

**Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS:

**“LA LECTURA MUSICAL EN LA INTERPRETACIÓN VOCAL DE
LOS ESTUDIANTES DE LA MENCIÓN DE CANTO DE LA ESCUELA
SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA,
2024”**

RAIZA PAMELA TICONA QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN
MUSICAL**

JULIACA – PERÚ

2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
JULIACA

“LA LECTURA MUSICAL EN LA INTERPRETACIÓN VOCAL DE LOS
ESTUDIANTES DE LA MENCIÓN DE CANTO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2024”

RAIZA PAMELA TICONA QUISPE

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL.

DICTAMEN EL JURADO:

Presidente

: 
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

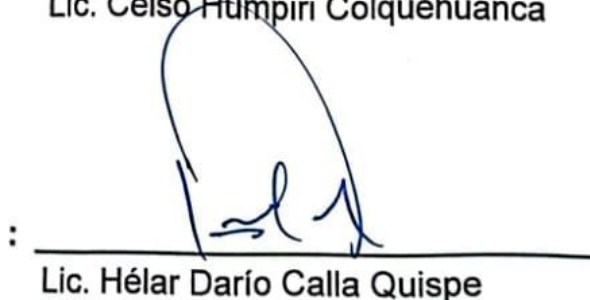
Primer Miembro

: 
Mg. Claudio Elisbán Cotrado Marca

Segundo Miembro

: 
Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

Asesor

: 
Lic. Hélar Darío Calla Quispe



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“LA LECTURA MUSICAL EN LA INTERPRETACIÓN VOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA MENCION DE CANTO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2024”

Cuyo autor es: **Raiza Pamela Ticona Quispe**

Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 12 de DICIEMBRE del 2024 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 12 de DICIEMBRE del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **33%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia.

Juliaca , 17 de diciembre del 2024.




Ernesto J. Mansilla Churquiapa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A Néstor y Albina, mis padres que desinteresadamente me han brindado su apoyo hasta el logro de ese ansiado título profesional.

A Franyeli mi hija por ser el motivo que me permite seguir luchando hasta alcanzar mis metas profesionales y personales.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, la salud y la sabiduría necesaria para alcanzar grandes objetivos.

Al Lic. Hélar Calla mi asesor, por su apoyo en la planificación, ejecución y defensa de esa tesis.

A la ESFAP Juliaca y los docentes de la especialidad de música, por contribuir sustantivamente en mi formación profesional durante cinco años.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE	vi
LISTA DE TABLAS.....	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
I. CAPÍTULO.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.1.1. Pregunta general	2
1.1.2. Preguntas específicas	2
1.2. Definición del problema	2
1.3. Limitaciones de la investigación.....	3
1.4. Delimitación del problema.....	4
1.5. Justificación del problema.....	4
1.5.1. Justificación teórica	4
1.5.2. Justificación práctica.....	5
1.5.3. Justificación metodológica.....	5
1.6. Objetivos de la investigación.....	6

1.6.1. Objetivo general.....	6
1.6.2. Objetivos específicos.....	6
II. CAPÍTULO	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.1.1. A nivel internacional:.....	8
2.1.2. En el ámbito nacional:	11
2.2. Bases teóricas	13
2.2.1. Lectura musical.....	13
2.2.2. Interpretación vocal	18
2.3. Marco conceptual.....	30
2.4. Hipótesis y variables	33
2.4.1. Hipótesis general.....	33
2.4.2. Hipótesis específicas	33
2.5. Operacionalización de variables	33
III. CAPÍTULO	37
3.1. Tipo y diseño de investigación	37
3.1.1. Tipo.....	37
3.1.2. Diseño	37
3.2. Población y muestra	38
3.2.1. Muestra.....	38
3.2.2. Muestreo.....	38
3.3. Ubicación y descripción de la población	39

3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.5.	Plan de recolección de datos	39
3.6.	Plan de tratamiento de datos	39
3.7.	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	40
IV.	CAPÍTULO	41
4.1.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS	41
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	50
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	54
4.4.	CONCLUSIONES	57
4.5.	SUGERENCIAS.....	59
	BIBLIOGRAFÍA	62

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	38
Tabla 2 Muestra	38
Tabla 3 Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos..	41
Tabla 4 Lectura musical	42
Tabla 5 Lectura rítmica.....	43
Tabla 6 Lectura melódica	44
Tabla 7 Lectura armónica.....	45
Tabla 8 Interpretación vocal	46
Tabla 9 Técnica vocal.....	47
Tabla 10 Expresividad y emoción.....	48
Tabla 11 Interpretación musical	49
Tabla 12 Correlación lectura musical e interpretación vocal	50
Tabla 13 Correlación lectura rítmica e interpretación vocal.....	51
Tabla 14 Correlación lectura melódica e interpretación vocal	52
Tabla 15 Correlación lectura armónica e interpretación vocal.....	53

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Lectura rmusical	42
Figura 2 Lectura rítmica.....	43
Figura 3 Lectura melódica	44
Figura 4 Lectura armónica.....	45
Figura 5 Interpretación vocal	46
Figura 6 Técnica vocal	47
Figura 7 Expresividad y emoción	48
Figura 8 Interpretación musical	49

RESUMEN

El presente estudio cuyo objetivo fue, determinar la relación que existe entre la lectura musical con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024; abordado con un enfoque cuantitativo, responde al tipo y diseño descriptivo correlacional, ha sido elaborado con la participación de los estudiantes de la mención instrumental de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca durante el semestre académico 2024 - I, la muestra representativa fue de 29 estudiantes de todos los ciclos en funcionamiento (I, III. V. VII y ix), el muestreo responde al no probabilístico por conveniencia, luego de haber procedido con el tratamiento estadístico descriptivo e inferencias con apoyo del programa SPSS, se ha arribado a la conclusión de que la lectura musical tiene una correlación positiva y significativa en la unidad de análisis seleccionada.

Palabras claves: Lectura musical, interpretación musical, lectura rítmica, lectura melódica, lectura armónica, educación musical.

ABSTRACT

The present study whose objective was to determine the relationship that exists between musical reading and the vocal performance of the singing students of the Higher School of Public Artistic Training of Juliaca, 2024; Approached with a quantitative approach, it responds to the type and correlational descriptive design, it has been developed with the participation of the students of the instrumental singing major of the Juliaca Higher School of Public Artistic Training during the 2024 academic semester - I, the representative sample was 29 students from all the cycles in operation (I, III. V. VII and ix), the sampling responds to non-probabilistic for convenience, after having proceeded with the descriptive statistical treatment and inferences with the support of the SPSS program, it has been concluded that music reading has a positive and significant correlation in the selected unit of analysis.

Keywords: Musical reading, musical interpretation, rhythmic reading, melodic reading, harmonic reading, musical education.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta ha sido enfocada en determinar la relación que existe entre la lectura musical con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

La estructura del presente está determinada de la siguiente forma:

En el capítulo I, se presenta aspectos relacionados al problema de investigación, aquí se desarrolla la descripción, la formulación, limitación, delimitación, la justificación, y concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta aspectos relacionados al marco teórico, aquí se ha considerado los antecedentes que guardan relación con nuestro tema de estudio, también está las bases teóricas, así también se define los términos básicos. Finalmente, se presenta lo concerniente a las hipótesis y variables, así mismo la operacionalización de cada una de las variables investigadas

En el capítulo III, se presenta aspectos relacionados a la metodología de investigación adoptada durante la ejecución del estudio, en este acápite se ha definido el enfoque, el tipo, el diseño, la población, la muestra, ubicación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico, comprobación de la hipótesis.

En el capítulo IV, se considera el análisis, interpretación y discusión de resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

I. CAPÍTULO

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En el ámbito de la educación musical, la lectura musical se erige como un componente esencial para el desarrollo de habilidades interpretativas. En el contexto específico de la formación de estudiantes de la mención de canto, la capacidad de leer y comprender partituras se presenta como una competencia fundamental para una interpretación vocal precisa y expresiva. No obstante, se observa una variabilidad significativa en los niveles de competencia en lectura musical entre los estudiantes de esta especialización.

Esta disparidad plantea interrogantes sobre la influencia de la competencia en lectura musical en la calidad y expresividad de la interpretación vocal en el contexto específico de los estudiantes de la mención de canto. Resulta esencial indagar en la naturaleza y alcance de esta relación, así como en las potenciales implicancias pedagógicas para optimizar la formación de futuros intérpretes vocales.

En esa perspectiva y dada la preocupación emergente, se pretende abordar este estudio a partir de la formulación de las siguientes interrogantes:

1.1.1. Pregunta general

¿Cuál es la relación que existe entre la lectura musical con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

1.1.2. Preguntas específicas

¿Cuál es la relación que existe entre la lectura rítmica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

¿Cuál es la relación que existe entre la lectura melódica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

¿Cuál es la relación que existe entre la lectura armónica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?

1.2. Definición del problema

En el contexto de la formación musical, la lectura musical se erige como un componente esencial para el desarrollo de habilidades interpretativas. Específicamente, en el ámbito de la mención de canto, la capacidad de leer y comprender partituras constituye una competencia fundamental para una interpretación vocal precisa y expresiva. No obstante, se advierte una variabilidad significativa en los niveles de competencia en lectura musical entre los estudiantes de esta especialización.

Este fenómeno plantea interrogantes acerca de cómo la competencia en lectura musical influye en la calidad y expresividad de la interpretación vocal de los

estudiantes de la mención de canto. Asimismo, suscita la necesidad de identificar posibles áreas de mejora y de diseñar estrategias pedagógicas que potencien la integración armónica de la lectura musical en la formación de futuros intérpretes vocales.

En el ámbito educativo y artístico de la interpretación vocal, la lectura musical emerge como una competencia de gran relevancia. Esta habilidad implica la capacidad de comprender y ejecutar las indicaciones presentes en una partitura musical. Para los estudiantes de la mención de canto, esta destreza se convierte en un pilar fundamental para una interpretación vocal precisa y expresiva.

Sin embargo, se observa una notoria disparidad en los niveles de competencia en lectura musical entre los estudiantes de esta especialización. Algunos demuestran un dominio sólido, mientras que otros presentan dificultades en la interpretación y comprensión de la notación musical. Esta variabilidad sugiere que la competencia en lectura musical puede ser un factor determinante en la calidad y la expresividad de las interpretaciones vocales de estos estudiantes.

Por lo tanto, es imperativo abordar este problema de manera exhaustiva, a fin de comprender la influencia de la competencia en lectura musical en la interpretación vocal de los estudiantes de la mención de canto. Los resultados de esta investigación no solo informarán las prácticas pedagógicas en el ámbito de la educación musical, sino que también contribuirán a la formación integral de futuros intérpretes vocales, promoviendo así un mayor nivel de excelencia artística en esta disciplina.

1.3. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones que se han presentado en la elaboración del presente proyecto de investigación fueron:

La limitada bibliografía pertinente y actualizada al tema de investigación, sobre la adicción a redes sociales.

El tipo de investigación requiere de inversión de tiempo para su ejecución y mi condición de egresado de la ESFAP Juliaca, que aún no he tenido la oportunidad de ejercer la docencia, el factor económico también se constituye en una limitación que no optimiza alcanzar metas personales.

1.4. Delimitación del problema

Nuestro estudio cuyo propósito es: Determinar la relación de la lectura musical con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024. involucrando fundamentalmente a estudiantes de la mención instrumental de canto de la ESFAP de Juliaca, sin discriminación de su situación socioeconómica.

1.5. Justificación del problema

El presente estudio investigativo, se justifica en la necesidad de conocer y describir y explicar las posibles causas que intervienen en el nivel alcanzado en la interpretación vocal, a través de los siguientes fundamentos:

1.5.1. Justificación teórica

La importancia de la lectura musical en la formación vocal se sustenta en diversas teorías pedagógicas y cognitivas. Según la teoría de la pedagogía musical de Kodály y Orff, la lectura musical va más allá de la decodificación de símbolos; implica una comprensión profunda de la estructura y expresión musical en una partitura. Desde la perspectiva cognitiva de Sloboda, la lectura musical activa procesos mentales complejos como la anticipación armónica y la memoria auditiva, lo que facilita una ejecución vocal más precisa y expresiva. Además, la teoría del aprendizaje musical de Swanwick destaca que la competencia en lectura musical promueve la autonomía y creatividad del estudiante al explorar repertorios de

manera independiente. En resumen, la lectura musical en la interpretación vocal de estudiantes de canto se fundamenta en la comprensión profunda de la música, la activación de procesos cognitivos complejos y la promoción de la autonomía artística. Estas teorías respaldan la necesidad de desarrollar la habilidad de lectura musical en la formación de cantantes.

1.5.2. Justificación práctica

La competencia en lectura musical desempeña un papel esencial en la formación de cantantes por razones prácticas tangibles. Primero, la habilidad de leer partituras permite a los estudiantes acceder a un repertorio más diverso y complejo, lo que enriquece su experiencia musical y amplía su horizonte interpretativo. Además, facilita la colaboración con otros músicos y la participación en ensambles, enriqueciendo su formación integral.

La lectura musical también proporciona a los estudiantes una base sólida para el aprendizaje autodidacta y la exploración independiente de nuevos repertorios. Esto fomenta la autonomía artística y la capacidad de los estudiantes para continuar su desarrollo musical más allá del contexto educativo formal.

En el ámbito profesional, la competencia en lectura musical es un requisito fundamental para los cantantes que aspiran a desempeñarse en diversos escenarios y géneros musicales. Les permite abordar con confianza composiciones de diferentes estilos y complejidades, lo que expande sus oportunidades de actuación y colaboración artística. En definitiva, la lectura musical en la formación de cantantes no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también prepara a los estudiantes para una carrera musical versátil y exitosa.

