2013) define a la danza como un proceso catártico, donde nos permite expresar y desahogar todas aquellas emociones que no nos gustan o nos hace mal. Aristóteles (s.f.), en su obra *La Poética*, refiere que la limpieza se conseguía a través de una catarsis, la que a su vez precedía de una situación trágica. Esta tragedia era concebida como una obra dramática, en donde lo que se buscaba era la piedad y el temor, mediante la cual se realizaba la catarsis, y por ende la limpieza del alma. Todo esto sumado al trabajo de Goleman (1995) sobre inteligencia emocional, al definirla como la habilidad de poder conocer, controlar y manejar nuestras emociones y las de los demás; y de los aportes de Salovey (s.f., mencionado por Goleman, 1995) quien organiza la inteligencia emocional en cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el

reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones; es por ello que Vázquez, Ávila, Márquez, et al (2010), mediante un estudio realizado a estudiantes de psicología, que a un mayor desarrollo de la inteligencia emocional el acoso escolar suele ser mucho menor.

Sevilla (1990), dimensiona a la danza folclórica en diferentes características, acordes a sus expresiones. Sin embargo, para este estudio se utilizó como puntos principales la coreografía, la indumentaria y el vestuario; todos ellos bajo el enfoque de la teoría de Goleman de la Inteligencia emocional, y acorde a las necesidades de investigación dentro del aula.

Olmedilla (1998, citado por Álvarez, 2013), refiere que el acoso escolar, es un tipo de actitud donde se persigue u hostiga en forma repetitiva, tanto física como verbal hacia una víctima; y en la cual puede originar consecuencias psicológicas en la persona que es maltratada.

Olweus (1993, citado por García y Ascencio, 2015), señala que existen tres tipos o formas de acoso escolar: agresión física, agresión verbal y discriminación; dentro de la cual, considera que existe en cada una de ellas un acoso escolar directo y un acoso escolar indirecto. El acoso escolar directo, son ataques abiertos hacia una víctima o víctimas, en donde el agresor es identificado. Y en el acoso escolar indirecto, consiste en el aislamiento o exclusión intencional a un individuo o grupo y por lo común en este caso el agresor no suele ser identificados

Por otra parte, según Freud (s.f. mencionado por Bandura y Walter, 1974), la agresión es. “una reacción primordial ante la respuesta de búsqueda de placer” (p. 94), si este placer no es satisfecho se convierte en frustración, lo que termina originando en una agresión. Buss (1961 mencionado por Bandura y Walter, 1974) refiere, a la vez, que la agresión es “una respuesta de descarga estímulos nocivos sobre otros objetos.” (p. 97).

Basado en los trabajos de Bandura, sobre el aprendizaje vicario por sustitución; Barrera (2015), observo que las personas que fueron expuestas a violencia, pero reflexionando sobre la misma, tendían a ponerse en el lugar de la persona que fueron expuestas a la violencia. Al respecto refiere que: “se puede combatir la violencia con la violencia a través de lo que llamamos “grupos de reflexión”, tendientes a crear conciencia de los efectos de la violencia” (p. 01).

La danza del Chiaraje es una danza ritual – guerrera, en donde se representa la batalla del Chiaraje, y como lo menciona Brachetti (s.f.) se da el pago a la Pachamama y es por ello que se realiza este ritual o batalla. Además, refiere que la batalla se inicia con un pago a la Madre tierra, para después dar comienzo a la batalla, en donde se inicia con insultos y lanzarse piedras con las hondas. Después de una hora de lucha descansan para comer y beber y de esta manera recuperar fuerzas, para seguir en la lucha en la tarde que es mucho más sangrienta. Esta batalla termina amistosamente y sin rencor, brindándose un fuerte abrazo.

A partir de todo lo explicado, en lo concerniente al problema del acoso escolar, y los beneficios de la danza folclórica guerrera y de la inteligencia emocional; se justifica la aplicación de un taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, para disminuir el acoso escolar.

Para ello se planteó el siguiente problema de investigación ¿En qué medida el taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, influye en la disminución del acoso escolar en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019?

