

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA JULIACA
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA
IEP N° 70541 VIRGEN DE FATIMA
JULIACA

PRESENTADA POR:

Rudy Arnold SUCAPUCA COAQUIRA

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4402-4617>

ASESOR: Prof. Nilo Rodolfo Zea Mamani

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7648-7618>

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

SAN MIGUEL – SAN ROMÁN – PERÚ

2025

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA
IEP N° 70541 VIRGEN DE FATIMA
JULIACA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
RUDY ARNOLD SUCAPUCA COAQUIRA**

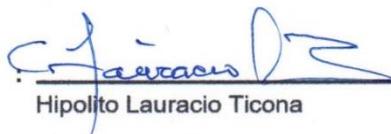
**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**APROBADO POR:
HOJA DE JURADOS**

PRESIDENTE DEL JURADO

: 
Augusto Edgar Paredes Astrulla

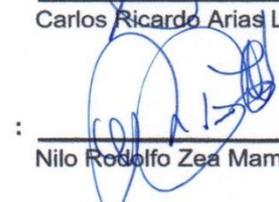
MIEMBRO DEL JURADO

: 
Hipólito Lauracio Ticona

MIEMBRO DEL JURADO

: 
Carlos Ricardo Arias Lizares

ASESOR(A) DE TESIS

: 
Nilo Rodolfo Zea Mamani

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

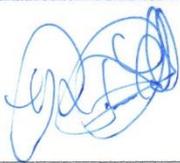
: Desarrollo Personal Y Social

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE
INVESTIGACION/TRABAJO ACDEMICO**

PAGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **NILO RODOLFO ZEA MAMANI**, docente de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor(a) del trabajo de investigación titulada: **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70541 VIRGEN DE FATIMA JULIACA** del autor, constato que la investigación no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San miguel, enero del 2025

Apellidos y Nombres del Asesor: Nilo Rodolfo Zea Mamani
DNI: 02391175
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7648-7618
FIRMA: 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

PAGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **RUDY ARNOLD SUCAPUCA COAQUIRA**, con **DNI: 73745233** egresado de la carrera profesional programa de estudios de Educación Primaria de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al trabajo de investigación titulada: **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70541 VIRGEN DE FATIMA JULIACA**. Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San miguel, enero del 2025

Apellidos y Nombres del (a) autor (a) SUCAPUCA COAQUIRA RUDY ARNOLD
DNI: 73745233
ORCID: https://orcid.org/0009-0004-4402-4617
FIRMA: 



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JULIACA"**

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
 ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
 INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 021 -2025-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG

San Miguel, 07 DE ENERO del 2025

Vistos el Informe N° 006-2025-MINEDU- DREP-EESPPJ-JUA y el expediente N° 053 de fecha 07 de ENERO del presente año, presentada (o) por el (la) **SUCAPUCA COAQUIRA, Rudy Arnold** del programa de estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliana".

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE** : Mg. **AUGUSTO EDGAR, PAREDES ASTRULLA.**
- SECRETARIO** : Prof. **CARLOS RICARDO, ARIAS LIZARES.**
- VOCAL** : Mg. **HIPOLITO, LAURACIO TICONA.**

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del **grado académico de bachiller en educación primaria** cuya denominación es: **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N°70541 VIRGEN DE FATIMA JULIACA.**

APELLIDOS Y NOMBRES: *SUCAPUCA COAQUIRA, Rudy Arnold.*

ARTÍCULO SEGUNDO. - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

- DÍA DE SUSTENTACIÓN** : Viernes, 10 de enero del 2025
- HORA** : 13:15 Hrs.
- LUGAR** : Sala de Grados de la EESPPJ
- FECHA DE PUBLICACIÓN** : San Miguel, 09 de enero del 2025

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

YFTP/DG
 hcc/secr,
 Arch.



Dr **YURI FIDEL TICONA PORTUGAL**
 CM N° 1002428567
 DIRECTOR GENERAL
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA

**E
E
S
P
P
J**

DEDICATORIA

La presente investigación la dedico a mi querida madre.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a todos los docentes que nos han inculcado muy a menudo para que seamos mejores personas.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
HOJA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO	13
1.1.1. Institución Educativa Donde se Ejecuta las Prácticas Pre-Profesionales, Ubicar Lugar Distrito Provincia y Año.....	13
1.1.2. Duración (Fecha de Inicio y Fecha de Término) de las Prácticas Pre-Profesionales.	13
1.1.3. Sección y Número de Estudiantes	13
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	14
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos	15

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2.1.1. Antecedentes internacionales	17
2.1.2. Antecedentes nacionales	18
2.1.3. A nivel regional:	20
2.2. BASES TEÓRICAS	21
2.2.1. La Creatividad.....	21
2.2.2. El Dibujo y la pintura	31
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	38

CAPITULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	41
3.1.1. Unidad de aprendizaje	42
3.1.2. Resultados Obtenidos Al Aplicar La Pre Test Y Post Test	76
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	84
BIBLIOGRAFÍA	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 La fluidez en el proceso del dibujo y pintura	76
Tabla 2 Aprenden técnicas de dibujo.....	77
Tabla 3 Dibuja cuadrículas con fines expresivos.	78
Tabla 4 Combinan líneas, formas y textura	80
Tabla 5 Realizan dibujo y pintura artístico.	81

RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación es demostrar que las técnicas del dibujo y la pintura mejora la creatividad en los estudiantes, mejorar la divergencia evaluando los principios del alumno como la fluidez, la originalidad. La investigación es de tipo cuasi experimental está referida a la creatividad que poseen los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 70541 “Virgen de Fátima” de la ciudad de Juliaca y que se evalúa con las técnicas del dibujo y pintura para lo cual se tuvo que investigar, recolectar, diagnosticar, y buscar datos estadísticos y respecto a este tema ya que la información no es nada fácil en extraer, pues este tema carece de mucha información; también se revisó bibliografía respecto a páginas web y libros, entre otros Después de sistematizar la información se llegó a las siguientes conclusiones: Muchos estudiantes utilizan sus conocimientos acumulados de los hechos, así como su experiencia personal, esto recibe el nombre de razonamiento inductivo y que las técnicas del dibujo y pintura mejora la creatividad de los estudiantes de un pre test el 50% es de un nivel regular, y en el post test el 56% con un nivel muy bueno, la cual se puede contrastar con la hipótesis con un valor de $t= 11.932$ y un valor de $P=0.0001$ con una significancia del 5%.

Palabras clave: Técnicas de dibujo y pintura, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y creatividad.

ABSTRACT

The purpose of this research is to demonstrate that drawing and painting techniques improve creativity in students, improve divergence by evaluating the student's principles such as fluency, originality. The research is of a quasi-experimental type and refers to the creativity possessed by the fifth grade students of the Educational Institution No. 70541 of the city of Juliaca and which is evaluated with the techniques of drawing and painting for which research had to be done, collect, diagnose, and search for statistical data regarding this topic since the information is not easy to extract, since this topic lacks a lot of information; Bibliography was also reviewed regarding web pages and books, among others. After systematizing the information, the following conclusions were reached: Many students use their accumulated knowledge of the facts, as well as their personal experience, this is called inductive reasoning and that Drawing and painting techniques improve the creativity of students in a pre-test, 50% are at a regular level, and in the post-test, 56% have a very good level, which can be contrasted with the hypothesis with a value of $t=11.932$ and a value of $P=0.0001$ with a significance of 5%.

Keywords: Drawing and painting techniques, fluidity, flexibility, originality, elaboration and creativity.

INTRODUCCIÓN

Nuestra investigación destaca las técnicas del dibujo y la pintura como medios eficaces para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de los niveles inicial y primaria, donde el dominio de estas habilidades será el inicio para todo proceso creativo con resultado eficientes en la vida futura de los educandos.

El desarrollo de la creatividad en los escolares, es uno de los procesos de suma importancia porque determinará las posibilidades de éxito profesional, así como posibilita la adaptación y mejora en las transformaciones educativas de los futuros ciudadanos, los fundamentos artísticos tan primordiales en la educación integral de los niños y adolescentes en las diversas instituciones educativas.

El bajo nivel de la creatividad en los estudiantes puede desencadenar un grave riesgo en cada una de las etapas educativas, que hace que los estudiantes no se encuentren capacitados para hacer frente una realidad sumamente cambiante por los problemas sociales que afronta la humanidad. Por lo tanto, desarrollar la creatividad en los estudiantes se impone como el objetivo principal en la educación de los estudiantes del presente siglo, para hacer frente a los obstáculos, problemas y riesgos, los cuales requiere de profesionales capaces de otorgar soluciones creativas, originales, con seguridad, críticos, con iniciativa y altamente flexibles en su quehacer profesional.

El problema principal que nos planteamos en esta investigación es, ¿De qué manera la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura mejora el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5to grado "B" de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima de Juliaca en el año 2022?, siendo por tanto el objetivo de la investigación establecer de qué manera la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura mejora

el desarrollo de la creatividad en los estudiantes considerados en la muestra. El enfoque en la cual se sustenta el presente trabajo de investigación es el cuantitativo con un diseño pre experimental con un solo grupo, con pre y post test, utilizando una muestra de 33 estudiantes. Los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados sirvieron como comparación para luego determinar si las técnicas del dibujo y pintura son interesantes para desarrollar la creatividad de los estudiantes del quinto grado dentro del proceso enseñanza – aprendizaje donde los niños no solo aprenden conocimientos, sino que la parte emocional es básica para lograr los aprendizajes. La presente investigación se ejecutó a través de IV capítulos en la forma como sigue:

Capítulo I: Aspectos generales: Planteamiento del problema, descripción del problema, problema general, objetivos de la investigación, justificación del estudio, hipótesis, operacionalización de variables.

En el capítulo I trata sobre los aspectos generales donde se realizó el siguiente trabajo de investigación, como también las justificaciones hechas para el estudio, los objetivos a realizar en esta investigación y los antecedentes de la investigación

En el capítulo II trata sobre los antecedentes investigados en el que se exponen los cuales sobre las bases teóricas como también la definición en lo cual se relaciona al trabajo de investigación

En el capítulo III trata sobre la planificación y ejecución y resultados de las actividades pedagógicas en lo que se detalla la unidad de aprendizaje, sesiones de aprendizaje y los resultados de cada planificación

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1.1. Institución Educativa Donde se Ejecuta las Prácticas Pre-Profesionales, Ubicar Lugar Distrito Provincia y Año

Las prácticas pre profesionales se realizó en la Institución Educativa primaria N ° 70541 “Virgen de Fátima” del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región de Puno; realizándose un convenio entre el director de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público de Juliaca y el director del Centro de prácticas, en el que se asignaban a cada practicante una docente de aula, se me designó a la profesora Isabel Chura Paredes con quien lleve mis prácticas pre profesionales durante el año académico 2023.

1.1.2. Duración (Fecha de Inicio y Fecha de Término) de las Prácticas Pre-Profesionales.

La duración de mis prácticas pre-profesionales fue: Inicio en abril y finalizó el día 19 de diciembre del año 2023.

1.1.3. Sección y Número de Estudiantes

La institución educativa cuenta en el quinto grado con 04 secciones, están distribuidas de la siguiente manera: quinto grado “A” 26 estudiantes, quinto grado “B” 23 estudiantes, quinto grado “C” 22 estudiantes, quinto grado “D” 24 estudiantes. Por lo que se me designó el quinto grado “B” donde

realice mis prácticas pre-profesionales e investigación del presente año académico 2023.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Desde el aspecto artístico las técnicas de dibujo y pintura ejecutados en la IEP N° 70541 “Virgen de Fátima” se hace porque la mayoría de ellos no pueden ejecutar obras artísticas y desarrollar sus habilidades integradamente por falta de apoyo y motivación por parte de la sociedad y en sí mismos; a través de este, se hace para proponer estrategias para hacer que los estudiantes dibujen y pinten temas creativos e innovadores desde una perspectiva original y autentica en el diseño de sus obras.

Desde el aspecto pedagógico esta investigación se hace porque el nivel de aprendizaje- enseñanza carece de creatividad en sus estudiantes en cuanto a expresión y apreciación artística. Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento previo el uso de estrategias o herramientas creativas en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, cuyos resultados de esta investigación podrán sistematizarse a través de un test de dibujo y pintura, debe ser incorporado como un conocimiento para las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que a través de estas técnicas de dibujo y pintura se mejora el pensamiento creativo de los estudiantes.

Los directos beneficiarios de este proyecto investigativo son los niños del 4to grado “B” que acuden a la IEP N° 70541 “Virgen de Fátima”., ya que el estudio tenía como propósito mejorar la capacidad creativa de los niños mediante el uso de las técnicas de dibujo y pintura.

