

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
JULIACA**



TESIS

**LA LECTURA MUSICAL Y EL APRENDIZAJE EN LA SUB ÁREA DE
MÚSICA EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA “TUPAC AMARU” CENTRO POBLADO DE CURAYLLO
DISTRITO DE ARAPA 2016**

PRESENTADA POR:

JOSÉ MAMANI FLORES

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

JULIACA - PUNO – PERÚ

2019

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
JULIACA**



TESIS

**LA LECTURA MUSICAL Y EL APRENDIZAJE EN LA SUB ÁREA DE
MÚSICA EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA “TUPAC AMARU” CENTRO POBLADO DE CURAYLLO
DISTRITO DE ARAPA 2016**

PRESENTADA POR:

JOSÉ MAMANI FLORES

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

JULIACA - PUNO – PERÚ

2019

DICTAMEN DEL JURADO**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
JULIACA****LA LECTURA MUSICAL Y EL APRENDIZAJE EN LA SUB ÁREA DE****MÚSICA EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA****SECUNDARIA "TÚPAC AMARU" DE CURAYLLO 2016****PRESENTADA POR****JOSÉ MAMANI FLORES****TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD MÚSICA****APROBADA POR LOS SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:****PRESIDENTE : Mg. AMADOR CCALA MACHACA****PRIMER MIEMBRO : Lic. ALBERTO EDWIN ESTRADA ROSPIGLIOSI****SEGUNDO MIEMBRO : Prof. ERNESTO JACINTO MANSILLA CHURQUIPA****ASESOR : Dr. RODOLFREDO BERNEDO QUISPE**

DEDICATORIA

A mis queridos padres por el permanente apoyo que me brindaron en mi formación profesional.
A mi querida esposa Mercedes Beatriz y mis Hijos Jose Angel, Kenhy Milagros, Magali Felicitas y Sandra Beatriz por Estar siempre a mi lado, muy identificados con el progreso familiar.

Jose

AGRADECIMIENTO

A mis queridos profesores de la Escuela superior de Formación Artística Pública de Juliaca, por sus brillantes enseñanzas que nos impartieron en nuestra formación profesional.

RESUMEN

Nuestro trabajo de investigación tiene como objetivo principal asumir el reto referido a la aplicación del nuevo enfoque pedagógico del constructivismo con los aportes de las teorías de Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel, entre otros; lo que permite plantear la nueva óptica del proceso educativo, centrada en el principio que el joven estudiante construye sus conocimientos, su propio saber, sus valores a través de la expresión artística partiendo de sus saberes previos, y relacionando con los conocimientos nuevas y futuras, con eficiencia y eficacia que exige una educación de calidad.

Se efectúa este trabajo de investigación, con el propósito de conocer el dominio de la lectura musical y posteriormente plantear una alternativa o propuesta que coadyuve en el aprendizaje de los alumnos de manera sistematizada y metodológicamente funcional y aplicable con los elementos necesarios para su comprensión poniendo al alcance de los docentes principalmente de los agentes encargados del diseño de políticas educacionales del mejoramiento de calidad educativa y toma de decisiones en los alumnos de la institución educativa secundaria "Túpac Amaru" de Curayllo.

La musicología es la ciencia que estudia la música en sus diferentes manifestaciones entre sus ramas figuran el análisis musical. La población está comprendida por la totalidad de docentes, administrativos, las y alumnos de la Institución Educativa Secundaria "Túpac Amaru" Curayllo del

distrito de Arapa provincia de Azángaro departamento de Puno del año 2016.

Tamaño de la muestra está constituida de los alumnos matriculados en el año académico 2016 de los cuartos grados secciones “A Y B” en un número de 36 alumnos, los pasos que se ha seguido para la recolección de datos fue el siguiente:

Previa coordinación con el director de la Institución educativa secundaria “Túpac Amaru” del Centro poblado de Curayllo del Distrito de Arapa. Una vez autorizado y la aceptación de con docentes y alumnos de los cuartos grados secciones “A y B”, se procedió a ejecutar los instrumentos en forma directa y personal (el experimento) a todos los integrantes de la muestra.

Luego la aplicación del taller de la lectura musical, se hizo la sistematización, para su tabulación y tablas estadísticas, para su análisis e interpretación de resultados.

ABSTRACT

Our research work has as main objective to assume the challenge referred to the application of the new pedagogical approach of the constructivism with the contributions of the theories of Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel, among others; which allows us to propose the new perspective of the educational process, centered on the principle that the young student builds his knowledge, his own knowledge, his values through artistic expression starting from his previous knowledge and relating to new and future knowledge, with efficiency and effectiveness that demands a quality education.

This research work is carried out with the purpose of knowing the mastery of the musical reading and later proposing an alternative or proposal that contributes to the students' learning in a systematized and methodologically functional way and applicable with the necessary elements for their understanding, putting the reach of the teachers mainly of the agents in charge of the design of educational policies of the improvement of educational quality and decision making in the students of the secondary educational institution "Tupac Amaru" of Curayllo.

Musicology is the science that studies music in its different manifestations among its branches include musical analysis.

The population is comprised of all teachers, administrators, cas and students of the Secondary Educational Institution "Tupac Amaru" Curayllo of the district of Arapa province of Azángaro department of Puno of the year 2016.

Sample size consists of students enrolled in the 2016 academic year of the fourth grade sections "A and B" in a number of 36 students, the steps that have been followed for data collection were as follows:

Presentation of application to the director of the secondary educational institution "Tupac Amaru" of the Curayllo Village Center in the District of Arapa. Once authorized and coordinated with the teachers and students of the fourth grades sections "A and B", all the members of the sample proceeded to execute the instruments in a direct and personal way (the experiment).

Then the application of the music reading workshop, the application, for tabulation and statistical tables, for analysis and interpretation of results.

INTRODUCCION

El dominio de la lectura musical se manifiesta a través de un proceso que consiste en conocer la teoría de la nomenclatura musical, crear piezas musicales con corrección a partir del lenguaje musical.

Seleccionar el vocabulario musical más apropiado como medio para expresar las propias ideas musicales, aplicar los conocimientos del vocabulario musical para emitir juicios y valoraciones fundamentales sobre los propios gustos musicales. (Musicoterapia, comunicación musical).

El dominio de la lectura musical es importante porque permite comprender el significado de los signos musicales y desafíos, y reconocer el lenguaje musical, para alcanzar un buen nivel de lectura, es necesario educar el oído en la audición de los sonidos, diferenciando entre ellos para comprender así las ideas escritas.

El aprendizaje por descubrimiento implica una tarea distinta para el alumno, en este caso el contenido no se da en su forma acabada, si no que se planifica las acciones para que los diferentes elementos cognitivos sean descubiertos por el alumno. Este descubrimiento le permite reorganizar y reagrupar los contenidos asimilándolos de acuerdo a su propio modo y ritmo al aprender.

Con el nuevo enfoque pedagógico, el alumno es el centro del proceso educativo, es el agente de sus propios aprendizajes, sus habilidades, destrezas, necesidades, valores y actitudes son tan importantes como los conocimientos.

La interpretación es el proceso por el cual un músico trata de reproducir con la máxima fidelidad la música escrito por el compositor sobre la partitura en el sentido de otorgarle realidad sonora. Ejecución acción de

exteriorizar para el oído la obra musical fijada por la notación, la fidelidad y la calidad de ejecución musical son de una importancia extrema para la comprensión de una obra de arte.

El presente Informe final de trabajo de investigación, está organizado en cuatro capítulos, en los cuales se vierte el trabajo de la ejecución, que poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos en los años de permanencia en la ESFAP-Juliaca,

En el capítulo I, se refiere al planteamiento del problema de Investigación, donde se desarrolla o se especifica la descripción del problema señalándose así como la identificación del anunciado del problema, nivel de influencia en los alumnos de cuarto grado secciones "A Y B" de Área de Educación por el Arte. Justificación, las limitaciones del problema, los objetivos que se ha formulado en el presente trabajo de investigación.

En el capítulo II, Aquí se presenta el Marco Teórico de la Investigación, los antecedentes de la investigación, la revisión de diferentes trabajos que tengan semejanza alguna con el presente trabajo, la definición de términos, hipótesis y sistema de variables.

En el capítulo III, se desarrollan aspectos referidos al Diseño metodológico de la investigación, tipo, nivel, diseño de investigación, la población y muestra, la ubicación y descripción de la población y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos.

En el capítulo IV, se presentan los resultados de la Investigación, las tablas estadísticas y figuras así como la interpretación de datos.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

INDICE

Contenido	
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vii
INTRODUCCION	ix
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	1
PROBLEMA GENERAL	2
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	2
1.3. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	2
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:	3
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	4
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:	4
CAPÍTULO II	6
EL MARCO TEÓRICO	6
2.1. ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS	6
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	7
PEDAGOGÍA MUSICAL: SEIS MÉTODOS PARA APRENDER MÚSICA	9
ÉMILE JAQUES-DALCROZE (AUSTRIA, 1865 – 1950)	10
ZOLTÁNKODÁLY (HUNGRÍA, 1882 – 1967)	10
EDGAR WILLEMS (BÉLGICA, 1890– 1978)	10
CARL ORFF (ALEMANIA, 1895 – 1982)	11
SHINICHI SUZUKI (JAPÓN, 1898 – 1998)	11
SERGIO ASCHERO (ARGENTINA, 1945)	12
LOS 4 MÉTODOS MÁS PRESTIGIOSOS PARA ENSEÑAR MÚSICA A LOS NIÑOS	13
Probada eficacia	13
Método Suzuki	13
Método Aschero	14

Método Kodaly	14
Método Carl Orff	15
EL APRENDIZAJE:	16
COMO PRODUCTO:	16
COMO PROCESO:	16
TIPOS DE APRENDIZAJE:	17
¿QUE ES APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN?	17
¿QUÉ ES APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO?	17
¿QUÉ SON APRENDIZAJES RECEPTIVOS?	18
¿QUÉ SON APRENDIZAJES?	18
MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:	19
NUEVO ENFOQUE PEDAGÓGICO:	21
COMPETENCIAS.	22
CARACTERÍSTICAS.	23
MÉTODOS ACTIVOS:	24
MÉTODOS ACTIVOS MÁS USUALES.	24
2.3. MARCO CONCEPTUAL	25
APRENDIZAJE:	25
METODOLOGIA:	25
PLANIFICACIÓN:	25
MÚSICA:	26
ARTE:	26
MELODÍA:	27
INTERPRETACIÓN:	27
MUSICAL:	27
EJECUCION:	27
SONIDO:	27
ACORDE:	28
MUSICOLOGÍA:	28
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES	28
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL:	28
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:	28
2.4.3. SISTEMA DE VARIABLES E INDICADORES	29
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	29
CAPÍTULO III	30

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	30
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	30
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.	30
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:	31
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	32
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:.....	32
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:.....	33
CAPÍTULO IV	34
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..	34
CONCLUSIONES	45
SUGERENCIAS.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	51
TEST DE ENTRADA	51
ESQUEMA DE INFORME FINAL	53
TALLER DE LA LECTURA MUSICA:	54
FICHA DE OBSERVACION.....	56
TALLER DE LA LECTURA MUSICA:	58

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

En el mundo actual están ocurriendo procesos nunca antes vistos, cambios acelerados en todos los órdenes de la realidad, en aspectos como, Social educativo, político, científico, cultural.

