

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°999 “VILLA FÁTIMA”
DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADA POR:

ANA PATRICIA LUPACA VILLANUEVA

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7782-5747>

Asesor: Lic. Leoncio Eleodoro Zeballos Zapana

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-5721-5261>

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

BACHILLER EN EDUCACIÓN

SAN MIGUEL – SAN ROMÁN – PERÚ

2025

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:
EDUCACIÓN INICIAL**

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS
DE LA IEI N° 999 "VILLA FÁTIMA"
DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
ANA PATRICIA LUPACA VILLANUEVA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO

:


YURI FIDEL TICONA PORTUGAL

SECRETARIO

:


CIRO ANATOLIO RAMOS JARA

VOCAL

:


MAURO GREGORIO AYAMAMANI YANQUI

ASESOR(A) DE TESIS

:


LEONCIO ELEODORO ZEBALLOS ZAPANA

LINEA DE INVESTIGACIÓN

:

Competencia Comunicativa

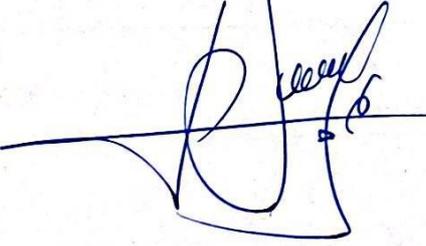
**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN**

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **LEONCIO ELEODORO ZEBALLOS ZAPANA**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del trabajo de investigación titulada:

APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE LA IEI N° 999 "VILLA FÁTIMA" DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023, del (a) autor (a) **ANA PATRICIA LUPACA VILLANUEVA**, constato que la investigación no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 09 de enero del 2025

Apellidos y nombres del asesor: Zeballos Zapana Leoncio Eleodoro
DNI 02145536
ORCID https://orcid.org/0009-0004-5721-5261
FIRMA 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo ANA PATRICIA LUPACA VILLANUEVA, con DNI: 73461747 egresado (a) del Programa de estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca", declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: **APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE LA IEI N° 999 "VILLA FÁTIMA" DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023**. Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Tesis: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 14 de enero del 2025

Apellidos y nombres del (a) autor (a): LUPACA VILLANUEVA ANA PATRICIA
DNI 75783649
ORCID 0009-0007-7782-5747
FIRMA 



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA
CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU
"Rumbo a la Excelencia"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 232-2023-ME-DREP/DG/EESPPJ

San Miguel, 18 de setiembre del 2023.

Visto el informe N° 003-2023-JDUI/EESPPJ/ de fecha 18 de setiembre del 2023 presentado por la jefatura de Unidad de Investigación, el cual solicita la emisión de la Resolución Directoral de aprobación de proyecto de investigación de ANA PATRICIA LUPACA VILLANUEVA de la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL; cuyo expediente de solicitud es el N° 1391 de fecha 28/08/2023, quien solicita la aprobación de su proyecto de investigación. -----

Visto el proyecto de investigación del (la) interesado (a), que es estudiante de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL. -----

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de ley General de Educación 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la Carrera Pública de sus Docentes en lo que concierne a su principios y Régimen Académico. Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, TUO de la ley N° 27444 de Procedimiento Administrativo General, Resolución Ministerial N° 507-2020-MINEDU licenciamiento institucional como Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y Resolución Directoral N° 0910-2010-ED, dispone que la Dirección de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Juliaca, está facultado para aprobar mediante resolución directoral los proyectos de investigación. -----

SE RESUELVE:

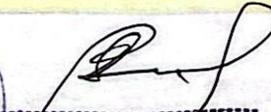
1.- **APROBAR**, el proyecto de investigación denominado: APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 999 VILLA FÁTIMA SAN MIGUEL 2023. *Asesorado por el Prof. Leoncio Eleodoro Zeballos Zapana.* -----

2.- **COMUNICAR** A la dirección general, jefatura de la Unidad Académica, secretaria Académica, jefatura de la Unidad de Investigación, y demás dependencias de la EESPPJ sobre el cumplimiento de la presente Resolución.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

BAQ//DG-EESPPJ
SA/ NRZM
UI/MAF
C.c. Arch. (1)
Interesado (a) (1)
Cargo (1)




Dr. Balvino Arias Quispe
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA
JULIACA

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 001-2025-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG

San Miguel, 07 de enero del 2025

Vistos el Informe N° 001-2025-MINEDU. DREP-EESPPJ-JUA y el expediente N° 052 de fecha 07 de enero del presente año, presentada (o) por el (la) egresada **LUPACA VILLANUEVA, ANA PATRICIA**. Del programa de estudios de **EDUCACIÓN INICIAL**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca".

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. YURI FIDEL, TICONA PORTUGAL.
SECRETARIO : Bach. CIRO ANATOLIO, RAMOS JARA.
VOCAL : Lic. MAURO GREGORIO, AYAMAMANI YANQUI.

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **BACHILLER en EDUCACIÓN INICIAL** cuya denominación es: **APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE LA IEI N° 999 "VILLA DE FÁTIMA" DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL**.

APPELLIDOS Y NOMBRES: LUPACA VILLANUEVA, ANA PATRICIA.

ARTÍCULO SEGUNDO. - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : Miércoles, 08 de enero del 2025.
HORA : 10:00 Hrs.
LUGAR : Salón de Grados de la EESPP Juliaca.
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 07 de enero del 2025.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

YFTP/DG
hcc/Sec
Arch.



Dr YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
CM N° 1002428667
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"

E
E
S
P
P
J

DEDICATORIA

A mi familia, por su amor, confianza, sin su apoyo no hubiese logrado mi anhelo de ser una profesional en el campo de la Educación.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme fuerzas para seguir adelante con mis objetivos de querer ser una educadora, a todos mis formadores que con sus enseñanzas me guiaron a culminar con éxito mi carrera profesional, a enfrentar la práctica docente y la vida.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA.....	i
HOJA DE JURADOS	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN.....	x

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	13
1.1.1. Institución Educativa Donde se Ejecuta las Prácticas Pre- Profesionales, Ubicar Lugar Distrito Provincia y Año	13
1.1.2. Duración (Fecha de Inicio y Fecha de Término) de las Prácticas Pre- Profesionales.....	13
1.1.3. Sección y Número de Estudiantes.....	13
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	14
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específicos.....	15

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	16
2.1.1. A nivel internacional.....	16
2.1.3. A nivel local	19
2.2. BASES TEÓRICAS	21
2.2.1. El cuento infantil	21
2.2.2. Comunicación oral en niños.....	34
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	41
CAPITULO III	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO	
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.....	44
3.1.1. Unidad de aprendizaje	45
3.1.2. Resultados obtenidos al aplicar la pre test y post test	65
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES.....	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Demuestra habilidades en la elocución oral	65
Tabla 2. Pronuncian sonidos articulados en su comunicación	66
Tabla 3. Pronuncian, emiten y articulan sonidos para hablar	68
Tabla 4. Demuestran fluidez verbal.....	69
Tabla 5. Produce un lenguaje espontaneo fluido.....	70

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo el aplicar los cuentos infantiles en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 5 años de la IEI N° 999 “Villa Fátima” del distrito de San Miguel, provincia de San Román; por lo que la metodología que se utilizó, tiene los siguientes parámetros; la población de estudio es de 23 niños y niñas matriculados en el año académico 2023; el tamaño de la muestra seleccionada fue el método de muestreo no probabilístico y de tipo intencionado, siendo la muestra de 23 niños y niñas de 5 años; se aplicó el enfoque cuantitativo, de diseño correlacional, transversal y aplicada; lo que ayudaron a recolectar la información mediante las ejecución de sesiones de aprendizaje, lista de cotejos en base a lo propuesto en la programación curricular; se utilizó para el tratamiento estadístico el Excel, SPSS las que ayudaron a construir para su presentación en tablas estadísticas. Los resultados obtenidos fueron arribar a la siguiente conclusión que con la aplicación de los cuentos infantiles se ha fortalecido la comunicación oral de los niños y niñas de la IEI N° 999 “Villa Fátima” del distrito de San Miguel,

Palabras clave: Cuentos Infantiles, Comunicación Oral, Estrategia didáctica, Programación curricular, Sesiones de aprendizaje.

ABSTRACT

The present research work aims to apply children's stories in the development of oral communication of 5-year-old children of the IEI N ° 999 "Villa Fátima" in the district of San Miguel, province of San Román; therefore, the methodology that was used has the following parameters; the study population is 23 boys and girls enrolled in the academic year 2023; the selected sample size was the non-probabilistic and intentional sampling method, the sample being 23 boys and girls of 5 years old; the quantitative approach, correlational, transversal and applied design was applied; which helped to collect information through the execution of learning sessions, checklists based on what was proposed in the curricular programming; Excel, SPS were used for statistical treatment, which helped to build for presentation in statistical tables. The results obtained were to reach the following conclusion that with the application of children's stories, the oral communication of the boys and girls of the IEI N° 999 "Villa Fátima" of the district of San Miguel has been strengthened,

Keywords: Children's Stories, Oral Communication, Didactic Strategy, Curricular Programming, Learning Sessions.

INTRODUCCIÓN

El cuento infantil es una narrativa breve que atrae a los niños mediante personajes y tramas imaginativas, permitiéndoles explorar emociones y situaciones cotidianas, estas historias transmiten valores y enseñanzas, fomentando la reflexión sobre su entorno y el desarrollo de habilidades sociales, como herramienta pedagógica, el cuento promueve la comunicación, el pensamiento crítico y la empatía, contribuyendo al crecimiento integral de los niños (Prado & Cartuche, 2023).

