

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS



**TESIS**

**TÍTULO:**

“INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN LA CREATIVIDAD DE ESTUDIANTES DE 4° “H” DE LA I.E.S. EMBLEMÁTICA “MARÍA AUXILIADORA” PUNO – 2024”

PRESENTADO POR

Noriega Palomino, Maria de los Angeles

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

ASESOR

Lic. LAURA CHOQUE, Héctor Hugo

**Puno - Perú**

**2024**

ESFAP PUNO

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN REGIONAL DE  
EDUCACIÓN DE PUNO ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**TESIS**

“Influencia de la técnica del collage en la creatividad de estudiantes de 4° “H” de  
la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”

PRESENTADO POR: Noriega Palomino, Maria de los Angeles

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE : \_\_\_\_\_  
Mg. Franco Pineda, Jerber David

PRIMER MIEMBRO : \_\_\_\_\_  
Lic. Luque Mamani, Javier

SEGUNDO MIEMBRO : \_\_\_\_\_  
Lic. Cruz Choque, Edgar Justo

ASESOR : \_\_\_\_\_  
Lic. Laura Choque, Héctor Hugo

ESFAP PUNO

## DEDICATORIA

Destino a mis Padres “La Investigación”, su gran virtud fue mi fortaleza, que me proveyó prosperar, aún más en los instantes complejos. Toda mi gratitud desde lo profundo de mi corazón.

Del mismo modo destino este trabajo a unas personas especiales, parte esencial en mi vida; mis guías, mis inspiraciones, mis promovedores de esfuerzo y respaldo hoy; en los momentos de penurias que se dieron a lo largo de mi vida.

Maria A. Noriega Palomino

## AGRADECIMIENTO

A mi casa de estudio; “Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno” por; brindarme la posibilidad de educarme y acceder a mi Título Profesional de Licenciada en Educación Artística.

Ofrezco gratitud a “Dios”, por brindarme el tiempo esencial para efectuar esta investigación y acceder al grado de “Licenciada en educación”.

A mi asesor el Lic. Laura Coque, Héctor Hugo por asesorarme y apoyarme en “la presente investigación”.

A personas muy apreciadas por mí, asistiéndome en momentos de agobio y complicados. Brindándome su apoyo incondicional en esos momentos.

A la I.E.S. “Emblemática “María Auxiliadora” Puno”, directivos, docente de “Arte y Cultura” y escolares del 4° “H”; por brindarme la posibilidad de aplicar mi “investigación”.

Esta “Investigación”, fue una evolución de formación y experimentación propia. Por esto, agradezco mucho a todas las personas que me brindan su apoyo Padres, Docentes.

Gracias.

Maria A. Noriega Palomino

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	vii
RESUMEN .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	ix
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>11</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: .....</b>	<b>11</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:.....	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: .....	15
1.2.1. PROBLEMA GENERAL:.....	15
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS: .....	15
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:.....	15
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: .....	15
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN:.....	17
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN: .....	17
1.6.1. OBJETIVO GENERAL: .....	17
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	18
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>18</b>
<b>MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>18</b>
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:.....	18
2.1.1. INTERNACIONALES: .....	18
2.1.2. NACIONALES: .....	19
2.1.3. LOCALES:.....	20
2.2. MARCO TEÓRICO: .....	21
2.2.1. Técnica del Collage:.....	21
2.2.2. Creatividad: .....	36
2.3. MARCO CONCEPTUAL: .....	50
2.4. HIPOTESIS Y VARIABLES:.....	52
2.4.1. HIPÓTESIS:.....	52
2.4.2. HIPÓTESIS GENERAL: .....	52

2.4.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: .....	52
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: .....	53
<b>CAPÍTULO III</b> .....	54
<b>MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	54
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	54
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:.....	54
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN: .....	55
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: .....	56
3.4.1. TÉCNICAS: .....	56
3.4.2. INSTRUMENTOS:.....	56
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: .....	59
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS: .....	59
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:.....	59
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	60
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS</b> .....	60
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN: .....	60
4.1.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS:.....	69
4.2. DISCUSIÓN: .....	72
4.3. CONCLUSIONES:.....	75
4.4. SUGERENCIAS: .....	76
4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: .....	77
<b>ANEXOS</b> .....	84

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	57
Tabla 2. ....	58
Tabla 3. ....	60
Tabla 4. ....	61
Tabla 5. ....	62
Tabla 6. ....	63
Tabla 7.....	64
Tabla 8. ....	65
Tabla 9.....	66
Tabla 10. ....	67
Tabla 11. ....	68
Tabla 12.....	70
Tabla 13. ....	70
Tabla 14. ....	71

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	13
Gráfico 2. ....	14
Gráfico 3.....	60
Gráfico 4. ....	61
Gráfico 5.....	62
Gráfico 6.....	63
Gráfico 7.....	64
Gráfico 8. ....	65
Gráfico 9. ....	66
Gráfico 10. ....	67

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Influencia de la técnica del collage en la creatividad de estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.

Precisando que, esta técnica del Collage es una de las “técnicas artísticas”, que consiste en recortar pequeños pedazos de distintos materiales y pegarlos sobre una superficie o soporte. Esta técnica artística, es considerada por excelencia una de las técnicas, que potencian mejor la creatividad, porque el estudiante tiene toda la libertad desde un inicio, en el proceso y hasta concluir su proyecto de soltar o liberar toda su creatividad. Pudiendo desarrollarla en diferentes soportes “bidimensional 2D (hoja de papel) o tridimensional 3D (escultura-máscara)”.