Para el presente trabajo de investigación se estableció el siguiente objetivo general: Determinar que el taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman influye en la disminución del acoso escolar entre los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019. Los objetivos específicos fueron: conocer en qué medida el taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, influye en la disminución del maltrato físico entre los estudiantes del 4to grado, nivel secundario de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019; comprender en qué medida el taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, influye en la disminución del maltrato verbal entre los estudiantes del 4to grado, nivel secundario de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019; y establecer en qué medida el taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, influye en la disminución de la discriminación entre los estudiantes del 4to grado, nivel secundario de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019

El propósito fundamental de la investigación fue reducir el acoso escolar, a partir de la aplicación del taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman. Danza folclórica guerrera, porque a partir de ella el estudiante pueda

expresar y desahogar todas sus emociones; y basado en la teoría de Goleman, porque a partir de ello se propuso un taller cuya metodología estaba enfocada en el manejo y control de las emociones.

2. METODOLOGÍA:

En este estudio, se trabajó con una muestra de 21 estudiantes, todos ellos del 4to “D”, de la I.E. Ricardo Palma del distrito de Trujillo en el año 2019, debido a que el investigador encontró en esta un mayor número de acoso escolar. El estudio fue de naturaleza cuantitativa, con un diseño experimental, del tipo pre experimental; dado que sólo se trabaja con un grupo y su grado de control es mínimo, además de que consiste en aplicar un pre test antes del estímulo o tratamiento, para posteriormente aplicar el estímulo o tratamiento, y finalizar posteriormente con un pos test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La hipótesis planteada fue: El taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, influye significativamente en la disminución del acoso escolar en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019

Para contrastar la hipótesis se elaboró el siguiente diseño:

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

G : Estudiantes del 4to grado nivel secundario, de la I.E. Ricardo Palma

O_1 : Pre test.

X : Experimento (Taller de danza folclórica guerrera).

O_2 : Post test.

Las variables de investigación estuvieron dadas por:

La variable independiente: Taller de danza folclórica guerrera basado en la teoría de Goleman; dado que esta es la causa que genera y explica los cambios de la variable dependiente (Fidias, 2012, p.59).

La variable dependiente: Acoso escolar; debido a que se modifican por acción de la variable independiente (Fidias, 2012, p.59).

Taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman: Trabajo cooperativo de 15 sesiones integrando la teoría de Goleman de la Inteligencia emocional con la danza folclórica guerrera Chiaraje, integrando teoría y práctica en alumnos del 4° grado de secundaria.

Los componentes o **dimensiones** a utilizar para el presente taller de danza folclórica guerrera, basado en Sevilla (1990), son: coreografía, indumentaria y música; todos ellos bajo el enfoque de la teoría de Goleman de la Inteligencia Emocional

La misma que tiene como **indicadores** en coreografía: pasos, significado de la danza, diseño corporal y secuencia coreográfica; en indumentaria: usos de accesorios, y en música: géneros y elementos sonoros.

Acoso escolar: Diversas formas de maltrato físico, verbal y exclusión que sufren escolares de forma directa e indirecta. Daña la autoestima e integridad de los afectados.

Basado Olweus (1993, citado por García y Ascencio, 2015), las **dimensiones** del acoso escolar vinieron a estar dadas por: maltratos físicos, maltratos verbales y de discriminación.

Los **indicadores** del maltrato físico vienen a estar dadas por cualquier maltrato recibido o realizado, sea este desde el más simple a lo más complejo. De igual modo en lo que respecta al maltrato verbal, estos vienen a estar dados por todo tipo de maltrato recibido o realizado en forma verbal, y que va desde los más sencillo a lo más complejo. Y de igual modo, la discriminación viene a estar dada por todo tipo de desprecio o discriminación

Para la obtención de los datos se utilizó la técnica de la encuesta, dado que es “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular.” (Fidias, 2012, p.72); y el instrumento del cuestionario, dado que “Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario autoadministrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador.” (Fidias, 2012, p.74).

