

CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA
DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

Materiales cotidianos en la construcción de instrumentos musicales no convencionales, y el aprendizaje musical en alumnos de educación primaria.

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
MUSICAL**

AUTOR: CRISTIAN MARTIN ROMERO MORALES

**ASESOR: SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA
TRUJILLO**

2019

DEDICATORIA

A Dios, por ser la luz que guía mi camino, a César y Aguedita mis adorados padres, por inculcarme sus sabias enseñanzas para transitar por el camino de la vida, a Fátima, mi compañera incondicional y a mi hijo Mateo, por ser la fuente de inspiración para el cumplimiento de todas mis metas.

AGRADECIMIENTO

A toda mi familia por su apoyo incondicional para la culminación del presente trabajo, a los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, por sus enseñanzas y su contribución a mi formación profesional.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que pongo a su disposición el informe de tesis titulado “Materiales cotidianos en la construcción de instrumentos musicales no convencionales, y el aprendizaje musical en alumnos de educación primaria”.

Este trabajo es producto del interés por contribuir a la solución de los diferentes problemas que aquejan a nuestros estudiantes en su proceso formativo, en este caso específico lo concerniente con la formación musical de alumnos del nivel de educación primaria, aspecto que considero aún se encuentra bastante descuidado en nuestro país.

Someto el presente trabajo a su consideración, con la finalidad de recibir las sugerencias que permitan mejorar el presente trabajo y futuras investigaciones.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	ix

CAPÍTULO I INTRODUCCION

1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Justificación.....	13
1.4. Antecedentes.....	14
1.5. Objetivos.....	16
1.4.1. Objetivo General.....	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- Material reciclable y construcción de instrumentos musicales	18
2.1.1- El Reciclaje.....	18
2.1.2- Importancia del reciclaje	19
2.1.3- Reciclaje y educación	21
2.1.4- material reciclable.....	23
2.1.5- materiales a usarse	23
2.1.6- Instrumentos no convencionales y material de reciclaje	24
2.2- La educación musical	25
2.2.1- Definición	25
2.2.2- La inteligencia musical.....	26
2.2.3- Habilidades de la educación musical.....	27
2.2.4- Fines de la educación musical	29
2.3- El aprendizaje musical	30
2.3.1- La música	30
2.3.2- Aprendizaje de la música.....	37

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1-Hipótesis.....	.49
3.1.1- Hipótesis de investigación49
3.1.2- Hipótesis nula49
3.2-Variables.49
A- Variable Independiente.....	.49
B- Variable Dependiente49
3.2.1- Definición conceptual49
3.2.2. Definición operacional49
3.3- Operacionalización de la variable50
3.4. Población y muestra51
3.5. Tipo de investigación51
3.6. Diseño de investigación.....	.51
3.7- Procedimiento52
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos52
3.8.1- Técnica52
3.8.2- Instrumento52
3.9. Técnicas de procesamiento de datos53

CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción delos resultados.....	.55
4.2. Discusión de los resultados64

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones69
5.2. Sugerencias70
Referencias bibliográficas71
Anexos:.....	.74
Anexo 01: Guía de observación74
Anexo 02: Base de datos75
Anexo 03: Programa experimental77
Anexo 04: Partituras.....	113
Anexo 05: Instrumentos.....	116

RESUMEN

La música es un elemento fundamental en la formación del ser humano, especialmente de los niños, por lo que su enseñanza resulta de vital importancia. El objetivo de la presente investigación, fue el determinar si la construcción de instrumentos musicales no convencionales a partir de materiales reciclables, mejoraba el aprendizaje de la música en los alumnos de del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi. La hipótesis planteada, fue que la participación de los alumnos en la construcción de instrumentos no convencionales con material reciclable, contribuiría a mejorar significativamente el aprendizaje musical estos niños participantes.

La investigación forma parte de las investigaciones aplicadas y el diseño utilizado es el diseño pre experimental, es decir que fue realizada con un solo grupo con aplicación de pre test y post test. En la investigación participaron 32 niños del tercer grado de educación primaria, y el instrumento utilizado para medir el aprendizaje musical fue la guía de observación.

Finalmente los resultados evidenciaron que efectivamente, la utilización material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejoró significativamente el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi, pues tal como lo señalan los resultados, mientras que en el pres test la mayoría de los alumnos se encontraban en el nivel deficiente, 43.75%, en el post test por el contrario la mayor parte de los alumnos, el 84.38%, alcanzan el nivel alto.

Palabras claves: Instrumentos no convencionales, material reciclable, aprendizaje musical.

ABSTRACT

Music is a fundamental element in the formation of human beings, especially children, so their teaching is vitally important. The objective of the present investigation, was to determine if the construction of unconventional musical instruments from recyclable materials, improved the learning of music in the students of the 3rd. Degree of primary education level of I.E Antonio Raimondi.

The hypothesis proposed was that the participation of students in the construction of unconventional instruments with recyclable material would contribute to significantly improve the musical learning of these participating children.

The research is part of the applied research and the design used is the pre-experimental design, that is, it was carried out with a single group with pre-test and post-test application. The research involved 32 children from the third grade of primary education, and the instrument used to measure musical learning was the observation guide.

Finally, the results showed that, in fact, the use of recyclable material for the construction of unconventional musical instruments significantly improved music learning among students in the 3rd. Degree of primary education level of EI Antonio Raimondi, because as indicated by the results, while in the pres test most of the students were at the deficient level, 43.75%, in the post test on the contrary the highest part of the students, 84.38%, reach the high level.

Keywords: Unconventional instruments, recyclable material, musical learning.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nos permitió establecer de forma objetiva, que la elaboración de instrumentos no convencionales a partir de material reciclable, permitió mejorar significativamente el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi, lo cual permite plantear una alternativa a ser utilizada por los docentes para mejorar el aprendizaje musical de sus alumnos, en cualquier nivel y grado.

La presente investigación se organiza de la siguiente manera:

En el capítulo I se plantea el problema motivo de la investigación, es decir el encontrar la forma de mejorar el aprendizaje musical de los alumnos del tercer grado de educación primaria. Frente a esta situación se planteó como alternativa la elaboración de instrumentos musicales a partir de material reciclable, como una forma de poder mejora la participación de los estudiantes y por ende su aprendizaje musical. Se plantearon los objetivos, cuyo objetivo general señalaba que la aplicación de la propuesta, la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejoraría significativamente el aprendizaje de la música.

En el capítulo II corresponde al marco teórico, en donde se desarrolla el fundamento teórico de nuestra variable de estudio, en primer lugar se desarrolló los conceptos y teoría sobre material reciclable y su utilización, señalando la importancia del tema en un contexto en donde el cuidado del medio ambiente es un tema gravitante. A continuación se teorizó lo concerniente a la música y sus elementos musicales y al aprendizaje de la música.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Aquí en primer lugar se expuso y definió cada una de las variables y se operacionalizó a las mismas. Se determinó que la muestra con la cual se trabajó es una muestra intencional no probabilística, compuesta por 32 niños del tercer grado de educación primaria. Así mismo se detalló que nuestra investigación es aplicada con diseño pre experimental y que el instrumento utilizado para el recojo de datos fue la guía de observación para medir el aprendizaje musical.

El capítulo IV corresponde a los resultados. En este los resultados fueron presentados en cuadros de frecuencia y porcentajes, con la finalidad de que nos permita realizar la comparación entre lo encontrado en el pre test y el post test. A continuación se describió

cada uno de ellos, y estos resultados fueron acompañados por sus respectivos gráficos. Finalmente se discutieron los resultados.

La conclusión general señala que utilización material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejoró significativamente el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017, pues tal como lo señalan los resultados, mientras que en el pres test la mayoría de los alumnos se encontraban en el nivel deficiente, 43.75%, en el post test por el contrario la mayor parte de los alumnos, el 84.38%, alcanzan el nivel alto.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

El estudio de música en el sistema educativo peruano enfrenta generalmente dos problemas muy marcados: 1) La excesiva teorización y 2) La limitación de presupuesto para contar con instrumentos para el desarrollo del curso. En cuanto al primer problema, tenemos que tradicionalmente el curso de música se ha limitado a la transcripción de apuntes sobre figuras musicales básicas, biografías de músicos notables y, en el mejor de los casos, apreciación musical de obras tanto de repertorio clásico como del repertorio nacional. Toda la información transmitida de este modo constituye así un conjunto de nombres, términos técnicos y fechas que deben ser aprendidos para ‘aprobar el curso’, lo que termina convirtiendo a una materia que debería ser entretenida, en algo tedioso y aburrido. Las clases cuando son aburridas para el alumno, no logran aprendizajes significativos, perdiéndose de esta manera un valioso tiempo y una gran oportunidad para el aprendizaje de nuestros niños. “La ciencia y la experiencia demuestran una y otra vez que las personas sin más productivas, perseverantes y dedicadas a sus actividades cuando encuentran que estas les resultan interesantes, motivantes, desafiantes y, sobre todo, cuando están a su alcance, por lo que el esfuerzo adicional si compensa” (Trahtemberg, 2014, p. 37). Entonces, clases más motivantes hará que los alumnos dediquen todo su esfuerzo en las actividades de aprendizaje que el docente desarrolla. En cuanto al segundo problema tenemos que, existe en muchas ocasiones el deseo por parte de maestros y alumnos en hacer del curso de música un asunto más práctico, pero el costo elevado de los instrumentos musicales impide que éstos estén al alcance de todos los alumnos o del presupuesto del centro educativo.

El curso de Música en nuestra región se ve aún menos favorecido en su desarrollo por el enfoque excesivamente académico que se le da, incidiendo primero en la práctica de lectura musical exhaustiva antes que en la ejecución de música propiamente dicha. Por este motivo, los alumnos (especialmente del nivel primario) terminan aburriéndose con el curso antes de poder llegar tener una ejecución práctica de la música. Por otra parte, si bien el gobierno a través del Ministerio de Educación hace llegar a los centros

educativos nacionales paquetes de instrumentos para el desarrollo de talleres de música, no obtiene un buen resultado ya que los profesores a cargo de dicho curso rara vez están capacitados para la ejecución y enseñanza de esos instrumentos (cajones, quenás, zampoñas), por lo que se evidencia una gran brecha entre la política educacional y la realidad de los docentes del curso. El Estado busca un mayor nivel en sus docentes de música exigiéndoles un grado de formación que no necesariamente es prueba de su capacidad para aprovechar los recursos materiales que se les destina.

A nivel local podemos ver que, a pesar de contar con un Conservatorio Regional que forma docentes de música, es poco lo que se puede aprovechar en las aulas escolares del nivel de formación de los maestros, ya que no cuentan con los recursos materiales (instrumentos musicales, material de audio y video) que les permita desarrollar de forma efectiva su curso para favorecer así a los alumnos bajo su dirección. Por otra parte, los maestros egresados del Conservatorio a veces pueden pecar de tener un nivel de formación que nos haga centrarnos en el empleo exclusivo de materiales y formatos musicales típicos de los colegios (instrumentos como la guitarra, el teclado, instrumentos de banda, grupos corales, orquestinas, grupos folklóricos), de tal manera que perdemos la perspectiva sobre qué hacer en ausencia de dichos materiales y cerrarnos a la posibilidad de hacer un desarrollo efectivo y práctico del curso si no contamos con la implementación debida.

En nuestro entorno existen numerosos objetos y materiales que pueden ser utilizados como instrumentos musicales, o a partir de los cuales se puede construir instrumentos musicales que no solamente son de bajo costo, sino que motivan al alumno a poner en juego su creatividad y consecuentemente hacen más agradables, dinámicas y placenteras las clases de música. Esto evita que tengamos a los niños como meros receptores de clases teóricas que pueden resultar poco significativas en el aprendizaje musical, sobre todo teniendo en cuenta la edad de los niños del nivel de educación primaria.

Consideramos que el uso de instrumentos musicales no convencionales en el aprendizaje de la música, puede constituir una alternativa en el camino de buscar estrategias que permitan lograr aprendizajes significativos entre nuestros alumnos, especialmente en el campo de la música.

Con la finalidad de poder probar de lo señalado líneas arriba, es que fue planteada la presente investigación.

1.2- Formulación del problema.

¿En qué medida la utilización de material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejora el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017?

1.3- Justificación de la investigación.

La enseñanza musical en el aula escolar atraviesa constantemente el problema de la falta de aplicación práctica y la escasez de instrumentos requeridos. Sin embargo, si consideramos que la música nace a partir de la existencia de uno ó más de sus elementos básicos (ritmo, melodía y armonía), tenemos que, con sólo cantar en el aula y/o ejecutar secuencias rítmicas percusivas estamos ya realizando una práctica musical, para la cual nos basta con poner en práctica dos recursos básicos omnipresentes: la voz humana y la coordinación motora. Lo demás se reduce entonces a una cuestión de planificación, creatividad e iniciativa.

Nuestro trabajo propone nuevas estrategias de enseñanza musical que facilitarán el aprendizaje del niño en el aula porque convierte el aprendizaje musical en algo fácil y divertido, sin dejar de lado sus grandes cualidades pedagógicas y su contribución al desarrollo de los procesos mentales e intelectuales de los niños y adolescentes. No es de extrañar que actualmente las sociedades del mundo con un mayor rendimiento escolar tengan precisamente reservado un lugar especial para la práctica musical en el aula. Así como la Educación Física está destinada a contribuir en el desarrollo de la coordinación motora corporal de los alumnos, la Educación Musical es una de las principales fuentes de enriquecimiento mental, espiritual y moral de los niños y jóvenes. No debería extrañarnos que actualmente nuestra sociedad peruana moderna, convulsionada por la violencia, carencia de valores, predominio del ocio y las malas costumbres, es justamente una sociedad donde el enriquecimiento cultural, estético y mental que provee la música se ha detenido por la poca importancia que se le da ahora a esta materia.

En consecuencia, el presente trabajo de investigación plantea una experiencia práctica de la música en el aula mediante el uso de materiales cotidianos como instrumentos no convencionales, que involucra al alumno de una forma directa e inmediata, y hace que se sientan en todo momento protagonistas del hecho musical.

1.4- Antecedentes.

La investigación realizada por Figueroa (2015) titulada “Motivación para el aprendizaje de la música en educación primaria mediante la construcción de instrumentos musicales”. Investigación aplicada realizada en la Universidad del País Vasco con la finalidad de obtener el grado de doctor, la misma que utilizó un diseño casi experimental y se realizó en una muestra de 561 estudiantes de diversas escuelas. La investigación concluye que aporta un avance en los que respecta a la posibilidad de incluir instrumentos que reúnen unos requisitos mínimos de calidad acústica y que pueden ser utilizados en un aula de Primaria. Aunque existen experiencias previas en este campo, se ha podido demostrar en esta investigación que hay indicios claros de que este tipo de actividades suponen una mejora de la motivación y del aprendizaje musical. Ese efecto de mejora en la motivación, además, parece que se mantiene en el tiempo.

También la investigación realizada por Peña (2015) titulada “Diseñar un sistema que comprenda la fabricación de un instrumento musical a partir de materiales de desecho y herramientas gráficas que aporten a la formación musical de niños y jóvenes, tomando en cuenta las aportaciones del diseño industrial, del diseño gráfico y del ecodiseño”. Investigación aplicada realizada en la Universidad de las Américas. La investigación concluye que: la construcción de instrumentos musicales a partir de materiales de desecho, mejoró el interés y el aprendizaje de la música en los niños y jóvenes participantes de la investigación. Así mismo, que la variedad cultural reflejada en la cantidad de instrumentos musicales diferentes, existentes en occidente y oriente, la diversidad cultural ha pasado a ser un ingrediente importante en la configuración de este proyecto y ha servido como un incentivo para intentar la creación de instrumentos musicales.

A nivel local se revisó la investigación realizada por Haro y Murillo (2017) titulada “Influencia del uso de instrumentos musicales de percusión elaborados con material

reciclable para mejorar la atención en los niños de tres años de la I.E N° 209 Santa Ana, de la ciudad de Trujillo, en el año 2016”. Investigación aplicada realizada en la Universidad Nacional de Trujillo con la finalidad de obtener el título de licenciada en educación inicial. Investigación con diseño cuasi experimental realizada con una muestra de 20 niños de 3 años de edad. La conclusión de la investigación es que la utilización de instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable, mejoró significativamente la atención de los niños participantes.

También el trabajo realizado por Pautrat (2006) en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” con fines de graduación y titulado “Propuesta Metodológica para el aprendizaje y ejecución de instrumentos musicales no convencionales en alumnos del 6to grado ‘B’ (nivel primario) en la banda rítmica de la I.E. 80891 “Augusto A. Alva Ascurra” del distrito de Víctor Larco”. Trabajo aplicado en el cuál se llega a la siguiente conclusión: Como resultado de la aplicación de la metodología propuesta, el nivel de aprendizaje musical en la ejecución de los instrumentos musicales no convencionales se ubica en la categoría de aprendizaje Bueno y Muy Bueno, con un promedio aritmético de 16.04.

De igual forma el trabajo realizado por Albretch (2000) en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” con fines de graduación titulado “Propuesta para resolver problemas rítmico – auditivos en el proceso enseñanza aprendizaje del canto para los alumnos del primer año de Formación Básica en el Conservatorio Regional de Música del norte “Carlos Valderrama”. Trabajo aplicado en el cuál se llegó a la siguiente conclusión: El método aplicado logró cumplir los objetivos y las expectativas propuestas.

Finalmente el trabajo realizado por Noriega (2009) en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” con fines de graduación titulado “La Formación Musical del niño en la Educación Primaria”. Trabajo descriptivo en el cuál se llegó a las siguientes conclusiones:

- La formación musical es un aspecto fundamental dentro de la formación integral del niño.

- La formación musical, según diversos estudios, contribuye al mejor desarrollo de la estructura cognitiva, y por lo tanto a mejorar el aprendizaje de otras áreas del saber humano.
- El nivel primario, es el nivel en donde el niño debe de recibir su formación musical elemental.
- La educación primaria en nuestro país, presenta enormes dificultades en lo referente a la formación musical.
- El maestro de educación primaria, no posee la formación musical mínima para poder, a su vez, formar musicalmente a los niños de este nivel.
- Los métodos que se pueden usar para este nivel son variados, pero se sugiere que los métodos Kodály y de Orff, son los más indicados.
- El canto, y especialmente el canto coral, deben ser desarrollados en esta etapa de la educación de nuestros niños.
- Los instrumentos de percusión corporal, y de percusión en general, son los indicados para la enseñanza de la música en el nivel estudiado.

1.5- Objetivos de la investigación.

1.5.1- Objetivo general.

Determinar en qué medida la utilización material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejora el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017.