Finalmente, la presente investigación se justifica por cuanto el dibujo y pintura es el medio por el cual los estudiantes podrán expresarse de forma no verbal, el niño a través del dibujo interpreta lo que ocurre en su entorno físico y afectivo permitiéndole expresar y canalizar sus ideas, emociones, pensamientos, cuyo proceso pasa a través de garabateos en la etapa inicial adquiriendo las destrezas motrices que le ayuden a realizar trazos firmes y con mayor precisión, adquirir conocimientos y desarrollar su creatividad en sus etapas.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Establecer de qué manera la aplicación de las técnicas de dibujo y pintura mejora el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5to grado “B” de la IEP N° 70541 “Virgen de Fátima” de Juliaca en el año 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejora el desarrollo de la fluidez en la creatividad de los estudiantes del 5° grado “B” de la IEP N° 70541 “Virgen de Fátima” de Juliaca, 2023.
- Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejora el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad de los estudiantes del 5° grado “B” de la IEP N° 70541 “Virgen de Fátima” de Juliaca, 2023.
- Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas del dibujo y pintura mejora el desarrollo de la originalidad en la creatividad de los

estudiantes del 5° grado “B” de la IEP N° 70541 “Virgen de Fátima”
de Juliaca, 2023.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cruz, Remedios y Rojas (2022) en la Universidad de Sancti-Spíritus "José Martí Pérez" de Cuba, presenta una tesis de maestría con el propósito de hacer un análisis sobre la importancia de desarrollar una guía educativa teniendo en cuenta una perspectiva creativa tomando en cuenta los avances actuales en la labor del docente. La metodología es de enfoque cualitativo. La muestra de 27 artículos de los cuales solamente quedaron seleccionados 14 de ellos. Los instrumentos utilizados son una revisión sistemática especializada tomando en consideración bases de datos como Scielo, el geogle académico, tesis de doctorado, libros y otros documentos de renombre. Concluye que desarrollar la orientación educativa desde perspectivas creativas mejora la realidad educativa, lo vuelve significativa, y permite un nivel más exitoso en este ámbito.

González y Molero (2022) en la universidad de Almería en España, presentaron la tesis de maestría sobre creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa, hacen una revisión muy organizada acerca de variables relacionadas con habilidades sociales y la creatividad, clasificando estas variables tomando en cuenta la etapa educativa. La metodología utilizada es cualitativa. Los instrumentos de búsqueda fueron algunas bases de datos de la página Dialnet y web of de science, utilizaron el geogle académico también, destaca la utilización de descriptores como "Creatividad

e instrumento”, se usa además algunos criterios de inclusión y exclusión. Los datos revelan que hay una incidencia en resultados encontrados en los términos inteligencia y rendimiento. Se concluye que la inteligencia y el rendimiento académico, son las variables más analizadas en relación con la creatividad indistintamente del periodo educativo.

García (2021), del colegio rural agrupado, del CRA Fuente de Ávila en España, en su tesis de maestría, cuyo propósito de investigación es sobre el desarrollo de la creatividad en el alumnado de Primaria en los ambientes educativos menos restrictivos. La metodología es cualitativa. Los instrumentos utilizados: la observación sistemática, con observación participante, haciendo un análisis de casos, integrando el registro anecdótico y las listas de control para evaluar la creatividad de los estudiantes en sus obras pictóricas. La muestra elegida 11 estudiantes del cuarto año. Los datos revelan que, al desarrollar clases sin tanta sujeción, de manera libre, se da espacio a la creatividad, a la libertad de creación, Se concluye en que posibilitando entornos creativos se logra además afianzar la personalidad, autoestima y expresión del educando.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Alcalde (2022) en la tesis de maestría sobre el nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Perú, el propósito es establecer el nivel de creatividad en los estudiantes por especialidades de Inicial, Primaria y Secundaria, de la facultad en el II semestre del 2016. La metodología es cuantitativa, no experimental de tipo descriptivo, correlacional. La muestra formada por 278

estudiantes elegidos. Cuyo instrumento utilizado en dicha investigación es la encuesta. Los resultados revelan que el nivel hallado en creatividad fue de satisfactorio, alcanzando un nivel bueno o superior el 73% de estudiantes; en creatividad verbal con el 78% en un nivel bueno o superior y en creatividad vasomotora en satisfactorio el 40% en un nivel bueno o superior. Se concluye que existe una correlación importante entre los diferentes niveles de creatividad y sus dimensiones.

Carrillo (2021) de la Universidad Peruana Unión de Perú; con su tesis de maestría, cuyo propósito es entender la importancia de la creatividad en los procesos educativos virtuales. La metodología utilizada ES cualitativa de tipo fenomenológico. LA muestra fue de 12 maestros entrevistados. El instrumento empírico aplicado es la entrevista. Los datos revelan que para una mejor calidad educativa es importante que se conozca el proceso educativo virtual para mejorarlo, Se concluye que es muy prescindible entender la creatividad y la innovación; ya que según cómo se utilicen, se logra afianzar el aprendizaje, utilizando herramientas digitales.

Prado (2020) en la Facultad de Comunicación de una universidad de Piura en Perú presenta una tesis de maestría, cuyo objetivo es analizar la forma cómo conciben, enseñan y evalúan la creatividad los docentes. La metodología utilizada es cualitativa en un enfoque fenomenológico. La muestra conformada por 30 docentes elegidos al azar. El instrumento utilizado es una entrevista al docente. Los resultados evidencian que la mayoría de los profesores reconocen lo importante de incluir la creatividad en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Los datos hallados ayuda a afirmar que los docentes integran la creatividad a partir de la elaboración de

un producto creativo, aunque la formación del estudiante como sujeto creativo no se denota con claridad; Se concluye que los docentes reconocen la necesidad de incluir aspectos de la creatividad en el proceso educativo; se conceptualiza la creatividad mas no se logra poner en práctica, materializarlo y se encuentra que la gran mayoría de docentes tienen la facultad de evaluar el desempeño del estudiante que para medir su propio desempeño.

2.1.3. A nivel regional:

Al interior de la UNA Puno, hay experiencias en algunas Escuelas Profesionales, donde en el currículo se han “integrado” asignaturas como: Técnicas de Color (Arquitectura), Artes Plásticas, Música (Ingeniería Económica) y Danza recientemente; y como no podía ser de otra manera, en la Escuela Profesional de Educación Primaria asignaturas como “Estrategias para el desarrollo del Dibujo, Pintura y Papiroflexia” a desarrollarse en el IX semestre en el año académico 2012-I. La intención es buena, pero no se ajusta en ningún momento lo que se desea que haya referido a la transversalidad del arte en el currículo de la UNA Puno.

QUISPE, Hilari. FCEDUC 2001. “Los cuentos narrados y la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 5 años de la I.E.I.N° Glorioso San Carlos Puno 2001”, tesis de licenciatura, la cual llegaron a la siguiente conclusión que la aplicación de los cuentos narrados y la técnica del dibujo permite elevar la creatividad en su aspecto de la flexibilidad donde la mayoría de los niños llegaron a tener una variedad de

ideas a partir de un tema básico al terminar el experimento un gran porcentaje de niños se ubican en la escala medianamente creativo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. La Creatividad

La importancia de la creatividad en la sociedad se vuelve indispensable debido a que, en estos últimos años, las nuevas ideas han dado paso a grandes avances. La conceptualización de la creatividad se ha vuelto trascendental en las investigaciones, en donde se busca cada vez más indagar sobre el tema. Es así que en el siguiente apartado, se desarrolla en función al tema de la creatividad.

2.2.1.1. Teorías acerca de la Creatividad

Las teorías respecto al tema de creatividad han buscado, desde siempre, intentar explicar cómo la creatividad se desarrolla en los seres humanos. Existen diversas teorías las cuales se mencionan en los siguientes párrafos. Con lo expuesto anteriormente, se presenta la teoría que se manifiesta con el nombre de la teoría de la Transferencia, realizada por Guilford (1967, como se citó en Carevic, 2018). En esta teoría, se explora una propuesta en donde el individuo transfiere su creatividad en diferentes situaciones que convive. De manera análoga, en esta teoría la creatividad se define como un proceso de aprendizaje, de modo que esta puede ser adquirida y transferida en diferentes ámbitos de índole social, como por ejemplo las situaciones que surgen en la escuela. Dicho de otra manera, una persona creativa transfiere sus aprendizajes en cualquier tipo de ambiente o contexto.

Por otro lado, la teoría de las inteligencias múltiples elaborado por Gardner (1988, como se citó en Carevic, 2018) estudia, a la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, el cual se basa en factores personales; asimismo la creatividad se sustenta de perspectivas biológicas, epistemológicas y sociológicas. Del mismo modo, Gardner al igual que Guilford, sostienen que la persona creativa utiliza sus aprendizajes para adaptarlos ante cualquier contexto en donde, se resuelven problemas y se elaboran productos. En otras palabras, la creatividad se sustenta en base a diferentes perspectivas conceptuales, sobre todo en factores personales que intervienen en la construcción de la creatividad de la persona.

En efecto, las teorías relacionadas a la creatividad han surgido desde diferentes perspectivas por autores como Guilford (1967, como se citó en Carevic, 2018) y Gardner (1988, como se citó en Carevic, 2018), quienes brindan una mirada hacia la creatividad como un fenómeno de carácter multifuncional debido a que se justifica en temas sociales, biológicos y epistemológicos. Una persona creativa es, sin lugar a duda, aquella que explora solución a sus propios problemas; así también, es la que expresa creativamente nuevos recursos o productos. A partir de ello, en el siguiente párrafo, se brinda una mirada hacia la conceptualización o definición de la creatividad.

2.2.1.2. Conceptualización de la expresión creativa y creatividad.

A lo largo de todo este tiempo, las teorías acerca de la creatividad han desarrollado diferentes conceptualizaciones. Por ello, no existe una determinada definición, es por eso que se ha optado por recopilar conceptos

en base a diferentes autores; que en los últimos años han desarrollado el tema. Para Calvas (2011, como se citó en Vera, 2018), la creatividad es, en efecto, producto de ideas que el individuo tiene en su conciencia; es decir, crear es una tarea que se construye a través de tiempo. No obstante, para Menchén (2012), la creatividad muchas veces surge en las personas de manera inconsciente, en un primer inicio del desarrollo del proceso creativo. Es decir, las personas no conscientes de lo que expresan, forman parte en un inicio del propio proceso creativo. Sin embargo, para el autor, si bien en una primera fase la creatividad puede surgir de lo inconsciente; destaca que para un desarrollo óptimo de la expresión creativa, es necesario que la persona sea consciente del proceso creativo. Para que así, se forme parte de su aprendizaje, el cual se puede transferir y adaptar ante cualquier situación.

De igual forma, para Ramirez (2015), la creatividad genera nuevas ideas o conceptos que brindan producciones con novedad. Del mismo modo, la expresión creativa para el autor es sinónimo de la palabra creatividad, debido a que presenta pensamiento y creación única. Cabe señalar que, las personas creativas exploran diversos recursos que se encuentran a su alcance. Dicho de otra forma, la creatividad y expresión se encuentran relacionadas de manera conceptual, con el deseo propio de crear de cada individuo.

Otro concepto nos propone Gallardo (2014, como se citó en Vera, 2018), quien define a la creatividad como un “proceso integracionista”; es decir, la persona al conectar con el objeto durante la actividad manifiesta en activación diversas áreas vinculadas a lo emocional, cognitivo, volitivo, entre

otros. Estas áreas interactúan en la creatividad de manera íntegra, es decir, se forma una situación compuesta por: proceso, persona y producto.

Por otro lado, la creatividad se define como un estado de conciencia que según Guilera (2011) genera una red de conexiones mentales, que fundamentalmente sirven para identificar, plantear y resolver problemas. Dicho de otra manera, la creatividad tiene como finalidad solucionar problemas por medio de las conexiones neuronales. A partir de lo mencionado, la creatividad es la capacidad cognitiva que se construye en el individuo a través del tiempo. De la misma forma, esta palabra se encuentra relacionada de manera conceptual con la expresión creativa, ya que ambas buscan desarrollar en el sujeto la facultad de crear producciones o resolver problemas de cualquier índole. Dicho lo anterior, se considera importante rescatar los factores que influyen en la expresión creativa, es por ello que se resalta en el siguiente punto.

