

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “JULIACA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**



**APLICACIÓN DEL ORIGAMI EN NIÑOS DE CINCO AÑOS  
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA  
DON BOSCO SALESIANOS JULIACA, 2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA**

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7044-7738>

**ASESOR: Leoncio Eleodoro Zeballos Zapana**

ORCID: <https://orcid.org/000-0001-7648-7614>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “JULIACA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**

**APLICACIÓN DEL ORIGAMI EN NIÑOS DE CINCO AÑOS  
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA  
DON BOSCO SALESIANOS JULIACA, 2023**

**PRESENTADO POR:**

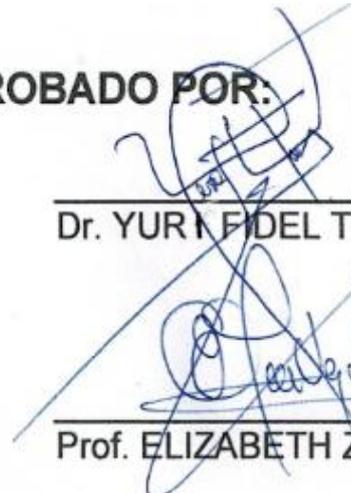
**SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE**

**BACHILLER EN EDUCACIÓN**

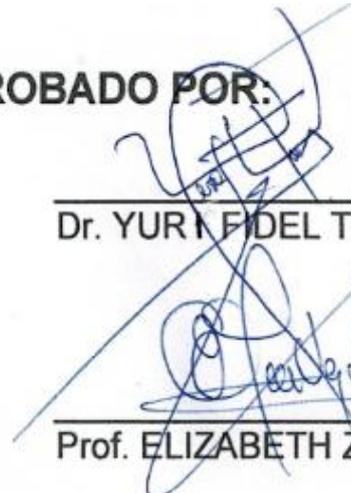
**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO:**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL

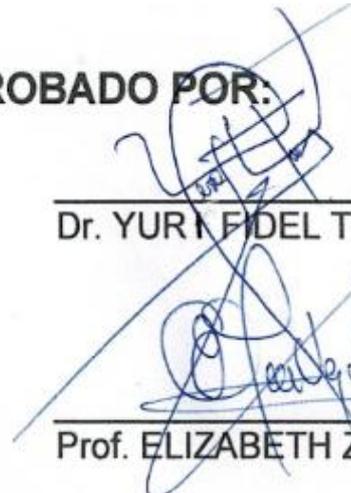
**SECRETARIO**

:

  
\_\_\_\_\_  
Prof. ELIZABETH ZEA VEGA

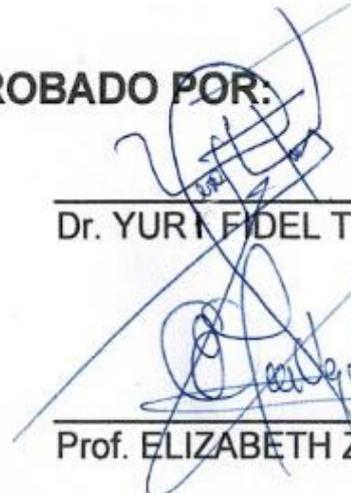
**VOCAL**

:

  
\_\_\_\_\_  
Dr. RENE ISMAEL PERCCA QUISPE

**ASESOR DE TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN**

:

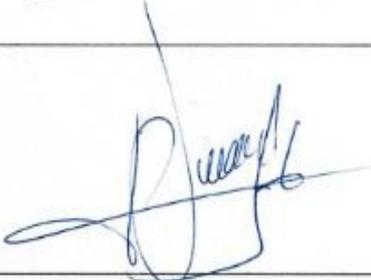
  
\_\_\_\_\_  
Leoncio Eleodoro Zeballos Zapana

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : Desarrollo personal social

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN/TRABAJO ACADÉMICO  
PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A)**

Yo, **LEONCIO ELEODORO ZEBALLOS ZAPANA** docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del Trabajo de Investigación / Trabajo académico titulada: **APLICACIÓN DEL ORIGAMI EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA DON BOSCO SALESIANOS JULIACA 2023**, SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud menor al 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 21 de octubre del 2024

Apellidos y nombres del asesor: <b>ZEBALLOS ZAPANA, LEONCIO ELEODORO</b>
DNI <b>02145536</b>
ORCID <b><a href="https://orcid.org/000-0001-7648-7614">https://orcid.org/000-0001-7648-7614</a></b>
FIRMA 

**DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD**

Yo, SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA, con DNI: 72768752 egresado/ de la carrera profesional /programa de estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Trabajo académico titulado: **APLICACIÓN DEL ORIGAMI EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA DON BOSCO SALESIANOS JULIACA 2023**. Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Trabajo académico: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 21 de octubre del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): Rojas Cuela Shirlee Miluska
DNI 72768752
ORCID <a href="https://orcid.org/0009-0000-7044-7738">https://orcid.org/0009-0000-7044-7738</a>
FIRMA 



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JULIACA"**

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ  
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CD/HA-P  
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 023-2025-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG**

San Miguel, 07 de enero del 2025

Vistos el Informe N° 005-2025-MINEDU. DREP-EESPPJ-JUA y el expediente N° 048 de fecha 07 de enero del presente año, presentada (o) por el (la) egresada **ROJAS CUELA, Shirlee Miluska**. Del programa de estudios de **EDUCACIÓN INICIAL**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliana".

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

**PRESIDENTE** : Dr. YURI FIDEL, TICONA PORTUGAL.  
**SECRETARIO** : Prof. ELIZABETH, ZEA VEGA.  
**VOCAL** : Dr.Sc. RENE ISMAEL PERCCA QUISPE.

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **BACHILLER en EDUCACIÓN INICIAL** cuya denominación es: **APLICACIÓN DEL ORIGAMI EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DON BOSCO SALESIANOS JULIACA, 2023.**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** ROJAS CUELA, Shirlee Miluska.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

**DÍA DE SUSTENTACIÓN** : Viernes, 10 de enero del 2025.  
**HORA** : 13:15 Hrs.  
**LUGAR** : Salón de Grados de la EESPP Juliaca.  
**FECHA DE PUBLICACIÓN** : San Miguel, 09 de enero del 2025.

*REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE*

YFTP/DG  
hcc/Sec  
Arch.



Dr YURI FIDEL TICONA PORTUGAL  
CM N° 1002428567  
DIRECTOR GENERAL  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JULIACA"



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**  
**CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ**  
**ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P**  
**INSTITUCIÓN LICENCIA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU**  
*"Rumbo a la Excelencia"*

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 227-2023-ME-DREP/DG/EESPPJ**

San Miguel, 18 de setiembre del 2023.

Visto el informe N° 003-2023-JDUI/EESPPJ/ de fecha 18 de setiembre del 2023 presentado por la jefatura de Unidad de Investigación, el cual solicita la emisión de la Resolución Directoral de aprobación de proyecto de investigación de SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA de la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL; cuyo expediente de solicitud es el N° 1389 de fecha 28/08/2023, quien solicita la aprobación de su proyecto de investigación. -----

Visto el proyecto de investigación del (la) interesado (a), que es estudiante de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL. -----

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de ley General de Educación 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la Carrera Pública de sus Docentes en lo que concierne a su principios y Régimen Académico. Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, TUO de la ley N° 27444 de Procedimiento Administrativo General, Resolución Ministerial N° 507-2020-MINEDU licenciamiento institucional como Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y Resolución Directoral N° 0910-2010-ED, dispone que la Dirección de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Juliaca, está facultado para aprobar mediante resolución directoral los proyectos de investigación. -----

**SE RESUELVE:**

1.- **APROBAR**, el proyecto de investigación denominado: TÉCNICA DEL ORIGAMI Y SUS EFECTOS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA DON BOSCO SALESIANOS JULIACA 2023. *Asesorado por el Prof. Leoncio Eleodoro Zeballos Zapana.* -----

2.- **COMUNICAR** A la dirección general, jefatura de la Unidad Académica, secretaria Académica, jefatura de la Unidad de Investigación, y demás dependencias de la EESPPJ sobre el cumplimiento de la presente Resolución.

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

BAQ//DG-EESPPJ  
SA/ NRZM  
UI/MAF  
C.c. Arch. (1)  
Interesado (a) (1)  
Cargo (1)



*Dr. Balvino Arias Quispe*  
DIRECTOR GENERAL  
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA  
JULIACA

## **DEDICATORIA**

Expreso mi más sincero agradecimiento a mis queridos padres, a mi compañero de vida Rudigiere, a mis pequeñas hijas, a mi angelito en el cielo Bastián y a mis familiares por ser un pilar esencial en mi camino hacia este logro académico. Su inquebrantable apoyo y sacrificio me han acompañado en todo momento, recordándome que siempre cuento con ellos. Este éxito es también suyo, y les dedico con todo mi corazón mi más profundo reconocimiento por su amor incondicional y respaldo continuo.

Shirlee Miluska

### **AGRADECIMIENTO**

Agradezco sinceramente a mi alma mater, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Juliaca”, y a mis queridos profesores y asesor por su apoyo en mi investigación, contribuyendo así a mi sueño de obtener el grado académico de bachiller en educación.

**Shirlee Miluska**

## Contenido

RESUMEN.....	xi
Abstract .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
ASPECTOS GENERALES.....	1
1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO .....	1
1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA LA PRÁCTICA.....	1
1.1.2. DURACIÓN .....	2
1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE NIÑOS .....	2
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	2
1.3. OBJETIVOS .....	5
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	5
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	5
CAPÍTULO II .....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
2.2. BASES TEÓRICAS .....	11
2.2.1. Técnica del Origami .....	11
2.2.1.1. Origami de acción.....	16
2.2.1.2. Origami modular .....	17
2.2.1.3. Plegado en húmedo.....	18
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....	19
CAPÍTULO III.....	21
ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	21
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES .....	21
3.1.1. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.....	23
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS.....	33
CONCLUSIONES .....	35

RECOMENDACIONES ..... 36

Referencias ..... 37

## RESUMEN

El propósito principal de esta investigación fue evaluar la efectividad del origami como estrategia educativa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Privada Don Bosco Salesianos en Juliaca durante el año 2023. En particular, se buscó analizar cómo esta técnica contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, atención y concentración en los niños, además de explorar su efecto en la creatividad. La metodología utilizada fue un diseño exploratorio, debido a que en esta etapa los niños del nivel inicial se enfocan en explorar de manera abierta el entorno que los rodea. Se trabajó con un grupo de niños que participó en actividades de origami durante un período específico, con diferentes técnicas del origami como son: origami en acción, origami modular y el plegado en húmedo. Los resultados indicaron una mejora significativa en la motricidad fina de los niños que participaron en las sesiones de origami, observándose mayor precisión y control en sus movimientos manuales. También se evidenció un aumento en su capacidad de atención y concentración sostenida. Además, las actividades de origami estimularon la creatividad, reflejada en la originalidad de las figuras creadas tras las sesiones. En conclusión, la investigación confirma que el origami no solo es una herramienta pedagógica eficaz para desarrollar ciertas habilidades motrices, sino que también favorece el desarrollo integral, promoviendo la atención y la creatividad. Estos resultados muestran la situación de incorporar actividades manuales y lúdicas, como el origami, en el currículo de educación inicial para apoyar el desarrollo cognitivo y motor de los niños.