Nuestro país, hoy en día, en el aspecto educativo es declarado en emergencia por la baja calidad de educación, a nivel de Latinoamérica, por lo que, la prioridad política del gobierno y estado, es asumir este reto y la aplicación del nuevo enfoque pedagógico.

Por lo tanto, es importante la madurez, el equilibrio y la coherencia de las acciones y actividades del estudiante que a través de las estrategias metodológicas activas desarrollen el hábito de la lectura musical que coadyuvan el aprendizaje y el logro de las competencias y capacidades, principalmente para la ejecución de la música en el área de Educación por el Arte en la Institución Educativa caso Túpac Amaru del centro poblado Curayllo. La mayoría de estudiantes, no tienen acceso a los principales medios de comunicación como: televisión, internet, y otros. Para el aprendizaje de la lectura musical.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Para los efectos de la presente investigación se ha planteado las siguientes interrogantes.

PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el nivel de influencia de la ejecución de la lectura musical en el aprendizaje, en los alumnos del cuarto grado, secciones “A Y B”, en el Área de Educación por el Arte de la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru del centro poblado de Curayllo, al término de tercer trimestre del año académico 2016?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

a. ¿Cómo es el nivel del dominio de la lectura musical en los alumnos del cuarto grado, secciones “A y B” de la institución educativa secundaria “Túpac Amaru”, Curayllo, 2016?

b. ¿Qué incidencia tiene el dominio de la lectura musical en el aprendizaje de los alumnos del cuarto grado, secciones “A y B” de la Institución Educativa secundaria “Túpac Amaru”, Curayllo, 2016?

c. ¿Cuál es la periodicidad en la comprensión y práctica de la lectura musical en los alumnos del cuarto grado, secciones “A y B” de la institución educativa secundaria “Túpac Amaru”, Curayllo

1.3. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Las limitaciones y/o dificultades del presente trabajo de investigación se pueden manifestarse en los aspectos siguientes.

- **FACTOR ECONOMICO.-** Cuyo trabajo se realiza con el auto financiamiento del investigador. Limitante para adquirir bienes y

servicios, materiales bibliográficos, por cuanto se requiere el financiamiento económico necesarios para la ejecución del proyecto.

- **FACTOR BIBLIOGRÁFICO.-** No existe bibliografías requeridas en las bibliotecas de la ESFAP-Juliaca, y otras Instituciones, sea estas bibliografías actualizadas y especializadas de acuerdo al tema.
- **FACTOR TIEMPO.-** Es un factor que dificulta el trabajo de investigación, en la ejecución del trabajo, que se requiere de disponibilidad de tiempo suficiente, y más aún en que los hechos y fenómenos sociales están en constante cambio.
- **FACTORES MATERIALES.-** Es otro factor que ha dificultado en la concretización del presente trabajo de investigación del área de educación por el arte, ya que no se contó con suficientes instrumentos y materiales didácticos disponibles, en las bibliotecas de las diferentes instituciones para la concreción del presente.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:

El problema de investigación está enmarcado en determinar el nivel de influencia de la ejecución de la lectura musical en el aprendizaje en los alumnos de cuarto grado secciones "A y B" en el área de educación por el arte, al término del iii trimestre del año académico del 2016 de la institución educativa secundaria "Túpac Amaru" del centro poblado de Curayllo.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

El desarrollo del presente trabajo de investigación, tiene el propósito de conocer el dominio de la lectura musical y posteriormente plantear una alternativa o propuesta que coadyuve en el aprendizaje de los alumnos, de manera sistematizada y metodológicamente funcional y aplicable con los elementos necesarios para su comprensión poniendo al alcance de los docentes principalmente de los agentes encargados del diseño de políticas educacionales del mejoramiento de calidad educativa y toma de decisiones en los alumnos de la institución educativa secundaria T.A. Curayllo.

Por lo tanto es necesario conocer la realidad educativa, para luego tomar las medidas necesarias y lograr mejoras en el nivel de aprendizaje de los alumnos. Además, dichos estudiantes necesitan la comprensión, atención debida, para lo cual se le considera a la música como un elemento indispensable en el proceso de aprendizaje, ya que ayuda mucho al alumno a desenvolverse en el área, de educación por el arte y tanto físico y mentalmente.

Finalmente, las conclusiones del presente trabajo de investigación educacional contribuirán a fórmulas propuestas metodológicas, prácticas, normativas, pedagógicas, etc. Para el mejoramiento de la calidad educativa en el tema motivo de investigación.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.6.1. OBJETIVO GENERAL:

Describir el nivel de influencia del dominio de la lectura musical en el aprendizaje en los alumnos de cuarto grado, secciones" A y B" del

Área de Educación por el Arte de la Institución Educativa Secundaria
"Túpac Amaru", Curayllo, 2016.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

a. Identificar el nivel del dominio de la lectura musical en los alumnos del cuarto grado, secciones "A y B" de la Institución Educativa secundaria "Túpac Amaru", Curayllo, 2016.

b. Analizar el dominio de la lectura musical en el aprendizaje de los alumnos del cuarto grado, secciones "A y B" de la Institución Educativa secundaria "Túpac Amaru", Curayllo, 2016.

c. Comprender y practicar la lectura musical en los alumnos del cuarto grado, secciones "A y B" de la Institución Educativa secundaria "Túpac Amaru", Curayllo

CAPÍTULO II

EL MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS.

Efectuada la revisión necesaria de los trabajos de investigación en la ESFAP-Juliaca y el instituto superior publico Manuel Núñez Butrón, así como el Instituto superior pedagógico Juliaca y la UANCV-Juliaca no se ha encontrado ningún trabajo que tiene semejanza con el presente, pero sin embargo se ha podido obtener los siguientes trabajos de investigación relacionados al tema como.

El primer trabajo de investigación de tesis intitulado. Actitud evaluativa del de educación artística y su relación con los niveles de aprendizaje alcanzados por los alumnos del C.E.S. San Francisco de Borja –Juliaca-2003 presentado por Carpio Ochochoque, Alain y otros, cuyo objetivo General propuesto es. “Determinar la relación existente entre la actitud evaluativa del docente de Educación Artística Y el nivel de Aprendizaje de los alumnos del primero al cuarto grado del C.E.S. San Francisco de Borja Juliaca al concluir el III trimestre del año escolar 2003.

La hipótesis planteada es:” Las actitudes evaluativos” de los profesores de Formación Artística en el proceso de evaluación guarda una relación directa y positiva en el aprendizaje de los alumnos del 1ro al 4to grado del C.E.S. San Francisco de Borja al concluir el tercer trimestre del año académico del 2003.

Las actitudes que asumen los profesores de Educación Artística durante el proceso de evaluación influyen en los niveles de aprendizaje que obtienen los alumnos, en el tercer trimestre del año escolar 2003 del C.E.S. San Francisco de Borja de la ciudad de Juliaca.

El segundo trabajo de investigación presentado en la ESFAP-Juliaca cuyo título es. Influencia del dibujo libre en el proceso de Aprendizaje a los alumnos del 1er año del C.N.I. No 45 J.M.A. - Juliaca 2003 presentado por Vilma Estofanero Apaza y otras, cuyo Objetivo General es:” Conocer el nivel de influencia del dibujo libre en el Proceso de Aprendizaje en los Educandos del C.N.I. 45 JMA – Juliaca 2003”.

La hipótesis formulada es:” El dibujo libre influye positiva y significativamente en el proceso de Aprendizaje en los alumnos del Colegio Nacional Industrial N° 45 José María Arguedas Juliaca 2003”. El tipo de investigación es: aplicada, nivel de investigación descriptiva causal, y diseño de investigación experimental. La conclusión principal a la que se llegó es: “Que la aplicación de la técnica del dibujo libre positivo y significativamente en el proceso de aprendizaje en los alumnos del C.N.I. No 45 J.M.A. de la ciudad de Juliaca”.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

DOMINIO DE LA LECTURA MUSICAL. LA MÚSICA:

Es el arte de combinar los sonidos armónicos, sus únicos materiales son los sonidos y los silencios, mediante ello el

hombre expresa sus sentimientos y estados de ánimo por lo cual se la considera subjetiva es decir no se puede ver ni tocar, pero si sentir e interpretar a través de la escritura musical. (Violeta Gemsy, iniciación musical del niño 1964-245).

DOMINIO MUSICAL:

Es la potestad que tiene un individuo para la difusión de las técnicas de reproducción de los sonidos por medio de la utilización de los instrumentos musicales estableciendo ciertas habilidades. (María Calva WWW. Date música.com 120).

LECTURA MUSICAL:

Tradicionalmente la lectura musical se ha definido como la interpretación de una partitura, mediante los signos y notaciones musicales que representan el mensaje transmitido por el autor de la obra.

OBJETIVOS DEL DOMINIO DE LA LECTURA MUSICAL:

El dominio de la Lectura Musical se manifiesta de la siguiente manera:

- Conocer la teoría de la nomenclatura musical hacer uno de ellos para perfeccionar la creación de la expresión musical.
- Crear piezas musicales con corrección a partir del lenguaje musical.

- Expresar ideas, emociones, y sentimientos a partir de la interpretación musical.
- Seleccionar el vocabulario musical más apropiado como medio para expresar las propias ideas musicales.
- Aplicar los conocimientos del vocabulario musical para emitir juicios y valoraciones fundamentales sobre los propios gustos musicales. (Músico-terapia, comunicación musical. Madrid edad 1968-123).

IMPORTANCIA DEL DOMINIO DE LA LECTURA MUSICAL:

El dominio de la lectura musical es importante porque permite comprender el significado de los signos musicales y desafíos, y reconocer el lenguaje musical.

Señalando este autor que para alcanzar un buen nivel de lectura, es necesario educar el oído en la audición de los sonidos, diferenciando entre ellos para comprender así las ideas escritas.

