

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTISTICA  
PÚBLICA DE JULIACA**



**“PROPORCIÓN DE ORO EN LA FOTOGRAFÍA DE PAISAJE DE LOS  
ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DE LA  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
JULIACA-2017”**

ELIZABETH ADELAIDA MAMANI ALIAGA  
GIL JOSUÉ CALLI PACOHUANACO

PARA OBTENER EL GRADO  
ACADÉMICO BACHILLER EN LA  
CARRERA PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD  
DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.

JULIACA-PERÚ

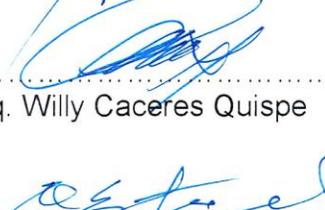
2019

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTISTICA  
PÚBLICA DE JULIACA

PROPORCIÓN DE ORO EN LA FOTOGRAFÍA DE PAISAJE DE LOS  
ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DE LA ESCUELA  
SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA-2017

MAMANI ALIAGA, Elizabeth Adelaida  
CALLI PACOHUANACO, Gil Josué

Tesis para optar el grado académico de Bachiller en la Carrera Profesional de  
Educación Artística Especialidad de Artes Plásticas y Visuales.

Presidente	:	 ..... Lic. Fanny Angélica Davila Torres
Primer Miembro	:	 ..... Arq. Willy Caceres Quispe
Segundo Miembro	:	 ..... Lic. Alberto Estrada Rospigliosi
Asesor	:	 ..... Lic. Fresia Magdalena Quispe Llano

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo es dedicado a Dios Principio de la sabiduría y a mi madre por su apoyo constante, y al docente que con verdadera vocación forma a las nuevas generaciones.

**Elizabeth**

A mis padres Santusa y Samuel. A mi esposa Vilma y a mis hijos Max Will y Mayela

**Josué**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos por sobre todas las cosas a DIOS, pues él me da inteligencia, sabiduría y la vida.

Agradecemos a la Escuela Superior de formación Artística de Juliaca por brindarnos la oportunidad para realizar el presente trabajo de Investigación.

Agradecemos a los estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales por su colaboración y paciencia durante proceso de recolección de datos.

“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” (Filipenses 4:13)

**Elizabeth y Josué**

## **RESUME**

La presente investigación permite llevar a cabo la exploración y descripción de la aplicación de proporción de oro en las imágenes fotográficas de paisajes, presentadas espontáneamente por los estudiantes de II y IV semestre de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca -2017, utilizando como instrumento de recolección de datos la entrevista y la observación; se evidencia que los estudiantes desconocen la ubicación adecuada de la línea de horizonte en la composición fotográfica de paisajes, es decir, no realizan una división aurea del cuadro fotográfico, dando a conocer la deficiencia en el conocimiento y aplicación de las reglas de proporción de oro.

## **ABSTRACT**

The present investigation allows carrying out the exploration and description of the application of gold proportion in the photographic images of landscapes, presented spontaneously for the students of II and IV semester of the Superior School of Public Artistic of Juliaca - 2017, using as collecting instrument of data the interview and the observation, it is evidenced that students are ignorant of the position made suitable of the line of horizon in the photographic composition of landscapes, that's to say, they do not accomplish a gold division of the photographic picture, disclosing the deficiency in knowledge and application of the rule of gold proportion.

**PALABRAS CLAVES:** Proporción de oro, fotografía, paisaje

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN .....	v
INTRODUCCIÓN.....	vi

## LISTA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	13
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.....	13
1.1 Descripción de la realidad problemática .....	13
1.2 Formulación del problema .....	14
1.2.1 Problema General .....	14
1.2.2 Problemas Específicos.....	14
1.3 Delimitación del problema.....	15
1.4 Justificación de la investigación .....	16
1.4.1 Importancia de la investigación .....	16
1.4.2 Viabilidad de la investigación .....	17
1.5 Objetivos de la investigación .....	17
1.5.1 Objetivo general .....	17
1.5.2 Objetivos específicos .....	17
1.6 Limitaciones del problema .....	18
2    CAPITULO II.....	19
REVISIÓN DE LITERATURA / MARCO TEÓRICO .....	19

2.1	Antecedentes de la investigación.....	19
2.2	Bases teórica.....	21
2.2.1	Percepción, memoria e imaginación e la fotografía .....	21
2.2.2	La Fotografía.....	23
2.2.3	Historia de la fotografía .....	24
2.2.4	Fotografía de Paisaje .....	34
2.2.5	Composición Fotográfica.....	35
2.2.6	La sección áurea en la naturaleza.....	38
2.2.7	Fotografía y realidad .....	39
2.3	Definición de términos básicos .....	42
2.4	Ejes y Sub ejes de investigación.....	43
3	CAPÍTULO III.....	45
	METODOLOGÍA.....	45
3.1	Tipo y nivel de investigación .....	45
3.1.1	Tipo.....	45
3.1.2	Nivel.....	46
3.2	Diseño metodológico .....	46
3.3	Población y muestra (grupo focal) .....	47
3.3.1	Población .....	47
3.3.2	Muestra .....	48
3.3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	48
3.3.4	Plan de procesamiento y tratamiento de datos.....	49

4	CAPÍTULO IV .....	51
4.1	Análisis de hallazgos .....	51
4.2	Análisis documental de las fotografías de paisaje.....	57
4.2.1	Análisis de la proporción de oro en las fotografías de paisajes. ....	61
4.3	Discusión de resultados.....	69
4.3.1	Entrevista .....	69
4.3.2	Análisis de las fotografías .....	69
	CONCLUSIONES.....	71
	RECOMENDACIONES.....	72
	BIBLIOGRAFÍA.....	73

### **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1:	Distribución de los sujetos de estudio .....	47
Tabla 2:	Distribución de número de informantes claves por semestre .....	48
Tabla 3	.....	51
Tabla 4	.....	52
Tabla 5	.....	53
Tabla 6	.....	54
Tabla 7	.....	55
Tabla 8	.....	55
Tabla 9	.....	56

## LISTA DE IMÁGENES

Figura 1 .....	28
Figura 2 .....	28
Figura 3 .....	28
Figura 4 .....	28
Figura 5 .....	29
Figura 6 .....	29
Figura 7 .....	29
Figura 8 .....	29
Figura 9 .....	30
Figura 10 .....	30
Figura 11 .....	30
Figura 12 .....	30
Fig. 1 .....	39
Fig. 2 .....	39
Fig. 3 .....	39
PAISAJE 1:Evelin .....	57
PAISAJE 2: Ariana.....	57
PAISAJE 3: Mabel .....	58
PAISAJE 4:Vladimir .....	58

PAISAJE 5: Keyli .....59

PAISAJE 6: Nelida .....59

PAISAJE 7: Paulino .....60

PAISAJE 8:Milagros .....60

## INTRODUCCIÓN

La cámara fotográfica fue un aparato apreciado y costoso que poseían muy pocas personas de gustos muy especiales, los mismos tenían una preparación para operar y hacer ajustes de manera manual. Hoy en día a raíz del acelerado avance tecnológico, se encuentra una gran variedad cámaras digitales automatizadas en diversas presentaciones y de fácil manejo, la incorporación a los teléfonos móviles viene sorprendiendo con su calidad de imágenes y variedad de opciones que se procesan automáticamente. Un dato del diario Perú 21 (24/05/2018) dice: Hay más de 40 millones de líneas móviles activas en el Perú, dándonos a entender que existen la misma cantidad de teléfonos móviles y en su mayoría cuentan con cámara fotográfica.

La presente investigación se orienta a diagnosticar sobre el manejo adecuado de la cámara fotográfica en la captura o fotografiado de motivos de paisajes tanto rurales y urbanos, dando énfasis a la composición y aplicación de la regla de oro.

Esta investigación se realizó por interés de conocer el cómo lo encuadran y componen la imagen fotográfica los estudiantes de los primeros semestres de la Escuela Superior de formación Artística Pública de Juliaca. Para ello se trabajó desde el enfoque de investigación cualitativa, que pretende comprender e interpretar la fotografía de paisaje; las técnicas utilizada para la recolección es la entrevista a los estudiantes y observación de las fotografías, el objetivo es analizar la proporción de oro en las fotografías, conocer el centro de interés y la ubicación de la línea de horizonte.

El contenido del presente trabajo es como sigue: en el capítulo I se inicia con Planteamiento de estudio donde se desarrolla la descripción de la realidad problemática ,formulación del problema ,delimitación del problema, justificación de la investigación y los objetivos de la investigación , en el capítulo II está la revisión de la literatura / marco teórico donde se desarrolla Antecedentes, bases teóricas y definición de términos básicos, en el capítulo III está la Metodología donde se desarrolla los tipos y nivel de investigación ,diseño metodológico ,población y muestra y técnicas e instrumentos de recolección de datos .finalmente en capítulo IV está el resultados donde se desarrolla en el análisis de hallazgos ,análisis documental de las fotografías de Paisajes, discusión de resultados, conclusión y recomendaciones. Por ultimo esta la bibliografía usada en la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

#### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

Uno de los sentidos más complejos y ricos que posee el cuerpo humano es la vista y a través de él, podemos encontrar infinitas formas de ver el espacio visual que nos rodea; resulta necesario ver y registrar algunas actividades y espacios panorámicos rurales o urbanas cotidianas (Miranda T., 2008) pág. 36.

