

# UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

Escuela de Honorarios y Educación

Excmo. Sr. Juan Rosendo de Escobar  
A la Presidencia Municipal del  
Municipio de Petare, en virtud de un contrato regular  
de trabajo.

Trabaja para el Centro Académico  
de Magisterio en Psicopedagogía

Nombre completo:

Aracely Boyd, Guaciana Marguán  
Cayo, Avelino, Patricia del Pilar  
Churruarín, Yamamoto, Isabel  
Mireni Vargas, Sorana Nancy

Profesor:

Carmona Clara García Fonseca

San Juan de los Rios

Marzo 2000

UNIVERSIDAD NACIONAL  
ANDRÉS BELLO



35612000105992

MPSIP  
D441  
2005  
C. 1

**UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO**

**Facultad de Humanidades y Educación**

**DESARROLLO DE UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE PARA NIÑOS SOBRESALIENTES DEL  
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL  
COLEGIO FAP "JOSÉ QUIÑONES"**

Tesis para optar al Grado académico  
de Magíster en Psicopedagogía

Araujo Boyd, Francisca Margarita  
Caipo Arellano, Patricia Del Pilar  
Chuquillanqui Yamamoto, Isabel  
Maraví Vargas, Susana

Profesor Guía:

Carmen Gloria Garrido Fonseca

Santiago de Chile

Marzo 2005



49204

3.7.1 Los cronómetros	
3.7.2 Técnica de observación	
3.7.3 Hoja de registro	
3.8 Forma de recolectar los datos	47
3.9 Validez y confiabilidad de los instrumentos	48
3.10 Nivel de medición:	48
IV.- RESULTADOS	50
VI.- CONCLUSIONES	58
VII.- RECOMENDACIONES	60
VIII.- COMENTARIOS:	61
IX BIBLIOGRAFÍA	63
Anexos	
• Materiales	
• Hoja de recolección de datos	
• Descripción de instrumentos	
• Otros	
•	

A mi señora madre y hermanos por su constante apoyo en este trabajo que me ayudará a mejorar como profesional y a dar lo mejor de mí a mis estudiantes.

Francisca

A mi Madre por su apoyo y aliento para seguir adelante en mi desarrollo profesional y personal  
A mis compañeras Francisca, Susana e Isabel por la oportunidad de conocernos e intercambiar valiosas experiencias  
Patricia Del Pilar

A Lucia, José,  
Rodolfo, Rosario, Mirtha, Luis  
con amor y gratitud.

Isabel

A nuestro Padre Celestial por su ayuda y fortaleza  
A mi esposo por su paciencia  
A mis hijos y a mi Madre por su apoyo y su bondad

Susana

Nuestro agradecimiento Lic. Oscar Solís Torrejón por su espíritu conciliador y su apoyo invaluable en forma permanente.

Francisca, Patricia, Isabel y Susana

## Introducción

En el presente trabajo nos interesó la problemática del estudiante sobresaliente, con el objetivo de ofrecer una visión panorámica general del tema, específicamente para proponer estrategias a aplicarse en la metodología de enseñanza desde el aula.

Se hizo una revisión teórica minuciosa, de las características y dificultades del estudiante sobresalientes en el área de diagnóstico y educación, es decir se elaboraron encuestas para los docentes y padres, así como listas de observación, que nos permitieron una identificación precisa del estudiante sobresaliente.

Analizamos las estrategias de enseñanza-aprendizaje, utilizadas en el contexto actual, con la finalidad de elaborar una estrategia de enseñanza-aprendizaje para ser aplicada desde el aula sin la necesidad de que el estudiante tenga que salir del aula para ser tratado individualmente por ser sobresaliente, la cual contribuyó al bienestar conductual y educativo del estudiante sobresaliente.

Se identificaron las dificultades, en los aspectos académicos, conductuales y sociales. Los cuales constituyeron los objetivos de cambio en los estudiantes seleccionados.

De acuerdo a las estadísticas, 3 ó 5 de cada 100, tienen las características de ser sobresaliente, se identificaron 11 estudiantes, de una población de 120 del 1er. Grado de primaria. Por tratarse de una muestra pequeña, trabajamos con un diseño experimental de Pre y Post test. El diseño nos permitió demostrar que la variable independiente Fichas estructuradas "Rompecolquitos", ejerció el control sobre las variables dependientes, (conductas de los estudiantes).

Los datos son analizados visualmente, mediante gráficas de barras y cuadros de resumen. Las conclusiones se obtuvieron de acuerdo a los resultados, confrontados con los existentes en investigaciones afines.

## **I.- El problema**

### **1.1.- Formulación del problema.**

Los estudiantes sobresalientes han sido ignorados o elogiados, dependiendo de las épocas y de los países, incluso actualmente algunos muestran una increíble preocupación por el tema, mientras que otros, una completa negación de la existencia de estas personas.

Se ha constatado el increíble desconocimiento del tema, por parte del profesorado y de la sociedad en general, así como las extrañas creencias que sobre los mismos existen: la mayoría de personas piensan, que estos estudiantes por el hecho de ser sobresalientes, pueden llevar a cabo su educación ellos solos, lo cual ha sido rotundamente descartado por la práctica docente; el tiempo ha demostrado que una buena parte de los superdotados acaban fracasando estrepitosamente si no se los ayuda.

Son muchos los padres que desde edades tempranas, observan en sus hijos habilidades y aptitudes poco comunes para su edad cronológica: Estudiantes con una gran capacidad verbal, creativos y con un interés intrínseco de aprender, que pueden hacer pensar claramente a padres y educadores que se encuentran ante un estudiante con habilidades sobresalientes.

La educación diferenciada de los estudiantes con altas capacidades (comúnmente denominados "superdotados" o "sobre dotados", talentosos, sobresalientes, etc.), constituye un desafío más, que los profesores deben

afrontar, con estrategias aplicables desde el aula, sin que el estudiante, por ser sobresaliente, reciba terapias o programas de apoyo en aulas agrupadas con estudiantes de las mismas características, haciendo de ésta manera más costosa la educación.

Los padres de estos estudiantes son cada vez más conscientes de las características de sus hijos y exigen a las Administraciones Educativas y a los docentes, respuestas adecuadas a las necesidades específicas de sus hijos. *Los profesores, por su parte, reconocen que necesitan mejor preparación y recursos didácticos y materiales para atenderlos.*

De esta manera, se hace evidente la necesidad de innovar estrategias educativas a aplicables desde el aula, que atienda a los diferentes ritmos de aprendizaje así como a las diferentes capacidades intelectuales.

#### 1.2.- Justificación del Estudio.

Las diferencias individuales, tema muy discutido en la actualidad, la importancia de desarrollar una estrategia integral: Unidad didáctica, diversificación curricular, materiales individualizados, docentes sensibles y bien preparados, con alternativas para dar un tratamiento positivo a las conductas disruptivas, cobra valor en estos tiempos de cambio. Donde el docente conduce su clase en función de las capacidades de sus estudiantes.



La educación debe potenciar en cada estudiante, el desarrollo todas sus habilidades personales.

Un estudiante realmente brillante, en un aula tradicional normal, donde ordinariamente se exige a todos los mismos aprendizajes, tiene pocas probabilidades de progresar. Necesita una educación adaptada a sus habilidades, tanto en beneficio del estudiante y de la sociedad, que en el futuro, necesitará de esas mentes privilegiadas. Un estudiante sobresaliente puede llegar a ser un dirigente efectivo, un investigador eficaz, "motor" para los cambios positivos que nuestra civilización necesita, esta en las manos de la pedagogía, aportar soluciones a la problemática y desafíos de los estudiantes con mentes sobresalientes. En tal sentido nuestra investigación contribuirá a que nuestro sistema educativo (FAP), presenten una organización escolar flexible (estrategias de enseñanza-aprendizaje, materiales, recursos didácticos e información) que permitan dar una atención adecuada a estos estudiantes.

### 1.3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Generar una estrategia de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva creativa, crítica y meta cognitiva para estudiantes sobresalientes del Primer Grado de Educación Primaria en aulas regulares del Colegio FAP José Quiñones

### 1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1.3.2.1. Realizar un diagnóstico sobre la realidad en la enseñanza aprendizaje de los niño estudiantes sobresalientes.

1.3.2.2 Analizar estrategias de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva constructivista.

1.3.2.3 Definir una estrategia de enseñanza aprendizaje para estudiantes sobresalientes.

1.3.2.4 Aplicar una estrategia de enseñanza aprendizaje para estudiantes sobresalientes.

1.3.2.5 Evaluar una estrategia de enseñanza aprendizaje para niños sobresalientes.

### 1.4.- Hipótesis

H1.- Las conductas inapropiadas que pueden presentar los estudiantes sobresalientes pueden ser consecuencia de una estrategia de enseñanza que no responde a su nivel cognitivo.

H2.- Las conductas inapropiadas que pueden presentar los estudiantes sobresalientes no son consecuencia de una estrategia de enseñanza que no responde a su nivel cognoscitivo.

## II.- MARCO TEORICO:

### 2.1 Antecedentes

El interés por las personas con altas capacidades ha estado presente a lo largo de toda la historia, tanto de manera teórica como de manera práctica. Actualmente este interés ha sufrido un fuerte cambio provocando que algunos países como Estados Unidos, Israel o Rusia, tuvieran una increíble preocupación y por lo tanto focalizan su atención a dichas personas; y que otros países no hayan desarrollado el mismo nivel de atención.

Desde la investigación en las altas capacidades que se produjo en los Estados Unidos; tenemos que reconocer los trabajos de Terman en California ( 1921 ), Catherine Cox ( 1926 ) y el de Leta Stetter Hollingworth y Harry Passow con su proyecto "Jóvenes con Talento" (1954). En los últimos tiempos destaca la publicación del Informe Marland (1971) y las posteriores creaciones del *Center for Talented Youth* (CTY), del *Center for Academic Advancement* (CAA), los cuales están actualmente unidos al *Institute for Academic Advancement for Youth* (IAAY) y el *National Research Center for the Gifted and Talented* (NRC/GT – Centro Nacional de Investigación de Superdotados y con Talento).

Fuera de los Estados Unidos, cabría destacar la Comisión para el estudio de los niños superdotados de Israel creada en 1970, "*La Ciudad de los Superdotados*" en Italia, las Olimpiadas matemáticas de Rusia, el *National Advisory Education Council* de Sudáfrica y el Instituto Universitario de Ibero América para Superdotados y con Talento; así como los diferentes Congresos Internacionales celebrados en Canadá ( 1994 ), Argentina (1998), Méjico (1999), Brasil (1999) y Bogotá (2002), que han ayudado a afrontar la problemática de estos estudiantes de una forma más o menos organizada.

En España cabe destacar, la celebración de un Congreso Internacional en Valladolid en 1994 y otro en Barcelona en 2001. La primera referencia está dada por el libro de Huerta de San Juan (1575): "*Examen de ingenios para las ciencias*". Después tendremos que dar un salto de más de 300 años - concretamente hasta 1931 - al Instituto de Selección Obrera de Madrid desaparecido en 1950, o al año 1936 con la Escuela Bosch de Barcelona desaparecida en 1960 para poder localizar alguna experiencia.

Posteriormente, se han ido formando diferentes asociaciones gracias a las cuales en 1995 se celebró en Madrid un simposio sobre "*La educación de los Niños Superdotados*", por iniciativa de las fundaciones RICH y CEIM; así como el "*Primer Congreso Internacional sobre los Niños Superdotados y con Talento*", bajo el lema "*Educando para el Futuro*" celebrado en Madrid en 1997.

## 2.2 DEFINICIÓN.- NIÑO(A) SOBRESALIENTE:

Inicialmente definamos algunos términos como:

- 2.2.1. Superdotación:** superioridad intelectual en aquellos niños con un cociente de inteligencia superior a la franja alrededor de 130 en la Escala Weschler para niños revisada (WISC-R).
- 2.2.2. Superdotado:** es todo aquel individuo que, en un primer lugar y como criterio fundamental, demuestra poseer una superioridad mental enjuiciada objetivamente tras la aplicación de una completa batería de tests, que conjuntamente evaluarán además de su superioridad intelectual, su madurez social, emocional, su salud física; y creatividad. Conjuntamente una evaluación subjetiva que valore la originalidad de sus trabajos, su rápida orientación, concentración, interés por los diversos temas y el denominado desempeño sobresaliente.
- 2.2.3. Niño precoz:** Sus capacidades físicas, mentales y emocionales se desarrollan antes que en los otros niños de su misma edad.
- 2.2.4. Niño prodigio:** Es un superdotado precoz. (Según Javier Berché).
- 2.2.5. Genio:** Calificativo que se da a los superdotados en lo intelectual, especialmente en lo creativo. Tienen un CI por encima de 155.

La problemática de los superdotados ha tenido que afrontar algunos estereotipos que en nada la favorecen, así se dice que:

- Son débiles físicamente, socialmente ineptos e inestables emocionalmente, cuando en la realidad tienen una salud excepcional, son socialmente activos y responsables.
- Son "superhombres" pero en la realidad poseen habilidades excepcionales en algunas áreas, acompañadas de significativas carencias.
- Se aburren y suelen revelarse en el aula, aunque les gusta la escuela, así se revelan sólo por llamar la atención.
- Todo lo hacen bien, pero algunos sólo dominan una o unas pocas áreas.
- Puntuación alta en los tests de inteligencia.
- Tienen éxito sin ningún apoyo especial. Sólo algunos tienen éxito, pues la mayoría no logra desarrollar sus potencialidades si no se les atiende adecuadamente.
- Entre el 3% y el 5% de la población es superdotada, aunque el porcentaje depende de la definición adoptada.
- La superdotación es un rasgo estable y evidente a lo largo de toda la vida, pero algunos desarrollan muy pronto su capacidad y otros no son detectados hasta la vida adulta. ( Tomado de Acereda y Sastre, 1998).

A estos estereotipos hay que añadir los constatados desacuerdos entre los investigadores sobre la forma de caracterizarles y denominarles: sobresalientes, superdotados, biendotados, sobredotados, talentosos, niños prodigio, niños precoces, etc. Es un grave problema pues no hay criterios claros de identificación ni referencias sobre la forma de tratarlos y educarlos.

En cuanto a su definición contamos con las de:

- Lewis Terman ( 1925: pag.) que se refiere a ellos como aquellas personas con CI superior a 140.
- Cox ( 1926: pag. ) quien los interpreta como las personas que en la etapa escolar y mediante tests de inteligencia fueron clasificados como sobresalientes.
- Tannenbaum (1991: Pag.) los considera como las personas que manifiestan los siguientes indicadores: Inteligencia general superior; aptitudes específicas excepcionales, facilidad para la comunicación social, control emocional y suerte en la vida.
- Por último, Jellen y Verdín establecen una relación entre inteligencia, imaginación, empatía, sensibilidad, intereses y motivación ( Sánchez Manzano, 1999: pag. 36).

Renzulli (el cual pertenece al *Research Institute for Gifted Education* de la Universidad de Connecticut ) lo define tomando en cuenta el modelo de los tres anillos o triárquico:

*“Lo sobresaliente consiste en una interacción entre tres grupos básicos de rasgos humanos; esos grupos se sitúan por arriba de las habilidades generales promedio, altos niveles de compromiso en las tareas y altos niveles de creatividad. Los niños sobresalientes y talentosos son los que poseen o son capaces de poseer ese juego compuesto de rasgos, y aplicarlos en cualquier área potencial que pueda ser evaluada del desempeño humano. Los niños que manifiestan, o que son capaces de desarrollar una interacción entre los tres grupos, requieren una amplia variedad de oportunidades educativas y servicios que no son provistos de ordinario a través de los programas de instrucción” (Renzulli, 1996: pag. según Sánchez Manzano, 1999, 32)*

Este modelo correlaciona tres factores: Capacidad intelectual superior a la media (percentil superior a 75), implicación en la tarea (en un problema concreto o en un área) y creatividad. Mönks, le añadió el marco social: escuela, compañeros y familia.

Sin embargo es importante tomar en cuenta, desde un punto filosófico como se concibe al niño con talento sobresaliente.

### 2.3 CARACTERÍSTICAS

Los chicos y chicas superdotados, aunque existe una gran variabilidad entre las aptitudes que muestra cada uno, se caracterizan por una extraordinaria capacidad para el aprendizaje y para retener y utilizar lo



aprendido; destacan en capacidad de atención y concentración; tienen una habilidad especial para enfrentarse a situaciones nuevas; son originales, creativos y perfeccionistas; poseen un vocabulario avanzado para su edad; fueron generalmente precoces para hablar, leer y escribir; muestran una curiosidad insaciable y una elevada aptitud para resolver problemas complejos y abstractos; en general no presentan problemas de integración con su grupo, y hasta destacan como líderes.

Con estas características no deberían presentar dificultades en su educación y aprendizaje, entonces, ¿Qué dificultades tienen? Pues que, pese a sus altas capacidades intelectuales, a veces evidencian actitudes negativas para el aprendizaje escolar mostrándose contrarios a la escuela, siendo críticos con ella o con los profesores, incluso corrigiendo los fallos de éstos; o ponen escaso entusiasmo por sus actividades escolares; su sentido del humor, generalmente alto, a veces resulta corrosivo, contrario a la compostura esperada en el aula; no se interesan por la aprobación del maestro; frecuentemente se encuentran aburridos y desmotivados en clase, distraídos, poco atentos, sin hacer nada, haciéndose el payaso o distrayendo a los compañeros. Estas actitudes propician que no se reconozcan sus altas capacidades y aún que fracasen muchas veces en su proceso de aprendizaje. Algunos especialistas hablan del "síndrome de bajo rendimiento" para referirse a esta otra realidad que tiene como base el aburrimiento que experimentan cuando el maestro repite una y otra vez

los conceptos y procedimientos que ellos han aprendido con gran facilidad y que se manifiesta en la desorganización en sus quehaceres escolares, en deficientes hábitos de estudio, o se olvidan de hacer sus deberes, o pueden considerar que han estudiado lo suficiente cuando apenas se han esforzado...

Es totalmente falsa la creencia de que el superdotado, por sus capacidades, no necesita ayuda; por el contrario, abundantes estudios demuestran que el fracaso escolar entre los superdotados es frecuente, que no se diferencia del resto de alumnos, y esto es grave; si el profesor no atiende sus necesidades, si estos muchachos no encuentran estímulos de aprendizaje que les motiven con actividades apropiadas a su nivel, el aula puede llegar a ser un lugar de frustración para ellos. La inteligencia superior, no es un predictor fiable del éxito escolar, en el que influyen otras variables (en especial la motivación). Cabe mencionar la di-sincronía y el ocultamiento como dos características posibles en los niños sobresalientes.

2.3.1 Di-sincronía.- No acaban ahí las posibles dificultades. Aunque su inteligencia es muy superior a la media, en muchos otros aspectos son como los demás niños, y tienen las mismas necesidades: afectivas, de socialización con sus iguales, de reconocimiento y autoestima, intereses, aficiones, etc. Esta "di-sincronía" o discordancia entre su mayor potencial cognitivo y su

aprendido; destacan en capacidad de atención y concentración; tienen una habilidad especial para enfrentarse a situaciones nuevas; son originales, creativos y perfeccionistas; poseen un vocabulario avanzado para su edad; fueron generalmente precoces para hablar, leer y escribir; muestran una curiosidad insaciable y una elevada aptitud para resolver problemas complejos y abstractos; en general no presentan problemas de integración con su grupo, y hasta destacan como líderes.

Con estas características no deberían presentar dificultades en su educación y aprendizaje, entonces, ¿Qué dificultades tienen? Pues que, pese a sus altas capacidades intelectuales, a veces evidencian actitudes negativas para el aprendizaje escolar mostrándose contrarios a la escuela, siendo críticos con ella o con los profesores, incluso corrigiendo los fallos de éstos; o ponen escaso entusiasmo por sus actividades escolares; su sentido del humor, generalmente alto, a veces resulta corrosivo, contrario a la compostura esperada en el aula; no se interesan por la aprobación del maestro; frecuentemente se encuentran aburridos y desmotivados en clase, distraídos, poco atentos, sin hacer nada, haciéndose el payaso o distrayendo a los compañeros. Estas actitudes propician que no se reconozcan sus altas capacidades y aún que fracasen muchas veces en su proceso de aprendizaje. Algunos especialistas hablan del "síndrome de bajo rendimiento" para referirse a esta otra realidad que tiene como base el aburrimiento que experimentan cuando el maestro repite una y otra vez

los conceptos y procedimientos que ellos han aprendido con gran facilidad y que se manifiesta en la desorganización en sus quehaceres escolares, en deficientes hábitos de estudio, o se olvidan de hacer sus deberes, o pueden considerar que han estudiado lo suficiente cuando apenas se han esforzado...

Es totalmente falsa la creencia de que el superdotado, por sus capacidades, no necesita ayuda; por el contrario, abundantes estudios demuestran que el fracaso escolar entre los superdotados es frecuente, que no se diferencia del resto de alumnos, y esto es grave; si el profesor no atiende sus necesidades, si estos muchachos no encuentran estímulos de aprendizaje que les motiven con actividades apropiadas a su nivel, el aula puede llegar a ser un lugar de frustración para ellos. La inteligencia superior, no es un predictor fiable del éxito escolar, en el que influyen otras variables (en especial la motivación). Cabe mencionar la di-sincronía y el ocultamiento como dos características posibles en los niños sobresalientes.

2.3.1 Di-sincronía.- No acaban ahí las posibles dificultades. Aunque su inteligencia es muy superior a la media, en muchos otros aspectos son como los demás niños, y tienen las mismas necesidades: afectivas, de socialización con sus iguales, de reconocimiento y autoestima, intereses, aficiones, etc. Esta "di-sincronía" o discordancia entre su mayor potencial cognitivo y su

menor madurez afectiva puede generar problemas de personalidad o adaptación social y generar a consecuencia de ello, un bajo rendimiento escolar. Su autoestima, no siempre sale fortalecida: la toma de conciencia por el propio estudiante de que es distinto del resto de sus compañeros (generalmente ni él mismo sabe por qué), puede hacerle sentirse extraño o acomplexado.

2.3.2 Ocultamiento.- El ocultamiento voluntario de sus capacidades también constituye otra dificultad para que sea, al menos, reconocido como superdotado por los maestros. En algún artículo se les ha llamado "los invisibles" por su tendencia, muchas veces, a no sobresalir de entre los demás, para no hacerse notar y que no les llamen "sabelotodo" pues, aunque ellos perciben que son distintos, no valoran la utilidad de esas habilidades, cuando lo que realmente desean ellos es ser aceptados y reconocidos por el grupo. Recientemente conocimos el caso de un niño superdotado que renunciaba deliberadamente a obtener buenas notas porque así había conseguido ser "como los demás". Este fenómeno de "ocultamiento" de capacidades es más significativo en las chicas, especialmente en la adolescencia.

## 2.4 IDENTIFICACIÓN, EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO

La identificación de estos alumnos y alumnas es muy controvertida. No todos están de acuerdo en si debemos o no identificarlos, ni con qué fin, ni con qué medios, ni cuándo se debe hacer la identificación. Algunos creen que por sus altas capacidades no necesitan el apoyo docente, y por lo tanto, no necesitan ser identificados. Otros creen que sería como etiquetarlos, entendiendo que la clasificación no es una solución adecuada. Pero si queremos actuar educativamente, debemos conocerlos.

Para identificarlos, hay que superar algunas ideas falsas o mitos que se tienen sobre estos estudiantes; por ejemplo, muchas personas piensan que los superdotados siempre obtienen buenos resultados escolares, que destacan en todas las materias, o que siguen con normalidad las indicaciones de sus profesores. Son estereotipos que distorsionan la percepción de la realidad de estos estudiantes.

Hay otras causas que impiden reconocerlos, como la excesiva confianza que los psicopedagogos tienen en los tests de inteligencia, pues si un estudiante puntúa por debajo del nivel de referencia, por el motivo que sea, no será reconocido: un niño retrasado no podrá puntuar alto en un Test, pero un estudiante inteligente, en cambio, sí puede puntuar bajo por cualquier motivo. Por otra parte, los tests de

inteligencia están diseñados para estudiantes normales, por lo que tienen un "techo" a partir del cual no discriminan bien las altas capacidades.

Las conductas disruptivas que a veces manifiestan, el escaso esfuerzo en sus tareas escolares, o la propia inmadurez personal, pueden "disfrazar" la presencia de un niño superdotado. Hay niños con altas capacidades que terminan la primaria, sin ser reconocidos por sus maestros; es el caso de los niños tímidos, introvertidos, o inmigrantes.

Las calificaciones escolares tampoco son muy fiables para identificar a los superdotados, pues en primaria sólo se barajan dos alternativas: "Progresó Adecuadamente" y "Necesita Mejorar". Las calificaciones sólo son un dato más que hay que considerar en la concepción integral del alumno, pero no deja de ser un aspecto importante.

En los últimos años, las Administraciones Educativas (MECD y C. Autónomas), han venido desarrollando Programas de Intervención educativa con estos alumnos. El primer objetivo de tales programas es detectar qué alumnos presentan necesidades educativas específicas por sobre dotación intelectual. En la Comunidad Valenciana, (España) por ejemplo, se recomienda que, si no es posible una evaluación de todos los alumnos de un Colegio, se investiga en principio a un grupo

El proceso de identificación debe ser coordinado por el psicopedagogo del Centro. Los profesores pueden dar el primer paso rellenoando un cuestionario, señalando qué alumnos responden a determinadas características (capacidad de aprendizaje, sociabilidad, nivel de competencia curricular, creatividad, etc.); los propios componentes del grupo-clase pueden ser invitados a rellenoar otro cuestionario de rasgos sobre sus propios compañeros (¿Quién sería más capaz de...?, ¿Quién destaca más en...?); Los padres de los alumnos o alumnas susceptibles de poseer altas capacidades podrían, a su vez, señalar características del entorno familiar, social, evolutivo, emocional, del aprendizaje, etc. de sus hijos. Incluso los propios alumnos de mayor edad pueden, además, señalar sus propias características en una escala de autovaloración (capacidades, intereses, actitudes, etc.,) y realizar un informe de composición libre. Con estos indicios podríamos seleccionar entre el 5 y el 15% del total de alumnos, que pasarían a la segunda fase.

### **2.5 Intervención educativa con los niños sobresalientes.**

Las intervenciones pedagógicas se basan generalmente en el Informe Técnico, el cual propone generalmente una adaptación curricular individualizada para el alumno o alumna (modificación de objetivos, contenidos, introducción de otros diferentes, adecuación de actividades a



menor madurez afectiva puede generar problemas de personalidad o adaptación social y generar a consecuencia de ello, un bajo rendimiento escolar. Su autoestima, no siempre sale fortalecida: la toma de conciencia por el propio estudiante de que es distinto del resto de sus compañeros (generalmente ni él mismo sabe por qué), puede hacerle sentirse extraño o acomplejado.

