

# **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “JULIACA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA**



**USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR HÁBITOS DE  
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO  
GRADO DE LA IEP N° 70541 JULIACA, 2023**

## **TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. LUIS MIGUEL APAZA VILCA**

ORCID <https://orcid.org/0009-0000-7044-7738>

ASESOR: Nilo Rodolfo Zea Mamani

ORCID <https://orcid.org/000-0001-7648-7618>

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ**

**2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA "JULIACA"**

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

EDUCACIÓN PRIMARIA

**USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR HÁBITOS DE  
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO  
GRADO DE LA IEP N° 70541 JULIACA, 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. LUIS MIGUEL APAZA VILCA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE**

:

Yuri Fidel Ticona Portugal

**SECRETARIO**

:

Mario Aguilar Fruna

**VOCAL**

:

Mauro Gregorio Ayamamani Yanqui

**ASESOR DE TESIS**

:

CPC Nilo Rodolfo Zea Mamani

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Competencia comunicativa

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE LATESIS****PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A)**

Yo, **NILO RODOLFO ZEA MAMANI**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) de la tesis titulada: **USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR HABITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N° 70541 JULIACA, 2023** del autor, constato que la investigación no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, Enero del 2025

Apellidos y nombres del asesor:

NILO RODOLFO ZEA MAMANI

DNI

02391175

ORCID

<https://orcid.org/0000-0001-7648-7618>

FIRMA






**DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD**

Yo, **LUIS MIGUEL APAZA VILCA**, con DNI: **74228958** egresado de la carrera profesional programa de estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la tesis titulado: : **USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR HABITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N° 70541 JULIACA, 2023**. Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, Enero del 2025

Apellidos y nombres del (a) autor (a): APAZA VILCA LUIS MIGUEL
DNI 74228958
ORCID <a href="https://orcid.org/0009-0000-7044-7738">https://orcid.org/0009-0000-7044-7738</a>
FIRMA 





**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL  
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**"JULIACA"**

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ  
 ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDIAH-P  
 INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°037-2025-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG**

San Miguel, 14 de enero del 2025

Vistos el Informe N° 009-2025-MINEDU-DREP-EESPPJ-JUA. y el expediente N° 101 de fecha 14 de enero del presente año, presentada (o) por el (la) egresado **APAZA VILCA, Luis Miguel**. Del programa de estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, R.M. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Julica".

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

**PRESIDENTE** : Dr. YURI FIDEL, TICONA PORTUGAL.  
**SECRETARIO** : Dr. MARIO, AGUILAR FRUNA.  
**VOCAL** : Lic. MAURO GREGORIO, AYAMAMANI YANQUI.

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **LICENCIADO en EDUCACIÓN PRIMARIA** cuya denominación es: **USD DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N° 70541 JULIACA, 2023.**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** APAZA VILCA, Luis Miguel.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

**DÍA DE SUSTENTACIÓN** : Jueves, 16 de enero del 2025.  
**HORA** : 10:00 am. Hrs.  
**LUGAR** : Sala de Grados de la EESPP Juliaca.  
**FECHA DE PUBLICACIÓN** : San Miguel, 15 de enero del 2025.

*REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE*

YFTP/DG  
 hcc/Sec  
 Arch.



Dr YURI FIDEL TICONA PORTUGAL  
 CM N° 1002426567  
 DIRECTOR GENERAL

📍 Av. Infancia N° 303 - Pueblo Joven La Revolución  
 🌐 <https://eesppjuliaca.edu.pe/>

☎ (051) 327313

E  
E  
S  
P  
P  
J





**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**  
**CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ**  
**ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P**  
**INSTITUCIÓN LICENCIA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU**  
*"Rumbo a la Excelencia"*

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 446-2022-ME-DREP/DG/EESPPJ**

San Miguel, 28 de diciembre del 2022.

Visto el informe N° 009-2022-JDUI/EESPPJ/ de fecha 28 de diciembre del 2022 presentado por la jefatura de Unidad de Investigación, el cual solicita la emisión de la Resolución Directoral de aprobación de proyecto de investigación de LUIS MIGUEL APAZA VILCA de la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA; cuyo expediente de solicitud es el N° 1381 de fecha 22/08/2022, quien solicita la aprobación de su proyecto de investigación.-----

Visto el proyecto de investigación del (la) interesado (a), que es estudiante de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA.-----

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de ley General de Educación 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la Carrera Pública de sus Docentes en lo que concierne a su principios y Régimen Académico. Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, TUO de la ley N° 27444 de Procedimiento Administrativo General, Resolución Ministerial N° 507-2020-MINEDU licenciamiento institucional como Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y Resolución Directoral N° 0910-2010-ED, dispone que la Dirección de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Juliaca, está facultado para aprobar mediante resolución directoral los proyectos de investigación.-----

**SE RESUELVE:**

**1.- APROBAR**, el proyecto de investigación denominado: USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N° 70541 JULIACA, 2023. *Asesorado por el Prof. Nilo Rodolfo Zea Mamani.*-----

**2.- COMUNICAR A** la dirección general, jefatura de la Unidad Académica, secretaria Académica, jefatura de la Unidad de Investigación, y demás dependencias de la EESPPJ sobre el cumplimiento de la presente Resolución.

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

MPMV//DG-EESPPJ  
 SA/ NRZM  
 UI/MAF  
 C.c. Arch. (1)  
 Interesado (a) (1)  
 Cargo (1)



*Dr. Marias Platón Mamani Vargas*  
 DIRECTOR GENERAL  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA

## **Dedicatoria**

A Dios, por su guía, amor y fortaleza, que me permitieron alcanzar mi sueño de obtener el título en educación. Su presencia iluminó mi camino, dándome sabiduría, perseverancia y esperanza en los momentos difíciles. A Él, toda la gloria y gratitud, pues sin su apoyo este logro no hubiera sido posible. A mis padres y familiares.

Luis Miguel Apaza Vilca

### **Agradecimiento**

A la EESPP Juliaca, por su acogida y apoyo en la etapa final de mi formación, y a toda la comunidad pedagógica, por su dedicación y compromiso en mi desarrollo académico y personal. Agradezco profundamente su influencia en mi formación como educador, fomentando en mí los valores que guiarán mi carrera profesional.

Luis Miguel Apaza Vilca



## Resumen

La investigación tuvo como objetivo analizar el uso de la historieta como estrategia pedagógica para mejorar los hábitos de lectura en estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70541 Juliaca en 2023. Se buscó evaluar si las historietas pueden incrementar la motivación, el interés y la frecuencia de lectura, además de potenciar la comprensión lectora y el disfrute por la lectura. La metodología empleada fue cuantitativa, con un diseño experimental de pre y post prueba, utilizando un grupo en el cual se experimentó el pre, proceso y post o salida, que utilizó historietas en las sesiones de lectura. La intervención se realizó durante ocho semanas, con sesiones semanales que incluyeron actividades de lectura y discusión. Los datos se recolectaron a través del registro, prueba y observaciones directas en el aula. Así mismo el primer día de clases los estudiantes presentaban escasos de lectura un 70%. Al determinar mi investigación con las historietas. Lo estudiantes ya tenían el interés de las lecturas. Con un 90%.

Los resultados mostraron un incremento significativo en los hábitos de lectura del en la experimentación, evidenciado por un aumento en la frecuencia de lectura y mayor disfrute de los textos. Además, los estudiantes lograron una mejor comprensión lectora, facilitada por el formato visual y narrativo de las historietas, que les permitió conectar emocionalmente con el contenido. También manifestaron mayor interés por la lectura, considerándola más atractiva y divertida en comparación con los textos convencionales.

En conclusión, las historietas resultaron ser una estrategia pedagógica efectiva para mejorar los hábitos de lectura, recomendándose su implementación para fomentar el interés y la comprensión lectora en los estudiantes de primaria.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, hábitos de lectura, historieta, motivación lectora,

## **Abstract**

The research aimed to analyze the use of comics as a pedagogical strategy to improve reading habits in fourth grade students at IEP N° 70541 Juliaca in 2023. The aim was to evaluate whether comics can increase motivation, interest, and frequency of reading, in addition to enhancing reading comprehension and enjoyment of reading. The methodology used was quantitative, with an experimental pre- and post-test design, using a group in which the pre, process, and post or exit were experienced, which used comics in the reading sessions. The intervention was carried out for eight weeks, with weekly sessions that included reading and discussion activities. The data was collected through registration, testing, and direct observations in the classroom.

The results showed a significant increase in reading habits in the experiment, evidenced by an increase in reading frequency and greater enjoyment of the texts. In addition, students achieved better reading comprehension, facilitated by the visual and narrative format of the comics, which allowed them to emotionally connect with the content. They also showed greater interest in reading, considering it more attractive and fun compared to conventional texts.

In conclusion, comics turned out to be an effective pedagogical strategy to improve reading habits, and their implementation is recommended to promote interest and reading comprehension in primary school students.

**Keywords:** Reading comprehension, reading habits, comics, reading motivation,

## **Introducción**

La lectura es una habilidad fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes, ya que no solo les permite acceder a nuevos conocimientos, sino también desarrollar habilidades cognitivas esenciales como la comprensión, el pensamiento crítico y la expresión. Sin embargo, en muchos contextos educativos, especialmente en niveles de primaria, los estudiantes enfrentan dificultades significativas para desarrollar hábitos sólidos de lectura. En particular, la falta de motivación y la escasa conexión emocional con los textos suelen ser barreras importantes que limitan su desempeño en comprensión lectora.

En este sentido, la utilización de estrategias pedagógicas innovadoras puede ser una solución eficaz para mejorar los hábitos de lectura entre los estudiantes. La historieta, un recurso visual y narrativo que combina texto e ilustración, ha demostrado ser una herramienta poderosa para captar la atención de los niños, fomentar su interés y motivación, y facilitar la comprensión lectora. Su formato dinámico y atractivo permite a los estudiantes disfrutar del proceso de lectura, al mismo tiempo que facilita la asimilación de contenidos y el desarrollo de habilidades cognitivas.

En la IEP N° 70541 de Juliaca, los estudiantes del cuarto grado han mostrado dificultades en la adquisición de hábitos lectores, lo que se ha evidenciado en diversas evaluaciones internas. Ante esta situación, esta investigación tiene como objetivo principal analizar el uso de la historieta como estrategia pedagógica para mejorar los hábitos de lectura de los estudiantes, evaluando su impacto en la motivación, la comprensión lectora y la frecuencia con que los estudiantes se involucran con los textos. A través de este estudio, se busca determinar si la inclusión de las historietas en el aula puede ser una herramienta efectiva para mejorar los resultados en comprensión lectora y, al mismo tiempo, fomentar una actitud positiva hacia la lectura.



Este estudio se centró en una intervención pedagógica que incorporará las historietas como recurso en las actividades de lectura, con el fin de observar cómo influye en los hábitos y actitudes lectoras de los estudiantes. Se espera que los resultados de esta investigación contribuyan a una mejor comprensión de la efectividad de las historietas como estrategia educativa, ofreciendo una alternativa valiosa para fortalecer la enseñanza de la lectura en las aulas de primaria.

Se estructuró en capítulos:

En el Capítulo I, se contextualiza el problema de estudio, destacando las dificultades en comprensión lectora y el interés por la lectura en los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70541 de Juliaca. Se justifica la investigación desde enfoques teóricos, prácticos y metodológicos, y se plantean los objetivos, la hipótesis y las variables a analizar.

El Capítulo II revisa el marco teórico, abordando el uso de la historieta como herramienta pedagógica y su impacto en la motivación y comprensión lectora de los estudiantes.

En el Capítulo III, se describe la metodología, detallando el diseño experimental, la población, los instrumentos de recolección de datos y el proceso de intervención con historietas.

El Capítulo IV presenta los resultados, comparando el impacto de la intervención con historietas en el grupo experimental frente al grupo control. Se analiza su efectividad y se ofrecen recomendaciones para futuras investigaciones.

Finalmente, los Anexos incluyen material complementario, como evaluaciones y ejemplos de las historietas utilizadas.

Tabla de contenido	
Resumen .....	ix
Abstract.....	x
Introducción.....	xi
CAPÍTULO I.....	12
ASPECTOS GENERALES.....	12
1. Planteamiento del problema.....	12
1.1. Descripción del problema.....	12
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema general .....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Objetivos de la investigación.....	15
1.3.1. Objetivo general .....	15
1.3.2. Objetivos específicos .....	15
1.4. Justificación del estudio .....	16
1.5. Hipótesis de la investigación .....	18
1.5.1. Hipótesis general .....	18
1.5.2. Hipótesis específicas.....	18
1.6. Variables.....	19
1.6.1. Variable independiente .....	19
1.6.2. Variable dependiente .....	19
1.7. Operacionalización de variables.....	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO .....	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.2. MARCO TEÓRICO .....	29
2.2.1. Uso de historietas .....	29
2.2.1.1. <i>Lenguaje icónico</i> .....	32
2.2.1.2. Lenguaje verbal narrativa .....	33
2.2.1.3. Transmitir información.....	34
2.2.1.4. Goces estéticos .....	35
2.2.2. Hábitos de lectura .....	36
2.2.2.1. Factores perceptivos: .....	41

2.2.2.2. Factores cognoscitivos: .....	42
2.2.2.3. Factores motivacionales .....	43
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	45
CAPÍTULO III .....	49
PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	49
3.1. Enfoque de la investigación.....	49
3.2. Diseño de investigación.....	50
3.3. Tipo y nivel de investigación.....	51
3.3.1. Tipo de investigación .....	51
3.3.2. Nivel de investigación .....	52
3.4. Población y muestra: .....	52
3.4.1. Población .....	52
3.4.2. Muestra .....	53
3.5. Técnicas e instrumentos de investigación .....	54
3.5.1. Técnicas.....	54
3.5.2. Instrumentos .....	56
3.6. Tácticas de recolección de información o datos.....	58
3.7. Diseño de procesamiento y análisis de información o datos.....	58
3.7.1. Técnicas de procesamiento de datos.....	58
3.7.2. Representación de las figuras estadísticas: .....	60
3.7.3. Análisis e interpretación de resultados: .....	60
3.8. Diseño prueba de hipótesis .....	61
CAPÍTULO IV .....	63
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	63
4.1. Resultados del pre test .....	63
4.2. Resultados del proceso de aplicación de las historietas .....	73
4.3. Resultados del post test .....	84
4.4. Prueba de hipótesis .....	92
Prueba de hipótesis general .....	93
Prueba de hipótesis 1 .....	94
Prueba de hipótesis 2 .....	95
Prueba de hipótesis 3 .....	96



4.5. Discusión de resultados .....	97
CONCLUSIONES.....	100
RECOMENDACIONES .....	101
REFERENCIAS .....	102
ANEXOS .....	105

# CAPÍTULO I

## ASPECTOS GENERALES

### 1. Planteamiento del problema

#### 1.1. Descripción del problema

El informe de UNICEF (2022) revela una crisis educativa global alarmante, donde solo un tercio de los niños de 10 años comprenden adecuadamente los textos escritos. Este hallazgo subraya la necesidad urgente de mejorar la alfabetización, comprensión lectora y hábitos de lectura desde las etapas iniciales del proceso educativo. Es esencial garantizar que todos los niños, independientemente de su lugar de residencia o situación económica, tengan acceso a una educación de calidad. Para lograrlo, se requieren reformas educativas y un compromiso global para abordar las desigualdades que perpetúan esta crisis, asegurando un futuro inclusivo y efectivo para todos.

Según Arroyo (1996), la lectura va más allá de decodificar palabras; implica comprender y extraer significado del texto. Sin embargo, hoy en día, los hábitos de lectura se ven amenazados por la omnipresencia de la televisión y otros medios audiovisuales, que ofrecen una alternativa más atractiva y pueden influir en la forma en que procesamos la información y desarrollamos habilidades cognitivas. Esta situación presenta desafíos para fomentar una cultura de lectura sólida. Es esencial abordar estas amenazas para asegurar que la lectura siga siendo una herramienta clave para el aprendizaje, el crecimiento personal y el enriquecimiento cultural.

En el contexto nacional los hábitos de lectura es clave para mejorar la calidad educativa, vinculado al desarrollo académico y acceso a nuevos conocimientos. Sin

embargo, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2016) muestran logros limitados, especialmente en sectores vulnerables. Solo el 14,3% de los estudiantes comprenden lo que leen, y más del 50% tienen dificultades con la comprensión lectora y matemáticas. Esto destaca la necesidad de mejorar la alfabetización desde etapas tempranas, capacitar docentes y fortalecer las infraestructuras en zonas desfavorecidas para cerrar la brecha educativa.

La situación en la educación primaria es preocupante, especialmente en segundo grado, donde ha disminuido el porcentaje de estudiantes que alcanzan el nivel "Satisfactorio" en comprensión lectora, pasando de un 49,8% a un 46,4%. Ante este retroceso, el Ministerio de Educación del Perú implementó desde 2009 estrategias como rutas de aprendizaje, sectores de aprendizaje y el plan lector, con el objetivo de mejorar la calidad educativa y fomentar el interés por los hábitos de lectura. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, la falta de progreso en los resultados sugiere que se deben ajustar las estrategias y fortalecer su implementación.

Así mismo, en la institución educativa IEP Virgen de Fátima 70541 de la ciudad de Juliaca, se ha identificado una situación preocupante en cuanto al desarrollo de los hábitos de lectura entre los estudiantes. A pesar de los esfuerzos pedagógicos realizados, los estudiantes aún enfrentan dificultades significativas en relación con la comprensión lectora y la capacidad para abordar textos de manera adecuada.

Estos problemas han quedado evidenciados en las evaluaciones formativas, donde se ha observado que los estudiantes no pueden leer articuladamente, carecen de fluidez lectora y presentan dificultades para identificar los diferentes tipos de lenguaje. Además, es notorio que no han desarrollado hábitos de lectura constantes, lo que incide directamente en su capacidad para comprender los textos que leen.



En particular, los estudiantes muestran una falta de conexión con el contenido, lo que sugiere que no están aplicando estrategias adecuadas para interpretar lo que leen. Esto se traduce en una comprensión superficial o nula de los textos, impidiendo que los niños puedan generar un análisis crítico o reflexivo sobre lo que están estudiando. Esta situación es alarmante, pues la comprensión lectora es una habilidad esencial no solo para el aprendizaje académico, sino también para el desarrollo integral de los estudiantes en su vida cotidiana.

La falta de hábito de lectura también refleja una carencia en la motivación y el interés por los textos, lo que puede estar relacionado con métodos de enseñanza que no logran captar la atención de los estudiantes o que no se ajustan a sus intereses y necesidades. Este panorama evidencia la urgencia de investigar más a fondo las causas de estas dificultades, para poder encontrar soluciones efectivas que fomenten tanto el gusto por la lectura como el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales, como la comprensión y la capacidad crítica.

La investigación de este problema es esencial, pues permitió identificar los factores que afectan el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes y proponer estrategias pedagógicas como la aplicación de historietas. Además, se tiende a diseñar e implementar intervenciones que promuevan la lectura de una manera más atractiva y significativa, lo que contribuirá a mejorar el rendimiento académico y a fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes, dándoles así las herramientas necesarias para tener éxito en su educación y en su vida futura.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuáles son los efectos que tiene el uso de historietas en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Qué efectos tiene la aplicación del lenguaje icónico en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541?
- ¿Qué efectos tiene la aplicación en el lenguaje verbal narrativo gráfico en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541?
- ¿Cuáles son los efectos que tiene la aplicación de transmitir información y goces estéticos en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar los efectos que tiene el uso de las historietas en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Verificar los efectos que tiene la aplicación del lenguaje icónico en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541.
- Comprobar los efectos que tiene la aplicación en el lenguaje verbal narrativo gráfico en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541.

- Identificar los efectos que tiene la aplicación de transmitir información y goce estéticos en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541.

#### **1.4. Justificación del estudio**

**Justificación teórica:** La presente investigación reviste una gran importancia desde el punto de vista teórico, ya que permite actualizar y enriquecer el marco conceptual relacionado con los hábitos de lectura, especialmente en el contexto educativo. A través de esta investigación, se profundizan en las teorías y enfoques existentes sobre el desarrollo de la comprensión lectora y el uso de estrategias pedagógicas innovadoras, como la utilización de la historieta. Este estudio aportará nuevos conocimientos y perspectivas sobre cómo las herramientas visuales pueden mejorar la motivación y la capacidad de los estudiantes para comprender y disfrutar de los textos.

Además, la investigación contribuirá a una mejor comprensión de las bases teóricas que subyacen al fomento de los hábitos de lectura desde las primeras etapas educativas. Al revisar y contrastar los antecedentes previos, será posible identificar las lagunas existentes en la investigación actual, y permitir que el estudio pueda validar, ampliar o refutar teorías relacionadas con la lectura y el aprendizaje.

La actualización de la información y el análisis de datos a partir de la intervención pedagógica permitirá contrastar las teorías con los resultados obtenidos, ofreciendo una base sólida para la interpretación de los datos. En consecuencia, la investigación no solo servirá para enriquecer la teoría existente, sino que también brindará una perspectiva más clara y fundamentada sobre cómo mejorar los hábitos de lectura en los estudiantes, contribuyendo al avance del conocimiento en el área de la educación.

**Justificación práctica:** Desde el punto de vista práctico, esta investigación es de gran relevancia, ya que sus resultados permiten abordar de manera más precisa el problema

de los hábitos de lectura en los estudiantes. A través del análisis de la implementación de las historietas como estrategia didáctica, se identifican de forma clara los aspectos más destacados de su uso en el aula, brindando evidencia sobre su efectividad para mejorar la comprensión lectora y fomentar el interés por la lectura en los niños.

Los resultados obtenidos contribuirán a afinar los objetivos del estudio, permitiendo una comprensión más profunda de la realidad educativa en cuanto a los hábitos de lectura de los estudiantes. Asimismo, los resultados servirán para determinar cómo la aplicación de historietas puede ser una herramienta eficaz para superar las barreras que limitan el desarrollo de estos hábitos, como la falta de motivación o la dificultad para comprender textos convencionales.

A partir de las conclusiones y sugerencias, se podrán diseñar intervenciones pedagógicas más efectivas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes, especialmente aquellos en contextos de vulnerabilidad. Esto no solo permitirá mejorar los resultados educativos a nivel local, sino que también proporcionará una base sólida para la generalización de la investigación, ofreciendo propuestas prácticas que podrían ser implementadas en otras instituciones educativas, contribuyendo a la mejora de los hábitos de lectura y, por ende, al desarrollo integral de los estudiantes.

**Justificación metodológica:** La importancia metodológica de esta investigación radica en la elección adecuada del diseño, tipo y nivel de estudio, los cuales son fundamentales para abordar de manera rigurosa y precisa la problemática planteada. El enfoque metodológico utilizado permite una comprensión profunda de la relación entre las variables involucradas, en este caso, el uso de historietas y el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

El diseño experimental con pre y post prueba elegido para esta investigación facilita la evaluación del impacto de la intervención pedagógica, permitiendo comparar los

resultados antes y después de la aplicación de las historietas como herramienta didáctica. Este diseño no solo proporciona datos cuantitativos, sino que también facilita un análisis cualitativo de las percepciones y actitudes de los estudiantes hacia la lectura, lo que enriquecerá la interpretación de los resultados.

Asimismo, el tipo de investigación permitirá observar de manera directa los efectos de las estrategias pedagógicas aplicadas, garantizando que las conclusiones sean válidas y representativas. La metodología empleada, que combina herramientas de recolección de datos como encuestas y observaciones, contribuirá a una visión integral y precisa del fenómeno investigado.

En resumen, la justificación metodológica de esta investigación radica en la capacidad del enfoque elegido para proporcionar información relevante y verificada sobre cómo las historietas pueden influir en los hábitos de lectura de los estudiantes, lo que permitirá generar recomendaciones claras y prácticas para mejorar las estrategias educativas en el futuro.

## **1.5. Hipótesis de la investigación**

### **1.5.1. Hipótesis general**

La aplicación del uso de historietas tiene efectos significativos para desarrollar los hábitos de lectura tiene efectos calificativos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70541 Juliaca, 2023.

### **1.5.2. Hipótesis específicas**

- La aplicación del lenguaje icónico es eficaz en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70541 Juliaca.



- La aplicación en el lenguaje verbal narrativo gráfico despierta el interés efectivo en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70541 Juliaca.
- La aplicación de transmitir información y goces estéticos es eficaz en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70541 Juliaca.

## **1.6. Variables**

### **1.6.1. Variable independiente**

Uso de historietas. - se refiere a la aplicación de cómics o relatos gráficos con el propósito de entretener, educar o comunicar un mensaje. En el contexto educativo, las historietas se utilizan como una herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora, fomentar el hábito de lectura y hacer que el aprendizaje sea más atractivo.

### **1.6.2. Variable dependiente**

Hábitos de lectura. - es la práctica frecuente y voluntaria de leer por placer, aprendizaje o necesidad. Implica no solo la capacidad de comprender textos, sino también la disposición y el gusto por la lectura como una actividad regular en la vida cotidiana.

## 1.7. Operacionalización de variables

Tabla 1 *Operacionalización de las variables.*

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Variable Independiente	Lenguaje icónico (visual observación)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Claridad del personaje en la historieta</li> <li>2. Expresividad visual del personaje</li> <li>3. Diseño de los fondos y escenarios</li> <li>4. Uso de elementos visuales para transmitir emociones</li> </ol>
Uso de historietas	Lenguaje verbal narrativo gráfico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Claridad de los diálogos</li> <li>2. Adecuación de las tipografías</li> <li>3. Uso de onomatopeyas en la narrativa</li> <li>4. Coherencia del texto con la trama</li> </ol>
	Transmitir información	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Claridad del mensaje principal</li> <li>2. Uso de imágenes para explicar conceptos</li> <li>3. Transiciones claras entre escenas</li> <li>4. Capacidad de la historieta para explicar una idea compleja</li> </ol>
	Goces estéticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atractivo visual general</li> <li>2. Uso adecuado de colores</li> <li>3. Dinamismo en las ilustraciones</li> <li>4. Estética de la tipografía y el texto</li> </ol>
<b>Variable Dependiente</b>	Factores perceptivos	Número de imágenes de la historieta
Hábitos de la lectura	Factores cognoscitivos	Comprensión de la lectura Interés por la lectura Mensaje o enseñanza de la historieta
	Factores motivacionales	Extrínseca intrínseca

Nota. Creación propia

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **A nivel internacional**

Coronel, Et al (2020) llevaron a cabo una investigación en la Universidad Técnica de Manabí (UTM) centrada en los hábitos de lectura y el consumo de información entre estudiantes de la carrera de Educación. Emplearon un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo y exploratorio para comprender la situación actual. La muestra incluyó a 327 estudiantes de diversas especializaciones de la carrera de Educación en modalidad presencial, cuyos datos fueron recogidos mediante un cuestionario distribuido entre agosto y septiembre de 2019 a través de Google Drive para facilitar el proceso. El análisis de los datos se realizó utilizando técnicas estadísticas descriptivas y el test Chi cuadrado para identificar posibles asociaciones entre variables. Los resultados indicaron que los estudiantes de Educación en la UTM presentan hábitos de lectura poco frecuentes, con variaciones significativas entre las distintas especialidades. Específicamente, se observó que los estudiantes de Educación Básica exhibieron mejores hábitos de lectura en comparación con otras menciones. En conclusión, estos hallazgos subrayan la necesidad de desarrollar currículos educativos que fomenten y fortalezcan los hábitos de lectura entre los estudiantes de Educación. Mejorar la formación integral de los futuros educadores es crucial para prepararlos efectivamente para sus roles como agentes de cambio en la sociedad. Por lo tanto, se recomienda implementar

estrategias educativas que promuevan la lectura activa y crítica, así como el uso efectivo de la información, como componentes esenciales del proceso educativo.

Jiménez Et al (2020) llevaron a cabo un estudio enfocado en analizar los hábitos de lectura de estudiantes del primer semestre de la licenciatura en Psicología Educativa en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco, Ciudad de México. Adoptaron un enfoque descriptivo con un diseño no experimental, que incluyó la participación de 69 alumnos, mayoritariamente mujeres (60) y un grupo minoritario de hombres (9), con una edad promedio de 20 años. La selección de los participantes se basó en un muestreo no probabilístico, priorizando la accesibilidad y la disponibilidad del docente responsable de los grupos. Para la recolección de datos, se aplicó el Cuestionario sobre Hábitos de Lectura en el salón de clase de cada grupo. El procesamiento de la información se llevó a cabo utilizando el software Excel versión 2013. Los resultados indicaron que, aunque los estudiantes leen con regularidad, no mantienen un hábito estable de lectura. Asimismo, se destacó que el libro sigue siendo la principal fuente de información tanto en formato impreso como digital para los participantes del estudio. En conclusión, estos hallazgos enfatizan la importancia de promover hábitos de lectura sólidos entre los estudiantes universitarios y de considerar la evolución de los medios digitales sin descuidar el valor del libro impreso como recurso informativo. La investigación proporciona una comprensión más profunda de los hábitos de lectura en este grupo demográfico específico y puede ser útil para diseñar estrategias educativas que fomenten una lectura más activa y comprometida entre los estudiantes universitarios.

Rosales, Et al (2022) destacó la importancia de cultivar hábitos de lectura desde los primeros años escolares hasta la etapa intermedia de la educación primaria, que abarca desde segundo hasta séptimo grado. El objetivo primordial es desarrollar

una comprensión lectora sólida y fomentar una relación significativa y perdurable con la lectura. Tanto los maestros como los padres juegan roles indispensables en este proceso, ya que su respaldo activo y la provisión de recursos adecuados son fundamentales para crear un entorno propicio para el hábito de la lectura. La inversión en la promoción de estos hábitos no solo repercute de manera inmediata en el rendimiento académico, sino que también establece las bases para el crecimiento intelectual y el bienestar emocional a largo plazo de los estudiantes. El estudio adoptó un enfoque metodológico integral, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. A través de la observación detallada y el análisis de encuestas, se logró obtener una comprensión profunda de las dinámicas involucradas en el desarrollo de los hábitos de lectura en un grupo de 67 individuos. En conclusión, este enfoque multidisciplinario permitió una exploración exhaustiva de los factores que influyen en la formación de estos hábitos, así como una evaluación rigurosa de su impacto en el proceso educativo y el crecimiento personal de los estudiantes.

### **A nivel nacional**

Diestra (2019) llevó a cabo una investigación enfocada en los hábitos de lectura de estudiantes de cuarto grado de primaria en la I.E. N° 5074 "Alcides Spelucin Vega" en el Callao durante el año 2019. El estudio adoptó una metodología rigurosa para comprender la dinámica de lectura en este grupo demográfico específico. Se utilizó un cuestionario en escala Likert, sometido a análisis exhaustivos de validez y confiabilidad para garantizar la robustez de los datos recopilados. El enfoque metodológico fue predominantemente cuantitativo, con un diseño descriptivo que buscaba identificar patrones y características de los hábitos de lectura. La muestra seleccionada fue no probabilística intencional, compuesta por 140 estudiantes, lo que permitió un análisis detallado de este grupo particular. Los



resultados indicaron que los hábitos de lectura de los estudiantes, en términos de tiempo dedicado, motivación, disponibilidad de recursos y metodología de lectura, tendieron a ubicarse mayoritariamente en un nivel promedio. Esta información proporcionó una visión clara de la situación de lectura entre los alumnos estudiados. En conclusión, el estudio reveló que los hábitos de lectura de los estudiantes de cuarto grado de primaria en la I.E. N° 5074 "Alcides Spelucin Vega" se caracterizan por ser regulares, destacando áreas potenciales de mejora en términos de promoción de la lectura y desarrollo de habilidades asociadas.

Ynoñán (2020) se centra en mejorar los hábitos de lectura en la primaria de la I.E. N° 10124 "Nuestra Señora de Lourdes" en Illimo mediante el desarrollo de una estrategia didáctica enfocada en la comprensión lectora. Utilizando un enfoque mixto secuencial que combina métodos cuantitativos y cualitativos, el estudio observó a una muestra representativa de estudiantes mientras realizaban diversas actividades diseñadas para evaluar su capacidad de comprensión de textos. Durante la fase cuantitativa, se identificaron variaciones significativas en los hábitos de lectura entre los estudiantes, destacando diferencias individuales que subrayan la necesidad de diseñar una estrategia efectiva que promueva la lectura como una herramienta clave para el aprendizaje y la interpretación de la información. Esta estrategia se basa en un diagnóstico inicial detallado de los hábitos de lectura actuales en la institución, sobre el cual se establecieron objetivos generales para mejorar la comprensión lectora y formar lectores comprometidos con la sociedad. La planificación estratégica consideró las características específicas de los estudiantes y del entorno educativo, definiendo etapas, acciones, principios y procedimientos específicos para guiar la implementación de la estrategia. Entre estas acciones se incluyen la selección cuidadosa de materiales de lectura adecuados, la capacitación

de los docentes en técnicas de enseñanza de la comprensión lectora, la creación de actividades interactivas y participativas, así como la evaluación continua del progreso de los estudiantes.