2.2.1.3. Factores que influyen en la expresión creativa.

Según Carevic (2018), existen factores que se integran en el proceso de creatividad; entre estos, se encuentran los factores cognitivos, los cuales se conectan en el momento de la elaboración de un recurso o producción. Es por ello, que estos factores se integran por medio de dos características: la percepción, que es el proceso de captación de información de manera externa e interna, para gestionar producciones. Y el proceso de elaboración, que se caracteriza por estar construido de diversos temas, los cuales son: estilos, habilidades y estrategias de pensamiento. En tal sentido, los factores cognitivos se basan principalmente en el proceso de percepción que forma

de factor cognitivo externo, ya que la información se capta a partir de un contexto o situación que el individuo percibe y que luego para el proceso de elaboración interioriza sus ideas para la elaboración de un producto. De la igual manera, se encuentran los factores afectivos, que se relacionan con las actitudes, las cuales forman parte del mundo interno de la persona. Asimismo, estos factores presentan ciertos elementos que se manifiestan durante el proceso interno de crear. Estos pueden ser los siguientes: tolerancia a la ambigüedad, autoestima positiva y motivación; los cuales otorgan al sujeto óptimas condiciones internas para el proceso de creatividad. Con respecto, a los factores ambientales, son indispensables para la creatividad, estos se encuentran relacionados con el clima y condiciones; los cuales facilitan el proceso creativo en las personas. Un espacio, en donde generalmente se estimule la creatividad va a fortalecer y potenciar el proceso de expresión creativa de la persona. En otras palabras, un ambiente amigable, empático, congruente y auténtico contribuye al desarrollo del proceso creativo. Los factores anteriormente mencionados influyen de manera externa e interna en el proceso de desarrollar la creatividad. Son aspectos imprescindibles de comprender, debido a que nos permite ver cómo una serie de procesos externos como: el proceso de percepción influye al momento de desarrollar la expresión creativa. Del mismo modo, los factores de creatividad internos se relacionan con el mundo interno de la persona, en específico con las actitudes y emociones en el momento de crear.

2.2.1.4. La creatividad según autores.

Quispe (2017) “indica la acción creativa se desarrolla de forma permanente acumulando experiencias en el tiempo, adaptándola sus pensamientos y mostrando sus emociones para su realización” (p.36).

De Bono (2019) referido por Tapia (2022) dice que una forma de utilizar son los pensamientos y sentimientos para generar la creatividad, por su parte, es una capacidad que el individuo tiene para generar nuevas innovaciones con el proceso de aprendizaje y también ir mostrando su experiencia en el tiempo en el dominio de ciertos conocimientos, saberes y tecnologías. De acuerdo a De Bono (2019) referido por Tapia (2022) precisa que la información y la mente se usan para el desarrollo de la creatividad. El acto creativo es innovar con nuevas formas y dejar algunas ideas pasadas o preconcebidas que de alguna forma frenan la creatividad. La creatividad permite también dar soluciones a dificultades de forma innovador sin afectar a los demás y fortalecer las capacidades competenciales.

Zambrano (2019) referido por Tapia (2022) precisa que la creatividad es un sello personal ya que cada quien tiene desarrollado de diferente forma sus potencialidades, y un acto creativo puede ser entendida de diferentes formas pudiendo ser entendido por el generador de ideas creativas y no ser entendido por otros hasta criticado por sus ideas innovadoras de creatividad, no a todos satisface un nuevo hecho o pensamiento.

Así mismo Suárez, et al (2019) referido por Tapia (2022) se debe también precisar que la creatividad es suma total de muchas de las experiencias adquiridas por el individuo, previa incidencia del contexto. El

talento es también una acción creativa que tratan dar soluciones innovadoras a un problema. Actualmente.

Lazo (2017) referido por Tapia (2022), aclara sobre el pensar creativo, se utiliza en muchos campos del conocer, de forma resiliente y empático, por tanto, la creatividad es la suma de todas las experiencias. Soto (2016) indica que el individuo creativo usa su imaginación, para elaborar, diseñar, construir y crear al ejecutar un trabajo o también actividades pedagógicas. Uno de los medios que se viene buscando también dentro de la retroalimentación es el pensamiento creativo que es una forma más ideal de generar reflexiones y desarrollar sus capacidades. “Por su parte, la creatividad se le considera como una habilidad creadora tratando de estimular las destrezas cognitivas, mentales que mejore sus capacidades de investigar” (Moles y Caude 2016, p. 25)

Torrance (1997) referido por Chávez (2021), “considera que la creatividad soluciona las dificultades de forma asertiva y en mejora de bienestar del individuo las cosas creativas arreglan la vida del individuo”.

Gagné (1971) referido por (Chávez H J, 2021), plantea como solución de, los problemas mediante ideas y pensamientos coherentes ello, es la creatividad.

Guilford y Hoepfner (1971) referido por Chávez (2021) “indica que la persona creativa involucra una serie de aptitudes” (p.31).

Parnés (1963) referido por Chávez (2021) que un individuo creativo es una persona que está buscando muchas formas creativas de dar la

solución a un problema no se queda con una sola sino encuentra nuevas formas de afrontar una realidad.

Gonzales (2001) referido por Chávez (2021). “Precisa que la inteligencia de los sentidos es la creatividad y genera nuevas formas de dar solución”.

2.2.1.5. Características de la Creatividad

Que mediante la acción neuro funcional y psíquica, que permite la madurez cognitiva mental que se va consolidando en el tiempo el adecuado desarrollo motor (Bravo, 2014). Haeussler & Marchant (1998) referido por Guzmán (2018) precisa que la madurez psíquica y motora el infante lo realiza en tres dimensiones en el lenguaje la motricidad y la madurez motriz, con lo que consolida su formación integral. Construyendo su aprendizaje (Bravo, 2014). El desarrollo motor en cada infante es diferente, pero la creatividad se debe estimular desde la temprana edad sin rezagar con ciertas actitudes y conductas que matan la creatividad del infante es por ello, que se debe trabajar desde la etapa pre escolar el tema de la creatividad como la estimulación temprana en el aspecto motriz.

2.2.1.6. Propósitos en la Enseñanza Creativa

Con referencia Dabdoub (2014) indica el desarrollo cognitivo depende en su gran mayoría de la instrucción creativa que permiten que el infante despierte la curiosidad por la investigación y la indagación que es un trabajo que el docente debe de realizar de forma tesonera desde el inicio de la etapa escolar. Una de las formas de activar el pensamiento creativo es desarrollando el conflicto cognitivo que a partir de ese desequilibrio intenta

realizar nuevas formas de aprendizaje durante las actividades de aprendizaje. Entre los propósitos fundamentales encontramos, fortalecer el aprendizaje significativo. Buscar formas diferentes de aprender y encontrar los nuevos conocimientos. Analizar y cuestionar del porqué de las cosas y generar nuevos saberes significativos.

Dierssen, M. (2019). El cerebro del artista. La Creatividad vista desde la neurociencia. Bonallettera Alcompas SL

Prado, G. (2020) Integración de la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes universitarios de una Facultad de Comunicación en Lima Norte. (Tesis de Maestría).
<https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4672/>

A. Fundamentos Teóricos sobre la Creatividad y su Desarrollo

Para tener una mayor comprensión sobre el tema de la creatividad, es preciso hacer un análisis desde las diversas posturas, por ello se menciona a nivel lingüístico a la RAE (2021), La Real Academia Española, donde la creatividad se refiere a la capacidad de crear y a la facultad de creación; etimológicamente deviene del término griego “create” que significa engendrar, traer algo al mundo.

En esa línea de ideas, Gardner (1995) refiere acerca de la creatividad, que una persona creativa es aquella que casi siempre resuelve problemas, crea productos o define nuevos conceptos, que más adelante son aceptados por su espacio cultural y social. En ese sentido, De Bono (1993) advierte que enseñar creatividad es tan factible como enseñar otras áreas como la matemática, en definitiva, considera que al enseñar la creatividad no definirá

que el individuo se convierta en un ser genial, pero ayudará mucho en el desenvolvimiento de su vida, dicha enseñanza amerita de voluntad, destreza y de métodos.

Similar postura tiene Dierssen (2019) al revelar que la creatividad esta entendida como un proceso de producir algo, algo nuevo, que no existe anteriormente, generalmente asociado con actividades artísticas como la música, teatro, danza y otros, pero nos lleva además a conquistar lo no explorado y no solamente en los temas artísticos.

En ese sentido, Prado (2020) expresa que las cualidades como curiosidad, imaginación e incluso la fantasía son procesos que estimulan la creatividad, aspectos importantes que deben ser tomados en cuenta desde la infancia, ser inculcados a través del desarrollo de lecturas fantásticas, cuentos dibujos creativos de seres ficticios, en realidad es una fase importante.

2.2.1.7. Elementos de la Creatividad.

Flexibilidad Es la habilidad de cambiar las cosas de siempre o lo habitual, con metodologías innovadoras, confrontando opiniones y trabajando permanentemente en cosas innovadores que despierten el interés de hacer algo nuevo. (Torrance, 1974, p. 27) referido por (Guzmán, 2018).

Originalidad La habilidad para innovar ideas diferentes, creativas a partir de situaciones reales, las que deben ser factibles y adaptables. Son acciones primigenias que a partir de saberes deben ser adaptadas, de forma innovadora e impactante en beneficio de la humanidad.

Elaboración Requiere de agregar detalles y elementos que favorecen el mejoramiento de un pensamiento o idea general cuyos atributos pueden embellecer o mejorar. (Torrance, 1974, p. 29) referido por (Guzmán, 2018)

A continuación, se relacionan elementos teóricos, propios del desarrollo del proyecto, los cuales sustentan la intervención pedagógica.

2.2.2. El Dibujo y la pintura

A. El dibujo

El dibujo es una forma de expresión gráfica que consiste en plasmar imágenes sobre un espacio plano a través de distintos tipos de instrumentos ilustrativos. Dibujar implica delinear imágenes de forma manual sobre un material, por lo cual, el concepto de dibujo refiere tanto al proceso mismo como al producto final. En esta línea de investigación Fisher (2018) sostiene que el poder del dibujo prevalece por las selecciones y las deformaciones expresivas que asume sobre la exacta verdad u objetividad de la fotografía, ya que el genio de los fotógrafos puede rivalizar con el de los grandes dibujantes. Sin embargo, no importa que los artistas dibujen con una vara sobre la arena, con un carboncillo, un lápiz, un pincel, su cuerpo, un algoritmo, entre otros. Por lo tanto, el dibujo es un don que se cultiva hasta llegar a la perfección.

B. La Pintura

La pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores

estéticos. La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz y el movimiento. De esta manera, busca transmitir al espectador una experiencia estética. Por su parte, Wollheim (1997) presenta una teoría psicológica de la pintura y tiende a identificar su finalidad con su capacidad expresiva. A riesgo de caer en lo que Goodman llamaba la falacia de la inmersión, ya que propone una teoría de la expresión que recupera su sentido familiar como manifestación de estados internos. No obstante, defender el emotivismo estético no implica a que un artista se encuentre de hecho en un estado de ansiedad o tristeza cuando expresa estas emociones.

2.2.2.1. Diferencias y similitudes entre el dibujo y la pintura

A grandes diferencias y similitudes entre el dibujo y la pintura. Al momento de pintar, dependiendo del tipo de obra y estilo que quieras expresar, un dibujo acorde a tus intenciones podría proporcionarte una ayuda extra. Si bien algunos pintores no consideran el dibujo necesario, como fue el caso de Caravaggio quien es famoso por no dibujar, hay momentos en los que dibujar es esencial.

En este artículo te hablaré de cómo el dibujo puede ser beneficioso al momento de crear una pintura. Aunque no es una condición restrictiva para pintar, saber dibujar, te permitirá tener una estructura sólida y mayor libertad en tu obra. Así, podrás pintar en cualquier estilo, desde dibujos animados hasta hiperrealismo, contribuyendo a enriquecer tu arsenal de herramientas artísticas.

Fundamentalmente, dibujar y pintar no son lo mismo, pero tampoco es que sean tan lejanos.

Por un lado, el dibujo puede ser definido como el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos, tonos claros y oscuros.

La clave para entender conceptualmente el dibujo tiene que ver con la palabra gráfica, que es empleada también en áreas no relacionadas con el arte. En cierta forma graficar quiere decir sintetizar drásticamente algo a los elementos esenciales que requiere para ser comprendido. Eso es en cierta forma el dibujo.

Por otra parte, la pintura muchas veces va más allá de los elementos esenciales requeridos para la representación gráfica de algo.

A. Sus diferencias

Las herramientas utilizadas en ambas disciplinas en algunas ocasiones son las mismas. Sin embargo, la forma de representar es diferente. Por un lado, el dibujo es por lo general la delineación en una superficie, habitualmente de papel. En la pintura generalmente se recurre a la mancha, mientras que para el dibujo se utiliza la línea. Es decir, la diferencia principal entre ambos se encuentra en el recurso comunicativo que cada uno usa.

