



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

**Creación colectiva e inteligencia emocional en estudiantes de
secundaria de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016**

TESIS

Para obtener el Título de Licenciado en Educación Artística

Especialidad: Teatro

AUTORA:
Arteaga Ramos, Juana

ASESOR:
Ms. Rebaza Vásquez, Walter Oswaldo

SECCIÓN:
Educación Artística – Especialidad: Teatro

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

TRUJILLO-PERÚ

2019

JURADOS

PRESIDENTE

SECRETARIA

VOCAL

Dedicatoria

A Dios por darme la vida y permitirme disfrutarla en buenos momentos y los no tanto.

A mis padres que, aunque no estén en este mundo sé que siempre me acompañan en cada paso que doy y en los tropiezos me levantan.

A mis hermanos que siempre me alientan a seguir adelante y se emocionan por mis logros. Los quiero mucho Lucho, Juliana, Elmer.

Para todos ustedes que sé que se alegran por mí, gracias familia, sobrinitos, maestros, amigos, colegas, y mis “compañeritos” ...

JUANA

Agradecimiento

A Dios porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la ESADT, mi alma mater, por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mi asesor Ms. Walter Rebaza Vásquez, por su paciencia y dedicación por brindarme sus conocimientos, experiencia y motivación constante para culminar este trabajo.

A mi familia por su apoyo permanente durante mi vida profesional emocionándose por cada uno de mis logros.

A todos ustedes que están aquí conmigo, otras en mis recuerdos y en mi corazón, gracias por formar parte de mi vida.

JUANA

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Juana Arteaga Ramos, tesista de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, especialidad Teatro, identificada con DNI N° 42393055 con la tesis titulada: “CREACIÓN COLECTIVA E INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E “DEÁN SAAVEDRA” DE HUANCHACO-2016”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo.

Trujillo, mayo del 2017

JUANA ARTEAGA RAMOS
DNI N° 42393055

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

De acuerdo a lo estipulado con las normas internas de investigación y de grados y títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” (ESADT) dejo a vuestro elevado criterio el presente informe de investigación titulado “Creación colectiva e inteligencia emocional en estudiantes de secundaria de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016”, elaborado con el propósito de graduarme como Licenciada de Educación Artística, especialidad Teatro.

Con la seguridad de que se le otorgue el valor justo a este trabajo de investigación, agradezco por anticipado su gentil deferencia con las sugerencias, observaciones y apreciaciones que pudieran brindar.

Trujillo, mayo 2017

Juana Ester Arteaga Ramos

Vº Bº ASESOR

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	xi
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Justificación.....	15
1.4. Antecedentes	16
1.5. Objetivos	24
II. MARCO TEÓRICO.....	25
2.1. Creación Colectiva	25
2.2. Inteligencia Emocional.....	31
III. MARCO METODOLÓGICO.....	39
3.1. Hipótesis	35

3.2. Variables	39
3.3. Operacionalización de variables.....	40
3.4. Metodología	43
3.4.1. Tipo de estudio	43
3.4.2. Diseño	43
3.5. Población, muestra y muestreo	43
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.7. Métodos de análisis de datos	45
3.8. Aspectos éticos	46
IV. RESULTADOS	47
V. CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS.....	55
VI. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	57
VII. CONCLUSIONES	60
VIII. RECOMENDACIONES.....	61
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
X. ANEXOS.....	64

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado *Creación colectiva e inteligencia emocional en estudiantes de secundaria* de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016, tiene como finalidad determinar el grado de relación que existe entre estas dos variables.

La población muestral estuvo conformada por 80 estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco, a quienes se les aplicó un cuestionario con escala de Lickert para medir el nivel de relación de la creación colectiva y el nivel de inteligencia emocional; y establecer la relación de estas variables, por ello el tipo de estudio usado fue el correlacional no experimental. Finalmente, se concluye que existe una relación significativa entre las variables de estudio, tal como indican los cuadros estadísticos.

Palabras claves: creación colectiva, inteligencia emocional

ABSTRACT

The present research work entitled collective creation and emotional intelligence in 5th grade high school students in the theater workshop of the "Dean Saavedra" of Huanchaco, aims to determine the degree of relationship between these two variables.

The sample population was composed of 80 students from the 5th grade of high school of the Theater Workshop of I.E. Deán Saavedra, Huanchaco, who were asked a questionnaire with a Lickert scale to measure the level of collective creation relationship and the level of emotional intelligence; to establish the ratio of these variables, for that reason the type of study used was the non-experimental correlation. Finally, it is concluded that there is a significant relationship between the study variables, as indicated by the statistical tables.

Keywords: collective creation, emotional intelligence

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal establecer la relación que existe entre la creación colectiva y la inteligencia emocional en los estudiantes de 5° de secundaria de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco, esto surge del reconocimiento de una problemática observada en estudiantes del nivel secundario de la I.E Dean Saavedra.

Si bien es cierto la problemática se analiza en el primer capítulo de la investigación, esto conllevó a observar situaciones problemáticas que se consideraron relevantes para ser investigados, permitiendo profundizar en las variables de estudio antes mencionadas,

La investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Comprende: planteamiento del problema, formulación del problema, abordado desde el punto de vista internacional, nacional y local, la justificación, antecedentes; objetivos generales y específicos. Analizando problemática de la Institución educativa se priorizó las dificultades y situaciones de los estudiantes del 5° año de secundaria estableciendo las variables de estudio y como estas confluyen en aspectos relevantes permitiendo conocer la relación existente entre las mismas.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO. Presenta los términos y conceptos, motivos de la investigación y las bases teóricas que sustentan nuestro trabajo:

La base teórica recabada nos muestra una visión más amplia de la importancia del arte en la educación básica, específicamente la creación colectiva como una estrategia de enseñanza del arte en las escuelas de nuestro país.

Así mismo, fue necesario profundizar en temas sobre la inteligencia emocional como un factor preponderante para la formación del estudiante del nivel secundario, que está próximo a insertarse activamente dentro de la sociedad.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO. Es el que describe: la hipótesis, las variables, la operacionalización de variables, el tipo de estudio, así mismo la muestra con la que se trabajó, así como los instrumentos que se emplearon para

obtener información referente al nivel en el que se encuentran los estudiantes respecto a cada una de las variables; creación colectiva e inteligencia emocional.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS. Luego de un análisis estadístico se da a conocer la descripción de resultados representado en tablas y figuras, de cada una de las variables destacando los niveles alcanzados a nivel general y por dimensiones; creación colectiva e inteligencia emocional, así como la relación entre ambas, también se destaca la contratación de hipótesis.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, se discuten los resultados a los que arribamos, sustentándolo con los autores del marco teórico y los antecedentes de estudio.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES. Presentamos las conclusiones de acuerdo a los objetivos planteados en el estudio.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES. Las recomendaciones son las que se proponen para seguir investigando y aplicando la inteligencia emocional en la creación colectiva de los estudiantes de 5to grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco.

CAPÍTULO VIII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Consideran referencias bibliográficas, hemerográficas, webgráficas consultadas para elaborar la investigación

CAPÍTULO IX: ANEXOS. Presenta los instrumentos con su respectiva ficha técnica, validaciones, las pruebas de confiabilidad, y otros documentos de suma importancia que evidencian la ejecución del presente trabajo de investigación.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

En la actualidad es indispensable trabajar con las emociones, tanto las propias, como las ajenas, desde pequeños tanto en casa como en las etapas escolares y las más avanzadas es necesario tener un desarrollo de cada una de estas manifestaciones. Como seres emocionalmente inteligentes, debemos ser capaces de pensar antes de actuar, controlar nuestras emociones y ponernos en lugar de otras personas para llegar a entender sus reacciones y puntos de vista.

Frente a esto, la educación en nuestro país, ha tenido un verdadero cambio en la forma de concebirla, reorientando las políticas educativas para promover la transformación de los sistemas de aprendizaje y enseñanza como una prioridad para un nuevo planteamiento, desarrollando herramientas necesarias que estén acorde con las necesidades y avances del contexto en el que se desenvuelven.

Las personas que se educan emocionalmente presentan más habilidades sociales y esto será un factor fundamental que concluido su etapa escolar les ayudará también en el ámbito laboral y profesional

Existen muchas maneras de implementar la inteligencia emocional en el aula, ya sea como área, como contenido o competencia transversal.

En el Currículo Nacional (2016) se considera el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

En la educación básica, el área de Arte y cultura, abre una vía que brinda a niños, adolescentes y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial, que beneficia no sólo a los estudiantes a enriquecer sus

proyectos artísticos, sino además los motiva, permitiéndoles emplear de manera creativa los recursos locales a su alcance, formulando propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral.

Uno de los métodos artísticas teatrales que se emplea en la educación básica es la de la creación colectiva y existe una enorme cantidad de estudios sobre la influencia de la creación colectiva teatral, la gran mayoría producidos en Estados Unidos. Sánchez (1989) citando a Roberts, manifiesta que, quizá el hallazgo más impresionante sobre “los jóvenes y las creaciones colectivas es la enorme cantidad de aprendizaje que parece tener lugar, aun a edades tempranas”. Agrega luego y citando a Bryant, Anderson que “La conclusión general debe ser que los espectadores aprenden de algunas funciones teatrales que observan y que este aprendizaje influye en su conducta”.

La creación colectiva es un método grupal y más accesible para los jóvenes; parte de alguna idea o de un texto que sirve de base a las improvisaciones de los actores, quienes diseñan situaciones, personajes, espacios sin ayuda de dramaturgia alguna. Con este argumento se pretende defender el uso de la creación colectiva en los talleres de teatro con la idea de enriquecer el trabajo en grupo siendo este el motor principal donde los estudiantes idean, construyen, comunican y representan una historia de tú a tú, a un público muy receptivo.

En la Institución Educativa “Deán Saavedra” del distrito de Huanchaco se presentan varias problemáticas, los estudiantes vienen de familias desintegradas; existe una falta de interés de los padres de familia por la vida escolar de sus hijos; inadecuada alimentación; relaciones familiares inestables; ausentismo escolar; exposición excesiva a programas de televisión y desconocimiento de su estado emocional, que no contribuye a un adecuado rendimiento escolar, se observó que los estudiantes tienen comportamientos como: agresividad, riñas, irritabilidad y manipulación; factores que no contribuyen de forma positiva en el desarrollo emocional de los jóvenes, siendo esto último lo

que genera el motivo de la presente investigación puesto que en la institución no se cuenta con un psicólogo o un personal capacitado para orientar al educando en su proceso de desarrollo de conductas.

Ante las problemáticas que se pudieron observar en la institución educativa se optó por la realización de un taller de teatro que tuviese como actividad principal la práctica de la creación colectiva, para así poder observarla y relacionarla con la inteligencia emocional de los estudiantes.

1.2. Formulación del problema.

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la IE “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016?

1.3. Justificación

El fortalecer la inteligencia emocional, se hace trascendente e impostergable frente a la actual crisis social y educativa que viene afrontando la sociedad y el sistema educativo peruano. La inteligencia emocional constituye uno de los ejes de emergencia por ser un factor que condiciona el desarrollo de la personalidad, el desarrollo integral de los estudiantes, así como el logro de las competencias que les permita desenvolverse como ciudadanos dentro de un contexto social.

Este estudio de investigación permitirá ahondar teóricamente en las concepciones y definiciones de la inteligencia emocional de los jóvenes estudiantes permitiendo establecer características más precisas dando oportunidad de reflexionar sobre este fenómeno comunicacional que afecta a la juventud de nuestro entorno.

Este estudio permitirá ofrecer la oportunidad tanto a padres de familia, educadores y a los estudiantes de percibir de manera constructiva las diversas manifestaciones artísticas de la comunidad. Así mismo se pretenderá aportar al desarrollo y engrandecimiento de la sociedad, ya que los jóvenes con estabilidad emocional serán mejores adultos en un futuro que contribuirán al desarrollo de nuestra sociedad.

La presente investigación pedagógicamente se justifica, ya que favorece a los educandos en el desarrollo de hábitos y actitudes, estimula la imaginación, enseña a pensar con espíritu crítico, fomenta el desarrollo de la creatividad y las habilidades sociales, aportando en la mejora del servicio educativo de calidad entre los estudiantes.