López y Tito (2021) llevaron a cabo un estudio en la Institución Educativa Privada Perseverancia, Responsabilidad y Educación en Yarinacocha-Ucayali durante 2020, con el propósito principal de investigar la posible relación entre los hábitos de lectura y la capacidad de expresión oral en estudiantes del primer grado de educación secundaria. El marco teórico del estudio se basó en teorías de la adquisición del lenguaje, particularmente en el enfoque conductista que postula que el aprendizaje del lenguaje se facilita mediante la imitación y la repetición de modelos lingüísticos. El diseño del estudio fue de tipo descriptivo correlacional, lo que permitió identificar conexiones entre las variables estudiadas. La muestra consistió en 21 estudiantes seleccionados aleatoriamente de la institución educativa objeto de estudio. Para recopilar los datos, se utilizó un cuestionario diseñado para evaluar los hábitos de lectura de los estudiantes, junto con un inventario para caracterizar su habilidad en expresión oral. Los resultados revelaron una correlación positiva y significativa entre los hábitos de lectura y la capacidad de expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria. Esto sugiere que los estudiantes con hábitos de lectura más robustos tienden a mostrar una mejor habilidad en expresión oral. Estos hallazgos son fundamentales en el ámbito educativo, destacando la importancia de promover la lectura como una herramienta esencial para mejorar las habilidades comunicativas desde una edad temprana. Además, enfatizan la necesidad de implementar estrategias educativas efectivas que integren el hábito de lectura dentro del currículo escolar de manera significativa.

### **A nivel local**

Cahuina (2021) realizó una investigación fundamental sobre cómo los hábitos de lectura pueden afectar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado. El estudio empleó una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental, proporcionando un marco sólido para examinar esta relación. La muestra consistió en 20 estudiantes, lo que permitió obtener conclusiones significativas. Se utilizó una combinación de observación y cuestionarios para una recopilación exhaustiva de datos. Tras evaluar inicialmente el nivel de comprensión lectora, se implementó un taller de lectura diseñado para promover hábitos de lectura efectivos. Esta intervención fue crucial para investigar directamente la relación causal entre los hábitos de lectura y la mejora en la comprensión lectora. Los resultados mostraron una mejora significativa en la comprensión lectora después del taller, con un aumento notable en el número de estudiantes que alcanzaron un nivel destacado en la segunda evaluación. El análisis estadístico realizado para comparar los resultados del pretest y post test respaldó estos hallazgos, demostrando una significancia estadística alta ( $p < 0,00$ ). Esto validó la hipótesis de investigación, confirmando que los hábitos de lectura tienen un impacto positivo y medible en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado. La investigación subraya la importancia de cultivar hábitos de lectura desde una edad temprana para mejorar la comprensión lectora. Destaca que habilidades como fluidez, comprensión e interpretación están estrechamente vinculadas con la práctica y la exposición frecuente a la lectura. La comprensión lectora es crucial para el éxito académico y el aprendizaje a largo plazo, enfatizando la necesidad de estrategias efectivas para su mejora en el ámbito educativo. Se recomienda implementar actividades y talleres de lectura adaptados, y promover la colaboración entre padres, maestros y la comunidad para fortalecer la

importancia de la lectura en el desarrollo educativo. En conclusión, fomentar hábitos de lectura emerge como una herramienta esencial para mejorar la comprensión lectora y fomentar un amor duradero por la lectura en los estudiantes de tercer grado..

Paucar (2021). El estudio representa un esfuerzo valioso para examinar la conexión entre los hábitos de lectura y las competencias del área de comunicación en estudiantes de sexto grado en la IEP N°70025 Independencia Nacional, en Puno. Se empleó un enfoque correlacional no experimental, que permitió investigar la relación entre estas variables sin manipular el entorno de estudio. Para recopilar datos sobre los hábitos de lectura de los estudiantes, se utilizó una combinación de guía de análisis documental y un cuestionario diseñado específicamente. La muestra consistió en 71 estudiantes de sexto grado, cuyas respuestas se analizaron utilizando el software estadístico SPSS versión 24. Los resultados revelaron que la gran mayoría de los estudiantes, el 91.5%, tenían hábitos de lectura regulares, lo que sugiere un nivel de interés y compromiso con la lectura. Además, un notable porcentaje, el 73.2%, mostró un alto nivel en las competencias de comunicación, lo que indica un buen dominio de habilidades relacionadas con el área de comunicación. Lo más significativo fue la evidencia encontrada de una relación directa y significativa entre los hábitos de lectura y las competencias comunicativas. Este hallazgo se respaldó con un coeficiente de correlación de Spearman ( $Rho$ ) de 0.828 y una probabilidad menor al 5%, lo que indica una asociación sólida entre estas variables. Además, se identificó una asociación positiva específica entre los hábitos de lectura y diferentes dimensiones de las competencias de comunicación, incluida la producción de texto, la comprensión de lectura, así como la expresión oral y escrita. Esto sugiere que los estudiantes con hábitos de lectura más sólidos tienden a tener un mejor desempeño en estas áreas de comunicación. En conclusión, el estímulo de los hábitos de lectura

entre estudiantes de sexto grado de primaria está estrechamente relacionado con la mejora de sus habilidades comunicativas. Esto implica un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para producir textos, comprender lo que leen y expresarse verbalmente de manera efectiva. Este vínculo entre la lectura y las competencias comunicativas sugiere que el hábito de leer de forma regular puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes en el área de comunicación.

Hualla (2022) realizó un estudio enfocado en investigar cómo las historietas pueden ser efectivas como herramienta educativa para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, durante el año 2022. El diseño del estudio fue cuasi-experimental, con un grupo experimental que utilizó historietas y un grupo control que no las utilizó, conformado por 39 estudiantes de entre 9 y 10 años, seleccionados de manera no probabilística. Para evaluar la comprensión lectora, se aplicaron exámenes escritos como técnica de medición en un pre y post test. Además, se llevaron a cabo 12 sesiones de aprendizaje específicas para el grupo experimental, donde se emplearon las historietas como material didáctico. Los resultados mostraron una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes del grupo experimental en comparación con el grupo control, respaldando así la eficacia de las historietas como estrategia didáctica para desarrollar habilidades de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado. Basándose en estos hallazgos, se concluyó que la utilización de historietas como herramienta educativa es efectiva para mejorar la comprensión lectora en este grupo de estudiantes. Los resultados estadísticos obtenidos mostraron un valor de  $p$  menor a 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Este resultado sugiere que las historietas pueden



ser una valiosa adición al conjunto de herramientas educativas para promover la comprensión lectora en el entorno escolar. En resumen, el uso de historietas como estrategia educativa ha demostrado ser altamente efectivo para mejorar diferentes aspectos de la comprensión lectora en niños y niñas. A nivel literal, facilitan la identificación y comprensión de la información explícita del texto, mejorando la retención de información clave. A nivel inferencial, estimulan la imaginación y el pensamiento crítico al permitir a los estudiantes hacer conexiones entre las viñetas y comprender el contexto de la historia más profundamente. Finalmente, a nivel crítico, fomentan la reflexión y el debate sobre temas éticos, promoviendo el desarrollo de habilidades analíticas y de evaluación. Estos resultados subrayan la versatilidad y eficacia de las historietas como herramienta para mejorar la comprensión lectora en el contexto educativo.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Uso de historietas**

La historieta, a menudo llamada cómic o tebeo, es un medio artístico y narrativo que combina texto y dibujos en secuencias de viñetas para contar una historia. Tiene sus raíces en el siglo diecinueve, cuando comenzó a aparecer en periódicos y revistas como una forma de entretenimiento y comunicación masiva. Su popularidad creció rápidamente, convirtiéndose en un medio importante para transmitir información, ideas y valores culturales. Una de las características distintivas de la historieta es su capacidad para abordar una amplia variedad de temas.

Aunque a menudo se asocia con el entretenimiento ligero y la ficción, las historietas también se han utilizado para tratar temas históricos, sociales, políticos y científicos de manera accesible y atractiva para un público amplio. Esto ha llevado a la creación de

historietas educativas, informativas y de divulgación que buscan informar y educar al lector sobre diversos temas de interés.

El lenguaje gráfico de la historieta permite a los autores comunicarse con los lectores de manera efectiva, utilizando elementos visuales como la composición, el diseño de personajes, la perspectiva y el uso del color para transmitir emociones, establecer atmósferas y crear narrativas dinámicas. Esta combinación de texto e imagen hace que las historietas sean una forma poderosa de contar historias, capaz de capturar la imaginación del público y transmitir mensajes de manera memorable.

En la era contemporánea, marcada por una creciente importancia del aspecto visual en la cultura popular y los medios de comunicación, las historietas continúan siendo una forma relevante y popular de expresión artística y narrativa. Con la proliferación de plataformas digitales y redes sociales, las historietas han encontrado nuevos medios para llegar a una audiencia global y diversa, consolidando su posición como una forma de comunicación versátil y poderosa en el panorama mediático actual.

La definición de Pimienta (2005) destaca la naturaleza visual y narrativa de la historieta, enfatizando su estructura en viñetas que forman parte de una secuencia coherente. Estas viñetas, organizadas alrededor de un personaje central, permiten el desarrollo de un tema o argumento previamente concebido.

Es muy importante destacar que el cómic es un medio flexible que puede abordar una amplia variedad de géneros, que van desde la comedia hasta el drama o la fantasía, adaptándose a las necesidades creativas del autor y a los intereses del público. La comunicación en la historieta se lleva a cabo principalmente a través de diálogos entre los personajes, los cuales están acompañados de texto que complementa la narrativa visual. Este texto puede incluir narraciones, descripciones, pensamientos de los personajes o incluso efectos de sonido representados mediante onomatopeyas, que añaden dinamismo y

expresividad a la historia. Además, cada viñeta está diseñada cuidadosamente para transmitir una parte específica de la narrativa, utilizando elementos como el encuadre, la composición, el estilo artístico y la expresión de los personajes para crear una experiencia que sea tanto visual como emocionalmente impactante para el lector.

La historieta es un medio narrativo y gráfico que combina elementos visuales y textuales para narrar relatos de manera eficaz y atractiva. Su capacidad para abarcar una amplia variedad de géneros y temas, así como su flexibilidad en el uso de recursos narrativos, la convierten en una forma de expresión artística y comunicativa sumamente poderosa y versátil. Las historietas tienen sus orígenes en los intentos antiguos de la humanidad por comunicar a través de imágenes, como se evidencia en las pinturas rupestres de cuevas prehistóricas como Lascaux y Altamira. Aunque estas pinturas no se ajustan a la definición moderna de historieta, comparten la idea de narrar historias mediante imágenes.

A lo largo de la historia, esta forma de expresión evolucionó, adaptándose a distintos contextos culturales y tecnológicos, desde relieves en templos egipcios hasta vitrales en tiempos medievales. Con la creación de la imprenta en los siglos XVIII y XIX, surgieron formas más organizadas de narrativa visual, como las caricaturas políticas y las tiras cómicas, estableciendo los fundamentos para el avance de las historietas modernas en el siglo XX.

### **Historietas como hábitos de lectura**

Unigarro (2013) En su página "La historieta: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora", de la Universidad Nariño de Colombia subraya la relevancia de la comprensión lectora como un proceso cognitivo esencial en la adquisición de conocimiento. Señala que este proceso implica la interacción entre la información previa del lector y los nuevos contenidos presentados en el texto, ya sea en forma de palabras, imágenes o ambos.

Las historietas, al integrar elementos visuales y textuales, ofrecen una experiencia de lectura enriquecedora que facilita la conexión entre imágenes y texto. Esto estimula una interpretación activa y reflexión crítica sobre el contenido narrativo y temático, lo cual, según Unigarro, fortalece la comprensión lectora y la habilidad para construir significados personales a partir de la lectura, consolidando así el aprendizaje del lector.

Las historietas combinan elementos visuales y textuales de manera dinámica, lo que facilita la comprensión y retención del contenido. Además, al ser una forma de narrativa visualmente atractiva. Las historietas tienen la capacidad de atraer la atención de los estudiantes y así mismo puedan estimular su participación activa durante la lectura.

Al utilizar historietas en el aula, Los educadores tienen la posibilidad de ofrecer a los estudiantes una experiencia de lectura que sea más participativa y con mayor significado. Las imágenes ayudan a contextualizar la información y aclarar conceptos difíciles, mientras que el texto refuerza la comprensión y promueve el desarrollo del vocabulario y la habilidad de inferencia. En suma, estas cualidades convierten a las historietas en una herramienta invaluable para potenciar tanto la comprensión lectora como el aprendizaje en su totalidad.

#### **2.2.1.1.Lenguaje icónico**

El lenguaje icónico es un sistema complejo que fusiona componentes lingüísticos y visuales para comunicar y representar la realidad visual. Este sistema se enfoca en capturar y transmitir la esencia de la "realidad visual" a través de elementos como colores, formas y texturas, los cuales son interpretados por el espectador. Las imágenes, al ser parte fundamental del lenguaje icónico, poseen la capacidad de reemplazar, interpretar o traducir la realidad de manera única y específica.

Dentro del ámbito del iconismo, las imágenes funcionan como signos que pueden ser debatidos en cuanto a su grado de naturalidad o artificialidad, así como en relación con sus propiedades para representar objetos de manera precisa y efectiva.

Este debate se enfoca en la conexión entre el ícono (la imagen) y su correspondiente en la realidad.

La percepción y asociación de un ícono con su significado se lleva a cabo a través de un proceso cognitivo de reconocimiento por parte del receptor. Este proceso implica la interpretación de los elementos visuales presentes en la imagen y su conexión con conceptos y significados previamente adquiridos por el individuo.

En el campo del lenguaje icónico, existen diversas teorías que intentan explicar su funcionamiento y sus mecanismos subyacentes. Estas teorías abordan aspectos como la semántica visual, los estudios de la percepción psicológica, la teoría del signo y la semiótica, entre otros, con el objetivo de comprender cómo las imágenes comunican y representan la realidad de manera efectiva y significativa.

#### **2.2.1.2.Lenguaje verbal narrativo**

La historieta, como medio de comunicación, se caracteriza por su capacidad para combinar imágenes y signos con textos con el fin de transmitir narrativas. Aunque en ocasiones ha sido considerada simplemente como un "género" dentro de otras formas de expresión, como la literatura o el arte gráfico, la historieta es en realidad un medio independiente con sus propias características distintivas. Incluso en su forma más básica, la historieta requiere elementos pictográficos, es decir, la representación visual de ideas, conceptos o eventos a través de imágenes.

Estas imágenes, junto con los textos que las acompañan, forman una estructura narrativa que transmite un mensaje o una historia. Esta combinación de elementos visuales y textuales permite a la historieta abordar una amplia variedad de temas y transmitir mensajes de manera efectiva y accesible para el lector.

Según la definición de Manuel Barrero, narrar en el contexto de la historieta implica contar una sucesión de hechos, ya sea a través del lenguaje visual o del

lenguaje verbal, en un marco temporal definido. Este proceso narrativo conlleva una transformación en la situación inicial de la historia, lo que implica un desarrollo en la trama o en la situación de los personajes a lo largo del relato. Esta estructura narrativa proporciona coherencia y dirección a la historia, manteniendo el interés del lector y permitiendo que la historieta cumpla su función como medio de entretenimiento, educación o expresión artística.

### **2.2.1.3. Transmitir información**

La comunicación humana es un proceso complejo que implica más que la mera transmisión de información. Involucra una interacción social dinámica entre el emisor y el receptor, donde se intercambian ideas, sentimientos, opiniones y experiencias. Este intercambio de información ocurre a través de diversos canales como el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y otros medios de expresión.

La interacción social es fundamental en el proceso comunicativo, ya que permite que ambas partes se involucren activamente en la conversación, compartan sus perspectivas y comprendan las necesidades y puntos de vista del otro. Además, la retroalimentación juega un papel crucial al proporcionar información sobre la efectividad de la comunicación y permitir ajustes en el mensaje para mejorar la comprensión y la conexión entre los participantes. Por otro lado, la transmisión de información se caracteriza por ser un proceso unilateral y unidireccional, donde un emisor envía datos o mensajes a un receptor sin la necesidad de interacción directa.

La comunicación, aunque efectiva para distribuir información objetiva como noticias o instrucciones, no alcanza la profundidad y riqueza de la comunicación interpersonal. Es esencial distinguir entre comunicación y mera transmisión de información, ya que la verdadera comunicación implica una participación activa de ambas partes, comprensión mutua y construcción de significado compartido.

Cuando falta interacción social, intercambio de ideas y retroalimentación, el proceso se reduce a una simple transmisión de datos, limitando su capacidad para establecer conexiones significativas entre las personas. La comunicación auténtica facilita una comprensión más profunda y permite la expresión de sentimientos, opiniones y experiencias personales, enriqueciendo las relaciones humanas y fomentando un intercambio más completo y significativo.

#### **2.2.1.4. Goces estéticos**

El placer estético es una vivencia íntima y emocional que surge al relacionarnos con una obra de arte, y no se limita a la apreciación visual o intelectual, sino que implica una conexión emocional y espiritual con la obra. Este placer se deriva de la capacidad del arte para trascender el tiempo y el espacio, transportándonos a un estado de contemplación donde el mundo exterior se desvanece y nos sumergimos en una experiencia estética única.

El genio del artista radica en su capacidad para capturar y expresar lo eterno y lo permanente a través de su obra. Esto puede manifestarse de diversas formas, ya sea a través de la belleza formal, la profundidad conceptual o la emotividad evocada. El arte tiene el poder de detenernos en nuestro camino y provocar nuestra reflexión sobre aspectos esenciales de la vida y la existencia humana.

El estado de fascinación que experimentamos frente a una obra de arte es altamente subjetivo y personal. Depende de nuestra sensibilidad, nuestras experiencias pasadas, nuestras creencias y nuestra disposición emocional en el momento de la contemplación. Lo que puede ser profundamente conmovedor para una persona puede dejar indiferente a otra, lo que demuestra la naturaleza única y subjetiva del placer estético.

Es importante destacar que el placer estético no depende de criterios artísticos externos o convenciones establecidas. No se requiere tener un entendimiento detallado de la historia personal que establecemos con la obra y cómo está nos impacta emocional y espiritualmente.

### **2.2.2. Hábitos de lectura**

El hábito de lectura es una actividad que implica dedicar tiempo regularmente a la lectura de diversos materiales escritos, como libros, periódicos o revistas, como parte de la rutina diaria o semanal de una persona. Esta práctica consciente puede realizarse por diferentes motivos, como placer, aprendizaje o entretenimiento.

Cultivar el hábito de lectura conlleva una serie de beneficios tanto intelectuales como emocionales. Entre estas ventajas se cuentan el enriquecimiento del vocabulario, el avance en la comprensión y la concentración, el estímulo de la imaginación y el aprendizaje de una diversidad de temas.

Además, la lectura regular puede contribuir a reducir el estrés, mejorar la memoria y promover la salud mental en general. Fomentar el hábito de leer desde la infancia implica exponer a los niños a libros y crear ambientes en el hogar, la escuela y la comunidad que promuevan la lectura.

Fomentar la lectura desde la infancia es crucial para establecer bases sólidas para un aprendizaje continuo y una apreciación duradera de la lectura a lo largo de la vida. Este hábito enriquece el conocimiento y las habilidades cognitivas y lingüísticas desde una edad temprana. Es importante destacar que el hábito de la lectura puede desarrollarse en cualquier etapa de la vida con dedicación. Incluso quienes no lo cultivaron desde jóvenes pueden beneficiarse significativamente al integrar la lectura regular en su rutina diaria. Leer constantemente expande el vocabulario, mejora la comprensión, estimula la imaginación,



promueve la reflexión crítica y proporciona acceso a una amplia gama de conocimientos. Así, la lectura se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo personal y el enriquecimiento intelectual a lo largo de toda la vida.

**Lectura:** La importancia de la lectura trasciende la mera adquisición de conocimientos: Es un recurso esencial para el desarrollo intelectual y el crecimiento personal. Al sumergirnos en la lectura, no solo decodificamos palabras, sino que también exploramos un universo de ideas y perspectivas. La lectura nos invita a reflexionar sobre temas profundos, La lectura nos motiva a revisar nuestras convicciones y a expandir nuestro entendimiento del entorno que nos rodea. Tanto la lectura individual como la compartida enriquecen considerablemente su influencia.

Al sumergirnos en un libro, nos embarcamos en un viaje personal de descubrimiento, permitiéndonos explorar nuevas realidades y expandir nuestros horizontes mentales. Pero cuando compartimos nuestras lecturas con otros, ya sea discutiendo un libro en un club de lectura o recomendándolo a amigos, creamos conexiones significativas y enriquecedoras que nos ayudan a ver el mundo desde diferentes perspectivas. La diversidad de materiales disponibles para la lectura es asombrosa.

Desde libros impresos hasta contenido en línea, como blogs, artículos y ensayos, la lectura nos ofrece una ventana a una amplia gama de temas y disciplinas. Podemos sumergirnos en la historia antigua, explorar los rincones del universo en la ciencia ficción, o sumergirnos en las complejidades de la mente humana en la psicología. Esta diversidad nos permite satisfacer nuestra curiosidad intelectual y nutrir nuestros intereses individuales. Además de ampliar nuestro conocimiento, la lectura también fortalece nuestras habilidades cognitivas y emocionales. La lectura nos incita a reflexionar de manera crítica, a examinar y valorar la información de forma imparcial, y a forjar nuestras propias conclusiones

informadas. Además, puede ser una fuente de inspiración y consuelo, nutriendo nuestra imaginación y brindándonos refugio durante momentos difíciles.

**Práctica de la lectura:** La práctica de la lectura implica un compromiso activo y constante con el proceso de comprender y absorber información mediante la lectura frecuente de diversos materiales escritos. Este compromiso no se limita a adquirir conocimientos, sino que también requiere un esfuerzo intencionado para mejorar habilidades específicas como la comprensión, la velocidad de lectura y la retención de información.

Al sumergirse en una amplia gama de materiales, desde libros y artículos hasta periódicos y documentos académicos, los lectores tienen la oportunidad de explorar diferentes temas, perspectivas y estilos de escritura. Esta diversidad en la selección de lecturas permite no solo ampliar el conocimiento en áreas específicas, pero también adquirir una comprensión más completa y situacional del entorno que nos rodea.

La práctica de la lectura puede adoptar diversos enfoques según los intereses y las necesidades del lector. Por ejemplo, algunos pueden optar por una lectura recreativa para el entretenimiento y el placer personal, mientras que otros pueden dedicarse a la lectura académica para el estudio y la investigación en profundidad. Además, aquellos en el ámbito profesional pueden comprometerse con la lectura especializada relacionada con su campo de trabajo para mantenerse actualizados y desarrollar sus habilidades. Independientemente del enfoque elegido, La lectura frecuente proporciona una variedad de ventajas concretas. Por ejemplo, refuerza las competencias lingüísticas al enriquecer el vocabulario, mejorar la gramática y potenciar la capacidad de expresión.

Además, promueve el pensamiento crítico al incitar al lector a examinar, valorar e integrar información de forma reflexiva y objetiva. La práctica de la lectura también es fundamental para el desarrollo personal, ya que promueve el crecimiento intelectual, la expansión de la perspectiva y el enriquecimiento emocional.

Al sumergirse en las historias y experiencias de otros, los lectores pueden cultivar la empatía, la compasión y la comprensión interpersonal, lo que contribuye a una mayor conciencia y conexión con el mundo que les rodea. En última instancia, dedicarse regularmente a la lectura es una inversión significativa en el desarrollo personal que puede influir positivamente en múltiples aspectos de la vida. Desde el rendimiento académico y profesional hasta el enriquecimiento personal y la satisfacción emocional, cultivar el hábito de la lectura se revela como una herramienta poderosa para el crecimiento continuo a lo largo de todas las etapas de la vida.

**Texto narrativo:** El texto narrativo relata eventos ficticios en un tiempo y lugar específicos, siguiendo una estructura que incluye introducción, desarrollo del conflicto y desenlace. Puede adoptar formas como cuentos, novelas o fábulas, protagonizados por personajes que enfrentan situaciones particulares y evolucionan a lo largo de la historia.

Los elementos clave son la trama, los personajes, el punto de vista y el ambiente. En resumen, el texto narrativo entretiene y transmite mensajes a través de la narración de eventos, utilizando una estructura y elementos específicos.

**Historieta:** Las historietas son una mezcla de expresión artística y literaria que integra tanto imágenes como texto para construir relatos fascinantes y elaborados. A través de la utilización de viñetas secuenciales, donde se alternan imágenes y texto en una disposición narrativa, las historietas permiten contar historias de una manera única y dinámica.

Estas viñetas presentan escenas que pueden variar en tamaño y disposición, permitiendo una amplia gama de posibilidades creativas para los artistas y escritores. Una de las características más distintivas de las historietas es su capacidad para abordar una amplia variedad de géneros y temas.

Desde la acción y la aventura hasta la ciencia ficción, el romance y el drama, las historietas pueden adaptarse para satisfacer los intereses de diversos lectores. Además, debido a su diseño flexible y variado, las historietas son apropiadas para ser disfrutadas por lectores de cualquier edad que sea, desde que sea jóvenes hasta los adultos.

Además de proporcionar entretenimiento, las historietas también tienen el potencial de transmitir mensajes importantes y explorar temas complejos. A través de sus tramas y personajes, las historietas pueden abordar cuestiones sociales, políticas, culturales y personales de una manera que resuene con los lectores y les invite a reflexionar sobre el mundo que les rodea. La combinación de arte visual y narrativa textual en las historietas crea una experiencia de lectura única que puede cautivar la imaginación del lector. El arte de las historietas puede variar desde estilos realistas hasta estilizados, y los artistas a menudo utilizan técnicas visuales creativas para transmitir emociones, crear atmósferas y dar vida a los personajes y escenarios.

**Hábito lector:** El hábito lector va más allá de simplemente leer regularmente; es una actividad que nutre el intelecto, el alma y el corazón. Al sumergirse en una variedad de materiales, desde libros hasta artículos en línea, los lectores exploran diferentes perspectivas, expanden sus horizontes y amplían su entendimiento del entorno circundante. Esta práctica fomenta la curiosidad intelectual y la sed de conocimiento, lo que a su vez promueve un desarrollo personal continuo a lo largo de la vida.

Desarrollar un hábito lector saludable implica más que solo dedicar tiempo a la lectura; también implica encontrar placer y satisfacción en el acto de sumergirse en las páginas de un libro o en las palabras de un artículo. Al encontrar valor en la lectura, los lectores pueden experimentar una serie de beneficios tangibles e intangibles. Además de adquirir conocimientos y mejorar habilidades lingüísticas, la lectura también fomenta la reflexión crítica, la capacidad de ponerse en el lugar del otro y el entendimiento del entorno.

El hábito lector puede y debe ser fomentado desde una edad temprana, ya que es durante la infancia cuando se establecen las bases para una vida de aprendizaje continuo y disfrute de la lectura. Los padres, maestros y cuidadores juegan un papel crucial al proporcionar acceso a una variedad de libros y alentando la exploración de diferentes géneros y temas. Sin embargo, nunca es demasiado tarde para cultivar el hábito lector; incluso en la edad adulta, es posible descubrir el placer y la satisfacción que proviene de sumergirse en un buen libro. Para mantener y fortalecer el hábito lector, es importante establecer metas y hábitos regulares de lectura. Esto puede implicar asignar un tiempo específico cada día para leer, llevar un registro de los libros leídos o participar en clubes de lectura y discusiones literarias. Integrando la lectura de manera constante en la rutina diaria, los lectores pueden aprovechar los múltiples beneficios que esta actividad proporciona.

#### **2.2.2.1. Factores perceptivos:**

Los elementos perceptuales juegan un papel fundamental en nuestra interacción con el entorno y en cómo procesamos la información sensorial que percibimos. Estos elementos pueden categorizarse en internos y externos, influyendo en cómo percibimos y comprendemos el entorno que nos rodea. Entre los factores perceptivos internos más importantes se encuentra la atención.

La atención actúa como un filtro que determina qué estímulos sensoriales reciben prioridad en nuestro procesamiento cognitivo. Por ejemplo, cuando estamos concentrados en una tarea específica, podemos ignorar estímulos irrelevantes para enfocarnos en lo que es importante.

La memoria también influye en nuestra percepción al filtrar y organizar la información sensorial en función de nuestras experiencias pasadas. Nuestras memorias anteriores y asociaciones afectan cómo interpretamos y comprendemos

nuevos estímulos. Por ejemplo, un aroma familiar puede evocar recuerdos vívidos y afectar nuestras emociones y percepciones en ese momento.

Además, tanto la motivación como las expectativas desempeñan un rol significativo en nuestra percepción del mundo. Nuestros objetivos y deseos pueden influir en qué información consideramos relevante y cómo interpretamos los estímulos que encontramos. Por ejemplo, si estamos motivados por la curiosidad, es más probable que prestemos atención a detalles específicos en nuestro entorno.

#### **2.2.2.2. Factores cognoscitivos:**

Los factores cognoscitivos son pilares fundamentales de la mente humana que moldean nuestra forma de percibir, procesar y responder a la vasta cantidad de información que enfrentamos en nuestro entorno diario. Estos elementos abarcan una variedad de procesos mentales complejos que trabajan en conjunto para ayudarnos a comprender y adaptarnos al mundo que nos rodea.

La percepción es el primer paso en este proceso, permitiéndonos interpretar los estímulos sensoriales que recibimos del entorno, como sonidos, colores, formas y texturas. La atención actúa como un filtro, dirigiendo nuestra conciencia hacia la información relevante mientras descarta lo que consideramos menos importante en ese momento.

Por su parte, la memoria juega un papel que nos permite almacenar y recuperar información, facilitando la construcción de nuestro conocimiento y experiencia previa. El razonamiento y la resolución de problemas nos ayudan a analizar y comprender conceptos complejos, permitiéndonos extraer conclusiones lógicas y tomar decisiones informadas.

Estos procesos son cruciales para el aprendizaje continuo y el crecimiento de habilidades a lo largo de la vida. Además, nuestra capacidad de tomar decisiones se

basa en nuestra habilidad para evaluar opciones y prever las consecuencias de nuestras acciones. Esta habilidad nos permite navegar por situaciones complejas y resolver problemas de manera efectiva, contribuyendo así a nuestra capacidad para adaptarnos y prosperar en un entorno en constante cambio.

### **2.2.2.3. Factores motivacionales**

Los factores motivacionales que influyen en los hábitos de lectura pueden abordarse desde múltiples perspectivas, incluyendo psicológicas, sociales, y pedagógicas. A continuación, te presento un resumen basado en artículos recientes de Scielo publicados desde 2023, junto con citas y referencias:

#### **Intereses personales y relevancia de los textos**

La motivación intrínseca juega un papel fundamental en el desarrollo de hábitos de lectura. Según un estudio reciente, los estudiantes tienden a leer más cuando perciben que el contenido tiene una relación directa con sus intereses personales o aspiraciones (Gómez-López et al., 2023). Este enfoque destaca la importancia de conectar los materiales de lectura con experiencias significativas para los lectores.

La motivación intrínseca es clave para desarrollar hábitos de lectura, ya que impulsa a leer por interés y satisfacción personal. Los estudiantes leen más cuando el contenido se relaciona con sus intereses o aspiraciones, fortaleciendo su conexión emocional y cognitiva con el texto. Esto mejora la comprensión y retención, destacando la importancia de ofrecer materiales adaptados a sus intereses.

#### **Contexto social y apoyo comunitario**

El entorno social y las prácticas culturales también influyen. Las dinámicas familiares que promueven la lectura como actividad compartida y las comunidades

escolares que incentivan clubes de lectura son claves para el fomento de este hábito (Pérez-Vallejo y Hernández, 2023).