2.3.2 Ocultamiento.- El ocultamiento voluntario de sus capacidades también constituye otra dificultad para que sea, al menos, reconocido como superdotado por los maestros. En algún artículo se les ha llamado "los invisibles" por su tendencia, muchas veces, a no sobresalir de entre los demás, para no hacerse notar y que no les llamen "sabelotodo" pues, aunque ellos perciben que son distintos, no valoran la utilidad de esas habilidades, cuando lo que realmente desean ellos es ser aceptados y reconocidos por el grupo. Recientemente conocimos el caso de un niño superdotado que renunciaba deliberadamente a obtener buenas notas porque así había conseguido ser "como los demás". Este fenómeno de "ocultamiento" de capacidades es más significativo en las chicas, especialmente en la adolescencia.

## 2.4 IDENTIFICACIÓN, EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO

La identificación de estos alumnos y alumnas es muy controvertida. No todos están de acuerdo en si debemos o no identificarlos, ni con qué fin, ni con qué medios, ni cuándo se debe hacer la identificación. Algunos creen que por sus altas capacidades no necesitan el apoyo docente, y por lo tanto, no necesitan ser identificados. Otros creen que sería como etiquetarlos, entendiendo que la clasificación no es una solución adecuada. Pero si queremos actuar educativamente, debemos conocerlos.

Para identificarlos, hay que superar algunas ideas falsas o mitos que se tienen sobre estos estudiantes; por ejemplo, muchas personas piensan que los superdotados siempre obtienen buenos resultados escolares, que destacan en todas las materias, o que siguen con normalidad las indicaciones de sus profesores. Son estereotipos que distorsionan la percepción de la realidad de estos estudiantes.

Hay otras causas que impiden reconocerlos, como la excesiva confianza que los psicopedagogos tienen en los tests de inteligencia, pues si un estudiante puntúa por debajo del nivel de referencia, por el motivo que sea, no será reconocido: un niño retrasado no podrá puntuar alto en un Test, pero un estudiante inteligente, en cambio, sí puede puntuar bajo por cualquier motivo. Por otra parte, los tests de

su nivel, cambios en la metodología que posibiliten la atención individualizada, y/o utilización de materiales didácticos específicos para ellos).

En la revisión bibliográfica se encuentra que los centros en función de sus características, adoptan intervenciones como las siguientes:

2.5.1 Agrupamientos.- Consiste en agrupar a los niños sobresalientes según sus capacidades, se pueden formar: a) *Grupos de aprendizaje homogéneos* (pueden ser temporales o permanentes, en la propia aula, para una o varias materias); b) *Grupos flexibles* (para materias curriculares distintas, habitualmente instrumentales, de diferentes aulas del mismo nivel); c) *flexibilidad inter nivel* (los alumnos con altas capacidades, podrían asistir a determinadas actividades lectivas con grupos de nivel superior sin perder el aula de referencia); d) *aula de apoyo* (el alumno podría ser atendido individualmente o en pequeños grupos, a tiempo parcial, del mismo modo que los niños retrasados).

Los agrupamientos pueden tener como ventajas: a) el profesorado, más especializado y sensible con los intereses y el nivel del alumnado; b) el tamaño más reducido de los grupos; c) la oportunidad de relacionarse e interaccionar con otros alumnos de altas capacidades; d) no estar sujetos al mismo ritmo de todos los alumnos.

En general esta forma de intervención requiere de una buena organización y flexibilidad horaria, pues se trata de superar la rigidez de los grupos o unidades para todos los alumnos y las mismas materias.

2.5.2. Enriquecimiento.- Dentro del término "enriquecimiento", se incluye un grupo de estrategias que incorporan materiales o áreas de aprendizaje que superan y enriquecen el currículum; es decir, amplían los contenidos. Podemos proporcionar así actividades de aprendizaje con nivel y ritmo adecuado, estimular sus iniciativas y deseos de aprender, experiencias de pensamiento creativo y solución de problemas, desarrollar la independencia y autonomía en el aprendizaje... Podemos distinguir: 1) *ampliación horizontal* ("ensanchar" los contenidos del curso; por ejemplo, actividades de aplicación.) y 2) *ampliación vertical* (más contenidos, incluso de cursos superiores).

El enriquecimiento se propone de diferentes maneras: a) *estableciendo una programación paralela*, dentro del mismo grupo-clase, adaptación del currículum general para un alumno concreto o grupo muy reducido para el estudio en profundidad de temas específicos con un programa diferente, o sustituyendo los contenidos ya dominados por otras actividades paralelas; b)

*programas específicos* ; fuera del aula pero dentro del centro, programas de enriquecimiento según los intereses de los alumnos: teatro, talleres, informática, robótica, periodismo, etc., supervisados por algún profesor especializado; c) *programas de desarrollo cognitivo, creativo y afectivo* ; fuera del horario lectivo, actividades complementarias en el propio centro o como extraescolares en centros especiales , generalmente privados o programas de verano o de fin de semana, en grupos reducidos, para trabajar distintas habilidades de la inteligencia; d) *Trabajos de investigación*; propio para alumnos mayores, el alumno actúa como investigador, bajo la supervisión de un profesor, pero existen otras variantes: planes de trabajo personalizado, contrato didáctico, proyectos de trabajo, grupos cooperativos, organización multigraduada, enseñanza asistida por ordenador, etc.

2.5.3 Aceleración.- También llamado flexibilización del período de escolarización. Consiste en adaptar los objetivos, los contenidos y criterios de evaluación a un alumno de tal manera que pueda: a) anticipar la escolaridad de la enseñanza Primaria en un año, entrando a los cinco; b) cursar los contenidos de dos años académicos en uno sólo. Esta medida contempla que: se puede adoptar hasta tres veces en la enseñanza básica y una vez en la enseñanza post-obligatoria.

Se trata de una medida extraordinaria para la que no basta una adaptación curricular individualizada. Es preciso un Dictamen de Escolarización que debe autorizar la Administración educativa, y que debe considerarse sólo cuando las distintas formas de agrupamiento flexible o el enriquecimiento curricular no se consideren suficientes.

Su aplicación puede tener una seria dificultad: si no se diseñan bien los contenidos curriculares que el alumno debe realizar, es decir, si lo pasamos simplemente de un curso a otro, se pueden generar lagunas o ausencias en determinados contenidos correspondientes al curso que no se imparta. Por tanto, el alumno no debe "saltarse" un curso, sino realizar los contenidos de dos cursos en uno, programa que debe estar muy bien diseñado, teniendo en cuenta, por otra parte, que separar a un alumno de su grupo de iguales puede significar inconvenientes en su proceso de socialización. La medida, pues, debe tomarse con precaución.

2.5.4 Otros Programas o Proyectos de intervención que enfatizan la práctica de horarios extracurriculares para superdotados, pero extensibles a otros alumnos. Son muy conocidos: el Proyecto Harvard, que estimula el desarrollo de la inteligencia. El programa de Estimulación de la Inteligencia (Progresint), que a través de una serie de cuadernos estructurados por niveles estimulan

habilidades cognitivas. Así están considerados dentro de esta alternativa de intervención, los cuadernos de entrenamiento cognitivo y creativo de Agustín Regadera y José Luis Sánchez, etc.

## 2.6 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

### 2.6.1 Definición

Una estrategia de aprendizaje es un conjunto de pasos o habilidades que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas (Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986; Hernández, 1991).

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otro tipo de recursos y procesos cognitivos que dispone cualquier aprendiz. Diversos autores concuerdan con la necesidad de distinguir entre varios tipos de conocimiento que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje (Brown, 1975; Flavell y Wellman, 1977).

Por ejemplo:

1. *Procesos cognitivos básicos*: se refieren a todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la

información, como atención, percepción, codificación, almacenaje y recuperación, etc.

2. *Base de conocimientos*: se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). Brown (1975) ha denominado "saber" a este tipo de conocimiento; también usualmente se denomina "conocimientos previos".
3. *Conocimiento estratégico*: este tipo de conocimiento tiene que ver directamente con lo que hemos llamado aquí estrategias de aprendizaje. Brown, de manera acertada lo describe con el nombre de: *saber cómo conocer*.
4. *Conocimiento metacognitivo*: se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas, lo describe con la expresión "conocimiento sobre el conocimiento".

Estos cuatro tipos de conocimiento interactúan en formas complejas cuando el aprendiz utiliza las estrategias de



aprendizaje. Algunas de las influencias y relaciones más claras entre ellos, son las siguientes:

- Los *procesos cognitivos básicos* son indispensables para la ejecución de todos los otros procesos de orden superior. Aquellos se ven poco afectados por los procesos de desarrollo; desde edad muy temprana, los procesos y funciones cognitivos básicos parecen estar presentes en su forma definitiva, cambiando relativamente poco con el paso de los años.
- El *conocimiento esquemático* puede influir decisivamente en la naturaleza y forma en que son empleadas las estrategias cognitivas. Una base de conocimientos rica y diversificada que ha sido producto de aprendizajes significativos, por lo general se erige sobre la base de la posesión y uso eficaz de estrategias generales y específicas de dominio, así como de una adecuada organización cognitiva en la memoria a largo plazo (Chi y Glaser, 1986; Pozo, 1989). Una *base de conocimientos extensa y organizada* puede ser tan poderosa como el mejor de los equipamientos de estrategias cognitivas.
- El *conocimiento metacognitivo*, desempeña un papel fundamental en la selección y regulación inteligente de estrategias y técnicas de aprendizaje.

### 2.6.2 Antecedentes

La investigación sobre las estructuras y procesos cognitivos realizada entre los años 60 al 80, ayudó significativamente a elaborar el marco conceptual del enfoque cognitivo contemporáneo.

En este periodo se pueden identificar dos líneas de investigación: *la primera* que consiste en realizar modificaciones o arreglos en el contenido del material de aprendizaje; y *la segunda* que se aboca a entrenar a los aprendices en el manejo directo y por sí mismos de procedimientos que les permitan aprender con éxito de manera autónoma (Levin, 1971; Shuell, 1988).

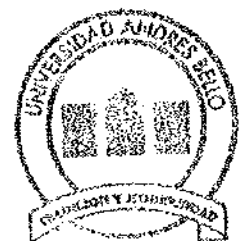
Ambos tipos de estrategias, de enseñanza y de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aún cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita (lo cual es tarea de un diseñador o de un docente), en el segundo caso, la responsabilidad recae en el aprendiz. A su vez, la investigación en estrategias de aprendizaje se ha enfocado en el campo del denominado aprendizaje estratégico, a través del

diseño de modelos de intervención cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el mejoramiento en áreas y dominios determinados (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.).

Así, se ha trabajado con estrategias como la imaginaria, la elaboración verbal y conceptual, la elaboración de resúmenes autogenerador, la detección de conceptos claves y de manera reciente con estrategias meta cognitivas y autorreguladoras que permiten al alumno reflexionar y regular su proceso de aprendizaje.

A continuación presentaremos algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje de los alumnos para el desarrollo de fichas. Las estrategias seleccionadas han demostrado, en diversas investigaciones (véase Díaz-Barriga y Lule, 1977; Mayer, 1984, 1989 y 1990; West, Farmer y Wolff, 1991) su efectividad al ser introducidas como apoyos en textos académicos así como en la dinámica de la enseñanza (exposición, negociación, discusión, etc.) ocurrida en la clase. Las principales estrategias de enseñanza son las siguientes:

a.- Según el *momento de uso y presentación*.



- Las estrategias pre-instruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos experiencias previas pertinentes) y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias pre instruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo.
- Las estrategias co-instruccionales apoyan los contenidos durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.
- Las estrategias pos-instruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias pos-instruccionales más reconocidas son: pos-preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

b.- Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los alumnos

Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes. Esto les ayuda a desarrollar expectativas adecuadas sobre el curso y a encontrar sentido a los aprendizajes involucrados en el curso.

c.- Estrategias para *orientar la atención* de los alumnos

Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. Algunas estrategias que pueden incluirse en este rubro son las siguientes: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar distintos índices estructurales del discurso -ya sea oral o escrito y el uso de ilustraciones.

d.- Estrategias para *organizar la información que se ha de aprender*

Tales estrategias permiten contextualizar la información nueva que se aprenderá al representarla en forma gráfica o escrita. Proporcionar una adecuada organización a la información que se ha

de aprender, como ya hemos visto, mejora su significatividad lógica y en consecuencia, hace más probable el aprendizaje significativo de los alumnos. Mayer (1984) se ha referido a este asunto de la organización entre las partes del material que se ha de aprender denominándolo: construcción de "conexiones internas".

Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Podemos incluir en ellas a las de representación viso espacial, como mapas o redes semánticas y a las de representación lingüística, como resúmenes o cuadros sinópticos.

e.- Estrategias para promover el enlace entre *los conocimientos previos* y la nueva información *que se ha de aprender*.

Son aquellas estrategias destinadas a crear enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprenderse, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados.

De acuerdo con Mayer , a este proceso de integración entre lo "previo" y lo "nuevo" se le denomina: construcción de "conexiones externas". En este sentido, una primera consideración que debemos señalar, radica en la necesidad de formular objetivos de modo tal que estén orientados hacia los alumnos. De este modo, es pertinente señalar que deben ser construidos en forma directa, clara y entendible (utilizando una adecuada redacción y vocabulario

apropiados para el alumno), de igual manera es necesario dejar en claro en su enunciación las actividades, contenidos y/o resultados esperados que deseamos promover en la situación pedagógica.

## 2.7. ENSEÑANZA CREATIVA

### 2.7.1.- Definición de creatividad

La palabra creatividad deriva del latín *creare*, crear, hacer algo nuevo, algo que no existía. Esta palabra, en sus variantes, es utilizada para definir desde el ser divino supremo como "Dios el Creador", hasta las características de las actividades más cotidianas en las que suele involucrarse el ser humano, tales como las artísticas, afectivas, productivas, educativas, etc.

Las definiciones sobre la creatividad son numerosas, pero se puede afirmar que existen varios puntos de coincidencia entre los diferentes autores que en general, acentúan la idea de "algo nuevo", independientemente de lo novedoso que pueda ser. (Vivas, 1997).

Guilford (citado por Matussek, 1984) conceptualiza la creatividad como "una forma de pensamiento la cual se desencadena a causa de la entrada de un sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales, como

son: sensibilidad para los problemas, flexibilidad, originalidad y elaboración" (p.23).

Por su parte, De Bono (1993) considera que la creatividad es equivalente al pensamiento lateral, entendido como la generación de ideas nuevas a partir de la ruptura con conceptos ya trajinados.

Majaro (1994) afirma que "la creatividad no es un talento exclusivo de una minoría. La creatividad se puede aprender e incrementar, si la ponemos a trabajar en el entorno correcto, con los elementos apropiados, de estimulación y motivación, las personas pueden llegar a ser más creativas". (p.63)

Rogers (1997) señala que la creatividad "es la elaboración activa de un producto nuevo de la relación entre lo individual de la persona y los materiales, acontecimientos, hombres y circunstancias de su vida. La persona creativa es aquella que tuvo el coraje de experimentar sus propios sentimientos, vivir según sus valores internos y expresarse de manera personal. Es un proceso de autorrealización que caracteriza a una persona sensible

Finalmente, Penagos (1999) expone que el problema de definir la creatividad probablemente sea de orden epistemológico. Sin embargo, existen aproximaciones a su estudio, que la asumen



desde diversas perspectivas, por ejemplo, se ha considerado la creatividad como una característica de la persona, como un proceso, como medio, o como producto, pero la más generalizada es la que ha considerado la creatividad como sinónimo de una capacidad extraordinaria de resolución de problemas". (p.1)

La enseñanza creativa, reúne las siguientes características:

- \* Es de naturaleza flexible y adaptativa.
- \* Predominio de metodologías indirectas.
- \* Orientada al desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas (observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, imaginar, dramatizar, etc.)
- \* Es imaginativa y motivante.
- \* Fomenta la combinación de materiales e ideas.
- \* Favorece la relación docente – alumno.
- \* Atiende a los procesos sin descuidar los resultados.
- \* Incita a la indagación y al autoaprendizaje.
- \* Tiene carácter integrador, globalizador.

#### 2.7.2.- Rasgos y cualidades de personalidad del docente creativo.

La actividad principal del docente es conducir el proceso de enseñanza - aprendizaje. Unido a esto, también le corresponden otras funciones como: el liderazgo, la administración, liberar el potencial de

los estudiantes, dirigir al grupo (organizar, motivar, integrar), representar a la institución educativa y ser un factor de cambio.

Por tanto, para que pueda comprender los impulsos creativos, valorarlos y propiciar un ambiente favorable a la creatividad, el docente debe ser también creativo como formador de personas.

Enseguida se enumeran algunos rasgos de personalidad que caracterizan a los docentes creativos.

- Apoyo emocional: refuerza la autoestima de sus educandos de tal suerte que, a pesar de fallar éstos en sus intentos de conseguir algo, no se amilanan y lo vuelven a intentar una y otra vez hasta lograr la meta deseada en lugar de desistir y eliminar su propia creatividad.
- Confianza y fe en los estudiantes: una de las actitudes que genera compromiso en las personas es el saber que alguien (en este caso el docente) cree y confía en ellas, en lo que saben y en lo que pueden hacer. Esto resulta muy valioso para los alumnos y alumnas.
- Docilidad al aprendizaje: disposición permanente para aprender de toda persona, hechos, lugares y cualquier situación.
- Profunda sensibilidad a los sentimientos propios y ajenos: sólo quien se conoce bien y percibe con claridad a los otros, puede pensar y actuar en términos de las necesidades de éstos.

- Vocación: interés y amor genuinos por su labor, pues de esta manera se entregará con mayor ahínco a la formación de la niñez y de la juventud; además, le será más fácil ser creativo en el campo educativo.

Unido a los puntos anteriores, el doctor Torrance señala las siguientes cualidades:

- Le gusta estar con gente joven.
- Piensa que todos sus alumnos y alumnas son personas importantes.
- Se desvela por ayudarlos cuando le necesitan.
- Admite sus errores.
- Tiene sentido del humor.
- Es paciente.
- Es fácil hablar con él o ella.
- Se enorgullece de los éxitos de sus alumnos y alumnas.
- Tiene una personalidad afable y cordial.
- Tiene tacto y consideración.
- Se expresa claramente.
- Es firme.
- Es tolerante.
- Lucha por los derechos de los educandos.

- Es entusiasta.
- Tiene modales amables.
- Es entretenido.
- Es intelectualmente brillante.
- Tiene fuertes convicciones.

En términos generales, se está describiendo al profesor ideal que, en síntesis, es una persona honesta, en la que se puede confiar, que se lleva bien con la niñez y con la juventud y que hace que se sientan bien en su presencia. Sobre todo es humano; una persona que comete equivocaciones e incluso a veces pierde la calma. Se preocupa por sus alumnos y alumnas y cada uno de ellos le parece digno de respeto.

Por tanto, el docente creativo, estimula y promueve el desarrollo y funcionamiento creativo de sus alumnos y alumnas.

### III.- MARCO METODOLOGICO

#### 3.1 Población:

##### 3.1.1 Universo:

Constituido por 105 estudiantes (niños y niñas), del primer grado de Educación Básica del Colegio de la Fuerza Aérea del Perú "José Abelardo Quiñones Gonzáles".

##### 3.1.2 Muestra:

De las secciones; A, B, C y D del Primer Grado de Educación Básica del Colegio de la Fuerza Aérea del Perú "José Abelardo Quiñones Gonzáles", se seleccionó 11 estudiantes en base a 04 instrumentos:

- Cuestionario de Observación para los Docentes
- Cuestionario de Observación para los Padres
- Reportes psicológicos de las pruebas de inteligencia proporcionadas por el Dpto. de Psicología del Nivel Educativo
- Reporte Conductual para la Profesora.

Los criterios de selección fueron:

- En los dos primeros cuestionarios; el 80% de respuestas afirmativas a los ítems que caracterizan a un estudiante como sobresaliente.
- CI. Superior a 120 en la Prueba de Inteligencia.
- Identificar en el reporte conductual referido por los docentes, una o más conductas inapropiadas con frecuencia alta, que se observan según literatura, en los niños sobresalientes

De acuerdo a estos criterios se seleccionó a 11 alumnos los cuales 03 fueron niñas y 08 niños, todos ellos pertenecientes al primer grado de primaria. Con edad promedio de 07 años. Así la muestra estuvo conformada por 04 alumnos de la sección A (Oscar Valeria, Gianfranco y David), 03 alumnos de la sección B (Santiago, Cesar y David Sh) 02 de la sección C (Omar y Adriana) y 02 de la sección D (Camila y Estefano).

Algo característico en los 11 alumnos seleccionados, los reportes de los docentes del Kinder indicaban habilidades especiales en estos alumnos, como aprender con facilidad, concentrarse en sus tareas, realizar tareas difíciles y con buena calidad, marcando una diferencia con los otros alumnos.

### 3.2 PROCESO DIAGNOSTICO DE LA REALIDAD INVESTIGADA:

- 3.2.1 Evaluación del C.I a través de la escala de la inteligencia Weshler WISC-R III.- El departamento de Psicología del nivel primaria , evalúa cada dos años a todos los alumnos a través de una batería de test que comprende: evaluación del área intelectual, emocional, y social. De acuerdo a estas evaluaciones se encuentra que un 5% de alumnos que sobrepasan 120 de CI.
- 3.2.2 Revisión de los antecedentes para la adaptación de una encuesta para profesores y padres de familia.- se revisó encuestas dirigidas a los docentes y padres de familia que tuvieron la finalidad de identificar las características conductuales y de aprendizaje de los niños con capacidad sobresaliente. Esta revisión permitió elaborar una encuesta que nos ayudó a corroborar los datos proporcionados por el Dpto. de Psicología. Así mismo se aplicó una encuesta de problemas de conductas que las docentes encontraban frente la enseñanza de los alumnos seleccionados.
- 3.2.3 Comparación de información.- Tanto el CI, como las encuestas de los padres y las docentes, nos permitió lograr un diagnóstico preciso del alumno seleccionado. Así como identificar las dificultades de conducta que las docentes encontraban frente la enseñanza de los alumnos seleccionados.

3.2.3 Comparación de información.- Tanto el CI, como las encuestas de los padres y las docentes, nos permitió lograr un diagnóstico preciso del alumno seleccionado. Así como identificar las dificultades de conducta que las docentes encontraban frente la enseñanza de los alumnos seleccionados.

3.2.4. Categorización de la muestra.- Las encuestas nos permitieron organizar y recolectar información precisa de los problemas conductuales y estrategias de enseñanza.

### 3.3 Tipo de estudio:

Es un estudio aplicado al campo de la educación, donde se trata un problema muy poco investigado en nuestro medio (Perú), con 05 investigaciones en los últimos 20 años.

Entre la más reciente esta el "Programa de Diagnostico y Tratamiento de los alumnos más capaces" presentada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el año 2000.

### 3.4. Tipo de investigación y Diseño

El presente trabajo es una investigación experimental, se utilizó el diseño experimental de Pre y Post Test.

Pre y post Test-En estos dos periodo tomaron los datos de los alumnos de acuerdo a las encuestas aplicadas posteriormente se aplicaron las fichas Rompecolquitos, los datos se tomaron por lo menos en tres conductas identificadas por los docentes y padres de familia considerados como problema.



- Conceptos básicos del niño sobresaliente
- Reflexión de la Dra Thompson
- Explicación de las Fichas Meta cognitivas
- Formas de aplicación de la Fichas Metacognitivas
- Alternativas de respuestas de los alumnos frente las Fichas Metacognitivas.
- Forma de tomar los datos de parte de los observadores ( 02 Psicólogos)

Seguidamente durante 6 semanas se aplicaron las fichas ROMPECOLQUITOS, cabe destacar que durante cada semana se llevó a cabo una reunión de coordinación, donde se despejaba las dudas de los docentes y se coordinaba el trabajo, para la siguiente semana, así como la valoración del trabajo el cual escapaba con los criterios estandarizados del aula.

Finalmente en la 8va. semana se llevó a cabo el Post-test.

### 3.6. Definiciones Operacionales:

#### 3.6.1 Variables Dependientes

Se seleccionaron de los reportes de conducta realizadas por las docentes, llegándose a identificar las siguientes conductas.

- Aburrimiento (ab).- Descrito por los docentes al observar al alumno apoyado la cabeza sobre la mesa, con expresión cansada y/o ceño fruncido.

- Constante Movimiento (c movi) .- Cuando el alumno se pone de pie y se aparta de su mesa en forma sucesiva en un momento de trabajo de mesa.
- Impaciente (impac).- El alumno (a) constantemente hace preguntas de lo que van hacer en clase, realiza movimientos rápidos y no tolera la espera.
- Ironía (iro).- El alumno (a) constantemente se ríe de lo que hacen sus amigos, o hace preguntas para hacerle quedar mal.
- Distraído (dist).- El alumno está con la mirada en sentido diferente al foco de atención y/o se encuentra realizando una actividad diferente a la propuesta por la profesora.

### 3.6.2 Variables Independientes.

En lo que se refiere a la variable independiente, está constituida por dos aspectos: Sensibilización y Fichas de aplicación Meta cognitiva ROMPECOLQUITOS.

#### A.- SENSIBILIZACION AL DOCENTE

- Lectura testimonio de la profesora Thompsom.- Se compartió a manera de reflexión el testimonio de la profesora Thompsom, en donde se resaltó la diversidad de aprendizajes y como se responde ante lo desconocido y problemático poniendo énfasis en la atención a un niño

que por razones de la vida mostraba un mal aspecto y ante una atención dedicada a tiempo se descubre las habilidades necesarias para triunfar en la vida .

- Conceptos básicos del niño sobresaliente. Se realizó una charla donde se trató el tema del niño sobresaliente, sus características definición estrategias de enseñanza y como el docente se prepara para dar una respuesta educativa a esta necesidad. Características de las fichas a utilizarse y como responder a las preguntas de los niños ante las mismas, tanto los niños con capacidad sobresaliente y compañeros .

#### B.- Programa Rompecolquitos.

El programa se orientó en la elaboración de Fichas Metacognitivas, caracterizada por desarrollar la creatividad, pensamiento crítico y reflexivo, para las áreas de Personal Social y Ciencia y Ambiente donde se trabajaron las siguientes unidades:

Los alimentos

El Planeta Tierra y sus estaciones

Los Derechos del Niño

## METACOGNITIVO

Denominamos Ficha Meta cognitiva porque esta propone la definición operacional del proceso mental, pone énfasis en la interpretación, análisis y síntesis, con la finalidad de desarrollar el máximo de las potencialidades de los estudiantes.

Por ejemplo:

" Entonces observar es : \_\_\_\_\_ "

" Por lo tanto describir es: \_\_\_\_\_ "

## DECIMOS QUE ES CRÍTICO.-

Estas fichas desarrollan el aspecto crítico en el estudiante, cuando en éstas se invita a la reflexión (Te demuestro lo que aprendí), en donde los alumnos dan un juicio de valor personal a las unidades trabajadas, en este momento se confronta la información recibida con sus propias experiencias, es decir se plantea el desequilibrio cognitivo (observa- compara- contrasta- evalúa) para construir una apreciación personal.

## DECIMOS QUE ES CREATIVO.-

Por que los espacios en blanco de las fichas, significan un punto de partida para que el niño desarrolle libremente su

imaginación: (deslumbramiento-improvisación-variación-composición). De esta manera estimula la creatividad.