1.5.2- Objetivos específicos.

- Establecer en qué medida la utilización material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejora el aprendizaje musical del ritmo, en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017.
- Identificar en qué medida la utilización material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejora el aprendizaje de la notación musical, en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017.

- Determinar en qué medida la utilización material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejora el aprendizaje de la ejecución musical, en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1- Material reciclable y construcción de instrumentos musicales.

2.1.1- El reciclaje.

El reciclaje es un proceso de reutilización de materiales que ya cumplieron su función para el que ha sido o fueron creados. El concepto de reutilización sugiere la capacidad de utilizar un material para sus funciones habituales o para otras, lo cual admite que el propio objeto pueda ser empleado de nuevo. Rivadeneyra (2001) expresa, en cuanto a los materiales de recuperación, que "en la reutilización hay que ser especialmente prudente evitando usos que pudieran resultar peligrosos debido a las características de degradación del material". Pero todo este proceso de concienciación por parte del profesorado tiene como base el unidireccional uso que se hace del material.

Para Gurria (2007), la reutilización de material, desde la perspectiva del profesorado, pretende inculcar en los alumnos el afán por aprovechar los objetos que ya han sido utilizados para otras funciones. Este aprovechamiento puede hacerse a través de su utilización como material educativo didáctico, a fin de explotar su estructura y hacerlos participes del proceso educativo y así mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Lund (1996) señala que en la actualidad a gracias de las nuevas tecnologías, el reciclaje es una de las alternativas utilizadas por el hombre en la resolución del volumen de desperdicios sólidos. Este proceso consiste en volver a utilizar materiales que fueron desechados, y que a un son aptos para la elaboración de otros productos o re fabricar los mismos. Si queremos colaborar en el reciclaje de materiales, comencemos en nuestros hogares separando la basura en orgánica. No desechar los cuadernos escolares si aún tiene hojas reutilizables utilizar las botellas de agua y otros frascos y recipientes, Juntar las latas de refresco para venderlas en un sitio recolector de aluminio o adornemos algunas latas para regalarlas como lapiceros, es decir utilicemos nuestro ingenio para comenzar a reciclar El reciclaje implica el regreso de materiales recuperados, que no se pueden usar más en el proceso manufacturero en sus etapas primarias como la molienda y la fundición Ejemplo

de materiales reciclables son los metales, vidrio, plástico, papel y cartón entre otros.

2.1.2- Importancia del reciclaje.

El reciclaje es un acto muy importante para la sociedad ya que el mismo supone la reutilización de elementos y objetos de distinto tipo que de otro modo serían desechados, contribuyendo a formar más cantidad de basura y, en última instancia, dañando de manera continua al planeta. Para Greenpeace (2004), el reciclaje está directamente ligado con la ecología y con el concepto de sustentabilidad que supone que el ser humano debe poder aprovechar los recursos que el planeta y la naturaleza le brindan, pero sin abusar de ellos y sin generar daños significativos al ambiente natural. Para dimensionar el problema podemos señalar que según estimaciones del Instituto Nacional de Estadística (INE) de Chile, en la región metropolitana (con cerca de seis millones de habitantes) cada ciudadano genera aproximadamente 1 kilo de basura al día (365Kg. Por persona al año), donde la materia orgánica representada más de 40% del total de los desechos. Y en España se generan 12,5 millones de kg. de residuos, lo que supone una media de 312 kg de basura por habitante y año. El reciclaje es muy importante en la noción compleja de conservación ambiental. Cuando hablamos de reciclar hacemos referencia a casi todos los elementos que nos rodean que pueden ser reciclados o reutilizados en diferentes situaciones, aunque alguno de ellos por ser extremadamente descartables o por ser tóxicos no pueden ser guardados, tanto el vidrio como el papel y los textiles, los residuos orgánicos el plástico. Greenpeace (2004), nos dice que obviamente los procesos de reciclaje varían el término de complejidad de cada caso, pudiendo incluso algunos materiales ser reciclados solo un par de veces. De todos modos, la importancia del reciclaje reside en elementos u objetos sean reciclados, menos material será desechado y por lo tanto el planeta y el medio ambiente sufrirá menos el crecimiento permanente y desorganizado de la basura humana. El vertiginoso aumento de los residuos sólidos, tanto domiciliarios como industriales, han llevado a considerar diversas alternativas para abordar los desechos, teniendo como planteamiento de fondo de la Mejor solución al problema de los residuos es no producirlos. Con ello han cobrado fuerza el método de las

tres “3R” Reducir, Reutilizar y reciclar. Estas estrategias permiten abordar dos problemas ambientales asociados al consumo: por una parte, disminuir la presión sobre los recursos naturales que no proporcionan las materias primas para la fabricación de todo tipo de bienes; y por otra parte reducir la contaminación provocada por los residuos y los conflictos relacionados con la disposición de los mismos.

Reciclar es importante porque ayuda al medio ambiente de nuestro planeta, pues en los últimos años nuestro planeta se ha estado contaminando por culpa nuestra, que no somos conscientes del daño que estamos causándole a nuestro planeta al no reciclar y ensuciar. Este daño no solo tiene consecuencias para nuestro planeta, sino también para nosotros, pues a largo plazo esta contaminación va a acabar con nuestra capa de ozono y vamos a quedar sin protección en contra de los rayos solares. Para evitar esto debemos reciclar, colaborar con nuestro planeta, no contaminar las ciudades, que son nuestro habitat, también evitando contaminar los ríos y el agua ya que esta es la fuente principal de nuestra vida, no talando los árboles, y clasificando nuestros desechos en las diferentes canecas. Si nos damos cuenta, al reciclar el papel estamos evitando que talen más árboles, y esto nos ayuda, pues los árboles son los pulmones de nuestro planeta y ayudan a descontaminar el ambiente. Si reciclamos el plástico, estamos ayudando a que las industrias no tengan que producir más químicos que contaminen el aire y destruyan la capa de ozono, y si apartamos los desechos orgánicos podemos evitar que estos dañen nuestras plantas y causen enfermedades. Hay que reciclar para proteger el mundo y para evitar que nos quedemos sin planeta; y si no queremos que nuestras futuras generaciones sufran tenemos que reciclar para dejarle a nuestros hijos y nietos un mundo lleno de vida y alegría.¡¡ ayuda a salvar tu mundo recogiendo un papel!! Las diversas Instituciones Educativas deben promover un correcto sistema reciclaje de los residuos o de la basura; es tarea de todos ya que nos encontramos inmersos en una cultura de las 3 R, reciclar, reutilizar y reusar, para impedir que los desechos orgánicos e inorgánicos, se encuentren dispersos en las aulas, patios, jardines, etc. de los planteles. 39 Si tomamos en cuenta que la población de las instituciones educativas de Lima es sumamente grande y de diversos estratos

sociales, significa que es una población con mucha energía y deseos de salir adelante y reafirmarse, por lo tanto, es imprescindible, buscar mecanismos adecuados para contrarrestar el problema que ocasiona el exceso de basura, a fin de contribuir al mejoramiento educativo ambiental y calidad de vida de los estudiantes. Por lo expuesto y ante la necesidad de concientizar a las comunidades educativas en el cuidado del medio ambiente, mediante campañas sobre el reciclaje de los desechos, se debe promocionar la estación de tachos inteligentes las que además de recolectar los desperdicios nos van a educar e indicar como debemos hacerlo correctamente. Con ello se reducirá la cantidad de basura, además nos ayuda a fomentar nuevos valores entre nosotros mismos y en la colectividad lo cual conlleva a tener un cambio de actitud ya que en vez de tirar la basura, una mejor opción es el reciclaje. No cuesta nada, y al reciclar los residuos se da la oportunidad de convertirlos en nuevos productos. Por otro lado, la tendencia de la educación ambiental no debe buscar sólo convertirse en una práctica educativa, o ser una disciplina más en el currículo de las instituciones educativas, que trate de consolidarse como una filosofía educativa, sino que esté presente en todas las disciplinas existentes, a fin de posibilitar una concepción más amplia del papel de la escuela en el contexto ecológico contemporáneo local y planetario contemporáneo. Para este caso, se debe priorizar en la educación ambiental, la conciencia ambiental, el cuidado ambiental, la promoción del cuidado, y sobre todo un cambio de comportamiento hacia nuestro medio ambiente que nos rodea.

2.1.3- Reciclaje y educación.

En la actualidad existe una serie de problemas ambientales en nuestro país y el mundo, siendo uno de los que genera mayor impacto la excesiva generación de residuos sólidos, su inadecuada disposición y la contaminación ambiental que genera. Al observar toda esta situación, consideramos que no sólo el sector educación cumple un rol dinámico y activo en el cuidado del medio ambiente, sino también la población adulta que de forma independiente puede participar en campañas, eventos o actividades de carácter ambiental y en consecuencia contribuir en el desarrollo sostenible de nuestra sociedad.

Sin embargo, son los niños y jóvenes con los cuales se tiene que trabajar principalmente, con la finalidad de crear conciencia en ellos de la necesidad de cuidar nuestro medio ambiente, y de llevar a cabo acciones que puedan llevar a reducir los niveles de contaminación de nuestro medio ambiente en general. Justamente una de las fuentes de mayor contaminación en las grandes ciudades lo constituye los residuos sólidos que generan cada día las ciudades, y muchos de los cuales van a parar a los ríos, océanos y diferentes fuentes de agua, originando la contaminación de los mismos y la muerte de las diferentes formas de vida que en ellos existe. De allí la importancia de trabajar con los niños en las escuelas, con la finalidad de enseñarles a utilizar los materiales de desecho que diariamente se producen que van a formar parte de las toneladas de residuos sólidos que pueden llegar a convertirse en elementos altamente contaminantes. Muchos de estos productos, como botellas de plásticos, cartones, periódicos, cajas de cartón, entre otros, bien podrían ser utilizados por los alumnos con la finalidad de construir materiales didácticos que pueden ser utilizados con fines educativos, e incluso utilizados por ellos mismos para diferentes acciones, dándoles un nuevo uso por un largo periodo de tiempo.

El trabajar el reciclaje con nuestros alumnos, contribuye a generar en ellos una conciencia ambiental, es decir, que valoren la necesidad de preservar nuestro medio ambiente, pero actuando de forma práctica, contribuyendo con acciones concretas, en este caso utilizando materiales de desecho para elaborar materiales que pueden utilizar en su proceso educativo, sino incluso en su vida cotidiana. Estas actividades contribuirán no solamente en crear conciencia ambiental en todos ellos, sino que ellos llevarán estas enseñanzas a sus familias, pues es en sus hogares donde muchas veces se ponen en práctica actitudes contrarias a la protección del medio ambiente, es decir acciones que contribuyen a dañar nuestro medio ambiente.

2.1.4- Material reciclable.

Al material de reciclaje se lo conoce como los materiales que normalmente se tiran tras su uso para el fin que había sido fabricado, pero que nosotros como profesores, se los puede utilizar en las actividades. Se puede decir, que el material reciclable es cualquier material que todavía puede ser usado, a pesar de pertenecer a algo que ya llegó al final de sus vidas útiles; es decir, que se lo vuelve a introducir en el ciclo de producción y consumo de productos materiales obtenidos de residuos.

Según la manifestación de Bermúdez (2007), afirma que los materiales reciclables son importantes porque: "...disminuyen la cantidad de residuos sólidos que se depositan en los sistemas de relleno sanitario, y se prolonga a la vida útil de estos, ya que los materiales que se usa son desechos, y esos desechos pueden volverse a utilizar." (BERMÚDEZ, 2007, pág. 145) Los materiales reciclables son de suma importancia en el proceso educativo, ya que con ellos se puede elaborar una infinidad de recursos didácticos para uso de los niños y niñas especialmente de la primaria; sin embargo, hoy en día se desecha en la basura todo tipo de material, sin considerar la utilidad que se le puede dar.

2.1.5- Materiales que pueden usarse como material didáctico.

Según el Instituto Nacional de Ecología (2010), los materiales inorgánicos se los puede reutilizar para hacer nuevas cosas. A continuación se presentan los tipos de materiales que se pueden utilizar según su clasificación:

- a) Papel y Cartón. El papel y el cartón son reciclables siempre y cuando no contengan otro tipo de materiales como plástico, ceras, gomas o grasas; es decir, se pueden reciclar cualquiera de los siguientes productos: papel blanco, periódicos, revistas y libros, libretas y cuadernos, hojas de carpeta, folletos, tarjetas, invitaciones, papel de propaganda, cajas de cartón y cartoncillo, tubos de cartón para papel sanitario y de cocina, fólder, directorios telefónicos.
- b) Plástico. Los envases de plástico se pueden reciclar como por ejemplo: botes de agua purificada, garrafones, botellas de limpiadores, cloro, shampoo, enjuagues, botes de leche, botes de naranjada, jugos, botellas de detergentes,

limpiadores de ropa, bolsas de plástico, cestas y cajas, manguera naranja y negra, juguetes.

- c) Vidrios. Entre las cosas que se pueden reciclar: botellas, frascos y envases de vidrio, frascos de medicinas sin tapas.
- d) Acero. Se puede reciclar: Muchos de los botes o latas para alimentos, bebidas y otros productos que usamos en la casa están hechos de un metal cuya base es el acero.
- e) Aluminio. Se puede reciclar: latas de refrescos, cervezas y otras bebidas, utensilios de cocina, marcos de puertas y ventanas, partes de motor. Los materiales antes descritos, sirven para elaborar una diversidad de recursos que pueden promover el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en los niños y niñas y a la vez contribuyen a convertir el aprendizaje en un proceso activo; de tal forma, que resulta ser para el docente una alternativa económica, ambiental y social.

2.1.6- Instrumentos no convencionales a partir de materiales cotidianos o de reciclaje.

La expresión instrumentos musicales no convencionales (también llamados experimentales o informales) se aplica a todos los objetos que nos rodean con los que podemos producir sonidos.

Carmelo Saitta (1990) señala que la construcción de instrumentos no convencionales cumple una función importante si se piensa que nos puede llevar a la creación de nuevos instrumentos.

Hay diversos tipos de instrumentos no convencionales hechos creativamente combinando diferentes materiales, podemos construir un instrumento musical similar a un instrumento convencional, construir un instrumento musical original, modificar un instrumento musical tradicional para poder obtener nuevos sonidos, reutilizando y combinando diferentes tipos de materiales.

Pilar Pascual Mejía (2002) nos dice que este tipo de instrumentos tienen una aplicación escolar muy interesante y en algunos casos vienen a suplir la carencia de instrumentos musicales en el aula. El interés pedagógico de este tipo de

instrumentos reside en que; al ser el niño el protagonista del proceso de fabricación, comprende mejor su mecanismo y la técnica para utilizarlos.

Una vez contruidos los instrumentos, se les debe dar una utilización práctica:

- Discriminación tímbrica y posibilidades sonoras de los instrumentos.
- Creación de animaciones.
- Improvisación de ritmos y melodías.
- Elaboración de partituras no convencionales con las que expresar las producciones de los instrumentos creados.

El trabajo con materiales cotidianos como instrumentos no convencionales despertará en el niño la motivación necesaria para el aprendizaje de la música.

2.2- La educación musical.

2.2.1- Definición.

Hemsey (citado por Ivanova, 2008), menciona que la educación musical es una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas. Esta afirmación refleja el concepto de cooperación, de relaciones humanas, y supone una concepción humanística y democrática en la pedagogía contemporánea. Por otro lado, se puede decir que la educación musical inculca en el niño valores de gran importancia, y mejora en ellos la percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar.

Hemsey (1999) menciona que la educación musical, desde el punto de vista de la organización escolar, representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar por un lado, y la disciplina y el estilo propios de la escuela primaria, por otro. Será indispensable, por lo tanto, tener en cuenta este carácter transitorio al planear la actividad (general y musical) de los niños pequeños, tanto en lo que concierne al contenido como a la forma y elementos externos de la enseñanza. (p.199) Así como lo afirma el autor, la educación musical está desarrollada básicamente en un medio social, en la cual intervienen los padres,

los profesores, el estilo propio del niño, y demás. Es clave entender, que el niño está aprendiendo de todo lo que observa y percibe con sus sentidos, es por ello que la música interviene de manera particular y efectiva en el interior del estudiante puesto que llega a calar hondo en la personalidad y en lo sublime del interior que pocas personas pueden acceder. Esta afirmación refleja el concepto de cooperación, de relaciones humanas, y supone una concepción humanística y democrática en la pedagogía contemporánea. No obstante, el proceso de Educación musical infunde en el niño valores de gran importancia y una percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar (Ivanova, 2008). El gran pedagogo musical Dalcroze (citado por Oriol y Parra, 1979) describen que la Educación musical en infantiles trata de hacer sentir y no de conocer intelectualmente la música y crear una necesidad de expresión con ella. Tal y como lo menciona el autor, la música se enseña o se debería enseñar como una disciplina paralela a todo lo que académicamente se le pueda enseñar al niño, ya que la música va adentrándose en su interior y aprenderá a verla como un estilo de vida, y no como una obligación o deber, sino como una forma de expresar lo que siente internamente hacia el mundo exterior.

2.2.2- La inteligencia musical.

Si en la acción educadora los docentes canalizan el potencial de aprendizaje de los niños teniendo como perspectiva la música, como eje transversal de los contenidos de las diversas áreas del conocimiento, tendremos como resultados niños asertivos y con inteligencia musical. Si solo educamos el ritmo musical con una acción aislada de motivación, sin tener en cuenta las otras áreas solo estamos estimulando el aspecto conductual y recreacional (Hargreaves, 1998). Como lo menciona el autor, la música se debe enseñar al niño como un todo, no como una herramienta solo para expresarse, ni tampoco solo como un medio de motivación intrínseca, sino también como una manera de estimular hasta lo más íntimo de la persona. La música no solo debería verse como una acción que afecta a la conducta, sino también coadyuva a la relajación de la persona, y más en este mundo moderno en

el cual las personas están sufriendo a causa del stress, el cual afecta hasta la salud. Gardner (1998) nos recuerda que los principales elementos constituyentes de la música son el tono y el ritmo; sonidos que se emiten en determinada frecuencia auditiva. Se entiende que la música cuenta con distintas componentes así como son el tono y el ritmo, puesto que los mismos componen y hacen particular a una música o melodía de otra, debido a que utilizan diferentes sonidos o arreglos, de manera que se encuentre una armonía. Gardner (1997) destaca que “todas las actitudes innatas de las que pueden estar dotados los individuos, ninguno surgen más temprano que el talento musical” (p.88). Es decir, hacen patente sus cualidades y la infancia con mayor antelación que otras, siendo un área de logros donde los antecedentes genéticos cuentan mucho. Es más, no da un ejemplo que los niños aún en ausencia de un ambiente familiar, inicialmente, muestran ser capaces de cantar de reconocer y recordar tonadas, de tocar melodías, claro está bastante sencillas como la percusión. Una vez expuestos al adiestramiento formal, estos niños parecen adquirir las habilidades necesarias con gran rapidez. En otras palabras, la inteligencia musical constituye la manifestación de una inclinación genética considerable a oír con exactitud, a recordar, a dominar secuencias musicales. Gardner (1997) señala también que ciertas demandas derivadas en la música, como el aprendizaje de las relaciones de tono y armonía, no tiene correlato en otros dominios de las capacidades humanas. La variedad de modos en que se puede expresar la música por medio de la voz, del cuerpo o de instrumentos y la posibilidad de generar incontables formas expresivas sin ninguna referencia a significados externos son otras características que distinguen a ese dominio, como por ejemplo, el lenguaje o el dibujo.