El presente trabajo de investigación, metodológicamente permitirá determinar las relaciones existentes entre la inteligencia emocional y una de las actividades escénicas como es la creación colectiva, las que podrán ser la fuente de inicio para investigaciones posteriores que permitirán proponer e innovar con nuevas estrategias donde el estudiante alcanzará una conciencia, control y regulación de sus propios aprendizajes encontrando soluciones acertadas a problemáticas diversas que así lo requieran

1.4. ANTECEDENTES

A nivel Internacional

Escobedo (2015) en su tesis "Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los alumnos del nivel básico de un colegio privado" para obtener el título de Licenciada en educación y aprendizaje en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, donde llega a las siguientes conclusiones.

- Únicamente hubo correlación estadísticamente significativa a nivel de 0.05 entre Estrategias para Regular las Emociones y rendimiento académico en 1ro y 2do básico.
- Los resultados descriptivos, refiriéndose a la media, mediana, moda y desviación estándar, fueron similares en los tres grupos. Sin embargo, en el grupo de 3ro básico fueron ligeramente menores a los de 1ro y 2do básico.
- El 62% de los alumnos de básicos se encontraron en el promedio y arriba del promedio, ya que poseen la habilidad para entender su estado de ánimo, según los resultados en la subescala de claridad en la Percepción Emocional, en la prueba TMMS.

- El 62% no muestran pensar y darse cuenta de sus emociones, ya que se encontraron por debajo del promedio, en la subescala de la Atención a las Emociones, en la prueba TMMS.
- El 41% de los alumnos, tienen habilidad para moderar sus emociones, según el resultado en la subescala de Estrategias para Regular las Emociones, ya que se encontraron en el promedio y arriba del promedio, en la prueba TMMS.
- El 53% se encontraron dentro del promedio y arriba del promedio, en la escala total, dentro de la prueba TMMS.
- Se aceptó únicamente la hipótesis alterna la cual indica que existe una correlación estadísticamente significativa a un nivel de confianza de 0.05 entre el rendimiento académico y Estrategias para Regular las Emociones, que presentan los alumnos de 1ro y 2do básico, de un colegio privado.

Cifuentes (2017) en su tesis “La influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento matemático de alumnos de educación secundaria. Aplicación de un programa de intervención psicopedagógica de educación emocional”, para obtener el grado de Doctor, en la Universidad Camilo José de España, donde llega a las conclusiones.

- Los alumnos de educación secundaria obligatoria del instituto IES. Las Sabinas poseen una IE adecuada y un rendimiento matemático medio de 6 puntos, en una escala de 1 a 10, equivalente a una nota de bien. Con esto hemos determinado el nivel de IE y de rendimiento matemático de nuestros alumnos, y hemos cumplido el objetivo 1 y confirmado la hipótesis 1 de la investigación.
- Hemos encontrado diferencias individuales por sexo en algunas dimensiones de la IE. Particularmente, en el pretest y en la medida de la IE con el TMMS, hemos encontrado diferencias estadísticamente significativas en Percepción emocional a favor de las mujeres. Dato que se mantiene cuando hemos evaluado la IE en ese mismo momento del estudio con el TIEFBA, en el cual hemos observado, además, diferencias estadísticamente significativas por sexo en IE Experiencial, y en IE Facilitación, igualmente a favor de las mujeres. Respecto al

rendimiento matemático, en el pretest, no se han encontrado diferencias estadísticamente significativas en función del sexo. Con esto confirmamos parcialmente la hipótesis 3 y hemos dado cumplimiento al objetivo 3.

- La IE, en particular, algunas de sus dimensiones (total, percepción, estratégica, comprensión y manejo) marca diferencias significativas en el rendimiento matemático de los alumnos estudiados. Los resultados muestran la influencia del factor de Percepción emocional del TMMS-24, así como la IE total, la IE Estratégica, la IE Comprensión y la IE de Manejo del TIEFBA en el rendimiento matemático. De esta manera hemos cumplido con el objetivo 4 y analizado las diferencias marcadas por la IE en el rendimiento matemático, y aceptado de manera parcial nuestra hipótesis 4 porque no todos los factores y dimensiones de la IE dan lugar a diferencias en el rendimiento matemático.

- El carácter predictivo de la IE sobre el rendimiento matemático sólo se ha demostrado de manera parcial y para algunas de las dimensiones en la gestión de las emociones evaluada. En la evaluación efectuada con el TMMS-24, no hemos encontrado una relación lineal significativa de la IE sobre el rendimiento. Sin embargo, los resultados muestran que las dimensiones de Comprensión, Facilitación y Percepción emocional, en el pretest del TIEFBA, son variables predictoras estadísticamente significativas del rendimiento matemático; y en el posttest, son más predictoras del rendimiento matemático la IE Comprensión y la IE de Manejo. Con esto, damos respuesta al objetivo 5 y confirmamos parcialmente la hipótesis 5

- A partir de los resultados de nuestro estudio podemos afirmar que existen diferencias por grupo y por momento en las habilidades de la IE. Las habilidades de la IE de los alumnos de nuestro estudio fueron mayores en el posttest que en el pretest y en el grupo experimental frente al grupo control. Los alumnos que participaron en el Programa de Intervención Psicopedagógica en Educación Emocional (PIPEE) (grupo experimental) demostraron tener mayores habilidades en IE

después de haber recibido esta formación en su centro frente a los que desarrollaron sus clases con una metodología tradicional (grupo control). De esta manera hemos dado cumplimiento al objetivo 6 y aceptado la hipótesis 6. 7. Los resultados de nuestro estudio nos permiten afirmar que existen diferencias significativas en el posttest, en el rendimiento matemático medio por grupos. El rendimiento matemático medio de los alumnos del grupo experimental fue mayor en el posttest que en el pretest, mientras que el rendimiento matemático en grupo control fue menor en el posttest que en el pretest. Los alumnos que participaron en el Programa de Intervención Psicopedagógica en Educación Emocional (PIPEE) (grupo experimental) demostraron un rendimiento matemático mayor después de haber asistido al programa formativo frente a los que no (grupo control). Con esto hemos comprobado la efectividad del programa sobre el rendimiento matemático y hemos dado cumplimiento al objetivo 7 y confirmado la hipótesis 7.

- A partir de estos resultados hemos conseguido demostrar en términos generales que la inteligencia emocional y el rendimiento matemático mejoran tras un programa para el desarrollo de la inteligencia emocional, lo que nos lleva a defender la necesidad de una educación emocional en la escuela, justificada además por todos los beneficios que ello conlleva y que hemos expuesto en nuestra fundamentación teórica.

- Por otro lado, aunque pocas, existen diferencias por sexo en las variables estudiadas, lo que nos lleva a reivindicar la importancia de una educación diferenciada para el desarrollo de la IE y el rendimiento matemático, que no discrimine por cuestiones de género.

- Finalmente, hemos conseguido demostrar el carácter predictivo de la IE sobre el rendimiento matemático cuando se usan medidas de habilidad. Dato interesante a tener en cuenta en los diseños de intervenciones educativas basadas en el aprendizaje social y emocional que quieran ser más efectivas en los efectos que quieran

conseguir en los alumnos a los que van dirigidas.

A nivel Nacional

Pinedo (2017), en su tesis La inteligencia emocional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau Seminario del Centro poblado de Almirante Grau, distrito de Bajo Biavo, Provincia de Bellavista, Región San Martín 2016, para obtener el grado académico de Maestro en Administración de la Educación, en la Universidad César Vallejo.

Llega a las siguientes conclusiones:

- La inteligencia emocional, en la dimensión percepción emocional es adecuada, con un total de 22 puntos. pues, se observa que el 67% de los estudiantes del primer grado de secundaria, tienen una adecuada percepción, eso indica que más del 50% de los estudiantes son capaces de sentir y expresar los sentimientos de una forma adecuada. Mientras que sólo el 33% de los estudiantes, deben mejorar su percepción ya que presta poca atención.
- La inteligencia emocional en la dimensión comprensión de sentimientos muestra solamente 23 puntos obtenidos, pues se observa que el 58% de los estudiantes del primer grado de secundaria tienen una adecuada comprensión, eso indica que más del 50% del total de los estudiantes conocen bien sus propios estados emocionales. Mientras que el 42% de estudiantes, debe mejorar su comprensión.
- La inteligencia emocional en la dimensión de regulación emocional demuestra 26 puntos obtenidos, pues se observa que el 71% de los estudiantes del primer grado de secundaria, tienen una adecuada regulación, esto indica que más del 50% del total de los estudiantes son capaces de regular sus estados emocionales correctamente. Por otro lado, el 17% de los estudiantes, tienen una excelente regulación emocional.

Miranda (2017) en su tesis “Inteligencia emocional según género en adolescentes de 13 a 16 años de una institución educativa de la ciudad

de Cajamarca - 2017", para optar el título de Licenciada en Psicología de la Universidad Privada del Norte de Cajamarca. Alcanza las siguientes conclusiones:

- No se encontraron diferencias en varones y mujeres adolescentes de 13 a 16 años con respecto a la Inteligencia Emocional, pues las significaciones bilaterales presentaron un puntaje de 0.810, lo cual se descarta la hipótesis general.
- No se encontraron diferencias en varones y mujeres adolescentes de 13 a 16 años con respecto al nivel intrapersonal, pues la significación bilateral presentaron un puntaje de 0.383, lo cual se descarta la hipótesis específica.
- No se encontraron diferencias en varones y mujeres adolescentes de 13 a 16 años con respecto al nivel interpersonal, pues la significación bilateral presentaron un puntaje de 0.627, lo cual se descarta la hipótesis específica.
- No se encontraron diferencias en varones y mujeres adolescentes de 13 a 16 años con respecto al nivel manejo de estrés, pues la significación bilateral presentaron un puntaje de 0.621, lo cual se descarta la hipótesis específica.
- No se encontraron diferencias en varones y mujeres adolescentes de 13 a 16 años con respecto al nivel de adaptabilidad, pues la significación bilateral presentaron un puntaje de 0.251, lo cual se descarta la hipótesis específica.
- No se encontraron diferencias en varones y mujeres adolescentes de 13 a 16 años con respecto al nivel de ánimo general, pues la significación bilateral presentaron un puntaje de 0.888, lo cual se descarta la hipótesis específica.
- No se encontraron diferencias en varones y mujeres adolescentes de 13 a 16 años con respecto al nivel de impresión positiva, pues la significación bilateral presentaron un puntaje de 0.111, lo cual se descarta la hipótesis específica.

Rodríguez (2019), en su tesis Aplicación del taller de creación colectiva para mejorar el nivel del pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I. E. La fe de María del distrito de Comas, para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística, especialidad: Arte Dramático, en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación del taller de Creación Colectiva, fundados en trabajos de improvisación, juego de roles y ejercicios dramáticos, que surgen de inductores dados por el docente, logró que el estudiante de cuarto grado de educación secundaria de la I.E. la fe de María de comas, pueda dar su opinión sobre algunos de los problemas que aquejan su comunidad, a través de debates, dramatizados, improvisaciones de casuísticas, etc, los cuales les permitieron vivenciar lo aprendido.

La aplicación del taller de Creación Colectiva, permitió que los estudiantes puedan investigar temas relacionados con los problemas que aquejan en su comunidad, para poder argumentar sus opiniones vertidas durante las sesiones y sus improvisaciones, que luego conllevó a desarrollar un montaje teatral, dando como resultado el inicio de un desarrollo eficaz del pensamiento crítico.

El porcentaje de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I.E. la fe de María de comas, que evidencian un nivel elevado del pensamiento crítico antes de la aplicación del taller era de un 0.0%, después de la aplicación es de un 66.7%, lo cual evidencia un incremento considerable de estudiantes que alcanzó un buen desarrollo del pensamiento crítico.