Por otra parte, la relación entre ambos es muy estrecha, ya que la pintura es generalmente la ejecución o acabado del dibujo mediante la

inserción de más colores y materialidad. Además, el dibujo también es considerado como un subconjunto de las manifestaciones artísticas conocidas como pintura, sin embargo, hay quien considera que no forma parte de la pintura como técnica de representación.

B. Relación entre el Dibujo y la Pintura

El vínculo entre el dibujo y la pintura. Existe un estado de dependencia mutua en particular entre el dibujo y la pintura, sobre todo en el caso de bocetos y estudios preliminares para la composición de una pintura.

El dibujo prepara el camino para la pintura al proporcionar una idea preliminar y una predeterminación del concepto del artista de una obra determinada. Muchos dibujos que ahora se consideran de alto valor artístico, fueron originalmente creados para los fines de la pintura o la escultura. Sin embargo, estos dibujos son completos, autónomos y estéticamente satisfactorios.

La estrecha relación entre el dibujo y la pintura se evidencia por las características estilísticas que son comunes en ambos. Coinciden en muchos detalles de contenido y forma:

- Mediciones
- Proporciones de figuras
- Relación de las figuras con el espacio circundante
- Perspectiva y planos
- La distribución del tema dentro de la composición según el orden estático, la simetría y el equilibrio de las masas o según los contrastes

- Los puntos de fuga excéntricos y la sobre acentuación de elementos individuales
- Representación de planos y perspectiva por color en base a valores tonales y contrastes
- El orden rítmico en unidades pictóricas separadas en contraste con el flujo continuo de líneas
- Uso del claroscuro los valores tonales para generar volumen

Todos estos criterios son aplicables a ambas formas de arte.

El carácter estilístico uniforme compartido por el dibujo y la pintura a menudo se expresa menos severamente en el dibujo. Esto es debido al flujo espontáneo del trazo del artista sin restricciones, o la "escritura a mano", y de la lucha por la forma registrada en los pentimenti (indicaciones en el dibujo donde el artista cambia de opinión y modifica su formulación original).

C. ¿Es importante saber dibujar para poder pintar?

Esta pregunta aún hoy en día se continúa debatiendo. Sin embargo, en mi opinión muy personal, considero que no hay una respuesta categórica para esta pregunta, "depende" me parece una respuesta más adecuada.

Dibujar es un paso que se debe implementar para algunos tipos de pintura, pero de ninguna manera es necesario para todo tipo de pintura. Ciertamente **puede ayudarte a ser un "mejor" artista, pero no implica que debas verte paralizado por no poder dibujar.**

Saber dibujar o no para pintar dependerá básicamente de lo que quieras pintar. Si lo que te interesa es pintar algún objeto, persona o

estructura concreta entonces saber dibujar te será de gran utilidad. Por el contrario, si el tema que te interesa representar es más abstracto dibujar no es tan importante.

2.2.2.2. La pintura antes del dibujo

La pintura es un arte que implica expresión y descubrimiento. Puede tratarse de color y textura. Implica saber qué diferentes pigmentos y materiales pueden combinar juntos en el lienzo y cómo manipularlos para crear el efecto deseado. Por lo tanto, aprender a pintar primero, te proporcionará una gran ventaja en cuanto a la composición y el patrón. Sin embargo, el inconveniente se presenta en a la hora de representar las formas, que podrían tener diversos fallos de proporción al no tener experiencia con el dibujo.

A. Ventajas de saber Dibujar antes de Pintar

A continuación, te hablaré de cuáles son las ventajas que te proporciona saber dibujar al momento de realizar una pintura:

- Tu obra tendrá una estructura sólida y creíble, desde dibujos animados hasta pinturas hiperrealistas.
- El acto de dibujar crea "flujo" y facilidad de expresión. Además de "afinar" tus ojos para observar y asimilar detalles y proporciones. Puedes tomarlo como un ejercicio de calentamiento realmente útil antes de comenzar a pintar.
- Si tu meta es aprender todos los conceptos y técnicas relacionados a los términos de valor tonal, línea, bordes, precisión de representación

y composición, es mucho más fácil aprender y aplicar toda esta información sin la complejidad extra de la pintura.

- El acto de dibujar una escena antes de pintarla te hace pensar realmente en términos de luz, sombra, color, composición y los mejores materiales para usar. Simplemente pintar a partir de una fotografía realmente no funciona y te lleva a la trampa de copiar y retratar de manera idéntica cada detalle.
- Los errores de perspectiva involuntarios en las pinturas realmente pueden arruinar el disfrute de los espectadores. Los cambios de perspectiva previstos pueden crear intriga y dinamismo y normalmente son el resultado de muchos pensamientos y dibujos previos.

B. El dibujo como estructura para la pintura

La pintura es un arte bidimensional debido a su soporte, el cual suele ser plano. Sin embargo, también se debe a que **el patrón plano de líneas y formas o dibujo, es un aspecto importante del diseño**, incluso para aquellos pintores preocupados por crear ilusiones de gran profundidad. Por otra parte, cualquier marca hecha en la superficie de una pintura puede ser percibida como una declaración espacial.

Las formas en una pintura pueden equilibrarse entre sí como unidades de un patrón plano, y considerarse al mismo tiempo como componentes en un diseño espacial.

Las formas y masas geométricas son a menudo las unidades básicas en el diseño de dibujos, pinturas bizantinas e islámicas, y "composiciones

escultóricas" como cuadros de figuras barrocas y neoclásicas. Los cuadrados, círculos y triángulos planos y superpuestos que crean el patrón de un mural románico, por ejemplo, se convierten en los componentes cúbicos, esféricos y piramidales entrelazados que encierran las figuras agrupadas y las características circundantes en una composición renacentista o neoclásica.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Arte:** Constituyen las múltiples manifestaciones con fines estéticos, se vale de la materia, imagen y sonido. También es conocida como la expresión interna, subjetiva, inherente de los seres humanos.
- **Aprendizaje:** Es una actividad psicológica, propio e inherente de los seres humanos y consiste en asimilar, aprehender, captar informaciones variadas del mundo exterior, cuyo propósito es modificar los modos de pensar y actuar, siempre bajo la dirección de menos a más.
- **Creatividad.** Considerada como una de las habilidades humanas más relevantes por la capacidad de crear nuevas resoluciones frente a los obstáculos, que imposibiliten su libre trascurso evolutivo. Así mismo, la creatividad es un proceso de desarrollo que requiere de práctica y disciplina constante, donde la recolección de conocimientos y experiencias hacen que su desarrollo sea mayor al resto de los humanos. La creatividad, como habilidad presente en los seres humanos, hace que en todo momento uno puede ser creativo e ingenioso con cualquier elemento.
- **Dibujo:** Hace referencia a la imagen de un instrumento que es el lápiz, pues dentro de la experiencia es este objeto quien direcciona a la realización de los primeros trazos que terminan como dibujo.

- **Lenguaje artístico:** Esta se refiere a capacidad que tiene un individuo para comunicar mediante códigos las ideas, pensamientos y sentimientos de una manera muy en particular. Por lo tanto, un estudiante de las artes plásticas debe desarrollar con la práctica ciertos aspectos únicos dentro de las Bellas Artes, para expresar de manera auténtica y original sus propios códigos de manera armoniosa, con formas, espacios, volúmenes y colores que serán el sello personal del artista.
- **Técnica artística:** Son las herramientas con las que se dispone para la acción de dibujar, pintar o esculpir. Por consiguiente, técnica es conjunto de procedimientos utilizados para elaborar una obra de arte, claro que para tales resultados es necesario conocer los fundamentos estéticos y los elementos compositivos.
- **Técnicas:** técnica se define la manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.
- **Dibujo:** El dibujo es el arte y técnica de dibujar. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas.
- **Tipos de Dibujo:** Muchos artistas afirman que no es importante tener una gran habilidad para ser justamente dibujante o pintor, sino que lo más importante es la capacidad de expresión.
- **Pintura:** Cuando hablamos de pintura o de artes pictóricas nos referimos a una forma artística que busca representar la realidad gráficamente, empleando para ello formas y colores sobre una superficie, a partir de

pigmentos naturales y sintéticos mezclados con sustancias aglutinantes.

- **Color:** Color es la percepción visual del reflejo de la luz que ilumina las superficies y rebota en las células conos de nuestra retina. Existen muchos significados para color dependiendo de la estructura lógica de cada teoría del color.

CAPITULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para la ejecución de trabajo académico ha sido preciso la preparación de las distintas actividades de aprendizaje el cual se refleja en la práctica docente En el sentido se ha organizado la misma teniendo en alcance lo siguiente:

ACTIVIDAD	HORAS PROGRAMADAS	CRONOGRAMA			
		MES 1	MES 2	MES 3	Mes 4
Coordinación con el docente de practica	3				
Coordinación con el docente de aula	4				
Inducción	5				
Desarrollo de la sesión 1	2				
Desarrollo de la sesión 2	2				
Desarrollo de la sesión 3	2				
Desarrollo de la sesión 4	2				
Desarrollo de la sesión 5	2				
Presentación de informe de practica	9				

Fuente: Elaboración propia

3.1.1. Unidad de aprendizaje

Para realizar la aplicación de las actividades de aprendizaje, se ha considerado la unidad de aprendizaje el cual se especifica a continuación:

UNIDAD DE APRENDIZAJE

“Exigimos nuestros derechos cumpliendo nuestros deberes”

I. DATOS GENERALES:

- **UGEL** : San Román
- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 70541 “VIRGEN DE FATIMA”
- **UBICACIÓN** : Juliaca
- **NIVEL** : Educación Primaria
- **GRADO Y SECCIÓN** : 5° “B”
- **PROFESORES** : CHURA PAREDES Ysabel
- **PERIODO DE EJECUCIÓN** : 05 semanas (del 28 de octubre al 29 de noviembre)



II. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN:

En todos los escenarios en los que se desenvuelven los estudiantes, se observa que los niños y niñas tienen desconocimiento que son sujetos de derechos y que estos son vulnerados, ante ello se propone los siguientes retos:

- ¿Los derechos son para todos?,
 ¿Qué hacer para que los respeten?
 ¿Los derechos traen consigo deberes?,
 ¿Qué instituciones protegen los derechos del niño y del adolescente?,
 ¿quiénes son más vulnerables para sufrir maltratos?

Por esta razón se propone en esta Unidad trabajar situaciones de aprendizaje que conlleva al conocimiento y respeto a los derechos del niño.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades y desempeños)

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?	Instrumentos de evaluación
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo.	Participa en diversos intercambiosorales alternando roles de hablante y oyente	Lista de cotejo
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos	Extrae información relevante, de un texto poético de manera literal, inferencial y criterial	Lista de cotejo
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Utiliza los conectores, los dos puntos, y comillas en textos cortos que escribe.	Lista de cotejo
	Resuelve problemas de cantidad.	Hace afirmaciones sobre algunas relaciones entre elementos de las formas, su composición o descomposición, y las explica con ejemplos concretos o dibujos. Asimismo, explica el proceso seguido.	Resuelve problemas con sustracciones	Lista de cotejo

MATEMÁTICA	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	Describe, con algunas expresiones del lenguaje algebraico (igualdad, patrón, etc.) y representaciones, su comprensión de la igualdad como equivalencia entre dos colecciones o cantidades, así como que un patrón puede representarse de diferentes	Resuelve situaciones problemáticas de comparación de los pesos de objetos Halla el valor que falta aplicando la técnica de regla de tres simple al resolver problemas	Lista de cotejo
	Representa problemas de gestión de datos e incertidumbre	Representa las características y el comportamiento de datos cualitativos y cuantitativos discretos de una población, a través de pictogramas verticales y horizontales y gráficos de barras horizontales en situaciones de su interés o un tema de estudio.	Explica los datos que ha representado en una tabla.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	Identifica acciones que causan malestar o bienestar a sí mismo o a sus compañeros, y las explica con razones sencillas.	Participa en la elaboración de las normas del buen trato que deben poner en práctica durante "El día del logro"	Lista de cotejo
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.:	Delibera sobre asuntos de interés público para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bien común (seguridad vial, entre otras), a partir de situaciones cotidianas, y reconoce que existen opiniones distintas a la suya.	Explica la importancia de los Municipios Escolares en el colegio.	Lista de cotejo
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Hace preguntas sobre las máquinas simples que explora y observa en su entorno. Propone posibles respuestas con base en el reconocimiento de regularidades identificadas en situaciones similares.	Elaboración de esquemas sobre las máquinas simples como la palanca y el plano inclinado. Explica la utilidad de la	Lista de cotejo
	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	Relaciona desplazamiento, el cambio de modificación de la forma de los objetos por la aplicación de fuerzas sobre ellos a través de las máquinas simples	Construcción de la carretilla creativa.	Lista de cotejo
	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno	Determina el problema tecnológico y las causas que lo generan. Propone alternativas de solución con base en conocimientos científicos o prácticas locales, así como los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles para construirlas	Explican sobre la fuerza y movimiento	Lista de cotejo
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico- culturales.	Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.).	Utilizan títeres y marionetas para representar las funciones de la comunidad educativa.	Lista de cotejo