Entre las décadas 80 y 90 del siglo XX se masifica la producción de cámaras fotográficas compactas convencionales no profesionales y es más, en la actualidad viene incorporado en los teléfonos móviles al alcance de todo usuario en versión digital, estas disposición ha hecho que se puede registrar con gran facilidad las imágenes de una escena, hechos, sucesos, eventos, fotos de recuerdo, etc. Sin embargo, no ha sucedido lo mismo en la capacitación o formación en como registrar una adecuada imagen fotográfica.

“Esta preocupación por la imagen como medio de entender nuestro entorno, plantea unos puntos de reflexión esenciales para afrontar desde un contexto como el que actualmente estamos viviendo.” (Beneyto R., 2014). Son diversos los motivos o asuntos de registro fotográfico: micro fotografía, telefotografía, nocturna, retratos, paisajes, etc. El problema de estudio del presente trabajo se centra en comprender la composición artística en imágenes fotográficas de paisajes.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema General**

- ❖ ¿Cómo es la proporción de oro en la fotografía de paisaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la escuela superior de formación artística pública de Juliaca?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

- ❖ ¿Qué conoce del centro de interés en la fotografía de paisaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la escuela superior de formación artística pública de Juliaca?
- ❖ ¿Qué conoce de la ubicación de la línea de horizonte en la fotografía de paisaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la escuela superior de formación artística pública de Juliaca?

- ❖ ¿Cómo es la ubicación de los elementos en las líneas y puntos de la sección áurea en la fotografía de paisaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la escuela superior de formación artística pública de Juliaca?

### **1.3 Delimitación del problema**

Con esta investigación queremos dar a conocer la utilización de técnicas y métodos en la toma fotográfica de paisajes tanto urbanos y rurales; que aplican los estudiantes de la Escuela superior de Formación Artística Pública de Juliaca de los primeros semestres.

Una buena toma fotográfica de paisajes, depende de muchos factores, así como: contar con una buena cámara, el uso de objetivos de preferencia angulares (por ejemplo, de 10 mm a 18 mm) con sus respectivos filtros, el uso de trípodes, la hora del día, ajuste de temperatura de color, entre otros. En el presente trabajo no vamos a tocar los factores que hemos mencionado, hay otro factor muy importante “la composición fotográfica” que no depende directamente de la calidad de la cámara fotográfica sino más bien de las cualidades del fotógrafo para realizar encuadres adecuados que muestre variedad y unidad en sus fotografías.

En la delimitación del tema nos dedicaremos básicamente a recabar información sobre la composición fotográfica, específicamente al “encuadre”, el centro de interés y punto de oro, la ubicación del horizonte en relación a la regla de tercios o proporción de oro y alineación de diversas formas a las líneas o sección aurea.

En la delimitación del tamaño de muestra, se seleccionó estratégicamente a 08 estudiantes que nos puede aportar mayor información en relación al tema de nuestro trabajo de investigación, debemos indicar que los estudiantes participantes ya han desarrollado el curso de fotografía en el II semestre de sus formaciones académicas.

## **1.4 Justificación de la investigación**

### **1.4.1 Importancia de la investigación**

El presente trabajo de investigación nos da conocer la importancia del estudio de la fotografía como el arte de graficar con la luz, en sus diversas modalidades y técnicas, como la manipulación de la cámara y los procesos de visualización que contribuirá en el conocimiento de reglas subjetivas básicas de la composición de la fotografía basados en la regla de tercios y la proporción de oro.

La investigación científica conducirá a la reflexión de análisis fotográfico, a los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca para conllevar hacia una buena producción de imágenes de diversos motivos, que contribuyan a la comunidad artística, y esta a su vez servirá como soporte previo para realizar otras investigaciones.

### **1.4.2 Viabilidad de la investigación**

Las cámaras fotográficas han sido durante casi un ciclo las mejores compañeras para quienes quieren salvar sus experiencias más allá de la vaga imagen que se puede acabar convirtiéndose en un recuerdo, con el avance tecnológico de la actualidad cada vez más personas se anima a realizar tomas fotográficas sin el conocimiento apropiado.

Mediante esta investigación damos a conocer lo importante que es tener conocimientos previos en la composición fotográfica, la mayoría del estudiante de los primeros semestres cuenta cámaras fotográficas digitales incorporadas en sus celulares el cual nos permite viabilizar y recabar información a través de entrevistas y observación de imágenes fotográficas.

## **1.5 Objetivos de la investigación**

### **1.5.1 Objetivo general**

- ❖ Analizar la proporción de oro en la fotografía de paisaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- ❖ Conocer el centro de interés en la fotografía de paisaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.

- ❖ Conocer la ubicación de la línea de horizonte en la fotografía de paisaje de los estudiantes de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.
- ❖ Describir la ubicación de los elementos en las líneas y puntos de la sección áurea en la fotografía de paisaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.

#### **1.6 Limitaciones del problema**

- ❖ Una de las limitaciones es la a falta de estudios previos de investigación sobre la proporción de oro en la fotografía de paisajes en el contexto regional y nacional.
- ❖ Escasa bibliografía especializada en el tema.
- ❖ Limitada predisposición de los sujetos de investigación para recabar información oportuna.

## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA / MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

No se encontró investigaciones similares en la biblioteca de nuestra institución, tampoco en las universidades de nuestra región, sin embargo, se ha ubicado algunos trabajos con una afinidad no muy cercana al tema, y se describe a continuación:

- ❖ En la Universidad De Granada existe una tesis doctoral elaborado por Antonio J. Gómez-Blanco Pontes titulado. **“Un análisis “sistémico” de la imagen fotográfica de arquitectura”**, una de las conclusiones es como sigue “El punto de vista adoptado ha sido el relacionado con el análisis de la imagen fotográfica de arquitectura. Esto nos ha permitido elaborar una teoría partiendo de la aproximación que ofrece el propio concepto de análisis. La acción de descomponer nos ha exigido identificar previamente los diferentes elementos constitutivos del objeto en estudio, para pasar seguidamente a la recomposición de estos de una forma unitaria y estructurada.”

- ❖ En la Universidad De Chile de la Facultad De Artes, existe una tesis titulada “**¿Puede la fotografía artística ser considerada patrimonio? estudio de un caso: Mariana Matthews**” de Verónica Del Rosario Sánchez Ulloa, concluye que “La fotografía leída desde el prisma del patrimonio cultural, nos ha permitido dejar de considerarla sólo como un registro (de costumbres, paisajes o retratos), lo que en sí ya es importante y valioso para el estudio de las mentalidades; la fotografía a través de esta nueva mirada, permite un análisis profundo de una serie de huellas o indicios que suelen no ser consideradas en una primera mirada, tal como ocurre con otras artes visuales, como la pintura o el cine, donde ciertos detalles son fundamentales en la interpretación de la obra y muchas veces pasan desapercibidos. Por lo tanto, la fotografía es considerada por este estudio, como patrimonio cultural, bajo el siguiente postulado, serán patrimoniales todas aquellas imágenes fotográficas que engloben elementos que representen a una comunidad, que sean capaces de transmitir la identidad de un pueblo o grupo en particular.”
  
- ❖ En el ámbito nacional se tiene en la Universidad Privada Antenor Orrego de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, la tesis titulado “**Deficiencias de composición visual en las portadas del diario la industria de la ciudad de Trujillo**” de Barandiarán Prince, Jerufe Said. El objeto de la investigación es Identificar las principales deficiencias que presentan las

fotografías de portada del diario La Industria de Trujillo. Y como conclusión se tiene: “Con el análisis de las portadas presentadas en este trabajo se puede concluir que las principales deficiencias de composición fotográfica que presentan las portadas del diario La Industria de Trujillo están relacionadas con el uso inadecuado del enfoque que trae como consecuencia un mal uso de la profundidad, así también se presentan deficiencias relacionadas con la regla de tercios.”

## **2.2 Bases teórica**

### **2.2.1 Percepción, memoria e imaginación e la fotografía**

Según (Miranda T., 2008), el fotógrafo en una primera instancia ve, luego percibe y al final genera imágenes; se entiende a la fotografía como una actividad creativa que parte de la visión a través de la cámara fotográfica en la que la percepción, memoria e imaginación se cruzan de manera clara.

La percepción del mundo real a través de la visión, es un tema aún polémico, la complejidad de su proceso ha llevado a diversas investigaciones especializadas. Para que ocurra el fenómeno de la percepción debe haber una luz que permita ver, los ojos deben estar en buenas condiciones para que permita enfocar bien a los objetos, así como la calidad de los sensores que se encuentran en la retina, los nervios ópticos que transmiten impulsos al cerebro. La fotografía guarda una relación estrecha con la percepción humana. Según Julian Hochberg: “El modo en que una persona mira al mundo depende tanto de su conocimiento de él, como de sus objetivos, es decir, de la información que busca”, todo lo que percibimos está ligado

directamente con lo que pretendemos encontrar los motivos fotográficos como una acción del cerebro; el proceso que nos permite percibir o dejar de percibir cierta situación, normalmente está vinculada con la expectativa previa que posee el receptor. El comportamiento selectivo.