Las fichas están orientadas para que el estudiante pueda: conocer, pensar y manipular cognitivamente el lenguaje propio de estas materias. Se elaboraron tres tipos de fichas:

1° Fichas diferenciadas.- estas fichas estaban dirigidas a todos los estudiantes sobresalientes y se caracterizaron por:

- Proponen al estudiante metas a desarrollar.
- Promueve el diálogo interno para la toma de conciencia del aprendizaje.
- Promueve el desarrollo del pensamiento estratégico como: descripción, definición, relación, comparación, organización, categorización, análisis, síntesis y evaluación.
- Promueve el desarrollo de la creatividad, a través de búsqueda de soluciones a problemas planteados.
- Desafía al estudiante a utilizar sus recursos cognitivos.
- Presentar estímulos para desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo, llevando al estudiante a regular su propio aprendizaje, a través del dialogo interno y producir un resultado.

- Se presenta figuras e ilustraciones atractivas y representativas al tema a tratar.
- Responde a la necesidad educativa del estudiante sobresaliente proponiendo actividades diferenciadas de acuerdo a su nivel de aprendizaje.

Son dinámicas por que llevan al estudiante en todo momento a describir el aprendizaje que esta realizando.

2.- Fichas ROMPECOLQUITOS.- Se caracterizada por presentar un mayor grado de dificultad en comparación a las fichas diferenciadas. La intención que tuvieron estas fichas, fue desafiar el potencial cognitivo de los estudiantes sobresalientes. El nombre "Rompecolquitos", proviene de Rompe- rompecabezas, COL de Colegio, QUI de Quiñones e ITOS, de pequeñitos.

Estas fichas fueron entregadas a los estudiantes sobresalientes que superaban las fichas diferenciadas tanto durante la clase como estímulo para llevarlos a su casa.

Las Fichas Rompecolquillo promueve en el estudiante a:

- Pensar bien
- Comprender lo que lee
- Prepararse para la escritura antes de escribirla
- Preparase para empezar a leer párrafos cortos.

- Pensar antes de leer, mientras está leyendo y al terminarlo.
- Darse cuenta de lo que sabe
- Hablarse así mismo de lo que piensa
- PENSAR sobre cómo hacer las cosas.
- Plasmar su creatividad e ingenio para resolver situaciones que se le presenta y
- Saber cómo se siente al realizar sus tareas

3° Fichas Reflexivas.- Son las que se aplicaban a los estudiantes sobresalientes como cierre en la unidad de aprendizaje, caracterizada por:

- Englobar y rescatar la información obtenida durante toda la unidad.
- Consolidar el aprendizaje sobre el tema.
- Los items o enunciados tenían el carácter de establecer cuestionamientos y juicios de valoración en los propios estudiantes referentes al tema, como por ejemplo; en el tema de los derechos del niño, ¿Se cumplen estos derechos del niño en tu colegio?

### 3.7 Instrumentos de medición:

Se utilizaron 02 cronómetros y hojas de registro con códigos.

3.7.1 Los cronómetros tuvieron las siguientes funciones:

- a) Con un comando para poner en marcha y término el tiempo.
- b) Botón para programar el tiempo.
- c) Botón para seleccionar la señal de término de cada intervalo y/o periodo a observar.
- d) El tiempo podía separar en segundos y minutos.

### 3.7.2 Técnica de observación.

En el presente trabajo se utilizó la técnica de observación por intervalos fijos de ocurrencia durante el espacio, consistió en separar el tiempo de observación (10 minutos) en periodos de tiempo de 01 minuto (intervalos de observación) y registrar como una ocurrencia de conducta, si esta se presentaba por lo menos una vez durante este intervalo, así en el caso que la conducta se presentará dos veces en el mismo intervalo esta se registra como una sola ocurrencia.

### 3.7.3 Hoja de registro.

Se utilizó una hoja de registro para cada sección (con las mismas características): En la parte superior se encontraban los datos generales como: nombre del observador, actividad, grado, fecha, hora de inicio y término de la observación.

Seguidamente se encuentran los códigos de las conductas a registrar (dos o tres primeras letras de las conductas seleccionadas), a continuación en la parte central de la hoja se



encontraba 10 redes de cuadrículas de 05 filas y una columna por cada estudiante, en la fila superior se encontraba escrito las iniciales del nombre de cada estudiante, en las filas siguientes se encontraban impreso los códigos de las conductas a observar de cada estudiante de la sección .

Códigos:

- o Aburrimiento = Ab
- o Constante Movimiento = C movi
- o Impaciente = Impar
- o Ironía = Iro.
- o Distraído = Dist

Cada red significaba un período de 01 minuto y cada red tenía una numeración sucesiva del 1 al 10 de izquierda a derecha.

En la parte inferior de la hoja se encontraba los cuadros de conteo de datos de dicha sección, una para cada estudiante y los espacios para colocar el número de intervalos que se presentó la conducta y el porcentaje.

### 3.8. Forma de recolectar los datos

Los observadores ingresaban a las aulas después de iniciada la clase y se tomaban un período de adaptación de 3 a 5 minutos de acuerdo a la

aceptación de los estudiantes. Ponían en inicio sus cronómetros e iniciaban el registro, si observaban la conducta que se encontraba en la hoja de registro, ellos colocaban un Slash ( / ) sobre el código de la conducta e intervalo de tiempo que se presentaba. En cada sección se observó de 02 a 04 estudiantes.

Al final del período de observación, los observadores hacían el conteo de datos, obteniéndose por día el porcentaje de intervalos de las conducta seleccionadas por cada alumno.

### 3.9 Validez y confiabilidad de los instrumentos:

Tanto las encuestas de observación de parte de los padres y profesores, fueron revisadas por 03 jueces, quienes unánimemente dieron un juicio de validación de los ítems propuestos como representativos de las características de los estudiantes sobresalientes. El número de respuestas afirmativas en cada encuesta, fueron contadas por 02 observadores en forma independiente y estas coincidieron en un 100% en todos los casos.

### 3.10. Nivel de medición:

Las variables dependientes se midieron a través de registros de observación, aplicados por expertos en técnicas de observación y conducta (internos de Psicología). La confiabilidad de los datos estuvo comprendida entre el 80% y 100% de acuerdo entre dos observadores (en el registro de los mismos eventos en la misma unidad de tiempo).

La observación fue por periodos de muestreo temporal, el cual fue definido de acuerdo a los horarios y disposición institucional para no interferir con el normal desarrollo de las clases.

#### IV.- RESULTADOS

En el cuadro N° 1.- Podemos observar el porcentaje de respuesta de calificación de parte de los estudiantes a las Fichas Estándar, en ella observamos que 03 estudiantes calificaron positivo el 100% de las fichas, 04 entre el 83% y 89%, 02 78%, 01 estudiante el 67% y solo un alumno califico el 50%. Es importante destacar que al final todas las fichas fueron calificadas como positivas.

#### CALIFICACIÓN FICHAS ESTANDAR

Eva Fichas Sección/ Alum	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	% Positivo
1 "A" - Oscar	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	89%
1 "A" - Valeria	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	67%
1 "A" - Gianfranco	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	100%
1 "A" - David St.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	100%
1 "B" - Camila	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	100%
1 "B" - Estefano	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	78%
1 "B" - Omar	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	83%
1 "B" - David Sh	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	50%
1 "C" - Achana	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	83%
1 "C" - Santiago	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	89%
1 "D" - César	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	78%

■ Negativo

○ Interesante

■ Positivo

Cuadro N° 1.- Calificación Fichas Estándar.

En el cuadro N° 2.- Encontramos resultados similares en la calificación de las fichas Rompecolquitos. Así podemos ver que 06 estudiantes lo calificaron como positiva, 02 estudiantes entre el 83% y 89%, 02 estudiantes 78% y solo un estudiante lo califico al 50% de las fichas como positivas, cabe destacar que en forma similar en las ultimas 09 fichas el 100% de los estudiantes lo calificó como positiva. Solo 04 alumnos lo califico como interesante en las primeras 04 fichas.

Cuadro N° 2 Calificación de las Fichas Rompecolquitos.

Eva. Fichas Sección/ Aluml.	N° de fichas																		%
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1 "A" - Oscar																			100%
1 "A" - Valeria																			100%
1 "A" - Gianfranco																			100%
1 "A" - David St.																			50%
1 "B" - David Sh																			83%
1 "B" - Santiago																			88%
1 "B" - César																			78%
1 "C" - Omar																			78%
1 "C" - Adriana																			100%
1 "D" - Camila																			100%
1 "D" - Estefano																			100%

Negativo

Interesante

Positivo

En el Cuadro N° 3 tenemos la Evaluación de las Fichas aplicadas, 10 de 11 de los estudiantes calificaron como interesantes y positivas en un 66%. Uno de los estudiantes calificó la primera Ficha como negativo y como interesante las dos restantes.

Cuadro Nº 3: Evaluación de las Fichas del Programa

Eva. Fichas Sección/ Alum.	Nº de FICHAS			% Positivo
	1	2	3	
1 "A" - Oscar				66%
1 "A" - Valeria				66%
1 "A" - Gianfranco				66%
1 "A" - David St.				66%
1 "B" - David Sh				0%
1 "B" - Santiago				66%
1 "B" - César				66%
1 "C" - Omar				66%
1 "C" - Adriana				66%
1 "D" - Camila				66%
1 "D" - Estefano				66%

En el Cuadro Nº 4 presentamos el nivel de confiabilidad y validez de las Fichas del Programa que según el juicio de 7 profesionales destacados en la materia es 100%.

Cuadro Nº 4: Nivel de Confiabilidad y Validez de las Fichas del Programa.

Calif. Fichas Jueces	FICHAS		
	Estandar	Rompecodq. 1	Reflexiva
Sub directora del Nivel.	100%	100%	100%
Especialista 1*	100%	100%	100%
Especialista 2*	100%	100%	100%
Especialista 3*	100%	100%	100%
Especialista 4*	100%	100%	100%
Especialista 5*	100%	100%	100%
Especialista 6*	100%	100%	100%

\* Especialistas del centro de Educación especial e Inclusión KALLPA - Centro especializado en metodología constructivista.

En el Cuadro N° 5 se muestra las conductas inadecuadas que presentan los estudiantes .

Sección/ Alumno	Conducta	Distraído	Aburrimiento	Const. Movim.
1 "A" - Oscar		SI	no	no
1 "A" - Valeria		no	SI	no
1 "A" - Gianfranco		no	SI	no
1 "A" - David St.		SI	no	no
1 "C" - Omar		no	SI	no
1 "C" - Adriana		no	no	no
1 "B" - Santiago		no	SI	no
1 "B" - César		no	no	SI
1 "B" - David Sh.		no	no	SI
1 "D" - Camila		no	SI	no
1 "D" - Estefano		no	SI	no

En Cuadro N° 6 presentamos los resultados de los estudiantes por sección en cada conducta seleccionada, en ella podemos observar que no todos los alumnos presentaron las mismas conductas; así por ejemplo: encontramos que sólo Oscar y David presentaron en el pretest porcentajes altos de la conducta de estar distraído, en cambio Valeria, Gianfranco, Camila, Estefano, Omar y Santiago, presentaron la conducta de aburrimiento y sólo Cesar y David Sh. presentaron porcentajes altos en las conductas de aburrimiento y constante movimiento.

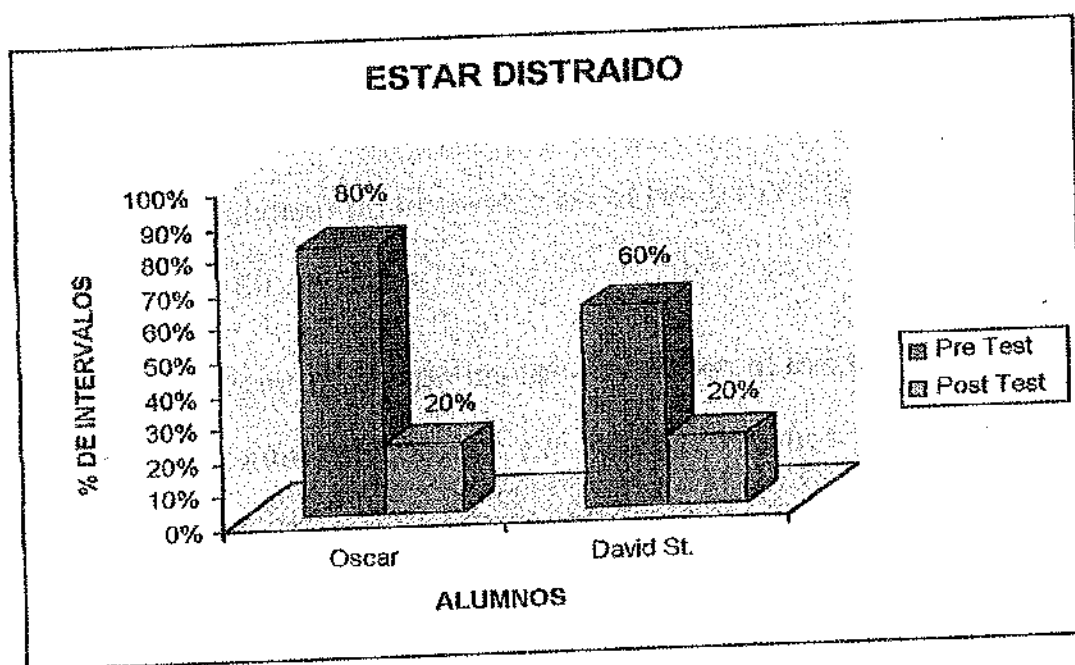
E	C	Distraído		Aburrimiento		Const. Mov.	
		Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
	Sección/ Alum.						
	1 "A" - Oscar	80%	20%	0%	0%	0%	0%
	1 "A" - Valeria	0%	0%	30%	0%	0%	0%
	1 "A" - Gianfranco	0%	0%	40%	0%	0%	0%
	1 "A" - David St.	60%	20%	0%	0%	0%	0%
	1 "B" - Santiago	0%	0%	80%	30%	0%	0%
	1 "B" - David Sh.	0%	0%	0%	0%	70%	70%
	1 "B" - César	0%	0%	0%	0%	60%	20%
	1 "C" - Omar	0%	0%	60%	0%	0%	0%
	1 "C" - Adriana	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	1 "D" - Camila	0%	0%	40%	0%	0%	0%
	1 "D" - Estefano	0%	0%	80%	0%	0%	0%

CUADRO. 6.- Porcentaje de intervalos en el Pre y Post Test



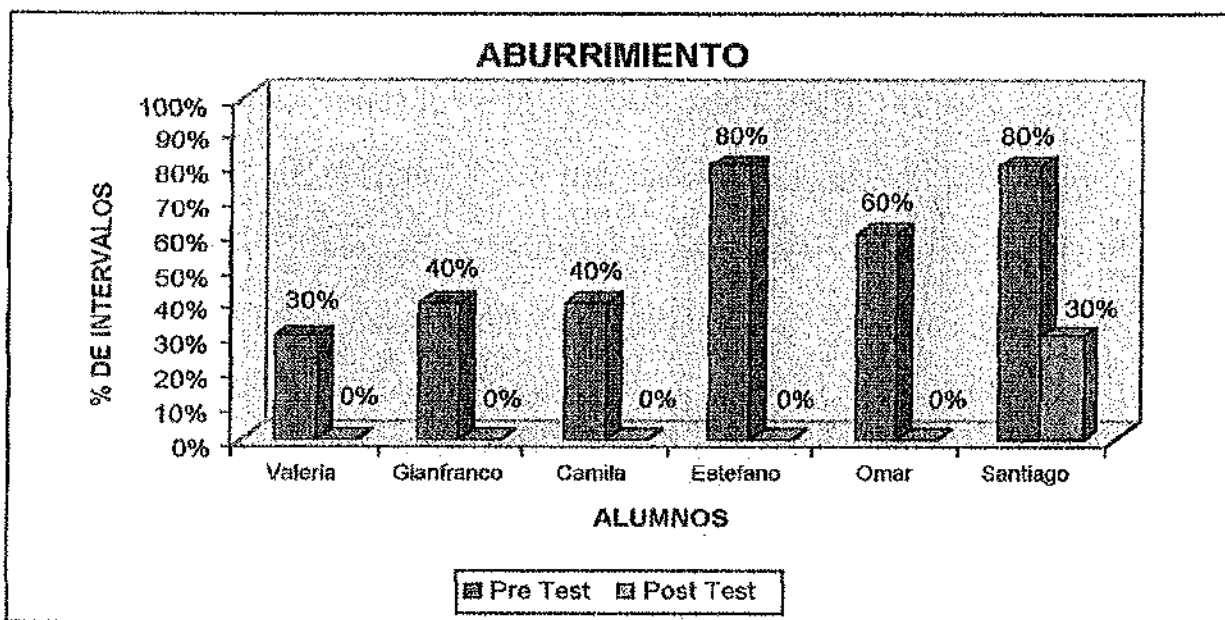
Cabe destacar que Adriana, no presentó ninguna de las conductas establecidas. En todos los casos a excepción de David Sh. Todas las conductas disminuyeron notablemente; veamos el análisis por conductas.

En la grafica Nro.1 podemos observar los resultados de Pre y Post Test, en ambos casos la conducta de estar distraído durante la clase, disminuyó notablemente de 80% de los intervalos a 20% en el caso de Oscar y de 60% a 20% en el caso de David. Es decir: En un periodo de 10 minutos, en el caso de Oscar en el pre test el estuvo distraído durante 8 minutos y en el post Test esta se redujo a 2 minutos. De manera similar David St. De 6 minutos en el Pre test bajo a 2 minutos en el post test.



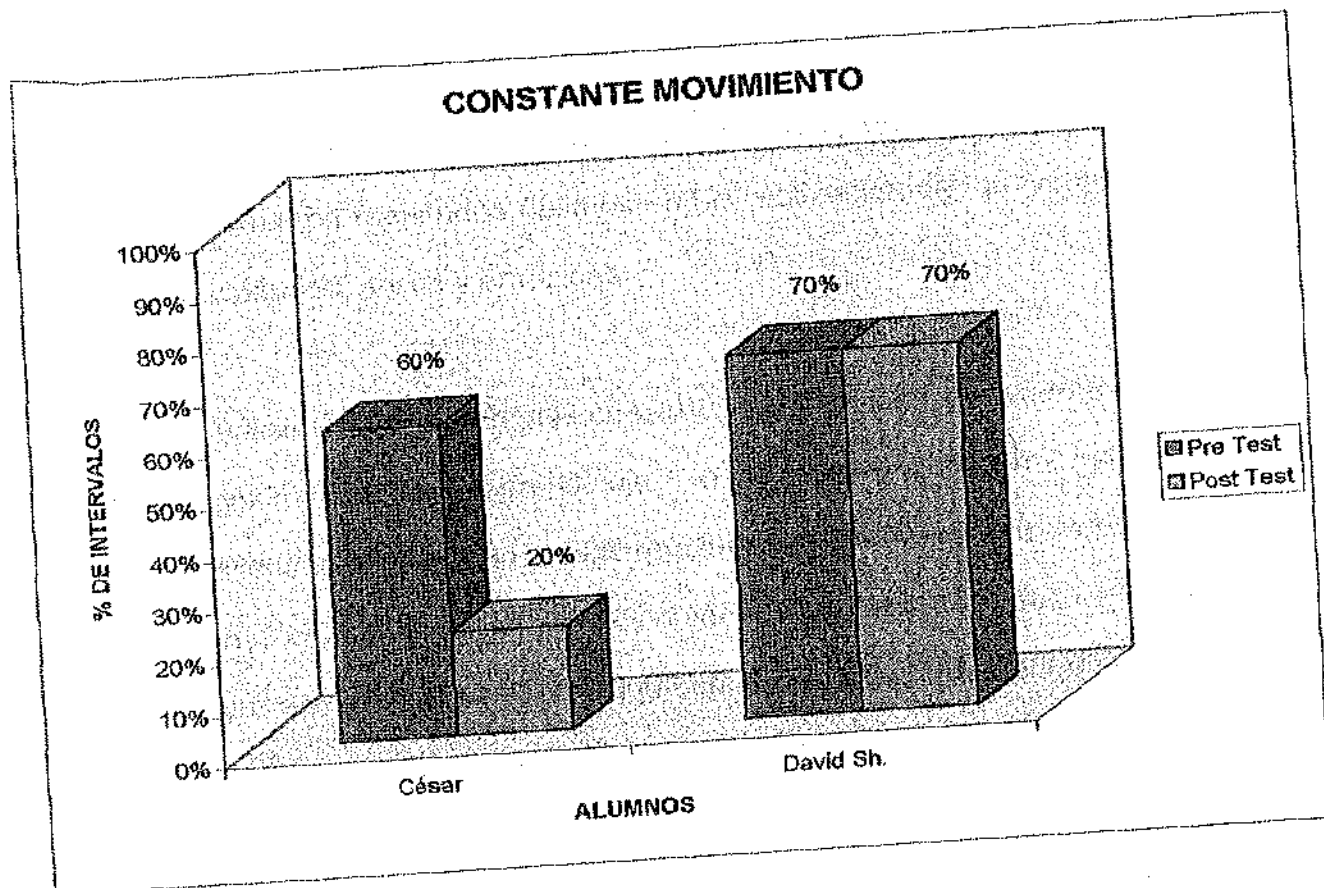
Gráfica Nro. 1.- Porcentaje de intervalos de la conducta de estar distraído

En la gráfica Nro. 2.- Observamos que la conducta de Aburrimiento en las 05 primeras barras, disminuyó notablemente al 0% de intervalos, solo un caso (Santiago), de 80% en el Pre Test disminuyó a 30% de los intervalos en el Post Test.



Gráfica Nro 2.- Porcentaje de intervalos en el Pre y Post Test en la conducta de Aburrimiento en 06 alumnos.

En la gráfica Nro. 3, se muestran los resultados en el Pre y Post Test, de la conducta de constante movimiento. En ella observamos que tanto; César (60%) y David Sh. (70%) presentaron porcentajes altos en el pre test, sin embargo solo en César se observa una disminución en el Post Test (0%) en cambio en David, no se observa ninguna variación en el Post Test.



Gráfica Nro. 3 .- Porcentaje de intervalos en la conducta de Constante Movimiento en el Pre y Post Test.

## VI.- CONCLUSIONES

- 1.- La estrategia de enseñanza-aprendizaje dio respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes sobresalientes del 1er. Grado, ya que todos ellos alcanzaron resultados óptimos en las realización de las fichas, tanto a nivel académico, social y emocional.
  
- 2.- El análisis de las estrategias constructivistas revisadas, ayudo a definir la estrategia enseñanza-aprendizaje, a utilizarse con estudiantes sobresalientes dentro de las aulas regulares, sin la necesidad de sacarlos a programas específicos excluyéndolos socialmente, en las áreas de personal Social y Ciencia y Ambiente. Ya que estas presentan contenidos referidos a las personas y su desenvolvimiento en la sociedad.
  
- 3.- El análisis de la estrategia de enseñanza-aprendizaje "Rompecolquitos", considero las características cognitivas, creativas y motivacionales que definen a los estudiantes con capacidades sobresalientes dentro de un aula regular, pues si bien, como grupo se diferencian de los estudiantes medios, internamente es un grupo heterogéneo.
  
- 4.- El programa aplicado (fichas Rompecolquitos) constituyo una estrategia de enseñanza-aprendizaje para estudiantes sobresalientes adecuados a sus capacidades intelectuales y su edad cronológica. El programa ayudo a potenciar la auto estima en los niños sobresalientes considerándose como

ejemplo para sus compañeros, y una motivación hacia la permanente superación por parte de los otros estudiantes, ya que todos querían realizar las fichas del programa, llegándose al final del presente trabajo a contar con mas alumnos desarrollando estas fichas.

5.- El programa Rompecolquitos demostró ser una estrategia efectiva para sustituir comportamientos inapropiados (aburrimiento, constante movimiento, distraído).atribuidos frecuentemente a los niños sobresalientes.

6.- Finalmente este grupo de trabajo considera en todo proceso educativo, al docente como un elemento importante para dar la respuesta educativa a la diversidad de las capacidades de sus alumnos, para ello se hace necesario: la capacidad de identificar estudiantes sobresalientes, habilidades para realizar programaciones diferenciadas y evaluación de las mismas, así como manejar dentro del aula los diferentes ritmos de aprendizaje, sin afectar la autoestima de todos sus estudiantes.

## VII.- RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados de la presente investigación nos permitimos recomendar lo siguiente:

1. Esta estrategia es una propuesta práctica para aplicarse en un salón de clase con niños sobresalientes de primer grado de educación Básica Regular, en los grados siguientes pueden realizarse de manera similar siguiendo los lineamientos de una enseñanza metacognitiva, creativa, reflexiva y crítica.
2. La propuesta requiere del compromiso de los docentes: capacitación para elaborar las fichas en los temas de meta cognición, creatividad, crítico y reflexivo.
3. La propuesta requiere seguir investigándose, sobre todo los efectos de las fichas en el aprendizaje de los estudiantes.

## VIII.- COMENTARIOS:

De acuerdo a los resultados obtenidos esta propuesta es de importancia para mejorar el Sistema Educativo FAP, y de esta manera se responderá las necesidades de los estudiantes sobresalientes, que en muchas oportunidades pueden presentar conductas inapropiadas y por ello ser tomados como estudiantes problemas dentro del salón de clases.

Ante la pregunta ¿Qué es para ti COMPARAR? a un estudiante de la muestra, él respondió es algo estúpido, a la docente le pareció mal, sin embargo el estudiante explicó que no es bueno comparar el gordo y el flaco, por que así se burlan.

Cabe señalar que la propuesta, apunta a responder a las necesidades de los estudiantes dentro del salón de clases. Teoría que se encuentran en los lineamientos de Política Educativa a nivel Nacional, sin embargo en la práctica esto no se lleva a cabo, en tal sentido nuestra propuesta en función a sus resultados, es una razón más para llevar a cabo estas Políticas Educativas en beneficio de los diferentes talentos de los estudiantes.

Para los estudiantes sobresalientes pensamos que las fichas fueron motivantes, ya que al encontrar en ellas algo más, didáctico, ilustrado, variado, así uno de ellos comentó que le gustaban las fichas por que sentía que aprendía, que eran difíciles pero que podía hacerlo. Para

los otros compañeros fue un reto ya que todos querían realizar las fichas, así al término de la presente investigación, 7 estudiantes además de nuestros estudiantes sobresalientes (muestra) desarrollaron las fichas ROMPECOLQUITOS.

La elaboración de las fichas ROMPECOLQUITOS, ha constituido en nuestra experiencia, un desarrollo como profesionales de la Educación a través de ellas, hemos puesto en práctica las teorías contemporáneas de la Educación. Para las docentes que participaron en la aplicación significó un esfuerzo extra para dar respuesta a los alumnos durante la aplicación de las fichas, esta interpretación es de un comentario de una docente que dijo: Han hecho trabajar a mis neuronas.



## IX BIBLIOGRAFIA.

Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo". McGraw Hill, México.