El entorno social y las prácticas culturales desempeñan un papel importante en el desarrollo de hábitos de lectura, ya que proporcionan un contexto que refuerza la importancia de esta actividad. Las dinámicas familiares, como leer juntos en casa o compartir cuentos, crean un vínculo emocional con los libros.

Asimismo, las comunidades escolares que organizan clubes de lectura, actividades grupales y eventos literarios fomentan la interacción social en torno a la lectura, promoviendo un sentido de pertenencia y motivación colectiva. Estas experiencias positivas refuerzan el hábito lector y lo integran en la vida diaria como una actividad placentera y significativa.

### **Uso de tecnología y plataformas digitales**

Las herramientas digitales se han convertido en un motor clave para incentivar la lectura, especialmente entre jóvenes. Aplicaciones y plataformas de lectura digital ofrecen nuevas formas de interactuar con textos, aumentando la motivación extrínseca gracias a la gamificación y la personalización del contenido (López-González et al., 2023).

Las herramientas digitales incentivan la lectura entre jóvenes al ofrecer experiencias dinámicas como la gamificación, con retos y recompensas, y contenidos personalizados según intereses y niveles. Aplicaciones y plataformas digitales hacen la lectura más atractiva, accesible y lúdica, integrándola en la vida diaria y fomentando hábitos lectores en las nuevas generaciones.

### **Reconocimiento y recompensa**

El refuerzo positivo, tanto en contextos escolares como familiares, fomenta la adherencia a hábitos de lectura. Estrategias como certámenes de lectura o sistemas



de recompensa simbólica son eficaces para promover el interés por leer (Rodríguez-Campos & Nieto, 2023).

El refuerzo positivo, mediante estrategias como certámenes y recompensas simbólicas en contextos escolares y familiares, motiva el interés por la lectura, asociándola con experiencias agradables y valoradas. Esto fortalece la motivación extrínseca y fomenta la consolidación del hábito lector a largo plazo.

### **Desarrollo de la autoeficacia lectora**

La percepción de competencia lectora es un motivador intrínseco. Las personas que sienten que son buenas leyendo tienden a disfrutar más de esta actividad, incrementando así la frecuencia de sus prácticas lectoras (Martínez-Herrera et al., 2023).

Sentirse competente leyendo motiva intrínsecamente, aumentando el disfrute y la frecuencia de la lectura. Esto refuerza la confianza, mejora la comprensión y consolida el hábito lector.

## **2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

**Factores cognoscitivos:** Los factores cognitivos, como la atención y la memoria, son esenciales para interactuar con el entorno. La atención filtra estímulos relevantes, mejorando el procesamiento de información, mientras que la memoria almacena y recupera datos, facilitando el aprendizaje y decisiones informadas.

**Factores perceptivos:** Los factores perceptivos, físicos y psicológicos, influyen en cómo interpretamos el mundo a través de los sentidos. Aspectos como luz, sonido, textura, y sabores interactúan con emociones, expectativas y atención, moldeando nuestra percepción y relación con el entorno.

**Goces estéticos:** Los goces estéticos, experiencias subjetivas ligadas al arte y la creatividad, evocan emociones positivas como admiración y paz. Más allá del placer,

promueven bienestar emocional y espiritual, reduciendo el estrés e inspirando, enriqueciendo nuestra conexión con la belleza y el significado.

**Hábito de la lectura:** El hábito de la lectura va más allá de la frecuencia, involucrando la elección de materiales que despierten interés y curiosidad. Enriquece el conocimiento, desarrolla habilidades críticas, lingüísticas y emocionales, y ofrece bienestar emocional, reduciendo el estrés y fomentando la empatía, beneficiando múltiples aspectos de la vida.

**La historieta o cómic:** Los cómics, como arte secuencial, combinan narrativa visual y temática para abordar historias desde aventuras hasta reflexiones sociales. Con estilos y géneros diversos, desde superhéroes hasta manga, entretienen, educan y comunican emociones, convirtiéndose en una expresión cultural rica y versátil.

**Lenguaje icónico (visual observación):** El lenguaje icónico, basado en imágenes y símbolos, comunica ideas de forma universal y directa, superando barreras culturales. Se aplica en arte, publicidad, educación y señalización, facilitando comprensión y captando atención. Su accesibilidad y versatilidad lo convierten en una herramienta clave en la comunicación cotidiana.

**Lenguaje verbal narrativa gráfica:** El "lenguaje verbal narrativa gráfica" combina texto e imágenes para contar historias de manera inmersiva, como en cómics y novelas gráficas. Los diálogos y descripciones complementan el diseño visual, con paneles y viñetas que expresan emociones y atmósferas, creando una experiencia narrativa rica y memorable.

**Transmitir información:** Transmitir información es esencial para la comunicación humana, combinando medios verbales, no verbales y visuales para compartir ideas. Su efectividad depende de la claridad y relevancia del mensaje, adaptado al receptor. Es clave para educar, persuadir, informar, entretener e influir, impactando la vida diaria y la toma de decisiones.

**Uso de historietas:** Las historietas, o cómics, combinan texto e imágenes para narrar historias y abordar temas sociales, culturales y educativos. Usadas para entretener, educar y concienciar, simplifican conceptos complejos, fomentan la creatividad y se adaptan a diversas audiencias y propósitos contemporáneos.

**Entretenimiento:** Las historietas brindan diversión a todas las edades con narrativas emocionantes, personajes vibrantes y arte atractivo. Desde superhéroes hasta ciencia ficción o humor, ofrecen una experiencia de lectura placentera, adaptándose a diversos gustos y proporcionando entretenimiento tanto a niños como a adultos.

**Educación:** Las historietas son un recurso educativo eficaz, combinando narrativa visual para hacer el aprendizaje accesible y atractivo. Utilizadas en aulas globales, enseñan diversos temas, simplifican conceptos complejos y facilitan la comprensión de historia, ciencias, matemáticas y literatura.

**Promoción y publicidad:** Las historietas son herramientas efectivas en publicidad, utilizadas por marcas para captar atención y transmitir mensajes de forma divertida y memorable. Desde anuncios impresos hasta campañas digitales, conectan con consumidores y promocionan productos o servicios de manera creativa e impactante.

**Expresión artística:** Para los artistas, las historietas son una forma de expresión única que combina narrativas y arte visual. Permiten explorar temas sociales, políticos y personales, ofreciendo una plataforma creativa para contar historias, expresar opiniones y compartir experiencias de manera impactante.

**Comunicación visual:** En entornos profesionales y educativos, las historietas facilitan la comunicación visual al explicar conceptos, procesos o procedimientos de forma clara y concisa. Su combinación de imágenes y texto mejora la comprensión y retención, siendo ideales para transmitir ideas complejas de manera accesible.

**Exploración de temas complejos:** Las historietas abordan temas complejos como cuestiones sociales, políticas y éticas de forma accesible, combinando narrativa visual y texto para fomentar reflexión crítica. Versátiles y adaptables, son esenciales en entretenimiento, educación y expresión artística, impactando la cultura contemporánea significativamente.

## CAPÍTULO III

### PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Enfoque de la investigación

En la presente investigación se aplica el enfoque cuantitativo de ahí que, según Yucra y Bernedo (2012), precisa que el enfoque cuantitativo para la indagación entre las variables “aplicación de historietas” y “hábitos de lectura” se aborda desde una perspectiva sistemática y empírica. Este enfoque implica la recopilación de datos concretos y medibles sobre el efecto de las historietas como herramienta educativa o de entretenimiento en el desarrollo de hábitos lectores.

Las técnicas de medición incluyen varios instrumentos de recolección de datos como pruebas estandarizadas, guías de observación que permiten evaluar la frecuencia, duración y calidad de la lectura entre los participantes antes y después de la intervención con historietas. Estas herramientas aseguran la objetividad en la recolección de datos y proporcionan una base sólida para el análisis estadístico posterior.

El análisis estadístico, pilar fundamental de este enfoque, permite identificar patrones y relaciones significativas entre las variables, como si el uso regular de historietas aumenta la motivación por leer, mejora la comprensión lectora o diversifica los géneros literarios preferidos. Este enfoque también facilita la formulación y comprobación de hipótesis específicas, como la relación causal entre la exposición a historietas y el incremento en el tiempo dedicado a la lectura.

Los resultados, al estar basados en muestras representativas y análisis replicables, permiten generalizar las conclusiones a una población más amplia, destacando la utilidad de las historietas como una estrategia eficaz para fomentar hábitos lectores en diversos contextos educativos y culturales.

### **3.2. Diseño de investigación**

Según Sánchez-Reyes, citado por Ñaupás et al. (2018), el diseño pre-experimental tiene validez interna limitada al carecer de asignación aleatoria y grupos de control. Aunque menos riguroso, es útil en contextos reales para estudios exploratorios y datos iniciales.

En la investigación, se eligió un diseño pre-experimental para investigar el uso de historietas y sus efectos en los hábitos de lectura que se basa en un enfoque de prueba pre y post intervención. Este diseño es especialmente útil en entornos educativos reales donde no es posible controlar todas las variables externas. El estudio evalúa los hábitos de lectura de un grupo de estudiantes antes y después de implementar un programa estructurado que integre el uso de historietas.

Durante un periodo determinado (4-6 semanas), los participantes realizarán actividades como lectura guiada, análisis de personajes y creación de mini-historietas, lo que permitirá observar el efecto directo de la intervención en sus prácticas lectoras.

La variable independiente aplicación de historietas, mientras que la variable dependiente son los cambios en los hábitos de lectura, medidos mediante la observación directa, la prueba y diarios de lectura.

La investigación utilizó un diseño pre-experimental cuantitativo, analizando un grupo en tres fases: antes, durante y después de la intervención. Este enfoque permitió evaluar los cambios en el grupo a lo largo del proceso experimental para abordar la problemática estudiada.:

GE      O<sub>1</sub>    X      O<sub>2</sub>

Donde:

GE: Grupo experimental

X: Variable independiente o experimental

O<sub>1</sub>: Evaluación inicial (Pre-test)

O<sub>2</sub>: Evaluación final (Post-test)

### 3.3. Tipo y nivel de investigación

#### 3.3.1. Tipo de investigación

Se asume la investigación aplicada. Vara (2012) resalta el valor de la investigación aplicada por su enfoque práctico, que busca generar conocimientos útiles y aplicables en contextos reales para resolver problemas concretos. En el caso de la relación entre historietas y hábitos de lectura, este tipo de investigación adquiere especial relevancia en el ámbito educativo, ya que permite diseñar estrategias pedagógicas innovadoras basadas en la incorporación de historietas como herramienta didáctica. El objetivo fue mejorar los hábitos lectores, incrementando la frecuencia, motivación y comprensión de lectura en estudiantes de diversas edades y contextos.

Además, la investigación aplicada en este campo no solo aporta soluciones inmediatas, como programas específicos para el fomento de la lectura, sino que también genera evidencia empírica que puede ser utilizada para informar políticas educativas y prácticas docentes. Esto incluye evaluar cómo las historietas, al combinar elementos visuales y textuales, pueden captar el interés de los lectores y simplificar conceptos complejos, favoreciendo una experiencia lectora más accesible y enriquecedora. Así, la investigación aplicada trasciende el ámbito teórico y se

convierte en un puente entre el conocimiento académico y su implementación en entornos reales, maximizando su impacto en la educación y la promoción de la lectura.

### **3.3.2. Nivel de investigación**

En la investigación actual, el nivel experimental fue esencial en el proceso metodológico para analizar los hábitos de lectura aplicando historietas, como lo señala Carrasco (2019). Este enfoque permite ir más allá de la simple observación y descripción de variables, al centrarse en comprender las causas que generan los cambios en dichos hábitos.

A través de la intervención experimental, se busca determinar cómo el uso de historietas tiene efectos significativos como un aspectos clave como la frecuencia de lectura, el interés en distintos géneros literarios y la motivación por leer.

El nivel experimental, al manipular la variable independiente (aplicación de historietas), facilita la identificación de relaciones causales y la evaluación del impacto directo de esta estrategia en los hábitos lectores. Esto permite no solo medir los efectos inmediatos, sino también comprender los mecanismos subyacentes que explican por qué y cómo las historietas actúan como una herramienta eficaz para fomentar la lectura, ofreciendo evidencia sólida para implementar este enfoque en entornos educativos reales.

## **3.4. Población y muestra:**

### **3.4.1. Población**

Según Ñaupas et al. (2018), la población en una investigación es el conjunto de unidades relevantes que comparten características específicas. Definirla



correctamente es resaltante para obtener resultados representativos y evitar sesgos que afecten las conclusiones del estudio.

La población, definida como el conjunto de unidades con características comunes relevantes al problema investigado, incluye a los niños de la IEP N° 74541 Virgen de Fátima, Juliaca, 2023. Este grupo, clave para analizar hábitos de lectura, garantiza resultados representativos y contextualmente aplicables.

Tabla 1

*Niños de 9 años matriculados en la institución educativa primaria N° 70541 virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca año 2023.*

SECCIONES	N° DE NIÑOS
A	36
B	36
C	39
D	38
TOTAL	149

Fuente:[http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod\\_mod=0243113&anexo=0](http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0243113&anexo=0)

### 3.4.2. Muestra

Según Ñaupas et al. (2018), la muestra se define como una porción de la población que posee las características necesarias para la investigación, diferenciándose claramente de la totalidad de la población. Es un error común confundir la muestra con la población, ya que la primera es solo una parte

representativa de la segunda, seleccionada cuidadosamente para garantizar la validez del estudio.

La muestra es vista como un subconjunto de la población que mantiene características comunes relevantes para la investigación, esta selección permite dividir la población para tomar una parte específica que sea adecuada para los objetivos del estudio, asegurando que los resultados obtenidos sean representativos de la población general.

En este caso, se utilizó una muestra no probabilística de tipo intencionado, seleccionando específicamente a la sección A, de los niños de la Institución Educativa Primaria N° 70541 Virgen de Fátima, en la ciudad de Juliaca, durante el año 2023. Este enfoque asegura que las características de los participantes sean pertinentes para los objetivos de la investigación.

Tabla 2

*Muestra niños de 9 años matriculados en la institución educativa primaria N° 70541 virgen de Fátima de la ciudad de Juliaca año 2023.*

SECCIONES	N° DE NIÑOS
A	36
TOTAL	36

Fuente: [http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod\\_mod=0243113&anexo=0](http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0243113&anexo=0)

### 3.5. Técnicas e instrumentos de investigación

#### 3.5.1. Técnicas.

En esta investigación se emplearon la observación, para registrar comportamientos y actitudes en un contexto natural, y la prueba, para evaluar habilidades

lectoras de forma cuantificable, asegurando un enfoque integral en la recolección de datos.

1. **Observación:** En esta investigación, se utilizó la técnica de la observación para registrar de manera directa y sistemática los comportamientos y actitudes de los participantes en relación con el uso de historietas y sus hábitos de lectura. Este enfoque permitió identificar patrones sobre cómo los estudiantes interactuaron con las historietas, su nivel de interés, la frecuencia con la que recurrieron a este material y las formas en que estas narrativas influyeron en sus prácticas lectoras.

La observación se llevó a cabo en el entorno natural de los participantes, como el aula, con el objetivo de minimizar la influencia de factores externos. Se utilizó un protocolo de observación estructurado que incluyó indicadores específicos, como:

El tiempo dedicado a la lectura de historietas, las expresiones de interés o disfrute observadas durante la lectura, las interacciones con el contenido, como comentarios o preguntas relacionadas y la elección de géneros o temáticas en las historietas.

Además, la técnica de observación proporcionó datos cualitativos valiosos que complementaron los resultados obtenidos mediante otras técnicas, como las pruebas. Este método resultó particularmente útil para captar detalles que podrían haber pasado desapercibidos en otros instrumentos, ofreciendo una visión rica y contextualizada de cómo las historietas fomentaron y transformaron los hábitos de lectura en los estudiantes.

2. **Prueba:** En esta investigación, la técnica de la prueba fue esencial para medir de manera cuantitativa el impacto del uso de historietas en los hábitos de lectura de los participantes. Esta técnica permitió recopilar datos objetivos antes y después de la

intervención, evaluando cambios en indicadores clave como frecuencia de lectura, tiempo dedicado a esta actividad, y preferencias hacia determinados géneros o temas. Su enfoque estructurado garantizó la fiabilidad de los resultados, proporcionando una base sólida para analizar la efectividad del método implementado.

### **3.5.2. Instrumentos**

#### **a) Ficha de observación:**

Una ficha de observación es una herramienta esencial en la investigación cualitativa, ya que facilita el proceso de recolección de datos durante la observación directa de una actividad. Al ser un formato estructurado, ayuda al investigador a registrar de manera sistemática las interacciones, actitudes y comportamientos de los participantes, lo que permite obtener información detallada y precisa sobre el contexto observado.

En el caso de la investigación educativa, como la que estás realizando sobre el uso de historietas para mejorar los hábitos de lectura, la ficha de observación te permite identificar patrones en las respuestas de los estudiantes, como su nivel de motivación, su comprensión del contenido o su grado de participación durante la actividad. Además, al estar diseñada de forma clara, la ficha facilita el análisis posterior, lo que contribuye a que los datos recolectados sean interpretados de manera más efectiva.

Este tipo de herramienta no solo organiza la información, sino que también permite al investigador mantener un enfoque constante y objetivo durante el proceso de observación, evitando que las percepciones personales o subjetivas interfieran en la recolección de datos. Al contar con una estructura predefinida, la ficha de observación también asegura que se cubran todos los aspectos relevantes de la

intervención que se está evaluando, lo que garantiza que el análisis se base en una observación integral.

En este caso, con la intervención de las historietas, se puede identificar cómo estas son eficaces en el desarrollo de los hábitos lectores, cómo afectan la interacción entre los estudiantes o si generan un mayor interés por la lectura en general, lo cual es importante para evaluar el éxito de la estrategia educativa implementada.

### 3. **Pruebas de Entrada (pre-test) y de Salida (post-test):**

Esta investigación, se aplicaron pruebas de entrada y salida para evaluar los cambios en los hábitos de lectura de los participantes antes y después de la intervención con historietas. Estas pruebas sirvieron como herramientas clave para medir de manera cuantitativa el impacto de la estrategia basada en el uso de historietas.

La **prueba de entrada** se utilizó al inicio del estudio para recopilar datos iniciales sobre los hábitos de lectura de los participantes. Esta incluyó indicadores como la frecuencia de lectura, el tiempo dedicado a leer, las preferencias de género literario y el nivel de interés hacia la lectura. Estos datos permitieron establecer una línea base que reflejó el estado inicial de los participantes.

La **prueba de salida**, aplicada al finalizar la intervención, evaluó los mismos indicadores con el propósito de identificar los cambios generados tras el uso de historietas como herramienta pedagógica. Al comparar los resultados de ambas pruebas, se obtuvieron datos objetivos que reflejaron el impacto de la intervención, como un aumento en la frecuencia de lectura, un mayor interés por los textos, o cambios en las preferencias lectoras.

Estas pruebas, diseñadas de manera estructurada, ofrecieron una base sólida para analizar la efectividad de la intervención, proporcionando evidencia cuantitativa que respaldó las conclusiones del estudio.

### **3.6. Tácticas de recolección de información o datos.**

En la investigación, se emplearon diversas tácticas de recolección de información para garantizar la obtención de datos precisos y relevantes que permitieran responder a los objetivos planteados; estas tácticas se diseñaron cuidadosamente teniendo en cuenta las variables del estudio y el contexto en el que se desarrolló. Su aplicación aseguró la recopilación de información confiable y útil para analizar el impacto de las historietas en los hábitos de lectura.

La observación estructurada fue una de las principales tácticas utilizadas, se registraron de manera sistemática los comportamientos y actitudes de los participantes mientras interactuaban con las historietas. Esta técnica permitió documentar patrones, niveles de interés y participación en tiempo real, brindando un panorama cualitativo sobre el impacto de la intervención.

También se implementaron pruebas de entrada y salida como parte del diseño metodológico. Estas pruebas midieron las habilidades y hábitos de lectura al inicio y al final del estudio, lo que permitió evaluar cambios en indicadores clave como la frecuencia de lectura y el tiempo dedicado a esta actividad. En conjunto, estas tácticas proporcionaron una visión integral y permitieron realizar un análisis detallado del efecto de las historietas en los hábitos lectores de los participantes.

### **3.7. Diseño de procesamiento y análisis de información o datos.**

#### **3.7.1. Técnicas de procesamiento de datos**

En la investigación sobre historietas y hábitos de lectura, el procesamiento de datos siguió una serie de pasos cuidadosamente estructurados para garantizar una organización efectiva y un análisis preciso de la información recopilada. Este enfoque metodológico permitió transformar los datos en resultados comprensibles y útiles para responder a las preguntas planteadas en el estudio.

Codificación de los datos: El primer paso consistió en la codificación de los datos obtenidos mediante pruebas, observaciones. Cada respuesta o categoría se asignó a códigos numéricos o etiquetas específicas, facilitando la clasificación y posterior análisis estadístico.

Organización en una matriz de datos: Posteriormente, toda la información se organizó en una matriz de datos, una tabla estructurada donde las variables (hábitos de lectura, uso de historietas, niveles de interés, entre otras) se dispusieron en columnas y las observaciones (participantes) en filas.

Procesamiento mediante SPSS: Una vez organizados, los datos se ingresaron en el software SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) para su procesamiento. Este programa facilitó la aplicación de técnicas estadísticas avanzadas, como análisis de correlación, pruebas de hipótesis y descriptivos estadísticos, permitiendo identificar patrones y relaciones significativas entre las variables “uso de historietas” y “hábitos de lectura”.

Análisis y generación de tablas: Durante el procesamiento, se generaron tablas que sintetizaban los resultados, presentando medidas estadísticas, estas tablas permitieron identificar tendencias clave, como cambios en la frecuencia de lectura o en el interés hacia determinados géneros literarios tras la intervención con historietas.

Pruebas de normalización e hipótesis: Se aplicaron pruebas estadísticas para evaluar la normalidad de los datos y garantizar que cumplieran con los supuestos necesarios para realizar análisis avanzados. Además, se llevaron a cabo pruebas de hipótesis para determinar la significancia estadística de los efectos observados, como el impacto de las historietas en el aumento de los hábitos lectores.

Presentación visual de los resultados: Finalmente, los resultados se presentaron mediante tablas y figuras estadísticas, como gráficos de barras. Estas representaciones

visuales facilitaron la interpretación de los resultados, destacando las tendencias y patrones emergentes, como el incremento en la motivación por leer tras el uso de historietas.

Este proceso estructurado de procesamiento de datos aseguró que los resultados fueran claros, precisos y estadísticamente sólidos, proporcionando una base confiable para validar las conclusiones de la investigación.

### **3.7.2. Representación de las figuras estadísticas:**

En la investigación sobre historietas y hábitos de lectura, las figuras estadísticas desempeñaron un papel clave al representar gráficamente los resultados procesados. Se utilizaron gráficos de barras para comparar frecuencias de lectura antes y después de la intervención, para analizar la distribución de variables, gráficos de líneas para observar cambios progresivos, como las preferencias de géneros literarios. Estas figuras facilitaron la interpretación visual de los datos, destacando tendencias y patrones clave, y contribuyeron a una comunicación clara y efectiva de los resultados.

Barras simples: Se emplean gráficos de barras simples para representar la distribución de los datos de manera clara y concisa, facilitando la comparación entre diferentes categorías o grupos dentro de la investigación.

### **3.7.3. Análisis e interpretación de resultados:**

El análisis e interpretación de resultados constituyó una etapa fundamental en la investigación sobre historietas y hábitos de lectura, a través del procesamiento estadístico de los datos, se lograron identificar tendencias, patrones y relaciones entre las variables estudiadas, proporcionando respuestas concretas a las preguntas de investigación.

En primer lugar, se analizaron los datos obtenidos en las pruebas de entrada y salida para comparar los hábitos lectores antes y después de la intervención. Este



análisis permitió observar mejoras significativas en indicadores clave como la frecuencia de lectura, el tiempo dedicado a esta actividad y el interés hacia diversos géneros literarios tras el uso de historietas. Las medidas estadísticas, facilitaron la descripción de estos cambios.

Adicionalmente, las pruebas de hipótesis confirmaron que las historietas tuvieron un efecto positivo en los hábitos de lectura, al demostrar que los cambios observados no fueron producto del azar. Este análisis se complementó con la interpretación visual de figuras estadísticas, como gráficos y tablas, que destacaron la evolución de los participantes a lo largo del estudio.

Finalmente, la interpretación de resultados permitió concluir que el uso de historietas no solo mejoró los hábitos lectores, sino que también incrementó la motivación y el disfrute de la lectura en los participantes, destacando su eficacia como herramienta pedagógica.

### **3.8. Diseño prueba de hipótesis**

Hipótesis de la investigación: El uso de historietas tiene efectos significativos en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541, Juliaca, 2023.

Hipótesis nula ( $H_0$ ): El uso de historietas no tiene efectos significativos en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541, Juliaca, 2023.

Hipótesis alterna ( $H_1$ ): El uso de historietas tiene efectos significativos en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541, Juliaca, 2023.

Prueba estadística: Para evaluar la hipótesis, se utilizará una prueba t pareada o su equivalente no paramétrico (como Wilcoxon), dependiendo de la normalidad de los datos,

ya que se compararán los resultados de las pruebas de entrada y salida en el mismo grupo de participantes.

Nivel de significancia:

Establecer un nivel de significancia del 5% ( $\alpha=0.05$ ). Rechazar la hipótesis nula si  $p \leq 0.05$ , concluyendo que el uso de historietas tiene un efecto significativo en los hábitos de lectura.

Interpretación: Si se rechaza la hipótesis nula, se confirmará que las historietas son una herramienta efectiva para mejorar los hábitos de lectura, respaldando su aplicación en contextos educativos similares. En caso contrario, se evaluarán posibles limitaciones en la intervención o en el diseño del estudio.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Resultados del pre test

Tabla 2

*Resultado de la dimensión factores perceptivos (número de imágenes) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el pre test o entrada.*

Valoración	Frecuencia que observa las imágenes cuando lee una historieta		¿Cuánto le influye el número de imágenes en su interés por una historieta?		¿Considera que las imágenes en una historieta son importantes para entender la historia?		¿Cuánto le gustan las imágenes coloridas y detalladas en una historieta?	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	19	52,8	20	55,6	19	52,8	20	55,6
Rara vez	10	27,8	10	27,8	12	33,3	11	30,6
A veces	4	11,1	4	11,1	3	8,3	4	11,1
Frecuentemente	3	8,3	2	5,6	2	5,6	1	2,8

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

El análisis de los resultados en la dimensión factores perceptivos relacionados con el número de imágenes los estudiantes de cuarto grado de la IEP 70541 de Juliaca, 2023. Se centra en las respuestas de los alumnos a cuatro preguntas clave. Estas preguntas están relacionadas con su frecuencia de observación de imágenes al leer una historieta, la influencia del número de imágenes en su interés, la importancia de las imágenes para entender la historia, y su gusto por imágenes coloridas y detalladas.

**Frecuencia con la que observan las imágenes al leer una historieta:** La mayoría de los estudiantes, un 52,8%, nunca observa las imágenes mientras leen una historieta. Le sigue un 27,8% que las observa rara vez, un 11,1% que lo hace a veces y un 8,3% que frecuentemente observa las imágenes.

**Influencia del número de imágenes en el interés por la historieta:** Un 55,6% de los estudiantes expresó que el número de imágenes no tiene influencia en su interés por la historieta (nunca), mientras que un 27,8% dijo que rara vez tiene influencia. Un 11,1% mencionó que a veces influye y solo un 5,6% indicó que frecuentemente influye en su interés.

**Importancia de las imágenes para entender la historia:** Un 52,8% de los estudiantes consideró que las imágenes en una historieta son importantes para comprender la historia, mientras que un 33,3% opinó que rara vez son importantes. El 8,3% de los estudiantes mencionó que a veces las imágenes son importantes y solo un 5,6% indicó que frecuentemente lo son.

**Preferencia por imágenes coloridas y detalladas:** Un 55,6% de los estudiantes indicó que no les gustan las imágenes coloridas y detalladas en las historietas (nunca), mientras que un 30,6% rara vez les gustan, un 11,1% mencionó que a veces les gustan y solo un 2,8% manifestó que frecuentemente les gustan.

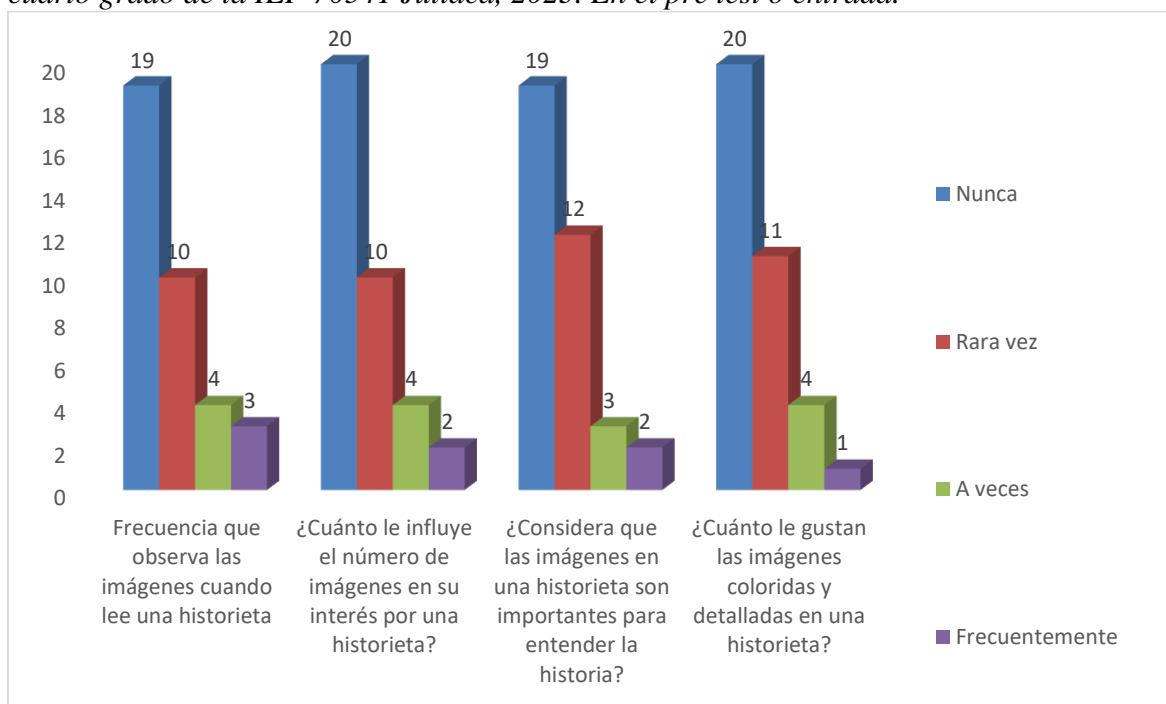
Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes no tiene una fuerte preferencia ni por observar imágenes ni por considerar su influencia en el interés o comprensión de las historietas. En general, existe una tendencia hacia una menor importancia percibida de las imágenes, ya sea en términos de frecuencia de observación, influencia en el interés o en su rol para entender la historia. Además, la mayoría de los estudiantes no muestra un interés marcado por imágenes coloridas y detalladas, lo que sugiere que los factores visuales no son tan determinantes para su disfrute de las historietas.

**Conclusión:** Los estudiantes de cuarto grado de la IEP 70541 en Juliaca, 2023, parecen no valorar excesivamente el número de imágenes en las historietas ni su impacto en su interés o comprensión de las historias. Esto podría reflejar una preferencia por el

contenido narrativo por encima de los elementos visuales, o bien, una falta de desarrollo de la percepción visual como parte integral de la lectura.

Figura 3

*Resultado de la dimensión factores perceptivos (número de imágenes) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el pre test o entrada.*



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 4.

