

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS



TESIS

TÍTULO:

“EL ARTE COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO Y ALTERNATIVA DIDACTICA EN NIÑOS CON DEFICIENCIA VISUAL 2022”

PRESENTADO POR:

Bach. JOSE LUIS FUENTES CALLATA

**PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD ARTES PLASTICAS

ASESOR: Lic. WILBER WILSON QUISPE VELASQUEZ

Puno – Perú

2024

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN
REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

TESIS

**“EL ARTE COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO Y ALTERNATIVA
DIDACTICA EN NIÑOS CON DEFICIENCIA VISUAL 2022”**

PRESENTADO POR: Bach. José Luis FUENTES CALLATA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA-ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE : _____
Lic. Javier LUQUE MAMANI

PRIMER MIEMBRO : _____
Lic. Wilber Ariel MAYDANA ITURRIAGA

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Lic. Juan Francisco GOMEZ FLORES

ASESOR : _____
Mg. Wilber Wilson QUISPE VELASQUEZ

DEDICATORIA

Con mucho cariño, dedico este trabajo, al apoyo constante, a la memoria de mi padre, a toda mi familia por su desinteresado apoyo, y estímulo en la culminación de mi Carrera.

José Luis

AGRADECIMIENTO

Con sincero agradecimiento al I Señor director Dr. Sc. Rubén M. COTRADO RAMOS, a los Directivos, Personal Jerárquico, Administrativo y Docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por el tiempo dedicado a nosotros los estudiantes, en nuestra formación profesional, compartiendo experiencias, momentos de vida durante toda nuestra estadía en esta institución de arte.

Al asesor de Tesis Mg. Wilber Wilson QUISPE VELASQUEZ, por sus concejos y recomendaciones en el proceso de este trabajo.

José Luis

ÍNDICE

	Pág.
INDICE	v
PRESENTACION	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3. DELIMITACION DEL PROBLEMA	13
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.2. MARCO TEÓRICO	20
2.3. MARCO CONCEPTUAL	22
2.4. HIPÓTESIS	23
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	24
CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	25
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	25
3.3. IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS	25
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	27
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	29
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	29
CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS	
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (información estadística)	30
4.2. DIAGNOSTICO DE FICHAS	43
4.2. CONCLUSIONES	45
4.4. SUGERENCIAS	46
4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	47
ANEXOS	

PRESENTACIÓN

El trabajo de investigación Tesis, titulado , “EL ARTE COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO Y ALTERNATIVA DIDACTICA EN NIÑOS CON DEFICIENCIA VISUAL 2022” , fue el inicio de nuevas experiencias educativas a partir de las adquiridas en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, durante nuestro periodo de permanencia, vemos con mucha preocupación que una parte de nuestra población considerada vulnerable, por su condición física, por sus limitaciones, no pueden acceder a una educación de calidad o inclusiva, por la falta de oportunidades y en muchos casos cuando acceden a estos faltan profesionales especialistas, muchas instituciones no permiten el acceso a este sector de la población, sin embargo en la ESFAP Puno, se viene dando estas posibilidades de manera limitada, considerando sus habilidades, vemos estudiantes con deficiencia visual, en la Carrera Profesional de Música, los que reciben una formación limitada, por la falta de recursos adecuados, que deben ser asumidos por el estado, en la Carrera de Danza es más reducido tomando en cuenta las características de esta, en la carrera profesional de educación y formación de artes plásticas, se atiende con mayor amplitud a personas con limitaciones físicas, pero no visuales, ya que se considera esta característica como parte fundamental de su formación, sin embargo consideramos que si pueden acceder mediante estrategias adecuadas es en este contexto que se realiza la presente investigación con la finalidad de fundamentar el acceso a las artes visuales.

RESUMEN

El trabajo de investigación (tesis), con el título “EL ARTE COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO Y ALTERNATIVA DIDÁCTICA EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL 2022”, tiene como objetivo principal mostrar estrategias metodológicas en el campo de la enseñanza de las bellas artes a niños y personas, con discapacidad visual, quienes carecen de oportunidades en el aspecto de las artes visuales, en el que se cree que la vista es el elemento principal en el desarrollo de los mismos, sin embargo, la experiencia y la realidad permiten constatar que existen personas con estas limitaciones, que desarrollan actividades artísticas plásticas con gran eficiencia.

Se sugiere un estudio que describa cómo incide la calidad y la necesidad educativa en los niños con discapacidad visual durante su formación. Este estudio también ayuda al desarrollo integral de los participantes, como se ve en los resultados donde el arte cobra gran importancia.

Palabras clave: arte, instrumento educativo, discapacidad visual

ABSTRACT

The research work (thesis), with the title “ART AS AN EDUCATIONAL INSTRUMENT AND DIDACTIC ALTERNATIVE IN CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENT 2022”, has as its main objective to show methodological strategies in the field of teaching fine arts to children and people, with visual impairment, those who lack opportunities in the aspect of the visual arts, in which it is believed that sight is the main element in the development of the themselves, however, experience and reality allow us to verify that there are people with these limitations, who develop plastic artistic activities with great efficiency.

A study is suggested that describes how the quality and educational need affect children with visual impairment during their training. This study also helps the comprehensive development of the participants, as seen in the results where art is very important.

Keywords: art, educational instrument, visual impairment

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal del presente trabajo es el de quitar barreras en el desarrollo de actividades que son consideradas exclusivas para personas que reúnen todas sus capacidades, físicas, mentales, nos referimos a la actividad artística, etc. sin embargo Podemos comprobar que el arte como elemento de formación de la personalidad, si es accesible para todos, niños, Jóvenes y personas adultas, cuando realizan estas actividades, inclusive con mayor amplitud, en el area de música, las personas con deficiencia visual, desarrollan con mayor potencial el aspecto auditivo, ya que lo tienen mas desarrollado, en las artes plásticas, niños con diferentes discapacidades, tales como aquellos que nacieron sin brazos o manos, muestran sus talentos a traves de la pintura con boca o pies, etc, sin embargo se cree que en el campo de las artes plásticas como es el caso de la pintura no pueden desarrollarse por carecer del sentido de la vista, sin embargo en muchas partes del mundo se ve personas que realizan dicha actividad, como el modelado o la pintura a travez de texturas, en los cuales el sentido del tacto se convierte en su vista, estas multiples posibilidades y con el uso de estrategias adecuadas nos permitiran demostrar que el arte es una posibilidad para todos.

Eestamos en una época en la cual el avance de la ciencia y la tecnología ha hecho posible la adecuación de instrumentos metodologicos, que apoyan mediante herramientas que tecnológicamente eran consideradas hace algunas decadas un sueño, que nos mostraba el setimo arte, el cine, a traves de sus proyecciones consideradas de Ciencia ficción.

Con la finalidad de realizar un trabajo ordenado, y en base al esquema institucional se considera los siguientes capítulos:

Capítulo I. - Planteamiento del problema de Investigación, en el que se fundamenta los motivos y causas del problema motive del presente estudio, en el que se considera, objetivos del estudio, antecedentes de la investigación, justificación, variables e indicadores.

Capítulo II. - Marco Teórico, considerando estudios de otros autores referente al tema propuesto, apoyado por las bases teóricas, definición de términos, justificación, delimitación del problema.

