

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
JULIACA**



**TESIS**

**“LA PRÁCTICA DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN DE EDUCATIVA SECUNDARIA CABANILLAS, 2024”**

**FREDY MAMANI MIRANDA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD: DANZA**

**JULIACA – PUNO – PERU**

**2024**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
JULIACA**

**TESIS**

**“LA PRÁCTICA DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN  
ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CABANILLAS, 2024”**

**FREDY MAMANI MIRANDA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: DANZA**

**DICTAMEN DEL JURADO:**

**PRESIDENTE**

: 

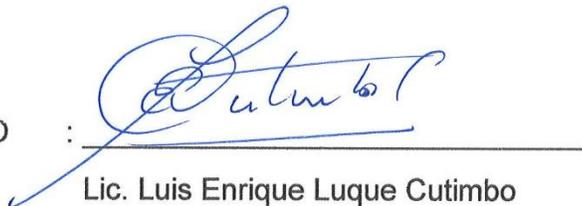
**Mg. Claudio Elisban Cotrado Marca**

**PRIMER MIEMBRO**

: 

**Lic. Walvin Fuad Apaza Portillo**

**SEGUNDO MIEMBRO**

: 

**Lic. Luis Enrique Luque Cutimbo**

**ASESOR**

: 

**Lic. Arturo Magno Arias Mamani**



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA

# CONSTANCIA

## DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

**“LA PRÁCTICA DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CABANILLAS, 2024”**

Cuyo autor es: **Fredy MAMANI MIRANDA**

Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Especialidad: EDUCACIÓN DANZA

Que fue presentado con fecha 14 de DICIEMBRE del 2024 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 14 de DICIEMBRE del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar) .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **25%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia.

Juliaca , 16 de diciembre del 2024.

  
Ernesto J. Mansilla Churquipa  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA



## **DEDICATORIA A MIS PADRES**

*A mis padres. Domingo Mamani Cabana y Catalina Miranda Tito. estoy profundamente agradecido por tu gran dedicación a enseñarme sobre el deber, la moral y la disciplina. Esta tesis refleja mi gratitud eterna hacia ti. Es un tributo a la poderosa huella que dejaste atrás. Gracias por ser los mejores padres que alguien podría pedir en el mundo entero.*

**Fredy**

## **AGRADECIMIENTO**

De parte mía y de todo el personal de la Escuela de Arte de Juliaca, estamos muy agradecidos por toda la ayuda y el apoyo que hemos recibido durante estos años difíciles y de mucho trabajo.

También quiero agradecer a mi familia, a mis padres y hermanos. Este logro es para ellos porque siempre me han animado y me han apoyado mientras trabajaba duro en mi arte.

Durante mis años escolares, tuve maestros que me han ayudado a ser quien soy hoy. Un gran agradecimiento a todos y cada uno de ellos. Entre los profesores, cabe una mención especial para mis tutores, Dr. Rodolfo Bernedo Quispe, Lic. Walvin Fuad Apaza Portillo, Lic. Luis Enrique Luque Cutimbo, Lic. Arturo Magno Arias Mamani Lic. Delber Silva Beltrán. Que me ofrecieron su apoyo y amistad en este camino de mi formación académica.

Fredy

## ÍNDICE

	Pág
PORTADA .....	1
a. Jurados y asesor.....	2
b. DEDICATORIA.....	4
c. AGRADECIMIENTO.....	5
d. ÍNDICE .....	6
e. RESUMEN .....	8
f. ABSTRACT .....	9
g. INTRODUCCIÓN.....	10

### CAPITULO I

#### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema .....	12
1.2. Formulación del problema .....	13
Problema general.....	13
Problemas específicos .....	14
1.3. Limitaciones de la investigación .....	14
1.4. Delimitación del problema .....	15
1.5. Justificación.....	15
1.6. Objetivos .....	16
Objetivo General .....	16
Objetivos específicos .....	16

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación .....	18
2.2. Bases teóricas.....	22
2.3. Marco conceptual .....	28
2.4. Hipótesis y variables.....	32
2.5. Operacionalización de variables.....	33
2.6. Operacionalización de variables.....	34

### **CAPÍTULO III**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo y Diseño de la investigación .....	35
3.2. Población y muestra .....	36
3.3. Ubicación y descripción de la población .....	36
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37
3.5. Plan de recolección de datos.....	37
3.6. Plan de tratamiento de datos.....	38

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Resultados y discusión.....	39
4.1.1 Resultados del objetivo general.....	39
4.1.2 Resultados del primer objetivo específico .....	42
4.1.3 Resultados del segundo objetivo específico .....	45
4.1.4 Resultados del tercer objetivo específico .....	48
4.1.5 Resultados del cuarto objetivo específico.....	51
CONCLUSIONES.....	54
SUGERENCIAS .....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	58
ANEXOS .....	60

## RESUMEN

Nuestro estudio tuvo como objetivo principal mostrar cómo la danza puede ser utilizada como una técnica de aprendizaje para los estudiantes de quinto año del Colegio Nacional de Cabanillas, perteneciente a la Dirección Regional de Educación de Puno. En la experiencia de desarrollo educativo se utilizan una serie de procedimientos sistémicos que en conjunto abordan los recursos seleccionados para lograr los objetivos de aprendizaje. Teniendo en cuenta esto, se realizó un estudio de la base bibliográfica y la escritura lógica sobre el tema. Los resultados revelaron que el ejercicio de la inteligencia kinestésica inspirara a los estudiantes para nuevos aprendizajes y hacer más viable el trabajo. Además, la danza, el juego, el ambiente de aula y la asociación, la expresión plástica, la innovación, el uso de materiales de impacto, los cambios, la música, los maniqués, el canto y los proyectos son los recursos necesarios para lograr los objetivos educativos ajustándose a las necesidades y motivaciones del área de arte para el logro de los aprendizajes en esta etapa de estudios.

La ejecución de la danza desde una metodología vital suma, se trata de desarrollar nuestras emociones, ideas y acciones para ayudarnos a trabajar mejor juntos. Esto conduce a una forma de vivir pacífica con todos. Además, los estudiantes también mejoraron en aspectos del baile como moverse juntos, seguir el ritmo de la música y crear nuevos movimientos.

En el trabajo académico diario, los docentes apelan a una serie de formas de aprendizaje, a diversos medios y materiales lo que en suma se denominan estrategias metodológicas, queremos demostrar que la práctica de la danza a nivel general regula el carácter y predisposición de los estudiantes para prender mejor.

**Palabras clave** Práctica de la danza, Convivencia social, Personal docente, Modelos de enseñanza, estrategias metodológicas.

## ABSTRACT

Our study had as its main objective to show how dance can be used as a learning technique for fifth-year students of the Colegio Nacional de Cabanillas, belonging to the Regional Directorate of Education of Puno. In the educational development experience, a series of systemic procedures are used that together address the resources selected to achieve the learning objectives. Taking this into account, a study of the bibliographic base and logical writing on the subject was carried out. The results revealed that the exercise of kinesthetic intelligence will inspire students for new learning and make work more viable. In addition, dance, play, classroom environment and association, plastic expression, innovation, use of impact materials, changes, music, mannequins, singing and projects are the necessary resources to achieve educational objectives adjusting to the needs and motivations of the art area for the achievement of learning at this stage of studies.

The execution of dance from a vital methodology sums up, it is about developing our emotions, ideas and actions to help us work better together. This leads to a peaceful way of living with everyone. In addition, students also improved in aspects of dance such as moving together, following the rhythm of the music and creating new movements.

In daily academic work, teachers appeal to a series of forms of learning, to various means and materials, which in short are called methodological strategies. We want to show that the practice of dance at a general level regulates the character and predisposition of students to learn better.

**Keywords** Dance practice, Social coexistence, Teaching staff, Teaching models, methodological strategies.

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje induce a nuevas premisas, despierta interés, atrae más que seguir un programa de aprendizaje, que no dependía de nada más que de ser monótono, rutinario y tedioso. La enseñanza desde la danza permite agudizar la capacidad de los niños y jóvenes de todas las edades; construye espacios amigables de conocimiento, reflexión y aprendizaje. De ahí la importancia de fundamentar y fomentar un aprendizaje de la danza como sistema de aprendizaje.

La danza como metodología de aprendizaje permitió, con la transversalización de diversas materias, contribuir al desarrollo de los jóvenes en perspectivas desde la articulación, el control corporal y la sensibilidad; relacionándola con materias y aspectos, encontrando nuevas técnicas de estudio donde la relación de los conocimientos adquiridos les ayudaba a aprender y también a olvidar, logrando una mejora de los conocimientos y las sensaciones.

Desde esta perspectiva, el presente trabajo de investigación, aborda la incidencia existente entre el acto de la danza como sistema de aprendizaje en los alumnos de quinto año del Institución Educativa Secundaria Cabanillas de la ciudad de Cabanillas. Este trabajo tiene la siguiente estructura:

En el Parte I, se nos ocurren una serie de cosas: el planteamiento del problema, la descripción del mismo, los detalles del problema, los límites de nuestra investigación, las fronteras de nuestro estudio, cómo definimos el problema, cómo damos forma a nuestro objetivo, nuestro objetivo general y cada objetivo específico. Hablamos de cosas relacionadas con la danza en la misma parte del proceso. Aquí, nos centramos en cómo aprendemos las partes estructurales de la danza.

En la Parte II, se plantea nuestra estructura hipotética que actuará como una especie de ayuda de perspectiva para el trabajo. Esta estructura hipotética está compuesta por los antecedentes de la investigación, así como las bases teóricas científicas y el sistema razonable, la especulación y los factores, la hipótesis general, las hipótesis específicas y la operacionalización de variables. Estos aspectos han contribuido al avance de nuestro trabajo de investigación.

En la Parte III, se encuentra la estructura metodológica de la investigación, Plan de Exploración, que permitió realizar un trabajo de manera objetiva. Esta exploración es de tipo fundamentalmente cuantitativo, ya que retrata la conexión entre la danza y su impacto como sistema de aprendizaje. En total, en el colegio había 496 niños y niñas, de los cuales 88 cursaban quinto curso en el Institución Educativa Secundaria Cabanillas, de las clases 'a', 'b' y 'c'. El director del colegio dio permiso para la recogida de datos y el uso de herramientas para ello. Primero elaboraron un plan para la recogida de datos y después para el uso de la herramienta de investigación. También elaboraron un plan para el tratamiento de los datos que recogieron, que incluía comprobar las suposiciones que habían hecho y utilizar un software SPSS.