PEDAGOGÍA MUSICAL: SEIS MÉTODOS PARA APRENDER MÚSICA

Autor imagen: © Somenath Mukhopadhyay

A lo largo de la historia, han sido muchos los músicos y profesores que se han preocupado de desarrollar fórmulas y sistemas para facilitar el aprendizaje musical entre todo tipo de personas. También ha existido durante el último siglo y medio un selecto grupo de pedagogos especializados en la educación musical de los más pequeños, creadores

de interesantes teorías sobre métodos para aprender música que, en la mayoría de casos, siguen vigentes.

Estos son seis de los métodos para aprender música más populares:

ÉMILE JAQUES-DALCROZE (AUSTRIA, 1865 – 1950)

El Método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. El objetivo fundamental de este sistema es conseguir que el alumno responda de forma casi automática a cualquier estímulo musical. En este sentido, el esfuerzo necesario para transformar los sonidos en movimientos acarrea tal nivel de atención que también ayuda a desarrollar otros importantes conceptos, como la memoria, la socialización o la creatividad.

ZOLTÁNKODÁLY (HUNGRÍA, 1882 – 1967)

Su Método Kodály se basa en la lectoescritura, las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Dentro de estos complejos conceptos se esconde un sistema muy sencillo, que otorga un gran protagonismo a la voz, a la que considera el instrumento musical más perfecto y versátil que existe. Kodály aboga por sumergir a los niños cuanto antes (incluso desde el embarazo) en el universo de las notas y los ritmos musicales a través de canciones de calidad , para ir incorporando con el paso del tiempo nuevos niveles de dificultad en el aprendizaje.

EDGAR WILLEMS (BÉLGICA, 1890– 1978)

Es el más místico e intimista de todos los sistemas pedagógicos. Entre otros motivos, porque parte de la teoría psicológica formulada por su autor para relacionar el interés por la música con la preocupación del ser humano por su vida interior. De este modo, Willems establece una

relación entre las estructuras musicales y psicológicas de las personas, de forma que ritmo, melodía y armonía estarían vinculados con sensorialidad, afectividad y racionalidad. En la práctica, el sistema aboga por el desarrollo entre los alumnos de vivencias y experiencias vitales que les permitan encontrar su yo interior y, de paso, sumergirse en el mundo musical.

CARL ORFF (ALEMANIA, 1895 – 1982)

Este músico y pedagogo alemán defendió una formación musical basada en el cuerpo humano (empezando por los pies y las manos) y en los instrumentos más sencillos (triángulo o tambor). Fundamentalmente, porque su método otorga una gran importancia a movimientos tan básicos como caminar, saltar o correr al ritmo de la música. Para ello, aboga por la realización de juegos que abarcan desde el trabajo con las palabras para desarrollar el ritmo, hasta el uso de canciones populares para divulgar los aspectos más sencillos de la música.

SHINICHI SUZUKI (JAPÓN, 1898 – 1998)

Su teoría pedagógica, conocida como Método Suzuki, parte de una idea muy sencilla: el talento no es innato, sino que se aprende, y cualquier niño está capacitado para tocar un instrumento, al igual que también lo está para hablar. Su revolucionaria tesis otorga un papel fundamental a los padres, quienes deben implicarse en la formación musical de sus hijos, animándoles a repetir una y otra vez las mismas piezas musicales, que primero serán cortas y sencillas y, con el paso del tiempo, cada vez más largas y complejas.

SERGIO ASCHERO (ARGENTINA, 1945)

El método creado por este pedagogo argentino se caracteriza por el establecimiento de vínculos entre la vista y el oído, de tal modo que sus protagonistas son los números, los colores y las figuras, que sustituyen a la escritura musical de toda la vida. En este peculiar esquema de 'sonocolores', especialmente destinado a los más pequeños por su carácter lúdico, los colores representan a los sonidos más agudos y los fríos, a los graves. En muchos lugares del mundo, el método Aschero es utilizado por los profesores de música como un recurso educativo más.

En Pearson invitamos a defender con fuerza la música en el aula y cada semana recomendamos combinar nuestros métodos educativos con divertidos recursos para clase, como los que mostramos en Red Música Maestr@, para que hagan más atractiva la enseñanza y despierten el amor por la música entre los más jóvenes.

También te podrían interesar estos artículos relacionados:

- Diez cosas que las mejores escuelas deberían ser
- Música en todos los rincones de los colegios
- La música como herramienta de acción social
- Tres inspiradoras charlas TED para profesores de música
- Infografía: Beneficios de la educación musical
- Los beneficios de la educación musical temprana
- 15 beneficios que proporciona escuchar música clásica
- 10 beneficios de la música en los niños
- Infografía: Estudiar música te hace más inteligente
- Infografía: Cómo afecta la música a tu cerebro

Fuente: RED MÚSICA MAESTRO el blog de Pearson con ideas para tus clases de música.

LOS 4 MÉTODOS MÁS PRESTIGIOSOS PARA ENSEÑAR MÚSICA A LOS NIÑOS

Probada eficacia

Desarrollar las habilidades musicales de los niños ha sido y es la preocupación de muchos músicos y padres. Seleccionamos cuatro métodos basados en distintos aspectos de la música y su relación con el cuerpo. Comparten su gran calidad para la formación musical de los más pequeños.

Todos nacemos con la capacidad para apreciar y disfrutar de la música. Una minoría también nace con un don especial para tocar y crear. Acercar al niño a la música desde muy pequeño es abrirle a una de las actividades humanas que mejor contacta con nuestro mundo emocional. Muchos músicos se han interesado por la pedagogía musical y han desarrollado métodos dirigidos a los muy pequeños, convencidos de que las primeras etapas de la vida son fundamentales para desarrollar sus aptitudes. Reseñamos cuatro sistemas cuyas aportaciones han marcado el aprendizaje musical hasta hoy.

Método Suzuki

Su fundador, el japonés Shinichi Suzuki, estaba convencido de que si todos los niños aprenden una lengua, también pueden aprender el lenguaje musical. Su método recoge todas las peculiaridades del aprendizaje del habla: empezar muy pronto, respetando el ritmo del niño, repetir las veces que hagan falta, siempre con el apoyo y el aliento cariñoso de los padres, etc. Lleva más de 50 años cosechando éxito.

El método del genial pedagogo asocia el aprendizaje musical con un instrumento. El violín ha sido el instrumento con el que empezó a trabajar, pero se ha ampliado a otros: piano, flauta y otros instrumentos de cuerda. El aprendizaje se asienta sobre 3 pilares: el niño, el profesor y los padres, una triada que configura el llamado "triángulo Suzuki". Comenzar temprano -entre 3 y 4 años, en un ambiente lleno de música, aprender de forma gradual, entrenarse un ratito cada día en presencia de los padres y estimulado por sus alientos, compartir los aprendizajes con otros niños son otras características del método.

De la misma manera que el niño no aprende a escribir antes de dominar el habla, en el método Suzuki, el niño no aprende a leer música antes de alcanzar un nivel de destreza básico en su instrumento.

Método Aschero

Al doctor en musicología argentino Sergio Aschero le debemos una escritura musical basada en el color, lo que él denominó Numerofonía. Un sistema de números, colores y figuras que reemplazan la tradicional y compleja escritura musical. Los colores vivos representan los sonidos agudos y los fríos los graves. La simplicidad del método lo hace muy apto para niños pequeños en general y especialmente interesante en niños con problemas emocionales. Por desgracia, existen pocas obras escritas con esta escritura musical.

Método Kodaly

El músico y compositor húngaro Kodaly dejó su carrera profesional para poner todos sus esfuerzos en desarrollar sus ideas sobre la pedagogía musical. Basó su método en la voz, en su opinión el más perfecto y

versátil instrumento musical que todos compartimos. Aprendiendo canciones de buena calidad -sólo la música de la mejor calidad es apta para formar a los niños-, el niño se va adentrando en el universo musical, las notas y los ritmos lo que le permitirá abordar aprendizajes más complejos en el futuro. Exponer al niño a la música desde el embarazo y empezar su formación musical en cuanto antes -en torno a los 3 o 4 años-, son otros importantes aspecto del método.

Método Carl Orff

El músico y pedagogo alemán Karl Orff situaba el inicio de la educación musical en el ritmo del lenguaje, los movimientos y las percusiones que se derivan de él. Como el método Kodaly, el inicio del aprendizaje musical surge de las canciones pero también de las rimas infantiles o las adivinanzas. Los ritmos se trabajan con las palabras y el movimiento corporal. Los niños hacen música con su cuerpo como si se tratara de un instrumento de percusión que emplean cuatro planos sonoros, los pies, las rodillas, las palmas y los dedos. Al cuerpo se suman instrumentos muy simples como el triángulo o el tambor.

ELEMENTOS DEL DOMINIO DE LA LECTURA MUSICAL:

La música como la lectura se expresa en forma escrita por medio de los símbolos correspondientes a las notaciones musicales.

El conjunto de estas notaciones alude a la idea original que quiso expresar el autor de la partitura en esta escritura simbólica se expresan tres elementos constituyentes de la música, la melodía, armonía, ritmo.

COMPONENTES DEL DOMINIO DE LA LECTURA MUSICAL:

- **MELODÍA:** Expresado en las nota musicales.
- **ARMONÍA:** Expresado en el entramado de los acordes en que se sustentan las ideas musicales.
- **RITMO:** Expresado mediante las figuras rítmicas.
- Estas notaciones musicales son descifradas por el músico quien reconoce los símbolos escritos en el contexto mundial en que los sitúa al compositor de la partitura. (WWW.Métodomatis.com-125).

EL APRENDIZAJE:

Es un proceso de adquisición de conocimientos y experiencias por medio del estudio a otras vivencias que originan casi un cambio permanente en la manera de pensar ser, sentir y actuar del aprendizaje.(Guillermo Zevallos Mendoza teoría del aprendizaje PCA-FCED-UNA: 7).

COMO PRODUCTO:

Es el cambio relativamente de la conducta, resultado de la experiencia, o de la práctica, es decir está relacionado con la conducta humana.

COMO PROCESO:

Es el cambio de un proceso mediador, de adquisición de patrones de actividad de registro de información y de conservación de los cambios potenciales de ejecución, esta definición supone que el que aprende es un sujeto activo, al cual no se le impone el medio si no que

constituye su mundo y significados personales. (Guillermo Zevallos Mendoza Teoría del Aprendizaje PCA-FCED-UNA: 9)

TIPOS DE APRENDIZAJE:

Uno de las aportaciones de David Ausubel del trabajo de la psicología cognitiva ha sido el reconocimiento de la existencia de varios tipos y dimensiones de aprendizaje.

Ausubel propone que para dosificar los diferentes tipos de aprendizaje se deben establecer previamente dos dimensiones

A. Dimensión que establece la diferencia entre los aprendizajes por recepción y aprendizaje por descubrimiento.

B. Dimensión que establece la diferencia entre los aprendizajes repetitivos y los aprendizajes significativos. Pero veamos ahora ¿En qué consiste cada una de estas dimensiones y tipos de aprendizaje?