2.2.3- Habilidades de la educación musical.

Entre las habilidades que componen la educación musical tenemos:

A) Percepción.

El solo hecho de escuchar constituye una capacidad que puede suponer mucha demanda “las habilidades involucradas en escuchar la música tienen una clara relación con las involucradas en la creación musical”. Escuchar en forma activa constituye una especie de ejecución logrando reproducir la música

internamente (Gardner, 1997). Al momento de escuchar música, desarrollamos capacidades o habilidades que demandan atención de nuestros sentidos, y tan solo escuchar música puede ser una forma de ejecutarla. En el campo de la música se puede examinar la sensibilidad a los tonos o frases individuales, pero también mirar cómo se llevan entre sí y cómo se organizan de tal manera que pueden comprender no solo la música sino también que pueden ser más asertivos con respecto a los esquemas mentales como lo indica la escuela de la Gestalt (Gardner, 1997). Es así, como se menciona, en el área musical pueden describirse diferentes aspectos, como tono, ritmo, intensidad, fuerza, etc. Y se utilizan diferentes áreas cerebrales para ello, además de tomar atención con todos los sentidos posibles frente a una sensación o una percepción, la memoria también, cabe recalcar, que juega un papel muy importante puesto que al realizar música, las personas desarrollan al igual que cuando aprenden diferentes esquemas mentales. Papousek (citado por Gardner, 1997) afirma que “los infantes desde los dos meses de edad ya pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres y que los infantes de cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica”. Los bebés, agrega, “están predispuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música, mucho más los que son sensibles a las propiedades del habla” (p.94). Así como lo menciona el autor antes referido, símbolos lingüísticos y los que no lo son, se procesan en el área nerviosa del cuerpo humano, dicho de otra manera, las personas que pueden escribir y las que no, no se ven limitadas respecto a esta área, puesto que hay personas que con ceguera han podido desarrollar con genialidad en cuanto al área musical, como lo es el gran Beethoven. Bamberger (citado por Gardner, 1997) indica que “el infante presta atención especial a las características globales de un fragmento melódico, el hecho que se vuelva más intenso, suave o rápido, el que un conjunto de tonos parezca formar un tono melódico y que este separado” (p.96). Dicho en otras palabras, el infante presenta gran sensibilidad frente a cualquier sonido o apreciación ante sus sentidos, y el infante a la vez puede diferenciar una serie de tonos, de tiempos,

de ritmos y mostrar una reacción frente al que percibe, según sus emociones también.

B) Ejecución.

Gardner (1997) afirma que, “casi todos los ámbitos se requiere destreza de un conjunto de inteligencia y toda inteligencia se puede aplicar en un amplio abanico de ámbitos culturales” (p.9).

B) Producción.

En lo que respecta al campo de la producción musical, Gardner (citado por Guerrero, 2009) señala que “entra en combinación percepción e imaginación. Cualquier estímulo, el fragmento de una canción, un pequeño segmento de una melodía, una frase, pueden ser la detonante de una gran idea” (p.7). El oído se pone al servicio de una concepción visualizada en forma clara (Gardner, 1997, p. 89). De tal forma, se puede entender que los niños aprenden mediante los sentidos, pues a medida que esto (los sentidos) se vaya desarrollando el aprendizaje será mejor, dicho esto, el oído es el sentido más especializado en cuestiones de música, y puede en ocasiones ser de gran ayuda como un medio para lograrse grandes ideas.

2.2.4- Fines de la educación musical.

Oriol (1979) expresa que el fin general que debe presidir y orientar toda la enseñanza musical es el que pretende: “desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística, capacitarle a fin de que pueda expresar sus sentimientos de belleza y captar aquellos otros inherentes a toda creación musical” (p.34). Se puede decir que la finalidad de la educación musical es el desarrollo musical de la persona, en este caso del niño, entendido como proceso de adquisición de las riquezas de la cultura musical, creada por el hombre, donde tradición y modernidad se compenetran en nombre del desarrollo humano, en nombre de la estimulación de las posibilidades creativas y del desarrollo creativo, que será un apoyo.

2.3- El aprendizaje de la música.

2.3.1- La música.

A) Definición.

El término música tiene su origen del latín “música” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

La música es la práctica humana que por medio de la construcción auditiva-temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el autocrecimiento y el autoconocimiento. En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales. En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar (Elliot, 1995).

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Angel, Camus y Mansilla, 2008, p.18).

B) Elementos de la música.

Borrero (2008) considera que tres son los elementos fundamentales de la música.

a) El ritmo.

Victor Rubertis (1987) define al ritmo como la sucesión de sonidos fuertes y débiles. El ritmo es considerado como el elemento principal de la música, pues es el elemento activo capaz de producir una respuesta inmediata en la persona. Es seguramente el elemento rítmico, el primer fundamento y valor que percibimos a través del oído en nuestra vida. Esto es, el ritmo es la

primera percepción, la primera garantía que nos hace partícipes del latido de la vida.

Llongueras (1942) señala que Ritmo es el movimiento vivificador y ordenador por excelencia, es la forma viviente y palpitante en la cual se manifiesta el espíritu. El ritmo se encuentra en la base de todo fenómeno fisiológico, psíquico y cósmico.

Es el elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo, se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos.

Alessandro (1973) define al ritmo como un elemento natural inherente a la vida, es un movimiento ordenado, elemento dinámico que utiliza al cuerpo como medio de manifestación, emana de adentro hacia afuera. El cuerpo es necesario para la actividad musical pues es él quien expresa el ritmo.

Para el niño es algo natural, está rodeado de movimientos y de sonidos rítmicos, siente su corazón, el tic tac del reloj, y otros sonidos de su entorno, cuando escuchan una canción mueven el cuerpo. El desarrollo del ritmo es fundamental en el pequeño pues se puede considerar un favor de formación y equilibrio del sistema nervioso. Los desajustes rítmicos en algunas personas pueden ser el reflejo de dificultades y problemas motores, por ello hay que cuidar la capacidad y necesidad de movimiento de los pequeños, el ritmo en el niño se desarrolla a través de la palabra, movimiento y los instrumentos.

El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar...) Este sentido rítmico podemos emplearlo como punto de partida de la educación musical del niño. Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio (Borrero, 2008).

El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su propio cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al

afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio cultural.

b) La melodía.

Una serie de sonidos, generalmente de distinta altura y duración, que expresa una idea musical, es lo que podríamos definir como melodía. La melodía es, pues, sucesión de sonidos. La más pequeña parte de una melodía podemos considerarla como una célula rítmica, porque el ritmo y la acentuación tienen una gran importancia en el contexto melódico (Borrero, 2008). Es el ritmo, insustituible elemento fundamental en la estructura de la melodía, hasta el punto de poder ser difícilmente reconocible alguna de ellas, si la alteración rítmica ha sido muy grande. En una frase melódica se suele identificar un antecedente y un consecuente, concluyéndose así la expresión total de la idea melódica. Por tanto, no pueden fijarse normas para su construcción; no puede establecerse que una buena melodía deba efectuar, por ejemplo, continuos cambios de entonación, porque encontraremos muchas de ellas así, (“Aída” de Verdi), hallaremos también otras muchas en que la melodía se desarrolla sencillamente, en una consecución escalística de la mayor simplicidad aparente (Beethoven en su tiempo coral de la 9ª sinfonía). Tampoco, la variedad se obtiene por hacer oír nuevas células melódicas: en la mayoría de los casos, las células, los temas, se escuchan más de una vez en el transcurrir musical. Es por la reiteración, por la repetición, igual o semejante; por la imitación, por lo que la temática es recordada en la música, que precisa de la memoria auditiva para su comprensión. Por ejemplo, lo observamos en el 2º tema del primer tiempo de la sinfonía incompleta de Schubert, en el cual, la célula rítmica soporta la repetición y la imitación del antecedente y del consecuente. Y aún más fácil ejemplo el de “La Madonna è móbile” de “Rigoletto”, de Verdi en la cual la célula rítmica con la que la romanza comienza, se repite insistentemente para conseguir así fijarla en la atención del auditor (Borrero, 2008). La invención de la bella melodía puede aparentar tener poca dificultad. Una melodía no precisa forzosamente de un acompañamiento instrumental (el canto gregoriano). El simple sonar de las

espuelas de la caballería que tira de un arado hizo nacer alguna admirable canción de arada en la voz de algún campesino que no sabía música. Poco puede decirse, con auténtico fundamento, sobre construcciones melódicas. La técnica de la composición auxilia, pero es tal la diversificación de procedimientos que en lo que en ocasiones ayuda, en otras entorpece. No pueden establecerse norma que garanticen y permitan llevar a cabo con perfección la invención de bellas melodías. Con sólo 12 sonidos distintos que contamos en nuestra escala musical, los compositores de diversas épocas y tendencias han escrito admirables y distintas melodías, imposibles de enumerar. En cuanto a la belleza de ellas, es ésta una apreciación subjetiva, que en nada compromete el hecho melódico en sí. En la melodía debemos distinguir la melodía vocal y la melodía instrumental. Una melodía vocal es aquella que se ha hecho expresamente para la voz. Se basa en un texto poético que se ha llevado a la música para ser cantado. Son estas melodías las más fácilmente asequibles para la mayoría de la gente, porque las palabras de la poesía le recuerdan más fácilmente los sonidos que integran la melodía. Cualquiera cancioncilla prende la tensión más fácil y rápidamente que una música que no tiene letra, porque ésta ayuda a memorizar la melodía. En la melodía instrumental, hecha para no ser interpretada por la voz, la invención es tan libre que los ejemplos abundan de manera increíble. Es imposible remitir a la escucha de “bellas melodías” en determinadas obras, porque aún olvidándose de la música vocal, creada naturalmente como melodía, toda la música instrumental de un extenso período musical está basada en la melodía. Recordaremos melodías o fragmentos melódicos de fugas, suites, sonatas, sinfonías, cuartetos, etc. La melodía según se escribió es la superficie de la música. Al igual que la superficie o la forma de un objeto hace presa de nuestra vista, la melodía es la que más fácilmente prende la atención de nuestro oído. De aquí que la música ligera, de entretenimiento, sea, en su mayor parte música melódica. Y en su gran mayoría contexto poético, para que la melodía tenga palabras, que hagan recordar más fácilmente sus sonidos, sus diferentes inflexiones, sus ascensos

y descensos de entonación, sus pautas y períodos. Partes cantadas se alternan con partes instrumentales dando variedad y nuevo interés a las distintas apariciones de la voz que canta. Porque la melodía, en el arte musical tradicional, es una necesidad y el aficionada parece exigir que la música tenga melodía: una superficie con unos contornos que pueda identificar y recordar. Tampoco pueden expresarse juicios absolutos sobre la inspiración melódica. Schumann escribe: “la primera concepción es la mejor y la más natural. La razón se equivoca pero el sentimiento no”. Frente a la observación de este compositor encontramos otros creadores que comienzan todo un proceso de elaboración y pulimento. La perfección alcanzada en Beethoven, esa aparente espontaneidad, es consecuencia de insistir, retocar, reformar y perfeccionar la primera idea surgida. Hay melodías que nacen de una vez y otras que son consecuencia de difíciles y lentas elaboraciones. Técnica e inspiración se enlazan para conseguir esas obras de arte que son los “lieder” del Romanticismo alemán, en donde la inspiración melódica está en función del contenido poético de los versos y la expresión envuelta en un ropaje armónico de la mejor calidad. Melodía, ritmo, armonía, voz y piano se conjugan para conseguir la más refinada expresión musical.

c) La armonía.

En toda audición musical podemos diferenciar dos aspectos: la audición de sonidos sucesivos y la audición de sonidos simultáneos. Ambos suelen coexistir, porque si antes se dijo que la melodía no precisaba de acompañamiento instrumental alguno, lo cierto es que estamos acostumbrados a escuchar las melodías con algún acompañamiento instrumental y ello da paso al concepto de la armonía (Borrero, 2008). Cuando en una guitarra hacemos sonar algunas de sus cuerdas, producimos distintos sonidos que al quedar vibrando forman lo que en música llamamos acorde, que no es más que la emisión simultánea de tres o más sonidos distintos, si bien estos no serán unos cuales quiera, si no han de ceñirse a determinadas reglas que se estudian precisamente en la armonía. Por esto, decimos que la armonía es en la música la parte dedicada al estudio de los

acordes, de su formación y empleo dentro de la música tradicional. Forma parte de los estudios de composición musical. No es preciso indicar que los sonidos de un acorde pueden ser hechos por un mismo instrumento o por voces o por varios instrumentos. A aquellos instrumentos capaces de emitir varios sonidos simultáneamente se les llama polifónicos. Son los de teclado (incluido el acordeón), arpa, guitarra y los de esta familia. Pero también los acordes pueden ser emitidos por instrumentos no polifónicos. Cuatro trompetas o tres flautas o tres cantores, al tocar o cantar simultáneamente, haciendo cada uno un sonido distinto, harán sonar acordes. Los acordes, que se forman partiendo de la nota más grave, según ciertas reglas que competen, como hemos dicho, a la armonía, pueden ser de tres, cuatro o más sonidos distintos. El hecho de tener un número cualquiera de sonidos no obliga a disponerlos para el mismo número de voces o de instrumentos, ya que en un acorde puede repetirse algún sonido. Así, el acorde Do-Mi-Sol, entendido del grave al agudo es un acorde de tres sonidos, pero puede disponerse a cuatro voces, repitiendo alguno de ellos, por ejemplo: Do-Mi-Sol-Do. Y también a cinco voces, repitiendo dos de los sonidos existentes Do-Sol-Do-Mi-Do. Un acorde dispuesto a seis voces es Sol-Re-Fa-Sol-Si-Re. En alguna ocasión se ha comentado que la armonía es como la vestidura de la melodía. La música que acompaña a una melodía produce, tanto por ella como por su relación con aquella, una serie de entidades sonoras simultáneas. Y son estas entidades sonoras (acordes) lo que es propiamente la armonía. El concepto de melodía es un término de sucesión horizontal, en tanto que el de acordes es un concepto vertical, en el cual todo suena a la vez (Borrero, 2008)

Cuando escuchamos una canción o una melodía acompañada, oímos como elemento de mayor importancia la línea melódica; una línea musical que suele parecernos ondulante, que sube y baja, aunque en ocasiones repite sonido; que alcanza al menos un punto de máxima tensión o expresividad. Pero al mismo tiempo, escuchamos otra música que coexiste con ella, que está acordada con ella: unas veces como sonidos tenidos, otras muchas marcando algún ritmo o diseño rítmico. Todo este fondo musical sobre el

que se desarrolla la melodía es el fondo armónico: la armonía. Podemos decir que el principio de la tonalidad es establecer un sistema, tanto melódico como armónico, basado sobre la escala, cuya importancia radica en su nota principal llamada tónica, a cuya sumisión se someten todos los demás. Es una jerarquización de los demás sonidos respecto a uno de ellos, la tónica. A los distintos sonidos de la escala (do-re-mi-fa-sol-la-si-do) la armonía los señala con números romanos, llamándolos grados: I grado, II grado, etc. Sobre cada uno de ellos se pueden formar acordes, por notas superpuestas, según determinadas normas. Los acordes que se forman sobre algunos grados tienen, en la armonía especial importancia. Al primer grado se le llama tónica: su acorde, en la música tonal, es el que sirve para el descanso final de una obra. Es este grado, la tónica, la que da nombre a las obras musicales. Así, hablamos de Sinfonía en Do mayor, Concierto en Sol, indicando sobre qué escala básica ha sido construida en general la obra. Otros dos grados y sus acordes son de especial importancia: el IV grado y el V grado. Este, sobre todo, en la tonalidad tradicional juega un papel muy destacado, ya que sufre una atracción, en la gran mayoría de los casos hacia la tónica. La música enjuiciada desde un punto de vista armónico y simplista, es una oscilación de la tónica hacia la subdominante o la dominante para volver a reposar de nuevo en la tónica. Este elemental esbozo es difícil de ampliar en sólo unos párrafos de esta iniciación. Ampliando estos conceptos, cuando oímos una sucesión de sonidos, relacionamos mentalmente todos ellos a otro que nos sirve de referencia. Esto ocurre con la música tonal y ese sonido de referencia suele ser el I grado de una escala, la tónica. Siendo la música tonal de mayor facilidad y más fácilmente asequible para la gran audiencia, para la audiencia mayoritaria, la música llamada ligera o de entretenimiento, continúa por el camino de la música tonal, porque la esencia de la tonalidad radica en el sentimiento de reposo armónico, ya que esto es lo que significa la tónica (Borrero, 2008).

Hay dos maneras de ser de la tonalidad: mayor y menor, cada una con una expresión distinta, dando lugar a modos distintos en el discurso musical. Ello

se debe a la distinta consecución de los sonidos dentro de la escala, que adoptan una disposición interválica distinta. Uno de los procedimientos más generalizados en la música tonal es el de la modulación, que es el paso desde una tonalidad establecida a otra nueva. Con este cambio del centro tonal cambian también las funciones de cada acorde, ya que es fácilmente comprensible que la tónica se desplaza, desempeñando otras funciones secundarias y, con ella, los demás grados. Este procedimiento de la modulación es consecuencia de cambiar la escala en cuyo ámbito se estaba construyendo la música y ofrece al compositor medios expresivos de singular efecto. Un concepto muy empleado al llegar a tratar de aspectos armónicos es el de consonancia y disonancia. La consonancia es la combinación de sonidos que nos producen sensación de reposo. La disonancia no es algo que suene mal, sino más bien un efecto que crea tensión entre los sonidos que la constituyen. Pedrell la define como “todo choque recibido por el sentimiento auditivo”. La combinación de un sonido con otro u otros que no están en consonancia con él produce, sin embargo, gratas armonías si la combinación disonante está hecha con arte.