Tabla 4

*Resultado de la dimensión factores cognoscitivos (comprensión, interés y mensaje) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el pre test o entrada.*

Valoración	Comprende bien el contenido de una historieta después de leerla		¿Se siente atraído por la historia o trama de las historietas?		Con qué frecuencia le interesa el mensaje o enseñanza que transmite una historieta		Considera que las historietas le enseñan algo útil o relevante	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	18	50,0	19	52,8	20	55,6	19	52,8
Rara vez	11	30,6	10	27,8	10	27,8	12	33,3
A veces	4	11,1	4	11,1	4	11,1	3	8,3
Frecuentemente	3	8,3	3	8,3	2	5,6	2	5,6

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

Los resultados obtenidos en la dimensión de factores cognoscitivos (comprensión, interés y mensaje) en el pre-test realizado con los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 de Juliaca en 2023 revelan lo siguiente:

**Comprensión del contenido de la historieta:** La mitad de los estudiantes (50%) nunca comprenden bien el contenido de una historieta después de leerla, mientras que un 30.6% lo hace rara vez. Solo un 11.1% menciona que a veces lo comprende, y un 8.3% afirma comprenderlo frecuentemente.

**Atracción por la historia o trama:** La mayoría de los estudiantes (52.8%) indica que nunca se sienten atraídos por la historia o trama de las historietas, y un 27.8% lo hace rara vez. Un 11.1% afirma sentirse atraído a veces, mientras que solo un 8.3% lo hace con frecuencia.

**Interés por el mensaje o enseñanza de la historieta:** En relación con el interés por el mensaje o enseñanza de las historietas, un 55.6% nunca se interesa por el contenido, y un 27.8% rara vez muestra interés. Solo el 11.1% muestra un interés ocasional, y un 5.6% lo hace con frecuencia.

**Utilidad o relevancia de las historietas:** Un 52.8% de los estudiantes considera que las historietas nunca les enseñan algo útil o relevante. Un 33.3% lo cree raramente, mientras que solo un 8.3% lo cree a veces, y el 5.6% lo considera con frecuencia.

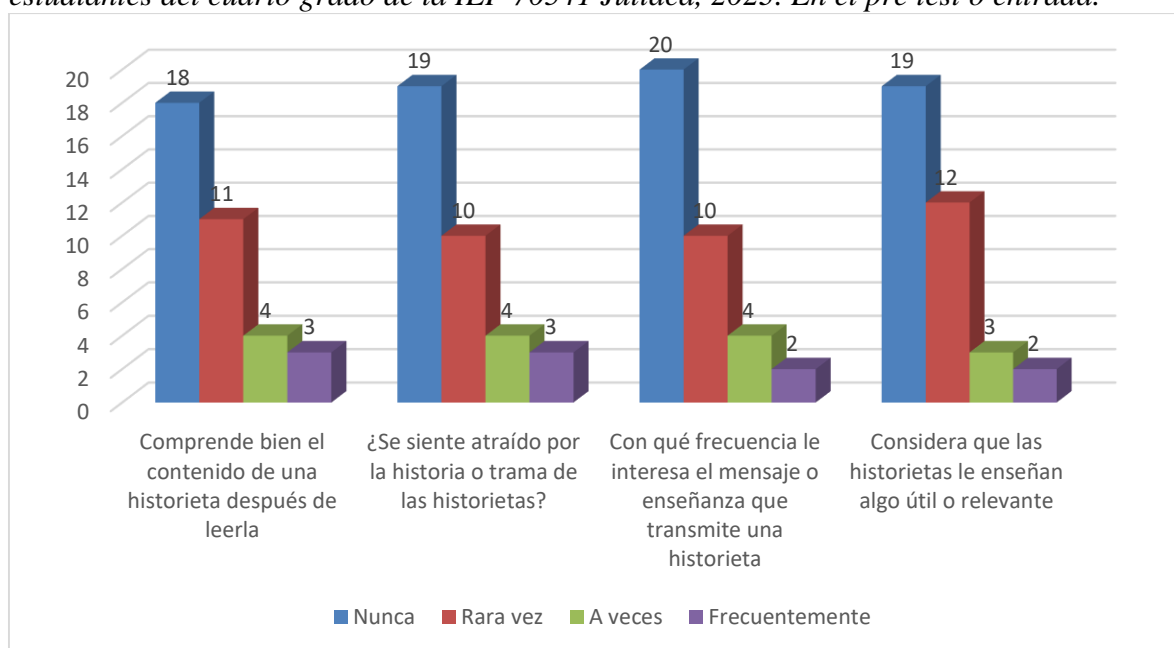
Los datos reflejan una baja comprensión, interés y percepción de relevancia por parte de los estudiantes en relación con las historietas. Más de la mitad de los estudiantes no encuentran valor en las historietas en términos de comprensión del contenido, atracción por la trama, o interés por los mensajes y enseñanzas que estas transmiten. Esto sugiere que, a

pesar de la presencia de imágenes y narrativas visuales, los estudiantes no se sienten conectados ni motivados por el material. Esta falta de interés y de percepción de utilidad podría estar relacionada con varios factores, como la falta de familiaridad con el formato de las historietas o la ausencia de un enfoque educativo que vincule claramente las historietas con los aprendizajes esperados.

**Conclusión:** Los resultados obtenidos en este pre-test indican que las historietas no están cumpliendo su función educativa y motivacional en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 de Juliaca, al menos en esta etapa de la investigación. La baja comprensión, el desinterés por la trama y el mensaje, y la percepción de poca relevancia educativa sugieren la necesidad de revisar y ajustar el enfoque pedagógico en el uso de este material.

Figura 5

*Resultado de la dimensión factores cognoscitivos (comprensión, interés y mensaje) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el pre test o entrada.*



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 5.

Tabla 6  
*Resultado de la dimensión factores motivacionales (extrínseca e intrínseca ) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el pre test o entrada.*

Valoración	¿Se siente motivado a leer una historieta cuando sabe que hay una recompensa o calificación?		Cuánto disfruta personalmente leer historietas por el simple hecho de hacerlo?		¿Le motiva el contenido de la historieta (personajes, trama) para seguir leyéndola?		¿Se siente motivado a leer más historietas si disfruta de una en particular?	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	19	52,8	20	55,6	19	52,8	20	55,6
Rara vez	10	27,8	10	27,8	12	33,3	11	30,6
A veces	4	11,1	4	11,1	3	8,3	4	11,1
Frecuentemente	3	8,3	2	5,6	2	5,6	1	2,8

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

Los resultados de la dimensión factores motivacional (extrínseca o intrínseca) obtenidos en el pre-test con los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 de Juliaca en 2023 muestran lo siguiente:

Motivación por una recompensa o calificación: Un 52.8% de los estudiantes nunca se sienten motivados a leer una historieta cuando saben que hay una recompensa o calificación. Un 27.8% rara vez se siente motivado, mientras que un 11.1% lo está a veces y solo un 8.3% frecuentemente se siente motivado por este factor.

Disfrute personal al leer historietas por el simple hecho de hacerlo: La mayoría de los estudiantes (55.6%) nunca disfruta de leer historietas solo por el hecho de hacerlo. Un 27.8% lo disfruta rara vez, un 11.1% lo disfruta a veces y solo un 5.6% disfruta frecuentemente de leer historietas por placer.

Motivación por el contenido de la historieta (personajes, trama): El 52.8% de los estudiantes nunca se siente motivado por el contenido de la historieta (personajes, trama) para seguir leyéndola. Un 33.3% rara vez siente motivación, un 8.3% a veces, y un 5.6% lo siente con frecuencia.

Motivación para leer más historietas si disfruta de una en particular: Un 55.6% de los estudiantes nunca se siente motivado a leer más historietas si disfruta de una en particular. Un 30.6% rara vez se siente motivado, un 11.1% a veces, y solo un 2.8% lo está frecuentemente.

Los resultados revelan una baja motivación general hacia la lectura de historietas en los estudiantes. La mayoría no se siente motivada ni por el incentivo de una recompensa o calificación, ni por el disfrute personal de leer historietas, ni por el contenido de estas, como

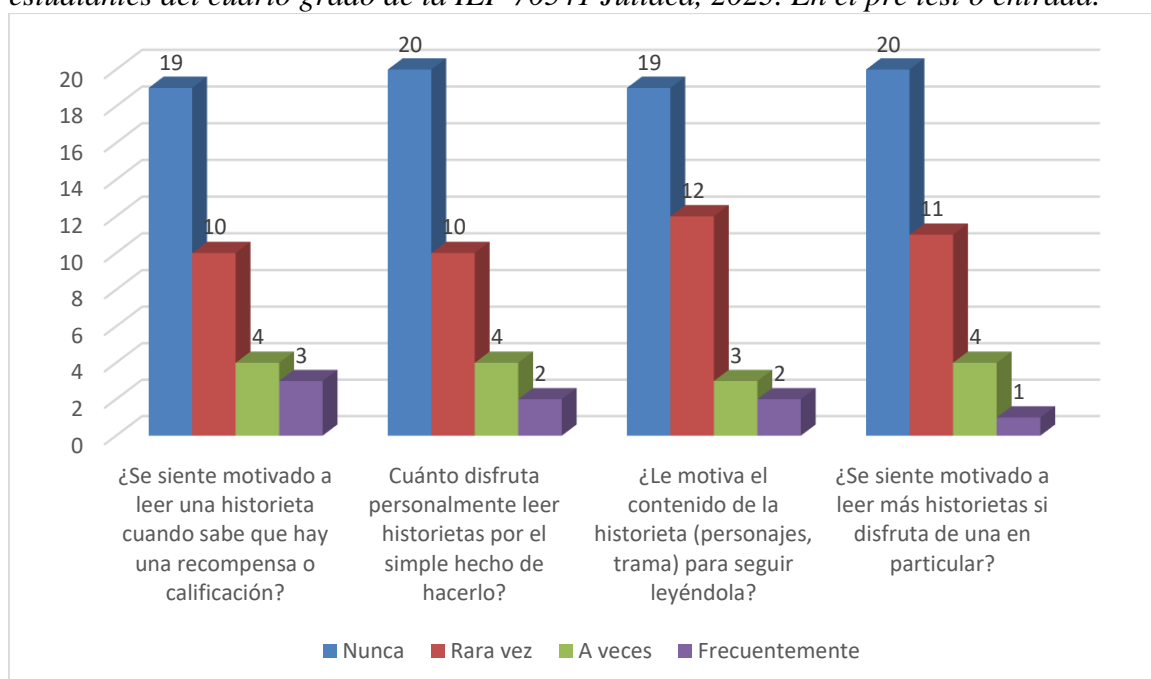


los personajes o la trama. De hecho, más de la mitad de los estudiantes no encuentran motivación para leer más historietas, incluso si disfrutaban de alguna en particular. Estos resultados sugieren que los estudiantes no están suficientemente enganchados con el formato o el contenido de las historietas, lo que podría estar relacionado con la falta de una conexión emocional con los personajes o historias presentadas.

**Conclusión:** Los datos muestran que los factores perceptivos asociados con la lectura de historietas no están generando el nivel de motivación esperado en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 de Juliaca. La falta de disfrute y motivación por el contenido y la recompensa sugiere que se necesita una intervención para hacer que las historietas sean más atractivas y relevantes para los estudiantes.

Figura 7

*Resultado de la dimensión factores motivacionales (extrínseca e intrínseca) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el pre test o entrada.*



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 6.

Tabla 8

Resultado de la variable hábitos de lectura en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el pre test o entrada.

	dimensión factores perceptivos		Factores Cognoscitivos		dimensión factores motivacionales	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Valoración						
Nunca	19	52,8	18	50,0	19	52,8
Rara vez	8	22,2	9	25,0	8	22,2
A veces	9	25,0	9	25,0	9	25,0
Frecuentemente	0	0	0	0	0	0

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

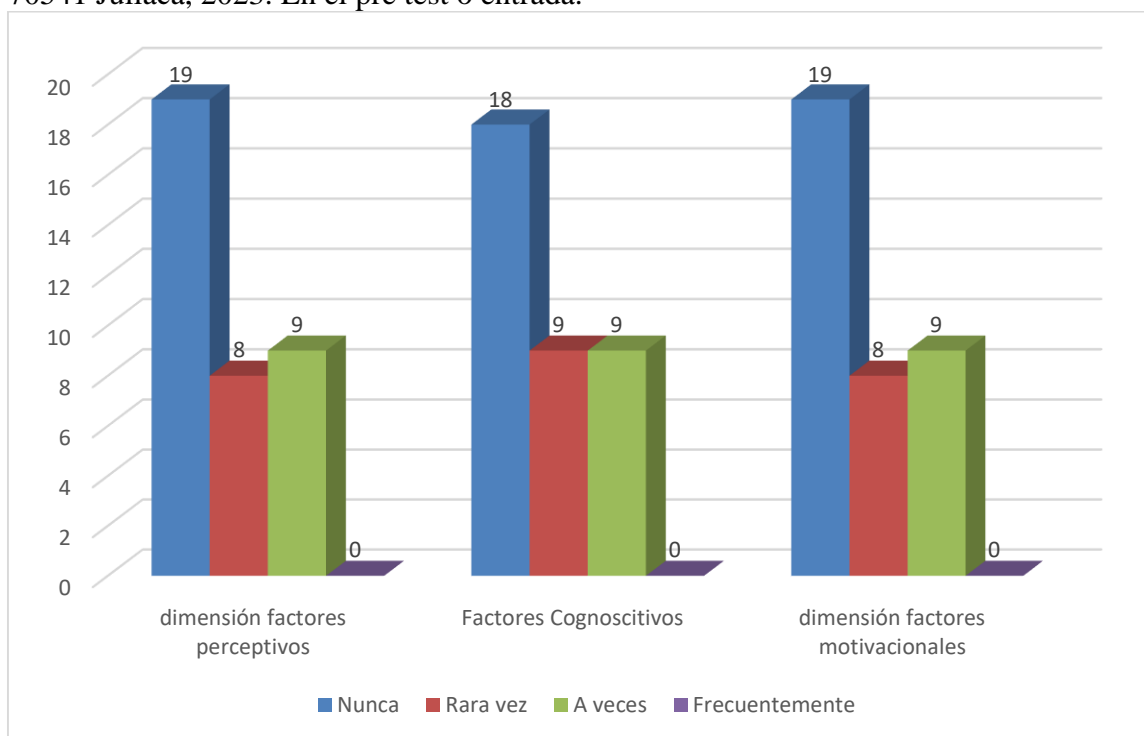
Los resultados obtenidos en el pre test para la variable *hábitos de lectura* en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 de Juliaca muestran una tendencia en la que predominan los estudiantes con una baja frecuencia en la lectura de historietas.

- **Nunca:** Un 52,8% de los estudiantes afirmó que no leen historietas en absoluto, lo que indica que más de la mitad de los estudiantes no tienen el hábito de leer este tipo de material.
- **Rara vez:** Un 22,2% indicó que rara vez lee historietas.
- **A veces:** Un 25% de los estudiantes señaló que lee historietas ocasionalmente.
- **Frecuentemente:** Ningún estudiante reportó leer historietas con frecuencia, lo que refleja una notable falta de interés o motivación para la lectura frecuente de historietas en este grupo.

Estos resultados sugieren que, antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes no desarrollaban un hábito regular de lectura de historietas, lo cual podría estar relacionado con factores como la falta de motivación o interés en el contenido o el formato de las historietas. Sin embargo, los datos también muestran que una fracción de estudiantes (25%) tiene una participación ocasional, lo que podría indicar que hay un potencial para mejorar este hábito mediante estrategias adecuadas.

Figura 9

Resultado de la variable hábitos de lectura en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el pre test o entrada.



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 7.

Tabla 10

Resumen de los resultados variable hábitos de lectura en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el pre test o entrada.

Valoración	Pre test	
	$f_i$	%
Nunca	19	52,8
Rara vez	8	22,2
A veces	9	25,0
Frecuentemente	0	0

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

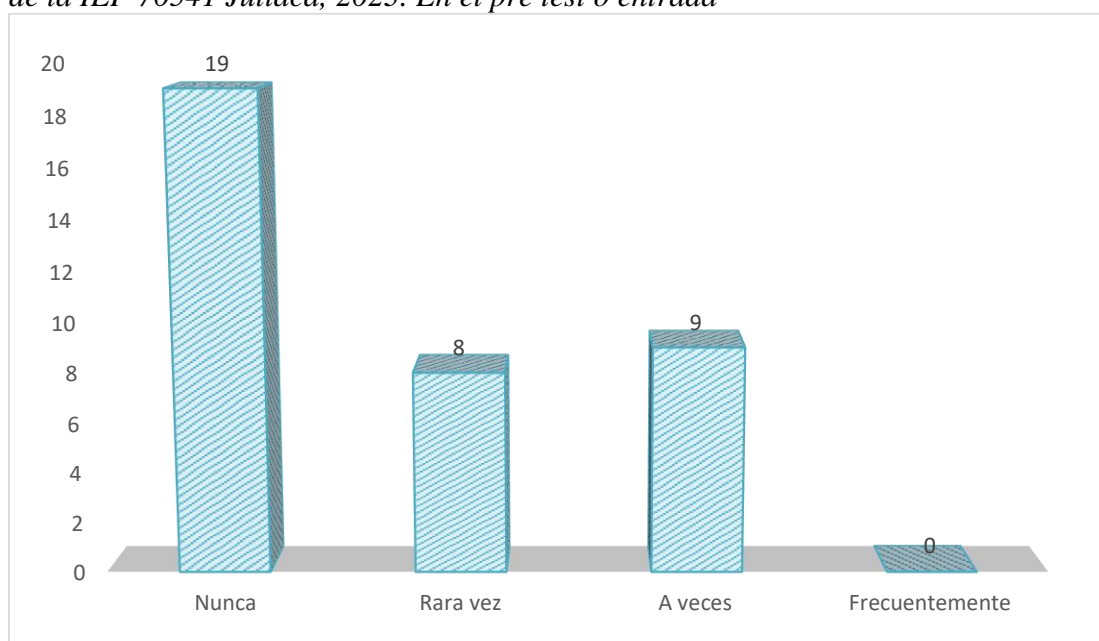
En el pre test, los resultados de la variable *hábitos de lectura* muestran que la mayoría de los estudiantes del cuarto grado no tiene un hábito frecuente de lectura de historietas:

- **Nunca:** El 52,8% de los estudiantes indicó que no leen historietas en absoluto.
- **Rara vez:** El 22,2% de los estudiantes manifestó que rara vez lee historietas.
- **A veces:** Un 25% de los estudiantes señaló que lee historietas ocasionalmente.
- **Frecuentemente:** Ningún estudiante reportó leer historietas con frecuencia.

Estos resultados sugieren que más de la mitad de los estudiantes no tienen el hábito de leer historietas, lo cual podría indicar un bajo nivel de interés o falta de motivación hacia este tipo de lectura. Aunque un porcentaje menor de estudiantes lee historietas ocasionalmente, no hay indicios de que la lectura frecuente de historietas sea una práctica común en este grupo antes de la intervención.

Figura 11

*Resumen de los resultados variable hábitos de lectura en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el pre test o entrada*



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 8.

## 4.2. Resultados del proceso de aplicación de las historietas

Tabla 12

*Resultado de la dimensión Lenguaje Icónico (Visual Observación) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el proceso.*

Valoración	Evalúa si los personajes están bien definidos y son fáciles de identificar.		Observa si los personajes muestran emociones claras y comprensibles a través de sus expresiones faciales.		Evalúa si los fondos o escenarios contribuyen a la atmósfera de la historia, y si están bien diseñados.		Analiza cómo se usan los elementos visuales (colores, líneas, formas) para transmitir emociones o acciones.	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	5	13,9	3	8,3	2	5,6	1	2,8
Rara vez	4	11,1	3	8,3	6	16,7	2	5,6
A veces	13	36,1	15	41,7	15	41,7	19	52,8
Frecuentemente	14	38,9	15	41,7	13	36,1	14	38,9

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

Los resultados de la evaluación del lenguaje icónico en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 durante el proceso revelan cómo los estudiantes perciben y analizan los elementos visuales presentes en las historietas. Las cuatro preguntas evaluaban diferentes aspectos visuales clave de las historietas: la identificación de personajes, la expresión de emociones a través de los personajes, el diseño de fondos y escenarios, y el uso de elementos visuales para transmitir emociones o acciones. Los resultados de cada categoría fueron los siguientes:

¿Evalúa si los personajes están bien definidos y son fáciles de identificar? Nunca: 5 estudiantes (13,9%). Rara vez: 4 estudiantes (11,1%). A veces: 13 estudiantes (36,1%). Frecuentemente: 14 estudiantes (38,9%)

Interpretación: La mayoría de los estudiantes (75%) tiene la capacidad de evaluar si los personajes de una historieta están bien definidos y son fáciles de identificar, con un 38,9% que lo hace frecuentemente. Esto sugiere que los estudiantes son capaces de reconocer y diferenciar a los personajes en las historietas, lo cual es esencial para la comprensión de la historia visualmente representada.

¿Observa si los personajes muestran emociones claras y comprensibles a través de sus expresiones faciales? Nunca: 3 estudiantes (8,3%). Rara vez: 3 estudiantes (8,3%). A veces: 15 estudiantes (41,7%). Frecuentemente: 15 estudiantes (41,7%)

Interpretación: Un porcentaje significativo de estudiantes (83,4%) es capaz de observar las emociones de los personajes, ya sea con frecuencia o de forma ocasional. Este

resultado indica que la mayoría de los estudiantes está atenta a las expresiones faciales y cómo estas contribuyen a la comprensión de las emociones de los personajes, lo cual es un aspecto clave en el lenguaje icónico de las historietas.

¿Evalúa si los fondos o escenarios contribuyen a la atmósfera de la historia, y si están bien diseñados? Nunca: 2 estudiantes (5,6%). Rara vez: 6 estudiantes (16,7%). A veces: 15 estudiantes (41,7%). Frecuentemente: 13 estudiantes (36,1%)

Interpretación: Aunque la mayoría de los estudiantes (77,8%) observa que los fondos o escenarios contribuyen a la atmósfera de la historia, una parte considerable (22,2%) no lo hace o lo hace de manera ocasional. Este aspecto visual es importante para dar contexto y profundidad a la narración, y su evaluación por parte de los estudiantes es una habilidad cognitiva importante.

¿Analiza cómo se usan los elementos visuales (colores, líneas, formas) para transmitir emociones o acciones? Nunca: 1 estudiante (2,8%). Rara vez: 2 estudiantes (5,6%)  
A veces: 19 estudiantes (52,8%) Frecuentemente: 14 estudiantes (38,9%)

Interpretación: Un porcentaje alto de estudiantes (91,7%) analiza el uso de elementos visuales como colores, líneas y formas para interpretar las emociones y acciones dentro de la historieta. Esto demuestra que la mayoría de los estudiantes es capaz de realizar un análisis visual básico de los cómics, lo que es fundamental para comprender cómo el diseño gráfico contribuye a la narrativa.

Conclusiones: Capacidad de análisis visual: La mayoría de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 muestran una buena capacidad para analizar los elementos visuales en las historietas, como la identificación de personajes, las emociones a través de las expresiones faciales, y el uso de fondos y escenarios para crear atmósfera. Esto indica que los estudiantes están desarrollando habilidades de observación y análisis visual que son fundamentales para la interpretación de historietas.

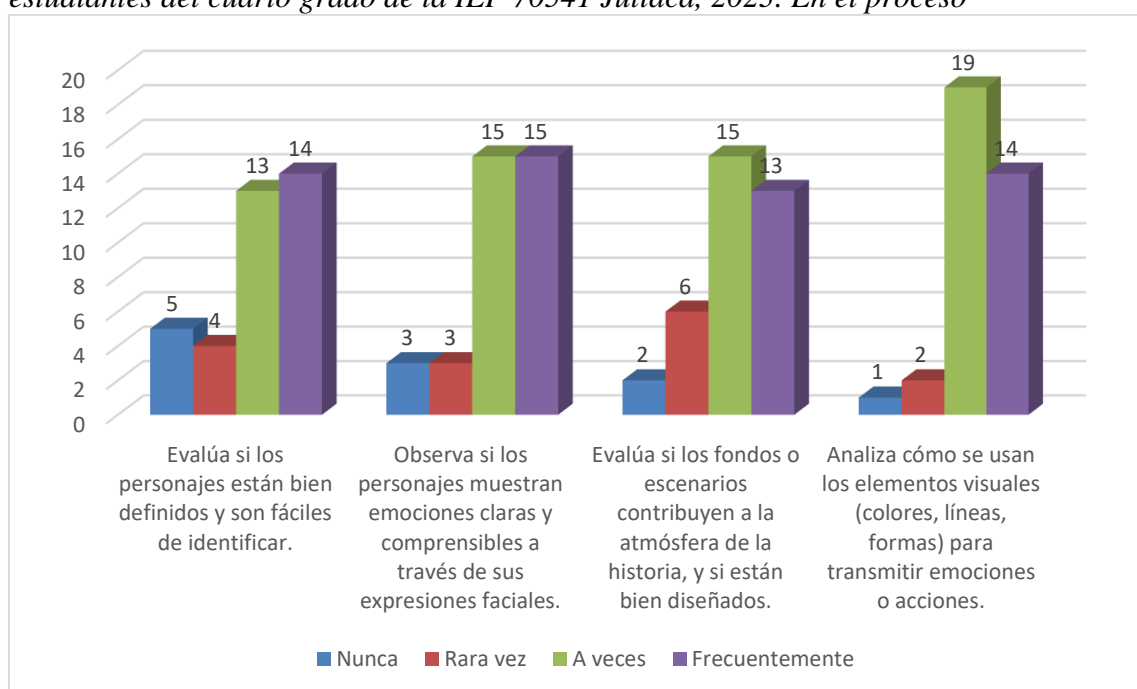
Mayor atención al diseño visual: Aunque un número significativo de estudiantes (aproximadamente un 20%) aún no analiza todos los aspectos visuales con frecuencia, la mayoría de ellos muestra una tendencia a valorar estos elementos de manera ocasional o frecuente, lo que sugiere que, con una mayor orientación pedagógica, podrían mejorar su capacidad para realizar un análisis más profundo de estos componentes.

Potencial educativo del lenguaje icónico: Los resultados sugieren que las historietas pueden ser una herramienta educativa efectiva para mejorar las habilidades de observación y análisis visual en los estudiantes. Sin embargo, para optimizar este potencial, sería útil

integrar más actividades centradas en el análisis visual de las historietas, haciendo énfasis en la comprensión de los elementos visuales como herramientas narrativas.

En conclusión, los estudiantes son capaces de identificar y analizar varios aspectos del lenguaje icónico de las historietas, lo que abre la posibilidad de incorporar de manera más estructurada este tipo de recursos visuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje para fortalecer las habilidades cognitivas y perceptivas de los estudiantes.

Figura 13 Resultado de la dimensión Lenguaje Icónico (Visual Observación) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el proceso



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 9.

Tabla 14

Resultado de la dimensión Lenguaje verbal / narrativa grafica en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el proceso.

Valoración	Observa si los diálogos son fáciles de entender y si contribuyen al desarrollo de la historia.		Evalúa si las tipografías utilizadas en los diálogos son apropiadas para la narrativa y emociones.		Analiza si las onomatopeyas (sonidos representados por palabras) son claras y enriquecen la historia.		Evalúa si el texto complementa y se ajusta correctamente a la acción o eventos de la trama.	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	3	8,3	5	13,9	3	8,3	2	5,6
Rara vez	4	11,1	4	11,1	3	8,3	6	16,7
A veces	20	55,6	13	36,1	15	41,7	15	41,7
Frecuentemente	9	25,0	14	38,9	15	41,7	13	36,1

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

La evaluación de la dimensión de Lenguaje Verbal / Narrativa Gráfica en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541, realizada durante el proceso, se centró en cuatro aspectos clave del lenguaje verbal que acompaña la narrativa gráfica en las historietas: la claridad de los diálogos, la tipografía utilizada, el uso de onomatopeyas y la adecuación del texto a la acción de la historia. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

¿Observa si los diálogos son fáciles de entender y si contribuyen al desarrollo de la historia?. Nunca: 3 estudiantes (8,3%). Rara vez: 4 estudiantes (11,1%). A veces: 20 estudiantes (55,6%) y Frecuentemente: 9 estudiantes (25,0%)

¿Evalúa si las tipografías utilizadas en los diálogos son apropiadas para la narrativa y emociones?: Nunca: 5 estudiantes (13,9%). Rara vez: 4 estudiantes (11,1%). A veces: 13 estudiantes (36,1%) y Frecuentemente: 14 estudiantes (38,9%)

¿Analiza si las onomatopeyas (sonidos representados por palabras) son claras y enriquecen la historia?: Nunca: 3 estudiantes (8,3%). Rara vez: 3 estudiantes (8,3%). A veces: 15 estudiantes (41,7%) y Frecuentemente: 15 estudiantes (41,7%)

¿Evalúa si el texto complementa y se ajusta correctamente a la acción o eventos de la trama?: Nunca: 2 estudiantes (5,6%). Rara vez: 6 estudiantes (16,7%). A veces: 15 estudiantes (41,7%) y Frecuentemente: 13 estudiantes (36,1%)

#### Conclusiones:

Buena comprensión del papel del lenguaje verbal: Los estudiantes en general muestran una buena comprensión de la función del lenguaje verbal en las historietas, específicamente en relación con los diálogos, las tipografías, las onomatopeyas y el ajuste del texto a la trama. La mayoría de los estudiantes es capaz de evaluar la claridad de los diálogos y la manera en que el texto complementa la acción.

Importancia de los elementos gráficos y textuales: Los resultados indican que los estudiantes no solo se enfocan en la acción de los personajes, sino también en cómo el texto y los elementos visuales (como la tipografía y las onomatopeyas) contribuyen a la emoción y comprensión de la historia. Esto resalta la importancia de enseñar a los estudiantes cómo los elementos gráficos y verbales trabajan juntos para construir la narrativa.

Áreas de mejora: Aunque la mayoría de los estudiantes percibe adecuadamente estos elementos, existe un pequeño porcentaje (aproximadamente 15-20%) que no evalúa con frecuencia estos aspectos, lo que podría sugerir la necesidad de un enfoque más enfocado en la enseñanza de la interacción entre el texto y los elementos gráficos. Se puede mejorar la



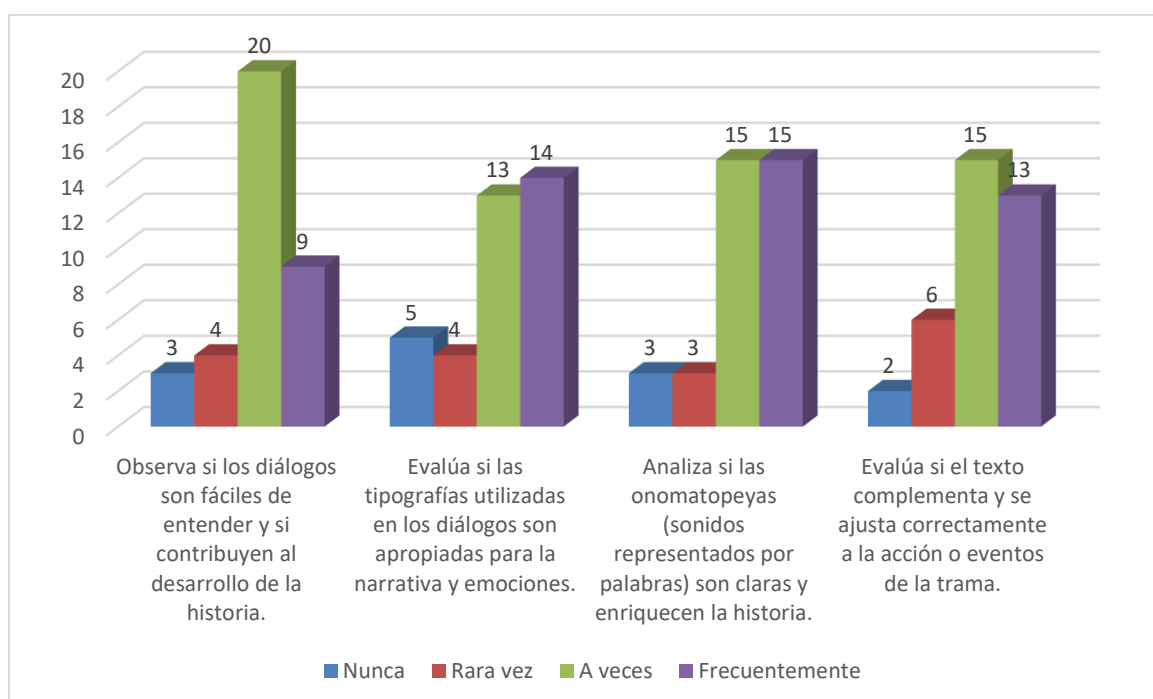
capacidad de los estudiantes para identificar y analizar estos componentes mediante ejercicios prácticos y análisis más detallados.