¿QUE ES APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN?

Es aquel en que el alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final acabada, y no necesita realizar ningún descubrimiento más allá de la comprensión y asimilación de los mismos de manera que sea capaz de reproducirlos cuando les sea requerido.

¿QUÉ ES APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO?

El aprendizaje por descubrimiento implica una tarea distinta para el alumno en este caso el contenido no se da en su forma acabada, si no que se planifican

las acciones para que los diferentes elementos cognitivos sean descubiertos por el alumno.

Este descubrimiento le permite reorganizar y reagrupar los contenidos asimilándolos de acuerdo a su propio modo y ritmo al aprender.

¿QUÉ SON APRENDIZAJES RECEPTIVOS?

Se producen cuando los contenidos de las tareas son arbitrarios y el alumno carece de conocimientos previos necesarios para que los contenidos resulten significativos.

¿QUÉ SON APRENDIZAJES?

Según Ausubel existen dos condiciones para que se realice el proceso de aprendizaje.

A: El contenido de aprendizaje es significativo para el que aprende, ya que los conocimientos nuevos pueden realizarse sin arbitrariedad con los conocimientos previos.

B: Al darse la primera condición y resulta una relación armónica y responsable entre el viejo y el nuevo conocimiento, el alumno adopta una actitud favorable para la tarea que emprende, dotándola de significado propio de los contenidos que asimila. (Guillermo Zevallos Mendoza teoría del aprendizaje PCA-FCED-UNA: 165-168).

APRENDIZAJE:

Según Ausubel la principal fuente de conocimientos se dan principalmente por medio de aprendizaje por recepción.

No niega el valor de aprendizaje por descubrimiento, pero insiste en que este tipo de aprendizaje y en general los métodos de descubrimiento tienen gran importancia en los principales años de la vida familiar y escolar, en la casa e incluso en los primeros años de primaria, no más allá del cuarto grado en los que se requiere que el niño aprende el hábito de descubrir y organizar el conocimiento.

CARACTERÍSTICAS:

Existen diversas maneras de caracterizar el aprendizaje algunos autores consideran que el aprendizaje tiene dos características principales:

A: El aprendizaje es cambio de comportamientos ya realizados interiormente no estamos aprendiendo solo hay aprendizaje en la medida en que me hay un cambio en el comportamiento.

B: El aprendizaje es cambio de comportamiento basado en la experiencia. Casi todos nuestros comportamientos son aprendidos aunque no todos, hay comportamientos que resultan de la modulación o del crecimiento de nuestro organismo y por lo tanto no constituyen aprendizaje.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Las situaciones de aprendizaje se presentan mediante la programación de actividades como conjunto de experiencias previstos para el logro de aprendizaje en función de las competencias pero, ahora la pregunta es: ¿En qué orden o secuencia debemos programar

actividades para asegurar, de manera eficiente y eficaz, el logro de los aprendizajes previstos?

El nuevo enfoque pedagógico se propone cinco momentos o fases para la programación de actividades para el aprendizaje, dichos momentos son:

A. MOMENTO DE MOTIVACIÓN O INICIO:

En el momento de motivación se programa actividades de aprendizaje, en función de los siguientes propósitos:

- Despertar el interés del alumno en función del nuevo aprendizaje.
- Diagnosticar los saberes o aprendizajes previos que ya posee el alumno con respecto al nuevo aprendizaje.
- Generar en el alumno un conflicto cognitivo como base de su motivación interna.

B. MOMENTO BÁSICO:

El momento básico busca los siguientes propósitos:

- Construir el nuevo aprendizaje
- Resolver gradualmente los conflictos cognitivos

C. MOMENTO PRÁCTICO O APLICACIÓN:

El momento práctico persigue los siguientes propósitos:

- El alumno aplica y practica su nuevo aprendizaje en situaciones concretas.
- Transfiere el nuevo aprendizaje a otras situaciones.

D. MOMENTO DE EVALUACIÓN:

Este momento persigue los siguientes propósitos

- Reflexionar acerca del proceso de aprendizaje seguido.
- Realizar el aprendizaje a partir de las dificultades.
- Reforzar la autonomía del alumno.

E. MOMENTO DE EXTENSIÓN:

Es el último momento de una secuencia de actividades para el aprendizaje, persigue los siguientes propósitos:

- Ampliar la aplicación del nuevo saber.
- Transferir el aprendizaje fuera del aula. (Actividades Significativas Máximo Córdoba Huamani Cuzco 2000:30)

NUEVO ENFOQUE PEDAGÓGICO:

Es un planteamiento y re conceptualización de la forma de trabajo educativo, propiciando el protagonismo del alumno atendiendo las características de nuestro país.

“El nuevo enfoque pedagógico, promueve el cambio de una educación centrada en la enseñanza, hacia la educación centrada en el aprendizaje”.

La educación tradicional estaba centrada en la enseñanza donde el profesor es el centro y agente principal del proceso educativo es el dueño del conocimiento y su misión es transmitirlo.

Dentro de este enfoque el alumno, debe hacer suyo el saber ajeno memorizándolo estando dispuesto y obligado a ser examinado en la fidelidad de su apropiación y evocación.

Con el nuevo enfoque pedagógico, el alumno es el centro del proceso educativo, es el agente de sus propios aprendizajes, sus habilidades, destrezas, necesidades, valores y actitudes son tan importantes como los conocimientos.

Según este enfoque el docente es guía, orientador, formador su labor fundamental es orientar y acompañar en el proceso de aprendizaje estimulando en los alumnos, su capacidad de pensar, reflexionar, resolver, opinar, es un conductor de grupos y diseñador de actividades significativas. (Actividades significativas Máximo Córdoba Huamani Cuzco 2000:8).

“El nuevo enfoque pedagógico supone el cambio del currículo por objetivos hacia currículo por competencias”.

COMPETENCIAS.

¿POR QUE LA NECESIDAD DE UN CURRÍCULO POR
COMPETENCIAS?

La naturaleza de las demandas personales y sociales exige re conceptualizar los planteamientos del enfoque pedagógico Conductista, y el currículo por objetivos de una nueva visión plantea el enfoque Constructivista y el currículo por competencias.

Definitivamente el currículo por competencias está orientado al aprendizaje del alumno, donde este puede desarrollar sus capacidades, destrezas y habilidades, para poder responder los retos personales, sociales y del contexto.

CARACTERÍSTICAS.

El currículo por competencias presenta las características siguientes:

- **BÁSICO**, plantea estandartes nacionales de competencias en el país requiere de todos los ciudadanos.
- **ABIERTO**, está sujeto a un proceso de continuo cambio.
- **INTEGRAL**, promueve el desarrollo de todos los aspectos de la persona. Presenta una visión holística de la realidad.
- **DIVERSIFICADO**, está sujeto a una reformulación según las diferentes realidades de heterogeneidad social, económica, productiva ecológica y cultural del País
- **FLEXIBLE**, busca atender a las características, estilos y sistemas de aprendizaje.
- **INTERDISCIPLINARIA**, promueve las relaciones múltiples entre los contenidos para que se construyan aprendizajes significativos funcionales e innovadores.
- **HUMANISTA**, valorativo, favorece hacia una práctica y vivencia de los valores.

MÉTODOS ACTIVOS:

Los métodos activos propician la participación de los estudiantes, son ellos los que actúan, los que realizan, los que elaboran sus propios conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.

MÉTODOS ACTIVOS MÁS USUALES.

Los métodos activos que con mucha frecuencia se utilizan son:

A. EL TANDEM.

Es el trabajo en pares o en parejas.

B. MÉTODO SOCIALIZADO.

Se propicia a través de grupos de inter aprendizaje para promover trabajo mancomunado, participación cooperativa, responsabilidad compartida, ayuda mutua, etc.

Este método se basa en la aplicación del uso de técnicas de dinámicas grupales.

C. MÉTODO DE ESTUDIO DIRIGIDO.

Mediante este método los alumnos trabajan solos según su ritmo, bajo el asesoramiento del docente promueve en el alumno el desarrollo de un pensamiento reflexivo y aprender por sí mismos.

D. MÉTODO DE LA SIMULACIÓN.

Consiste en simular procesos sociales donde el alumno vivencia ciertas realidades por ejemplo representando a una autoridad candidato ejecutivo trabajador etc.

Este método se sustenta en la técnica de juego de roles, la dramatización etc. (Actividades Significativas Máximo Cordoa Huamani Cuzco 2000:16-17).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

APRENDIZAJE:

Es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una meta cognición:

“aprende a aprender”, a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logra una integración y aprende mejor. (Liset Santoyo) WWW. Psicología.com.

METODOLOGIA:

Es el estudio de los métodos activos, esta actúa como medio de operabilidad del currículo al que se allá relacionando estrechamente en el propósito de tangibilizar un concepto de educación (Elsa Navarro Peña: 1999-57).

PLANIFICACIÓN:

La planificación es importante para el aprendizaje por lo tanto mencionamos.

- Es señalar con precisión las necesidades educativas de los alumnos que se buscara atender en la sesión de aprendizaje.
- Señalar con precisión los nuevos contenidos de aprendizaje que son metas. ¿Qué van a aprender? ¿Qué contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales?
- Identificar las metas de aprendizaje a lograr, el siguiente paso es pensar cómo pueden adquirir sus aprendizajes.
- Debe decidir también sobre qué y como ya es evaluando los logros fracasos con el propósito de estimularlos o apoyarlos (EDIMAC Capacitador pedagógico: 45-48)

MÚSICA:

Es el arte de combinar los sonidos armónicos: sus únicos materiales son los sonidos y los silencios mediante ella el hombre expresa sus sentimientos y estados de ánimo. Por lo cual se le considera subjetiva es decir no se puede ver ni tocar, pero si sentir e interpretar a través de la escritura musical. (María Calva.WWW.date.com).

ARTE:

Maña, habilidad, cautela, astucia facultad para imitar o expresar lo material y lo inmaterial y de crear copiando o fantaseando. (Diccionario escuela nueva: 49).

MELODÍA:

Parte de la música que trata del tiempo con relación al canto y de la erección y numero de sonos con que han de formarse cada género de composición de periodos musicales, sobre un tono dado. (WWW.datemúsica.com).

INTERPRETACIÓN:

Proceso por el cual un músico trata de reproducir con la máxima fidelidad la música escrito por el compositor sobre la partitura en el sentido de otorgarle realidad sonora. (M. M. Grandes Autores: 318-1998).

MUSICAL:

Vocablo ingles que alude a un género teatral que incluyen números musicales semejantes a las revistas teatrales con música, muchas de las comedias musicales. (M.M.G.A: 333-1998).