Para los que somos videntes, el hecho de abrir los ojos implica empezar a percibir información visual, empezando con los objetos que nos rodean (nuestra habitación, los numerosos objetos, las calles, etc.) en el que nuestra vista se sumerge en el infinito mar de información visual. Pero, por otro lado, está el mar de imágenes percibida en otros medios como la televisión, cine, medios impresos, internet y otros; la información que producen los medios audiovisuales, generalmente se presenta al espectador de manera intencional.

La memoria juega un papel importante al momento de percibir. Por ejemplo, cuando se le pide a una persona que observe detenidamente un objeto, ésta hace un esfuerzo mucho mayor y es capaz de recordar aspectos mínimos del objeto observado, esta acción supone que la memoria es capaz de sintetizar elementos formales para facilitar su retención dependiendo del grado de atención que la persona haya designado al momento de observar.

En la fotografía, el acto de la memoria interviene en el momento que nos situamos detrás del aparato fotográfico, pues se busca elementos reconocibles, ubicación del objeto, distancia focal, composición o proporciones, profundidad, enfoque de manera sensible e intelectual, es más, cuando estamos frente a una imagen fotográfica, ésta imagen funciona como la “memoria ortopédica”, como la “resistencia a la pérdida de

la memoria” (Mizroeff, 2003), ejemplo: álbum de fotografía familiar que se convierte en un documento de la memoria.

El acto de la imaginación: (Miranda, 1987) continúa diciendo que, en la fotografía, la imaginación juega un papel de suma importancia puesto que, se desarrolla y se integra por medio de reacciones que pertenecen al intelecto o como una actividad de lo inteligible por sus conceptos de juicio. Esta imaginación será capaz de crear objetos, visiones, representaciones mentales que ocurren por el recuerdo de la recepción de los previos a partir de esta se puede mencionar dos tipos de imágenes fotográficas: las que reproducen una realidad y aquellas imágenes en las que el fotógrafo produce una nueva realidad con el accionar de su imaginación

### **2.2.2 La Fotografía**

“La fotografía constituye en la actualidad uno de los principales medios de expresión artística, al tiempo que tiene un papel fundamental en la configuración del universo cognitivo y emocional individual y en la conformación de la memoria colectiva de la humanidad” (meacd, 2009).

La masificación y el uso de las imágenes fotográficas ha llevado a muchos pensadores e historiadores a reflexionar en torno a su complejidad.

“Recientemente la fotografía se ha transformado en una diversión casi tan cultivada como el sexo y el baile, lo cual significa que la fotografía, como toda forma artística de masas, no es cultivada como tal por la mayoría. Es sobre todo un rito social, una protección contra la ansiedad y un instrumento de poder.” (Sontang, 2006)

“La fotografía repite mecánicamente lo que nunca podrá repetirse existencialmente” (Barthes, 1989) pag. 29. Una fotografía original sin manipulación alguna siempre dice: esto, es esto, es tal cual y no dice otra cosa. Roland Barthes cuando se pregunta sobre ¿a quién pertenece la foto? ¿al sujeto fotografiado? o ¿al fotógrafo? Concluye diciendo que la fotografía transforma el sujeto en objeto e incluso en objeto de museo; por tanto la fotografía pertenece al objeto o sujeto fotografiado.

Con la evolución del arte de la fotografía y su práctica conllevó a la especialización del que hacer fotográfico en función del tipo de imágenes que registra: fotografía arquitectónica, fotografía de erotismo, fotografía de retrato, fotografía de paisaje. También se puede clasificar en fotografía como testimonio, memoria o documento, es decir la fotografía como documento sociológico, de fotoperiodismo, reportaje, fotografía de carácter biográfico, fotografía macro, tele fotografía, etc.

“Una fotografía no se toma, se hace.” Ansel Adams

### **2.2.3 Historia de la fotografía**

(Castelo & Calbet, 1997) realizan una amplia recopilación de información sobre la historia de la máquina fotográfica, inicia mencionando las cámaras oscuras que se usaban durante el renacimiento para dibujar de una forma realista, en 1550 el milanés Hieronymus Cardano añade a una cámara oscura un disco de cristal (objetivo fotográfico) para mejorar la calidad de la imagen; en 1725, el médico alemán Johan Heinrich Schulze descubrió la sensibilidad a la luz de las sales de plata, pero no fueron utilizados dentro de la cámara oscura. El científico británico

Thomas Wedgwood fue el primero en introducir en una cámara oscura una placa preparada con nitrato de plata, sin resultados satisfactorios y abandonó el experimento.

La primera fotografía después de un cúmulo de casualidades e intentos aparece de las manos del francés Nicéphore Niépce, usando sustancias que endurecen o que se hacen insolubles por la acción de la luz, en particular de los rayos ultravioletas. La sustancia estaba preparado a base de betún de Judea, una vez seca la placa y expuesta a la luz, ésta se blanquea y deja insolubles aquellas partes que no recibieron la luz. Con esta técnica se obtenían imágenes directamente positivas, aunque invertidas de izquierda a derecha. La primera fotografía conocida es de 1826 *point de vue*, son impresiones directas de la realidad registradas sobre una placa de peltre, una aleación de cinc, plomo y estaño en un tiempo de ocho horas.

En 1839, el artista francés Luis Jacques Mandé Daguerre después de un arduo trabajo de varios años, aprendió a disolver las sales intactas mediante una solución de tiosulfato de sodio, donde lo captado quedaba permanente, aunque se tardaba alrededor de 25 a 30 minutos en pleno sol, con dificultad para obtener copias. La daguerrotipia se extiende rápidamente por Europa y Estados Unidos.

En 1835, William Henry Talbot con su calotipo obtuvo negativos y que luego se traspasaba a positivo en otras hojas. Este invento lo diferenciaría radicalmente del daguerrotipo.

La técnica y el arte de la fotografía se extienden rápidamente, y las investigaciones se concentran en conseguir nuevos materiales. En 1851, el escultor

inglés Frederick Scott Archer, inventó un proceso al colodión, en donde se utilizaba placas húmedas con el que obtenía negativos sobre una placa de cristal.

En 1871 R.L. Maddox introdujo las emulsiones de gelatina y bromuro de plata, logrando las primeras placas secas estables el mismo que permite acortar el tiempo de exposición esto conlleva a la creación del obturador e iluminación artificial (flash).

En 1888 el norteamericano George Eastman patenta la película transparente y una máquina que llamó "Kodak" el producto llevaba un rollo de 100 imágenes, masificando el uso de la cámara fotográfica.

La fotografía de color fue lograda hacia 1939 por el inglés William Fox. Ocho años después en 1947 el norteamericano Edwin H. Land ideó la cámara instantánea "Polaroid"

La primera fotografía digital tenía una calidad equivalente a 0.01 megapíxeles y necesitaba 23 segundos para guardar una fotografía a blanco y negro en una cinta de casete y otro tanto para recuperarla. La cámara digital por primera vez fue desarrollada por Kodak (Steve Sasson) en el año 1975. Hoy se captura imágenes digitales los mismos que se almacenan en memorias digitales, las cámaras son súper automáticas como también hay los de ajuste manual, las fotos tomadas con estos aparatos digitales pueden retocarse y procesarse por computadoras, las compañías fabricantes de cámaras y procesos fotográficos construyen un futuro sorprendente.

Hemos visto cómo ha ido evolucionando la cámara fotográfica, desde una estructura rudimentaria, mecánicas automatizadas hasta variedad de calidades en la

versión digital, a continuación, vamos a nombrar algunos fotógrafos que han destacado en este maravilloso arte de capturar imágenes.

(Barthes, 1989) menciona que, el primer hombre que vio la primera foto (Niepce), debió creer que se trataba de una pintura, las fotografías desde el punto compositivo y su presentación ha estado atormentado por el fantasma de la pintura, como si hubiese nacido del cuadro.

En sus inicios la fotografía se comprende como una forma artística que imita a las obras pictóricas, muchos fotógrafos tenían experiencias en el dibujo y la pintura, es así que aplican los elementos plásticos y de composición en las fotografías.

Las revisiones informativas que realiza (Netikerty, 2015) nos ilustra lo siguiente:

A mediados del siglo XIX, aparecieron los primeros salones fotográficos, uno en Londres, en 1853, The Royal photographic society y en París, en 1854, Société Française de photographie. Sus objetivos principales eran contribuir a los progresos técnicos y artísticos de la fotografía.