En la Parte IV, se encuentra el análisis e interpretación de los resultados de la investigación con tablas y figuras que expresan su traducción, así como los resultados, ideas, referencias bibliográficas y anexos.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Descripción del problema**

La danza como estrategia metodológica es una práctica educativa creativa que utiliza el movimiento y la articulación corporal para trabajar con la adquisición de conocimientos y habilidades en diferentes materias. Esta técnica se basa en la comprensión de que el aprendizaje no es sólo una interacción mental, sino también física y profunda. Existe una gran conexión entre el acto de la danza y la interacción educativa, generando compromisos significativos:

- Según el aprendizaje interdisciplinario, en ciencias sociales y cultura: A través de la danza, los estudiantes pueden investigar y comprender diferentes sociedades, costumbres y entornos reales. Los movimientos tradicionales y folclóricos, por ejemplo, pueden actuar como una ventana a las tradiciones y ventajas de diferentes órdenes sociales.
- En Ciencias y Matemáticas: La danza se puede utilizar para mostrar conceptos de ciencias físicas (como movimiento y equilibrio), cálculo (a través de formas y patrones espaciales) y aritmética (contar ritmos y tiempos).

- En el desarrollo de movimientos coordinados: La danza desarrolla aún más la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la fuerza. Estas habilidades físicas son fundamentales para la educación física, pero también contribuyen al bienestar general de los estudiantes.
- En cuanto al desarrollo de la memoria y la fijación: Aprender y recordar movimientos trabaja la memoria a corto y largo plazo. Además, la danza requiere fijación y atención, habilidades que son adaptables a diferentes áreas de estudio.
- En cuanto al desarrollo de la imaginación y la autoexpresión: La danza ofrece a los estudiantes una forma de exponerse de forma creativa, lo que puede aumentar su confianza y seguridad. Les permite explorar y transmitir sentimientos e ideas de forma no verbal.
- En cuanto a las habilidades interactivas: Participar en ejercicios de danza en grupo fomenta el trabajo en equipo y la cooperación. Los estudiantes aprenden a comunicarse, a respetar el espacio individual y a trabajar juntos hacia un objetivo compartido.

Por todas las razones anteriores, el acto de la danza como sistema de aprendizaje en jóvenes requiere un mayor estudio para su correcta comprensión y aplicación, desarrollando aún más el aprendizaje a nivel general.

## **1.2. Formulación del problema**

### **Problema general**

¿Qué influencia ejerce la práctica de la danza como estrategia de aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno?

### **Problemas específicos**

- a.- ¿Cómo influye la práctica de la danza en la motivación de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno?
- b.- ¿Qué nivel de influencia existe entre la práctica de la danza y la mejora del ambiente emocional en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno?
- c.- ¿Cuál es la influencia entre la práctica de la danza con la inclusión y diversidad en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno?
- d.- ¿Cómo influye la práctica de la danza y el desarrollo integral del aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno?

### **1.3. Limitaciones de la investigación**

En todo trabajo investigativo existen limitaciones o límites relacionados con la estrategia o el plan de la investigación, que se extienden al resto de la investigación y pueden afectar negativamente al desenlace de la misma.

El principal límite estaría relacionado con la fidelidad y veracidad de la información obtenida, ya que se trata de un trabajo con una parte emocional vital.

De igual manera, el factor tiempo se ve restringido para nuestro tipo de exploración debido a la actividad diaria que realizamos como egresados de nuestra institución de educación superior. Además, la poca colaboración con respecto a ciertas personas asesoradas, ya sea por indiferencia o ausencia de información sobre el tema planteado.

Abordar el tema referido a la danza como metodología de aprendizaje resulta complejo por su amplitud, por lo que nos limitaremos a centrarnos en sólo las dimensiones indicadas.

#### **1.4. Delimitación del problema**

El presente trabajo se realizará en la localidad de Cabanillas, situada a veinte minutos de la ciudad de Juliaca rumbo a Arequipa, en la Institución Educativa Secundaria. Cabanillas de esta ciudad, ubicado en el Jirón Salaverry N° 221, entidad creada mediante RD N° 553 de 1970, la Supervisora del Colegio es la Maestra Mercedes Hanco Chambi.

Actualmente su población estudiantil es de 496 estudiantes, de los cuales 240 son mujeres y 256 hombres; la cantidad de docentes es de 52, de los cuales 23 son mujeres y 29 hombres; 03 auxiliares y 10 especialistas administrativos.

En relación a nuestro tema, examinaremos cómo se puede utilizar el acto de la danza como técnica de aprendizaje en los adolescentes, para ello nos enfocaremos en cuatro aspectos esenciales que son: a) La motivación, b) La mejor del ambiente emocional, c) La inclusión y diversidad y d) El desarrollo del aprendizaje.

#### **1.5. Justificación**

La investigación del tema de la práctica de la danza como técnica de aprendizaje es legitimada por sus diversas ventajas didácticas, intelectuales, emocionales y sociales. Al incorporar la danza al plan educativo didáctico se crea un clima de aprendizaje más dinámico, integral y abarcador que puede trabajar fundamentalmente en la experiencia didáctica y el desarrollo integral de los estudiantes. La evidencia hipotética y observacional

respalda su eficacia, convirtiéndola en una herramienta importante y significativa para los docentes y padres de familia.

Según las clases de danza temática, estas combinan unidades de estudio con movimientos específicos, por ejemplo, realizar movimientos de carnaval para conocer el estilo de vida de nuestros antepasados. De manera similar, en la danza imaginativa, se utilizan la creación y el movimiento espontáneos para investigar ideas lógicas o abstractas. El acto de la danza se suma a la ejecución de tareas interdisciplinarias al unir la pista de baile con diferentes disciplinas, por ejemplo, la realización de una pieza central de interpretación melódica que incorpore componentes verificables y sociales.

En su trabajo cotidiano, los educadores de todos los centros educativos deben incorporar la importancia y necesidad de practicar la danza, así como la pintura y la música, ya que son actividades relacionadas con la psicomotricidad, el aprendizaje y el ciclo de socialización de los estudiantes.

Desde una perspectiva legal, obtener el título profesional de licenciado se requiere la presentación y la defensa de un trabajo de investigación.

## **1.6. Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la influencia que ejerce la práctica de la danza como estrategia de aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno

### **Objetivos específicos**

a.- Establecer cómo influye la práctica de la danza en la motivación de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno

**b.-** Identificar qué nivel de influencia existe entre la práctica de la danza y la mejora del ambiente emocional en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno

**c.-** Describir cuál es la influencia entre la práctica de la danza con la inclusión y diversidad en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno

**d.-** Explicar cómo influye la práctica de la danza en el desarrollo integral del aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Ballesteros Mahecha, Yohana Patricia (2020) en su libro La danza como metodología didáctica para el desarrollo de la convivencia escolar, plantea La motivación fundamental detrás de este estudio fue realizar una propuesta desde la danza desde la formación integral para abordar el desarrollo de la convivencia en estudiantes de 5to grado de una institución pública de Bogotá. Esta propuesta se ejecutó utilizando 4 movimientos de cuentos colombianos con un grupo de 36 estudiantes en el rango de 10 y 12 años de edad. La mediación se realizó en cuatro minutos a la luz del plan estratégico de Investigación de Actividades de Convivencia. Analizamos varios elementos: archivos, registros escritos, notas personales y comentarios de compañeros y profesores. Agrupamos todo de forma clara, centrada y diferenciada. A continuación, examinamos el tema principal, los pasos dados y los resultados. Queríamos ver cómo se relacionaban entre sí. Los resultados de nuestro estudio mostraron que las clases más populares eran sobre problemas escolares, bailar a pleno rendimiento y llevarse bien. Observamos algunos problemas en la clase de baile. A los estudiantes les costaba mucho trabajar en equipo. Esto provocaba luchas de poder y tensión entre ellos, lo que afectaba a su forma de llevarse

bien. Sin embargo, vimos que el uso de ciertos métodos de baile ayudó mucho. Allí, los estudiantes mejoraron sus habilidades personales y sociales. Esta mejor comprensión de los sentimientos, pensamientos y acciones fomentó el trabajo en equipo y la amabilidad entre los estudiantes. Además, sus habilidades de baile mejoraron mucho. Mostraron un mejor ritmo, movimientos suaves y creatividad que los antiguos alumnos. Por último, el estudio contribuyó a cambiar el papel tradicional del educador al papel directivo, dándole a los estudiantes el protagonismo en su experiencia docente y de crecimiento.

Alexandra Cortés (2019) Corporación Universitaria Minuto de Dios, distribuye un libro titulado Metodologías educativas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años en Villavicencio Colombia, en el cual examina los ciclos educativos, estudiante, docente, sistemas educativos, didáctica, llegando a la siguiente afirmación: El aprendizaje cuando somos pequeños es un proceso largo y continuo. Proviene de las distintas formas en que las escuelas vinculan a los niños con la sociedad y el mundo que los rodea. Esto crea una base para el desarrollo básico de cada niño. Algunas de las herramientas de la educación son las actividades divertidas como la simulación, el teatro, las manualidades, la danza y la lectura. Estas se convierten en formas animadas de aprender que ayudan a los niños a crecer en todas las áreas. La lectura, la creación artística y el baile son otros ejemplos. Este estudio bibliográfico pretende dar a conocer los resultados de diferentes estudios que contienen una gran cantidad de herramientas sistémicas que los educadores pueden utilizar en el aula para fomentar un mejor aprendizaje en los niños. Se observa que existen diversas prácticas llevadas a cabo por los educadores en las organizaciones educativas; Sin embargo, no existe una investigación que elabore y coordine los diferentes dispositivos educativos que orienten a los especialistas educativos a orientar la experiencia educativa en los niños de 0 a 6 años, tal es el caso de la ciudad de Villavicencio, donde

bien se puede plantear que no existe ningún tipo de investigación que proponga dichos dispositivos.

Navarro Vargas, Diana Marcela (2022) La danza como metodología educativa para el desarrollo escolar en la edad de aprendizaje, sigue vigente El proyecto “La danza como técnica educativa para el desarrollo escolar en la edad de aprendizaje” se realizó en la institución educativa Francisco Julián Olaya de La Meseta Cundinamarca, 23 alumnos de primer grado, todos de entre seis y siete años, se reunieron para comprender la importancia de la danza y las partes del cuerpo a través de un sistema de aprendizaje único. Con juegos, música, bailes y elementos visuales, el objetivo era inspirar a estos niños a desarrollar su inteligencia en el baile y a apreciar las diversas culturas, tradiciones y grupos populares de Colombia. Se dio una charla reflexiva sobre los problemas que enfrentan los niños debido a la falta de atención en clase, sus expresiones físicas y el papel que juega la danza en su desarrollo. Se utilizaron los espacios adecuados para ejercicios y métodos que un maestro podría adaptar para satisfacer las necesidades únicas de su aula. Para empoderar a los niños a lograr su independencia y personalidad individual, creando formas imaginativas de expresión de su cuerpo y sus pensamientos, conociendo también los ritmos melódicos, las costumbres y la cultura colombiana.

