

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO  
“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**PROBLEMAS QUE PRESENTA LA ENSEÑANZA  
MUSICAL EN LAS BANDAS DE MÚSICA DE LAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO  
DEL PORVENIR - TRUJILLO – 2018**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTORA**

**LILIAN ELIZABETH CORDOVA SALDAÑA**

**ASESOR**

**MG. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2019**

## DEDICATORIA

A mi querida madre Dominga, a mi recordado hermano Alvaro, a mi hermana Sila, por su apoyo moral para lograr mis objetivos profesionales.

## AGRADECIMIENTO

A Dios porque está conmigo en cada paso que doy, cuidándome, guiándome y dándome fortaleza para llegar a culminar mis estudios superiores.

A mis maestros del Conservatorio de música por brindarme sus conocimientos y por estar siempre involucrados en mi formación profesional.

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento de las normas establecidos por el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” con la finalidad de obtener el título de licenciado en Educación Musical es que pongo a su disposición la tesis titulada “Problemas que presentan la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.

Esta investigación es producto de la experiencia en el trabajo con bandas de música escolares y con el objetivo de contribuir a esclarecer los problemas que padecen y de esta manera poder plantear las alternativas de solución pertinentes.

Dejo a su consideración el presente trabajo, esperando las sugerencias del caso con la finalidad de realizar las mejoras que sean pertinentes.

**LA AUTORA**

## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria .....	..ii
Agradecimiento .....	..iii
Presentación.....	..iv
Índice .....	..v
Resumen .....	..vii
Abstract .....	..viii
Introducción .....	..ix

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2. Formulación del problema .....	13
1.3. Justificación.....	13
1.4. Antecedentes .....	14
1.5. Objetivos .....	15
1.5.1. Objetivo General .....	15
1.5.2. Objetivos Específicos .....	16

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Las bandas de música escolares.....	17
2.1.1. Las bandas de música.....	17
A) Definición .....	17
B) Clases .....	17
2.1.2. Las bandas de música escolares .....	23
A) definición .....	23
B) Estructura .....	23
C) Repertorio .....	26
D) El director de la banda de música escolar.....	26
E) Importancia .....	30

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis .....	35
3.2. Variables.....	35
3.2.1. Definición conceptual .....	35
3.2.2. Definición operacional.....	35
3.3. Operacionalización de las variables .....	36
3.4. Población y muestra .....	37
3.5. Tipo de investigación.....	38
3.6- Diseño de investigación .....	38
3.7. Procedimiento .....	38
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos .....	39
3.8.1. Técnicas.....	39
3.8.2. Instrumentos.....	36
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos .....	42

**CAPITULO IV**  
**RESULTADOS**

4.1. Resultados.....	43
4.2. Discusión de los resultados .....	52

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones .....	58
5.2. Sugerencias.....	60
Referencias bibliográficas .....	61
Anexos .....	62

## RESUMEN

Las bandas de música constituyen una de las instituciones musicales más importantes de las instituciones educativas en nuestro país, por lo que todas ellas aspiran a tener una. Y es que hasta cierto punto el tener una banda de música escolar les confiere cierto estatus frente a otras instituciones que no las tienen.

Las bandas de música son utilizadas en las diferentes actividades de las instituciones educativas, ya sean en las fechas cívicas dentro de las instituciones educativas, o en las participaciones interinstitucionales o en la comunidad.

Sin embargo, estas instituciones tienen numerosos problemas que tienen que afrontar con la finalidad de lograr la preparación requerida por parte de sus integrantes con la finalidad de poder lograr sus participaciones que la institución le exige.

Justamente el objetivo principal de la presente investigación lo constituye el poder determinar los principales problemas que presentan estas instituciones de música escolares, para de esta manera poder plantear las respectivas alternativas de solución.

Consideramos que entre los principales problemas que afrontan estas instituciones educativas musicales, son el poco apoyo institucional, la presión de las autoridades, la carencia de una infraestructura adecuada, la falta de formación profesional de los docentes que las dirigen y la deficiente metodología utilizada por los docentes en la enseñanza musical, lo cual constituye nuestra hipótesis.

Esta constituye una investigación de tipo descriptiva con un diseño del mismo nombre, pues el objeto de la investigación solamente describir un hecho de la realidad, que en este caso los constituyen los problemas que afrontan las bandas de música escolares.

Los instrumentos con los cuales se recogió información fueron el cuestionario y la guía de observación.

Luego del procesamiento de los datos recogidos, se pudo constatar que efectivamente los principales problemas que presentan las bandas de música escolares de distrito del Porvenir lo constituyen el deficiente apoyo institucional, la presión de las autoridades, deficiente infraestructura, la falta de formación profesional de los docentes y su deficiente metodología.

**Palabras claves:** Banda de música escolar, apoyo institución

## ABSTRACT

The music bands are one of the most important musical institutions of the educational institutions in our country, so they all aspire to have one. And is that to some extent having a school music band gives them some status compared to other institutions that do not.

Music bands are used in the different activities of educational institutions, whether on civic dates within educational institutions, or in inter-institutional participations or in the community.

However, these institutions have numerous problems that they have to face in order to achieve the required preparation by their members in order to be able to achieve their participation required by the institution.

It is precisely the main objective of the present investigation to be able to determine the main problems that these school music institutions present, in order to raise the respective solution alternatives.

We consider that among the main problems faced by these musical educational institutions, they are the little institutional support, the pressure of the authorities, the lack of adequate infrastructure, the lack of professional training of the teachers who lead them and the poor methodology used by the teachers in musical education, which constitutes our hypothesis ..

This constitutes a descriptive type investigation with a design of the same name, since the object of the investigation only describes a fact of reality, which in this case constitutes the problems facing school music bands.

The instruments with which information was collected were the questionnaire and the observation guide.

After the processing of the data collected, it was found that the main problems presented by the school music bands of the Porvenir district are the poor institutional support, the pressure of the authorities, poor infrastructure, the lack of professional training of the teachers and their poor methodology.

**Keywords:** School music band, institutional support.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se orientó a determinar los problemas que presentan las bandas de música escolares en el proceso de formación musical de sus integrantes, con la finalidad de poder brindar claridad sobre estos problemas y de esta manera poder plantear las alternativas de solución pertinentes. Nuestra investigación se divide en cuatro capítulos además de las conclusiones y sugerencias.

En el capítulo I se presenta el problema, el cual se orienta a determinar los problemas que presentan las bandas de música escolar. De igual forma se señala la importancia que tiene la investigación con la finalidad de poder conocer los problemas que afrontan estas instituciones educativas escolares, lo que conllevará a que se planten las alternativas de solución, tanto por parte de las autoridades responsables del sector educación, como de los propios docentes directores de las bandas de música.

El capítulo II presenta los lineamientos teóricos de nuestra única variables, las bandas de música escolares y de los problemas que se identificó. Se define a las bandas de música, se describe su historia, se señala sus características, estructura e importancia en la formación musical de los estudiantes. Se describe también el repertorio desarrollado por estas.

En el capítulo III se presenta el marco metodológico. Se señala que la investigación es descriptiva, pues se orienta a describir la realidad estudiada, que en este caso lo constituye los problemas de las banda de música escolares. El diseño es descriptivo, pues el objetivo es recoger información en un solo tiempo y en la única variable de estudio que tiene nuestra investigación. La muestra con la que se realizó lo constituye los docentes directores de las bandas de música escolar que son un total de 10. El instrumento para el recojo de datos es el cuestionario, para recoger el punto de vista de los docentes directores y la guía de observación para evaluar las sesiones de clase realizadas por ellas.

En el capítulo IV se presentan los resultados, los cuales son presentados en cuadros de frecuencia y porcentaje, un cuadro para cada una de las dimensiones de la investigación que son los problemas de las bandas de música y que a través de a presente investigación se buscó constatar el nivel en que existían y

afectaban a estas instituciones musicales. Luego estos resultados fueron analizados y discutidos con las conclusiones de nuestros antecedentes.

Finalmente, las conclusiones en las cuales se señala que efectivamente nuestra investigación constató que los principales problemas que aquejan a las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir lo constituyen la falta de apoyo institucional, la deficiente infraestructura, la presión de las autoridades, la falta de preparación profesional de los docentes y la deficiente metodología de los mismos.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.

La banda de música es una de las agrupaciones musicales más populares, pues está presente en casi todo tipo de celebración o festividad en la mayoría de pueblos o comunidades de nuestro país. En las fiestas cívicas o fiestas patronales, siempre están presentes diferentes bandas de música, si se trata de fiestas particulares, llámese celebraciones de cumpleaños bautizos, matrimonio e inclusive en actos funerarios, siempre está presente una banda de música.

En el caso de las instituciones educativas, tanto públicas como privadas, o tienen una banda de música o aspiran a tenerla. En el caso de las instituciones de la ciudad de Trujillo, podríamos decir que casi todas tienen una banda de música. Dentro de la institución educativa, la banda de música es utilizada para las diferentes actividades cívicas que se realizan en los interiores de la institución educativa, pero también en las diferentes actividades cívico patriotas que la población realiza.

La banda de música es utilizada para diversas actividades en las instituciones educativas, lo que determina que en la mayoría de casos los integrantes de estas se vean presionados con el fin de poder lograr presentaciones en el menor tiempo posible. Tal situación es totalmente contraproducente, pues esto conlleva a los alumnos de la banda no se les pueda brindar una adecuada formación musical, afectando de esta manera su formación. La música contribuye a mejorar el rendimiento cognitivo de quienes la practican, hecho que muchas veces no se puede observar en las instituciones que poseen bandas de música, en donde, por el contrario, los alumnos que integran dichas agrupaciones musicales, no reciben una adecuada formación musical.

Dentro de los principales problemas que justamente afronta la enseñanza musical se encuentran la deficiente metodología docente, las presiones y exigencias de parte de las autoridades de las instituciones educativas, la

falta de una adecuada planificación de la enseñanza al interior de estas agrupaciones.

En las instituciones educativas del distrito el Porvenir, la mayor parte de ellas tienen implementadas sus respectivas bandas de música. Dichas bandas son variadas en el número de sus integrantes y estructura, pues esto depende de los recursos de los cuales pueden disponer para la compra de sus instrumentos musicales, en la mayoría de ellas se cuenta con el instrumental básico, puesto que la mayoría de ellas también han sido implementadas con recursos provenientes de los padres de familia o de donaciones de instituciones públicas o privadas de la comunidad. De igual forma, las bandas de música de estas instituciones educativas, presentan serias limitaciones en lo referente a los ambientes para el desarrollo de sus talleres y ensayos y en lo referente a los materiales didácticos para la enseñanza de la música.

Como lo hemos señalado anteriormente, las bandas de música de este distrito no solamente son utilizadas para actividades de la propia institución educativa, sino también para actividades desarrolladas por las instituciones de la comunidad, llámese municipio u otras instituciones educativas que carecen de esta importante agrupación musical. El objetivo que las autoridades persiguen con la conformación de las bandas de música, no necesariamente es la formación musical de los alumnos, sino por el contrario el contar con esta institución musical que les pueda dar realce dentro de sus presentaciones en las actividades cívico culturales en la comunidad. Tal situación genera que estas instituciones musicales se vean presionadas desde el inicio de año para que puedan prepararse y empezar sus presentaciones en las diferentes actividades que se programan a lo largo de este. Tal situación determina que los docentes directores de estas agrupaciones no tengan el tiempo suficiente para poder formar musicalmente a sus integrantes, situación que se agrava al no contar con ambientes adecuados para su trabajo, carecer de material didáctico y en la mayoría de casos el desconocimiento por parte de los propios docentes directores, de las metodologías y estrategias adecuadas para lograr la

formación musical de los integrantes de las bandas, esto debido a que muchos de ellos carecen de una formación académica.

La presente investigación tuvo como finalidad recoger información objetiva del presente problema, de manera tal que nos permita establecer fehacientemente cuales son los problemas que presenta la enseñanza musical dentro de las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cuáles son los principales problemas que presentan la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación nos permitió conocer de forma objetiva, los problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir. La importancia de conocer los problemas que afronta la enseñanza musical dentro de estas agrupaciones educativas radica en el hecho de que solamente de esta manera podemos mejorar la enseñanza al interior de ellas y lograr una adecuada formación de cada uno de sus integrantes.