**Palabras clave:** Creatividad, desarrollo integral, habilidades motoras finas, origami en acción, origami modular y plegado en húmedo.

## **Abstract**

The main purpose of this research was to evaluate the effectiveness of origami as an educational strategy in five-year-old children of the Don Bosco Salesianos Private Initial Educational Institution in Juliaca during the year 2023. In particular, it sought to analyze how this technique contributes to the development of skills, fine motors, attention and concentration in children, in addition to exploring its effect on creativity. The methodology used was an exploratory design, because at this stage children at the initial level focus on openly exploring the environment that surrounds them. We worked with a group of children who participated in origami activities during a specific period, with different origami techniques such as: origami in action, modular origami and wet folding. The results indicated a significant improvement in the fine motor skills of the children who participated in the origami sessions, observing greater precision and control in their manual movements. An increase in their ability to pay attention and sustained concentration was also evident. In addition, the origami activities stimulated creativity, reflected in the originality of the figures created after the sessions. In conclusion, the research confirms that origami is not only an effective pedagogical tool for developing certain motor skills, but also promotes comprehensive development, promoting attention and creativity. These results show the situation of incorporating manual and recreational activities, such as origami, in the early education curriculum to support the cognitive and motor development of children.

**Keywords:** Creativity, holistic development, fine motor skills, origami in action, modular origami and wet folding.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral de los niños en el primer nivel educativo peruano es crucial para su futuro académico y social. Durante estos primeros años se forman habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales, por lo que es clave recuperar estrategias pedagógicas que fortalezcan estos aspectos fundamentales.

El origami, técnica milenaria japonesa, es eficaz para estimular habilidades en los niños, como el desarrollo motriz fino, la atención y la creatividad (García, 2023). Su valor educativo reside en combinar manipulación manual y concentración, lo que facilita un aprendizaje lúdico y significativo.

Este estudio evalúa la aplicación del origami como estrategia para mejorar las diversas capacidades del niño como: las habilidades motoras finas, la concentración, etc. En niños de cinco años de la IEP Don Bosco Salesianos de Juliaca (2023). La práctica de plegado mejora la destreza manual, la atención sostenida y fomenta creatividad y pensamiento lógico.

El origami promueve la paciencia y la perseverancia, habilidades clave para el desarrollo integral de los niños en educación inicial. Fortalece la coordinación mano-ojo, la precisión en movimientos, la creatividad y el pensamiento crítico. Además, al seguir instrucciones para crear figuras, mejora la atención sostenida y la concentración futura.

El entorno lúdico del origami refuerza la autoconfianza, fomenta la socialización y el trabajo en equipo, promoviendo la comunicación y el respeto. Integrarlo al currículo educativo enriquece el aprendizaje y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, abarcando aspectos físicos, emocionales y sociales en un proceso formativo completo (López y Mendoza, 2023).

El origami ayuda a los niños a fortalecer la capacidad de seguir instrucciones, aumentar la concentración y desarrollar habilidades motoras finas como el agarre y control de fuerza. Además, fomenta la paciencia, el trabajo en equipo y el sentido de logro, contribuyendo positivamente al entorno educativo. Se evaluará su impacto mediante comparaciones antes y después del programa.

Las actividades de origami favorecen el desarrollo motriz, la resolución de problemas, la memoria visual y la concentración. Además, promueven la colaboración,

comunicación y respeto, creando un entorno educativo integral que potencia el aprendizaje cognitivo, motor y social (Martínez, 2023).

Este trabajo destaca la importancia de estrategias pedagógicas basadas en el juego para potenciar la creatividad y fortalecer habilidades cognitivas, motoras y socioemocionales en niños. En educación inicial, el juego promueve el aprendizaje activo, la curiosidad, la autonomía y habilidades interpersonales, facilitando un aprendizaje significativo (Fernández, 2023).

A través de la implementación de un programa de actividades de origami, se busca comprobar los beneficios de esta técnica y su potencial para convertirse en una herramienta educativa clave en las instituciones de nivel inicial.

Este trabajo de investigación se organiza en tres capítulos. El **Capítulo I** aborda los aspectos generales del estudio, incluyendo la institución educativa, la duración, el número de estudiantes y los objetivos del proyecto. El **Capítulo II** presenta el marco teórico, con antecedentes sobre el uso del origami en la educación, teorías del desarrollo infantil y la importancia de las habilidades motoras finas y la concentración. El **Capítulo III** detalla la implementación pedagógica, describiendo las actividades educativas, talleres de origami y experiencias vividas durante las sesiones. El trabajo concluye con un análisis de los resultados, implicaciones educativas y recomendaciones para futuras investigaciones, complementadas con referencias bibliográficas y anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **ASPECTOS GENERALES**

### **1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO**

APLICACIÓN DEL ORIGAMI EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA DON BOSCO SALESIANOS JULIACA, 2023.

#### **1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA LA PRÁCTICA**

La institución Educativa Privada “DON BOSCO SALESIANOS”, de la ciudad de Juliaca fue creado mediante la Resolución N.º 1585-2005-DREP-Puno el 26 de octubre del año 2005, en los niveles de Inicial, Primarias y Secundaria, siendo su Promotor: el Profesor Abdón Sucacahua Yucra, desde entonces presta servicios educativos a la niñez y juventud estudiosa de Juliaca durante el corto tiempo de funcionamiento a la fecha la Institución ha crecido en calidad de enseñanza y aprendizaje gracias al trabajo realizado por la Promotoría, la Dirección y una plana selecta de Docentes desde su creación hasta el presente año 2023.

En la actualidad tenemos como director al Docente Abdón Sucacahua Yucra, quien secundado por un cuerpo directivo eficiente y completando por una plana de docentes idóneos y capacitados tienen el firme propósito de consolidar el posicionamiento de la Institución en el ámbito Educativo de la Provincia de San Román.

Contamos en la actualidad de 160 estudiantes en los tres niveles; en el nivel inicial se cuenta con dos secciones con una población de alumnado de 17 estudiantes entre 4 y 5 años, en el nivel de primaria se cuenta desde 1ro a sexto grado y el nivel de secundaria se cuenta desde 1ro a 5to, a su vez se cuenta con 20 docentes que vienen trabajando con mucho entusiasmo y dedicación con nuestros alumnos hacia un éxito para el futuro de cada uno de ellos; nuestra dirección exacta de ubicación es en el Jr. Machupicchu N° 220 - Urb. Taparachi, donde nuestra referencia se detalla al margen derecho de la salida hacia Puno y a un costado del local de Eventos Machupicchu.

### **1.1.2. DURACIÓN**

Mi práctica docente fue: Noveno semestre, dio inicio el 13 de marzo y finalizó el día 28 de junio del año 2023. Décimo semestre, inicio el día 18 de setiembre y finalizó el día 19 de diciembre del año 2023.

### **1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE NIÑOS**

La institución educativa me designó el grupo de niños de 5 años en el cual realicé mis practicas pre – profesionales e investigación el año académico 2023.

Tabla1

Población escolar de niños y niñas que registran matricula en la Institución Educativa Inicial Privada don Bosco Salesianos de Juliaca 2023.

Nivel	Sección	N° de estudiantes
Inicial	5 años	14
	4 años	02
	3 años	02

Fuente: scale

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Justificación teórica**

Desde la perspectiva de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, los niños en la etapa preoperacional (que abarca la edad preescolar) aprenden de manera más efectiva cuando se les involucra en actividades prácticas y concretas que les permitan interactuar activamente con su entorno. El origami, al requerir la manipulación de materiales y seguir una secuencia de instrucciones, facilita el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales como la coordinación visomotora, la secuenciación y la resolución de problemas, permitiendo a los niños construir su conocimiento a través de la exploración.

De manera complementaria, la teoría de Vygotsky proporciona otro marco fundamental para la justificación de esta investigación, al destacar que el aprendizaje ocurre de manera óptima en la zona de desarrollo próximo (ZDP). El origami ofrece una oportunidad para que los niños realicen tareas que, aunque podrían ser difíciles de ejecutar por sí solos, se vuelven posibles con la guía y apoyo de un adulto o un compañero más experimentado. Esto no solo potencia el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas, sino que también fortalece las competencias socioemocionales al fomentar la colaboración y el aprendizaje entre pares.

En términos de importancia, esta investigación es relevante porque explora una técnica pedagógica concreta, como el origami, que no solo fomenta el desarrollo motriz fino, sino que también tiene el potencial de mejorar la concentración, la paciencia y la perseverancia en los niños de cinco años.

Además, al aplicar un enfoque lúdico en la educación inicial, se promueve un ambiente de aprendizaje positivo y motivador, alineado con las necesidades de desarrollo de los niños a esta edad. Esto contribuye a la creación de estrategias innovadoras en la educación temprana, aportando evidencia sobre los beneficios de

incorporar técnicas manuales en el currículo escolar para mejorar el desarrollo integral de los estudiantes.

### **1.2.2. Justificación práctica**

En la educación, es fundamental que los docentes utilicen estrategias innovadoras que atraigan la atención de los niños y niñas, fomenten el desarrollo completo de sus habilidades. El origami, como una técnica creativa y manual, se presenta como una herramienta flexible que ayuda a los niños a mejorar su coordinación motora fina, a desarrollar la paciencia y la concentración, así como a potenciar sus capacidades de resolución de problemas y estimular su creatividad.

La implementación del origami en las aulas de nivel inicial en la Institución Educativa Don Bosco Salesianos de Juliaca es pertinente porque aborda la necesidad de mejorar el rendimiento motriz y cognitivo de los niños mediante actividades lúdicas y significativas, que se alejan de los métodos tradicionales de enseñanza. Esta investigación tiene un impacto directo en la práctica docente, ya que ofrece una alternativa eficaz y accesible para mejorar las experiencias de aprendizaje en el aula.

### **1.2.3. Justificación metodológica**

Metodológicamente, esta investigación se justifica porque utiliza un diseño exploratorio, lo que permite evaluar el impacto del origami en las habilidades de los niños, ya que esta etapa de los niños se distingue por la exploración activa del entorno que los rodea. Esta actividad exploratoria nos permite analizar aprendizajes para sentar las bases de la investigación y así poder conocer el trasfondo de los resultados. Esta metodología facilita una observación detallada de los efectos de la intervención pedagógica, lo que contribuye a obtener resultados confiables y válidos.

La elección de instrumentos de evaluación específicos para medir el desarrollo motor fino, la atención y la creatividad proporciona un marco metodológico robusto

para analizar los resultados y extraer conclusiones que puedan generalizarse a otras instituciones educativas con contextos similares. Además, el diseño metodológico de este estudio permite la replicación en futuros proyectos educativos que busquen integrar el origami como herramienta de enseñanza.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Aplicar la técnica del origami en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Privada Don Bosco Salesianos Juliaca, 2023.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

OE1: Desarrollar la coordinación motora fina y la capacidad de interacción de los niños mediante la realización de la técnica del origami de acción.

OE2: Fomentar la habilidad de los estudiantes para trabajar con estructuras complejas, promoviendo la precisión y el trabajo en equipo, con la técnica de origami modular.