Capítulo III. - Marco metodológico de la investigación, tipo, diseño de investigación, población y muestra.

Capítulo IV.- Resultados y discusión de datos sistematizando los resultados para luego realizar el análisis e Interpretación de los mismos, y finalmente referirnos a las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El trabajo de Investigación, presentado para su evaluación, ha sido elaborado en base a experiencias reales, viendo la falta de oportunidades y posibilidades de acceso al mundo del arte, considerado por muchos como el elemento principal de integración social, que en nuestro país se sienten desplazadas, considerando las dificultades asociadas a la falta de recursos, instituciones adecuadas para tal fin, las limitaciones en el aspecto educativo, la falta de oportunidades en educación superior, por las carencias de infraestructura adecuada, equipamiento y herramientas con características para tal fin, docentes capacitados en este rubro educativo, son muchos los puntos que se pueden enumerar, toda esta experiencia se desarrolló principalmente con niños y personas con deficiencia visual, este proceso es una labor ardua, ya que los niños y personas con deficiencia visual, semi o total, Los alumnos tienen dificultades al principio para aprender y la falta de ayuda profesional para conectar con su realidad es un factor que dificulta la relación entre alumno y profesor. En este punto, el arte se convierte en el principal vínculo entre ambos, se propone utilizar las artes plásticas (dibujo, pintura, modelado, etc.) como base para el proceso de aprendizaje.

sin embargo muchos podrían rechazar este aspecto, ya que las artes plásticas por sus características, en el cual se cree que es imprescindible el uso del sentido de la vista, en la diferenciación de colores, de formas, etc. sin embargo la ciencia y la tecnología nos muestran que estas limitaciones son posibles de superar, en algunos países existen museos exclusivos para personas con deficiencia visual, ya que el uso del tacto reemplaza este momento, la textura diferencia los colores, no solo los primarios sino los complementarios, en el presente caso utilizamos material recuperable, que por sus características nos permitirán apoyar este proceso, el uso de las manos como instrumento, logra afianzar este aspecto, mostrando, que mediante el tacto se puede lograr captar el mundo real y apoyar en su formación a personas y niños con estas condiciones.

Tomando estos aspectos el presente trabajo pretende mostrar el papel que le corresponde al arte, como apoyo didáctico, mediante los elementos estéticos, y las técnicas que se utilizan, para lograr afianzar la autoestima en niños y adultos con estas condiciones de limitación visual, las que aplicadas correctamente a cualquier otro tipo de discapacidad, se puede tornar como terapia educativa en todos los aspectos.

Continuamente se busca alternativas didácticas, sin embargo no se utiliza las que tenemos a la mano, muchas veces por ignorancia,

ya que el sistema educativo actual no muestra un apoyo directo a este fin.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1.- PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida el arte cumple su rol de instrumento educativo y alternativa didáctica en el aprendizaje de las artes plásticas en niños y adultos con deficiencia visual?

1.2.2.- PROBLEMA ESPECÍFICÓS

- a) ¿En qué medida el arte se convierte en instrumento educativo?
- b) ¿Cómo contribuye el arte como instrumento educativo en el desarrollo de las artes visuales en niños y adultos con deficiencia visual?

1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El trabajo de investigación se desarrolla en la ciudad de Puno, uno de los principales objetivos es el de determinar la importancia del arte, en el presente caso de las artes plásticas, como instrumento educativo en niños y personas mayores, con deficiencia visual.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

En la ESFAP Puno, uno de los objetivos principales es formar profesionales que mejoren la calidad de la educación, a pesar de que la educación artística se ha considerado como menos importante, en realidad es muy valiosa porque ayuda a desarrollar la sensibilidad, la personalidad y la autoestima de las personas en formación, los estudiantes deben estar listos para hacer cambios en el sistema educativo nacional.

En otros países valoran mucho la educación estética, pero en el nuestro no se le da tanta importancia, la formación en arte ayuda a ser más creativo y crítico, pero en países en desarrollo nos enfocamos demasiado en pruebas internacionales que no reflejan todo nuestro potencial intelectual, en educación especial, la situación es aún peor porque faltan expertos y maestros capacitados en este tema. Las escuelas especiales no promueven el arte como una forma de sociabilización, a pesar de que muchas lo consideran importante, por eso, este trabajo busca proponer formas concretas de utilizar técnicas artísticas en la educación y servir de base para futuras investigaciones.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la presente investigación nos ayudó a detectar diversas limitaciones, como las que se fundamentan a continuación:

1.5.1. ASPECTO ECONOMICO

Al iniciar el presente trabajo se considero un presupuesto para tal fin, pero en el campo real este fue insuficiente, asumiendose un gasto adicional al mismo.

1.5.2 ASPECTO BIBLIOGRAFICO

La falta de información adecuada en bibliotecas tanto estatales como privadas, no se encuenra bibliografía adecuada referente al tema, las que por razones de presupuesto no se actualizan son una limitante, por lo que se considera que el aspecto virtual un apoyo.

1.5.3. ASPECTO TEMPORAL

El factor tiempo es determinante, para el desarrollo de la investigación, la aplicación de instrumentos, y otros aspectos.

1.5.4. ASPECTO ADMINISTRATIVO

El apoyo administrativo de Instituciones relacionadas con este tipo de educación, así como programas sociales, etc., permitió la aplicación de instrumentos, y el desarrollo de la investigación, lo que consideramos como un elemento importante en esta investigación.

1.6. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL.-

Demostrar la importancia de las artes plásticas o visuales, como alternativa didáctica, en niños y personas mayores con deficiencia visual.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS. -

OE.1. Determinar la importancia de las técnicas plásticas de pintura, en el proceso educativo de niños y personas mayores con deficiencia visual.

OE.2. Identificar el grado de importancia y la influencia de las técnicas plásticas en niños y personas con deficiencia visual.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

a. Internacional:

“ARTES VISUALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE 9 Y 10 AÑOS EN CONDICION DE VULNERABILIDAD “

Ríos Saray, Jenny Elizabeth (Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Colombia) Gallardo Velásquez, Ana María (Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Colombia) Rojas Parra, Jairo David(Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Colombia) Vásquez Benítez, Lylliana (Coautora) ISSN: 1889-4208 e-ISSN: 1989-4643
Fecha recepción: 03/09/2021 Fecha aceptación: 06/11/2022.

Resumen: Este documento habla sobre cómo las artes visuales pueden ayudar a mejorar las habilidades de comunicación, se sugiere que los docentes deben usar y enseñar arte de forma accesible en el aula, para motivar a los estudiantes y romper estereotipos en la sociedad.

Para saber cuánto podemos lograr con la propuesta, usamos un enfoque cualitativo y la metodología Investigación Acción Participativa (IAP), a partir de un análisis inicial, se utiliza un plan de enseñanza basado en las artes visuales para ayudar a niños de 9 a 10 años que son vulnerables, frágiles o tienen

discapacidades, a acceder mejor a la educación, para esto, se realiza un examen inicial que ayuda a entender el nivel de cada estudiante, y después se hace otro examen para ver qué tan bien han aprendido.

Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva ISSN: 1889-4208.; e-ISSN 1989-4643. Volumen 15, Número 2, diciembre 2022 148, después de usar la unidad didáctica "explorando y aprendiendo con mi libro álbum", vimos que las artes visuales ayudan a las personas a aprender no solo lo que estudiamos en esta investigación, sino también en otras áreas, trabajar con artes visuales les ayuda a mejorar sus habilidades y les da confianza y motivación para lograr sus metas.

La Didáctica del Arte vinculada a las necesidades educativas especiales
CURSO 2019/2020 AUTORA: Andrea Barbero González TUTORA
ACADÉMICA: Mercedes Sanz de Andrés

Por eso, es crucial empezar a trabajar en eso desde que somos jóvenes, aprender a ser creativo te ayuda a crecer personalmente y académicamente, las artes son muy importantes para todas las personas que pueden aceptar y valorar la diversidad, dado que hay muchos tipos de niños en las clases de primaria hoy en día, este trabajo final se enfoca en ayudar a los alumnos que necesitan un tipo especial de ayuda en la escuela, vamos a investigar cómo las artes pueden ayudar a los niños en centros de educación especial, esto lo haremos leyendo libros y teniendo clases con actividades artísticas.

NACIONAL.-

**LAS ESTRATEGIAS en el aprendizaje de las artes visuales en los
estudiantes del I ciclo**

AUTOR:

Br. Jhonny Robert De La Cruz Ormeño

ASESORA:

Dra. Lidia Neyra Huamani

El reciente estudio de investigación se centró en responder a la pregunta: ¿Cómo influyen las estrategias de enseñanza en el aprendizaje de las artes visuales de los estudiantes de primer ciclo en la Universidad Tecnológica Pública "Julio César Tello" Villa el Jesús 2016? El objetivo principal fue explicar la relación entre las estrategias de enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales, se contó con la participación de 100 estudiantes del primer ciclo de la Universidad Tecnológica Pública "Julio César Tello" Villa el Jesús en 2016.

El estudio se realizó con 135 estudiantes del primer ciclo en la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico "Julio César Tello" en el año 2016, se utilizó una técnica de investigación para analizar variables y dimensiones en los estudiantes, pero no fue un estudio experimental, durante la investigación, el instructor siguió el enfoque constructivista, piensa que las ideas de deuda, cuerpo consonante y orden son importantes, estas habilidades musicales especiales de cada estudiante se mostraron a través de organizadores realizados por ellos mismos.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. ARTE,

Es una actividad que se debe aprender y puede ser desde algo sencillo como una habilidad técnica hasta algo más complejo que refleje una forma específica de ver el mundo, la palabra arte viene del latín ars, que significa habilidad, y se refiere a hacer cosas que requieren especialización, como la jardinería o el ajedrez.

Pero en general, la palabra se refiere a ser bueno tanto técnicamente como creativamente en música, escritura, arte visual o actuación, el arte brinda a las personas que lo hacen y a quienes lo ven una experiencia de belleza, emoción, pensamiento o todo junto.

2.2.2. DISCAPACIDAD.-

Una discapacidad es una condición que hace que a una persona le resulte más difícil hacer ciertas cosas y relacionarse con los demás.

2.2.3. DISCAPACIDAD COGNITIVA.-

Es cuando una persona tiene problemas de memoria y pensamiento, algunas de las condiciones más conocidas son el autismo, el síndrome de Down, el síndrome de Asperger y la discapacidad intelectual, cuando las personas tienen deterioro cognitivo según Howard Gardner, les

cuesta más usar su inteligencia para hablar y hacer cálculos, pero también pueden tener problemas con habilidades artísticas, musicales, sociales y personales.

2.2.4. DISCAPACIDAD FISICA.

Nuestra forma de ver a las personas con discapacidad física ha cambiado con el tiempo, antes solían ser excluidas, sin oportunidades de socializar o trabajar, pero hoy en día esto está mejorando, y los gobiernos están trabajando en políticas para que las ciudades sean más accesibles para las personas con discapacidad, encontramos personas con discapacidad en puestos importantes en la política, en negocios, como músicos, deportistas, artistas, y en diferentes áreas.

Existen diversas causas por las cuales se presenta la discapacidad física; factores congénitos, hereditarios, cromosómicos, por accidentes o enfermedades degenerativas, neuromusculares, infecciosas o metabólicas entre muchas.

2.2.5. DISCAPACIDAD SENSORIAL. -

Dentro de las discapacidades sensoriales hay diferentes tipos, como la discapacidad visual, la discapacidad auditiva y otras que afectan la capacidad de sentir algunas cosas.

2.2.6. DISCAPACIDAD VISUAL. –

Es la carencia, deficiencia o disminución de la visión. Para muchas personas la palabra ciego significa carencia total de la visión.

2.2.7. INCLUSION.-

En educación, la inclusión es una idea que promueve la igualdad, la justicia y la solidaridad.

Fomenta la unión entre las personas y ayuda a vivir en armonía juntos.

Significa respetar los derechos básicos que todas las personas tienen.

2.2.8. ARTETERAPIA

La arteterapia es una terapia que usa el arte para ayudar a mejorar la salud mental, emocional y social, es una terapia que combina diferentes formas de arte, como pintura y música, para ayudar a las personas a sanar y crecer.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1.- APRENDIZAJE:

Este es el proceso de aprender cosas nuevas y desarrollar habilidades para alcanzar metas y satisfacer necesidades de forma mejor, las personas cambian su forma de actuar para adaptarse mejor a su entorno

natural, social y cultural a medida que aprenden y crecen. Salinas 1938.

2.3.2.- ESTRATEGIA:

Las estrategias son las formas en que los profesores enseñan y ayudan a los estudiantes a aprender cosas importantes que les serán útiles en su vida diaria.

2.3.2. ¿QUÉ ES LA DEFICIENCIA VISUAL?

La discapacidad visual se define con base en la agudeza visual y el campo visual. Se habla de discapacidad visual cuando existe una disminución significativa de la agudeza visual aun con el uso de lentes, o bien, una disminución significativa del campo visual.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis General:

Es posible determinar el grado importancia de las artes plásticas como instrumento educativo en niños con deficiencia visual.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

El grado de satisfacción de los educandos en la utilización de las artes plásticas como alternativa didáctica.

2.5. VARIABLES

2.5.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE

- Grado de satisfacción

2.5.2.- VARIABLE DEPENDIENTE

Formación profesional

Experiencias didácticas

2.5.3.- VARIABLE INTERVINIENTE

Edades, sexo, condición socio. Económica, nivel de inteligencia, creatividad, etc.

CAPITULO III

3.- MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación, es de tipo descriptivo aplicativo, ya que se manifiesta en actitudes de análisis, e investigación, a partir del tema o problema detectado.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño es descriptivo, ya que no se modifica la variable en cuestión.,realizando unicamente una observación, para su posterior análisis.

3.3.- IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS

En la primera etapa, se utilizó información previa para crear nuevas formas de enseñanza, aplicándolas a personas de todas las edades y sexos con problemas de vista.Se mostró cómo se puede desarrollar el sentido del tacto para crear obras de arte usando otros sentidos, con este proceso, se busca ofrecer opciones artísticas a personas con discapacidades visuales, expandiendo su creatividad.

3.4.- BÚSQUEDA DE ALTERNATIVAS.

En la segunda fase se realizó la búsqueda de nuevas alternativas plásticas a través de materiales nuevos e innovadores, a partir de una evaluación de sus habilidades en el desarrollo de sus habilidades artísticas.