**Figura 1**



*Foto Hill y Adamson*

**Figura 2**



*Foto Hill y Adamson*

**Figura 3**



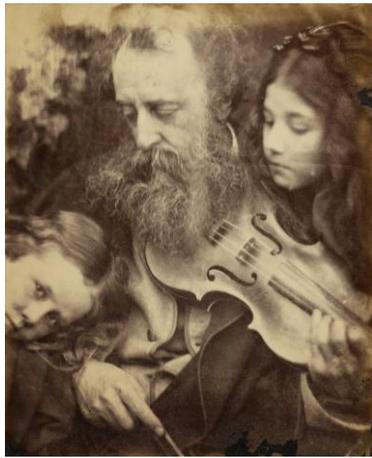
*Foto: Two ways of life*

**Figura 4**



*Foto: H. P. Robinson*

**Figura 5**



*Foto: Julia Margaret Cameron*

**Figura 6**



*Foto: Lewis Carroll*

**Figura 7**



*Foto: P. H. Emerson*

**Figura 8**



*Foto: El coche de Robert Demachy*

**Figura 9**



*Foto: Heinrich Kuhn*

**Figura 10**



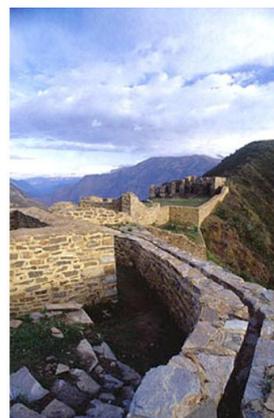
*Foto: Alfred Stieglitz*

**Figura 11**



*Foto: Jacques Henri Lartigue*

**Figura 12**



*Foto: Renzo Ucelli*

En esta coyuntura, apareció el pictorialismo, un movimiento fotográfico con pretensiones artísticas que duró hasta el final de la primera guerra mundial, lo que hacían eran imitar a la pintura. Los temas más comunes eran los paisajes, los retratos, las alegorías y la escenificación; se caracterizaba en manipular las imágenes durante el revelado para dar una similitud a las fotografías de grabados o dibujos.

Los primeros que reivindicaron sus fotografías como arte, con la imperfección de lo humano, son Hill y Adamson (Figura 01) (Figura 02).

Por su parte Gustav Rejlander hacía montajes fotográficos y manipulaba los positivos. Muy famosa es su fotografía "Two ways of life", demoró seis semanas para su producción, y que luego fue comprada por la Reina Victoria (Figura 03).

Otro gran nombre dentro del pictorialismo es H. P. Robinson. Gran artista del fotomontaje. Sus fotos estaban realizadas con varios negativos. Su obra más famosa, Los últimos instantes (1858). También realizó escenificaciones literarias, como la serie de Caperucita Roja (Figura 04).

Julia Margaret Cameron hizo de sus fotografías un arte, utilizando la falta de nitidez en los calotipos para darle un corte artístico a sus fotografías (Figura 05).

Lewis Carroll, el autor de Alicia en el País de las Maravillas, fue un fotógrafo cuya obra fue reconocida póstumamente, junto a la de Julia Margaret Cameron. Actualmente es considerado uno de los fotógrafos victorianos más importantes. La mayor parte de su obra son retratos a niñas (Figura 06).

P. H. Emerson introdujo el naturalismo y era de la opinión de que no era necesario manipular las fotografías. Criticaba la escenificación de sus fotografías y la manipulación de los negativos, defendiendo en todo momento la pureza de la imagen directa. Editó unos libros con fotografías de costumbres de Norkfold, donde se aprecia la gran influencia que tuvieron en él los pintores impresionistas (Figura 07).

Dentro del contexto impresionista, apareció Robert Demachy. Inspirado en los impresionistas, como Degas, con el imaginario de Toulouse Lautrec. Fue el primer fotógrafo que introdujo un elemento de modernidad en una de sus fotografías (Figura 08).

Heinrich Kühn fue uno de los máximos exponentes del pictorialismo y fue un pionero en las fotografías a color. (Figura 09).

Alfred Stieglitz, fue uno de los primeros fotógrafos que introdujo la fotografía urbana como arte y su paisaje fue la ciudad de Nueva York (Figura 10).

Fotografían la modernidad con las primeras cámaras Kodak, ya liberados del trípode; practica la "imagen directa" y deja que las cosas se expresen por sí misma - cuanto más pura, realista y directa es la imagen, más arte es -(Netikerty, 2015).

Edward Steichen, es reconocido como el representante del pictorialismo de principios del siglo XX (Figura 11)

El Siglo XX, por la masificación de la cámara fotográfica, aparecen fotógrafos orientados a diversos temas y técnicas para obtener sus imágenes, dentro de ellos se cita a Jacques Henri Lartigue, apodado el "fotógrafo de la felicidad"; plasmó escenas de la vida cotidiana de su familia acomodada, como las carreras de

automóviles, las mujeres de clase media y acomodada de París. Creó imágenes novedosas mediante el empleo de encuadres poco usuales. Con Lartigue aparece la ortografía de la casualidad.

E.J. Bellocq, utiliza aún el trípode, su trabajo más conocido son las sesenta placas de colodión con retratos de prostitutas de Storyville, en Nueva Orleans, donde tenía su estudio. La delicadeza en los encuadres, el cuidado erotismo y el respeto por las retratadas hacen de sus fotografías una obra maestra.

El fotógrafo Jacob Riis, desarrolla la fotografía como instrumento de mejora social, sin ninguna intención artística ni estética, simplemente con un fin informativo. Riis era reportero de la policía de Nueva York e hizo un trabajo de denuncia social.

Al igual que Riis, Lewis Hine, usa la fotografía con intención de denuncia social. Fue un gran retratista. Especialmente tomó fotografías para denunciar la situación y condiciones de trabajo de los niños.

En la fotografía documental se nombra a Walker Evans, que realiza la primera exposición en el MOMA.

En el ámbito nacional, existen antecedentes desde 1842, entre los pioneros de la fotografía se encuentran: Maximiliano Danti, Eugene Maunoury, Rafael Castillo, Eugenio Courret y el fotógrafo indígena Martín Chambi Jimenez. Asimismo es necesario mencionar a los fotógrafos célebres de nuestro país, tales como: Carlos Chino Dominguez, Renzo Uccelli, Ana Cecilia Gonzales Vigil, Mario Testino, entre otros.

Me cabe mencionar en la fotografía de paisajes a Renzo Uccelli (1966-2002). Fotógrafo montañista y comunicador social. Colaboró en diversos medios nacionales y extranjeros. Publicó sus fotos textos en los libros: Choquequirao “Cuna de Oro”, “en el Techo del Mundo”, “Pisco es Perú”, “Perú, una aventura culinaria”, “Botiquín natural: Guía de plantas medicinales y remedios caseros”, “Apus, Montañas sagradas del Perú”, Naturaleza: Esencias del Diseño” entre otros (Imagen N° 12).

#### **2.2.4 Fotografía de Paisaje**

El paisaje se puede conceptuar como la extensión de terreno que se ve desde un sitio; pero la fotografía de paisaje abarca mucho más de la que es posible determinar en unas pocas líneas, este arte pertenece al mundo de las sensaciones, del vértigo, la paz, la estabilidad, etc. El paisaje es la forma más directa de mostrar donde se está, lo que ven nuestros ojos, y aquí es cuando la fotografía permite quedarnos con al menos, una parte de ese momento y ese lugar mereció la pena ser retratado.

Puede parecer sencillo, que un buen lugar, da una buena foto, pero la fotografía de paisajes exige aún más. Ahí fuera la luz campa a sus anchas caprichosamente y es donde entra en juego uno de los valores más importantes del fotógrafo. La Paciencia. (Mendoza & López, 2012). “ La fotografía de paisaje es muy popular dado que puede realizarse con un equipo bastante limitado y nos gusta plasmar esos rincones de gran belleza que hay en toda nuestra geografía. Muchos empezamos por el paisaje por su accesibilidad, su practicidad o simplemente porque estamos de viaje en una localización y queremos unos recuerdos o imágenes que enseñar a la familia

y amigos. No es difícil obtener buenos resultados en forma de fotografías con un agradable aspecto turístico. Sin embargo conseguir impactantes imágenes, con los máximos niveles de calidad, es tarea que queda muy lejos de estas prácticas eventuales.”(CAMON, 2013)

### **2.2.5 Composición Fotográfica**

Una buena composición de la fotografía de paisaje tiene ciertas características que se suelen repetir y que incrementan las posibilidades de que una fotografía sea una gran fotografía. No se puede dar una definición de ‘buena composición.

La composición fotográfica se encuentra dividido en los siguientes subtemas: (Universidad Católica de Manizales, 2013).

#### **a) Centro de Interés**

“Cada fotografía debe de tener un centro de interés. El centro de interés debe responder a la pregunta: ¿De que se trata la fotografía?. A pesar de que se denomine centro, no quiere decir que el objeto deba estar en el centro, o que deba ocupar la mayor parte de la fotografía” (Marizales, 2013).

En este sentido, toda fotografía que se pretenda utilizar con fines comerciales y/o publicitarios, debe tener un centro de interés; entendido este como el foco de atención.

“vas por la calle con tu cámara de foto y de pronto llegas a un lugar precioso y tomas una foto llegas a casa, descargas al ordenador y la foto no se aprecia esa preciosidad que viste ¿Qué ha pasado para que aquel maravilloso lugar pierda su esencia? Esto ocurre normalmente cuando no se ha situado el punto de interés en el lugar correcto del encuadre” (Garcia, 2015).