Potencial educativo de las historietas: Dado que los estudiantes comprenden bien la interacción entre el texto y la imagen, las historietas pueden ser una herramienta pedagógica valiosa para mejorar tanto la comprensión lectora como la capacidad de análisis de los estudiantes, especialmente en el contexto de la interpretación de textos y elementos visuales de manera conjunta.

En resumen, los estudiantes tienen una buena capacidad para evaluar los aspectos lingüísticos y gráficos de las historietas, aunque algunas áreas podrían beneficiarse de un mayor énfasis en el análisis crítico de estos elementos.

Figura 15

*Resultado de la dimensión Lenguaje verbal / narrativa grafica en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el proceso.*



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 10.

Tabla 16

*Resultado de la dimensión transmitir información mediante las historietas en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el proceso.*

Valoración	Evalúa si la historieta transmite claramente el mensaje o enseñanza principal		Observa si las imágenes ayudan a explicar o clarificar conceptos complejos.		Evalúa si las transiciones entre escenas o situaciones son claras y fáciles de seguir.		Evalúa si la historieta facilita la comprensión de una idea o tema complejo.	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	1	2,8	3	8,3	5	13,9	3	8,3
Rara vez	2	5,6	4	11,1	4	11,1	3	8,3
A veces	19	52,8	20	55,6	13	36,1	15	41,7
Frecuentemente	14	38,9	9	25,0	14	38,9	15	41,7

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

En el proceso de evaluación de la dimensión Transmitir información mediante las historietas, se analizó cómo los estudiantes perciben la claridad con que las historietas comunican el mensaje principal, la utilidad de las imágenes para explicar conceptos complejos, la claridad de las transiciones entre escenas y la capacidad de la historieta para facilitar la comprensión de ideas o temas complejos. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

¿Evalúa si la historieta transmite claramente el mensaje o enseñanza principal?: Nunca: 1 estudiante (2,8%). Rara vez: 2 estudiantes (5,6%). A veces: 19 estudiantes (52,8%) y Frecuentemente: 14 estudiantes (38,9%)

¿Observa si las imágenes ayudan a explicar o clarificar conceptos complejos?: Nunca: 3 estudiantes (8,3%). Rara vez: 4 estudiantes (11,1%). A veces: 20 estudiantes (55,6%) y Frecuentemente: 9 estudiantes (25,0%)

¿Evalúa si las transiciones entre escenas o situaciones son claras y fáciles de seguir?: Nunca: 5 estudiantes (13,9%). Rara vez: 4 estudiantes (11,1%). A veces: 13 estudiantes (36,1%) y Frecuentemente: 14 estudiantes (38,9%)

¿Evalúa si la historieta facilita la comprensión de una idea o tema complejo?: Nunca: 3 estudiantes (8,3%). Rara vez: 3 estudiantes (8,3%). A veces: 15 estudiantes (41,7%) y Frecuentemente: 15 estudiantes (41,7%)

#### Conclusiones:

Eficacia en la transmisión del mensaje principal: Los estudiantes en su mayoría perciben que las historietas son eficaces en transmitir el mensaje principal de la historia. La

gran mayoría indica que la narrativa es clara, con un pequeño porcentaje que podría necesitar apoyo adicional para identificar el mensaje principal.

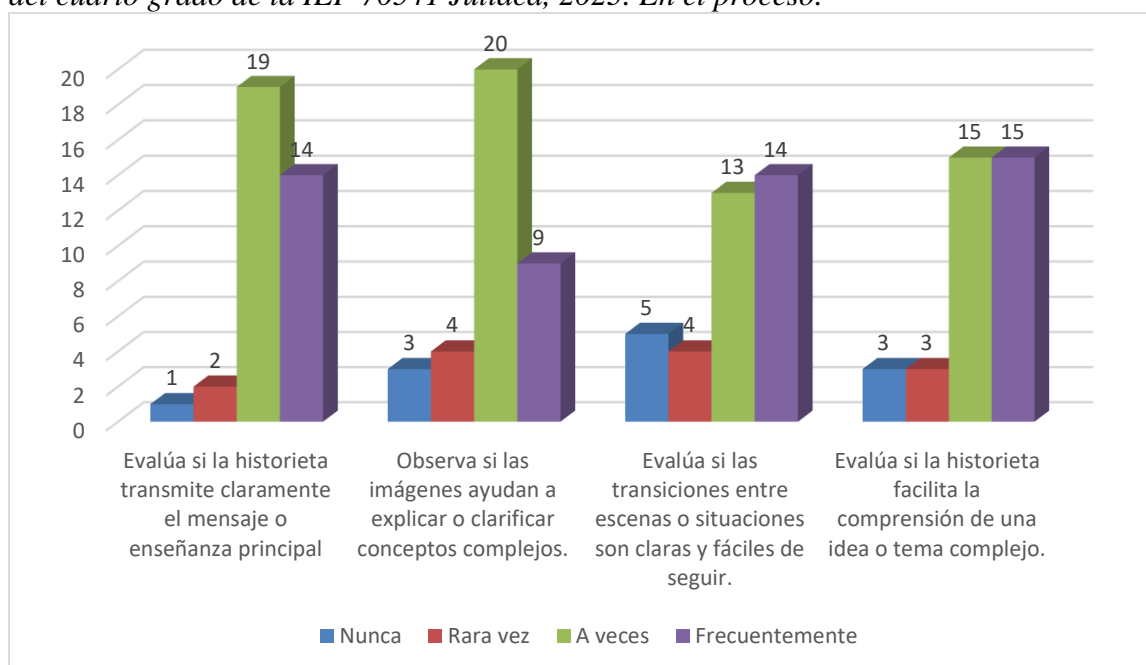
**Utilización de imágenes como recurso educativo:** Las imágenes son vistas por los estudiantes como una herramienta importante para clarificar conceptos complejos, lo que refuerza la idea de que las historietas son un medio eficaz para explicar temas difíciles de entender solo a través del texto.

**Claridad en las transiciones:** Aunque la mayoría de los estudiantes percibe las transiciones entre escenas como claras y fáciles de seguir, existe una ligera dificultad para algunos en identificar y seguir estas transiciones con facilidad. Esto podría indicar que las historietas deben ser diseñadas con transiciones más explícitas y claras para garantizar una comprensión completa por parte de todos los estudiantes.

**Facilitación de la comprensión de temas complejos:** Las historietas ayudan a los estudiantes a comprender ideas complejas, con una alta proporción que considera que este medio facilita la comprensión. Esto destaca el valor educativo de las historietas en el aula, especialmente cuando se abordan temas complejos o abstractos.

Figura 17

*Resultado de la dimensión transmitir información mediante las historietas en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el proceso.*



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 11.

Tabla 18

*Resultado de la dimensión goces estéticos mediante las historietas en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el proceso.*

Valoración	Evalúa si el diseño general de la historieta es atractivo visualmente.		Analiza si la selección de colores es adecuada para crear una atmósfera específica en la historieta.		Evalúa si las ilustraciones son dinámicas y contribuyen a que la historia sea visualmente interesante.		Evalúa si la tipografía y el estilo de texto contribuyen estéticamente a la presentación de la historieta.	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	2	5,6	1	2,8	3	8,3	3	8,3
Rara vez	6	16,7	2	5,6	4	11,1	3	8,3
A veces	15	41,7	19	52,8	20	55,6	15	41,7
Frecuentemente	13	36,1	14	38,9	9	25,0	15	41,7

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

En la evaluación de la dimensión "Goces estéticos mediante las historietas", se analizaron diferentes aspectos del diseño visual de las historietas, tales como la atracción visual del diseño general, la selección de colores, la dinamización de las ilustraciones y la contribución estética de la tipografía. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

¿Evalúa si el diseño general de la historieta es atractivo visualmente?: Nunca: 2 estudiantes (5,6%). Rara vez: 6 estudiantes (16,7%). A veces: 15 estudiantes (41,7%) y Frecuentemente: 13 estudiantes (36,1%)

¿Analiza si la selección de colores es adecuada para crear una atmósfera específica en la historieta?: Nunca: 1 estudiante (2,8%). Rara vez: 2 estudiantes (5,6%). A veces: 19 estudiantes (52,8%). Frecuentemente: 14 estudiantes (38,9%)

¿Evalúa si las ilustraciones son dinámicas y contribuyen a que la historia sea visualmente interesante?: Nunca: 3 estudiantes (8,3%). Rara vez: 4 estudiantes (11,1%). A veces: 20 estudiantes (55,6%) y Frecuentemente: 9 estudiantes (25,0%)

¿Evalúa si la tipografía y el estilo de texto contribuyen estéticamente a la presentación de la historieta?: Nunca: 3 estudiantes (8,3%). Rara vez: 3 estudiantes (8,3%). A veces: 15 estudiantes (41,7%) y Frecuentemente: 15 estudiantes (41,7%)

#### Conclusiones:

Atractivo visual del diseño: La mayoría de los estudiantes evalúan positivamente el diseño general de las historietas, indicando que son visualmente atractivas. No obstante, una

pequeña parte de los estudiantes considera que podría haber mejoras en este aspecto, lo que sugiere que algunos diseños pueden no captar su atención de forma eficaz.

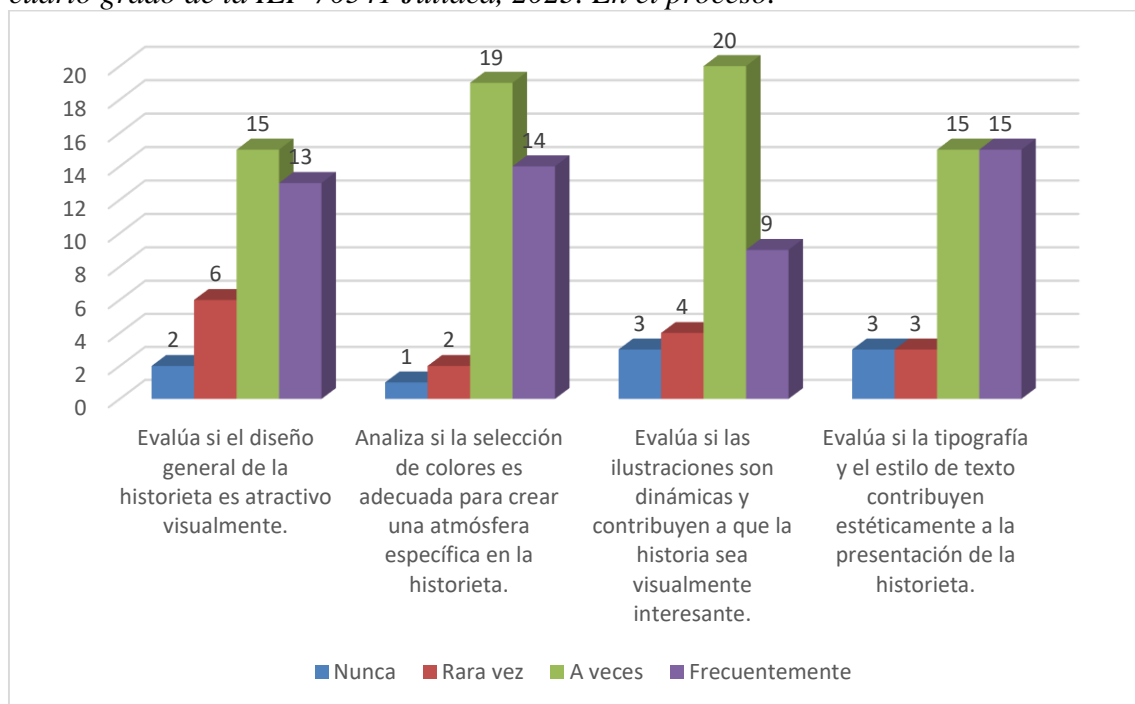
**Uso adecuado de colores:** Los estudiantes consideran que la selección de colores es adecuada para crear la atmósfera deseada en las historietas. El uso de colores es visto como un factor crucial para dar tono y contexto a la narrativa visual.

**Dinamismo de las ilustraciones:** Las ilustraciones son reconocidas como un factor que contribuye a hacer la historia más interesante y dinámica. Esto resalta la importancia de las imágenes en la atracción de los lectores y en la construcción de la narrativa.

**Impacto de la tipografía y el texto:** La tipografía y el estilo de texto son valorados positivamente por los estudiantes en términos de contribución estética. Esto sugiere que los aspectos tipográficos de la historieta también son importantes para la percepción visual y la comprensión global de la historia.

Figura 19

*Resultado de la dimensión goces estéticos mediante las historietas en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el proceso.*



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 12.

Tabla 20

*Percepción de la variable aplicación de la historieta en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el proceso.*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Válido	Nunca	3	8,3
	Rara vez	5	13,9
	A veces	14	38,9
	Frecuentemente	14	38,9
	Total	36	100,0

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

En la evaluación sobre la aplicación de las historietas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, los resultados fueron los siguientes:

Un pequeño porcentaje de estudiantes, el 8,3%, indicó que nunca utilizan las historietas en su aprendizaje. Esto sugiere que hay una minoría que no encuentra interés o utilidad en este recurso. Por otro lado, un 13,9% mencionó que las usan rara vez, lo que indica una conexión moderada con el recurso, aunque no es una herramienta central en su proceso educativo.

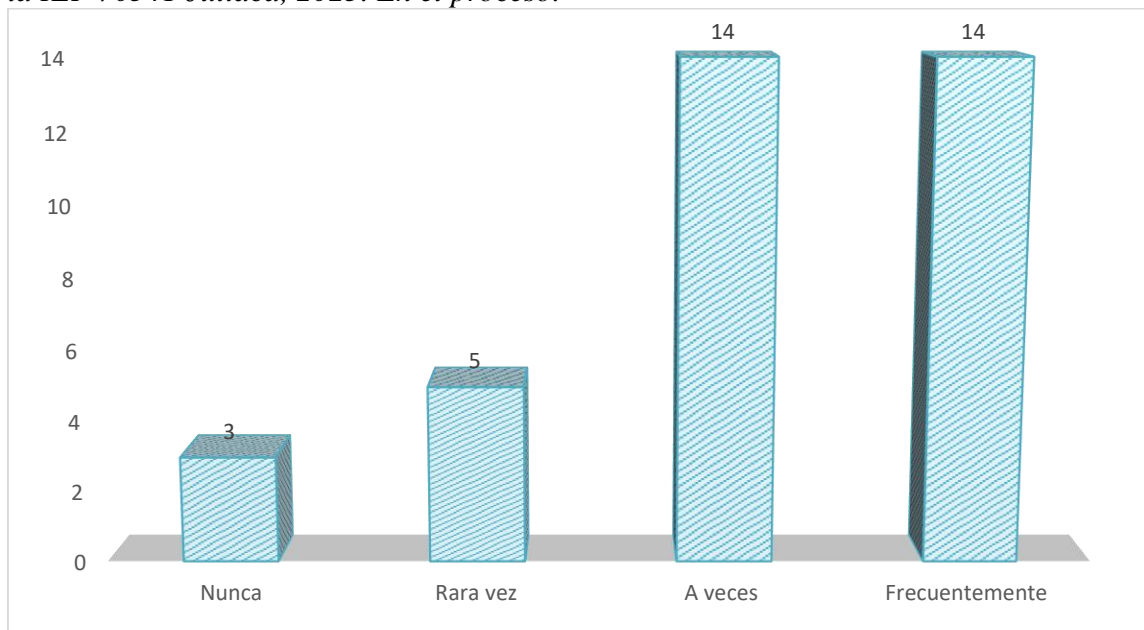
El 38,9% de los estudiantes señaló que las historietas las utilizan ocasionalmente. Este dato muestra que para una porción significativa de los estudiantes, las historietas tienen una presencia moderada en su aprendizaje, aunque no sea algo que se utilice de manera constante.

Finalmente, otro 38,9% expresó que las emplean con frecuencia. Esto sugiere que una parte importante de los estudiantes encuentra en las historietas una herramienta valiosa y la utiliza regularmente en su educación.

**Conclusión:** En general, los resultados muestran que más de la mitad de los estudiantes (77,8%) utiliza las historietas al menos de manera ocasional o frecuente, lo que refleja una actitud positiva hacia este recurso. Sin embargo, también existe un pequeño grupo (22,2%) que no las utiliza o las utiliza muy esporádicamente. Esto indica que, aunque las historietas están siendo valoradas como una herramienta educativa en la mayoría de los casos, sería importante diseñar estrategias para incentivar su uso en todos los estudiantes, con el fin de mejorar su implicación y aprovechamiento de este recurso en su aprendizaje.

Figura 21

*Percepción de la variable aplicación de la historieta en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el proceso.*



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 13.

### 4.3. Resultados del post test

Tabla 14

Resultado de la dimensión factores perceptivos (número de imágenes) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el post test o salida.

Valoración	Frecuencia que observa las imágenes cuando lee una historieta		¿Cuánto le influye el número de imágenes en su interés por una historieta?		¿Considera que las imágenes en una historieta son importantes para entender la historia?		¿Cuánto le gustan las imágenes coloridas y detalladas en una historieta?	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	3	8,3	1	2,8	1	2,8	0	0
Rara vez	3	8,3	2	5,6	4	11,1	1	2,8
A veces	15	41,7	17	47,2	17	47,2	20	55,6
Frecuentemente	15	41,7	16	44,4	14	38,9	15	41,7

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

En el post test de la dimensión Factores perceptivos (número de imágenes), los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 de Juliaca mostraron una apreciación más positiva hacia las imágenes en las historietas en comparación con el pre test.

Frecuencia de observación de las imágenes: La mayoría de los estudiantes (83,4%) indicó que observa las imágenes, ya sea a veces o frecuentemente, lo que sugiere un interés continuo por los elementos visuales presentes en las historietas.

Influencia del número de imágenes en el interés: Un alto porcentaje (91,6%) considera que el número de imágenes influye en su interés por la historieta, con la mayoría de los estudiantes (44,4%) indicando que esta influencia es frecuente.

Importancia de las imágenes para entender la historia: El 86,1% de los estudiantes ve la imagen como una herramienta importante para comprender la historia, con un 38,9% indicando que es frecuente que las imágenes sean fundamentales para entender el relato.

Preferencia por imágenes coloridas y detalladas: Un 97,2% de los estudiantes expresó que le gustan las imágenes coloridas y detalladas. De estos, el 55,6% lo mencionó como algo frecuente, lo que subraya un fuerte aprecio por el detalle visual en las historietas.

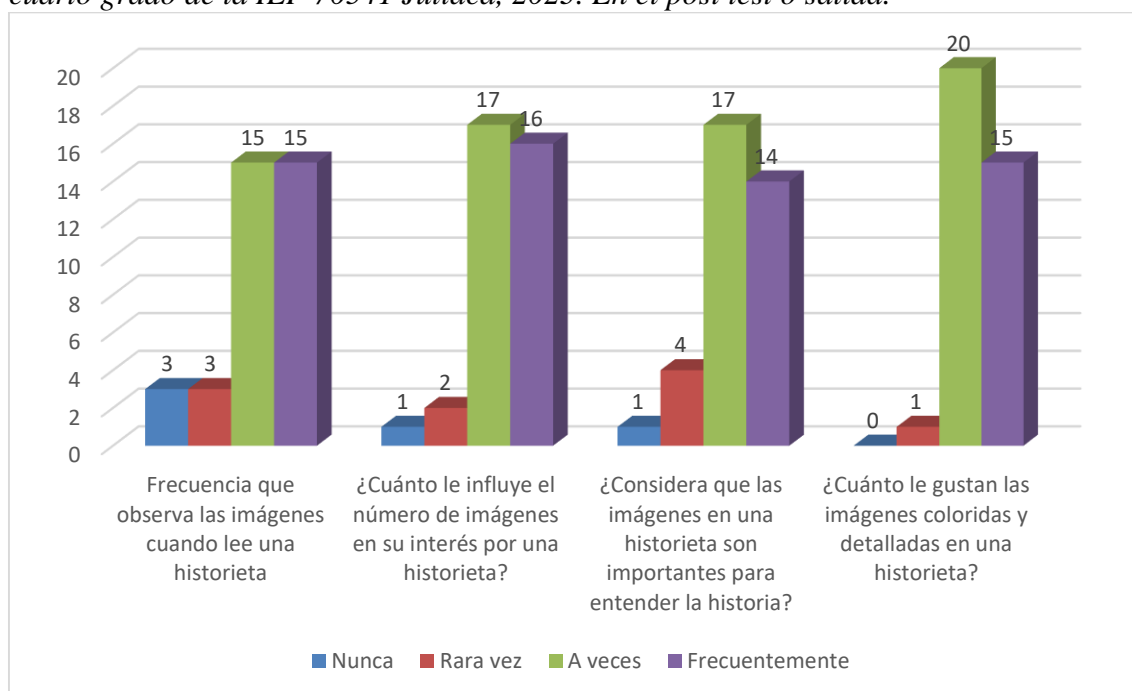


Los resultados muestran que, en el post test, los estudiantes reconocen la relevancia de las imágenes en las historietas de manera más clara y frecuente en comparación con la medición inicial. Esto sugiere que el uso de historietas en el proceso educativo tiene un impacto positivo en la percepción de los estudiantes sobre la relación entre imágenes y contenido, aumentando su interés por el medio visual y ayudándoles a comprender mejor las historias.

**Conclusión:** El análisis de los resultados del post test demuestra que las imágenes en las historietas tienen un impacto positivo en la percepción, comprensión e interés de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes observan las imágenes, reconocen su importancia para entender la historia y prefieren las historietas con elementos visuales ricos y coloridos.

Figura 22

*Resultado de la dimensión factores perceptivos (número de imágenes) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el post test o salida.*



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 14.

Tabla 123

*Resultado de la dimensión factores cognoscitivos (comprensión, interés y mensaje) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el post test o salida.*

Valoración	Comprende bien el contenido de una historieta después de leerla		¿Se siente atraído por la historia o trama de las historietas?		Con qué frecuencia le interesa el mensaje o enseñanza que transmite una historieta		Considera que las historietas le enseñan algo útil o relevante	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	3	8,3	1	2,8	1	2,8	0	0
Rara vez	3	8,3	2	5,6	4	11,1	2	5,6
A veces	15	41,7	17	47,2	17	47,2	18	50,0
Frecuentemente	15	41,7	16	44,4	14	38,9	16	44,4

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

En el post test de la dimensión "Factores cognoscitivos" (comprensión, interés y mensaje) aplicada a los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 de Juliaca, se observan las siguientes tendencias:

**Comprensión del contenido de la historieta:** Un total del 83,4% de los estudiantes (sumando los valores "A veces" y "Frecuentemente") asegura comprender bien el contenido de una historieta después de leerla, siendo un 41,7% de ellos quienes lo hacen con frecuencia. Solo el 8,3% indicó que no comprende bien el contenido.

**Atracción por la historia o trama:** En cuanto a la atracción por la trama, el 91,6% de los estudiantes (sumando "A veces" y "Frecuentemente") manifestó sentirse atraído por las historias o tramas de las historietas, destacando que el 47,2% lo experimenta con frecuencia.

**Interés por el mensaje o enseñanza de la historieta:** Un 86,1% de los estudiantes indicó que, en general, muestra interés por el mensaje o enseñanza que transmite la historieta. El 47,2% lo hace con frecuencia, mientras que el 11,1% lo hace raramente.

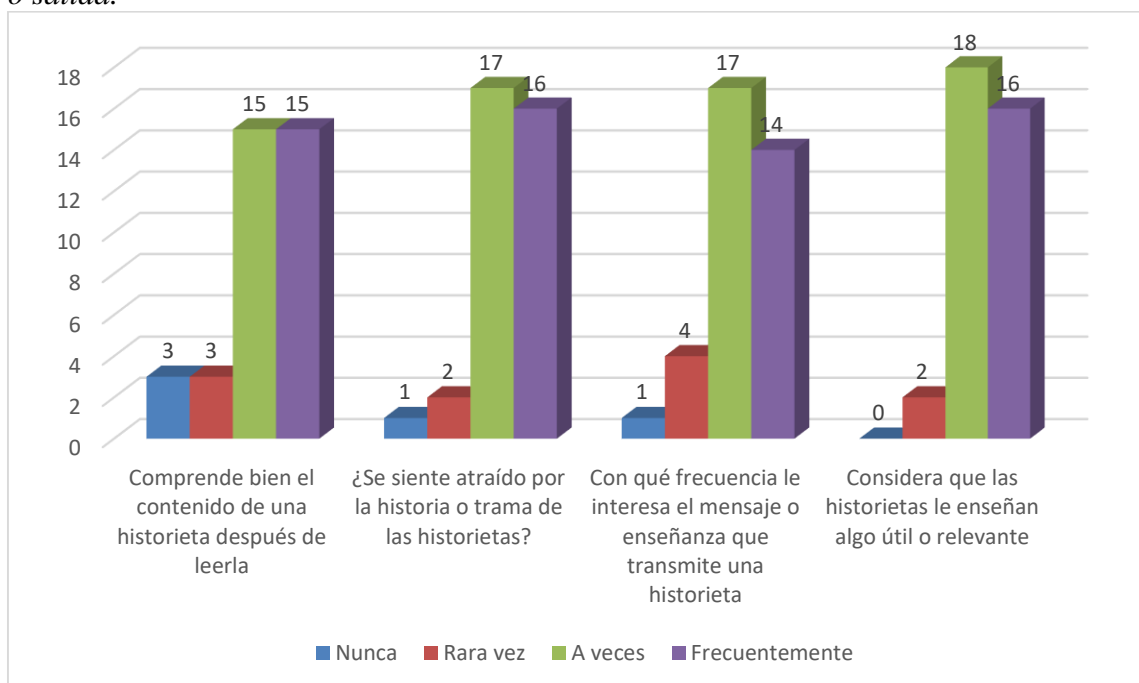
**Utilidad o relevancia de las enseñanzas de la historieta:** La mayoría de los estudiantes (94,4%) considera que las historietas les enseñan algo útil o relevante, siendo el 44,4% de ellos quienes creen que esto ocurre con frecuencia. Nadie indicó que las historietas no le enseñan nada útil.

Los resultados indican una mejora significativa en la comprensión y apreciación de las historietas por parte de los estudiantes después de la intervención. La gran mayoría de los estudiantes ahora afirman comprender el contenido de las historietas de forma más clara, especialmente aquellos que se sienten atraídos por la trama y los mensajes que estas transmiten. Esto podría reflejar un mayor involucramiento y una conexión más profunda con

el contenido visual y narrativo de las historietas, lo que facilita la comprensión de los mensajes subyacentes y las enseñanzas transmitidas.

Conclusión: Los resultados del post test muestran un impacto positivo en la comprensión, el interés y el valor educativo percibido de las historietas entre los estudiantes. La mayoría de los estudiantes mostró una comprensión adecuada del contenido, se sintió atraída por las tramas, se interesó por los mensajes de las historietas y las percibió como útiles para su aprendizaje.

Figura 24 Resultado de la dimensión factores cognoscitivos (comprensión, interés y mensaje) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el post test o salida.



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 15.

Tabla 125

*Resultado de la dimensión factores motivacionales (extrínseca e intrínseca) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el post test o salida.*

Valoración	¿Se siente motivado a leer una historieta cuando sabe que hay una recompensa o calificación?		Cuánto disfruta personalmente leer historietas por el simple hecho de hacerlo?		¿Le motiva el contenido de la historieta (personajes, trama) para seguir leyéndola?		¿Se siente motivado a leer más historietas si disfruta de una en particular?	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	2	5,6	2	5,6	1	2,8	0	0
Rara vez	1	2,8	1	2,8	5	13,9	1	2,8
A veces	13	36,1	16	44,4	15	41,7	19	52,8
Frecuentemente	20	55,6	17	47,2	15	41,7	16	44,4

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

En el post test de la dimensión "Factores motivacionales" (extrínseca e intrínseca) aplicada a los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 de Juliaca, se presentan los siguientes resultados:

Motivación extrínseca (recompensas o calificaciones): Un 61,1% de los estudiantes (sumando los valores "A veces" y "Frecuentemente") manifestó sentirse motivado a leer una historieta cuando sabe que hay una recompensa o calificación involucrada, destacando un 55,6% que lo hace frecuentemente. Sin embargo, un 8,4% de los estudiantes (sumando los valores "Nunca" y "Rara vez") no se sienten motivados por factores extrínsecos como recompensas o calificaciones.

Motivación intrínseca (placer por la lectura): Un 91,6% de los estudiantes (sumando "A veces" y "Frecuentemente") expresó que disfruta personalmente leer historietas por el simple hecho de hacerlo, con un 47,2% que lo disfruta con frecuencia. Este resultado refleja un alto nivel de disfrute por el medio, independientemente de recompensas externas.

Motivación por el contenido de la historieta (personajes, trama): En cuanto a la motivación generada por el contenido de la historieta, el 83,4% de los estudiantes (sumando "A veces" y "Frecuentemente") se siente motivado a seguir leyendo debido a los personajes y la trama de la historia, siendo el 41,7% quienes lo experimentan frecuentemente.

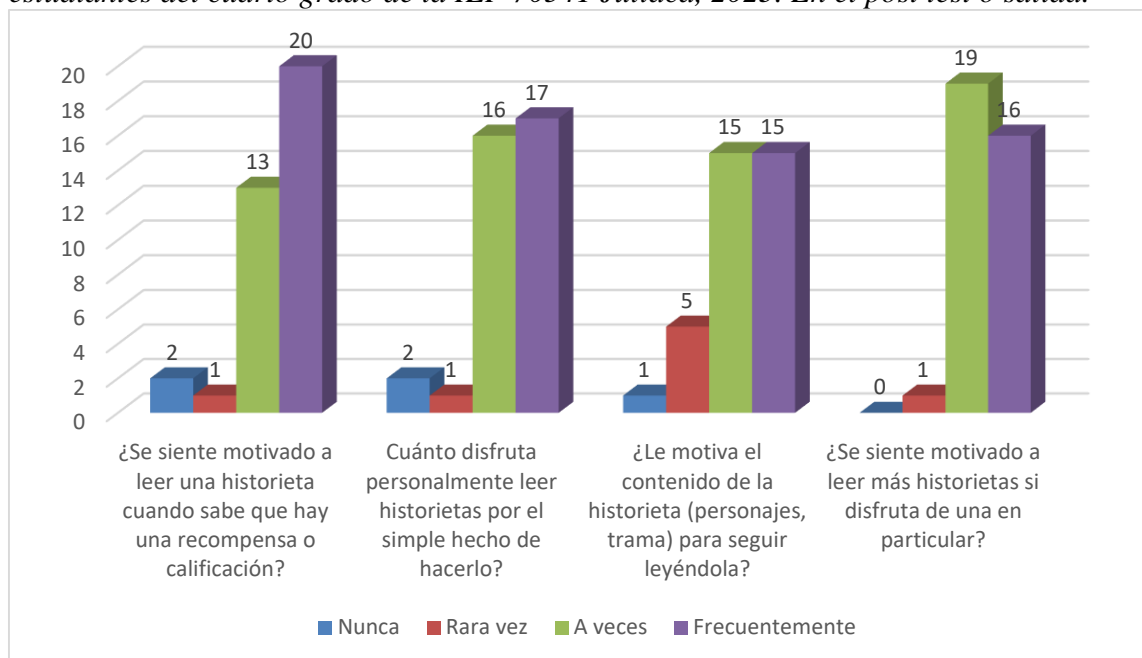
Motivación para leer más historietas basadas en el disfrute de una anterior: Un 97,2% de los estudiantes (sumando "A veces" y "Frecuentemente") se siente motivado a leer más historietas si disfruta de una en particular, con un 44,4% de ellos que se motiva frecuentemente a continuar leyendo.

Los resultados muestran que los estudiantes están motivados principalmente por factores intrínsecos (placer y disfrute personal al leer las historietas), más que por recompensas externas o calificaciones. La mayoría de los estudiantes disfruta leer historietas por el simple hecho de hacerlo, lo que refleja un alto nivel de interés y disfrute hacia este medio. Además, los estudiantes se sienten motivados a seguir leyendo cuando la historieta tiene personajes y tramas que les atraen, lo que destaca la importancia de un contenido atractivo y bien diseñado.