2.3.2- Aprendizaje de la música.

El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos (conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos) y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical. El desarrollo de las capacidades musicales es necesario tanto para el aprendizaje “de base” de la escolarización obligatoria como para el aprendizaje vocacional, en las escuelas de música, y el profesional, en los conservatorios. Aunque el currículum oficial debería recoger esta complejidad, en la actualidad tiende a reducirse a un mero listado de hechos y conceptos sobre la música, en una visión más propia de la escolástica medieval que de la postmodernidad en que vivimos. Esta visión resulta particularmente inapropiada en la educación general, porque mientras el desarrollo de habilidades musicales capacita a niños y adolescentes para mantener durante sus vidas una relación activa con la música, la

mera transmisión de información verbal favorece una pasividad consumista que sólo interesa a la industria discográfica. Además, resulta conflictiva en la educación secundaria, porque los adolescentes de principios del siglo XXI no están motivados para memorizar la información compartimentada que se les ofrece, y se resisten muy bien a hacerlo. De hecho, lo más habitual es comprobar (lamentablemente, en todas las asignaturas) que, pasado un tiempo, la mayoría de los alumnos recuerda poco de lo dicho por los profesores, y menos aún de lo impreso en los libros de texto que cargan día a día en sus mochilas. Reducir el currículum al conocimiento declarativo va contra toda la investigación científica, ya que saber música implica, más que hablar sobre ella, poder cantar o tocar, discriminar auditivamente y crear música.

A) Aprendizaje del ritmo.

Según Gerard (1991), citando a Davidson, Mc Kernon y Gardner (1981) hacia los 3 años los niños empiezan a tener en cuenta el ritmo y la altura tonal, aunque Moog (1976) afirma que esta capacidad no es tan precoz (5 años). En cualquier caso, entre los 2-3 años la capacidad de imitación va a mejorar de tal forma que los niños serán capaces de reproducir canciones enteras. Los autores anteriormente citados afirman que la capacidad de reproducir el ritmo y el contorno musical aparecen antes que la capacidad de reproducir los intervalos exactos y la tonalidad dominante. Hacia los 5 años Sloboda (1985) considera que los niños reproducen perfectamente canciones familiares pero también disminuye su creatividad: a los niños les gusta repetir exactamente lo que han oído y están muy atentos a los detalles. Hacia los 6 años se produce una modificación importante: son capaces de mantener una tonalidad estable a lo largo de una canción, empezando y terminando sobre la tónica, incluso aunque determinados sonidos sean erróneos. A esta edad, los niños organizan también sus producciones en torno a un bloque de pulsación subyacente, mientras que a los 4 años esta organización regular sólo es transitoria, basada más en las palabras que en el ritmo musical propiamente dicho. Así, en las canciones, el ritmo a veces está basado en una organización verbal o en un contorno melódico.

La capacidad de discriminación aparece muy pronto. Demany, Mc Kensie y Vurpillot (1977) demuestran que lactantes de 2-3 meses son capaces de distinguir dos estructuras rítmicas sencillas. Wasburn y Cohen (1984) confirman estos resultados, que implican que la discriminación se basa en la duración y el orden de los intervalos entre pulsaciones. A los tres meses, el niño puede distinguir dos estructuras, si en una de ellas se da un cambio de longitud de un intervalo. Desde el momento en que el niño es capaz de controlar sus movimientos, la reproducción de ritmos sencillos va a aportar una información diferente en relación con las tareas de discriminación. Como señala Fraisse (1956), sólo ella permite estudiar objetivamente las leyes de estructuración de un determinado ritmo. El análisis del rendimiento de los niños pone en evidencia que se da una clara evolución entre los 6 y los 9-10 años, pero es difícil precisar la naturaleza de esta evolución. En efecto, los autores que miden este rendimiento en función de los elementos recordados, no se ponen de acuerdo sobre la tasa óptima de estructuras rítmicas que un niño de 6, 8 o 10 años puede reproducir correctamente, y tampoco precisan el tempo ni el lugar de los acentos en las estructuras temporales que presentan. Ahora bien, el ritmo musical, sobre todo el más sencillo, es una combinación de tres características: la rapidez o tempo, la organización temporal de los intervalos y la periodicidad de los acentos u organización intensiva. Por tanto, nos parece que está justificado el análisis de los ritmos reproducidos desde el punto de vista de estas tres características estructurales, en lugar de centrarnos en el número de elementos, que hacen olvidar la estructura. No obstante, tendremos en cuenta algunos de los resultados relacionados con variaciones en las modalidades de presentación de los modelos. Petzold (1966) proponía tres series de pruebas: Presentación y reproducción de sonidos marcados con golpe, presentación al piano y reproducción con golpes, presentación al piano y respuesta cantada correspondiente al ritmo y la melodía. No se comprobó ninguna diferencia significativa entre las tres series de pruebas en los niños de la escuela primaria. Por el contrario, Zenatti (1981) obtuvo resultados significativamente mejores con una presentación mediante golpes, más que

melódica, para la reproducción de estructuras sencillas, con niños de entre 5 años y 3 meses y 5 años y 8 meses. En otros trabajos se han utilizado formas de representación simbólica del ritmo, en las que un modelo visual servía de base a la reproducción. Stambak (1960) demostró que la comprensión de esta tarea sufría una evolución entre los 6 y los 8 años, pasando de un 64 % a un 100 %, de la misma forma que el porcentaje de reproducciones correctas pasaba a un 77 % entre los 6 y los 10.

“Para los pedagogos el ritmo es el elemento esencial para la sensibilización del niño en el terreno musical, especialmente en los métodos de Orff, Martenot, Willens y Kodaly. En estos métodos, la actividad tiene prioridad sobre el aprendizaje de la lectura o la escritura musical. Lo esencial, dicen Orff y Keetman consiste en seguir el mismo camino que el utilizado en el aprendizaje de la lengua materna: los niños primero la hablan, luego la leen y escriben” (Gerard, 1991, p. 87).

En todos estos métodos pedagógicos, señalados por el autor antes citado, se multiplican las formas de presentación del ritmo. En los ejercicios de Martenot, Willems y Kodaly, se aconseja la utilización de un soporte verbal. El “hablar ritmado” acompaña el ritmo, facilitando su memorización. En este principio se basan las cantinelas. La pronunciación de los sonidos muestra la estructuración temporal e intensiva de la fórmula rítmica. En el método Kodaly, tal como lo describe, se utilizan onomatopeyas para facilitar el paso a la lectura rítmica. Por su parte, Willems defiende la utilización de pequeños diálogos que marquen el ritmo. En esta línea, Martelot propone los “la, la” o, incluso, la pronunciación del nombre de las figuras de las notas (corchea, negra, blanca, fusa, etc.), preservando su duración. Los índices motores ocupan también un lugar importante en los ejercicios de reproducción del ritmo. Por ejemplo, Orff, como Wilens, propone acompañar el ritmo con paseos, carreras, balanceos. Si no se puede poner en duda que incluir tal o cual índice puede, puntualmente, mejorar la percepción y reproducción de un determinado ritmo, el problema que se plantea, desde el punto de vista del psicólogo, es extraer, de entre los múltiples ejemplos presentados por los manuales pedagógicos, algunos

principios generales y comprobar experimentalmente la validez de estos índices en las distintas etapas del desarrollo del niño.

B) Aprendizaje de la notación musical.

Podemos definir la notación musical como un sistema gráfico de representar el sonido en todos sus grados musicales, las modificaciones de tiempo, intensidad, articulación y matices que le afectan así como las pautas rítmicas y silencios que limitan su intervención. La escritura musical es la que conocemos como notación occidental y que Jacques Chailley denomina “notación ortocrónica”, es la que ha sido empleada de forma general por los compositores occidentales a partir del S. XVIII. En ninguna otra cultura ha alcanzado el grado de complejidad y precisión que tiene en la música culta de Occidente.

“La notación musical, intenta fijar la música en una forma legible descubriendo los diversos parámetros de la música a través de diferentes medios: la altura será reflejada mediante la organización y distribución espacial de las notas; la duración, mediante la forma determinada de las figuras y la intensidad sonora, el tempo, la expresión, la articulación, etc. mediante signos y palabras adicionales. Pero al ser la música un arte, a veces, la notación musical no es capaz de reflejar pequeñas y sutiles modificaciones que existen en el pensamiento y en el sentimiento del compositor” (Blázquez, 2014, p. 7 y 8).

El proceso de adquisición de la capacidad de lectura y escritura es uno de los aspectos más controvertidos en la educación musical ya que plantean una serie de dudas como ¿cuándo comenzar?, ¿cuál es el proceso?, ¿qué procedimiento seguir? La respuesta a estas preguntas no es única sino que depende de las condiciones específicas que cada maestro encuentra en su actividad. Aun así podemos realizar una aproximación partiendo de los principios educativos generales. Podemos considerar que el proceso de aprendizaje de la notación musical se desarrolla a lo largo de las siguientes etapas que son válidas para toda la actividad musical que debe considerar en todo momento los ejes de percepción y expresión. El orden es el siguiente: exploración y descubrimiento musical por medio de la actividad vocal, instrumental y de movimiento; primeras tomas de conciencia: acercamiento empírico; designación musical y

notación musical: lectura y escritura. El ritmo con el que se sucederán dichas etapas dependerá del ritmo de desarrollo general (sensorial, mental y artístico) de cada individuo. No existe una edad definida para comenzar el aprendizaje de la lectura y escritura musical aunque lo más lógico es relacionar esta capacidad con el aprendizaje lingüístico (De Gainza, 1964).

La lectoescritura es la forma de comunicación más compleja que tiene el hombre y es el vehículo ideal para la conservación y transmisión de sus conocimientos. Tanto la lectura como la escritura son procesos analíticos-sintéticos que relacionan los sonidos con signos gráficos.

Si comparamos cómo un niño aprende a leer y escribir su lengua materna y cómo aprende lectoescritura musical no es difícil darse cuenta de los errores que se cometen en didáctica de la música. El niño desde que nace, escucha sonidos, los imita y cuando los relaciona y comprende habla. La experiencia con la oralidad es larga, de años. El primer contacto que tiene el niño con la escritura es mediante el dibujo. Una vez que diferencia ambos y dispone de las condiciones necesarias para operar con un sistema simbólico desarrolla un sistema de escritura con una cantidad mínima de elementos, las letras. Suelen ser tres, con tres ya tiene una palabra dotada de significado. En el siguiente nivel comprende que las palabras se pueden segmentar en sílabas. Relaciona el sonido con el elemento gráfico. En el último nivel, el niño comprende y usa el sistema alfabético, sabe corresponder la escritura de las letras con el nivel fonológico de la lengua. (Ferreiro, 1990) Una vez que el niño comienza a leer (verbal), da inicio a un proceso paralelo de escucha y lectura que se retroalimentan, (letras, sílabas, palabras y frases) en el que interviene de una manera especial la memoria y se da prioridad a la búsqueda del significado. De igual manera se ha de proceder con la lectura musical. Conociendo en un primer momento los elementos más pequeños y simples y simultáneamente el estímulo visual con el auditivo ir agrupando en conjuntos más amplios generando células rítmicas y melódicas hasta llegar a frases musicales completas. En el caso de la música no hablamos de buscar un significado conceptual sino de tratar de dar sentido musical a la frase melódica.

Imprescindibles en el proceso son la memoria auditiva (del sonido), rítmica (movimiento), nominal (recordar nombre de las notas), visual (grafismos) y analítica (otros datos de carácter intelectual). Si bien es cierto que el niño desde que nace también recibe influencias musicales, su primer contacto con la música a nivel académico es a través de la lectoescritura sin que exista ese proceso de retroalimentación al que antes aludíamos. Por otra parte, la mayoría de los métodos para la enseñanza de la lectoescritura musical parte de la nota como elemento mínimo. Si el último nivel de desarrollo de la lectoescritura verbal es el alfabético, análogamente debería partirse de pequeñas melodías o células rítmicas (palabras) para posteriormente reconocer notas y figuras.

Entre métodos y aportaciones de los principales pedagogos musicales en el campo de la notación musical encontramos a: Dalcroze. Orff. Martenot. Kodaly. Willems. Ward. Suzuki. Según gallo y Reyzabal (2005), si analizamos la relación del niño en cada etapa de desarrollo con la notación musical, sabremos que con un buen método de aprendizaje musical, la evolución por edades debería ser la siguiente:

- Niño de 2 a 3 años:

No conoce las figuras musicales pero utiliza los valores de:



Puede entonar terceras menores

- Niño de 4 a 5 años:

Confunde intensidad con velocidad, va conociendo poco a poco la terminología musical asociada a estos conceptos. Entona melodías con las notas sol, la y mi pero no saben leerlas.

- Niño de 6 a 7 años:

Comienza a practicar el grafismo y lenguaje de la música. Reconoce las figuras y sus silencios.

Según Pascual (2009), en su libro *Didáctica de la música*, expone una serie de argumentos a favor de la práctica instrumental, que son los siguientes:

- Desarrolla tanto capacidades musicales como psicomotoras y corporales.
- Desarrolla hábitos posturales correctos y ejercita la habilidad manual al tocar una flauta, percudir o intervenir en el momento rítmico exacto.
- Desarrolla la percepción auditiva y la discriminación de los instrumentos musicales.
- Contribuye a la práctica de la lectura musical.
- Cumple una función diagnóstica de problemas motores, respiratorios y/o auditivos, y también una función terapéutica, ya que junto con la técnica específica de los instrumentos, trabaja la coordinación psicomotora y puede incluso corregir algunas deficiencias motóricas.
- Desarrolla la sensibilidad y el equilibrio psicológico.
- Favorece la cooperación grupal y la integración del niño en un grupo en el que todos los miembros son igual de importantes en la consecución de un fin común.

Antes de iniciarse en la instrumentación, lo primero que hay que hacer en el aula (una vez presentados los instrumentos y adecuando su uso a la edad y maduración del alumnado), es asignar a cada alumno la responsabilidad de uno o varios instrumentos, dependiendo del tamaño, es decir, que cada alumno tiene que coger el instrumento asignado y luego, al final de la instrumentación, volverlo a colocar en su sitio. De este modo lo que se pretende es que valoren el material existente en el aula, a la vez que se sienten más partícipes del aula de música, haciéndola un poco más “suya”. Este aspecto tiene un carácter socializador y de trabajo en equipo, pues en el caso de los xilófonos y metalófonos bajos, que son voluminosos y con cierto peso, tienen que ser cogidos por al menos dos alumnos. La asignación de los instrumentos al alumnado no es una consecuencia directa de que éstos tengan que tocar siempre los mismos, es sencillamente una cuestión de orden y responsabilidad. Todos y cada uno de los alumnos deben de experimentar y utilizar cada uno de los instrumentos de que disponemos en el aula. Una vez que al alumnado se le han

asignado los instrumentos (lleva algo de tiempo hasta que se acostumbran pero cuando se logra, las instrumentaciones futuras serán mucho más rápidas y satisfactorias), hay que indicar que sólo se podrán levantar en un principio aquellos alumnos que tienen la responsabilidad de coger los instrumentos que se precisen para la actividad, de este modo se evitará el ligero desorden.

Los pasos a seguir para realizar la instrumentación de una canción son los que se detalla a continuación:

a) Aspectos previos a tener en cuenta.

A la hora de instrumentar una canción o pieza analizaremos dónde están los acentos, pulsos y ritmos. Destacaremos el acento, expresaremos rítmicamente los pulsos y haremos combinaciones de fórmulas rítmicas propias para cada canción. Al escoger las canciones para instrumentar debemos de tener muy en cuenta la función de cada grado de la escala, tomando en un primer momento la función de la tónica y la dominante de forma muy clara para más adelante practicar con la subdominante y así poco a poco trabajar otros grados de la escala. Como todo el grupo no podrá trabajar con los instrumentos, pues ni contamos con un gran número de éstos en la clase ni, por supuesto, tampoco es aconsejable que todos tengan instrumentos, ya que resultaría caótico, mientras trabajamos la instrumentación los alumnos que esa sesión no toquen instrumentos, lo harán con percusión corporal, a los que están sobradamente acostumbrados a utilizar en sus diferentes posibilidades didácticas.

b) Pasos a seguir para la instrumentación.

1º.- Elegir los instrumentos que vamos a utilizar para la canción (recordar que sólo los irán a buscar los alumnos que ya hemos preasignado).

2º.- Colocar los instrumentos en el aula. Los instrumentos tanto de madera como de metal se colocarán unos en frente de otros.

3º.- Antes de realizar cualquier actividad de canto, instrumental o de movimiento hay que realizar una serie de ejercicios de “calentamiento”. En primer lugar, debemos recordar a los alumnos la posición correcta para tocar los instrumentos y de esta forma sacar una

mejor y mayor sonoridad. Por ejemplo, a la hora de tocar las claves hay que mostrarles la diferencia de sonido al percutirlos de una manera u otra, pues si dejamos hueco en la mano, generalmente la izquierda, que sostiene una clave y que hace la función de caja de resonancia, el sonido que escucharemos será mucho más brillante, limpio y fuerte que si las tocamos asiendo las claves con las manos cerradas. De esta manera estaremos trabajando la discriminación auditiva de las cualidades del sonido y la calidad sonora de los instrumentos según su distinta utilización. Este trabajo sobre la correcta percusión de los instrumentos lo haremos con cada uno de los instrumentos, pues por muy sencillos que parezcan de tocar, todos y cada uno de ellos tiene su peculiar técnica a la hora de tocarlos. A modo de ejemplo vamos a citar algunos ejercicios que nos ayudarán a prepararnos para realizar nuestra práctica instrumental:

- Realizar movimientos de rotación de hombros.
- Balancear los brazos hacia delante y atrás, sintiendo el peso de estos.
- Movimientos de las muñecas hacia arriba y abajo, que nos servirán para la correcta utilización y manejo de las baquetas en los instrumentos de placas.
- Ejercicios de respiración, inspirando por la nariz lentamente, sin levantar los hombros, y espirando por la boca, también lentamente y avisándoles de que pueden notar un ligero mareo debido a la hiperventilación.

4º.- Una vez colocados los instrumentos y hecho el “calentamiento”, colocaremos a los alumnos en sus respectivos lugares (nadie toca ningún instrumento sin que se le autorice, si no tendremos una gran “sala de percusión” totalmente descontrolada). Para que no existan problemas con los alumnos en el momento de asignarles un instrumento u otro, llevaremos una ficha de control de los instrumentos que tocan, sobre todos los de placas, ya que para ellos generalmente suelen ser los más atractivos.

5°.- Es el momento de empezar a tocar. Lo haremos por familias.