La formación musical no puede reducirse solamente a la ejecución mecánica de un instrumento por parte de los alumnos integrantes de estas bandas, sino implica una formación en la lectura musical, el conocimiento de sus instrumentos, la propia disciplina musical y una formación de la propia personalidad del alumno ejecutante. De lo que podemos observar, en la mayoría de casos el único interés es que los alumnos puedan ejecutar un instrumento de la forma más rápida posible con la finalidad de que la banda a su vez en el tiempo más corto pueda ejecutar los temas y melodías que las celebraciones y actividades requiere. Es decir que no existe un interés por lograr una formación musical integral de los integrantes de las bandas de música escolares. Esto se refleja a su vez en el poco o nulo interés por implementar el ambiente para el desarrollo de los talleres de banda en cada

institución educativa, en la carencia de los medios didácticos adecuados y muchas veces en la escasa o nula preparación y actualización de los docentes que dirigen las bandas de música de estas instituciones educativas.

#### **1.4. ANTECEDENTES.**

En la realización del presente trabajo de investigación, se ha creído conveniente revisar los siguientes trabajos de investigación encontrados en nuestro medio.

La investigación realizada por Rosas (2009) titulada “Factores que motivan a los alumnos de las I.E.P. del nivel de educación secundaria del distrito de la Esperanza a pertenecer a las bandas de música”, investigación en la cual se concluye que los factores familiar, social, personal influyen de manera significativa en la motivación de los alumnos de las instituciones educativas del distrito de la Esperanza, para incorporarse a las respectivas bandas de música de su institución educativa.

También se revisó el trabajo presentado por Escobedo (2008) titulado “Causas que originan el bajo nivel de lectura rítmica que presentan los alumnos de la banda de músicos de la I.E. “Antenor Orrego” de Laredo en el año 2007”, en el cual se concluye que las causas que determinan el bajo nivel de lectura rítmica de los alumnos, son las siguientes:

El docente director, carece de las capacidades pedagógicas necesarias, para poder llevar a cabo un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje. con los alumnos integrantes de la banda de músicos de la I.E “Antenor Orrego” de Laredo. Esto genera que los alumnos tengan conocimientos musicales deficientes, y a su vez, determinan el bajo nivel de lectura rítmica de los mismos.

La selección de los alumnos integrantes de la banda de músicos, no es la adecuada, pues no se tiene en cuenta ningún criterio técnico. Esto genera que los alumnos seleccionados para integrar la banda, carezcan de las aptitudes musicales necesarias para poder ejecutar los diversos instrumentos que componen la misma.

El trabajo presentado por Navarrete (2004) titulado, “Las bandas de música en las instituciones educativas de educación básica regular”, en el cual se concluye que la banda de música constituye una institución cultural en nuestro país, pero que sin embargo en las instituciones educativas presentan muchos problemas.

También se revisó el trabajo de Vega (2003) titulado “Diferencias metodológicas de la enseñanza musical utilizado por los docentes de las bandas de música del I.E. “Liceo Trujillo” e I.E. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo” (2002). En dicho trabajo concluye que la dinámica instruccional es muy importante en el aprendizaje musical de los estudiantes que integran las bandas de música, pero los resultados podrían optimizarse diseñando una metodología especial, en donde el aporte de los docentes y la adaptación de las metodologías musicales actuales sean de vital importancia. Esta conclusión lleva a entender la importancia del método que utiliza el docente para la enseñanza musical y su influencia en el aprendizaje musical de los alumnos de la banda de música.

El trabajo realizado por Vargas, Chaves y Caycedo (1995-2004), titulado “Factores asociados a la elección profesional en los egresados del IAM”, Identifica 3 factores que influyen en la elección profesional, y concluye que el factor más incidente en la elección profesional de los egresados del Instituto Alberto Merani es el factor personal con una media estadística de 3.2, ésta media es significativamente más alta que la de los factores institucionales (2,2) o familiares (2,8). Esto muestra que los factores familiares y que los factores institucionales tienen menor incidencia a la hora de escoger una carrera universitaria.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Determinar cuáles son los principales problemas que presentan la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Determinar si la deficiente metodología docente, constituye un problema en la enseñanza musical en las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo -. 2018.
- Determinar si la falta de apoyo institucional, constituye un problema que afecta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo- 2018.
- Determinar si la falta de un ambiente adecuadamente implementado, constituye un problema que afecta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo - 2018.
- Determinar si la falta de una formación académica del profesor director, constituye un problema que afecta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo - 2018.
- Determinar si la precisión ejercida por las autoridades de las instituciones educativas con el fin de lograr rápidas presentaciones, constituye un problema que afecta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo - 2018.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. LAS BANDAS DE MÚSICA ESCOLARES.**

##### **2.1.1. Las bandas de música.**

###### **A) Definición.**

La palabra banda de música es polisémica, por lo que su significado es muy amplio, pues hace alusión a un grupo de personas reunido con diferentes fines. Sin embargo, cuando le añadimos el complemento música, entonces reducimos su significado a un grupo de músicos. En el caso de las bandas de música a las que hacemos referencia en el presente estudio, nos referimos exclusivamente a las agrupaciones de músicos instrumentistas casi exclusivamente de viento y percusión que desfilan en las paradas militares, ejecutan en las fiestas populares y muy utilizadas también en los ámbitos escolares. Las obras que ejecutan son muy variadas y dependen del acontecimiento, pues va desde las marchas militares, himnos, hasta las marineras y otros géneros de música popular que son muy tocados en las festividades de los pueblos de las zonas rurales andinas, en donde en nuestro país tienen una gran acogida.

###### **B) Clases.**

Una banda musical es una formación realizada a partir de instrumentos de viento, a los que se le añade la percusión, representada por el bombo, el timbal y el tambor redoblante. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín.

Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumento, entre las que se encuentran las bandas de gaitas, propias de países como España y el Reino Unido; las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas (mandolina, guitarra, etc.) y las bandas sinfónicas, en las cuales los instrumentos de viento-metal se ven complementados por algún

instrumento de cuerda y las bandas de música de instrumentos de viento, las cuales también se complementan en este caso con instrumentos de percusión.

**a) Las estudiantinas o tunas**

Una tuna, también conocida en algunas partes de Latinoamérica como estudiantina, es una agrupación de estudiantes universitarios vestidos con trajes de época de color negro, que forman un conjunto musical en el que suelen emplearse instrumentos de cuerda como son el laúd, la bandurria, la guitarra aparte de la característica pandereta, con una finalidad de diversión o para obtener invitaciones o dinero, o también para lograr los favores de bellas damas a las que dedican sus interpretaciones.

**b) Las bandas sinfónicas**

La banda de concierto o sinfónica es una agrupación de instrumentos de viento madera, viento metal y percusión, aunque en algunas ocasiones se incorpora un contrabajo.

La banda tiene un número variable de intérpretes (entre 35 y 85 músicos).

Una agrupación similar a la banda es la fanfarria, pero ésta no incluye instrumentos de viento madera.

**c) La banda de guerra**

Uno de los elementos más característicos de los Ejércitos del mundo es sin duda la tradicional Banda de Guerra, tan representativa como el saludo militar, la disciplina inquebrantable o el verde olivo de los uniformes; bajo la marcial cadencia de sus notas, las tropas acrecientan su gallardía al tiempo que aumenta la admiración de propios y extraños.

Muchos de los más importantes hechos de armas históricos, han tenido a los tambores y cornetas como protagonistas de primer orden, pues fueron sus toques vibrantes quienes encabezaron cargas victoriosas, asaltos decididos y porque no

decirlo, en no pocas ocasiones los más valientes soldados tuvieron que volver las espaldas al toque de "retirada".

Las Bandas de Guerra acompañan a los hombres de armas desde hace milenios. Ya en algunos pasajes bíblicos encontramos huellas de su existencia, como el conocido episodio de Josué, quien según la tradición derribó los muros de Jericó mediante el sonido de sus trompetas. Se sospecha, sin embargo, que su origen es aún más antiguo, pues existe la creencia de que algunas tribus primitivas utilizaban flautas de hueso durante las incipientes luchas, esto con el objeto de amplificar el sonido de los gritos de guerra, cuyo propósito era (y sigue siendo) aumentar la moral de los combatientes y amedrentar al enemigo.

Más extendido entre muchos pueblos, el cuerno se utilizó profusamente entre los egipcios, griegos, hunos y otras etnias para dar órdenes de ataque, aunque podemos considerar a la tuba romana (especie de trompa metálica) como el verdadero antecesor de los actuales instrumentos de banda, ya que los romanos poseían un código de cuarenta y tres toques militares que se ejecutaban con este instrumento, con lo que llegamos al segundo propósito de los instrumentos militares: la transmisión de órdenes.

Un poco después hizo su aparición el otro instrumento clásico de guerra: el tambor; no obstante, la intención de producir sonidos no solamente con el aliento es más antigua que el tambor, ya que muchos grupos primitivos e incluso las legiones romanas, hacían sonar sus escudos para ahuyentar su miedo, transmitirlo al enemigo o asustar a sus cabalgaduras; una vez perfeccionados los tambores o timbales, su sonido, aunado al de los instrumentos de viento, hizo aparecer un tercer elemento en el campo de batalla: el ritmo, ya que a su cadencia las tropas se desplazaban a través del combate, tal como ahora lo hacen en tiempo de paz, en desfiles y paradas militares.

Haremos mención de un histórico episodio acaecido en el año de 1192 de nuestra era: al ataque del Sultán Saladino de Jaffa, que fue narrado por un testigo ocular de la siguiente forma: “Los tambores y las trompetas hacían un ruido pavoroso, entraron en acción las máquinas de lanzamiento, los minadores excavaron por debajo de la muralla, por fin éstas se derrumbaron; el ruido era tan terrible que podía pensarse que se hundía el mundo. Con fuerte clamor fueron los mahometanos al ataque”. Como podemos ver, aún no iniciaba el siglo XII cuando ya existía en las Bandas de Guerra de algunos ejércitos una estructura similar a la actualmente empleada.

Desde luego, el uso de instrumentos de percusión en las guerras no se limitó a los musulmanes, pues muchas otras naciones los utilizaban con fines militares, como ejemplo citaremos la Batalla de Hidaspes, donde los hindúes utilizaron timbaleros detrás de su línea de elefantes, quizá con el propósito de guiar a estos animales en el combate. Los chinos, por su parte, llevaban a la batalla, así como campanas, instrumentos que servían no sólo para transmitir órdenes, sino para indicar a los guerreros la ubicación de amigos y enemigos, pues como podemos suponer, su uso fue prácticamente exclusivo de este pueblo.

Consolidadas las Bandas de Guerra dentro de su doble papel en el campo de batalla, fue sólo cuestión de tiempo para que los toques de instrumentos de viento y percusión evolucionaran hacia una forma más perfeccionista, que ha llegado hasta la época actual con el nombre de música militar.

En 1683, los turcos sitiaron Viena y uno de los aspectos más sobresalientes del asedio fue el constante sonido de sus Bandas de Guerra, se dice que los imponentes toques de los jenizaros (nombre con que se conocía a los actuales banderos), llegaban desde las filas turcas hasta el último de los

hogares vieneses. Los jenízaros turcos utilizaban principalmente tres instrumentos: el chinesco, compuesto por campanillas y cascabeles en media luna y que se colgaba de una cola de los caballos; el Gong, de penetrante sonido y empleado también por chinos y asirios; y finalmente, quizá el más característico: el gigantesco tambor conocido actualmente como bombo, llevado sobre el vientre por su ejecutante.

La impresión que causaron estos instrumentos fue tal, que a partir de Viena se difundieron rápidamente por toda Europa Oriental y Alemania. Estas bandas, compuestas es sus inicios únicamente por los instrumentos de percusión de origen turco, fueron ampliándose poco a poco con la incorporación de nuevos instrumentos; así, se cuenta que en 1762, las nuevas bandas militares francesas incluían dos clarinetes, cifra que para 1810 había aumentado a diecinueve y poco después hacía su aparición los sacabuches (antecesores de los actuales trombones).