3.5.- ELABORACIÓN DE GUIA DE CONDUCCION DE APRENDIZAJE. -

Con la participación activa de los participantes, y aplicando sus propias experiencias se inició el proceso de elaboración de una guía a partir de las estrategias aplicadas y el uso de materiales con características propias en la elaboración de sus obras prácticas.

3.6.- PRODUCCIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.

En esta etapa, se crearon propuestas basadas en las recomendaciones de directivos y profesores de la institución, siguiendo el manual previamente elaborado estas propuestas serán utilizadas como recursos educativos, se realizaron acciones para motivar al grupo, explicando cómo usar los materiales, su utilidad, y lo fácil que es crearlos.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. POBLACIÓN

Comprende algunos niños y personas con deficiencia visual de la provincia de Puno.

3.3.2. MUESTRA.-

Constituido por 11 niños y 07 personas mayores, de ambos sexos,seleccionados en base a su participación voluntaria.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de datos, tales como:

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo
Entrevista	Guía de entrevista
Encuesta	Cuestionario

Se emplearon como técnicas e instrumentos para la recopilación de información, los siguientes:

- a. **Observación directa.-** que es la etapa de observar atenta y detenidamente el problema detectado como parte del presente trabajo, para luego tomar información y registrarla para su análisis utilizando diversas herramientas de apoyo.
- b. **Encuesta.-** permite recopilar información mediante un cuestionario

Edificado y dirigido a padres de familia, ya que en su mayoría los participantes de las muestras son niños en edad escolar, en numero de 11, y 7 personas mayores Este instrumento se realizó con un lenguaje claro, sencillo y de uso habitual.

c. La Entrevista, que es un diálogo directo mediante una serie de interrogantes, aplicadas a personas consideradas familiares directos, o relacionadas directamente a los participantes de la muestra.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La manera de recopilar los resultados fue de la siguiente manera:

Primero: Se realizo una verificación sobre familias que tienen en su seno familiar a niños con habilidades especiales.

Segundo: Se aplico las técnicas e instrumentos de recolección de datos a los participantes con la finalidad de conocer el nivel de deficiencia visual a través de los datos médicos proporcionados por los familiares directos .

Tercero: En el grupo se realizo talleres de sensibilización y motivación para el inicio de talleres de practica.

Cuarto: Se utilizo el material elaborado para realizar la presente experiencia.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Con la finalidad de mostrar resultados se tomó los datos obtenidos los cuales serán analizados y presentados por medio de tablas, gráficas y textos.

Para el primer objetivo, el análisis e interpretación de los resultados se desarrolla mediante técnicas de estadística descriptiva, expresado en porcentajes y representado gráficamente, acompañada de un texto descriptivo-explicativo para cada caso.

En el segundo objetivo, el análisis e interpretación de resultados se hace mediante técnicas de estadística descriptiva.

Para el tercer objetivo, el análisis e interpretación de los resultados se realiza de manera descriptiva-explicativa, expresado en una guía de elaboración de los procesos.,

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En referencia a este punto se tomará en cuenta aspectos relacionados al marco teórico, objetivos, hipótesis, los datos recolectados se analizaran, interpretaran, utilizando técnicas de estadística.

CAPITULO IV

4.1.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN DATOS.

En este capítulo, presentamos los resultados de nuestra investigación, junto con su análisis e interpretación, están divididos en dos secciones:

En la primera parte, se examinaron los efectos de usar las artes como terapia para mejorar el sentido emocional y la relación social, así como para fortalecer la autoestima, se realizó una encuesta a docentes y padres de familia y participantes mayores, para conocer su opinión, donde un artista plástico actúa como terapeuta y su impacto en estimular la imaginación de los niños de la muestra de estudio.

Los resultados del análisis de los instrumentos aplicados, radican principalmente en la importancia que tiene el arte como instrumento educativo y alternativa didáctica en niños con deficiencia visual, estudio que nos permite dar a conocer que si es posible la inserción de niños con este tipo de deficiencia en el ámbito artístico de las artes plásticas.

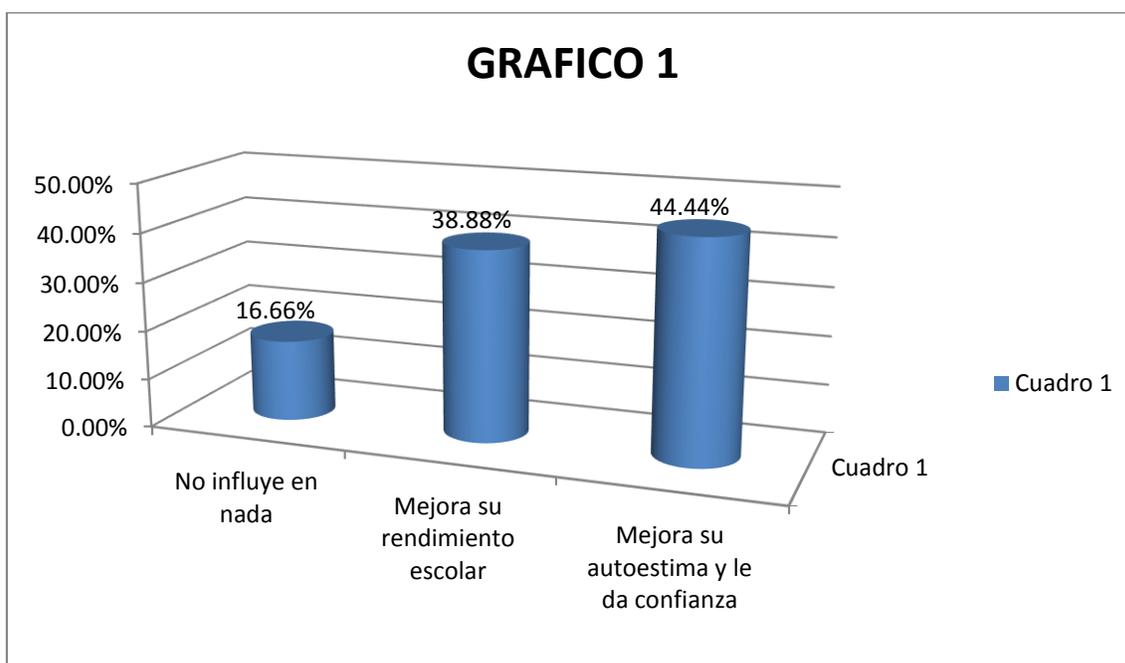
Se hablo de oportunidades y es ahí principalmente donde al arte cumple su papel como parte integradora, como el lenguaje universal, y la demostración de habilidades a partir del concepto creativo del individuo.

4.2.- DIAGNÓSTICO DE LAS ENCUESTAS

CUADRO Nº 01

¿Cómo cree Ud. que influye el arte en la educación de niños especiales?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	No influye en nada	3	16.66
1.2.-	Mejora su rendimiento escolar	7	38.88
1.3.-	Mejora su autoestima y le da confianza	8	44.44
TOTAL		18	100%



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 01

A la pregunta ¿Cómo cree Ud. que influye el arte en la educación de niños especiales?