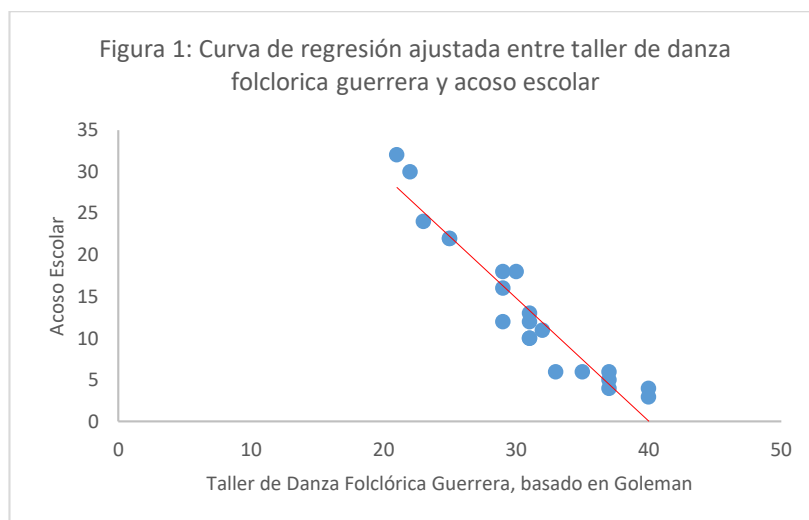
La validación del instrumento estuvo a cargo de tres expertos, tanto en el área de pedagogía, psicología y de la investigación, quienes validaron la comprensión y la claridad del mismo, en cuatro componentes esenciales como suficiencia en el contenido, coherencia con las dimensiones, relevancia en el cuestionario y claridad en la redacción.

Para la **confiabilidad del instrumento** se realizó mediante el estadístico de Alfa de Cronbach, con una muestra de 10 estudiantes de la institución educativa, quienes participaban en diferentes grupos de danzas folclóricas; la misma que alcanzó un nivel del 0.831, la cual nos quiere decir que el instrumento es confiable para todos sus ítems.

Para el **análisis de los datos** se utilizó la estadística descriptiva, entre ellos tablas de frecuencias, gráficos y la media aritmética, el coeficiente de correlación de Pearson, y del uso de la estadística inferencial, por medio de la **prueba de t de student** para muestras relacionadas, dado que se trabajó con la misma muestra.

La fase experimental se realizó durante el 3er bimestre del año 2019, entre los meses de julio y septiembre, con un total de 30 horas pedagógicas, y 15 sesiones, durante la cual a partir del taller de danza folclórica guerrera (danza del Chiaraje), se promovió entre los estudiantes un mejor manejo de las emociones y de las relaciones con los demás. Para cumplir con el propósito y objetivo de la investigación, se elaboró guías de observación en cada sesión, para monitorear y evaluar lo aprendido en cada sesión, y que sirva como guía para que no se desvíe la investigación.

3. RESULTADOS:



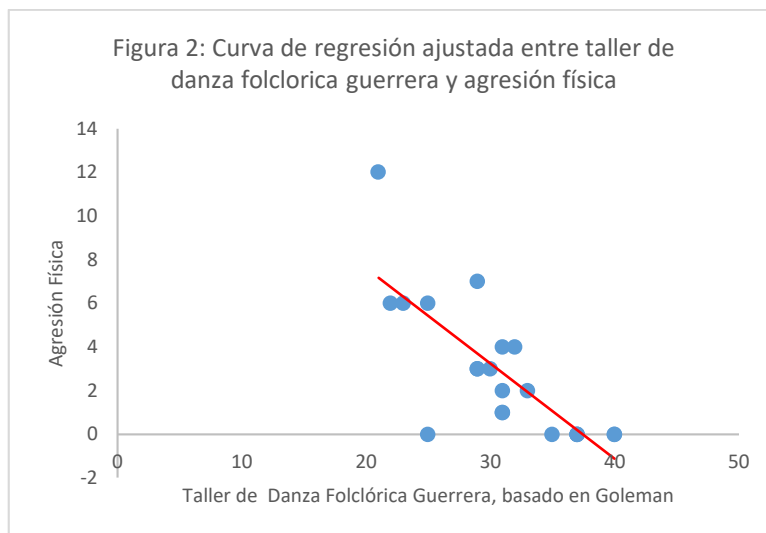
A partir de la aplicación del taller y de los datos obtenidos y analizados se pudo determinar que el coeficiente de correlación de Pearson es -0.954 (Ver Figura 1), lo que nos indica que existe una alta relación negativa entre las variables taller de danzas folclórica guerrera , basado en Goleman y acoso escolar; y dado que su nivel de significancia $p= 0.000$, está por debajo de 0.05 de probabilidad de cometer un error, podemos decir al 95% de confianza que existe una relación entre las variables de estudio.