1.5.3. Justificación metodológica

La elección de un enfoque metodológico riguroso para investigar la relación entre la lectura musical y la interpretación vocal en estudiantes de canto es esencial

para obtener resultados válidos y significativos. La recopilación de datos cuantitativos, a través de pruebas de competencia en lectura musical y evaluaciones de calidad vocal, proporcionará información objetiva sobre las habilidades de los estudiantes, los que permitirán una comprensión más profunda de las percepciones y experiencias subyacentes.

El diseño longitudinal es fundamental para capturar la evolución de las habilidades a lo largo del tiempo, lo que brinda una visión más completa y precisa de la influencia de la lectura musical en la interpretación vocal. Además, se empleará un muestreo estratificado para garantizar representatividad y diversidad en la muestra de estudiantes. El análisis de datos se llevará a cabo mediante técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales, lo que permitirá una triangulación de resultados para una comprensión holística del fenómeno, proporcionando una base metodológica sólida para abordar el problema de investigación de manera integral y rigurosa.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la lectura musical con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

1.6.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre la lectura rítmica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Determinar la relación que existe entre la lectura melódica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Determinar la relación que existe entre la lectura armónica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

II. CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Habiendo realizado una revisión de diferentes estudios, investigaciones, artículos, etc. Se presenta las siguientes investigaciones que guardan relación con nuestro tema de investigación:

2.1.1. A nivel internacional:

En Barcelona (Vernia, Carnicer, & Calderón, 2017) en su tesis titulada. La evaluación del lenguaje musical en alumnado adulto: diseño y validación de una escala. Este trabajo se propone diseñar, validar y aplicar un instrumento en forma de escala para evaluar el rendimiento en lenguaje musical de una muestra de alumnado adulto, elaborado a partir de un análisis documental específico. La escala diseñada contiene 21 actividades que evalúan cuatro competencias. Los resultados permiten afirmar que existen cuatro pruebas centrales que explicarían la mayor parte del rendimiento académico en el lenguaje musical en adultos: reconocer intervalos melódicos y armónicos, interiorizar la pulsación, dictados musicales

escritos y crear con la voz, previa preparación. Asimismo, los resultados obtenidos permiten plantear una metodología docente que combine aspectos perceptivos, corporales, simbólicos y comunicativos en dicha asignatura, actualizando y consolidándola la actual orientación que ha tomado paulatinamente dicha enseñanza.

En Venezuela (Yépez, 2020) en su tesis titulada. Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje de la lectura musical en estudiantes de Educación Universitaria. El presente estudio tuvo el propósito de presentar un procedimiento de investigación óptimo para proponer estrategias instruccionales destinadas a promover el aprendizaje de la lectura musical en estudiantes universitarios. Se formularon un conjunto de objetivos: a) Diagnosticar los conocimientos previos sobre lectura musical que poseen los estudiantes; b) diseñar un conjunto de estrategias instruccionales para promover el aprendizaje de la lectura musical y c) determinar la efectividad de la aplicación del conjunto de estrategias instruccionales para promover ese aprendizaje. Se diseñó como un Proyecto

Especial que combinó estrategias de los enfoques cuantitativos y cualitativos. Se utilizaron como técnicas una encuesta de tipo dicotómica y la observación directa. Los resultados se sintetizaron en: a) el diagnóstico evidenció que los estudiantes poseían escasos conocimientos previos para la lectura musical; b) se logró diseñar un material con los requerimientos justos, y c) la aplicación de las estrategias diseñadas fue efectiva para un aprendizaje significativo.

En Santiago de Chile (Duarte & López, 2021) en su tesis titulada. Propuesta de aplicación de estrategias activo-participativas para las asignaturas de Lectura Musical I y Formación instrumental Voz I de la carrera Educación Musical de UNAB. La asignatura de Lectura Musical I tiene como objetivo formar a los estudiantes en cuanto a conocimientos y desarrollo de habilidades de lectoescritura musical y de

discriminación auditiva. Por otro lado, Formación Instrumental Voz I tiene como objetivo desarrollar habilidades vocales propioceptivas y el control físico del instrumento, además de habilidades ligadas a la discriminación auditiva y técnica vocal. Se identificó que los estudiantes no logran vincular lo que aprenden en una asignatura con la otra, y a partir de esto, se realizó la pregunta rectora, Cómo mejorar la vinculación consciente de los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridos desde la formación práctica y teórica de las asignaturas Formación Instrumental Voz I y Lectura Musical I. Para dar solución a esta problemática se propuso el rediseño de los programas y con estos se generó una propuesta de trabajo que considera los contenidos transversales, permitiendo plantear estrategias activo-participativas que potencien los conocimientos, habilidades y destrezas musicales de los estudiantes, vinculadas con el futuro quehacer como docentes. La implementación parcial del proyecto se llevó a cabo mediante una reunión de socialización con los docentes del área de formación musical y directivos de la carrera de Educación Musical UNAB, en donde fue validado por los pares y se dio relevancia respecto de la pertinencia y viabilidad en el contexto de la innovación curricular.

En Salamanca (Sánchez, 2016) en su tesis titulada Lectura Musical en el ámbito digital; aplicaciones para tablets. La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles. De igual manera, mediante la lectura musical el músico experimentado es capaz de generar imágenes sonoras a nivel interno que permiten la representación silenciosa del mensaje cifrado. Se analizan las características y los procesos más genéricos dentro de la lectura musical, las formas y aplicaciones más comunes de estos modelos de lectura y se describen

brevemente los sistemas de notación y los códigos más utilizados. En una segunda parte se analiza el desarrollo y uso de las nuevas aplicaciones para la lectura musical en dispositivos electrónicos. Se estudia el desarrollo y la penetración en la comunidad musical de este tipo de herramientas; la clasificación, tipologías más generalizadas y se refieren las características y funcionalidades básicas de las aplicaciones más representativas en torno a criterios como el ámbito y contexto de uso, la distribución por instrumentos y/o estilos musicales, plataformas, sistemas operativos o formatos. Se analizan, de igual manera, algunas soluciones desarrolladas para problemas históricos dentro de la lectura musical, como el paso de página.

En España (Galera & Tejada, 2012) en su investigación titulada Lectura musical y procesos cognitivos implicados. El presente artículo aborda una investigación bibliográfica sobre los procesos y estructuras cognitivas relacionados con la lectura de notación musical occidental. En las conclusiones se sugiere que la lectura musical es un tipo especial de proceso cognitivo donde las representaciones mentales musicales tienen un papel muy importante. Los hallazgos habidos en las investigaciones que aquí se reportan pueden enriquecer nuevos enfoques teóricos y prácticos de la lectura de notación musical occidental.

2.1.2. En el ámbito nacional:

En Puno (Acrota, 2020) en su tesis titulada. La Técnica Vocal en la Interpretación de Música Popular en las Agrupaciones de la Ciudad de Juliaca 2019. La existencia de recursos o métodos, como textos rítmicos, textos de entonación, técnicas de interpretación y repertorios básicos de canto, principalmente en los medios de comunicación, hace que muchos cantantes utilicen estos recursos como un método o guía de aprendizaje, por tanto, la existencia de cantantes empíricos es considerable en estos conjuntos musicales, lo que nos

permitió evaluar la técnica vocal de los cantantes de los conjuntos de música popular de la ciudad de Juliaca, además de describir la disciplina en la práctica vocal de los cantantes de música popular de la ciudad de Juliaca. La investigación tendrá un enfoque multimetodológico, de tipo descriptivo cohesionado en el análisis para encontrar la veracidad de los resultados. En este trabajo se aplicará técnicas como son: entrevistas abiertas y semi estructuras y estrategias como la observación y evaluación. Los resultados a la que arribamos es la reincidencia en el rango de regular aplicando las técnicas de respiración, emisión de voz, articulación, resonancia, dicción e interpretación, sin embargo, tienen los cantantes un alto grado de dedicación, organización del tiempo y concientización en el momento de su actividad personal.

En Lima (Marcos, 2020) en su tesis titulada, Lenguaje musical y técnica vocal en alumnos de canto, cursos de extensión de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el lenguaje musical y la técnica vocal. en los alumnos de canto lírico del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música Lima 2020. Esta investigación fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, el diseño fue no experimental de corte transversal y de nivel descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por 55 estudiantes a quienes se aplicó como técnica de recolección de datos la encuesta y como instrumento el cuestionario. Finalmente se concluyó que no existe relación entre las variables de estudio.

En puno (Quenaya, 2021) en su tesis titulada Análisis de la Interpretación Vocal en los Alumnos de la Especialidad de Canto de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano de puno 2020. Tiene como objetivo analizar la Interpretación Vocal en los alumnos de la especialidad de canto de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno 2020.

Conocer como es la interpretación vocal de los alumnos qué importancia tiene la disciplina en el canto y la técnica vocal, para lo cual la investigación se ubica dentro de las investigaciones cuantitativas, de acuerdo al fin que persigue, que nuestra investigación es explicativa, de tipo correlacional. La población, representan los alumnos de la especialidad de canto de la Escuela Profesional de Arte de la especialidad de canto, con muestreo censal intencional. En los Resultados y conclusiones observamos El nivel de disciplina en el canto lírico alcanzado por los alumnos, es en el 63.6% un nivel medio, y el 36.4 % de los alumnos sólo presentan un nivel alto de disciplina en el canto, asimismo el nivel de mejoramiento de la técnica vocal de los alumnos de la escuela profesional de música, no representan un nivel alto en esta variable, mostrando solo un 6% un nivel medio, y el 94% restante presentan un nivel bajo de técnica vocal.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Lectura musical

La lectura musical es la habilidad de interpretar y comprender la información o notación musical presente en una partitura. Esto implica la capacidad de reconocer y entender elementos como notas, ritmos, claves, alteraciones, entre otros símbolos musicales. Es una competencia esencial para músicos de todos los niveles y especialidades (Pereira, 2014).

Esta habilidad va más allá de la simple decodificación de símbolos. Implica una comprensión profunda de la estructura musical, permitiendo al intérprete captar la intención del compositor y reproducir la música con precisión y expresividad. La lectura musical facilita la interpretación de piezas complejas, ya que permite a los músicos abordar obras que no han escuchado previamente (Pereira, 2014).

La lectura musical es fundamental en la educación musical y en la formación de músicos. Proporciona a los estudiantes acceso a un vasto repertorio y les

capacita para explorar y aprender nuevas composiciones de forma autónoma. Además, fomenta la colaboración en ensambles musicales, donde los músicos necesitan ser capaces de leer e interpretar conjuntamente una partitura (Pereira, 2014).

Desde una perspectiva cognitiva, la lectura musical activa procesos mentales complejos. Esto incluye la memoria auditiva, que permite al músico recordar el sonido asociado a cada símbolo musical, y la anticipación armónica, que le permite prever la dirección melódica y armónica de la música. Estos procesos cognitivos permiten una ejecución más precisa y expresiva (Pereira, 2014).

La competencia en lectura musical es también esencial para la composición y la improvisación. Los compositores utilizan la notación musical para expresar sus ideas y crear obras originales. Los músicos que improvisan necesitan una fuerte habilidad de lectura para interpretar esquemas armónicos y melodías en tiempo real (Pereira, 2014).

En resumen, la lectura musical es una habilidad crítica en la formación de músicos. Va más allá de la decodificación de símbolos y requiere una comprensión profunda de la música. Facilita la interpretación de piezas complejas, fomenta la autonomía del estudiante y es esencial para la colaboración musical. Además, activa procesos cognitivos que permiten una ejecución más precisa y expresiva.

2.2.1.1. Lectura rítmica

La lectura rítmica es una habilidad musical fundamental que implica la capacidad de interpretar y comprender los aspectos temporales de una partitura musical. Esto incluye la duración y el ritmo de las notas, así como la organización de los diferentes elementos rítmicos en una composición. Esta competencia es esencial para músicos de todos los niveles y géneros (Aguilar & Ortega, 2015).

La lectura rítmica va más allá de simplemente contar tiempos. Implica una comprensión profunda de las subdivisiones del tiempo, los patrones rítmicos y la relación entre diferentes figuras rítmicas. Los músicos que poseen una fuerte habilidad de lectura rítmica pueden interpretar piezas con precisión y expresividad, manteniendo una coherencia temporal a lo largo de la ejecución (Aguilar & Ortega, 2015).

Esta habilidad es especialmente crucial para la interpretación en ensambles y conjuntos musicales, donde los músicos deben estar sincronizados en términos de tempo y ritmo. La lectura rítmica permite a los miembros de un grupo musical colaborar de manera efectiva y crear un sonido conjunto cohesionado (Aguilar & Ortega, 2015).

Desde una perspectiva cognitiva, la lectura rítmica activa procesos mentales complejos. Requiere la capacidad de subdividir el tiempo en fracciones precisas, anticipar los cambios rítmicos y coordinar la ejecución con otros elementos musicales. Esta competencia cognitiva es esencial para mantener un ritmo estable y preciso durante la interpretación musical (Aguilar & Ortega, 2015).

La lectura rítmica también es fundamental en la composición y la improvisación. Los compositores utilizan la notación rítmica para expresar patrones y estructuras rítmicas específicas en sus obras. Los músicos que improvisan necesitan una sólida habilidad de lectura rítmica para crear frases y motivos musicales coherentes y con un sentido temporal claro (Aguilar & Ortega, 2015).

En resumen, la lectura rítmica es una habilidad musical esencial que va más allá de contar tiempos. Requiere una comprensión profunda de la duración y el ritmo de las notas, así como la capacidad de coordinar temporalmente diferentes elementos musicales. Es crucial para la interpretación en ensambles, la

composición y la improvisación. Además, activa procesos cognitivos que permiten una ejecución rítmica precisa y expresiva.

2.2.1.2. Lectura melódica

La lectura melódica es una habilidad musical que implica la capacidad de interpretar y comprender la altura de las notas en una partitura musical. Esta competencia es esencial para músicos de todos los niveles y géneros, ya que permite la reproducción precisa y expresiva de melodías (Sánchez, 2016).