La música militar se consolidó a partir de entonces, como elemento decisivo en el campo de batalla, bajo sus marciales notas marcharon y combatieron los ejércitos de Napoleón, las tropas norteamericanas durante la Guerra de Secesión y no pocas veces, los soldados mexicanos. Su importancia fue reconocida a tal grado que en 1917, durante la primera Guerra Mundial ocurrió un acontecimiento que por su importancia vale la pena mencionar por separado. En ese año, el músico italiano Arturo Toscanini, quien alcanzó fama universal como el mejor director del siglo XX, fungía como director de orquesta en la Scala de Milán (reconocida como la catedral mundial de la ópera), renunció a este relevante puesto para ocupar el de director de Banda Militar, cargo con el que marchó a la campaña emprendida por los italianos contra los austriacos. Durante el combate, cuando el fuego austriaco era, según los testigos "denso como el granizo", Toscanini condujo a sus

músicos hasta un punto avanzado y allí, bajo la protección de un elevado bloque de piedra, ejecutó magistralmente una serie de piezas militares, que contribuyeron a elevar la moral de los soldados italianos al grado que estos irrumpieron en las trincheras austriacas y las sometieron.

**d) La banda de música de instrumentos de viento**

Con el nombre de bandas de música de instrumentos de viento nos estamos refiriendo a las banda de música motivo de este estudio, las mismas que gozan de gran popularidad en nuestro país, las mismas que son organizadas en las instituciones educativas, instituciones militares, músicos profesionales privados, etc. El origen de estas bandas hay que buscarlo en las bandas militares, las mismas que ejecutaban música militar, música para viento y percusión al aire libre, que se tocaba para incitar a las tropas y distraer al enemigo; más tarde desarrolló la función de enviar señales y regular la marcha del desfile. Desde la época napoleónica, la música militar se disoció de las operaciones militares asumiendo unas funciones fundamentalmente ceremoniales. Muchas bandas municipales se crearon durante el siglo XIX a imagen y semejanza de las bandas militares.

Los repertorios de estos conjuntos suelen ser muy variados: marchas, música popular de diversos tipos, transcripciones de obras orquestales y obras de nuevo cuño destinadas específicamente a este medio. Muchas de estas últimas se inspiran en el lenguaje de la música popular y del jazz. Se pueden destacar algunos compositores “clásicos” que han creado obras para bandas como Gustav Holst, Vaughan Williams, Paul Hindemith, S. Prokofiev, Igor Stravinsky. Otros compositores se han especializado más en este tipo de agrupación. Tal es el caso de Jonh Philip Sousa y Edwin Franko Goldman.

## **2.1.2. Las bandas de música escolares.**

### **A) Definición.**

En las instituciones educativas de nuestro país influenciados por la tradición militar de los sucesivos gobiernos castrenses que se han sucedido en el poder, por lo cual también se estableció el curso de formación pre militar (hoy ya extinguido), se conformaron también bandas de música muy similares a las de las instituciones castrenses.

Las bandas de música escolares, son agrupaciones compuestas por instrumentos de viento y percusión, que son ejecutados por niños y jóvenes previamente seleccionados y entrenados para tal fin.

### **B) Estructura.**

A partir de los distintos formatos instrumentales de banda existentes en nuestro país, y por las características de esta organización musical, podemos señalar que una banda escolar puede iniciarse con un formato mínimo, para de allí y según las posibilidades de las instituciones, se implemente y alcancen un formato mediano y luego uno grande. Veamos los requerimientos mínimos para cada formato.

#### **a) Formato básico.**

Está compuesto por:

- 1 Flauta
- 3 Clarinetes
- 2 Saxofones Altos
- 1 Saxofón Tenor
- 3 Trompetas
- 2 Trombones
- 1 bajo o bombardino
- 1 Tuba
- 1 Bombo
- 1 Redoblante tarola
- 1 Par de Platillos

Aunque lo recomendable es iniciar con el formato básico descrito, es posible iniciar el trabajo con un instrumental de 10 instrumentos como formato mínimo. Esto garantiza un equilibrio instrumental adecuado y un buen ensamble. Este formato mínimo debe tomarse únicamente como opción inicial para comenzar el proceso de dotación instrumental a la banda escolar. Lo ideal es ir complementando el formato anualmente, hasta llegar al básico de 17 instrumentos anteriormente descrito, con el fin de que en un plazo de dos años ya se tenga completo.

El formato mínimo para banda de vientos es:

- 2 Clarinetes Soprano
- 1 Saxofón Alto
- 2 Trompetas
- 1 Trombón
- 1 bajo o bombardino
- Juego de Percusión: Bombo, Redoblante y Platillos.

**b) Formato mediano.**

En caso de poder ampliar el formato básico de 17 instrumentos, se sugiere adoptar un formato mediano que permite interpretar prácticamente cualquier obra del repertorio bandístico en condiciones razonables de balance y timbre instrumental, a pesar de no contar necesariamente con todos los instrumentos requeridos para su interpretación.

Este formato mediano es de 36 instrumentos más juegos de percusión, como se detalla a continuación:

- 1 Flauta Traversa
- 2 Flautas travesas Soprano
- 2 Oboes
- 9 Clarinetes Soprano
- 2 saxofones Alto
- 2 Saxofones Tenor
- 1 Saxofón Barítono

- 4 Trompetas
- 2 Bugles
- 3 Cornos Franceses
- 3 Trombones (Uno de ellos debe ser Trombón tenor bajo)
- 2 bajos o bombardinos
- 2 Tubas
- 1 Contrabajo (Opcional)
- 4 Instrumentistas en la percusión

Juego de Percusión: 2 Timbales (de 26 y 29 pulgadas), 1 Xilófono, Bombo, Platillos de Choque, Redoblante o tarola, Triángulo, Cajas Chinas, Castañuelas, Batería (opcional), Platillo Suspendido.

**c) Formato grande.**

Mediante una posterior complementación instrumental, se puede alcanzar un formato grande que se acerca a los formatos sinfónicos reconocidos a nivel Internacional.

Este formato grande es de 56 instrumentos más juegos de percusión, como se detalla a continuación:

- 1 Flauta Traversa Píccolo
- 2 Flautas traversas
- 2 Oboes
- 1 Corno Inglés
- 2 Fagotes
- 1 Clarinete Píccolo
- 14 Clarinetes Soprano
- 1 Clarinete Alto
- 1 Clarinete Bajo
- 1 Saxo Soprano
- 2 Saxos Altos
- 2 Saxos Tenores
- 1 Saxo Barítono
- 4 Trompetas
- 4 Cornetas

- 2 Bugles
- 4 Cornos Franceses
- 3 Trombones (uno de ellos trombón tenor bajo)
- 1 Trombón Bajo
- 3 Barítonos
- 2 Tubas
- 2 Contrabajos
- 6 Instrumentistas percusionistas: El formato de percusión es el mismo anotado para el formato mediano.

### **C) Repertorio.**

Las bandas escolares ejecutan un amplio repertorio, dependiendo de la actividad en la que participan. Teniendo en cuenta que las principales actividades en las que participan están vinculadas a las del calendario cívico, su repertorio principalmente está vinculado a himnos, marchas, etc. Uno de los principales temas que los miembros de una banda tienen que aprender a interpretar, son el himno nacional, el himno a Trujillo (en el caso de las instituciones educativas de nuestra región), los himnos de las respectivas provincias o distritos y finalmente los himnos de las propias instituciones educativas. A continuación, continúan con la interpretación de las marchas militares para participar en los izamientos de bandera y los desfiles por aniversarios de la institución educativa, de la localidad o el mismo aniversario patrios. Entre las principales marchas que ejecutan tenemos, por ejemplo: “los peruanos pasan”, “el cóndor pasa”, “los gigantes del Cenepa”, “Zarumilla, “estado mayor”, etc.

En el caso de los temas de música popular, si bien no son muy comunes, lo hacen cuando la institución lo solicita o cuando se dispone del tiempo necesario para ello.

### **D) El director de la banda de música escolar.**

Es el principal recurso humano de la banda escolar ya que cristaliza el proyecto de formación y práctica musical.

La dirección de una banda de música escolar está a cargo de un docente de música, el mismo que debe de ser egresado de un conservatorio o escuela superior de música, por lo menos ese es el ideal puesto que además de conocer todo lo concerniente a la música, tiene que conocer las estrategias pedagógicas pertinentes para poder lograr un aprendizaje individual y en equipo por parte de los niños y adolescentes que tendrá como alumnos.

“no cabe duda que la formación del director musical es muy compleja. Que además hay aspectos de esta de esta profesión que se pueden aprender y otros que son innatos y por tanto imposibles de enseñar” (Prieto, 2008, p. 10),

El perfil deseado de un docente director de una banda de música escolar es la siguiente:

**a) Perfil musical.**

- Las características del trabajo de liderazgo de una banda escolar exigen un músico integral que se desempeñe como director, intérprete y arreglista o compositor.
- El director de la banda escolar debe tener conocimientos musicales, ser un instrumentista de viento o percusión y contar con experiencia en la práctica musical de las bandas de vientos.
- Debe de ser egresado de un conservatorio o escuela superior de música. Su formación no necesariamente debe ser de carácter universitario, ya que la dirección de banda en el Perú no se encuentra formalizada como carrera profesional universitaria, a pesar de constituir una práctica cultural con más de un siglo de trayectoria.
- Tener una buena formación en instrumentos melódicos y armónicos, con capacidad de ejecución de un repertorio avanzado en el nivel técnico - musical, sin que necesariamente se requiera que sea virtuoso.
- Debe poseer una información y una práctica que lo familiarice con las características de producción sonora de

los diferentes grupos instrumentales de la banda, con sus registros, exigencias técnicas, efectos, repertorios básicos y proceso de desarrollo técnico interpretativo.

- Tener una buena formación auditiva, teórica e histórica, que le permita tener una aguda percepción de la producción sonora, una capacidad de análisis musical desarrollada en las técnicas y modelos contemporáneos y un concepto musical claro.
- Debe contar con el conocimiento de períodos y estilos de desarrollo de diferentes sistemas y estructuras musicales y de un contacto personal con músicas de muy distintos contextos culturales y temporales.
- Para desarrollar la labor de arreglista y/o compositor, es oportuno que el director cuente con una formación como instrumentador - orquestador y una práctica de composición en diferentes estilos y formatos, que le permitan utilizar el valioso y diverso material sonoro de que dispone en una banda escolar. Dada la versatilidad de esta agrupación, pues en la mayoría de los casos tiene que atender demandas de música popular en presentaciones que realiza en la comunidad, es pertinente conocer a fondo, tanto el repertorio académico como popular y estar familiarizado con diferentes estilos de composición e instrumentación para banda y con las técnicas de transcripción y adaptación desde otros formatos instrumentales.

Las características antes señaladas harán posible que el director se constituya en un modelo musical a partir de su ejemplo y la ilustración práctica, al tiempo que ofrece una adecuada iniciación a los integrantes en las diferentes líneas instrumentales para lograr una buena sonoridad de cada grupo y de todo el ensamble.

## **b) Perfil pedagógico.**

- El director de banda es un educador por excelencia, por lo que debe de tener conocimiento de los principios psicopedagógicos que orientan el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Conocer estrategias de trabajo en equipo, puesto que el trabajo con la banda así lo demanda, pues la banda es un equipo y requiere que sus integrantes desarrollen la capacidad de trabajar de esa forma.
- Su labor fundamental es el de orientar a niños y jóvenes para que desplieguen a través de la música su personalidad y su talento, y reconozcan en ella una dimensión interior que les permita conocerse, cultivarse y expresarse con autonomía y creatividad.
- Tener conocimiento sobre los niveles de maduración del niño y el proceso de desarrollo cognitivo de estos, con el fin de que pueda trabajar con ellos aprovechando las potencialidades cognitivas propias de su respectiva edad. Esto es muy importante porque los integrantes de la banda escolar no tienen una edad uniforme, sino que esta es muy variada, pues se compone por alumnos del nivel primaria hasta adolescentes del quinto año de nivel secundario.
- Manejo de habilidades sociales como la tolerancia, empatía, asertividad entre otras, con el fin de poder interactuar eficazmente con sus alumnos, e incentivar el desarrollo de las mismas habilidades en ellos.
- Poseer una amplia cultura general.
- Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza musical, con el fin de que estos sean aplicados en la enseñanza de los diferentes instrumentos que componen la banda.

- Conocimiento de orientación y tutoría, con el fin de poder brindar la asesoría del caso a sus alumnos frente a problemas de orden personal o social que estos presenten.

### **E) Importancia de las bandas de música en la educación escolar.**

Ante la importancia que las bandas de música tienen en nuestros pueblos y ciudades y en el conjunto de la sociedad, me he propuesto estudiar cuestiones que tienen que ver con la educación y la formación que promueven estas agrupaciones musicales y de cómo influyen, sobre todo, en la predisposición al aprendizaje y en el desarrollo de la personalidad de los alumnos, además de cómo y de qué manera contribuye esta educación bandística en la educación musical en la escuela. Antes haré mención de unas breves reseñas históricas que nos introducirán en el mundo de las bandas de música y su función social.