Pira Castillo, John Freddy (2020) en su composición La danza popular como un proceso educativo para contribuir a la cooperación entre orientaciones sexuales, demuestra Este trabajo pretende acompañar los ciclos escolares y evolutivos de los niños a través de realizar mediaciones que busquen disminuir formas de comportamiento que median en la cooperación de manera pesimista; proponiendo una técnica educativa a la luz de la danza colombiana. En esencia, este emprendimiento pretende realizar la danza popular como un proceso educativo para contribuir a la cooperación entre orientaciones sexuales en el grado

4 del Establecimiento Moderno Especializado Julio Flórez, comandancia central Olga Forero en Chiquinquirá Boyacá.

Chuquilla Almachi, Dayana Anahí (2023) en su obra La danza como técnica sistémica en el sistema educativo El trabajo denominado La danza como metodología estratégica en el sistema educativo surge como una necesidad de averiguar el impacto de la danza en el ámbito educativo. El objetivo de este estudio es impulsar la danza como un proceso sistémico en el sistema de enseñanza de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes de 10° grado de EGB de la Unidad Educativa “Pujilí” durante el periodo 2023-2024. Para ello, se plantea la filosofía utilizada dentro del estudio subjetivo, con la técnica inductiva cuyo tipo de investigación radica en la investigación bibliográfica, narrativa y de campo. Además, la estrategia de investigación utilizada fue la apreciación de la percepción, las herramientas de recolección de datos fueron la orientación de la percepción hacia el nivel de percepción de los estudiantes hacia el curso de danza y se aplicó una reunión con el instructor que fue designado para coordinar el proceso de enseñanza aprendizaje del método de enseñanza de la danza. Las reflexiones de los resultados es que los estudiantes tienen la inquietud de aprender, pero desarrollar, se esperan las actividades que se solicitarán para la planificación que debe ser parte significativa del sistema de enseñanza, la necesidad de proponer talleres para la enseñanza de la danza que promuevan acciones conjuntas que logren hacer a los estudiantes más participativos, creativos, vanguardistas, promoviendo espacios de expresión imaginaria, fomentando la habilidad dancística de los estudiantes, para demostrar razones, habilidades, destrezas así como generar un clima de armonía y convivencia que pueda promover mayores desarrollos y armonizaciones entre los estudiantes. Ante esta problemática surge la producción de la propuesta didáctica “Bailar juntos: Mejora de largo alcance a partir de estudios en Articulación Corporal, para el docente y el estudiante – Proyecto DANZAR”.

## **2.2. Bases teóricas**

### **La expresión corporal o lenguaje corporal**

Es uno de los tipos esenciales de comunicación no verbal. En algunos casos, las señales o tipos de movimientos de la mano o del brazo pueden ser un manual para sus pensamientos o sentimientos subliminales. Las palabras se utilizan para establecer y mantener conexiones individuales, mientras que las señales no verbales se utilizan para impartir información sobre eventos externos o para comunicar los pensamientos de una manera imaginativa, aludiendo a la articulación que las personas hacen con sus manos.

### **La conducta motora y la evolución**

El comportamiento motor es sin duda una de las cualidades más evolucionadas de la capacidad humana, desde la mirada que nos permite tener una especie de comunicación no verbal hasta la versatilidad global y las habilidades que nos permiten fomentar diferentes actividades de colaboración con el medio ambiente.

Las conexiones neurofuncionales de las distintas estructuras cerebrales están relacionadas con el desarrollo, el sentimiento y la memoria en conjunto. Pero, ¿cuál es el sistema transformador de esta relación? Para analizar este punto, debemos considerar que evolutivamente fuimos hechos para movernos y la gran mayoría de nuestro cuerpo se relaciona con un sistema motor, un mecanismo que muestra la evidente necesidad transformadora de producir movilidad. Desde el nacimiento se comunica la necesidad de moverse, buscando mejoras, incluso antes de que la conciencia y la memoria estén totalmente incorporadas. Esta intencionalidad en la necesidad de movilidad es una aportación esencial para la mejora del desarrollo y refinamiento de los sistemas, hasta

afianzarnos como individuo adulto, con sistemas motores que nos individualizan y nos permiten comunicar las cualidades de nuestro carácter.

En definitiva, esta metodología nos permite ir en busca de lo que somos, teniendo en cuenta nuestra historia hereditaria y la regulación del medio. En cualquier caso, este sistema, la movilidad, no sólo lo utilizan las personas, sino que lo necesitan todos los seres vivos, las células que los componen, e incluso a nivel subatómico, utilizándose como imagen de lo vivo.

### **La psicomotricidad**

Los niños aprenden mejor cuando pueden jugar, explorar y hacer cosas por sí solos. Por eso, en lugar de hablar de ello en las reuniones, debemos seguir fomentando este impulso. La vida cotidiana ofrece muchas oportunidades para lo que llamamos actividad psicomotora. Esto ayuda a los niños a adquirir conocimientos y habilidades. Creo que este sistema es clave para moldear su personalidad, sus habilidades sociales y su independencia. Por lo tanto, estoy de acuerdo en que no deberíamos verlo de forma aislada.

Como hemos podido comprobar, la música está relacionada con el desarrollo, por lo que la psicomotricidad y la música son dos puntos de vista fundamentales para los niños, su aprendizaje y su experiencia de crecimiento moldean su futuro. El aprendizaje es clave para la comunicación, despierta la curiosidad de los niños y se basa en sus necesidades. Esto les ayuda a comprender su entorno y su cuerpo, incluso el de los demás. Pero lo más importante es brindarles experiencias que ayuden a desarrollar todas sus capacidades. Este es el verdadero objetivo final de la educación.

Crecer requiere aprendizaje, especialmente a una edad temprana. Necesitamos aprovechar esto para preparar a los niños para lo que les espera. Como maestros, debemos incorporar tanto la música como las actividades físicas en las aulas o espacios de estudio.

Necesitamos adaptarlas para que coincidan con los límites del grupo y los objetivos que fijamos para los niños.

### **Práctica de la danza**

Liane Simmel (2022) asegura moverse no se trata solo de aprender algunos pasos. La danza no se trata solo del cuerpo. En cambio, el artista usa el cuerpo como herramienta para crear su obra de arte. Mantenerlo sano, percibir las sobrecargas a tiempo y prevenir heridas son circunstancias fundamentales para moverse durante mucho tiempo y sin inquietud. Ya sea en la danza expresiva de estilo antiguo, el hip hop o el jazz, la salsa, el claqué o la danza moderna, la medicina de la danza proporciona a los artistas de diversos tipos información fundamental que sabrán utilizar.

### **¿Qué son las estrategias de aprendizaje?**

Las estrategias de aprendizaje se pueden definir como un conjunto de métodos, técnicas y enfoques que se utilizan para mejorar el proceso de aprendizaje y el proceso de enseñanza. Esta descripción puede definir qué son las estrategias de aprendizaje. Estas tácticas proporcionan un enfoque metódico que le ayuda a recopilar, procesar, estructurar e implementar la información.

Aprender no consiste solo en recordar cosas y repetirlas muchas veces. Cuando los estudiantes realmente se adentran en la información, comienzan a pensar más, a resolver mejor los problemas y a comprender el tema con mayor profundidad.

## **Características de las estrategias de aprendizaje**

El aprendizaje y la demostración de lo aprendido se componen de partes que nos ayudan a aprender mejor y más rápido. De esta manera, los estudiantes pueden alcanzar sus metas con mayor facilidad. Necesitamos entender cuáles son estas partes.

### **a. Propósito**

Desarrollamos métodos de aprendizaje con un objetivo específico en mente. Queremos ayudar al estudiante a esforzarse para comprender realmente el material y el tema que está estudiando.

### **b. Flexibilidad**

Los sistemas pueden cambiar para adaptarse a lo que cada persona quiere, a lo que tiene y a cómo aprende mejor. De esta manera, los métodos de aprendizaje que funcionan bien pueden adaptarse a las necesidades de cada alumno.

### **c. Interés dinámico**

Los métodos de enseñanza hacen que los estudiantes se involucren de verdad. Realizan distintas actividades y utilizan métodos que hacen que el aprendizaje perdure mejor y tenga más significado. No es como el método antiguo, en el que los datos se te presentan de repente.

### **c. Adaptabilidad**

Los procesos de aprendizaje buscan trabajar con el intercambio de conocimientos y habilidades en nuevas circunstancias y entornos. Por lo tanto, se anima a los estudiantes a aplicar todo lo que han aprendido a diferentes situaciones.

### **d. Inspiración y autodirección**

Los estudiantes asumen su responsabilidad dentro de la experiencia educativa, se proponen objetivos y fomentan programas de estudio. Al fortalecer las habilidades de

autodirección, los estudiantes se vuelven más centrados, coordinados y proactivos en el manejo de su área de estudio.

### **Estrategias de aprendizaje**

Los métodos de aprendizaje son una guía flexible y consciente para lograr los objetivos propuestos en la experiencia educativa. Como ayuda, probablemente caracterice los avances teniendo en cuenta la idea de la metodología.

### **Qué son las estrategias de aprendizaje?**

Los métodos de aprendizaje son diferentes formas y estrategias que se utilizan para ayudar a alcanzar un objetivo en el aprendizaje y la enseñanza. Estas técnicas proporcionan un sistema organizado para obtener, comprender, clasificar y aplicar la información realmente.

Las estrategias de aprendizaje no consisten solo en recordar cosas una y otra vez. En realidad, implican que debes sumergirte e interactuar con lo que se te muestra, lo que cultiva una mayor comprensión, razonamiento resolutivo y habilidades de pensamiento crítico.

### **¿Cuáles son los objetivos de las estrategias de aprendizaje?**

Las estrategias de aprendizaje son recursos increíbles para lograr objetivos explícitos y mejorar la oportunidad general de crecimiento. Estos objetivos van más allá de

la obtención de información y abarcan una gama más amplia de objetivos que promueven un aprendizaje profundo.

**Mejorar la comprensión.** Las metodologías de aprendizaje buscan fomentar un grado más profundo de comprensión haciendo que el estudiante se involucre de manera efectiva con el material. Al tener una comprensión profunda de los temas, los estudiantes pueden fomentar un punto de partida sólido para su aprendizaje futuro.