Cárdenas, A. (1995). La Educación que Necesitamos Investigación y Postgrado. 10 N° 1

Comisión Bicameral de Educación, Ciencia y Tecnología. (1997). Proyecto de la Ley de Educación Superior. Caracas: Autor.

Comisión Presidencial.COPRE. (1990). Un Proyecto para la Modernización y la Democratización. Caracas: editorial Arte.

De la Torre, S. y Marín, R. (1991). Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas. España: Vicens-Vives.

De la Torre, S. (1995). Creatividad Aplicada. Recursos para una Formación Creativa. Madrid: editorial Escuela Española.

Dilts, R. y Todd, E. (1997). Aprendizaje Dinámico con PNL. Programación Neurolingüística. Barcelona-España: ediciones Urano.

- Guba, E., y Lincoln, Y. (1985). *Naturalistic Inquiry*. Beverly Hills: Sage
- Jiménez Fernández, Carmen (2002). *Diagnóstico y educación de los más capaces*. Madrid: Editorial VARIA
- Majaro, S. (1994). *Marketing y Creatividad* Madrid: Ediciones Díaz Santos. S.A.
- Matussek, P. (1984). *La Creatividad*. España: editorial Herber.
- O'Connor, J. y Seymour, J. (1995). *Introducción a la PNL*. Barcelona-España: ediciones Urano.
- Penangos J. (1999). *Creación o Resolución de Problemas*. Caracas: Autor.
- Rayo Lombardo, José (2001). *Quiénes y cómo son los superdotados*. Madrid. Editorial EOS
- Rogers, C. (1997). *Libertad y Creatividad en Educación*. 5º Edición. Ibérica. España: Paidós.
- UPEL-IPC. (1996). *Diseño Curricular. Documento Base*. Caracas: Autor

Vivas, D. (1997). Creatividad y Excelencia. Material Mimeográfico. UPEL-IPC. Caracas.

Vivas, D. (1995). Creatividad e Instrucción. Material Mimeográfico. UPEL-IPC. Caracas.

**I. Anexos**

- **Materiales**
- **Hoja de recolección de datos**
- **Otros**

**TESIS**

**ANEXOS**

**Derechos reservados**

## REGISTRO INVESTIGACION ROMPECOLQUITOS

Observador: ..... Actividad: .....

Sección :      Fecha: ...../...../..... H. Inicio: .....

1

CH	ER
A	Cm
lp	lp
	Imp
	C

2

CH	ER
A	Cm
lp	lp
	Imp
	C

3

CH	ER
A	Cm
lp	lp
	Imp
	C

4

CH	ER
A	Cm
lp	lp
	Imp
	C

5

CH	ER
A	Cm
lp	lp
	Imp
	C

6

CH	ER
A	Cm
lp	lp
	Imp
	C

7

CH	ER
A	Cm
lp	lp
	Imp
	C

8

CH	ER
A	Cm
lp	lp
	Imp
	C

9

CH	ER
A	Cm
lp	lp
	Imp
	C

10

CH	ER
A	Cm
lp	lp
	Imp
	C

Conteo de datos

Camila

Cond	N° Inter	%
A		
lp		

Estefano R.

Cond	N° Inter	%
Cm		
lp		
Imp		
C		

?

Se permite su uso con autorización del Grupo Rompecolquitods: are\_pilar@yahoo.es

Encuesta sobre el Programa Rompecolquitos a los compañeros de clase de los estudiantes sobresalientes.

PREGUNTAS	ALLAS			
	1º "A"	1º "B"	1º "C"	1º "D"
1.- ¿Has visto trabajar a tus compañeros con las fichas Blancas?	100%	100%	100%	100%
2.- ¿Te gustaría trabajar con las fichas Blancas?	100%	100%	100%	100%

# ESCALA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS CON CAPACIDAD SOBRESALIENTE

## ESCALA PROFESORES

A continuación se ofrecen algunas características que servirán de ayuda para conocer nuestra demanda educativa en base a ello formular una propuesta educativa específica que ayude a desarrollar un ambiente de aula favorable para la enseñanza.

Marque en el recuadro SI o NO

- |  |    |    |
|--|----|----|
| 1. Tiene un vocabulario insusualmente avanzado para su nivel de edad y grado.                                | SI | NO |
| 2. Es un niño observador.  | SI | NO |
| 3. Resuelve problemas con rapidez. Tiene muchas y diferentes formas de resolver problemas.                   | SI | NO |
| 4. Hace críticas constructivas.  | SI | NO |
| 5. Realiza operaciones matemáticas mentalmente con gran facilidad y precisión.                               | SI | NO |
| 6. Siente especial curiosidad por conocer el mundo circundante y por saber cómo funcionan las cosas.         | SI | NO |
| 7. Independiente y prefiere trabajar solo.   | SI | NO |
| 8. Produce trabajos con ideas originales y únicas.   | SI | NO |
| 9. Muestra gran comprensión y sensibilidad por las necesidades de los demás.                                 | SI | NO |
| 10. Se da cuenta de algunos problemas que otros a menudo no ven.   | SI | NO |
| 11. Tiene habilidad para contar o reproducir historietas y sucesos con gran detalle.                         | SI | NO |
| 12. Es persistente y tenaz con las tareas que le interesan.  | SI | NO |
| 13. Es una persona carismática, parece que los demás "giran" a su alrededor.                                 | SI | NO |
| 14. Muestra una gran capacidad de atención.  | SI | NO |
| 15. Toma iniciativas para hacer cosas.   |    |    |
| 16. Muestra especial sensibilidad sobre temas tan complejos como la muerte, la guerra y el hambre del mundo. | SI | NO |
| 17. Piensa y habla con fluidez.  | SI | NO |
| 18. Produce gran cantidad de ideas, posibilidades y consecuencias relacionadas con situaciones concretas.    | SI | NO |
| 19. Es una persona observadora, aguda, atenta y perspicaz.   | SI | NO |
| 20. Tiene ideas poco habituales.   | SI | NO |
| 21. Realiza tareas difíciles para su edad.   | SI | NO |
| 22. Aprende mejor y más rápido.  | SI | NO |
| 23. Hace muchas preguntas sugerentes.  | SI | NO |
| 24. Comprende conceptos y relaciones numéricas avanzadas para su edad.                                       | SI | NO |
| 25. Disfruta aprendiendo por el mero hecho de aprender.  | SI | NO |
| 26. Ve los problemas como desafíos y le fascina la idea de resolverlos.                                      | SI | NO |



# ESCALA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS CON CAPACIDAD SOBRESALIENTE

## ESCALA PADRES

Estimados Padres de Familia:

A continuación se ofrecen algunas características que servirán de ayuda para conocer mejor a su hija(o) y en base a ello formular una propuesta educativa específica, la cual le permitirá a su hija(o) sentirse mejor en la casa y la escuela.

Marque en el recuadro SI o NO de acuerdo a lo que ha observado en su hija(o). Agradecemos anticipadamente la atención prestada.

	SI	NO
1. Prefiere la compañía de adultos y compañeros y compañeras mayores.	SI	NO
2. Manifiesta gran curiosidad que le lleva a preguntar constantemente.	SI	NO
3. Rellene la información de las cosas que ha observado.	SI	NO
4. Se expresa con bastante soltura y fluidez.	SI	NO
5. Es raro que utilice la acción (como por ejemplo: gestos) para comunicarse oralmente.	SI	NO
6. Maneja una gran cantidad de información.	SI	NO
7. Muestra una buena coordinación en sus movimientos (saltar a la "comba", montar en bicicleta, etc.).	SI	NO
8. Muestra gran comprensión y sensibilidad por las necesidades de los demás.	SI	NO
9. Se da cuenta de algunos problemas que otros a menudo no ven.	SI	NO
10. Aprendió a leer con poca ayuda a una edad temprana (sobre los 4 años).	SI	NO
11. Mantiene bien el equilibrio, por ejemplo, cuando salta a la pata coja.	SI	NO
12. Es persistente y tenaz con las tareas que le interesan.	SI	NO
13. Es una persona carismática, parece que los demás "giran" a su alrededor.	SI	NO
14. Toma iniciativa por hacer cosas.	SI	NO
15. Muestra especial sensibilidad sobre temas tan complejos como la muerte, la guerra y el hambre del mundo.	SI	NO
16. Realiza tareas difíciles para su edad.	SI	NO
17. Se aburre con facilidad.	SI	NO
18. Duarme poco en comparación a otros niños de su edad.	SI	NO
19. Organiza grupos y establece las reglas.	SI	NO
20. Le parece que su niño tiene habilidades por encima de los demás niños de su edad.	SI	NO
21. Le gusta los juegos complejos.	SI	NO
22. Se enoja cuando no siguen sus reglas.	SI	NO
23. Entiende las cosas sin mayor explicación.	SI	NO
24. Tiene buena memoria, recuerda ubicación de objetos cuando otros lo buscan.	SI	NO
25. Generalmente se percata de detalles que comúnmente otros no lo hacen y se anticipa a los hechos.	SI	NO
26. Se expresa con facilidad y lenguaje fluido.	SI	NO
27. Tiene gusto por la lectura especialmente por las bibliografías.	SI	NO
28. Se mantiene buen tiempo trabajando en las tareas que le interesan.	SI	NO
29. Siente que su hijo le solicite información fuera de su alcance.	SI	NO

# LA MAESTRA THOMPSON

Su nombre era Mrs. Thompson.

Mientras estuvo al frente de su clase de 5º grado, el primer día de clase lo iniciaba diciendo a los niños una mentira.

Como la mayor parte de los profesores, ella miraba a sus alumnos les decía que a todos los quería por igual. Pero eso no era posible, porque ahí en la primera fila, desparramado sobre su asiento, estaba un niño llamado: Teddy Stoddard.



Mrs. Thompson había observado a Teddy desde el año anterior y había notado que él no jugaba muy bien con otros niños, su ropa estaba muy descuidada y constantemente necesitaba darse un buen baño.

Teddy comenzaba a ser un tanto desagradable. Llegó el momento en que Mrs. Thompson disfrutaba al marcar los trabajos de Teddy con un plumón rojo haciendo una gran X y colocando un cero muy llamativo en la parte superior de sus tareas.

En la escuela donde Mrs. Thompson enseñaba, le era requerido revisar el historial de cada niño, ella dejó el expediente de Teddy para el final.

Cuando ella revisó su expediente, se llevó una gran sorpresa. La Profesora de primer grado escribió: "Teddy es un niño muy brillante con una sonrisa sin igual. Hace su trabajo de una manera limpia y tiene muy buenos modales... es un placer tenerlo cerca".



Su profesora de segundo grado escribió:

"Teddy es un excelente estudiante, se lleva muy bien con sus compañeros, pero se nota preocupado porque su madre tiene una enfermedad incurable y el ambiente en su casa debe ser muy difícil".

La profesora de tercer grado escribió: "Su madre ha muerto, ha sido muy duro para él. El trata de hacer su mejor esfuerzo, pero su padre no muestra mucho interés y el ambiente en su casa le afectará pronto si no se toman ciertas medidas".

Su profesora de cuarto grado escribió:

"Teddy se encuentra atrasado con respecto a sus compañeros y no muestra mucho interés en la escuela.

No tiene muchos amigos y en ocasiones duerme en clase".

Ahora Mrs. Thompson se había dado cuenta del problema y estaba apenada con ella misma. Ella comenzó a sentirse peor cuando sus alumnos les llevaron sus regalos de Navidad, envueltos con preciosos moños y papel brillante, excepto Teddy. Su regalo estaba mal envuelto con un papel amarillento que él había tomado de una

bolsa de papel.

A Mrs. Thompson le dio pánico abrir ese regalo en medio de los otros presentes. Algunos niños comenzaron a reír cuando ella encontró un viejo brazalete y un frasco de perfume con solo un cuarto de su contenido.

Ella detuvo las burlas de los niños al exclamar lo precioso que era el brazalete mientras se lo probaba y se colocaba un poco del perfume en su muñeca.

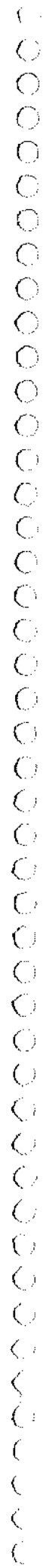
Teddy Stoddard se quedó ese día al final de la clase el tiempo suficiente para decir:

**"Mrs. Thompson, el día de hoy usted huele como solía oler mi mamá".**

**Después de que el niño se fue ella lloró por lo menos una hora..**

**Desde ese día, ella dejó de enseñarles a los niños aritmética, a leer y a escribir.**

**En lugar de eso, comenzó a educar a los niños. Mrs. Thompson puso atención especial en Teddy.**





Conforme comenzó a trabajar con él, su cerebro comenzó a revivir. Mientras más lo apoyaba, él respondía más rápido.

Para el final del ciclo escolar, Teddy se había convertido en uno de los niños más aplicados de la clase y a pesar de su mentira de que quería a todos sus alumnos por igual, Teddy se convirtió en uno de los consentidos de la maestra.

Un año después, ella encontró una nota debajo de su puerta, era de Teddy, diciéndole que ella había sido la mejor maestra que había tenido en toda su vida. Seis años después por las mismas fechas, recibió otra nota de Teddy, ahora escribía diciéndole que había terminado la preparatoria siendo el tercero de su clase y ella seguía siendo la mejor maestra que había tenido en toda su vida.



Cuatro años después, recibió otra carta que decía que a pesar de que en ocasiones las cosas fueron muy duras, se mantuvo en la escuela y pronto se graduaría con los más altos honores. Él le reiteró a Mrs. Thompson que seguía siendo la mejor maestra que había tenido en toda su vida y su favorita.

Cuatro años después recibió otra carta. En esta ocasión le explicaba que después de que concluyó su carrera, decidió viajar un poco. La carta le explicaba que ella seguía siendo la mejor maestra que había tenido y su favorita, pero ahora su nombre se había alargado un poco, la carta estaba firmada por Theodore F. Stoddard, MD.

La historia no termina aquí, existe una carta más que leer, Teddy ahora decía que había conocido a una chica con la cual iba a casarse.

Explicaba que su padre había muerto hacia un par de años y le preguntaba a Mrs. Thompson si le gustaría ocupar en su boda el lugar que usualmente es reservado para la madre del novio, por supuesto Mrs. Thompson acepto y adivinen...

Ella llega usando el viejo brazalete y se aseguró de usar el perfume que Teddy recordaba que usó su madre la última Navidad que pasaron juntos. Se dieron un gran abrazo y el Dr. Stoddard le susurró al oído, "Gracias Mrs. Thompson por creer en mí. Muchas gracias por hacerme sentir importante y mostrarme que yo puedo hacer la diferencia".

Mrs. Thompson con lágrimas en los ojos, tomó aire y dijo, "Teddy, te equivocas, tú fuiste el que me enseñó a mí que yo puedo hacer la diferencia.

"No sabía cómo educar hasta que te conocí".

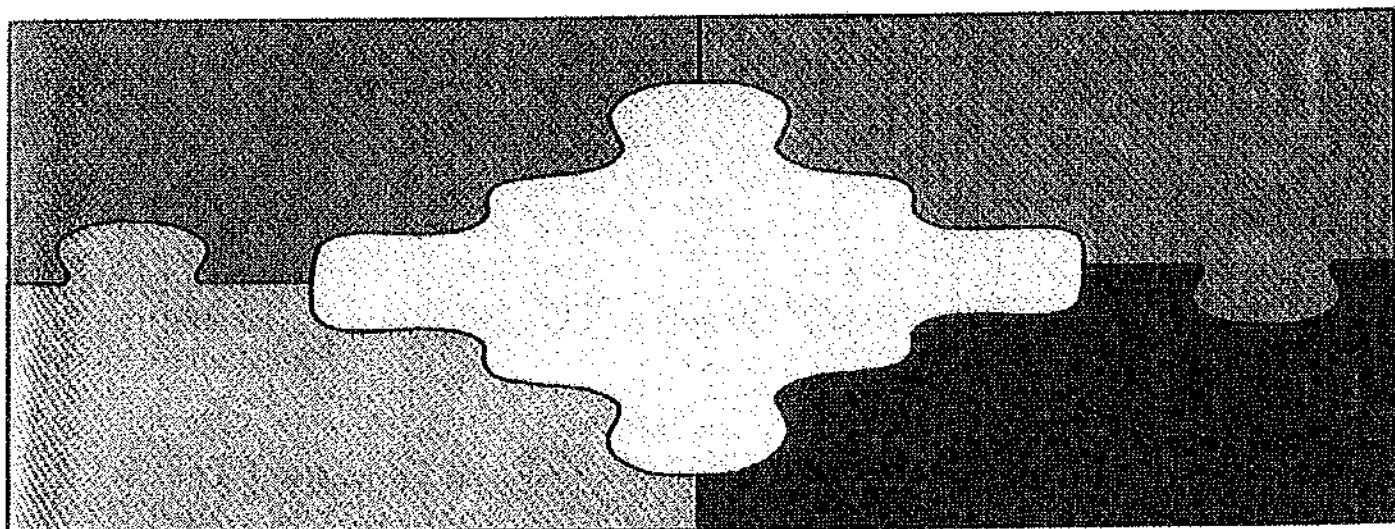


*Alegra el corazón de alguien hoy...*  
comparte este mensaje. Recuerda que a donde quiera que vayas y hagas lo que hagas, tendrás la oportunidad de tocar y/o cambiar los sentimientos de alguien, trata de hacerlo de una forma positiva.

"Los amigos son Ángeles que nos levantan sobre nuestros pies cuando nuestras alas tienen problemas para recordar como volar".

CETA

# PROGRAMA ROMPECOLQUITOS



Derechos Reservados





## VAS ENTENDIENDO LA LECTURA

¿Crees tú que es necesario leer? SI NO

Según tu opinión ¿Para qué te sirve una lectura?

---

---

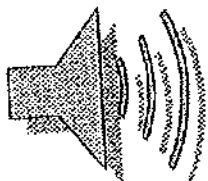
¿Qué lees?

- Álbumes.
- Cuentos.
- Revistas.
- Chistes.
- Catálogos.
- Recetas.
- Periódicos.

Te invitamos a leer

### “LOS ALIMENTOS”

Los alimentos que ingerimos diariamente tienen una gran importancia, para el estado de salud de nuestro cuerpo.  
Los alimentos que debemos tomar cada día constituyen la dieta alimenticia.



Alto

¿Vas entendiendo la lectura? SI NO

Si es..... SI = Continua.  
Si es..... NO = Vuelvo a leer.

## Continuamos leyendo

No todas las personas necesitan la misma cantidad de alimentos, ni las mismas clases de ellas, sino, que la dieta varía de acuerdo con la edad, con la época del año, del esfuerzo físico y otras cosas más.

Coloca una V si es verdad o una F si es falsa cada idea.

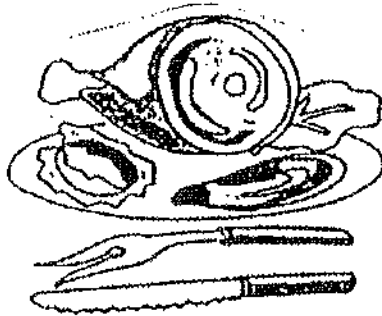
1. Todas las personas necesitan la misma cantidad de alimentos (    )
2. La dieta varía según la edad (    )
3. La dieta varía según la época del año (    )
4. La dieta varía según el esfuerzo físico (    )
5. Existen solamente dos clases de alimentos: vegetales y animales (    )
6. El título de la lectura es: "LOS ALIMENTOS" (    )

# ROMPECOLQUITO 1



## Mi meta es:

- Descubrir que la lectura me sirve para entender textos escritos que me transmiten información.



## “LOS ALIMENTOS”

Los alimentos que ingerimos diariamente tienen una gran importancia, para el estado de salud de nuestro cuerpo. Los alimentos que debemos tomar cada día constituyen la dieta alimenticia. No todas las personas necesitan la misma cantidad de alimentos, ni las mismas clases de ellas, sino, que la dieta varía de acuerdo con la edad, con la época del año, del esfuerzo físico y otras cosas más.

Estos son dos resúmenes de la lectura anterior:

### Resumen 1

Los alimentos son importantes para la salud. Los alimentos que debemos tomar cada día es la dieta, que varía según la edad de las personas, la época del año y el esfuerzo físico.

### Resumen 2

Ingerimos alimentos diariamente, debemos tomar cada día alimentos. No todas las personas necesitan la misma clase de alimentos. La dieta varía.

¿Qué resumen te gusto más? ¿Por qué?

---

---

**Si tuvieras la dificultad para resumir un texto... ¿Qué podrías hacer? Subraya las respuestas que consideras correctas.**

- Copiar frases importantes.
- Copiar frases pero cambiando algunas palabras.
- Pediría ayuda a alguien.
- Leer tantas veces como sea necesario.

**¿Te parece difícil o fácil resumir un texto? ¿Por qué?**

---

---

**En tres renglones cuéntanos ¿Cómo te sentiste al trabajar esta ficha?**

---

---

---

## ROMPECOLQUITO 2



**Mi meta es:**

- Descubrir que la lectura es una fuente de placer y diversión.

**Completa las oraciones:**

1. Es más rico tomar una sopa de cebolla. Que tomar una sopa de pollo
2. Es más dulce comer un plato de mazamorra morada. Que comer un plato de \_\_\_\_\_
3. Es más fácil leer un cuento. Que leer \_\_\_\_\_
4. Es más trabajoso preparar un huevo. Que preparar un \_\_\_\_\_
5. Es más divertido jugar con la \_\_\_\_\_  
Que jugar con \_\_\_\_\_
6. Es cansado hacer las \_\_\_\_\_  
Que \_\_\_\_\_

**¿Te resulto agotador?..... Nada que ver ¡Viene algo muy divertido!.....**

**LOS MÁS DE LA RISA**

**Descubre y relaciona con flechas utilizando tus buenas ideas:**

El carpintero más hábil de la china

La mujer del mejor electricista Africano

El mejor portero del fútbol Japonés

El más conocido zoológico Italiano

El mejor oculista de España

Lamparilla

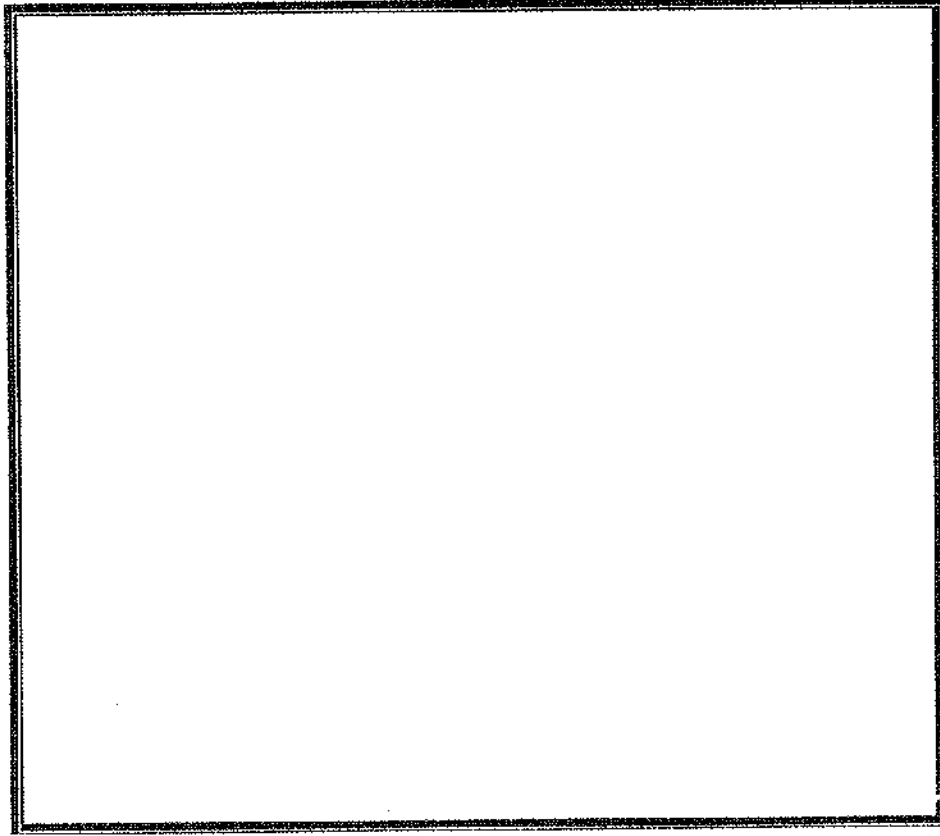
Chanclavín

Dromedario

Casimiro Novevi

Tutiro Yoparo

Dibuja el personaje que te parece más divertido.



¿Por qué lo elegiste?

---

---

---



## IMÁGENES

¿Eres observador?    SI    NO

¿Por qué te calificas así?

---

---

Entonces una observación es: \_\_\_\_\_

Aquí te presento un dibujo



**Marca con X la respuesta correcta**

	SI	NO
• Son tres niños que ponen la mesa.	( )	( )
• Hay cuatro panes en la panera.	( )	( )
• Los vasos están llenos.	( )	( )
• Dentro del frutero hay nueve frutas.	( )	( )
• Esta imagen pertenece a la cocina de la casa.	( )	( )
• En la fuente de la niña hay dos pescados.	( )	( )
• La sopera esta tapada.	( )	( )
• Hay cuatro sillas en esta imagen	( )	( )

**Describo la fruta que mas me gusta:**

La fruta que mas me gusta es el plátano, es de color amarillo, tiene la forma alargada y es muy dulce.  
Se puede encontrar de diferentes tamaños pueden ser grandes o pequeños. El plátano se puede encontrar en el mercado todo el año. Es un alimento muy nutritivo para las personas

**Piensa en una fruta que más te guste..... ¿Cómo es?..... ¿De que color es?..... ¿Es grande o pequeña? ..... ¿Será útil para las personas?**

Descríbela:

---

---

---

---



## ROMPECOLQUITO 2



### Mi meta es:

- Descubrir que la lectura es una fuente de placer y diversión.

### Completa las oraciones:

1. Es más rico tomar una sopa de cebolla. Que tomar una sopa de pollo
2. Es más dulce comer un plato de mazamorra morada. Que comer un plato de \_\_\_\_\_
3. Es más fácil leer un cuento. Que leer \_\_\_\_\_
4. Es más trabajoso preparar un huevo. Que preparar un \_\_\_\_\_
5. Es más divertido jugar con la \_\_\_\_\_  
Que jugar con \_\_\_\_\_
6. Es cansado hacer las \_\_\_\_\_  
Que \_\_\_\_\_

¿Te resulto agotador?..... Nada que ver ¡Viene algo muy divertido!.....