Las antiguas civilizaciones crearon y utilizaron estas agrupaciones musicales a modo de demostración de fuerza. En todas las campañas militares los músicos, con sus instrumentos de percusión y viento pretendían exaltar los ánimos de lucha y minar la moral del enemigo con sus toques acompasados de ritmos percutidos constantes y fuertes antes de entablar combate. Aquí encontramos uno de los orígenes de las bandas de música, siendo tan antiguas como la propia guerra y así lo atestiguan los descubrimientos que se han hecho en arqueología, pudiendo citar como ejemplo, además de otros muchos, los relieves íberos que se exponen en el museo arqueológico de Madrid donde la temática militar es acompañada por músicos que engrandecen la escena de guerra.

La música ha sido utilizada en varias ocasiones a lo largo de la historia como un arma. Un arma muy eficaz para la consecución de distintos objetivos, sean cuales fueren, buenos o no tan buenos. Afortunadamente, hoy día, en nuestra sociedad, y en lo que se refiere a las bandas de música, utilizamos la música misma como herramienta de disfrute personal y colectivo a la vez, y digo

colectivo porque toda banda de música requiere de un público al que pretende agradar y esto se consigue aunando todas las capacidades personales para conseguir una colectividad efectiva, siempre llevada de la mano de un intérprete, que es el director.

Después de esta breve reseña histórica y descripción de la intencionalidad básica de una banda de música, presentaré una serie de conclusiones a las que he llegado gracias a mi experiencia como docente en el aula y a mi condición de músico de banda.

En estas líneas pretendo analizar las personalidades y predisposiciones al aprendizaje que me he encontrado en el aula de alumnos que forman parte de una banda de música. No sólo he reparado en la clase de música, donde casi siempre los alumnos más aventajados son los que estudian música fuera del colegio, sino en todas las clases que he impartido con ellos

En general, estos alumnos tienen mayor gusto estético y cultural y, según la manera de actuar o ser de su director, son más o menos críticos, efusivos, desinhibidos, atentos, responsables, educados, etc. porque algunos, ven en su director a un ejemplo de persona a la que hay que imitar, algo que también tiene que procurar todo profesional de la enseñanza. Indudablemente, algo se adquiere de la persona con la que pasas muchas horas, ya que en muchos casos, además de ejercer de director y profesor de solfeo o instrumento, ejerce de maestro de la vida que es nuestro objetivo principal como docentes.

Hay que resaltar que las capacidades auditivas, de atención, de memoria, de expresión se ven reforzadas y se dejan notar en cualquier clase que impartamos con estos alumnos con respecto a los demás. Aunque hay que decir que no siempre es así, pero sí en la mayoría de los casos y reconocer que también hay niños y niñas igual o más capacitados que los que estamos analizando.

Es curioso observar cómo influye en la personalidad, en la forma de ser y comportarse de los niños que toquen uno u otro

instrumento. Otros no estarán de acuerdo con mi tesis, ya que afirmarían que el instrumento no tiene nada que ver con el moldeamiento de la personalidad. Pero puedo verificar casos en los que niños que han sido tímidos y aparentemente no comunicativos, han estudiado trompeta o trombón y cuando han tocado en sus bandas las “llamadas” y “solos” característicos de estos instrumentos donde han de ser valientes y firmes en su ejecución, al cabo de poco tiempo se han convertido en personas muy comunicativas, desinhibidas e incluso divertidas, siendo indicativo de un alto nivel de autoestima. Además del desarrollo de las capacidades citadas en el párrafo anterior.

Con respecto a niños que tocan instrumentos de viento madera, en el colegio, son bastante comunicativos y tienen gran capacidad para memorizar, posiblemente debido a que sus partituras son técnicamente más difíciles, ya que tienen todo el protagonismo de la melodía que requiere cierto virtuosismo instrumental que hay que trabajar con muchas horas de estudio. Normalmente son los alumnos que en las pruebas escritas destacan sobre los demás. En comparación con los alumnos que tocan percusión, estos no destacan en la memoria como estos últimos, aunque son muy creativos y su desarrollo psicomotor es más elevado, quizás debido a que los instrumentos de percusión, son más manejables y favorecen la improvisación sin miedo a equivocaciones.

Tomando como muestra alumnos de sexto curso de Educación Primaria, a través de una observación de tres cursos diferentes, donde su desarrollo evolutivo se basa en la pérdida del pensamiento egocéntrico y se traduce en comportamientos más cooperativos, los alumnos de bandas de música se encuentran predispuestos y les es más fácil trabajar en equipo, de hecho, ya saben lo que es trabajar en equipo para conseguir una meta, y es que en la banda de música el músico toca e interpreta conjuntamente para sacar el mejor partido a una obra.

Afectivamente, en su relación con ellos mismos, son niños que raramente pierden la autoestima. Muchos de los niños y niñas, al inicio de la pubertad sufren en ocasiones baja autoestima e inestabilidad emocional afectiva, que puede traducirse en impulsividad o agresividad. Esto, en la banda de música, se controla inconscientemente a base de superación personal a la hora de tocar cada uno su partitura, viéndose recompensado en cuanto a nivel particular aporta al conjunto.

Además de todo esto, los lazos de amistad se refuerzan dentro de la banda de música, ya que no todo es tocar, sino que existen interacciones entre miembros de su misma edad, la “pandilla” y con miembros de otras edades mayores que comparten un mismo objetivo dentro de la banda de música, considerándose todos iguales para la consecución de dicho objetivo. Una actividad que propicia este gran logro social dentro de estas agrupaciones son los viajes culturales o de ocio, donde se refuerzan estos lazos de amistad, no solo en su relación de iguales, sino también con los mayores, que ejercen su función de padres en estos casos, aunque vistos por los niños desde un punto de vista de amigo/a, fomentándose una relación donde el más pequeño crea confianza con el “alumno” mayor y lo respeta y valora, sirviéndole de ejemplo para su vida. Lo que conlleva una responsabilidad por parte del mayor.

Añadiremos también, que todo esto se traduce en el ámbito escolar en una buena predisposición a entablar lazos de amistad, donde todos son considerados iguales eliminándose criterios de elegir amigos por el sexo, raza, religión, o minusvalías.

La banda de música, que ofrece una educación musical y para la vida, ayuda a la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual y emocional. Como ya sabemos, la educación musical, ya sea en el aula o en las clases particulares de la banda de música son muy gratificadoras, facilitando nuestras tareas cotidianas, ya que entre otras cosas

aprendemos conscientemente a controlar la respiración, a mejorar el ritmo cardíaco, a mejorar la coordinación psicomotriz, a controlar el estrés al que se somete hoy día al niño, se estimula la digestión, se refuerza la memoria y el aprendizaje, se crea una sensación de seguridad y bienestar, se reduce la tensión muscular a base de controlar constantemente sus músculos.

El docente debe aprovechar la dinámica de trabajo de estos alumnos y sus cualidades para encauzar sus intencionalidades educativas con respecto a los demás y a la acción educativa. Hay que fomentar la participación de los alumnos en las distintas manifestaciones artísticas y una de ellas puede ser la que ofrecen las bandas de música. En el colegio, para que la enseñanza-aprendizaje siga los cauces en los que las nuevas metodologías se basan en la viabilidad del aprendizaje significativo, hay que basarse en las relaciones grupales y promulgar una forma de trabajo encauzada por el “constructivismo” que debe adquirir importancia frente al activismo del “conductismo”, dinámica esta última, utilizada en la anterior E.G.B., donde el alumno era un simple receptor de un conocimiento único impartido por el profesor que era el poseedor inequívoco del mismo.

Podemos concluir que la banda de música infantil o juvenil favorece el desarrollo de la Educación Musical en el aula, y esta a su vez influye positivamente y fomenta la creación de bandas de música, donde el alumno, fuera del aula y complementándose con esta, puede desarrollarse como persona y artista, siendo la banda otra dimensión cultural en su vida.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. HIPÓTESIS.**

Los problemas que presentan la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018, lo constituyen la deficiente metodología docente, la falta de apoyo institucional, la falta de un ambiente adecuado, la deficiente formación académica del docente director y la presión de las autoridades para la realización de rápidas presentaciones.

#### **3.2. Variables**

Por ser una investigación de carácter descriptivo, solamente presenta una sola variable que es la siguiente: Problemas de la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas.

##### **3.2.1. Definición conceptual.**

Lo constituyen las diversas dificultades que tienen que afrontar las bandas de música en las instituciones educativas, las cuales dificultan su normal desarrollo y lo que genera como resultado que los alumnos integrantes no tengan una adecuada formación musical y por lo tanto presenten limitaciones en su ejecución instrumental.

##### **3.2.2. Definición operacional.**

Las dificultades que impiden el normal desarrollo de las bandas de música de las instituciones educativas, lo constituye la deficiente metodología docente, la falta de apoyo institucional, la falta de un ambiente adecuado, la deficiente formación académica del docente director y la presión de las autoridades para la realización de rápidas presentaciones, información que será constatada mediante el recojo de datos a través de una guía de observación.

### 3.3. Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>PROBLEMAS QUE PRESENTA LA BANDA DE MÚSICA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS</b>	<b>METODOLOGÍA DOCENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planifica sus actividades de aprendizaje.</li> <li>▪ Usa estrategias adecuadas para el aprendizaje de la lectura musical.</li> <li>▪ Utiliza las estrategias para el aprendizaje de la ejecución de cada instrumento.</li> <li>▪ Refuerza adecuadamente los aprendizajes de sus alumnos.</li> <li>▪ Trata con respeto a sus alumnos.</li> <li>▪ Evalúa el aprendizaje alcanzado por sus alumnos.</li> <li>▪ Utiliza los instrumentos adecuados para su evaluación.</li> <li>▪ Utiliza el error de sus alumnos como elemento de aprendizaje.</li> <li>▪ Motiva adecuadamente el aprendizaje de sus alumnos.</li> <li>▪ Utiliza los resultados de la evaluación para tomar decisiones sobre el aprendizaje de sus alumnos.</li> </ul>
	<b>APOYO INSTITUCIONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La dirección del plantel brinda el apoyo necesario.</li> <li>▪ La dirección de la institución brinda los recursos necesarios para el desarrollo de la banda de música.</li> <li>▪ La dirección brinda las facilidades a los alumnos para su participación en la banda de música.</li> <li>▪ La dirección del plantel brinda la facilidad al docente para la realización de sus ensayos en horarios no lectivos.</li> <li>▪ La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones públicas o privadas.</li> <li>▪ Los padres de familia brindan las facilidades a sus hijos para la participación en la banda de</li> </ul>

		<p>música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los docentes de las diferentes áreas, brindan el apoyo a los alumnos para su participación en la banda de música.</li> <li>▪ Los padres de familia apoyan en la implementación de la banda de música.</li> </ul>
	<b>AMBIENTE ADECUADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La banda de música cuenta con un lugar exclusivo para su trabajo.</li> <li>▪ El ambiente cuenta con la implementación necesaria para el cuidado de los instrumentos.</li> <li>▪ El ambiente cuenta con la acústica necesaria para el trabajo de la banda.</li> </ul>
	<b>FORMACIÓN PROFESIONAL DEL DOCENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Título o grado académico que presenta el docente.</li> <li>▪ Diplomados.</li> <li>▪ Segunda especialidad-</li> <li>▪ Cursos de capacitación o actualización en los últimos cinco años.</li> </ul>
	<b>PRESIÓN DE AUTORIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tiempo de preparación de los alumnos para las presentaciones.</li> <li>▪ Número de presentaciones de la banda de música.</li> <li>▪ Exigencia de las autoridades para las presentaciones.</li> </ul>

### 3.4. Población y muestra.

La investigación se realizó con las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Provenir que en total suman diez.

Se trabajó con los docentes directores de las bandas de cada institución educativa, por lo que la muestra utilizada es una muestra intencionada, pues por la naturaleza de la investigación se seleccionó a los docentes que dirigen las instituciones musicales antes mencionadas del distrito del Porvenir siendo un total de 10.

### **3.5. Tipo de investigación.**

La presente investigación se ubica en las investigaciones básicas descriptivas. Es una investigación que busca ampliar el conocimiento de una determinada realidad estudiada, que en nuestro caso lo constituyen las bandas de música de un determinado lugar.