ED. RELIGIOSA COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.	Reconoce diferentes tonalidades y sonidos musicales.	Lista de cotejo
	Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	Muestra su fe mediante acciones concretas en la convivencia cotidiana, en coherencia con relatos bíblicos y la vida de los santos. Participa responsablemente en el cuidado de sí mismo, del prójimo y de la naturaleza como creación de Dios.	Valora las acciones de San Martín de Porres y las adapta en su vida cotidiana. Explica la enseñanza de los mandamientos de la Ley de Dios, con relación a su prójimo.	Lista de cotejo
	Gestiona de manera autónoma.	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar la tarea	Interactúa con sus compañeros mostrando trato respetuoso e inclusivo al participar en acciones para organizar su aula, trabajando en equipos.	Lista de cotejo
	Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	Utiliza espacios y servicios virtuales de participación en red cuando intercambia información con sus pares.	Utilizan videos y procedimientos para explicar las partes y funciones del sentido de la vista.	Lista de cotejo

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Acciones o actitudes observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
Enfoque orientación al bien común	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo

V. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesiones de aprendizaje - semana 32			
Comunicación: Matemática: Personal Social:	Entrevistamos a un personaje Relacionamos fracciones con decimales Me valora y me cuido	Ciencia y Tecnología: Arte y Cultura: Educación Religiosa:	Importancia de la energía solar Técnicas de dibujo Todos los santos
Sesiones de aprendizaje - semana 33			
Comunicación: Matemática: Personal Social:	Leemos y escribimos un bello poema. Jugamos con la balanza Conozcamos el origen de los derechos del niño	Ciencia y Tecnología: Arte y Cultura: Educación Religiosa:	Radiación ultravioleta Notas y sonidos Nos relacionamos con el espíritu de Dios
Sesiones de aprendizaje - semana 34			
Comunicación: Matemática: Personal Social:	Declamamos con emoción Proporciones de forma directa Código del niño y del adolescente	Ciencia y Tecnología: Arte y Cultura: Educación Religiosa:	La degradación de materiales en el suelo Colorea gráficos y diseños con entusiasmo San Martín de Porres
Sesiones de aprendizaje - semana 35			
Comunicación: Matemática: Personal Social:	Escribimos utilizando conectores de secuencia los dos puntos y las comillas Aplicamos la regla de tres simple Instituciones que velan por los derechos del niño y los adolescentes	Ciencia y Tecnología: Arte y Cultura: Educación Religiosa:	¿Cómo es la estructura de la tierra? El arte de soplar Conoce cuáles son los dones que Dios nos da
Sesiones de aprendizaje - semana 36			
Comunicación: Matemática: Personal Social:	Identificar información en textos dramáticos Multiplicamos números decimales Sin bullying es mejor	Ciencia y Tecnología: Arte y Cultura: Educación Religiosa:	La energía sonora Elaboramos nuestra corona de adviento Dialoga con respeto acerca del mandamiento del amor

SESIÓN DE APRENDIZAJE
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to "B"
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	24/11/2022

II. TITULO DE LA SESION

APRENDEMOS SOBRE DIBUJO Y PINTURA

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.	Demuestra las habilidades del dominio del lápiz, combinación de colores y su imaginación al dibujar y pintar a su maestro en actividad.

ENFOQUE	ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	ACTITUDES
Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Presentar la imagen de la motivación.	<input checked="" type="checkbox"/> Lápices de dibujo <input checked="" type="checkbox"/> Lápices de colores <input checked="" type="checkbox"/> Crayolas y temperas

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

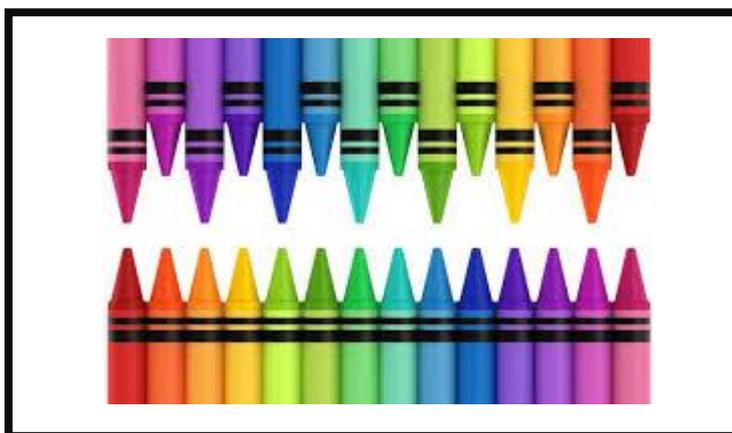
MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>➤ El docente presenta una imagen y pide que la observen:</p>  <p><i>Se recoge saberes previos:</i> <i>¿Quién es la persona que está con los niños?</i> <i>¿Qué está haciendo el maestro?</i> <i>¿Será el maestro amigo de los niños?,</i> <i>¿Cómo dibujarían y pintarían a un maestro en acción?</i></p> <p><i>Se comunica el propósito de la sesión:</i> <i>Hoy demostrarán con entusiasmo su creatividad a través del dibujo y la pintura.</i></p>		10min ...
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • .conocen y analizan acerca del dibujo y pintura  <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">EL DIBUJO Y LA PINTURA</p> <p>Están catalogados como Artes Decorativas, y especialmente como Artes Cromáticas aplicadas en diversos materiales. Se puede decir que una pintura ejecutada sobre una superficie dada, tiene algo de mágico porque ha surgido un fragmento de "vida" al darle luz, color, espacio, volumen, movimiento y expresión.</p> </div> <p>Los materiales Damos a continuación una lista de los materiales necesarios para iniciar, trabajar y complementar cualquier dibujo o pintura. Inicialmente tenemos los lápices de dibujo, lápices de colores, crayolas, pasteles, tierras y pinturas al óleo y acrílicos. Los lápices para dibujo son aquellos que tienen diferente grado de suavidad de grafito. Los más adecuados son: H6, H2, HB, B6 y B2. Es necesario contar con una goma (borrador) común de buena calidad.</p>	Hojas de reusó Colores Tijeras Crayones lapices	30min

- **Elaboran un cuadro de necesidades:**

¿Qué haremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Cómo lo haremos?
Dibujaremos y pintaremos a un maestro en aula, cumpliendo su labor.	Lápices de dibujo Lápices de colores Crayolas Témperas ¼ de pliego de cartulina	✓ Siguiendo indicaciones y utilizando adecuadamente los materiales. ✓ Se tiene que estar permanentemente concentrado.

- Los estudiantes expresan su creatividad dibujando a su maestro.
 - Concluyen el pintado de sus dibujos y hacen entrega de los mismos.
- El docente menciona que deben de pegar sus dibujos en la clase y mediante la técnica del museo, los demás compañeros observar y analizarlos.

DIBUJAR Y PINTAR



CIERRE

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?
- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Reflexiono sobre mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.			
Utiliza la técnica de dibujo y pintura			
Comparte sus creaciones			

5min.

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

DOCENTE ASESOR DE PRÁCTICA

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Demuestra su arte y creatividad haciendo dibujos.		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Lo logró	Lo está intentando	Necesita ayuda
1	APAZA CCARI, Lizeth Flor			
2	CALLUAPAZA QUISPE, Jhon Cristofer			
3	CCALLO YARESI, Edwar Yerson			
4	CHEVARRIA CALCINA, Percy Alexander			
5	CHIPANA SOTO, Damaris Eilem			
6	COANQUI MAMANI, Mabel Jhomara			
7	FLORES CHUQUIHUARA, Frank Fernando			
8	FLORES YUCRA, Niuler Dayiro			
9	GUTIERREZ CALLOAPAZA, Luz Clarita			
10	LAURENTE LUQUE, Gustavo Ronaldo De Los Santos			
11	MACHACA CALLOAPAZA, Cristian Josue			
12	MAMANI MAMANI, Harol Andree			
13	MAMANI PAUCAR, Emily Eateysi			
14	MAMANI QUISPE, Jack Joshep			
15	MAMANI RODRIGUEZ, Kiara Maryori			
16	MAMANI YANA, Nadine Kiara			
17	MAMANI YUCRA, Ana Belen			
18	MARIN ROJAS, Jheanfranco Jeremy			
19	MINAYA PATIÑO, Keisi Abigad			
20	MOLINA CURO, Luis Angel			
21	PACORI ARIZAPANA, Keydy Yidda			
22	PANNCCA HUMPIRI, Sergio Andree			
23	QUISPE QUISPE, Glenn Estrella			
24	QUISPE TIPO, Yosue Alexander			
25	SOTOMAYOR ESTOFANERO, Hilmar Gustavo			
26	TAPIA LIMAHUAYA, Jheyson Paul			
27	TARQUI PARICAHUA, Bradyn Williams			
28	TICONA CHOQUE, Valery Aylin			
29	TORRES HUARANCA, Yandy Yanice			
30	TURPO BELLIDO, Diana Ghaul			
31	VILCA ALMONTE, Saamir Anderson			
32	YAPU PARUCAHUA, Erik Gabriel			
33	ZAPANA CHINOAPAZA, Rhomina Juliet			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to "B"
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	29/11/2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

APRENDEMOS TÉCNICAS DE DIBUJO

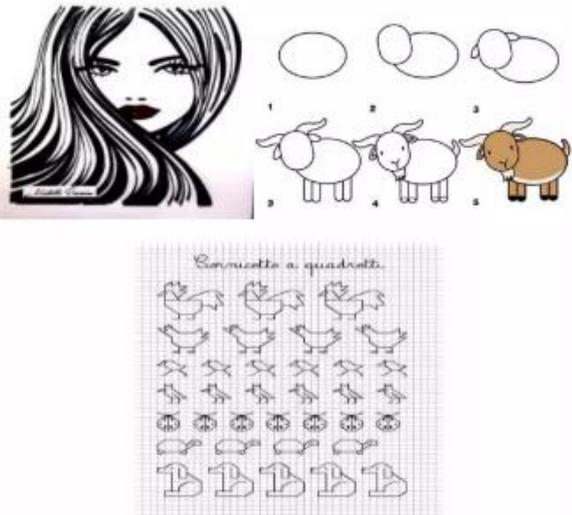
III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas de dibujos con fines expresivos y comunicativos	Plasma las técnicas de dibujo y pintura

ENFOQUE	ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	ACTITUDES
Solidaridad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Imprimir modelos de técnicas de dibujo	<input checked="" type="checkbox"/> Lápiz carbón, colores y borrador

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM.	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>○ Observa dibujos</p>  <p>○ Responden preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué imagen es? ○ ¿Cómo está dibujado? ○ ¿Qué tipo de líneas se utilizaron? ○ ¿Es una técnica lineal o curva? ○ ¿Es una pintura o un dibujo? 		10min...
DESARROLLO	<p>○ Observamos las siguientes imágenes</p>  <ul style="list-style-type: none"> • A través de la lluvia de ideas los alumnos responderán: en la primera imagen: ¿qué técnicas de dibujo se han utilizado lineal o de curva? En la segunda imagen: ¿es una técnica curvilinear o de cuadrículas? En la tercera imagen: ¿qué técnica hemos utilizado? 	<p>Hojas reusó de</p> <p>Lápices</p>	30min...

- Se entregara una copia a cada estudiante sobre la información de las técnicas de dibujo y pintura
- Entregamos a los estudiantes los materiales necesarios para la elaboración

TÉCNICAS DE DIBUJO

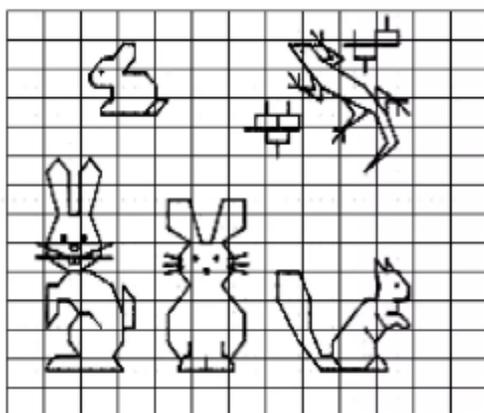
Técnica circular

Es la porción del plano limitada por una circunferencia. Una superficie geométrica plana contenida dentro de una circunferencia con área definida. Curva cerrada en la que todos los puntos están equidistantes de un punto fijo dentro de la curva, al que se llama centro.