Empezaremos por los metalófonos, que serán los que marquen el acento. Para ello podremos utilizar la nota tónica y la dominante. Seguidamente lo haremos con los triángulos, que lógicamente tocarán figuras largas a modo de acento. Luego continuaremos con los instrumentos de parche (panderos, bombo), de este modo, como algunos también marcarán el acento, se podrán compenetrar mejor. A continuación trabajaremos con los xilófonos, que interpretarán un sencillo esquema rítmico. Luego lo haremos con las claves y cajas chinas, que marcarán el pulso de la canción. Posteriormente tocarán los chinchines que podrán marcar la parte débil del compás. Para que este trabajo resulte mucho más fructífero, iremos sumando los grupos una vez que hayamos enseñado a uno nuevo, es decir, trabajamos con el primer grupo de instrumentos, luego con el segundo grupo, y después ambos grupos a la vez. Trabajamos con el tercer grupo y posteriormente, los tres grupos de instrumentos a la vez. Y así hasta que finalicemos con el gran grupo de instrumentos.

6°.- Ahora es el “gran momento”. Si esta canción la hemos tocado con las flautas, éstas se unirán a la agrupación instrumental junto con el coro. No podemos olvidar que las entradas deben ser muy claras para que todos empiecen a la vez

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

Hi: La utilización de material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejora significativamente el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017.

Ho: La utilización de material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, NO mejora significativamente el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017.

3.2- Variables

A) Variable independiente: Instrumentos musicales no convencionales.

B) Variable dependiente: Aprendizaje musical.

3.2.1- Definición conceptual.

A) Instrumentos no convencionales.

Instrumentos musicales no convencionales lo constituyen a todos los objetos que nos rodean con los que podemos producir sonidos.

C) Aprendizaje musical.

El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos (conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos) y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical.

3.2.2- Definición operacional.

A) Aprendizaje musical.

Lo constituye la capacidad de los estudiantes en el aprendizaje del ritmo, el manejo de la notación musical, lo cual se expresa en una adecuada ejecución musical, lo cual fue evaluado mediante una guía de observación.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
APRENDIZAJE MUSICAL	RITMO	Reconoce el pulso en la música y en la cotidiana.	Guía de observación
		Ejecuta el pulso de manera estable durante la práctica de grupos rítmicos.	
		Relaciona el lenguaje con las figuras musicales.	
		Ejecuta correctamente los grupos rítmicos.	
		Utiliza su cuerpo como medio de expresiones rítmicas.	
	NOTACIÓN MUSICAL	Reconoce y ejecuta correctamente la notación musical.	Guía de observación
		Demuestra dominio de la escala en Do mayor (Ubicación en el pentagrama y ejecución).	
		Ejecuta melodías sencillas y ostinatos cortos.	
		Crea sus propias melodías utilizando la escala pentatónica de Do mayor.	
	EJECUCIÓN MUSICAL	Reconoce correctamente melodías sencillas en su instrumento.	Guía de observación
		Ejecuta correctamente los grupos rítmicos.	
		Ejecuta su instrumento con la técnica correcta.	
Ejecuta correctamente el repertorio manteniendo el pulso.			

3.3- Población y muestra.

La investigación se llevó a cabo con los alumnos del tercer grado “B” de educación primaria de la I.E “Antonio Raimondi” de Trujillo, la cual está compuesta por 32 alumnos, todos varones. Constituye una muestra intencional no probabilística, debido a que el grupo ha sido elegido debido a la facilidad del investigador para acceder a ellos, pues son los alumnos con quienes realizó su práctica profesional.

3.4- Tipo de investigación.

Existen diferentes clasificaciones con respecto a la investigación científica, pero tomaremos en cuenta aquella que toma en cuenta la finalidad que persigue la investigación propuesta por Sierra (2008). Desde esta perspectiva esta investigación se ubica dentro de los trabajos aplicados. Las investigaciones aplicadas se caracterizan debido a que se orientan a la solución de problemas prácticos para el ser humano, por lo tanto tiene que modificar la realidad.

3.5- Diseño de investigación.

El diseño de investigación utilizado con la finalidad de comprobar la validez de nuestra hipótesis, fue el pre experimental. Estos diseños se caracterizan debido a que solamente trabajan con un solo grupo y no utilizan grupo control como lo hacen las investigaciones experimentales. Como solamente utiliza un solo grupo, para la obtención de los resultados de aplica dos observaciones, al inicio y al terminar la investigación de manera tal que se contraste estos resultados para conocer los efectos de la propuesta realizada.

El esquema es el siguiente:

G: O₁ -----X-----O₂

Donde:

G: Es la muestra con la cual se realizó la investigación, que en nuestro caso lo constituyó los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Antonio Raimondi.

O₁: Es la pre observación o medición inicial del aprendizaje musical con la respectiva guía de observación.

X: Es la propuesta experimental, que en nuestro caso lo constituyó la elaboración de instrumentos musicales no convencionales con material reciclable.

O₂: es la post observación o medición final del aprendizaje de la música con la misma guía de observación utilizada en la pre observación.

3.7- Procedimiento.

En la realización de la presente investigación, se siguió el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi, el deficiente aprendizaje musical.
- Determinación de los objetivos de investigación.
- Formulación de las hipótesis respectivas.
- Revisión de investigaciones previas con respecto a nuestro tema de investigación.
- Revisión de información teórica existente con respecto a nuestras variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadística de la información recojida.
- Análisis de los datos procesados.
- Discusión de los resultados.
- Elaboración de conclusiones.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.9.1- Técnicas.

La técnica utilizada para el recojo de información en la presente investigación lo constituye la observación. Esta técnica nos permite entrar en contacto con el fenómeno o hecho estudiado, que en este caso lo constituye el aprendizaje musical. Sierra (2008) señala que “La observación, pues, engloba todos los procedimientos utilizados en las ciencias sociales, no solo para examinar las fuentes donde se encuentran los hechos y datos objeto de estudio, sino también para obtener y registrar datos. Considerado de este modo, la observación proporciona al investigador la materia de trabajo que ha de ser objeto después de

tratamiento y estudio científico, mediante las siguientes fases de la investigación, la clasificación y la tabulación y el análisis y la explicación” (p. 240).

3.9.2- Instrumentos.

El instrumento utilizado para el recojo de información lo constituye la guía de observación para medir el aprendizaje musical. Esta guía se encuentra compuesta por 14 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Ritmo: 05 ítems.

Notación musical: 05 ítems.

Ejecución musical: 04 ítems.

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A: Muy bien-----03 puntos

B: Bueno-----02 puntos

C: Regular-----01 punto

D: Deficiente-----00 puntos

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de la información, se utilizó la estadística descriptiva, lo que permitió la presentación de los datos en cuadros de frecuencia y porcentaje y comparar los obtenidos en el pre test y post test. Para la realización de la prueba de hipótesis se aplicó la prueba de la t de student.

La escala utilizada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

DIMENSIÓN RITMO

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 - 05

DIMENSIÓN NOTACIÓN MUSICAL

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Bueno:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 - 05

DIMENSIÓN EJECUCIÓN MUSICAL

Puntaje máximo:	12
Puntaje mínimo:	00

Escala

Bueno:	09 - 12
Regular:	05 - 08
Deficiente:	00 - 04

VARIABLE APRENDIZAJE MUSICAL

Puntaje máximo:	42
Puntaje mínimo:	00

Escala

Bueno:	29 - 42
Regular:	15 - 28
Deficiente:	00 - 14

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1- Resultados.

Tabla N° 4.1: Nivel de la dimensión ritmo obtenido en el pre test y pos test por los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi.

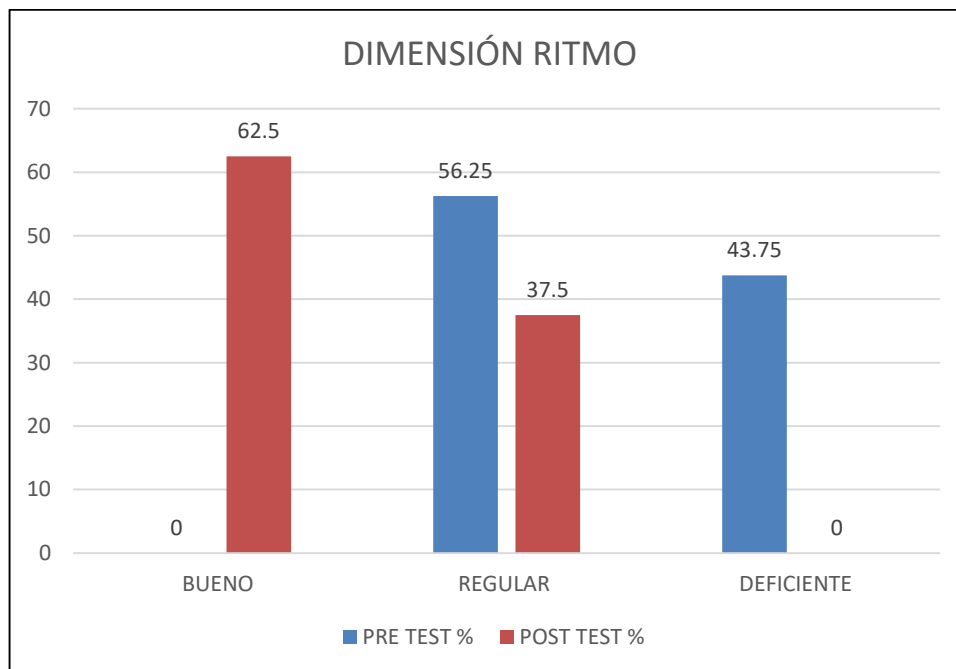
DIMENSIÓN RITMO				
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
BUENO	0	0.00	20	62.50
REGULAR	18	56.25	12	37.50
DEFICIENTE	14	43.75	0	0.00
TOTAL	32	100	32	100.00

Fuente: Base de datos anexo N° 02.

En la tabla N° 4.1 se presenta los resultados correspondientes al nivel alcanzado en la dimensión ritmo, del aprendizaje musical, en el pre test y post test, por los alumnos participantes de la investigación. Se observa que en el pre test el 43.75% de los alumnos se encuentra en nivel deficiente y el 56.25% se encuentra en un nivel regular, y ninguno de los alumnos muestra un nivel bueno o alto en esta dimensión. La situación es diferente en el post test, en donde ahora se observa que el 62.50% de los alumnos se encuentra en un nivel bueno en lo que se refiere al ritmo, un 37.50% se encuentra en el nivel regular y ninguno de los alumnos se presenta en el nivel deficiente.

De acuerdo a los resultados observados, se encuentra que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test, hecho que se atribuye a la influencia del programa propuesto, la elaboración de instrumentos musicales contruidos a partir de la utilización de materiales desechables.

Gráfico N° 4.1: Nivel de la dimensión ritmo obtenido en el pre test y pos test por los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi.



Fuente: Base de datos anexo N° 02.

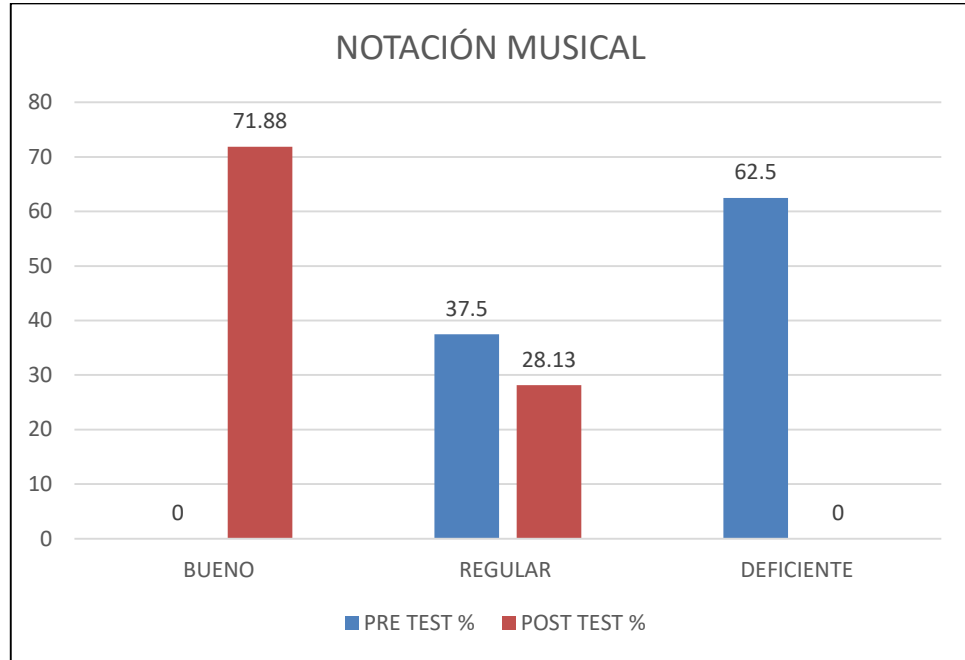
Tabla N° 4.2: Nivel de la dimensión notación musical obtenido en el pre test y pos test por los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi.

NOTACIÓN MUSICAL				
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
BUENO	0	0.00	23	71.88
REGULAR	12	37.5	9	28.13
DEFICIENTE	20	62.5	0	0.00
TOTAL	32	100.00	32	100.00

Fuente: Base de datos anexo N° 02.

En la tabla N° 4.2 se presentan los resultados correspondientes a la dimensión notación musical, obtenidos en el pre test y post test por los alumnos participantes de la investigación. Se observa que en el pre test el 62.5% de los alumnos se encuentran en un nivel deficiente en esta dimensión, el 37.5% en un nivel regular y ninguno de los participantes se encuentran en el nivel bueno. La situación también es distinta en el post test, en donde se observa que ahora que el 71.8% se encuentra en el nivel bueno de la dimensión notación musical, el 28.13% en el nivel regular y ninguno de los participantes se encuentra ahora en el nivel deficiente. Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y el post test, en el primero la mayoría de los alumnos se encuentran en un nivel deficiente, en cambio en el post test, la mayor parte de los alumnos han alcanzado un nivel bueno y los demás en un nivel regular. El cambio se atribuye a los efectos del programa experimental propuesto.

Gráfico N° 4.2: Nivel de la dimensión notación musical obtenido en el pre test y pos test por los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi.



Fuente: Base de datos anexo N° 02.

Tabla N° 4.3: Nivel de la dimensión ejecución musical obtenido en los alumnos en el pre test y pos test por los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi.

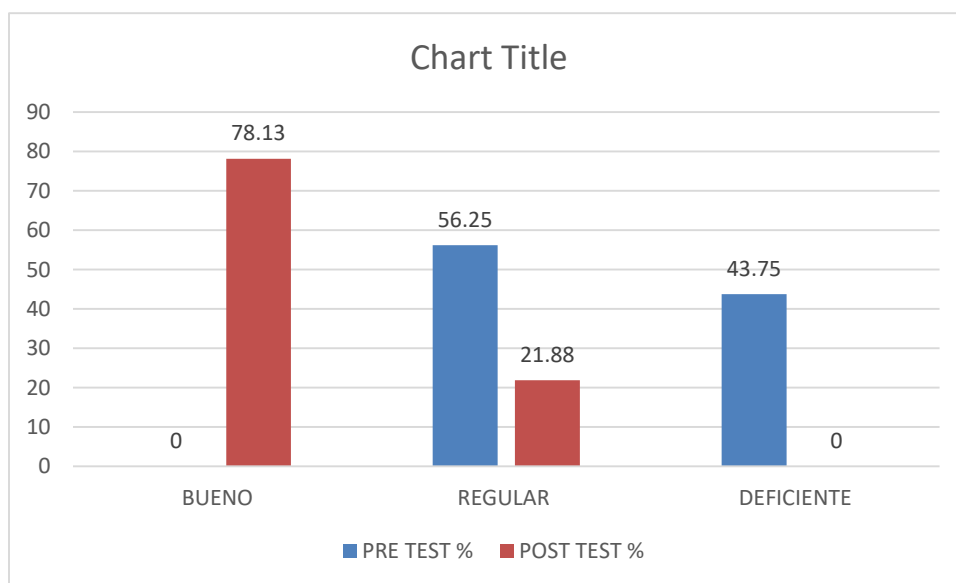
EJECUCIÓN MUSICAL				
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
BUENO	0	0.00	25	78.13
REGULAR	18	56.25	7	21.88
DEFICIENTE	14	43.75	0	0.00
TOTAL	32	100.00	32	100.00

Fuente: Base de datos anexo N° 02.

En la tabla N° 4.3 se presenta los resultados correspondientes al nivel alcanzado en la dimensión ejecución musical, en el pre test y post test, por los alumnos participantes de la investigación. Se observa que en el pre test el 43.75% de los alumnos se encuentra en nivel deficiente y el 56.25% se encuentra en un nivel regular, y ninguno de los alumnos muestra un nivel bueno o alto en esta dimensión. La situación es diferente en el post test, en donde ahora se observa que el 78.13% de los alumnos se encuentra en un nivel bueno y un 37.50% se encuentra en el nivel regular y ninguno de los alumnos se presenta en el nivel deficiente.

De acuerdo a los resultados observados, se encuentra que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test, hecho que se atribuye a la influencia del programa propuesto, la elaboración de instrumentos musicales construidos a partir de la utilización de materiales desechables.

Gráfico N° 4.3: Nivel de la dimensión ejecución musical obtenido en los alumnos en el pre test y pos test por los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi.



Fuente: Base de datos anexo N° 02.

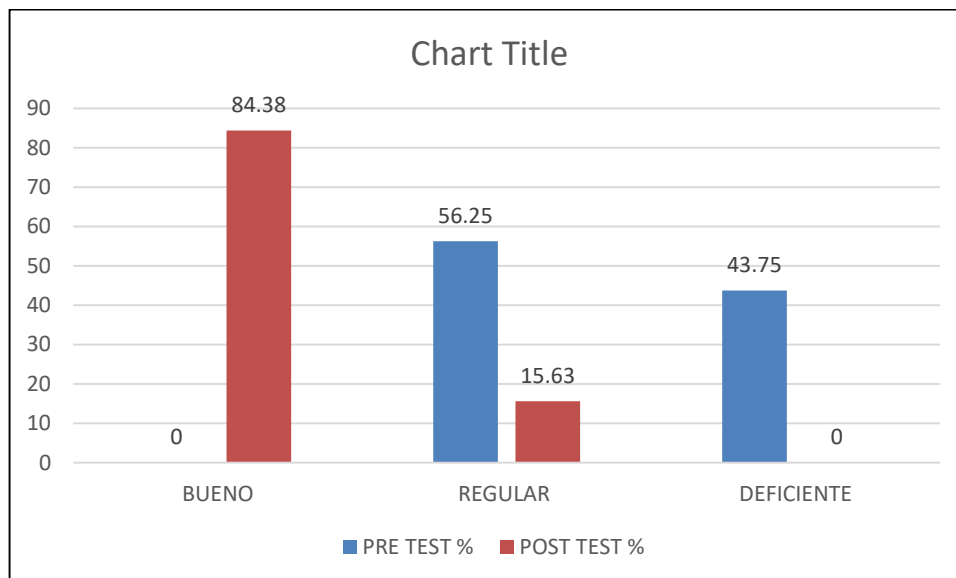
Tabla N° 4.4: Nivel de la variable aprendizaje musical obtenido en los alumnos en el pre test y pos test por los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi.