La creatividad según el autor (Alcaraz, 2020) “Son talentos de observar virtudes originales durante su entorno: ver todo de forma peculiar, percibir aquello negado por otros. Un ser creativo supera la exploración del problema, poniendo a ejecutar algunos cambios novedosos como maneras para realizarlas o percibir las.”.

El estudio, tiene como objetivo general, el determinar que “La técnica del collage influye en la creatividad de estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”. Esta investigación es: enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental, de tipo aplicada.

Teniendo como población y muestra a “20 escolares de la I.E.S. “M.A.”, del 4° grado, de la sección “H””. Para este proyecto se ejecutó “la técnica de observación”, y sus respectivos instrumentos “Guía de observación, con ítems / criterios” Pre y Post-Test de empleada la “Técnica del Collage”. Para cada estudiante: forma particular / individual.

Teniendo resultados, mediante el análisis estadístico “T de Wilcoxon” de información recogida “Pre y Post-Test”: que “el p valor es  $= 0 < 0.05$ , se refuta la  $H_0$  y ratifica la  $H_a$  con un 95% de confiabilidad, afirmando y concluyendo que: La Técnica del Collage influye significativamente en la creatividad de los estudiantes del 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno - 2024”. Así también el estadístico “ $R_{h0}$  de Spearman” para conocer la relación de dimensiones de las 2 variables. Siendo estas según la escala “Rho”, “correlaciones positivas altas”. Respondiendo y afirmando así “las hipótesis específicas de la investigación”.

**Palabras Clave:** Técnica, collage, creatividad, soportes, máscaras.



## INTRODUCCIÓN

“La influencia de la técnica del collage en la creatividad de estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”. Es un estudio cuantitativo, que tiene como objetivo general el “Determinar que la técnica del collage influye en el proceso creativo de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.

La presente investigación; aplico los siguiente mencionado: 01 proyecto, investigaciones en revistas, libros y sitios web, referencias validades de autores sobre el tema (creatividad y la técnica del collage). Asimismo, reflexionar sobre, el influjo de esta técnica del collage en diversos soportes artísticos para vigorizar la creatividad en los escolares. Y evaluó cada uno de ellos y se analizó las relaciones o vínculos entre estas variables.

La técnica del collage; nos permite reflexionar en, como utilizando una técnica artística, se puede mejorar e impulsar la creatividad en los estudiantes. Ya que es una de las técnicas, por excelencia para potenciar la creatividad en las personas, pues no solo tiene una forma de uso / aplicación si no varias, para que el estudiante pueda, experimentar, seleccionar y combinar sobre su trabajo en diferentes soportes “bidimensionales (papel) o tridimensionales como la “escultura-máscara”.

Es prescindible precisar que, el collage; es una “técnica artística” que consta en recortar pequeños pedazos de distintos elementos y pegarlos arriba de un espacio o soporte. Esta técnica artística, es considera una de las técnicas, que potencian mejor la creatividad, porque desde la elección del material a utilizar, el combinar los distintos materiales y al seleccionar la forma de uso el estudiante (persona) tiene toda la libertad de soltar o liberar toda su creatividad.

La creatividad según el autor (Alcaraz, 2020) “Son talentos de observar virtudes originales durante su entorno: ver todo de forma peculiar, percibir aquello negado por otros. Un ser creativo supera la exploración del problema, poniendo a ejecutar algunos cambios novedosos como maneras para realizarlas o percibir las.”.

Lo enunciado, puede visualizarse, en los diferentes capítulos, que fueron dispuestos, en conformidad, al “Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (APA) 7ma. Edición”.

Así mismo, se tomó en cuenta “la Resolución Directoral N° 040-2021-DREP-DG-ESFAP-PUNO de reglamento de investigación de la ESFAP”. La presente “Investigación – Tesis” fue estructurada por partes, en “capítulos”.

- “I Capítulo”, comprende “El planteamiento del problema, la descripción, formulación del problema, delimitación, justificación y objetivos de la investigación”.
- “II Capítulo” abarca, “El marco teórico, los antecedentes de la investigación, revisión literaria, marco conceptual e hipótesis de la investigación”.
- “III Capítulo”, precisa “La metodología de la investigación, el tipo y el diseño de investigación, técnicas e instrumentos de investigación, procesamiento, análisis e interpretación de los datos”.
- “IV Capítulo” encontramos “Los resultados de la investigación, prueba de hipótesis, discusión, conclusión y sugerencias”.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Lo novedoso del siglo XXI en el que nos encontramos, se caracteriza por ser una época de transformación, cambios, transición, y pide, necesita, requiere que todas las personas se adapten a esos cambios. Por tal motivo es necesario que se debe contar con abundante información esta debe ser seleccionada, procesada y comprendida.

La educación juega un rol importante actualmente. Debe moldear plenamente el progreso de talentos, aptitudes y potencial de estudiantes; los cuales aseguren y/o garantice una preparación perdurable, vigorosa, duradera y autárquica; de su transcurrida existencia.