### **3.6. Diseño de investigación.**

El diseño que corresponde a nuestra investigación es el descriptivo simple, pues el objetivo fue recoger información para conocer la situación de un determinado hecho de la realidad, es decir que solamente se busca conocer la realidad, ampliar el conocimiento de la realidad sin ocasionar ninguna modificación en ella. En el caso de la presente investigación se buscó conocer cuáles son los problemas que presentan las bandas de música de las instituciones educativas públicas y que dificultan su normal desarrollo y la preparación de los alumnos que lo conforman.

El esquema que le corresponde a este tipo de diseño es el siguiente:

G:-----O

Donde:

G: Es grupo investigado que en nuestro caso lo constituyen todas las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir.

O: Es la observación única con la finalidad de recoger datos sobre los problemas que presentan las bandas de música de las instituciones educativas. Este recojo de información se llevará a cabo mediante la aplicación de un cuestionario y una guía de observación.

### **3.7. Procedimiento.**

La presente investigación presenta un enfoque cuantitativo y corresponde al tipo de investigaciones descriptivas. El procedimiento seguido es el siguiente:

- Determinación de los problemas que en nuestro caso lo constituyen la problemática que presentan las bandas de música de las instituciones educativas.

- Elaboración del proyecto de investigación.
- Diseño y elaboración de los instrumentos de recojo de datos, en nuestro caso el cuestionario y la guía de observación.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento de la información obtenida con la finalidad de poder verificar la veracidad o falsedad de la hipótesis.
- Elaboración de conclusiones.

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.8.1. Técnicas.**

##### **A) La encuesta.**

La encuesta es una técnica que nos permite recoger el punto de vista o apreciación que una determinada población tiene sobre un hecho o fenómeno de carácter social. Con esta técnica podemos determinar cómo es que los miembros de un grupo perciben un hecho, si están de acuerdo con ella, sobre la calidad de la misma, etc. En el caso de nuestra investigación, esta técnica nos permitió conocer la apreciación de los docentes directores de banda de música de las instituciones educativas sobre los problemas que presentan dichas instituciones musicales. De manera directa se pudo evidenciar si consideran que existe apoyo de las autoridades del plantel, de los padres de familia, etc. También sobre las condiciones de los ambientes, sobre su formación profesional y la presión que pudiesen recibir por parte de las autoridades de su propia institución.

##### **B) La observación.**

La observación es una técnica que nos permite observar los hechos de manera directa en la realidad, tal y como se presentan. Esto nos permite obtener un alto grado de objetividad en el recojo de información requerida. En el caso de la presente investigación la observación se utilizó con la finalidad de poder obtener información sobre la metodología utilizada por el docente para su

trabajo en el taller de banda de música de las diferentes instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir.

### **3.8.2. Instrumentos.**

#### **a) La guía de observación.**

La guía de observación es un instrumento que nos permitió recoger información sobre la metodología que el docente utiliza para el desarrollo del proceso del proceso de enseñanza aprendizaje con los alumnos de la banda. Esta guía de observación consta de 10 ítems o indicadores cuya valoración es la siguiente:

A: SIEMPRE –	03
B: CASI SIEMPRE -	02
C: A VECES	01
D: NUNCA	00

La escala para determinar el nivel de esta dimensión es la siguiente:

Puntaje mínimo:	00
Puntaje máximo:	30
<b>ESCALA</b>	
Bueno:	21 - 30
Regular:	11 - 20
Deficiente:	00 – 10

#### **c) El cuestionario.**

El cuestionario nos permitirá obtener la opinión que los directores de banda tienen sobre las dimensiones apoyo institucional, ambiente propicio para el trabajo de la banda, formación profesional y presiones que recibe durante su trabajo. El cuestionario consta de 24 ítems cuya valoración es la siguiente:

#### **DIMENSIÓN APOYO INSTITUCIONAL**

A: Siempre –	03
B: Casi siempre -	02
C: A veces	01
D: Nunca	00

## CALIDAD DEL AMBIENTE

Si: 03

No: 00

## FORMACIÓN PROFESIONAL

Si: 03

No: 00

## PRESIÓN DE AUTORIDADES

A: Siempre – 03

B: Casi siempre - 02

C: A veces 01

D: Nunca 00

La escala utilizada para medir cada una de las dimensiones es la siguiente:

## APOYO INSTITUCIONAL

Puntaje máximo: 30

Puntaje mínimo: 00

### ESCALA:

Bueno: 21 - 30

Regular: 11 - 20

Deficiente: 00 - 10

## CALIDAD DEL AMBIENTE

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

### ESCALA:

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 - 05

## FORMACIÓN PROFESIONAL DEL DOCENTE

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

### ESCALA:

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente:	00 - 05
<b>PRESIÓN DE AUTORIDADES</b>	
Puntaje máximo:	12
Puntaje mínimo:	00
<b>ESCALA:</b>	
Bueno:	09 - 12
Regular:	05 - 08
Deficiente:	00 - 04

### **3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos.**

Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva, de manera tal que luego del procesamiento de los datos mediante la aplicación de los principales parámetros estadísticos, los resultados son presentados en cuadros de frecuencia y porcentaje para cada dimensión y para la variable, lo cual nos permitirá determinar el nivel de cada una de las dimensiones medidas y de la variable en general y poder determinar de esta manera si la hipótesis planteada es verdadera o es falsa.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

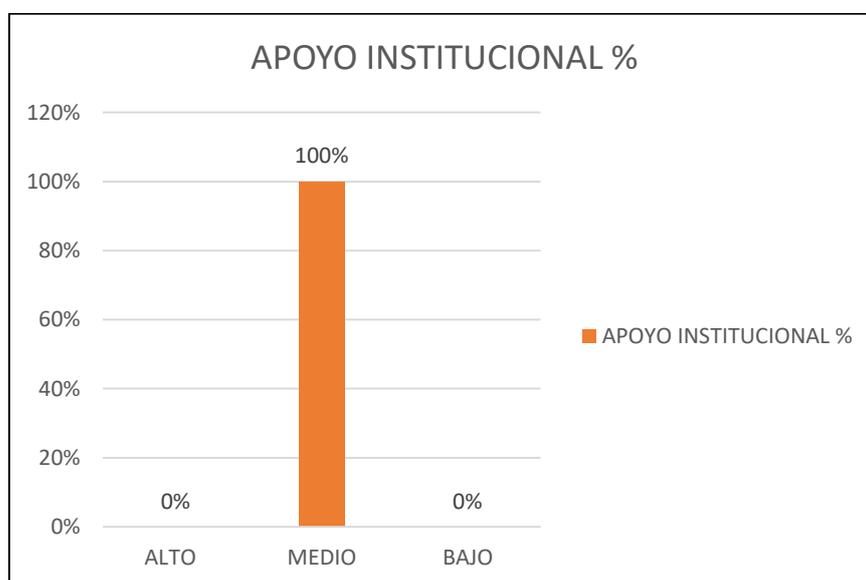
### 4.1. Resultados.

**Tabla N° 4.1: Nivel del apoyo institucional que recibe la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.**

INTERVALO		FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	(21 -30)	0	0
MEDIO	(11 -20)	10	100
BAJO	(0 -10)	0	0
TOTAL		10	100

La tabla N° 4.1 presenta los resultados correspondiente al nivel de apoyo institucional que recibe la enseñanza musical en las bandas de música con las cuales se desarrolló la investigación. Podemos observar que todos los directores de bandas consultados coinciden en señalar que dicho apoyo es regular, que si bien no hay un descuido total, tampoco hay un apoyo comprometido, esto debido a la necesidad que tienen estas instituciones por contar con la banda de música en sus respectivas instituciones educativas.

**Gráfico N° 4.1: Nivel del apoyo institucional que recibe la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.**

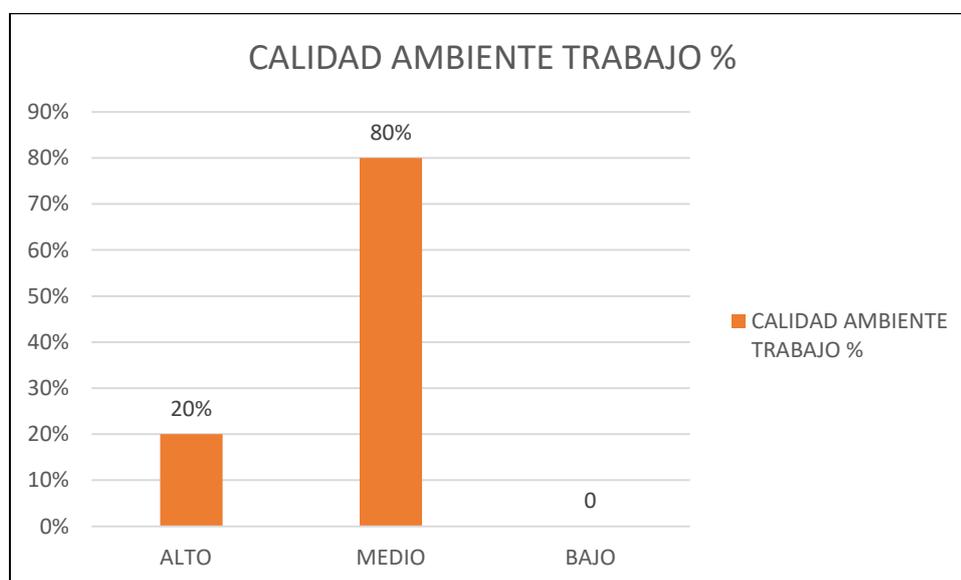


**Tabla N° 4.2 Calidad de los ambientes en donde se realiza la enseñanza musical de las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.**

	INTERVALO	FRECUENCIA	%
ALTO	(11 -15)	2	20
MEDIO	(6 -10)	8	80
BAJO	(0 -5)	0	0
TOTAL		10	100

La tabla 4.2 presenta los resultados referidos a la calidad de los ambientes en los cuales se realiza el taller de banda, es decir el lugar en donde se lleva a cabo el aprendizaje musical de los alumnos integrantes de la banda. Se observa que el 80% de consultados considera que los ambientes en los cuales se realiza el trabajo educativo de la banda no es el adecuado, pues si bien tampoco ninguno señala que se encuentre en pésimas condiciones, la respuesta que dan es que no es el ambiente ideal y que le falta implementación. Solamente un 20% de los docentes de banda consultados considera que los ambientes de trabajo de la banda son los más adecuados para el trabajo pedagógico

**Gráfico N° 4.2 Calidad de los ambientes en donde se realiza la enseñanza musical de las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.**

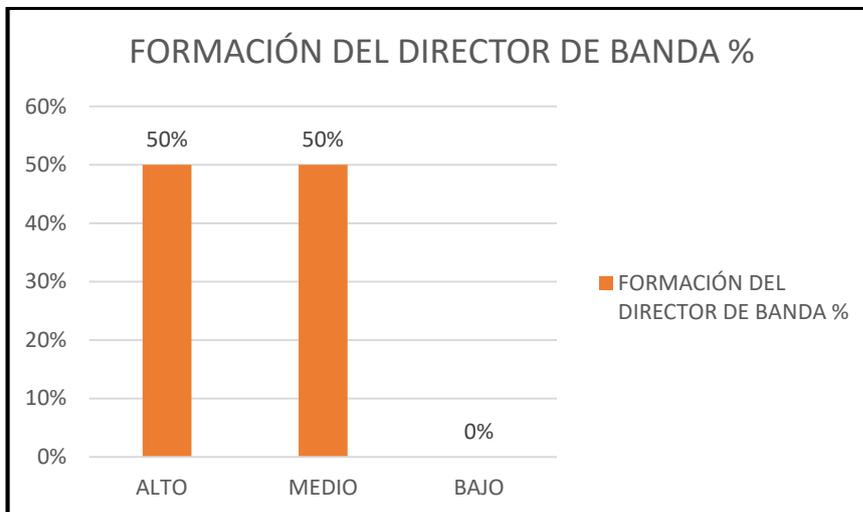


**Tabla N° 4.3 Formación profesional de los docentes directores de las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.**

INTERVALO		FRECUENCIA	%
ALTO	(11 -15)	5	50
MEDIO	(6 -10)	5	50
BAJO	(0 -5)	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

La tabla N° 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de la formación profesional de los directores de las banda de música de las instituciones educativas con las cuales se llevó a cabo la investigación. En esta dimensión se mide si es que los docentes directores de las bandas de música escolares tiene una formación profesional, especialmente en la pedagogía musical. Se observa que el 50% de los consultados señala que no tiene una formación profesional, esto es que no asistió a una institución de educación superior para formarse profesionalmente, es decir que aprendió empíricamente, por imitación. Un 50%, por el contrario, señala tener formación profesional en docencia de música.