APRENDIZAJE MUSICAL				
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
BUENO	0	0.00	27	84.38
REGULAR	18	56.25	5	15.63
DEFICIENTE	14	43.75	0	0.00
TOTAL	32	100.00	32	100.00

Fuente: Base de datos anexo N° 02.

La tabla N° 4.4 presenta los resultados correspondientes al nivel alcanzado en el pre test y el post test en la variable aprendizaje musical, por los alumnos participantes. Se observa que en el pre test el 43.75% de los alumnos presentan un nivel bajo o deficiente en la variable, el 56.25% se encuentra en el nivel regular y ninguno de los alumnos participantes se encuentra en el nivel alto o bueno. En el pre test la situación cambia, pues aquí se observa que ahora el 84.38% de los alumnos se encuentra en el nivel alto o bueno de esta variable, el 15.63% de los alumnos se encuentra en el nivel regular y ningún alumno se encuentra en el nivel bajo o deficiente. Al comparar los resultados del pre test y post test se observa que existe un cambio significativo entre ellos, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentra en el nivel regular en esta variable, en el post test la mayoría de los alumnos se encuentra en el nivel alto. El cambio significativo se atribuye a la aplicación de la variable experimental.

Gráfico N° 4.4: Nivel de la variable aprendizaje musical obtenido en los alumnos en el pre test y pos test por los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi.



Fuente: Base de datos anexo N° 02.

Tabla N° 4.5. Prueba de hipótesis de los resultados de la investigación “utilización de material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales y el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017”.

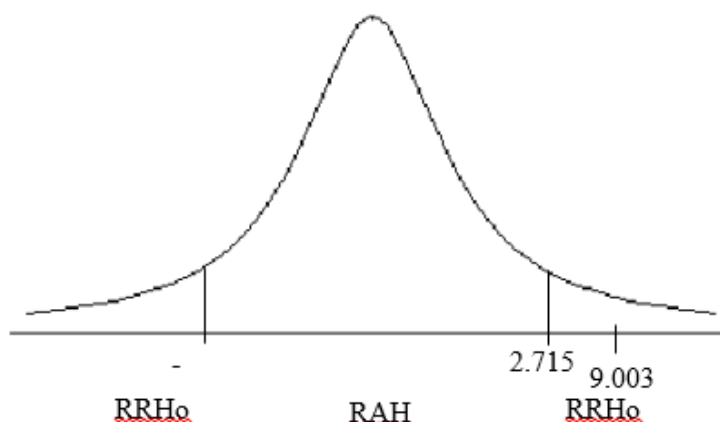
Hipótesis :			
H1: La utilización de material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejora significativamente el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017.			
Ho: La utilización de material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, NO mejora significativamente el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017.			
Valor T Student Calculado	Valor T Student tabulado	P	Decisión
9.003	2.715	0,01	Rechazo Ho
Conclusión			
La utilización de material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejora significativamente el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017.			

Fuente: Base de datos anexo N° 02.

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.01$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T student

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}} = 9.003$$



4.2- Discusión de los resultados.

El objetivo de la presente investigación, fue el poder determinar de forma objetiva, si es que la construcción de instrumentos no convencionales, a partir de material reciclable, ayudaría a mejorar el aprendizaje musical de los alumnos de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo. Esto debido a que una de las dificultades que muchas veces tenemos los docentes cuando enseñamos música a los niños, es el poder contar con un instrumento musical convencional, puesto que muchas veces no tienen para adquirirlo, pero también la intención era el fomentar entre los niños participantes, el uso de materiales que han sido desechados, con la finalidad de construir objetos que permitan seguir usando este material y reducir de esta manera los niveles de contaminación del ambiente, en este caso era la construcción de instrumentos musicales que serviría para su aprendizaje musical.

A continuación los resultados analizaremos cada una de las dimensiones que forman parte de la variable aprendizaje musical, variable objeto de estudio.

La primera dimensión estudiada fue el ritmo, el cual es considerado como el elemento principal de la música, pues es el elemento activo capaz de producir una respuesta inmediata en la persona. Es seguramente el elemento rítmico, el primer fundamento y valor que percibimos a través del oído en nuestra vida, razón por la cual es el primer elemento que debe de ser educado cuando se trata de aprendizaje de la música. Según los resultados presentados, al inicio de la investigación, la mayor parte de los alumnos participantes se encontraban en el nivel regular, esto es un 56.25% , y el resto de ellos, un 43.75% se encontraban en in nivel deficiente, y ninguno de ellos se encontraba en un nivel bueno o alto. Un primer elemento que debemos de tener en cuenta, es que la mayor parte de los alumno no se encuentra en un nivel deficiente en esta dimensión, sino que se encuentran en el nivel regular, esto es que no parte de un nivel muy bajo o deficiente, sino que ya tienen un nivel de conocimiento y del manejo del ritmo, lo cual probablemente se debe a que el ritmo es un elemento asociado al ser humano, que puede ser abordado al margen del aprendizaje musical desde los primeros días de vida del ser humano, pues el ritmo está presente en todos los sonidos y vivencias de los niños. Sin embargo cuando revisamos los resultados del pre test, ahora se encuentra que la mayor parte de los alumnos, un 62.50% de los alumnos, se encuentran en un nivel alto, y todavía

un 37.50% de los estudiantes se encuentra en un nivel regular. Se observa que existe un cambio significativo después de la aplicación del taller de música con la construcción de instrumentos no convencionales, lo que significa que el trabajo en las actividades programadas contribuyeron a mejorar su aprendizaje musical en el aspecto relacionado al ritmo, lo que implica a reconocer de mejor manera el pulso al ejecutar la música, pero también a mejorar su reconocimiento del pulso en los sonidos que escucha en su vida diaria, cotidiana. Significa que también aprendieron a relacionar el lenguaje con las figuras musicales y a ejecutar correctamente los grupos rítmicos, los cuales constituyen el conjunto sucesivo de figuras musicales que marcan la duración, es decir la frecuencia de repetición de sonidos fuertes, débiles, largos, cortos, lo cual es fundamental para la ejecución musical.

La segunda dimensión lo constituye la notación musical. La notación musical la podemos definir como el sistema gráfico de representar el sonido en todos sus grados musicales, las modificaciones de tiempo, intensidad, articulación y matices que le afectan así como las pautas rítmicas y silencios que limitan su intervención, es el lenguaje musical mismo, el cual les resulta un poco complicado aprender a nuestros alumnos, pero lo cual depende de la metodología que se utilice para su enseñanza. Los resultados de la medición de esta dimensión, nos indican que al inicial la investigación, antes de la aplicación de la propuesta experimental, la mayor parte de los alumnos participantes se encontraban en un nivel bajo o deficiente, esto es un 62.5%, y un 37.5% restante en el nivel regular. Un primer aspecto que hay que resaltar, es que a diferencia de los resultados de la dimensión anterior, ritmo, la mayor parte de los alumno no se encuentra en el nivel regular, sino en el nivel deficiente, aunque el número de alumnos que se encuentran en el nivel regular también es un poco alto. Probablemente esto se deba a que la notación musical es uno de los elementos musicales que necesita de un proceso de aprendizaje más formal por parte de un docente. Sin embargo, los resultados del post test nos indican que existe luego de la aplicación del taller de construcción de instrumentos musicales no convencionales, estos variaron significativamente, ahora la mayor parte de los alumnos participantes, esto es un 71.88% se encuentra en el nivel bueno, mientras que solamente un 28.13% de ellos permanecen en el nivel regular, ninguno se encuentra en el nivel deficiente. Los resultados nos demuestran que existe un

cambio significativo entre los resultados del pre test y el post test, cambio que se atribuye a la aplicación de la propuesta experimental. En el caso del presente trabajo, el mejorar el aprendizaje de la notación musical implicaba que nuestros alumnos reconocieran correctamente la notación musical, principalmente durante su ejecución, también el demostrar un dominio de la escala en Do mayor y la ejecución de melodías sencillas y ostinatos cortos.

La tercera dimensión analizada fue la de la ejecución musical, la cual resulta una consecuencia de las dos dimensiones analizadas previamente, esto es el ritmo y la notación musical. El aprendizaje de la ejecución musical implica que nuestros alumnos demuestren capacidad para reconocer melodías sencillas en su instrumento musical, ejecutar correctamente los grupos rítmicos, y finalmente el ejecutar el instrumento con la técnica correcta y manteniendo el pulso. Los resultados nos indican que en el pre test, esto es antes de la aplicación de la propuesta experimental, la mayor parte de los alumnos se encontraban en un nivel regular, esto es un 56.25% y un 43.75% en el nivel deficiente. Aquí se observa, que tal y como sucedió en los resultados de la primera dimensión analizada, la mayor parte de los estudiantes no se encuentran en un nivel bajo o deficiente, sino que por el contrario se encuentran en el nivel regular, lo que significa que no existe un desconocimiento total de la ejecución de sus instrumentos, esto debido a que con anterioridad ya han participado en algunos cursos de música. Sin embargo, al igual que en los casos anteriores los datos del post test nos indican un cambio significativo con los datos del pre test, pues ahora la mayor parte de los alumnos se encuentran en un nivel alto o bueno, esto es un 78.13% y solamente un 21.88 se encuentra en el nivel regular, y ahora ninguno se encuentra en el nivel deficiente. El cambio producido en los resultados, y por ende en el aprendizaje de la ejecución musical de los alumnos, se atribuye a la eficacia de la aplicación de las actividades basadas en la construcción de instrumentos musicales no convencionales con material reciclable. Finalmente los resultados generales, al igual que en las dimensiones analizadas nos indican que existió una mejora en el aprendizaje musical, pues en este caso en el pre test la mayor parte de los alumnos se encontraban en el nivel regular, un 56.25% y en el nivel deficiente un 43.75%, situación que varía totalmente en el post test, en donde ahora la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel alto o bueno en esta

variable, un 84.38%. Los resultados nos indican que nuestra hipótesis planteada fue confirmada, es decir que resultó válida.

Al contrastar los resultados de nuestra investigación con las revisadas con anterioridad, tenemos que en el caso de Figueroa (2015), este en su trabajo concluye que se ha podido demostrar que hay indicios claros de que este tipo de actividades, la construcción de instrumentos musicales con material reciclable, suponen una mejora de la motivación y del aprendizaje musical. Ese efecto de mejora en la motivación, además, parece que se mantiene en el tiempo. Lo señalado también se comprueba en nuestra investigación, pues los resultados nos demuestran que la participación de los alumnos en la elaboración de instrumentos no convencionales a partir de material reciclable, mejoró el aprendizaje de la música, lo implica también la mejora de la motivación para el aprendizaje de la música debido a las actividades prácticas realizadas.

En el caso de Peña (2015), este concluye en su investigación que la construcción de instrumentos musicales a partir de materiales de desecho, mejoró el interés y el aprendizaje de la música en los niños y jóvenes participantes de la investigación, situación que coincide con los resultados de nuestra investigación, en donde también se demostró que la participación de los alumnos en la construcción de instrumentos musicales a partir de materiales de desecho, mejoró significativamente el aprendizaje de la música, aunque a diferencia de la investigación citada, no se midió específicamente el nivel de motivación, aunque los resultados nos permiten inferir que esta también se vio mejorada.

En el caso de la investigación realizada por Haro y Murillo (2017), esta concluye que la utilización de instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable, mejoró significativamente la atención de los niños participantes, hecho que también coincide con nuestros resultados y como consecuencia lo respaldan, pues si bien dicha investigación solamente se realizó con instrumentos de percusión, dichos instrumentos son también los que principalmente se elaboró por los alumnos que participaron en nuestra investigación.

Finalmente la investigación realizada por Pautrat (2006), la cual concluye que el nivel de aprendizaje musical de los niños mejoró de forma significativa después del trabajo de construcción de instrumentos no convencionales, resultados que coinciden con los

nuestros y respaldan también los respaldan, pues también en nuestro caso los alumnos participantes mejoraron su aprendizaje musical, luego de su participación en la construcción de instrumentos musicales no convencionales.

CONCLUSIONES

Después del procesamiento y análisis de los resultados, las conclusiones a las cuales llegó la presente investigación son las siguientes:

Que la utilización material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejoró significativamente el aprendizaje musical del ritmo, en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017, pues según los resultados mientras que en el pres test la mayoría de los alumnos se encontraban en el nivel regular, 56.25%, en el post test por el contrario la mayor parte de los alumnos, el 62.50%, alcanzan el nivel alto (Tabla N° 01)..

Que la utilización material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejoró significativamente el aprendizaje de la notación musical, en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017, pues según los resultados mientras que en el pres test la mayoría de los alumnos se encontraban en el nivel deficiente, 56.25%, en el post test por el contrario la mayor parte de los alumnos, el 71.88%, alcanzan el nivel alto (Tabla N° 02).

Que la utilización material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejoró significativamente el aprendizaje de la ejecución musical, en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017, pues según los resultados mientras que en el pres test la mayoría de los alumnos se encontraban en el nivel deficiente, 43.75%, en el post test por el contrario la mayor parte de los alumnos, el 78.13%, alcanzan el nivel alto (Tabla N° 03).

La conclusión general es que la utilización material reciclable para la construcción de instrumentos musicales no convencionales, mejoró significativamente el aprendizaje musical en los alumnos del 3er. Grado del nivel de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de Trujillo – 2017, pues tal como lo señalan los resultados, mientras que en el pres test la mayoría de los alumnos se encontraban en el nivel deficiente, 43.75%, en el post test por el contrario la mayor parte de los alumnos, el 84.38%, alcanzan el nivel alto (Tabla N° 04).

SUGERENCIAS

A las autoridades del Ministerio de Educación, organizar procesos de capacitación para los docentes del área de educación artística, orientados a fomentar la utilización de material desechable para la elaboración de instrumentos en el proceso de aprendizaje musical, con la finalidad de lograr que la falta de recursos no constituya un problema que limite el aprendizaje musical de los alumnos.

A los directores de las instituciones educativas, fomentar entre sus docentes, el uso de material desechable en la construcción de material didáctica, como una forma de contribuir al cuidado del medio ambiente, pero también para proveer de material didáctico de bajo costo a los docentes para el desarrollo de sus actividades de aprendizaje, en especial a los docentes de educación artística.

A los docentes a cargo de la enseñanza musical en las instituciones educativas, fomentar entre sus alumnos la construcción de instrumentos musicales a partir de material desechable, como una forma de obtener instrumentos musicales de bajo costo que apoyen el aprendizaje musical de los alumnos.

A los docentes del área musical, desarrollar posteriores investigaciones, con la finalidad de validar los resultados de la presente investigación en otras realidades y en otros grados de estudios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abromont C. (1999). Teoría de la Música. México DF: FCE.
- Albretch, M. (2000). Propuesta para resolver problemas rítmico – auditivos en el proceso enseñanza aprendizaje del canto para los alumnos del primer año de Formación Básica en el Conservatorio Regional de Música del norte “Carlos Valderrama”. Tesis Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo.
- Almería, José Maria. (2000). El reciclaje. Una Alternativa Educativa y Económica. Editorial INDE. Barcelona. España.
- Árias, M. (2015). Diseñar un sistema que comprenda la fabricación de un instrumento musical a partir de materiales de desecho y herramientas gráficas que aporten a la formación musical de los niños y jóvenes, tomando en cuenta las aportaciones del diseño industrial, del diseño gráfico y del ecodiseño. Tesis Universidad de las Américas.
- Figuroa, F. (2015). Motivación para el aprendizaje de la música en educación primaria mediante la construcción de instrumentos musicales. Tesis universidad del País Vasco.
- Fraser C. (2002). Lectura musical al estilo Suzuki.
- Gonzales, H y Pacheco, D. (2012). El aprendizaje del solfeo: propuesta de un modelo instruccional en educación musical. León.
- Gonzales, M. (1963)- Didáctica de la Música. Kapeluz: Buenos Aires.
- Guerrero, L. (2009). La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Recuperado de: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FZO5fkNfQsJ:s9cb80f95088ddc9d.jimcontent.com/download/version/1336930438/module/6126511684/name/Educacion%2520Musical%2520y%2520Educa%2520cio%2520CC%2520n%2520Inicial%2520\(Luis%2520Guerrero\).pdf+%&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FZO5fkNfQsJ:s9cb80f95088ddc9d.jimcontent.com/download/version/1336930438/module/6126511684/name/Educacion%2520Musical%2520y%2520Educa%2520cio%2520CC%2520n%2520Inicial%2520(Luis%2520Guerrero).pdf+%&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe).
- Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Grao.
- Haro, C. y Murillo, C. (2017). Influencia del uso de instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable para mejorar la atención en los niños de tres años de la I.E N° 209 Santa Ana de la ciudad de Trujillo en el año 2016. Tesis Universidad Nacional de Trujillo.

- Hemsey, V. (1999). *La Iniciación Musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, J. (2011). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria*. Tesis doctoral. Universidad Alicante.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centro de la comunidad Autónoma de Madrid (tesis doctorado)*. Universidad Complutense de Madrid, España.
- Lund, H. (1996) . *Manual McGraw-Hill de Reciclaje*. Madrid.
- Oriol, N., y Parra, J. M. (1979). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid, España: Alpuerto.
- Pacual M. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall.
- Pahlen, K. (1961). *La música en la educación moderna*. Ricordi:Buenos Aires.
- Palacios, J. et al. (2001): "Latas: Material alternativo para los juegos". *Revista Digital SEDE*.
- Pautrat, P. (2006). *Propuesta Metodológica para el aprendizaje y ejecución de instrumentos musicales no convencionales en alumnos del 6to grado 'B' (nivel primario) en la banda rítmica de la I.E. 80891 "Augusto A. Alva Ascurra" del distrito de Víctor Larco"*. Tesis Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo.
- Ponce, A & Gargallo, F. (1999): "Reciclo, construyo, juego y me divierto". Editorial CCS. Madrid.
- Regelski, T. (1975) *Principios y problemas de la educación musical*. Diana: México DF.
- Rivadeneira, M. (2001): "Selección y optimización de recursos materiales favorecedores del aprendizaje en la escuela". *Revista Digital EF Escola*. Año 7. Nº 35. Buenos Aires.
- Ruiz, J. & Morales, C. (2000): "Utilización de material reciclado en la Escuela Primaria ". *Escuela Canaria del Educación*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Tenerife.
- Stefani G. (2001). *Comprender la música*.
- Velásquez, C. (1998): "¡Jugamos con lo que tiramos! Una propuesta de reutilización de materiales de desecho para la práctica educativa Empresarial". En "Actividades Extraescolares. Una propuesta alternativa". INDE. Barcelona.
- Vergara, J. (2014). *El desarrollo de la lectura melódica a través del sistema de grados tonales*. Santiago de Chile.