### **b) Regla de los Tercios**

Consiste en dividir la imagen de forma imaginaria, en 9 partes iguales, mediante dos líneas paralelas horizontales y dos verticales. Así se forman 4 puntos de interés fuerte, donde se cruzan las líneas. Según la regla de los tercios el centro de interés debe estar ubicado en las intersecciones de las líneas, construyendo así una fotografía armónica.

La regla de los tercios es un principio de la geometría conocido como la proporción áurea o sección áurea; el uso de las cuadrículas permite proporcionar los objetos e imágenes artísticos y fotográficos para realzar su contenido estético. La proporción está directamente vinculada con la composición y creatividad, consiste en relacionar el todo con las partes y las partes con el todo (Loomis, 1962).

### **Ley del Horizonte**

La ley de horizonte significa que en el recuadro fotográfico deben trazarse imaginariamente tres líneas horizontales de igual proporción (tanto en fotografías

horizontales como verticales), en las cuales el objeto de interés o zona de mayor relevancia en la fotografía debe ocupar por lo menos dos de las tres bandas.

La correcta implementación de esta ley, permitirá apreciar con mayor nitidez los detalles de los rostros de las personas, expresiones faciales, planos detalle u objetos en general.

### **c) Enfoque**

Según el tipo de enfoque que se utilice, se puede resaltar diferentes planos de la escena. Con la apertura del diafragma y el tiempo de exposición se puede variar la profundidad de campo y por lo tanto variar el enfoque. La profundidad de campo es el rango de distancia en el cual los objetos en una imagen se ven enfocados o desenfocados. La profundidad de campo se logra aumentando o reduciendo la apertura del diafragma.

Por ejemplo si se cierra el diafragma, aumentará la profundidad campo logrando un mayor enfoque de los objetos en los diferentes planos de la imagen. Por el contrario si se maneja una apertura de diafragma alta, solo se verá enfocado el objeto o sujeto que se desee resaltar y el resto aparecerá desenfocado.

### **d) Exposición**

La exposición correcta se logra cuando en la imagen se logran ver todos los detalles y posee un equilibrio tonal.

Para lograr esto, se debe tener muy en cuenta la luminosidad del ambiente, la que por lo general es medida por el fotómetro o exposímetro, instrumento que poseen todas las cámaras, tanto semi profesionales como profesionales.

Luego de medir la luminosidad del ambiente, se logrará el balance adecuado mediante el balance entre la velocidad de obturación y la apertura del diafragma.

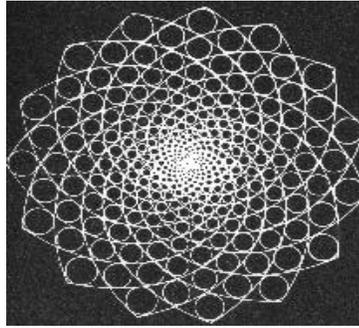
### **2.2.6 La sección áurea en la naturaleza**

La lista de formas orgánicas en las que encontramos la sección áurea es interminable, sin embargo, tenemos una relación de ésta con algunas especies vegetales. Algunas flores tienen la particularidad de crecer siguiendo tramas impensables que nos hacen pensar en un "Dios geómetra", por ejemplo:

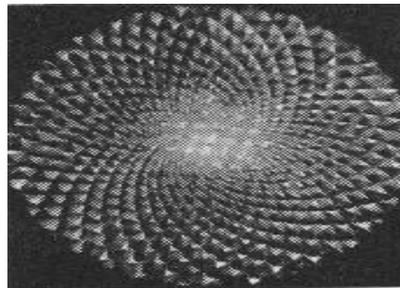
Los flósculos de la margarita, crecen en los puntos de contacto de dos conjuntos de espirales que se mueven en direcciones opuestas, una en el mismo sentido y otra en contrario al de las agujas del reloj (fig.1)

El centro del girasol también se compone de flósculos que crecen siguiendo espirales logarítmicas y equiángular y que se mueven en direcciones opuestas (fig. 2).

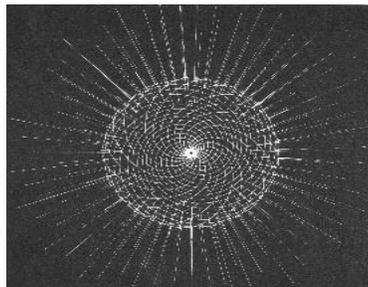
El patrón estructural de una flor de cardo (fig. 3) comparte también esta forma espiral. (Toledo A., 1934)



**Fig. 1**



**Fig. 2**



**Fig. 3**

### **2.2.7 Fotografía y realidad**

La fotografía supone, se dice, la congelación del instante, eternizar un momento. Evidentemente, más que eternizar, lo que hace la fotografía, en términos

aristotélicos, es transformar un tipo de movimiento, por ejemplo, de traslación, en otro tipo de movimiento, el de generación y corrupción.

La fotografía capta un instante de una situación originalmente en movimiento, y produce una fotografía en papel cuya existencia va a estar mediada entre otras cosas, por el cuidado con el que se ha limpiado de líquidos el papel fotográfico, su calidad, su fijación, etc.

“Algún día se pondrá el tiempo amarillo sobre mi fotografía” dice un verso de Miguel Hernández. Pero lo interesante de la fotografía, en este sentido, no viene tanto del hecho de “congelar” el instante, sino de hacerlo a escala no metafísica (un instante especulado como el cero del tiempo, etc.), sino operatoria. Porque una serie de fotografías tomadas convenientemente según el tiempo, y dispuestas en una secuencia temporal adecuada, gracias a la llamada “persistencia retiniana”, reconstruye el movimiento tal y como éste se generó. Sobre este fundamento se construye la técnica cinematográfica y la técnica televisiva, puesto que también la televisión trabaja con imágenes fijas representadas por el haz de electrones sobre la pantalla, con una frecuencia de unas 26 imágenes por segundo.

En todo caso, las imágenes fotográficas no reconstruyen “la realidad” tal y como esta es, como ocurría en la novela extraordinaria de Bioy Casares, La invención de Morel. En ella se narra el extraño caso de un naufrago que arriba a una isla habitada y deshabitada periódicamente por personajes que repiten exactamente todas sus acciones. En efecto, como se sabe, una máquina, la invención de Morel, tenía capacidad de grabar y reproducir, aprovechando el flujo de las mareas, la realidad de

la isla, de tal manera que la imagen resultante es tridimensional, un bulto. Obviamente el náufrago se enamora de una mujer “grabada”, Faustine, cuya imagen difiere de la realidad solamente por la rigidez que produce todo su cuerpo al tocarla, puesto que está, por así decir, en otra dimensión (de la misma manera que quien besa la imagen de la novia en la fotografía, realmente está besando el soporte en papel de esa imagen y a lo sumo recibirá los efluvios de los químicos utilizados en el revelado).

En esta novela la fuerza de las imágenes es tal que el náufrago no puede sobreponerse a ellas, a Faustine. No hay esclavos liberados como en el Mito de la caverna, y el único esclavo pide ser esclavizado sin retorno, pone en marcha la invención y se graba a sí mismo al lado de Faustine, después de haber estudiado todos sus movimientos y haber ensayado los suyos propios.

Nunca estará con Faustine, pero al menos lo “parecerá” para quien vea esas imágenes después. Por eso pedirá al final a quien leyere ese informe: “hágame entrar en el cielo de la conciencia de Faustine. Será un acto piadoso”. Por lo demás, se trataría simplemente de un caso de fotografía material manipulada.

### 2.3 Definición de términos básicos

- ❖ **Fotografía.**- Técnica de fijar y reproducir en un material fotosensible y sensores digitales imágenes en el fondo de una cámara oscura.
- ❖ **Composición Artística.**- Es distribuir armónicamente todos los elementos estéticos que interviene en una obra de arte teniendo en cuenta las reglas de la composición como son: La unidad, variedad, ritmo, equilibrio y proporción.
- ❖ **Proporción de Oro (áurea).**-La proporción áurea es un número irracional que descubrieron pensadores de la Antigüedad al advertir el vínculo existente entre dos segmentos pertenecientes a una misma recta. El  $\Phi=1.618$
- ❖ **Regla de Oro.**- se define que una parte, tiene proporción a su complemento como el complemento tiene relación con el todo. Esto es: en un segmento rectilíneo dividido en partes desiguales A y B el radio de A es proporcional al radio de B, como el radio de B es proporcional a todo el segmento A+B. Entonces, diríamos  $A/B=B/A+B$ .
- ❖ **Paisaje.**- Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar.
- ❖ **Regla de Tercios.**- La regla de los tercios es una de las técnicas compositivas más útiles en fotografía. Esto se debe a que puede aplicarse a cualquier tipo de foto para producir imágenes bien equilibradas y que

atraigan la atención. Componer según la regla de los tercios implica dividir mentalmente la imagen en 3 partes iguales.

- ❖ **Centro de Interés.**- Se denomina centro de interés al elemento que más destaca o se quiere destacar, en una fotografía. Este puede ser una persona, un animal, un objeto, un edificio, un monumento, etc. o sencillamente, una parte de la escena que consideramos esencial de esa fotografía.
- ❖ **Línea de Horizonte.**- La línea del horizonte es una línea imaginaria que se halla delante de nosotros y se encuentra justo al nivel de nuestros ojos.
- ❖ **El Pictorialismo.** - es un movimiento artístico que surgió en Europa, Japón y Estados Unidos a finales de los años 1880. El nombre deriva del término inglés picture (imagen, cuadro, pintura, fotografía) y no de Paint (pintura). Los pictorialistas consideraban que la fotografía era el medio y el arte en sí misma.