Conclusión: El uso de historietas en el contexto educativo se ve favorecido por la alta motivación intrínseca de los estudiantes, quienes disfrutan y se sienten atraídos por el contenido visual y narrativo de las historietas. Aunque las recompensas externas juegan un papel en la motivación de algunos estudiantes, la motivación intrínseca es predominante, lo que indica que las historietas son una herramienta educativa eficaz, no solo para fomentar el aprendizaje, sino también para cultivar el disfrute y la participación de los estudiantes.

Figura 26

*Resultado de la dimensión factores motivacionales (extrínseca e intrínseca ) en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el post test o salida.*



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 16.

Tabla 17

*Resumen de los resultados* variable hábitos de lectura en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el post test o salida.

Valoración	Pre test	
	$f_i$	%
Nunca	1	2,8
Rara vez	2	5,6
A veces	17	47,2
Frecuentemente	16	44,4

Nota. Datos recopilados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos durante el proceso de investigación.

Los resultados obtenidos en el post test para la variable hábitos de lectura en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 de Juliaca muestran una tendencia positiva hacia la frecuencia de la lectura de historietas.

Nunca: Solo el 2,8% de los estudiantes afirmó que no lee historietas en absoluto.

Rara vez: Un 5,6% indicó que rara vez lee historietas.

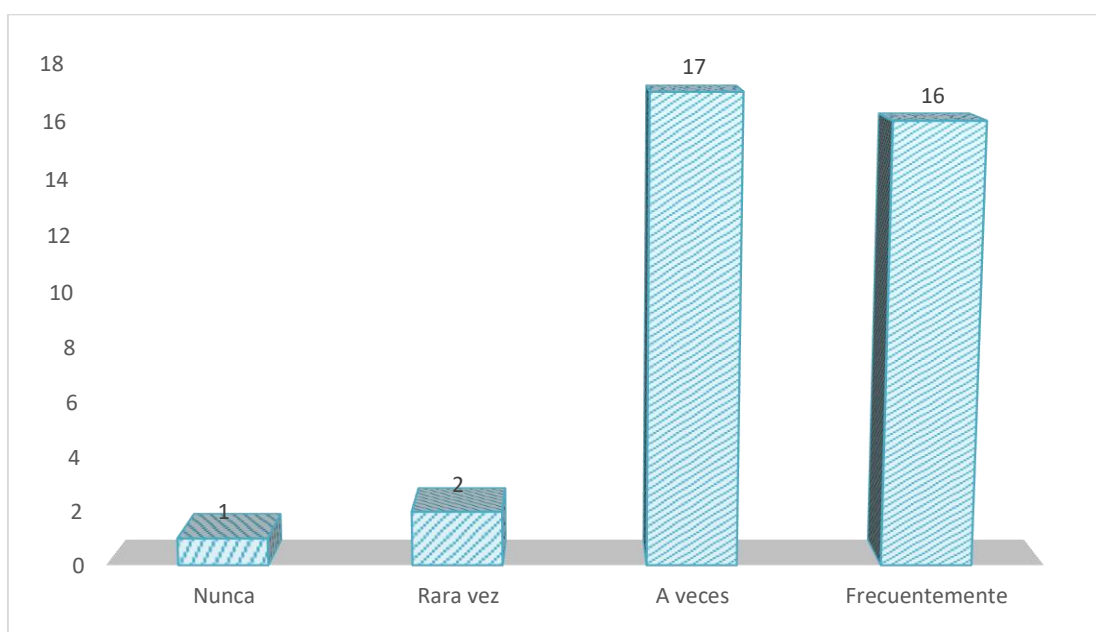
A veces: Un 47,2% de los estudiantes dijo que lee historietas ocasionalmente, lo que refleja una frecuencia moderada de lectura.

Frecuentemente: Un 44,4% de los estudiantes señaló que lee historietas con frecuencia, lo que indica una alta tasa de participación en la lectura de este material.

En conjunto, los resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes tienen hábitos de lectura positivos, con una notable inclinación hacia la lectura frecuente o al menos ocasional de historietas. Esto refleja un aumento en el interés y la participación de los estudiantes en la lectura, lo cual es un resultado favorable para el uso de historietas como herramienta educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura 27

Resumen de los resultados variable hábitos de lectura en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023. En el post test o salida.



Nota. Datos o fuente de información de la tabla 17.

#### 4.4. Prueba de hipótesis

Tabla 28

Prueba general de normalidad

VARIABLE	VARIABLE HÁBITOS DE LECTURA	Kolmogorov-Smirnov <sup>b</sup>		
		Estadístico	gl	Sig.
HISTORIETAS	Rara vez	.	2	.
	A veces	,457	17	,000
	Frecuentemente	,510	16	,000

Nota: Datos e información obtenida del análisis.

La prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov se empleó para determinar si los datos de los hábitos de lectura al leer historietas siguen una distribución normal. Los resultados mostraron que las categorías "A veces" y "Frecuentemente" no cumplen con esta suposición, ya que los valores de significancia fueron menores a 0.05, indicando desviaciones significativas respecto a la normalidad. Este resultado sugiere que, para analizar estas variables, sería más adecuado utilizar pruebas no paramétricas, que no dependen de la normalidad de los datos.

En el caso de la categoría "Rara vez", no se proporcionaron datos suficientes para evaluar su distribución, lo que limita la capacidad de interpretar esta categoría dentro del análisis. En general, la falta de normalidad en los datos podría requerir un enfoque metodológico distinto para garantizar resultados estadísticos confiables y adecuados.

Regla:

Si  $p > 0.05$  la distribución que se da es normal.

Si  $p \leq 0.05$  la distribución no es normal.



## Prueba de hipótesis general

### Planteamiento e Interpretación de la Prueba de Hipótesis

#### a) Hipótesis estadísticas

- Hipótesis nula: Hipótesis nula ( $H_0$ ): No existe efectos significativos entre la prueba de proceso de las historietas y los hábitos de lectura en la prueba de salida.
- Hipótesis alternativa ( $H_1$ ): Existe una eficacia significativa entre la prueba de proceso de las historietas y los hábitos de lectura en la prueba de salida.

#### b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 (5\%)$$

#### c) Estadístico de prueba

Dado que los datos no cumplen con los supuestos de normalidad, se optó por utilizar una **prueba no paramétrica**, siendo el estadístico de **chi cuadrado** el más adecuado. Este método permite analizar la relación entre variables categóricas de manera precisa, incluso cuando no se cumple la distribución normal. Esta elección asegura un análisis más confiable y adecuado para las hipótesis planteadas.

#### d) Calculo del estadístico de prueba

*Tabla 29*  
*Prueba de hipótesis general*

Estadísticos de prueba		
	Variable historietas prueba de proceso	Variable hábitos de lectura en la prueba de salida
Chi-cuadrado	11,333 <sup>a</sup>	25,111 <sup>a</sup>
gl	3	3
Sig. asintótica	,010	,000

a. 0 casillas (0,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 9,0.

#### e) Decisión

Se concluye que existe una eficacia significativa entre las variables analizadas: la prueba de proceso de historietas y los hábitos de lectura en la prueba de salida. Esto

implica que los cambios observados en las variables no son fruto del azar, sino que reflejan una eficacia real y significativa.

Con base en los resultados obtenidos ( $p < 0.05$ ), se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), confirmando que hay una eficacia estadísticamente significativa entre la aplicación de la historita para los hábitos de lectura.

### **Prueba de hipótesis 1**

a) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula ( $H_0$ ): Dimensión lenguaje Icónico de las historietas no tienen un efecto significativo en los hábitos de lectura.

Hipótesis alternativa ( $H_1$ ): Dimensión lenguaje Icónico de las historietas tienen un efecto significativo en los hábitos de lectura.

b) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$  (5%)

c) Estadístico de prueba

Debido a la distribución de los datos y los resultados de la prueba de normalidad, se determinó que era apropiado aplicar una prueba no paramétrica, seleccionándose el estadístico de chi-cuadrado como el más adecuado.

d) Cálculo del estadístico de prueba

Tabla 20  
Prueba de hipótesis 2

<b>Estadísticos de prueba</b>		
	Dimensión lenguaje Icónico	Variable hábitos de lectura
Chi-cuadrado	16,222 <sup>a</sup>	25,111 <sup>a</sup>
gl	3	3
Sig. asintótica	,010	,000
a. 0 casillas (0,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 9,0.		

e) Decisión

Los resultados del procedimiento estadístico de contrastación muestran que el valor de significancia es menor que el valor p de 0,05, lo que llevó a aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. Se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), concluyendo que la dimensión lenguaje icónico de las historietas tienen un efecto significativo en los hábitos de lectura.

## Prueba de hipótesis 2

a) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula ( $H_0$ ): La dimensión del lenguaje verbal de las historietas no tienen un efecto significativo sobre los factores cognoscitivos para los hábitos de lectura.

Hipótesis alternativa ( $H_1$ ): Las historietas tienen un efecto significativo sobre los factores cognoscitivos para los hábitos de lectura.

b) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$  (5%)

c) Estadístico de prueba

Debido a la distribución de los datos y los resultados obtenidos en la prueba de normalidad, se determinó que el análisis adecuado requería el uso de una prueba no

paramétrica, siendo el estadístico de chi-cuadrado el más apropiado para evaluar la relación entre las variables.

d) Cálculo del estadístico de prueba

*Tabla 30*  
*Prueba de hipótesis 3*

<b>Estadísticos de prueba</b>		
	Dimensión Lenguaje Verbal de las historietas	Variable hábitos de lectura
Chi-cuadrado	11,333 <sup>a</sup>	25,111 <sup>a</sup>
gl	3	3
Sig. asintótica	,010	,000

a. 0 casillas (0,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 9,0.

e) Decisión

Los resultados del análisis estadístico indican que el valor de significancia es inferior a 0,05, lo que permitió aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. Se concluye que la dimensión lenguaje verbal de las historietas tienen eficacia estadísticamente significativa en los hábitos de lectura, lo que valida su relevancia en estrategias educativas y de fomento lector.

### **Prueba de hipótesis 3**

a) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula ( $H_0$ ): La aplicación de la dimensión transmitir información y goce estéticos de las historietas no tiene un efecto significativo en los factores motivacionales relacionados con los hábitos de lectura.

Hipótesis alterna ( $H_1$ ): La aplicación de la dimensión transmitir información y goce estéticos de las historietas tiene un efecto significativo en los factores motivacionales relacionados con los hábitos de lectura.

b) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$  (5%)

## c) Estadístico de prueba

Por la distribución y prueba de normalidad corresponde a la prueba no paramétrica y el estadístico identificado chi cuadrada.

## d) Calculo del estadístico de prueba

*Tabla 31*  
*Prueba de hipótesis general*

	<b>Estadísticos de prueba</b>	
	Dimensión transmitir información y goces estéticos de las historietas	Dimensión factores motivacionales hábitos de lectura
Chi-cuadrado	16,222 <sup>a</sup>	25,111 <sup>a</sup>
gl	3	3
Sig. asintótica	,001	,000
a. 0 casillas (0,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 9,0.		
b. 0 casillas (0,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 12,0.		

## e) Decisión

Para la dimensión factores motivacionales, dado que el valor de significancia (0,010) es menor a 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Esto indica que la aplicación de la dimensión transmitir información y goces estéticos de las historietas tiene un efecto significativo en los factores motivacionales relacionados con los hábitos de lectura.

#### 4.5. Discusión de resultados

Lenguaje Icónico: Los resultados obtenidos en la dimensión de lenguaje icónico, donde se observa una alta frecuencia de percepción de las imágenes y símbolos, están alineados con teorías que sostienen que el lenguaje visual, especialmente a través de imágenes, facilita la comprensión y aumenta el interés del lector, especialmente en textos complejos o abstractos. Esta perspectiva se apoya en la teoría multimodal de la

comunicación, que resalta la importancia de los elementos visuales como complementarios al texto escrito para enriquecer la experiencia lectora (Kress y Van Leeuwen, 2006). Al igual que los resultados de Coronel et al. (2020), que subrayan la relación entre los hábitos de lectura y la forma en que los estudiantes procesan información visual, se confirma que las historietas con lenguaje icónico activo y bien integrado pueden fomentar una mayor comprensión y atracción por la lectura.

Lenguaje Verbal: En cuanto al lenguaje verbal, los resultados de la prevalencia en las categorías “A veces” y “Frecuentemente” se alinean con la teoría cognitiva del aprendizaje, que enfatiza la interacción entre el texto verbal y las imágenes para construir significado (Sweller, 2011). La teoría sostiene que la combinación de ambos tipos de lenguaje puede ser más efectiva para facilitar la retención de información y la comprensión. Además, se conecta con el estudio de Jiménez et al. (2020), que pone en evidencia que los estudiantes mantienen un vínculo importante con el contenido verbal, y que los materiales educativos que integran texto e imagen son efectivos para mejorar los hábitos de lectura.

Transmitir Información y Goces estéticos: Muestra una percepción frecuente del uso de historietas para adquirir y procesar información, resalta el papel importante de las historietas como herramienta pedagógica, un concepto ampliamente respaldado por teorías educativas que promueven la lectura como medio para la enseñanza de conceptos (Rosales, 2022). En línea con las teorías de la lectura crítica y participativa, las historietas no solo entretienen, sino que también contribuyen a la adquisición activa de conocimientos, lo que puede mejorar la motivación y la comprensión entre los estudiantes, como lo mencionan los estudios de Cahuina (2021) y Paucar (2021).

Finalmente, en relación con los estudios previos citados en el marco teórico (como los de López et al., 2021), que examinan la relación entre los hábitos de lectura y otras habilidades cognitivas, se puede inferir que el uso de historietas en el proceso educativo

favorece el desarrollo de competencias comunicativas, tanto en expresión oral como escrita. Esto refuerza la idea de que los hábitos de lectura no solo deben fomentarse, sino también integrarse dentro de un currículo educativo que valore tanto los medios tradicionales como los modernos para promover la alfabetización en sus diversas formas.

## CONCLUSIONES

**Primera:** La aplicación del uso de historietas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70541 Juliaca ha demostrado tener un impacto significativo en el desarrollo de los hábitos de lectura. En el pre test, la mayoría de los estudiantes presentaba una baja frecuencia de lectura de historietas, con un 52,8% (tabla2). indicando que nunca leían este tipo de material. Sin embargo, tras la intervención, los resultados en el post test reflejan una mejora notable, ya que el 44,4% (tabla 14) de los estudiantes ahora lee historietas con frecuencia y el 47,2% (tabla) 14 lo hace a veces.

**Segunda:** La aplicación del lenguaje icónico en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca ha tenido un efecto positivo en el desarrollo de los hábitos de lectura. En el proceso, un 38,9% (tabla 16) de los estudiantes consideraron que los personajes eran frecuentemente bien definidos, las emociones claras y los fondos adecuados, lo que muestra un buen dominio de los elementos visuales en las historietas. En el post test, el 44,4% (tabla 17) de los estudiantes leyó frecuentemente historietas, y un 47,2% (tabla 19) lo hizo a veces, lo que refleja una mejora significativa en sus hábitos de lectura, evidenciando que el uso de historietas ha incrementado su interés y frecuencia de lectura.

**Tercera:** La aplicación del lenguaje verbal y la narrativa gráfica ha generado un impacto positivo en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca. En el proceso, un 55,6% (tabla 21) de los estudiantes señaló que los diálogos eran fáciles de entender y contribuían al desarrollo de la historia, mientras que un 38,9% (tabla 23) opinó que las tipografías y onomatopeyas eran apropiadas. En el post test, un 44,4% (tabla 24) leyó frecuentemente historietas, evidenciando un aumento significativo en su interés y frecuencia de lectura.

**Cuarta:** La aplicación de la transmisión de información y los goces estéticos mediante las historietas ha demostrado ser efectiva en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca. Durante el proceso, un 52,8% (tabla 25) de los estudiantes consideró que las historietas transmiten claramente el mensaje principal, mientras que un 55,6% (tabla 26) destacó la claridad de las imágenes para explicar conceptos complejos. Además, un 38,9% observó transiciones claras y un 41,7% (tabla 27) consideró que la historieta facilita la comprensión de temas complejos, lo que refuerza el impacto positivo en la lectura.



## RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda a los docentes continuar utilizando las historietas como herramienta educativa para seguir fomentando el hábito de lectura en los estudiantes. Se sugiere integrarlas regularmente en las actividades de aprendizaje y complementarlas con actividades como debates o análisis, para mantener el interés y mejorar la comprensión de los contenidos.

**Segunda:** Se recomienda a los directores a continuar utilizando historietas como herramienta didáctica en el aula, ya que han demostrado ser eficaces para mejorar los hábitos de lectura de los estudiantes. Además, sería beneficioso incrementar la variedad de historietas, incluyendo diferentes estilos visuales y temáticas, para captar el interés de todos los estudiantes.

**Tercera:** Se recomienda a los padres de familia seguir utilizando el lenguaje verbal y la narrativa gráfica en las actividades de lectura, ya que han mostrado un impacto positivo en el desarrollo de los hábitos lectores. Es importante diversificar los diálogos, las tipografías y las onomatopeyas, para mantener el interés de los estudiantes y fortalecer su comprensión, favoreciendo su participación en la lectura frecuente.

**Cuarta:** Se recomienda a los docentes a continuar utilizando las historietas como herramienta pedagógica para transmitir información y fomentar los goces estéticos en los estudiantes. Dado que la mayoría de los estudiantes reconocen la claridad en los mensajes y las imágenes, es fundamental seguir incorporando elementos visuales que refuercen conceptos complejos. Además, se debe enfatizar en la fluidez de las transiciones para mejorar la comprensión y mantener el interés de los estudiantes en la lectura.

## REFERENCIAS

- Arroyo, M. (1996). Hábitos lectores y animación a la lectura (Vol. 34). Universidad de Castilla La Mancha. <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=09ynT7Pv7-gC&oi=fnd&pg=PA7&dq=H%C3%A1bitos+lectores+y+animaci%C3%B3n+a+la+lectura+&ots=VrT0IcTfA9&sig=QkzU-Bpo5d9HkY-5KZi1Ro6C7Vo#v=onepage&q=H%C3%A1bitos%20lectores%20y%20animaci%C3%B3n%20a%20la%20lectura&f=false>
- Cahuina Cahuina, H. (2021). Hábitos de lectura y comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la institución educativa primaria N° 70674, Pinaya–Lampa-Puno, 2021. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23733>
- Carrasco, S. (2019). metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima Perú: San Marcos.
- Coronel, M. A. H., Quintero, H. P. C., & Tubay, F. M. (2020). Hábitos de lectura en alumnos universitarios de la carrera de Educación en la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2201>
- Diestra Vega, C. A. (2019). Hábitos de lectura en los alumnos del área de comunicación del cuarto grado de primaria de la IE N 5074 “Alcides Spelucin Vega”, Callao 2019. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/31834>
- García, M. (2020). Uso De La Historieta Para Mejorar El Hábito De La Lectura En El Área De Comunicación De Los Alumnos De Sexto Año De Educación Básica De La Escuela 24 De Mayo De La Parroquia San Juan.
- Gómez-López, M., Martínez-Pérez, A., & Rodríguez-Torres, L. (2023). "La relevancia temática como factor clave en la promoción de la lectura". *Revista de Educación y Desarrollo*, 21(2), 35-47.
- Hualla Cahuina, M. Las historietas como estrategia en la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres–Asillo, 2022. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3575415>
- Jiménez Dávila, R. G., Izquierdo Dorantes, M. L., & Hernández Trejo, M. Á. (2020). Hábitos de lectura en alumnos de primer ingreso de psicología educativa de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), México. *E-Ciencias de la Información*, 10(1), 231-252. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1659-41422020000100231](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-41422020000100231)

- López Paredes, A. M., & Tito Ushiñahua, J. (2021). Hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa privada perseverancia, responsabilidad y educación, Yarinacocha-Ucayali, 2020. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/5071>
- Martínez-Herrera, S., Ruiz-Pérez, D., & Gómez-Luna, P. (2023). "Autoeficacia lectora y su relación con los hábitos de lectura en estudiantes universitarios". *Revista de Psicología y Desarrollo Humano*, 18(1), 44-59.
- Noa, A. (2020). La comprensión lectora y la lectura de historietas mediante el uso del WhatsApp en estudiantes de San Juan de Lurigancho. TESIS. 96.
- Ñaupas, H., Palacios, J., Valdivia, M., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa cualitativa y redacción de la tesis . Bogota colombia: Ediciones de la U.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). (2012). Evaluación Censal de Estudiante (ECE 2012). [umc.minedu.gob.pe](http://umc.minedu.gob.pe) > Evaluaciones > Nacionales > Censales.
- Olivares Sarmiento, A. (2018). Lectura De Historietas Para Incentivar El Hábito Lector En Los Estudiantes Del 2º Grado De Secundaria De La Institución Educativa Micaela Bastidas De Maranura. Universidad Cesar Vallejo.
- Pimienta, J. (2005). Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender. México: Pearson.  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4871/JUAN%20JOS%C3%89%20MANUEL%20JARA%20FLORES..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- PISA (2022) Resultados nacionales PISA 2022.Ministerio de educación Perú. UMC. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/12/Presentaci%C3%B3n-de-resultados-PISA-2022-Per%C3%BA.pdf>
- Rodríguez-Campos, E. & Nieto, L. (2023). "El impacto de las estrategias motivacionales en el hábito lector: Un estudio de caso". *Psicología y Educación*, 20(4), 89-103. López-González, R., Fernández-Márquez, J., & García-Sánchez, M. (2023). "La influencia de la tecnología en la creación de hábitos de lectura en adolescentes". *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 26(3), 112-125.
- Rosales, M. J. C., Saltos, S. M. V., Palma, F. A. C., & Franco, A. N. A. (2022). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Polo del Conocimiento: Revista*

*científico-profesional*, 7(8),

3327-3343

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042872>

- UNICEF. (2022). UNICEF advierte que los niveles de aprendizaje son alarmantemente bajos, se calcula que solo una tercera parte de los niños de 10 años del mundo pueden leer y comprender una historia sencilla escrita. UNICEF. 42 <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-advierternivelesaprendizaje-alarmanamente-bajos-solo-tercera-parte-ninos-leercomprende>
- Vara, H. A. A. (2012). Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima Perú.
- Ynoñán Puicón, S. D. L. (2020). Estrategia didáctica de comprensión lectora para mejorar hábitos de lectura en primaria, IE N° 10124 “Nuestra Señora de Lourdes” del distrito de Illimo. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/7238>
- Yucra Quispe, T., & Bernedo Villalta, L. Z. (2020). Epistemología e Investigación Cuantitativa. *IGOBERNANZA*, 3(12), 107–120. <https://doi.org/10.47865/igob.vol3.2020.88>

## ANEXOS

### Sesión de aprendizaje 1

#### 1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Virgen De Fátima N° 70541  
 1.2. Director (a) : María Salome Gonzales Cutipa  
 1.3. Docente : Luis Miguel Apaza Vilca  
 1.4. Grado Y Sección : 4to "C"  
 1.5. Duración : 90 Min  
 1.6. Fecha de aplicación : 08 de mayo 2023

#### 2. Título de la sesión:

- Leemos una historieta y exploramos la estructura como también elementos de una historieta.


#### 3. Propósito y evidencias de aprendizaje:

Comunicación		
Competencias/capacidades	Desempeños	Pruebas de asimilación de conocimiento
<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</li> </ul>	<p>Lee una historieta sobre las vacunas para descubrir cómo le beneficia en su salud y la de su familia.</p>
		<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe el contenido principal de un segmento del texto.</li> <li>• Comenta, basándote en la lectura, porque se incluyeron las imágenes en el documento y proporciona motivos para recomendarlo.</li> </ul>
		<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>
		<p>Lista de cotejos</p>

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Búsqueda de la excelencia</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
<b>Superación personal</b>	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la sesión de aprendizaje</li> <li>• Tener a la mano copia del texto y demás materiales necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Fichas impresas</li> <li>• accesorios</li> </ul>

#### 4. Desarrollo de la sesión:

<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad permanente:</b> saludamos cordialmente a los estudiantes, se les invita a marcar la asistencia y juntos dan gracias a Dios por un nuevo día a partir de la oración dirigida por un estudiante.</li> <li>• <b>Motivación:</b> se presenta el siguiente caso, dando pase al dialogo.</li> </ul> <div style="border: 2px dashed black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>La docente de Mariana ha presentado una imagen de un evento que se hará en Lima.</i></p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes en que consiste este evento?</li> <li>- ¿Por qué crees que los artistas invitados están acompañados por mensajes de animes?</li> <li>- ¡Cómo se llama el evento?</li> </ul> </li> <li>• <b>Conflicto cognitivo:</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes lo que es un comic?</li> <li>- ¿tendrá que ver con los dibujos que vemos en la televisión?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicamos el objetivo de la sesión a realizar.:</b> hoy vamos a leer y escribir una historieta o comic, durante el proceso, identificaran y analizaran sus partes principales.</li> </ul> <p>Se plantean los siguientes acuerdos para las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las opiniones.</li> <li>• Alzar la mano para intervenir.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los estudiantes la historieta que leeremos, generando las siguientes preguntas a partir de ello. <b>Anexo 1</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿de qué crees que trata la historia?</li> <li>- ¿este texto tiene la forma normal que tienen otros textos?</li> <li>- ¿Por qué estará dividida la historia en 6 cuadros?</li> <li>- ¿sabes que son esas burbujas?</li> <li>- ¿Cómo crees que debemos leer esta historia? ¿en qué orden?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a leer el texto de manera silenciosa e individual. Antes de comenzar, les mostraremos el orden de las viñetas para facilitar su lectura.</li> <li>• Al culminar se les invita a leer en parejas, de tal manera que asuma roles en el dialogo que se genera en el texto.</li> <li>• Luego de ello, realizamos una lectura alternada enfatizando el tono de voz según las burbujas que se presenta en cada viñeta.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitamos a los niños(as) que lean la siguientes preguntas:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes son los personajes del comic?</li> <li>- ¿Cuál es el tema del texto?</li> <li>- ¿Qué mensaje transmite la historia?</li> </ul>

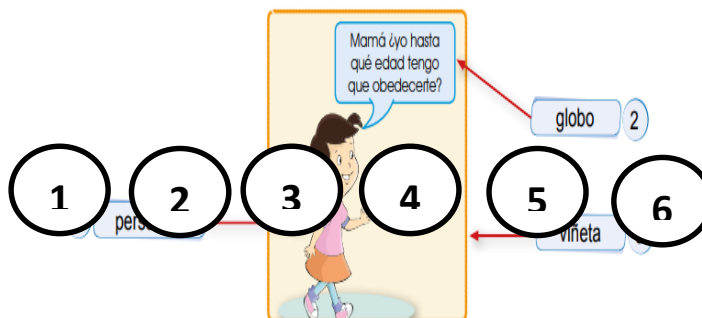
- A partir de ello se explica sobre las características de las historietas o comics, se explica que la historieta está distribuida en cuadros o viñetas que muestran una secuencia.



- Asi mismo indicando el siguiente concepto de la historieta.

### Anexo 2

- observan los números en las viñetas del texto y responde:
  - ¿Por qué crees que el autor incluyo los numeros en el texto?
  - despues de la lectutra, ¿consideras que el texto que leistes es importante?



**Cierre**

- Género de la metacognición a partir de preguntas:

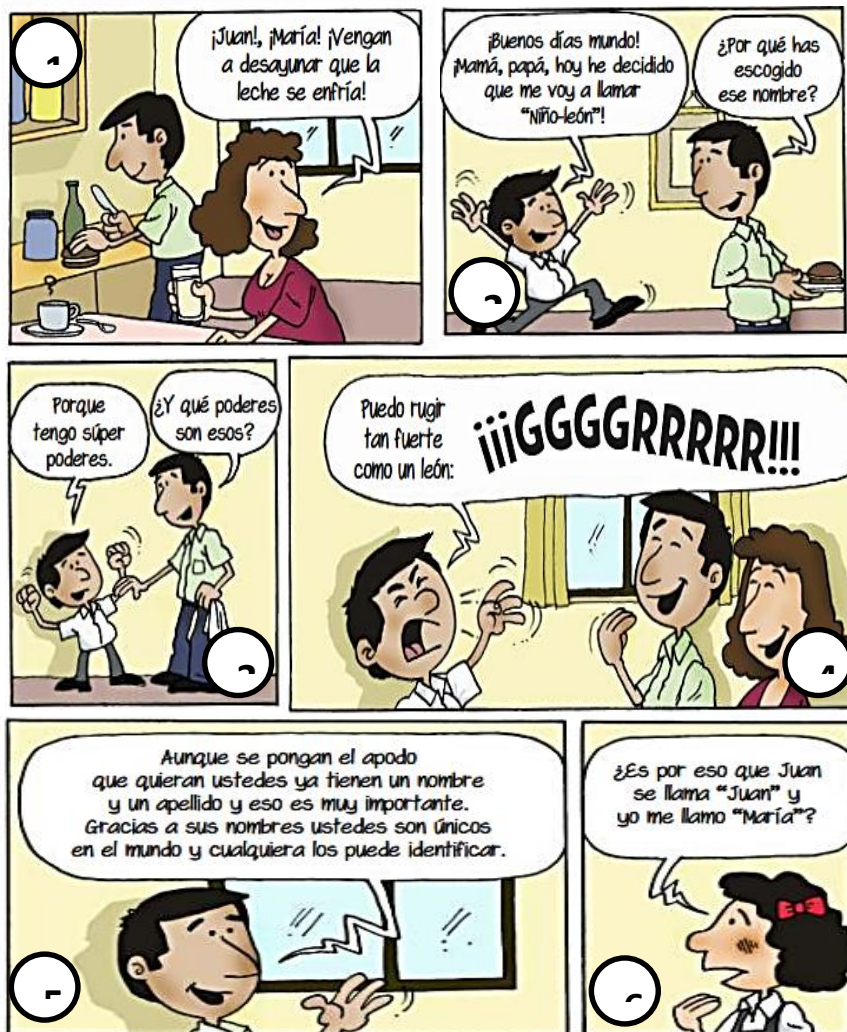


	<p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué actividades realizamos durante la sesión?</li> <li>- ¿Qué clase de texto leímos?</li> <li>- ¿Qué te gusto más de la lectura que hicimos?</li> </ul>
--	--

### 5. Reflexiones sobre el aprendizaje:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron u cuales no?

### Anexo 1



- Los estudiantes identifican las reacciones de los personajes. de cualquier golpe. Pero aun no determinan de que se llaman eso sonidos que transmiten.



- Los estudiantes trabajan las fichas distribuidas por grupo. Donde deben de identifica , cuales con los personajes del texto, y que se da a entender las respectivas viñetas.



## Anexo 2

Una historieta, también conocida como cómic o tebeo, se compone de varias partes que trabajan juntas para contar una historia de manera visual y textual. A continuación, se describen las partes esenciales de un comic:

### 1. Viñetas (Cuadros o Paneles)

**Definición:** Son los cuadros individuales que contienen una parte de la acción o diálogo.

**Función:** Cada viñeta representa un momento específico en la historia. La disposición y tamaño de las viñetas pueden influir en el ritmo y la narrativa visual.

### 2. Bocadillos (Globos de Diálogo)

**Definición:** Son las formas que contienen el texto hablado o pensado por los personajes.

**Tipos:** Bocadillos de diálogo (con líneas continuas), de pensamiento (con líneas onduladas o burbujas), y de grito (con líneas dentadas o irregulares).

**Función:** Transmiten los diálogos y pensamientos de los personajes.

### 3. Onomatopeyas

**Definición:** Palabras que imitan sonidos.

**Función:** Representan sonidos en la historia, como "boom", "crash", "ring", etc., y añaden dinamismo a la acción.

### 4. Texto de Apoyo

**Cuadros Narrativos:** Rectángulos o cuadros que contienen información adicional del narrador, proporcionando contexto o avanzando la historia.

**Cartelas:** Las cartelas en las historietas o cómics son recuadros de texto ubicados generalmente en la parte superior o inferior de las viñetas. Proporcionan información adicional como descripciones del ambiente, pensamientos internos o detalles de la trama, ayudando a los lectores a comprender mejor el contexto y la acción de la historia.