Cuando el niño comienza la educación inicial, tiene la oportunidad de decir cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones que le van a ayudar a ampliar más su vocabulario; comienzan a sentir la necesidad de hablar de temas diversos y van comprendiendo, van explorando formas de usar el lenguaje. Para que la educación inicial sea beneficiosa para la expresión oral del niño es importante no solo consiste en recibir aprestamiento sino, también es importante que estén creadas las condiciones con los materiales adecuados del personal capacitado para satisfacer las necesidades reales de los niños; ahora bien cómo ayudar a desarrollar la expresión oral en niños las habilidades en lenguaje oral que menos dominan que están relacionadas con su capacidad para hacerse entender; una de las actividades que pueden ayudar es motivarlos y enseñarlos a comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias; a través del lenguaje oral que el niño logre comunicar sus preferencias lo que le gusta y lo que prefiere o lo que no prefiere que logren dar explicaciones que den información sobre sí mismos también podemos desarrollar la expresión oral de los niños utilizando el lenguaje para regular su conducta en diferentes circunstancias mientras se relacionan con los

demás o sea lograr y comprobar que el niño comprende nuestras instrucciones y que a la vez pueda explicar las instrucciones que les dan correctamente otra habilidad que los niños y las niñas pueden desarrollar es el intercambio de opiniones obtener y compartir información también una de las actividades más utilizadas para desarrollar la expresión oral en los niños es escuchar y contar cuentos lograr que él los escuche y los cuente que logre una coherencia en su narración que enriquezca su historia con una descripción o con un diálogo es posible enriquecer la expresión oral de los niños con actividades didácticas donde el intercambio comunicativo de hablar y escuchar sean la clave es importante motivarlos a hablar a usar el lenguaje que hablen de las cosas que necesitan que hagan preguntas y escuchen respuestas y en tales casos reaccionar o hacer más preguntas nunca las lecciones o la conversación con los pequeños es fácil aprender el lenguaje cuando tiene una importancia para nosotros cuando nos interesa y entretiene o nos motiva el aprendizaje de la expresión oral en los niños es posible involucrando al niño en diversas situaciones de comunicación donde sus compañeras y compañeros sean los destinatarios que logre ampliar su vocabulario con actividades comunicativas para que gane confianza y seguridad para desenvolverse en diferentes ámbitos.

De esta manera se enfatiza la importancia de incluir los cuentos infantiles en el aula, donde se crean ambientes para el diálogo, los interrogantes, las dudas y, sobre todo, universos acordes a las necesidades y a los intereses infantiles.

En el capítulo I trata sobre los aspectos generales donde se realizó el siguiente trabajo de investigación, como también las justificaciones hechas para el estudio, los objetivos a realizar en esta investigación y los antecedentes de la investigación

En el capítulo II trata sobre los antecedentes investigados en el que se exponen los cuales sobre las bases teóricas como también la definición en lo cual se relaciona al trabajo de investigación

En el capítulo III trata sobre la planificación y ejecución y resultados de las actividades pedagógicas en lo que se detalla la unidad de aprendizaje, sesiones de aprendizaje y los resultados de cada planificación.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1.1. Institución Educativa Donde se Ejecuta las Prácticas Pre-Profesionales.

Las prácticas pre profesionales se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 999 “Villa Fátima” del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno; realizándose un convenio entre el director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca y el director del Centro de prácticas, en el que se asignaban a cada practicante una docente de aula, se me designó al profesora Karin Mónica Mercado Parra, con quien se llevo las prácticas pre profesionales durante el año académico 2023.

1.1.2. Duración de las Prácticas Pre-Profesionales.

La duración de mis prácticas pre-profesionales fue: Inicio en abril y finalizó el día 19 de diciembre del año 2023.

1.1.3. Sección y Número de Estudiantes

La institución educativa cuenta con 02 secciones, están distribuidas de la siguiente manera: Niños y niñas de 04 años 14, niños y niñas de 05 años 23; por lo que se me designó el grupo de 05 años, donde se realizo

Las prácticas pre-profesionales e investigación del presente año académico 2023.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

La presente investigación que se efectuó fue de mucha importancia, debido a que en su desarrollo se encontraron nuevas teorías, por lo tanto, este hecho nos permitió conocer con mayor precisión los antecedentes investigativos, su marco teórico, sus bases teorías, su doctrina respecto al tema de aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de la IEI N° 999 “Villa Fátima” del distrito de San Miguel, en tal sentido pudimos contrastar con nuestros resultados, análisis e interpretación de los datos a obtenerse en la discusión de los resultados.

En el presente estudio respecto al aspecto práctico de la investigación, denotamos sus resultados, las cuales nos ayudó a precisar de mejor forma los objetivos de la investigación, a entender y comprender la realidad investigativa sobre el cuento a fin de que estas se describan, se denotaran los aspectos más resaltantes del desarrollo de la comunicación oral en tanto que a partir de ella se generalice la investigación a fin de poder entender el problema planteado sobre la aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral en los niños y niñas.

Finalmente, en nuestra investigación se resaltó la importancia debida en cuanto respecta al método de la investigación, al diseño de la misma, al tipo y nivel, las mismas que ayudaron a la construcción de la investigación, las cuales nos permitió abordar desde el enfoque investigativo su relación entre ellas, las mismas que sea una estrategia para entender de mejor forma nuestra situación

problemática referida a la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral en los niños y niñas de 05 años de la IEI 999 “Villa Fátima” del distrito de San Miguel.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Identificar los efectos de la aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 05 años de la IEI 999 “Villa Fátima” del distrito de San Miguel.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los cuentos infantiles con la elocución oral en los niños y niñas de 05 años de la IEI 999 “Villa Fátima” del distrito de San Miguel.
- Relacionar la influencia los cuentos infantiles con la pronunciación en los niños y niñas de 05 años de la IEI 999 “Villa Fátima” del distrito de San Miguel.
- Calificar la influencia de los cuentos infantiles con la fluidez verbal en los niños y niñas de 05 años de la IEI 999 “Villa Fátima” del distrito de San Miguel.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel internacional

Cuvi (2021) en la tesis denominada: “La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)”. A causa de la pandemia del COVID-19 a nivel mundial y al darse a conocer el primer caso positivo a principios del 2020 en nuestro país, el Ministerio de salud pública (MSP), tomó medidas preventivas para evitar la propagación de este virus, por este motivo el sistema educativo cambio radicalmente sus clases presenciales a clases virtuales, a su vez, la Universidad Central del Ecuador se acogió a estas disposiciones y modificó su programa de titulación (Tesis), a ser un proyecto netamente bibliográfico, por este motivo el trabajo investigativo: “La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)”, se basó únicamente en trabajos científicos y pedagógicos que tienen relación con las dos variables recopilando información de libros y artículos en PDF: la variable independiente que es la narración de cuentos infantiles, y la variable dependiente que es el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, estas dos variables tienen connotación con las investigaciones de diferentes autores de las cuales se han utilizado varios de sus aportes para la elaboración de este proyecto evidenciándolo en el marco teórico; en primer lugar se toma en cuenta la importancia e influencia que tiene el recurso de la narrativa de cuentos infantiles en el desarrollo de la oralidad en los infantes

de 3 a 4 años del subnivel 2, evidenciándolo al desarrollar habilidades orales gracias a la diversidad de textos infantiles existentes sirviendo de apoyo didáctico y pedagógico a los docentes parvularios, en segundo lugar el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 3 a 4 años etapa en la cual es fundamental realizar diversas actividades que favorezcan el proceso de esta habilidad, al tener en cuenta que esta forma una parte esencial de la comunicación del ser humano.

Cajiao (2018) La presente investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Jorge Enrique Adoum ubicado en la cda. Juan Montalvo de la ciudad de Guayaquil, debido a que existen problemas al momento de ejecutar el habla de los niños de inicial II, para conocer la problemática se trabajó bajo premisas de investigación, luego se realizó un marco teórico fundamentado en las ciencias pedagógicas, lectura de cuentos y lenguaje oral con lo cual se pudo establecer un marco teórico comprensible y lógico. Se utilizó una investigación de campo, bibliográfica y explicativa con métodos deductivo e inductivo, adicionalmente técnicas e instrumentos como la encuesta, entrevista y ficha de observación aplicada a padres de familia, docentes y niños respectivamente para conocer aspectos relevantes de la problemática que enfrenta actualmente la institución con los niños de 4 a 5 años. Llegando a la conclusión de que una guía didáctica de cuentos infantiles será de mucha ayuda para los docentes de estos niños, por lo cual se creó la propuesta que incluye actividades de expresión oral con su respectiva planificación, materiales y explicación.

2.1.2. A nivel Nacional

Trinidad (2020) La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar si la aplicación de los cuentos como estrategias didácticas activa desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa de Cañarí del distrito y provincia de Pomabamba, región Ancash- 2019. Se evidenció la problemática en los niños con respecto al desarrollo de su lenguaje al momento de hablar. La investigación fue de tipo cuantitativo, el diseño que se aplicó fue pre experimental; en donde se aplicó un pre y post test a un solo grupo de estudiantes; es decir 23 niños y niñas de 5 años. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva; es decir para el procesamiento de los datos se aplicó el Excel, además para la elección de la muestra fue a voluntad del investigador, en cuanto a la comparación de los resultados entre el pre y post test tenemos que en el pre test el mayor porcentaje fue el 52,2% de los niños obtuvieron un nivel "C" y en el post test el 60,9% de los niños obtuvieron un nivel "A" (nivel de logro), finalmente se determinó que $p < 05$; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y post test, siendo mayores resultados en el post test. Palabras claves: Cuentos, didáctica, estrategia, lenguaje oral.

De La Cruz, (2017) tuvo como objetivo general: determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica; para lo cual se planteó el siguiente problema: ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica? La hipótesis, fue: la aplicación de los cuentos

infantiles influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica. La selección de la muestra se realizó de manera intencional y consta de 17 niños y niñas. Para el desarrollo del trabajo de investigación se utilizó el método científico. Para la recolección de datos se administró la prueba ELO (Ramos, Cuadrado y Fernandez, 2008). Para el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva para reportar y describir los resultados de los datos recolectados. Además, para la contratación de la hipótesis, se utilizó el estadístico paramétrico de la T de Student. Los resultados evidencian que con un nivel de significancia del 95%, se puede afirmar los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares.

2.1.3. A nivel local

Condori Turpo (2020) explora el uso de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, ubicada en Potoni, Azángaro, Puno. En su estudio, la autora utiliza un enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental, evaluando a una muestra de 17 niños de educación inicial. Para llevar a cabo la investigación, se implementó la narración de cuentos como técnica principal y se aplicaron técnicas de observación directa y entrevistas a los docentes antes y después de la intervención.

El análisis de los datos recopilados reveló una mejora significativa en la expresión oral de los niños, lo que sugiere que los cuentos infantiles pueden desempeñar un papel fundamental en el desarrollo de la comunicación oral. La autora destaca que los niños, al ser expuestos a los relatos, no solo incrementaron su vocabulario y fluidez verbal, sino también su capacidad para organizar ideas y expresarlas de manera coherente.

Además, la intervención promovió un entorno de aprendizaje participativo, donde los niños pudieron interactuar, hacer preguntas y expresar sus propias ideas, lo que contribuyó al fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas.