Tabla 1: Prueba de hipótesis del taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, en el acoso escolar en estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, 2019

Acoso Escolar	Promedio	%	Diferencia	t_{cal}	Significancia
Pre test	21.05	20.24%			$p = 0.000 < 0.05$
Pos test	13.52	13.00%	-7.24%	8.35	significativo

Fuente: Base de datos del acoso escolar

En la tabla 1, se observa que el acoso escolar ha disminuido en 7.24% . Asimismo, se aprecia que el $t_{cal} = 8.35$ con un nivel de significancia menor al 0.05 ; por lo que la aplicación del taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, influye significativamente en la disminución del acoso escolar entre los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, del distrito de Trujillo, 2019.



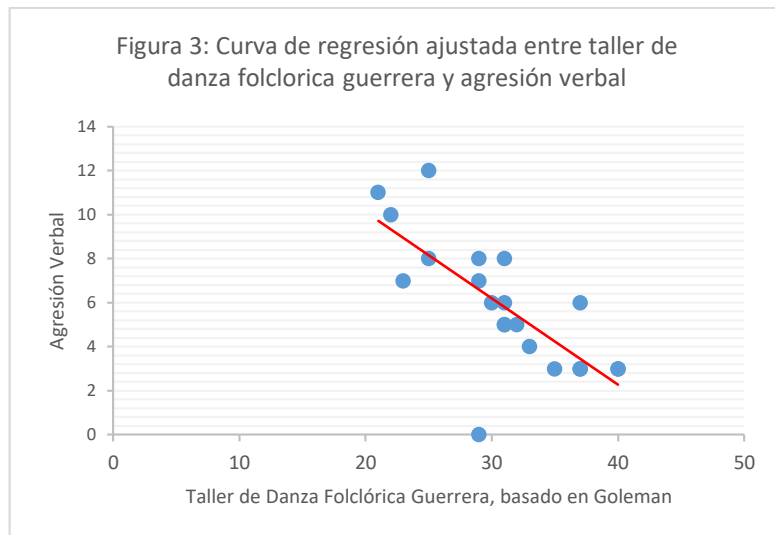
Por otra parte, se pudo observar que la aplicación del taller sobre la agresión física, existe una correlación de -0.770 , (Ver Figura 2) lo que nos indica la existencia de una relación negativa entre las variables, además de que existe un nivel de significancia del $p = 0.000$, que está por debajo del 0.05 de probabilidad de cometer un error, por lo que podemos decir que al 95% de confianza que existe una relación entre las variables de estudio.

Tabla 2: Prueba de hipótesis del taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, en la agresión física en estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, 2019

Agresión Física	Promedio	%	Diferencia	t_{cal}	Significancia
Pre test	5.00	4.81%			$p = 0.000 < 0.05$
			-2.06%	5.94	
Pos test	2.86	2.75%			significativo

Fuente: Base de datos de la agresión física

Por otra, en la tabla 2, se puede observar que la agresión física ha disminuido en 2.06% , además el $t_{cal} = 5.94$, con un nivel de significancia menor al 0.05 ; por lo que la aplicación del taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, influye significativamente en la disminución de la agresión física entre los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, del distrito de Trujillo, 2019.