### 5. Ilustraciones

**Definición:** Las imágenes dibujadas que representan a los personajes, escenarios y acciones.

**Función:** La parte visual de la historieta que muestra la historia en vez de solo contarla.

## 6. Personajes

**Definición:** Las figuras dibujadas que actúan en la historia.

**Función:** Protagonistas, antagonistas y personajes secundarios que llevan adelante la trama.

## 7. Escenarios (Fondos)

**Definición:** Los fondos o paisajes dibujados que establecen el lugar donde ocurre la acción.

**Función:** Proveen contexto visual y situacional a la historia.

## 8. Páginas

**Definición:** La disposición de viñetas, bocadillos y texto en una página completa.

**Función:** Cada página contiene una porción de la historia y puede variar en diseño para controlar el ritmo narrativo.

## 9. Portada

**Definición:** La primera página que muestra el título de la historieta, el nombre del autor, y usualmente una imagen atractiva.

**Función:** Introduce y vende la historieta al lector, dando una idea del contenido.

## 10. Créditos

**Definición:** Sección donde se reconoce a los creadores (guionista, dibujante, entintador, colorista, etc.).

**Función:** Proporciona información sobre quién participó en la creación de la historieta.

## 11. Íconos Visuales

**Definición:** Elementos visuales recurrentes que representan emociones, acciones o conceptos (por ejemplo, una bombilla para una idea).

**Función:** Ayudan a transmitir información de manera rápida y eficiente.

**Ficha de aplicación****Marcar las alternativas con una (x)****1. ¿Qué nombre decide llamarse Juan?**

- a) Niño-león
- b) Súper Juan
- c) Súper-león

**2. ¿Qué le dice el papá a Juan y María cuando les llama a desayunar?**

- a) ¡Vamos a desayunar!
- b) ¡Vengan a desayunar que la leche se enfría!
- c) ¡La comida está lista!

**3. ¿Qué dice Juan que puede hacer como un león?**

- a) Correr rápido
- b) Rugir fuerte
- c) Saltar alto

**4. ¿Cómo reacciona la mamá cuando Juan dice que puede rugir como un león?**

- a) Se asusta
- b) Se ríe
- c) Se enoja

**5. ¿Por qué Juan escoge llamarse "Niño-león"?**

- a) Porque le gusta el nombre
- b) Porque cree que tiene superpoderes
- c) Porque quiere ser diferente

**6. ¿Qué sugiere el papá sobre los nombres y apellidos en la última viñeta?**

- a) Que no son importantes
- b) Que son importantes porque hacen a las personas únicas

- c) Que se pueden cambiar fácilmente

**7. ¿Qué mensaje crees que el autor quiere transmitir sobre la importancia de los nombres?**

- a) Los nombres no importan, solo los apodos son importantes.
- b) Los nombres y apellidos son importantes porque nos identifican.
- c) Es mejor cambiar tu nombre a algo que te guste más.

**8. ¿Cómo interpretarías la reacción de los padres al escuchar el rugido de Juan?**

- a) Ellos apoyan la imaginación de Juan.
- b) Ellos no toman en serio a Juan.
- c) Ellos piensan que Juan es ridículo.

**9. ¿Qué crees que representa el hecho de que Juan quiera llamarse "Niño-león"?**

- a) El deseo de ser fuerte y valiente.
- b) La necesidad de llamar la atención.
- c) La falta de identidad personal.

**10. ¿Qué importancia tiene la última viñeta en el contexto de la historia?**

- a) Refuerza la idea de que los nombres son solo etiquetas.
- b) Refuerza la importancia de la identidad personal a través de los nombres y apellidos.
- c) No tiene ninguna importancia significativa.

<b>Lista de cotejo</b>		
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	<b>Criterios de evaluación</b>	
	<p>Explica de que trata principalmente</p>	<p>Comenta, basándote en la lectura, porque se incluyeron las</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>		un párrafo del texto.		imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo.	
N°	Nombres y apellidos de los (as) estudiantes	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	CHIVARREA ZAPANA, ESTRELLA VALENTINA MICAELA	X		X	
2	COAQUIRA COAQUIRA, YEISON ALEXIS	X		X	
3	COILA COILA, JHEICO ANGEL	X		X	
4	IQUIAPAZA QUISPE, MARICRUZ DAYELIN	X		X	
5	LUQUE LUQUE, WILL MIULER	X		X	
6	ORTIZ QUISPE, ROCIO KATTERINE	X		X	
7	QUISPE CENTENO, LUIS ENRIQUE EMANUEL	X		X	
8	JIMENEZ MACHACA, YANDIN DALECYS	X		X	

## Sesión de aprendizaje 2

### 1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Virgen De Fátima N° 70541  
 1.2. Director (A) : María Salome Gonzales Cutipa  
 1.3. Docente : Luis Miguel Apaza Vilca  
 1.4. Grado Y Sección : 4 "C"  
 1.5. Duración : 90'  
 1.6. Fecha de aplicación : 09 de mayo 2023

### 2. Título de la sesión:

- Leemos una historieta sobre la importancia del agua y su conservación

### 3. Propósito y evidencias de aprendizaje:

<b>Comunicación</b>		
<b>Competencias/capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</li> </ul>	<p>Lee una historieta sobre las vacunas para descubrir cómo le beneficia en su salud y la de su familia.</p>
		<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe el tema principalmente de un párrafo de texto.</li> <li>• Basándose en la lectura, comenta porque se incluyeron las imágenes en el texto y ofrece razones para recomendarlo.</li> </ul>
		<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>

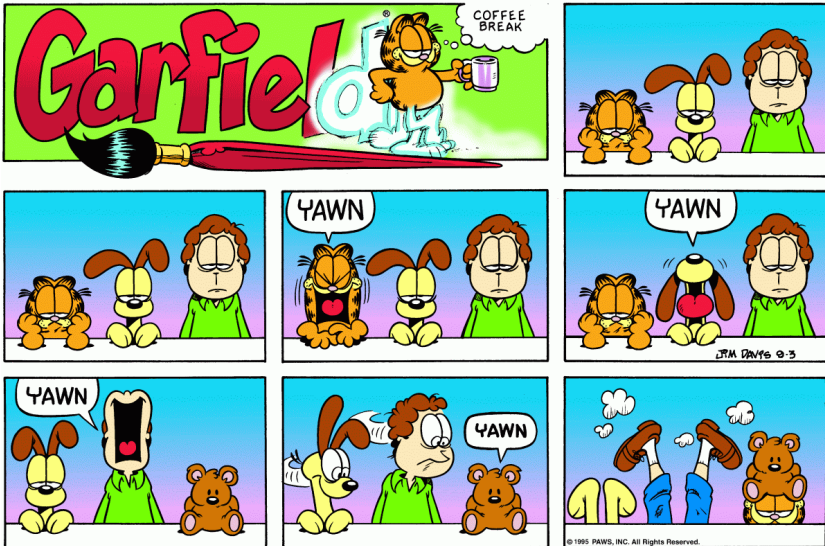


		Lista de cotejos
--	--	------------------

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Búsqueda de la excelencia</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
<b>Superación personal</b>	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la sesión de aprendizaje</li> <li>• Tener a la mano copia del texto y demás materiales necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Fichas impresas</li> <li>• accesorios</li> </ul>

**4. Desarrollo de la sesión:**

<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad permanente:</b> saludamos cordialmente a los estudiantes, les pedimos que marquen su asistencia, y juntos agradecemos a Dios por un nuevo día con una oración dirigida por un estudiante.</li> <li>• <b>Motivación:</b> se presenta el siguiente caso, dando pase al dialogo.</li> </ul> 

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué personajes aparecen en la imagen?</li> <li>- ¿Por qué crees que se encuentran las conversaciones en forma de nubes?</li> <li>- ¿Cómo se llama la imagen presentada?</li> </ul> </li> <li>• <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes lo que es un comic?</li> <li>- ¿tendrá que ver con los dibujos que vemos en la televisión?</li> </ul> </li> <li>• <b>Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar:</b> Hoy leeremos una historieta para concienciar sobre la importancia del agua, promover su uso responsable y reflexionar sobre las consecuencias de su escasez.</li> </ul> <p>Se sugieren los siguientes acuerdos para las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las opiniones.</li> <li>• Alzar la mano para participar:</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los estudiantes la historieta que leeremos, generando las siguientes preguntas a partir de ello. <b>Anexo 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿de qué crees que trata la historia?</li> <li>- ¿este texto tiene la forma normal que tienen otros textos?</li> <li>- ¿Por qué estará dividida la historia en cuadros?</li> <li>- ¿sabes que son esas burbujas?</li> <li>- ¿Cómo crees que debemos leer esta historia? ¿en qué orden?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los estudiantes que lean el texto de manera silenciosa e individual. Antes de comenzar, se les indica el orden de las viñetas para facilitar la lectura.</li> <li>• Al culminar se les invita a leer en parejas, de tal manera que asuma roles en el dialogo que se genera en el texto.</li> <li>• Luego de ello, realizamos una lectura alternada enfatizando el tono de voz según las burbujas que se presenta en cada viñeta.</li> </ul>

### Después de la lectura

- Invitamos a los estudiantes a leer las siguientes preguntas:
  - ¿Quiénes son los personales de la historieta?
  - ¿De qué trata el tema?
  - ¿Qué mensaje transmite la historieta?
- A partir de ello se explica una breve retroalimentación sobre las características de las historietas o comics, se explica que la historieta está compuesta por cuadros y así mismo las viñetas que presentan una secuencia narrativa.



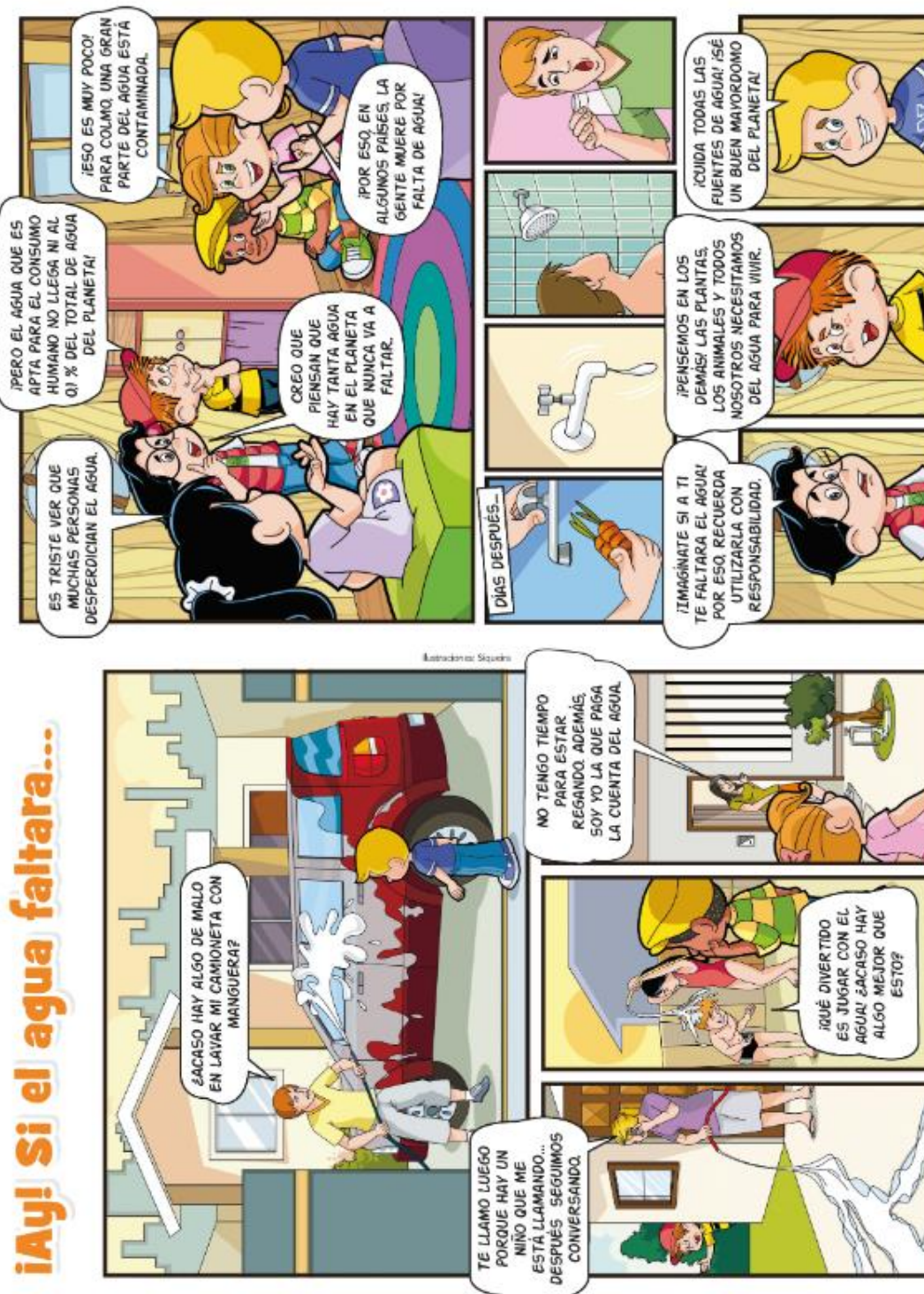
- Observando el **anexo 1** planteamos las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué la mujer que esta regando las plantas no tienen tiempo para estar regañando a los niños?
  - ¿Qué sugiere la conversacion entre los niños sobre la percepcion comun del agua?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el problema principal que destaca la historieta sobre el uso del agua?</li> <li>- ¿Qué actitud parece tener el hombre que esta lavando la camioneta hacia el uso de agua?</li> <li>- ¿Qué podría pasar si la actitud hacia el uso del agua no cambia, según la historieta?</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género de la metacognición a partir de preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál fue el propósito principal de la historieta presentada?</li> <li>- ¿Qué aprendiste sobre el uso responsable del agua a través de la historieta que leímos hoy?</li> <li>- ¿Cuál fue tu parte favorita de la historieta y por qué?</li> <li>- ¿Crees que las historietas son una buena herramienta educativa? ¿Por qué si y por qué no?</li> </ul> </li> </ul>

##### 5. Reflexiones sobre el aprendizaje:

- ¿Qué procesos lograron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades encontraron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje necesito reforzar en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuales no?

Anexo 1





- Identifican los estudiantes las reacciones de los personajes. Y descubre que son las onomatopeyas.



### Ficha de aplicación

Indica con una (x) las siguientes preguntas:

**1. ¿Qué está haciendo el hombre al comienzo del cómic?**

- A) Lavando su camioneta con una manguera.
- B) Regando las plantas.
- C) Llenando una piscina.
- D) Limpiando la acera.

**2. ¿Qué le dice la mujer que riega las plantas al niño?**

- A) Que se vaya a jugar.
- B) Que no tiene tiempo para estar regañándolo.
- C) Que el agua nunca va a faltar.
- D) Que le ayude a pagar la cuenta del agua.

**3. ¿Qué están haciendo los niños en la sala?**

- A) Jugando con juguetes.
- B) Viendo televisión.
- C) Conversando sobre el agua.
- D) Haciendo la tarea.

**4. Según el cómic, ¿qué porcentaje del agua en el planeta es potable?**

- A) 3%
- B) 50%
- C) 97%
- D) 1%

**5. ¿Qué les pide la niña al final del cómic a los otros personajes?**

- A) Que rieguen las plantas.
- B) Que cuiden todas las fuentes de agua.
- C) Que laven sus autos con manguera.
- D) Que jueguen con el agua.

**6. ¿Por qué, según el comic, es crucial no desperdiciar el agua?**

- A) Porque es costosa.
- B) Porque hay poca agua apta para el consumo humano.
- C) Porque es divertido jugar con el agua.
- D) Porque el agua es abundante en el planeta.

**7. ¿Qué podría suceder si las personas siguen desperdiciando el agua como se muestra en el cómic?**

- A) No pasará nada, ya que el agua es abundante.
- B) Habrá escasez de agua y más personas podrían morir por falta de agua.
- C) Los animales y plantas vivirán mejor.
- D) Aumentará el costo del agua.

**8. ¿Qué mensaje principal transmite el cómic sobre el uso del agua?**

- A) El agua es un recurso ilimitado y siempre estará disponible.
- B) El agua es un recurso finito y debe ser usado de manera responsable.
- C) Es divertido jugar con el agua sin preocuparse por su desperdicio.
- D) Sólo los niños deben preocuparse por el uso del agua.

**9. ¿Qué actitud tienen los personajes al principio del cómic respecto al uso del agua?**



- A) Son indiferentes y desperdician el agua sin pensar en las consecuencias.
- B) Están muy preocupados por ahorrar agua.
- C) No saben que el agua puede escasear.
- D) Siempre han sido responsables con el uso del agua.

**10. ¿Qué cambio de actitud se observa en los personajes al final del cómic?**

- A) Deciden seguir usando el agua sin restricciones.
- B) Comienzan a usar el agua con más responsabilidad y conciencia.
- C) Se enfadan porque deben ahorrar agua.
- D) Deciden no volver a hablar sobre el tema del agua.

<b>Lista de cotejo</b>					
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>		<b>Criterios de evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>		Explica de que trata principalmente un párrafo del texto.		Comenta, basándose en la lectura, porque se añadieron las imágenes en el texto y da razones para recomendarlo.	
		<b>Lo hace</b>	<b>No lo hace</b>	<b>Lo hace</b>	<b>No lo hace</b>
<b>Nº</b>	<b>Nombres y apellidos de los (as) estudiantes</b>				
<b>1</b>	<b>CHIVARREA ZAPANA, ESTRELLA VALENTINA MICAELA</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>2</b>	<b>COAQUIRA COAQUIRA, YEISON ALEXIS</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>3</b>	<b>COILA COILA, JHEICO ANGEL</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	

<b>4</b>	<b>IQUIAPAZA QUISPE, MARICRUZ DAYELIN</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>5</b>	<b>LUQUE LUQUE, WILL MIULER</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>6</b>	<b>ORTIZ QUISPE, ROCIO KATTERINE</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>7</b>	<b>QUISPE CENTENO, LUIS ENRIQUE EMANUEL</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>8</b>	<b>JIMENEZ MACHACA, YANDIN DALECYS</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	

### Sesión de aprendizaje 3

#### 1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Virgen De Fátima N° 70541  
 1.2. Director (A) : María Salome Gonzales Cutipa  
 1.3. Docente : Luis Miguel Apaza Vilca  
 1.4. Grado Y Sección : 4 "C"  
 1.5. Duración : 90 Min  
 1.6. Fecha De Aplicación : 15 De Mayo 2023

#### 2. Título de la sesión:

- Leemos una historieta sobre el uso responsable del agua y su impacto en el medio ambiente.


#### 3. Propósito y evidencias de aprendizaje:

Comunicación		
Competencias/capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</li> </ul>	Lee una historieta sobre las vacunas para descubrir cómo le beneficia en su salud y la de su familia.
		<b>Criterios de evaluación</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe un tema principal de un párrafo de texto.</li> <li>• Comenta, basándose en la lectura, que se añadieron las imágenes en el texto y da razones para recomendarlo.</li> </ul>
		<b>Instrumentos de evaluación</b>
		Lista de cotejos

Enfoque transversal	Búsqueda de la excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Superación personal	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la sesión de aprendizaje</li> <li>• Tener a la mano copia del texto y demás materiales necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Fichas impresas</li> <li>• accesorios</li> </ul>

#### 4. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	
<p><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad permanente:</b> saludamos cordialmente a los estudiantes, les pedimos que pongan su asistencia y, juntos, le damos la gracia a nuestro padre celestial por un nuevo día.</li> <li>• <b>Motivación:</b> se presenta el siguiente caso, dando pase al dialogo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes en que consiste la historietita?</li> <li>- ¿Por qué crees que los personajes cambian de distintas posiciones en cada cuadro?</li> <li>- ¿conoces a los personajes?</li> </ul> </li> <li>• <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿alguna vez encontraste algo similar al texto mostrado?</li> <li>- ¿tendrá que ver con los dibujos que vemos en la televisión?</li> </ul> </li> </ul>

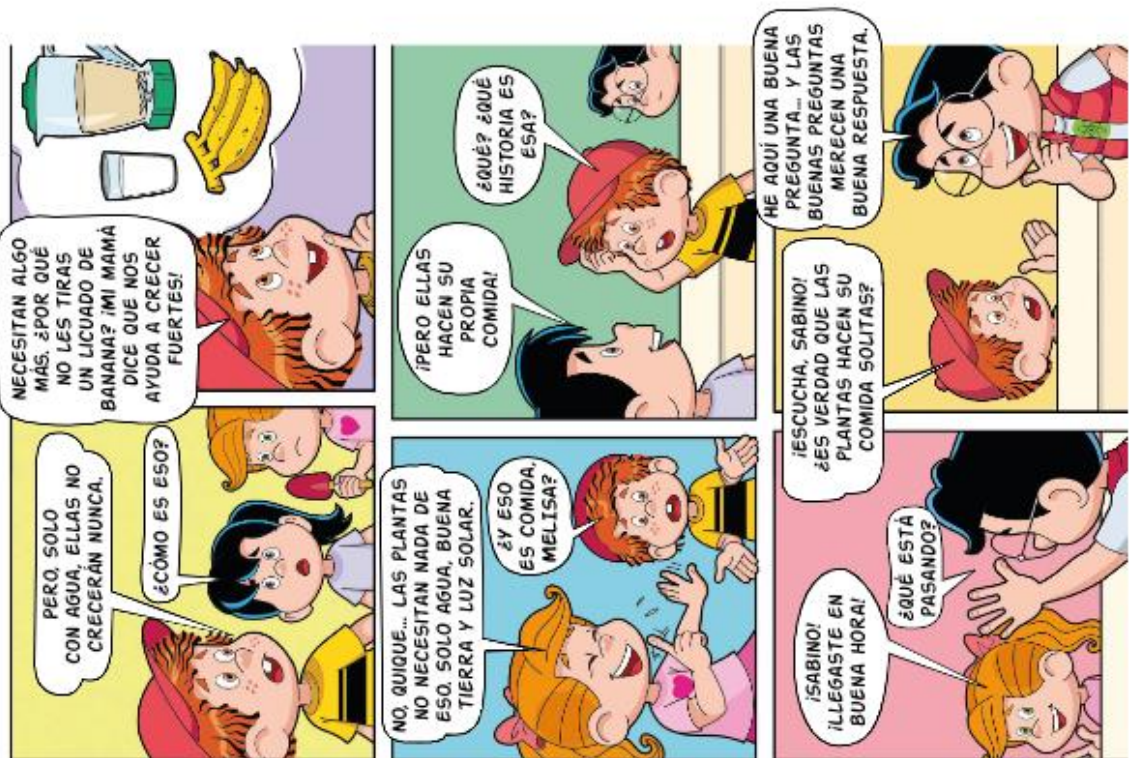
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar:</b> hoy leeremos una historieta o comic, sobre la importancia del agua en nuestra vida cotidiana y la promoción de práctica de conservación del agua.</li> <li>• No causar desorden.</li> <li>• Pido permiso al docente para pronunciarme:</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los estudiantes la historieta que leeremos, generando las siguientes preguntas a partir de ello. <b>Anexo 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sabes sobre el tema de esta historieta?</li> <li>- ¿Qué esperas aprender o descubrir en esta historieta?</li> <li>- ¿Qué tipo de problema crees que enfrentarán los personajes en la historieta?</li> <li>- ¿Cómo crees que las imágenes contribuirán a la historia?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita a los estudiantes que lean el texto de forma silenciosa e individual. Previamente, se les explica el orden de esa historieta. Para facilitar su entendimiento.</li> <li>• Al culminar se les invita a leer en parejas, de tal manera que asuma roles en el dialogo que se genera en el texto.</li> <li>• Después de eso, llevamos a cabo una lectura alternada, destacando el tono de voz correspondiente a cada burbuja de diálogo en las viñetas.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos las preguntas planteadas por el docente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes son los actores principales de la historieta?</li> <li>- ¿Qué hacen los personajes en la historieta?</li> <li>- ¿Dónde ocurre la historia?</li> <li>- ¿Cuál es el problema que enfrenta los personajes?</li> <li>- ¿Qué personaje te gusto más y por qué?</li> <li>- ¿Qué parte de la historia te pareció más divertida o interesante?</li> <li>- ¿Cómo te hace sentir la historieta?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de ello, les presentamos la siguiente imagen, donde también les hacemos algunas preguntas relacionadas con la historieta. Las preguntas están diseñadas para profundizar en su comprensión de la historia y fomentar la reflexión sobre el mensaje y los detalles presentados en las viñetas.</li> </ul> <p>¡Perfecto! Aquí tienes seis preguntas basadas en la imagen de la historieta que has proporcionado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sonidos puedes identificar en es imagen? ¿Qué crees que está ocurriendo para que se produzcan estos sonidos?</li> <li>• ¿Cómo te imaginas la historia que podría ir con estos sonidos y efectos? Describe lo que piensas que está ocurriendo.</li> <li>• ¿Qué elementos visuales te llaman más la atención en la imagen y por qué?</li> <li>• Si pudieras añadir un personaje a esta historieta, ¿cómo sería y qué estaría haciendo?</li> <li>• ¿Cómo crees que estos sonidos ("Splaaash", "Ka-Boom", "Bazinga", "Zap") influyen en la acción de la historia?</li> <li>• ¿Qué emociones crees que sienten los personajes que podrían estar en esta historieta?</li> </ul> <p>Tras haver cuestionado a los estudiantes lo cual podemos estimular la imaginación de los niños y fomentar su capacidad de interpretación y creación a partir de los elementos visuales y sonoros presentados en la imagen de la historieta.</p>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género de la metacognición a partir de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- ¿Qué fue lo que más te gusto de la historieta que leímos hoy?</li> <li>- ¿Cómo crees que puedes aplicar lo aprendido en la historieta en tu vida diaria?</li> <li>- ¿Cómo te sentiste al leer la historia y por qué?</li> <li>- Si pudieras cambiar el final de la historia, ¿Qué cambio harías?</li> <li>- ¿Qué otra historia o tema te gustaría ver en forma de historieta?</li> </ul> </li> </ul>

##### 5. Reflexiones sobre el aprendizaje:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron u cuales no?

Anexo





- los estudiantes explican sobre que es la onomatopeya. Y cuando pueden identificar estas onomatopeyas durante la lectura del texto leído.



- participan los estudiantes sobre los personajes de los estudiantes, y así mismo lo estudiantes realizan una pequeña historieta en su cuaderno.





### Trabajo de aplicación

**Marcar las alternativas con una (x)**

**1. ¿Qué está haciendo Melisa al comienzo de la historieta?**

- a) Jugando en el parque
- b) Cuidando las plantas
- c) Comiendo una banana

**2. ¿Qué hace Quique para ayudar en el jardín?**

- a) Saca las hojas secas
- b) Riega las plantas
- c) Busca otra pala

**3. ¿Qué le dice la mamá de Melisa que ayuda a las plantas a crecer fuertes?**

- a) Un licuado de banana
- b) Leche
- c) Agua y tierra

**4. ¿Crees que es valioso que las niñas(os) aprendan sobre el cuidado de las plantas? ¿Por qué?**

- a) No, porque no es relevante
- b) Sí, porque enseña responsabilidad y cuidado del medio ambiente
- c) No, porque es aburrido

**5. ¿Qué opinas sobre la creencia de Quique de que las plantas necesitan más que agua, buena tierra y luz solar?**

- a) Es incorrecta porque las plantas solo necesitan esos elementos
- b) Es correcta porque las plantas necesitan comida adicional
- c) Es irrelevante

**6. ¿Piensas que el licuado de banana es realmente útil para las plantas? Justifica tu respuesta.**

- a) Sí, porque es nutritivo
- b) No, porque las plantas no comen licuados
- c) Depende del tipo de planta

**7. ¿Por qué crees que Melisa dice que las plantas no necesitan nada más que agua, buena tierra y luz solar?**

- a) Porque quiere que Quique se vaya
- b) Porque es lo que realmente necesitan las plantas para crecer
- c) Porque quiere hacer una broma

**8. ¿Qué podría pasar si Sabino no llegara para explicar cómo las plantas hacen su comida?**

- a) Quique seguiría confundido
- b) Las plantas se marchitarían
- c) Melisa y sus amigas se enojarían

**9. ¿Qué lecciones importantes crees que los niños aprenden al cuidar el jardín?**

- a) Que es aburrido trabajar en el jardín
- b) Responsabilidad, trabajo en equipo y cuidado del medio ambiente
- c) Que necesitan siempre la ayuda de adultos

**10. ¿Cómo podrías aplicar lo aprendido en esta historieta a tu vida diaria?**

- a) No aplicaría nada porque no es relevante
- b) Ayudaría más en las tareas del hogar y cuidaría las plantas
- c) Jugaría más al aire libre

<b>Lista de cotejo</b>					
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>		<b>Criterios de evaluación</b>			
		Explica de que trata principalmente un párrafo del texto.		Comenta, basándote en la lectura, por qué se incluyeron las imágenes en el texto y ofrece razones para recomendarlo.	
<b>N°</b>	<b>Nombres y apellidos de los (as) estudiantes</b>	<b>Lo hace</b>	<b>No lo hace</b>	<b>Lo hace</b>	<b>No lo hace</b>
<b>1</b>	<b>CHIVARREA ZAPANA, ESTRELLA VALENTINA MICAELA</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>2</b>	<b>COAQUIRA COAQUIRA, YEISON ALEXIS</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>3</b>	<b>COILA COILA, JHEICO ANGEL</b>	<b>X</b>			
<b>4</b>	<b>IQUIAPAZA QUISPE, MARICRUZ DAYELIN</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>5</b>	<b>LUQUE LUQUE, WILL MIULER</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>6</b>	<b>ORTIZ QUISPE, ROCIO KATTERINE</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>7</b>	<b>QUISPE CENTENO, LUIS ENRIQUE EMANUEL</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>8</b>	<b>JIMENEZ MACHACA, YANDIN DALECYS</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	

### Sesión de aprendizaje 4

#### 1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Virgen De Fátima N° 70541  
 1.2. Director (a) : María Salome Gonzales Cutipa  
 1.3. Docente : Luis Miguel Apaza Vilca  
 1.4. Grado Y Sección : 4 "C"  
 1.5. Duración : 90 Min  
 1.6. Fecha De Aplicación : 16 De mayo 2023

#### 2. Título de la sesión:

- Leemos una historieta sobre responsabilidad y colaboración en el cuidado de los recursos naturales.