El estudio subraya que los cuentos no solo tienen un valor educativo en términos de contenido, sino que también son una herramienta poderosa para fomentar la interacción social y la creatividad. Concluye que la implementación de los cuentos infantiles debe ser integrada de manera sistemática en el currículo de la educación inicial, ya que permite desarrollar de forma efectiva la expresión oral y, por ende, favorece el desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas educativas..

Noa, (2018) Se observó durante la práctica, que no se imparte constantemente la expresión oral, es decir, los niños y niñas demuestran timidez al expresarse oralmente con fluidez mientras que otros niños algunas veces lo realizan con su poca participación. De esta manera surgió la investigación denominada: "Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI – Puno, 2016". Por lo tanto, se respondió a la pregunta de investigación, ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2016? Logrando el objetivo, Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° AZIRUNIN PUNO, 2016, y la hipótesis general: Los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial AZIRUNI N° 294 Puno. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi

experimental con pre- test y post test, con una población de 59 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI. Se aplicó la técnica de observación a través de una ficha de observación. En conclusión, el uso de

los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “AZIRUNI” – Puno, 2016.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. El cuento infantil

El cuento infantil es una narración breve que puede ser oral o escrita, diseñada para captar la atención de los niños a través de personajes y situaciones que les resultan familiares y atractivas, su importancia radica en su capacidad para estimular la imaginación, desarrollar el lenguaje y las habilidades comunicativas, y permitir que los niños se identifiquen con las historias, además, actúa como una herramienta pedagógica que promueve valores morales y fomenta el pensamiento crítico y creativo de los pequeños (Mendoza et al., 2024).

Según (Farkas, 2021) nos define lo siguiente:

El cuento infantil es una forma de narrativa breve y accesible destinada a los niños, que no solo busca entretener, sino también educar y fomentar el desarrollo emocional y social de los pequeños, a través de personajes y situaciones que reflejan diversas emociones y experiencias, estos relatos permiten a los niños explorar su propia emocionalidad y aprender a regular sus respuestas ante diferentes situaciones, además, los cuentos infantiles son herramientas valiosas para enriquecer el vocabulario, mejorar la comprensión lectora y estimular la creatividad, convirtiéndose en un recurso fundamental en la formación integral de los niños.

Según Briones Cedeño, D. M., Samanda, Y., & Zambrano, J. (2022). define al cuento de la siguiente manera:

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos. El cuento acercará al niño(a) a la lectura. Un niño(a) que se haya aficionado desde pequeño(a) a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros de su entusiasmo y placer, de allí nacerá su amor por la Literatura.

El cuento infantil es un instrumento que ayuda a construir estructuras sólidas para la fantasía del niño, reforzando la capacidad de imaginar. Los cuentos son una parte muy importante del crecimiento y desarrollo de los niños. También ayuda a recrear la vida de los personajes y a identificarse con los personajes de esta forma, desarrollando infinidad de experiencias que favorecerán su aprendizaje.

2.2.1.1. Tipos de cuentos

El cuento popular. Es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones, pero se diferencian en los detalles. El cuento popular a su vez tiene tres subtítulos:

1° Los cuentos de hadas o maravillosos. En este apartado se incluyen los de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc.

Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas. Ejemplos de estos cuentos son:

- Cenicienta.
- Pinocho.
- La bella durmiente.
- La sirenita.
- Hansel y Gretel.

2°. Los cuentos de animales. En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos. Ejemplos de ellos son:

- La zorra y las uvas.
- El ratón y el león.
- La liebre y la tortuga.
- El cuervo y el zorro.

3°. Los cuentos costumbristas. Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

El cuento literario: es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido. (Romero et al, 2023).

El autor señala dos tipos de cuentos, los cuentos populares y los cuentos literarios. Los cuentos populares son la narración tradicional y breve

de eventos imaginarios que se presentan en múltiples versiones. Es decir, la historia varía, pero se cuenta lo mismo. Están de acuerdo en la estructura, pero los detalles pueden cambiar. Sin embargo, los cuentos literarios corresponden a aquellos relatos que se escriben y por tanto tienen una estructura y personajes determinados. Esta narración tiene un autor definido, que es quien escribe la historia. Por tanto, en estos cuentos literarios no cambian los detalles, pero la historia, cuando se escribe, no cambia y es siempre la misma.

2.2.1.2. Partes del cuento.

- **Inicio:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia.
- **Nudo o problema:** Es donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clima, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

El cuento tiene tres partes importantes: inicio, nudo y desenlace. El inicio, es el punto de partida de la historia, donde los personajes, el espacio y el tiempo se conocen de esta manera para adentrarse en un nuevo mundo de ficción. Nudo, es cuando el protagonista de la historia experimenta el conflicto, es decir, cuando se rompe el equilibrio del planteamiento, por lo que el protagonista debe emplear recursos para superar los problemas.

Resultado, es la última parte de la historia y nos cuenta como termina la historia, aquí se recupera el balance inicial que se había truncado.

2.2.1.3. Antes de la lectura

La importancia antes de la lectura es lo siguiente:

Es importante destacar que antes de decidir la lectura de un cuento el docente lo seleccione, ensaye su lectura y prevea algunas intervenciones. Cuando el maestro selecciona un cuento para leer a sus alumnos lo hace de acuerdo con ciertos criterios que justifican la elección. Por ejemplo, elige el texto porque es original, propone un tema interesante o divertido, por la calidad de sus ilustraciones o por ciertas construcciones lingüísticas o discursivas que cree conveniente compartir. También selecciona el material por recomendaciones de voces autorizadas, por ejemplo, una bibliotecaria, un amigo que lee mucho, otros escritores que se refieren al texto, una reseña publicada. En todos los casos, se propone seleccionar una obra que permita ampliar las experiencias lectoras de los niños.

Briones Cedeño, D. M., Samanta, Y., & Zambrano, J. (2022). sostienen:

La narración del cuento debe llevarse a cabo de un clima tranquilo y agradable para los niños. Si importante es lo que se cuenta, mas importante aún es como se cuenta y que los niños conozcan los temas que se tratan en las historias de acuerdo con sus edades. Las imágenes pueden utilizarse como apoyo a la narración, pero no

excesivamente, con el fin de que los niños creen sus propias imágenes asociadas a las palabras que escuchan.

Es importante que el docente seleccione el cuento a narrar y forme un ambiente tranquilo y agradable para los niños. El docente debe elegir un cuento acorde a la edad del niño, y que sea interesante y divertido para el niño, también es importante seleccionar materiales como imágenes para apoyar la narración que favorezcan su imaginación y comprensión lectora.

A. Muestra disposición al escuchar

Para Farkas et al (2021) nos habla sobre la importancia de la disposición de escuchar lo siguiente:

Existen suficientes razones para pensar que la comprensión auditiva de los niños y la estructuración del lenguaje oral están correlacionados positivamente. Un estudio hecho por esta autora con niños de primer año, a los cuales se les dio la oportunidad de hablar y ser escuchados por un grupo de adultos, demostró un aumento significativo de su capacidad auditiva. El hablar y el escuchar tienen numerosos puntos en común.

Briones Cedeño, D. M., Samanda, Y., & Zambrano, J. (2022)., señala aspectos comunes entre las funciones lingüísticas de escuchar y leer de la siguiente manera:

- **Recepción:** El auditor y el lector reciben un mensaje, por lo tanto el escuchar y el leer son funciones receptoras.

- **Rasgos análogos:** Signos sonoros del lenguaje que se observan tanto al escuchar como al leer.
- **Vocabulario:** el niño necesita experimentar el lenguaje como oyente y hablante antes de comprenderlo como lector. La extensión del vocabulario auditivo incide en el vocabulario leído.
- **Destrezas** comunes: algunas conductas que se desarrollan para comprender la lectura son similares a las que se presentan en la audición.

Es importante que el niño muestre interés y atención al escuchar un cuento o un texto. Que se sientan motivados y emocionados de escuchar la historia que se va a contar, que permanezcan en silencio y tengan disposición a escuchar, de esta manera será tan fácil que el niño comprenda el texto.

B. Activa los conocimientos previos relativos al tema:

Guranda y Samanda, (2023) nos define que: “El lector infiere información, es decir, comprende algún aspecto determinado del texto a partir del significado de otro o completa el significado de algún aspecto del texto con información que posee, pero que no está verbalizada en el texto”.

Peña (2000) Nos dice al respecto sobre conocimientos previos lo siguiente:

Los conocimientos y experiencias previas son los que van conformando nuestra teoría del mundo. La capacidad de construir una teoría del mundo y de hacer predicciones a través de ella es innata,

pero los contenidos reales de la teoría, los detalles, la organización de éstos se adquieren a partir del entorno socio-cultural, vale decir, del entorno escolar y extra escolar en el que se desenvuelve el alumno.

El lector hace predicciones a través de conocimientos y experiencias previas, dándole ideas sobre cómo será la historia. Después de haber entendido cierto aspecto del texto y ya teniendo las ideas de los hechos que se pueden dar en el cuento, el niño lo relaciona con su vida cotidiana y con los conocimientos previos que tiene, dando ya una idea asertiva al cuento que van a leer, generando así un nuevo sentido y desarrollo del aprendizaje.

C. Anticipa el tema o lo infiere a partir del título:

Para Molinari Et al (2018), afirma que la inferencia es lo siguiente:

La inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre muchas otras cosas. Incluso puede utilizarse la inferencia para decidir lo que el texto debería decir cuando hay un error de imprenta. Las estrategias de inferencia son tan utilizadas que rara vez los lectores recuerdan exactamente si un aspecto dado del texto estaba explícito o implícito.

El niño infiere de la información que ya tiene y la relaciona con su vida diaria en ese sentido, el niño a partir del título ya identifica a los personajes, ya tiene una idea de cómo será la historia, si tendrá un final feliz o un mal final. Aquí el niño explora su imaginación y muestra entusiasmo por saber realmente de qué trata la historia.

2.2.1.4. Durante la lectura

Para Molinari Et al (2018) nos inca el proceso durante la lectura lo siguiente:

Una vez que se ha creado el clima adecuado para leer, el docente inicia la lectura tal como fue planificada, intentando comunicar los efectos que el texto le produjo. Es conveniente leer el cuento completo o bien, si se trata de un cuento demasiado extenso para el tiempo disponible, optar por leer el texto en dos veces.¹⁶ Mientras lee no saltea párrafos ni sustituye palabras para “facilitar” la comprensión. Es importante poner a los chicos en contacto con los cuentos tal como son. Se trata de aprovechar las diferencias léxicas o de otro tipo para comprender mejor la visión particular del mundo expresada por cada autor mediante el lenguaje.