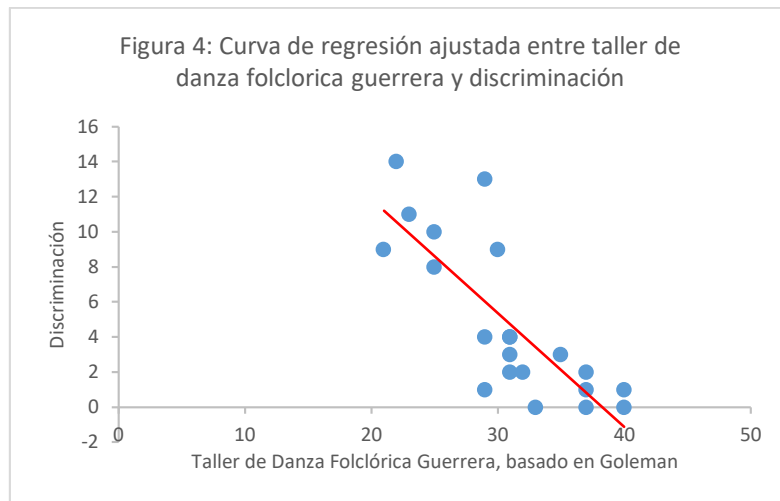
En lo que respecta a la influencia del taller sobre la agresión verbal, se pudo observar (Ver Figura 3) que existe una correlación de -0.731, lo que nos indica que existe una relación negativa entre las variables: taller de danzas folclórica guerrera, basado en Goleman y agresión verbal; además, que su nivel de significancia es de $p = 0.000$ que es menor al 0.05 de probabilidad de cometer un error, esto es, que al 95% de confianza de que existe una relación entre las variables de estudio.

Tabla 3: Prueba de hipótesis del taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, en la agresión verbal en estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, 2019

Agresión Verbal	Promedio	%	Diferencia	t_{cal}	Significancia
Pre test	9.48	9.11%			$p = 0.000 < 0.05$
			-3.48%	5.51	
Pos test	5.86	5.63%			significativo

Fuente: Base de datos de la agresión verbal

En la tabla 3, se observa una disminución del 3.48% en la agresión verbal, además de un $t_{cal} = 5.51$ con un nivel de significancia menor al 0.05; por lo que la aplicación del taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, influye significativamente en la disminución de la agresión verbal entre los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, del distrito de Trujillo, 2019.



De igual modo, se pudo observar (Ver Figura 4) que la aplicación del taller sobre la discriminación existe una correlación de -0.799 , esto es, existe una relación negativa entre las variables: taller de danzas folclórica, basado en Goleman y discriminación; además del que el nivel de significancia es de $p = 0.000$ que el menor al 0.05 de probabilidad de cometer un error, por lo que existe una relación al 95% de confianza de las variables de estudio.

Tabla 4: Prueba de hipótesis del taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, en la discriminación en estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, 2019

Discriminación	Promedio	%	Diferencia	t_{cal}	Significancia
Pre test	6.57	6.32%			$p = 0.000 < 0.05$
			-1.70%	3.99	
Pos test	4.81	4.62%			significativo

Fuente: Base de datos de la discriminación

Por último, en la tabla 4, se aprecia que hubo una disminución del 1.70% en la discriminación, con un $t_{cal} = 3.99$ y un nivel de significancia menor al 0.05 ; por lo que la aplicación del taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, influye significativamente en la disminución de la discriminación entre los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, del distrito de Trujillo, 2019.

4. DISCUSIÓN:

A partir de los resultados obtenidos, sobre la existencia de una influencia significativa del taller de danzas folclórica guerrera , basado en Goleman en la disminución del acoso escolar (ver figura 1 y tabla 1), se pudo confirmar lo que Sheykholya (2013) refería a la danza como un proceso catártico en donde se permite expresar y desahogar las emociones, y en donde Aristóteles refería con respecto a la catarsis, que era un medio de purificación de las emociones cuando este era observado, y que este además tendía a limpiar el alma, por lo que cuando el taller de danza folclórica guerrera es aplicado bajo el principio de la teoría de Goleman, este influirá en la disminución del acoso escolar.

Estos resultados también se apoyan, en el trabajo de Barrera (2015), basado en el aprendizaje vicario por sustitución de Bandura, que observo que las personas que fueron expuestas a la violencia, pero reflexionando sobre la misma, tendían a ponerse en el lugar de la otra persona; por lo que el taller de danza folclórica guerrera, resulta útil si este es encaminado correctamente mediante una reflexión de la misma, para disminuir el acoso escolar

Además, a partir de ello, se pudo observar que la danza del Chiaraje, ha servido como desahogo y de catarsis, debido a la estructura de la danza está dada en los insultos, a tirar piedras y de golpearse con la guaraca (todo esto mediante un ambiente controlado) entre bandos, sin embargo, al finalizar la lucha terminan amistosamente, sin rencor y con un abrazo. Asimismo, la danza ha servido en un proceso de enseñanza aprendizaje, en donde como se mencionó en el párrafo anterior, este sirvió como reflexión, en donde cada uno de los participantes al taller tendían a ponerse en el lugar de la otra persona.