## 2.4 Ejes y Sub ejes de investigación

El eje de investigación es: Proporción de oro en la fotografía

- ❖ Por su naturaleza: Activa
- ❖ Por la posesión de la característica: Categórica
- ❖ Por el método de medición: Cualitativa
- ❖

**Cuadro 1**

EJE	SUB EJES	CATEGORIA
	Centro de interes de la fotografia de paisajes	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ubicación del punto de oro del cuadro.</li><li>❖ Foco principal de la fotografía.</li><li>❖ Línea de horizonte en el tercio superior del cuadro.</li><li>❖ Línea de horizonte en el tercio inferior del cuadro.</li></ul>
PROPORCIÓN DE ORO EN LA FOTOGRAFIA	Ubicación de la linea de horizonte en la fotografia de paisajes  Alineación de formas a las líneas de oro	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ubica la línea de horizonte en la sección aurea de la fotografía.</li><li>❖ Se visualiza la alineación de formas a las líneas verticales de oro.</li><li>❖ Se visualiza la fuga de líneas de las formas en los puntos de oro del marco.</li></ul>

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y nivel de investigación**

##### **3.1.1 Tipo**

El tipo de investigación, según su propósito es básico, y según la naturaleza del problema, es una investigación de contenido. De acuerdo con (Mejia, 2012) las variables que tipifican el estudio son:

- ❖ Según el tipo de conocimiento previo que sirve de partida, la investigación es científica.
- ❖ Según la naturaleza del objeto de estudio es factual, porque tiene como objeto de estudio los hechos sociales que se pretende comprender en la realidad.
- ❖ Según la pregunta planteada en el problema, el estudio es teórico o básico.
- ❖ Según el ambiente en que se realiza, es de campo, ya que el estudio se realiza en la institución educativa.

- ❖ Según la naturaleza de los datos que producen, la investigación es primaria, porque se recoge información de la manera directa de los estudiantes
- ❖ Según la profundidad al tratar el tema, es un estudio de profundidad que pretende comprender el fenómeno objeto de investigación.

### **3.1.2 Nivel**

Nivel descriptivo. -Su propósito buscar caracterizar o describir a la población de estudios, todo este nivel investigativo es un variado, porque no plantean la relación entre variables.

Nivel exploratorio. - Tiene como propósito descubrir el problema en un campo determinado; en el campo de las ciencias sociales corresponde a la interpretación de la realidad y en el campo de las ciencias del comportamiento a la definición de conceptos (Supo, 2015)

## **3.2 Diseño metodológico**

Está enfocado en la investigación cualitativa, es decir, se pretende comprender e interpretar la composición de la fotografía de paisajes desde las líneas de proporción de oro.

Es decir, el investigador se aproxima a un sujeto que está presente y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias (Monje A., 2011) pág. 32

El diseño de investigación que se adopta en el enfoque cualitativo de contenido, se estructura de la siguiente forma donde:

T= Tema o teoría de investigación

¿Cómo es La proporción de Oro en La Fotografía de Paisaje de Los Estudiantes de Artes plásticas y Visuales de la ESFA –Juliaca-2017

### **3.3 Población y muestra (grupo focal)**

#### **3.3.1 Población**

La población se conformó por el estudiante de carrera profesional de educación artística de la especialidad artes plásticas y visualidad matriculados en 2017.

***Tabla 1: Distribución de los sujetos de estudio***

<b>SEMESTRE</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
II	12
IV	16
VI	7
VIII	4
X	3
TOTAL	42

Fuente: Nómina de matrícula de la ESFAP Juliaca 2017-II

### 3.3.2 Muestra

La muestra se conformó por el estudiante de los primeros semestres de carrera profesional de educación artística de la especialidad artes plásticas y visualidad matriculados en 2017.

**Tabla 2: Distribución de número de informantes claves por semestre**

SEMESTRE	ESTUDIANTES
II	4
IV	4
TOTAL	8

Fuente: Nómina de matrícula de la ESFAP Juliaca 2017-II

Focus Group: Se busca una muestra fáctica, por lo que se ha adoptado el muestreo intencional, es decir elegir a estudiantes que les gusta el arte de fotografía, de quienes se obtendrá información mediante grupo focal

### 3.3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Por la naturaleza de la investigación de contenido enmarcado en el enfoque cualitativo, la recogida de información de la unidad de investigación se realizará por medio de las técnicas e instrumentos que se sustentan a continuación:

**Cuadro 2**

<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>SUB EJE</b>
Entrevista en profundidad	Guía de entrevista semiestructurada	Centro de interés de la fotografía de paisajes
Entrevista en profundidad	Guía de entrevista semiestructurada	Ubicación de la línea de horizonte en la fotografía de paisajes
Análisis documental	Ficha de análisis documental (icónica)	Alineación de formas a las líneas de oro

### **3.3.4 Plan de procesamiento y tratamiento de datos**

Para el procesamiento e interpretación de datos se utiliza el análisis de contenido descriptivo. La técnica de análisis de contenido está destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y validas que puedan aplicarse al contexto, como textos escritos o grabados, pinturas, filmaciones, fotografías u otras formas

diferentes donde puedan existir toda clase de registro de datos, esta herramienta proporciona conocimientos, nuevas intuiciones y hechos. Este análisis pertenece a las investigaciones cualitativas del enfoque interpretativo, cuyo método central es la comprensión del significado. (Charaja, 2011) pag 240.

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

**4.1 Análisis de hallazgos**

Luego del proceso de recolección de datos, mediante la técnica de entrevista con preguntas semiestructuradas, se procedió a organizar dicha información según los ejes de la investigación

1. ¿Ud., alguna vez ha tomado fotografías de paisajes? ¿Cuándo?

**Tabla 3**

<b>Evelín</b>	<b>Ariana</b>	<b>Mabel</b>	<b>Vladimir</b>	<b>Keyli</b>	<b>Nélida</b>	<b>Paulino</b>	<b>Milagros</b>
Sí, hace tres años	Sí. Hace dos semanas	Sí. Hace una semana	Sí. Hace una semana en Capachica	Sí, hace un mes	Sí, hace un año	Sí, me gusta tomar detalles	Sí. hace un mes

Fuente: Guía de entrevista (fecha de entrevista 17/11/2017)

Los entrevistados Ariana, Mabel, Vladimir, Keyli, Paulino y Milagros manifiestan haber realizado la última toma de fotografías de paisajes entre una semana y un mes, mientras Nélide informa que la última vez que tomó foto de paisaje fue el año pasado y, Evelín recuerda haber tomado la foto hace tres años. Esto demuestra que todos los sujetos del presente trabajo de investigación tienen experiencia en fotografía de paisaje, sin diferenciar el nivel de profesionalismo.

2. ¿Qué lugares o motivo son de preferencia para realizar una fotografía?

**Tabla 4**

<b>Evelín</b>	<b>Ariana</b>	<b>Mabel</b>	<b>Vladimir</b>	<b>Keyli</b>	<b>Nélide</b>	<b>Paulino</b>	<b>Milagros</b>
Le encanta la naturaleza donde se encuentre cielo, Lagos y paisajes en atardecer.	Le encanta paisaje rodeado con animales	La naturaleza , las montañas y árboles.	le gusta la playa y cerros en el atardecer y amanecer	La playa, los parques y el atardecer	Donde existan amínales y pasajes por la tarde y el amanecer	Le gusta más el paisaje urbano, iglesias avenidas parques y otros	Le gusta los lugares turísticos y su alrededor en el amanecer y atardecer.

Fuente: Guía de entrevista (fecha de entrevista 17/11/2017)

A todos los encuestados le gusta los paisajes; ha Evelin, Vladimir, Keyli, Nelida y Milagros les encanta las salidas y puestas del sol (amanecer y atardecer) donde se exista cielos, lagos, montañas, árboles y otros, pero a Paulino le gusta las zonas urbanas, las iglesias ,avenidas, parque , jardines y a milagros le gustas los lugares turísticos arquitectónicos.

3. ¿Utiliza algún método de encuadre para la toma de fotos de paisajes?

**Tabla 5**

<b>Evelín</b>	<b>Ariana</b>	<b>Mabel</b>	<b>Vladimir</b>	<b>Keyli</b>	<b>Nélida</b>	<b>Paulino</b>	<b>Milagros</b>
Mayormente toma según a lo que se visualiza, sus detalles, su ubicación el fondo, las luces y sombras.	Donde se pueda ubicar las cosas y lo quiere mostrar.	Le gusta ubicar las la vegetación y sus alrededores	Trata de ubicar y centrar en cuadro fotográfico	Le gusta que tenga perspectiva.	Si utiliza, le gusta que la imagen este en el medio.	Aplica los planos	Divide en cuadrículas

Fuente: Guía de entrevista (fecha de entrevista 17/11/2017)

Se puede apreciar que los encuestados tienen poco conocimiento sobre la utilización de las técnicas del encuadre de la fotografía, Evelin, Ariana, Mabel, Vladimir y Nélida ubican los elementos que desean mostrar en la fotografía y milagros divide en cuadrículas.