OE3: Promover la creatividad y el control manual de los niños mediante el uso de la técnica de plegado en húmedo.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN (INTERNACIONAL, NACIONAL Y REGIONAL)

##### INTERNACIONAL

Estrada (2024), titulada “El origami para el conocimiento de las figuras geométricas con los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Juan General Lavalle de Riobamba”, evalúa cómo el origami mejora el reconocimiento de figuras geométricas en niños de nivel preparatorio. Con un enfoque cualitativo y un diseño de caso descriptivo no experimental, la muestra incluyó 24 niños seleccionados mediante muestreo no probabilístico. La recolección de datos, basada en observación directa antes y después de las sesiones de origami, mostró que el uso del origami fortaleció significativamente la identificación y comprensión de figuras geométricas, así como la creatividad y la atención visual de los participantes. En conclusión, el estudio afirma que el origami es una herramienta educativa efectiva para el aprendizaje de conceptos geométricos y el desarrollo cognitivo en la **primera infancia**, destacándose como una estrategia lúdica y práctica en la educación temprana.

##### NACIONAL

Chauca (2021) La investigación titulada “La aplicación del origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina en los **niños** de cinco años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, Chimbote, 2018”. Tiene como objetivo evaluar el impacto

del origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. La investigación sigue un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental y un nivel explicativo, lo que permite observar y medir el efecto de las actividades de origami en el desarrollo motriz de los niños.

La muestra estuvo constituida por 20 niños de cinco años de la institución educativa mencionada. Para evaluar los avances en motricidad fina, se utilizó una lista de cotejo aplicada antes y después de la intervención pedagógica con origami. Las actividades de origami se centraron en tareas que requerían manipulación precisa del papel, estimulando habilidades motrices como el agarre, la coordinación mano-ojo y la precisión en los movimientos.

Los resultados del pos test mostraron que el 95% de los niños alcanzaron la calificación A (avanzado), mientras que el 5% obtuvo la calificación B (medianamente favorable). No se registraron calificaciones desfavorables. El análisis de los datos, realizado con la prueba no paramétrica de Wilcoxon, reveló un nivel de significancia del 0.05%, confirmando que el uso del origami como recurso didáctico produjo una mejora significativa en la motricidad fina de los niños.

En conclusión, la investigación demuestra que la implementación del origami como herramienta pedagógica tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños de cinco años, consolidándose como una estrategia educativa efectiva en el ámbito de la educación inicial.

Nizama (2021) El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la eficacia del origami como recurso didáctico en la mejora del razonamiento matemático de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Jean Piaget", ubicada en Nuevo Chimbote, durante el año 2018. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental y un nivel explicativo, con el fin de comprender cómo el origami puede influir en el desarrollo de habilidades matemáticas en los niños del nivel inicial. La

muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas del aula de 5 años, seleccionados de un total de 61 niños de las secciones de 3, 4 y 5 años. La elección de la muestra se basó en la homogeneidad de edad y contexto educativo, lo que permitió un análisis más preciso de los efectos de la intervención.

Para la recolección de datos, se utilizó una lista de cotejo aplicada antes (pre test) y después (pos test) de la intervención pedagógica con origami. Las actividades de origami se centraron en conceptos matemáticos como la identificación de formas geométricas, simetría, patrones y secuencias. Tras la intervención, los resultados del pre test mostraron que el 85% de los estudiantes se encontraban en un nivel deficiente en razonamiento matemático. Sin embargo, después de la intervención, el 60% alcanzó una calificación A, lo que evidenció la mejora significativa en el razonamiento matemático de los niños, confirmando la efectividad del origami como recurso pedagógico.

Teajada (2023) El informe de tesis titulado "Eficacia de Implementar el Origami como Recurso Didáctico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en Alumnos de Cinco Años en Paucarpata (2022)" tuvo como objetivo evaluar el impacto del origami en el desarrollo de la motricidad fina de niños de cinco años. Para ello, se empleó una metodología cuantitativa, aplicada, explicativa, con un diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 52 estudiantes de la sección de cinco años de la institución educativa mencionada. Se utilizó una guía de observación para medir el impacto del origami en el tiempo de reacción, la precisión y la destreza manual de los niños. Además, se desarrolló un plan de intervención basado en la creación de figuras de origami para recolectar información sobre las habilidades motrices. Los resultados mostraron que, antes de la intervención, los estudiantes presentaban debilidades significativas en el desarrollo motriz, con niveles deficientes en las habilidades evaluadas. Sin embargo, tras la aplicación del origami como recurso didáctico, los niños mejoraron considerablemente, alcanzando niveles aceptables y

satisfactorios. En conclusión, se determina que el uso del origami como recurso didáctico es eficaz para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años.

En su investigación, La investigación de Retuerto (2019) tuvo como objetivo analizar la relación entre el uso del origami como técnica pedagógica y el desarrollo de la creatividad en **niños** de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 458-Ambar. Con un enfoque cuantitativo y diseño correlacional no experimental, se estudió una muestra no probabilística de 20 niños de 5 años mediante técnicas de observación directa, fichas de observación, libretas de notas y fichas bibliográficas. Los resultados del análisis estadístico mostraron una relación significativa entre el origami y el desarrollo creativo, evidenciando mejoras en la habilidad manual y la estimulación cerebral, aspectos que favorecen la creatividad y el pensamiento innovador en los niños. En conclusión, el estudio confirmó que el origami es una herramienta pedagógica eficaz para la educación inicial, promoviendo el desarrollo integral de la creatividad y consolidándose como un recurso valioso para docentes.

Usuriaga y Cabello (2024). La investigación titulada "Programa Jugando con el Origami: Desarrollo Psicomotor Fino de los Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial Casita de Belén Yanacancha, Cerro de Pasco 2022" tiene como objetivo evaluar el impacto del origami en el desarrollo psicomotor fino, la precisión, la destreza manual y el tiempo de reacción en niños de cinco años. Utilizando una metodología experimental, con diseño cuasi-experimental, longitudinal y analítico, se aplicó un programa innovador de origami a una muestra de 22 estudiantes. Las técnicas de evaluación y observación se emplearon con un instrumento específico: una lista de cotejo, aplicada en pretest y posttest. Los resultados obtenidos indicaron que el programa "Jugando con el Origami" contribuyó significativamente al desarrollo de las habilidades psicomotoras finas de los niños, mejorando su destreza manual y precisión. En conclusión, la investigación demuestra que el

origami es una estrategia pedagógica efectiva para potenciar el desarrollo psicomotor en la educación inicial, ofreciendo una metodología innovadora para enriquecer el aprendizaje de los niños.

### REGIONAL

Flores (2018) tuvo como propósito identificar los niveles de creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa **Inicial** N° 194 "Corazón de Jesús" en Ácora, subrayando la importancia del desarrollo creativo en la primera infancia. Reconociendo que la creatividad es una habilidad esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social, la investigación buscó evaluarla en los niños para fortalecer su base en futuros contextos académicos y personales. La muestra, seleccionada por conveniencia, incluyó a los estudiantes de las aulas de 4 años "A" y "B", permitiendo un análisis detallado de los niveles de creatividad en cada grupo. Se emplearon técnicas de observación directa y un test de creatividad, que evaluó tres dimensiones clave del pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad y originalidad, reflejando la capacidad de los niños para generar ideas múltiples, adaptarse a distintas perspectivas y producir respuestas únicas. Los resultados mostraron que la mayoría de los niños presentaba niveles satisfactorios en estas dimensiones: demostraron una notable fluidez al generar ideas, flexibilidad para cambiar de enfoque, y originalidad en sus respuestas. Esto sugiere que los niños poseían un desarrollo creativo significativo para su edad, resaltando la importancia de métodos educativos que estimulen la creatividad mediante actividades didácticas y artísticas, experiencias sensoriales y un ambiente de exploración. En conclusión, Flores señaló que la creatividad puede ser cultivada y potenciada a través de metodologías pedagógicas que favorezcan la libre expresión y el pensamiento divergente, cimentando habilidades críticas e innovadoras desde las primeras etapas educativas.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Técnica del Origami**

#### **Historia**

El arte de plegar papel, conocido como origami, se originó en China alrededor del siglo I o II d.C. y fue introducido en Japón en el siglo VI, donde se incorporó a las ceremonias de la nobleza. Durante el periodo Muromachi (1338-1573), el papel se volvió más accesible y el origami comenzó a simbolizar diferencias sociales. La técnica se popularizó durante el periodo Tokugawa (1603-1867), cuando se documentaron figuras básicas, como la base del pájaro y la base de la rana, en el libro *Senbazuru Orikata* en 1797.

El origami llegó a Occidente tras la caída de la Ruta de la Seda, introducido en Europa por Marco Polo en el siglo XIII, aunque los europeos no adoptaron esta técnica. Sin embargo, tras la reconquista de España, los españoles conservaron algunos diseños árabes y desarrollaron figuras inspiradas en la naturaleza.

El primer libro moderno sobre origami, *Hiden Senbazuru Orikata* (1797), marcó el inicio del origami tal como lo conocemos. En el origami moderno, las tijeras, la pintura y el pegamento fueron descartados, estableciéndose reglas estrictas para mantener la pureza del plegado. Estas normas, creadas por maestros japoneses, definieron el arte del origami.

El origami ganó reconocimiento en Europa y Japón a fines del siglo XIX, cuando Friedrich Fröebel incluyó el plegado de papel en su metodología educativa, que fue adoptada en jardines de infancia japoneses. En el mundo hispanohablante, Miguel de Unamuno fue un gran promotor del origami en la década de 1930, publicando ensayos y libros sobre este arte. En Sudamérica, exponentes como Vicente Solórzano Sagredo y Ligia Montoya contribuyeron significativamente a su desarrollo.

En el siglo XX, Akira Yoshizawa revolucionó el origami, creando más de 50,000 obras y estableciendo el origami como un arte creativo, mientras que, en 1960, el Dr.

Emmanuel Mooser introdujo diseños innovadores como su tren, utilizando la técnica de "box pleating". Este avance permitió la creación de figuras tridimensionales más complejas. En la década de 1990, Robert Lang aportó la técnica de empaquetamiento de círculos, ayudado por la optimización matemática y el uso de computadoras para crear diseños sofisticados.

El desarrollo del papel especial para origami, como el Origamido, creado por Michael La Fosse, permitió plegados de mayor complejidad. La llegada de Internet facilitó el intercambio de ideas y técnicas entre entusiastas de todo el mundo. Durante los últimos 50 años, autores como Kunihiro Kasahara, Tomoko Fuse, Robert Lang, Vicente Palacios y Peter Budai han impulsado el origami a niveles de creatividad y sofisticación nunca antes imaginados, consolidando este arte como una forma de expresión tanto técnica como artística. (Robinson, 2005)

### **Definición**

El origami, un arte tradicional japonés cuyo nombre proviene de "oru" (plegar) y "kami" (papel), también llamado papiroflexia, se centra en la creación de figuras mediante el doblado de papel, sin necesidad de tijeras, pegamento ni cortes adicionales. Esta técnica completamente manual permite formar una gran diversidad de formas, desde figuras simples como animales, flores y objetos de la vida cotidiana hasta complejas estructuras geométricas y modelos artísticos avanzados. La esencia del origami radica en su capacidad para transformar una simple hoja de papel en formas tridimensionales con solo una serie de pliegues, lo cual requiere precisión, paciencia y creatividad.