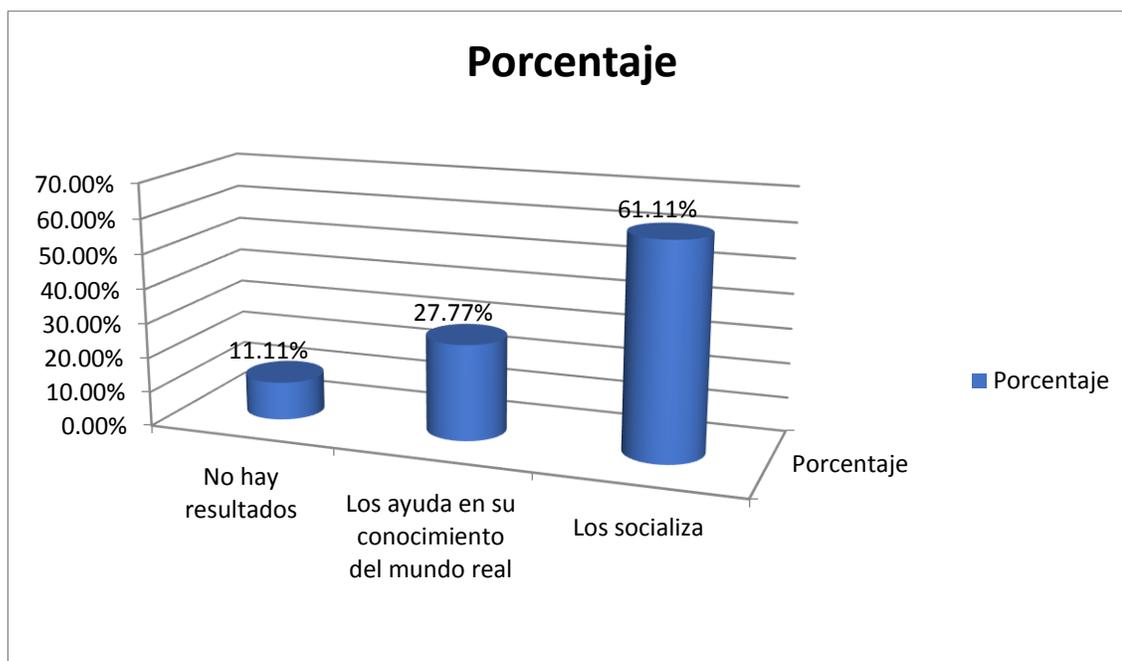
Podemos asegurar que luego de aplicada la ficha de observación y la encuesta dirigida a Docentes y padres de familia demostró de manera rotunda que el Arte influye en el mejoramiento de la autoestima de los niños, ya que no se sienten limitados y al contrario empiezan a demostrar sus habilidades y aptitudes, que por falta de una orientación adecuada no era posible anteriormente el porcentaje de 44.44 % que nos es mayoría viene siendo sustentada por el Item 2 con 38.88 con lo que se logra demostrar que el arte en la educación y mucho más en la educación especial es sumamente importante y se debe dar mayor énfasis a la utilización del arte como elemento principal especialmente en las instituciones de carácter especial, ya que afirma el control, hace que el educando preste mayor interés, y se sienta más en confianza con lo que realiza y esto influye en su comportamiento así como en el rendimiento escolar, sin embargo un pequeño porcentaje del 16.66 opina que no influye en nada considerando una pérdida de tiempo ya que el niño necesita realizar su labor mediante el aprendizaje de la comunicación, y otras asignaturas que pueden servirle posteriormente para un eventual medio de vida.

Se demuestra de esta manera que el arte es una alternativa para el afianzamiento y reforzamiento de su autoestima por ende de su personalidad.

CUADRO N° 02

2.- ¿Considera efectiva la técnica del modelado en la educación de niños especiales?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	No hay resultados	2	11.11
1.2.-	Los ayuda en su conocimiento del mundo real	5	27.77
1.3.-	Los socializa	11	61.11
TOTAL		18	100%



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 02

Sobre la segunda interrogante: ¿Considera efectiva la técnica del modelado en la educación de niños especiales? De un total de 18 encuestados 11 personas manifestaron que hacen el 61.11%, expresan que los niños de la muestra se interrelacionan con mayor facilidad es decir los hace más sociables, ya que por sus limitaciones generalmente no se agrupan o se retraen por su deficiencia visual, pero al tener todos la misma oportunidad inclusive participan en colaboración con los del grupo, motivados por el conocimiento de su realidad de diferente manera a través del tacto; Por otra parte 5 encuestados que constituye el 27.77% indica que los ayuda en el conocimiento del mundo real ya que al no poder ver ni observar, utilizan la parte de la memoria mediante el tacto, el que van repitiendo mediante la técnica del modelado este factor influye poderosamente en la formación de su autoestima, como es que realizan trabajos, con tal habilidad sino pueden ver, mediante el tacto, y la utilización de texturas y herramientas logran reproducir su entorno, la figura de un animal el rostro de sus seres queridos, etc. 2 personas que corresponde al 11.11% expresan que no existen resultados, el fundamento es que ellos mismos dudan de sus habilidades.

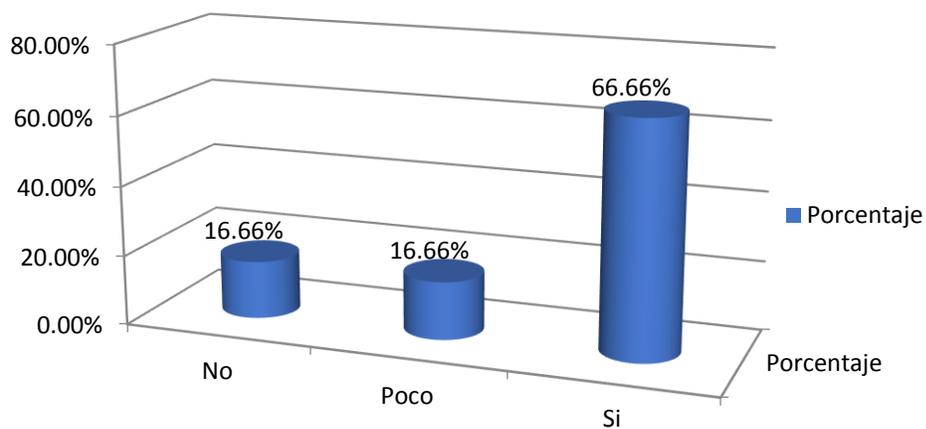
Analizando, tenemos bien claro en el cuadro y gráfico número dos que los encuestados aceptan la importancia y la efectividad de la técnica del modelado, ya que por ser manipulada por las manos y expresamente el tacto, es mucho más asequible para su realización y con el aspecto del arte que mayormente se relacionan.