4. ¿Usted tiene conocimiento sobre composición fotográfica?

**Tabla 6**

<b>Evelín</b>	<b>Ariana</b>	<b>Mabel</b>	<b>Vladimir</b>
No tiene conocimiento sobre composición fotográfica	Poco conocimiento sobre composición fotográfica	No tiene conocimiento sobre composición fotográfica	No tiene conocimiento sobre composición fotográfica
<b>Keyli</b>	<b>Nélida</b>	<b>Paulino</b>	<b>Milagros</b>
No tiene conocimiento sobre composición fotográfica	No tiene conocimiento sobre composición fotográfica	Poco conocimiento sobre composición fotográfica	Poco conocimiento sobre composición fotográfica

Fuente: Guía de entrevista (fecha de entrevista 17/11/2017)

La mayoría de los encuestados no tiene conocimiento sobre composición fotográfica excepto Ariana, Paulina y Milagros que indican saber un poco.

5. ¿En qué lugar del cuadro fotográfico los elementos más importantes del paisaje?

**Tabla 7**

<b>Evelín</b>	<b>Ariana</b>	<b>Mabel</b>	<b>Vladimir</b>	<b>Keyli</b>	<b>Nélida</b>	<b>Paulino</b>	<b>Milagros</b>
Indica en el medio	. Indica en el centro y al costado	Indica en un costado	Indica en el centro	Indica en el medio	Indica en el medio	Indica en el medio y también al costado	Indica en el centro

Fuente: Guía de entrevista (fecha de entrevista 17/11/2017)

Se puede apreciar que 5 de los encuestados indican los elementos más importantes se deben ubicar en el centro de la fotografía mientras Ariana y Paulino consideran también el costado, pero Mabel solo al costado.

6. ¿Conoces la proporción de oro en la composición fotográfica?

**Tabla 8**

<b>Evelín</b>	<b>Ariana</b>	<b>Mabel</b>	<b>Vladimir</b>	<b>Keyli</b>	<b>Nélida</b>	<b>Paulino</b>	<b>Milagros</b>
No conoce	No conoce	Indica no tener idea	No conoce	No conoce	No conoce	Indica en que son las cuadrículas	No conoce

Fuente: Guía de entrevista (fecha de entrevista 17/11/2017)

Se puede apreciar que los encuestados no tiene conocimiento sobre proporción de oro en la composición fotográfica.

7. ¿Alguna vez has ubicado el horizonte del paisaje a la altura de las líneas de tercios o línea de oro del cuadro?

**Tabla 9**

	<b>Evelín</b>	<b>Ariana</b>	<b>Mabel</b>	<b>Vladimir</b>	<b>Keyli</b>	<b>Nélida</b>	<b>Paulino</b>	<b>Milagros</b>
	No conoce	No conoce	Indica no tener idea	No conoce	No tiene idea	No sabe	Indica si pero no tiene idea	No conoce

*Fuente: Guía de entrevista (fecha de entrevista 17/11/2017)*

Los encuestados no tienen idea de cómo ubicar el horizonte del paisaje a la altura de las líneas de tercios o línea de oro del cuadro.

## **4.2 Análisis documental de las fotografías de paisaje**

El presente análisis corresponde

Las fotografías que han sido sujetos de análisis se presenta en diversos formatos, son los siguientes:



**PAISAJE 1: Evelin**



**PAISAJE 2: Ariana**



**PAISAJE 3: Mabel**



**PAISAJE 4: Vladimir**



**PAISAJE 5: Keyli**



**PAISAJE 6: Nelida**



**PAISAJE 7: Paulino**



**PAISAJE 8: Milagros**

#### 4.2.1 Análisis de la proporción de oro en las fotografías de paisajes.

Descripción del Paisaje 1: Evelín



Items	Descripción
¿Cuál es el elemento principal o centro de interés de la fotografía y donde está ubicado?	No se distingue con claridad el elemento principal o de mayor atracción visual de la fotografía. Aunque se visualiza un conjunto de viviendas y cerros.
¿El elemento de máxima atención de la fotografía, está ubicado en el punto de oro?	Se observa una distribución uniforme y monótona de las diversas formas, pero a distancia la cima del cerro está ubicada cerca al punto de oro superior derecho de la fotografía.
¿Los espacios o elementos principales están proporcionalmente alineados a las líneas y puntos de la sección áurea?	El cielo ocupa el espacio menor en proporción al espacio mayor dominante de la tierra donde se encuentra los cerros y viviendas.

## Descripción del Paisaje 2: Ariana



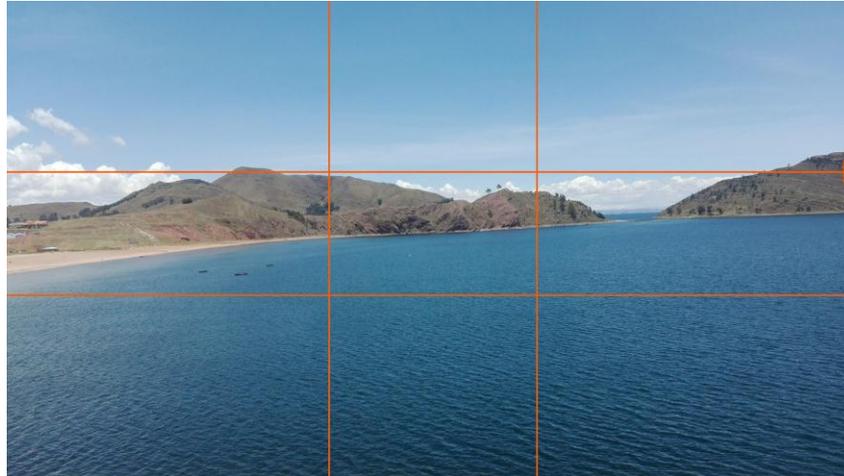
Ítems	Descripción
¿Cuál es el elemento principal o centro de interés de la fotografía y donde está ubicado?	La carretera rústica en conjunto con las personas atrae ligeramente. Ayudando el recorrido visual hacia la vivienda. Su ubicación está muy inclinada a lado izquierdo de la fotografía.
¿El elemento de máxima atención de la fotografía, está ubicado en el punto de oro?	Los elementos que atraen más, no están ubicados en los puntos de oro.
¿Los espacios o elementos principales están proporcionalmente alineados a las líneas y puntos de la sección áurea?	La línea de horizonte está ubicada cerca a la mitad de la altura de la fotografía, alejado de la sección áurea.

### Descripción del Paisaje 3: Mabel



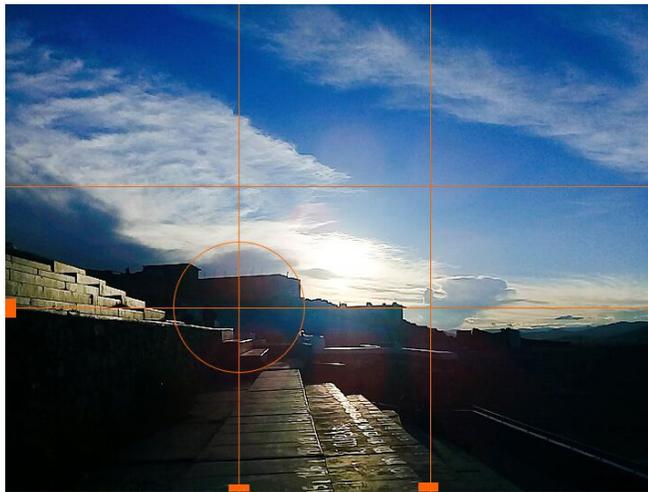
Items	Descripción
¿Cuál es el elemento principal o centro de interés de la fotografía y donde está ubicado?	La silueta de la persona es el principal elemento de atracción de composición, y está ubicada en el centro de la fotografía.
¿El elemento de máxima atención de la fotografía, está ubicado en el punto de oro?	No, ya que el elemento principal está demasiado centrado, y la composición resulta estática
¿Los espacios o elementos principales están proporcionalmente alineados a las líneas y puntos de la sección áurea?	No está adecuadamente alineado a los puntos de oro, se observa una dispersión entre los espacios del cielo y la tierra.

### Descripción del Paisaje 4: Vladimir



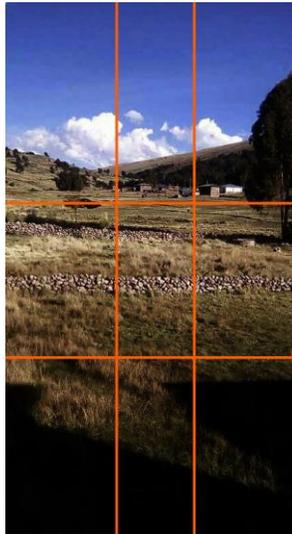
Items	Descripción
¿Cuál es el elemento principal o centro de interés de la fotografía y donde está ubicado?	Se puede observar que el elemento principal está conformado por los cerros. Ubicadas en la parte superior de la foto.
¿El elemento de máxima atención de la fotografía, está ubicado en el punto de oro?	No hay un elemento específico que se determine la ubicación en un punto de oro.
¿Los espacios o elementos principales están proporcionalmente alineados a las líneas y puntos de la sección áurea?	El conjunto de cerros está ligeramente alineado a la sección áurea superior y fuga a la altura del punto de oro del margen izquierdo.