El incremento de “creatividad” en los escolares dispone un ámbito de énfasis/utilidad, en la totalidad de las “áreas educativas”, sin embargo, se incentiva poco y tiende a perder significado en su aplicación, como implemento pedagógico para algunos docentes hoy en día, pues se aprecia prácticas pedagógicas rutinarias, antiguas que fomentan una limitada participación activa de los escolares, donde deberían ser los personajes principales durante procedimiento de “enseñanza – aprendizaje”.

Pues “La carta magna del Perú: tópico 1: Sobre la persona y sociedad, Art 14°: Educación para la vida y el trabajo: Considera que la educación tiene la meta de promover conocimiento, formación como praxis con temáticas humanas, cuerpo de conocimientos, tecnología, lo artístico como físico. Significando que prepara para la vida y una sociedad solidaria, cooperativa y de respeto. Por tales consideraciones el Estado está obligado a contribuir con la educación”. Sin embargo.

La formación en la materia: “Arte y Cultura” se ha olvidado; ser prioridad en muchos colegios en el Perú – Puno, pues se les ofrece una mayor consideración a otras de las “áreas del conocimiento”, siendo para otros “docentes y directivos” proporcionan

más alta jerarquía en la “institución” y a la producción de grandes logros en las “pruebas del estado”, estimando, por ende, que el arte y acaso contribuyese.

Figurando las horas “pedagógicas” del área “Arte y Cultura” muy cortas, por tal motivo, afectando en su mayoría a los docentes en la parte pedagógica y solo limitándose a exponer de forma mínima el tema o “Las Técnicas Artísticas”. Dejando a los escolares con poco conocimiento de ella y dificultando su aplicación de los trabajos propuestos por los docentes. Desanimándolos y por ende dejando / presentando trabajos poco creativos y solo conformándose con tener una nota.

En nuestro contexto debido a factores sociales, psicosociales, cohesión, adaptabilidad y el regreso a las I.E. después de la pandemia (Covid – 19) el lado sensible del estudiante (emocional y creador) disminuyo en muchos casos. Y se puede ver plasmado en horas de clase. Siendo evidenciado en mis practicas Pre- Profesionales en la I.E.S. mencionada.

Así como en los resultados publicados de la “**PRUEBA PISA**” del 2022 recientemente en diferentes portales oficiales: “**OECD EDUCATION**” y “**UMC MINEDU**” y revistas en el Perú.

Donde en esta ocasión se evaluó también el “**PENSAMIENTO CREATIVO**” de educandos de 15 años de 64 naciones del mundo. En el que se indaga si los “Sistemas educativos están preparando a los escolares para pensar de manera innovadora en diferentes contextos de tareas”.

Los resultados oficiales demuestran que, en regla decreciente, “Singapur, Korea del Sur, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Estonia y Finlandia” lideran y son: “Los gobiernos con superior practica de **pensamiento creativo**, con una tasación media de 36 pts. a más, destacadamente por encima del promedio de la **OCDE**, que es de 33 pts.”.

Gráfico 1.

## Comparing countries' and economies' performance in creative thinking

	Mean score	Mean score				
Above the OECD average	Singapore	41	Below the OECD average	Uruguay	29	
	Korea	38		United Arab Emirates	28	
	Canada*	38		Qatar	28	
	Australia*	37		Costa Rica	27	
	New Zealand*	36		Greece	27	
	Estonia	36		Ukrainian regions (18 of 27)	27	
	Finland	36		Romania	26	
	Denmark*	35		Colombia	26	
	Latvia*	35		Jamaica*	26	
	Belgium	35		Malaysia	25	
	Poland	34		Mongolia	25	
	Portugal	34		Moldova	24	
	No difference	Lithuania		33	Kazakhstan	24
		Spain		33	Brunei Darussalam	24
Czechia		33	Cyprus	24		
Chinese Taipei		33	Peru	23		
Germany		33	Brazil	23		
France		32	Saudi Arabia	23		
Netherlands*		32	Panama*	23		
Israel		32	El Salvador	23		
Below the OECD average		Macao (China)	32	Baku (Azerbaijan)	23	
		Hong Kong (China)*	32	Thailand	21	
	Italy	31	Bulgaria	21		
	Malta	31	Jordan	20		
	Hungary	31	North Macedonia	19		
	Chile	31	Indonesia	19		
	Croatia	30	Palestinian Authority	18		
	Iceland	30	Dominican Republic**	15		
	Slovenia	30	Morocco	15		
	Slovak Republic	29	Uzbekistan	14		
Mexico	29	Philippines	14			
Serbia	29	Albania**	13			

\* Caution is required when interpreting estimates because one or more PISA sampling standards were not met (see Reader's Guide, Annexes A2 and A4).

\*\* Caution is required when comparing estimates with other countries/economies as a strong linkage to the international PISA creative thinking scale could not be established (see Reader's Guide and Annex A4).

Countries and economies are ranked in descending order of the mean performance in creative thinking.

Source: OECD, PISA 2022 Database, Table III.B1.2.1.

**Nota:** “PISA 2022 Creative Thinking Framework”, en PISA 2022. (OCDE, 2024).

El Perú correspondiente a las conclusiones de “PRUEVA PISA” establece una valoración de “**23 puntos**” en aptitudes del “PENSAMIENTO CREATIVO”. Teniendo 10 pts. Puesto ínfimo de la media con 33 alcanzados por 38 países.