EJECUCION:

Ejecución acción de exteriorizar para el oído la obra musical fijada por la notación la fidelidad y la calidad de ejecución musical son de una importancia extrema para la comprensión de una obra de arte (M.M.G.A. 310).

SONIDO:

Efecto físico psicológicamente que produce al oído humano una vibración en sonora en la música es el arte de regular el sonido de la acústica, la ciencia que la estudia (M.M.G.A.:359).

ACORDE:

Emisión simultánea de varios sonidos que sigue las reglas de la armonía (M.M.G.A.282).

MUSICOLOGÍA:

Ciencia que estudia la música en sus diferentes manifestaciones entre sus ramas figuran el análisis musical. (M.M.G.A.-334).

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL:**

El dominio de la lectura musical influye positiva y directamente el nivel de Aprendizaje en el Área de Educación por el Arte de los alumnos de cuarto grado, secciones "A Y B" de la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru Curayllo, al término del tercer trimestre del año académico 2016.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- a. El nivel de dominio de la lectura musical del G.E. es positivo y alto en el aprendizaje, en el área de Educación por el Arte, de los alumnos de cuarto grado, secciones "A y B" de la I.E.S. T.A. Curayllo, al finalizar el tercer trimestre del año académico 2016.

- b. El nivel de aprendizaje de los alumnos en el área de Educación por el Arte, es positiva y significativa del G.E. con relación al G.C.

c. El nivel de influencia de la lectura musical en el aprendizaje es positivo y directo.

2.4.3. SISTEMA DE VARIABLES E INDICADORES

V.I.: La lectura musical.

V.D.: Aprendizaje en los alumnos

V. Int.: Edad, sexo, lengua, niveles de inteligencia, etc.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
V.INDEPENDIENTE DOMINIO LECTURA MUSICAL	1.1. Conocimiento 1.2. Ejecución 1.3. Actitudes	1.1.1. Sabe el significado de lectura musical 1.1.2. Conoce sobre temas de lectura musical 1.1.3. Conoce sobre técnicas del dominio de lectura musical. 1.2.1. Tiene dominio de la lectura musical .1.2.2. Ejecuta de diseños rítmicos 1.3.1. Aprecia el dominio de ejecución de lectura musical
V.DEPENDIENTE APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS	2.1. Conceptual 2.2. Procedimental 2.3. Actitudinal	2.1.1. conceptualiza el significado de aprendizaje 2.1.2. Conoce los niveles de aprendizaje. 2.2.1. Sobre niveles de aprendizaje 2.3.1. Ejecuta la lectura musical 2.3.2. Emplea técnicas en la lectura musical 2.3.3. Consigna la importancia de la lectura musical
V. INTERVINIENTES	Edad, Sexo, Lengua	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación según su finalidad es aplicada porque se comprobó el nivel de influencia del dominio de la ejecución de la lectura musical en el aprendizaje en el área de Educación por el Arte en los alumnos de cuarto grado “A y B” de la I.E.S.TA-Curayllo.

El diseño de investigación es Cuasi Experimental, Descriptiva y causal, cuyo objeto es describir relaciones y el nivel de influencia entre las variables:

Grupos	Pre test	Experimento	Pos test
G.C.	X	-	X
G.E.	X	X	X

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.2.1. POBLACIÓN:

Está comprendida por la totalidad de docentes, administrativos y alumnos de la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru del centro poblado de Curayllo del año 2016.

3.2.2. MUESTRA:

Tamaño de la muestra está constituido de los alumnos matriculados en el año académico 2016 de cuarto grado, secciones “A y B” en un número 36 alumnos.

Para lo cual se empleó el muestreo no aleatorizado la misma que comprende. La muestra, el problema de investigación es como sigue:

GRADOS	ALUMNOS		SUB TOTAL
	Varones	Mujeres	
CUARTO "A"	11	08	19
CUARTO "B"	09	08	17
TOTAL	20	16	36

FUENTE: Nomina de matrícula de los alumnos cuarto grado secciones "A y B" de la I.E.S.TA-Curayllo

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:

La Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru de Curayllo del Distrito de Arapa, se encuentra ubicado al nororiente del mismo de distrito de Arapa, en centro poblado de Curayllo. Es de nivel secundario de modalidad de menores con una población estudiantil de 121 estudiantes en turno diurno, cuenta con local propio, 11 aulas, 20 carpetas unipersonales, y 10 bipersonales, 90 mesas y 90 sillas, el número de alumnos es de 62, y alumnas 59 y con un total de 15 maestros, 02 personales administrativos y 08 trabajadores de CAS.

Los alumnos de la I.E.S. TA-C. Presentan problemas de diversas índoles en los aspectos socio económico cultural ya que proceden de diferentes comunidades y está considerado en extrema pobreza donde radican personas de diferentes comunidades aledaños al centro poblado de Curayllo.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

En la utilización de recolección de datos se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

TÉCNICAS	INSTRUMENTO
Observación	Ficha de observación.
Encuesta	Ficha de encuesta
Test	Prueba

Los pasos que se ha seguido para la recolección de datos fue el siguiente:

Presentación de solicitud al Director de la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru de Curayllo. Previa autorización para la realización de trabajo de investigación.

Una vez autorizado y coordinando con los docentes y alumnos de los cuarto grado secciones “A y B”, se procedió a ejecutar los instrumentos en forma directa y personal (el experimento) a todos los integrantes de la muestra.

- Luego de la planificación del taller de la lectura musical, se hizo la planificación los post test, para la tabulación y cuadros estadísticos, para su análisis e interpretación de resultados.

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Se realizaron las siguientes acciones

1. Recolección, ordenamiento y tabulación de datos

2. Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.
3. Elaboración de gráficos de distribución de frecuencias.
4. Aplicación del diseño estadístico para validar la hipótesis

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:

El trabajo de investigación estuvo sujeto a experimentación, de misma que se realizó de la siguiente forma:

- Se consideró a la totalidad de la muestra cómo, que constituye 20 alumnos.
- Se aplicó el test al inicio de la ejecución del experimento.
- Luego, se experimentara a través de talleres de la aplicación de técnicas de lectura musical.
- Al finalizar los talleres, se aplicó el post – test, para establecer el nivel de influencia entre las variables de la investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

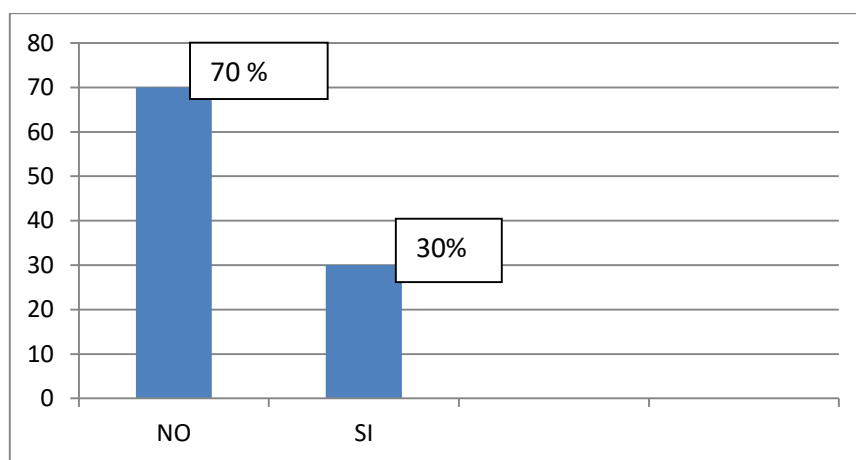
Previo al experimento del problema de investigación se aplicó el pre-test del dominio de la lectura musical en el aprendizaje se tuvo los siguientes resultados.

Tabla N° 1

QUE EJERCICIOS CONOCES DE LA LECTURA MUSICAL

ALTERNATIVAS	Fi	Hi	Hi x 100
A. si	10	0.3	30%
B. no	26	0.7	70%
TOTAL	36	1.0	100%

FUENTE. Test aplicado a los estudiantes de cuarto grado secciones A y B IES. – T.A.- Curayllo 2016.



Análisis:

En la tabla y figura N° 01 se puede interpretar que el 30% equivalente a 10 estudiantes manifiestan que si saben el significado de la lectura musical y el 70% equivalente a 26 estudiantes manifiestan que no saben el significado de la lectura musical.

Conclusión:

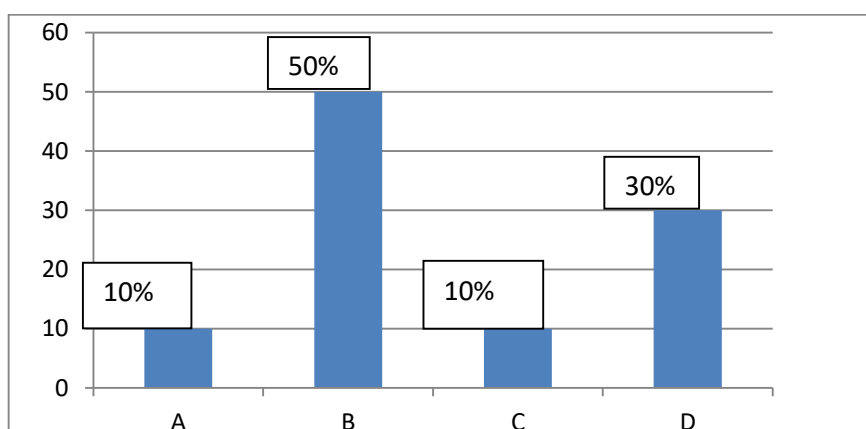
El 70% equivalente a 26 estudiantes manifiestan que no saben el significado de la lectura musical, que hace un total a la mayoría (36) y 10 alumnos del total de la muestra indicaron que si conocen el significado de la lectura musical.

Tabla N° 2**COMO SE PRODUCE LA EJECUCION MUSICAL:**

Alternativas	Fi	Hi	Hi x 100
A. La exteriorización para el oído de la obra musical fijada por la notación, la fidelidad y la calidad de ejecución del mismo.	4	0.1	10%
B. Es ejecutar una melodía musical.	16	0.5	50%
C. Interpretar una melodía	4	0.1	10%
D. Manejar un instrumento musical.	12	0.3	30%
TOTAL	36	1.0	100%

FUENTE. Test aplicado a los estudiantes de cuarto grado secciones A Y B IES.

– T.A.- Curayllo 2016.



Análisis:

En los resultados de esta tabla y figura N° 02 podemos interpretar, que el 50% equivalente a 16 estudiantes consideran la ejecución musical, ejecutar una melodía musical, y 10% equivalente a 4 estudiantes consideran como, manejar un instrumento musical.