**Fortalecer la retención.** Debemos aprender de una manera que nos ayude a recordar las cosas durante mucho tiempo. El uso de trucos como recordatorios, repetir cosas de vez en cuando e intentar recordarlas puede fortalecer nuestra memoria, lo que hace que sea más fácil recuperar y aplicar las ideas aprendidas en varios entornos.

**Fomentar habilidades de pensamiento crítico.** Los sistemas de aprendizaje cultivan el razonamiento decisivo al capacitar a los estudiantes para analizar datos y hacer asociaciones entre varias ideas. Al participar en actividades, por ejemplo, pensamiento crítico, evaluación de pruebas y aplicación de la información a situaciones reales, los estudiantes fomentan habilidades de pensamiento de alto nivel.

**Promover la transferencia de aprendizaje.** Para aprender bien, es fundamental trasladar lo que sabemos y podemos hacer a nuevos lugares y situaciones. Esto hace que nuestro aprendizaje sea muy útil porque nos permite resolver problemas cuando lo que pensamos y lo que hacemos no coinciden. De esta manera, lo que aprendemos realmente vale la pena y se adapta perfectamente a lo que sucede a nuestro alrededor.

**Cultivar habilidades meta cognitivas.** El aprendizaje también tiene como objetivo desarrollar las habilidades de metapensamiento de los estudiantes. Estas habilidades

ayudan a los estudiantes a volverse más inteligentes, más conscientes y activos a medida que pasa el tiempo. Los estudiantes necesitan comprender sus propios estilos de aprendizaje, los recursos que tienen y lo que pueden hacer mejor. Esto los ayuda a tomar buenas decisiones sobre su aprendizaje, cómo usan su tiempo y cómo establecen sus metas.

### **2.3. Marco conceptual**

#### **La danza**

Arguedas, (2016), se ha demostrado que tanto el desarrollo de la danza como el de la música tienen un impacto positivo en la capacidad del niño para conectarse con los demás y en su confianza en sí mismo. Esto se debe a que la expresión corporal está diseñada para trabajar con la persona, la estrategia creativa y la libre articulación y comunicación en función de los datos de su cuerpo, la gestión del espacio.

#### **Danza**

La danza es algo único que existe en todas partes, en todas las comunidades y entre todas las personas. Ha existido desde que existe la especie humana, porque todo el mundo la entiende. La gente suele decir que es la primera forma de arte. A través de la danza, compartimos sentimientos como la felicidad, el cariño, el amor e incluso pensamientos sobre la vida y la muerte. Desde el inicio de los tiempos, el hombre no sólo se ha involucrado con la danza como un elemento de influencias cercanas, sino también desde diferentes perspectivas, como la costumbre, la magia, la religión, el arte, etc.

La danza es especial. Todas las culturas, desde el principio de los tiempos, la han disfrutado. Se presenta en muchas formas creativas. Decir exactamente qué es la danza puede resultar difícil. Esto se debe a que la gente piensa en la danza de muchas maneras. La estudian en disciplinas como la antropología, la educación y la música.

### **¿Qué es la motivación?**

En general, cuando hablamos de motivación nos referimos a las fuerzas internas o externas que actúan sobre una persona para desencadenar, dirigir o apoyar una forma de actuar. En términos técnicos, muchos autores la caracterizan como “la base única de la conducta”, y eso implica que cada tipo de conducta surge de un proceso de pensamiento de algún tipo u otro.

La motivación es como la energía que nos ayuda a hacer o seguir haciendo algo. Sin ella, podríamos abandonar lo que hemos hecho. Si no estamos inspirados, es más difícil alcanzar nuestras metas.

Estar inspirado nos ayuda a crear hábitos, probar cosas nuevas y realizar trabajos que disfrutamos o nos resultan útiles. Además, estar inspirado es muy importante para satisfacer necesidades importantes.

Por otro lado, podemos reconocer:

- Inspiración positiva. Da la bienvenida a la acción para obtener un beneficio.
- Inspiración negativa. Se inician acciones para evitar un posible resultado desafortunado.

### **Ambiente emocional**

El ambiente emocional alude a la parte de un medio o espacio que tiene que ver con lo profundo, con la forma en que nos sentimos allí, con las emociones que se crean en un clima particular con elementos específicos.

Mucho se ha hablado de la importancia de manejar las emociones para tener una vida feliz y saludable, sobre todo en las relaciones, entendemos cómo nos adaptamos al clima a través de ellas. Cuando hablamos del medio cercano, hablamos del tipo de relaciones que establecemos en cada momento, las emociones que despiertan en nosotros y las habilidades que desarrollamos para adaptarnos. Deberíamos repasar algunas ideas al respecto:

- Percibir nuestro rango habitual de familiaridad

Por miedo al progreso, nos encontramos en situaciones profundas que no son beneficiosas, a pesar de que tenemos un fuerte sentido de la seguridad y por ello las soportamos. Cuando nos apegamos a una práctica diaria, nos vemos tentados a permanecer en el mismo lugar, sabiendo que estamos siguiendo un alto costo interno y además perdiendo la oportunidad de crecer más allá de nuestro rango habitual de familiaridad.

- Percibir nuestras emociones

Cada medio despierta en nosotros diferentes emociones, algunas son maravillosas, otras no tanto, es importante que no pasemos por alto lo que nos hacen sentir y determinemos las necesidades que no se satisfacen. Si despiertan sentimientos de decepción y sufrimiento, ha llegado el momento de hacer cambios que despierten sentimientos de energía y determinación.

- Pensar en diferentes puntos de vista

A veces vivimos encerrados en nuestro propio bolsillo, aceptando que nuestra perspectiva principal es correcta y correcta. Sucede que necesitamos pensar en nuevas ideas, especialmente en situaciones personales en las que nos rozamos y rechazamos la perspectiva de los demás. Las soluciones requieren pensar en diferentes puntos de vista.

- Fortalecer la comunicación

Es vital ser adaptables a la hora de evaluar las condiciones profundas, si nos sentimos incómodos ofreciendo nuestro punto de vista es porque hay algo que este clima incita en nosotros y que no estamos prestando atención. Auditar lo que ocurre en nuestro mundo interior y comunicarlo desde lo que siento, puede ayudarnos a adaptarnos juntos a las nuevas condiciones. Cuanto más juzgamos nuestros propios sentimientos y los de los demás, más ansiosos y decepcionados nos sentimos. Debemos aprender a reconocerlos y ciclarlos de forma útil.

## **El aprendizaje**

El aprendizaje es el ciclo a través del cual se ajustan y adquieren habilidades, capacidades, conocimientos, formas de actuar y valores. Este es el resultado del aprendizaje, la intuición, la orientación, el pensamiento y la percepción.

## **El aprendizaje**

El aprendizaje es la interacción a través de la cual se adquieren y crean habilidades, conocimientos, formas de actuar y valores. Es el resultado de la reflexión, el estudio, la intuición, la orientación, el pensamiento, la percepción, así como de la influencia de los factores externos con los que interactuamos. Este proceso puede ser estudiado desde

diferentes puntos de vista, por lo que existen diferentes hipótesis de aprendizaje. Es quizás una de las principales capacidades intelectuales en personas, animales y sistemas artificiales. Esto en consideración de que el entorno, en el que se origina, son sólo algunos aspectos entre muchos otros. Al final del día, se establecen criterios de aprendizaje individuales, reforzando el conocimiento adquirido, que uno define como la base lógica del aprendizaje posterior. Dos constructos de aprendizaje humano relacionados con la educación/autoconciencia. Pero debe colocarse en el lugar correcto, y cuando está convencido es genial. Los campos de Estudios de Educación, metodología educativa, neuropsicología, ciencia del cerebro educativo y estudios humanos necesitan comprender cómo aprenden las personas. Estos campos se encargan de recopilar todas las rarezas que se relacionan con cada paso del desarrollo humano. Considere cómo abordarían cada uno de ellos personalmente, cualquier estrategia hipotética, estratégica e instructiva. Por ejemplo, explora las ideas de instrucción y andragogía, es decir, enseñar a niños y adultos en diferentes aulas.

## **2.4. Hipótesis y variables**

### **Hipótesis general**

Existe influencia directa entre la práctica de la danza como estrategia de aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.

### **Hipótesis específicas**

a.- Se observa influencia significativa entre la práctica de la danza en la motivación de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.

**b.-** Existe influencia continua entre la práctica de la danza y la mejora del ambiente emocional en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.

**c.-** La influencia es directa entre la práctica de la danza con la inclusión y diversidad en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.

**d.-** La práctica de la danza influye significativamente en el desarrollo integral del aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.

## **2.5. Operacionalización de variables**

### **1.- VARIABLE INDEPENDIENTE**

LA PRÁCTICA DE LA DANZA

#### **Dimensiones**

- EXPRESIÓN CORPORAL
- COORDINACIÓN MOTORA
- CAPACIDAD AUDITIVA

### **2.- VARIABLE DEPENDIENTE**

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

#### **Dimensiones**

- MOTIVACIÓN
- MEJORA EL AMBIENTE EMOCIONAL
- INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD

## - DESARROLLO INTEGRAL DEL APRENDIZAJE

**2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>V.I. 1.</b> <b>LA PRÁCTICA DE LA DANZA</b>	1.1. EXPRESIÓN CORPORAL	1.1.1. Lenguaje corporal 1.1.2. Desarrollo físico 1.1.3. Estimulo emocional 1.1.4. Motricidad gruesa 1.1.5. Expresión facial
	1.2. COORDINACIÓN MOTORA	1.2.1. Impulsos nerviosos 1.2.2. Movimiento de los músculos 1.2.3. Manipulación de objetos 1.2.4. Desplazamiento e interactuar
	1.3. CAPACIDAD AUDITIVA	1.3.1. Audiometría 1.3.2. Ondas sonoras 1.3.3. Conducto auditivo interno 1.3.4. Alteraciones de equilibrio
<b>V.D. 2.</b> <b>DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>	2.1. MOTIVACIÓN	2.1.1. Aprendizaje atractivo y divertido 2.1.2. Estudiantes motivados y comprometidos 2.1.3. Sesiones interactivas y dinámicas 2.1.4. Desarrollo y práctica de valores
	2.2. MEJORA EL AMBIENTE EMOCIONAL	2.2.1. Bailar libera endorfinas 2.2.2. Reduce el estrés 2.2.3. Mejora el estado anímico 2.2.4. Ambiente positivo y saludable 2.2.5. Importante para la eficacia educativa
	2.3. INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD	2.3.1. Forma de arte accesible 2.3.2. Incluye a estudiantes en actividades y habilidades 2.3.3. Cumple con necesidades individuales 2.3.4. Promueve un ambiente inclusivo
	2.4. DESARROLLO INTEGRAL DEL APRENDIZAJE	2.4.1. Combina el aspecto físico, integral y cognitivo 2.4.2. La danza contribuye al desarrollo integral 2.4.3. Promueve el desarrollo social y emocional 2.4.4. Complementa el aspecto económico

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo y Diseño de la investigación**

El tipo de investigación es de carácter básico, cuantitativo en tanto que impulsa la búsqueda de nuevas alternativas y campos de exploración, nuestro objetivo es recabar datos de la realidad para avanzar en la información lógica relacionada con nuestro trabajo de exploración. Sánchez Carlessi, Reyes Meza, (1998).