“48% de escolares peruanos ubicados sobre encima del rango 3 dentro de 1 jerarquía cuyos 6 rangos. A pesar de ello, un angustiante 28 por ciento de ellos se localiza en intermedio de rangos mayores mínimos (< 1 y 1). Contemplando inclusive al rango 2, con 52 por ciento cuales estudiantes exteriorizan impedimentos / ahogos en la generación de nociones durante quehaceres diarios, siendo una minoría aquellos que

resultan tener capacidades para formular resoluciones en las problemáticas parentales, de acuerdo al conocedor de formativas políticas” (Paul Neira, 2022). Por tal sentido el Perú se ubica en los últimos puestos de Sudamérica junto a Brasil.

Gráfico 2.

Creative thinking performance						
	Mean score in creative thinking	Relative performance <sup>1</sup> (i.e. score-point difference between actual and expected performance) based on performance in:		Variation uniquely associated with mathematics performance <sup>2</sup>	Top-performing and low-performing students	
		Mathematics	Reading		Share of top performers (Level 5 or 6)	Share of students below the baseline (Level 2 or below)
	Mean score	Score dif.	Score dif.	%	%	%
Costa Rica	27	5	1	m	10.8	35.8
Greece	27	0	-1	31.6	9.5	36.2
Romania	26	-1	-1	25.4	14.3	42.1
Colombia	26	3	0	28.4	11.9	45.3
Jamaica*	26	3	0	22.6	16.0	47.7
Malaysia	25	0	1	39.9	11.7	45.6
Mongolia	25	-2	2	33.4	7.7	45.6
Moldova	24	-2	-2	30.3	9.4	50.9
Kazakhstan	24	-3	0	21.9	11.5	52.6
Brunei Darussalam	24	-5	-4	37.9	10.9	51.9
Peru	23	0	-2	29.1	10.3	53.2
Brazil	23	1	-2	28.4	10.8	54.3
Saudi Arabia	23	0	0	37.5	9.0	54.0
Panama*	23	3	-1	20.9	6.8	53.0
El Salvador	23	5	1	25.8	8.7	55.5
Thailand	21	-3	-2	28.0	6.7	63.1
Bulgaria	21	-5	-5	27.1	7.8	61.4
Jordan	20	0	1	34.4	6.5	64.0
North Macedonia	19	-4	-2	32.5	7.7	66.1
Indonesia	19	-2	-2	23.7	4.8	68.8
Dominican Republic**	15	-3	-5	26.7	1.3	80.9
Morocco	15	-5	-4	41.9	5.2	76.7
Uzbekistan	14	-6	-4	40.8	1.7	83.5
Philippines	14	-5	-6	43.6	5.7	77.7
Albania**	13	-8	-8	34.7	2.9	84.2
Chinese Taipei	33	-4	-2	29.2	27.2	22.3
Macao (China)	32	-6	-3	37.1	22.4	23.1
Hong Kong (China)*	32	-5	-2	29.2	21.7	22.7
Ukrainian regions (18 of 27)	27	-1	-1	33.4	13.7	39.7
Cyprus	24	-2	1	33.9	10.4	52.5
Baku (Azerbaijan)	23	-1	1	34.2	7.7	56.4
Palestinian Authority	18	-2	-2	37.3	5.7	69.5

*Nota:* (OCDE, "Student performance in creative thinking: figures and tables of the chapter 2" results Pisa 2022", 2024).

Esta situación generó una gran inquietud de como a través de la utilización correcta de la Técnica del Collage influirá en la creatividad de los escolares.

Por tanto, el curso “Arte y Cultura” es un espacio para integrar, desarrollar, liberar, animar, alegrar, motivar, etc. A los escolares. Esperando que la investigación sea competitiva en la solución del problema en “la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” de la ciudad de Puno”.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

### 1.2.1. PROBLEMA GENERAL:

¿Cómo la técnica del collage influye en la creatividad de estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024?

### 1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

- ◆ ¿De qué manera la selección de tipos de aplicación del collage potencia la originalidad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024?
- ◆ ¿Cómo la armonización de materiales contribuye en la elaboración de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024?
- ◆ ¿De qué manera la expresión plástica favorece la flexibilidad cognitiva de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024?

## 1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

La vigente indagación sostiene determinación: “Determinar que la técnica del collage influye en la creatividad de los estudiantes”.

Solucionando o dando respuesta a la problemática de: “¿Cómo la técnica del collage influye en la creatividad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024?”

La duración de la investigación partiendo desde la planeación, ejecución y propuesta de solución será de 1 año. Que da como resultado el título de la investigación: “Influencia de la técnica del collage en la creatividad de estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.

Promoviendo actividades de formación artística “Técnica del Collage” para el crecimiento en escolares.

## 1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Resulta con especial interés el impulsar “la creatividad” en los escolares, para facilitar su formación e incremento de aptitudes. Proveyendo de enormes ventajas, que

le permitan incluido distintos elementos aumentar y potenciar su potencial, así como su aptitud en: “expresión y sensibilidad”.

Al vigorizar “la creatividad” en escolares, es impulsada la disposición que benefician una enseñanza “cooperativa y colaborativa”; el escolar posee la ocasión de expresarse voluntariamente, así como sus conocimientos, revelando su completo potencial y cualidades.