La lectura melódica va más allá de simplemente identificar las notas en el pentagrama. Implica una comprensión profunda de la relación entre las alturas, la tonalidad y la armonía de una composición. Los músicos que poseen una fuerte habilidad de lectura melódica pueden interpretar melodías con precisión, expresividad y una interpretación musicalmente convincente (Sánchez, 2016).

Esta habilidad es crucial en la interpretación de solos y partes melódicas en piezas musicales. Permite a los músicos captar la intención melódica del compositor y reproducirla con fidelidad. También es fundamental para la composición, ya que los compositores utilizan la notación melódica para expresar sus ideas musicales y crear líneas melódicas originales (Aguilar & Ortega, 2015).

Desde una perspectiva cognitiva, la lectura melódica activa procesos mentales complejos. Requiere la capacidad de reconocer y relacionar las alturas de las notas, así como de interpretar intervalos y patrones melódicos. Esta competencia cognitiva es esencial para la ejecución precisa y expresiva de melodías (Aguilar & Ortega, 2015).

La lectura melódica también es fundamental en la improvisación, especialmente en géneros como el jazz y la música improvisada. Los músicos que improvisan necesitan una sólida habilidad de lectura melódica para crear frases melódicas coherentes y expresivas en tiempo real (Aguilar & Ortega, 2015).

En resumen, la lectura melódica es una habilidad musical esencial que va más allá de identificar notas en el pentagrama. Requiere una comprensión profunda de la altura de las notas y su relación con la tonalidad y la armonía. Es crucial para la interpretación de solos, la composición y la improvisación. Además, activa procesos cognitivos que permiten una ejecución melódica precisa y expresiva.

2.2.1.3. Lectura armónica

La lectura armónica es una habilidad musical crucial que implica la capacidad de interpretar y comprender la estructura de acordes y progresiones armónicas en una partitura musical. Esta competencia es esencial para músicos de diversos géneros y estilos, ya que permite la reproducción precisa y expresiva de la armonía en una composición (Villegas, 2020).

La lectura armónica va más allá de identificar acordes individuales en una partitura. Implica una comprensión profunda de cómo los acordes están organizados y cómo interactúan entre sí para crear una progresión armónica. Los músicos con una sólida habilidad de lectura armónica pueden interpretar la armonía con precisión y expresividad, contribuyendo de manera significativa a la interpretación musical (Villegas, 2020).

Esta habilidad es especialmente crucial en la interpretación de acompañamientos y armonizaciones. Permite a los músicos entender y ejecutar acordes en contextos musicales variados, como en conjuntos musicales o en arreglos polifónicos (Villegas, 2020).

Desde una perspectiva cognitiva, la lectura armónica activa procesos mentales complejos. Requiere la capacidad de reconocer la estructura y el sonido de los acordes, así como de comprender cómo se relacionan entre sí en una progresión armónica. Esta competencia cognitiva es esencial para interpretar y

contribuir a la armonía de una composición de manera precisa y expresiva (Villegas, 2020).

La lectura armónica también es fundamental en la composición y en la improvisación, especialmente en géneros como el jazz y la música popular. Los compositores utilizan la notación armónica para expresar la estructura armónica de una pieza musical, y los músicos que improvisan necesitan una sólida habilidad de lectura armónica para crear líneas melódicas que se integren armónicamente de manera coherente (Villegas, 2020).

En resumen, la lectura armónica es una habilidad musical esencial que va más allá de identificar acordes individuales. Requiere una comprensión profunda de la estructura armónica y su relación con la progresión de acordes en una composición. Es crucial para la interpretación de acompañamientos y armonizaciones, así como para la composición y la improvisación. Además, activa procesos cognitivos que permiten una interpretación armónica precisa y expresiva.

2.2.2. Interpretación vocal

La interpretación vocal es el arte de cantar, que va más allá de la simple emisión de sonidos para expresar emociones y transmitir un mensaje a través de la voz. Implica la habilidad de controlar la técnica vocal, la expresividad y la comunicación con el público (Enrique, 2021).

En la interpretación vocal, el cantante utiliza su voz como instrumento principal para dar vida a una composición musical. Esto implica el dominio de aspectos técnicos como la respiración, la afinación, la proyección y la dicción. Además, requiere una comprensión profunda del texto y la capacidad de transmitir las emociones y la intención del compositor a través de la expresión vocal (Enrique, 2021).

La interpretación vocal abarca una amplia variedad de estilos y géneros musicales, desde ópera y música clásica hasta pop, rock, jazz y más. Cada género exige diferentes enfoques técnicos y expresivos, lo que hace que la interpretación vocal sea una disciplina diversa y en constante evolución (Enrique, 2021).

Además de las habilidades técnicas, la interpretación vocal implica una conexión emocional con la música y el texto. Los cantantes deben ser capaces de sentir y comunicar las emociones de la pieza, lo que requiere sensibilidad artística y una comprensión profunda del significado de la letra y la música (Enrique, 2021).

La comunicación con el público también es esencial en la interpretación vocal. Los cantantes deben ser capaces de establecer una conexión emocional con la audiencia, transmitiendo la esencia y el mensaje de la composición de manera efectiva (Enrique, 2021).

En resumen, la interpretación vocal es un arte complejo que combina habilidades técnicas, emocionales y comunicativas para dar vida a una composición musical. Requiere un dominio de la técnica vocal, una comprensión profunda del texto y la música, así como la capacidad de transmitir emociones y conectar con el público. Es una forma de expresión artística que abarca una amplia gama de estilos y géneros musicales.

2.2.2.1. Técnica vocal

La técnica vocal se refiere al conjunto de habilidades y conocimientos que un cantante desarrolla para utilizar su voz de manera eficaz, saludable y expresiva al interpretar una pieza musical (Coelho, 1994). Esta incluye una serie de aspectos fundamentales:

Control de la Respiración: Una adecuada técnica vocal implica aprender a respirar de manera profunda y controlada. Esto permite al cantante tener suficiente aire para mantener una frase musical sin tensiones innecesarias (Coelho, 1994).

El control de la respiración en el canto es fundamental para producir un sonido vocal sostenido, equilibrado y expresivo (Coelho, 1994). Aquí hay algunos puntos clave sobre el control de la respiración en el canto:

Respiración diafragmática: En el canto, es esencial utilizar la respiración diafragmática. Esto implica inhalar profundamente para llenar los pulmones y permitir que el diafragma se contraiga, lo que empuja el aire hacia arriba y activa los músculos intercostales (Coelho, 1994).

Control de la exhalación: Es importante mantener un control preciso sobre la salida de aire durante el canto. Debes evitar liberar demasiado aire de manera abrupta, lo que puede causar una pérdida de control vocal (Coelho, 1994).

Gestión de la presión de aire: Ajustar la cantidad de presión de aire es esencial para producir diferentes volúmenes y tonos. Para notas más altas, se requiere una mayor presión de aire, mientras que para notas más bajas se necesita menos (Coelho, 1994).

Sostenibilidad del aire: Debes ser capaz de mantener un flujo de aire constante durante frases largas. Esto se logra mediante una coordinación precisa entre la respiración y la emisión vocal (Coelho, 1994).

Apoyo muscular: Los músculos abdominales, intercostales y el diafragma son cruciales para proporcionar el apoyo necesario durante la emisión vocal. Estos músculos deben estar firmes, pero no tensos (Coelho, 1994).

Frases respiratorias: Es importante planificar dónde tomarás tu próxima respiración en una pieza musical. Esto te permite mantener una emisión vocal continua y evitar cortes innecesarios (Coelho, 1994).

Relajación de los hombros y cuello: Mantener los hombros y el cuello relajados es esencial para permitir una expansión completa de los pulmones y una emisión vocal sin restricciones (Coelho, 1994).

Ejercicios de respiración: Practicar ejercicios específicos de respiración, como los ejercicios de respiración diafragmática, puede fortalecer los músculos respiratorios y mejorar tu capacidad para controlar la respiración durante el canto (Coelho, 1994).

Conciencia de la postura: Una postura adecuada es fundamental para una respiración eficaz en el canto. Mantén la espalda recta y los pies firmemente plantados en el suelo para permitir una expansión completa de los pulmones (Coelho, 1994).

Practicar regularmente: La práctica constante y consciente del control de la respiración es esencial para desarrollar y mantener esta habilidad crucial en el canto (Coelho, 1994).

Recuerda que el control de la respiración en el canto es una habilidad que requiere tiempo y paciencia para desarrollar. Trabaja de manera constante y busca la orientación de un profesor de canto si es posible, ya que pueden proporcionarte ejercicios y técnicas específicas para mejorar tu control de la respiración (Coelho, 1994).

Emisión de la Voz: Implica la producción de sonidos vocales utilizando las cuerdas vocales y la resonancia adecuada en las cavidades de la cabeza y el pecho (Coelho, 1994).

Resonancia y Proyección Vocal: El cantante debe aprender a aprovechar las cavidades naturales de su cuerpo para producir un sonido resonante y bien proyectado, lo que permite llegar a una audiencia sin esfuerzo excesivo (Coelho, 1994).

La resonancia y proyección vocal son aspectos cruciales para producir un sonido vocal claro, fuerte y agradable. Aquí te explico qué son y cómo se trabajan:

Resonancia Vocal:

La resonancia se refiere a la amplificación y enriquecimiento del sonido vocal a medida que viaja a través del tracto vocal y la cavidad bucal. Una resonancia bien controlada mejora la calidad del sonido, haciéndolo más completo y atractivo (Coelho, 1994). Aquí hay algunas consideraciones clave:

Cavidad bucal y nasal: La forma en que configuras tu boca y nasofaringe afecta la resonancia. Experimenta con diferentes posiciones y formas de la boca para encontrar la resonancia óptima (Coelho, 1994).

Vocalización abierta: Abrir la garganta y permitir que el aire fluya libremente es esencial para una resonancia adecuada. Evita la tensión en la garganta y cuello (Coelho, 1994).

Proyección de los armónicos: Trabaja en la proyección de armónicos superiores, lo que puede dar a tu voz una calidad más rica y vibrante (Coelho, 1994).

Resonancia nasal controlada: La resonancia nasal puede ser utilizada de manera efectiva en ciertos estilos musicales, pero debe ser controlada para evitar un tono nasal excesivo (Coelho, 1994).

Experimentación y entrenamiento: Prueba diferentes técnicas y ejercicios de resonancia para descubrir lo que funciona mejor para tu voz. La práctica constante te ayudará a desarrollar y controlar tu resonancia (Coelho, 1994).

Proyección Vocal:

La proyección vocal se refiere a la habilidad de enviar el sonido de tu voz a una distancia considerable sin esfuerzo excesivo. Es importante tanto para interpretaciones en solitario como para actuaciones en grupo. Aquí están algunos consejos para mejorar la proyección vocal: Uso del diafragma, la proyección se logra al controlar la salida de aire utilizando el diafragma y los músculos abdominales, en lugar de depender únicamente de la fuerza de las cuerdas vocales;

apertura de la garganta, mantén la garganta abierta para permitir que el aire fluya sin obstáculos. Evita la tensión en el cuello y hombros; enfoque en la articulación, Una pronunciación clara y precisa ayuda a llevar el sonido a través del espacio de manera efectiva; conciencia del espacio y la acústica, aprende a utilizar el espacio que te rodea y a trabajar con la acústica del entorno para optimizar tu proyección; práctica con distancia, practica en espacios grandes y pequeños para acostumbrarte a adaptar tu proyección según las necesidades del entorno; ejercicios de proyección específicos, trabaja con escalas ascendentes y descendentes, así como con pasajes melódicos que requieran un aumento gradual de volumen. Recuerda que tanto la resonancia como la proyección son habilidades que se pueden mejorar con la práctica regular y la orientación adecuada. Un profesor de canto o entrenador vocal puede proporcionarte ejercicios y retroalimentación específica para ayudarte a desarrollar estas habilidades de manera efectiva. Manejo de Registros Vocales, los cantantes trabajan en transiciones suaves entre diferentes rangos de su voz (registros de pecho, de cabeza, etc.) para lograr una interpretación sin interrupciones notorias (Coelho, 1994).

Articulación y Dicción: La correcta pronunciación y articulación de las palabras y sonidos es esencial para la comprensión del texto y para transmitir el mensaje de la canción de manera efectiva (Coelho, 1994).

La articulación y dicción son componentes fundamentales en la producción de un canto claro y comprensible. Aquí te explico en qué consisten y cómo puedes trabajar en ellas:

Proyección Vocal:

La proyección vocal se refiere a la habilidad de enviar el sonido de tu voz a una distancia considerable sin esfuerzo excesivo. Es importante tanto para

interpretaciones en solitario como para actuaciones en grupo. Aquí están algunos consejos para mejorar la proyección vocal: Uso del diafragma, la proyección se logra al controlar la salida de aire utilizando el diafragma y los músculos abdominales, en lugar de depender únicamente de la fuerza de las cuerdas vocales; apertura de la garganta, mantén la garganta abierta para permitir que el aire fluya sin obstáculos. Evita la tensión en el cuello y hombros; enfoque en la articulación, Una pronunciación clara y precisa ayuda a llevar el sonido a través del espacio de manera efectiva; conciencia del espacio y la acústica, aprende a utilizar el espacio que te rodea y a trabajar con la acústica del entorno para optimizar tu proyección; práctica con distancia, practica en espacios grandes y pequeños para acostumbrarte a adaptar tu proyección según las necesidades del entorno; ejercicios de proyección específicos, trabaja con escalas ascendentes y descendentes, así como con pasajes melódicos que requieran un aumento gradual de volumen. Recuerda que tanto la resonancia como la proyección son habilidades que se pueden mejorar con la práctica regular y la orientación adecuada. Un profesor de canto o entrenador vocal puede proporcionarte ejercicios y retroalimentación específica para ayudarte a desarrollar estas habilidades de manera efectiva. Manejo de Registros Vocales, los cantantes trabajan en transiciones suaves entre diferentes rangos de su voz (registros de pecho, de cabeza, etc.) para lograr una interpretación sin interrupciones notorias (Coelho, 1994).