Durante la lectura del cuento es muy importante que estés atenta a las reacciones de las niñas y los niños; de esta manera, podrás decidir si haces o no alguna interrupción (que previamente hayas identificado), porque tal vez hay un momento de suspenso en el cuento que permite a los niños elaborar hipótesis sobre lo que ocurrirá después (puedes preguntar: “¿Qué creen que pasará con...?”, “¿Qué habrá sucedido con...?”) o porque quizás el cuento es extenso. (Ministerio de Educación, 2020).

Durante la lectura es importante que ya se haya establecido un ambiente adecuado y que el niño esté atento y formule hipótesis, relacione la imagen con el texto e identifique los personajes, además durante la lectura

el docente puede realizar preguntas como: ¿Qué pasara a continuación? de esta manera se estara reforzando su comprensión lectora.

A. Relaciona imagen texto

Para Molinari Et al (2018) afirman que:

La inclusión de imágenes para acompañar, representar, iluminar o contextualizar textos, ha sido utilizada desde la Edad Media europea con la aparición del libro iluminado, enriqueciendo diferentes periodos de la humanidad, y todos los aspectos de nuestro desarrollo como ser social, influenciando áreas como publicidad, política, educación y ciencia. Así nace el concepto de ilustración.

Guranda y Samanda, (2023) sostiene acerca de la relación imagen texto lo siguiente:

En un trabajo de ilustración son más evidentes las características del objeto o situación representada, de esta forma permite hacer distinciones claras y la información se transmite de manera concreta. La relación entre significado y significante es mucho más evidente en la ilustración y, por ende, mucho más impactante y persuasiva.

Hay una relación directa ya que la imagen y el texto aportan parte del significado y de esta manera el niño puede hacerse una idea clara del mensaje que transmite. Por tanto, la imagen es un gran apoyo, ya que favorece la caracterización de la realidad representada.

B Señala las partes del texto

Para Molinari Et al (2018) Nos define que: “En esta línea, los niños y niñas aprendieron a identificar las palabras clave, es decir, aquellas cuyo significado debe conocerse porque aportan información importante y significativa acerca del contenido”.

Aquí el niño ya puede identificar las partes del cuento, señalando así la parte principal, la parte importante y la parte final del cuento.

C Identifica los personajes:

Según Para Molinari Et al (2018), señala que: Al identificarse con los personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor y valentía como descubrimiento en la aventura de vivir. Considera los cuentos como fuente inestimable de placer estético y de apoyo moral y emocional para la niñez.

El niño ya es capaz de reconocer personajes relevantes en el cuento, tanto personajes principales como secundarios, de tal forma que serán los personajes los que se verán influenciados por esta estructura y trama. los personajes pueden ser reales, imaginarios e incluso fantásticos.

2.2.1.5. Después de la lectura

Para Molinari Et al (2018), nos define que: “En esta fase comprobamos lo que el niño ha comprendido de la lectura, si se han modificado sus conocimientos previos, si le ha gustado lo que ha leído... es decir, considerando siempre la lectura desde un punto de vista constructivo”.

Después de la narración del cuento se pueden realizar estas actividades:

- Identificación de los personajes del cuento.
- Comentar las características de los personajes: si son grandes o pequeños, el color que tienen los objetos o de los personajes, si actúan bien o mal.
- Reproducir la voz de los personajes.
- Narrar el cuento participando todos de forma activa.
- Preguntar que parte del cuento les ha gustado más.
- Hacer un collage de los personajes. Guranda y Samanda, (2023).

A. Expresa experiencias y emociones personales

Guillén (2019), Sostiene que la importancia de emociones:

Las emociones están presentes en nuestro día a día, las llevamos tan interiorizadas que normalmente no nos paramos a pensar realmente qué sentimos. Todos los adultos deberíamos pararnos a identificar las emociones, ya que nosotros mismos en muchas ocasiones no sabemos gestionarlas, esto conlleva que difícilmente sepamos tratar la de los niños, y aún menos, enseñarles para que sean capaces de canalizarlas por sí mismos. Además, se debe dar ejemplo y verbalizar las emociones, ayudarles a ponerle nombre a lo que sienten y dejarles expresar libremente, sin críticas.

Realiza emociones vivenciadas que en niño lo haya experimentado con la familia, en la escuela, etc. De tal forma que muestra las emociones que genera al recordar y relacionarse con el cuento leído.

B. Saca conclusiones

Hoyos y Gallego (2017) Afirma que: “Ser un lector activo exige asumir una postura frente a los contenidos del texto; ello supone el desarrollo de un pensamiento analítico que posibilite la revisión continua del texto y la valoración de las ideas que se expresan en el mismo”.

Una vez definida la idea principal y los puntos relevantes del texto, el niño saca sus propias conclusiones y aporta nuevos conocimientos.

C. Construcción de textos

Es frecuente que los niños dibujen, pinten, expresen gráficamente o también oralmente algunas impresiones, sensaciones o ideas que les haya surgido en el cuento. Esto se puede hacer mediante la técnica de la lectura creadora, puede hacerlo inmediatamente después de haberlo oído bien o luego de algunas horas. Esta correspondencia entre la capacidad de crear y la de realizar, entre el pensamiento y la acción, es una de las bases de la educación integral que se aspira a dar a los niños. Lo importante es lograr que los niños, posteriormente, repitan y comenten el cuento, cosa fácil de lograr por la emoción que aún vive el niño en forma natural, sin artificios, expresando sus ideas propias, haciendo resaltar las palabras, explicando sus significados; el maestro debe, pues, guiar técnicamente al niño en la narración de cuentos. Para completar el proceso se podrá realizar también la

expresión gráfica del cuento, en láminas y con dibujos sencillos sobre las secuencias narrativas del relato leído. Por último, se puede hacer un pequeño diccionario con las palabras que se hayan considerado incorrectas y así se enriquecerá el vocabulario del niño.

Al final del texto, los niños narran todo lo que entendieron, para que luego elaboren sus propios textos en base a sus experiencias vividas y conocimientos previos, para luego crear un cuento junto con la maestra o una persona mayor que pueda ayudar a plasmar sus ideas.

2.2.2. Comunicación oral en niños

La comunicación oral en niños es un proceso esencial que les permite expresar pensamientos y emociones a través del lenguaje hablado y desde temprana edad comienzan a adquirir habilidades lingüísticas que facilitan la interacción con su entorno y la construcción de relaciones significativas y a medida que crecen aprenden a combinar palabras de diversas maneras lo que les ayuda a transmitir mensajes de forma clara y comprensible y esta capacidad se ve influenciada por su entorno cultural y experiencias vividas y la fluidez verbal se desarrolla mediante la práctica y la exposición a diferentes contextos comunicativos como la lectura de cuentos y la socialización y la participación en actividades lúdicas que fomentan la creatividad y el aprendizaje y la comunicación oral implica también la comprensión de lo que otros dicen lo que es esencial para el aprendizaje colaborativo y la construcción de conocimientos compartidos y así el desarrollo de la comunicación oral en los niños se convierte en un aspecto integral de su educación que les proporciona herramientas necesarias para

interactuar en la sociedad y enfrentar desafíos del aprendizaje (Guaranda & Samada, 2023).

La comunicación oral en niños es un componente esencial del desarrollo lingüístico y cognitivo que permite la expresión de pensamientos, emociones e ideas a través del lenguaje hablado y este proceso se inicia en la infancia temprana cuando los niños comienzan a imitar sonidos y palabras que escuchan en su entorno y a medida que crecen, esta habilidad evoluciona hacia la formación de oraciones más complejas que facilitan la interacción social y el aprendizaje, además, la capacidad de comunicarse oralmente no solo implica la producción de lenguaje, sino también la comprensión del mismo, lo que resulta crucial para el desarrollo emocional y social del niño y es importante destacar que cualquier alteración en esta capacidad puede tener repercusiones significativas en su bienestar general y en su habilidad para establecer relaciones interpersonales, por lo tanto, es fundamental prestar atención al desarrollo de la comunicación oral en la infancia para asegurar un crecimiento saludable y una adecuada integración social. Guranda y Samanda, (2023)

La comunicación oral en niños se refiere a la habilidad de expresar y compartir pensamientos, emociones y experiencias mediante el uso del lenguaje hablado, lo cual es un aspecto crucial en su desarrollo integral, ya que no solo permite la interacción social y la construcción de relaciones interpersonales, sino que también juega un papel fundamental en el crecimiento cognitivo y emocional, ya que a través de la comunicación oral los infantes pueden exteriorizar sus sentimientos y necesidades, lo que contribuye a su autoestima y bienestar psicológico, además, esta capacidad

de comunicarse efectivamente les brinda herramientas para desenvolverse en su entorno, facilitando su aprendizaje y adaptación a diferentes contextos sociales, lo que resalta la importancia de fomentar y desarrollar estas habilidades desde una edad temprana para asegurar un desarrollo saludable y equilibrado (López & Lescay, 2023).

2.2.2.1. Desarrollo del lenguaje oral

La comunicación verbal se divide en oral y escrita, donde la primera utiliza sonidos y varía según el idioma, mientras que la segunda se basa en códigos escritos con tiempos de respuesta más lentos; además, existe el lenguaje no verbal que se transmite a través de gestos y expresiones corporales. Por otro lado, la educación ha evolucionado hacia un enfoque centrado en el alumno, lo que destaca la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje como un intercambio bilateral. Sin embargo, se observa que, aunque un porcentaje significativo de niños comprende palabras y frases, la articulación de fonemas necesita mejora, ya que un porcentaje bajo lo realiza correctamente (López & Lescay, 2023)

El desarrollo del lenguaje oral se puede entender como el proceso a través del cual los niños van adquiriendo y perfeccionando su capacidad para comunicarse verbalmente a lo largo de su crecimiento, este proceso no solo implica la comprensión de palabras y estructuras gramaticales, sino que también abarca la habilidad de expresar pensamientos, emociones y necesidades de manera efectiva, a medida que los niños interactúan con su entorno y se relacionan con otras personas, van desarrollando habilidades lingüísticas que son fundamentales para su socialización y aprendizaje,

además, es importante destacar que este desarrollo está influenciado por diversos factores, entre los que se encuentran el contexto social y cultural en el que se desenvuelven, así como las experiencias de comunicación que viven en su día a día (Zambrano et al., 2024).