Este autor plantea que el diseño de la investigación se entiende como el conjunto de metodologías procedimentales y sistémicas caracterizadas y recientemente creadas para propiciar la interacción de la investigación, orientando las razones y contrayéndolas a través de la prueba de hipótesis.

#### **Diseño específico**

Para la ejecución de este trabajo se ha utilizado el diseño descriptivo-explicativo, esto debido a que los hechos de la variable independiente se exponen en la variable dependiente, sin generar fluctuaciones en esta última. (Sampieri, 2003, Pág. 195) Cuyo diseño es el siguiente:

M.....O

Dónde:

**M:** Representa la muestra.

**O:** Representa la información de datos.

### 3.2. Población y muestra

La población seleccionada para el presente trabajo de investigación estará conformada por la totalidad de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas que son en número de 496 estudiantes, de los cuales 240 son damas y 256 son varones.

La muestra ha sido determinada mediante el tipo probabilístico al azar y por ser representativo se ha tomado el quinto año de educación secundaria, conformada de la siguiente manera:

Secciones Quinto Año	Sección "A"		Sección "B"		Sección "C"		Sección "D"		TOTAL
	V	M	V	M	V	M	V	M	
Número de alumnos	9	14	8	13	12	9	12	11	88
	23		21		21		23		

### 3.3. Ubicación y descripción de la población

Los estudiantes seleccionados para impulsar este trabajo de exploración son jóvenes en edad escolar en el rango de 16 y 18 años, de los cuales 47 son mujeres y 41 hombres, lo que hace un total de 88, todos ellos han sido agrupados en cuatro segmentos, "A", "B", "C" y "D" manteniendo un ritmo importante entre ellos en actividades de todo tipo relacionadas con su aprendizaje, ya sean académicas, deportivas, creativas, etc. Debido a

las condiciones del clima, la gran mayoría de ellos ayudan a sus padres en las tareas familiares cotidianas, las cualidades del área local relacionadas con el respeto compartido, la responsabilidad, el trabajo local aún se mantienen, todos tienen como labor de amor realizar una vocación que les permita vivir con tranquilidad de aquí en adelante.

#### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Teniendo en cuenta los diversos métodos para la elaboración y aplicación de los instrumentos de investigación, se desarrollará de forma específica lo siguiente:

Observación: Esta estrategia se utilizará para separar datos sobre los ángulos relacionados con el tema en estudio.

Entrevista: Método utilizado para obtener datos fundamentales en cuanto a la relación entre la práctica de la danza y la técnica de aprendizaje en estudiantes jóvenes.

#### **Instrumentos de investigación**

- Ficha de observación

#### **3.5. Plan de recolección de datos**

Se elaborarán los siguientes instrumentos para una adecuada recolección de información:

- Ficha de observación, Se elaborará una ficha organizada con los elementos esenciales alusivos al tema de estudio dirigido a los jóvenes que son el sujeto del ejemplo.

- Formulario de entrevista, Ordenado en función de los aspectos y signos de los factores presentados.

### **3.6. Plan de tratamiento de datos**

Las actividades a realizar para el manejo de la información obtenida, utilizando la documentación temática, técnica, funcional y de conjunto de datos, destinada a las tareas medibles elegidas. Esto se realiza para obtener una representación técnica del trabajo factual a evaluar.

Ahora haremos los siguientes pasos:

Primero, le daremos a cada dato su propia nota especial. Además, manejaremos y recolectaremos los datos que encontremos en el trabajo de campo, tal como dice nuestro plan de estudio, después de eso, debido a lo que nos muestran los datos, utilizaremos la verificación factual para observar de cerca los números que aparecen con frecuencia. Y, utilizaremos la prueba de Chi cuadrado, que nos ayuda a comprender los números, para ver cómo se conectan las partes en las que nos estamos enfocando, para lograr esto, utilizaremos el programa SPSS para crear una cuadrícula de datos en el área principal de gestión.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Resultados y discusión

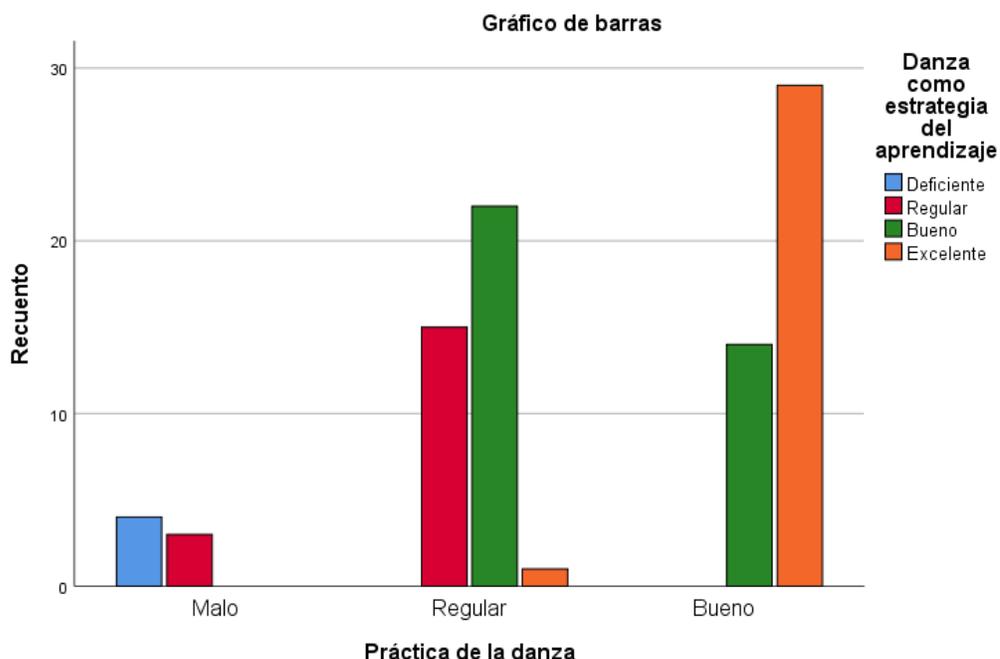
##### 4.1.1 Resultados del objetivo general

La investigación estableció el siguiente objetivo general: ***Analizar la influencia que ejerce la práctica de la danza como estrategia de aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno***

**Tabla 1.** Tabla cruzada Práctica de la danza\* Danza como estrategia del aprendizaje

		Danza como estrategia del aprendizaje				Total	
		Deficiente	Regular	Bueno	Excelente		
Práctica de la danza	Malo	Recuento	4	3	0	0	7
		% del total	4.5%	3.4%	0.0%	0.0%	8.0%
	Regular	Recuento	0	15	22	1	38
		% del total	0.0%	17.0%	25.0%	1.1%	43.2%
	Bueno	Recuento	0	0	14	29	43
		% del total	0.0%	0.0%	15.9%	33.0%	48.9%
Total	Recuento	4	18	36	30	88	
	% del total	4.5%	20.5%	40.9%	34.1%	100.0%	

Los resultados de la tabla 1, conocida como tabla cruzada o tabla de doble entrada; brinda información de la relación de ambas variables de estudio; en donde 29 estudiantes que representan al 33% del total de la muestra indican tener una buena practica de la danza y en consecuencia desarrollan excelente estrategia de aprendizaje. También se aprecia que 14 estudiantes que representan el 25% de la muestra estartece una buena práctica de la danza y en consecuencia desarrollan buenas estrategias de aprendizaje.



**Figura 1.** Tabla cruzada Práctica de la danza\*Danza como estrategia del aprendizaje

### Validación de la hipótesis del objetivo general

Existe influencia directa entre la práctica de la danza como estrategia de aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.

**Tabla 2.** Pruebas de chi-cuadrado de la danza\*Danza como estrategia del aprendizaje

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	97.243 <sup>a</sup>	6	.000

Razón de verosimilitud	87.746	6	.000
Asociación lineal por lineal	56.882	1	.000
N de casos válidos	88		

a. 6 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .32.

La prueba de validación para el objetivo general se establecen los siguientes criterios

**Nivel de significancia:**

$\alpha = 0.05$

**Criterio de decisión:**

si  $p < 0.05$  rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

si  $p > 0.05$  aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$

Como  $p = 0.000 < 0.05$ , entonces, rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

**Lo que significa que: *Existe influencia directa entre la práctica de la danza como estrategia de aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.***

También damos a conocer las pruebas de correlación que nos permite determinar el nivel de relación que existe entre ambas variables de estudio. Que muestra la tabla 3.

**Tabla 3.** Pruebas de correlación de la danza\* Danza como estrategia del aprendizaje

	Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Intervalo por R de Pearson intervalo	.809	.036	12.745	.000 <sup>c</sup>
Ordinal por Correlación de ordinal Spearman	.788	.041	11.864	.000 <sup>c</sup>
N de casos válidos	88			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

c. Se basa en aproximación normal.