5. CONCLUSIONES:

A partir de los datos obtenidos y observados, se concluye que hubo una influencia significativa del taller de danza folclórica guerrera, basado en la teoría de Goleman, en la disminución del acoso escolar entre los estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. Ricardo Palma del Distrito de Trujillo, 2019.

Además, se pudo observar que esta disminución significativa en el acoso escolar, se ha dado en sus tres dimensiones: Agresión física, agresión verbal y discriminación.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Álvarez, J. (2013). *Violencia escolar, sociedad violenta y pseudodemocracia*. Madrid, España: Editorial Díaz de Santos.

Aristóteles (s.f.) *La Poética*. Recuperado de: https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf

Bandura, A. y Walter, R. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Editorial: Alianza Universidad

Barrera, J. (2015). *La paradoja de la violencia*. Recuperado en: <https://www.puntosobrelai.net/la-paradoja-la-violencia/>

Brachetti, A. (s.f.) *La batalla de Chiaraje: Una pelea ritual en los Andes del sur del Perú*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1456052.pdf>

El Tiempo (2017). *Dos de cada 10 alumnos en el mundo sufren acoso y de violencia escolar*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/acoso-y-violencia-escolar-en-el-mundo-37516>

Fabián, F (2017). *Apreciación de la danza folklórica como forma de prevención de los factores individuales que conducen al riesgo social en los estudiantes* (tesis de pregrado). Escuela Nacional Superior de Folclore, Lima, Perú

Fidias, A (2012). *El proyecto de investigación* (6 ed.). Caracas - República Bolivariana de Venezuela: Editorial Episteme.

García, M. y Ascensio, C. (2015). Bullying y violencia escolar: diferencias, similitudes, actores, consecuencias y origen. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*. 17(2), 9 - 38.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Recuperado de: http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwiPmK_R3_3dAhWPylkKHcuYD1kQFjAAegQICxAC&url=http%3A%2F%2Fcefire.edu.gva.es%2Fpluginfile.php%2F520132%2Fmod_folder%2Fcontent%2F0%2FGoleman_Inteligencia_Emocional_Format_Aceptable.pdf%3Fforcedownload%3D1&usq=AOvVaw3fKYiR0SCEuGx0ifLPO0Fo

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (6ta. Ed.)*. México D.F., México: Editorial Mc Graw Hill.
- Ministerio de Educación – MINEDU (2017). *Noticias*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=42630>
- Roel, J. (s.f.). *Clasificación de las danzas folclóricas en el Perú*. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/99548840/Clasificacion-de-La-Danza-Folklorica-en-El-Peru>
- Sevilla, A. (1990). *Danza cultura y clases sociales*. México. Ed. INBA/Centro Nacional de Investigación
- Sheykholya, A. (2013) *El Corazón Danzado: La Psicoterapia De La Danza*. Estados Unidos. Editorial Palibrio.
- Vásquez, F., Ávila, N., Márquez, L. et al (2010), Inteligencia emocional e índices de bullying en estudiantes de psicología de una universidad privada de Barranquilla, Colombia. *Psicogente*. 13(24), 306 - 328.

ANEXOS

Anexo N° 01

CUESTIONARIO DE ACOSO ESCOLAR

Estimado estudiante:

Este cuestionario contiene una serie de preguntas relacionadas al acoso escolar y a las emociones, la cual permite ver si han sufrido o han participado en algún tipo de acoso o no y cuales han sido sus sentimientos y emociones en cada circunstancia. Para ello, debes de indicar en qué medida en cada pregunta es acorde a cada circunstancia, de acuerdo, si ha vivido o ha realizado tal maltrato y cuales han sido sus emociones en tales circunstancias.