El desarrollo del lenguaje oral se define como el proceso mediante el cual los individuos adquieren y perfeccionan su capacidad para comunicarse verbalmente en su lengua materna, y este proceso es especialmente significativo durante la infancia, ya que influye de manera directa en la habilidad de los niños para expresar sus pensamientos y emociones, así como para comprender lo que se les comunica, lo que a su vez tiene un impacto considerable en su bienestar emocional y en sus interacciones sociales. Además, es importante destacar que la estimulación adecuada en un entorno lingüístico rico y variado permite que los niños no solo desarrollen su vocabulario y habilidades gramaticales, sino que también fomenta su curiosidad y su interés por la lectura y la escritura, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo (Ortiz et al., 2020).

2.2.2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

López & Lescay (2023) sostienen “que existen dos grandes etapas que van marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como se describe a continuación”

El proceso de desarrollo del lenguaje se estima a través de la maduración en la función de articulación, el desarrollo de su vocabulario, su adaptación y comprensión que se da a lo largo de la vida humana.

A. Etapa prelingüística

López & Lescay (2023) nos define la etapa prelingüística lo siguiente:

La considera como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre debe utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

B. Etapa Lingüística

Zambrano et al. (2024) señala la etapa lingüística lo siguiente:

Se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se otorga una legítima importancia como el primer anuncio de lenguaje cargado de un propósito de comunicación no se tiene una precisión de cuando empieza por eso la fecha de su aparición esta diversamente fijada, estas formas verbales próximas a la palabra van precedidas a de

producciones fónicas estables que contienen elementos de significación.

- **Asignación de nombres** (10-18 meses) el lenguaje receptivo progresa rápidamente y hacia los 12-14 meses de edad el niño comprende hasta 100 palabras y puede cumplir una consigna simple. El balbuceo, entre rico y variado, disminuye, y abre camino a ciertos sonidos privilegiados pertenecientes a la lengua materna. La emisión de los monosílabos reduplicados “mama”, “papá”, que al principio están desprovistos de sentido, es interpretada por los padres como palabras verdaderas y al hacerlo, al aplicarle valor referencial y ser captado por el niño, refuerza su uso repetido.

A partir de aquí va a ir adquiriendo nuevas palabras una por semana aproximadamente para llegar a los 18 meses a usar unas 20-25 asignadas a personas o cosas (papá, mama, yaya, nena, tata, bibi, etc.). Durante esta etapa señalar algo con el dedo adquiere importancia tanto para el lenguaje expresivo como receptivo (señalamiento proto-imperativo).

- **Combinación de palabras** (18-36 meses) generalmente el niño comienza a combinar palabras 6-8 meses después de pronunciar la primera. Antes, en este periodo, comienzan a aparecer las holofrases o palabras-frase, en la que cada palabra tiene múltiples significados en relación con el gesto, la mímica, la inflexión. Por ejemplo, si el niño dice “guagua” su significado puede ser “he visto un perro” “he oído un perro” “en casa hay un perro”.

A los 20 meses, fase de la primera-frase, construye frases por yuxtaposición de dos palabras, habitualmente sustantivos, emitiéndolas en estilo telegráfico, que transmiten el mismo significado que frases más maduras. Por ejemplo “mama calle” tiene el mismo significado que “mama vamos a la calle”.

El estilo telegráfico es el primer intento del niño por “gramatizar” su lenguaje y tiene lugar cuando el niño posee alrededor de 50 palabras. Entre los 2 y 3 años el vocabulario se enriquece considerablemente pasando de 100-200 palabras a los 2 años, a 1.000 a los 3 años y 2.000 a los 5 años, al mismo tiempo que adquiere una sintaxis y morfología adecuadas.

A los 2 años y medio construye frases cortas, frase gramatical, que se van estructurando cada vez más a medida que aparecen las categorías gramaticales. El uso del pronombre “yo” a los 28-30 meses indica que el niño ha adquirido conciencia de su identidad, de su autonomía, de que se distingue de los demás.

- **Primera expansión sintáctica** (3-5 años) a partir de los 3 años el lenguaje se enriquece en vocabulario y construcción, es decir en semántica y sintaxis, expandiéndose cada vez más en expresión y comprensión, siendo capaz de emitir y contar cuentos e historietas.
- **Segunda expansión sintáctica** (a partir 5-6 años) el lenguaje sigue progresando para adquirir hacia los 6-7 años de edad el uso de adverbios, preposiciones y conjunciones, el empleo de los tiempos verbales de futuro, potencial y subjuntivo y el establecimiento o construcción de frases con relación de subordinación cada vez más

complejas, coincidiendo con el comienzo de la escolaridad, y el aprendizaje del lenguaje visual, la lecto-escritura, cuyos precursores se sitúan en las épocas anteriores. A partir de los 6 años de edad el lenguaje expresivo en el niño se va despojando de los errores fonéticos que ha podido arrastrar, y se ira perfeccionando, enriqueciendo y embelleciendo hasta alcanzar la complejidad gramatical de un lenguaje maduro.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **El cuento:** El cuento infantil es una narración corta de carácter ficticio, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con una trama sencilla. También está dirigido a un público infantil cuyo objetivo es contribuir al desarrollo de la imaginación y la fantasía infantil y a crear sus propios mundos internos, ayudando a los niños a superar posibles conflictos y establecer valores.
- **Comunicación oral en niños:** La comunicación oral en niños es un proceso esencial que les permite expresar pensamientos y emociones a través del lenguaje hablado y desde temprana edad comienzan a adquirir habilidades lingüísticas que facilitan la interacción con su entorno y la construcción de relaciones significativas y a medida que crecen
- **Desarrollo del lenguaje oral:** La adquisición del lenguaje es un proceso de gran importancia en el desarrollo humano, ya que de ella depende el correcto funcionamiento de otras áreas, como los procesos de autorregulación cognitiva, social, emocional y conductual. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el aprendizaje de los niños, porque

desarrollaremos nuestra habla y el habla tiene un carácter comunicativo que nos ayudará a expresarnos e interactuar con los demás.

- **Antes de la lectura:** En este momento de la lectura es importante que el lector muestre disposición e interés por leer el texto. También es el momento de prepararse para la lectura, es importante activar los conocimientos previos relacionados con el tema, y esto se deriva del título o portada del cuento, dando así a conocer el propósito del texto.
- **Durante la lectura:** En este momento de la lectura, el lector lee activamente el texto para luego relacionar la imagen con el texto, hace anticipaciones y hace preguntas que le permiten ampliar su vocabulario y desarrollar su creatividad e imaginación.
- **Después de la lectura:** En este momento de la lectura, el lector genera una comprensión global y específica de la historia al nombrar a los personajes principales y secundarios del texto, e indicar los escenarios donde se desarrollan los hechos, además de expresar sus vivencias y emociones sobre el tema leído.
- **Etapas del desarrollo del lenguaje:** El desarrollo del lenguaje ocurre gradualmente. En este proceso, los niños aprenden acumulativamente. Esto implica que adquieren conocimientos que, poco a poco, se combinan para dar lugar al lenguaje. Este desarrollo tiene lugar en dos etapas; la etapa prelingüística y la etapa lingüística.
- **Dimensiones de la comunicación oral:** La dimensión de la comunicación oral es un código para comunicar información que forma parte del sistema cognitivo de todo ser humano, es decir que el habla se va desarrollando de

manera evolutiva, a medida que va desarrollando su aprendizaje y a medida que el niño va creciendo.

- **Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje:** Aprender a hablar es uno de los logros más tangibles e importantes de la primera infancia. En cuestión de meses, y sin enseñar abiertamente, los pequeños pasan de la expresión vacilante de una sola palabra a oraciones fluidas y de un vocabulario limitado a uno que crece a razón de seis palabras nuevas por día. Contar con esta nueva herramienta del lenguaje implica nuevas oportunidades para comprender el entorno social, conocer el mundo y compartir experiencias, satisfacciones y necesidades.

CAPITULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para la ejecución de trabajo académico ha sido preciso la preparación de las distintas actividades de aprendizaje el cual se refleja en la práctica docente En el sentido se ha organizado la misma teniendo en alcance lo siguiente:

ACTIVIDAD	HORAS PROGRAMADAS	CRONOGRAMA			
		MES 1	MES 2	MES 3	Mes 4
Coordinación con el docente de práctica	3				
Coordinación con el docente de aula	4				
Inducción	5				
Desarrollo de la sesión 1	2				
Desarrollo de la sesión 2	2				
Desarrollo de la sesión 3	2				
Desarrollo de la sesión 4	2				
Desarrollo de la sesión 5	2				
Presentación de informe de práctica	9				

Fuente: Elaboración Propia

3.1.1. Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--|--|
| 1.1. Unidad de Gestión Educativa Local | : SAN MIGUEL |
| 1.2. Institución Educativa Primaria | : “VILLA FATIMA 999” |
| 1.3. Director (a) | : KARIN MONICA MERCADO PARRA |
| 1.4. Docente | : KARIN MONICA MERCADO PARRA |
| 1.5. Grado y sección | : 5 AÑOS |
| 1.6. Duración | : Del 07 de noviembre al 18 de diciembre del 2023. |

II. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA:



Cuentos Mágicos: Jugando y Hablando con Títeres



III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa “VILLA FATIMA 999” desarrollaran la expresión oral mediante los cuentos infantiles que se realizara con títeres, la intención de esta unidad es que ellos puedan lograr expresarse sin temor

ya que la gran mayoría de niños y niñas no pueden expresarse en público y por eso con esta unidad de aprendizaje impulsaremos la expresión oral.

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN:

COMUNICACIÓN					
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD SUGERIDA	EVIDENCIAS	INST. DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna ❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ❖ Organiza y desarrolla las ideas, de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe a su manera sobre lo que le interesa utilizando grafismos y letras ordenadas de izquierda a derecha sobre una línea imaginaria 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ CREAMOS UN CUENTO 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crean un cuento base a su imaginación. ❖ Cuentan sus cuentos creados demostrando la expresión oral. 	MAPA DE CALOR CUADERNO DE CAMPO

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se comunica oralmente en su lengua materna ❖ Obtiene información del texto oral ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. ... ❖ •Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ❖ •Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Menciona características de los personajes y las relaciones de causa y efecto que se producen en el cuento. ❖ Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes y situaciones de un cuento 	<p>❖ TE CUENTO UN CUENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocen las características de los personajes del cuento. ❖ Realizan su propio títere y exponen 	<p>MAPA DE CALOR CUADERNO DE CAMPO</p>
---	--	--	-------------------------------------	--	--

V. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL:		
Enfoque	Valores	Actitudes y/o acciones observables
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
Orientación al biencomún	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Búsqueda de laExcelencia	Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

VI. PLANIFICADOR DE ACTIVIDADES:

SEMANA 1: Del 07 de noviembre al 18 de diciembre del 2024.				
MIÉRCOLES	JUEVES	LUNES	MARTES	VIERNES
CREAMOS UN CUENTO (7-11-2023) COMUNICACIÓN	NUESTROS CUENTOS DE FANTASIA (8-11-2023) COMUNICACIÓN	TE CUENTO UN CUENTO (13-11-2023) COMUNICACIÓN	ESCRIBIMOS UN CUENTO (14-11-2023) COMUNICACIÓN	LA HISTORIA DE LA NAVIDAD (18-12-2023) COMUNICACIÓN

V. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR:

- Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (MINEDU).
- Matriz de Competencia, Capacidades y Desempeños de Primer Grado.
- Libros de consulta de INICIAL - MINEDU: Comunicación
- Cuadernos de Trabajo otorgado por el MINEDU. Comunicación
- Cuadernillo de fichas de Comunicación de Inicial

VI. REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES (PARA LA SIGUIENTE EXPERIENCIA)

- ¿Qué avances y dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente experiencia?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?
- Otras observaciones.