Conclusión:

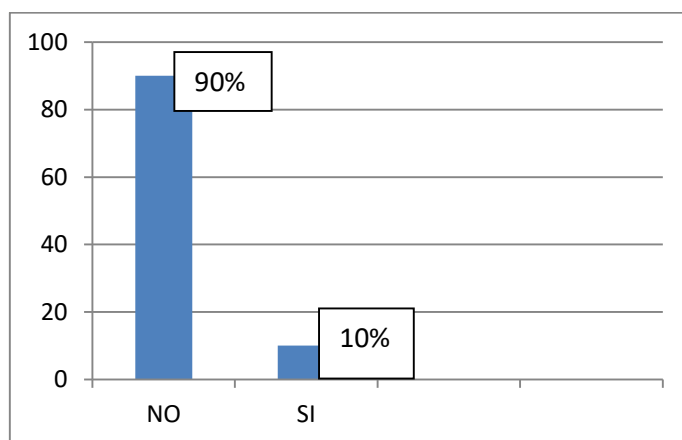
El 50% equivalente a 26 estudiantes consideran que ejecución musical es ejecutar una melodía musical y el 50% indican otras acepciones

Tabla N° 03

COMO ACTUAN SOBRE LA S TECNICAS DE LA LESTURA MUSICAL.

ALTERNATIVAS	Fi	Hi	Hi x 100
A. si	4	0.1	10%
B. no	32	0.9	90%
TOTAL	36	1.0	100%

FUENTE. Elaboración nuestra.



Análisis:

De la tabla y figura N. 03 podemos interpretar, que el 10% equivalente a 4 estudiantes manifiestan que conocen las técnicas de la lectura y el 90% equivalente a 32 estudiantes manifiestan que no conocen las técnicas de la lectura musical.

Conclusión:

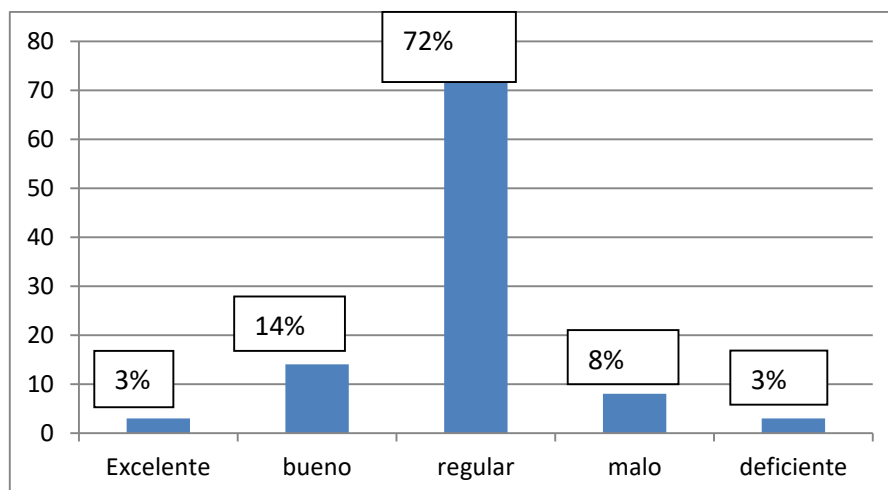
El 90% equivalente a 32 estudiantes manifiestan que no conocen las técnicas de la lectura musical y 4 estudiantes indican que si conocen el significado de la lectura musical.

Tabla N° 4**COMO SE OPTINE UNA ADECUADA DE LA LECTURA MUSICAL:**

Alternativas	Fi	Hi	Hi x 100
A. Excelente	1	0.03	3%
B. Bueno	5	0.14	14%
C. Regular	26	0.72	72%
D. Malo	3	0.08	8%
E. Deficiente	1	0.03	3%
TOTAL	36	1.0	100%

FUENTE. Test aplicado a los estudiantes de cuarto grado secciones A Y B IES.

– T.A.- Curayllo 2016.



Análisis:

De la tabla y figura N.4 el 72% equivale a 26 estudiantes manifiestan que ejecutan en forma regular y el 3% equivalente a 1 estudiante manifiesta que ejecuta la lectura musical en forma excelente; bueno 5 estudiantes que equivale el 14% del total de muestra.

Conclusión:

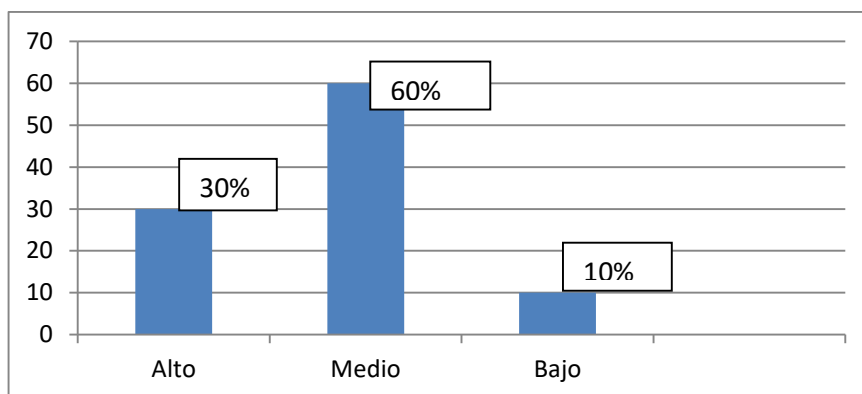
El 3% equivalente a un estudiante manifiesta que ejecuta la lectura musical en forma excelente y el 86% entre bueno y regular; siendo malo el 8%.

Tabla N° 5

QUE ENTIENDE DE EJECUCION DE LA LECTURA MUSICAL:

ALTERNATIVAS	Fi	Hi	Hi x 100
A. Alto	12	0.3	30%
B. Medio	20	0.6	60%
C. Bajo	4	0.1	10%
TOTAL	36	1.0	100%

FUENTE. Test aplicado a los estudiantes de cuarto grado secciones A Y B IES.



Análisis:

De la tabla y figura N° 5, se evidencia que el 60% equivale a 20 estudiantes manifiesta sobre la apreciación del dominio de ejecución de lectura musical es medio, y el 10% equivalente a cuatro estudiantes manifiesta sobre la apreciación de ejecución de la lectura musical es bajo.

Conclusión:

El 60% equivalente a 20 estudiantes manifiestan sobre la apreciación del dominio de ejecución de la lectura musical es medio y solo el 10% (cuatro alumnos) expresa es bajo: siendo alto 12 que equivale al 30% del total de la muestra.

Tabla N° 6

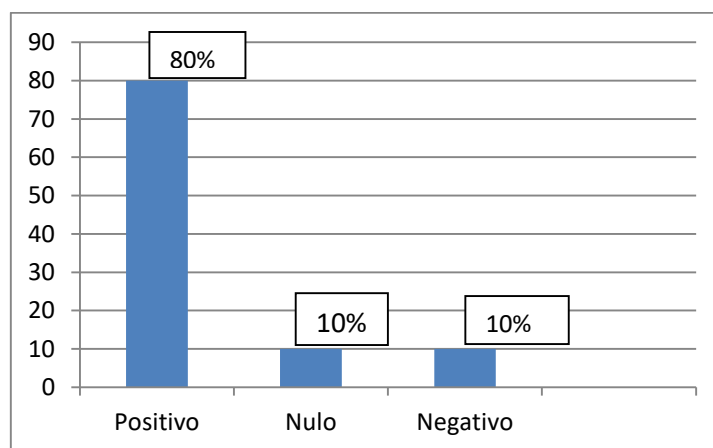
CUAL ES LA UTILIDAD DEL DOMINIO DE LA LECTURA MUSICAL:

ALTERNATIVAS	Fi	Hi	Hi x 100
A. Positivo	30	0.8	80%
B. Nulo	3	0.1	10%
C. Negativo	3	0.1	10%
TOTAL	36	1.0	100%

FUENTE. Test aplicado a los estudiantes de cuarto grado secciones A Y B IES.

– T.A.- Curayllo 2016.

Fecha: 15/06/2016



Análisis:

El 80% equivalente a 30 estudiantes considera que es positivo tener dominio musical, y el 10% equivalente a 3 estudiantes considera en forma negativa.

Conclusión:

El 80% equivalente a 30 estudiantes considera que es positivo dominar la lectura musical y solo (10%) 3 alumnos indica que es negativo su dominio.

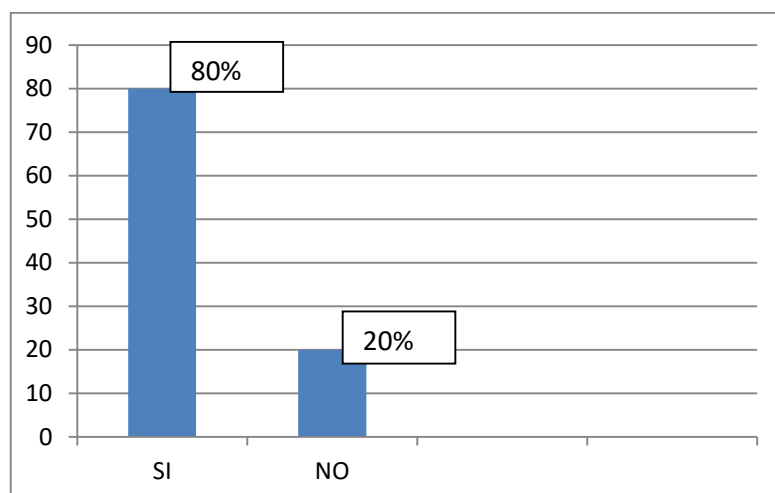
Tabla N° 7

EN QUE CONSISTE LA INFLUENCIA DE LA LECTURA MUSICAL.

ALTERNATIVAS	Fi	Hi	Hi x 100
A. si	30	0.8	80%
B. no	6	0.2	20%
TOTAL	36	1.0	100%

FUENTE. Test aplicado a los estudiantes de cuarto grado secciones A Y B IES.

– T.A.- Curayllo 2016.



Análisis:

De la tabla y figura N^o.7, se puede interpretar que el 80% equivalente a 30 estudiantes considera que SI el dominio de la lectura musical influye el nivel de aprendizaje en los alumnos, y el 20% equivalen a 6 alumnos consideran que el dominio de la lectura musical no influye en el aprendizaje en los alumnos.

Conclusión:

El 80% equivalente a 30 estudiantes consideran que el dominio musical SI influye en el aprendizaje en los estudiantes, y el (20%) de estudiantes no influye.