CUADRO N° 03

3.- ¿Con la utilización de técnicas artísticas cree Ud. que los niños refuerzan su autoestima?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	NO	3	16.66
1.2.-	POCO	3	16.66
1.3.-	SI	12	66.66
	TOTAL	18	100%

GRAFICO 3



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 03

Observando el cuadro y gráfico número tres, encontramos el siguiente resultado:

De un total de 18 encuestados 12 que corresponde al 66.66 % expresan que no solamente el arte mediante la expresión plástica refuerza su autoestima, sino también y en mayor magnitud la música, ya que tienen desarrollado el sentido del oído, pero que las artes plásticas, e inclusive la danza, les permite afianzar más su personalidad y los independiza, es decir logran mejores resultados, ya que adquieren autoconfianza, esto se refuerza aún más ya que los niños de la muestra trabajan mejor en grupo, apoyándose en las labores prácticas, y desarrollando entre dos un modelado, siempre con la supervisión del docente, y se ve realmente el interés por demostrar sus capacidades y habilidades,

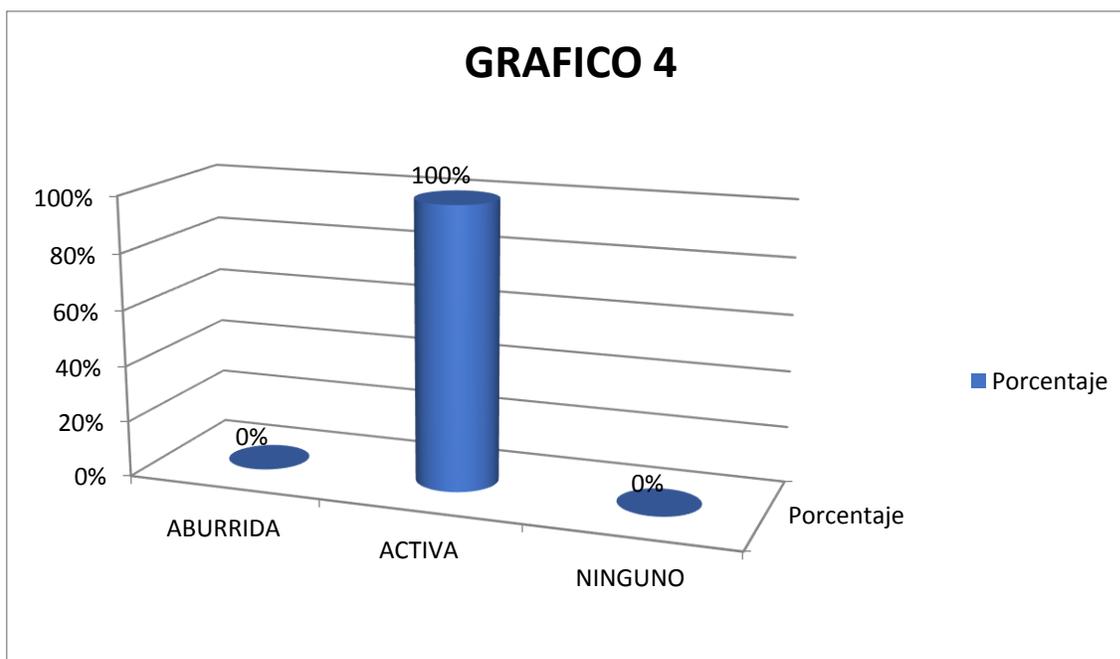
Analizando, deducimos que mediante el arte se logra con mayor facilidad el aprendizaje en los alumnos, con el cual con mucha facilidad logran sus capacidades y actividades propuestos en sus unidades didácticas o unidades de aprendizajes programadas, es más afianzan su personalidad y su autoestima, y desarrollan su capacidad creativa e imaginativa con mayor facilidad.

Un mínimo porcentaje opina que no o poco esto en relación a 3 que hacen el 16.66 % lo que demuestra que falta capacitación en el aspecto educativo, de carácter artístico, ya que por no ser de la especialidad o en su defecto padres, que no se comprometen con el desarrollo de sus hijos no les dan la debida atención, en la adquisición de materiales, y otros. Lo que retarda su afianzamiento personal.

CUADRO N° 04

4.- ¿Como ve el comportamiento de los educandos en una sesión de aprendizaje con la técnica del modelado?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	ABURRIDA	0	00
1.2.-	ACTIVA	18	100%
1.3.-	NINGUNO	0	00
	TOTAL	18	100%



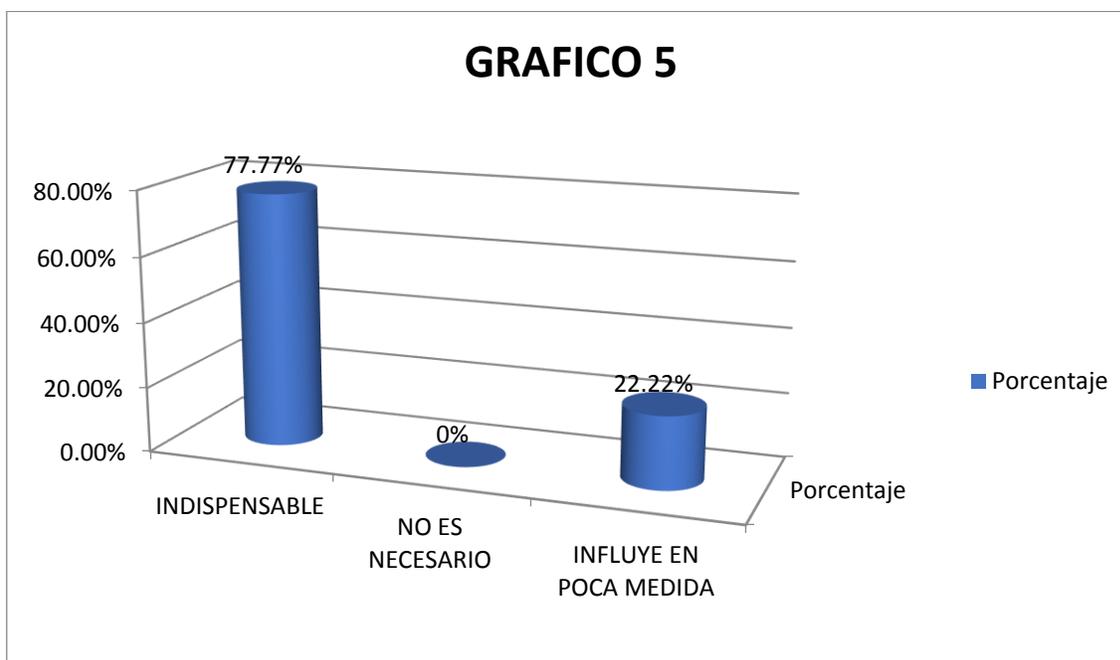
INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 04

Como podemos observar el cuadro y gráfico número cuatro sobre la interrogante: ¿Cómo ve el comportamiento de los educandos en una sesión de aprendizaje con la técnica del modelado?, El resultado final fue contundente, ya que luego de haber presenciado el interés que ponían los niños de la muestra en la realización de sus trabajos, la perseverancia, la voluntad y más que todo la alegría de poder desarrollar por ellos mismos labores que no imaginaban poder lograr, las personas de la encuesta participaron activamente de dichas labores como observadores, vieron el cambio sustancial en sus actitudes, de ser hoscos y retraídos, se tornaron alegres y conversadores, motivo por el cual opinaron la importancia del arte no solo como terapia, sino más bien como medio primordial en la educación de los educandos, ya que luego de las sesiones se esmeraron mejor en las demás tarea para poder tener más tiempo libre y continuar con sus experiencias artísticas, esto consolida que el arte, mediante la técnica del modelad refuerza la personalidad y afianza la autoestima de los niños especiales.