3.1.2. Sesiones de Aprendizaje



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULIACA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA:	I.E.I. N° 999 "VILLA FATIMA"				
CICLO:	II	AÑO:	5	SECCIÓN:	UNICA
DOCENTE DE AULA:	PROF. KARIN MONICA MERCADO PARRA				
DOCENTE PRACTICANTE:	ANA PATRICIA LUPACA VILLANUEVA				
Título de la Actividad	CREAMOS UN CUENTO		Propósito	Crear un cuento y escribirlo a su manera.	
Temporalización	60 MIN.	Fecha	07/11/23	Producto	Que los niños y niñas creen un cuento base a su imaginación.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas, de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, el contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Enfoque comunicativo	Escribe a su manera utilizando trazos grafismos o letras ordenadas de izquierda a derecha sobre una línea imaginaria. Dicta y revisa un texto con ayuda de la docente

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños	Siluetas y fichas	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p>PLANIFICACIÓN: Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p>ORGANIZACIÓN: EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p>EJECUCIÓN O DESARROLLO: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p>ORDEN: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		15 min.
INICIO	Motivación	<p>La docente presenta el juego del lobo y la caperucita roja, para eso la maestra lleva un gorro rojo((caperucita).</p> <p>La maestra pide 2 voluntarios, un niño para que sea el lobo y la otra niña caperucita roja.</p> <p>Los niños realizan un circulo agarrados de la mano y empiezan a jugar el juego.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Lobo ¿está?</p> <p>Juguemos en el bosque mientras el lobo no está, juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿lobo, está? me estoy poniendo los pantalones...</p> <p>juguemos en el bosque mientras el lobo no está, juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿lobo, está? me estoy poniendo el chaleco...</p> <p>juguemos en el bosque mientras el lobo no está, juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿lobo, está? me estoy poniendo el saco...</p> <p>juguemos en el bosque mientras el lobo no está, juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿lobo, está? me estoy poniendo el sombrero...</p> <p>juguemos en el bosque mientras el lobo no está, juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿lobo, está? ¡¡¡¡ya salgo para comerlas a todas!!!! ¡¡¡¡corramos!!!, ¡¡¡¡vamos!!!!...</p> </div> 	Gorro rojo	5 Min.
	Saberes previos	¿Les gusto el juego? ¿quieren volver a jugar? ¿Cómo se llamaba el juego?		3 min.
	Problematización.	¿Escucharon el cuento de la caperucita roja? ¿De qué trataba? ¿quieren volverlo a escuchar?		
	Propósito	Indicamos a los niños y niñas que hoy crearemos nuestro propio cuento.		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los niños que elijan un cuento favorito. - Seguidamente realizan el ritual para escuchar cuentos y los niños se acomodan para escuchar. - La docente cuenta el cuento dando la entonación de voz a cada personaje y situación del cuento. <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: - ¿Ustedes quieren crear su propio cuento? - la docente explica a los niños que hay muchísimos personajes e historias que podríamos hacer, pero para hacerlo más fácil ella ha traído unos personajes con los que inventaran un cuento, muestra a los niños las siluetas que ha traído, luego pregunta: - ¿Cómo son estos personajes?, ¿qué hacen?, ¿dónde viven?, ¿qué le gusta hacer? - Estas preguntas tienen como finalidad recoger las ideas creativas de los niños - La docente anota en la pizarra las ideas de los niños, luego las lee en voz alta y pregunta: - ¿Cómo comenzará el cuento? ¿qué les va a pasar a los personajes? ¿Cómo terminará el cuento? <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar, los niños dibujan y escriben a su manera el cuento que más les ha gustado teniendo en cuenta el inicio, el nudo y el desenlace. - Los niños muestran y explican lo que dibujaron y escribieron, la docente pregunta: ¿les ha gustado crear un cuento? ¿Qué otros cuentos podríamos crear? 	Pizarra, plumón Imágenes minicuento	30 min.
	CIERRE	EVALUACIÓN METACOGNICIÓN	<p>Fomentamos el dialogo acerca de lo aprendido. Los niños expresan sus experiencias de aprendizaje.</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿les gusto la sesión?</p>	

TALLER EXPRESION GRAFICO PLASTICO	
TITULO	EXPRESION GRAFICO PLASTICO
PROPOSITO	Elaborar títeres con material del aula
AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos.

	•Socializa sus procesos y proyectos
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> •Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses... •Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes ... •Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros....
INICIO	La docente muestra a los niños un títere realizado con material del aula, los niños los describen y explican cómo se hicieron. También puede mostrar algunas imágenes de títeres.
DESARROLLO	La docente propone a los niños hacer sus títeres utilizando material del aula, los niños exploran el material y deciden que títere hacer, la docente apoya a los niños con el uso de silicona, los niños elaboran su títere representando a un personaje de un cuento o de su imaginación.
CIERRE	Al finalizar se exponen los trabajos y algunos niños explican como los hicieron y lo que representaron.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULIACA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 21

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCION EDUCATIVA:	I.E.I. N° 999 "VILLA FATIMA"				
CICLO:	II	AÑO:	5	SECCIÓN:	U
DOCENTE DE AULA:	PROF. KARIN MONICA MERCADO PARRA				
DOCENTE PRACTICANTE:	ANA PATRICIA LUPACA VILLANUEVA				
Título de la Actividad	NUESTROS CUENTOS DE FANTASIA		Propósito	Crear un cuento y narrarlo con sus palabras, mencionando personajes, hechos y lugares.	
Temporalización	60 MIN.	Fecha	08/11/23	Producto	Un cuento creado por ellos, base a su imaginación.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas, de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, el contexto del texto escrito. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Enfoque comunicativo	Narra con sus propias palabras un cuento, menciona personajes, hechos y lugares. Menciona características de los personajes y las relaciones de causa y efecto que se producen en el cuento.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños	Siluetas y fichas	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p>PLANIFICACIÓN: Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p>ORGANIZACIÓN: EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p>EJECUCIÓN O DESARROLLO: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p>ORDEN: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		15 min.
INICIO	Motivación	Uno de los compañeros nos cuenta su cuento favorito, identificamos personajes, lugares y los hechos más importantes del cuento.	Cuento	5 Min.
	Saberes previos	¿Les gusto el cuento? ¿de qué trataba el cuento? ¿De quien nos hablaba el cuento? ¿cuál fue el final?		3 min.
	Problematización.	¿ustedes pueden hacer un cuento? ¿les gustaría realizar uno?		
	Propósito	Indicamos a los niños que hoy crearemos nuestro propio cuento de fantasía.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica a los niños que trabajaran en grupo, compartiendo ideas para crear un cuento. - Luego pegamos en la pizarra personajes de fantasía y preguntamos. - ¿Cómo son estos personajes?, ¿qué hacen?, ¿dónde viven?, ¿qué le gusta hacer? <p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego deben pensar: ¿Cómo comenzará el cuento? ¿qué les va a pasar a los personajes? ¿Cómo terminará el cuento? Los niños conversan y se ponen de acuerdo. - La docente visita a cada grupo para 	Papelograf o imágenes Plumones	30 min.

		<p>escuchar cómo va la creación del cuento sugiere a los niños: comenzar con había una vez... en un lugar.... Luego pide a los niños poner un título y dibujar las partes del cuento que han creado, cada niño del grupo dibuja una parte y escribe a su manera.</p> <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al terminar cuentan su cuento al aula, mostrando sus dibujos. - La maestra pregunta ¿les ha gustado crear un cuento? ¿Qué cuento les ha gustado más? ¿Qué cuento les gustó menos? ¿Por qué? ¿Por qué es importante crear cuentos? 		
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>METACOGNICIÓN</p>	<p>Fomentamos el dialogo acerca de lo aprendido. Los niños expresan sus experiencias de aprendizaje.</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿les gusto la sesión?</p>		

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULIACA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 24

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E.I. N° 999 "VILLA FATIMA"				
CICLO:	II	AÑO:	5	SECCIÓN:	U
DOCENTE DE AULA:	PROF. KARIN MONICA MERCADO PARRA				
DOCENTE PRACTICANTE:	ANA PATRICIA LUPACA VILLANUEVA				
Título de la Actividad	TE CUENTO UN CUENTO			Propósito	Identificar características de los personajes y relaciones de causa y efecto.
Temporalización	60 MIN.	Fecha	13/11/23	Producto	Reconocen las características de los personajes del cuento.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. ...</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos ... 	Enfoque comunicativo	Menciona características de los personajes y las relaciones de causa y efecto que se producen en el cuento. Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes y situaciones de un cuento

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños	Siluetas y fichas	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p>PLANIFICACIÓN: Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p>ORGANIZACIÓN: EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p>EJECUCIÓN O DESARROLLO: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p>ORDEN: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		15 min.
INICIO	Motivación	Como parte de las actividades permanentes de entrada los niños han escuchado el relato de un cuento favorito. Luego la docente dice a los niños que ella también ha traído un cuento y coloca en la pizarra todas las páginas del cuento en desorden para que los niños puedan verlas	Cuento Imágenes del cuento.	5 Min.
	Saberes previos	¿Les gusto el cuento? ¿de qué trataba el cuento? ¿De quien nos hablaba el cuento? ¿cuál fue el final?		3 min.
	Problematicación.	¿ustedes pueden hacer un cuento ? ¿les gustaría realizar uno?		
	Propósito	Indicamos a los niños que hoy crearemos nuestro propio cuento de fantasía.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los niños que miren con atención las imágenes del cuento y pregunta. - ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué características tienen? ¿Qué pasará primero? ¿Por qué? ¿Qué pasará después? ¿y al final? <p>DURANTE DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños leen a partir de las imágenes, indicios y palabras conocidas o que se repiten en el cuento, ordenamos las páginas del cuento teniendo en cuenta relaciones de causa y efecto y luego la docente lee el cuento haciendo gestos y voces de los personajes, demostrando sus emociones, hace énfasis en las palabras que se repiten en el texto y las 	Imágenes Hojas	30 min.