Tabla N^o.08

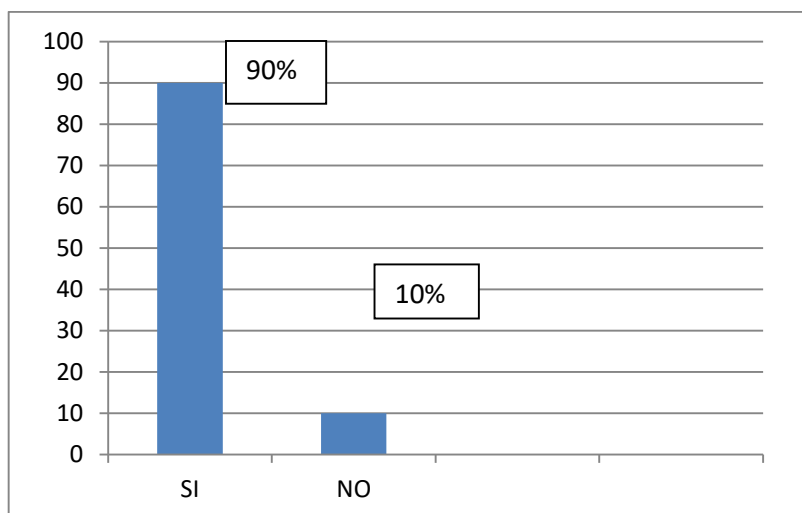
CUAL ES LA UTILIDAD DEL DOMINIO DE LA LECTURA MUSICAL.

ALTERNATIVAS	Fi	Hi	Hi x 100
A. si	32	0.9	90%
B. no	4	0.1	10%

TOTAL	36	1.0	100%
--------------	-----------	------------	-------------

FUENTE. Test aplicado a los estudiantes de cuarto grado secciones A Y B IES.

– T.A.- Curayllo 2016



Análisis:

El cuadro y el Gráfico el 90% equivalente a 32 estudiantes consideran que a mayor dominio de la lectura musical mayor será el aprendizaje el 10% equivalente a 4 estudiantes considera en forma negativa.

Conclusión:

El 90% equivalente a 32 estudiantes consideran que a mayor dominio de la lectura musical mayor será el aprendizaje.

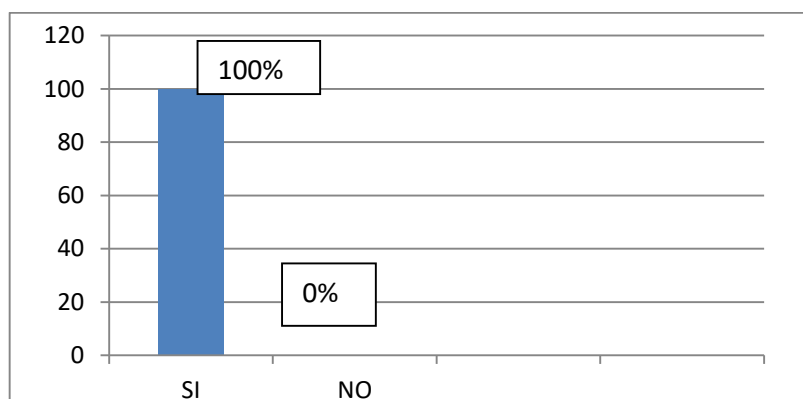
Tabla N° 9

LA LECTURA MUSICAL MEJORA EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN POR EL ARTE.

ALTERNATIVAS	Fi	Hi	Hi x 100
A. si	36	1.0	100%
B. no	0	0.0	0%
TOTAL	36	1.0	100%

FUENTE. Test aplicado a los estudiantes de cuarto grado secciones A Y B IES.

– T.A.- Curayllo 2016.



Análisis:

Se evidencia que el 100% equivalente a 36 estudiantes consideran que si es necesario tener dominio en la lectura musical, para un aprendizaje en el área de educación por el arte, no existiendo alumno alguno que considere negativo.

Conclusión:

El 100% de alumnos equivalente a 36 estudiantes considera que si es necesario dominar la lectura musical para un aprendizaje en el área de educación por el arte, vale decir, la totalidad de la muestra.

Tabla N°.10

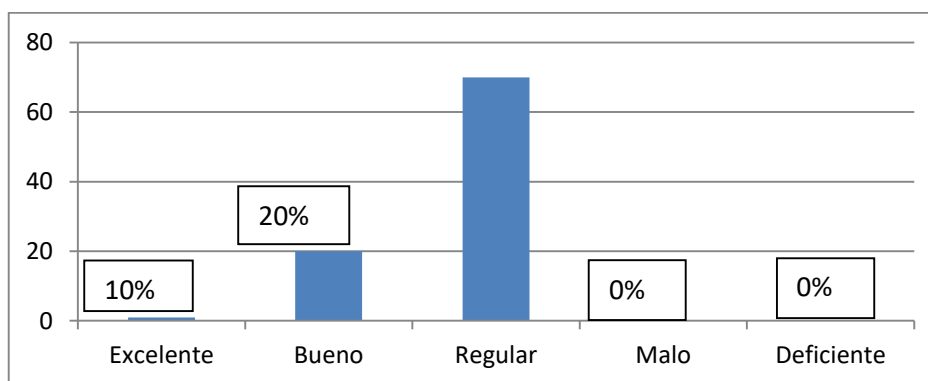
INFLUENCIA DEL DOMINIO DE LA LECTURA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE.

Alternativas	Fi	Hi	Hi x 100
A. Excelente	4	0.1	10%
B. Bueno	8	0.2	20%
C. Regular	24	0.7	70%

D. Malo	0	0.0	0%
E. Deficiente	0	0.0	0%
TOTAL	36	1.0	100%

FUENTE. Test aplicado a los estudiantes de cuarto grado secciones A Y B IES.

– T.A.- Curayllo 2016.



Análisis:

En la tabla y figura N°10, 70% equivale a 24 estudiantes, consideran que el dominio musical influye regularmente en el aprendizaje en ellos mismo, y el 10% equivale 4 estudiantes consideran que el dominio de la lectura musical influye en forma excelente.

Conclusión:

El 70% equivalente a 24 estudiantes consideran que el dominio musical influye en forma excelente en el aprendizaje en ellos mismos.

CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo de investigación, previa ejecución del experimento, recolección, procesamiento, análisis e interpretación de datos obtenidos de la muestra, se concluye:

PRIMERA.- Mediante los resultados obtenidos en la presente investigación, queda demostrado que el dominio de la lectura musical influye positiva y directamente en el aprendizaje, en el área de Educación por el Arte en los alumnos de cuarto grado, secciones “A y B” de la Institución Educativa Secundaria “TA” Curayllo al finalizar el III trimestre del año académico 2016 así la evidencia la Estadística de prueba y la regla de decisión donde: si T_c Estadística de prueba está entre el intervalo de Z 2.4478 región de aceptación se acepta la hipótesis nula (H_0) caso contrario se acepta la hipótesis alterna (H_a), en el caso (T_c) 4.88 cae en la región de rechazo, entonces se acepta la H_a validándose de esta forma la hipótesis general de la investigación.

SEGUNDA.- Con la ejecución del taller (experimento), el nivel del dominio de la lectura musical del grupo Experimental (G.E.) es positivo y alto el aprendizaje en el área de Educación por el Arte, de los alumnos de cuarto grado, de la I.E.S. “TA” Curayllo, al finalizar el III trimestre del año académico 2016; donde el 90% del total de la

muestra obtienen notas aprobatorias de buenas, y el 10% son excelentes.

Así lo evidencia el cuadro y Gráfico No 2, resultado del taller de dominio de la lectura musical validándose de esta forma la primera hipótesis específica.

TERCERA.- Según la línea de diferencia de los resultados del post-test del grupo Experimental es positiva y significativa con relación del grupo centro G.C. significa que el experimento del dominio en el aprendizaje en el área de Educación por el Arte así lo evidencia los resultados.

CUARTA.- El nivel de influencia de la lectura musical en el aprendizaje es positivo y directo, en los alumnos de cuarto grado de la I.E.S. Túpac Amaru –Curayllo. Así lo demuestran, donde en el Pre-Test del G.E. el 35% del total de la muestra obtienen notas desaprobatorias; luego del experimento (Taller) de lectura musical, el 90% obtienen notas aprobatorias de buenas y el 10% son excelentes. No existente alumnos desaprobados. Confirmándose la 3ra hipótesis específica del trabajo de Investigación.

SUGERENCIAS

A partir de las conclusiones del trabajo de investigación, se sugiere:

PRIMERA.- Para el Dominio de la Lectura Musical interpretación, adecuada de los signos y notaciones formación auditiva, empleó de técnica pertinente, conocimiento de la teoría de la nomenclatura; se sugiere que los alumnos de IES-TA-Curayllo, practiquen en forma permanente y constante, a través de talleres de lectura musical: lo que permitirá el logro de aprendizaje en el área de Educación por el Arte dentro de los procesos pedagógicos en los alumnos puesto que el dominio de la lectura musical incluye positiva y directamente en el aprendizaje de los alumnos.

SEGUNDA.- La carencia de docentes de Educación por el Arte, especialidad de música en la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” Curayllo dificulta que los alumnos ejecuten adecuadamente una melodía musical; la misma, que se puede subsanar a través de la designación de docentes de especialidad y la práctica de la lectura musical a través de talleres de música y adquirir formación auditiva, interpretación de los signos y notaciones para el dominio de la lectura musical para un aprendizaje, por lo que órgano dirección de la IES-TA-Curayllo solicite a la DREP profesores en la especialidad de música.

TERCERA.- Para el dominio de lectura Musical es Indispensable leer adecuadamente los signos o notaciones, conocimiento de la nomenclatura, formación auditiva y uso de una técnica pertinente; lo que permitirá ejecutar y desarrollar aprendizajes en los procesos pedagógicos en el área de educación por el Arte en su dimensión de música.

CUARTA.- La I.E.S. Túpac Amaru-Curayllo a través de su órgano de Dirección debe solicitar a la UGEL,DREP y Ministerio de educación la designación de profesionales de la especialidad de música para la práctica, desarrollo y cultivo de una cultura musical en los alumnos de esta forma implementar banda de músicos, orquesta, música de cámara, banda sinfónica, etc. Más aun, en un pueblo de artistas, poetas y escritores, como nuestra región de puno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander, Egg. Introducción a la investigación 1999 pedagógica edit. Humanistas Bs. As. Argentina.
- Andrés Zavala Abel. Proyecto de investigación 2002 científica Lima-Perú. Edit. San Marcos.
- Barrientos Echevarría, Rodrigo. Investigación 1994 un camino del conocimiento San José Costa Rica Edit. 2da Edición.
- Cornejo Cuervo, Rolando. Metodología de la investigación U.N.S.A. Arequipa.
- Calero Pérez Mavilo, Constructivismo Edit. San Marcos
- Córdova Huamani Máximo Actividades significativas Cusco 2000.
- Fernández Sampieri Roberto y otros metodología de la investigación Buenos Aires edit. 2da Edición.
- Grandes Autores Mundo de la música.
- Gonzales María, Elena didáctica de la música 1996 Edit. Kepeluz 1ra edición Buenos Aires.
- Guillermo Zevallos, Mendoza Teorías del aprendizaje. FCE UNA – PUNO 2002.
- Ludeña Segovia Santos, Lenguaje y comunicación edit. Impresora independencia Arequipa 1999.
- Palomino Quispe, Platón, Diseño y técnicas de investigación UNA-PUNO EDIT. Titicaca.
- Ministerio de educación: DCB. Lima. 1999.
- Ministerio de educación: MECED PLANCAD Educación Primaria.