Articulación y Dicción: La correcta pronunciación y articulación de las palabras y sonidos es esencial para la comprensión del texto y para transmitir el mensaje de la canción de manera efectiva (Coelho, 1994).

La articulación y dicción son componentes fundamentales en la producción de un canto claro y comprensible. Aquí te explico en qué consisten y cómo puedes trabajar en ellas:

Articulación:

La articulación se refiere a la claridad y precisión con la que pronuncias las palabras y sonidos en una canción (Brown & Pildain, 2013). Una buena articulación es esencial para que el público comprenda y conecte con la letra de la canción (Galera & Tejada, 2012). Aquí te doy algunos consejos para mejorar tu articulación:

Enfoca en los sonidos clave, asegúrate de que los sonidos más importantes de las palabras sean pronunciados de manera clara y distintiva; practica la claridad en las consonantes, las consonantes, especialmente las finales de las palabras, son críticas para la comprensión del texto. Asegúrate de pronunciarlas de manera nítida; exagera los movimientos de la boca, si es necesario, exagera los movimientos faciales para asegurarte de que las palabras sean pronunciadas con precisión; utiliza espejos o grabaciones, observarte a ti mismo en un espejo o grabar tu canto te permitirá identificar áreas de mejora en tu articulación; practica en diferentes velocidades, trabaja en la articulación tanto a velocidades lentas como rápidas para asegurarte de que puedas pronunciar claramente incluso en pasajes rápidos (Coelho, 1994).

Dicción:

La dicción se refiere al modo en que formas y pronuncias las palabras en un contexto más amplio, incluyendo aspectos como el acento, entonación y ritmo. Una buena dicción te ayudará a transmitir el significado y las emociones de la letra. Aquí te doy algunas sugerencias para mejorar tu dicción: comprende el significado del texto: Antes de cantar una canción, es importante que comprendas completamente el significado de las palabras. Esto te ayudará a expresar las emociones de manera

auténtica. Enfatiza las palabras clave: Identifica las palabras o frases más importantes en la letra y dales un énfasis adecuado para resaltar su significado. Acentuación y entonación adecuadas: Presta atención al acento de las sílabas y la entonación de las frases. Esto contribuirá a una comunicación más efectiva. Practica con énfasis: Realiza ejercicios de dicción que enfaticen diferentes sílabas o palabras en una frase, para mejorar tu habilidad para acentuar y expresar el significado. Trabaja con un coach vocal: Un profesor o coach vocal puede proporcionarte orientación específica sobre cómo mejorar tu dicción y acentuación en la interpretación de una canción. Recuerda que la articulación y dicción son habilidades que pueden ser mejoradas con práctica regular y atención consciente al texto. Trabaja en estos aspectos junto a tu práctica de canto para lograr una interpretación vocal más clara y expresiva (Carranza & Alessandroni, 2013) .

Flexibilidad y Agilidad Vocal: La capacidad de ejecutar pasajes melódicos y frases complicadas de manera fluida y sin esfuerzo (Carranza & Alessandroni, 2013).

Afinación: La técnica vocal incluye entrenamiento para mantener una afinación precisa a lo largo de la interpretación (Carranza & Alessandroni, 2013).

Cuidado de la Voz: Esto implica aprender a mantener la voz en óptimas condiciones a través de ejercicios de calentamiento, descanso adecuado y evitando comportamientos que puedan causar daño a las cuerdas vocales (Coelho, 1994).

Expresividad e Interpretación: Una técnica vocal sólida proporciona la base para que el cantante pueda enfocarse en la expresividad y la interpretación emocional de la música (Carranza & Alessandroni, 2013).

La técnica vocal es una parte fundamental de la formación de cualquier cantante, independientemente del estilo musical que practique. Un cantante que domina su técnica es capaz de cantar de manera saludable y expresiva, lo que le

permite comunicar de manera efectiva con su audiencia (Carranza & Alessandroni, 2013).

2.2.2.2. *Expresividad y emoción*

La expresividad y emoción en la interpretación vocal son aspectos fundamentales que van más allá de la técnica pura y se centran en transmitir sentimientos y comunicar el mensaje de una canción de manera auténtica y conmovedora (Carranza & Alessandroni, 2013).

La expresividad implica la capacidad de dar vida a una pieza musical a través de la variación en el tono, la dinámica y la articulación. Es el arte de añadir matices y detalles que enriquecen la interpretación y la hacen única. Un cantante expresivo es capaz de infundir vida y personalidad a una canción, creando una experiencia cautivadora para el oyente (Coelho, 1994).

Por otro lado, la emoción es la capacidad de conectar profundamente con el contenido lírico de una canción y transmitir esas emociones al público. Se trata de sentir y entender el significado de las palabras y melodías, y luego comunicar esas sensaciones de una manera genuina y conmovedora. Esto implica una profunda empatía con el mensaje de la canción y la habilidad de conectarse con las experiencias y sentimientos que evoca (Coelho, 1994).

La combinación de expresividad y emoción en la interpretación vocal es lo que convierte una simple ejecución en una experiencia artística impactante. Un cantante que puede transmitir con autenticidad las emociones de una canción logra tocar el corazón del público y crear una conexión poderosa (Carranza & Alessandroni, 2013).

Para desarrollar esta capacidad, los cantantes deben trabajar en la comprensión profunda del texto y la música, así como en la exploración y experimentación con diferentes formas de expresar emociones a través de la voz.

También es importante cultivar la sensibilidad artística y la capacidad de conectarse con el material de manera personal y significativa (Coelho, 1994).

En resumen, la expresividad y emoción en la interpretación vocal son elementos cruciales para crear una experiencia musical conmovedora y auténtica. Implican la habilidad de dar vida a una canción con matices y detalles, así como la capacidad de conectar profundamente con el mensaje emocional de la música y transmitirlo de manera genuina al público.

2.2.2.3. Interpretación musical

La interpretación musical es el proceso mediante el cual un músico o conjunto de músicos dan vida a una composición a través de la ejecución de sus elementos melódicos, armónicos y rítmicos. Va más allá de la simple reproducción de notas en una partitura, ya que implica la expresión artística y la comunicación de emociones y mensajes a través del lenguaje musical (Klein, Lahme, & Spirgi, 2010).

En la interpretación musical, los músicos aplican su técnica, sensibilidad y comprensión de la música para transmitir la intención del compositor y agregar su propia interpretación personal. Esto incluye decisiones sobre el fraseo, la dinámica, la articulación y la expresión, que contribuyen a dar una interpretación única y distintiva a una pieza musical (Klein, Lahme, & Spirgi, 2010).

Además, la interpretación musical es una forma de comunicación emocional. Los músicos utilizan su habilidad para evocar sentimientos y estados de ánimo en el público. Esto implica una profunda conexión emocional con la música y una capacidad de transmitir esas emociones de manera auténtica y conmovedora (Klein, Lahme, & Spirgi, 2010).

La interpretación musical es también una forma de expresión artística y creativa. Los músicos tienen la libertad de agregar su propio estilo y personalidad

a la música que interpretan. Esto puede incluir improvisaciones, adaptaciones y variaciones que enriquecen la interpretación y la hacen única (Klein, Lahme, & Spirgi, 2010).

Además de la técnica y la expresión emocional, la interpretación musical requiere una comprensión profunda del contexto y el estilo de la pieza. Los músicos deben entender el género, la época y las convenciones estilísticas para poder interpretar la música de manera auténtica y respetuosa (Klein, Lahme, & Spirgi, 2010).

En resumen, la interpretación musical es el acto de dar vida a una composición a través de la ejecución musical. Involucra técnica, expresión emocional, comunicación artística y comprensión del contexto musical. Es una forma de transmitir emociones, comunicar mensajes y expresar creatividad a través del lenguaje musical.

El estilo y género musical

El estilo y género musical son dos conceptos fundamentales que definen la naturaleza y características de una composición musical, así como las convenciones estilísticas que la acompañan (Guerrero, 2012).

Estilo Musical:

El estilo musical se refiere a un conjunto de características distintivas y elementos recurrentes que identifican y clasifican una obra musical o un conjunto de obras. Incluye aspectos como la armonía, el ritmo, la instrumentación, la orquestación, el fraseo y la forma musical. Por ejemplo, el estilo barroco se caracteriza por su ornamentación elaborada y estructuras contrapuntísticas, mientras que el estilo romántico se enfoca en la expresión emocional y la expansión de las formas musicales (Guerrero, 2012).

Género Musical:

El género musical es una clasificación más amplia que agrupa obras y composiciones según similitudes en su estilo, temática y características generales. Puede abarcar una variedad de obras que comparten un enfoque musical y temático común. Algunos ejemplos de géneros musicales incluyen la ópera, la sinfonía, el jazz, el rock, el pop, la música electrónica, entre otros (Guerrero, 2012).

Es importante destacar que los géneros musicales pueden tener subgéneros que reflejan variaciones específicas en estilo y enfoque. Por ejemplo, dentro del género del rock, se encuentran subgéneros como el rock alternativo, el rock clásico y el rock progresivo, cada uno con sus propias características distintivas (Guerrero, 2012).

La comprensión del estilo y género musical es esencial para músicos y oyentes, ya que proporciona un marco de referencia para apreciar y analizar la música. Además, permite a los músicos abordar diferentes obras con la sensibilidad y el enfoque adecuados, adaptándose a las convenciones estilísticas y expresivas de cada género o estilo específico (Guerrero, 2012).

En resumen, el estilo musical se refiere a las características distintivas de una obra o conjunto de obras, mientras que el género musical agrupa composiciones similares en términos de estilo y temática. Ambos conceptos son fundamentales para la apreciación y ejecución musical, proporcionando un marco de referencia para comprender y comunicar la esencia de una composición.

2.3. Marco conceptual

Técnica, en música se refiere al dominio y habilidad que un músico adquiere para ejecutar su instrumento o voz con precisión y expresividad. Incluye aspectos como la destreza manual en instrumentos, control de la respiración en canto, y coordinación entre manos y dedos. También abarca el conocimiento de escalas,

arpeggios y otros elementos técnicos que permiten una ejecución fluida y virtuosa. Una sólida técnica proporciona la base para una interpretación musical efectiva y facilita la expresión artística del músico, permitiendo transmitir emociones y comunicar el mensaje musical de manera más efectiva al público (Heidegge, 1994).

Vocal, en música es el instrumento más natural y personal, utilizado para producir sonidos mediante las cuerdas vocales y la resonancia en las cavidades del cuerpo. Es capaz de una amplia gama de expresiones, desde sutiles matices hasta poderosas proyecciones. Los cantantes desarrollan su voz a través de técnicas como el control de la respiración, la afinación y la articulación. La voz es esencial en géneros vocales e instrumentales, y su interpretación requiere sensibilidad emocional y comprensión del texto y la música. Una voz bien entrenada puede comunicar de manera profunda y conmover a la audiencia (Acrota, 2020).

Lectura musical, es la capacidad de interpretar símbolos musicales en una partitura. Incluye la comprensión de notas, ritmos, claves y otros elementos musicales. Va más allá de la decodificación, implicando una comprensión profunda de la estructura y expresión musical. Requiere procesos cognitivos como la memoria auditiva y la anticipación armónica. Facilita la reproducción precisa y potencia la creatividad del intérprete. Promueve la autonomía al explorar repertorios. Desde teorías pedagógicas de Kodály y Orff hasta enfoques cognitivos de Sloboda, se reconoce como esencial en la formación musical. En resumen, la lectura musical es la habilidad de traducir símbolos en una partitura en una interpretación musical rica y expresiva (Galera & Tejada, 2012).

Expresividad, en la música es la capacidad de transmitir emociones, sentimientos y matices a través de la interpretación musical. Va más allá de la mera reproducción de notas y comprende la habilidad de infundir vida y personalidad a una composición. Involucra decisiones artísticas sobre el fraseo, la dinámica, la

articulación y la interpretación del texto (en caso de música vocal). Un intérprete expresivo es capaz de conectar profundamente con la esencia de la música y de comunicar su propia interpretación única. La expresividad implica una comprensión profunda del contexto y la intención del compositor, así como una conexión emocional con la música. Esto permite al intérprete transmitir las emociones y el mensaje de la composición de manera auténtica y conmovedora. La expresividad enriquece la experiencia musical, permitiendo al oyente conectarse a un nivel emocional más profundo y experimentar una mayor profundidad de significado en la música. Es una cualidad fundamental que distingue a los músicos excepcionales y contribuye a la belleza e impacto de una interpretación musical (Pérez, 2012).

Interpretación, en música es el proceso de dar vida a una composición mediante la ejecución musical. Implica la aplicación de técnica, expresividad y comprensión de la música para transmitir la intención del compositor y agregar una interpretación personal única. Los músicos toman decisiones sobre aspectos como el fraseo, la dinámica y la articulación para dar forma a la música. La interpretación no solo se centra en la precisión técnica, sino también en la comunicación emocional y la conexión con la audiencia. Es el arte de transformar las notas en una experiencia musical conmovedora y auténtica que resuena en el corazón del oyente (Pérez, 2012).

Estilo y género, se refiere a las características distintivas y patrones recurrentes que definen una obra o conjunto de obras musicales. Incluye elementos como armonía, ritmo y estructura, que identifican un período o movimiento musical específico. Por otro lado, el género musical es una categoría amplia que agrupa obras según similitudes en estilo, temática y características generales. Puede abarcar una variedad de composiciones que comparten un enfoque musical común, como ópera, jazz, rock o música clásica. Ambos conceptos proporcionan un marco

de referencia para entender y apreciar la diversidad y riqueza de la música en sus diversas manifestaciones (Navarro & Pastor, 2021).