La creatividad desempeñada mediante el curso de “Arte y Cultura” del nivel de “E.B.R. – secundaria” favorece a escolares; al fomentar “destrezas cognitivas, raciocinio analítico y reflexivo”; en torno al “juicio de verdad y su medio”, es útil tal factor y ampliar aptitudes, en la fase fructífera una vez de terminados su “educación básica - secundaria”.

Y el apoyarse de una de las técnicas artísticas como es el Collage, que potencia mejor la creatividad, ya que cada pedazo / recorte es importante para crear algo nuevo o grande.

Así también el teniendo diversos soportes / base “bidimensional (papel) y tridimensional (máscara)”, los estudiantes podrán liberar toda su creatividad, ya que ellos serán los que elijan la forma de su máscara, que representaran en ella, que materiales utilizaran, que forma de uso del collage escogerán o combinaran, etc.

Paralelamente se potencia su sensibilidad afectividad (amor propio) ya que al tener como soporte (molde/bases) de su máscara, su rostro se añade un valor más a su trabajo final. Ya no es una base de un rostro cualquier, sino que es la de cada estudiante.

- **Justificación Legal:**

“La enseñanza precisa asimismo posibilitar todos aquellos desarrollos en como aprender - aprender como también aprender – razonar, seguir / guiar a los escolares durante los procesos de esta formación para poder innovar” (Lara, 2012).

Figurando en “La carta magna del Perú: tópico 1: Sobre la persona y sociedad, Art 14º: Educación para la vida y el trabajo: Considera que la educación tiene la meta de promover conocimiento, formación como praxis con temáticas humanas, cuerpo de conocimientos, tecnología, lo artístico como físico. Significando que prepara para la vida y una sociedad solidaria, cooperativa y de respeto. Por tales consideraciones el Estado está obligado a contribuir con la educación”.



Paralelamente la presente “investigación” es lícita, mediante “El Reglamento de Investigación 2021 – 2025 del ESFAP – PUNO, estando presente en el Capítulo II artículos 3 – 6. Preciado en el Capítulo VI “Proyecto de investigación para la obtención del título profesional” Art. 47”.

- **Aspecto Social:**

La investigación de “Influencia de la técnica collage en la creatividad de los escolares”. Resultará como ventajoso, propicio y favorable. Propiciando el respeto y valor de las diferentes manifestaciones, ideas, creencias y obras artísticas. De los estudiantes para una convivencia armoniosa de presente-futuro.

Así también, surgir como sociedad peruana, con estudiantes más competitivos en sus estudios y futuros trabajos. Logrando apreciar en subsiguientes evaluaciones de la “OCDE” – “PISA” y otras.

Obteniendo un puntaje considerable de los rankings de dichas pruebas y otras.

De la misma manera poseyendo “profesionales de educación”, involucrados en “la educación de sus escolares”. Estando en la vanguardia de nuevas formas de enseñar, guiar y acompañar a los escolares.

#### 1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

Referencia con dificultades encontradas trascurrida “el procesamiento de aplicación de la investigación”, se encontraría las horas divididas del área de Arte y Cultura. Ya que se dificulta la secuencia de la sesión de aprendizaje en un principio.

Sin embargo, esta limitación resulto ser beneficiosa y superada mediante la organización del tiempo de explicación de los temas y la elaboración del trabajo en clase. Facilitando el éxito en logros de “la presente investigación”.

#### 1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

##### 1.6.1. OBJETIVO GENERAL:

“Determinar que la técnica del collage influye en la creatividad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.

### 1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ◆ “Mostrar que la selección de tipos de aplicación del collage potencia la originalidad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.
- ◆ “Demostrar qué, la armonización de materiales contribuye en la elaboración de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.
- ◆ “Mostrar cómo la expresión plástica favorece flexibilidad cognitiva de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

##### 2.1.1. INTERNACIONALES:

De acuerdo con (Crespo, 2016) investigación denominada: “El collage como medio de expresión creativo en la ciudad de Palencia – España”.

Asumió su meta el exponer, que dicha técnica logra emplearse como un recurso de manifestación creativo. Tomando como muestra a 13 estudiantes. Y tubo como resultado, que los estudiantes en total mostraron predilección como positiva afición al ejecutar dichas tareas trazadas, pese a que, se necesitó manifestar en prolijidad ciertos procedimientos abarcados durante elaborado dichas clases en collage”.

Esta investigación tuvo como resultado: “El Arte del collage resulta ser un sustancial mecanismo en la intensificar de innovación como imaginativa en los estudiantes”.

Según las tesis (Villavicencio y Chaves, 2007) en su investigación titulada “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo plásticas en la educación preescolar del liceo naval de malta en el periodo 2006 – 2007 - Ecuador.”

Contemplo la meta; Lograr que la enseñanza sea completa mediante una formación artística, así desarrollando el ingenio y la innovación por medio de estas técnicas

grafo plásticas (técnicas con papel). Y obtuvieron como resultado, que el utilizar diversas técnicas grafo plásticas si desarrolla la creatividad e imaginación en los educandos.

#### 2.1.2. NACIONALES:

De acuerdo con (Vidaurre y Zambrano, 2020) en su estudio titulado: “Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar el pensamiento vigente en niños de 1er grado de primaria de la I.E. N° 10111 – Lambayaque – 2018.”