Vernia, M. (2015). Las competencias personales y sociales en la enseñanza del lenguaje musical en adultos: un estudio empírico. Barcelona.

Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. PAIDOS: Barcelona.

ANEXOS

ANEXO N° 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL APRENDIZAJE MUSICAL

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	RITMO				
1	Reconoce el pulso en la música				
2	Reconoce el pulso en la cotidiana				
3	Relaciona el lenguaje con figuras musicales				
4	Ejecuta correctamente los grupos rítmicos				
5	Utiliza su cuerpo como medio de expresión rítmica				
	NOTACIÓN MUSICAL				
6	Reconoce correctamente la notación musical				
7	Ejecuta correctamente la notación musical				
8	Demuestra dominio de la escala en Do mayor				
9	Ejecuta melodías sencillas y ostinatos cortos				
10	Crea melodías utilizando la escala pentatónica de Do mayor				
	EJECUCIÓN MUSICAL				
11	Reconoce correctamente melodías sencillas en su instrumento.				
12	Ejecuta correctamente los grupos rítmicos.				
13	Ejecuta su instrumento con la técnica correcta.				
14	Ejecuta correctamente el repertorio manteniendo el pulso.				
	TOTAL				

ANEXO N° 02: BASE DE DATOS

BASE DE DATOS PRE TEST

ÍTEMS ALUMNOS	RÍTMO					NOTACIÓN MUSICAL					EJECUCIÓN MUSICAL			
	N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	1	2	1	3	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1
2	2	1	2	1	3	2	1	2	2	1	2	0	2	2
3	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1
4	1	0	1	1	2	2	0	2	1	1	1	2	1	2
5	1	2	2	1	0	1	2	2	2	1	0	2	1	2
6	1	1	2	1	2	1	1	0	1	1	2	1	1	1
7	1	2	0	2	2	1	1	2	1	2	0	1	2	1
8	1	2	2	1	1	2	0	2	1	2	2	1	2	1
9	1	0	1	1	0	2	2	2	2	2	1	2	1	2
10	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	0	1	2
11	2	0	2	0	2	2	3	3	1	1	1	2	2	2
12	1	1	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1	0	0
13	0	1	2	1	1	0	1	1	1	0	2	1	1	0
14	1	1	1	1	1	0	2	0	0	1	1	1	1	1
15	1	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	1	3	1
16	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	2
17	1	0	0	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
18	1	1	2	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1
19	0	0	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	1	1
21	2	2	2	3	1	1	3	1	2	2	2	2	2	1
22	1	1	1	1	2	1	0	0	0	0	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	0	0	2	1	1	0	1	1	1
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2
25	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1
26	1	0	0	2	1	1	1	0	1	1	2	1	1	1
27	0	0	0	0	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
28	1	1	1	2	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
29	1	0	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1
30	2	1	1	1	2	1	1	1	0	0	1	1	1	1
31	2	1	1	1	1	1	0	1	2	1	1	1	1	1
32	1	1	1	2	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1

BASE DE DATOS POST TEST

ÍTEMS	RITMO					NOTACIÓN MUSICAL					EJECUCIÓN MUSICAL			
ALUMNOS														
N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3
2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2
3	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3
4	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
5	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2
6	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3
7	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3
8	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	1	2
9	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	3	1	2	2
10	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	1	3	3	2
11	1	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2
12	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3
13	3	2	2	2	3	3	3	3	1	2	3	3	2	2
14	2	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	2	2	3
15	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3
16	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
17	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1
18	2	2	2	2	2	1	2	2	1	3	1	2	2	3
19	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3
20	2	3	2	2	3	1	2	1	3	3	2	2	2	2
21	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
22	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2
23	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3
24	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2
25	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2
26	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	3	3
27	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2
28	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3
29	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3
30	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2
31	1	2	2	2	3	1	3	2	2	2	3	2	2	2
32	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3

ANEXO 03: Programa experimental.

PROGRAMA EXPERIMENTAL

I- NOMBRE: Cristian Martín Romero Morales

II-FUNDAMENTACIÓN:

Nuestro trabajo propone nuevas estrategias de enseñanza musical que facilitarán el aprendizaje del niño en el aula porque convierte el aprendizaje musical en algo fácil y divertido, sin dejar de lado sus grandes cualidades pedagógicas y su contribución al desarrollo de los procesos mentales e intelectuales de los niños y adolescentes. No es de extrañar que actualmente las sociedades del mundo con un mayor rendimiento escolar tengan precisamente reservado un lugar especial para la práctica musical en el aula. Así como la Educación Física está destinada a contribuir en el desarrollo de la coordinación motora corporal de los alumnos, la Educación Musical es una de las principales fuentes de enriquecimiento mental, espiritual y moral de los niños y jóvenes. No debería extrañarnos que actualmente nuestra sociedad peruana moderna, convulsionada por la violencia, carencia de valores, predominio del ocio y las malas costumbres, es justamente una sociedad donde el enriquecimiento cultural, estético y mental que provee la música se ha detenido por la poca importancia que se le da ahora a esta materia.

En concreto, el presente trabajo de investigación plantea una experiencia práctica de la música en el aula mediante el uso de materiales cotidianos como instrumentos no convencionales, que involucra al alumno de una forma directa e inmediata, y hace que se sientan en todo momento protagonistas del hecho musical.

II-OBJETIVOS:

- Mejorar el aprendizaje musical de los alumnos del 3er grado de primaria del colegio Antonio Raimondi.
- Mejorar el aprendizaje del ritmo de los alumnos del 3er grado de primaria del colegio Antonio Raimondi.

- Mejorar el aprendizaje de a notación musical de los alumnos del 3er grado de primaria del colegio Antonio Raimondi.
- Mejorar la ejecución musical de los alumnos del 3er grado de primaria del colegio Antonio Raimondi.

III- DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

SESIÓN 1

I) DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: “Antonio Raimondi”

1.2 LUGAR: Trujillo

1.3 NIVEL: Primaria **CICLO:** III **GRADO:** 3ero **SECCION:**
“A”

1.4 AREA CURRICULAR: Educación por el Arte

1.5 ALUMNO: Romero Morales, Cristian Martín

II) ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 TITULO: “El ritmo, el pulso y el acento”

2.2 LOGROS DE APRENDIZAJE:

2.2.1 EXPRESION ARTÍSTICA:

CAPACIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL

2.2.1.1 Expresa sus sentimientos a través del ritmo, pulso y acento y la percusión corporal.

2.2.1.2 Ejecuta los ejercicios de manera correcta.

2.2.2 APRECIACIÓN ARTISTICA:

CAPACIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL

2.2.2.1 Valora la importancia del ritmo, pulso y acento en la música y en la vida cotidiana.

2.2.2.2 Reconoce y diferencia de manera correcta el ritmo, pulso y acento.

III) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTO DE PRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se toca una canción en la guitarra (el conejito Pirulín) donde los niños puedan cantar y acompañar con palmas cambiando entre rápido y lento, según la dirección del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guitarra. 	20'
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión de lo que percibieron en la actividad anterior. - Explicación detallada sobre lo que es el ritmo, pulso y el acento y su relación en la música y en la vida cotidiana. - Relacionamos el pulso con el tic tac del reloj, con los latidos del corazón, hacemos una dinámica de relajación donde puedan escuchar los sonidos que nos rodean y hacemos que el niño pueda sentir sus latidos, el pulso de su corazón. - Ponemos una canción donde ellos puedan reconocer el pulso de manera correcta. - Explicamos el acento haciendo analogía con el acento del lenguaje verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Tiza - Papelotes 	40'
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra a través de un instrumento de percusión o con las palmas el pulso y 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Colores 	20'

	<p>el acento – Canción We will rock you (Queen)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacemos una pequeña dinámica con carteles pequeños con dibujos de chasquidos, pisadas, palmadas. Donde los niños puedan marcar el pulso y el ritmo con todas las partes de su cuerpo de manera correcta. 		
--	--	--	--

IV) EVALUACIÓN:

4.1 CAPACIDADES:

CODIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
2.2.1.1	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta el ritmo, el pulso y el acento de manera correcta expresando sus estados anímicos participando activamente en 	
2.2.1.2	<ul style="list-style-type: none"> clase y tomando interés sobre el tema que se va a estudiar. - Capta con precisión lo que es el ritmo, el pulso, el acento y su intención en la música, ejecutando pequeños ejercicios rítmicos y se ayuda con movimientos de su cuerpo, para poder mantener el pulso al momento de escuchar la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de Observación

2.2.2.1	- Le da la importancia que se merece el ritmo, el pulso y el acento, valorando el aporte de ésta en la música.	
2.2.2.2	- Tiene la capacidad de distinguir el pulso y el acento prestando atención a la indicación del docente.	

4.2 ACTITUD:

CODIGO	ACTITUD	INSTRUMENTO
4.2.1 4.2.2 4.2.3	- Es Responsable - Demuestra Interés en clase - Es Tolerante	Guía de Observación

4.3 GUIA DE OBSERVACIÓN:

ACTITUD	CONDUCTA OBSERVABLE	VALORACION	
		SI	NO
ES RESPONSABLE	- Cumple el tiempo asignado para trabajar		
	- Presenta sus trabajos limpios y Ordenados		
DEMUESTRA INTERES	- Desarrolla los ejercicios activamente		
	- Presta atención al profesor		
ES TOLERANTE	- Expone su punto de vista y escucha atentamente los comentarios de sus compañeros		

SESIÓN 2

I) DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: “Antonio Raimondi”

1.2 LUGAR:

1.3 NIVEL: Primaria **CICLO:**III **GRADO:** 3ero **SECCION:** “A”

1.4 AREA CURRICULAR: Educación por el Arte

1.5 FECHA DE LA PRACTICA:

1.6 ALUMNO(A): Cristian Romero Morales

II) ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 TITULO: “Las Figuras Musicales – Negra y corchea”

2.2 LOGROS DE APRENDIZAJE:

2.2.1 EXPRESION ARTÍSTICA: CAPACIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL

2.2.1.1 Reproduce y aprende las figuras musicales que se representarán por el Ti – Ta.

2.2.1.2 Ejecuta los ejercicios rítmicos correctamente.

2.2.2 APRECIACIÓN ARTISTICA: CAPACIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL

2.2.2.1 Discrimina el sonido de las figuras musicales en los ejercicios propuestos por el maestro(a).

2.2.2.2 Valora la importancia de las figuras musicales como elemento importante en la música.

III) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTO DE PRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos ejercicios de relajación y ejercicios para calentar la voz para luego cantar (El teniente en la montaña) - Ejercicios hechos con movimiento corporal y rítmicos (negras y corcheas). - El docente cantará una canción: Los patitos. Luego cantará con los alumnos. 	<p style="text-align: center;">- CD</p>	30'
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión acerca de la actividad anterior. - Aprendemos la canción juntos, explicando la lectura rítmica de la canción. - Breve explicación de las figuras musicales, la negra y la corchea y su importancia en la música. 	<p style="text-align: center;">- Gráficos de las figuras musicales - Plumones</p>	45`

	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución rítmica de la canción. - Asociar la canción con las sílabas Ti y Ta. - Ejercicios rítmicos donde utilicen su cuerpo como instrumento Ti-Ta. 		
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la canción utilizando lo aprendido en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de práctica 	15`

IV) EVALUACIÓN:

4.1 CAPACIDADES:

CODIGO	INDICADOR	INST RUM ENTO
2.2.1.1	- Reproducen con palmas, golpes de rodillas, etc, las figuras musicales mostradas en la pizarra, relacionándolas con las sílabas Ti –Ta correspondientes a cada figura.	- Hoja de práctica. - Guía de Observación.
2.2.1.2.	- Capta con precisión lo que son las figuras musicales y su intención en la música, ejecutando pequeños ejercicios rítmicos y se ayuda con movimientos de su cuerpo.	
2.2.2.1 2.2.2.2	- Diferencia cada figura musical al escucharlas en los diferentes ejercicios realizados en clase. - Reconoce las figuras musicales como un elemento primordial y muy importante en la música, prestando atención e interés a ejecutar nuevas formas rítmicas.	

4.2 ACTITUD:

CODIGO	ACTITUD	INSTRUMENTO
4.2.1 4.2.2 4.2.3	- Es Responsable - Demuestra Interés en clase - Es Tolerante	Guía de Observación

4.3 GUIA DE OBSERVACIÓN:

Alumno:

ACTITUD	CONDUCTA OBSERVABLE	VALORACION	
		S I	N O
ES RESPONSABLE	<ul style="list-style-type: none"> - Cumple el tiempo asignado para trabajar - Presenta sus trabajos limpios y ordenados 		
DEMUESTRA INTERES	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla los ejercicios activamente - Presta atención al profesor 		
ES TOLERANTE	<ul style="list-style-type: none"> - Expone su punto de vista y escucha atentamente los comentarios de sus compañeros 		

EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres:

Grado:

Sección:

Nº de Orden:

Fecha:

1) Escucha atentamente los siguientes grupos rítmicos y escríbelos gráficamente según corresponda.

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

i)

j)

SESIÓN 3

I) DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: “Antonio Raimondi”

1.2 LUGAR:

1.3 NIVEL: Primaria **CICLO:** III **GRADO:** 3er **SECCION:**

1.4 AREA CURRICULAR: Educación por el Arte

1.5 ALUMNO: Romero Morales, Cristian Martín

II) ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 TITULO: “Sonido y silencio”

2.2 LOGROS DE APRENDIZAJE:

2.2.1 EXPRESION ARTÍSTICA:

CAPACIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL

2.2.1.1 Expresa sus sentimientos a través del sonido y silencio.

2.2.1.2 Ejecuta los ejercicios de manera correcta.

2.2.2 APRECIACIÓN ARTISTICA:

CAPACIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL

2.2.2.1 Valora la importancia del sonido y el silencio en la música.

2.2.2.2 Reconoce de manera correcta el sonido y el silencio.

III) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTO DE PRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Comenzamos la clase con ejercicios de relajación. - Luego una canción y hacemos una dinámica con los niños, Hacemos un círculo con las carpetas y pedimos a los niños que se sienten lo más relajados posible, y que cambien de posición mientras escuchen el sonido, y cuando pare la música tendrán que quedarse quietos y en la posición que deseen sin moverse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Radio - Guitarra. 	20`
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión de lo que percibieron en la actividad anterior, y formulando las siguientes preguntas: ¿Qué percibieron en la dinámica anterior? ¿Cómo se llama la pauta dónde paramos la música? - Explicación detallada sobre lo que es el sonido y el silencio en la música y en la vida de un ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Tiza - Papelotes 	45`
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Hacemos más dinámicas con el el sonido del saxofón con los niños, ellos marcharán para que puedan percibir y vivir mejor el sonido y el silencio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Colores 	25`

IV) EVALUACIÓN:

4.1 CAPACIDADES:

CODIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
2.2.1.1	- Ejecuta el sonido y el silencio de manera correcta expresando sus estados anímicos, participando activamente en	
2.2.1.2	clase y tomando interés sobre el tema que se va a estudiar. - Capta con precisión lo que es el el sonido y el silencio, y su intención en la música, ejecutando pequeños ejercicios.	- Guía de observación. - Hoja de práctica.
2.2.2.1	- Le da la importancia que se merece el sonido y el silencio, valorando el aporte de éstos en la música .	
2.2.2.2	- Tiene la capacidad de distinguir el sonido y el silencio prestando atención a la indicación del docente.	

4.2 ACTITUD:

CODIGO	ACTITUD	INSTRUMENTO
4.2.1 4.2.2 4.2.3	- Es Responsable - Demuestra Interés en clase - Es Tolerante	Guía de Observación

4.3 GUIA DE OBSERVACIÓN:

ACTITUD	CONDUCTA OBSERVABLE	VALORACION	
		SI	NO
ES RESPONSABLE	- Cumple el tiempo asignado para trabajar		
	- Presenta sus trabajos limpios y Ordenados		
DEMUESTRA INTERES	- Desarrolla los ejercicios activamente		
	- Presta atención al profesor		
ES TOLERANTE	- Expone su punto de vista y escucha atentamente los comentarios de sus compañeros		

SESIÓN 4

I) DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: “Antonio Raimondi”

1.2 LUGAR:

1.3 NIVEL: Primaria **CICLO:** III **GRADO:** 3er **SECCION:**

1.4 AREA CURRICULAR: Educación por el Arte

1.5 ALUMNO: Romero Morales, Cristian Martín

II) ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 TITULO: “Los instrumentos de percusión - ejecución”

2.2 LOGROS DE APRENDIZAJE:

2.2.1 EXPRESION ARTÍSTICA:

CAPACIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL

2.2.1.1 Expresa sus sentimientos a través de la ejecución de los instrumentos de percusión.

2.2.1.2 Ejecuta los ejercicios rítmicos de manera correcta.

2.2.2 APRECIACIÓN ARTISTICA:

CAPACIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL

2.2.2.1. Valora la importancia de los instrumentos musicales en la música.

2.2.2.2. Reconoce de manera correcta el timbre que produce cada instrumento.

III) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTO DE PRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente comenzará la clase ejecutando grupos rítmicos y ritmos en los instrumentos de percusión no convencionales (maracas, sonajilla, triángulo, claves, cajón, tambores con baldes) 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión. 	20`
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Explica y ejemplifica la técnica de ejecución para cada uno de los instrumentos. - Se explica la ejecución de grupos rítmicos utilizando el ti ti – ta. - Se explica la importancia y una pequeña historia sobre los instrumentos de percusión y su intención en la música. - Se divide al aula en grupos y cada grupo recibe un instrumento de percusión con los cuales se trabajarán pequeños ejercicios rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión. - Papelote. 	45`
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos crearán sus propios grupos rítmicos y los ejecutarán en clase utilizando los instrumentos no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión con Material Reciclado - Guía de observación. 	25`

IV) EVALUACIÓN:

4.1 CAPACIDADES:

CODIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>2.2.1.1</p> <p>2.2.1.2</p>	<p>- Ejecuta los instrumentos de percusión de manera correcta expresando sus estados anímicos, participando activamente en clase y tomando interés sobre el tema que se va a estudiar.</p> <p>- Capta con precisión lo que son los instrumentos de percusión, su construcción, y su intención en la música, ejecutando pequeños ejercicios.</p>	<p>- Guía de observación.</p>
<p>2.2.2.1</p> <p>2.2.2.2</p>	<p>- Le da la importancia que se merecen los instrumentos musicales, valorando el aporte de éstos en la música .</p> <p>- Tiene la capacidad de distinguir el timbre que produce cada instrumento prestando atención a la indicación del docente.</p>	

--	--	--

CODIGO	ACTITUD	INSTRUMENTO
4.2.1 4.2.2 4.2.3	- Es Responsable - Demuestra Interés en clase - Es Tolerante	Guía de Observación

4.3 GUIA DE OBSERVACIÓN:

ACTITUD	CONDUCTA OBSERVABLE	VALORACION	
		SI	NO
ES RESPONSABLE	- Cumple el tiempo asignado para trabajar		
	- Presenta sus trabajos limpios y Ordenados		
DEMUESTRA INTERES	- Desarrolla los ejercicios activamente		
	- Presta atención al profesor		
ES TOLERANTE	- Expone su punto de vista y escucha atentamente los comentarios de sus compañeros		

SESIÓN 5

I) DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: “Antonio Raimondi”

1.2 LUGAR:

1.3 NIVEL: Primaria **CICLO:** III **GRADO:** 3er **SECCION:**

1.4 AREA CURRICULAR: Educación por el Arte

1.5 ALUMNO: Romero Morales, Cristian Martín

II) ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 TITULO: “Los instrumentos de percusión - construcción”

2.2 LOGROS DE APRENDIZAJE:

2.2.1 EXPRESION ARTÍSTICA:

CAPACIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL

2.2.1.1 Expresa sus sentimientos a través de la construcción de los instrumentos de percusión.

2.2.1.2 Ejecuta los ejercicios de manera correcta.

2.2.2 APRECIACIÓN ARTISTICA:

CAPACIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL

2.2.2.1. Valora la importancia de los instrumentos musicales en la música y la importancia de su creación en la educación musical.