La tabla 3, muestra información sobre el nivel de relación de ambas variables, cuyos valores de significancia de la R de Pearson como la de Spearman de 0.809 y 0.788 respectivamente muestran un nivel de “correlación positiva alta”

#### 4.1.2 Resultados del primer objetivo específico

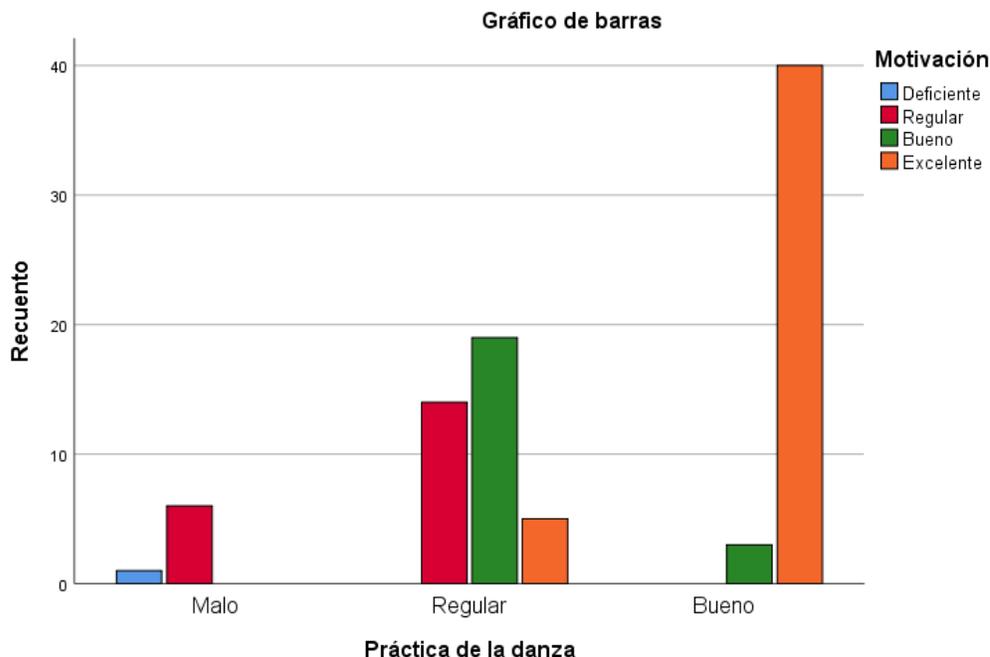
La investigación estableció el siguiente objetivo específico:

***Establecer cómo influye la práctica de la danza en la motivación de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno***

**Tabla 4.** Tabla cruzada Práctica de la danza\*Motivación

			Motivación				Total
			Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	
Práctica de la danza	Malo	Recuento	1	6	0	0	7
		% del total	1.1%	6.8%	0.0%	0.0%	8.0%
	Regular	Recuento	0	14	19	5	38
		% del total	0.0%	15.9%	21.6%	5.7%	43.2%
	Bueno	Recuento	0	0	3	40	43
		% del total	0.0%	0.0%	3.4%	45.5%	48.9%
Total	Recuento	1	20	22	45	88	
	% del total	1.1%	22.7%	25.0%	51.1%	100.0%	

Los resultados de la tabla 4, conocida como tabla cruzada o tabla de doble entrada; brinda información de la relación entre la práctica de la danza y la motivación; en donde 40 estudiantes que representan al 45.5% del total de la muestra indican tener una buena práctica de la danza y en consecuencia desarrollan la motivación de manera excelente. También se aprecia que 19 estudiantes que representan el 21.6% de la muestra establece una buena práctica de la danza y en consecuencia desarrollan buena motivación.



**Figura 2.** Tabla cruzada Práctica de la danza\*Motivación

### Validación de la hipótesis del primer objetivo específico

Se observa influencia significativa entre la práctica de la danza en la motivación de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.

**Tabla 5.** Pruebas de chi-cuadrado de Práctica de la danza\*Motivación

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	82.783 <sup>a</sup>	6	.000
Razón de verosimilitud	87.494	6	.000
Asociación lineal por lineal	58.316	1	.000
N de casos válidos	88		

a. 6 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .08.

La prueba de validación para el primer objetivo específico establece los siguientes criterios

**Nivel de significancia:**

$$\alpha = 0.05$$

**Criterio de decisión:**

si  $p < 0.05$  rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

si  $p > 0.05$  aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$

Como  $p = 0.000 < 0.05$ , entonces, rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

**Lo que significa que: *Se observa influencia significativa entre la práctica de la danza en la motivación de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.***

También damos a conocer las pruebas de correlación que nos permite determinar el nivel de relación que existe entre ambos casos de estudio que muestra la tabla 6.

**Tabla 6.** Pruebas de correlación de la danza\*motivación

	Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Intervalo por R de Pearson intervalo	.819	.036	13.223	.000 <sup>c</sup>
Ordinal por Correlación de ordinal Spearman	.833	.043	13.957	.000 <sup>c</sup>
N de casos válidos	88			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

c. Se basa en aproximación normal.

La tabla 6, muestra información sobre el nivel de relación de la práctica de la danza y la motivación, cuyos valores de significancia de la R de Pearson como la de Spearman de 0.819 y 0.833 respectivamente muestran un nivel de “correlación positiva alta”

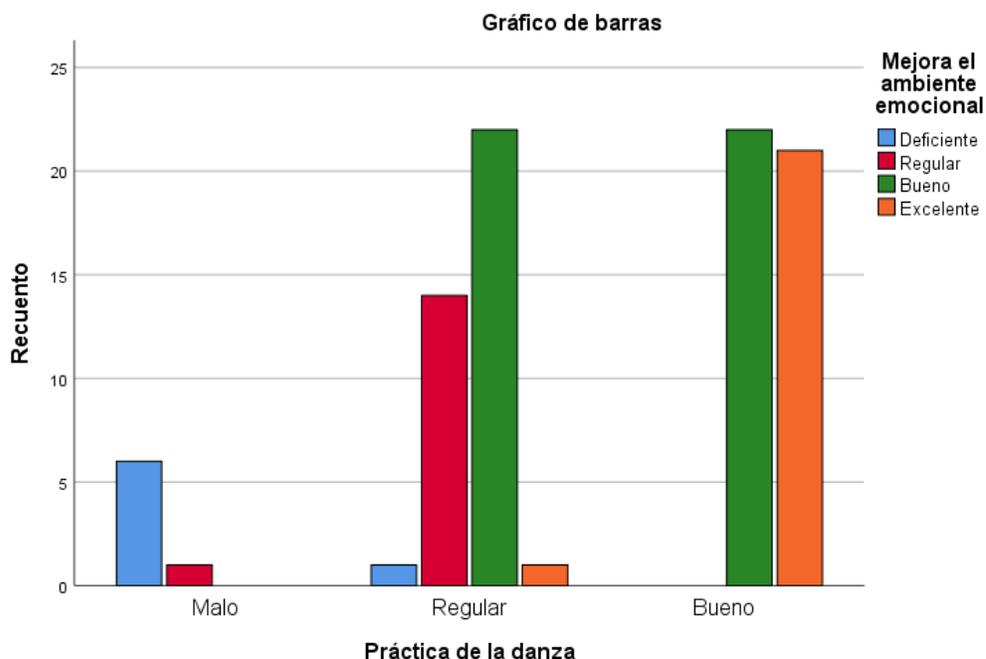
#### 4.1.3 Resultados del segundo objetivo específico

La investigación estableció el siguiente objetivo específico: **Identificar qué nivel de influencia existe entre la práctica de la danza y la mejora del ambiente emocional en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno**

**Tabla 7.** Tabla cruzada Práctica de la danza\*Mejora el ambiente emocional

		Mejora el ambiente emocional				Total	
		Deficiente	Regular	Bueno	Excelente		
Práctica de la danza	Malo	Recuento	6	1	0	0	7
		% del total	6.8%	1.1%	0.0%	0.0%	8.0%
	Regular	Recuento	1	14	22	1	38
		% del total	1.1%	15.9%	25.0%	1.1%	43.2%
	Bueno	Recuento	0	0	22	21	43
		% del total	0.0%	0.0%	25.0%	23.9%	48.9%
Total	Recuento	7	15	44	22	88	
	% del total	8.0%	17.0%	50.0%	25.0%	100.0%	

Los resultados de la tabla 7, conocida como tabla cruzada o tabla de doble entrada; brinda información de la relación de la práctica de la danza con la mejora del ambiente emocional; en donde 21 estudiantes que representan al 23.9% del total de la muestra indican tener una buena práctica de la danza y en consecuencia desarrollan excelente mejora del ambiente emocional. También se aprecia que 22 estudiantes que representan el 25% de la muestra una buena práctica de la danza y en consecuencia desarrollan buena mejora del ambiente emocional.



**Figura 3.** Tabla cruzada Práctica de la danza\* Mejora el ambiente emocional

### Validación de la hipótesis del segundo objetivo específico

Existe influencia continua entre la práctica de la danza y la mejora del ambiente emocional en estudiantes del quinto de secundaria de la IES Cabanillas del departamento de Puno.

**Tabla 8.** Pruebas de chi-cuadrado de la danza\*mejora del ambiente emocional

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	97.195 <sup>a</sup>	6	.000
Razón de verosimilitud	78.626	6	.000
Asociación lineal por lineal	52.012	1	.000
N de casos válidos	88		

a. 6 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .56.

La prueba de validación para el segundo objetivo específico se establecen los siguientes criterios

**Nivel de significancia:**

$$\alpha = 0.05$$

**Criterio de decisión:**

si  $p < 0.05$  rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

si  $p > 0.05$  aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$

Como  $p = 0.000 < 0.05$ , entonces, rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

**Lo que significa que: *Existe influencia continua entre la práctica de la danza y la mejora del ambiente emocional en estudiantes del quinto de secundaria de la IES Cabanillas del departamento de Puno.***

También damos a conocer las pruebas de correlación que nos permite determinar el nivel de relación que existe entre ambas variables de estudio. Que muestra la tabla 9.

**Tabla 9.** Pruebas de correlación de la danza\*mejora del ambiente emocional

		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Intervalo por intervalo	R de Pearson	.773	.043	11.307	.000 <sup>c</sup>
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	.728	.047	9.834	.000 <sup>c</sup>
N de casos válidos		88			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

c. Se basa en aproximación normal.