Además de ser una actividad artística, el origami es utilizado en diversas áreas, como la educación y la terapia, debido a sus beneficios en el desarrollo de habilidades motoras finas, concentración y creatividad. En los niveles educativos, por ejemplo, el origami es una herramienta efectiva para introducir a los estudiantes a conceptos de

geometría y simetría, promoviendo al mismo tiempo la atención y el razonamiento lógico.

El origami no solo ofrece infinitas posibilidades creativas a quienes lo practican, sino que también es una herramienta educativa y terapéutica. Desarrolla habilidades motoras finas, estimula la concentración y la paciencia, y fomenta la creatividad, tanto en niños como en adultos.

Además, es accesible para cualquier persona, ya que solo se requiere un trozo de papel y las manos para empezar a explorar las múltiples formas que se pueden crear. Este arte ha trascendido fronteras y se ha convertido en una actividad apreciada en todo el mundo, combinando tradición, arte y ciencia (Clemente, 1997).

El origami, un arte tradicional japonés que consiste en el plegado de papel, ha sido una parte importante de la cultura japonesa durante siglos. Sus orígenes se remontan a ceremonias religiosas y ocasiones especiales, donde las figuras plegadas representaban símbolos de buena fortuna, espiritualidad y celebración.

En sus inicios, el origami se centraba en la creación de formas simbólicas, como las grullas, que se consideran un emblema de paz y longevidad, o las flores y animales, que tenían un valor decorativo y espiritual. Este arte, transmitido de generación en generación, ha perdurado en la cultura japonesa no solo como una expresión artística, sino también como una forma de transmitir valores culturales y estéticos.

Con el tiempo, el origami ha evolucionado y se ha expandido más allá de su contexto tradicional, capturando el interés de matemáticos, científicos e ingenieros por sus propiedades geométricas y estructurales. En las últimas décadas, este arte ha sido estudiado en el campo de la ciencia y la ingeniería, ya que sus principios de plegado ofrecen soluciones innovadoras a problemas complejos en áreas como la robótica, el diseño de estructuras espaciales y la biomedicina.

Por ejemplo, los principios del origami han sido aplicados en el diseño de materiales plegables y desplegados, como los satélites que necesitan ser compactados para su lanzamiento y luego desplegados en el espacio. Así, el origami no solo sigue siendo una forma de arte, sino que también ha logrado integrarse en el ámbito científico, demostrando su versatilidad y relevancia en múltiples campos.

Asociación Española de Papiroflexia (2015) indicó que:

El origami, al ser una actividad que requiere precisión en los pliegues de papel, fomenta en los niños el desarrollo de una mayor destreza manual y coordinación motora, permitiéndoles perfeccionar su capacidad para realizar movimientos delicados y controlados. Esta práctica contribuye directamente a la mejora de la psicomotricidad fina, que es esencial en el desarrollo de otras habilidades como la escritura o el dibujo. Además, el proceso de plegar papel les exige concentración y paciencia, lo que también fortalece su capacidad de atención y perseverancia. (p. 6)

Por lo expuesto, se considera que el origami o papiroflexia es una técnica que debería promoverse con mayor frecuencia en las escuelas, ya que ofrece una forma innovadora de potenciar la creatividad y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. A través del origami, los niños no solo aprenden a crear figuras y formas, sino que también se les desafía a pensar de manera estructurada y creativa, lo que puede tener un impacto positivo en su capacidad para resolver problemas y generar nuevas ideas.

Además, el origami fomenta habilidades esenciales como la concentración, la paciencia y la atención al detalle, al requerir que los estudiantes sigan instrucciones precisas y realicen movimientos exactos para lograr figuras completas. Este proceso, que implica coordinación ojo-mano y pensamiento espacial, convierte al origami en una herramienta pedagógica de gran valor, ideal para el aprendizaje integral.

Más allá de su aporte en el desarrollo motor fino, el origami potencia el razonamiento lógico y la creatividad, ya que los estudiantes aprenden a visualizar

pasos secuenciales y a resolver problemas a través de la manipulación del papel. Esta técnica, además, facilita la colaboración y la comunicación cuando se implementa en grupo, promoviendo un aprendizaje social donde los niños comparten experiencias y refuerzan habilidades interpersonales.

Sin embargo, la implementación eficaz del origami en el entorno escolar requerirá un esfuerzo considerable por parte de los docentes. Para que esta técnica sea verdaderamente beneficiosa, los profesores deberán capacitarse en su enseñanza y desarrollar estrategias que integren el origami en el currículo de manera coherente con los objetivos educativos.

Esto implicará un trabajo arduo para adaptar las lecciones y planificar actividades que permitan a los estudiantes aprovechar al máximo los beneficios del origami. A pesar del reto que esto supone, el esfuerzo podría rendir frutos significativos en términos del desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y sociales en los niños, haciendo del origami una técnica educativa innovadora con un alto potencial en el ámbito escolar.

Rodríguez, (2010) describió que: En el origami, no se requiere el uso de tijeras, pegamento o grapas, ya que únicamente se utilizan el papel y las manos para crear figuras. Con tan solo unas hojas de papel, es posible elaborar una amplia variedad de formas geométricas, incluyendo poliedros, o figuras que imitan elementos del mundo real. Las figuras obtenidas a partir de una única hoja de papel pueden variar en áreas, dependiendo de las porciones del papel que se superponen entre sí, y también en volumen, debido a las diversas formas tridimensionales que se generan mediante los pliegues.

Considerando lo expuesto por el autor, el origami es una técnica que emplea diferentes materiales, destacando principalmente el papel y las habilidades motrices

finas, así como la creatividad necesaria para la creación de diversas figuras. Estas creaciones dependen en gran medida de la imaginación y capacidad creativa de cada estudiante.

En conclusión, ambos autores coinciden en que el origami debería implementarse en las escuelas, ya que es una técnica que fomenta el desarrollo de múltiples aspectos en los estudiantes, como la creatividad, la psicomotricidad fina y la imaginación, contribuyendo al aprendizaje integral a través de la creación de figuras de papel.

#### **2.2.1.1. Origami de acción**

El origami de acción, también conocido como “origami cinético” o “origami móvil”, es una variante del origami tradicional que implica la creación de figuras que se mueven o cambian de forma cuando se manipulan. Estas creaciones cinéticas pueden ser muy llamativas y añaden un elemento adicional de sorpresa y movimiento al arte del origami.

Pietro (2019) sostiene: Origami en acción es una variante del origami que convierte simples doblados de papel en figuras artísticas dinámicas que pueden moverse, como pájaros que aletean o personajes que giran. A través de técnicas de plegado, cortes estratégicos y estructuras internas, los creadores logran un movimiento fluido, utilizando mecanismos como bisagras. Este proceso requiere habilidades de diseño y selección cuidadosa del papel para garantizar flexibilidad y resistencia, destacando la intersección entre arte e ingeniería.

El origami va más allá de las figuras estáticas; también abarca objetos con movimiento, donde las formas pueden cobrar vida de forma creativa. Este tipo de origami, conocido como “origami en acción”, incluye modelos que pueden volar,

otros que requieren inflarse para completarse y figuras que, al aplicar presión o estirar una parte específica, logran mover sus extremidades o imitar un aleteo mediante la energía cinética de la mano del usuario.

El origami de acción, originado en el tradicional pájaro aleteador japonés, es apreciado por su capacidad para generar movimiento en figuras de papel, creando una experiencia interactiva y dinámica que trasciende las formas decorativas.

Un ejemplo destacado son los modelos de instrumentistas creados por Robert Lang; al tirar de las cabezas de estas figuras en dirección opuesta a sus cuerpos, sus manos se mueven como si estuvieran tocando música. Esta interacción no solo muestra una habilidad técnica avanzada, sino que también añade un elemento de sorpresa y entretenimiento, transformando el origami en una forma de arte interactiva y fascinante que desafía los límites de lo tradicional. (Robinson, 2005)

#### **2.2.1.2. Origami modular**

El origami no se limita a crear figuras estáticas; también incluye objetos dinámicos que permiten movimientos ingeniosos. El origami abarca modelos que pueden volar, aquellos que necesitan ser inflados para finalizarse, o figuras que, al presionar o tirar de una parte específica, logran mover alguna de sus extremidades.

Papiroflexia, (2010) El origami modular es una técnica en la que múltiples piezas de papel, generalmente idénticas, se pliegan y ensamblan para crear una figura tridimensional más grande y compleja. Estas figuras modulares pueden variar desde esferas y poliedros hasta estructuras más elaboradas.

El origami modular involucra la creación de módulos individuales de papel que se ensamblan sin necesidad de pegamento o corte para formar una estructura más grande. Los módulos suelen tener solapas o pestañas que encajan en otras piezas para

unir el conjunto. Esta técnica permite crear figuras complejas y variadas, desde formas geométricas básicas hasta figuras más intrincadas y detalladas.

La técnica modular ofrece un amplio espacio para la creatividad y la exploración, lo que ha llevado a la creación de figuras impresionantes y diversas por parte de muchos diseñadores talentosos en todo el mundo.

### **2.2.1.3. El Plegado en húmedo**

La técnica del plegado húmedo, según Papiroflexia (2010), consiste en trabajar con papel, agua y goma para moldear figuras que requieren formas con curvas suaves y detalladas, como una jirafa.

Al mojar el papel, se facilita su manipulación, lo que permite lograr contornos precisos y características específicas del modelo. Este enfoque es ideal para crear figuras con una apariencia natural, ya que permite ajustar detalles que serían difíciles de alcanzar con papel seco. El proceso implica humedecer el papel para hacerlo más flexible, lo que facilita la creación de figuras que destacan por sus curvas en lugar de los pliegues geométricos rectos del origami tradicional.

Una vez formada la figura, el modelo se deja secar, manteniendo la forma adquirida, lo que asegura la estabilidad de la estructura. La combinación de goma y agua permite que el papel adquiera rigidez al secarse, contribuyendo a la durabilidad de la figura. Esta técnica no solo mejora la estética del origami, sino que también abre nuevas posibilidades creativas, permitiendo a los artistas experimentar con diseños más complejos y orgánicos.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

La presente definición de términos es recopilación a través del uso del diccionario de la real academia española (2024) y el criterio del autor:

**Aprendizaje significativo:** Modelo educativo que se basa en la relación de nuevos conocimientos con experiencias previas del estudiante, logrando un aprendizaje más profundo y duradero. El origami, como actividad lúdica, permite a los niños aprender de manera significativa a través del juego y la manipulación (Real Academia Española, 2024).

**Atención:** Habilidad para enfocarse en una actividad particular durante un tiempo extendido. El origami potencia la atención en los niños, ya que demanda seguir pasos precisos y concentrados para alcanzar el resultado deseado (Real Academia Española, 2024).

**Creatividad:** Capacidad de generar ideas, soluciones o productos nuevos y originales. A través del origami, los niños son estimulados a pensar de manera creativa, experimentando con formas y figuras (Real Academia Española, 2024).

**Desarrollo integral:** Proceso que abarca el crecimiento físico, cognitivo, emocional y social del niño. El uso del origami en el aula busca contribuir a este desarrollo mediante actividades que involucren diversas áreas del aprendizaje (Real Academia Española, 2024).