A NIVEL LOCAL

Fernández (2015), en su tesis Inteligencia emocional y conducta social en estudiantes del quinto año de secundaria de una institución educativa, Trujillo – 2014, para obtener el título de licenciada en Psicología, en la Universidad privada Antenor Orrego, llega a las siguientes conclusiones:

- Los niveles predominantes de los componentes de la Inteligencia Emocional son: Intrapersonal con un 75.9%; Interpersonal, con un 70.7%, Manejo de Estrés, con 74.1%, Adaptabilidad, con 69.0% y Estado de ánimo general con 81.0%, todos pertenecientes al nivel promedio.
- Los niveles dominantes en las escalas de la Conducta Social son: Consideración con los demás 48.3%, nivel bajo; Autocontrol en las relaciones sociales 41.4%, nivel alto; Retraimiento social 59,5%, nivel alto; Ansiedad social/Timidez 50.0%, nivel bajo, y Liderazgo 48.3%, nivel medio.
- El componente Intrapersonal presenta relación directa y altamente significativa con la escala Autocontrol en las relaciones sociales y Liderazgo, además de una correlación inversa y altamente significativa con las escalas Retraimiento social y Ansiedad social/Timidez. Sin embargo, se evidencia ausencia de relación con Consideración con los demás.
- El componente Interpersonal presenta relación directa y altamente significativa con la escala Autocontrol en las relaciones sociales y Liderazgo; una correlación inversa y altamente significativa con las escalas Retraimiento social y Ansiedad social/Timidez, así como una relación directa y significativa con Consideración con los demás.
- El componente Manejo de Estrés evidencia relación directa y altamente significativa con la escala Consideración con los demás y Liderazgo, además de una correlación inversa y altamente significativa con Ansiedad social / Timidez. Sin embargo, no presenta relación con las escalas Autocontrol en las relaciones sociales y Retraimiento social.
- El componente Adaptabilidad guarda relación directa y altamente significativa con la escala Liderazgo; directa y significativa con las escalas Consideración con los demás y Autocontrol en las relaciones sociales; 80 además de una correlación inversa y altamente significativa con las escalas Retraimiento social y Ansiedad social-timidez.

- El componente Estado de Ánimo General muestra una relación directa y altamente significativa con las escalas Consideración con los demás, Autocontrol en las relaciones sociales y Liderazgo; asimismo, una correlación inversa y altamente significativa con la escala Ansiedad social timidez, y una relación inversa y significativa con la escala Retraimiento social.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. General

- Establecer la relación que existe entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016

1.5.2. Específico

- Identificar el nivel de creación colectiva en sus dimensiones base impresiva o vivencial, ambiente creativo y discusiones grupales en los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016.
- Identificar el nivel de inteligencia emocional en sus dimensiones intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo de los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016.
- Establecer la relación entre los niveles de las dimensiones de la creación colectiva y los niveles de las dimensiones de la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de secundaria taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Creación Colectiva

La creación colectiva es el trabajo en grupo que no se guía de un libreto existente, siendo una base para crear una historia a representar en el teatro. Al respecto, Geirola (2014) hace referencia a la creación colectiva como “una metodología muy desarrollada por el Nuevo Teatro Latinoamericano desde los años 60”. En general, se parte de alguna idea o de un texto que sirve de base a las improvisaciones de los actores, quienes diseñan situaciones, personajes, espacios, etc. Durante este proceso, se toman muchas notas y luego se conforma un texto para la representación. A diferencia del teatro tradicional que parte del texto dramático ya escrito por un autor, la creación colectiva parte de la actuación y llega al texto, como producto final. Este texto es dramático y a la vez espectacular. Y por supuesto, no tiene un autor, sino muchos. En la creación colectiva, además, los roles se distribuyen y diversifican, porque un espectáculo teatral requiere no sólo de actores sino también de apoyos técnicos muy precisos. Muchos de los grupos que en América Latina trabajan con esta metodología carecen, en general, de una base financiera importante. El teatro de la pobreza no es, sin embargo, un teatro pobre; es un teatro que privilegia la imaginación, que es rico en propuestas, y que no se apoya necesariamente sobre el esplendor de la tecnología y los grandes presupuestos. La creación colectiva es, además, una metodología que tiene una ética de trabajo basada en la solidaridad, la colaboración, el respeto mutuo. No es, como su nombre lo indica, un estilo individualista ni tampoco basado en el star system.

Buenaventura (1966) sostiene que “la creación colectiva viene hacer, una creación elaborada por un grupo o colectivo teatral, es el nombre dado a la obra, montaje, puesta en escena o espectáculo que no firma un autor sino un grupo de creadores y como fruto de su trabajo en colaboración”. Bertolt Brecht lo definió como “puesta en común del saber”. Como teoría teatral se aplica de forma metodológica desde la década de 1960, como sistema de trabajo inherente al hecho mismo del

proceso de creación dramática y para dinamitar la tiranía de autor, director y texto.

La creación colectiva adquirió justificación política con puestas en escena de grupos como el Living Theater en 1947 o experiencias como el Teatro Campesino chicano en 1965; desarrolló estatutos ejecutivos en los procesos de democratización del teatro alemán en 1970; y se proyectó en teoría didáctica a partir del método de Enrique Buenaventura.

Otro de los grupos de teatro importantes en la práctica de Creación colectiva es el Grupo de Teatro de La candelaria, quienes en una publicación de la revista Hemispheric Institute, explican los procesos para la creación colectiva los que esquematizan de la siguiente manera:

1) Motivación para abordar un montaje apropiado al momento por el cual está atravesando la sociedad en la cual está inmerso el grupo; esta motivación es fruto de la praxis política del grupo.

2) Investigación: incluye diversas herramientas, textos oficiales y extraoficiales, como entrevistas que traten sobre el asunto seleccionado.

3) Se parte de un relato o una historia básica y se empieza a buscar el tema por medio de las improvisaciones; las improvisaciones se realizan sobre las fuerzas en conflicto; para cada obra La Candelaria trabaja diferentes formas de improvisación, que resultan de las dos primeras etapas y de las experiencias de los montajes anteriores; el tema de una obra «es el asunto fundamental del que trata es la sustancia del contenido» y es a través de la «elaboración de la forma que va aclarándose, definiéndose, precisándose el tema».

4) Primera hipótesis de estructura: el argumento va apareciendo por medio de las explicaciones del tema: así la obra se estructura a través de líneas argumentales y líneas temáticas.

5) Esta etapa estructura el texto literario e iconográfico; el grupo se divide en comisiones: música, vestuario y escenografía y dramaturgia;

esta fase es la de mayor creatividad de los actores, pues de allí depende el montaje definitivo y en esto radica la característica más importante del grupo.

Características de la Creación Colectiva.

Para Bang y Wajnerman (2010) si bien existen numerosos desarrollos teóricos sobre Creación Colectiva también se puede considerar la creación de una obra sin necesidad de la presencia de un autor propiamente dicho, esto en contraposición a la forma clásica de abordar una puesta en escena donde se inicia buscando una obra de teatro de un autor definido. Desde luego incluye un proceso diferente en la construcción teatral, donde de manera intencional se pueden integrar las demás manifestaciones artísticas como son la música, artes plásticas, etc. que pueden desarrollarse dentro del ámbito escolar es necesario entender que este proceso radica en el trabajo grupal de la misma creación, que brinda la oportunidad de interrelación entre los participantes que deben alcanzar un objetivo en común que es la creación dramática. Esta creación, en propuesta de Bang y Wajnerman lo caracteriza en tres momentos:

- El primero estaría ligado a la transmisión, intercambio e incorporación de técnicas y lenguaje artísticos específicos de acuerdo al resultado que se espera alcanzar correspondiendo al trabajo en grupo.
- Un segundo momento sería el de producción de la obra, y estaría dado tanto por las decisiones colectivas sobre el tipo de obra que se quiere realizar, por lo que es necesario la interrelación de los estudiantes para poder unificar los objetivos propuestos en dicha creación colectiva.
- Por último, se considera la exhibición o puesta en escena de la obra frente a un público que vendrían a ser sus compañeros de clase o comunidad escolar en general, con la finalidad de transmitir los mensajes que enmarcaron las temáticas de su creación.

2.1.1. La Creación Colectiva y educación

La creación colectiva es considerada como una herramienta potente para que se manifiesten inquietudes sociales, es un método de expresión de una inquietud común y no solo puede utilizarse como herramienta para tomar consciencia de determinadas situaciones sociales. Su función está más que legitimada mientras exista la intención de comunicar.

La creación colectiva no se nutre en esencia de una dramaturgia elaborada, está basada en la honestidad y la sinceridad son los motores que idean, construyen y comunican una historia, a un público receptivo. Es un proceso cuyo objetivo es que, mediante el uso de herramientas teatrales y pedagógicas, puedan mostrar una inquietud concreta de un grupo homogéneo en forma de montaje teatral. Debemos entender que en la educación básica los estudiantes no son actores profesionales sino estudiantes por ello se toma el tratamiento esencial de la técnica, pero se sugiere iniciar con actividades como juegos dramáticos e incidir en la secuencia que permite una creación dramática cuyos resultados son más satisfactorios para ellos.

La realización de una muestra escénica sobre un problema que les atañe o sobre algo que a todos les interese incrementara su motivación y participación en cada una de las actividades a realizar. Simplemente habrá que recoger el resultado de esas improvisaciones, transcribirlas y moldearlas hasta conseguir escenas en las que se sientan representados y con ganas de interpretar con la naturalidad con la que están acostumbrados a tratar el tema. De esta manera, conseguiremos crear comunidad, fortalecer la empatía de los participantes y utilizar el teatro como herramienta de expresión social.

Actualmente en la sociedad prima el individualismo y el aislamiento, por ello el arte teatral trabajado desde la parte colectiva puede establecerse como un elemento esencial en la formación integral de la persona en relación al contexto social. El proceso de creación colectiva de una obra artística permite a cada participante dejar de pensarse como individuos

aislados que padecen separadamente y deben resolver sus dificultades solos, para pasar a verse como participantes-pertenecientes a un “todo” con el que se está fuertemente vinculado, cuyo lazo que se mantiene es de interdependencia y colaboración mutua.

2.1.2. La creación teatral:

Raez (1977) considera los siguientes aspectos en el trabajo creativo teatral:

a) Iniciación teatral: Comprende la realización de dos actividades:

- Las tareas dramáticas de iniciación.
- Las improvisaciones dramáticas de iniciación.

b) Formas teatrales: El grupo de teatro escolar puede emplear una serie de formas teatrales, tanto para las creaciones colectivas como para el “montaje de una obra ya escrita” los autores proponen, sin pretender agotar las formas teatrales, emplear las siguientes:

- Pantomima
- Los coros dramáticos
- Los poemas dinámicos
- Canciones animadas

c) La creación colectiva: Las tareas e improvisaciones de iniciación teatral, en base a la observación y análisis de la realidad local promueve la necesidad de concretar, “las expresiones critico-creativas del grupo, en la producción de una obra dramática y su representación, que responda a sus objetivos”. El grupo puede elegir para cumplir sus fines una obra escrita y procesar a su montaje o puesta en escena; o también puede elegir crear colectivamente su espectáculo. La creación colectiva pretende esencialmente romper en el ámbito estrictamente creativo la división del trabajo teatral imperante y, de manera especial, la división entre director e intérprete. Esta división corresponde, en última instancia, a la división del trabajo en el modo de producción capitalista, de suerte de todo intento de destruir la primera constituye de algún modo una impugnación del sistema capitalista en la esfera específica del teatro

2.1.3. Fases en el marco del trabajo creativo:

Para Raez (1977), al realizar un trabajo creativo teatral es necesario que se establezcan las relaciones de los siguientes elementos: la base impresiva, ambiente creativo y las discusiones grupales,

Base impresiva o vivencial. - punto de partida para la acción grupal que considera la observación científica del medio y el inventario de recursos disponibles como elementos motivacionales para extraer “los temas de discusión” y los fines que se persiguen, es por ello que la discusión sobre la problemática local estimula el desarrollo del espíritu analítico que permite la expresión teatral crítica-creativa, en un ambiente que fortalezca la creatividad, en función de sus fines.

Los participantes relacionan los diversos hechos o situaciones a los que se encuentran expuestos como un bagaje de posibilidades que dan diversidad en las temáticas que son parte del proceso de análisis y discusión para sincronizar los objetivos como temas bases de la propuesta de creación, así mismo con ayuda del docente identifican la secuencia didáctica necesaria para dicho fin.