**Gráfico N° 4.3 Formación profesional de los docentes directores de las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.**

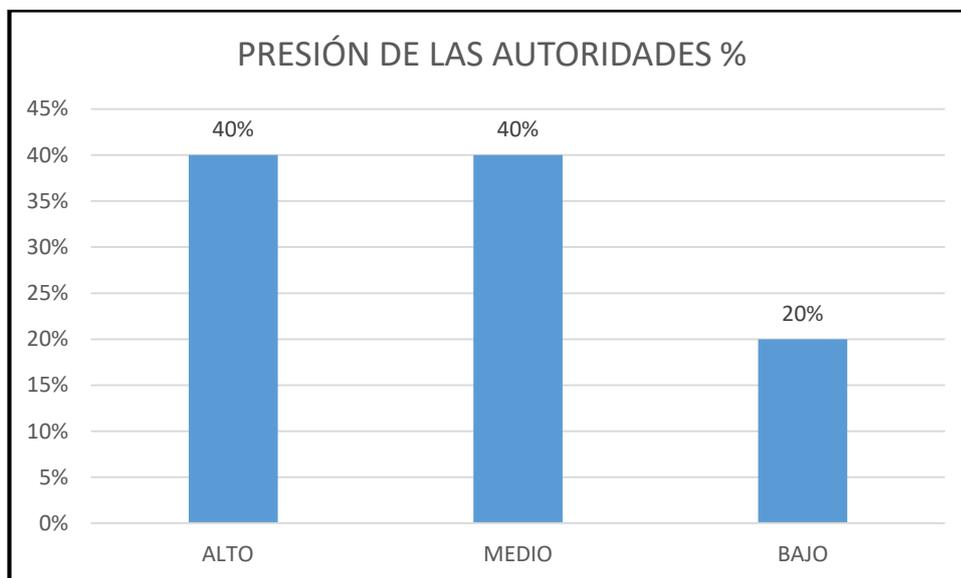


**Tabla N° 4.4 Presión de las autoridades a los docentes directores de las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.**

INTERVALO		FRECUENCIA	%
ALTO	(9 -12)	4	40
MEDIO	(5 -8)	4	40
BAJO	(0 -4)	2	20
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

La tabla N° 4.4 hace referencia al problema de la presión de las autoridades, especialmente directores, al docente director de la banda y a toda la agrupación en general, para que en el plazo más corto, esta pueda estar ejecutando en eventos cívicos organizados por la institución. El 20% señala que la presión no es significativa, un 40% señala que la presión de las autoridades es regular y otro 40% opina que la presión por parte de las autoridades es muy alta. Los resultados nos indican que el 80% afirma la existencia de una presión a la agrupación musical por parte de las autoridades, lo que dificulta un adecuado desarrollo del proceso de aprendizaje de la música por parte de los integrantes de la banda de música.

**Gráfico N° 4.4 Presión de las autoridades a los docentes directores de las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.**

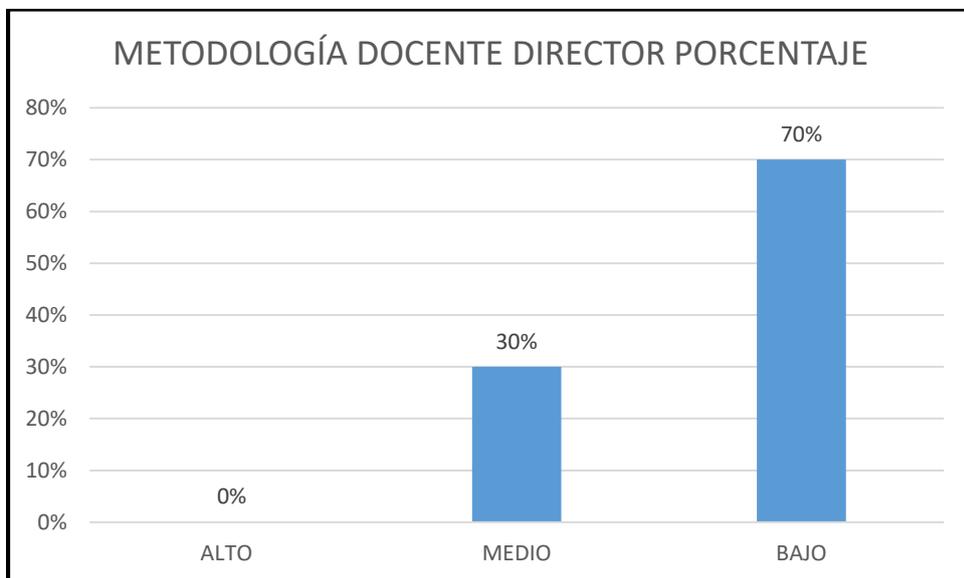


**Tabla N° 4.5 Calidad de la metodología docente de los directores de las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.**

INTERVALO		FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	(21 -30)	0	0
MEDIO	(11 -20)	3	30
BAJO	(0 -10)	7	70
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

La tabla N° 4.4 presenta los resultados correspondientes a la calidad de la metodología del proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes directores de las bandas de música con quienes se realizó la investigación, información obtenida mediante la observación de las sesiones de clase de los docentes directores. Los resultados nos indican que en el 70% de los casos, el nivel de la metodología docente es deficiente, en un 30% de estos docentes, la calidad de la metodología utilizada es regular y ninguno presenta un alto nivel de calidad en la metodología docente.

**Gráfico N° 4.5** Calidad de la metodología docente de los directores de las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018.



#### **4.2. Discusión de los resultados.**

Los resultados obtenidos luego del recojo de la información, nos permitió establecer que efectivamente las bandas de música escolares presentan serios problemas que dificulta el aprendizaje musical de sus integrantes. Estos problemas lo constituyen el casi nulo apoyo de las autoridades, los ambientes inadecuados en los cuales realizan su trabajo, la presión de las autoridades para abreviar las presentaciones, lo que les obliga a improvisar, docentes directores que carecen de formación profesional y la deficiente metodología utilizada por los docentes directores. A continuación, analizamos cada uno de los problemas que presentan estas agrupaciones musicales escolares.

Con respecto a la primera dimensión, el problema referido al apoyo institucional, especialmente de las autoridades como los directores de las instituciones educativas. La totalidad de los directores consultados señalan el apoyo es regular, lo que significa que, si bien no hay un descuido total, pero tampoco existe un apoyo significativo. Esto se explica por el hecho de que una de las aspiraciones de todas las instituciones educativas, es el tener una banda de música escolar, pues ello le otorga cierto prestigio frente a otras que no lo tienen, especialmente en las actividades de carácter cívico que se realizan en la comunidad. Es por esto que las autoridades de las instituciones educativas, los docentes y los propios padres de familia, realizan esfuerzos con la finalidad de poder obtener los instrumentos musicales y así dar inicio a la formación de las añoradas bandas de música. Es necesario señalar que los instrumentos, que es el elemento esencial para la formación de esta agrupación musical escolar, en la mayoría de casos no son brindados por el estado, esto es por el Ministerio de Educación, sino que más bien se obtiene por el apoyo de instituciones privadas, de autoridades políticas, y gran parte de ellos por el aporte y trabajo de los padres de familia de la institución organizados en los comités de la banda de música. En la mayoría de casos ni siquiera los docentes directores son contratados por el estado, sino que sus servicios son pagados por el aporte de los padres de familia mediante la Asociación de padres de familia (APAF). Entonces se

puede decir que por la necesidad que tienen de contar con una banda de música, las autoridades de las instituciones les brinda un apoyo a estas agrupaciones escolares, pero que es el suficiente para poder desarrollar adecuadamente sus actividades.

La segunda dimensión o problema lo constituye la calidad de los ambientes en donde la banda desarrolla sus actividades, especialmente el proceso de enseñanza aprendizaje de la música. El 80% de los docentes consultados señalan que la calidad de los ambientes es regular y solamente un 20% que la calidad es buena. Si bien es cierto sabemos que la calidad de la infraestructura de las instituciones educativas es deficiente, la situación se agrava cuando se trata de los ambientes destinados para el trabajo de la banda de música. Es necesario señalar que la enseñanza aprendizaje de la música requiere de un ambiente especializado y equipada especialmente para tal fin. Por ejemplo, se necesita de un ambiente con la acústica adecuada, que genere un ambiente que permita a los alumnos el aprendizaje de la música sin interferencias de ningún tipo, pero que también el trabajo de estos no incomode a los demás. Se necesitan de medios didácticos especializados, como una pizarra pentagramada, equipos especializados de audio, partituras en buen estado, atriles, y los diferentes equipos que requieren el aprendizaje de cada uno de los instrumentos musicales, especialmente los instrumentos de viento. Esta situación no se cumple en absoluto en las instituciones educativas, pues en la mayoría de los casos solamente cuentan con un ambiente para guardar sus instrumentos y en el cual se realizan las clases con los alumnos. En la mayoría de las instituciones educativas con las cuales se llevó a cabo la investigación, el trabajo del docente con los alumnos se realiza a campo abierto y careciendo de todos los medios didácticos, tanto para el aprendizaje del lenguaje musical, como para la práctica y aprendizaje de los diferentes instrumentos que conforman esta agrupación musical escolar.

Un tercer problema es el referido a la formación profesional de los docentes que dirigen estas agrupaciones musicales. Se encontró que la mitad de ellos, el 50%, no tienen formación profesional, esto es que no han asistido a una institución de formación superior, llámese el Conservatorio de música,

alguna escuela superior de música del país o alguna universidad. Esto significa que estos docentes tienen una formación empírica con respecto a la música, lo que se constituye en una seria limitación al momento de realizar el trabajo de la enseñanza musical a los integrantes de la banda. Justamente la principal limitación que poseen es el deficiente y casi nulo conocimiento con respecto al lenguaje musical, que se expresa en la lectura de partituras al momento de la ejecución de los instrumentos musicales. Y es que la mayoría de los aprendizaje de la ejecución de los instrumentos lo realizó por imitación, observando, pero sin una formación académica. Esto da como resultado que uno de los principales que se presenta entre los integrantes de las bandas de música escolares, es justamente el de la lectura musical, lo cual les ocasiona dificultades para la ejecución de sus instrumentos, pero sobre todo en su formación musical, hecho que redundará negativamente si es que posteriormente quieren labrarse un futuro profesional como músicos.

Un cuarto problema lo constituye la presión de las autoridades al director de la banda y a todos sus miembros por parte del director y demás autoridades musicales, para que aceleren su aprendizaje con la finalidad de que en el más corto plazo realicen presentaciones en la institución escolar o en público. Este es un problema que se presenta en la totalidad de las bandas escolares. Según los resultados, el 80% de los docentes consultados consideran que existe un nivel de presión por parte de las autoridades a los integrantes de las bandas de música. Y es que el aprendizaje musical es un proceso medianamente largo, que implica un lento proceso del aprendizaje lenguaje musical y su posterior traslado a la ejecución de los respectivos musicales, hecho que también conlleva horas de constante práctica. Este no es un proceso que pueda realizarse en unas cuantas semanas. Pero esta situación no es contemplada por las autoridades de las instituciones educativas, quienes presionan para que en el más corto plazo los estudiantes integrantes de la banda estén presentes en las diferentes actividades cívicas que se inician desde el mes de abril, pero especialmente el mes de mayo y junio. Si los estudiantes se incorporan a sus aulas ya entrado el mes de marzo, el tiempo que tienen para el aprendizaje es cortísimo, que se reduce a una cinco u ocho semanas. Y como la mayor

parte de los directores de las bandas de música son contratados, incluso por la propia institución educativa, a ellos nos les queda más que ceder a estas presiones con la finalidad de conservar su puesto de trabajo, el resultado es que si bien los alumnos pueden estar aparentemente listos y participan en el más breve plazo en las diferentes actividades cívicas como integrantes de la banda, se genera un gran e irreversible problema en su formación musical, pues la mayoría de ellos recurren a la imitación, excluyendo la adecuada lectura musical. Esta situación, sumada a los anteriores problemas, agrava el proceso de formación musical de los integrantes de las bandas de música escolares.