### Descripción del Paisaje 5: Keyli



Items	Descripción
¿Cuál es el elemento principal o centro de interés de la fotografía y donde está ubicado?	El centro de interés está conformado por el conjunto siluetas de viviendas que aparecen al final de los graderíos de piedra, perfectamente ubicados en el punto de oro inferior derecho de la fotografía.
¿El elemento de máxima atención de la fotografía, está ubicado en el punto de oro?	Si, el elemento está colocado en el punto de oro, y la composición logra su equilibrio.
¿Los espacios o elementos principales están proporcionalmente alineados a las líneas y puntos de la sección áurea?	Se visualiza una proporción agradable, con dominante de espacios del cielo sobre la tierra, creando una línea imaginaria a la altura de la sección áurea inferior. Creado un perfecto equilibrio en la composición fotográfica.

## Descripción del Paisaje 6: Nélida



Items	Descripción
¿Cuál es el elemento principal o centro de interés de la fotografía y donde está ubicado?	No se observa claramente un elemento que destaque, sin embargo hay un árbol en la parte superior izquierdo del cuadro fotográfico.
¿El elemento de máxima atención de la fotografía, está ubicado en el punto de oro?	No hay un elemento visible en los puntos de oro.
¿Los espacios o elementos principales están proporcionalmente alineados a las líneas y puntos de la sección áurea?	Se observa espacios excesivos de la tierra frente al cielo cerrado, una división del horizonte por encima de la sección áurea superior. Unas sombras oscuras no muy notorias aparecen en la sección de oro inferior.

### Descripción del Paisaje 7: Paulino



Ítems	Descripción
¿Cuál es el elemento principal o centro de interés de la fotografía y donde está ubicado?	Las rocas del primer plano destaca en la composición, seguido por el agua y otros cerros.
¿El elemento de máxima atención de la fotografía, está ubicado en el punto de oro?	El elemento principal se encuentra muy cerca al punto de oro inferior izquierdo.
¿Los espacios o elementos principales están proporcionalmente alineados a las líneas y puntos de la sección áurea?	Existe una distribución muy agradable, su horizonte está cerca de los puntos de oro superior. El cerro del segundo plano se ubica a la altura de la línea de la sección áurea. Creado un equilibrio en la composición fotográfica

## Descripción del Paisaje 8: Milagros



Items	Descripción
¿Cuál es el elemento principal o centro de interés de la fotografía y donde está ubicado?	El obelisco destaca claramente en la fotografía y se ubica a la altura de los puntos de oro derecho del cuadro, sin embargo el corte de la escultura crea una sensación antiestética.
¿El elemento de máxima atención de la fotografía, está ubicado en el punto de oro?	No exactamente, sin embargo los bustos que decoran el obelisco están a la altura de punto de oro superior derecho.
¿Los espacios o elementos principales están proporcionalmente alineados a las líneas y puntos de la sección áurea?	Si hay una alineación del obelisco a la sección áurea derecho, que a la vez la escultura fuga por el punto de oro del margen superior. Asimismo se observa un equilibrio entre la parte superior (cielo) e inferior.

### **4.3 Discusión de resultados**

#### **4.3.1 Entrevista**

Los estudiantes participantes en el presente trabajo de investigación tienen experiencia en fotografía de paisajes, les encanta las salidas y puestas de sol y otros motivos de su entorno, pero se puede apreciar que tienen deficiencias en el manejo de encuadres y no tienen una técnica definida para la composición fotográfica; cuando se les preguntó ¿En qué lugar del cuadro fotográfico se ubican los elementos más importantes del paisaje? Manifiestan que los elementos más importantes deben ubicarse en el centro y al costado. Ellos no tienen conocimiento sobre la proporción de oro tampoco saben ubicar en el paisaje el horizonte a la altura de las líneas de oro superior o inferior de la fotografía

#### **4.3.2 Análisis de las fotografías**

Al utilizar las mediciones áureas en las fotografías de los estudiantes podemos describir:

En la fotografía de la estudiante Keyli, se observa que los elementos principales están ubicados perfectamente en el punto de oro, logrando una proporción de oro agradable y un equilibrio adecuado en la composición fotográfica,

casi de la misma forma en la fotografía de Paulino se puede describir el uso adecuado de la proporción de oro, pero utilizando una distribución de planos muy agradables de los diversos efectos y atmósfera de profundidad describiendo con claridad el motivo del paisaje.

En cambio en la fotografía de Milagros encontramos buen manejo de la composición fotográfica y el uso de la proporción de oro pero con un defecto en el corte de la escultura ubicada en la cima del obelisco creando una sensación antiestética. En la siguiente fotografía de Mabel encontramos una composición muy estática y centrada donde se observa una dispersión entre los espacios del cielo y la tierra, donde el elemento principal no está ubicado en el punto de oro.

Por otro lado tenemos un conjunto de fotografías realizadas por Vlamiir, Ariana, Nélide y Evelin donde no se observa claramente el elemento principal. Para determinar la ubicación del punto de oro.

## CONCLUSIONES

- ❖ Al analizar las fotografías de paisajes de los estudiantes de la Especialidad de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca encontramos deficiencias en el conocimiento teórico y manejo práctico de la proporción de oro.
- ❖ Que los estudiantes tienen deficiencia en el conocimiento del centro de interés de la fotografía sin embargo de manera empírica lo realizan logrando buenas composiciones fotográficas.
- ❖ Los estudiantes desconocen el manejo de la línea de horizonte en el paisaje por la cual no realizan una división áurea del cuadro fotográfico, lo que da a entender las deficiencias en el conocimiento y aplicación de las reglas de la proporción de oro.
- ❖ Los estudiantes ignoran sobre la ubicación adecuada de los elementos en los puntos y líneas de la sección áurea, aunque algunos tienen una buena composición fotográfica pero de manera empírica

## RECOMENDACIONES

- ❖ La Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca debe poner mayor importancia en la producción profesional de imágenes fotográficas, a través de cursos y taller para fortalecer la práctica adecuada de las artes visuales en sus estudiantes.
- ❖ El Ministerio de Cultura y las municipalidades deben realizar talleres de fotografías y videos para educar a la población local.
- ❖ Los estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas deben aplicar correctamente las reglas de composición y la proporción de oro en sus trabajos para crear un perfecto equilibrio en la fotografía
- ❖ Se recomienda realizar más investigaciones sobre la teoría de la imagen fotográfica y su visualización en soportes y formatos diversos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. nota sobre al fotografía*. Barcelona, España: Hurope S. L.
- Beneyto R., F. (2014). *La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- CAMON. (2013). *La fotografía de paisaje*.
- Castelo, I., & Calbet, J. (1997). *La fotografía*. Madrid: Acento.
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC En la metodología de investigación* (2 ed.). Puno: Sagitario Impresiones.
- Garcia, A. (9 de febrero de 2015). *El mundo a través de un visor*. Obtenido de <https://elmundoatravesdeunvisor.com/ebook/composicion.pdf>
- Loomis, A. (1962). *El ojo del pintor y los elementos de la belleza*. Buenos Aires: Sebastian de Amorrostro.
- Marizales, U. c. (2013). *Manual de identidad fotográfica*. Manizales: ucm.
- mecd. (s.f. de s.f. de 2009). *La fotografía: arte y testimonio*. Recuperado el 29 de octubre de 2018, de *La fotografía: arte y testimonio*: <https://www.mecd.gob.es>guialector10>
- Mejia, E. (2012). *Operacionalización de variables educativas*. Lima: UNMSM.
- Menc. (s.f.).
- Mendoza, C., & López, A. (2012). *fotografía de paisaje. El gran libro de fotografía de paisajes*, 25.

- Miranda T., E. (2008). *Memoria cero: una mirada fotográfica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Miranda, E. (1987). *Memoria cero: una mirada fotográfica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mizroeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. barcelona: Paidós ibérica.
- Monje A., C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Netikerty. (s.f. de abril de 2015). *anden 27*. Recuperado el 06 de nov de 2018, de <http://anden-27.blogspot.com/2015/04/historia-de-la-fotografia-vii.html>
- Paniagua, F., & Condori, P. (2017). *Investigación científica en educación*. Juliaca: Edisur S.R.L.
- Sontang, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México: Santillana Ediciones Generales S.A.C.
- Supo, J. (2015). *Cómo empear una tesis*. Arequipa: Bioestadístico EIRL.
- Toledo, Y. (1934). *Sección áurea en arte, arquitectura y música*.  
<http://matematicas.uclm.es>.
- Universidad Católica de Manizales. (2013). *Manual de identidad fotográfica*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- visor, E. m. (s.f.). *Composición fotográfica*. Recuperado el 25 de octubre de 2018, de el mundo a través del visor:  
<https://elmundoatravesdeunvisor.com/ebook/composicion.pdf>