Ambiente creativo. - El grupo debe conseguir un ambiente creativo, mediante la ruptura de las barreras del “temor”, que impide, bloquea y limita la expresión y la decisión de actuar de los participantes, de la “inercia”, derivada del temor y que se manifiesta en actitudes de “dejar `para mañana lo que puede ser hecho ahora mismo”, es decir se debe ubicar al estudiante en una realidad en la que tiene la posibilidad de expresarse sin ser juzgado, ganando seguridad y autonomía en cada una de las tareas que le fueran encomendadas. Estos ambientes propician el intercambio de ideas, de experimentar actividades nuevas, de poder proponer, sugerir dentro de los equipos formados. Se inicia con las primeras improvisaciones que permiten bosquejar la creación de una secuencia argumental, así como las imágenes que darán pie a la nueva creación.

Las discusiones grupales. - Donde deben de participar plenamente todos los integrantes en condiciones que favorezcan la buena intercomunicación y no existan interferencias. Se recomienda la

participación con interés en el dialogo, la misma que para ser fructífera, debe partir de una información previa de la finalidad de la discusión por parte de los miembros del grupo, proponer y fundamentar las ideas sin oponerse a ninguna dando la opción que cada uno de los participantes enmarque su propia experiencia personal en la creación dramática, en el diálogo, en los recursos del montaje como la música, el vestuario, la escenografía, etc. culminando en una producción en conjunto.

2.2. Inteligencia Emocional

Según Goleman (1995), la Inteligencia Emocional es la capacidad de controlar y regular los propios sentimientos, comprender los sentimientos de los demás y usar la "emoción" o "sentir" el conocimiento para guiar los pensamientos y las acciones. Por otro lado, Bar-On (2002) la define como la capacidad de percibir, integrar, comprender y manejar las emociones que tienen que ver con la comprensión de uno mismo y de los demás, y hacer frente con más éxito a las exigencias ambientales.

Sin embargo, pensamos que la definición que mejor precisa lo que es la Inteligencia Emocional, la definen los autores Mayer y Salovey (1997) como "la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones propias y las de los demás" (p. 24)

Los principales modelos que han afrontado la Inteligencia Emocional son dos; el modelo mixto y el modelo de habilidad. Los modelos mixtos combinan dimensiones de personalidad como el optimismo y la capacidad de automotivación con habilidades emocionales. Incluye procesos psicológicos cognitivos y no cognitivos. Entre los principales autores del modelo mixto, se encuentran Goleman (1995 a y b) y Bar-On (1997).

El concepto de la inteligencia emocional ha causado un interés debido a su fama en diversos libros de Goleman (1996) y otros artículos de prensa que aparecieron en una forma tardía.

Las primeras contribuciones teóricas fueron dadas por Salovey-Mayer (1990), definiendo a la inteligencia emocional como "la habilidad para

monitorear nuestros propios sentimientos y emociones y la de los demás, para discriminar entre ellas y usar esta información para guiar nuestros pensamientos y acciones”. Proponiendo en 1997 una revisión de esta definición enfatizando cuatro componentes primarios de la inteligencia emocional: la percepción, evaluación y expresión de la emoción; la facilitación emocional del pensamiento; la comprensión, análisis y el empleo del conocimiento emocional; y el control de las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual.

2.2.1. Medición de la inteligencia emocional en adolescentes

Modelo de inteligencia de Bar-On

Un modelo relacionado fue empíricamente desarrollado por Bar-On (1988-1997) y estandarizado por Ugarriza (2003), este modelo es interesante porque forma la base teórica del inventario del cociente emocional de Bar-On que es la medición de la inteligencia emocional ampliamente utilizada en adolescentes.

De acuerdo al modelo de Bar-On (1997), la inteligencia emocional es definida como “un conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales que influyen en nuestra habilidad general para afrontar las demandas y presiones del medio ambiente”. Teniendo en consideración a este modelo:

Las personas emocionalmente inteligentes son capaces de reconocer y expresar sus emociones, comprenderse a sí mismos, actualizar sus capacidades potenciales, llevar una vida regularmente saludable y feliz. (Bar-On, 1997)

Así, de acuerdo al modelo general del Bar-On la inteligencia general está compuesta tanto de la inteligencia cognitiva, evaluada por el CI (coeficiente intelectual) y la inteligencia emocional, evaluada por el CE (coeficiente emocional).

El modelo de Bar-On comprende cinco componentes principales que a su vez cada una involucra un número de subcomponentes que son habilidades relacionadas.

2.2.2. Componentes principales de la inteligencia emocional

Considerando al modelo el cual forma la base teórica del inventario de cociente emocional de Bar-On (Ugarriza, 2001) donde se plantean los siguientes componentes:

a) Intrapersonal. - Evalúa el sí mismo, el yo interior. Comprende los siguientes subcomponentes: comprensión emocional de sí mismo (CM), que es la habilidad para percatarse y comprender nuestros sentimientos y emociones; asertividad (AS), que es la habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar los sentimientos de los demás y defender nuestros derechos de una manera no destructiva; autoconcepto, (AC), que es la habilidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, reconociendo nuestros aspectos positivos y negativos, como también nuestras posibilidades y limitaciones; autorrealización (AR), habilidad para realizar lo que realmente podemos, queremos y disfrutamos de hacerlo; e independencia (IN), es la habilidad para autodirigirse, sentir seguridad de sí mismo con respecto a nuestros pensamientos, acciones y ser independientes emocionalmente para tomar nuestras decisiones.

b) Interpersonal.- Abarca las habilidades y el desempeño interpersonal. Comprende los siguientes subcomponentes: empatía (EM), que es la habilidad de percatarse, comprender, y apreciar los sentimientos de los demás; las relaciones interpersonales (RI), que es la habilidad para establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias que son caracterizadas por una cercanía emocional e intimidad; y la responsabilidad social (RS), que es la habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

c) Adaptabilidad.- Permite apreciar cuan exitosa es la persona para adecuarse a las exigencias del entorno, evaluando y enfrentando de manera efectiva las situaciones problemáticas. Comprende los siguientes subcomponentes: solución de problemas (SP), que es la habilidad para identificar y definir los problemas como también para generar e

implementar soluciones efectivas; prueba de la realidad (PR), que es la habilidad para evaluar la correspondencia entre lo que experimentamos y lo que en la realidad existe; la flexibilidad (FL), es la habilidad para realizar un ajuste adecuado de nuestras emociones, pensamientos y conductas a situaciones y condiciones cambiantes.

d) Manejo de estrés. - Comprende los siguientes subcomponentes:

tolerancia al estrés (TE), que es la habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes, y fuertes emociones sin “desmoronarse”, enfrentando activa y positivamente el estrés; y el control de los impulsos (CI), es la habilidad para resistir o postergar un impulso o tentaciones para actuar y controlar nuestras emociones.

e) Estado de ánimo. - Mide la capacidad de la persona para disfrutar de la vida, la perspectiva que tenga de su futuro, y el sentirse contenta en general. Comprende los siguientes subcomponentes: felicidad (FE), que es la habilidad para sentirse satisfecho con nuestra vida, para disfrutar de sí mismo y de los otros, divertirse y expresar sentimientos positivos; y optimismo (OP), es la habilidad para ver el aspecto más brillante de la vida y mantener una actitud positiva a pesar de la adversidad y los sentimientos negativos

2.2.3. Clasificación de los estados emocionales:

Nueve categorías emocionales son una manera de entender la gran parte de nuestra mente que sitúa por debajo de nuestra conciencia (Dwoskin, 2008). Esta parte de la mente, es como un cajón de los trastos, a lo largo del tiempo hemos ido tirando a esta parte de nuestra mente todas las emociones o situaciones que no hemos sabido cómo gestionar o que, en cualquier caso, no lo hemos resuelto. Todo sentimiento que no se desprende o suelta, queda almacenado en nuestra mente, que se lleva de escombros emocionales y de pensamientos y sentimientos restrictivos.

a) Apatía: Incapacidad de hacer algo, no existe predisposición de acción, carece de energía por lo que no emprende poca o casi ninguna acción externa.

b) Pena: O dolor, sentimos la necesidad que alguien ofrezca su apoyo, guiados del pensamiento de no realizar ninguna acción. Hasta el punto de que otros actúen por nosotros, el cuerpo posee energía, pero como está contraído que duele y evita la emisión de alguna acción.

c) Miedo: Cuando se siente miedo se tiene la necesidad de arremeter, pero no se lleva a la acción por el pensamiento de correr riesgos. EL cuerpo cuenta con energía, pero se encuentra contraído que resulta doloroso. Los pensamientos e imágenes versan sobre la fatalidad y la destrucción.

d) Deseo: Cuando existe el deseo, existe el querer poseer. Pasa en relación al dinero, poder, sexo, personas, lugares y cosas. Independiente de alcanzarlos. El cuerpo se encuentra contraído también, los sentimientos e imágenes suelen ser intensos. Pueden ser aliviadas con fantasías positivas. Existe insatisfacción y rara vez se disfruta de lo que poseemos.

e) Ira: Cuando sentimos ira deseamos investir, para herir y detener los demás, pero vacilamos. Nuestro cuerpo posee energía, se siente menos contraído a diferencia de lo que experimentamos en las anteriores emociones. Las emociones son intensas y explosivas. La mente está infectada de pensamientos con mucho ruido, terquedad y la obsesión. Las imágenes evidencian destrucción, nuestros pensamientos se ocupan de la necesidad de conseguir que se nos haga justicia y de conseguir que los otros paguen las consecuencias de sus errores.

f) Orgullo: Relacionado con el status, la posición no estamos dispuestos a cambiar ni a movernos, por consiguiente, impedimos a los demás que lo hagan con la intención de que nadie sea mejor que uno. Nuestra mente se encuentra menos abotagada que en la Ira, pero sigue siendo ruidosa, rígida y centrada en sí misma.

g) Coraje: Cuando sentimos este sentimiento estamos dispuestos actuar sin vacilar. Podemos hacer, corregir, cambiar cualquier cosa siempre que sea necesaria. Tenemos la voluntad necesaria para soltar y avanzar. Nuestro cuerpo tiene mucha más energía que en el orgullo y

podemos disponer de ella para hacer una acción exterior y constructiva. La energía que tenemos a nuestra disposición es abundante y clara. La mente está menos abotagada que en el orgullo y es mucho menos ruidosa. Somos flexibles, capaces de recuperarnos y mantenernos en una actitud abierta. Nuestras imágenes y nuestros pensamientos se refieren a lo que podemos hacer y aprender y a cómo podemos ayudar a los demás de esta misma forma. Estamos motivados y no dependemos más que de nosotros mismos, sin por ello dejar de desear que las otras personas tengan éxito.

h) Aceptación: Cuando experimentamos este sentimiento tenemos y disfrutamos todo tal y como es. No tenemos necesidad de cambiar nada, las cosas son así, y así, están bien. Son hermosas tal como están. Nuestro cuerpo dispone de mucha más energía que en el coraje. La mayor parte de esta energía está en reposo, pero a nuestra disposición si la necesitamos. Es una energía ligera, cálida y abierta. La mente está menos abotagada que en el coraje, y casi en silencio y satisfecha. Nuestras imágenes y nuestros pensamientos están enamorados de la exquisitez de las cosas. La vida es alegre.

i) Paz: Tenemos la sensación de que todo es completo en mí mismo. El cuerpo tiene mucha más energía que en la aceptación, pero está en total reposo, tranquilo. La energía está calmada y en silencio, la mente clara y vacía, pero plenamente consciente. No hay necesidad de imágenes ni de pensamientos. La vida es como es y todo está bien.

2.2.4. Inteligencia emocional y educación

Un modelo educativo actual convendría que considere la educación emocional como una parte fundamental de la formación del sujeto, desde una perspectiva de formación integral, donde su mente y su cuerpo se corresponden para que así puedan comprender su mundo externo e interpretar el interno. De esta manera la cognición y las emociones estarían interrelacionados con el fin de generar pensamientos que permitan interpretaciones y juicios de valor, dentro de los marcos de

posibilidades que permitan el desempeño y la conducta, que determinan las posiciones que los individuos asumen con respecto a sus vidas.