		<p>señala con su dedo, también pude escribir en la pizarra estas palabras.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el cuento los niños comentan lo que les gusta o disgusta de los personajes y situaciones del cuento. - La docente pide a los niños hacer un dibujo del personaje que más les gusto del cuento y escribir a su manera como es ese personaje. 		
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>METACOGNICIÓN</p>	<p>Fomentamos el dialogo acerca de lo aprendido. Los niños expresan sus experiencias de aprendizaje.</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿les gusto la sesión?</p>		

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULIACA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 25

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA:	I.E.I. N° 999 "VILLA FATIMA"				
CICLO:	II	AÑO:	5	SECCIÓN:	U
DOCENTE DE AULA:	PROF. KARIN MONICA MERCADO PARRA				
DOCENTE PRACTICANTE:	ANA PATRICIA LUPACA VILLANUEVA				
Título de la Actividad	ESCRIBIMOS UN CUENTO		Propósito	Que los niños y niñas creen un cuento base a las imagenes	
Temporalización	60 MIN.	Fecha	14/11/23	Producto	Escribir un cuento con ayuda de las imágenes

II. Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas, de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, el contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Enfoque comunicativo	Escribe a su manera utilizando trazos grafismos o letras ordenadas de izquierda a derecha sobre una línea imaginaria. Dicta y revisa un texto con ayuda de la docente.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños	Siluetas y fichas	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p>PLANIFICACIÓN: Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p>ORGANIZACIÓN: EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p>EJECUCIÓN O DESARROLLO: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p>ORDEN: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		15 min.
INICIO	Motivación	La docente invita a contar su cuento favorito a un niño, comentamos las situaciones del cuento e identificamos sus personajes, preguntamos a los niños ¿si quisiéramos escribir el cuento que nos han contado, cómo lo haríamos? La docente les dice a los niños que hoy escribirán un cuento	Cuentos	5 Min.
	Saberes previos	¿Les gusto el cuento? ¿ ¿si quisiéramos escribir el cuento que nos han contado, cómo lo haríamos?		3 min.
	Problematización.	¿ustedes pueden hacer lo mismo? ¿les gustaría realizar un cuento?		
	Propósito	Indicamos a los niños que hoy crearemos nuestro propio cuento.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta a los niños las imágenes del cuento de la ratita presumida, los niños cuentan con sus palabras el cuento, imagen por imagen. <p>DURANTE DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego la docente les entrega una hoja con las imágenes del cuento para que ellos escriban a su manera, utilizando trazos, grafismos o letras en cada imagen del cuento, los niños pueden escribir o transcribir algunas palabras de la lista de la pizarra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando terminan sus trabajos, los niños explican a la docente lo que escribieron. 	Hojas	30 min.

		<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta a los niños si les gusto escribir el cuento y les felicita porque lo hicieron bien. - La docente les dice a los niños que el día de mañana dramatizarán el cuento con sus máscaras. 		
CIERRE	<p>evaluación</p> <p>METACOGNICIÓN</p>	<p>Fomentamos el dialogo acerca de lo aprendido. Los niños expresan sus experiencias de aprendizaje.</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿les gusto la sesión?</p>		

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULIACA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 42

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA:	I.E.I. N° 999 "VILLA FATIMA"				
CICLO:	II	AÑO:	5	SECCIÓN:	U
DOCENTE DE AULA:	PROF. KARIN MONICA MERCADO PARRA				
DOCENTE PRACTICANTE:	ANA PATRICIA LUPACA VILLANUEVA				
Título de la Actividad	LA HISTORIA DE LA NAVIDAD		Propósito	Narrar con sus palabras y escribir la historia de la navidad.	
Temporalización	60 MIN.	Fecha	18/12/23	Producto	La creación de un cuento de navidad

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas, de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, el contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Enfoque comunicativo	Escribe a su manera sobre lo que le interesa utilizando grafismos y letras ordenadas de izquierda a derecha sobre una línea imaginaria

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños	Siluetas y fichas	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p>PLANIFICACIÓN: Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p>ORGANIZACIÓN: EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p>EJECUCIÓN O DESARROLLO: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p>ORDEN: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		15 min.
INICIO	Motivación	Comentamos como nos estamos preparando en casa para celebrar la navidad: armando el nacimiento, decorando la casa, etc.	Cuento	5 Min.
	Saberes previos	¿saben cómo es la historia de la navidad? ¿Qué significa navidad?		3 min.
	Problematización.	¿Quién me puede contar la historia de la navidad?		
	Propósito	Indicamos a los niños que hoy escribirán la historia de la navidad.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video con la historia del nacimiento de Jesús. Luego la docente realiza preguntas: ¿Cómo comienza la historia del nacimiento de Jesús? ¿Y después? ¿Y a continuación? ¿Como termina la historia? <p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentamos la historia del nacimiento de Jesús: Jesús nació en un pesebre junto a los animales del establo, para enseñarnos a ser humildes <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> reflexionan sobre lo importante que es agradecer a Dios por haber enviado a Jesús para que nos enseñe a ser buenas personas y porque nos cuida siempre, Luego la docente presenta la ficha de trabajo, los niños tendrán que ordenar la historia de la navidad y luego 	Papel, lapiz, colores, tijeras, goma.	30 min.

		<p>contarla con sus palabras, hacer un librito, para que los niños peguen en orden las imágenes y escriban según su nivel de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentan sus trabajos, cuentan la historia del nacimiento de Jesús y se comprometen a contar la historia en su casa, para ello se llevarán el librito		
--	--	--	--	--

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

3.2.1. Resultados obtenidos al aplicar la pre test y post test

Tabla 1

Demuestra habilidades en la elocución oral

Prueba Escala de valoración	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	16	68	02	9
En proceso	04	18	01	5
Logro esperado	02	9	04	18
Logro destacado	01	5	16	68
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.

Lugar: IEI. N° 999 °Villa Fátima° del distrito de San Miguel

Fecha: Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a los resultados obtenidos sobre si los niños y niñas demuestran habilidades en la elocución oral, para ello se tomó una prueba de entrada a manera de conocimientos previos (pre-test), para luego iniciar con la sesión de aprendizaje evaluando a los niños en el cierre de la sesión de aprendizaje.

Al analizar el pre-test y el post-test, arrojaron el siguiente resultado; se ha observado que antes de la aplicación de la sesión de aprendizaje sobre el nivel de elocución estos fueron los resultados, en el pre test el 68%de los niños se han ubicado en la escala en inicio,18% se ubicaron en la escala en proceso, el 09% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 05% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 09% de los niños se ubicaron en la escala en inicio, el 05% se ubicaron en la escala en proceso, el 18% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y el 68% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo mejoras sustanciales en la prueba post test, siendo el 86% de los niños superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y logro destacado. Lo que implica que en la sesión de aprendizaje los niños y niñas demuestran habilidades en la elocución oral de manera significativa.

Tabla 2.

Pronuncian sonidos articulados en su comunicación

Prueba Escala de valoración	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	14	59	01	5
En proceso	06	27	02	9
Logro esperado	01	5	06	27
Logro destacado	02	9	14	59
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.

Lugar: I.EI. N° 999 °Villa Fátima° del distrito de San Miguel

Fecha: Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a los resultados obtenidos al aplicar la actividad de aprendizaje y tomando en consideración sus saberes previos, sobre si pronuncian sonidos articulados en su comunicación; En tal sentido las

actividades se realizaron de manera práctica obteniendo los siguientes resultados:

En el pre test el 59% de los estudiantes se han ubicado en la escala en inicio, 27% se ubicaron en la escala en proceso, el 05% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 09% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 05% de los niños se ubicaron en la escala en inicio, el 09% se ubicaron en la escala en proceso, el 27% se han ubicado en la escala de valoración de logro esperado y solo el 59% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo mejoras en la prueba post test siendo el 86% de los niños superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y logro destacado. Lo que implica que la aplicación de la actividad de aprendizaje fue significativa porque permitió que los niños y niñas pronuncien, articulen, vocalizan sílabas, palabras y frases de manera correcta.

Tabla 3.

Pronuncian, emiten y articulan sonidos para hablar

Prueba Escala de valoración	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	17	72	03	13
En proceso	04	18	01	5
Logro esperado	01	5	07	32
Logro destacado	01	5	12	50
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.**Lugar:** IEI. N° 999 °Villa Fátima° del distrito de San Miguel**Fecha:** Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a los resultados obtenidos al aplicar la actividad de aprendizaje

El docente observa si los niños y niñas pronuncian y articulan sonidos para hablar, los resultados fueron los siguientes

Al analizar la actividad de aprendizaje; se ha observado que antes de la aplicación del tema es decir en el pre test el 72% de los niños se han ubicado en la escala en inicio, 18% se ubicaron en la escala en proceso, el 05% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 05% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 13% de los niños se ubicaron en la escala en inicio, el 05% se ubicaron en la escala en proceso, el 32% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y el 50% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test el 90% que representa a la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo mejoras en la prueba del post test siendo el 82% de los estudiantes superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y logro destacado. Lo que implica que los niños y niñas al finalizar la actividad de aprendizaje, pronuncian, emiten sonidos articulados al momento de comunicarse de manera significativa.

Tabla 4.

Demuestran fluidez verbal

Prueba Escala de valoración	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	13	54	02	9
En proceso	07	32	02	9
Logro esperado	01	5	05	23
Logro destacado	02	9	14	59
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.

Lugar: IEI. N° 999 °Villa Fátima° del distrito de San Miguel

Fecha: Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a los resultados obtenidos si los niños y niñas demuestran fluidez verbal, se obtuvo los siguientes resultados.

Al analizar los resultados se ha observado que antes de la aplicación la actividad de aprendizaje es decir en el pre test el 54% de los niños se han ubicado en la escala en inicio, 32% se ubicaron en la escala en proceso, el 05% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 09% de los estudiantes se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 09% de los niños se ubicaron en la escala en inicio, el 09% se ubicaron en la escala en proceso, el 23% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y el 59% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso; en cambio hubo mejoras en la prueba post test siendo el 59% de los niños superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro destacado. Lo que implica que los niños y niñas producen palabras de manera espontánea tienen fluidez verbal de manera correcta.