CUADRO N° 05

5.- ¿Cree Ud. necesario la utilización del arte mediante diversas técnicas en la educación de niños especiales?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	INDISPENSABLE	14	77.77
1.2.-	NO ES NECESARIO	0	0
1.3.-	INFLUYE EN POCA MEDIDA	4	22.22
	TOTAL	18	100%



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 05

Sobre la quinta interrogante de nuestro instrumento aplicado, a la interrogante: ¿Cree Ud. Necesario la utilización del arte mediante diversas técnicas en la educación de niños especiales?, los encuestados respondieron:

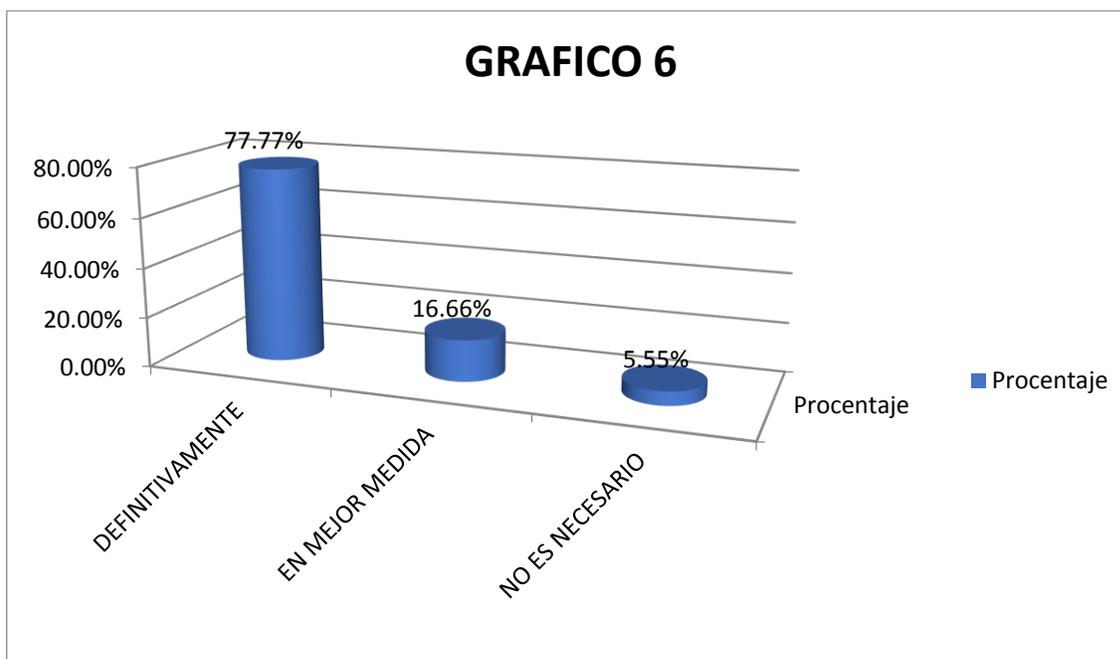
La primera alternativa INDISPENSABLE, genero una respuesta de 14 encuestados, en un porcentaje del 77.77 %, dicha respuesta fue luego de la observación directa de los padres y docentes de la encuesta, quienes a partir de lo observado, creen en la importancia del arte como medio educativo, al que deben dar mayor énfasis en el sistema, ya que logra captar mejor los logros y aprendizajes, y apoyar en sus capacidades y habilidades, como se indicó anteriormente la educación en los niños especiales debería tener mayor peso horario la Asignatura Educación por el arte, ya que el tiempo establecido es muy poco y este debería ampliarse por lo menos a toda una jornada diaria, en el cual se debe realizar teatro, danza, música, y artes plásticas. Sin embargo, se puede observar, que por parte de los docentes existe siempre un pequeño efecto de egoísmo, ya que no permiten una supuesta competencia.

.

CUADRO N° 06

6.- ¿Cree Ud. que el modelado es una alternativa que refuerza la personalidad de los niños?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	DEFINITIVAMENTE	14	77.77
1.2.-	EN MENOR MEDIDA	3	16.66
1.3.-	NO ES NECESARIO	1	5.55
	TOTAL	18	100%



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 06

La interpretación y el análisis de la interrogante N° 6 ¿Cree Ud. ¿Qué el modelado es una alternativa que refuerza la personalidad de los niños?

Los docentes y padres de familia encuestados luego de las sesiones de aprendizaje y con la finalidad de conocer sus opiniones, en referencia a la interrogante del Item 6 la respuesta fue la siguiente:

14 personas 5 docentes y 9 padres indican que la técnica del modelado significa no solo una alternativa, sino una oportunidad para reforzar la personalidad de los niños, quienes por su deficiencia visual, no logran mostrar realmente su interés al conocimiento de su medio, pero luego de las primeras sesiones de trabajo con la técnica del modelado, demostraron mayor seguridad, y una forma diferente de comunicarse es más daban forma a sus necesidades de pedir algo que con el medio comunicativo se les hacía difícil, lo que demuestra la importancia del modelado como alternativa didáctica en el reforzamiento de la personalidad de los niños de la I.E.E Chanu Chanu Puno. 3 personas 1 docente y 2 padres de familia, indican que es necesario pero no con demasiada importancia, y por ultimo un encuestado determina que no es necesario que este aspecto viene del hogar.

4.- DIAGNÓSTICO DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN:

CUADRO Nº 10

ÍTEMS	INDICADORES	F %	APRECIACIÓN			TOTAL
			1	2	3	
1	- Su participación en la práctica del arte	F	11	5	2	18
		%	61.11	27.77	11.11	100
2	- Que actitud adopta al realizar su trabajo artístico.	F	13	4	1	18
		%	72.22	22.22	5.5	100
3	- Su iniciativa se considera espontanea	F	14	4	0	18
		%	77.77	22.22	00	100
4	- Realiza su trabajo con responsabilidad	F	16	02	00	18
		%	88.88	11.11	00	100
5	- Demuestra creatividad	F	14	3	1	18
		%	77.77	16.66	5.5	100
6	- Demuestra alegría en su labor	F	18	0	00	18
		%	100	0	00	100
7	- Muestra interés por el modelado	F	17	0	1	18

		%	94.44	0	5.5	100
		F	16	2	00	18
8	- Su integración al grupo es espontaneo	%	88.88	11.11	00	100
		F	119	24	5	148
	TOTAL	%	80.40	16.21	3.37	100

ESCALA:**1.- Satisfactorio****2.- Aceptable****3.- Deficiente****NOTA: 107 es la Frecuencia****Total de los 9 Indicadores****12 x 9 = 108****INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS**

Al observar el cuadro y gráfico número diez, referentemente a la ficha de observación aplicada a los participantes de la muestra encontramos el siguiente resultado:

En un sentido total, queda demostrado que los estudiantes necesitan de estímulos y una guía adecuada para proyectar sus actividades, lográndose un compromiso con responsabilidad, alegría y espontaneidad, apoyada por mucha creatividad en la realización de sus actividades artísticas, consolidándose el modelado como la técnica mas aplicada por los mismos.