Técnica con cuadrículas

Es hacer una copia de cualquier dibujo de dos dimensiones, fotografía o cualquier otro gráfico, la técnica saca la parte de adivinación de la copia, y permite que simplemente sea necesario concentrarse en bloques y concretar la tarea más rápidamente en vez de hacer toda la imagen completa. Esto hace que el proceso sea más mecánico ayudándote a olvidar que es lo que estas mirando mientras dibujas.



	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes interrogantes • ¿Qué sensaciones transmiten las técnicas de dibujo? • ¿en que se diferencia una técnica lineal, circular y/o con cuadrícula? • ¿se puede utilizar líneas rectas y líneas curvas para realizar diferentes composiciones? 		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Como cierre de preguntas: • ¿les gusto la actividad? • ¿Les resulto difícil representar las técnicas de dibujo? • Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla: 		5min..																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Reflexiono sobre mis aprendizajes</th> <th></th> <th>Lo logré</th> <th>Lo estoy intentando</th> <th>Necesito apoyo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza las técnicas de dibujo .</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comparte sus creaciones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Reflexiono sobre mis aprendizajes		Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo	Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.					Utiliza las técnicas de dibujo .					Comparte sus creaciones						
	Reflexiono sobre mis aprendizajes		Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo																		
	Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.																						
Utiliza las técnicas de dibujo .																							
Comparte sus creaciones																							

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

DOCENTE ASESOR DE PRÁCTICA

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to "B"
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	01/12/2023

II. TITULO DE LA SESIÓN

DIBUJAMOS EN CUADRÍCULAS

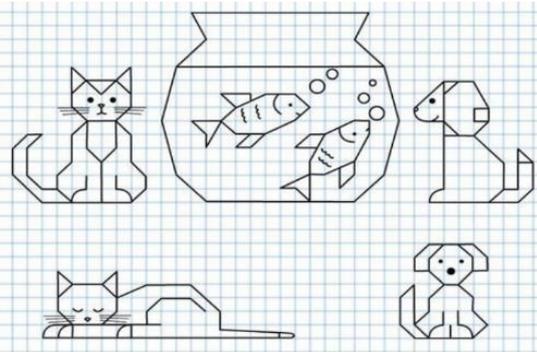
III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

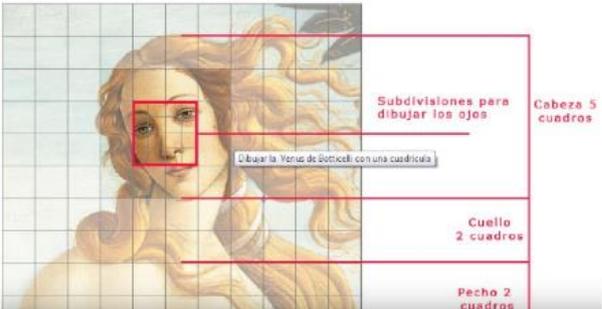
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas de dibujos con fines expresivos y comunicativos	Dibujos en cuadrículas

ENFOQUE	ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	ACTITUDES
Solidaridad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Prevé el texto e ilustraciones necesarios. <input checked="" type="checkbox"/> Revisar la lista de cotejo	<input checked="" type="checkbox"/> Lapicero, lápiz, colores, etc. <input checked="" type="checkbox"/> Plumones y hojas de colores

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM.	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>☉ <i>Actividad permanente: Saludo cordialmente a los estudiantes, se les invita a marcarla asistencia y juntos damos gracias a Dios por un nuevo día a partir de la oración dirigida por un estudiante. Invitamos a los estudiantes a observar las siguientes imágenes.</i></p>  <p>Seguidamente le pregunto:</p> <p>☉ <i>Se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de las preguntas:</i></p> <p><i>¿Cómo se llaman estos dibujos? ¿con qué técnica están diseñados? ¿alguna vez han dibujado utilizando esta técnica? ¿Cómo se llama esta técnica?</i></p> <p><i>De manera ordenada responden a cada pregunta en lluvia de ideas.</i></p> <p><i>Junto con los niños y niñas se propone los acuerdos de convivencia como: . Respetar las opiniones. -Usar adecuadamente los materiales de trabajo y en limpieza.- Levantar la mano para participar.</i></p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: <i>Hoy utilizaremos la técnica de dibujo en cuadrículas. Recordamos las siguientes recomendaciones:</i></p> <p><i>Escuchar y respetar la opinión de los demás.</i></p>		10min...

DESARROLLO	<p>☉ <i>Se les presenta modelos de dibujos en cuadrículas</i></p> 	Papel lapis Tijeras	30min...
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	----------

- Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué pueden observar en la imagen? ¿Qué características tienen los dibujos? ¿Cómo se llama esta técnica de dibujo? ¿se necesitan guías para seguir los dibujos?
- Se organiza en grupos de cuatro estudiantes, se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué materiales necesitaremos para dibujar en cuadrículas?
- Se presentan los materiales a emplear en la sesión, por ejemplo, papelote, regla, lápices, colores, borradores, etc.
- Una vez que hayan establecido los materiales necesarios, se invita a uno de los integrantes del grupo para que entregue los materiales a su grupo y procurar que todos tengan lo necesario.
- Se les presenta una guía de pasos para la elaboración del dibujo en cuadrículas.

APRENDER A DIBUJAR CON CUADRÍCULA

Lo mejor es empezar a conocer esta técnica con materiales sencillos y fáciles. Para comenzar a conocer este método necesitamos: papel, lápiz, una goma de borrar, una regla y la imagen original que vamos a copiar reproducida en papel (una fotografía, una impresión o fotocopia)

El uso de esta técnica requiere rayar la imagen original, ya que sobre ella tenemos

que dibujar una cuadrícula. Si no quieres estropear la imagen original puedes

dibujar la cuadrícula sobre una fotocopia del dibujo.

El uso de esta técnica requiere rayar la imagen original, ya que sobre ella tenemos

que dibujar una cuadrícula. Si no quieres estropear la imagen original puedes

dibujar la cuadrícula sobre una fotocopia del dibujo.

El uso de esta técnica requiere rayar la imagen original, ya que sobre ella tenemos

que dibujar una cuadrícula. Si no quieres estropear la imagen original puedes

dibujar la cuadrícula sobre una fotocopia del dibujo.

PASO 1. ELIGE LA IMAGEN QUE VAS A COPIAR EN PAPEL.

Puedes imprimir la fotografía que te guste en un tamaño folio. Esta fotografía con un vaso y unos tulipanes nos servirá como ejemplo. Si tu imagen es muy complicada y necesitas hacer en detalle alguna parte más difícil, puedes hacer el dibujo general y luego imprimir esa sección y hacer el método de nuevo para ese fragmento de la imagen

PASO 2. ELIGE EL PAPEL (O EL SOPORTE) DONDE REPRODUCIRÁS EL DIBUJO

Para la primera forma, debemos pensar ahora si queremos copiar la imagen en una escala más grande o más pequeña que las dimensiones de la fotografía. Si queremos hacer un dibujo a doble escala o al triple de nuestra fotografía, el soporte deberá medir también el doble o triple. Si queremos que sea 10 veces más grande, entonces tendremos que seleccionar un soporte que llegue a ser 10 veces más grande que nuestra fotografía. Entonces compras el soporte conforme al tamaño que desees.

Para el segundo sistema, debemos calcular las dimensiones de la cuadrícula que dibujaremos sobre el soporte

Para la primera forma, debemos pensar ahora si queremos copiar la imagen en una escala más grande o más pequeña que las dimensiones de la fotografía. Si queremos hacer un dibujo a doble escala o al triple de nuestra fotografía, el soporte deberá medir también el doble o triple. Si queremos que sea 10 veces más grande, entonces tendremos que seleccionar un soporte que llegue a ser 10 veces más grande que nuestra fotografía. Entonces compras el soporte conforme al tamaño que desees. Para el segundo sistema, debemos calcular las dimensiones de la cuadrícula que dibujaremos sobre el soporte

PASO 3. VAMOS A DIBUJAR LA CUADRÍCULA SOBRE LA IMAGEN ORIGINAL ACOPIAR

Primero tenemos que decidir la distancia entre las líneas que formarán la cuadrícula para elegir la medida de las celdas (los cuadrados de referencia). Cuándo más juntas estén las líneas, más pequeñas serán las celdas dibujadas y más elementos de referencia tendremos a la hora de dibujar. Con la ayuda de una regla vamos marcando los puntos de referencia desde donde dibujaremos las líneas horizontales y verticales que formarán nuestra rejilla. Recuerda: La distancia entre líneas debe de ser la misma en toda la cuadrícula, así serán cuadros exactos. Una vez punteada toda la imagen, dibujamos las líneas horizontales y verticales manteniendo la misma distancia para que la rejilla creada tenga unas proporciones exactas. Siempre empezando por arriba a la izquierda y terminando por debajo a la derecha para no manchar con nuestras manos las imágenes con las que estamos trabajando

PASO 4. REPRODUCIREMOS EL PATRÓN SOBRE EL PAPEL DONDE VAMOS A TRABAJAR

Tenemos la imagen original ya cuadrículada. Contamos las celdas. Medimos la superficie del papel donde vamos a dibujar, y hacemos esta división: Dividimos la superficie total donde vamos a realizar el dibujo por el número de celdas que tenemos ya dibujadas en la imagen de referencia, así obtendremos la medida que tiene que tener cada celda para que la cuadrícula sea proporcional.

PASO 5. YA PODEMOS EMPEZAR A DIBUJAR.

Celda por celda, se empieza marcando los puntos que delimitan la forma dibujada en cada celda. Cuando unimos los puntos obtenemos la imagen: Una vez terminado, borramos la cuadrícula para obtener una imagen limpia: La clave del dibujo es aprender a medir. Cuando integras la cuadrícula empiezas a dibujar tomando medidas que tu mente toma utilizando la imaginación y visualizando las líneas horizontales y verticales que relacionan las formas. Al final, no necesitarás la cuadrícula y podrás ver las proporciones de las figuras, gracias a integrar el método. Pero esto

solo se logra con la práctica y se empieza siempre con el dibujo de la cuadrícula.



	A	B	C	D	E	F	G
1							
2							
3							
4							
5							
6							

- Después de un tiempo prudente para la elaboración de su trabajo, se organizan para la presentación de su trabajo a través de la técnica del museo.
- Luego se procede a la presentación de cada grupo y se solicita que escriban en tarjetas una crítica constructiva y sugerencias de mejora para cada trabajo.
- Después de observar las presentaciones leen las sugerencias escritas por sus compañeros y reflexionan a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo puedo mejorar mi trabajo?
- Se les organiza para que puedan realizar las sugerencias de mejora en sus trabajos

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Para esto la docente realiza las siguientes preguntas:-¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo?-¿Qué utilizamos para hacerlo?-¿Qué sugerencias tienen para sus compañeros? • Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla: 				5min..	
		Lo logré	Lo estoy intentando			Necesito apoyo
	Reflexiono sobre mis aprendizajes					
	Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.					
	Utiliza la técnica de cuadrículas.					
	Comparte sus creaciones					

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VII. BIBLIOGRAFÍA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

DOCENTE ASESOR DE PRÁCTICA

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to "B"
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	06/12/2023

II. TITULO DE LA SESION

CONVINAMOS LINEAS FORMAS Y TEXTURAS

III. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas de dibujos con fines expresivos y comunicativos	Dibujos en cuadrículas

ENFOQUE	ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN
VALORES	ACTITUDES
Solidaridad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad

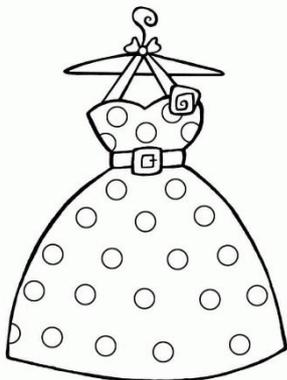
¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de diferentes dibujos con técnicas de líneas y texturas	<input checked="" type="checkbox"/> Lapicero, lápiz, colores, etc. <input checked="" type="checkbox"/> Plumones y hojas de colores

IV. SECUENCIA DIDACTICA

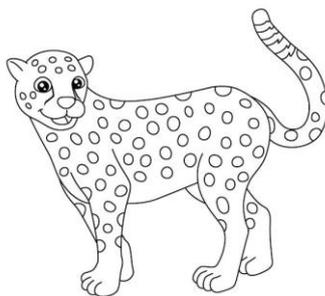
MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observamos las siguientes imágenes <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Respondemos las siguientes interrogantes • ¿de que forma crees que esta formada la figura número uno? • ¿por puntos, línea o texturas? • ¿Y las otras dos restantes figuras? • ¿son iguales los dibujos? • HOY APRENDEREMOS A COMBINAR LINEAS, FORMAS Y TEXTURAS 		10min...
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y describe diferentes formas que se utilizan en el dibujo <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • En el grupo perciben las diferentes texturas que pueden utilizar para dar color a sus dibujos <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se explica que siempre que se dibuja, pinta, esculpe o se crea una composición plástica, trabajamos con los elementos visuales de la expresión plástica: líneas, formas y texturas 	Hojas de reusó Colores Tijeras	30min...