Teniendo como meta comprobar que “los métodos grafo-plásticos desarrollan tal razonamiento creador en escolares de 1° de primaria. Obtuvo como resultado positivo / satisfactorio el que los estudiantes si mejoraron su pensamiento divergente al utilizar esas técnicas grafico-plásticas (collage) vistos en el Post- test alcanzando los niveles alto /muy alto”.

Así mismo la tesista (Navarro, 2019) en su estudio denominado: “Programa de artes visuales para fortalecer el pensamiento creativo de los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa Huamachuco 2019.”

Teniendo como finalidad demostrar que aplicando programas de artística visual intensifica notablemente tal razonamiento creador entre escolares” (Técnica del Collage). Concluye que el funcionamiento de programas de artes visuales (diferentes técnicas artísticas) si fortalece la creatividad de los estudiantes.

Para los tesisistas (Yupanqui y Zavaleta, 2013), en su tesina, “Exponen que los métodos grafo -plásticos y la innovación resultan ser significativas, durante la mejora creativa, sensibilidad como formación de estudiantes, viéndose durante la lista de cotejo alcanzando nivel “siempre y a menudo”. Afirmando a si, que es sumamente valioso dentro de una educación, profesores que no meramente restrinjan en instruir, y si potenciando la innovación entre los escolares.

De acuerdo con el tesisista (Robles, 2016), y su estudio de: “Programa de técnicas grafico-plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 598 Los Amautas de Súcota, Cutervo – 2016 en Chiclayo.”

Teniendo su muestra de estudio a estudiantes, usando como instrumentos un Pre - Post Test teniendo tal efecto que “Tal programa posibilita, impulsar de forma

considerable la creatividad de los escolares de dicha I.E.I. del distrito de Socotá – 2016 observándose los resultados positivos en el post test con niveles altos”.

La tesista (Guzman, 2016) en tesina nombrada “Artes plásticas y Creatividad en niños de 4 años de la I.E. Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016.

Teniendo la finalidad establecer tal dependencia a través de dichas 2variables en los estudiantes”, obteniendo como resultado positivo la: Existencia de una relación en relación de dichas 2variables con un rango valido. Viéndose en las tablas gráficas, con una correlación  $(\rho) = 0.323$  positiva moderada baja”.

El autor (Solón, 2015), contempla su meta principal en su investigación: “Diseñar y aplicar estrategias didácticas a los estudiantes de la I. E. N° 8300”, también proponiendo la conjetura: “Si diseñamos y empleamos destrezas didácticas respaldadas con conjeturas en el razonamiento de H. Gardner y Edward de B., prosperaría tal mejora en cuyas destrezas en razonamientos creativos”.

Presenta sus primordiales resultados, donde los escolares, manifiestan debilidades durante el crecimiento del razonamiento creador, habiendo mayor observación en deficiencia creadora. Él subsiguiente de esta utilización cual método aconseja, a estos profesores regeneren la pedagogía, para que el escolar pueda perfeccionar su formación, esté asimismo cualificado como “Encamine a la excelencia”.

### 2.1.3. LOCALES:

Según la tesista (Mamani, 2021) en su tesina nombrada: “Influencia de la técnica del collage en el desarrollo creativo de los estudiantes de 2° sección “G” de la I.E.S. comercial 45 de Puno 2020.”

Tuvo la visión de, establecer su influencia entre las 2variables en los escolares. Tuvo como producto: al aplicar esta técnica de manera acertada estos escolares adquirieron - desarrollaron la capacidad creadora observándose positivamente en el Pos -test”.

De acuerdo con (Chura, 2017) en su investigación titulada: “Eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, 2016, teniendo el objetivo de, diagnosticar la eficiencia del método de expresión plástica para el

incremento de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca de Juliaca, 2016. Tubo un fin positivo, ya que se comprobó que las estrategias de expresión plástica si desarrollan la creatividad en los estudiantes. Pudiéndose observar en los resultados del post test alcanzando el nivel alto (87,5%) y medio con (12,5%) siendo superiores al Pre -test”.

## 2.2. MARCO TEÓRICO:

### 2.2.1. Técnica del Collage:

#### 2.2.1.1. Origen:

Su origen se remonta, al continente asiático, específicamente a China, cuando se aplicaron por ocasión primera, en el trance de la creación del papel, hace algunos dos mil años. En la que estos papeles estaban pegados con un adhesivo “vegetal o animal”. Los collages, más primitivos cual logramos apreciar, existen desde “El período 12” de nación japonesa, son “rasgados folios” con diversos tintes que ornamentan sus escritos.

#### 2.2.1.2. Evolución:

Una centuria posterior, “Persia” emplea esta “técnica” a fin de adornar el revestimiento de textos. En el “Siglo XVII” los artífices producían reducidas piezas, plasmaban esbozos de instrumentistas, dramaturgos, etc. Así también embellecían tarjetas capturando momentos excepcionales.

La “técnica del collage” emerge en “Europa medieval” en el curso del “siglo XIII”. Las mamparas en láminas de oro “pan de oro” iniciaron para superponer en los templos góticos entre los “siglos XV y XVI”.

La palabra o termino collage es de un origen francés “coller” que significa pegar / adherir. Fue en Francia a principios del siglo XX cuando avanza hasta ser una técnica artística armonizable con la pintura y la escultura.