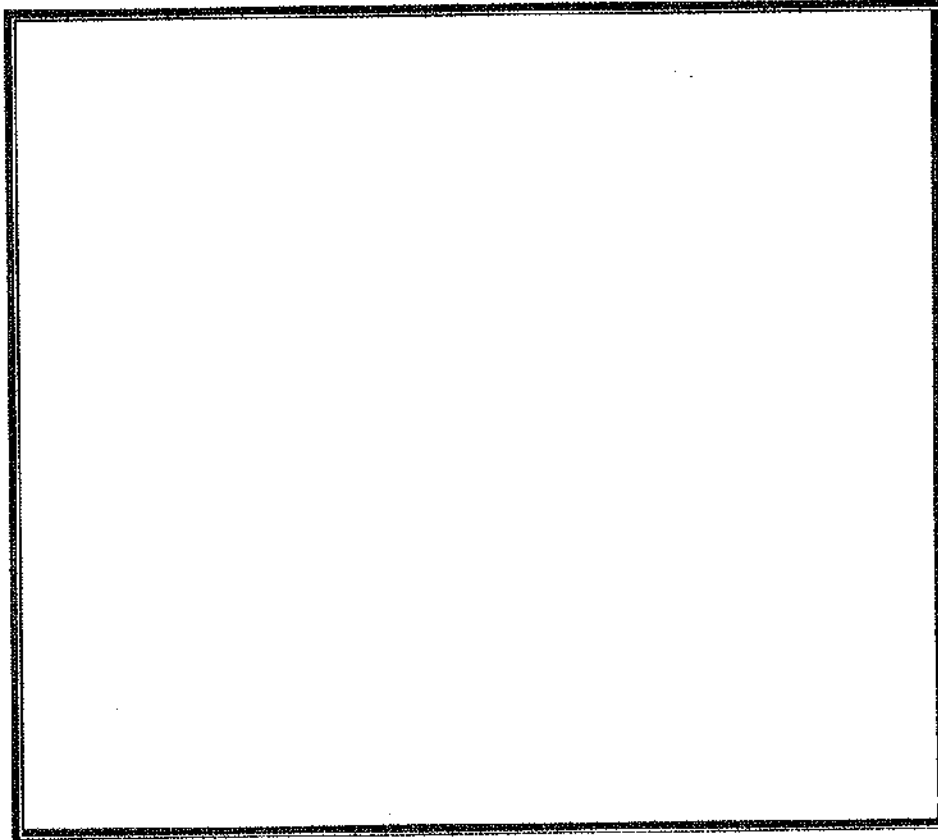
### LOS MÁS DE LA RISA

Descubre y relaciona con flechas utilizando tus buenas ideas:

El carpintero más hábil de la china  
La mujer del mejor electricista Africano  
El mejor portero del fútbol Japonés  
El más conocido zoológico Italiano  
El mejor oculista de España

Lamparilla  
Chanclavín  
Dromedario  
Casimiro Notevi  
Tutiro Yoparo

Dibuja el personaje que te parece más divertido.



¿Por qué lo elegiste?

---

---

---

Ahora dibuja un plátano:

Dibuja la fruta que elegiste:

--	--

Fíjate en las dos frutas que acabas de dibujar y responde.....

¿En qué se parecen?

---

---

¿En qué se diferencian?

---

---

---

¿Qué otra fruta se parece al plátano? ¿Por qué?

---

---

---

Lo que hiciste es una comparación.

Entonces una comparación significa:

---

# ROMPECOLQUITO 1

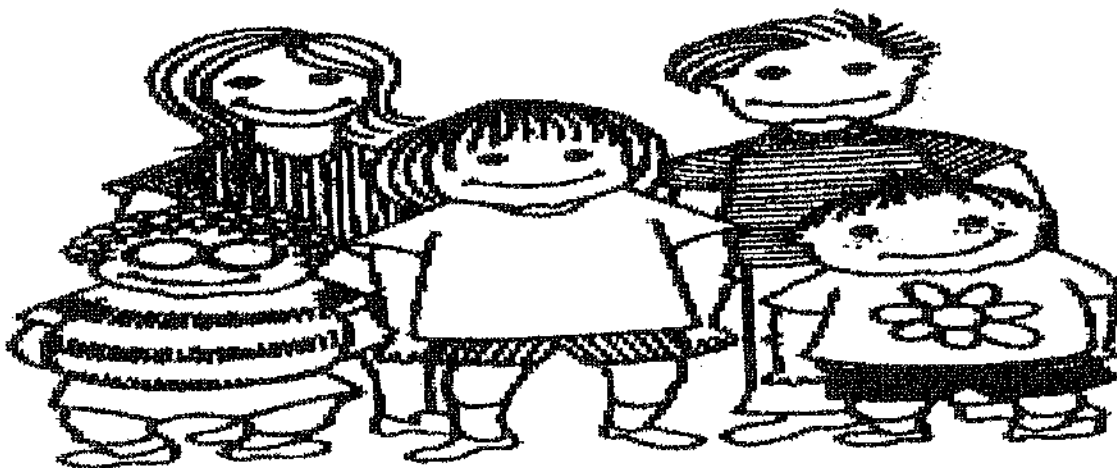


**Mi meta es:**

- Desarrollar mi imaginación descriptiva y narrativa.

**Lee y Observa:**

## “EL SOBREPESO INFANTIL”



El aumento de sobrepeso infantil y con defectos básicos de alimentación llega a ser un problema.

Se detectan cifras enormes a niños con sobrepeso infantil cada día trayendo consigo problemas cardiacos, de columna, de conducta y otros.

Para llegar a ser un adulto sano los médicos recomiendan tomar la pastilla sibutramina.

La sibutramina es una pastilla que regula el apetito y mejora la saciedad en las personas.

**Efectos secundarios:**

- Dolor de cabeza
- Insomnio
- Estreñimiento

¿Crees que los niños pueden llegar a ser obesos? ¿Por qué?

---

---

¿Por qué crees que es necesario tener buenos hábitos alimenticios?

---

---

¿Crees que las pastillas para adelgazar es la solución para no estar obeso?  
¿Por qué?

---

---

¿Te gusta ser delgado o gordo? ¿Porque?

---

---

---

Si tu fueras obeso ¿Utilizarías pastillas para adelgazar?      SI      NO  
¿Por qué?

---

¿Cual crees que es el mensaje de la lectura?

---

Al realizar esta ficha me senti:

---

## ROMPECOLQUITO 2



**Mi meta es:**

- Estimular y desarrollar mi creatividad.

**Elabora un afiche parecido al ejercicio que trabajaste en la ficha anterior.**

**Cuéntanos en cinco pasos como lo elaboraste:**

1.

2.

3.

4.

5.

**¿Por qué elegiste este tema?**

**Te fue fácil o difícil ¿Por qué?**



## Aprendo Jugando

A continuación te presentamos una lista de alimentos.



¿Qué tipo de alimentos son?

---

¿Qué prepararías con estos alimentos?

---



¿Qué ingredientes necesitas?

---

---

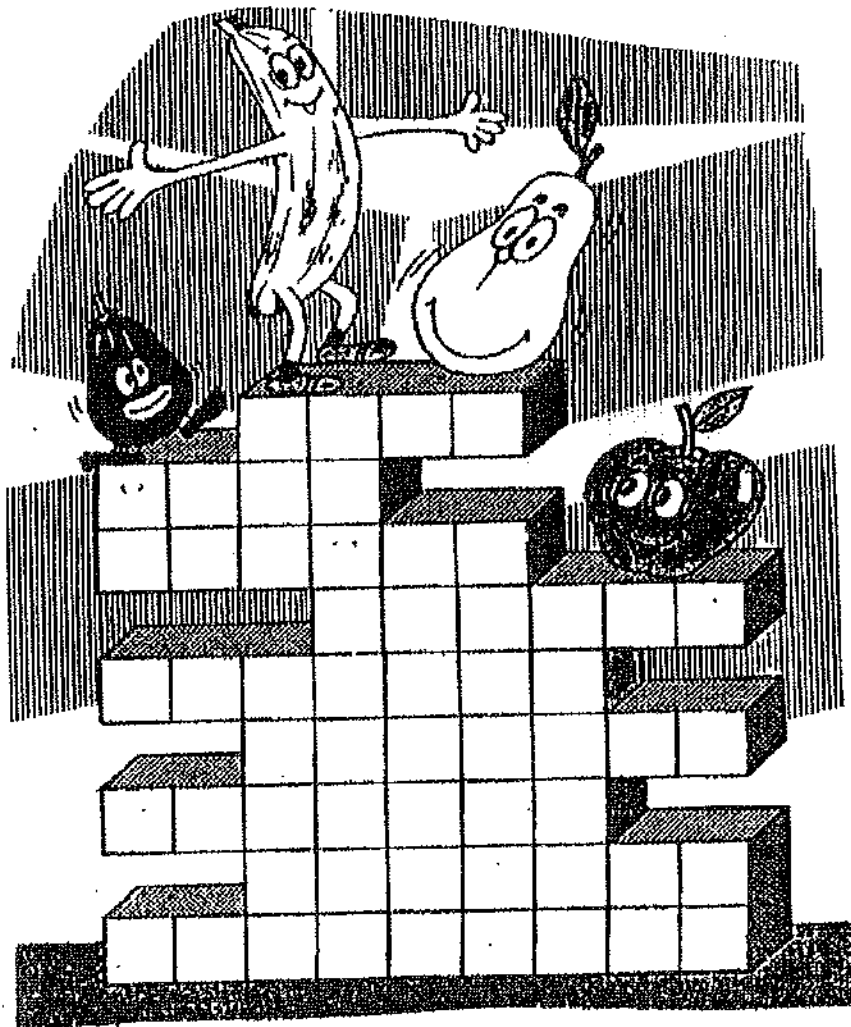
Describe como lo preparas.

---

---

---

Escribe en los casilleros en blancos el nombre de cada alimento del listado anterior.



**Ahora cuéntanos ¿Cómo hiciste para llenar los casilleros en blanco?**

---

---

**¿Te gustó esta ficha? ¿Por qué?**

---

---

---

# ROMPECOLQUITO 1



**Mi meta es:**

- Leer y escribir con seguridad a través del juego.

Te damos a continuación diez palabras transfórmala en el nombre de diez alimentos.

npa \_\_\_\_\_

payapa \_\_\_\_\_

chele \_\_\_\_\_

soque \_\_\_\_\_

papá \_\_\_\_\_

ococ \_\_\_\_\_

zorra \_\_\_\_\_

damerlame \_\_\_\_\_

tallega \_\_\_\_\_

voshue \_\_\_\_\_

¿Cómo hiciste para descubrir el nombre de los alimentos? Cuéntanos.

---

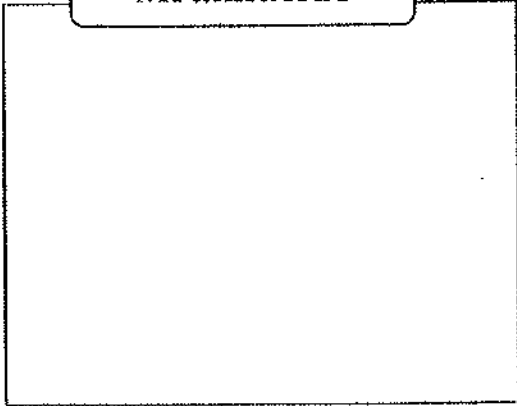
---

De los alimentos mencionados anteriormente escribe sólo los que se consumen durante el desayuno.

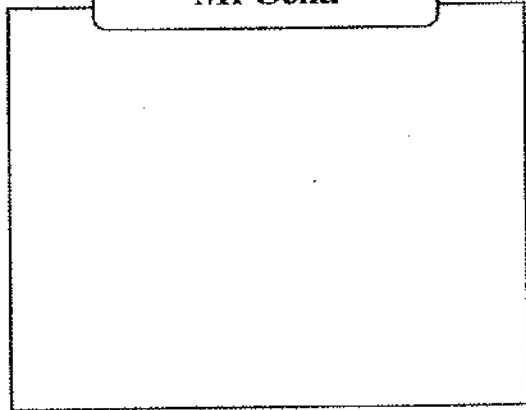
**Mi desayuno**

Ahora construye tu almuerzo y tu cena.

**Mi almuerzo**



**Mi Cena**



Yo te pregunto: ¿Por qué engordamos?

---

---

---

**Mentes en acción:**

Danos tres consejos para no engordar.

---

---

---

Siguiendo tus consejos nuestra vida será.....

---

## ROMPECOLQUITO 2



**MI meta es:**

Desarrollar mi expresividad a través de la asociación de ideas mediante juegos de representación.

**¡Felicitaciones! Te damos la oportunidad de ser un médico nutricionista. Queremos ver tu título profesional, invéntalo.**

Te ha quedado muy bonito

Ahora me convierto en tu primer paciente y tengo sobrepeso y mi médico general me dijo que si no recorro a un especialista como Tú, tendré graves problemas.

¿Cómo me ayudaría Ud. a bajar de peso?

---

---

---

---

---

¿Qué alimentos me ayudan a bajar de peso?

---

¿Qué me podría suceder si no cumplo sus indicaciones?

---

Entonces estoy dispuesta a seguir sus indicaciones, recéteme una dieta balanceada.

Desayuno

Almuerzo

Cena

Finalmente un médico nutricionista es aquel...

---

---

Para culminar señala las diferencias entre estos colegas:

Médico Veterinario

Médico Nutricionista

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Ordeno y Relaciono

Imaginate que no existirían los alimentos ¿Qué pasaría?

---

---

---

Entonces escribe tres consejos para conservar y utilizar los alimentos

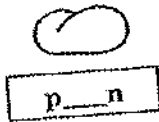
---

---

---

Completa y rodea con una línea:

- Celeste los alimentos que consumes cada día.
- Verde los alimentos que consumes sólo una vez por semana.
- Roja los alimentos que consumes de vez en cuando.



**¿Crees que es importante clasificar los alimentos? ¿Por qué?**

---

---

**¿Cómo relacionarías estas frases con la lectura anterior?**

Rojo

Cada día

Anaranjado

De vez en cuando

Amarillo

Una vez por semana

Verde

Nunca

Celeste

Siempre

Marrón

Cuando yo quiera

**¿Cómo compartirías esta experiencia con tus compañeros?**

---

---



# ROMPECOLQUITO 1



**Mi meta es:**

Identificar lo más importante de una lectura estableciendo relaciones ordenadas.

¿Qué es para ti ser ordenado?

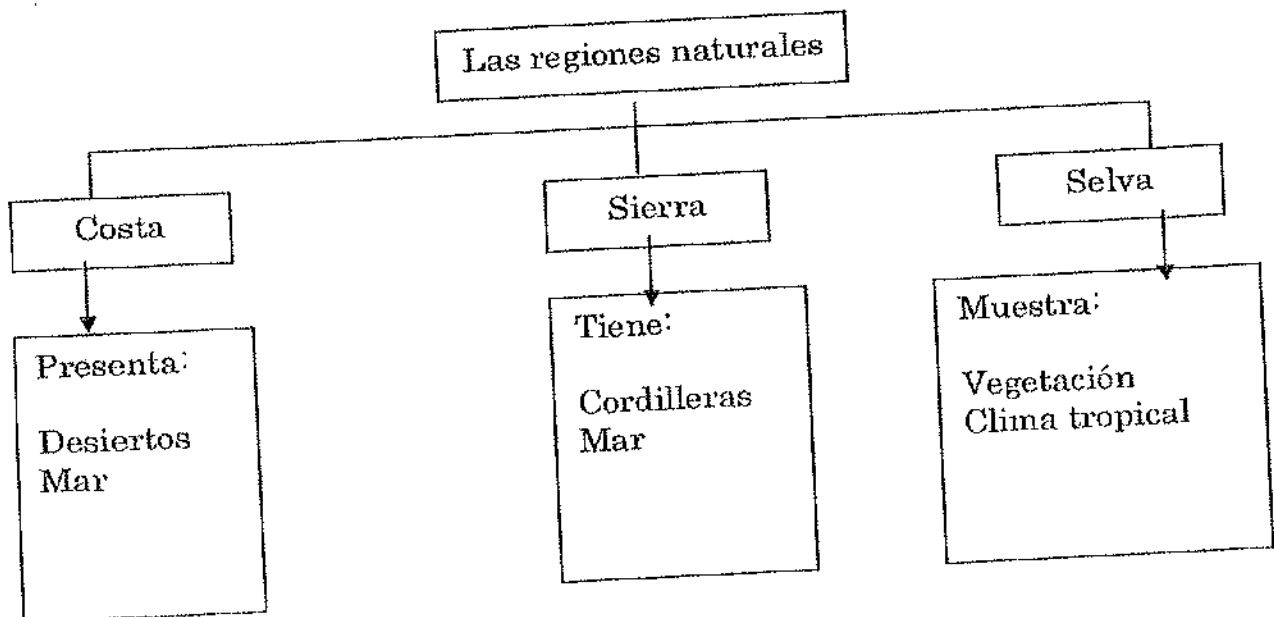
---

---

Ahora te enseñamos de una manera sencilla y rápida la forma de representar tus ideas ordenadamente.

## Las regiones naturales

Nuestro país cuenta con tres regiones naturales que son la Costa, la Sierra y la Selva cada una de estas presenta diferentes características: La Costa presenta desiertos y está bañada por el mar, la Sierra tiene cordilleras y quebradas, la selva muestra abundante vegetación y un clima tropical. Este es un mapa conceptual de la lectura anterior.



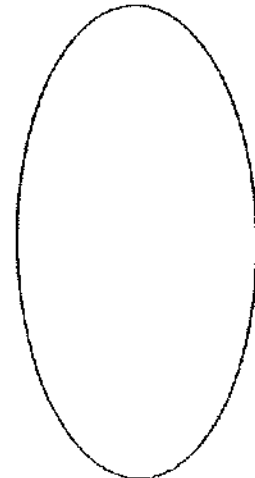
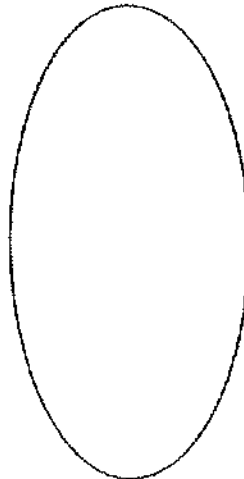
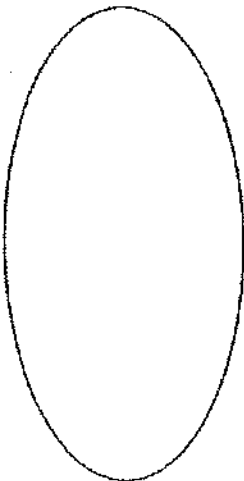
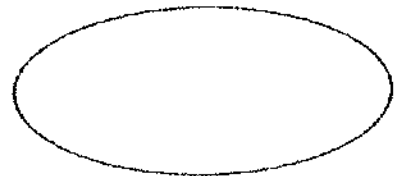
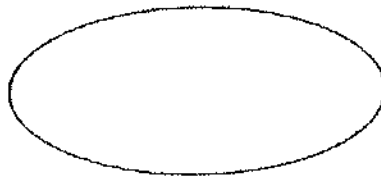
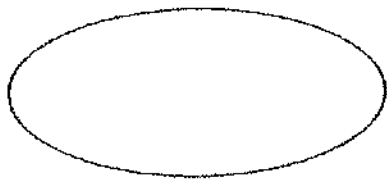
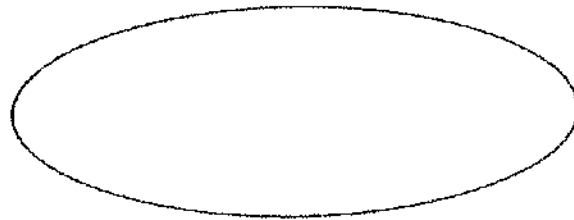
A continuación te presentamos otra lectura:

### Los alimentos

Existen una gran variedad de alimentos, algunos se consumen cada día estos son: pan, arroz y leche, frutas y verduras; otros se recomiendan consumirlos solo una vez por semana como el pescado, pollo, carne y huevo.

Finalmente tenemos alimentos que se consumen de vez en cuando como: las golosinas y bebidas gaseosas.

Esta es la manera como debes ordenar la información de la lectura.



¿Muy bien lo lograste!

Explicamos como la elaboraste ó que hiciste para elaborarlo.

---

---

Te resulto fácil ó difícil

---

---

---

Entonces un mapa conceptual es.....

---

---

---



## ROMPECOLQUITO 2



**Mi meta es:**

- Elaborar un mapa conceptual mediante mis lecturas favoritas.

**¿Cuéntanos qué temas lees con frecuencia?**

---

---

---

**Elabora un mapa conceptual de una de tus lecturas favoritas.**

**¿Qué pasos seguiste para elaborar tu mapa conceptual?**

---

---

**¿De qué otras maneras se pueden ordenar las ideas principales de una lectura?**

---

---

**Coloca una lectura que representaste en tu mapa conceptual.**

**Coméntanos un mapa conceptual sirve para....**

---

---



# Aprendiendo a Comparar

¿Qué es para ti comparar?

---

---

¿Te gusta hacer comparaciones?

SI

NO

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Esto es una comparación:



Estoy muy triste ....	Estoy muy feliz...

**Escribe dos cosas que te gustaría comparar**

lo compararía con

lo compararía con

**Cuéntanos los pasos que seguiste para realizar la comparación anterior:**

---

---

**¿Crees que es importante realizar comparaciones?** SI NO

**¿Por qué?**

---

**Elige una pareja de cosas que mencionaste anteriormente para comparar.**

**Manos a la obra!!!!!!!**

---

---

---

---

---

---

**¿Qué te pareció realizar esta actividad?**

---

# ROMPECOLQUITO 1



MI meta es:

- Desarrollar mi razonamiento verbal a través del juego de palabras.

Se han separado las vocales de las consonantes alterándose su orden de una palabra relacionadas con los alimentos. Vuelve a formarla.

vocales

e l a a

vegetal

consonates

t r n g b

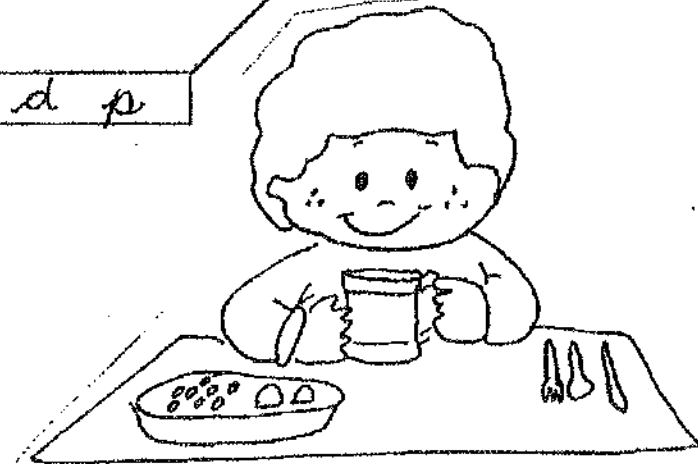
A word puzzle diagram consisting of a central hexagonal shape with a horizontal bar across its middle. The bar is divided into seven equal-width rectangular boxes. Above the top horizontal edge of the hexagon is a box containing the letters 'e l a a' in a cursive font. Below the bottom horizontal edge is a box containing the letters 't r n g b' in a cursive font. The word 'vegetal' is written to the right of the diagram.

e o a

animal

e s d p

A word puzzle diagram consisting of a central hexagonal shape with a horizontal bar across its middle. The bar is divided into seven equal-width rectangular boxes. Above the top horizontal edge of the hexagon is a box containing the letters 'e o a' in a cursive font. Below the bottom horizontal edge is a box containing the letters 'e s d p' in a cursive font. The word 'animal' is written to the right of the diagram.





¿Cómo hiciste para resolver el ejercicio anterior?

¿Cuántas vocales existen?

¿Cuántas consonantes existen?

Entonces nuestro alfabeto tiene \_\_\_\_\_ letras.

¿Crees que son necesarias las letras del abecedario?      SI                      NO

¿Por qué?

¿Qué sucedería sino existieran las letras?

Por eso decimos que las letras nos sirven para:

Finalmente!!!!!!!

Escribe tus nombres y apellidos:

Está formado por \_\_\_\_\_ vocales, \_\_\_\_\_ consonantes y \_\_\_\_\_ letras.

## ROMPECOLQUITO 2



MI meta es:

Ejercitar y desarrollar mi memoria, atención y concentración

A continuación te presentamos una sopa de letras:

Pinta las doce primeras letras del alfabeto en doce colores diferentes.

Ejemplo: Todas las A de color rojo.



### EN EL RESTAURANTE (1)

CARNE  
FLAN  
HABA  
AJO  
HIGO  
PURE  
AVE  
LOMO  
ARROZ  
COL  
PERA  
MAIZ

SAL  
MERO  
PARGO  
PAVO  
PAN  
MIEL  
PATO  
UVA  
LANGOSTA  
CAMARON  
HARINA



¿Qué grupo de letras tiene mayor cantidad de elementos?

\_\_\_\_\_

¿Qué grupo de letras tiene menor cantidad de elementos?

\_\_\_\_\_

¿Qué grupo de letras tiene igual cantidad de elementos?

\_\_\_\_\_

¿Podrías agrupar estos alimentos?

Agua

Manzana

Zanahoria

Pollo

Rabanito

Carne

Brócoli

Pescado

Sal

¿Porque lo agrupaste así?

\_\_\_\_\_



## El Mundo de la Fantasía

Observa la carátula del álbum

¿Qué alimento te gustaría ser?

---

Crea un pregón para ser vendido

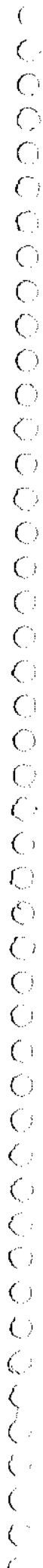
Felicitaciones!!!!!!!!!!!!!! Eres el alimento ganador de la semana

Entonces un pregón es:

---

En que pensaste para crear tu pregón

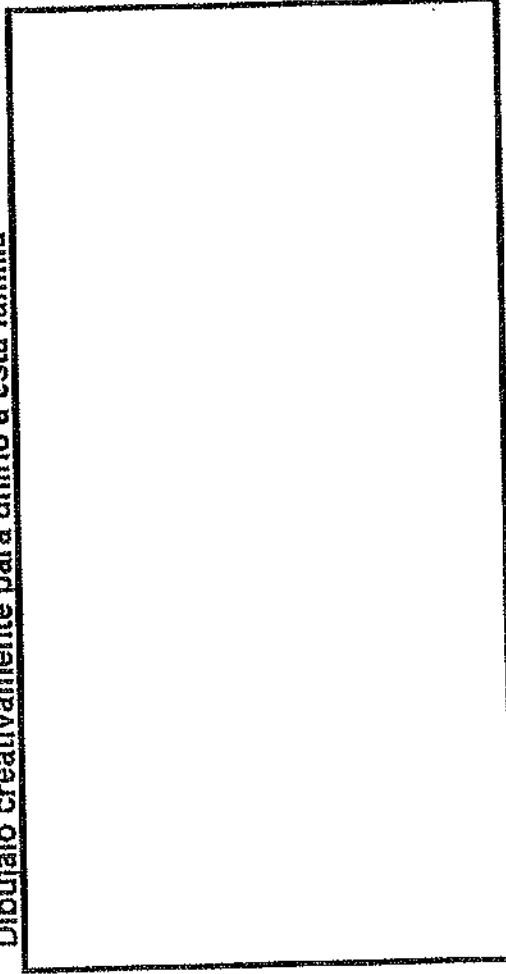
---



Que otros alimentos que no se encuentran en la carátula te  
Gustaría que sean más vendidos

---

Dibújalo creativamente para unirlo a esta familia



Quienes son los pregoneros

---

Como calificarias la labor de los pregoneros

Positivo    Negativo    Interesante

¿Por qué?