CONCLUSIONES

- 1.- Uno de los principales problemas por los que atraviesan los niños y personas con algún tipo de deficiencia, de cualquier tipo, es la falta de oportunidades, ya que en nuestra sociedad no se realiza acciones que promuevan una inserción justa y equitativa en el ámbito educativo, sin embargo, queda como el área más integracionista dentro del sistema educativo las artes.
- 2.- La utilización del arte en el desarrollo educativo, es el más completo ya que permite al estudiante interrelacionarse y socializarse con su entorno, motivándolo en su superación personal.
- 3.- Los estudiantes durante el periodo de aprendizaje de las artes, muestran un mayor interés, consolidándose una fuente de apoyo en el desarrollo creativo y afectivo.
- 4.- Mediante la utilización del arte y la participación de personal capacitado en la conducción del aprendizaje de las artes, apoya al desarrollo emocional y creativo, y les da mucha libertad en la ejecución de sus actividades artísticas con mucha responsabilidad.
- 5.- De acuerdo a las fichas de observación nos demuestra que el arte en su aplicación tiene un mayor porcentaje, lo que nos indica que dicho método es muy bueno porque se aprende mediante el arte.

SUGERENCIAS

PRIMERA. - Se sugiere a los docentes de la ESFAP Puno, que dentro de sus actividades educativas consideren aspectos sobre educación especial del arte, que al planificar sus actividades de aprendizaje significativos consideren la aplicación de métodos de enseñanza a niños especiales, tomando en cuenta que se evidenció su eficacia con la presente investigación, y su importancia al estimular y generar un ambiente cálido y motivador en las sesiones de aprendizaje.

SEGUNDA. - Es necesario desde un punto de vista educativo que los docentes de práctica participen en forma directa con sus alumnos, en participar en instituciones con características especiales para fomentar la actividad artística.

TERCERA. - A las autoridades educativas se le sugiere implementar en las Instituciones Educativas Especiales, con personal capacitado en educación artística especial, material didáctico adecuado que redundara en la aplicación de diferentes métodos de esta manera no se inutilice las ventajas que ofrece el arte en la educación.

CUARTA. - A los estudiantes de la ESFAP Puno y a los Docentes de la especialidad, sugerimos que se profundice la presente tesis, mediante una investigación experimental, de tal modo que sea un método válido, que sirva para mejorar el desarrollo del aprendizaje, proyectándose hacia un nivel mucho más productivo y funcional, y sea el principio de solidificar aún más el arte como medio educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARAYA C., CORREA V., SÁNCHEZ S. La expresión plástica: potencialidades y aplicaciones como herramienta psicoterapéutica. Memoria para optar al título de Psicólogo, Santiago, Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. 1990..
- Ballesta, A. M., Vizcaíno, O., & Mesas, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. Arte y políticas de identidad,
- Gómez Novoa, C. M. (2013). El arte una herramienta de comunicación que estimula la creatividad (Bachelor's thesis, Universidad de la Sabana).
- - COMELLAS, M.J.- Las habilidades básicas del aprendizaje. Ed. Barcelona-España – 1990.
- CALERO PÉREZ, Máviló- Educar jugando. Primera edición-Edit. San Marcos. Lima-Perú-1998.
- HIDALGO MATOS, Benigno- Materiales Educativos. Edit.INADEP-Lima-Perú. 1999.

ANEXOS

GUIA METODOLOGICA COMO ENSEÑAR ARTE A NIÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL.

MATERIALES

1. LA ARCILLA.

CLASES Y PROPIEDADES

Es un elemento que se encuentra en la naturaleza, su consistencia idéntica al barro, pero entre sus propiedades podemos afirmar que la arcilla tiene bastante plasticidad lo que permite un trabajo manual con excelentes resultados. En la naturaleza se encuentra en los lechos de los ríos, en nuestra región en la zona de Pucara y José Domingo Choquehuanca.

2.- UTILIZACION.

La arcilla por ser un material maleable se puede amasar con agua, hasta conseguir la plasticidad y elasticidad necesaria, que permita un fácil manejo y lograr formas sin que estas sufran cambios.

Al tener la responsabilidad de enseñar a los niños con discapacidad, estos deben familiarizarse inicialmente, por lo que es necesario que los mismos manipulen el material, amasen hasta conseguir una pasta fácil de moldear, y parecido a la plastilina.

Se debe realizar ejercicios, en el cual los niños deben captar sensaciones de textura, por ejemplo, liza como la porcelana, porosa como un cerámico de arcilla y granulada como la piedra estas prácticas permitirán que los mismos mediante el sentido del tacto diferencien texturas de su entorno.

Inicialmente se dedicarán a la elaboración de objetos simples como figuras geométricas, hasta que sus dedos se familiaricen con los materiales que pudieran tocar.

3.- ELABORACION.

Mediante el tacto los niños empezaran a sentir objetos reales y luego tratar de imitar mediante la pasta de arcilla, lo que los familiarizara con los materiales.

A medida que vayan participando los ejercicios se tornaran mas difíciles, hasta lograra modelar un rostro, mediante un modelo.

4.- Con la finalidad de preservar este material, se necesita fijadores, como la laca, etc.

JOSE LUIS FUENTES CALLATA

Tesis JOSE LUIS FUENTES.docx

 Dr. Yanga's Colleges

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3618:72777813

Fecha de entrega

1 dic 2024, 7:53 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

1 dic 2024, 7:56 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

Tesis JOSE LUIS FUENTES.docx

Tamaño de archivo

356.9 KB

48 Páginas

6,705 Palabras

36,242 Caracteres

29% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 28%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 28% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	renati.sunedu.gob.pe	12%
2	Internet	www.docstoc.com	4%
3	Internet	hdl.handle.net	3%
4	Internet	repositorio.unicordoba.edu.co	2%
5	Internet	revistaeducacioninclusiva.es	2%
6	Internet	www.buenastareas.com	1%
7	Internet	wwwupdoriantacinfamilyeducat.blogspot.com	0%
8	Internet	repository.unab.edu.co	0%
9	Internet	repositorio.unap.edu.pe	0%
10	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	0%
11	Internet	uvadoc.uva.es	0%

12	Internet	www.coursehero.com	0%
13	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-19	0%
14	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	0%
15	Internet	prezi.com	0%
16	Internet	tesis.unap.edu.pe	0%
17	Internet	www.ambitoweb.com.ar	0%
18	Internet	www.aulafacil.com	0%
19	Internet	www.cecyl15.ipn.mx	0%
20	Trabajos entregados	Universidad Alas Peruanas on 2018-11-14	0%
21	Internet	www.slideshare.net	0%
22	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2024-10-15	0%
23	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-07-08	0%
24	Internet	euskadi.eus	0%
25	Internet	jcenter.kemsu.ru	0%

26	Trabajos entregados	uroosevelt on 2024-09-10	0%
27	Internet	worldwidescience.org	0%
28	Internet	www.nutricionhospitalaria.org	0%
29	Publicación	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...	0%
30	Internet	1library.co	0%
31	Trabajos entregados	Cooperativa de Servicios Educativos Abraham Lincoln Ltda on 2011-07-04	0%
32	Trabajos entregados	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	0%
33	Trabajos entregados	Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-15	0%
34	Internet	repositorio.umsa.bo	0%
35	Internet	repositorio.upao.edu.pe	0%
36	Internet	www.ciudadtijuana.com	0%
37	Internet	www.lakecoe.org	0%
38	Internet	www.onu.org.cu	0%
39	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-11-04	0%