Finalmente, un último problema que se constató, es la deficiente metodología de los docentes directores de las bandas de música. Para el recojo de esta información se observó a los docentes directores de las bandas de música, en su trabajo de enseñanza musical. Los resultados arrojan que en el 70% de los docentes la metodología es totalmente deficiente y solamente en un 30% la metodología es regular, lo que significa que los docentes utilizan alguna estrategia de enseñanza aprendizaje. Se constató, por ejemplo, que la mayor parte de los docentes no planifican el proceso de enseñanza aprendizaje, no preparan programaciones y por tanto improvisan al momento de realizar el proceso de enseñanza aprendizaje con sus alumnos. Esto da como resultado que no existe un registro de lo que el docente trabaja, y lo que es peor, que no existe una secuencia de las actividades didácticas realizadas. Las estrategias que se observó utiliza para el aprendizaje de la lectura musical y de la ejecución de los instrumentos, es también totalmente inadecuado, a la improvisación, se agrega que la metodología es totalmente tradicionalista, caracterizada por la presión a los alumnos, lo cual incluso degenera en un trato inadecuado con los estudiantes, que en algunos casos se ven obligados a abandonar a la agrupación musical. Diversos estudios demuestran que el aprendizaje de la música permite el desarrollo de capacidades que facilitan el aprendizaje de otras materias como la matemática y la comunicación, sin embargo en muchos de los integrantes de las bandas de música escolares sucede lo contrario, pues empiezan tener problemas con su rendimiento académico,

esto como consecuencia de que invierten mayor tiempo en la práctica de sus instrumentos musicales, pero no llevan un adecuado aprendizaje y formación musical, lo cual redundaría positivamente en su rendimiento académico. Sumado a lo ya señalado, se observa que el docente no refuerza el aprendizaje de los alumnos, sino que los abandona, muchas veces permitiendo que los errores o deficientes aprendizajes se repitan y se conviertan en permanentes. La evaluación sistemática en sus diferentes formas es inexistente y tampoco existe una motivación adecuada para los estudiantes, salvo por la propia iniciativa de ellos de pertenecer a la agrupación musical debido a su interés o vocación musical.

Los resultados obtenidos por nuestra investigación son respaldados por investigaciones realizadas con anterioridad referidos a los problemas que se presentan en las bandas de música escolares.

Así, tenemos la investigación realizada por Rosas (2009) en la cual se señala que los factores familiar, social, personal influyen de manera significativa en la motivación de los alumnos de las instituciones educativas del distrito de la Esperanza, para incorporarse a las respectivas bandas de música de su institución educativa. En el caso de nuestra investigación hemos constatado que efectivamente la motivación es externa a la institución educativa, esto es que los alumnos en la mayoría de los casos se ven motivados a ingresar a la banda de música por influencia familiar, algunos de sus familiares practican la música, por el contexto social, esto es por los amigos que muchas veces ya son partes de la agrupación musical escolar y por una motivación personal de querer practicar la música. No existe una motivación por parte de la institución educativa, pues muchas veces el mismo aprendizaje de la música es deficiente, y cuando ya son parte de la banda de música, los docentes directores tampoco contribuyen a motivarlos, muy por el contrario, en muchos casos origina su deserción por el trato inadecuado que reciben y por lo inadecuado del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el caso de la investigación realizada por Escobedo (2008), esta señala que el docente director, carece de las capacidades pedagógicas necesarias, para poder llevar a cabo un adecuado proceso de E.A con los alumnos

integrantes de la banda de músicos de la I.E “Antenor Orrego” de Laredo. Esto genera que los alumnos tengan conocimientos musicales deficientes, y a su vez, determinan el bajo nivel de lectura rítmica de los mismos. Lo señalado en esta investigación, también se ha constatado en el caso del presente trabajo, pues uno de los problemas encontrados es justamente la deficiente metodología de los docentes directores de las bandas de música escolares investigadas, lo que se traduce en la falta de capacidades pedagógicas para conducir eficientemente el proceso de aprendizaje de la música, pues como lo señalamos, no planifica la actividad de aprendizaje, carece de elementos metodológicos para la enseñanza de la lectura musical y de la ejecución de los instrumentos musicales, entre otros.

El trabajo realizado por Navarrete (2004) concluye que las bandas de música constituye una institución cultural en nuestro país, pero que sin embargo en las instituciones educativas presentan muchos problemas, debido al deficiente apoyo que reciben, situación constatada también en nuestra investigación, pues justamente el primer problema analizado es la falta de apoyo de las autoridades de las instituciones educativas, a pesar de la gran utilidad que realizan de la banda de música,

En el caso del trabajo realizado por Vega (2003) se concluye que la dinámica instruccional es muy importante en el aprendizaje musical de los estudiantes que integran las bandas de música, pero los resultados podrían optimizarse diseñando una metodología especial, en donde el aporte de los docentes y la adaptación de las metodologías musicales actuales sean de vital importancia. Esta conclusión lleva a entender la importancia del método que utiliza el docente para la enseñanza musical y su influencia en el aprendizaje musical de los alumnos de la banda de música. En el caso de nuestra investigación se encontró que la metodología utilizada por los docentes de banda es deficiente, hecho que influye en la formación musical de los estudiantes, confirmando de esta manera por lo señalado por la investigación mencionada, de que la metodología juega un papel muy importante en la formación musical de los integrantes de las bandas de música escolares.

## CONCLUSIONES

Luego del procesamiento de los datos recogidos durante el desarrollo de la presente investigación, se llegó a las siguientes conclusiones.

Se pudo constatar que efectivamente la deficiente metodología docente constituye uno de los problemas que afecta a la enseñanza musical en las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir, tal como lo señalan los resultados, en donde el encontró que el 70% de los docentes no aplican una metodología adecuada para la enseñanza musical.

También se constató que la falta de apoyo institucional constituye otro de los problemas que afecta a la enseñanza musical en las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir, lo que se infiere de los resultados en donde el 100% de los docentes consultados consideran que el apoyo es regular.

La tercera conclusión es que se constató que la falta de un ambiente adecuado para el trabajo docente con los alumnos del taller e banda, constituye un problema que afecta a la enseñanza musical en las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir, pues según los resultados, el 80% de los docentes consultados considera que los ambientes no son los más adecuados y solamente el 20% considera adecuados los ambientes en donde trabajan.

También se comprobó que otro de los serios problemas que tiene la enseñanza musical en las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir, es la falta de formación profesional de los docentes que dirigen a estas instituciones musicales, tal es así que solamente el 50% de ellos poseen una formación profesional, el otro 50% no posee una formación profesional.

Finalmente se constató que la presión que reciben de parte de las autoridades para la presentación de la banda en el plazo más corto, constituye un problema que afecta a la enseñanza musical en las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir, pues solamente el 20% de los docentes consultados considera que la presión de las autoridades es baja, y el 40% que la presión es media y el otro 40% que la presión de las autoridades es alta.

Como conclusión general podemos decir que nuestra investigación constató que los principales problemas que afectan la enseñanza musical en las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir son: la falta de apoyo de las

autoridades, la deficiente calidad de los ambientes, la presión de las autoridades, la falta de formación profesional de los docentes directores y la deficiente metodología docente.

## **SUGERENCIAS**

A las autoridades del Ministerio de Educación, brindar apoyo a las bandas de música de las instituciones educativas, con la finalidad de mejorar la formación de sus integrantes y servir de estímulo para que más alumnos practiquen la ejecución de algún instrumento musical.

A los directores de las instituciones educativas fomentar el apoyo a las bandas de música de sus instituciones educativas, evitando presiones que pueden afectar de forma significativa a la formación musical de sus integrantes.

A los directores de las instituciones educativas, fomentar la investigación sobre el trabajo pedagógico realizado en las bandas de música de sus respectivas instituciones educativas, con la finalidad de detectar los problemas existentes en el seno de estas, y de esta manera poder plantear las alternativas de solución que estos problemas lo requieran.

A los directores de las bandas de música escolares, realizar investigaciones en torno al trabajo realizado en sus respectivos talleres de banda, con la finalidad de que puedan identificar los problemas que los aquejan, y lo más importante, poder plantear alternativas de solución.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Escobedo, A. (2008) *Causas que originan el bajo nivel de lectura rítmica que presentan los alumnos de la banda de músicos de la I.E “Antenor Orrego” de Laredo en el año 2007*. Tesis.
- Gonzales, M. (1963) *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Navarret. E. (2008) *Las bandas de músicos en las instituciones educativas de educación básica regular*. Tesis.
- Navarrete, J. (2004) *Las bandas de música en las instituciones educativas de educación básica regular*.
- Pahlen, K. *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ricordi.
- PascuaL, P. (2002) *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall. Madrid.
- Prieto, R. (2008) *Dirección de agrupaciones musicales*. San Vicente: Club Universitario.
- Regelski, T. (1975) *Principios y problemas de la educación musical*. México DF: Diana.
- Rosas, F. (2009) *Factores que motivan a los alumnos de las I. E. P. del nivel de educación secundaria del distrito de la Esperanza a pertenecer a las bandas de música*. Tesis.
- Schoch, R. (1964) *La educación musical en la escuela*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Vargas y Caycedo (1995-2004) *Factores asociados a la elección profesional de los egresados del Instituto Alberto Merani*
- Vega, W. (2003) *Diferencias metodológicas de la enseñanza musical utilizado por los docentes de las bandas de música del C.E. “Liceo Trujillo” y C.E. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo*. Tesis.
- Willems, E. (1981) *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: PAIDOS.

# **ANEXOS**

## CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES DIRECTORES DE LAS BANDAS DE MÚSICA

### A- APOYO INSTITUCIONAL

- 1- La dirección de la institución educativa, brinda el apoyo necesario para el trabajo de la banda.  
A) Siempre            B) casi siempre.            C) Algunas veces.            D) Nunca
- 2- La dirección de la institución brinda los recursos económicos necesarios para el desarrollo de la banda de música.  
A) Siempre            B) casi siempre.            C) Algunas veces.            D) Nunca
- 3- La dirección de la institución brinda los recursos logísticos necesarios para el desarrollo de la banda de música.  
A) Siempre            B) casi siempre.            C) Algunas veces.            D) Nunca
- 4- La dirección brinda las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.  
A) Siempre            B) casi siempre.            C) Algunas veces.            D) Nunca
- 5- Los docentes de las demás áreas, brindan las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.  
A) Siempre            B) casi siempre.            C) Algunas veces.            D) Nunca
- 6- La dirección del plantel brinda la facilidad al docente para la realización de sus ensayos en horarios no lectivos.  
A) Siempre            B) casi siempre.            C) Algunas veces.            D) Nunca
- 7- La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones públicas.  
A) Siempre            B) casi siempre.            C) Algunas veces.            D) Nunca
- 8- La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones privadas.  
A) Siempre            B) casi siempre.            C) Algunas veces.            D) Nunca
- 9- Los padres de familia brindan las facilidades a sus hijos para la participación en la banda de música.  
A) Siempre            B) casi siempre.            C) Algunas veces.            D) Nunca
- 10- Los padres de familia apoyan en la implementación de la banda de música.  
A) Siempre            B) casi siempre.            C) Algunas veces.            D) Nunca

### B- CALIDAD DEL AMBIENTE PARA EL TRABAJO DE LA BANDA DE MÚSICA

- 11- La banda cuenta con un lugar exclusivo para su trabajo.  
A) SI                    B) NO
- 12- El ambiente cuenta con una pizarra adecuada para la enseñanza de la música.  
A) SI                    B) NO
- 13- El ambiente cuenta con la implementación necesaria para el cuidado de los instrumentos.  
A) SI                    B) NO
- 14- El ambiente cuenta con la acústica necesaria para el trabajo de la banda.  
A) SI                    B) NO
- 15- El ambiente cuenta con los recursos necesarios para un adecuado trabajo de la banda.  
A) SI                    B) NO

**C- FORMACIÓN PROFESIONAL DEL DOCENTE**

- 16- El docente posee título profesional pedagógico.  
A) SI                      B) NO
- 17- El docente posee un título de segunda especialización.  
A) SI                      B) NO
- 18- El docente posee grado académico de magister o doctor en educación.  
A) SI                      B) NO
- 19- El docente ha participado de por lo menos un diplomado en los últimos dos años.  
A) SI                      B) NO
- 20- El docente ha participado en cursos de actualización en los últimos cinco años.  
A) SI                      B) NO

**D) PRESIÓN DE AUTORIDADES**

- 21- Los alumnos de la banda de música se preparan el tiempo necesario para una presentación.  
A) Siempre              B) casi siempre.              C) Algunas veces.              D) Nunca
- 22- Considera que las constantes presentaciones que se les exige a la banda afecta la formación musical de los alumnos.  
A) Siempre              B) casi siempre.              C) Algunas veces.              D) Nunca
- 23- Considera que existe presión por parte de las autoridades para lograr una rápida presentación de la banda.  
A) Siempre              B) casi siempre.              C) Algunas veces.              D) Nunca
- 24- Considera que existe presión por parte de los padres de familia para lograr rápidas presentaciones de la banda de música.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR METODOLOGÍA DOCENTE

Institución educativa: .....