---

# ROMPECOLQUITO 1



**Mi meta es:**

Realizar representaciones grafico plásticas con sentido artístico.

**En un restaurante el encargado de la cocina es:** \_\_\_\_\_

**Nos adelantamos en el tiempo y te haz convertido en un Cheff Profesional**

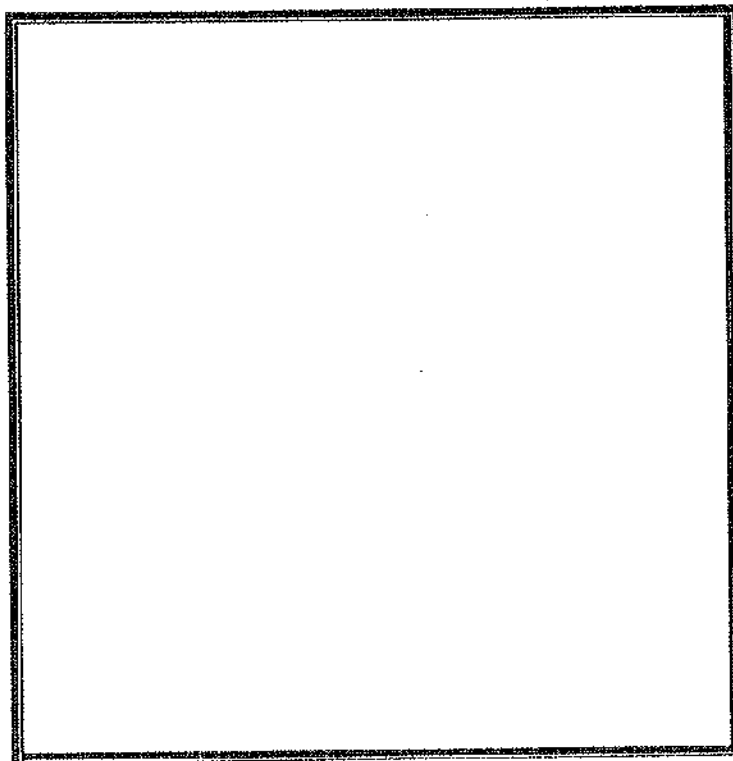
**¿Dónde estudiaste?**

---

**Tu especialidad es:**

- Comida criolla
- Comida internacional
- Pastelero

**Por favor: Dibújate con tu uniforme de Cheff**

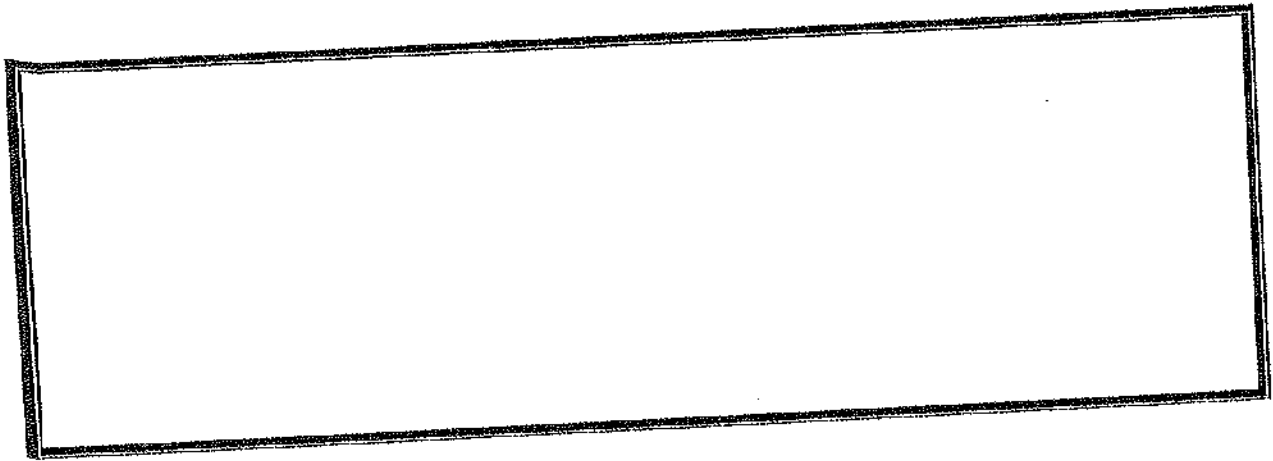


¿Por qué crees que el uniforme de Cheff debe ser blanco?

¿Por qué usan un gorro en la cabeza las personas que trabajan en la cocina?

Ahora tienes la oportunidad de iniciar tu propio negocio

Dibuja su aviso publicitario



¿Por qué elegiste ese nombre?

¿Cómo te sientes teniendo tu propio negocio?

Luego de haber realizado este trabajo aprendí a:

## ROMPECOLQUITO 2



**MI meta es:**

Ejercitar mi atención concentración y memoria.

**A continuación te presentamos las piezas de un rompecabezas.**

**Recorta, pega un rompecabezas, para luego cortarlo y unirlo en la siguiente hoja.**



¿Qué pasos seguiste para armar tu rompecabezas?

---

---

---

¿Por qué crees que esta actividad se llama rompecabezas?

---

Sigamos..... rompiendo tu cabecita

Y si no hubieras tenido tijeras y goma para recortar y pegar  
¿Cómo lo hubieras hecho?

---

---

---

Que diferencias encuentras en un:

ROMPECABEZAS	ROMPECOCO

¿Que te pareció esta ficha?

---



## Creamos nuestra dieta

¿Comes los mismos alimentos en los almuerzos todos los días? SI No

Escribe dos alimentos que SI \_\_\_\_\_

Escribe dos alimentos que NO \_\_\_\_\_

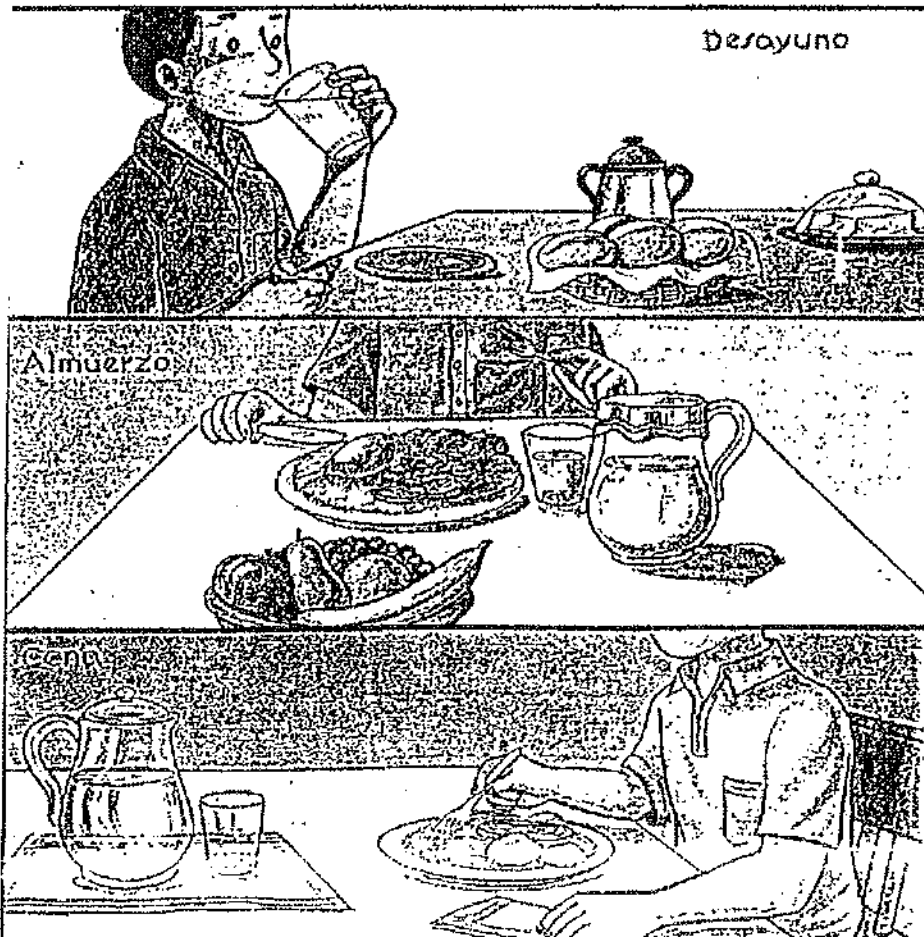
Te invitamos a leer

### Nuestra dieta familiar

Acostumbramos hacer 3 comidas al día: *desayuno, almuerzo y cena*. Debemos comer a las mismas horas del día.

Los alimentos deben ser variados para el sostenimiento y buen estado de nuestro cuerpo.

Alimentos que podríamos consumir en un día:



**Una dieta familiar es:**

---

**¿Por qué crees que es necesario comer tres veces al día?**

---

---

**¿Qué sucedería si no comiésemos lo necesario?**

---

---

**Entonces debemos:**

- Desayunar a las: \_\_\_\_\_
- Almorzar a la: \_\_\_\_\_
- Cenar a las: \_\_\_\_\_

**Menciona los alimentos que consumes en tu desayuno:**

---

---

---

**Ordena alfabéticamente  
Desayuno**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

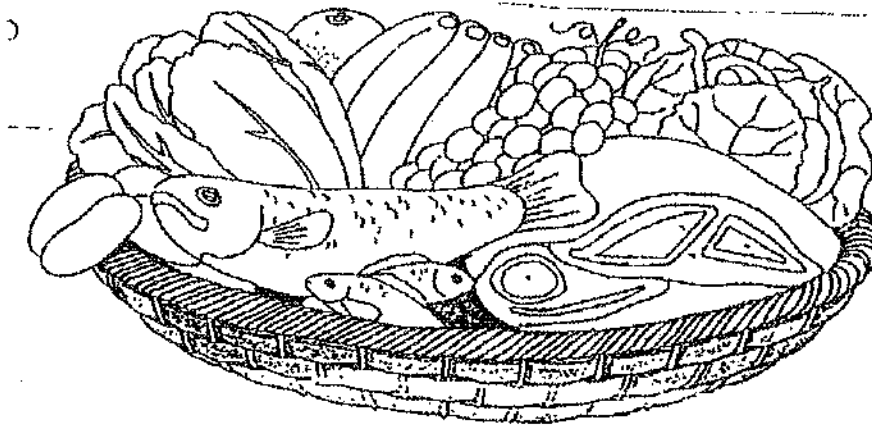
**Almuerzo**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**Cena**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

**Observa atentamente esta canasta**



**Escribe los elementos que se encuentran en ella:**

---

---

**Pinta el alimento que mas te gusta**

**¿Por qué elegiste ese alimento?**

---

---

**Entonces elegir es:**

---

# ROMPECOLQUITO 1



Meta es:

Desarrollo mi razonamiento verbal a través de juego de palabras

## La Sopa Juliana

¿En qué mes del año tomaremos la sopa Juliana?

¿Cómo harías para descubrir el mes?

---



---

¿Te son conocidos estos alimentos? ¿Cuáles?

---

A crossword puzzle grid with the following letters filled in:

- Across 2: Z A
- Across 3: G
- Across 4: S
- Across 5: Q
- Across 8: P

Surrounding the puzzle are eight numbered illustrations of food items:

1. Eggplant
2. Cauliflower
3. Bell pepper
4. Strawberry
5. Banana
6. Grapes
7. Carrot
8. Onion

**¿Cuál fue el mes en que tomaremos la sopa Juliana?**

---

**¿Cómo se llama esta actividad?**

---

**¿Por qué crees que se llama así?**

---

**Entonces un Crucigrama es:**

---

## ROMPECOLQUITO 2



**Mi meta es:**

Enlazar imágenes con la palabra correspondiente

**Siguiendo el ejemplo anterior crea tu propio crucigrama usando los nombres de otros alimentos.**

**Suerte**

**Escribe como organizaste tus ideas:**

---

**Te fue fácil o difícil crear un crucigrama ¿Por qué?**

---

**Sugiere tres temas más con las cuales realizarías un crucigrama**

---

**Entonces sugerir es:** \_\_\_\_\_

---



## Leo y Aprendo

¿Qué pasaría si no podrías leer?

---

¿Qué les aconsejarías a los niños que no les gusta leer?

---

Entonces como a ti te gusta leer...entonces a leer se ha dicho:

### La fresa

*Es una fruta jugosa  
que se recoge en el prado;  
pequeña, de color rosa.  
Es un postre muy preciado.  
Por resultar muy sabrosa  
se usa en polos y en helados.*



*¿De qué color son las fresas?* \_\_\_\_\_

*¿Dónde se usan las fresas?* \_\_\_\_\_


*¿Dónde se cogen las fresas?* \_\_\_\_\_



*¿Qué quiere decir que son sabrosas?* \_\_\_\_\_

---

*Escribe el nombre de otras frutas jugosas:* \_\_\_\_\_



Te cuent :

Nuestra  amiguita fresa esta de cumpleaños y te invita a que tú invites a cinco  
palabra  que rimen con ella para que bailen en su fiesta así:

Yo invit  a la pereza.

Ahora  e toca a ti:

---

---

---


---

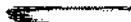
---

¿Qué  tomaste en cuenta para elegir las palabras que riman?

Una  ectura con rima:

- tiene el mismo sonido.
- suena bien.
- suena mal.

Ah  ra escribe dos frases:

 ON RIMA	SIN RIMA
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

¿C  ál de las dos suena bien? ¿Por qué?

---

---

# ROMPECOLQUITO 1



Mi meta es:

Afianzar mi reflexión metalingüística.

Lee atentamente y aprende

**DULCE DE LUCRECIA**

A cocinar

Dulce de cereza

Para Lucrecia

Budín de pan para Juan

Queso y jamón

Para Ramón

Dulce de fresa

Para Teresa

Un buen café

Para José

Turrón de miel

Para Miguel

Dulce de melón

Para Gastón

Y turrón mani

Solo para ti

¿Qué crees que es esto?

Canción, poesía, rima, cuento.

Entonces una rima es:

---

---

Ahora subraya del mismo color cada pareja de palabras que rimen

Lee y luego repite sin mirar la hoja la rima que aprendiste.

¿Cómo hiciste para aprender la rima?

---

---

¿Te gusta rimar? SI NO

¿Por qué?

---

## ROMPECOLQUITO 2



**MI meta es:**

Iniciar mi creación literaria de una forma lúdica.

**Crea una rima usando las siguientes palabras**

Anita

Ventanita

Apuradita

Casita

Mañanita

---

---

---

---

**Lee la siguiente rima y subraya las palabras que riman**

A mi amiga Leonor  
Le pidieron de favor  
Que toque fuerte el tambor  
Sin dejar su buen humor  
Para que no nos cause dolor

**¿Que pasaría si todo el tiempo hablaríamos rimando?**

---

---

**¿Te gustaría vivir en un mundo así? SI NO**

**¿Por qué?**

---

**Busca cuatro palabras que rimen con tu nombre**

---

---

**¿Cómo les enseñarías a tus demás compañeros a crear rimas?**

---

---

**Entonces enseñar es:**

---

---



## Ordeno y Relaciono

¿Qué pasaría si no hubiera nadie en casa para prepararte tus alimentos?

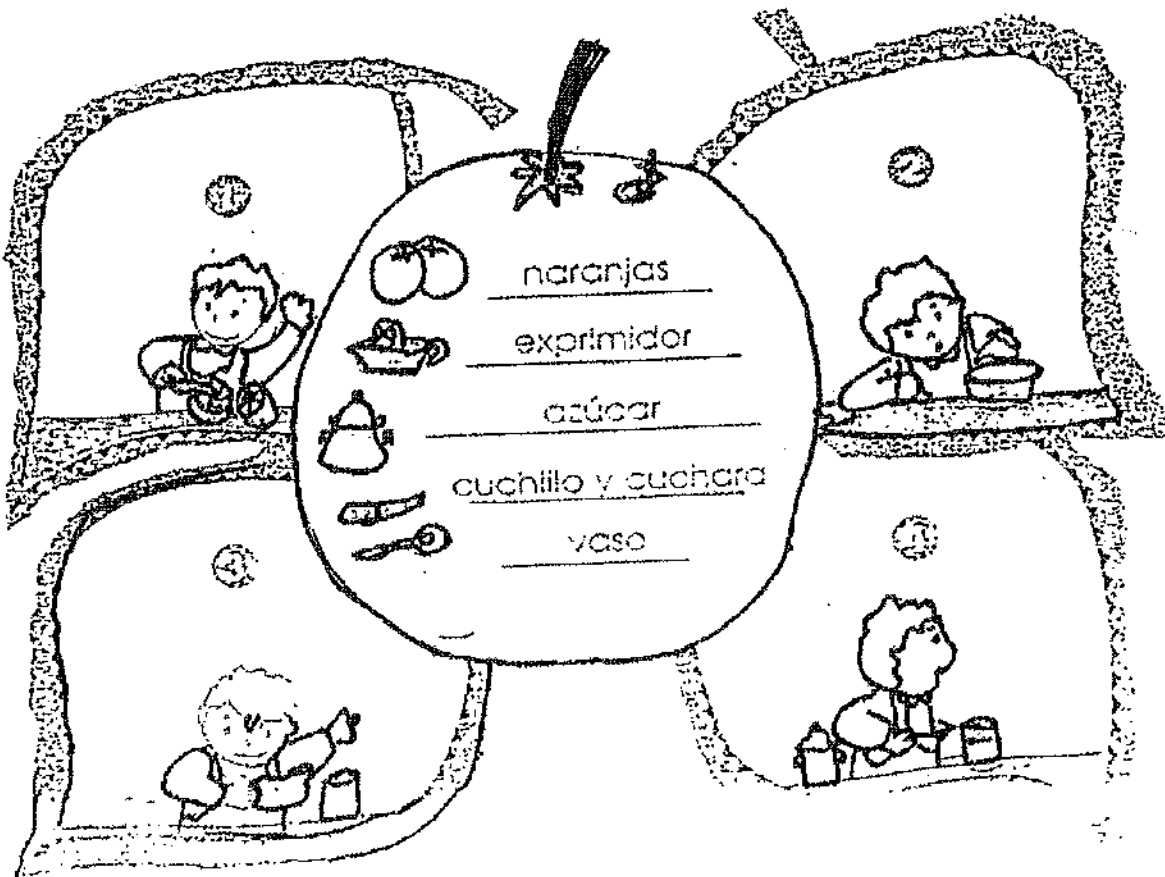
---

¿Te animarías a prepararte alguna comida tu solito? SI NO

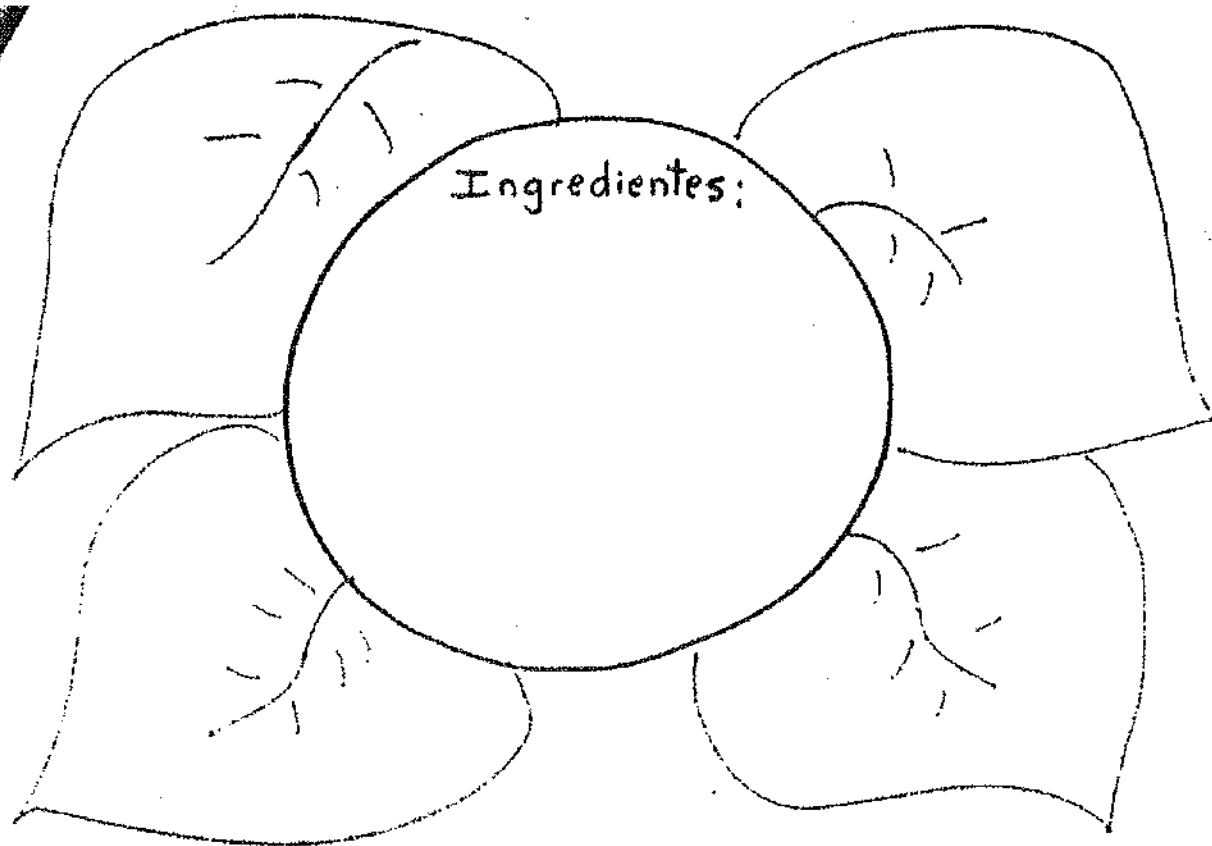
¿Qué te gustaría cocinar?

---

Aquí te enseñamos a preparar algo fácil y rápido



Ahora de la misma forma hazlo tú!!!!!!!



Los pasos que seguí

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**¿Por qué crees que la limonada se llama limonada?**

---

**¿Quién cocina en casa?**

---

**¿Cómo es su sazón?**

---

**¿De que manera ayudas en la cocina?**

---

---

**Es importante la persona que cocina en casa**      **SI**      **NO**

**¿Por qué?**

---

**Lo que acabas de hacer es un juicio de valor**

**Entonces valorar es:**

---

# ROMPECOLQUITO 1



**Mi meta es:**

Detectar elementos erróneos en un texto.

¿Qué son los alimentos?

¿Para qué nos sirven?

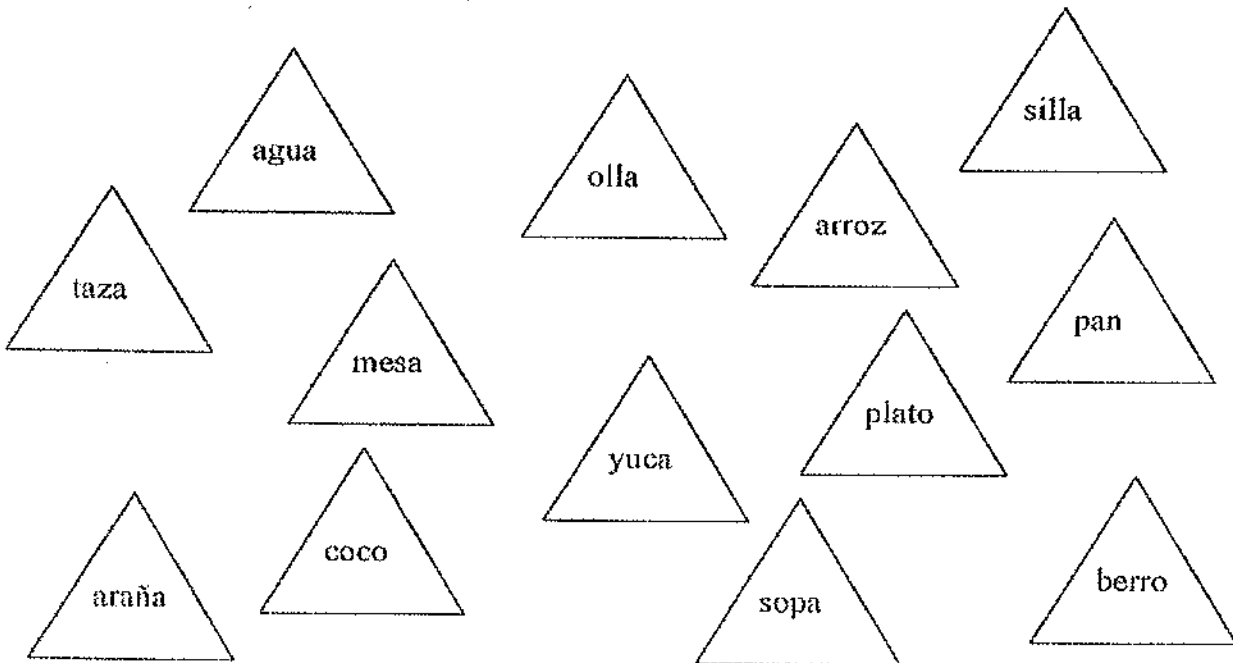
¿Sabes diferenciar los nombres de los alimentos entre otros elementos?

SI NO

¿Cómo los diferencias?

**Demuestra tu talento**

**Pinta el triangulo que contenga el nombre de un alimento**





**Bien!!!!!!**

**Ahora los alimentos que pintaste lo cocinaremos en una olla común, pero estos deben ingresar en orden alfabético**

**A cocinar**

**S** abes como se llama el libro donde se cuentan las palabras ordenadas  
**a** lfabéticamente SI NO

**S** i tu respuesta fue SI escribe su nombre \_\_\_\_\_  
**S** i tu respuesta es NO averígalo

## ROMPECOLQUITO 2



MI meta es:

Reforzar mis conocimientos usando el diccionario

¿Alguna vez haz utilizado el diccionario? SI NO

¿Cuándo?

¿Qué miembros de tu familia usan el diccionario?

¿Por qué o para que crees que usan el diccionario?

Practiquemos un poquito

Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, busca en el diccionario y escribe el significado de las seis primeras palabras que colocaste en la olla.

Palabras

Significado

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

¿Cómo te sentiste al utilizar el diccionario?

¿Recomendarías a tus amigos a usarlo? SI NO  
¿Por qué?