A partir de Salovey y Mayer (1990), y Goleman (1995), la educación no puede reducirse únicamente a lo académico, a la obtención y procesamiento de la información, al desarrollo estrictamente cognitivo, o a las interacciones sociales, como si éstas se dieran en abstracto, sino que debe abarcar todas las dimensiones de la existencia humana (Dueñas, 2002). Nadie duda que el aprendizaje sea un acto deliberado, por lo que no es ni inconsciente ni arbitrario, sino que se da conforme el individuo se desarrolla y se manifiesta como la capacidad para ejecutar una conducta que previamente no se poseía. Sin embargo, esto no dice cómo es que el sujeto alcanza tal conducta o capacidad y mucho menos qué lo motiva a su alcance.

2.2.5. El papel del docente en la educación emocional

Considerando que el aprendizaje escolar es una actividad social que realiza el estudiante, junto con sus pares y el docente, para lograr conocer y asimilar un objeto de conocimiento, determinado por los contenidos escolares mediante una permanente interacción entre sí, comprendiendo que cada uno posee características deferentes, promoviendo con ello un cambio adaptativo en cada uno, donde el papel del docente es clave, no solo para promover un aprendizaje sino además promover habilidades cognitivas y las capacidades emocionales, que permitan un aprendizaje autónomo y permanente que puedan emplearlo en situaciones no solo en el ámbito escolar sino además ante problemas más generales y significativos.

El acto educativo no solo es posible gracias a la presencia de sus dos actores principales, los educandos y los educadores, se debe considerar como los segundos tienen un papel importante sobre las emociones y los sentimientos de los primeros, esta relación se da dentro de un contexto socio cultural, que conlleva a identificar las emociones y sentimientos

La capacidad de identificar, comprender y regular las emociones es fundamental por parte de ambos, debido a que tales habilidades y capacidades influyen en los procesos de aprendizaje, en la salud física, mental y emocional de los y las educandos y son determinantes para poder entablar relaciones interpersonales positivas y constructivas, posibilitando una elevación en su rendimiento académico (Ruiz & Fernández, 2008), ya que, cuando el profesorado inspira confianza y seguridad, e instruye con dominio y confianza, es posible que los y las estudiantes asuman una actitud más empática hacia el docente y hacia la disciplina que este o esta imparte. El propio convencimiento del profesorado en lo que hace, es un poderoso recurso para ganar la actitud de los y las educandos, de manera tal que, si el maestro o maestra persigue realmente incidir de manera positiva en sus educandos debe procurar ganar de manera simultánea tanto la “razón” como el “corazón” de estos, de lo contrario sus esfuerzos estarán propensos al fracaso.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H₁: Existe una relación significativa entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

H₀: No existe una relación significativa entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

3.2. Variables

- Creación colectiva
- Inteligencia emocional

3.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
La creación colectiva	<p>Es un procesos creativo que involucra a distintos miembros de un grupo o colectivo teatral, que habiendo asimilado nociones técnicas, procedimientos básicos, están en condiciones de desarrollar acciones con el fin de lograr una producción teatral como fruto de su trabajo creador, es el mismo hecho teatral creativo.</p> <p>Buenaventura, (1966)</p>	<p>Un proceso de creación elaborada por un grupo o colectivo teatral, es el nombre dado a la obra, montaje, puesta en escena o espectáculo que no firma un autor sino un grupo de creadores y como fruto de su trabajo en colaboración.</p> <p>Como sistema de trabajo inherente al hecho mismo del proceso de creación dramática y para dinamitar la tiranía de autor, director y texto.</p>	Base impresiva o vivencial.	<ul style="list-style-type: none"> - Desinhibición en los trabajos. - Participación en grupos - Demuestra interés y colaboración con los demás. 	Escala valorativa
			Ambiente creativo	<ul style="list-style-type: none"> - Se siente a gusto en el lugar con sus compañeros. - Proponen situaciones para recrearlas en grupo. 	
			Las discusiones grupales	<ul style="list-style-type: none"> - Valora los aportes de los integrantes de su grupo. - Identifica la importancia del trabajo grupal 	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Inteligencia emocional	Estado particular de un organismo que sobreviene en condiciones muy definidas (una situación llamada emocional) acompañado de una experiencia subjetiva y de manifestaciones somáticas y viscerales Goleman (1995)	La inteligencia emocional es el episodio donde el joven exterioriza estados de alegría, tristeza, enfado, vergüenza según su entorno estos episodios serán evaluados a través de una lista de cotejo.	Intrapersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus puntos fuertes y sus debilidades y se plantea objetivos para trabajar sobre ellos. - Demuestra habilidad para controlar los sentimientos personales. 	Escala Ordinal
			Interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende a la gente y resuelve conflictos. - Muestra agrado por relacionarse y convivir con otras personas. - Destaca por su entendimiento con relación a los sentimientos. 	

			<ul style="list-style-type: none"> - Adaptabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra seguridad de sí mismo. - Destaca por su relación con los demás. 	
			<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de estrés 	<ul style="list-style-type: none"> - Intenta evitar a las personas que no le resultan familiares. - Prefieren estar solos, antes que integrarse en un grupo. 	
			<ul style="list-style-type: none"> - Estado de ánimo 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta de sí mismo y de los otros. - Se muestra optimista ante diversas circunstancias. 	

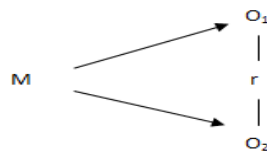
3.4. METODOLOGÍA

3.4.1. Tipo de estudio

Cuantitativa: es un conjunto de procedimientos secuenciales y probatorios. Cada etapa precede a la siguiente sin eludir paso. Parte de una idea que se delimita, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa literatura y se construye un marco teórico, estableciéndose hipótesis, diseños que permitirán probarlas Hernández, Fernández, y Baptista, (2010).

3.4.2. Diseño

El presente diseño es transeccional-correlacional. Transeccional, porque se recolectan datos en un sólo momento, en un tiempo único, y correlacional porque describe relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).



Dónde:

M = Muestra de estudio estudiantes del taller de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco

O1 = La creación colectiva

O2 = Estado emocional

r = Relación entre las variables.

3.5. Población y muestra

Población: Considerada como el conjunto de elementos que forman parte de un grupo de estudio, Ramírez (1996). Para el presente trabajo de investigación la población está constituida por 128 estudiantes de ambos sexos de 5º grado de secundaria de la Institución Educativa “Deán Saavedra”, de Huanchaco; la misma que a continuación se detalla:

Grado / Sección	Hombres	Mujeres	Total
5° A	16	16	32
5° B	16	16	32
5° C	11	21	32
5° D	16	16	32
Total	59	69	128

Fuente: Nómina de matrícula I.E. "Deán Saavedra"

Muestra: Es un grupo reducido de elementos que han sido extraídos de una población, Ramírez (1996). El tipo de muestra seleccionada para nuestra investigación es por conveniencia o intencional se selecciona la muestra en razón a la opinión o interés del investigador (Sánchez, 2017). La muestra está constituida por todos los estudiantes que participan del taller de Teatro organizado por la institución, quienes son un numero de 80 participantes, como se detalla en la siguiente tabla.

Taller de teatro	Hombres	Mujeres	Total
Grupo 1	15	12	27
Grupo 2	13	14	27
Grupo 3	15	11	26
Total	43	37	80

Fuente: Listas de talleres artísticos I.E. "Deán Saavedra"

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Encuesta: Es un conjunto de estímulos sistemáticos aplicados a determinadas unidades de análisis, sobre la base de un conjunto de

respuestas predeterminadas. Está destinada a obtener información primaria, a partir de un número representativo de individuos de una población, para proyectar sus resultados sobre la población total. “Se trata de requerir información a un grupo socialmente significativo de personas acerca del problema de estudio para luego, mediante un análisis de tipo cuantitativo, sacar las conclusiones que se correspondan con los datos” (Quezada, 2010, p. 124).

Instrumentos

Test: Son tipos de cuestionarios, aplicados con el propósito de evaluar habilidades, capacidades, conocimientos, etc., para acceder a un trabajo, a una universidad, etc. Suelen ser de tipo psicotécnico, de personalidad, y proyectivos.

Validez:

Los instrumentos fueron validados a juicio de expertos, quienes dieron la aprobación para la aplicación del instrumento sobre la creación colectiva y la inteligencia emocional.

3.7. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de datos obtenidos se utilizó los siguientes datos estadísticos:

Media aritmética: medida de tendencia central que caracteriza a un grupo de estudio con un solo valor y que se expresa como el cociente que resulta de dividir la suma de todos los valores o puntajes entre el número total de los mismos.

Desviación estándar: medida de dispersión de datos relacionado con la varianza pues en tanto que esta última se expresa en unidades elevadas al cuadrado (metros al cuadrado, dólares al cuadrado, etc.), para hacer práctico el enunciado, se usa la medida de desviación estándar, que por esta razón es la raíz cuadrada positiva de la varianza. Uso del estadístico del CHI CUADRADO

Uso del computador para emplear técnicas estadísticas: para el análisis de la formación de valores.

3.8. Aspectos éticos

La dirección del plantel dio una autorización mediante un documento de consentimiento informando sobre la investigación en su institución.

La información de los resultados de la muestra investigada considera, datos fidedignos.

IV. RESULTADOS

4.1 ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA

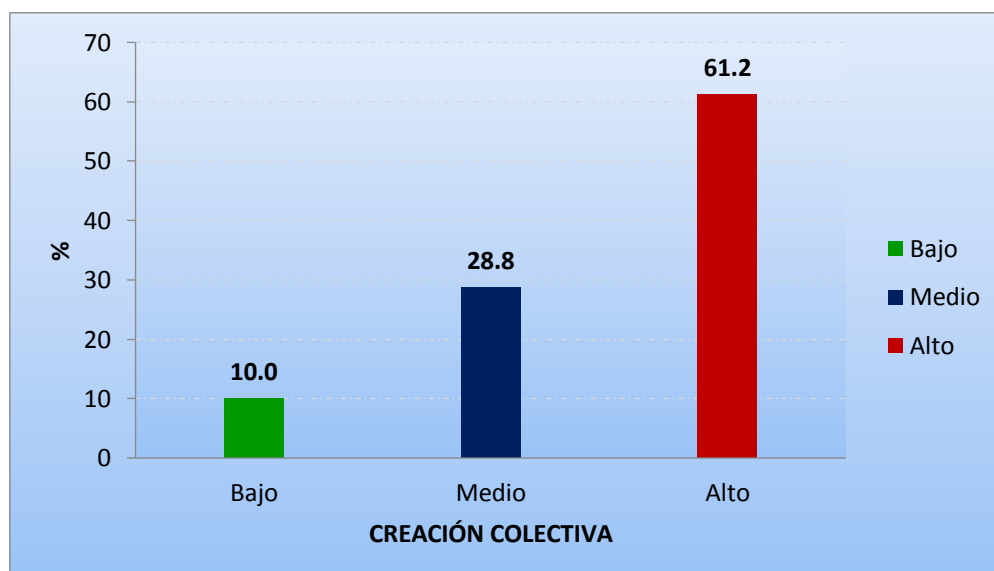
Tabla 1: Nivel de Creación colectiva de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Variable 1	Escala	N°	%
Creación colectiva			
Bajo	13 - 26	8	10.0
Medio	27 - 39	23	28.8
Alto	40 - 52	49	61.2
Total		80	100

Fuente: Aplicación del Cuestionario de Creación colectiva, I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Comentario: En la Tabla 1 se observa que el 61.2% de los alumnos obtienen nivel alto de creación colectiva, el 28.8% tienen nivel medio, en tanto que el 10.0% obtienen nivel bajo de creación colectiva. Determinándose que la prevalencia de la creación colectiva de los alumnos es de nivel alto (61.2%).

Figura 1: Nivel de Creación colectiva de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.



Fuente: Figura 1.