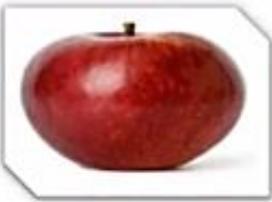
- Realizamos preguntas
- ¿Qué diferencia hay entre el punto, línea y textura?
- ¿puede ser una línea distinta a otra?
- ¿Que funciones puede cumplir o para que puede servir la línea?
- EL PUNTO

Si miras al cielo una noche clara de verano podrás ver un montón de estrellas; que aparecen en cielo nocturno como puntos de luz. De vez en cuando se ponen de moda los vestidos elaborados con telas cuyo principal motivo decorativo son los lunares



- El dibujo de la piel de algunos animales como el guepardo se ven puntos de distintas formas y tamaños



	<ul style="list-style-type: none"> LA LINEA La línea es una cadena de puntos, es decir si pones un punto delante de otro y así sucesivamente bien pegados tienes una línea  <ul style="list-style-type: none"> LA TEXTURA Imagina que tenemos una manzana delante de nosotros, el color y la forma pueden apreciarse con el sentido de la vista. En cambio, para percibir la calidad de la superficie necesitamos el sentido del tacto. Al palparla podemos reconocer su textura. 		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Para esto la docente realiza las siguientes preguntas:- ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? - ¿Qué utilizamos para hacerlo? -¿Qué sugerencias tienen para sus compañeros? Conocieron sus elementos en una composición plástica Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla: <table border="1" data-bbox="359 1534 1085 2020"> <thead> <tr> <th data-bbox="359 1534 646 1702"> Reflexiono sobre mis aprendizajes  </th> <th data-bbox="646 1534 742 1702" style="background-color: #00FF00;"> Lo logré </th> <th data-bbox="742 1534 933 1702" style="background-color: #FFFF00;"> Lo estoy intentando </th> <th data-bbox="933 1534 1085 1702" style="background-color: #FF0000;"> Necesito apoyo </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="359 1702 646 1848"> Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente. </td> <td data-bbox="646 1702 742 1848"></td> <td data-bbox="742 1702 933 1848"></td> <td data-bbox="933 1702 1085 1848"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="359 1848 646 1937"> Utiliza la técnica de líneas, formas y textura </td> <td data-bbox="646 1848 742 1937"></td> <td data-bbox="742 1848 933 1937"></td> <td data-bbox="933 1848 1085 1937"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="359 1937 646 2020"> Comparte sus creaciones </td> <td data-bbox="646 1937 742 2020"></td> <td data-bbox="742 1937 933 2020"></td> <td data-bbox="933 1937 1085 2020"></td> </tr> </tbody> </table>	Reflexiono sobre mis aprendizajes 	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo	Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.				Utiliza la técnica de líneas, formas y textura				Comparte sus creaciones					5min..
Reflexiono sobre mis aprendizajes 	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo																
Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.																			
Utiliza la técnica de líneas, formas y textura																			
Comparte sus creaciones																			

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFIA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

DOCENTE ASESOR DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	70541 VIRGEN DE FATIMA
Docente de Aula	CHURA PAREDES Ysabel
Docente de Formación	SUCAPUCA COAQUIRA Rudy Arnold
Grado y Sección	5to "B"
Área	ARTE Y CULTURA
Fecha	08/12/2023

II. TITULO DE LA SESION

REALIZAMOS UN DIBUJO ARTÍSTICO

III. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona creativa y críticamente Aplica procesos creativos 	<p>Interpreta el sentido de una expresión artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares</p>	<p>Los estudiantes realizan un dibujo artístico</p>

ENFOQUE	Enfoque Intercultural
VALORES	ACTITUDES
Respeto a la identidad cultural	docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias

¿Qué necesito planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Fichas de aprendizaje	<input checked="" type="checkbox"/> Lapicero, lápiz, colores, etc. <input checked="" type="checkbox"/> Plumones y hojas de colores <input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno u hojas de reuso

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente salud de los estudiantes hace escolar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la sesión</i> • <i>El docente motivo en la clase mediante la presentación de un dibujo artístico en la pizarra</i> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente recoge los aviones previos formulando interrogantes:</i> • <i>¿que observamos en la imagen?</i> • <i>¿que representa cada dibujo?</i> • <i>¿que se habrá necesitado para dibujar?</i> • <i>¿cómo se llama este tipo de dibujo y pintura?</i> • <i>¿cuál de estas imágenes te gustaría dibujar?</i> • <i>¿será fácil realizar estos dibujos ahora?</i> <p><i>Reconocemos su propósito de nuestra actividad</i></p> <p><i>los estudiantes dan su expresión sus emociones a través del dibujo artístico</i></p>		10min...

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente organiza a los estudiantes en equipos de trabajo <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • El docente entrega una hoja informativa el dibujo artístico 	Lapis carbon Hoja bond	30min...
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	----------

	<p style="text-align: center;">DIBUJO ARTISTICO</p> <p>El Dibujo es la representación gráfica, mediante un solo color, en dos dimensiones (en este caso el soporte de trabajo) aquello que el ojo ve en tres dimensiones, es decir, los aspectos que presenta toda imagen: la forma y el volumen.</p> <p>El dibujo es la técnica básica de todas las artes plásticas. Detrás de toda pintura, escultura, diseño, etc, se vislumbra la ejecución de un dibujo previo, ya sea real o mental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • los estudiantes inician la historia subrayando las ideas principales • El docente refuerza el tema de dibujo artístico los estudiantes realizan la síntesis del tema • los estudiantes también toman nota en un cuaderno • los estudiantes tienen sus materiales lápiz hoja colores etc. • los estudiantes siguen las indicaciones del docente y empiezan a ejercer su práctica de dibujo artístico dibujando Con cuidado y limpieza y suavidad. <div style="border: 2px solid black; border-radius: 15px; height: 100px; width: 100%; margin-top: 20px;"></div>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona junto con ellos acerca de • Se cumplieron con el propósito de aprendizaje y cómo llegaron a él además si fueron solidarios con sus compañeros y ayudaron a aquellos que tenían mayor dificultad a los estudiantes en forma voluntaria • expresan qué aprendieron hoy ¿como lo aprendieron? ¿para que me sirvieran aprendido? • Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla: 		5min..
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------

Reflexiono sobre mis aprendizajes 	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo			
Explora materiales de su entorno para crear un dibujo del medio ambiente.						
Utiliza la técnicas de dibujo.						
Comparte sus creaciones						

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFIA

DOCENTE EN FORMACIÓN

DOCENTE DE AULA

DOCENTE DE PRÁCTICA

RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

3.1.2. Resultados Obtenidos Al Aplicar La Pre Test Y Post Test

Tabla 1

La fluidez en el proceso del dibujo y pintura

Prueba Escala de valoración	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	16	68	02	9
En proceso	04	18	01	5
Logro esperado	02	9	04	18
Logro destacado	01	5	16	68
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.

Lugar: IEP N° 70541 "Virgen de Fátima" del distrito de Juliaca.

Fecha: Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a los resultados obtenidos sobre si los estudiantes aprenden a dibujar y pintar, para ello se tomó una prueba de entrada a manera de conocimientos previos (pre-test), para luego iniciar con la sesión de aprendizaje evaluando al estudiante en el cierre de la sesión de aprendizaje.

Al analizar el pre-test y el post-test, arrojaron el siguiente resultado; se ha observado que antes de la aplicación de la sesión de aprendizaje sobre sus habilidades en el dibujo y pintura, es decir en el pre test el 68% de los estudiantes se han ubicado en la escala en inicio, 18% se ubicaron en la escala en proceso, el 09% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 05% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 09% de los estudiantes se ubicaron en la escala en inicio, el 05% se ubicaron en la escala en proceso, el 18% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y el 68% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo mejoras sustanciales en la prueba post test, siendo el 86% de los estudiantes superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y logro destacado. Lo que implica que en la sesión de aprendizaje los estudiantes han logrado materializar la sensación de fluidez, durante el desarrollo creativo del dibujo y la pintura de manera eficiente.

Tabla 2

Aprenden técnicas de dibujo.

Prueba Escala de valoración	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	14	59	01	5
En proceso	06	27	02	9
Logro esperado	01	5	06	27
Logro destacado	02	9	14	59
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.

Lugar: IEP N° 70541 "Virgen de Fátima" del distrito de Juliaca.

Fecha: Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a los resultados obtenidos al aplicar la actividad de aprendizaje sobre técnicas de dibujo; En tal sentido algunas actividades se realizaron de manera práctica obteniendo los siguientes resultados:

En el pre test el 59% de los estudiantes se han ubicado en la escala en inicio, 27% se ubicaron en la escala en proceso, el 05% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 09% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 05% de los estudiantes se ubicaron en la escala en inicio, el 09% se ubicaron en la escala en proceso, el 27% se han ubicado en la escala de valoración de logro esperado y solo el 59% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo mejoras en la prueba post test siendo el 86% de los estudiantes superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y logro destacado. Lo que implica que la aplicación de la actividad de aprendizaje fue significativa porque permitió que los estudiantes han plasmado técnicas de dibujo y pintura de manera creativa.

Tabla 3

Dibuja cuadrículas con fines expresivos.

Prueba Escala de valoración	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	17	72	03	13
En proceso	04	18	01	5
Logro esperado	01	5	07	32
Logro destacado	01	5	12	50
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.

Lugar: IEP N° 70541 "Virgen de Fátima" del distrito de Juliaca.

Fecha: Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a los resultados obtenidos al aplicar la actividad de aprendizaje

El docente observa si los estudiantes dibujan cuadrículas con fines de expresivos, los resultados fueron los siguientes

Al analizar la actividad de aprendizaje; se ha observado que antes de la aplicación del tema es decir en el pre test el 72% de los estudiantes se han ubicado en la escala en inicio, 18% se ubicaron en la escala en proceso, el 05% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 05% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 13% de los estudiantes se ubicaron en la escala en inicio, el 05% se ubicaron en la escala en proceso, el 32% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y el 50% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test el 90% que representa a la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo mejoras en la prueba del post test siendo el 82% de los estudiantes superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y logro destacado. Lo que implica que los estudiantes al finalizar la actividad de aprendizaje, han propuesto formas de utilizar técnicas de dibujo a través de las gráficas de cuadrículas de manera significativa.

Tabla 4

Combinan líneas, formas y textura

Prueba Escala de valoración	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	13	54	02	9
En proceso	07	32	02	9
Logro esperado	01	5	05	23
Logro destacado	02	9	14	59
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.**Lugar:** IEP N° 70541 "Virgen de Fátima" del distrito de Juliaca.**Fecha:** Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a los resultados obtenidos si los estudiantes combinan líneas, formas y textura en el dibujo y la pintura, se obtuvo los siguientes resultados.

Al analizar los resultados se ha observado que antes de la aplicación la actividad de aprendizaje es decir en el pre test el 54% de los estudiantes se han ubicado en la escala en inicio, 32% se ubicaron en la escala en proceso, el 05% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 09% de los estudiantes se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 09% de los estudiantes se ubicaron en la escala en inicio, el 09% se ubicaron en la escala en proceso, el 23% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y el 59% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo

mejoras en la prueba post test siendo el 59% de los estudiantes superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro destacado. Lo que implica que la aplicación de la actividad de aprendizaje donde los estudiantes exploran los elementos del arte visual a través del dibujo y la pintura, ha sido significativo; por lo que se aplicó de manera logro destacado en hacer la observación, el análisis, síntesis y evaluación del tema.

Tabla 5

Realizan dibujo y pintura artístico.