2.4. Hipótesis y variables

2.4.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la lectura musical y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre la lectura rítmica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Existe relación significativa entre la lectura melódica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Existe relación significativa entre la lectura armónica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
VARIABLE INDEPENDIENTE La lectura musical	Lectura rítmica (nivel de dominio)	- En la identificación precisa de figuras rítmicas y su duración - En la ejecución precisa de ritmos complejos en piezas musicales - En la capacidad de mantener una pulso constante y estable durante la interpretación - En la lectura rítmica a primera vista - En la interpretación expresiva y	1. Muy bajo 2. Bajo 3. Moderado 4. Alto 5. Muy alto

		comunicación de los elementos rítmicos de una pieza musical	
	Lectura melódica (nivel de dominio)	<ul style="list-style-type: none"> - En la identificación precisa de notas musicales y su ubicación en el pentagrama - En la ejecución precisa de melodías complejas en piezas musicales - En la lectura melódica a primera vista - En la interpretación expresiva y comunicación de los elementos melódicos de una pieza musical - En la aplicación de técnicas melódicas avanzadas en la ejecución musical 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Muy bajo 2. Bajo 3. Moderado 4. Alto 5. Muy alto
	Lectura armónica (nivel de dominio)	<ul style="list-style-type: none"> - En la identificación precisa de acordes y progresiones armónicas en partituras - En la ejecución precisa de acordes complejos y armonías vocales/instrumentales - En la capacidad de reconocer y analizar estructuras armónicas en piezas musicales - En la lectura armónica a primera vista - En la interpretación expresiva y comunicación de los elementos armónicos de una pieza musical 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Muy bajo 2. Bajo 3. Moderado 4. Alto 5. Muy alto
VARIABLE DEPENDIENTE Interpretación vocal	Técnica vocal (nivel de dominio)	<ul style="list-style-type: none"> - En la ejecución de ejercicios de respiración y apoyo vocal - En el control de la resonancia y proyección vocal - En la articulación y claridad de la emisión vocal - En la flexibilidad y agilidad vocal - En la interpretación expresiva y 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Muy bajo 2. Bajo 3. Moderado 4. Alto 5. Muy alto

		comunicación a través de la voz - En el manejo de repertorio variado y técnicamente exigente	
	Expresividad y emoción (nivel de dominio)	- En la comunicación de emociones a través de la interpretación musical - En la aplicación de dinámicas y matices para expresar diferentes estados emocionales en la música - En la capacidad de conectar emocionalmente con la audiencia durante una interpretación - En la expresión de intenciones y sentimientos a través de la música - En la adaptación de la interpretación según el estilo y contexto musical para transmitir la emoción deseada - En la habilidad para expresar la esencia y mensaje de una composición a través de la interpretación	1. Muy bajo 2. Bajo 3. Moderado 4. Alto 5. Muy alto
	Interpretación musical (nivel de dominio)	- Interpretación técnica (precisión en la ejecución de notas y técnicas específicas) - En la comunicación de emociones y expresividad durante la interpretación - En la comprensión e interpretación de la intención del compositor - En la adaptación de la interpretación según el estilo y contexto musical - En la conexión y comunicación con otros músicos durante interpretaciones en conjunto - En la habilidad para mantener la atención y	1. Muy bajo 2. Bajo 3. Moderado 4. Alto 5. Muy alto

		concentración durante una interpretación	
--	--	---	--

III. CAPÍTULO

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

Enfoque, cuantitativo, por su carácter de aplicación de las estrategias y la recolección de datos.

3.1.1. *Tipo*

La presente investigación es de tipo descriptivo relacional, por cuanto las conclusiones alcanzadas describirán, la correlación entre la lectura musical con la interpretación vocal en los estudiantes de la mención de canto de la ESFAP de Juliaca.

3.1.2. *Diseño*

En la ejecución de este proyecto de investigación, se utilizó el diseño descriptivo - correlacional, ya que se describen los efectos de la variable independiente en la variable dependiente.

3.2. Población y muestra

La población está conformada por el 100% de los estudiantes de la especialidad de música de la ESFAP de Juliaca; como se aprecia en el siguiente cuadro:

Tabla 1 Población de estudio

SEMESTRE	CARRERA	TOTAL	%
I	Educación musical	46	23.47
III	Educación musical	40	20.41
V	Educación musical	34	17.35
VII	Educación musical	45	22.96
IX	Educación musical	21	10.71
TOTAL		196	100.00

Fuente: nómina de matrícula, especialidad de música 2024 ESFAP Juliaca

3.2.1. Muestra

La muestra está constituida por los estudiantes de la mención instrumental de canto de la ESFAP de Juliaca, con un total de 28 estudiantes que representan el 14.80% de la población total, de acuerdo al siguiente cuadro.

Tabla 2 Muestra

Cantidad	II	IV	VI	VIII	X	TOTAL
Educación Musical (canto)	4	5	4	7	7	27

3.2.2. Muestreo

Para la determinación del tipo de muestreo, esta corresponde al muestreo probabilístico estratificado, en vista de haber seleccionado de forma premeditada a todos los estudiantes de una sola mención instrumental (canto).

3.3. Ubicación y descripción de la población

La investigación se llevó a cabo en la Escuela Superior de Formación Artística Profesional (ESFAP) de Juliaca, ubicada en el tercer nivel de los bloques 2 y 3 del CC N°2, en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, dentro del ámbito de la Dirección Regional de Educación de Puno (DREP). Este centro de estudios ofrece formación superior en diversas especialidades, incluido el campo de la educación musical.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica e instrumento que permitió consolidar los resultados del estudio fue la encuesta y el cuestionario o cédula de encuesta.

3.5. Plan de recolección de datos

Posterior a la recolección de datos, se consideró esta etapa como una de las más importantes en el proceso de investigación. Para su ejecución, se procedió con el ordenamiento y sistematización de los instrumentos acopiados. A continuación, se realizó la tabulación de los datos con el apoyo del programa Excel, lo que facilitó el proceso de organización de la información. Posteriormente, se aplicó el tratamiento de los datos utilizando el software SPSS versión 25, el cual permitió la elaboración de tablas y gráficos estadísticos que visualizaron de manera clara los resultados obtenidos. Finalmente, se procedió a la interpretación de los resultados, aplicando el diseño estadístico adecuado para validar las hipótesis planteadas en el estudio.

3.6. Plan de tratamiento de datos

Posterior a la recolección de datos, se consideró esta etapa como una de las más importantes del proceso de investigación. Se llevó a cabo un plan minucioso que incluyó el ordenamiento y sistematización de los instrumentos recopilados. Luego, se procedió con la tabulación de datos utilizando el programa Excel, lo cual

facilitó su organización. Posteriormente, los datos fueron tratados mediante el software SPSS versión 25, lo que permitió la elaboración de tablas y gráficos estadísticos para una mejor visualización. Finalmente, se realizó la interpretación de los resultados y se aplicó el diseño estadístico correspondiente para validar las hipótesis planteadas.

3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se procederá con, validar o rechazar la hipótesis planteada a través de la utilización del valor de Rho de Spearman, para lo cual nos apoyaremos con el programa SPSS en base a los datos obtenidos de los investigados, estudiantes de la mención de canto de la ESFAP Juliaca.

REGLA PARA LAS HIPÓTESIS

HIPÓTESIS NULA

H_0 - No existe relación entre la lectura musical y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H_1 – Existe relación significativa entre la lectura musical y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Donde p-valor es el valor de probabilidad y α es el nivel de significancia.

Si $p\text{-valor} \leq \alpha 0.05$ se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .

Si $p\text{-valor} > \alpha 0.05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 .

IV. CAPÍTULO

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

VARIABLE INDEPENDIENTE: Actualización docente

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Tabla 3 Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos

Alfa de Cronbach	N de elementos
,969	36

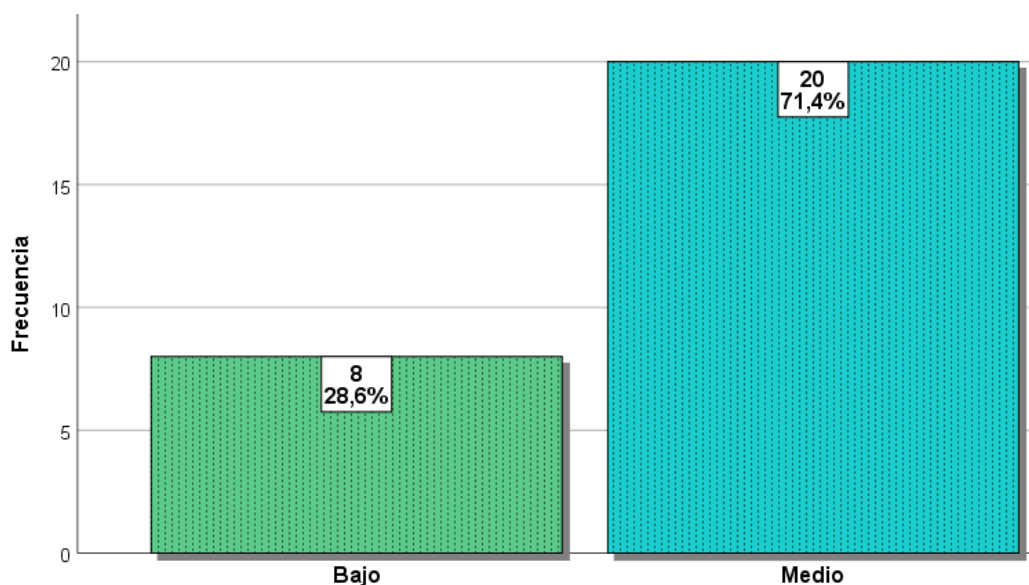
Interpretación: De acuerdo a la tabla 1 el reporte de fiabilidad de Alfa de Cronbach, se aprecia en el nivel de fiabilidad buena con 0,969 correspondiente al análisis de 36 preguntas y/o elementos del cuestionario aplicado en el estudio.

VARIABLE INDEPENDIENTE

Tabla 4 Lectura musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	28,6	28,6	28,6
	Medio	20	71,4	71,4	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

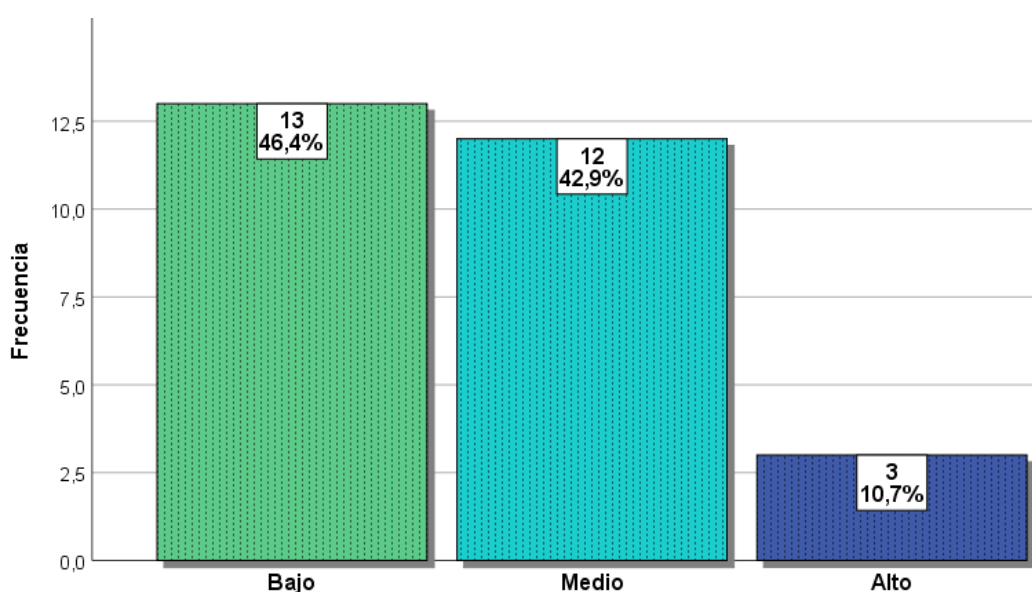
Figura 1 Lectura musical



Interpretación: Los reportes de la tabla 4 y figura 1 en la variable agrupada lectura musical, muestran que el 71.4% de los encuestados se encuentran en el nivel medio y un 28.6% en el nivel bajo. Esta tendencia sugiere que, aunque hay estudiantes con mediana habilidades de lectura musical, también hay un preocupante porcentaje que expresa tener nivel bajo de lectura musical. Esta capacidad es primordial para una adecuada interpretación vocal.