La aparición de esta “técnica” es rastreada en los “papiers collés” de “cubistas”, quienes se basaba en simplistas partes de papel con tintes planos, he incorporaban a los lienzos para incrementar los impactos de matiz total.

En 1941, “el collage” progresa, las técnicas de creación, de acuerdo con los ideales de los diversos movimientos artísticos.

### 2.2.1.3. Definición:

- Collage:

De acuerdo con la (RAE, 1989) “La palabra Collage está presente como un extranjerismo proveniente del francés collage. Colla proviene del latín “colla” (pegamento) y el sufijo “age” que marca la acción”.

Según (Quintana, 2005) transmite “Esta técnica está basada primordialmente, mediante los procedimientos manuales con variados elementos empleados a modo de productos brutos: Diarios, boletines, papiros, trozos con imágenes, tejidos, cereales, acrílicos acumuladas.”.

- Técnica del Collage:

Según la (Organización Internacional del Trabajo, 2002) concreta esta “técnica”, a modo de “Vitales mediante retratos, laminas o en ocasiones, escritos de diversas revistas siendo seccionados, o folletos, artículos, tomos antiguos, pósteres y comics; siendo adheridos y unidos sobre una mayor superficie elaborando así una nueva creación. La inmediata figura estará esclareciendo la temática escogida.”.

Del mismo modo (Quintana, 2005) declaro “Son recursos para una manifestación repleta con desenvolvimientos, manifestadas con incontables maneras como métodos utilizados; en consecuencia, es un original aspecto para la exteriorización plástica infinita, permitiendo brindar toda la soltura, ilusión, e innovación del artista.”.

De acuerdo con el autor (Rollano, 2005) concreta, “Como un procedimiento el cual permite la comprobación en lo bidimensionalidad (2D) (longitud-extensión) viabilizando, la función manual en diversos dispositivos con elementos con diferentes orígenes y quehaceres.”.

Adicionalmente este autor asegura, “Esta acción potencia el enlace de visión-tacto y la creación en esquemas de relación, mencionándolo, así como un desvelamiento elemental en lo artístico- plástico durante la cintura de los 20.”. (Rollano, 2005).

Conforme (R.A.E., 2016), puntualiza como un, “Procedimiento artístico, basada para discernir las obras artísticas vinculando retratos, pedazos, cosas como elementos con orígenes distintos.”.

De acuerdo con (Gonzales, 2018) “La técnica es sustancialmente: La destreza cuya composición de ilustraciones – elementos, así creando coherentemente un arte atrayente. Varios artistas emplearon muchos procedimientos y clases de esta técnica a partir de su presentación.”.

Conforme a (Corrochano, 2020) son: “Procedimiento artístico basado en el cual se adhiere diversas ilustraciones disponiéndolas en un soporte. Terminación utilizada mayormente en el arte, u orientado en diversas esferas artísticas: musicales, cinematográficas, literarias u otras.”.

#### **2.2.1.4. Objetivo:**

- El crecimiento del collage como una técnica acceder a obtener las siguientes aspiraciones:
  - Fomenta el ingenio e inventiva.
  - Se ponen en descubierto las habilidades visuales.
  - Tener una percepción en armonía e incorporadora de diversas circunstancias que forman la existencia, así mismo poseer una postura abierta y crítica.
  - Tener una costumbre lógica de labor y emplear apropiadamente “las técnicas”.
  - Hallarse apto y desempeñarse en unidad junto una igualdad hacia una visualización en colectivo e individual.

- Es probable de favorecer soluciones creativas.
- Aplicar acertadamente el procedimiento del collage.
- Aprender sobre el color por medio del collage.
- Instruirse en las obras de arte del mundo, por intermedio de sus movimientos artísticos.

El collage anhela agrupar los elementos seleccionados y organizarlos sobre una extensión plana (soporte) en una cierta estructura que conceda al artífice facilitar camino libre en aspiración, creatividad e inventiva. La respuesta es la construcción, da una estructura única e inventiva.

“Impulsar una manera para expresarse con toda confianza, manifestándose de diversos aspectos como medios utilizados.”. (Reyna, 2018).

El estudiante logrará actuar autónomamente, expresando: sensibilidad, emotividad y raciocinio para con otros utilizando toda su imaginación y creatividad.

El collage es primordial a fin de amplificar la inventiva, evocando cualidades de los estudiantes, por intermedio de la técnica logramos desempeñarnos durante ciertas labores usando elementos peculiares, rugosidades, dimensiones y matices. Como resultado, permite efectuar peculiares invenciones artísticas, y a su vez se está estableciendo las 5R; otorgándole innovación, agrupando toques de creaciones donde los escolares puedan exteriorizar sus anhelos, siendo en la esfera artística, intelectual entre otros.

#### **2.2.1.5. Importancia:**

De acuerdo con (Macadesma, 2013) “Este encéfalo conformado por 2 semiesferas, izquierda como derecha. El izquierdo utiliza lo racional y lo coherente (dicción, cálculo, analítico). El derecho emplea lo fantasioso (anhelos, matices, emoción). Y el efectuar la Técnica del Collage, se está empleando los 2 hemisferios.”.



### **2.2.1.6. Características:**

Esta inventiva queda sobreentendida dentro del collage, porque se rompe, rasga o corta definidos materiales para restablecer subsiguientemente, proporcionando una nueva visión.