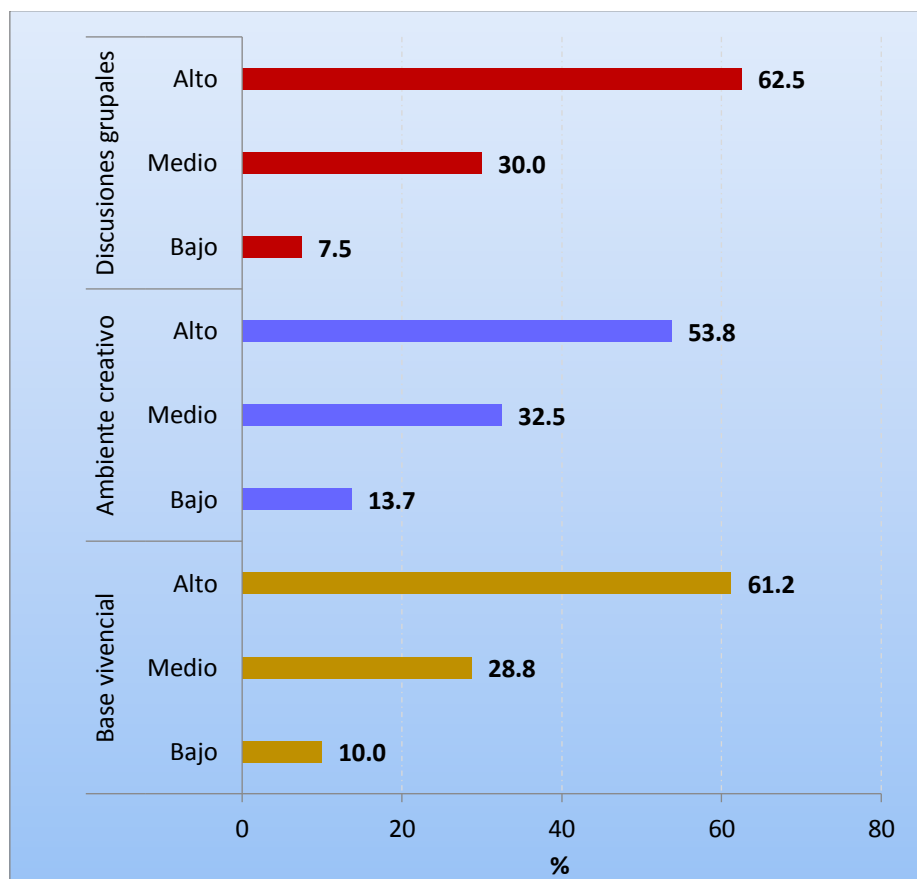
Tabla 2: Nivel en las dimensiones de la Creación colectiva de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Dimensiones	Escala	N°	%
Base vivencial			
Bajo	5 - 10	8	10.0
Medio	11 - 15	23	28.8
Alto	16 - 20	49	61.2
Ambiente creativo			
Bajo	4 - 8	11	13.7
Medio	9 - 12	26	32.5
Alto	13 - 16	43	53.8
Discusiones grupales			
Bajo	4 - 8	6	7.5
Medio	9 - 12	24	30.0
Alto	13 - 16	50	62.5
Total		80	100

Fuente: Aplicación del Cuestionario de Creación colectiva, I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Comentario: En la Tabla 2 se observa que el 61.2% de los alumnos obtienen nivel alto de base vivencial y el 28.8% tienen nivel medio; el 53.8% de los alumnos obtienen nivel alto de ambiente creativo y el 32.5% tienen nivel medio; en tanto que el 62.5% de los alumnos obtienen nivel alto en las discusiones grupales y el 30.0% tienen nivel medio. Determinándose que la prevalencia promedio en las dimensiones de la creación colectiva de los alumnos es de nivel alto (59.2%).

Figura 2: Nivel en las dimensiones de la Creación colectiva de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.



Fuente: Figura 2.

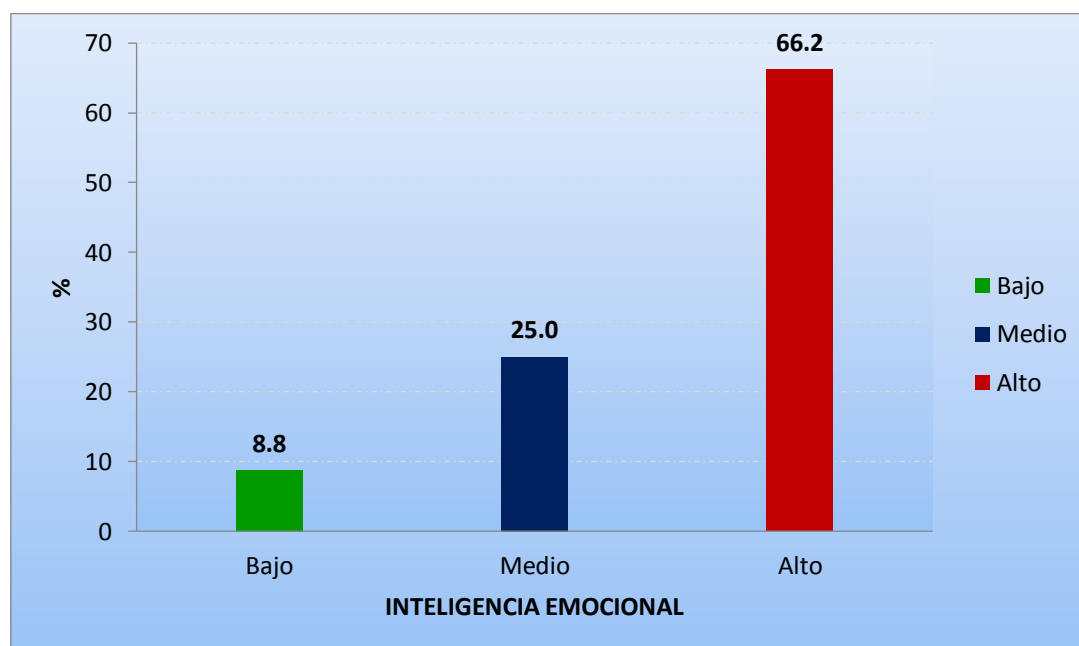
Tabla 3: Nivel de Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Variable 2	Escala	N°	%
Inteligencia emocional			
Bajo	30 - 60	7	8.8
Medio	61 - 90	20	25.0
Alto	91 - 120	53	66.2
Total		80	100

Fuente: Aplicación del Cuestionario de Inteligencia emocional, I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Comentario: En la Tabla 3 se observa que el 66.2% de los alumnos obtienen nivel alto en la inteligencia emocional, el 25.0% tienen nivel medio, en tanto que el 8.8% de los alumnos obtienen nivel bajo de inteligencia emocional. Determinándose que la prevalencia de la inteligencia emocional de los alumnos es de nivel alto (66.2%).

Figura 3: Nivel de Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.



Fuente: Figura 3

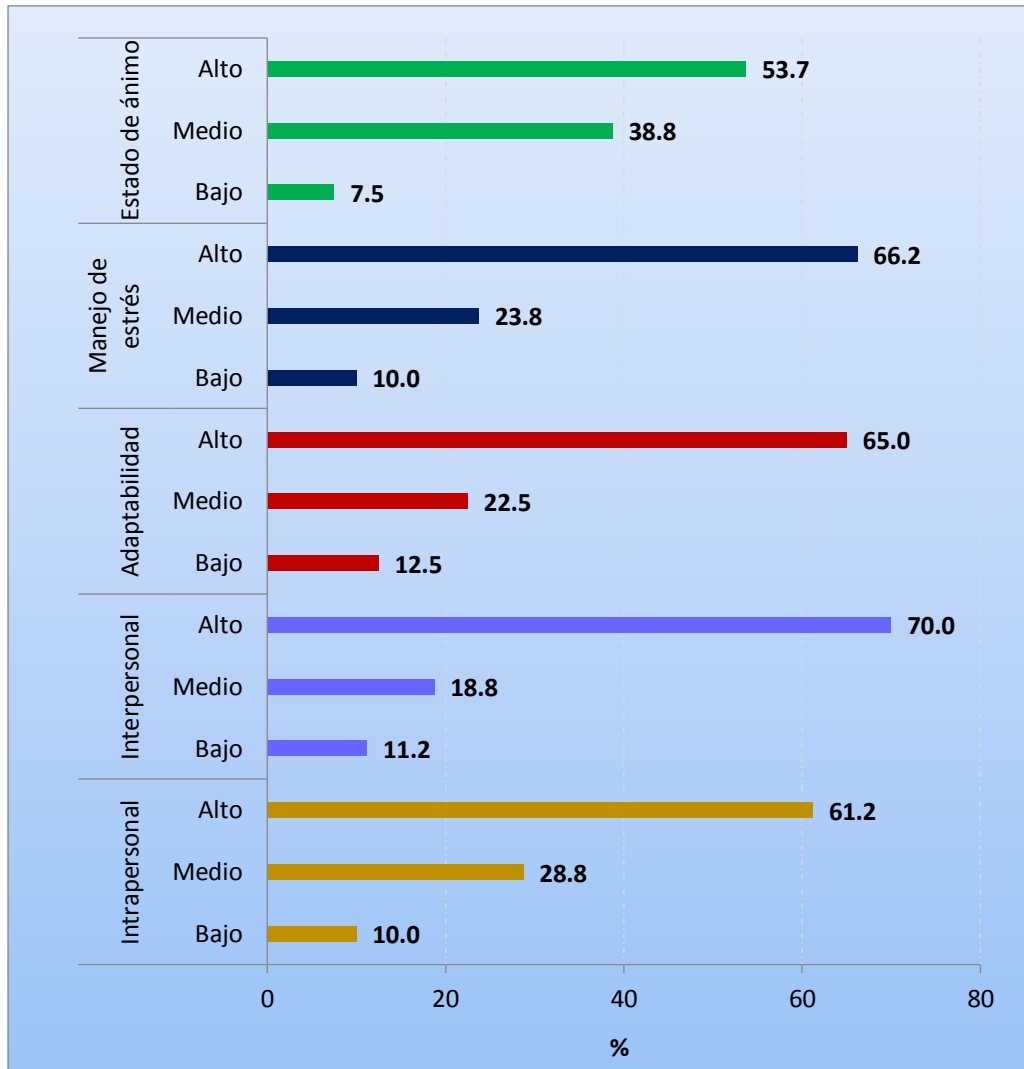
Tabla 4: Nivel en las dimensiones de la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Dimensiones	Escala	N°	%
Intrapersonal			
Bajo	6 - 14	8	10.0
Medio	15 - 22	23	28.8
Alto	23 - 30	49	61.2
Interpersonal			
Bajo	6 - 14	9	11.2
Medio	15 - 22	15	18.8
Alto	23 - 30	56	70.0
Adaptabilidad			
Bajo	6 - 14	10	12.5
Medio	15 - 22	18	22.5
Alto	23 - 30	52	65.0
Manejo de estrés			
Bajo	6 - 14	8	10.0
Medio	15 - 22	19	23.8
Alto	23 - 30	53	66.2
Estado de ánimo			
Bajo	6 - 14	6	7.5
Medio	15 - 22	31	38.8
Alto	23 - 30	43	53.7
Total		80	100

Fuente: Aplicación del Cuestionario de Inteligencia emocional, I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Comentario: En la Tabla 4 se observa que el 61.2% de los alumnos obtienen nivel alto en la inteligencia intrapersonal y el 28.8% tienen nivel medio; el 70.0% de los alumnos obtienen nivel alto en la inteligencia interpersonal y el 18.8% tienen nivel medio; el 65.0% de los alumnos obtienen nivel alto en la adaptabilidad y el 22.5% tienen nivel medio; el 66.2% de los alumnos obtienen nivel alto en el manejo de estrés y el 23.8% tienen nivel medio; en tanto que el 53.7% de los alumnos obtienen nivel alto en el estado de ánimo y el 38.8% tienen nivel medio. Determinándose que la prevalencia promedio en las dimensiones de la inteligencia emocional de los alumnos es de nivel alto (63.2%).

Figura 4: Nivel en las dimensiones de la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.



Fuente: Figura 4.