Prueba Escala de valoración	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	13	54	01	5
En proceso	05	23	05	18
Logro esperado	03	14	07	32
Logro destacado	02	9	10	45
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.

Lugar: IEP N° 70541 "Virgen de Fátima" del distrito de Juliaca.

Fecha: Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a los resultados obtenidos sobre si los estudiantes realizan dibujo y pintura artístico, dando énfasis a fomentar conocimientos y habilidades.

Obteniéndose los siguientes resultados

Al analizar el ítem desarrolla sentido de criterio de lo que está bien o mal; se ha observado que antes de la aplicación de la actividad de aprendizaje, es decir en el pre test el 54% de los estudiantes se han ubicado en la escala en inicio, 23% se ubicaron en la escala en proceso, el 14% se

ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 09% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 05% de los estudiantes, se ubicaron en la escala en inicio, el 18% se ubicaron en la escala en proceso, el 32% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y el 45% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso que corresponde al 77% en cambio hubo en la prueba post test siendo el 77% de los estudiantes superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y logro destacado. Lo que implica que los estudiantes interpretan el sentido de una expresión artística cultural a través del dibujo artístico, de manera significativa.

CONCLUSIONES

- Primera:** La aplicación de las técnica del dibujo y pintura, ha sido significativa en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70541 “Virgen de Fátima” del distrito de Juliaca.
- Segunda:** Con la aplicación de la técnica del dibujo y la pintura como estrategia didáctica, los estudiantes en la evaluación de salida (post test), han logrado materializar la sensación de fluidez durante el desarrollo creativo del dibujo y la pintura de manera eficiente
- Tercero:** Con la aplicación de la técnica del dibujo y la pintura como estrategia didáctica, los estudiantes en la evaluación de salida (post test), han logrado flexibilidad, al tener la capacidad de crear y utilizar nuevos diseños respecto al dibujo y la pintura.
- Cuarto:** Con la aplicación de la técnica del dibujo y la pintura como estrategia didáctica, los estudiantes en la evaluación de salida (post test), han logrado originalidad al demostrar sus habilidades novedosas de aportar sus propias ideas al momento de crear sus dibujos y pinturas.

RECOMENDACIONES

- Primero:** A las autoridades de la UGEL San Román mediante sus especialistas del nivel primario, deben de realizar talleres y cursos sobre artes plásticas que fomenten el desarrollo de sus competencia y capacidades a partir de las habilidades creativas que cada estudiante debe tener.
- Segunda:** A los directivos y docentes de nivel primario deben de participar en talleres de manejo de materiales para así poder afianzar estrategias de aprendizaje en las artes plásticas, para ayudar a desarrollar las capacidades y competencias que tiene que desarrollar el estudiante
- Tercera:** A los docentes de aula para que organicen talleres de arte y enfatizen estrategias donde el estudiante a través de su creatividad realice actividades de arte plástico, para así afianzar el desarrollo de las habilidades para que den importancia más en su incorporación curricular que utilicen las competencias.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrea. (18 de Abril de 2016). Espacios mas Creativos. Obtenido de Aponte(2011)
El dibujo como estrategia pedagógica motivacional para incentivar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
- Chávez H J. (2021). Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO. Tesis doctoral, UCV, Chiclayo- Perú.
- Chávez, H. (2021). Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 1082 – JLO. tesis, UCV, Lima.
- Dabdoub A., L. (2014). La creatividad y el aprendizaje: cómo lograr una enseñanza creativa. México: Limusa.
- Guizado y Loa (201 O) en su trabajo de investigación titulada "Influencia de técnica de dactilopintura en el desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de cinco años de la I. E. W 586 Huayllaccoto y W 533 de los Ángeles de ccarahuasa Baja, Huancavelica". UNH.
- Guzmán. (2017). Las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial inclusiva N° 337 Sangarará, Comas-2016. UCV, Lima - Perú.
- Ñaupas, H., valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación. Cuantitativa_cualitativa y redacción de tesis. Bogota Colombia: .

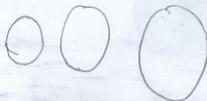
- Palacios, Y. y Ruíz, R. (2019). Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la pasión Veintimilla, Castilla. (Tesis de Maestría). <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/2214?show=full>
- Prado, G. (2020) Integración de la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes universitarios de una Facultad de Comunicación en Lima Norte.
- Prado, G. (2020) Integración de la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes universitarios de una Facultad de Comunicación en Lima Norte. (Tesis de Maestría). <https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4672/>
- QUISPE, Hilari. FCEDUC 2001. “Los cuentos narrados y la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 5 años de la I.E.I.N° Glorioso San Carlos Puno 2001”.
- Quispe, O. (2017). Interpretación estética del moldeado en la estimulación creativa. Tesis, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego, Cusco.
- Rivero, M. (2013). El Dibujo Infantil . Madrid: S/N.
- Rodríguez, M. (1995) "Manual de creatividad". Edit. Trillas. México.
- Santana, M. &. (2017). Identificar características del dibujo en niños de primera infancia.
- Soto. (2016). Tesis Doctoral Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Universidad Complutense de Madrid, España: España.

ANEXOS

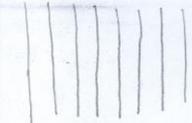
PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRE Y APELLIDOS Maji Abigail Roque Huampizi

1° Dibuja 3 círculos (pequeño, mediano, grande)



2° traza líneas rectas sin usar la regla graduada



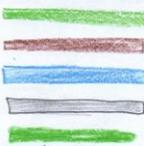
3° dibuja un objeto con círculos y líneas de tu imaginación



4° pinta 3 círculos (pequeño, mediano, grande) utilizando temperas



5° pinta líneas rectas con temperas



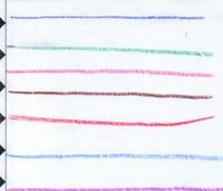
6° pinta un dibujo con círculos y líneas de tu imaginación



4° pinta 3 círculos (pequeño, mediano, grande) utilizando temperas



5° pinta líneas rectas con temperas



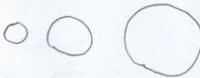
6° pinta un dibujo con círculos y líneas de tu imaginación



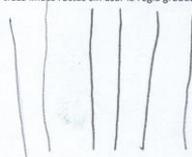
PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRE Y APELLIDOS April Zabaly Cuora Panare

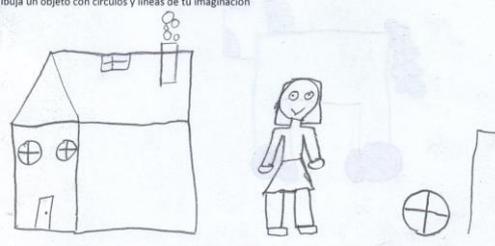
1° Dibuja 3 círculos (pequeño, mediano, grande)



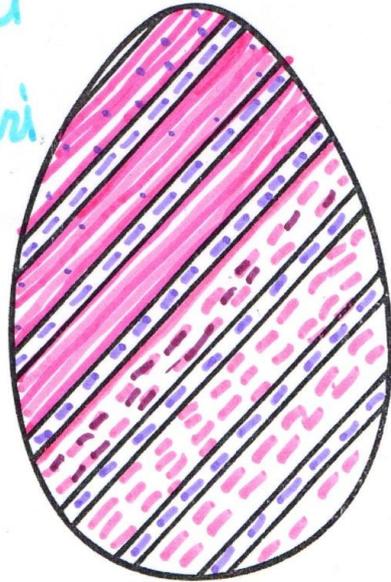
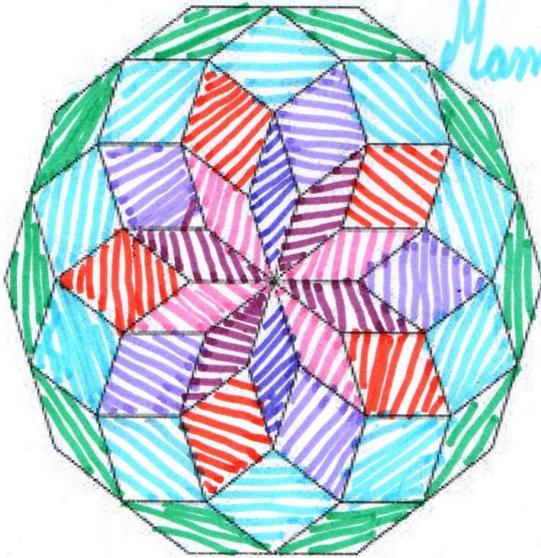
2° traza líneas rectas sin usar la regla graduada



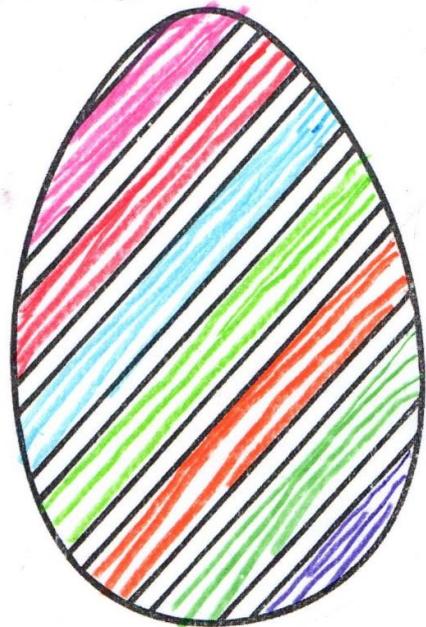
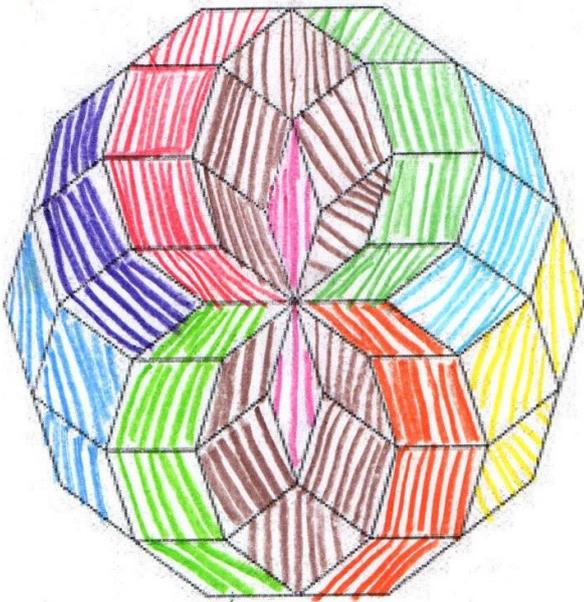
3° dibuja un objeto con círculos y líneas de tu imaginación



Xiana Maryori
Mamani Redri



Keisi Abigail Minaya Patiño



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

San Miguel, 03 de mayo del 2023

OFICIO N°076 - 2023 - MED - DIFOID - DREP/DGIESPP-J.

SEÑOR : María Salome Gonzales Cutipa
DIRECTOR (a) DE LA I.E.P. N° 70541- "Virgen de Fátima"
Juliaca- San Román.

ASUNTO : Solicita Practica Pre Profesionales.

Mediante el presente me dirijo a Usted para saludarlo y a la vez solicitarle Prácticas Pre profesionales para los estudiantes del X Ciclo del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, en cumplimiento al Diseño Curricular Básico nacional de Educación Primaria, a las RVM N° 177-2021-MINEDU y Orientaciones para el servicio educativo en los centros de educación superior y el Marco de la Emergencia Sanitaria por COVID-19, los Lineamientos del Área de Practica para las instituciones de Formación Inicial Docente y la Directiva N° 001-2023-I-MINEDU-DREP-DGIESPPJ-JUAEESPPJ.

Asimismo, debo manifestarle que según los documentos emanados por la Dirección de Formación Inicial Docente y la EESPPJ, los estudiantes practicantes del X ciclo académico, deben desarrollar experiencias de aprendizaje, sesiones de aprendizaje y/o actividades de aprendizaje asimismo desarrollar la investigación aplicada en las Instituciones Educativas de la Región de Puno; según su especialidad, certificadas por la Institución Educativa Primaria en la cual los estudiantes desarrollaran las practicas pre profesionales.

En tal sentido solicito practicas pre profesionales para el dictado de sesiones y/o actividades de aprendizaje para los estudiantes del X ciclo de educación primaria, por el periodo comprendido del 03 de mayo al 28 de Julio del año en curso, los días lunes, martes, miércoles y jueves de cada semana.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para reiterarle las consideraciones más distinguidas y de estima personal.

Atentamente,

c.c. Arch.
LIL.



Dr. Balvino Arias Quispe
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA
JULIACA

RECIBIDO
FECHA: 04.11.05.2023