La tabla 9, muestra información sobre el nivel de relación entre la práctica de la danza y la mejora del ambiente emocional, cuyos valores de significancia de la R de Pearson como la de Spearman de 0.773 y 0.728 respectivamente muestran un nivel de “correlación positiva alta”

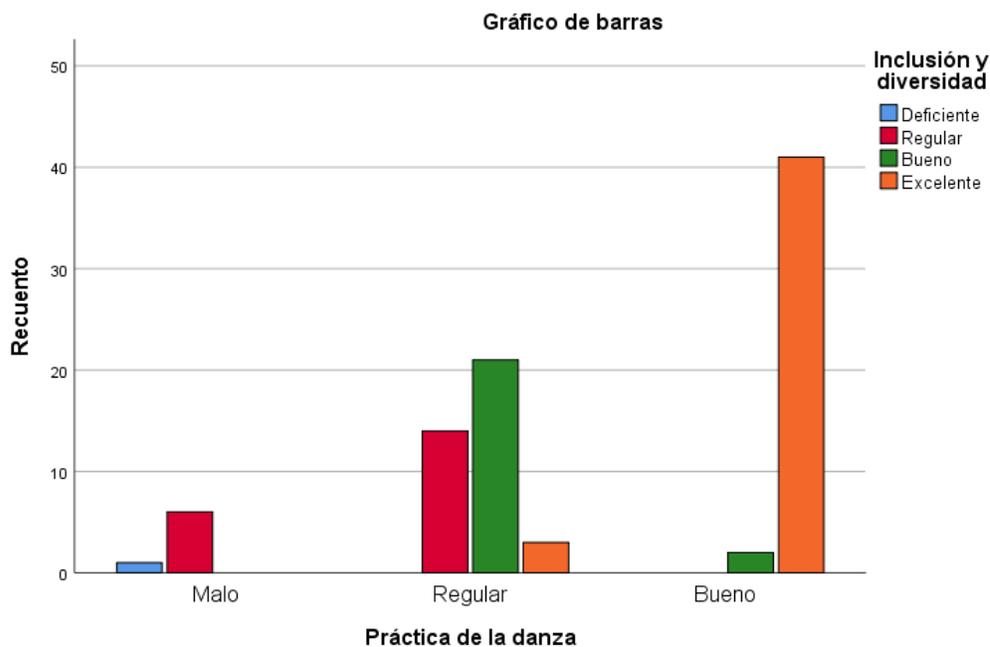
#### 4.1.4 Resultados del tercer objetivo específico

La investigación estableció el siguiente objetivo específico: **Describir cuál es la influencia entre la práctica de la danza con la inclusión y diversidad en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno**

**Tabla 10.** Tabla cruzada Práctica de la danza\*Inclusión y diversidad

		Inclusión y diversidad				Total	
		Deficiente	Regular	Bueno	Excelente		
Práctica de la danza	Malo	Recuento	1	6	0	0	7
		% del total	1.1%	6.8%	0.0%	0.0%	8.0%
	Regular	Recuento	0	14	21	3	38
		% del total	0.0%	15.9%	23.9%	3.4%	43.2%
	Bueno	Recuento	0	0	2	41	43
		% del total	0.0%	0.0%	2.3%	46.6%	48.9%
Total		Recuento	1	20	23	44	88
		% del total	1.1%	22.7%	26.1%	50.0%	100.0%

Los resultados de la tabla 10, conocida como tabla cruzada o tabla de doble entrada; brinda información de la relación de la práctica de la danza y la inclusión y diversidad; en donde 41 estudiantes que representan al 46.6% indican tener una buena práctica de la danza y en consecuencia desarrollan excelente inclusión y diversidad de la danza. También se aprecia que 21 estudiantes que representan el 23.9% desarrollan la práctica de la danza de forma regular y en consecuencia desarrollan buena inclusión y diversidad en la danza.



**Figura 4.** Tabla cruzada Práctica de la danza\* Inclusión y diversidad

### Validación de la hipótesis del tercer objetivo específico

La influencia es directa entre la práctica de la danza con la inclusión y diversidad en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.

Tabla 11. Prueba chi-cuadrado de la práctica de la danza\*inclusión y diversidad

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	93.313 <sup>a</sup>	6	.000
Razón de verosimilitud	100.920	6	.000
Asociación lineal por lineal	63.142	1	.000
N de casos válidos	88		

a. 6 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .08.

La prueba de validación para el tercer objetivo específico se establecen los siguientes criterios

**Nivel de significancia:**

$$\alpha = 0.05$$

**Criterio de decisión:**

si  $p < 0.05$  rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

si  $p > 0.05$  aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$

Como  $p = 0.000 < 0.05$ , entonces, rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

**Lo que significa que: *La influencia es directa entre la práctica de la danza con la inclusión y diversidad en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.***

También damos a conocer las pruebas de correlación que nos permite determinar el nivel de relación que existe entre la práctica de la danza con la inclusión y diversidad. Que muestra la tabla 12.

**Tabla 12.** Pruebas de correlación de la práctica de la danza\*inclusión y diversidad

		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Intervalo por intervalo	R de Pearson	.852	.029	15.087	.000 <sup>c</sup>
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	.877	.035	16.955	.000 <sup>c</sup>
N de casos válidos		88			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

c. Se basa en aproximación normal.

La tabla 12, muestra información sobre el nivel de relación de la práctica de la danza y la inclusión y diversidad, cuyos valores de significancia de la R de Pearson como la de Spearman de 0.852 y 0.877 respectivamente muestran un nivel de “correlación positiva alta”

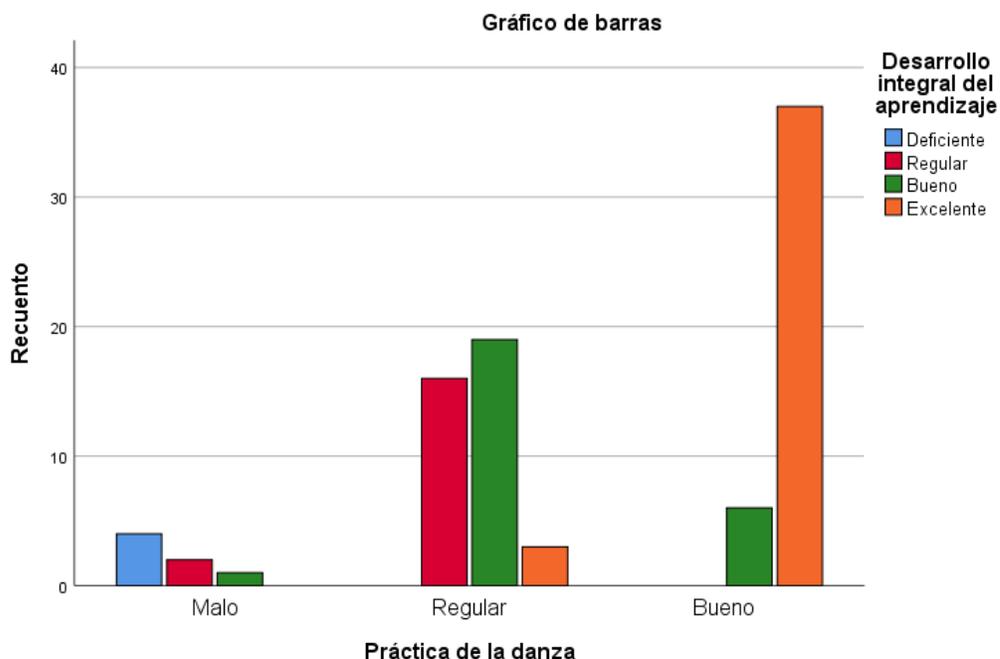
#### 4.1.5 Resultados del cuarto objetivo específico

La investigación estableció el siguiente objetivo específico: ***Explicar cómo influye la práctica de la danza en el desarrollo integral del aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno***

**Tabla 13.** Tabla cruzada práctica de la danza\*Desarrollo integral del aprendizaje

		Desarrollo integral del aprendizaje				Total	
		Deficiente	Regular	Buena	Excelente		
Práctica de la danza	Malo	Recuento	4	2	1	0	7
		% del total	4.5%	2.3%	1.1%	0.0%	8.0%
	Regular	Recuento	0	16	19	3	38
		% del total	0.0%	18.2%	21.6%	3.4%	43.2%
	Buena	Recuento	0	0	6	37	43
		% del total	0.0%	0.0%	6.8%	42.0%	48.9%
Total	Recuento	4	18	26	40	88	
	% del total	4.5%	20.5%	29.5%	45.5%	100.0%	

Los resultados de la tabla 13, conocida como tabla cruzada o tabla de doble entrada; brinda información de la relación de la práctica de la danza y el desarrollo integral del aprendizaje; en donde 37 estudiantes que representan al 42% del total de la muestra indican tener una buena práctica de la danza y en consecuencia evidencian un excelente desarrollo integral del aprendizaje. También se aprecia que 19 estudiantes que representan el 21.6% de la muestra, tienen buena práctica de la danza y en consecuencia evidencian un excelente desarrollo integral del aprendizaje.



**Figura 5.** Tabla cruzada Práctica de la danza\*Desarrollo integral del aprendizaje

#### Validación de la hipótesis del cuarto objetivo específico

La práctica de la danza influye significativamente en el desarrollo integral del aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.

**Tabla 14.** Pruebas de chi-cuadrado de la Práctica de la danza\*Desarrollo integral del aprendizaje

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	104.049 <sup>a</sup>	6	.000
Razón de verosimilitud	90.949	6	.000
Asociación lineal por lineal	58.539	1	.000
N de casos válidos	88		

a. 6 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .32.

La prueba de validación para el cuarto objetivo específico se establecen los siguientes criterios

**Nivel de significancia:**

$$\alpha = 0.05$$

**Criterio de decisión:**

si  $p < 0.05$  rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

si  $p > 0.05$  aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$

Como  $p = 0.000 < 0.05$ , entonces, rechazamos la hipótesis  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

**Lo que significa que: *La práctica de la danza influye significativamente en el desarrollo integral del aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.***

También damos a conocer las pruebas de correlación que nos permite determinar el nivel de relación que existe entre la práctica de la danza y el desarrollo integral del aprendizaje que muestra la tabla 15.

**Tabla 15.** Pruebas de correlación de la práctica de la danza y el desarrollo integral del aprendizaje

		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Intervalo por intervalo	R de Pearson	.820	.041	13.300	.000 <sup>c</sup>
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	.824	.043	13.511	.000 <sup>c</sup>
N de casos válidos		88			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

c. Se basa en aproximación normal.

La tabla 15, muestra información sobre el nivel de relación la práctica de la danza y el desarrollo integral del aprendizaje, cuyos valores de significancia de la R de Pearson como la de Spearman de 0.820 y 0.824 respectivamente, muestran un nivel de “correlación positiva alta”

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** – Luego del análisis estadístico de la información captada, se puede sostener que existe influencia directa entre la práctica de la danza como estrategia de aprendizaje |Los estudiantes luego de participar en los ensayos de una danza, los estudiantes se relajan y asisten a clases con mucho entusiasmo, y alegría, de esta manera aprenden más y mejor.

**SEGUNDA.** – Así mismo, el tratamiento estadístico ha demostrado que se observa influencia significativa entre la práctica de la danza en la motivación de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno. Un estudiante motivado desarrolla un aprendizaje atractivo y divertido, necesariamente las sesiones de aprendizaje son interactivas y dinámicas, lo cual es muy positivo.

**TERCERA.** – Existe influencia continua entre la práctica de la danza y la mejora del ambiente emocional en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno. El hecho de bailar libera sustancias que produce el cuerpo humano llamadas endorfinas que pueden aliviar el dolor y dar sensación de bienestar, produce bienestar y alegría en los estudiantes, perfeccionando mejor la teoría desarrollada por el docente en clases.