2.2.2.2. Reconoce de manera correcta el timbre que produce cada instrumento.

III) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTO DE PRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se divide el aula en grupos y cada grupo recibe su material de trabajo prestando atención a las indicaciones del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión. 	10`
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se explica detalladamente la construcción de los instrumentos de percusión. - Cada grupo siguiendo las indicaciones del docente construirá el instrumento de percusión que lo tocó. 	<ul style="list-style-type: none"> - Baldes - Botellas de plástico - Semillas - Palos de madera - Temperas - Colores 	60`
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos mostrarán sus instrumentos y crearán sus propios ejercicios rítmicos y ejecutarán en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión. - Guía de observación. 	20`

--	--	--

CODIGO	ACTITUD	INSTRUMENTO
4.2.1 4.2.2 4.2.3	- Es Responsable - Demuestra Interés en clase - Es Tolerante	Guía de Observación

4.3 GUIA DE OBSERVACIÓN:

ACTITUD	CONDUCTA OBSERVABLE	VALORACION	
		SI	NO
ES RESPONSABLE	- Cumple el tiempo asignado para trabajar		
	- Presenta sus trabajos limpios y Ordenados		
DEMUESTRA INTERES	- Desarrolla los ejercicios activamente		
	- Presta atención al profesor		
ES TOLERANTE	- Expone su punto de vista y escucha atentamente los comentarios de sus compañeros		

SESIÓN 6

I) DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: “Antonio Raimondi”

1.2 LUGAR:

1.3 NIVEL: Primaria **CICLO:** III **GRADO:** 3er **SECCION:**

1.4 AREA CURRICULAR: Educación por el Arte

1.5 ALUMNO: Romero Morales, Cristian Martín

II) ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 TITULO: “Las Notas musicales”

2.2 LOGROS DE APRENDIZAJE:

2.2.1 EXPRESION ARTÍSTICA:

CAPACIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL

2.2.1.1 Expresa sus sentimientos y emociones a través de las notas musicales.

2.2.1.2 Ejecuta los ejercicios de manera correcta.

2.2.2 APRECIACIÓN ARTISTICA:

CAPACIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL

2.2.2.1 Valora la importancia de las notas musicales.

2.2.2.2 Reconoce de manera correcta las notas musicales.

III) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTO DE PRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor tocará una canción y cantará con los niños (Clap clap) - El facilitador explica la importancia del lenguaje musical, establece analogías con el lenguaje verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Radio - Guitarra. 	20`
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor explica la naturaleza de las notas musicales. - Explica el código de colores. - Explica el sentido descendente y ascendente de las notas musicales, los registros graves, medios y agudos. - Los estudiantes refuerzan su percepción repitiendo la experiencia del profesor. - Explicación detallada sobre la importancia de las notas musicales en la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Tiza - Papelotes - Flauta 	45`
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan una práctica de reconocimiento de las notas musicales y de escritura no convencional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de práctica - Colores 	25`

4.2 ACTITUD:

CODIGO	ACTITUD	INSTRUMENTO
4.2.1	- Es Responsable	Guía de Observación
4.2.2	- Demuestra Interés en	
4.2.3	clase - Es Tolerante	

4.3 GUIA DE OBSERVACIÓN:

ACTITUD	CONDUCTA OBSERVABLE	VALORACION	
		SI	NO
ES RESPONSABLE	- Cumple el tiempo asignado para trabajar		
	- Presenta sus trabajos limpios y Ordenados		
DEMUESTRA INTERES	- Desarrolla los ejercicios activamente		
	- Presta atención al profesor		
ES TOLERANTE	- Expone su punto de vista y escucha atentamente los comentarios de sus compañeros		

SESIÓN 7

I) DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: “Antonio Raimondi”

1.2 LUGAR:

1.3 NIVEL: Primaria **CICLO:** III **GRADO:** 3er **SECCION:**

1.4 AREA CURRICULAR: Educación por el Arte

1.5 ALUMNO: Romero Morales, Cristian Martín

II) ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 TITULO: “El botellófono”

2.2 LOGROS DE APRENDIZAJE:

2.2.1 EXPRESION ARTÍSTICA:

CAPACIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL

2.2.1.1 Expresa sus sentimientos a través de la construcción y ejecución del botellófono.

2.2.1.2 Ejecuta los ejercicios de manera correcta.

2.2.2 APRECIACIÓN ARTISTICA:

CAPACIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL

2.2.2.1. Valora la importancia de los instrumentos musicales en la música.

2.2.2.2. Reconoce de manera correcta los sonidos.

III) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTO DE PRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente comenzará la clase interpretando una canción en el botellófono. 	<ul style="list-style-type: none"> - Botellófono - Grabadora 	15`
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Explica y ejemplifica la técnica de ejecución para el botellófono. - Explica la forma de leer los signos no convencionales utilizados para la lectura de las notas musicales del botellófono. - Se explica la forma de construir un botellófono, se forman grupos de trabajo y cada grupo construirá su propio botellófono. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Botellas de vidrio - Agua - Colores - Plumones 	55`
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo aplica las técnicas de ejecución y ejecutan melodías sencillas utilizando la escala de DO mayor en el botellófono. 	<ul style="list-style-type: none"> - Botellófono 	20`

IV) EVALUACIÓN:

4.1 CAPACIDADES:

CODIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>2.2.1.1</p> <p>2.2.1.2</p>	<p>- Ejecuta el botellófono de manera correcta expresando sus estados anímicos, participando activamente en clase y tomando interés sobre el tema que se va a estudiar.</p> <p>- Capta con precisión lo que es el botellófono, su construcción, y su intención en la música, ejecutando pequeños ejercicios.</p>	<p>- Guía de observación.</p>
<p>2.2.2.1</p> <p>2.2.2.2</p>	<p>- Le da la importancia que se merecen los instrumentos musicales, valorando el aporte de éstos en la música .</p> <p>- Tiene la capacidad de distinguir las notas musicales que produce el botellófono prestando atención a la indicación del docente.</p>	

--	--	--

CODIGO	ACTITUD	INSTRUMENTO
4.2.1	- Es Responsable	Guía de Observación
4.2.2	- Demuestra Interés en	
4.2.3	- Es Tolerante	

4.3 GUIA DE OBSERVACIÓN:

ACTITUD	CONDUCTA OBSERVABLE	VALORACION	
		SI	NO
ES RESPONSABLE	- Cumple el tiempo asignado para trabajar		
	- Presenta sus trabajos limpios y Ordenados		
DEMUESTRA INTERES	- Desarrolla los ejercicios activamente		
	- Presta atención al profesor		
ES TOLERANTE	- Expone su punto de vista y escucha atentamente los comentarios de sus compañeros		

SESIÓN 8, 9, 10, 11, 12

I) DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: “Antonio Raimondi”

1.2 LUGAR:

1.3 NIVEL: Primaria **CICLO:** III **GRADO:** 3er **SECCION:**

1.4 AREA CURRICULAR: Educación por el Arte

1.5 ALUMNO: Romero Morales, Cristian Martín

II) ASPECTOS CURRICULARES:

2.1 TITULO: “Ejecución de grupos rítmicos, canciones para aprender y ejecutar”

2.2 LOGROS DE APRENDIZAJE:

2.2.1 EXPRESION ARTÍSTICA:

CAPACIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL

2.2.1.1 Expresa sus sentimientos a través de la ejecución de grupos rítmicos y canciones.

2.2.1.2 Ejecuta los ejercicios propuestos por el docente de manera correcta.

2.2.2 APRECIACIÓN ARTISTICA:

CAPACIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL

2.2.2.1. Valora la importancia de los instrumentos musicales, su ejecución y creación en la Educación Musical.

2.2.2.2. Reconoce de manera correcta el timbre que produce cada instrumento.

III) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTO DE PRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS	MATERIALES EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente interpreta pequeños grupos rítmicos que serán aprendidos por los alumnos. - Luego ejecutará las canciones que se aprenderán y ejecutarán. - Se enseñará la letra y explicará a los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión. - Piano 	20`
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - REPERTORIO: We will rock you, Marcha de Radetzky, Cholito soy, Jazz Pizzicato Leroy Anderson, Himno a la Alegría. - Explica los patrones rítmicos y notas musicales usadas para la ejecución de las canciones en el botellófono, y los instrumentos de percusión. - Demuestra la interpretación de las canciones en cada uno de los instrumentos de la banda. - Se ejercita a los alumnos en el aprendizaje de la letra de las canciones y en la ejecución de los instrumentos musicales. - Se ejercita la lectura de signos no convencionales identificando valores 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales. - Papelote. 	45`

	<p>rítmicos y notas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ejercita en el aprendizaje de la canción en forma individual y grupal. 		
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - El docente comprueba si los alumnos logran ejecutar adecuadamente las canciones propuestas proporcionando las indicaciones y correcciones necesarias. - Los alumnos comparten su experiencia con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales. - Guía de observación. 	25`

IV) EVALUACIÓN:

4.1 CAPACIDADES:

CODIGO	ACTITUD	INSTRUMENTO
4.2.1	- Es Responsable	Guía de Observación
4.2.2	- Demuestra Interés en	
4.2.3	- Es Tolerante	

4.3 GUIA DE OBSERVACIÓN:

ACTITUD	CONDUCTA OBSERVABLE	VALORACION	
		SI	NO
ES RESPONSABLE	- Cumple el tiempo asignado para trabajar		
	- Presenta sus trabajos limpios y Ordenados		
DEMUESTRA INTERES	- Desarrolla los ejercicios activamente		
	- Presta atención al profesor		
ES TOLERANTE	- Expone su punto de vista y escucha atentamente los comentarios de sus compañeros		

ANEXO 04: Partituras

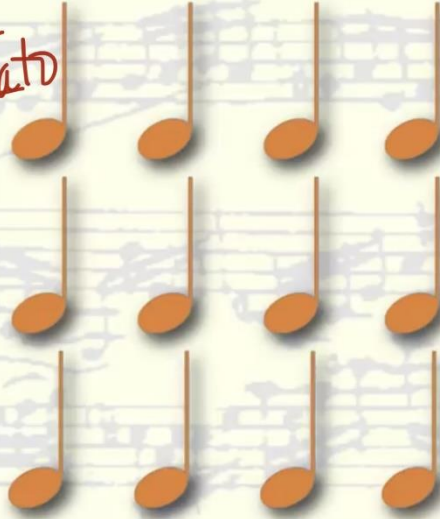
INTRODUCCION **RADETSKY**

A ②

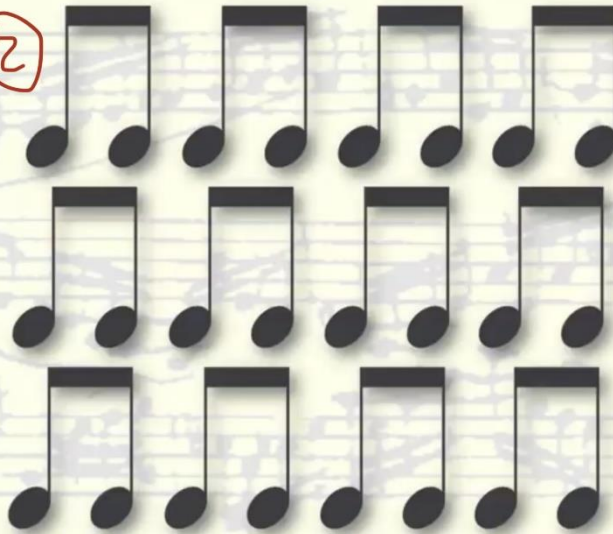
Detailed description of the musical score: The score is divided into two sections. The first section, labeled 'INTRODUCCION', features the title 'RADETSKY' in red. It contains four quarter notes. Below each note is a cartoon illustration of a man in a red shirt and black pants marching. A yellow baton is positioned above the first man, pointing to the first note. The second section, labeled 'A ②', contains four notes: two quarter notes, a pair of beamed eighth notes, and a quarter note. Below the first two notes are illustrations of a person's legs in blue sneakers tapping. Below the beamed eighth notes is an illustration of two hands clapping. Below the final quarter note is an illustration of a hand holding a yellow baton pointing to the note, with a leg tapping.

Jazz
Pizzicato

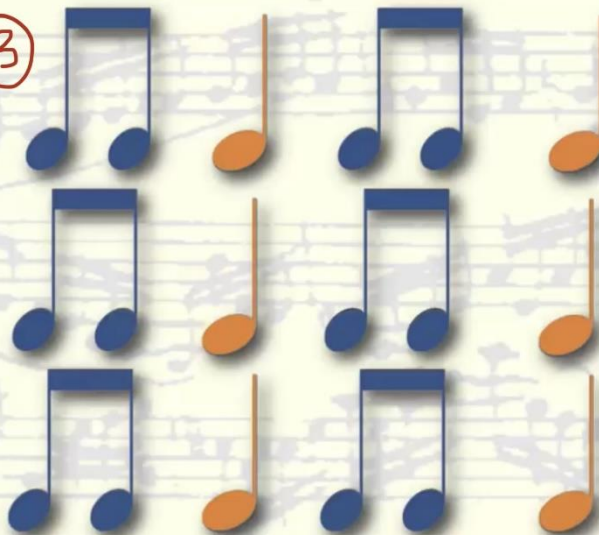
①



②



③



① We will rock you

Percusión

Batallas

② Cholito soy

Percusión

Batallas

Guitar (Percusión)

ANEXO 05: Instrumentos



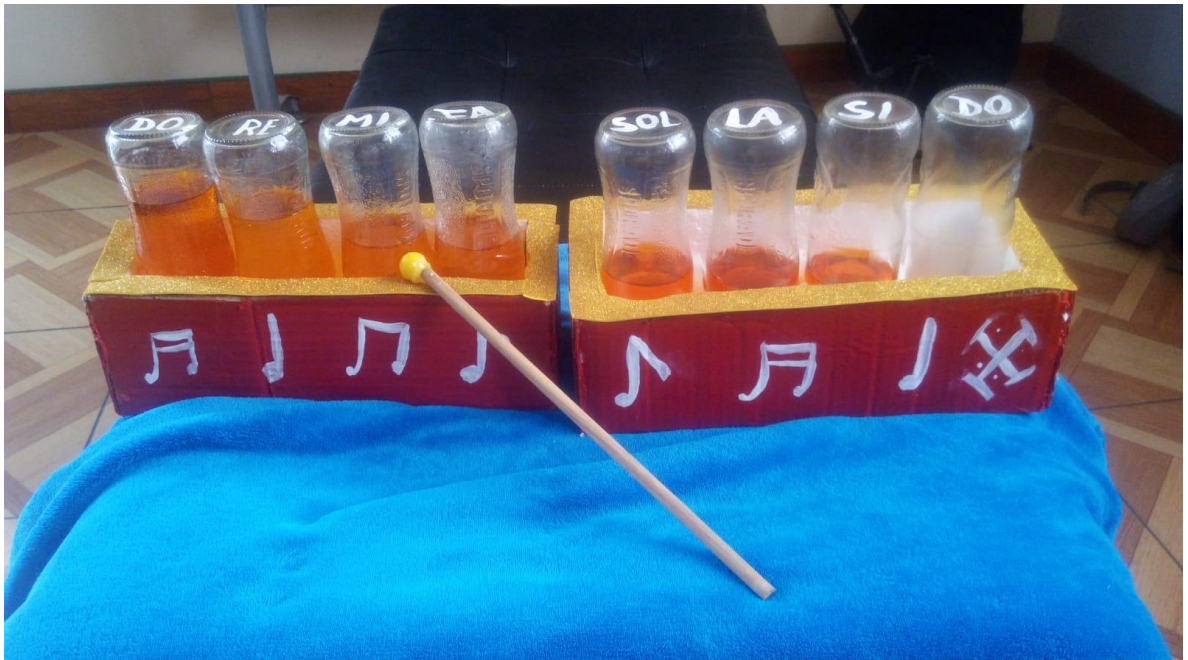
Panderetas hechas de cartón, alambre delgado, chapitas y decorado de lana.



Tambores hechos de baldes de pintura, cartón y soguillas



Maracas hechas de botellitas de pediashure, menestra, cartón y decorado con pinturas y microporoso escarchado.



Botellófono, las cajitas hechas con tecnopor y cartón decorado con pinturas y microporoso escarchado. Las botellas de sporade y gatorade en su interior a base de agua y colorante. Baquetas de madera.



Sonajero hecho de botellitas de pediashure, menestra y decorado con pinturas y microporoso escarchado.