Instrucciones: conteste las siguientes preguntas colocando una “x” alrededor de cada número si ha sufrido o no maltrato físico, verbal o discriminación, y cual han sido sus emociones en cada circunstancia. Sea lo más honesto posible. No hay respuesta correcta o incorrecta. Hay 5 respuesta a cada pregunta, que van desde nunca a siempre

0 = NUNCA, 1 = POCAS VECES, 2 = ALGUNAS VECES, 3 = MUCHAS VECES, 4 = SIEMPRE

Dimensiones	ÍTEMS	0	1	2	3	4
Coreografía	1. Al momento de realizar los pasos de la danza, has interactuado con tus compañeros					
	2. El mensaje de la danza folclórica guerrera, ha generado en ti una mayor confianza					
	3. El mensaje de la danza te ha generado un mayor compromiso hacia los demás					
	4. El diseño corporal de la danza, ha generado en ti una mayor certeza					
	5. Al momento de realizar la secuencia coreográfica de la batalla en la danza, has controlado tus emociones					
	6. Al momento de realizar la secuencia coreográfica de la batalla en la danza, ha generado en ti una mayor comprensión hacia los demás					
	7. Al momento de realizar la secuencia coreográfica de la batalla en la danza, ha generado en ti una mayor comunicación con los demás					
Indumentaria	8. El uso del accesorio (huaraca), en la danza folclórica guerrera, ha generado en ti una mayor seguridad					
	9. El uso del accesorio (huaraca), en la danza folclórica guerrera, ha generado en ti un mejor manejo de las emociones					
Música	10. El género musical con el que se acompaña la danza, ha generado en ti un mayor compromiso hacia los demás					

	11. Los elementos sonoros que acompañan a la danza (cantos, versos, gritos, etc.), ha generado en ti una mayor seguridad					
Maltrato físico	12. He sufrido agresión física (jalones, empujones, pellizco, bofetadas, patadas, etc.) por parte de mis compañeros o compañeras dentro de la institución educativa					
	13. He sufrido agresión física (jalones, empujones, pellizco, bofetadas, patadas, etc.) por parte de mis compañeros o compañeras fuera de la institución educativa					
	14. He agredido físicamente a algún compañero o compañera (jalones, empujones, pellizco, bofetadas, patadas, etc.) dentro de la institución educativa					
	15. He agredido físicamente a algún compañero o compañera (jalones, empujones, pellizco, bofetadas, patadas, etc.) fuera de la institución educativa					
Maltrato verbal	16. He sufrido algún tipo de sobrenombre por parte de mis compañeros o compañeras					
	17. He sufrido algún tipo de insulto por parte de mis compañeros o compañeras					
	18. He sufrido algún tipo de amenaza de mis compañeros o compañeras					
	19. He sufrido burla por la apariencia física de mis compañeros o compañeras					
	20. He recibido por redes sociales ofensas, insultos o amenazas de mis compañeros o compañeras					
	21. He puesto algún tipo de sobrenombre a mis compañeros o compañeras					
	22. He realizado algún tipo de insulto a mis compañeros o compañeras					
	23. He realizado algún tipo de amenaza a mis compañeros o compañeras					
	24. Me he burlado de la apariencia física de mis compañeros o compañeras					
	25. He realizado por redes sociales ofensas, insultos o amenazas a mis compañeros o compañeras					

Discriminación	26. He sido discriminado por mis compañeros o compañeras, por haber venido de otro lugar, fuera de Trujillo					
	27. He sido discriminado por mis compañeros o compañeras por tener otro credo					
	28. He sido discriminado por mis compañeros o compañeras por tener una nota superior o menor a ellos					
	29. He sido discriminado por mis compañeros o compañeras por pensar diferente					
	30. He sido discriminado por mis compañeros o compañeras por mi apariencia física					
	31. He sido discriminado por mis compañeros o compañeras por tener una edad diferente					
	32. He discriminado a mis compañeros o compañeras, por haber venido de otro lugar, fuera de Trujillo					
	33. He discriminado a mis compañeros o compañeras por tener otro credo					
	34. He discriminado a mis compañeros o compañeras por tener una nota superior o menor que ellos					
	35. He discriminado a mis compañeros o compañeras por pensar diferente					
	36. He discriminado a mis compañeros o compañeras por su apariencia física					
	37. He discriminado a tus compañeros o compañeras por tener una edad diferente					

Muchas gracias por tu colaboración