Tabla 5 Lectura rítmica

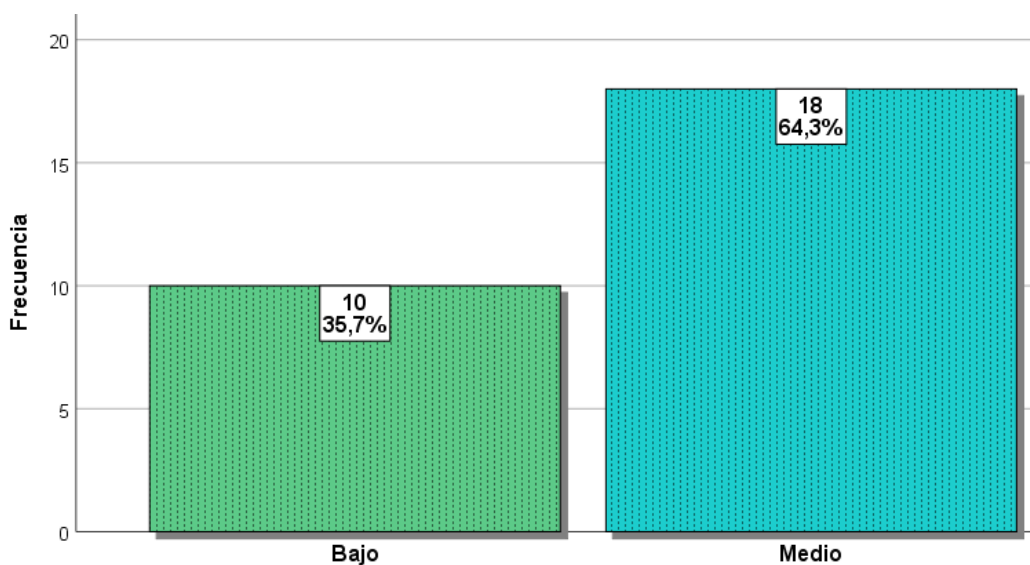
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	13	46,4	46,4	46,4
	Medio	12	42,9	42,9	89,3
	Alto	3	10,7	10,7	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 2 Lectura rítmica

Interpretación: Los reportes de la tabla 5 y figura 2 en la dimensión agrupada lectura rítmica, muestran que el 46,4% de los encuestados se encuentran en el nivel bajo, un 42,9% en el nivel medio mientras que sólo un 10,7% en el nivel alto. Esta tendencia sugiere que, aunque hay estudiantes con mediana habilidades de lectura rítmica, hay un preocupante porcentaje que expresa tener nivel bajo de esta capacidad. Esta deficiencia rítmica, siendo primordial no favorece con una adecuada interpretación vocal.

Tabla 6 Lectura melódica

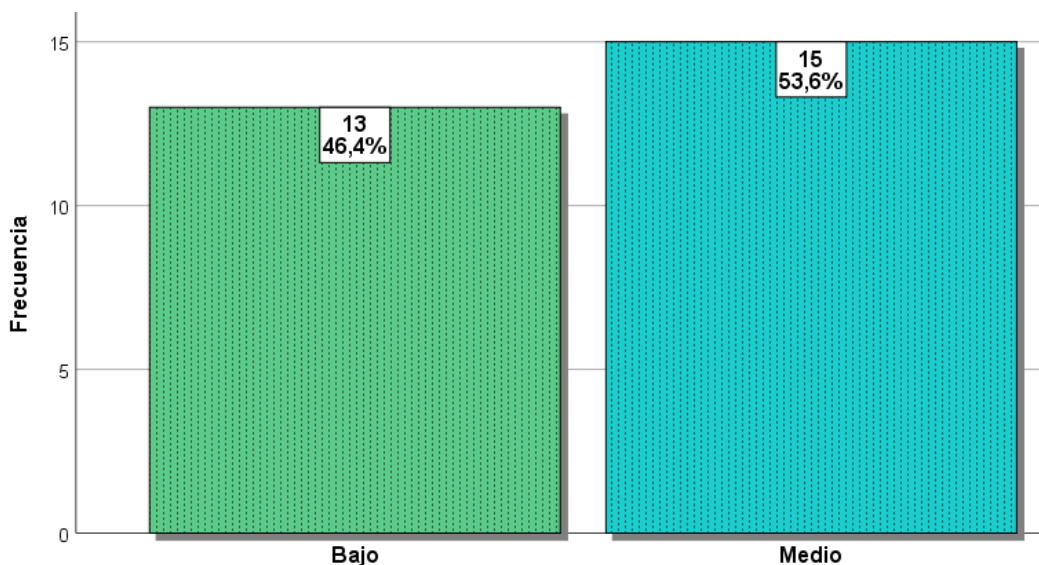
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	10	35,7	35,7	35,7
	Medio	18	64,3	64,3	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 3 Lectura melódica

Interpretación: Los reportes de la tabla 6 y figura 3 en la dimensión agrupada lectura melódica, muestran que el 64.3% de los encuestados se encuentran en el nivel medio y un 35.7% en el nivel bajo. Esta tendencia sugiere que, aunque hay estudiantes con mediana habilidad de lectura melódica, también hay un preocupante porcentaje que expresa tener nivel bajo de lectura melódica. No obstante, esta capacidad es primordial para una adecuada interpretación vocal.

Tabla 7 Lectura armónica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	13	46,4	46,4	46,4
	Medio	15	53,6	53,6	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 4 Lectura armónica

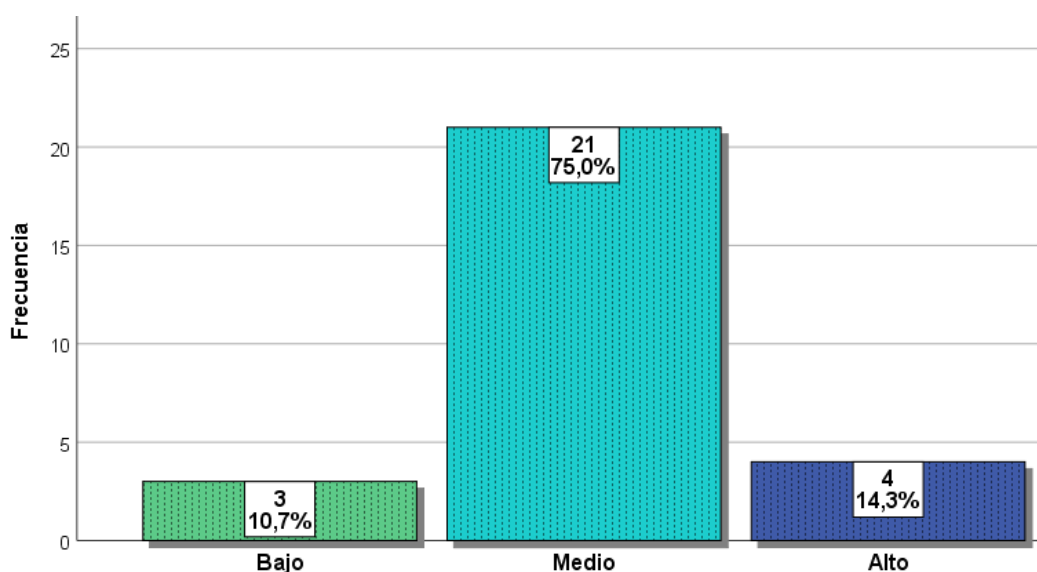
Interpretación: Los reportes de la tabla 7 y figura 4 en la dimensión agrupada lectura armónica, muestran que el 53.6% de los encuestados se encuentran en el nivel medio y un 46.4% en el nivel bajo. Esta tendencia sugiere que, aunque hay estudiantes con mediana habilidad de lectura armónica, también hay un preocupante porcentaje que expresa tener nivel bajo de lectura musical. Esta capacidad es primordial para una adecuada interpretación vocal.

VARIABLE DEPENDIENTE

Tabla 8 Interpretación vocal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	10,7	10,7	10,7
	Medio	21	75,0	75,0	85,7
	Alto	4	14,3	14,3	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

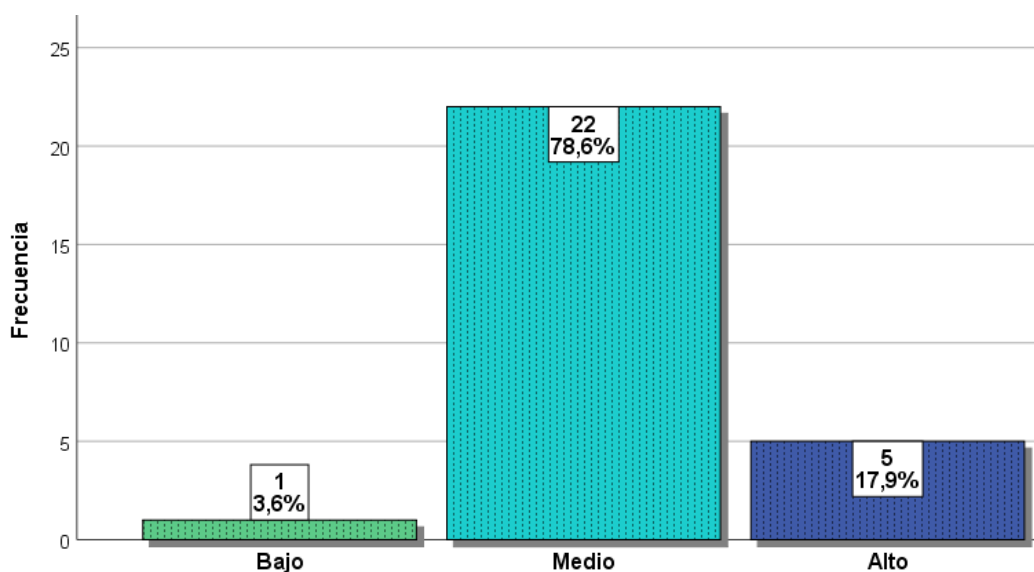
Figura 5 Interpretación vocal



Interpretación: Los reportes de la tabla 8 y figura 5 en la variable agrupada Interpretación vocal, muestran que el 75% de los encuestados se encuentran en el nivel medio, mientras que un 14.3% en alto y un 10.7% en el nivel bajo. Esta tendencia sugiere que, aunque hay estudiantes con mediana habilidad de interpretación vocal, también hay un porcentaje que expresa tener nivel alto y bajo nivel de interpretación vocal. Esta capacidad es primordial para una adecuada interpretación artística musical.

Tabla 9 Técnica vocal

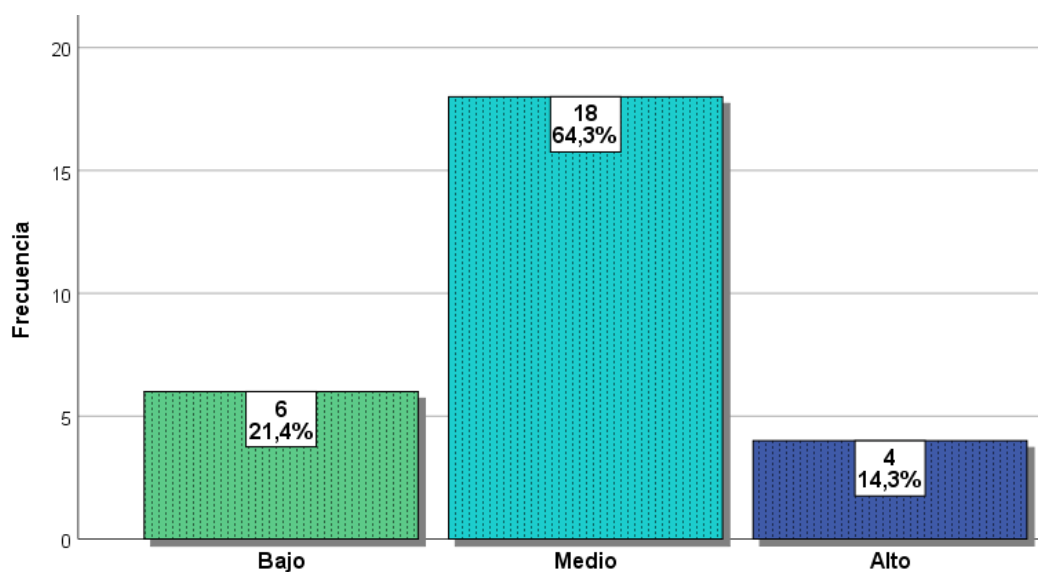
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	3,6	3,6	3,6
	Medio	22	78,6	78,6	82,1
	Alto	5	17,9	17,9	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 6 Técnica vocal

Interpretación: Los reportes de la tabla 9 y figura 6 en la variable agrupada técnica vocal, muestran que el 78.6% de los encuestados se encuentran en el nivel medio, mientras que un 17.9% en alto y solo un 3.6% en el nivel bajo. Esta tendencia sugiere que, aunque hay estudiantes con mediana habilidad de en la técnica vocal, también hay un porcentaje que expresa tener nivel alto, finalmente solo 1 encuestado se ubica en el nivel bajo. Esta capacidad es primordial para una adecuada interpretación artística musical.

Tabla 10 Expresividad y emoción

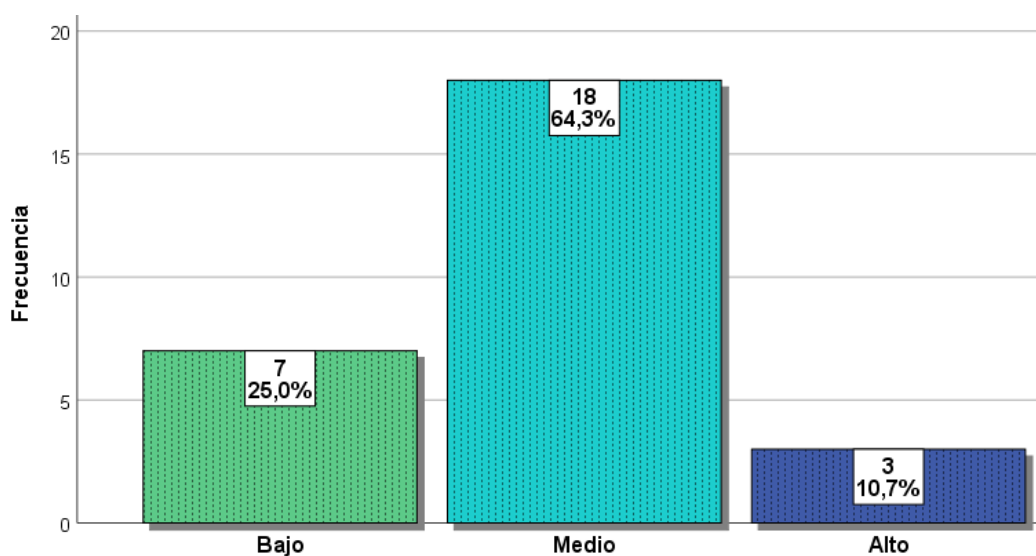
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	6	21,4	21,4	21,4
	Medio	18	64,3	64,3	85,7
	Alto	4	14,3	14,3	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 7 Expresividad y emoción

Interpretación: Los reportes de la tabla 10 y figura 7 en la dimensión agrupada expresividad y emoción, muestran que el 64.3% de los encuestados se encuentran en el nivel medio, mientras que un 21.4% en bajo y un 14.3% en alto. Esta tendencia sugiere que, aunque hay estudiantes con mediana habilidad de expresividad y emoción en la interpretación, también hay un porcentaje que expresa tener nivel bajo y otros 4 estudiantes en el nivel bajo. Esta capacidad es primordial para una adecuada interpretación artística musical.