Tabla 5.

Produce un lenguaje espontaneo fluido

Prueba Escala de valoración	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	13	54	01	5
En proceso	05	23	05	18
Logro esperado	03	14	07	32
Logro destacado	02	9	10	45
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Elaboración propia del pre test y post test.

Lugar: IEI. N° 999 °Villa Fátima° del distrito de San Miguel

Fecha: Año académico 2023

Interpretación

Con respecto a los resultados obtenidos sobre si los niños y niñas producen un lenguaje espontaneo de manera fluida dando énfasis a fomentar conocimientos y habilidades.

Obteniéndose los siguientes resultados

Al analizar el ítem desarrolla sentido de criterio de lo que está bien o mal; se ha observado que antes de la aplicación de la actividad de aprendizaje, es decir en el pre test el 54% de los niños se han ubicado en la escala en inicio, 23% se ubicaron en la escala en proceso, el 14% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y solo el 09% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

Mientras en el post test se ha observado que el 05% de los niños, se ubicaron en la escala en inicio, el 18% se ubicaron en la escala en proceso, el 32% se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y el 45% se han ubicado en el nivel de logro destacado.

En conclusión, se observó que en la prueba pre test la mayoría se ubicó en la escala de valoración en inicio y en proceso que corresponde al 77% en cambio hubo en la prueba post test siendo el 77% de los niños superaron respecto al ítem y se ubicaron en la escala de valoración de logro esperado y logro destacado. Lo que implica que los niños y niñas producen un lenguaje articulado de manera espontánea y fluida, por lo que se logró de manera destacada hacer la observación, el análisis, síntesis y evaluación del tema.

CONCLUSIONES

- Primera:** La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, ha sido significativa en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de la IEI N° 999 “Villa Fátima” del distrito de San Miguel.
- Segunda:** Con la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, los niños y niñas en la evaluación de salida (post test), Han tenido logros destacados en la elocución oral.
- Tercero:** Con la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, los niños y niñas realizan la pronunciación con una expresión de palabras de manera significativa-
- Cuarto:** La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, ha fortalecido a los niños y niñas con logros destacados al demostrar fluides oral con una capacidad de expresarse de forma espontánea sin pausas excesivas.

RECOMENDACIONES

- Primero:** A las autoridades de la UGEL San Román mediante sus especialistas del nivel inicial, deben de realizar talleres y cursos sobre la aplicación de cuentos infantiles que fomenten el desarrollo de sus competencia y capacidades a partir de las habilidades que cada niño debe tener.
- Segunda:** A los directivos y docentes de nivel inicial deben de participar en eventos literarios con los niños y niñas para así poder afianzar estrategias de aprendizaje en la expresión oral, para ayudar a desarrollar las capacidades y competencias que tienen que desarrollar.
- Tercera:** Los docentes de aula del nivel inicial deben motivar a los padres de familia, para que participen y dediquen un espacio de su tiempo para leer con sus niños; de tal forma que se aprecie el nivel de desarrollo de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E., López, M., & Campos, P. (2018). programa de actividades literarias para favorecer el lenguaje oral en niños de 5 años apñicado en I.E.I Condevilla Sector IIS.M.P. Lima Perú: I.E.I Condevilla Sector IIS.M.P.
- Alca Noa, Y. C. (2018). cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°294 Aziruni PUNO - 2017. PUNO - PERÚ: Universidad nacional del Altiplano.
- Antezana Ho, Y. M., & Perez Leon , L. M. (2018). Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo - 2018. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Briones Cedeño, D. M., Samanda, Y., & Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lecto escritura en la Unidad Educativa "Sara Belén Guerrero Vargas."
- Carrasco, S. (2018). metodología de la investigación científica . Lima Perú: San Marcos.
- Centeno_Castro, Carolina; Durand_Vasquez, Jimena. (2017). El títere y la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica. Huancavelica Perú.
- Condor Vargas, J. B., & Tirado Perez , S. B. (2020). importancia del cuento infantil en la edad preescolar. UNCV: Trujillo.
- Condor Vargas, J. B., & Tirado Perez, S. B. (2020). Importancia del cuento infantil en la edad preescolar. UNCV. trujillo: facultad de humanidades.

- Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. Merida Venezuela: Educere la Revista Venezolana de Educación.
- Cuvi Alulema , J. C. (2021). La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en. Quito Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- De La Cruz, Y. (2017). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje. Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 68–82. <https://doi.org/10.5354/0719-529x.2021.64427>
- Guaranda Loor, D. J., & Samada Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. 27, 52–63.
- Guillén, V. (2019). LA IMPORTANCIA DE EXPRESAR. Filología Española: Universitat de les Illes Balears .
- Hoyos, A. ; Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 35.
- Jara, M. (2018). Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la i.e. nº 1657-Ilacuabamba 2017. Nuevo Chimbote-Perú: Universidad San Pedro.
- Lidia Tarco, C. (2021). El cuento infantil como estrategia para incrementar en nivel expresivo en los niños y niñas de 5 años “c” de la IEI N°338 4 de noviembre Santa Ana – Puno – Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- López Villa, J. del R., & Lescay Blanco, D. M. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Revista Científico-Metodológica*.

Ministerio de Educación. (2020). Leer en el nivel inicial Un acercamiento a la competencia de la lectura. Lima Perú.

Madrid: Impresos y Revistas, S.A.

Ñaupas, H., valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación. Cuantitativa_cualitativa y redacción de tesis. Bogota Colombia.

Prado Córdova, E. P., & Cartuche Andrade, M. P. (2023). Cuentos infantiles: una estrategia didáctica para fortalecer la lectoescritura en niños de primer año de Educación Básica. Revista Invecom,

Zambrano Escobar, C. del R., Zambrano Acosta, J. M., & Chica Chica, F. L. (2024). *Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*

Zeballos Matos, P. M. (2020). Aplicación de los cuentos como estrategias didácticas activas para desarrollar el pensamiento crítico de los niños. Huaraz Perú: Facultad de Educación y Humanidades. UNHP.

ANEXOS









PERÚ

Ministerio de
Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación
Inicial Docente

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Juliaca



CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL 2023 I- II

ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 999 "VILLA FÁTIMA" DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMAN, REGIÓN PUNO.

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, representado por el Director General, Dr. **BALVINO ARIAS QUISPE**, identificado con D.N.I. N° 02362160 , conforme se aprecia de la Resolución Directoral Regional N°383-2023-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** y de la otra parte la **Institución Educativa Inicial 999 "Villa Fátima"** representado por su director (a), Prof. Karin Mónica **MERCADO PARRA** identificado (a) con DNI N° 02168318, con domicilio legal en la Av. Emancipación s/n del distrito de San Miguel, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, y en los términos siguientes:

ANTECEDENTES:

PRIMERO. - **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA**, forma profesionales para la Educación Básica Regular, el **IX MÓDULO de PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN**, en el **IX CICLO** tiene como propósito que el estudiante de la Formación Inicial Docente FID, en Educación Inicial se involucre con la práctica docente desarrollando interacciones pedagógicas de **PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**, las que se rigen además por el Reglamento Interno de la EESPP JULIACA, aprobado por Resolución Directoral.

SEGUNDO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA, es una Institución Educativa Pública comprometida con la educación de niños de la región Puno, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local de San Román, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.



PERÚ

Ministerio de
Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación
Inicial Docente

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Juliaca



TERCERO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA y EL CENTRO DE PRÁCTICA, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la Formación Inicial Docente del Programas de Estudio de Educación Inicial con los docentes de aula, maestros cuya experiencia coadyubarán en la formación profesional de los futuros docentes.

OBJETO:

CUARTO. - El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** facilite el desarrollo del módulo de práctica e investigación pedagógica de los estudiantes de Formación Inicial Docente CICLO IX en **EL CENTRO DE PRÁCTICA**.

La estudiante practicante del IX CICLO de la FID realiza sus prácticas PRE PROFESIONALES en el turno mañana, de lunes a viernes de cada semana. Participando en el proceso de **INMERSIÓN** (Diseño, implementación y ejecución primero en dúos y luego en forma individual) 8 días en el ciclo, con énfasis en la construcción de vínculos con los estudiantes de la Educación Básica Regular del **CENTRO DE PRÁCTICA**.

La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección.

DEL PLAZO:

QUINTO. - El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es del día 01 del mes de junio hasta el 23 de diciembre del 2024. (inmersión 8 días, jueves de cada semana). Dicho plazo puede ser renovable por el período que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

COMPROMISOS:

SEXTO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA se compromete a:

6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de formación inicial docente; en la cual, el centro de práctica participa en:



PERU

Ministerio de
Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación
Docente

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Juliaca



- Práctica del I-X semestre académico orientado a que el estudiante se sensibilice con la realidad, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con alumnos de Educación Básica Regular.

6.2 Asignar estudiantes practicantes en las especialidades y número, que según acuerdo mutuo se convenga; previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del **CENTRO DE PRÁCTICA**. Lo cual constará en la relación de estudiantes practicantes que se adjunta y forma parte integrante del presente convenio.

6.3 **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica Docente e Investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**.

6.4 Realizar acciones de capacitación y actualización para los docentes a solicitud del **CENTRO DE PRÁCTICA**, y en coordinación con la oficina de Formación en Servicio y la Unidad Académica de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

SEPTIMO. - EL CENTRO DE PRÁCTICA se compromete a:

7.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como, a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.

7.2 Informarse a través de la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICA** sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes.

7.3 Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO DE PRÁCTICA**.

7.4 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores y responsables de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA**.

7.5 Otorgar a los estudiantes practicantes, la Constancia respectiva según la modalidad de Práctica realizada en el **CENTRO DE PRÁCTICA**.

7.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.

OCTAVO: LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:



PERÚ

Ministerio de
Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación
Inicial Docente

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Juliaca



8.1 Cumplir con las normas establecidas por la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICA** y el **CENTRO DE PRÁCTICA**, con ética y moral, dentro del marco de una educación en valores.

8.2 Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.

8.3 Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica e investigación.

DE LA RESOLUCIÓN:

NOVENO. - El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de Juliaca del día 01 de junio del año 2023.




Director del EESPPJ

D.N.I. N° 02362160

Dr. Balvino Arias Quispe
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGOGICA PUBLICA
JULIACA




Director (a) de la I.E.I.

D.N.I. N° 02168318