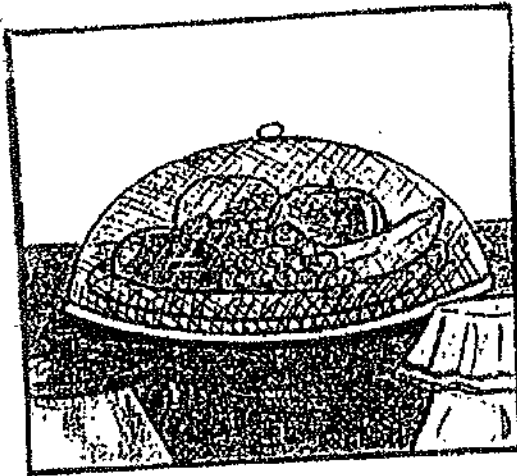
Entonces el uso del diccionario nos sirve para:



# Aprendamos a Cuidarnos

¿Qué es para ti la higiene?

¿Qué crees que pasaría si no tomáramos en cuenta la higiene en nuestra vida?



Describe lo que ves en cada lámina.

A.

B.

Contesta:

1. ¿Qué pasa con las personas que comen en lugares desaseados?

2. ¿Por qué debemos lavar las frutas y verduras antes de comerlas?

3. ¿Por qué debemos lavarnos las manos antes de comer?

Debemos proteger los alimentos de las moscas y otros insectos.  
Los alimentos deben estar limpios y en buen estado para evitar enfermedades.

**¿Qué enfermedades crees tu que ocasiona la mala higiene de los alimentos?**

---

---

**¿Cual es el nombre del mensaje anterior?**

- Poesía
- Propaganda
- Chiste
- Refrán
- Slogan

**¿Qué significa para ti este mensaje**

---

**Escribe dos refranes:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

# ROMPECOLQUITO 1



**Mi meta es:**

Descubrir que la lectura me sirve para entender textos escritos que transmiten información

¿Qué es un refrán para tí?

---

¿Por qué crees que existen?

---

¿Quien te imaginas que los invento?

---

¿En que situaciones de la vida diaria, escuchas hablar a las personas mediante refranes?

---

¿Por qué crees que son cortos?

---

**Te invitamos a leer estos tres refranes:**

1. A quien madruga Dios lo ayuda
2. A caballo regalado no se le miran los dientes
3. En boca cerrada no entra mosca

**Elige uno de ellos y explica lo que significa su mensaje**

---

---

¿Por qué elegiste este refrán?

---

¿A quien se lo dedicas este refrán?

---

**Recuerda cabecita:**

**Un refrán es:** \_\_\_\_\_

**Y lo uso para** \_\_\_\_\_

## ROMPECOLQUITO 2



**Mi meta es:**

Desarrollar mi razonamiento lógico usando el juego

**FELICITACIONES!!!!!!!!!!!!**

**Eres un mini reportero del COLQUI. Y tu misión es:  
BUSCAR UN PROFESOR(A) Y PREGUNTARLE:**

**¿Qué refrán usa en su casa?**

---

**¿De quien lo aprendió?**

---

**¿Con que otras personas compartirías este refrán?**

---

**Bien lo hiciste bien**

**Ahora coméntanos ¿Qué significa estos refranes?**

**A Dios rogando y con el mazo dando:**

---

---

**Cuando el río suena es por que piedras trae:**

---

---

**Como te sentiste ante tu misión de minireportero**

---

---

**¿Por qué elegiste a este Profesor(a)?**

---

**¿Cómo crees que se sentía tu entrevistado?**

---



## Me organizo en el espacio

¿Ayudas en casa a poner la mesa?      SI      NO

¿Qué es para ti organizar una mesa?

---

---

¿Lo haces correctamente?      SI      NO

Como: \_\_\_\_\_

Lee algo interesante y práctica:

### ¡Listos para comer!

Ya está dispuesta la mesa  
en la sala comedor,  
viste falda primavera  
y de adorno una flor.

Sobre un plato, servilleta.  
A la izquierda, el tenedor,  
el cuchillo a la derecha  
con la cuchara mayor.

A la mesa listos llegan  
platos de exquisito olor;  
huelo la carne de cerca,  
voy a probar su sabor.

Mi gato en la escalera  
espera su ración;  
con mi familia completa  
disfruto más la ocasión.

*Luego de haber leído contesta:*

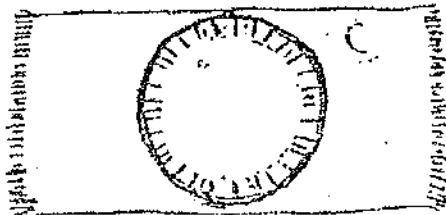
• ¿Dónde se pone la servilleta?

• ¿Dónde va el tenedor?

• ¿Dónde colocamos el cuchillo?

• ¿Y la cuchara?

Completa el dibujo de acuerdo con la poesía:



## ROMPECOLQUITO 2



**MI meta es:**

Desarrollar mi razonamiento lógico usando el juego

**FELICITACIONES!!!!!!!!!!!!**

**Eres un mini reportero del COLQUI. Y tu misión es:  
BUSCAR UN PROFESOR(A) Y PREGUNTARLE:**

**¿Qué refrán usa en su casa?**

---

**¿De quien lo aprendió?**

---

**¿Con que otras personas compartirías este refrán?**

---

**Bien lo hiciste bien**

**Ahora coméntanos ¿Qué significa estos refranes?**

**A Dios rogando y con el mazo dando:**

---

---

**Cuando el río suena es por que piedras trae:**

---

---

**Como te sentiste ante tu misión de minireportero**

---

---

**¿Por qué elegiste a este Profesor(a)?**

---

**¿Cómo crees que se sentía tu entrevistado?**

---



# ROMPECOLQUITO 1



**Mi meta es:**

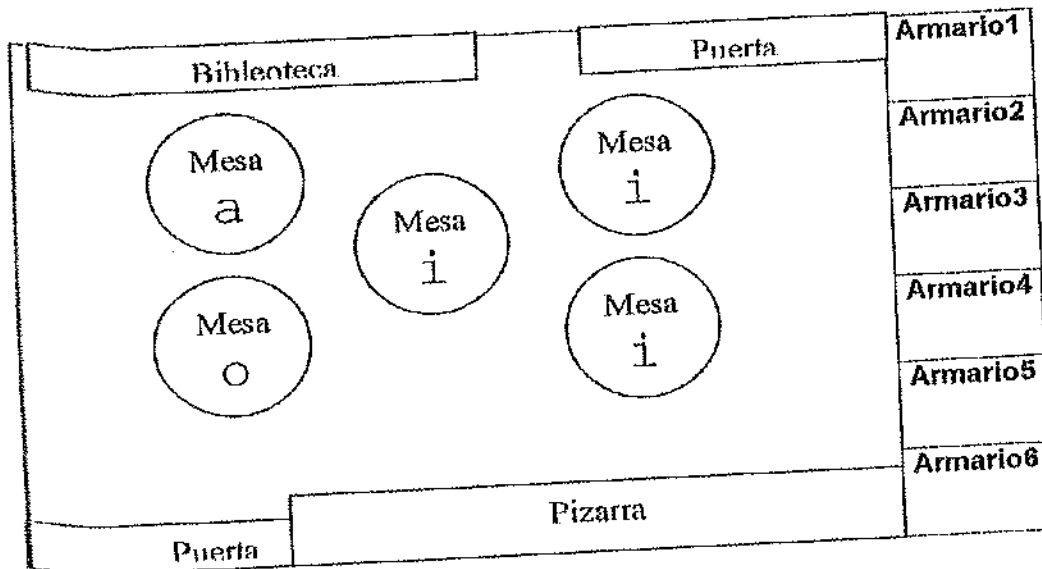
Utilizar el lenguaje escrito para comunicar mis vivencias

¿Te ubicas correctamente dentro del aula? SI NO  
 ¿Por qué?

¿Crees que es necesario el sentido de ubicación? SI NO  
 ¿Por qué?

Cuéntanos cómo haces para ubicarte en el salón:

Demuéstranos tu sentido de ubicación:



- Pinta la mesa que está a la derecha de la mesa "o".
- Marca con una X la mesa que está delante de la biblioteca.
- Rodea la mesa que se ubica al centro.
- Pinta el armario que está más lejos de la pizarra.
- Marca con una X el armario que está más cerca de la puerta.
- Rodea la mesa más cercana al escritorio.

**¿Qué te pareció el ejercicio?**

---

**¿Para qué nos sirve organizarnos en el espacio que usamos?**

---

---

---

**¿Qué sucedería sino supiéramos ubicarnos en el espacio?**

---

**Entonces organizarse en el espacio es:** \_\_\_\_\_

---

## ROMPECOLQUITO 2



**Mi meta es:**

Ejercitar una serie de referencias y pautas de trabajo que me den seguridad.

¿En qué distrito vives?

¿Te resulta fácil llegar al mercado de tu distrito?

Dibújanos el plano de tu recorrido que le sigues para ir de tu casa al mercado.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a map of their route from home to the market.

¿Por qué crees que es importante saber dibujar un plano?

¿Y Por qué se perderán algunos niños cuando caminan por la calle?

**¿Qué consejos les darías a estos niños para que no se pierdan en la calle?**

---

---

---

**Finalmente saber leer o dibujar un plano me ayudara para:**

---



## Te demuestro lo que aprendí

1. Dibuja un alimento de:

Origen vegetal

Origen animal

Origen mineral

• ¿Por qué se dice de origen vegetal?

---

• ¿Por qué se dice de origen animal?

---

• ¿Por qué se dice de origen mineral?

---

• Entonces ¿En cuántos grupos se clasifican los alimentos?

---

• Y clasificar nos ayuda a: \_\_\_\_\_

---

2. ¿Qué sucedería si...?

• No existieran los alimentos \_\_\_\_\_

---

- Debemos comer 3 veces al día y estos momentos se llaman: \_\_\_\_\_

- Para ti que vienes a la escuela por las mañanas es importante tomar un buen desayuno, ¿qué crees que te pueda suceder sino tomaras un buen desayuno?

- Comer demasiado, tampoco es bueno la obesidad es peligrosa por:

### 3. Recordemos

⇒ Para tener una buena salud debe existir una buena conservación e higiene de los alimentos.

- Entonces que podría suceder si:  
No nos laváramos las manos antes de comer:

Sino se dan la limpieza debida a los alimentos que se comen:

Los alimentos que consumes no están en buen estado:

### 4. Felicitaciones!!!!!!

Estás en la capacidad de decirnos con tus propias palabras, que recomendaciones les darías a los niños, para que mantengan una buena salud y no corran el riesgo de padecer de obesidad:

### 5. Concluimos diciendo

Los alimentos son \_\_\_\_\_

Que nos sirven para \_\_\_\_\_

Debemos aprender a \_\_\_\_\_

### 6. Al realizar este trabajo me sentí:



Feliz



Serio



Triste

¿Por qué?



# Aprendo y Relaciono

¿Te gusta solearte?  
¿Por qué?

SI

NO

¿Que sabes acerca del sol?

¿Qué piensas que pasaría si no existiera el sol?

Entonces el sol es:

Y es importante porque:

A continuación escribe las palabras en el recuadro correspondiente donde está el sol

## ¿DÓNDE ESTÁ EL SOL?

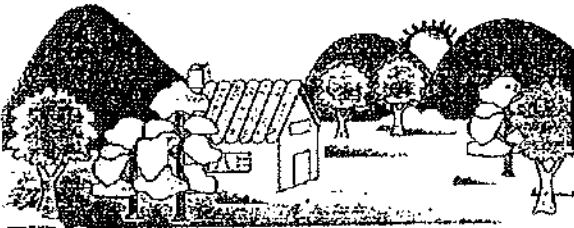
● Escribe las palabras del recuadro donde corresponda.

amanecer

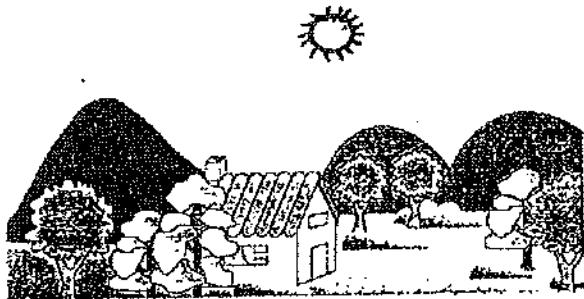
noche

mediodía

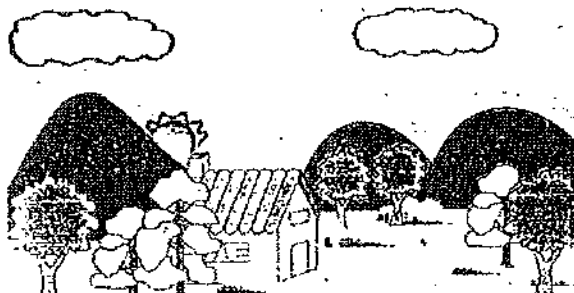
atardecer



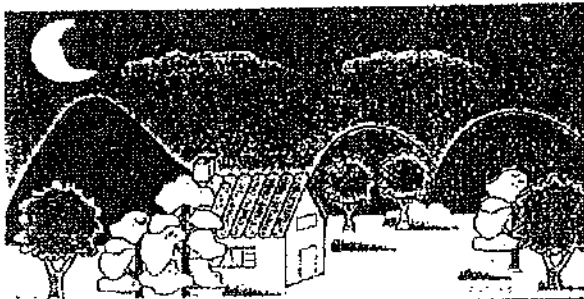
El Sol sale, es el



El Sol está alto en el cielo, es



El Sol está ocultándose, es el



El Sol se ha ocultado, es la

# ROMPECOLQUITO 1



**MI meta es:**

Leer y escribir con seguridad

**Te presento a continuación un juego divertidísimo!!!!!!**

**Observa las palabras que encabezan las columnas. Forma otras palabras con las letras que estas tienen.**

**AMANECER**

\_\_\_\_\_ene\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**NOCHE**

\_\_\_\_\_ceno\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**MEDIODIA**

\_\_\_\_\_día\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ATARDECER**

\_\_\_\_\_cera\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¿Cómo hiciste para hallar y formar palabras?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ROMPECOLQUITO 2



**MI meta es:**  
Valorar el sentido de las cosas

¿Crees que es importante medir el tiempo durante un día?    **SI**    **NO**

¿Por qué?

---

**Mentes funcionando**

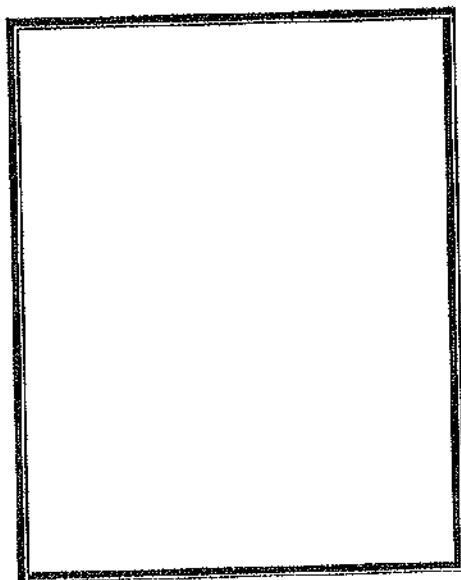
**Dime tres maneras o medios como medir el tiempo durante el día**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Entonces podemos decir que medir el tiempo es importante porque:**

---

**Ahora, vamos a crear tu propio medio de medir el tiempo en un día**  
**Dibújalo y píntalo**



**¿En que pensaste cuando creabas tu medio para medir el tiempo?**

---

**Cuéntame los pasos que seguiste para dibujar lo que creaste**

---

---

---

---

**Es difícil o fácil medir el tiempo**

---

**¿Qué sucedería si no pudiéramos medir el tiempo?**

---

---

---

**Entonces medir el tiempo significa:**

---

---



## Descubro y Aprendo

Te gustaría adivinar

SI

NO

¿Qué es adivinar para ti?

---

Te invitamos a adivinar estas adivinanzas

Tengo mi carita blanca,  
Redondita y luminosa,  
Hago los campos de plata,  
Y las noches muy hermosas.  
Soy \_\_\_\_\_

Con mi rubia cabecera,  
A todos voy alumbrando,  
Con mi luz y mi calor,  
La vida voy conservando.  
Soy \_\_\_\_\_

Soy un hermoso planeta  
Con mucha naturaleza  
Mi nombre es \_\_\_\_\_

De día dormimos,  
De noche bailamos  
¿Quiénes somos?

---

¿Qué te pareció las adivinanzas?

---

---

# ROMPECOLQUITO 1



**MI meta es:**

Afianzar mi reflexión meta lingüista

¿Crees que puede lograr a descubrir cualquier adivinanza?    **SI**    **NO**

¿Por qué?

---

**Gracias por tu respuesta**

**Ahora vamos a jugar.....**

**Te presento cuatro canciones y adivina:  
En los cuadros coloca tu respuesta dibujándolos**

**\*Tinki la araña subió en su telaraña, vino la lluvia y la mojó todita, luego el \_\_\_\_\_ y la seco todita.**



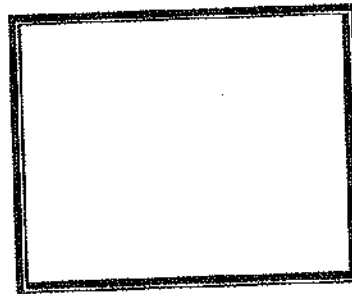
**\* \_\_\_\_\_ ¿dónde estas?, quiero verte cintilar, en el cielo,  
sobre el mar, quiero verte cintilar**



\*Redonda , redonda es la \_\_\_\_\_, en ella, en ella vivimos y nos divertimos.



\*Blanquita como la nieve es mi \_\_\_\_\_: Solo en la noche ella sale solita.



**Bien lo lograste!!!!!!!**

**Cuéntanos como hiciste para hallar las repuestas de las adivinanzas**

**¿Recomendarías este tipo de juego a tus demás compañeros?**

**Entonces adivinar es:**

## ROMPECOLQUITO 2



**Mi meta es:**

**Enriquecer mi expresión e imaginación creadora**

**Cuando lees:**

**¿Qué es lo primero que llama tu atención?**

---

---

**¿Por qué?**

---

---

**¿Y Como descubres de que se trata?**

---

---

**¿Cómo te imaginas a las personas que crean las lecturas?**

---

---

**¿Qué pasaría sino hubieran personas que poseen este talento?**

---

---

**Ahora TÚ que eres TALENTOSO nos vas a crear dos adivinanzas**

---

---

---

---

---

---

**Cuéntame los pasos que seguiste para crear tus adivinanzas**

---

---

---

---

**Te resulto fácil o difícil**

**¿Por qué?**

---

---

**Finalmente crear es:**

---

---



## Descubro y Aprendo

¿Te gusta ir a la playa?  
¿Por qué?

SI

NO

¿Y cuando estas en la playa te gusta exponerte al sol?  
¿Por qué?

SI

NO



¿Crees que uno debe tomar cuidados para hacerlo?  
¿Por qué?

SI NO

A continuación te presentamos los cuidados que uno debe tener:

### CUIDADOS QUE DEBEMOS TENER CON EL SOL

Escribe el mensaje que representa cada ilustración, con respecto a los cuidados que debemos tener con el sol.



**Entonces cuidarse es:**

---

---

**Y entendemos que un mensaje es**

---

---

# ROMPECOLQUITO 1



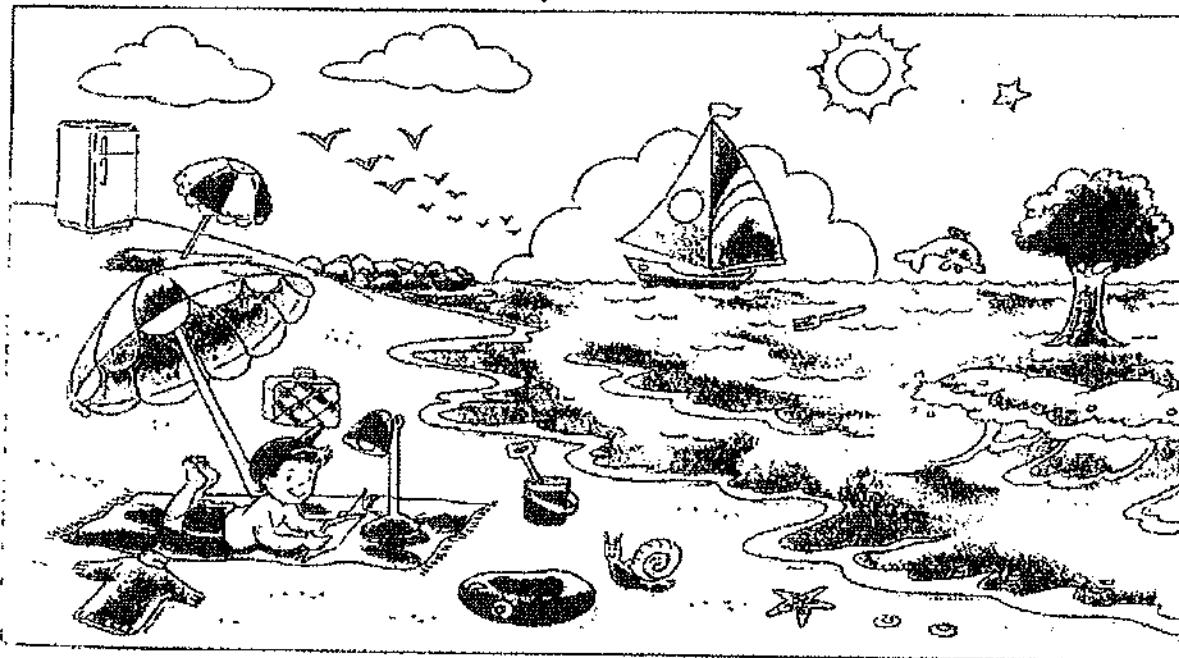
**Mi meta es:**

Utilizar el lenguaje escrito para comunicar mis vivencias.

**Cada momento de nuestra vida es importante, pero en ocasiones dejamos volar nuestra imaginación.**

**Mucho ojito con lo siguiente:**

- ¡Eso no es de ahí! Ubica los objetos que no pertenecen al paisaje. Busca sus siluetas en el recuadro y coloréalas del mismo color.



**La figura anterior es:**

- paisaje
- retrato
- caricatura.

**¿Por qué?**

---

---

**Entonces que elementos pertenecen a la FIGURA**

---

---

**Imagínate que tu puedes transportarte hasta ese lugar y eres ese niño(a) de la figura.**

**Bien ya estas allí!!!!!!  
Ahora cuéntanos**

**¿Por qué estas echado sobre la toalla?**

---

**¿Qué pasaría si el agua llegaría hasta donde estas?**

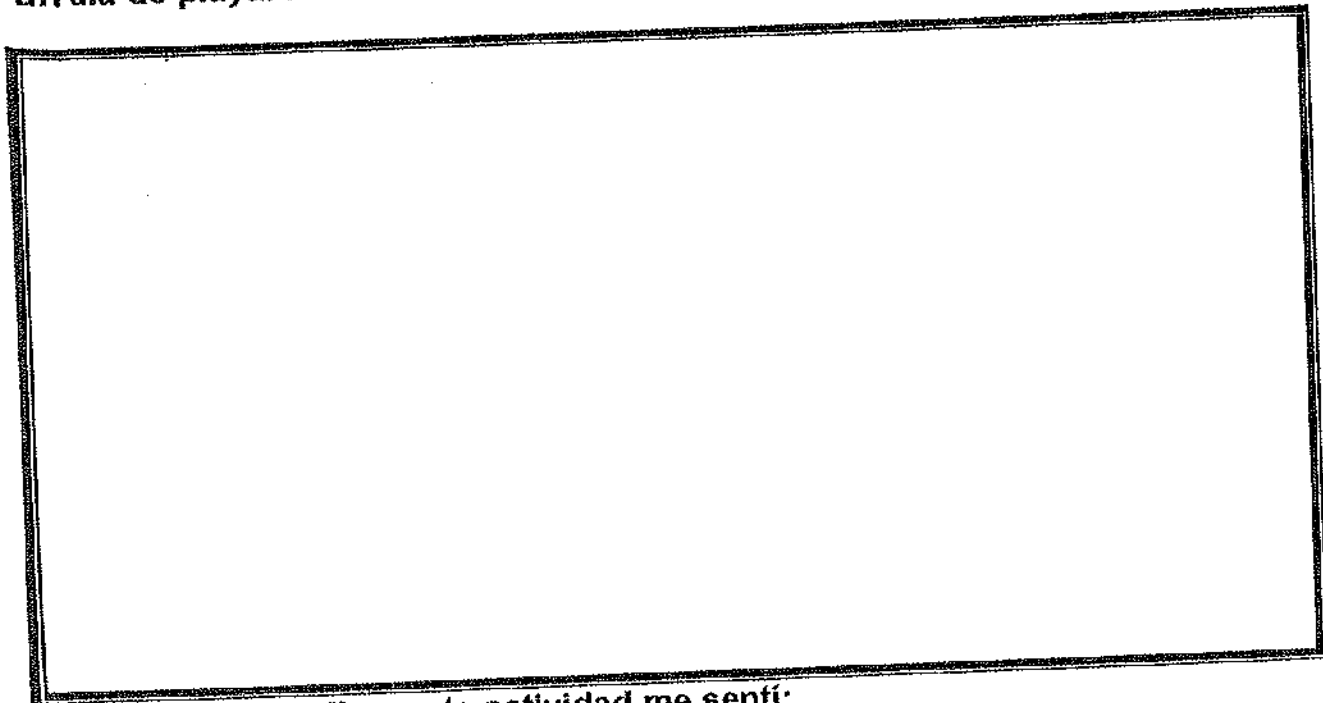
---

**¿Quienes te gustaría que te acompañen? ¿Por qué?**

---

---

**Volvamos a la realidad para lo cual debes contarnos como disfrutas TU de un día de playa. No olvides dibujarte con tu ropa de baño favorita.**



**Finalmente al realizar esta actividad me sentí:**

---

## ROMPECOLQUITO 2



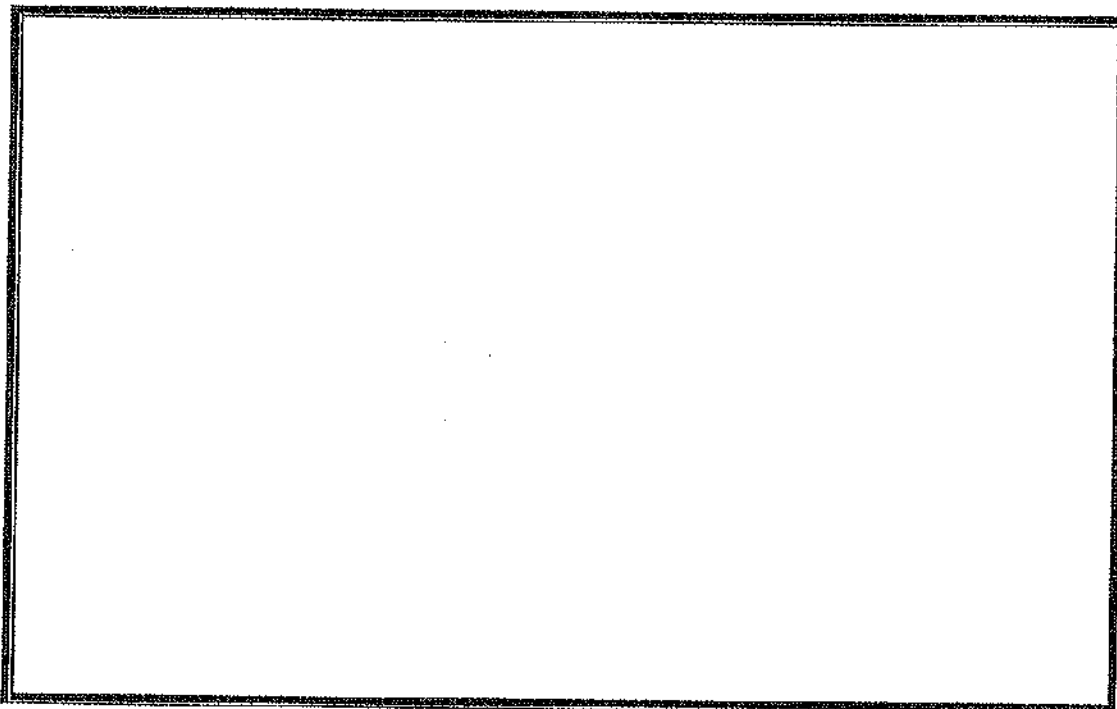
**Mi meta es:**

Afianzar mi creatividad a través de juegos de representación gráfica plástica.