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
1	Planifica sus actividades de aprendizaje.				
2	Usa estrategias adecuadas para el aprendizaje de la lectura musical.				
3	Utiliza las estrategias para el aprendizaje de la ejecución de cada instrumento.				
4	Refuerza adecuadamente los aprendizajes de sus alumnos.				
5	Trata con respeto a sus alumnos.				
6	Evalúa el aprendizaje alcanzado por sus alumnos.				
7	Utiliza los instrumentos adecuados para su evaluación.				
8	Utiliza el error de sus alumnos como elemento de aprendizaje.				
9	Motiva adecuadamente el aprendizaje de sus alumnos.				
10	Utiliza los resultados de la evaluación para tomar decisiones sobre el aprendizaje de sus alumnos.				

- A: SIEMPRE – 03  
 B: CASI SIEMPRE - 02  
 C: A VECES 01  
 D: NUNCA 00

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: *Cordova Saldana Liliam Elizabeth*  
Escuela/Programa: *Escuela Profesional de Educación Musical PCCAN*  
Especialidad: *Educación Musical*

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: *Bacilio Dinstin pantig*

DNI: *17888252*

Título profesional: *Licenciado en Educación Musical*

Grado académico: *Bachiller en Educación Musical*

NOMBRE DEL PROYECTO:

*Problemas que presenta la enseñanza Musical en las  
bandas de Música de las Instituciones Educativas Públicas  
del distrito del Porvenir - Trujillo - 2018*

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: *Guía de observación y Cuestionario*

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable, dimensión, indicador e ítem. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMES	COHERENCIA		
			SI	NO	
PROBLEMAS DE LAS BANDA DE MÚSICA ESCOLARES	METODOLOGÍA DOCENTE	Planifica sus actividades de aprendizaje.	X		
		Usa estrategias adecuadas para el aprendizaje de la lectura musical.	X		
		Utiliza las estrategias para el aprendizaje de la ejecución de cada instrumento.	X		
		Refuerza adecuadamente los aprendizajes de sus alumnos.	X		
		Trata con respeto a sus alumnos.	X		
		Evalúa el aprendizaje alcanzado por sus alumnos.	X		
		Utiliza los instrumentos adecuados para su evaluación.	X		
		Utiliza el error de sus alumnos como elemento de aprendizaje.	X		
		Motiva adecuadamente el aprendizaje de sus alumnos.	X		
		Utiliza los resultados de la evaluación para tomar decisiones sobre el aprendizaje de sus alumnos.	X		
		La dirección de la institución educativa, brinda el apoyo necesario para el trabajo de la banda.	X		
	La dirección de la institución brinda los recursos económicos necesarios para el desarrollo de la banda de música.	X			
	La dirección de la institución brinda los recursos logísticos necesarios para el desarrollo de la banda de música.	X			
	La dirección brinda las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.	X			
	Los docentes de las demás áreas, brindan las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.	X			
	La dirección del plantel brinda la facilidad al docente para la realización de sus ensayos en horarios no lectivos.	X			
	La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones públicas.	X			
	La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones privadas.	X			
	Los padres de familia brindan las facilidades a sus hijos para la participación en la banda de música.	X			
	Los padres de familia apoyan en la implementación de la banda de música.	X			
	La banda cuenta con un lugar exclusivo para su trabajo.	X			
	El ambiente cuenta con una pizarra adecuada para la enseñanza de la música.	X			
	El ambiente cuenta con la implementación necesaria para el cuidado de los instrumentos.	X			

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

	CALIDAD DE LOS AMBIENTES	El ambiente cuenta con la acústica necesaria para el trabajo de la banda.	X	
		El ambiente cuenta con los recursos necesarios para un adecuado trabajo de la banda.	X	
	FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTE	El docente posee título profesional pedagógico.	X	
		El docente posee un título de segunda especialización.	X	
		El docente posee grado académico de magister o doctor en educación.	X	
		El docente ha participado de por lo menos un diplomado en los últimos dos años.	X	
		20- El docente ha participado en cursos de actualización en los últimos cinco años.	X	
PRESIÓN DE AUTORIDADES EDUCATIVAS		Los alumnos de la banda de música se preparan el tiempo necesario para una presentación.	X	
		Considera que las constantes presentaciones que se les exige a la banda afecta la formación musical de los alumnos.	X	
		Considera que existe presión por parte de las autoridades para lograr una rápida presentación de la banda.	X	
		Considera que existe presión por parte de los padres de familia para lograr rápidas presentaciones de la banda de música.	X	

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA  
 DNI: 17888912

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Cordova Saldana lilian Elizabeth  
Escuela/Programa: Escuela Profesional de Educación Musical - PECAN  
Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Fernandez Rodriguez Edwin Alejandro  
DNI: 18005595  
Titulo profesional: Licenciado en Educación Musical  
Grado académico: Magister en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

Problemas que presenta la enseñanza Musical en las  
bandas de Música de las I.E.P del distrito del Pongo  
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: trabajo 2018  
Guía de Observación y Cuestionario

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable, dimensión, indicador e ítem. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	
PROBLEMAS DE LAS BANDA DE MÚSICA ESCOLARES	METODOLOGÍA DOCENTE	Planifica sus actividades de aprendizaje.	X		
		Usa estrategias adecuadas para el aprendizaje de la lectura musical.	X		
		Utiliza las estrategias para el aprendizaje de la ejecución de cada instrumento.	X		
		Refuerza adecuadamente los aprendizajes de sus alumnos.	X		
		Trata con respeto a sus alumnos.	X		
		Evalúa el aprendizaje alcanzado por sus alumnos.	X		
		Utiliza los instrumentos adecuados para su evaluación.	X		
		Utiliza el error de sus alumnos como elemento de aprendizaje.	X		
		Motiva adecuadamente el aprendizaje de sus alumnos.	X		
		Utiliza los resultados de la evaluación para tomar decisiones sobre el aprendizaje de sus alumnos.	X		
	APOYO INSTITUCIONAL	La dirección de la institución educativa, brinda el apoyo necesario para el trabajo de la banda.	X		
		La dirección de la institución brinda los recursos económicos necesarios para el desarrollo de la banda de música.	X		
		La dirección de la institución brinda los recursos logísticos necesarios para el desarrollo de la banda de música.	X		
		La dirección brinda las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.	X		
		Los docentes de las demás áreas, brindan las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.	X		
		La dirección del plantel brinda la facilidad al docente para la realización de sus ensayos en horarios no lectivos.	X		
		La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones públicas.	X		
		La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones privadas.	X		
		Los padres de familia brindan las facilidades a sus hijos para la participación en la banda de música.	X		
		Los padres de familia apoyan en la implementación de la banda de música.	X		
			La banda cuenta con un lugar exclusivo para su trabajo	X	
			El ambiente cuenta con una pizarra adecuada para la enseñanza de la música	X	
			El ambiente cuenta con la implementación necesaria para el cuidado de los instrumentos.	X	

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"**

	CALIDAD DE LOS AMBIENTES	El ambiente cuenta con la acústica necesaria para el trabajo de la banda.	X	
		El ambiente cuenta con los recursos necesarios para un adecuado trabajo de la banda.	X	
	FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTE	El docente posee título profesional pedagógico.	X	
		El docente posee un título de segunda especialización.	X	
		El docente posee grado académico de magister o doctor en educación	X	
		El docente ha participado de por lo menos un diplomado en los últimos dos años.	X	
		20- El docente ha participado en cursos de actualización en los últimos cinco años.	X	
	PRESIÓN DE AUTORIDADES EDUCATIVAS	Los alumnos de la banda de música se preparan el tiempo necesario para una presentación.	X	
		Considera que las constantes presentaciones que se les exige a la banda afecta la formación musical de los alumnos	X	
		Considera que existe presión por parte de las autoridades para lograr una rápida presentación de la banda	X	
		Considera que existe presión por parte de los padres de familia para lograr rápidas presentaciones de la banda de música.	X	

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA  
 DNI: 18005595

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: *Cordova Saldana Lilian Elizabeth*  
Escuela/Programa: *Escuela Profesional de Educación Musical - PECAN*  
Especialidad: *Educación Musical*

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: *Quiroz Galvez Edinson Arnaldo*

DNI: *42402870*

Título profesional: *Licenciado en Educación Musical*

Grado académico: *Bachiller en Educación Musical*

---

NOMBRE DEL PROYECTO: *Problemas que presenta la enseñanza Musical en las bandas de Música de las Instituciones Educativas públicas del distrito del Porvenir Trujillo 2018*  
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: *Guía de observación y cuestionario*

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable, dimensión, indicador e ítem. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	COHERENCIA	
			SI	NO
PROBLEMAS DE LAS BANDA DE MÚSICA ESCOLARES	METODOLOGÍA DOCENTE	Planifica sus actividades de aprendizaje.	X	
		Usa estrategias adecuadas para el aprendizaje de la lectura musical.	X	
		Utiliza las estrategias para el aprendizaje de la ejecución de cada instrumento.	X	
		Refuerza adecuadamente los aprendizajes de sus alumnos.	X	
		Trata con respeto a sus alumnos.	X	
		Evalúa el aprendizaje alcanzado por sus alumnos.	X	
		Utiliza los instrumentos adecuados para su evaluación.	X	
		Utiliza el error de sus alumnos como elemento de aprendizaje.	X	
		Motiva adecuadamente el aprendizaje de sus alumnos.	X	
		Utiliza los resultados de la evaluación para tomar decisiones sobre el aprendizaje de sus alumnos.	X	
	APOYO INSTITUCIONAL	La dirección de la institución educativa, brinda el apoyo necesario para el trabajo de la banda.	X	
		La dirección de la institución brinda los recursos económicos necesarios para el desarrollo de la banda de música.	X	
		La dirección de la institución brinda los recursos logísticos necesarios para el desarrollo de la banda de música.	X	
		La dirección brinda las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.	X	
		Los docentes de las demás áreas, brindan las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.	X	
		La dirección del plantel brinda la facilidad al docente para la realización de sus ensayos en horarios no lectivos.	X	
		La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones públicas.	X	
		La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones privadas.	X	
		Los padres de familia brindan las facilidades a sus hijos para la participación en la banda de música.	X	
		Los padres de familia apoyan en la implementación de la banda de música.	X	
		La banda cuenta con un lugar exclusivo para su trabajo	X	
		El ambiente cuenta con una pizarra adecuada para la enseñanza de la música	X	
		El ambiente cuenta con la implementación necesaria para el cuidado de los instrumentos.	X	

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"**

	CALIDAD DE LOS AMBIENTES	El ambiente cuenta con la acústica necesaria para el trabajo de la banda.	X	
		El ambiente cuenta con los recursos necesarios para un adecuado trabajo de la banda.	X	
	FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTE	El docente posee título profesional pedagógico.	X	
		El docente posee un título de segunda especialización.	X	
		El docente posee grado académico de magister o doctor en educación.	X	
		El docente ha participado de por lo menos un diplomado en los últimos dos años.	X	
		20- El docente ha participado en cursos de actualización en los últimos cinco años.	X	
	PRESIÓN DE AUTORIDADES EDUCATIVAS	Los alumnos de la banda de música se preparan el tiempo necesario para una presentación.	X	
		Considera que las constantes presentaciones que se le exige a la banda afecta la formación musical de los alumnos.	X	
		Considera que existe presión por parte de las autoridades para lograr una rápida presentación de la banda.	X	
		Considera que existe presión por parte de los padres de familia para lograr rápidas presentaciones de la banda de música.	X	

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

  
 \_\_\_\_\_  
**FIRMA**  
**DNI:**