**Educación inicial:** Fase educativa destinada a atender a niños en sus primeros años, generalmente entre los 0 y 6 años, cuyo objetivo principal es fomentar su desarrollo integral. El uso del origami en la educación inicial busca fortalecer habilidades esenciales para esta etapa formativa (Real Academia Española, 2024).

**Estrategia educativa:** Conjunto de métodos, técnicas y actividades diseñadas por el docente con el fin de facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

En este caso, el origami es utilizado como estrategia para mejorar habilidades específicas (Real Academia Española, 2024).

**Motricidad fina:** Habilidad que permite realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. El origami es una actividad que ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños, ya que implica doblar papel con precisión (Real Academia Española, 2024).

**Origami modular:** Técnica que utiliza varias piezas de papel idénticas que se ensamblan para formar una estructura más grande. Esta técnica fomenta el trabajo en equipo y la comprensión de cómo las partes individuales pueden formar un todo (Papiroflexia, 2010).

**Origami:** Técnica originaria de Japón que implica doblar papel para formar diversas figuras y formas, sin la necesidad de tijeras o pegamento. En el ámbito educativo, se utiliza como un recurso para fomentar el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los niños (Real Academia Española, 2024).

**Plegado en húmedo:** Técnica avanzada de origami que consiste en humedecer el papel para lograr pliegues más precisos y suaves, permitiendo la creación de figuras con detalles más elaborados. Se usa para enseñar a los niños a manejar diferentes texturas y técnicas de manipulación del papel (Papiroflexia, 2010).

## CAPÍTULO III

### ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para llevar a cabo la planificación y ejecución del trabajo de investigación, se diseñaron y desarrollaron una variedad de actividades de aprendizaje. Estas actividades se basaron en las experiencias obtenidas durante la fase de exploración. El objetivo fue garantizar que las actividades no solo cumplieran con los objetivos de la investigación, sino que también promovieran un aprendizaje significativo y contextualizado para los participantes.

Cada actividad fue elaborada meticulosamente para abordar distintos aspectos del tema de estudio y facilitar una comprensión profunda y aplicable de los conceptos investigados. Las actividades se describen detalladamente en la tabla a continuación:

Actividades realizadas	Horas programadas por sesión	Cronogramas de mes				
		Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Coordinar con el docente de práctica	3 horas	X				
Coordinar con el docente de aula	4 horas.	X				
Presentarse ante las niñas y niños.	45 min.	X				
Talleres de aprendizaje	1	45 min.		X		
	2	45 min.		X		
	3	45 min.			X	

	4	45 min.				X	
	5	45 min.					X
Presentar el informe de práctica		4 horas.					X
Sistematizar el trabajo de investigación		5 horas.				X	X

### CRONOGRAMA DE TALLERES:

TALLERES	TRABAJO DE ORIGAMI	FECHAS DE APLICACIÓN
1	ANIMALES DOMÉSTICOS Origami tradicional	26/10/2023
2	ANIMALES DE LA GRANJA Origami de acción	27/10/2023
3	MEDIOS DE TRANSPORTE Origami de acción	08/11/2023
4	ANIMALES QUE VIVEN EN EL AGUA Plegado en húmedo	14/11/2023
5	CONOCEMOS EL CUBO Origami modular	10/12/2023

### 3.1.1. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

#### TALLER DE ORIGAMI N° 01

**TÍTULO DEL TALLER: “Animales domésticos”**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Efectúa acciones y movimientos que requieren una coordinación ojo-mano de alta precisión, aplicándolos en distintas situaciones cotidianas, durante el juego o en actividades de representación gráfica y plástica.	Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Se desenvuelve de manera autónoma al manipular libremente diversos materiales para la construcción de sus creaciones.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD GRAFICO - PLÁSTICO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repasamos las normas de convivencia junto con la participación activa de los niños y niñas.</li> <li>➤ Colocamos sobre la pizarra las imágenes de instrucción para desarrollar nuestro origami de Perro y Gato.</li> <li>➤ ¿Ustedes tienen mascotas en su casa?</li> <li>➤ ¿Qué mascotas tenemos?</li> <li>➤ ¿Cómo se llaman sus mascotas?</li> <li>➤ ¿Les gustaría hacer mascotas de papel?</li> </ul>	Un papelote	5min

<b>DESARROLLO</b>	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se organizan en grupos. Se les reparte el material que van a utilizar.</li> <li>➤ Observan y exploran los materiales, identifican sus características, los comparan y seleccionan el material que van a emplear.</li> </ul>	Hojas de colores, plumones y tijeras.	10min.
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños siguen las indicaciones para hacer el origami.</li> </ul>		25 min
<b>CIERRE</b>	VERBALIZACIÓN	<p>Sostenemos un diálogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, compartiendo sus experiencias y emociones. Ellos comparten sus trabajos y explican el proceso que siguieron para realizarlos.</p> <p>Se les consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les ha gustado?</li> <li>- ¿Qué les pareció cómo lo hicimos?</li> <li>- ¿Cómo se han sentido?</li> </ul>		5 min

**Bibliografía:**

- **Currículo nacional de educación inicial 2016**

**TALLER DE ORIGAMI N° 02**

**TÍTULO DEL TALLER: “Animales de granja”**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza movimientos y acciones de coordinación ojo-mano que demandan gran precisión, aplicándolos en diversas situaciones cotidianas, de juego o en actividades de representación gráfica y plástica.	Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Se desenvuelve de manera autónoma al manipular libremente diversos materiales para la construcción de sus creaciones.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repasamos las normas de convivencia junto con la participación de los niños y niñas.</li> <li>➤ Cantamos la canción de “los conejitos”.</li> <li>➤ Colocamos sobre la pizarra las imágenes de instrucción para desarrollar nuestro origami de conejo y cerdo</li> <li>➤ ¿Han visto un conejo?</li> <li>➤ ¿Dónde viven los conejos?</li> <li>➤ ¿Cómo es su pelaje?</li> <li>➤ ¿Les gustaría hacer un conejito de papel?</li> <li>➤ Recuerden que en la granja podemos encontrar muchos animalitos como la vaca, la oveja, el burro y cerditos.</li> <li>➤ ¿les gustaría hacer un cerdito de papel?</li> </ul>	Un papelote	5min

DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños escogen ¿Qué animalito quieren hacer primero un cerdito o un conejito?</li> <li>➤ Se organizan en grupos. Se les reparte el material que van a utilizar.</li> <li>➤ Exploran y observan los materiales, identifican sus características, los comparan y seleccionan el material a usar.</li> </ul>	Hojas de colores, plumones y tijeras.	10min.
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños siguen las indicaciones para hacer el origami.</li> </ul>		25 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad del taller, explorando sus experiencias y emociones. Comparten sus trabajos y explican cómo lo hicieron. Se les consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les ha gustado?</li> <li>- ¿Qué opinan de cómo lo realizamos?</li> <li>- ¿Cómo se han sentido?</li> </ul>		5 min

## Bibliografía:

- Currículo nacional de educación inicial 2016

**TALLER DE ORIGAMI N° 03**

**TÍTULO DEL TALLER: “Medios de transporte”**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Lleva a cabo acciones y movimientos de coordinación ojo-mano que demandan alta precisión, aplicándolos en diversas situaciones cotidianas, de juego o en actividades de representación gráfica y plástica.	Enfoque búsqueda de la excelencia.	Se desenvuelve de manera autónoma al manipular libremente diversos materiales para la construcción de sus creaciones.

<b>MOMENTOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICO</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Revisamos las normas de convivencia junto con la participación de los niños y niñas.</li> <li>➤ Colocamos sobre la pizarra las imágenes de instrucción para desarrollar nuestro origami de avión y barco.</li> <li>➤ ¿Qué aremos el día de hoy?</li> <li>➤ ¿Qué medio de transporte será?</li> <li>➤ ¿Cómo podríamos ir a un lugar lejano?</li> <li>➤ ¿Les gustaría hacer un avión?</li> <li>➤ ¿podríamos hacer un barco?</li> </ul>	Un papelote	5min

<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se organizan en grupos. Se les reparte el material que van a utilizar.</li> <li>➤ Examinaron y exploraron los materiales, identificando sus características, comparándolos y seleccionando el material a emplear.</li> </ul>	Hojas de colores y tijeras.	10min.
	<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños siguen las indicaciones para hacer el origami.</li> </ul>		25 min
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b>	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad del taller, compartiendo sus experiencias y emociones.</p> <p>Comparten sus trabajos y explican cómo lo hicieron.</p> <p>Se les consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les ha gustado?</li> <li>- ¿Qué les pareció cómo lo hicimos?</li> <li>- ¿Cómo se han sentido?</li> </ul>		5 min

**Bibliografía:**

- Currículo nacional de educación inicial 2016

**TALLER DE ORIGAMI N° 04**

**TÍTULO DEL TALLER: “animales que viven en el agua”**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Efectúa acciones y movimientos de coordinación ojo-mano que exigen mayor precisión, aplicándolos en diversas situaciones cotidianas, de juego o actividades de representación gráfica y plástica.	Enfoque búsqueda de la excelencia.	Se desenvuelve de manera autónoma al manipular libremente diversos materiales para la construcción de sus creaciones.

<b>MOMENTOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICO</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repasamos las normas de convivencia junto con la participación de los niños y niñas</li> <li>➤ Colocamos sobre la pizarra las imágenes de instrucción para desarrollar nuestro origami de pez y rana.</li> <li>➤ Cantamos la canción del baile de la ranita.</li> <li>➤ ¿De que animalito habla la canción?</li> <li>➤ ¿Dónde vivirán las ranas?</li> <li>➤ ¿Qué otros animales viven en el agua?</li> <li>➤ ¿Les gustaría hacer peces y ranas?</li> </ul>	Un papelote	5min

<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se organizan en grupos. Se les reparte el material que van a utilizar.</li> <li>➤ Examinan y exploran los materiales, reconocen sus características, los comparan y eligen el material que emplearán.</li> </ul>	Hojas de colores y tijeras.	10min.
	<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños siguen las indicaciones para hacer el origami.</li> </ul>		25 min
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b>	<p>Llevamos a cabo un diálogo con los niños y niñas acerca de la actividad del taller, compartiendo sus experiencias y emociones.</p> <p>Comparten sus trabajos y explican cómo lo hicieron.</p> <p>Se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les ha gustado?</li> <li>- ¿Cómo lo realizamos?</li> <li>- ¿Cómo se han sentido?</li> </ul>		5 min

**Bibliografía:**

- Currículo nacional de educación inicial 2016

**TALLER DE ORIGAMI N° 05**

**TÍTULO DEL TALLER: “Conocemos el cubo”**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Efectúa acciones y movimientos de coordinación ojo-mano que exigen mayor precisión, aplicándolos en diversas situaciones cotidianas, de juego o actividades de representación gráfica y plástica.	Enfoque búsqueda de la excelencia.	Se desenvuelve de manera autónoma al manipular libremente diversos materiales para la construcción de sus creaciones.