**CUARTA.** – Se ha demostrado que la influencia es directa entre la práctica de la danza con la inclusión y diversidad en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno. Los estudiantes sienten la necesidad de pertenecer o ser parte de un grupo, lo que le permite crear un entorno que promueva el sentido de pertenencia de manera que se sienta apoyado, respetado y valorado.

**QUINTA.** – En relación al desarrollo integral del aprendizaje, nuestra quinta hipótesis ha sido demostrada ya que la práctica de la danza influye significativamente en el desarrollo integral del aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno. El desarrollo integral del aprendizaje combina el aspecto físico, integral y cognitivo de los alumnos, a través del arte y específicamente de la danza se busca el desarrollo o solo cognitivo sino en su integridad.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA.** – Se recomienda a los directivos, docentes y padres de familia de las instituciones educativas a través del desarrollo de la motivación se conseguirá un aprendizaje atractivo, los estudiantes mejor motivados son mas comprometidos, participan mucho mejor en las sesiones interactivas y dinámicas, todo esto conllevara al desarrollo practica de valores al interior de un grupo social.

**SEGUNDA.** – Es tarea de los docentes a nivel general desarrollar aprendizajes atractivos y divertidos, los estudiantes deben estar permanentemente motivados y muy comprometidos con la tarea en todas sesiones de aprendizaje, con colaboración, empatía y responsabilidad se podrá lograr los objetivos planteados en el desarrollo de la asignatura.

**TERCERA.** - Con la práctica de la danza se mejora el ambiente emocional, por lo tanto, los responsables del proceso educativo lograran reducir el stress de los alumnos, mejorando de esta manera su estado anímico. Con todo ello se propende a mejorar el ambiente positivo y saludable, aspecto muy importante para la eficacia educativa

**CUARTA.** – El arte a nivel general y la danza a nivel particular debe ser accesible a todas las personas, sin límite de edad, sexo o condición social, deberá incluirse a todos los estudiantes en actividades y desarrollo de habilidades, este proceso cumple con las necesidades individuales y promueve un ambiente inclusivo.

**QUINTA.** – Como última sugerencia, es necesario recordar que la práctica de la danza mejora el desarrollo integral del aprendizaje combinando el aspecto físico, integral y cognitivo. La danza contribuye al desarrollo integral promoviendo el desarrollo social y emocional de los alumnos, por estas consideraciones deberá estimularse la práctica de la danza a todo nivel

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*.
- Bara, A. (1998) "La expresión por el cuerpo" *Expresión corporal*
- Barbarroja, m.j (2009): *La danza en la Educación Infantil*. Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas. Barcelona.
- Beltrán, J. (2006). Estrategias de aprendizaje. En J. Beltrán y C. Genovard (Eds.), *Psicología de la instrucción I. Variables y procesos básicos*. Madrid: Síntesis.
- Blanco Tercero, Enrique et al (2012): *Metodologías Pedagógicas*, Lima.
- Carrero, V., Soriano, R. y Trinidad, A. (2012). *Teoría Fundamentada. El desarrollo de teoría desde la generalización conceptual*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Curso: Aproximación al trabajo cooperativo en el aula..
- Dallal, Alberto, (1998) "Cómo acercarse a la Danza", México, D. F., Plaza y Valdés Editores.
- Figueiredo-Queirós, M. M. L., Fernández-Berrocal, P., Extremera, N. y Queirós, P. S. (2006). Actividad física en la tercera edad: Análisis de sus relaciones con la inteligencia emocional percibida y los estilos de respuesta a la depresión. *Ansiedad y Estrés*, 12, 293-303.
- Malagarriga, T, y Valles, A. (2003). *La Educación Musical en la Educación Infantil*.
- Martínez, N. y López, M. (2005) *Arte terapia y Educación*. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.
- Mayra, E. A. (2017). "La danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización en los niños". Universidad Técnica del Norte, Ecuador.
- Monereo, C. (Coord.) (2004). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.

Pain, s. y Jarreau, G. (1995). Una psicoterapia por el arte. Buenos Aires. Nueva Visión

Patiño, K. N. (s.f.). Socialización infantil y estilos de aprendizaje. Revista pueblos y fronteras digital, 6(12).

Pérez Buchelli Elisa (2015) Distintas concepciones de la “Danza”, según diversos autores.

Posada, J. F. (2014). Didácticas teatrales : Colegio San José de las Vegas. Medellín. Colombia.

Pujolàs Maset, p. y Lago Martínez, j.r. (2012), Un programa para cooperar y aprender, En Cuadernos de pedagogía. nº 428 (nov. 2012)

## ANEXOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**I.- OBJETIVO.** – Recolectar información sobre el tema: LA PRÁCTICA DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.

**II.- SUJETO DE ESTUDIO.** – Estudiantes del quinto año de La Institución Educativa Secundaria Cabanillas

**III.- DATOS GENERALES:**

1.1.-Nombre del estudiante: .....

1.3.-fecha: .....

**Respuestas**

1.- Siempre

2.- Habitualmente

3.- Ocasionalmente

4.- Nunca

N°	ITEMS	RESPUESTAS			
		1	2	3	4
	<b>PRÁCTICA DE LA DANZA</b>				
1	¿Practicas la danza a nivel general?				
2	¿A tus padres les agrada practicar danzas?				
3	¿Crees que la danza influye en el aprendizaje de los alumnos?				
4	¿La danza te obliga de demostrar puntualidad y responsabilidad?				
5	¿Practicas ritmos musicales del carnaval?				
6	¿Practicas movimientos coreográficos?				
7	¿Asistes al dictado del curso de arte y cultura?				
8	¿Tus padres te apoyan cuando quieres danzar?				
9	¿La danza te ayuda en tu aprendizaje?				
10	¿Asistes a reuniones sociales y artísticas?				
	<b>Dimensión: MOTIVACIÓN</b>				
11	¿Utilizas en aprendizaje significativo?				
12	¿La práctica de la danza te ayuda a desarrollar la inteligencia?				
13	¿Cuándo danzas te olvidas de problemas personales?				
14	¿El profesor de danza utiliza buen método de trabajo?				
15	¿En grupo mejoran tus aprendizajes?				
16	¿Crees que el arte fortalece la cultura?				
17	¿Utilizas la teoría del constructivismo en tu aprendizaje?				
18	¿El arte te ayuda en tus técnicas de aprendizaje?				
	<b>Dimensión: MEJORA DEL AMBIENTE EMOCIONAL</b>				
19	¿Te sientes feliz cuando practicas danzas?				

20	¿La danza te permite analizar tus problemas?				
21	¿Cuándo danzas te olvidas de tus problemas familiares?				
22	¿Cuándo danzas fortaleces y consolidas valores?				
23	¿Danzando fortaleces tu capacidad física?				
24	¿La danza influye en el estado anímico de las personas?				
25	¿Practicar danza mejora tu experiencia personal?				
26	¿La danza aporta al conocimiento de la vida diaria?				
	<b>Dimensión: INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD</b>				
27	¿Utilizas todos tus sentidos cuando practicas la danza?				
28	¿Expresas sentimientos a través del movimiento del cuerpo?				
29	¿Desarrollas habilidades cuando danzas?				
30	¿El cerebro influye en la práctica de la danza?				
31	¿Tus profesores te explican sobre los receptores sensoriales?				
32	¿Tu cuerpo mantiene el equilibrio al danzar?				
33	¿El procesamiento de la información sensorial se da en el cerebro?				
34	¿Reaccionas adecuadamente frente a un estímulo sonoro?				
	<b>Dimensión: DESARROLLO INTEGRAL DEL APRENDIZAJE</b>				
35	¿La danza te ayuda aprender más y mejor?				
36	¿Te sientes emocionalmente mejor?				
37	¿La danza te ayuda a desarrollar valores?				
38	¿Danzar te obliga a ser puntual?				
39	¿La danza te inspira el respeto a tus semejantes?				
40	¿Influye la danza en el aprendizaje colaborativo				
41	¿Los profesionales deben practicar alguna danza?				
42	¿Practicar danzas te ayudara en el campo laboral?				
43	¿Tus familiares practican danzas?				

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>		
¿Qué influencia ejerce la práctica de la danza como estrategia de aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno?	Analizar la influencia ejerce la práctica de la danza como estrategia de aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno	Existe influencia directa entre la práctica de la danza como estrategia de aprendizaje en estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  LA PRÁCTICA DE LA DANZA  <b>Dimensiones</b> -EXPRESIÓN CORPORAL  -COORDINACIÓN MOTORA  -CAPACIDAD AUDITIVA	TIPO DE INVESTIGACIÓN: - Básica. Cuantitativa  NIVEL DE INVESTIGACIÓN: - Descriptivo.  MÉTODO: - Científico.  DISEÑO ESPECÍFICO M.....O  Donde: M = Representa la muestra O = Representa la información de datos
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>		
<b>a.-</b> ¿Cómo influye la práctica de la danza en la motivación de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno?  <b>b.-</b> ¿Qué nivel de influencia existe entre la práctica de la danza y la mejora del ambiente emocional en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno?  <b>c.-</b> ¿Cuál es la influencia entre la práctica de la danza con la inclusión y diversidad en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno?  <b>d.-</b> ¿Cómo influye la práctica de la danza y el desarrollo integral del aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria	<b>a.-</b> Establecer cómo influye la práctica de la danza en la motivación de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno  <b>b.-</b> Identificar qué nivel de influencia existe entre la práctica de la danza y la mejora del ambiente emocional en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno  <b>c.-</b> Describir cuál es la influencia entre la práctica de la danza con la inclusión y diversidad en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno  <b>d.-</b> Explicar cómo influye la práctica de la danza en el desarrollo integral del	<b>a.-</b> Se observa influencia significativa entre la práctica de la danza en la motivación de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.  <b>b.-</b> Existe influencia continua entre la práctica de la danza y la mejora del ambiente emocional en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.  <b>c.-</b> La influencia es directa entre la práctica de la danza con la inclusión y diversidad en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.  <b>d.-</b> La práctica de la danza influye significativamente en el desarrollo integral del aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE  <b>Dimensiones</b> - MOTIVACIÓN  - MEJORA EL AMBIENTE EMOCIONAL  - INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD  - DESARROLLO INTEGRAL DEL APRENDIZAJE	POBLACIÓN: 496 estudiantes  MUESTRA: Quinto año, 88 alumnos  TÉCNICAS: : - Observación. - Encuesta  INSTRUMENTOS:  -Fichas de observación y otros

Cabanillas del departamento de Puno?	aprendizaje en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno	Educativa Secundaria Cabanillas del departamento de Puno.		
--------------------------------------	--	---	--	--

**Matriz de consistencia**