Tabla 11 Interpretación musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	25,0	25,0	25,0
	Medio	18	64,3	64,3	89,3
	Alto	3	10,7	10,7	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 8 Interpretación musical

Interpretación: Los reportes de la tabla 11 y figura 8 en la dimensión agrupada interpretación musical, muestran que el 64.3% de los encuestados se encuentran en el nivel medio, mientras que un 25% en bajo y un 10.7% en alto. Esta tendencia sugiere que, aunque hay estudiantes con mediana habilidad de interpretación musical, también hay un porcentaje que expresa tener nivel bajo y otros 3 estudiantes en el nivel bajo. Esta capacidad es primordial para una adecuada interpretación artística musical.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

ANÁLISIS INFERENCIAL

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA GENERAL

HIPÓTESIS NULA

H_0 – No existe relación entre la lectura musical y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H_1 – Existe relación significativa entre la lectura musical y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Tabla 12 Correlación lectura musical e interpretación vocal

		Correlaciones		
			Lectura musical	Interpretación vocal
Rho de Spearman	Lectura musical	Coeficiente de correlación	1,000	,931**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	Interpretación vocal	Coeficiente de correlación	,931**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que la lectura musical tiene una correlación positiva moderada con la interpretación vocal de los estudiantes de la mención de canto de

la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.931.

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS NULA

HE₁₀ – No existe relación entre la lectura rítmica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₁₁ – Existe relación significativa entre la lectura rítmica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Tabla 13 Correlación lectura rítmica e interpretación vocal

		Correlaciones		
			Lectura rítmica	Interpretación vocal
Rho de Spearman	Lectura rítmica	Coeficiente de correlación	1,000	,722**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	Interpretación vocal	Coeficiente de correlación	,722**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que la lectura rítmica tiene una correlación positiva moderada con la interpretación vocal en los estudiantes de la mención de canto de la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.722.

HIPÓTESIS NULA

HE₂₀ – No existe relación entre la lectura melódica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₂₁ - Existe relación significativa entre la lectura melódica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Tabla 14 Correlación lectura melódica e interpretación vocal

		Correlaciones		
			Lectura melódica	Interpretación vocal
Rho de Spearman	Lectura melódica	Coeficiente de correlación	1,000	,901**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	Interpretación vocal	Coeficiente de correlación	,901**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que la lectura rítmica tiene una correlación positiva moderada con la interpretación vocal en los estudiantes de la mención de canto de la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.901.

HIPÓTESIS NULA

HE₃₀ – No existe relación entre la lectura armónica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE3₁ - Existe relación significativa entre la lectura armónica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024

Tabla 15 Correlación lectura armónica e interpretación vocal

		Correlaciones		
			Lectura armónica	Interpretación vocal
Rho de Spearman	Lectura armónica	Coeficiente de correlación	1,000	,860**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	Interpretación vocal	Coeficiente de correlación	,860**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que la lectura rítmica tiene una correlación positiva moderada con la interpretación vocal en los estudiantes de la mención de canto de la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.860.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En esta investigación, se buscó determinar la relación entre la lectura musical y la interpretación vocal en los estudiantes de canto de la ESFAP Juliaca, así como el impacto de las diferentes dimensiones de la lectura musical, como la rítmica, melódica y armónica, en la interpretación vocal de los mismos. Los resultados obtenidos permitieron rechazar la hipótesis nula en todos los casos y aceptar las hipótesis específicas alternativas, las cuales afirmaban que la lectura musical tiene una correlación positiva moderada con la interpretación vocal.

En primer lugar, la relación entre la lectura musical y la interpretación vocal mostró una correlación positiva moderada significativa (Rho de Spearman = 0.931, $p = 0.000$). Este hallazgo es consistente con los estudios previos, como el de Vernia, Carnicer y Calderón (2017), quienes, en su investigación sobre el rendimiento académico en lenguaje musical en adultos, encontraron que el reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos, así como la interiorización de la pulsación, son elementos esenciales para un buen desempeño musical. En el contexto de la interpretación vocal, esto sugiere que una mayor capacidad de lectura musical está directamente relacionada con un mejor desempeño en la interpretación vocal, dado que la lectura precisa de la notación musical permite al cantante ejecutar con mayor exactitud y expresividad la obra que interpreta.

El análisis de la relación entre la lectura rítmica y la interpretación vocal también dio resultados significativos. La correlación positiva moderada observada (Rho de Spearman = 0.722, $p = 0.000$) respalda la importancia de la lectura rítmica en la ejecución vocal. Este hallazgo se alinea con los resultados de estudios como el de Yépez (2020), quien subrayó la relevancia de las estrategias instruccionales para el aprendizaje de la lectura musical, señalando que una comprensión adecuada del ritmo permite a los estudiantes mejorar su capacidad para interpretar

musicalmente de manera precisa y fluida. Asimismo, la relación significativa entre la lectura rítmica y la interpretación vocal es consistente con lo propuesto por Duarte y López (2021), quienes abogan por el rediseño curricular de las asignaturas de lectura musical para mejorar la integración de las habilidades auditivas y rítmicas en los estudiantes.

Por otro lado, la relación entre la lectura melódica y la interpretación vocal también mostró una correlación positiva moderada (Rho de Spearman = 0.901, $p = 0.000$). Este resultado sugiere que los estudiantes con una mayor capacidad para leer melodías tienen una mejor capacidad para ejecutar vocalmente las piezas musicales. Tal hallazgo refuerza la importancia de la lectura melódica como herramienta fundamental en la formación vocal, tal como se ha destacado en investigaciones previas, donde se ha señalado que la capacidad de reconocer y reproducir intervalos melódicos contribuye significativamente a una interpretación vocal precisa y expresiva. Esto se alinea con las conclusiones de Galera y Tejada (2012), quienes resaltaron que la lectura musical implica una importante actividad cognitiva que facilita la interpretación musical.

En cuanto a la lectura armónica, los resultados también mostraron una correlación positiva moderada con la interpretación vocal (Rho de Spearman = 0.860, $p = 0.000$). La comprensión de las estructuras armónicas y su correcta interpretación a nivel vocal es crucial para una ejecución vocal adecuada. Este hallazgo reafirma lo discutido por Sánchez (2016), quien destacó la importancia de los procesos cognitivos implicados en la lectura musical, particularmente en lo relacionado con la interpretación armónica, que es esencial para los cantantes al momento de integrarse en conjuntos o cantar con acompañamiento instrumental.

En general, los resultados obtenidos de esta investigación sugieren que la lectura musical, en sus diferentes dimensiones, tiene un impacto directo y positivo

en la interpretación vocal de los estudiantes de la mención de canto de la ESFAP Juliaca. Estos resultados son consistentes con estudios previos realizados tanto a nivel nacional como internacional, que han demostrado la estrecha relación entre las habilidades de lectura musical y el desempeño vocal. Por lo tanto, es recomendable que los programas de formación musical en instituciones como la ESFAP Juliaca sigan fortaleciendo la enseñanza de la lectura musical, ya que una mejor comprensión de la notación musical podría traducirse en una interpretación vocal más precisa y expresiva de los estudiantes.

4.4. CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones del estudio, en función de los resultados obtenidos y los objetivos establecidos:

4.4.1

En base a los resultados obtenidos, se concluye que existe una correlación positiva moderada entre la lectura musical y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la ESFAP Juliaca. Este hallazgo respalda la hipótesis de que una mayor habilidad en la lectura musical contribuye directamente a una mejora en la ejecución vocal, lo que refuerza la importancia de la enseñanza de la lectura musical dentro de los programas de formación de canto. Los resultados obtenidos muestran que la lectura musical no solo es un elemento esencial en la formación de los estudiantes de canto, sino que su dominio impacta de manera significativa en la calidad de su interpretación vocal.

1.

Respecto al primer objetivo específico, que busca determinar la relación entre la lectura rítmica y la interpretación vocal, los resultados indican que existe una correlación positiva moderada significativa (Rho de Spearman = 0.722, $p = 0.000$). Esto sugiere que los estudiantes que dominan mejor la lectura rítmica tienen una mayor capacidad para ejecutar la música con precisión en términos de tiempo y ritmo. Este hallazgo resalta la importancia de trabajar la lectura rítmica como una habilidad fundamental en la formación vocal, ya que un adecuado manejo del ritmo permite a los cantantes interpretar con mayor exactitud y musicalidad.

2.

En cuanto al segundo objetivo específico, relacionado con la relación entre la lectura melódica y la interpretación vocal, los resultados muestran una correlación positiva moderada significativa (Rho de Spearman = 0.901, $p = 0.000$). Este fuerte

vínculo sugiere que una mejor capacidad de lectura melódica se traduce en una ejecución vocal más precisa, permitiendo a los estudiantes interpretar las melodías de manera más efectiva y expresiva. La comprensión y el reconocimiento de los intervalos melódicos son elementos clave en la interpretación vocal, lo que reafirma la necesidad de fortalecer la enseñanza de la lectura melódica dentro del currículo de formación en canto.

3.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico, que tiene que ver con la relación entre la lectura armónica y la interpretación vocal, los resultados también muestran una correlación positiva moderada significativa (Rho de Spearman = 0.860, $p = 0.000$). Esto indica que los estudiantes con una mayor habilidad para leer estructuras armónicas tienen una mejor capacidad para interpretar vocalmente en conjunto con otros músicos o con acompañamiento instrumental. La habilidad para comprender y ejecutar la armonía es crucial en la interpretación vocal, especialmente en el contexto de la música en conjunto, lo que sugiere que los programas educativos deben integrar de manera eficaz el estudio de la lectura armónica en su formación.

4.

En conclusión, los resultados de esta investigación proporcionan evidencia sólida de que las habilidades de lectura musical, tanto rítmica, melódica como armónica, están estrechamente relacionadas con la calidad de la interpretación vocal en los estudiantes de canto de la ESFAP Juliaca. Estos hallazgos resaltan la necesidad de incluir un enfoque integral en la enseñanza de la lectura musical, que abarque las diversas dimensiones de la notación musical, con el fin de mejorar no solo las habilidades de lectura, sino también la capacidad interpretativa de los estudiantes.

4.5. SUGERENCIAS

A continuación, se presentan algunas recomendaciones derivadas del estudio:

Fortalecimiento del Programa de Lectura Musical: Dado que la investigación ha demostrado la correlación positiva entre la lectura musical y la interpretación vocal, se recomienda que la ESFAP Juliaca refuerce su currículo de formación en canto incorporando un enfoque integral en la enseñanza de la lectura musical. Esto incluiría clases específicas sobre lectura rítmica, melódica y armónica, con el objetivo de desarrollar las competencias necesarias en los estudiantes para que puedan interpretar de manera más precisa y expresiva.

Enfoque Especial en la Lectura Rítmica y Melódica: Considerando que tanto la lectura rítmica ($Rho = 0.722$) como la lectura melódica ($Rho = 0.901$) mostraron correlaciones moderadas significativas con la interpretación vocal, se sugiere dedicar más atención a la enseñanza de estos aspectos en los primeros niveles de formación. Es importante diseñar estrategias pedagógicas que fomenten la capacidad de los estudiantes para identificar y ejecutar correctamente los ritmos y las melodías, lo que mejorará la fluidez y calidad de su interpretación vocal.

Inclusión de Ejercicios de Lectura Armónica en la Formación Vocal: Los resultados también indican una fuerte correlación entre la lectura armónica y la interpretación vocal ($Rho = 0.860$). Por lo tanto, se recomienda incorporar ejercicios que ayuden a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda de las estructuras armónicas, especialmente aquellos estudiantes que participan en interpretaciones en grupo o con acompañamiento instrumental. Estos ejercicios pueden ser esenciales para mejorar la interacción de los cantantes con otros músicos y enriquecer su capacidad para interpretar de manera más armónica y equilibrada.

Capacitación y Desarrollo de Materiales Didácticos: Es fundamental que los docentes de la ESFAP Juliaca reciban capacitación continua en métodos y enfoques pedagógicos innovadores que favorezcan el aprendizaje de la lectura musical. Además, se recomienda el desarrollo de materiales didácticos adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes de canto, con énfasis en ejercicios que integren teoría y práctica musical, lo que facilitará un aprendizaje más significativo y efectivo.

Evaluación Continua del Proceso de Aprendizaje: A fin de garantizar que los estudiantes están desarrollando las habilidades necesarias en lectura musical, se recomienda la implementación de evaluaciones periódicas y formativas. Estas evaluaciones deben centrarse en aspectos clave de la lectura rítmica, melódica y armónica, y deben incluir tanto evaluaciones teóricas como prácticas. Esto permitirá a los docentes monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar sus métodos pedagógicos según sea necesario.

Investigación Futura sobre la Relación Lectura Musical-Interpretación Vocal: Se sugiere realizar investigaciones adicionales que profundicen en las variables que puedan influir en la relación entre la lectura musical y la interpretación vocal. Por ejemplo, estudios longitudinales podrían proporcionar información más detallada sobre cómo las habilidades en lectura musical se desarrollan a lo largo del tiempo y su impacto en la interpretación vocal en diferentes géneros musicales.