#### 3. Propósito y evidencias de aprendizaje:

<b>Comunicación</b>		
<b>Competencias/capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</li> </ul>	Lee una historieta sobre las vacunas para descubrir cómo le beneficia en su salud y la de su familia.
		<b>Criterios de evaluación</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica en que consiste de los personajes que están dentro de la historieta.</li> <li>• Opina, a partir de lo que lee, para que se han puesto esas imágenes del texto.</li> </ul>
		<b>Instrumentos de evaluación</b>
		Lista de cotejos

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Búsqueda de la excelencia</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
<b>Superación personal</b>	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la sesión de aprendizaje</li> <li>• Tener a la mano copia del texto y demás materiales necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Fichas impresas</li> <li>• accesorios</li> </ul>

#### 4. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	
<p><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad permanente:</b> hacemos el respectivo saludo a los estudiantes y también invitamos a realizar la respectiva asistencia y a si mismo agradecemos a nuestro señor Dios.</li> <li>• <b>Motivación:</b> se presenta el siguiente comic, dando pase al dialogo ese comic.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué es importante decir “por favor” y “gracias”?</li> <li>- ¿Qué significa pedir perdón y por qué es importante?</li> <li>- ¿Qué sabes como el lenguaje puede afectar las relaciones con los demás?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿alguna vez has resuelto un conflicto hablando con alguien? ¿Cómo lo hiciste?</li> <li>- ¿Qué crees que significa “el amor crece con actos de amor”?</li> </ul> <p>• <b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué piensas sobre la idea de que el amor necesita ser demostrado a través de acciones y no palabras?</li> <li>- ¿Qué sucedería si nunca pidiéramos perdón cuando cometemos un error?</li> <li>- ¿crees que es suficiente escuchar a alguien solo cuando estamos de acuerdo con ellos? ¿Por qué?</li> <li>- Si siempre utilizamos un lenguaje agresivo, ¿Cómo crees que se sentirán las personas a nuestro alrededor?</li> </ul> <p><b>Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar:</b> hoy vamos a leer un comic, fomentar la responsabilidad colectiva como también entender el valor de la colaboración y desarrollar habilidades.</p> <p>Se propone los acuerdos de las normas de convivencia como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegar a tiempo para interrumpir el desarrollo de la sesión.</li> <li>• Escuchar atentamente cuando alguien esté hablando.</li> <li>• Contribuir con ideas y comentarios.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los estudiantes la historieta que leeremos, generando las siguientes preguntas a partir de ello. <b>Anexo 1</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿de qué crees que trata la historia?</li> <li>- ¿este texto tiene la forma normal que tienen otros textos?</li> <li>- ¿Por qué estará dividida la historia en cuadros?</li> <li>- ¿sabes cómo se presentan las reacciones de los personajes?</li> <li>- ¿Cómo crees que debemos leer esta historia? ¿en qué orden?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita a los estudiantes que lean el texto de forma individual y en silencio, previo a esto se les indica el orden de las viñetas para que pueda leerla.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al culminar se les invita a leer en parejas, de tal manera que asuma roles en el dialogo que se genera en el texto.</li> <li>• Luego de ello, realizamos una lectura alternada enfatizando el tono de voz según las burbujas que se presenta en cada viñeta.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a leer las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿hay algún giro inesperado en la historia? ¿Cuál es?</li> <li>- ¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia?</li> <li>- ¿Cómo se caracterizan los diálogos entre los personajes?</li> </ul> </li> <li>• A partir de ello se presenta también una imagen: <div data-bbox="592 824 1182 1216" data-label="Image"> </div> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamos las siguientes según la imagen presentada: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tipo de emociones o acciones representan las palabras "GOAL!!!", "WOOF", "AG-RR-R", "LOVE", y "BOOM"?</li> <li>- ¿Cómo se relacionan las imágenes de explosiones y bombas con el tono general de la imagen?</li> <li>- ¿Qué elementos visuales se utilizan para enfatizar las palabras en cada viñeta?</li> <li>- ¿Por qué crees que se han elegido colores brillantes y contrastantes para el diseño de estas viñetas?</li> <li>- ¿Cómo influyen las onomatopeyas y los gráficos en la percepción del mensaje de cada viñeta?</li> </ul> </li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género de la metacognición a partir de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron hoy? <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál fue tu parte favorita de leer historietas hoy y por qué?</li> <li>- ¿Qué personajes de las historietas que vimos hoy te gusto más y que te hizo sentir?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

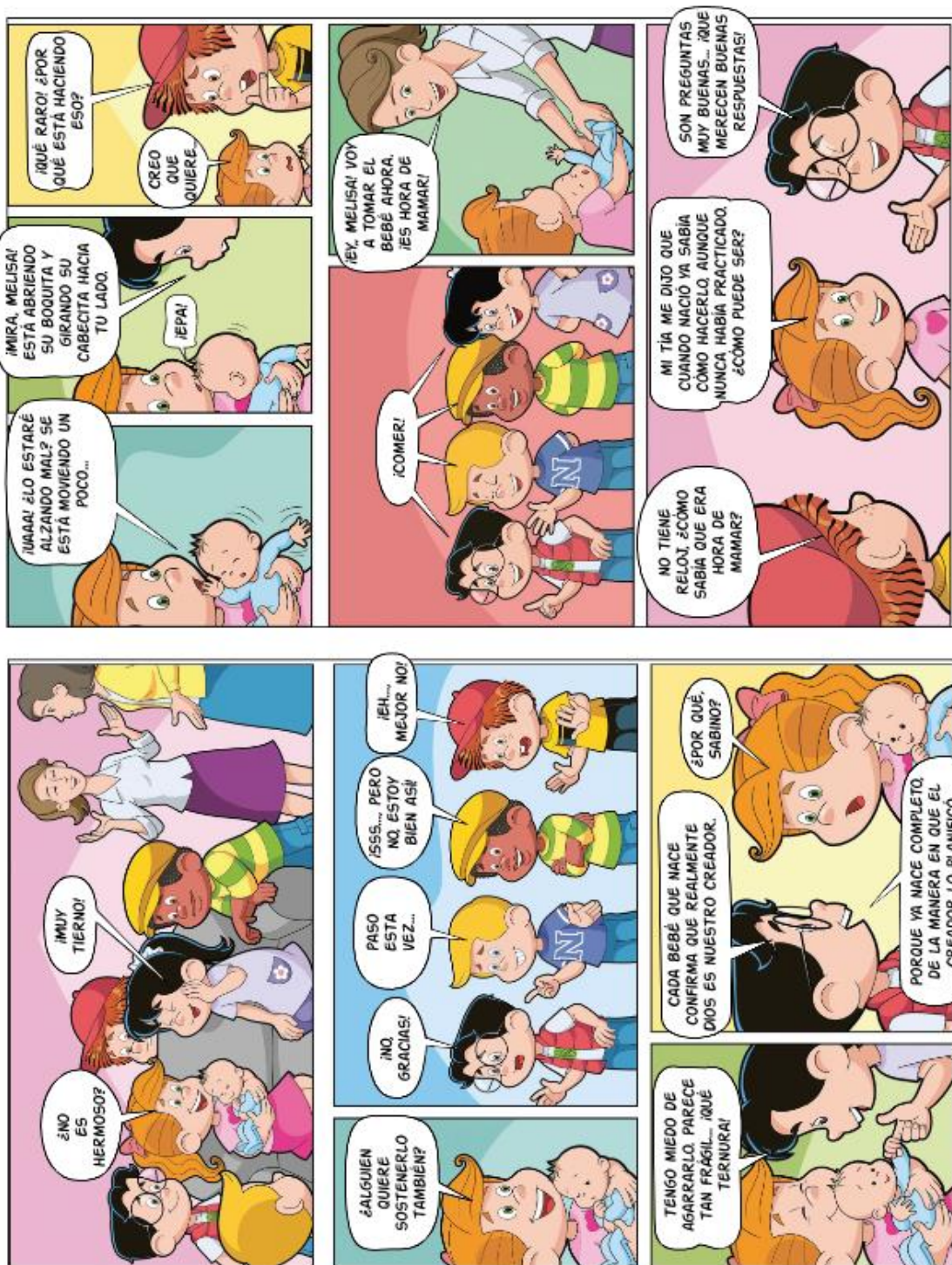
	- ¿Qué fue lo que más te agrado de la lectura leída?
--	--

**5. Reflexiones sobre el aprendizaje:**

- ¿Qué nuevos conocimientos adquiriste hoy?
- ¿Qué fue lo más interesante que aprendiste en esta sesión?
- ¿Qué parte de la lección te resultó más difícil de entender?
- ¿Cómo puedes aplicar lo que aprendiste hoy en tu vida diaria?
- ¿Qué estrategias te ayudaron a entender mejor la lección?
- ¿Qué preguntas te quedaron después de la clase?
- ¿De qué manera podrías mejorar tu forma de estudiar?
- ¿Qué actividades te parecieron más útiles para tu aprendizaje?
- ¿Cómo te sentiste al trabajar en grupo? ¿Qué aprendiste de tus compañeros?
- ¿Qué habilidades crees que desarrollaste con esta lección?



Anexo 1



- Identifican los estudiantes lo que son los personajes del texto y así mismo identifican el texto sobre que se da entendido.



### Ficha de aplicación

**Marcar las alternativas con una (x)**

**1. ¿Qué dice la mamá sobre lo que hace cuando está trabajando?**

- a) Ella come
- b) Ella duerme
- c) Ella habla por teléfono
- d) Ella escribe en la computadora

**¿Qué dice la maestra sobre por qué cada bebé se hace diferente?**

- a) Porque los bebés quieren ser diferentes
- b) Porque Dios es nuestro creador
- c) Porque los padres deciden cómo serán
- d) Porque los bebés eligen su apariencia

**¿Qué pregunta el niño sobre si el bebé sabe hacer?**

- a) Hablar
- b) Jugar
- c) Leer
- d) Comer

**¿Qué hace el bebé mientras los niños hablan?**

- a) Duerme
- b) Lloro
- c) Juega
- d) Come

**¿Por qué crees que los niños están tan curiosos sobre el bebé?**

- a) Porque nunca han visto un bebé antes

- b) Porque quieren aprender sobre los bebés
- c) Porque no tienen nada más que hacer
- d) Porque tienen miedo del bebé

**¿Qué podría significar la reacción de los niños ante la explicación de la maestra sobre Dios como creador?**

- a) Los niños no entienden el concepto de Dios
- b) Los niños están de acuerdo con la explicación
- c) Los niños tienen diferentes creencias
- d) Los niños se sienten confundidos

**¿Crees que la explicación de la maestra fue adecuada para los niños? ¿Por qué?**

- a) Sí, porque es una explicación simple y comprensible
- b) No, porque es demasiado compleja para los niños
- c) Sí, porque los niños necesitan saber sobre Dios
- d) No, porque no todos los niños pueden compartir la misma creencia

**¿Qué piensas de la manera en que la madre y la maestra explican el mundo a los niños?**

- a) Es efectiva porque usan ejemplos sencillos
- b) Es ineficaz porque los niños siguen confundidos
- c) Es adecuada porque responde a las preguntas de los niños
- d) Es inadecuada porque no involucra a los niños en la conversación

**¿Cómo podría la maestra haber mejorado su explicación para que los niños comprendieran mejor?**

- a) Usar más ejemplos visuales
- b) Preguntar a los niños sobre sus propias ideas
- c) Evitar hablar de temas religiosos



- d) Hablar más despacio y usar palabras simples

**¿Cómo influye la conversación en la comprensión que tienen los niños sobre los bebés y su desarrollo?**

- a) Aumenta su confusión sobre el tema
- b) Les ayuda a entender mejor el desarrollo de los bebés
- c) Les deja sin interés en aprender más
- d) Les proporciona una comprensión completa

<b>Lista de cotejo</b>					
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>		<b>Criterios de evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>		Explica cuál es el tema principalmente un párrafo del texto.		Indica basándose en el propósito de las imágenes del texto y proporciona las razones para recomendarlo	
		<b>Lo hace</b>	<b>No lo hace</b>	<b>Lo hace</b>	<b>No lo hace</b>
<b>N°</b>	<b>Nombres y apellidos de los estudiantes</b>				
1	CHIVARREA ZAPANA, <b>ESTRELLA VALENTINA MICAELA</b>	X		X	
2	COAQUIRA COAQUIRA, <b>YEISON ALEXIS</b>	X		X	
3	COILA COILA, <b>JHEICO ANGEL</b>	X		X	
4	IQUIAPAZA QUISPE, <b>MARICRUZ DAYELIN</b>	X		X	
5	LUQUE LUQUE, <b>WILL MIULER</b>	X		X	
6	ORTIZ QUISPE, <b>ROCIO KATTERINE</b>	X		X	
7	QUISPE CENTENO, <b>LUIS ENRIQUE EMANUEL</b>	X		X	
8	JIMENEZ MACHACA, <b>YANDIN DALECYS</b>	X		X	

## Sesión de aprendizaje 5

### 1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Virgen De Fátima N° 70541  
 1.2. Director (A) : María Salome Gonzales Cutipa  
 1.3. Docente : Luis Miguel Apaza Vilca  
 1.4. Grado Y Sección : 4 "C"  
 1.5. Duración : 90'  
 1.6. Fecha De Aplicación : 22 De mayo 2023

### 2. Título de la sesión:

- Basándonos en el tema central del comic o historieta, conociendo a las arañas


### 3. Propósito y evidencias de aprendizaje:

<b>Comunicación</b>		
<b>Competencias/capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</li> </ul>	<p>Lee una historieta sobre las vacunas para descubrir cómo le beneficia en su salud y la de su familia.</p>
		<b>Criterios de evaluación</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe del tema principal de un párrafo de texto.</li> <li>• Opina, a partir de lo que lee, sobre el propósito de las imágenes en el texto y proporciona razones para recomendarlo.</li> </ul>
		<b>Instrumentos de evaluación</b>
		<p>Lista de cotejos</p>

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Búsqueda de la excelencia</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
<b>Superación personal</b>	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la sesión de aprendizaje</li> <li>• Tener a la mano copia del texto y demás materiales necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Fichas impresas</li> <li>• accesorios</li> </ul>

#### 4. Desarrollo de la sesión:

<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad permanente:</b> Dar el saludo correspondiente que siempre se realiza y luego brevemente se realiza la asistencia, también dar una oración a nuestro señor.</li> <li>• <b>Motivación:</b> se presenta el siguiente caso, dando pase al dialogo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes en que consiste esa historia?</li> <li>- ¿Por qué crees que el autor pondrá en cuadros cada escena?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿tendrá estructura esa imagen presentada?</li> <li>- ¿Qué tipo de texto es?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes lo que es un comic?</li> <li>- ¿tendrá que ver con los dibujos que vemos en la televisión?</li> </ul> </li> <li>• <b>Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar:</b> hoy se dará una lectura sobre una historieta o comic, entender las características, comportamientos y la importancia ecológica de las arañas.</li> </ul> <p>Indicamos las normas del salón para dar inicio con al sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser solidario y empático con los demás.</li> <li>• No tolerar ningún tipo de acoso o comportamiento inapropiado.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los estudiantes la historieta que leeremos, generando las siguientes preguntas a partir de ello. <b>Anexo 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿de qué crees que trata la historia?</li> <li>- ¿este texto tiene la forma normal que tienen otros textos?</li> <li>- ¿Por qué estará dividida la historia en cuadros?</li> <li>- ¿sabes que son esas burbujas?</li> <li>- ¿Cómo crees que debemos leer esta historia? ¿en qué orden?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a una niña para dar la lectura, y todos deben de prestar atención y siguiendo la lectura silenciosa.</li> <li>• Al culminar se les invita a leer en parejas, de tal manera que asuma roles en el dialogo que se genera en el texto.</li> <li>• Luego de ello, realizamos una lectura alternada enfatizando el tono de voz según las burbujas que se presenta en cada viñeta.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a niño para leer las siguientes preguntas:</li> </ul>



- ¿Qué mensaje o tema principal intenta transmitir la historieta a través de su trama y personajes?
- ¿Cómo contribuyen las ilustraciones al desarrollo de la historia y la caracterización de los personajes?
- ¿Cuál es tu parte favorita de la historieta y por qué?
- A partir de ello se les presenta las siguientes definiciones.

Una historieta, también conocida como cómic o tebeo, se compone de varias partes que trabajan juntas para contar una historia de manera visual y textual. Y damos las especificaciones del comic.

### 1. Viñetas (Cuadros o Paneles)

**Definición:** Son los cuadros individuales que contienen una parte de la acción o diálogo.

**Función:** Cada viñeta representa un momento específico en la historia. La disposición y tamaño de las viñetas pueden influir en el ritmo y la narrativa visual.

### 2. Bocadillos (Globos de Diálogo)

**Definición:** Son las formas que contienen el texto hablado o pensado por los personajes.

**Tipos:** Bocadillos de diálogo (con líneas continuas), de pensamiento (con líneas onduladas o burbujas), y de grito (con líneas dentadas o irregulares).

**Función:** Transmiten los diálogos y pensamientos de los personajes.

### 3. Onomatopeyas

**Definición:** Palabras que imitan sonidos.

**Función:** Representan sonidos en la historia, como "boom", "crash", "ring", etc., y añaden dinamismo a la acción.

#### **4. Texto de Apoyo**

**Cuadros Narrativos:** Rectángulos o cuadros que contienen información adicional del narrador, proporcionando contexto o avanzando la historia.

#### **5. Ilustraciones**

**Definición:** Las imágenes dibujadas que representan a los personajes, escenarios y acciones.

**Función:** La parte visual de la historieta que muestra la historia en vez de solo contarla.

#### **6. Personajes**

**Definición:** Las figuras dibujadas que actúan en la historia.

**Función:** Protagonistas, antagonistas y personajes secundarios que llevan adelante la trama.

#### **7. Escenarios (Fondos)**

**Definición:** Los fondos o paisajes dibujados que establecen el lugar donde ocurre la acción.

**Función:** Proveen contexto visual y situacional a la historia.

#### **8. Páginas**

**Definición:** La disposición de viñetas, bocadillos y texto en una página completa.

**Función:** Cada página contiene una porción de la historia y puede variar en diseño para controlar el ritmo narrativo.

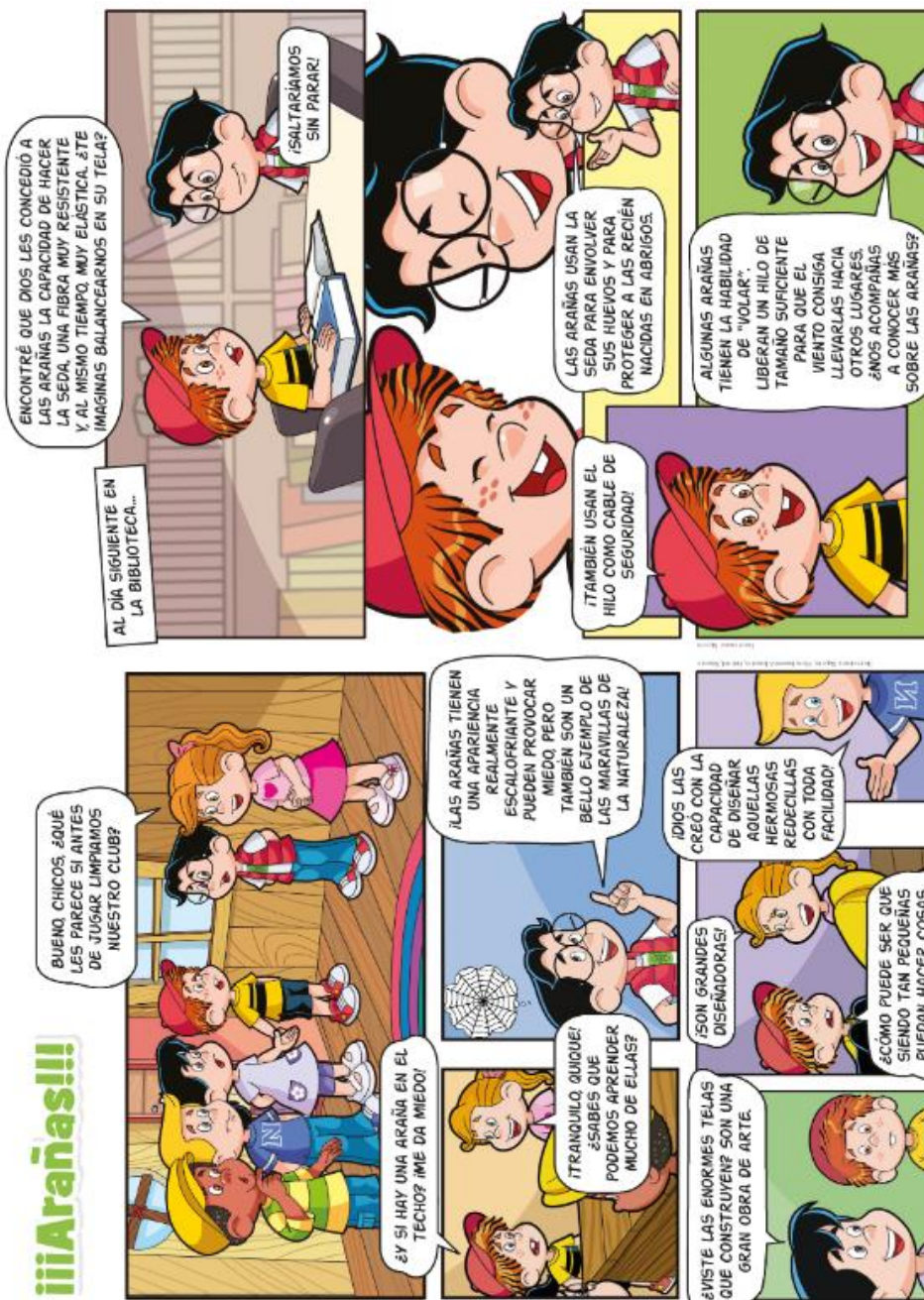
	<p><b>9. Portada</b></p> <p><b>Definición:</b> La primera página que muestra el título de la historieta, el nombre del autor, y usualmente una imagen atractiva.</p> <p><b>Función:</b> Introduce y vende la historieta al lector, dando una idea del contenido.</p> <p><b>10. Créditos</b></p> <p><b>Definición:</b> Sección donde se reconoce a los creadores (guionista, dibujante, entintador, colorista, etc.).</p> <p><b>Función:</b> Proporciona información sobre quién participó en la creación de la historieta.</p> <p><b>11. Íconos Visuales</b></p> <p><b>Definición:</b> Elementos visuales recurrentes que representan emociones, acciones o conceptos (por ejemplo, una bombilla para una idea).</p> <p><b>Función:</b> Ayudan a transmitir información de manera rápida y eficiente.</p> <p>Estas partes trabajan en conjunto para crear una narrativa coherente y visualmente atractiva.</p>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género de la metacognición a partir de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron hoy? <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos durante la sesión?</li> <li>- ¿Qué tipo de texto leímos?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

- ¿Qué fue lo que más te agrado de la lectura leída?

**5. Reflexiones sobre el aprendizaje:**

- ¿Cuáles fueron los progresos de mis estudiantes?
- ¿Qué desafíos enfrentaron mis estudiantes?
- ¿En qué áreas debo concentrarme más en la próxima sesión para reforzar el aprendizaje?
- ¿Qué actividades, estrategias y recursos fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

**Anexo 1**



- Los estudiantes visualizan las imágenes y también el texto. Luego de eso ellos dan una lectura al texto y mi persona les hace interrogantes sobre que han entendido. Y que mensaje transmite.



- Enseguida mi persona da las explicaciones, sobre que se trata del texto y que tipo de texto es.



**Ficha de aplicación**

**Marcar las alternativas con una (x)**

**¿Dónde encontraron la información sobre las arañas?**

- a) En una enciclopedia
- b) En la biblioteca
- c) En una revista
- d) En internet

**¿Qué usan las arañas para tejer sus telarañas?**

- a) Lana
- b) Hilo dental
- c) Seda
- d) Plástico

**¿Qué tipo de artrópodos son las arañas?**

- a) Insectos
- b) Crustáceos
- c) Arácnidos
- d) Moluscos

**¿Qué les mostró el chico en la imagen de su libro?**

- a) Una araña
- b) Una telaraña
- c) Un insecto
- d) Un cocodrilo

**¿Por qué los niños podrían estar interesados en aprender sobre las arañas?**

- a) Porque tienen una tarea sobre artrópodos
- b) Porque vieron una araña en su casa
- c) Porque les gusta la naturaleza
- d) Porque quieren tener una araña como mascota

**¿Qué sugiere el entusiasmo del chico sobre aprender acerca de las arañas?**

- a) Que le gusta compartir información con sus amigos
- b) Que tiene miedo de las arañas
- c) Que no entiende mucho sobre el tema
- d) Que quiere ser un científico

**¿Crees que el uso de libros y bibliotecas sigue siendo relevante en la era digital? ¿Por qué?**

- a) Sí, porque proporcionan información confiable y estructurada
- b) No, porque internet es más accesible y rápido
- c) Sí, porque los libros son más fáciles de entender
- d) No, porque las bibliotecas son aburridas

**¿Cómo podría la maestra mejorar la comprensión de los niños sobre las arañas?**

- a) Mostrando videos de arañas
- b) Organizando una excursión a un zoológico
- c) Invitando a un experto en arañas a la clase
- d) Todas las anteriores

**¿Qué piensas sobre el enfoque del chico en compartir información científica con sus amigos?**

- a) Es positivo porque fomenta el aprendizaje colaborativo
- b) Es negativo porque puede confundir a los demás
- c) Es irrelevante porque los niños no están interesados en ciencia

- d) Es innecesario porque pueden aprender por su cuenta

### ¿Cómo influye la actitud de los niños en su aprendizaje sobre las arañas?

- a) Les motiva a investigar más

- b) Les hace perder interés

- c) Les impide comprender completamente

- d) Les distrae de otras tareas

Lista de cotejo					
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna		Criterios de evaluación			
		Explica de que trata principalmente un párrafo del texto.		Opina, a partir de lo que lee, para que se colocaron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo.	
N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	CHIVARREA ZAPANA, ESTRELLA VALENTINA MICAELA	X		X	
2	COAQUIRA COAQUIRA, YEISON ALEXIS	X		X	
3	COILA COILA, JHEICO ANGEL	X		X	
4	IQUIAPAZA QUISPE, MARICRUZ DAYELIN	X		X	
5	LUQUE LUQUE, WILL MIULER	X		X	
6	ORTIZ QUISPE, ROCIO KATTERINE	X		X	
7	QUISPE CENTENO, LUIS ENRIQUE EMANUEL	X		X	
8	JIMENEZ MACHACA, YANDIN DALECYS	X		X	



- identificando los personajes de la historieta. Y visualizando las burbuja como también los diálogos que hacen.



- Desarrollando la sesión mostrando las imágenes de la historieta. Y así mismo indicando el propósito de aprendizaje.



Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General.</b> ¿Cuáles son los efectos que tiene el uso de historietas en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023?</p> <p><b>Problemas Específicos.</b> ¿Qué efectos tiene la aplicación del lenguaje icónico en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541?</p> <p>¿Qué efectos tiene la aplicación en el lenguaje verbal narrativa grafica en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541?</p> <p>¿Cuáles son los efectos que tiene la aplicación de transmitir información y goces estéticos en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541?</p>	<p><b>Objetivo General.</b> Determinar los efectos que tiene el uso de las historietas en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Verificar los efectos que tiene la aplicación del lenguaje icónico en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541.</p> <p>Comprobar los efectos que tiene la aplicación en el lenguaje verbal narrativa grafica en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541.</p> <p>Identificar los efectos que tiene la aplicación de transmitir información y goces estéticos en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La aplicación del uso de historietas tiene efectos significativos para desarrollar los hábitos de lectura que tiene efectos calificativos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70541 Juliaca, 2023.</p> <p><b>Hipótesis Específicas.</b> La aplicación del lenguaje icónico es eficaz en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70541 Juliaca.</p> <p>La aplicación en el lenguaje verbal narrativa grafica despierta el interés efectivo en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70541 Juliaca.</p> <p>La aplicación de transmitir información y goces estéticos es eficaz en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70541 Juliaca.</p>	<p><b>VARIABLES:</b> <b>Variable independiente:</b> uso de historietas</p> <p><b>Dimensiones:</b> Lenguaje icónico (observación visual) Lenguaje verbal narrativo grafico Transmitir información Goces estéticos</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> hábitos de lectura</p> <p><b>Dimensiones:</b> Factores perceptivos Factores cognoscitivos Factores motivacionales</p>	<p><b>Tipo de investigación.</b> Aplicada <b>Nivel de investigación.</b> Experimental <b>Diseño de investigación.</b> GE : 01.....X.....02</p> <p>: O1..... x.....O2 donde: GE : Grupo de estudio. O1 : Representa la aplicación del pre test. X : Historietas O2 : Representa la aplicación del post test.</p> <p><b>Métodos y técnicas de recolección de información.</b> Ficha de observación de inicio. Ficha de observación de salida Prueba</p> <p><b>Instrumentos de recolección de información.</b> Ficha de observación de inicio. Ficha de observación de salida Pre prueba Pos prueba</p> <p><b>Diseño de procesamiento y análisis de datos.</b> Técnica de análisis de datos que es la construcción de tablas y figuras estadísticas. SPSS v.24.</p>

## Prueba de entrada y salida

### Evaluación inicial de hábitos de lectura y factores asociados

Apellidos y nombres :

Grado y sección:

Fecha :

#### Instrucciones:

Esta prueba tiene como propósito obtener información sobre sus hábitos y percepciones iniciales en relación con la lectura de historietas. Por favor, lea cada pregunta cuidadosamente y responda con sinceridad. No hay respuestas correctas o incorrectas.

#### Escala de Respuesta:

**1 = Nunca**

**2 = Rara vez**

**3 = A veces**

**4 = Frecuentemente**

#### I. FACTORES PERCEPTIVOS (NÚMERO DE IMÁGENES DE LA HISTORIETA)

1. **¿Con qué frecuencia observa las imágenes cuando lee una historieta?**
  - a) Nunca
  - b) Rara vez
  - c) A veces
  - d) Frecuentemente
2. **¿Cuánto le influye el número de imágenes en su interés por una historieta?**
  - a) Nunca
  - b) Rara vez
  - c) A veces
  - d) Frecuentemente
3. **¿Considera que las imágenes en una historieta son importantes para entender la historia?**
  - a) Nunca
  - b) Rara vez
  - c) A veces
  - d) Frecuentemente
4. **¿Cuánto le gustan las imágenes coloridas y detalladas en una historieta?**
  - a) Nunca
  - b) Rara vez
  - c) A veces
  - d) Frecuentemente

#### II. FACTORES COGNOSCITIVOS (COMPRESIÓN, INTERÉS Y MENSAJE)

5. **¿Con qué frecuencia comprende bien el contenido de una historieta después de leerla?**
  - a) Nunca
  - b) Rara vez
  - c) A veces
  - d) Frecuentemente
6. **¿Se siente atraído por la historia o trama de las historietas?**
  - a) Nunca

- b) Rara vez
- c) A veces
- d) Frecuentemente

**7. ¿Con qué frecuencia le interesa el mensaje o enseñanza que transmite una historieta?**

- a) Nunca
- b) Rara vez
- c) A veces
- d) Frecuentemente

**8. ¿Considera que las historietas le enseñan algo útil o relevante?**

- a) Nunca
- b) Rara vez
- c) A veces
- d) Frecuentemente

### **III. FACTORES MOTIVACIONALES (EXTRÍNSECA E INTRÍNSECA)**

**9. ¿Se siente motivado a leer una historieta cuando sabe que hay una recompensa o calificación?**

- a) Nunca
- b) Rara vez
- c) A veces
- d) Frecuentemente

**10. ¿Cuánto disfruta personalmente leer historietas por el simple hecho de hacerlo?**

- a) Nunca
- b) Rara vez
- c) A veces
- d) Frecuentemente

**11. ¿Le motiva el contenido de la historieta (personajes, trama) para seguir leyéndola?**

- a) Nunca
- b) Rara vez
- c) A veces
- d) Frecuentemente

**12. ¿Se siente motivado a leer más historietas si disfruta de una en particular?**

- a) Nunca
- b) Rara vez
- c) A veces
- d) Frecuentemente



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

San Miguel, 03 de mayo del 2023

**OFICIO N°076 - 2023 – MED - DIFOID - DREP/DGIESPP-J.**

**SEÑOR** : María Salome Gonzales Cutipa  
DIRECTOR (a) DE LA I.E.P. N° 70541- "Virgen de Fátima"  
Juliaca- San Román.

**ASUNTO** : Solicita Practica Pre Profesionales.

Mediante el presente me dirijo a Usted para saludarlo y a la vez solicitarle Prácticas Pre profesionales para los estudiantes del X Ciclo del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, en cumplimiento al Diseño Curricular Básico nacional de Educación Primaria, a las RVM N° 177-2021-MINEDU y Orientaciones para el servicio educativo en los centros de educación superior y el Marco de la Emergencia Sanitaria por COVID-19, los Lineamientos del Área de Practica para las instituciones de Formación Inicial Docente y la Directiva N° 001-2023-I-MINEDU-DREP-DGEESPPJ-JUAESPPJ.

Asimismo, debo manifestarle que según los documentos emanados por la Dirección de Formación Inicial Docente y la EESPPJ, los estudiantes practicantes del X ciclo académico, deben desarrollar experiencias de aprendizaje, sesiones de aprendizaje y/o actividades de aprendizaje asimismo desarrollar la investigación aplicada en las Instituciones Educativas de la Región de Puno; según su especialidad, certificadas por la Institución Educativa Primaria en la cual los estudiantes desarrollaran las practicas pre profesionales.

En tal sentido solicito practicas pre profesionales para el dictado de sesiones y/o actividades de aprendizaje para los estudiantes del X ciclo de educación primaria, por el periodo comprendido del 03 de mayo al 28 de Julio del año en curso, los días lunes, martes, miércoles y jueves de cada semana.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para reiterarle las consideraciones más distinguidas y de estima personal.

Atentamente,



c.c. Arch.  
LIL.

*[Handwritten Signature]*  
Dr. Balvino Arias Quisp  
DIRECTOR GENERAL  
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA  
JULIACA

70541 VIRGEN DE FÁTIMA  
**RECIBIDO**  
FECHA: 04.05.2023  
*[Handwritten Signature]*