<b>MOMENTOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICO</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repasamos las normas de convivencia junto con la participación de los niños y niñas</li> <li>➤ Colocamos sobre la pizarra las imágenes de instrucción para desarrollar nuestro origami de cubo.</li> <li>➤ Rescatamos nuestros saberes previos.</li> <li>➤ ¿Qué forma tenía el dado?</li> <li>➤ ¿Cuántos lados tiene?</li> <li>➤ ¿Qué otros objetos tienen forma de cubo?</li> <li>➤ ¿En dónde los podemos encontrar?</li> <li>➤ ¿Les gustaría hacer un cubo de colores?</li> <li>➤</li> </ul>	Un papelote	5min

<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se organizan en grupos. Se les reparte el material que van a utilizar.</li> <li>➤ Examinan y exploran los materiales, reconocen sus características, los comparan y eligen el material que emplearán.</li> </ul>	Hojas de colores y tijeras.	10min.
	<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños siguen las indicaciones para hacer el origami.</li> </ul>		25 min
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b>	<p>Llevamos a cabo un diálogo con los niños y niñas acerca de la actividad del taller, compartiendo sus experiencias y emociones.</p> <p>Comparten sus trabajos y explican cómo lo hicieron.</p> <p>Se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les ha gustado?</li> <li>- ¿Cómo lo realizamos?</li> <li>- ¿Cómo se han sentido?</li> </ul>		5 min

**Bibliografía:**

- Currículo nacional de educación inicial 2016

### 3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

- Los niños de cinco años experimentaron mejoras notables en su coordinación ojo-mano y en el control de movimientos finos, habilidades cruciales para su desarrollo motor. Durante las sesiones (talleres), se les proporcionó papel para crear figuras de origami, lo cual requería precisión y delicadeza en el plegado. Al principio, muchos niños necesitaron asistencia para realizar los pliegues básicos, pero con la práctica constante, progresaron hacia pliegues más detallados y precisos.
- Durante las primeras sesiones (talleres), algunos niños perdían el foco rápidamente o mostraban impaciencia al no ver resultados inmediatos. Sin embargo, a medida que se familiarizaban con la actividad, su capacidad para mantenerse concentrados durante periodos más prolongados fue en aumento. Aprendieron a ser más pacientes, esperando los resultados finales con más calma y disfrutando del proceso de construcción de cada figura
- Aunque el origami tiene una estructura definida, permitió a los niños experimentar con diferentes formas y estilos. Más allá de simplemente seguir los modelos propuestos, muchos de los niños comenzaron a añadir detalles personalizados a sus creaciones, lo que evidenció un incremento en su capacidad creativa. Algunos decidieron variar los colores del papel o modificar ligeramente los pliegues para darle un toque original a sus figuras.
- El origami no solo estimuló el desarrollo individual, sino que también fomentó la cooperación entre los niños. Durante las actividades en grupo, se observó una mayor disposición a colaborar y ayudarse mutuamente. Algunos niños que dominaban más rápido las técnicas de plegado se convirtieron en guías para sus compañeros, explicándoles los pasos o ayudándoles a corregir sus pliegues. Este intercambio de

ayuda no solo fortaleció sus habilidades sociales, sino que también promovió el trabajo en equipo, la empatía y el respeto por el ritmo de aprendizaje de los demás.

La aplicación del origami en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Privada Don Bosco Salesianos fortaleció su motricidad fina y habilidades como la concentración, paciencia y creatividad. A través de la creación de figuras, los niños desarrollaron autocontrol, confianza y capacidad para generar ideas. La actividad en grupo promovió la socialización y cooperación, creando un ambiente de aprendizaje enriquecedor.

Los niños aprendieron a disfrutar del proceso, mostrando mayor perseverancia y añadiendo detalles originales a sus figuras, lo que evidenció un desarrollo en su pensamiento creativo. Además, las actividades en grupo promovieron la cooperación y el trabajo en equipo, consolidando habilidades sociales como la empatía y la disposición para ayudar a otros.

## CONCLUSIONES

**Primera:** La implementación del origami en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Privada Don Bosco Salesianos de Juliaca en 2023 ha tenido efectos positivos en su desarrollo, la técnica del origami de acción, especialmente al crear aviones de papel, ha mejorado la coordinación motora fina y la manipulación precisa de objetos, los niños han mostrado avances significativos en la destreza manual y en la ejecución eficiente de pliegues, lo que resulta fundamental para su desarrollo motor en esta etapa.

**Segunda:** En cuanto a la capacidad de interacción social, el origami de acción también estimuló la colaboración y la comunicación entre los niños, al realizar esta actividad en grupos, los estudiantes intercambiaron ideas, discutieron sobre los diseños y se ayudaron mutuamente, lo que promovió no solo la habilidad manual, sino también la capacidad de trabajar en equipo.

**Tercera** Por otro lado, la técnica del origami modular, que involucra la creación de estructuras complejas mediante la unión de múltiples piezas idénticas, fomentó la habilidad de los niños para enfrentar desafíos más avanzados, a través de esta técnica, los estudiantes aprendieron a trabajar con modelos más complicados que exigían precisión y atención a los detalles, además el trabajo en equipo fortaleció su capacidad para coordinar esfuerzos y lograr un objetivo común.

**Cuarta** En cuanto a la estimulación de la creatividad y el control manual, el uso de la técnica de plegado en húmedo fue fundamental y estimulante, a través de la confección de figuras tridimensionales, los niños exploraron nuevas formas de manipular el papel, lo que les permitió experimentar con texturas y formas más detalladas; esta técnica no solo mejoró su habilidad para manejar materiales, sino que también les proporcionó una mayor comprensión de las proporciones y estructuras tridimensionales, incrementando su capacidad artística y expresiva.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Dado que los resultados de la implementación del origami con niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Privada Don Bosco Salesianos han revelado efectos positivos en diversos aspectos del desarrollo infantil, se sugiere que las autoridades de la UGEL evalúen la incorporación de actividades como el origami en el currículo de educación inicial. Estas actividades no solo fomentan el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación, que son fundamentales en esta etapa formativa, sino que también fortalecen habilidades cognitivas y sociales cruciales para el aprendizaje integral de los estudiantes.

**Segunda:** A nivel institucional, se recomienda que las autoridades escolares consideren y fomenten la implementación continua de técnicas como el origami de acción y el origami modular en las aulas. Estas actividades han demostrado incentivar la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños, ayudándoles a mejorar su capacidad de comunicación e interacción social. Asimismo, es aconsejable que la institución promueva la capacitación de los docentes en estas técnicas, para garantizar una adecuada aplicación y maximizar los beneficios observados.

**Tercera:** Se recomienda a los docentes que continúen fomentando el trabajo en equipo entre los estudiantes, implementando actividades que utilicen el origami como herramienta pedagógica. Estas actividades no solo permiten la creación de figuras artísticas, sino que también enseñan valores fundamentales como la cooperación, el respeto mutuo y la importancia de la comunicación efectiva.

**Cuarta:** Para los docentes, se recomienda continuar utilizando el origami como una herramienta pedagógica que no solo facilita el aprendizaje motor, sino que también estimula la creatividad de los estudiantes. La incorporación de técnicas como el plegado en húmedo, que ha permitido a los niños desarrollar habilidades tridimensionales, puede ser una estrategia efectiva para fomentar tanto el desarrollo artístico como el control manual en los niños.

## Referencias

- Carrasco, S. (2019) Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Aplicaciones en ciencias sociales. Decimonovena reimpresión. Editorial San Marcos. Lima Perú.
- Chauca Trujillo, A. K. (2021) El Origami como recurso didáctico para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa N° 629 Esperanza Alta del distrito de Chimbote, año 2018.
- Clemente, Eduardo (1997) Papiroflexia. Plaza & Janes Editores, S.A: Barcelona. España.
- Estrada Vásquez, M. R. (2024). El origami para el conocimiento de las figuras geométricas con los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica" Juan General Lavalle" de la ciudad de Riobamba (Bachelor's thesis, Riobamba). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12837>
- Fernández, M. (2023). El juego como motor del aprendizaje en la educación inicial. Revista Latinoamericana de Pedagogía, 19(3), 214-230. <https://doi.org/10.12345/rlp.v19i3.2023>
- Flores, W. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°194 corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018. Puno Perú: Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Profesional de Educación Inicial.
- García, J. (2023). El origami como herramienta para el desarrollo cognitivo y motriz en la educación inicial. Revista de Educación Infantil, 34(2), 125-137. <https://doi.org/10.12345/rei.v34i2.2023>
- López, A., & Mendoza, P. (2023). Estrategias pedagógicas innovadoras en la educación preescolar. Revista de Innovación Educativa, 22(1), 45-60. <https://doi.org/10.12345/rie.v22i1.2023>
- Martínez, R. (2023). El impacto de las actividades manuales en el desarrollo infantil. Investigación en Educación, 41(1), 89-102. <https://doi.org/10.12345/ine.v41i1.2023>
- Nizama Juarez, C. (2021) El Origami como recurso didáctico para mejorar el razonamiento matemático de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada "Jean Piaget", distrito de Nuevo Chimbote, año 2018.
- Papiroflexia, A. E. (2015). *Un mundo de papel*. Barcelona: Universidad Central de Cataluña.

- Pietro, P. (2019). Nuevos objetos de papiroflexia. De Vecchi. <https://www.amazon.es/Nuevos-objetos-papiroflexia-Pietro-Macchiebook/dp/B07P6R3XVS>
- Real Academia Española (2024). Educación. En Diccionario de la Lengua Española (Edición de tricentenario). Obtenido de [www.rae.com](http://www.rae.com)
- Retuerto, R. (2019). El origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la *I.E.I N° 458-Ambar*. Huacho Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho Facultad de Educación.
- Robinson, Nick (2005). Enciclopedia de Origami: guía completa y profusamente ilustrada de la papiroflexia. Barcelona: Editorial Acento.
- Rodríguez, J. (2006): “Influencia De La Práctica Del Origami Sobre El Desarrollo De La Percepción Viso-Espacial En Un Grupo De Origamistas Bogotanos De 20 Y 30 Años De Edad”, Universidad Santo Tomás, Bogotá – Colombia. Obtenido de la dirección electrónica: [www.pajarita.biz/aep/articulos/tesisorigami.pdf](http://www.pajarita.biz/aep/articulos/tesisorigami.pdf)
- Rodriguez, J. (2010). *Colección de juegos: Papiroflexia*. Madrid España: Museo del Juego.
- Tejada Rivas, M. M. (2023). El origami como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 5 años de una institución educativa, Paucarpata, 2022.
- Usuriaga Almerco, E. C., & Cabello Villavicencio, R. C. (2024). Programa jugando con el origami desarrollo mis manos con los niños de la Institución Educativa Inicial Casita De Belén Yanacancha Cerro de Pasco 2022. URI: <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/4290>

Anexos:







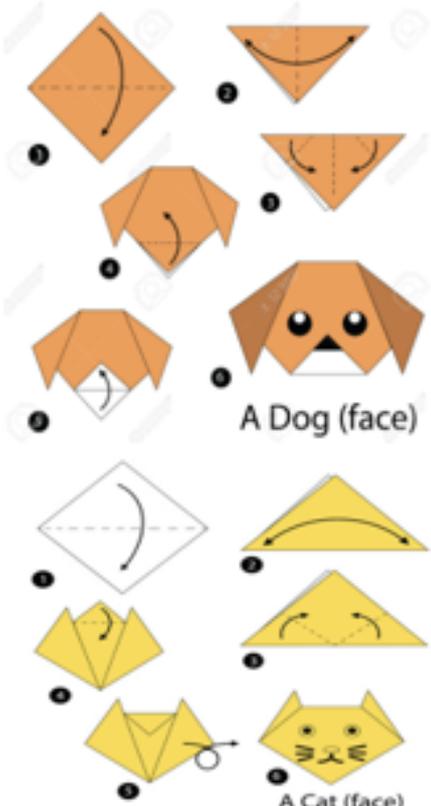
## TALLER DE ORIGAMI N° 1

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	I.E.I. DON BOSCO SALESIANOS				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	5	<b>SECCIÓN:</b>	ÚNICA
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. KAREN ELIANA CALLA CANAZA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA				

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	ANIMALES DOMÉSTICOS			<b>PROPÓSITO</b>	Identificar que animales pueden vivir cerca de nosotros.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 MIN.	<b>FECHA</b>	26/10/23	<b>PRODUCTO</b>	Animales domésticos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica - plástica.	Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Se desenvuelve de manera autónoma al manipular libremente diversos materiales para la construcción de sus creaciones.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recordamos las normas de convivencia, con la participación de los niños y niñas.</li> <li>➤ Colocamos sobre la pizarra las imágenes de instrucción para desarrollar nuestro origami de Perro y Gato.</li> </ul>  <p>A Dog (face)</p> <p>A Cat (face)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Ustedes tienen mascotas en su casa?</li> <li>➤ ¿Qué mascotas tenemos?</li> <li>➤ ¿Cómo se llaman sus mascotas?</li> <li>➤ ¿Les gustaría hacer mascotas de papel?</li> </ul>	Un papelote	5 min.
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se organizan en grupos. Se les reparte el material que van a utilizar.</li> <li>➤ Observan y exploran los materiales reconocen sus características, los comparan y eligen el material a utilizar.</li> </ul>	Hojas de colores, plumones y tijeras.	10 min.

	<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños siguen las indicaciones para hacer el origami.</li> </ul>		25 min.
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b>	<p>Realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones.</p> <p>Comparten sus trabajos y explican cómo lo hicieron.</p> <p>Se les pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Les gusto?</li> <li>➤ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>➤ ¿Cómo se han sentido?</li> </ul>		5 min.

**Bibliografía:**

- Currículo nacional de educación inicial 2016



SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA  
Practicante



Lic. Karen E. Ccalla Canaza  
EDUCACION INICIAL  
PROF. KAREN ELIANA CCALLA CANAZA  
Docente de Aula



PROF. ABDÓN SUCACAHUA YUCRA  
Director de la I.E.P.



E.E.S.P.P. JULIACA  
Fanny Castillo Saavedra  
DOCENTE FORMADORA  
LIC. FANNY CASTILLO SAAVEDRA  
V<sup>a</sup>B<sup>a</sup> Docente de Prácticas

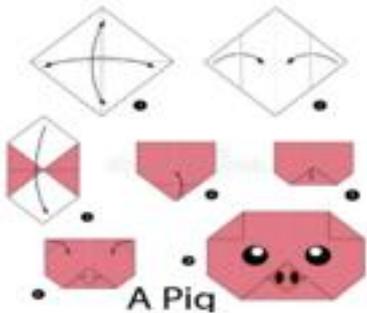
## TALLER DE ORIGAMI N° 2

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	I.E.I. DON BOSCO SALESIANOS				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	5	<b>SECCIÓN:</b>	ÚNICA
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. KAREN ELIANA CALLA CANAZA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA				

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	ANIMALES DE GRANJA			<b>PROPÓSITO</b>	Identificar que animales viven en una granja y que nos dan diversos beneficios.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 MIN.	<b>FECHA</b>	27/10/23	<b>PRODUCTO</b>	Animales de granja.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica - plástica.	Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Se desenvuelve de manera autónoma al manipular libremente diversos materiales para la construcción de sus creaciones.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recordamos las normas de convivencia, con la participación de los niños y niñas.</li> <li>➤ Cantamos la canción de “los conejitos”.</li> <li>➤ Colocamos sobre la pizarra las imágenes de instrucción para desarrollar nuestro origami de conejo y cerdo.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">A Piga</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Han visto un conejo?</li> <li>➤ ¿Dónde viven los conejos?</li> <li>➤ ¿Cómo es su pelaje?</li> <li>➤ ¿Les gustaría hacer un conejito de papel?</li> <li>➤ Recuerden que en la granja podemos encontrar muchos animalitos como la vaca, la oveja, el burro y cerditos.</li> <li>➤ ¿les gustaría hacer un cerdito de papel?</li> </ul>	Un papelote	5 min.

<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños escogen ¿Qué animalito quieren hacer primero un cerdito o un conejito?</li> <li>➤ Se organizan en grupos. Se les reparte el material que van a utilizar.</li> <li>➤ Observan y exploran los materiales reconocen sus características, los comparan y eligen el material a utilizar.</li> </ul>	Hojas de colores, plumones y tijeras.	10 min.
	<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños siguen las indicaciones para hacer el origami.</li> </ul>		25 min.
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b>	<p>Realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones.</p> <p>Comparten sus trabajos y explican cómo lo hicieron.</p> <p>Se les pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Les gusto?</li> <li>➤ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>➤ ¿Cómo se han sentido?</li> </ul>		5 min.

**Bibliografía:**

- Currículo nacional de educación inicial 2016



SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA  
Practicante



Lic. Karen E. Ccalla Canaza  
EDUCACIÓN INICIAL

PROF. KAREN ELIANA CCALLA CANAZA  
Docente de Aula



Abdón Sucacahua Yucra  
DIRECTOR

PROF. ABDÓN SUCACAHUA YUCRA  
Director de la I.E.P.



E.E.S.P.P. JULIACA  
Fanny Castillo Saavedra  
DOCENTE FORMADORA

LIC. FANNY CASTILLO SAAVEDRA  
V°B° Docente de Prácticas

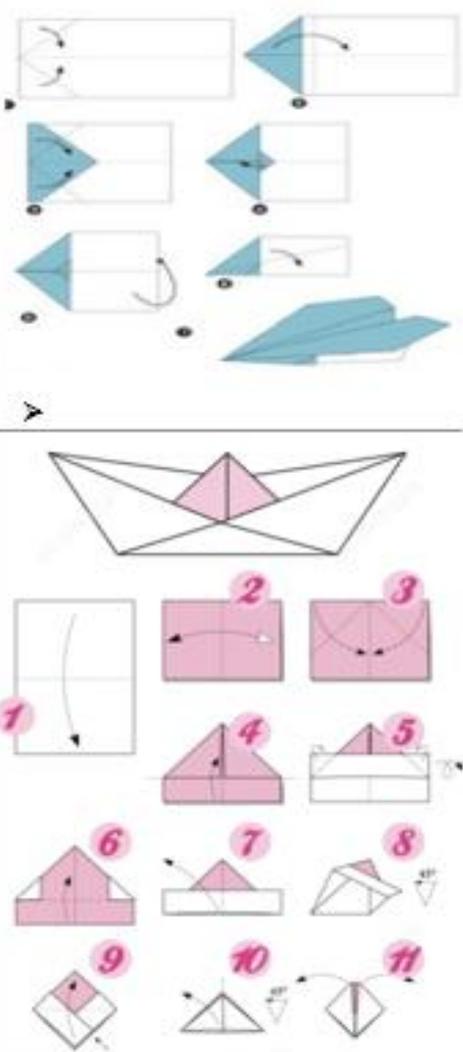
## TALLER DE ORIGAMI N° 3

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	I.E.I. DON BOSCO SALESIANOS				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	5	<b>SECCIÓN:</b>	ÚNICA
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. KAREN ELIANA CALLA CANAZA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA				

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	LOS MEDIOS DE TRANSPORTE			<b>PROPÓSITO</b>	Comentar y reconocer los medios de transporte.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 MIN.	<b>FECHA</b>	08/11/23	<b>PRODUCTO</b>	Los medios de transporte.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica - plástica.	Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Se desenvuelve de manera autónoma al manipular libremente diversos materiales para la construcción de sus creaciones.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recordamos las normas de convivencia, con la participación de los niños y niñas.</li> <li>➤ Colocamos sobre la pizarra las imágenes de instrucción para desarrollar nuestro origami de avión y barco.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aremos el día de hoy?</li> <li>➤ ¿Qué medio de transporte será?</li> <li>➤ ¿Cómo podríamos ir a un lugar lejano?</li> <li>➤ ¿Les gustaría hacer un avión?</li> <li>➤ ¿podríamos hacer un barco?</li> </ul>	Un papelote	5 min.



PERÚ

Ministerio  
de Educación
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO – JULIACA**


<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se organizan en grupos. Se les reparte el material que van a utilizar.</li> <li>➤ Observan y exploran los materiales reconocen sus características, los comparan y eligen el material a utilizar.</li> </ul>	Hojas de colores, plumones y tijeras.	10 min.
	<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños siguen las indicaciones para hacer el origami.</li> </ul>		25 min.
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b>	<p>Realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones.</p> <p>Comparten sus trabajos y explican cómo lo hicieron.</p> <p>Se les pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Les gusto?</li> <li>➤ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>➤ ¿Cómo se han sentido?</li> </ul>		5 min.

**Bibliografía:**

- Currículo nacional de educación inicial 2016

SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA  
Practicante

Lic. Karen E. Ccalla Canaza  
EDUCACIÓN INICIAL

PROF. KAREN ELIANA CCALLA CANAZA  
Docente de Aula

Abdón Sucacahua Yucra  
DIRECTOR

PROF. ABDÓN SUCACAHUA YUCRA  
Director de la I.E.P.

E.E.S.P.P. JULIACA  
Fanny Castillo Saavedra  
DOCENTE FORMADORA

LIC. FANNY CASTILLO SAAVEDRA  
VºBº Docente de Prácticas



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO – JULIACA



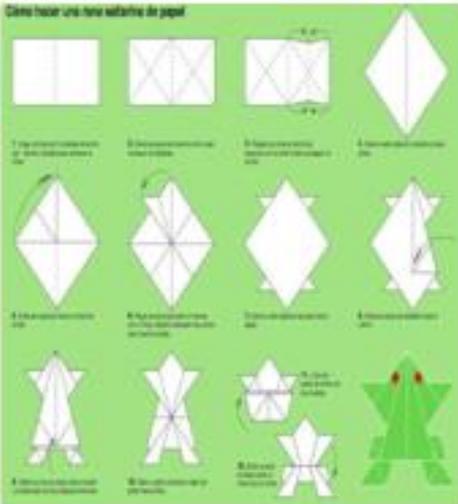
## TALLER DE ORIGAMI N° 4

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	I.E.I. DON BOSCO SALESIANOS				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	5	<b>SECCIÓN:</b>	ÚNICA
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. KAREN ELIANA CALLA CANAZA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA				

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	ANIMALES QUE VIVEN EN EL AGUA		<b>PROPÓSITO</b>	Identificar que animales pueden vivir en el agua.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 MIN.	<b>FECHA</b>	14/11/23	<b>PRODUCTO</b>	Animales que viven en el agua.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica - plástica.	Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Se desenvuelve de manera autónoma al manipular libremente diversos materiales para la construcción de sus creaciones.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recordamos las normas de convivencia, con la participación de los niños y niñas.</li> <li>➤ Colocamos sobre la pizarra las imágenes de instrucción para desarrollar nuestro origami de Pez y rana.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">Cómo hacer una rana saltarina de papel</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cantamos la canción el baile de la ranita</li> <li>➤ ¿De qué animalito habla la canción?</li> <li>➤ ¿Dónde vivirán las ranas?</li> <li>➤ ¿Qué otros animales viven en el agua?</li> <li>➤ ¿Les gustaría hacer peces y ranas de papel?</li> </ul>	Un papelote	5 min.