- Pedagogía y psicología infantil el lactante, 1998 Biblioteca Practica para padres educadores edit. Cultura S.A. Madrid España.
- Quenta Paniagua Roberto teoría del aprendizaje 1997 FCED UNA-PUNO.
- Sánchez Carlesi, Hugo y Reyes Meza, Carlos 2005 Metodología y diseño de la investigación Científica. LIMA- PERU edit. Montero.
- Sierra Bravo Restituyo Tesis Doctorales y trabajos de la investigación Científica Madrid España paraninfo 1990.
- SOVERO H. Franklin V. fichas, test y encuestas de tutoría. Lima Perú edit. San Marcos2005.
- TORRES DE FERNANDES, Ángela. Método musical para el lenguaje del niño 1998.
- TECNIAS DE APRENDIZAJE EN EL NUEVO ENFOQUE PEDAGOGICO. LOS MAPAS CONCEPTUALES. Edit. cultural, S.A. Madrid España 2005.
- SUÑIGA VELANDO, Dante Educación por el Arte. II, III, IV, V. Edit. Independencia Arequipa.
- VALDERRAMA M. Santiago. Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica Lima-Perú Edit. San Marcos.
- SUÑIGA VELANDO Dante Educación por el Arte 1era Edit. Independencia Arequipa.
- UNIVERSIDAD PONTIFICA CATOLICA DEL PERU, Métodos y técnicas de Investigación Educacional Lima 2005.

ANEXOS
TEST DE ENTRADA

I.DATOS GENERALES:

1.1. CODIGO :

1.2. GRUPO : EXPERIMENTAL..... CONTROL.....

1.3. FECHA :

II.-PRESENTACION:

Joven estudiante esperamos su colaboración respondiendo con sinceridad la presente prueba de entrada. Es anónima, tiene por objeto conocer cuál es el nivel de influencia del dominio de la lectura musical en el aprendizaje en los alumnos del cuarto grado secciones "A Y B" de la Institución Educativa secundaria "Túpac Amaru –Curayllo.

III. INSTRUCCIONES:

Lea Ud. Con atención y conteste las preguntas marcando con una aspa (X) en una sola alternativa.

1.- ¿Sabe Ud. El aprendizaje de la lectura musical?

A. SI

B. NO

2.-La ejecución musical es considerado como:

A. La exteriorización para el oído de la obra musical fijada por la notación, la fidelidad y la calidad de ejecución del mismo.

B. Es ejecutar una melodía musical.

- C. Interpretar una música
- D. Manejar un instrumento musical.

3. Conoce Ud., sobre técnicas de lectura musical?

- A. Si
- B. No

4. ¿Cómo influye el escaso dominio de la lectura musical en el aprendizaje?

- A: Excelente
- B. Bueno.
- C. Regular.
- D. Malo
- E. Deficiente.

5. ¿Considera Ud., que a mayor dominio de la lectura musical, mayor será el aprendizaje?

- A. Si
- B. No

6. Se la respuesta anterior es afirmativa, considera como:

- A. Alto
- B. Medio
- C. Bajo

7. Considera Ud. ¿Qué es necesario dominar la lectura musical para un aprendizaje en el área. De Educación por el Arte?

- A. Si
- B. No

8. ¿En qué medida influye la lectura musical en el aprendizaje?

- A. Excelente
- B. Bueno
- C. Regular
- D. Malo
- E. Deficiente

9. ¿El conocimiento de signos musicales influye en el nivel alto en el aprendizaje?

- A. Si
- B. No

10. ¿Reconoce las notas, figuras y silencios musicales?

- A. Si
- B. No

TALLER DE LA LECTURA MUSICA:

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.S. : TÚPAC AMARU-CURAYLLO
- 1.2. AREA : EDUCACIÓN POR EL ARTE
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN: CUARTO “A Y B”
- 1.4. DURACIÓN : 12 HORAS 06 SEMANAS
- 1.5. DOCENTE : EGRESADO PROMOCIÓN ESFAP-1990

II. JUSTIFICACIÓN:

El objetivo principal del taller de lectura musical se efectúa con el propósito de conocer en dominio de la lectura musical y posteriormente plantear una alternativa o propuesta que coadyuve en el aprendizaje de los alumnos de manera sistematizada y metodológicamente funcional y aplicable con los elementos necesarios para su comprensión.

III CAPACIDADES FUNDAMENTALES:

- Pensamiento creativo
- Pensamiento crítico
- Solución de problemas
- Toma de decisiones

IV. TEMAS TRANSVERSALES:

- Fortalecer nuestra Identidad Institucional y cultural a través del dominio de la lectura musical en el área de Educación por el Arte

V. VALORES:

- Responsabilidad
- Disciplina
- Cooperación

FICHA DE OBSERVACION

I. DATOS GENERALES:

1.1. Código

No.....

1.2.

Grupo:.....

1.3. Fecha:

II. INSTRUCCIONES: Marque con una (X) según la escala de operación.

1. Excelente
2. Bueno
3. Regular
4. Malo
5. Deficiente

NUMERO ITEM	ASPECTOS EVALUABLES	PONDERACIONES				
		1	2	3	4	5
1	Conoce el significado de lectura musical					
2	Conoce los niveles de aprendizaje					
3	Tiene dominio en la lectura musical					
4	Emplea alguna técnica en la ejecución de la lectura musical					
5	Ejecuta la lectura musical					
6	Considera que es importante el dominio de la lectura musical para el aprendizaje en el área de educación por el arte					
7	Considera que existe nivel de relación existente en la lectura musical y el aprendizaje					
9	El dominio de la lectura musical influye					

	significativamente en el aprendizaje					
10	Considera que a mayor dominio de lectura musical mejor aprendizaje en la ejecución musical					

ESCALA DE NOTAS

1 = 5 PTOS

2 = 4 PTOS

3 = 3 PTOS

4 = 2 PTOS

5 = 1 PTOS

Juliaca, ESFAP – 2016.

TALLER DE LA LECTURA MUSICA:

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.S.	: TÚPAC AMARU-CURAYLLO
1.2. AREA	: EDUCACIÓN POR EL ARTE
1.3. GRADO Y SECCIÓN	: CUARTO “A Y B”
1.4. DURACIÓN	: 12 HORAS 06 SEMANAS
1.5. DOCENTE	: EGRESADO PROMOCIÓN ESFAP-1990

II. JUSTIFICACIÓN:

El objetivo principal del taller de lectura musical se efectúa con el propósito de conocer en dominio de la lectura musical y posteriormente plantear una alternativa o propuesta que coadyuve en el aprendizaje de los alumnos de manera sistematizada y metodológicamente funcional y aplicable con los elementos necesarios para su comprensión.

III CAPACIDADES FUNDAMENTALES:

- Pensamiento creativo
- Pensamiento crítico
- Solución de problemas
- Toma de decisiones

IV. TEMAS TRANSVERSALES:

- Fortalecer nuestra Identidad Institucional y cultural a través del dominio de la lectura musical en el área de Educación por el Arte.

V. VALORES:

- Responsabilidad
- Disciplina

ACTITUDES:

- VALORA LA LECTURA MUSICAL MEDIANTE LA PRÁCTICA
CONSTANTE
- MUESTRA COOPERACIÓN CON SUS COMPAÑEROS
- EMPLEA TÉCNICAS DE LA LECTURA MUSICAL CON DISCIPLINA

JULIACA, JULIO DEL 2016

ACTITUDES:

- VALORA LA LECTURA MUSICAL MEDIANTE LA PRÁCTICA CONSTANTE
- MUESTRA COOPERACIÓN CON SUS COMPAÑEROS
- EMPLEA TÉCNICAS DE LA LECTURA MUSICAL CON DISCIPLINA

JULIACA, JULIO DEL 2016

TOTAL DE ALUMNOS MATRICULADOS

AREA: EDUCACION POR EL ARTE:

CUARTO GRADO Y SECCION...."A" y "B"...TRIM: III

No	APELLIDOS Y NOMBRES				
01	CAHUA GONZALES, Neptalin				
02	CALCINA GONZALES, Hescherly				
03	CALCINA GONZALES, Lidia				
04	CCMA MURILLO, William				
05	CHINO CUEVAS, Alipio Mildrin				
06	CONDORI CARI, Benedicta				
07	FERNANDEZ HUARCAYA, Edith Rosmery				
08	FERNANDEZ HUARCAYA, Elmer Gilberto				
09	GONZALES QUISPE, Daysi Mirian				
10	HUARCAYA GONZALES, Dante Ronal				
11	MAMANI PURACA, Florentina				
12	MAMANI QUISPE, Ronald Royer				
13	MAMANI ROQUE, Gladys Yulisa				
14	MURILLO QUISPE, Jesus Hidalgo				
15	PACHARI GONZALES, Ribaldo William				
16	PAREDES QUISPE, Mingo Maure				
17	QUISPE QUISPE, Florián Moises				

18	VALENCIA QUISPE, Clinton David				
	SECCIÓN "B"				
No	APELLIDOS Y NOMBRES				
01	APARICIO CONDORI, Marit				
02	AYAMAMANI MAMANI, Rosdelia				
03	CAHUA LANDIO, Jhonayquier				
04	CHAMBI MAMANI, Duilio Celso				
05	CHINO CUEVAS ,Olinda				
06	CHINO SONCCO, Mediam Raquel				
07	MAMANI GONZALES, Lester Beltran				
08	MARTINEZ HUARAYA, Filomeno Beltran				
09	MURILLO QUISPE, Victor Diego				
10	PACHARI FLORES, Gladys Roxana				
11	QUISPE CAHUA, Andres Avelino				
12	QUISPE MAMANI, Andres Salomón				
13	QUISPE QUISPE, Erica Yeni				
14	QUISPE QUISPE, Marleny Lurdes				
15	ROQUE HUARCAYA, Vicente Renzo				
16	VILLASANTE HUARCAYA, Julia				
17	ZABALA MAMANI, Marco Antonio				