A continuación te presentamos los siguientes dibujos.



Aplicando tu dotes de artista ahora te toca esconder estas figuras dentro de un dibujo que elijas.



No es válido pegar un dibujo

¿Por qué creaste ese dibujo?

---

¿Qué título le pondrías?

---

¿Por qué?

---

---

### Felicitaciones

Eres el mejor dibujante del año, pero es necesario que tengas que crearte un seudónimo. Por ejemplo el mío es: Súper poderosa

Ahora el tuyo es: \_\_\_\_\_

Por eso decimos que un seudónimo se usa para:

---

---

Este trabajo me resultó:

Positivo

Negativo

Interesante

¿Por qué? \_\_\_\_\_



## Te demuestro lo que aprendí

### 1. Dibuja:

Los momentos en la que esta el sol durante un día y coloca en el recuadro su nombre



¿Por qué se dice Mediodía?

---

Por qué se dice Amanecer?

---

¿Por qué se dice Noche?

---

¿Por qué se dice Atardecer?

---

Entonces ¿Cuántas posiciones tiene el sol en un día?

Y un día tiene \_\_\_\_\_ momentos y son \_\_\_\_\_

2. ¿Qué sucedería si.....?

No existiera el sol:

Si el sol fuera de otro color::

Si el sol estaría pegado a la luna

Si el sol no daría calor:

3. Hagamos un esquema:

#### 4. Recordemos

Nuestro planeta Tierra gira alrededor del sol en 365 días, en momentos diferentes y a una distancia determinada.

Entonces que podría suceder si:

El sol estaría cerca muy cerca de nosotros:

---

Si la Tierra no girara alrededor del sol

---

#### 5. Felicitaciones!!!!!!!

Estas en la capacidad de decirnos con tus propias palabras, que recomendaciones les darías a los niños, cuando los rayos solares es demasiado fuerte

---

---

---

#### 6. Concluimos diciendo

El sol es un \_\_\_\_\_ y es importante porque \_\_\_\_\_

---

Al realizar este trabajo me senti:



Feliz



Serio



Triste

¿Por qué?

---







## Los Niños tenemos derechos

¿Cuáles crees que son tus derechos?

---

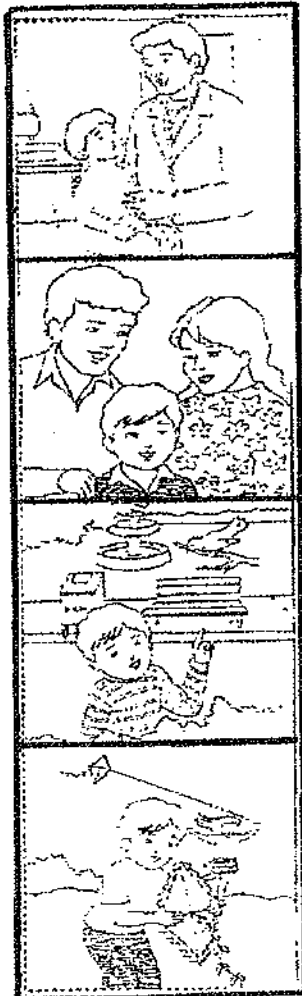
¿Crees que tus derechos se cumple?  
¿Por qué?

SI NO

¿Qué pasaría si los niños no tuvieran derechos?

---

Te invitamos a conocer de una manera divertida a conocer más de tus derechos



A un ambiente sano, limpio y bien cuidado.

A jugar y a divertirnos.

A crecer sanos.

A vivir con una familia que nos quiera.

**Escoge uno de los derechos que se mencionan en la ficha y explica con tus palabras lo que significa**

**ESCRIBE AQUÍ EL DERECHO QUE ELEGISTE**

**Que significa:**

---

---

---

---

**Entonces los derechos sirven para:**

---

# ROMPECOLQUITO 1



**MI meta es:**

Desarrollar mi capacidad expresiva a través de la escritura.

**Te invitamos a conocer la realidad de otros niños como tu**

**Pablito es un niño de 7 años, no tiene papá, ni mamá, vive con unos señores que lo han adoptado, pero Pablito no va a la escuela porque tiene que levantarse muy temprano a vender periódicos las cuales deben ser vendidos en su totalidad de lo contrario no recibiría alimentación ese día.**

**Conoces a niños como Pablito**

**SI**

**NO**

**¿Dónde los haz visto?**

**Si tuvieras la oportunidad de conversar con los señores que han adoptado a Pablito que le dirías?**

**¿A Pablito que le aconsejarías?**

**¿Qué derechos no se cumplen en la lectura?**

**Dibuja como te imaginas a Pablito**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw their imagination of the character Pablito.

## ROMPECOLQUITO 2



**Mi meta es:**

Enriquecer mi expresión e imaginación creadora.

**Felicitaciones!!!!!!!!!!!!!!**

**Acabas de ser nombrado Presidente de la Asociación que defiende los derechos del niño. Y como misión tienes:**

**Que elaborar un afiche para difundir los derechos de los niños de tu grado**

**Entonces manitos a la obra**

**¿Qué materiales usaste?**

---

---

---

**¿Qué pasos seguiste?**

---

---

---

**¿En que pensaste para elaborar tu afiche?**

---

---

---

**Lo elaboraste solo o alguien te ayudo**

---

---

---

**Si alguien te ayudo de qué manera lo hizo**

---

---

---

**Es bueno recibir ayuda SI NO**

**¿Por qué?**

---

---

---

**Finalmente un afiche es:**

---

---

---

**Y sirve para:**

---

---



## Que Suerte Tengo

¿Para que sirven los colegios?

---

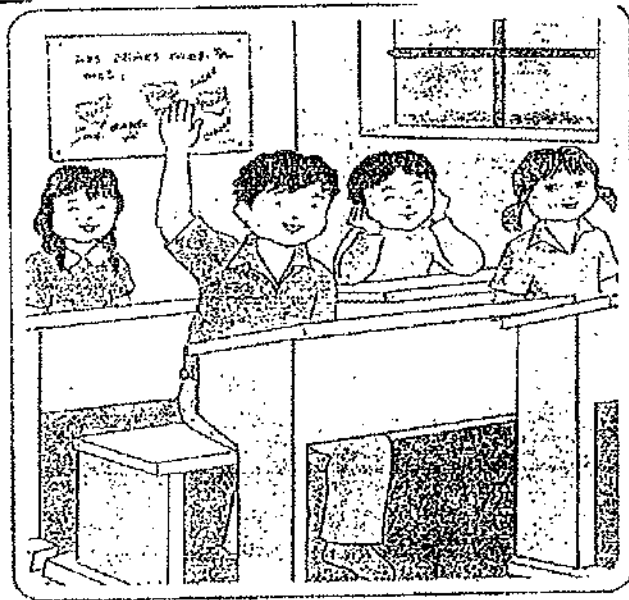
¿Para que vas al colegio?

---

¿Qué es lo que más te gusta de tu colegio?

---

Entonces te invitamos a comprender el siguiente mensaje



Yo voy al colegio todos los días y allí aprendo cosas muy interesantes. En el colegio comparto con mis amigos y todos nos respetamos, nos ayudamos y nos queremos.

Yo tengo derecho a educarme.

¿Qué derechos deben respetar los niños?

---

---

---

En el colegio existen también deberes que deben cumplir como alumno?  
SI NO

¿Cuáles?

Haz una comparación entre deber y derecho

DERECHO	DEBER

¿Qué es más fácil: reclamar un derecho o cumplir un deber?

---

¿Por qué?

---

# ROMPECOLQUITO 1



**Mi meta es:**

Iniciar mi creación literaria de una forma lúdica y divertida

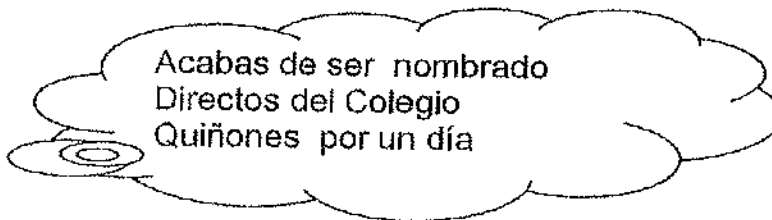
**Mucho ojito**

**Relájate y piensa:**

**Solo así encontraras el personaje oculto**

1. Cuarta letra del alfabeto
2. Vocal que lleva un punto en la cabeza
3. Letra final del amor
4. Es la segunda vocal
5. Primera letra de casa
6. Si le quitas esta letra al toro se convierte en oro
7. Vocal muy gorda
8. Letra inicial del río


**Este es el personaje:** \_\_\_\_\_





Recuerda un día tiene 24 horas, una hora tiene \_\_\_\_\_ minutos y un minuto tiene \_\_\_\_\_ segundos.

¿Cuántas horas estamos al día en el colegio?

Entonces aprovecha al máximo tú tiempo para:

Escribir tres deberes como Director:

Tres derechos como Director:

Un consejo para tus profesores:

Un consejo para tus alumnos:

Consideras que ser Director de un colegio es fácil o difícil  
¿Por qué?

Por lo tanto la falta de Director en un colegio puede

## ROMPECOLQUITO 2



**MI meta es:**

Aumentar mis experiencias a través de la lectura de situaciones de la vida diaria.

.....**Para recordar**

**Es domingo y van a dar las seis de la tarde, la hora en que esta programada mi película favorita, pero me olvide de hacer mis tareas entre el viernes y sábado y ahora tengo que decidir entre hacer la tarea o ver mi película.**

**¿Qué me aconsejas?**

---

**¿Por qué?**

---

**Olvide contarte la última parte**

Yo ya tome mi decisión, vi la película y no hice mis tareas

**Ahora no se que decirle a la Miss  
Ayúdame a elegir una de estas disculpas**

- Me sentí enfermo por eso no cumplí con la tarea
- No tenia tiempo para hacer la tarea, tuve que trabajar
- Olvide la tarea en el colegio
- Pido disculpas y le cuento lo que paso

**¿Por qué crees que es mejor la disculpa que me aconsejaste?**

---



## Viviendo en Armonía

¿Por qué crees que es necesario que las personas compartan momentos con otras personas?

---

---

---

¿Qué momentos del día compartes con otras personas?

---

---

---

¿En donde?

---

---

---

## ¡ QUÉ DIVERTIDO ESTE DERECHO !

Observo los dibujos :



**¿Cómo te sentirías si no tuvieras un momento para jugar?**

---

---

---

**¿Cuándo juegas prefieres hacerlo solo o acompañado? ¿Por qué?**

---

---

---

**¿Qué te parece más divertido jugar solo o en grupo? ¿Por qué?**

---

---

---

**Entonces compartir es:**

---

---

---

# ROMPECOLQUITO 1



**MI meta es:**

Desarrollar mis hábitos sociales

Desde que nacemos hasta nuestros últimos días estamos rodeados de seres humanos que nos necesitamos para:

---

Y a través de ellos aprendemos:

Aquí tenemos una lista de seis personas con características diferentes  
escribe tú sus características:

**Anciano**

A large, empty speech bubble with a tail pointing towards the word 'Anciano'.

**Futbolista**

A large, empty speech bubble with a tail pointing towards the word 'Futbolista'.

**Sacerdote**

A large, empty speech bubble with a tail pointing towards the word 'Sacerdote'.

**Hombre araña**

A large, empty speech bubble with a tail pointing towards the word 'Hombre araña'.

**Profesora**

A large, empty speech bubble with a tail pointing towards the word 'Profesora'.

**Ahora elige uno de ellos con que te gustaría compartir**

**Elegí a:** \_\_\_\_\_

**Porque:** \_\_\_\_\_

**Y a tu profesora:** \_\_\_\_\_

**Porque:** \_\_\_\_\_

**Es momento que tú te describas tal como eres: ¡Adelante!**

**Yo soy** \_\_\_\_\_

**Mis características son:**

---

---

---

**MI hobby es:**

---

---

---

**Lo que nunca haría sería:**

---

---

---

**Porque**

---

---

---

**Una descripción es:**

---

---

---

## ROMPECOLQUITO 2



Mi meta es:  
Desarrollar mi pensamiento lógico usando la observación

¿Eres observador?

SI NO

¿Por que?

En que situaciones de la vida diaria crees que es mas importante usar la observación

A Observar

Observa cuidadosamente y une cada niño con su correspondiente sombra.  
¡Tú puedes hacerlo!



Ahora dimos como juegas con tu sombra

¿Siempre puedes ver tu sombra? SI NO

¿Por qué?

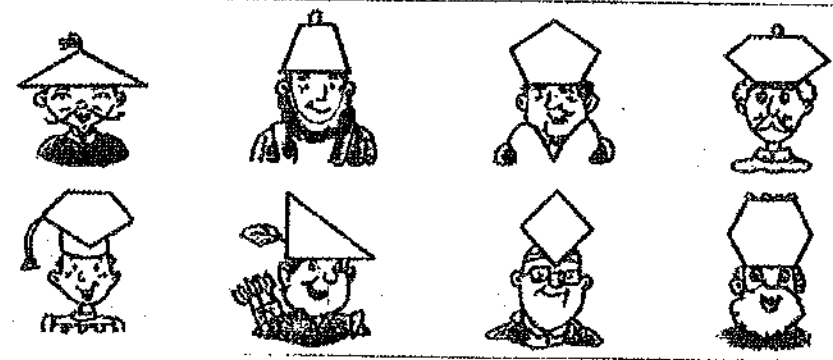
---

Sigamos observando

☞ ☉ Colorea los gorros de estas personas de acuerdo con la clave.

◆ rojo tres lados ◆ azul cuatro lados

◆ verde cinco lados ◆ negro seis lados



¿Por qué los sombreros deben ir sobre la cabeza?

---

¿Qué otros usos le podrías dar a los sombreros?

---

¿Qué hubiera ocurrido si no supieras observar?

---

Entonces la observación nos sirve para:

---





## Te Puede Pasar

¿Cuándo caminas en la calle que debes tomar en cuenta?

Si no tuvieras en cuenta lo que mencionaste que pasaría

Te invitamos a ampliar tus ideas

◆ Observo los dibujos y escribo una historia.

◆ Le pongo un título a la historia.



¿Te ocurrió alguna vez alguna situación similar? SI NO

Cuéntanos como fue:

---

---

¿Qué consejos les darías a tus compañeros para evitar una situación como la anterior?

---

---

Entonces:

Crees que es necesario hacer caso a los buenos consejos SI NO

¿Por qué?

---

---

---

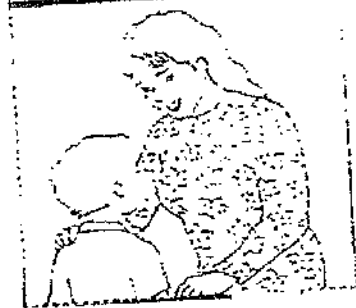
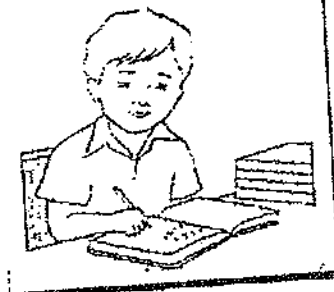
# ROMPECOLQUITO 1



**Mi meta es:**

Desarrollar mi expresión escrita con claridad

**Escribe lo que crees que dice cada personaje para evitar la violencia en nuestra ciudad**



**¿Por qué crees que es necesario evitar la violencia en nuestra ciudad?**

---

---

**¿Quiénes cuidan que no se produzcan situaciones violentas en la ciudad?**

---

---

**Ahora te invitamos a observar los titulares de diversos medios de información.**

**¿Cuántos periódicos observaste?**

---

---

**¿Qué periódicos observaste?**

---

---

**¿Qué periódico llamo más tu atención?**

---

---

**Escribe los pasos que seguiste para lograr una buena observación**

**Hay más titulares agradables o desagradables**

---

---

**¿Por qué crees que ocurre esto?**

---

---

**Finalmente escribe dos titulares que llamaron mas tu atención**

---

---

**¿Por qué llamaron más tu atención?**

---

---

**Entonces los titulares de un periódico son:**

---

---

# ROMPECOLQUITO 1



**MI meta es:**

**Proponer situaciones conflictivas, buscándoles una solución.**

**Recorta del periódico una noticia desagradable**

A large, empty rectangular box with a thick black border, intended for students to paste a newspaper clipping.

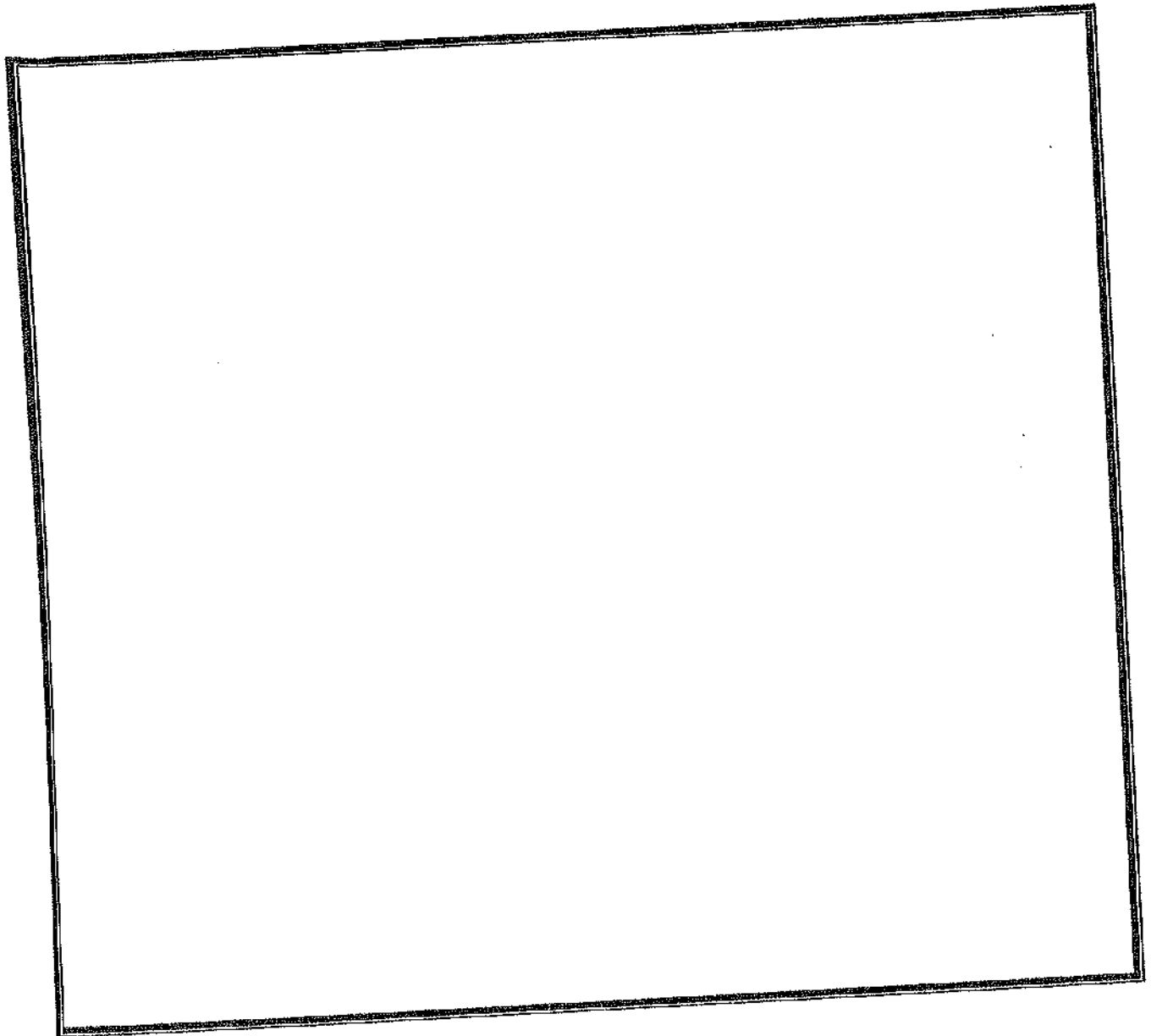
¿Por qué crees que esta noticia es desagradable?

---

¿Cómo se podrían evitar sucesos de este tipo?

---

Ahora de igual manera que la actividad anterior elige una noticia agradable y pégala



**¿Por qué te parece agradable?**

---

---

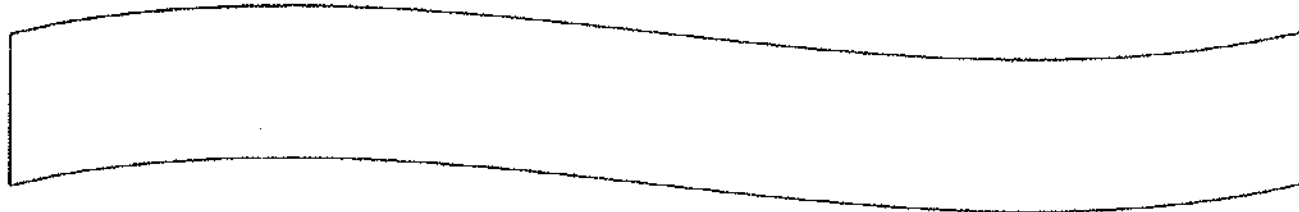
**¿Cómo haríamos para que haya cada vez sucesos más agradables?**

---

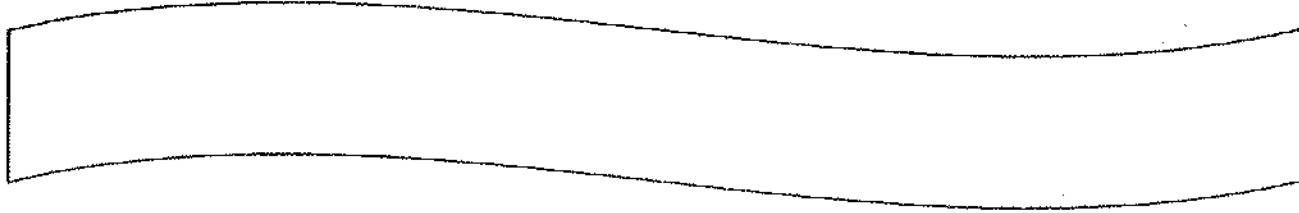
---

**Ahora te toca a ti!!!!!!!**

**Crea y escribe un titular agradable para tu colegio**



**Crea y escribe un titular desagradable para tu colegio**



**¿Qué harías para cambiar esta situación?**

---

**Entonces la diferencia entre sucesos agradables y sucesos desagradables es que unos: \_\_\_\_\_  
y los otros \_\_\_\_\_**





## Te demuestro lo que aprendí

1.-Escribe dentro de las nubes tres derechos que tienes como niño

Three hand-drawn cloud shapes for writing answers.

¿Por qué crees que tienes esos derechos?

Two horizontal lines for writing an answer.

¿Se cumplen los derechos del niño? SI NO  
¿Por qué?

Two horizontal lines for writing an answer.

2. Ahora coméntanos:

¿Qué es para ti actuar positivamente?

One horizontal line for writing an answer.

¿Qué es para ti actuar negativamente?

One horizontal line for writing an answer.

Entonces te invitamos a usar ese criterio uniendo cada derecho con la acción contraria

trato amable ●

tener una familia ●

escuchado ●

● no tener familia

● no ser escuchado

● maltratos

3.-Utilizando las mismas frases anteriores completa el siguiente texto

Un día, Octavio estaba muy triste, ya que por

m sufría de m.

Además le entristecía m por los adultos.

Pasaron los días y una familia lo acogió en su

casa, él sintió ahora sí t.

Ellos le daban un tr y era

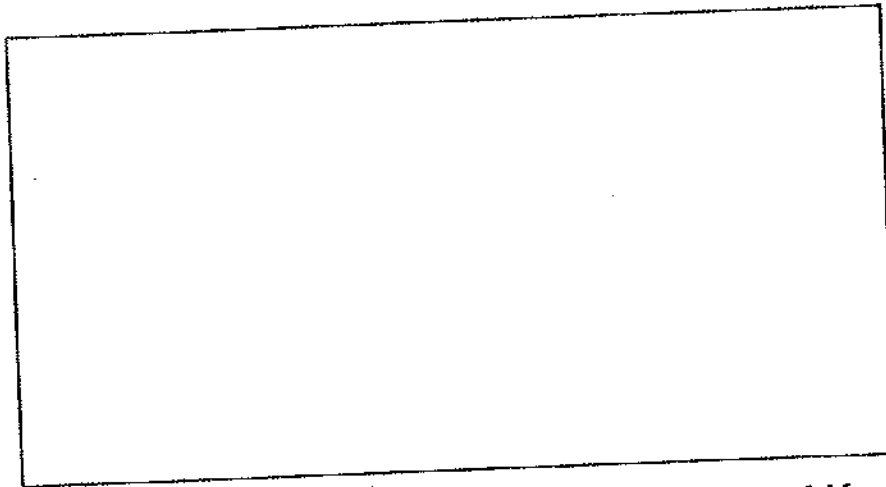
le con alegría por su nueva familia.

Ahora sí era feliz!

¿Cómo descubriste que frase debería ir en cada espacio en blanco?

¿Qué enseñanza te brindó esta lectura?

#### 4.-Dibuja a tu familia



Para vivir en familia no sólo hay que reclamar derechos, también debemos cumplir con nuestros deberes.

Escribe un deber que debe cumplir:

Papá: \_\_\_\_\_

Mamá: \_\_\_\_\_

Hijos: \_\_\_\_\_

Por eso decimos que un deber es: \_\_\_\_\_

**Bien!!!!**

Ahora te invitamos a dejar volar tu imaginación, escribiendo como te imaginas la vida en un país donde no se respetan ni los derechos ni los deberes.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Por lo mismo concluimos diciendo:**

Los derechos de uno terminan donde empiezan los derechos de los demás.

**El trabajo de esta actividad me resulto:**

Positivo

Interesante

Negativo

¿Por qué?

\_\_\_\_\_