Fomento de la Práctica Colaborativa: Considerando la importancia de la armonía y la interacción musical en la interpretación vocal, se recomienda fomentar espacios de práctica colaborativa entre los estudiantes. Esto no solo mejorará la lectura armónica, sino que también promoverá la comprensión de la interacción musical entre los cantantes y otros músicos, facilitando una interpretación vocal más coherente y rica.

Estas recomendaciones buscan optimizar la enseñanza de la lectura musical en los estudiantes de canto, por ende, mejorar sus habilidades de interpretación vocal, promoviendo un enfoque educativo más integral y enfocado en el desarrollo de las competencias musicales clave.

BIBLIOGRAFÍA

- Acrota, M. (2020). *LA TÉCNICA VOCAL EN LA INTERPRETACIÓN DE MÚSICA POPULAR EN LAS AGRUPACIONES DE LA CIUDAD DE JULIACA 2019*. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO, Puno. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19477>
- Aguilar, A., & Ortega, p. (2015). *La lectoescritura musical: métodos precursores*. Varona. Universidad Pedagógica Enrique José Varona, 1-11. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360643422018>
- Brown, C., & Pildain, M. (2013). Articulación y fraseo. *Quodlibet: revista de especialización musical*, 7-39. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4245816>
- Carranza, R., & Alessandroni, N. (2013). Dicción, fonética y técnica vocal: el entrenamiento vocal en clave interdisciplinaria. . *In IX Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina (La Plata, 2013)*. Institución de origen: Facultad de Bellas Artes (FBA), La Plata. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/42515>
- Coelho, H. (1994). *Técnica Vocal P/Coros*. Brasil: Editora Sinodal. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=yw0FyjQdRhQC&oi=fnd&pg=PA2&dq=t%C3%A9cnica+vocal&ots=XzeJOCTQaA&sig=XY8L1--mFX-eE5uN1eqgN0gTVVU#v=onepage&q=t%C3%A9cnica%20vocal&f=false>
- Duarte, C., & López, C. (2021). *Propuesta de aplicación de estrategias activo-participativas para las asignaturas de Lectura Musical I y Formación instrumental Voz I de la carrera Educación Musical de UNAB*. UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO, Santiago de Chile. Obtenido de <https://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/36121>

- Enrique, F. (2021). *La importancia del trabajo textual para la interpretación vocal en el aula*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49159>
- Galera, M. d., & Tejada, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *Revista Electrónica de LEEME*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11441/66006>
- Guerrero, j. (2012). El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. Trans. *Revista transcultural de música*, 1-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/822/82224815008.pdf>
- Heidegge. (1994). La pregunta por la técnica. *Conferencias y artículos*, 5. Obtenido de https://wiki-ead.b-cdn.net/images/c/cb/LA_PREGUNTA_POR_LA_T%C3%89CNICA_final_Cata_Gonzalez.pdf
- Klein, S., Lahme, A., & Spirgi, I. (2010). *Interpretación musical y postura corporal*. Madrid, España: Ediciones AKAL. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=olZ7MJq5jCMC&oi=fnd&pg=PA4&dq=interpretaci%C3%B3n+musical&ots=AjImD91jFb&sig=waWwVvyOmM-xUIOmAB2wiVBQRD9Q#v=onepage&q=interpretaci%C3%B3n%20musical&f=false>
- Marcos, J. (2020). *Lenguaje musical y técnica vocal en alumnos de canto, cursos de extensión de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020*. Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48631>
- Navarro, M., & Pastor, J. (2021). Sesgos de género en las músicas de consumo: percepción lectora y musical de mensajes sexistas en estudiantes de magisterio. *Revista complutense de educación.*, 1-13. Obtenido de

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/208731/Sesgos.pdf?sequence=1>

Pereira, A. (2014). LECTURA MUSICAL Y ONTOLOGÍA DE LA NOTACIÓN. DIFERENCIAS ENTRE ASUMIR LA NOTACIÓN MUSICAL COMO CÓDIGO O COMO SISTEMA EN LA HABILIDAD DE LEER MÚSICA. *Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/19>

Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. . Valencia: Psylicom. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QKI1AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=expresi%C3%B3n+musical&ots=_tCBj1gpG4&sig=Ut1iGAwmkOCzfVdObARkegnK4VY#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20musical&f=false

Quenaya, D. (2021). *ANÁLISIS DE LA INTERPRETACIÓN VOCAL EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO 2020*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16721>

Sánchez, J. (2016). *Lectura Musical en el ámbito digital; aplicaciones para tablets*. Universidad de Salamanca España, Salamanca. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535554761006>

Vernia, A., Carnicer, J., & Calderón, C. (2017). *La evaluación del lenguaje musical en alumnado adulto: diseño y validación de una escala*. Universidad de Barcelona (España), Barcelona.

Villegas, N. (2020). LA LECTURA COMO PROPUESTA PARA FAVORECER RELACIONES ARMÓNICAS. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*.,

33-40. Obtenido de
[https://web.s.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=sit
e&authtype=crawler&jrnl=16657527&AN=145727536&h=PBnF6PtULuDsm
coMsB3wT7PmmeuDkezW8TCYe4NcaD%2fXGx8uY6arQQAP89EaKeCbj
xSoqUV6Au2%2fGykQiFmU5A%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&r
esultLoca](https://web.s.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=sit
e&authtype=crawler&jrnl=16657527&AN=145727536&h=PBnF6PtULuDsm
coMsB3wT7PmmeuDkezW8TCYe4NcaD%2fXGx8uY6arQQAP89EaKeCbj
xSoqUV6Au2%2fGykQiFmU5A%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&r
esultLoca)

Yépez, A. (2020). *Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje de la lectura musical en estudiantes de Educación Universitaria*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/511/5112287001/index.html>

Matriz de consistencia

Título: la lectura musical en la interpretación vocal de los estudiantes de la mención de canto de la Escuela Superior De Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema General ¿Cuál es la relación que existe entre la lectura musical con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación que existe entre la lectura musical con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Hipótesis General Existe relación significativa entre la lectura musical y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Variable Independiente: La lectura musical</p> <p>Dimensiones Rítmica Melódica Armónica</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo de Investigación: Sustantiva o de base</p> <p>Diseño: Explicativo (causa-efecto)</p> <p>Método de investigación: Hipotético-Deductivo</p>
<p>Problemas Específicos ¿Cuál es la relación que existe entre la lectura rítmica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p>	<p>Objetivos Específicos Determinar la relación que existe entre la lectura rítmica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Hipótesis Específicas Existe relación significativa entre la lectura rítmica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Variable dependiente: Interpretación vocal</p> <p>Dimensiones: Técnica vocal</p>	<p>Población: La totalidad de los estudiantes de la ESFAP Juliaca 196 estudiantes de Música.</p> <p>Muestra: 29 estudiantes de la</p>

<p>¿Cuál es la relación que existe entre la lectura melódica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p>	<p>Determinar la relación que existe entre la lectura melódica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Existe relación significativa entre la lectura melódica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Expresividad y emoción Interpretación musical</p>	<p>mención instrumental de canto. Muestreo: Probabilístico estratificado Muestreo Técnica: La encuesta Instrumentos:</p>
<p>¿Cuál es la relación que existe entre la lectura armónica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024?</p>	<p>Determinar la relación que existe entre la lectura armónica con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>	<p>Existe relación significativa entre la lectura armónica y la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2024.</p>		<p>Questionario sobre la lectura musical e interpretación vocal Tratamiento estadístico: Estadísticos descriptivos e inferencial.</p>

ANEXO 01

CÉDULA DE ENCUESTA 1**DATOS INFORMATIVOS:**

OBJETIVO: Determinar la relación de la lectura musical con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

- **EJECUTORA** : Raiza Pamela Ticona Quispe
- **IE** : ESFAP Juliaca
- **LUGAR** : Juliaca
- **SECCIÓN** : Estudiantes de la mención de canto
- **FECHA** :

Apreciado estudiante de la ESFAP Juliaca, de la especialidad de educación musical, con mención instrumental de canto; por favor, indica tu nivel de dominio en cada área utilizando una escala del 1 al 5, donde:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Muy Bajo | 4. Alto |
| 2. Bajo | 5. Muy Alto |
| 3. Moderado | |

VARIABLE INDEPENDIENTE: La lectura musical

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA LECTURA MUSICAL		ESCALA DE LIKERT				
N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: La lectura rítmica						
1	Nivel de dominio en la identificación precisa de figuras rítmicas y su duración		X			
2	Nivel de dominio en la ejecución precisa de ritmos complejos en piezas musicales	X				
3	Nivel de dominio en la capacidad de mantener una pulso constante y estable durante la interpretación		X			
4	Nivel de dominio en la lectura rítmica a primera vista		X			
5	Nivel de dominio en la interpretación expresiva y comunicación de los elementos rítmicos de una pieza musical		X			
6	Nivel de dominio en la aplicación de técnicas rítmicas avanzadas en la ejecución musical	X				
DIMENSIÓN: La lectura melódica						
7	Nivel de dominio en la identificación precisa de notas musicales y su ubicación en el pentagrama		X			

8	Nivel de dominio en la ejecución precisa de melodías complejas en piezas musicales	X				
9	Nivel de dominio en la capacidad de reconocer intervalos y relaciones armónicas auditivamente		X			
10	Nivel de dominio en la lectura melódica a primera vista	X				
11	Nivel de dominio en la interpretación expresiva y comunicación de los elementos melódicos de una pieza musical		X			
12	Nivel de dominio en la aplicación de técnicas melódicas avanzadas en la ejecución musical	X				
DIMENSIÓN: ARMONÍA: La lectura armónica						
13	Nivel de dominio en la identificación precisa de acordes y progresiones armónicas en partituras	X				
14	Nivel de dominio en la ejecución precisa de acordes complejos y armonías vocales/instrumentales		X			
15	Nivel de dominio en la capacidad de reconocer y analizar estructuras armónicas en piezas musicales	X				
16	Nivel de dominio en la lectura armónica a primera vista	X				
17	Nivel de dominio en la interpretación expresiva y comunicación de los elementos armónicos de una pieza musical		X			
18	Nivel de dominio en la aplicación de técnicas armónicas avanzadas en la ejecución musical		X			

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

CÉDULA DE ENCUESTA 2

DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la relación de la lectura musical con la interpretación vocal de los estudiantes de canto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

- **EJECUTORA** : Raiza Pamela Ticona Quispe
- **IE** : ESFAP Juliaca
- **LUGAR** : Juliaca
- **SECCIÓN** : Estudiantes de la mención de canto
- **FECHA** :

Apreciado estudiante de la ESFAP Juliaca, de la especialidad de educación musical, mención de canto, por favor, indica tu nivel de dominio en cada área utilizando una escala del 1 al 5, donde:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Muy Bajo | 4. Alto |
| 2. Bajo | 5. Muy Alto |
| 3. Moderado | |

VARIABLE: DEPENDIENTE: Interpretación vocal

VARIABLE DEPENDIENTE: INTERPRETACIÓN VOCAL		ESCALA DE LIKERT				
N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: Técnica vocal						
1	Nivel de dominio en la ejecución de ejercicios de respiración y apoyo vocal			X		
2	Nivel de dominio en el control de la resonancia y proyección vocal			X		
3	Nivel de dominio en la articulación y claridad de la emisión vocal				X	
4	Nivel de dominio en la flexibilidad y agilidad vocal			X		
5	Nivel de dominio en la interpretación expresiva y comunicación a través de la voz		X			
6	Nivel de dominio en el manejo de repertorio variado y técnicamente exigente		X			
DIMENSIÓN: Expresividad y emoción						
7	Nivel de dominio en la comunicación de emociones a través de la interpretación musical		X			
8	Nivel de dominio en la aplicación de dinámicas y matices para expresar diferentes estados emocionales en la música	X				

9	Nivel de dominio en la capacidad de conectar emocionalmente con la audiencia durante una interpretación		X			
10	Nivel de dominio en la expresión de intenciones y sentimientos a través de la música	X				
11	Nivel de dominio en la adaptación de la interpretación según el estilo y contexto musical para transmitir la emoción deseada		X			
12	Nivel de dominio en la habilidad para expresar la esencia y mensaje de una composición a través de la interpretación		X			
DIMENSIÓN: Interpretación musical						
13	Nivel de dominio en la interpretación técnica (precisión en la ejecución de notas y técnicas específicas)	X				
14	Nivel de dominio en la comunicación de emociones y expresividad durante la interpretación		X			
15	Nivel de dominio en la comprensión e interpretación de la intención del compositor		X			
16	Nivel de dominio en la adaptación de la interpretación según el estilo y contexto musical	X				
17	Nivel de dominio en la conexión y comunicación con otros músicos durante interpretaciones en conjunto		X			
18	Nivel de dominio en la habilidad para mantener la atención y concentración durante una interpretación		X			

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CARTA DE AUTORIZACION PARA APLICACIÓN DE ENCUESTA

Juliaca, 13 de noviembre del 2023

LIC.

SILVERIO LEONARDO GOMEZ APAZA.

DIRECTOR

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PÚBLICA DE JULIACA

Juliaca.

De mi especial consideración

Tengo el agrado de dirigirme a usted, y a la interesada, para comunicarles mi **AUTORIZACION** y decidido apoyo a la Investigación titulada "**LA LECTURA MUSICAL EN LA INTERPRETACION VOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA MENCION DE CANTO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA DE JULIACA, -2023**". Que realiza Doña: Riza Pamela TICONA QUISPE, investigadora. Alumna del X semestre de nuestra institución.

En lo concerniente a aplicación de encuesta de investigación y otorgamiento de la información concerniente a la población estudiantil matriculada el presente Año 2023.

Esperando haber contribuido con los objetivos de tan importante investigación, expreso a Ud.

Atentamente


Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

Solicitud y autorización para aplicación de instrumentos

Evidencias