Tabla 5: La Creación colectiva y su relación con la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

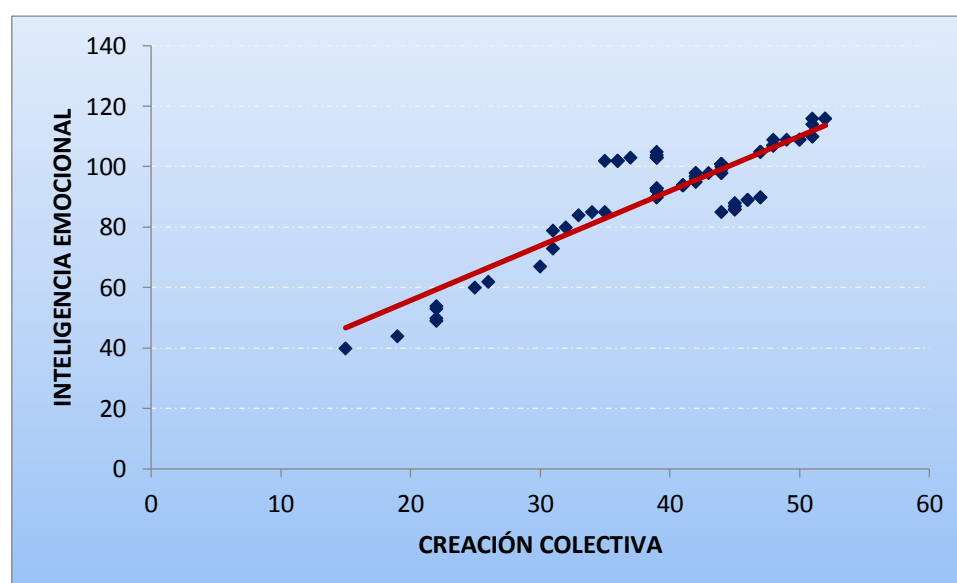
Análisis correlacional de Spearman		Creación colectiva
Inteligencia emocional	Coefficiente de Spearman (R)	0.671**
	Significancia (P)	0.000
	Muestra (N)	80

Fuente: Aplicación del Cuestionario de Creación colectiva e Inteligencia emocional, I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

** La correlación es significativa en el nivel 0,05 y 0,01 (2 colas).

Comentario: En la Tabla 5 se observa que el coeficiente de correlación de spearman es $R = 0.671$ (existiendo una relación directa) con nivel de significancia $p = 0.000$ siendo esto menor al 5% ($p < 0.05$) la cual quiere decir que la creación colectiva se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Figura 5: La Creación colectiva y su relación con la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.



Fuente: Tabla 5.

Tabla 6: Dimensiones de la Creación colectiva y su relación con las dimensiones de la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Correlación R de Spearman		Base vivencial	Ambiente creativo	Discusiones grupales
Intrapersonal	Coef. de Spearman	0.666**	0.659**	0.677**
	Significancia	0.000	0.000	0.000
	N	80	80	80
Interpersonal	Coef. de Spearman	0.629**	0.631**	0.633**
	Significancia	0.000	0.000	0.000
	N	80	80	80
Adaptabilidad	Coef. de Spearman	0.678**	0.669**	0.687**
	Significancia	0.000	0.000	0.000
	N	80	80	80
Manejo de estrés	Coef. de Spearman	0.666**	0.671**	0.671**
	Significancia	0.000	0.000	0.000
	N	80	80	80
Estado de ánimo	Coef. de Spearman	0.662**	0.665**	0.668**
	Significancia	0.000	0.000	0.000
	N	80	80	80

Fuente: Aplicación del Cuestionario de Creación colectiva e Inteligencia emocional, I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

** La correlación es significativa en el nivel 0,05 y 0,01 (2 colas).

Comentario: En la Tabla 6 se observa que los valores del coeficiente de correlación de spearman se encuentra entre 0.629 y 0.687 (existiendo una relación directa) con niveles de significancia $p = 0,000$ menores al 5% ($p < 0.05$) la cual quiere decir que la dimensión de la creación colectiva se relaciona significativamente con las dimensiones de la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

V. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

H₁: Existe una relación significativa entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

H₀: No existe una relación significativa entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Tabla 7: Prueba de Hipótesis de la Creación colectiva y la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

Análisis correlacional de Pearson	Creación colectiva	Inteligencia emocional
Muestra (n)	80	80
Promedio	40.5	92.8
Coefficiente de correlación (r)		0.671**
Valor calculado (t _{cal})		7.99
Valor crítico (t _{tab})		±2.00
Decisión de rechazo Ho		t _{cal} > ±t _{tab}

Fuente: Aplicación del Cuestionario de Creación colectiva e Inteligencia emocional, I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

** La correlación es significativa en el nivel 0,05 y 0,01 (2 colas).

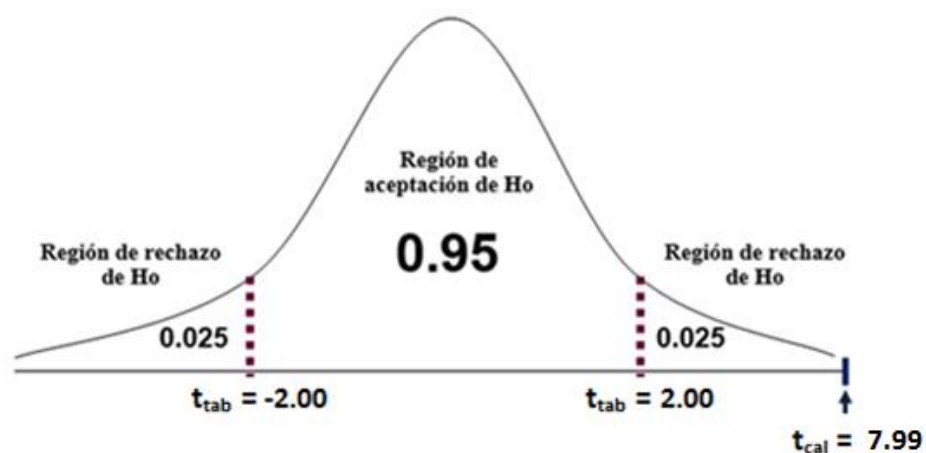
Cálculo de la Prueba t-student:

$$t_{cal} = r \times \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}}$$

$$t_{cal} = 0.671 \times \sqrt{\frac{80-2}{1-(0.671)^2}}$$

$$t_{cal} = 7.99$$

Figura 6: Región crítica de la Creación colectiva y la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.



Fuente: Elaboración propia.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula (H_0) $t_{cal} > \pm t_{tab}$.

Conclusión: La Creación colectiva se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.

VI. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Esta investigación tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra”, además permitió identificar el nivel de creación colectiva y de inteligencia emocional en los estudiantes de acuerdo a sus dimensiones.

A continuación, se estarán discutiendo los resultados de este estudio:

Analizando el nivel de creación colectiva, se observa que el 61.2% de los alumnos obtienen nivel alto de creación colectiva, el 28.8% tienen nivel medio, en tanto que el 10.0% obtienen nivel bajo de creación colectiva. Determinándose que la prevalencia de la creación colectiva de los alumnos es de nivel alto (61.2%). Como se puede observar la respuesta de los estudiantes a la práctica de la creación colectiva permite comprender que el desarrollo de dicha actividad artística es aceptada y valorada.

El resultado antes mencionado se corresponde con el análisis de la creación colectiva en cada una de sus dimensiones, donde se observa que el 61.2% de los alumnos obtienen nivel alto de base vivencial y el 28.8% tienen nivel medio; el 53.8% de los alumnos obtienen nivel alto de ambiente creativo y el 32.5% tienen nivel medio; en tanto que el 62.5% de los alumnos obtienen nivel alto en las discusiones grupales y el 30.0% tienen nivel medio. Determinándose que la prevalencia promedio en las dimensiones de la creación colectiva de los alumnos es de nivel alto (59.2%). a diferencia de Rodríguez (2019) quien en su investigación se centra en el pensamiento creativo podemos ver que el nivel de creación colectiva de la presente investigación se encuentra en un nivel alto en sus tres dimensiones y no solo en la dimensión de discusiones grupales a la que correspondería el pensamiento crítico que es base de su estudio.

Así mismo el nivel de inteligencia emocional se expresan en los siguientes resultados obtenidos, el 66.2% de los alumnos obtienen nivel alto en la inteligencia emocional, el 25.0% tienen nivel medio, en tanto que el 8.8% de los alumnos obtienen nivel bajo de inteligencia emocional. Determinándose que la prevalencia de la inteligencia emocional de los alumnos es de nivel alto (66.2%).

De lo anterior se desprenden los resultados por cada una de las dimensiones tratadas en la presente investigación, donde se observa que el 61.2% de los alumnos obtienen nivel alto en la inteligencia intrapersonal y el 28.8% tienen nivel medio; el 70.0% de los alumnos obtienen nivel alto en la inteligencia interpersonal y el 18.8% tienen nivel medio; el 65.0% de los alumnos obtienen nivel alto en la adaptabilidad y el 22.5% tienen nivel medio; el 66.2% de los alumnos obtienen nivel alto en el manejo de estrés y el 23.8% tienen nivel medio; en tanto que el 53.7% de los alumnos obtienen nivel alto en el estado de ánimo y el 38.8% tienen nivel medio. Determinándose que la prevalencia promedio en las dimensiones de la inteligencia emocional de los alumnos es de nivel alto (63.2%). Estos resultados nos permiten evidenciar que los alumnos poseen capacidades de control y regulación de sus propios sentimientos para guiar sus pensamientos y acciones ante las diversas situaciones comprendiendo las emociones de los demás Goleman (1995).

Al analizar la relación entre las variables se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es $R = 0.671$ (existiendo una relación directa) con nivel de significancia $p = 0.000$ siendo esto menor al 5% ($p < 0.05$) la cual quiere decir que la creación colectiva se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco – 2016.

Los resultados de la prueba estadística entre las dimensiones de cada una de las variables nos dice que los valores del coeficiente de correlación de Spearman se encuentra entre 0.629 y 0.687 (existiendo una relación directa) con niveles de significancia $p = 0,000$ menores al 5% ($p < 0.05$) la cual quiere decir que las dimensiones de la creación colectiva se relaciona significativamente con las dimensiones de la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016. Sin embargo, estudios como el de Escobedo (2015) sobre inteligencia emocional y rendimiento académico concluyen que solo hubo correlación con una de las dimensiones como lo fue Regular las emociones y rendimiento académico, mas no en las demás.

Los resultados estadísticos que se obtuvieron en la presente investigación se sustentan con lo expresado por Ruez (1977) sobre la creación colectiva que nos dice que el estudiante se ubica en una realidad donde tiene la posibilidad de expresarse libremente, ganando seguridad y autonomía participando en condiciones que favorezcan la buena intercomunicación y no existan interferencias

Por ello con de la obtención de los resultados y luego de haber contrastado estadísticamente la hipótesis, se pudo observar que existe una relación significativa entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra”, esto tomando en cuenta lo que sostiene Buenaventura (1966) que la creación colectiva es una creación elaborada por el grupo o colectivo, como fruto de un trabajo colaborativo y la definición sobre inteligencia emocional que da Bar-On (1997) donde es definida como un conjunto de habilidades emocionales personales e interpersonales que influye para afrontar las diversas situaciones que se dan en el medio ambiente

VI. CONCLUSIONES

- Existe una relación significativamente entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016 ($R=0.671$).
- La creación colectiva en los estudiantes tiene un nivel de prevalencia en el nivel alto de un 61.2%
- Se concluye que las tres dimensiones de la creación colectiva tienen un nivel alto, la base vivencial de un 61.2 %, ambiente creativo tiene un nivel alto de 53.8%, así como las discusiones grupales un nivel alto de 62.5%
- La inteligencia emocional que tienen los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016 es de nivel alto (66.2%).
- Se concluye que la inteligencia emocional los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de Teatro tienen un nivel alto en cada una de sus dimensiones; en su dimensión intrapersonal tiene un 61.2%, en su dimensión interpersonal tiene un 70.0%, en su dimensión adaptabilidad tiene un 65.5%, en su dimensión manejo de estrés tiene un 66.2%, en su dimensión estado de ánimo tiene un 53.7%
-