<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se organizan en grupos. Se les reparte el material que van a utilizar.</li> <li>➤ Observan y exploran los materiales reconocen sus características, los comparan y eligen el material a utilizar.</li> </ul>	Hojas de colores, goma, agua, plumones y tijeras.	10 min.
	<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños siguen las indicaciones para hacer el origami.</li> </ul>		25 min.
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b>	<p>Realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones.</p> <p>Comparten sus trabajos y explican cómo lo hicieron.</p> <p>Se les pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Les gusto?</li> <li>➤ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>➤ ¿Cómo se han sentido?</li> </ul>		5 min.

**Bibliografía:**

- Currículo nacional de educación inicial 2016



SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA  
Practicante



Lic. Karen E. Ccalla Canaza  
EDUCACIÓN INICIAL  
PROF. KAREN ELIANA CCALLA CANAZA  
Docente de Aula



PROF. ABDÓN SUCACAHUA YUCRA  
Director de la I.E.P.



E.E.S.P.P. JULIACA  
Fanny Castillo Saavedra  
DOCENTE FORMADORA  
LIC. FANNY CASTILLO SAAVEDRA  
VºBº Docente de Prácticas

## TALLER DE ORIGAMI N° 5

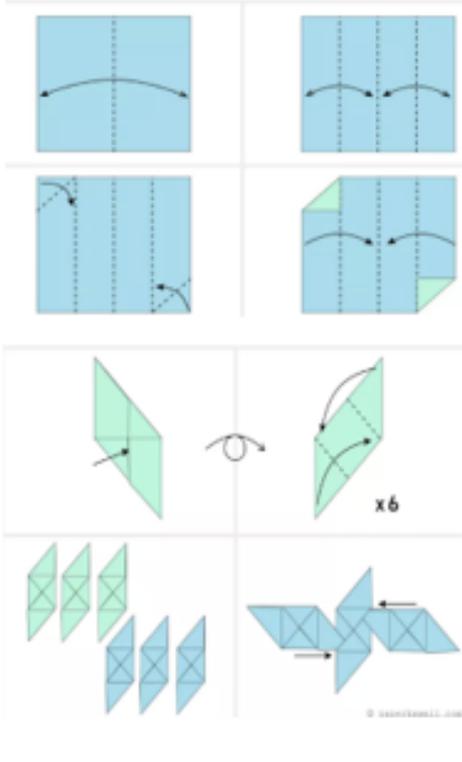
### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	I.E.I. DON BOSCO SALESIANOS				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	5	<b>SECCIÓN:</b>	ÚNICA
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. KAREN ELIANA CALLA CANAZA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA				

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	CONOCEMOS EL CUBO			<b>PROPÓSITO</b>	Reconocer el cuerpo geométrico del cubo.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 MIN.	<b>FECHA</b>	10/12/23	<b>PRODUCTO</b>	Conocemos el cubo.



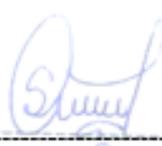
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica - plástica.	Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Se desenvuelve de manera autónoma al manipular libremente diversos materiales para la construcción de sus creaciones.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recordamos las normas de convivencia, con la participación de los niños y niñas.</li> <li>➤ Rescatamos nuestros saberes previos:</li> <li>➤ ¿Qué forma tenía el dado?</li> <li>➤ ¿Cuántos lados tiene?</li> <li>➤ ¿Qué otros objetos tienen forma de cubo?</li> <li>➤ ¿En dónde los podemos encontrar?</li> <li>➤ ¿Les gustaría hacer un cubo de colores?</li> <li>➤ Colocamos sobre la pizarra las imágenes de instrucción para desarrollar nuestro origami de cubo.</li> </ul> 	Un papelote	5 min.

<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se organizan en grupos. Se les reparte el material que van a utilizar.</li> <li>➤ Observan y exploran los materiales reconocen sus características, los comparan y eligen el material a utilizar.</li> </ul>	Hojas de colores y tijeras.	10 min.
	<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños siguen las indicaciones para hacer el origami.</li> </ul>		25 min.
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b>	<p>Realizamos el dialogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones.</p> <p>Comparten sus trabajos y explican cómo lo hicieron.</p> <p>Se les pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Les gusto?</li> <li>➤ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>➤ ¿Cómo se han sentido?</li> </ul>		5 min.

**Bibliografía:**

- Currículo nacional de educación inicial 2016



SHIRLEE MILUSKA ROJAS CUELA  
Practicante



Lic. Karen E. Ccalla Canaza  
EDUCACIÓN INICIAL

PROF. KAREN ELIANA CCALLA CANAZA  
Docente de Aula



Abdón Sucacahua Yucra  
DIRECTOR

PROF. ABDÓN SUCACAHUA YUCRA  
Director de la I.E.P.



E.E.S.P.P. JULIACA  
Fanny Castillo Saavedra  
DOCENTE FORMADORA

LIC. FANNY CASTILLO SAAVEDRA  
VºBº Docente de Prácticas

**CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA, DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMÁN Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DON BOSCO DE SALESIANOS**

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL**, que celebran de una parte la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública del Distrito de San Miguel Provincia de San Román representado por el Director General, **Dr. Balbino, ARIAS QUISPE**, identificado con DNI N.º 02362160, con domicilio legal en el Avda. Infancia N.º 303, del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA**, y de la otra parte la Institución Educativa Privada DON BOSCO DE SALESIANOS de Juliaca, del Departamento de Puno, representado por su Director **Prof. Abdón Sucacahua Yucra**, identificado con DNI. 41162145 a quien en adelante se le denominara **EL CENTRO ASOCIADO**, en los términos siguientes:

**ANTECEDENTES:**

**PRIMERO.** - La Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública del Distrito de San Miguel Provincia de San Román, es una Institución de Formación Inicial Docente, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, la Formación Continua y Especialización docente como la Investigación Educativa y la Promoción Social. Respecto a la Práctica docente, se realiza durante la Formación Docente Inicial, las que se rigen por la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera de sus Docentes y su Reglamento N° 010-2017-MINEDU, así como el Reglamento Institucional relacionado a la Práctica Profesional e Investigación, aprobados por Resolución en Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes. **LA ESCUELA**, cuenta con las Instituciones Educativas y/o Programas de EBR, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros Asociados o de Práctica.

**SEGUNDO: EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DON BOSCO DE SALESIANOS**, es una Institución Educativa de Gestión Privada, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local San Román, comprometida con la educación de estudiantes de la Región Puno, dirigido por un Director, quien es responsable de las acciones educativas de la Institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística con valores, que garantiza la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la diversidad intercultural inclusiva y en democracia plena con su contexto. **COSTO DEL TRABAJO.**

**TERCERO: LA ESCUELA Y EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la EESPPJ en el programa de EDUCACIÓN INICIAL.

#### **FINALIDAD**

**CUARTO:** La finalidad del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que **LA ESCUELA** facilita la disponibilidad de los servicios de Práctica Pre Profesional Docente e Investigación de los estudiantes del Programa de Educación Inicial.

Los estudiantes practicantes del I al X semestre académico pueden realizar sus prácticas en el turno de mañana y/o tarde en forma intensiva, participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en actividades institucionales del **CENTRO DE PRÁCTICA**

La Práctica Pre profesional de los estudiantes del X semestre, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, quienes deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica Pre Profesional y son responsables directos de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de su ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente, así mismo pueden realizar sesiones de aprendizajes presenciales y/o remotas con actividades presenciales que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación con la experiencia de los docentes de aula.

#### **COMPROMISOS:**

##### **QUINTO: LA ESCUELA SE COMPROMETE A:**

**5.1.-** En coordinación con el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes del Programa de Formación Docente Inicial en la cual el Centro de práctica participa en:

- Practica del I-IV semestres académicos orientados a que el estudiante se sensibilice con la realidad educativa, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con estudiantes de Educación Básica Regular.
- Practica Pre Profesional del V al X semestres, cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios del nivel y especialidad, favoreciendo el fortalecimiento del pensamiento crítico, reflexivo e investigativo para mejorar su rol docente en aula.

**5.2.-**Asignar un número determinado de estudiantes practicantes en la especialidad, previa coordinación y solicitud de requerimiento por parte del **CENTRO DE PRÁCTICA**, cuyo nombre del estudiante practicante consta en el oficio respectivo que se adjunta y que forma parte del presente convenio.

- **LA ESCUELA**, asume la organización, asesoría, monitoreo, acompañamiento y evaluación de las acciones de Práctica Docente e investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- Realiza acciones de capacitación, actualización para los docentes a solicitud del **CENTRO DE PRÁCTICA** en coordinación con la Jefatura de Formación Continua y Jefatura de Unidad Académica de **LA ESCUELA**.

**SSEXTO: DEL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA, SE COMPROMETE A:**

**6.1.-** Proporcionar los ambientes adecuados, servicios básicos, mobiliario y los materiales educativos necesarios, así como brindar las condiciones y facilidades que garantizan el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.

**6.2.-** Informarse a través de **LA ESCUELA** sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y evaluar los informes de los estudiantes practicantes requeridos por el **ESCUELA**.

**6.3.-** Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**.

**6.4.-** Facilitar el monitoreo y acompañamiento pedagógico de los estudiantes practicantes a cargo de los docentes asesores y responsables de **LA ESCUELA**.

**6.5.-** Otorgar a los estudiantes practicantes, la **CONSTANCIA** respectiva según la modalidad de práctica realizada en el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**.

**6.6.-** No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas o instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.

**6.7.-** Al buen trato a los estudiantes en práctica, cordialidad, consideración y respeto.

**SÉTIMO. - LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:**

**7.1.-** Cumplir con las normas establecidas por **LA ESCUELA Y EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, con ética, y dignidad dentro del marco de una formación axiológica.

**7.2.-** Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del **CENTRO DE PRÁCTICA**

**7.3.-** Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la Práctica Pre Profesional.

**OCTAVO. - DEL PLAZO:**

**8.1.-** El plazo de vigencia del presente convenio de Cooperación Interinstitucional es de un año (dos semestres). Dicho plazo puede ser renovable por el periodo que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

**8.2.-** El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito, antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

**NOVENO. - DE LA DISOLUCION:**

El incumplimiento de la finalidad y de alguno de los compromisos del presente convenio produce la disolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por la **ESCUELA** en coordinación con el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, de manera armoniosa.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman en dos ejemplares de igual tenor.

  
.....  
Mg. Freddy S. Guzmán Zúñiga  
DNI. 02419610  
DOCENTE

  
  
.....  
Directorial de la I.E. Y  
Lic. Adon Saucedo Yucra  
DIRECTOR