VII. RECOMENDACIONES

- Se sugiere incorporar en el nivel secundario estrategias para desarrollar la inteligencia emocional, las cuales deben estar consideradas en las programaciones de cada una de las áreas.
- Se recomienda trabajar en las aulas las capacidades intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo y de esta forma, logren mantener buenas y adecuadas relaciones interpersonales.
- Se recomienda realizar un taller de creación colectiva para desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes del nivel secundario.
- Se recomienda aplicar diversas técnicas artísticas que fortalezcan y desarrollen la inteligencia emocional en los estudiantes.
- Se sugiere a las autoridades educativas, la capacitación y actualización permanente de los docentes sobre el uso de técnicas y estrategias en el desarrollo de la inteligencia emocional para aplicarlos en el trabajo pedagógico cotidiano con los estudiantes, así como la capacitación en diversas técnicas artísticas teatrales.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bang y Wajnerman, (2010) *Arte y transformación Social: La importancia de la Creación colectiva en intervenciones comunitarias* en Revista Argentina de Psicología – RAP – (N° 48, Abril) Argentina
- Bar-On, R. (2002). *Bar-On Emotional Quotient Inventory: Technical Manual*. MHS, North Tonawanda
- Buenaventura, E. (1966) *Cómo se monta una obra en el TEC*, en Revista Letras Nacionales (N° 8, mayo – junio) Cali, Colombia
- Cifuentes, M. (2017) *La influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento matemático de alumnos de educación secundaria. Aplicación de un programa de intervención psicopedagógica de educación emocional* (Tesis doctoral) Universidad Camilo José Cela, España
- Currículo Nacional de la educación (2016) Ministerio de Educación. Perú
- Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. Educación, XXI, (005) Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf>
- Escobedo, P. (2015) *Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los alumnos del nivel básico de un colegio privado*. (Tesis de licenciatura) Universidad Rafael Landívar, Guatemala
- Fernández. K. (2015), *Inteligencia emocional y conducta social en estudiantes del quinto año de secundaria de una institución educativa, Trujillo – 2014*, (Tesis de bachiller) Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú
- Fernández-Berrocal, P. y Ruiz, D. (2008). La inteligencia emocional en la Educación. Education & Psychology. Recuperado de http://www.habilidadesparaadolescentes.com/archivos/2008_Inteligencia_Emocional_Educacion.pdf
- Geirola, G (2014) Antígona en la frontera. Creación Colectiva. Recuperado: <http://gustavoigeirolacreacion.blogspot.com/>
- Goleman, D. (1995) "Inteligencia Emocional". España. Primera Edición. Editorial Kairós, S.A.

- Goleman, D. (1998) "La Inteligencia emocional en la empresa Vergara". Argentina.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2010). Metodología de la investigación. (4ta. ed.).D.F.: Mac Graw Hill.
- Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). Emotional development and emotional intelligence educational implications. In P. Salovey & D. Sluyter (Eds.), What is emotional intelligence?
- Miranda, M. (2017) *Inteligencia emocional según género en adolescentes de 13 a 16 años de una institución educativa de la ciudad de Cajamarca - 2017*, (Tesis de Licenciatura) Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú
- Pinedo, L. (2017), *La inteligencia emocional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau Seminario del Centro poblado de Almirante Grau, distrito de Bajo Biavo, Provincia de Bellavista, Región San Martín 2016*, (Tesis de Maestría), Universidad César Vallejo, Picota, Perú
- Quezada, L. (2010). Metodología de la investigación: Estadística aplicada en la investigación. Lima-Perú: Editora Macro E.I.R.L.
- Raez, E. (1977) "Educación por el arte" Perú. MINEDU
- Ramírez, A. (1996). Metodología de la investigación científica.
- Risk, B. (1991) "Buenaventura: La dramaturgia de la Creación Colectiva". Mexico. Grupo Editorial Gaceta
- Rodríguez (2019), *Aplicación del taller de creación colectiva para mejorar el nivel del pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I. E. La fe de María del distrito de Comas*, (Tesis de Licenciado), Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", Lima, Perú
- Sánchez, H. y. (2017). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima: BSA.
- Ugarriza. N., y Pajares, L. (2001). Adaptación y estandarización del inventario de inteligencia emocional de Bar-On ICE: NA, en niños adolescentes (2da. ed.). Amigo Lima:Perú

IX. ANEXOS

CUESTIONARIO PARA EVALUAR “ LA CREACION COLECTIVA”

Nombre:.....Edad:.....Sexo:...

INSTRUCCIONES

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe, hay cuatro posibles respuestas:

1. Muy rara vez
2. Rara vez
3. A menudo
4. Muy a menudo

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas **LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO, EN TRABAJOS GRUPALES**. Elige una, y solo **UNA** respuesta para cada oración y coloca un **ASPA** sobre el número que corresponde a tu respuesta. Esto no es un examen, no existen respuestas buenas o malas.

Nº	CUESTIONARIO	Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1	Soy callado en la elaboración o realización de los trabajos.	1	2	3	4
2	Demuestro nerviosismo en las actividades.	1	2	3	4
3	Participo con entusiasmo en las actividades de grupo.	1	2	3	4
4	Muestro de forma voluntaria mis trabajos.	1	2	3	4
5	Tomo iniciativa para que todo el grupo participe y colabore en el trabajo.	1	2	3	4
6	Me agrada el lugar de trabajo.	1	2	3	4
7	Refleja disponibilidad al momento de trabajar en grupo.	1	2	3	4
8	Aporto con ideas en los trabajos grupales.	1	2	3	4
9	Propongo situaciones innovadoras para trabajar con mis compañeros.	1	2	3	4
10	Atiendo a los comentarios de mis compañeros.	1	2	3	4
11	Respeto los aportes de mi grupo.	1	2	3	4
12	Demuestro alegría al trabajar en grupo.	1	2	3	4
13	Valoro el producto obtenido con mis compañeros.	1	2	3	4

GRACIAS POR COMPLETAR EL CUESTIONARIO

INVENTARIO EMOCIONAL BARON ICE: NA- Abreviado

Adaptado por Nelly Ugarriza y Liz Pajares Del Águila

Nombre:.....Edad:.....Sexo:.....

INSTRUCCIONES

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe, hay cuatro posibles respuestas:

- 1. Muy rara vez**
- 2. Rara vez**
- 3. A menudo**
- 4. Muy a menudo**

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas **LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES**. Elige una, y solo **UNA** respuesta para cada oración y coloca un **ASPA** sobre el número que corresponde a tu respuesta. Esto no es un examen, no existen respuestas buenas o malas.

Nº	CUESTIONARIO	Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1	Me importa lo que les sucede a las personas	1	2	3	4
2	Es fácil decirle a la gente cómo me siento	1	2	3	4
3	Me gustan todas las personas que conozco	1	2	3	4
4	Soy capaz de respetar a los demás	1	2	3	4
5	Me molesto demasiado de cualquier cosa	1	2	3	4
6	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos	1	2	3	4
7	Pienso bien de todas las personas	1	2	3	4
8	Peleo con la gente	1	2	3	4
9	Tengo mal genio	1	2	3	4
10	Puedo comprender preguntas difíciles	1	2	3	4
11	Nada me molesta	1	2	3	4
12	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	1	2	3	4
13	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
14	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	1	2	3	4
15	Debo decir siempre la verdad.	1	2	3	4
16	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
17	Me disgusta fácilmente	1	2	3	4
18	Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4

19	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	1	2	3	4
20	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
21	Para mi es fácil decirle a las personas cómo me siento.	1	2	3	4
22	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas	1	2	3	4
23	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
24	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
25	No tengo días malos.	1	2	3	4
26	Me es difícil decirles a los demás mis sentimientos	1	2	3	4
27	Me molesto fácilmente	1	2	3	4
28	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4
29	Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
30	Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	1	2	3	4

GRACIAS POR COMPLETAR EL CUESTIONARIO

PRUEBA DE CONFIABILIDAD

Trujillo, 06 de diciembre del 2017

Mediante este documento se hace constar que se ha usado el índice de Consistencia Interna Alpha de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento para evaluar **LA CREACIÓN COLECTIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE SECUNDARIA DEL TALLER DE TEATRO DE LA I.E “DEÁN SAAVEDRA” DE HUANCHACO-2016.**

Presentado por:

Juana Arteaga Ramos.

Se ha obtenido un valor de **0,73532878** , es cercano a la unidad por lo tanto es un instrumento confiable aceptable y sus mediciones son estables y consistentes.

Atentamente,



Kelly Janeth Chiguala Contreras
INGENIERO
CONSULTOR-ESTADISTA
AV. JUAN PABLO II 239 Telf 607479

Resultados de prueba de confiabilidad

Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Σ
1	4	1	1	3	1	1	3	4	1	4	2	1	2	28
2	3	3	1	2	4	3	1	1	2	3	3	3	4	33
3	3	4	4	4	3	2	3	3	2	3	2	2	4	39
4	2	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	40
5	3	2	3	3	2	2	4	2	2	3	3	4	4	37
6	1	3	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	26
7	2	4	3	1	3	3	1	4	3	3	1	2	2	32
8	3	3	4	4	3	3	3	2	4	3	4	3	3	42
9	2	2	3	2	4	3	3	4	2	4	4	2	3	38
10	2	2	2	4	4	2	4	4	4	3	4	3	3	41
11	1	3	1	1	2	2	2	1	3	1	1	3	3	24
12	4	2	4	3	1	3	1	3	3	4	1	2	3	34
13	3	4	3	4	2	4	3	4	2	4	3	4	3	43
14	3	3	4	4	3	4	3	3	1	4	4	4	4	44
15	4	3	3	4	4	4	3	3	1	2	4	3	3	41
V	0,9524	0,78095	1,38095	1,2095	1,0286	0,78095	0,9714	1,20952	1,2381	0,7809524	1,3524	0,88571	0,40952	40,4095238

Alfa de Cronbach (Índice de consistencia interna) Mediante la varianza de los ítems

Para determinar la confiabilidad del instrumento se procedió a realizar una prueba piloto a 15 estudiantes, se utilizó el coeficiente de confiabilidad Alpha de Cronbach.

Cuya fórmula es:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

α = Alfa de Cronbach

K = Re cuenta

V_i = Varianza de cada ítem

V_t = Varianza total

$$\alpha = \frac{13}{13 - 1} \left(1 - \frac{12,980952}{40,40952381} \right)$$

$$\alpha = \frac{13}{12} \left(1 - 0,321235 \right)$$

$$\alpha = 1,08333333 \left(0,678765 \right)$$

$$\alpha = 0,73532878$$

La confiabilidad de la escala con el uso del coeficiente alfa de Cronbach indicó que produce datos consistentes internamente. La consistencia interna de la escala con 15 ítems fue alta (alfa=**0,73532878**)

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: La creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la IE “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016?</p>	<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer la relación que existe entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016. <p>Específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de creación colectiva en sus dimensiones base impresiva o vivencial, ambiente creativo y discusiones grupales en los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016. - Identificar el nivel de inteligencia emocional en sus dimensiones intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo de los estudiantes del 5° grado de secundaria del taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016. - Establecer la relación entre los niveles de las dimensiones de la creación colectiva y los niveles de las dimensiones de la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de secundaria taller de teatro de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco-2016. 	<p>H₁: Existe una relación significativa entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.</p> <p>H₀: No existe una relación significativa entre la creación colectiva y la inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de secundaria del Taller de Teatro de la I.E. Deán Saavedra, Huanchaco - 2016.</p>	<p>Variable 1: Creación colectiva</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Base impresiva o vivencial - Ambiente Creativo - Las discusiones grupales <p>Variable 2: Inteligencia emocional</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal - Interpersonal - Adaptabilidad - Manejo de estrés - Estado de ánimo 	<p>Tipo de estudio Cuantitativa: Diseño El presente diseño correlacional</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR M --> O1 M --> O2 O1 --- r --- O2 </pre> </div> <p>Dónde: M = Muestra de estudio estudiantes del taller de la I.E “Deán Saavedra” de Huanchaco O1 = La creación colectiva O2 = Estado emocional r = Relación que guardan las variables.</p> <p>Población: 128 estudiantes de ambos sexos de 5° grado de secundaria de la Institución Educativa “Deán Saavedra”</p> <p>La muestra: Está constituida por 80 estudiantes del 5° de secundaria que participan del taller de Teatro organizado por la Institución Educativa “Deán Saavedra”</p>

APLICACIÓN DE LA ENCUESTA SOBRE CREACIÓN COLECTIVA A LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE TEATRO DE LA I.E.A.C “DEÁN SAAVEDRA” DE HUANCHACO