Concede al estudiante poner en práctica concepciones como: seleccionar, descartar, reemplazar, dividir. Favorece trabajar con materiales, transformarlos, a la espera de encontrar el método, la composición y la importancia definitiva.

Por medio del método logramos incrementar esta “apreciación visual, infundir el aspecto de organización, incentivar la inventiva, combinación y adentrándose al orbe de fabricación de nociones innovadoras y originales”.

El collage facilita: obtención del estudiante de “ilustraciones ópticas”, derivado: “boletines como gacetas”, siendo agregadas voluntariamente a la “obra” que se están produciendo, proporcionándoles otra definición.

Concede efectuar labores colectivas, por consiguiente, el docente contempla una correlación de individuo-conjunto, obstaculizando; competitividad y propiciar las introspecciones como autonomía. El estudiante incrementa actitudes; consideración, indulgencia, involucración, conexión como cooperación, enseñarse a planificar, estimular y solventarse por independientemente.

“Consiste en métodos, los cuales logran aplicarse en diversos niveles educacional, únicamente se adapta en el grado del discernimiento.”. (Reynoso, 2018).

Estas singularidades viabilizan escolares con relevante acrecentamiento con diversos elementos, realizados mediante los collages, donde estos serán y servirán primordiales durante el perfeccionamiento creciente en las enseñanzas, de los que los requirieran según fuese: etapa como patrones.

### **2.2.1.7. Elementos básicos en un collage:**

- **Imágenes:**

Pieza primordial más esencial que tratar, la imagen que se usará en el collage terminado. Se puede encontrar las mejores fotos y diseños en libros antiguos, revistas, fuentes en línea para imágenes y aplicaciones en blanco y negro, nuevas y retro.

- Tema:

Tener en cuenta el tema, y a medida que se compila las imágenes se debe asegurar de que el collage transmita el mensaje deseado. Si es la primera vez que se crea un collage y no se está seguro de cómo expresar, muchas fuentes en línea ofrecen temas atractivos e ideas de collage.

- Herramientas:

Desde un simple collage hasta la creación de arte de medios mixtos más elaborada, las herramientas adecuadas te ayudarán a llevar tu visión desde la idea al collage terminado. Las herramientas de artesanía, las barras de pegamento, las fotos, las pegatinas (estampas/stickers) y las pinturas, desde acrílico hasta acuarela, son esenciales para artistas de collage prácticos.

#### 2.2.1.8. Clases de Collage:

- Collage con papel:

Eran empleadas hojas con diversas diferencias:

Hojas con sus diversas variantes, hojas arrugadas, mojadas, folios blanquecinos y negros o colores, folios teñidos o embellecidos por portaminas, carboncillo, acuarelas “gouache o acrílico”, diarios, pancartas, panfletos, revistas, cartillas “la escritura estampada se puede cambiar en parte principal de la obra”.

Folios/adheridos usando pegamento blanco sobre una superficie “una cartoneta tensa con visible espesor”.

- “Collage con elementos sólidos”:

Durante “Francia”, estos collages elaborados por medio de elementos “sólidos” obtienen la denominación de “Ensamblajes”.

- Segmentos de maderas:

Franjas, listones, monturas de armazones, madera quebrada, carbonizada o teñida reunida de diversas fórmulas.

- Tejedoras:

“Lienzos, hebras, cordones, listones, sacos usados, etc”.

- Minerales:

“Baterías, tapas de metal, clavos, tornillos, monedas, llaves”.

- Alternativos elementos:

Pedazos y artefactos sin utilidad, envoltorios para comidas, cachivaches antiguos, militares de plomo, cubiertos, recipientes, envases de conservas. Fusionar, mezclar, adherir elementos encima de una superficie rígida y solida que sostenga una pesadez significativa es el objetivo del trabajo elaborado.

El aspecto fruto de “el mosaico” elaborado por medio de elementos rígidos, es capaces de ser transformado / mutado usando concluido con pintura o con la utilización de la lumbre y modifique “las texturas y matices” en aquellos semejantes.

- ❖ Collage y minerales:

Barriles, tapas de metal, clavos, tornillos, etc.

- ❖ Collage con telas:

Los revestimientos presentan ciertos inconvenientes durante la fabricación, suficiente complicado al salvaguardar, pues se deshilacha rápido, complejo al adherir y se mancha con cola, y de una desmesurada simpleza. Son distintos grabados de telas.

Si se busca esquivar este obstáculo, se puede emplear unos pedazos para adherir, así como un folio de papel limpio para apretujar la forma en la superficie. No hay que toquetear demasiado los materiales en el cortado, ya que se deshilachan. Por otro lado, adhieren todo tipo de filamentos. A la par de las telas se puede usar, algunas lanas e hilos que beneficie notablemente vuestro proyecto.

- ❖ Collage de realce de pigmentos:

Es elaborada, por medio de aglomeración de pigmentos en cumulo o sobreponer por coberturas. En función de esta cantidad de componentes crean “formas creativas”.

Agregándose nuevos elementos a fin de juntar las texturas y los pigmentos en “polvillo, arenisca, serrín, virutas de cortezas, polímeros y otros”.

- ❖ Collage del Ecosistema:

En esta técnica entran todos los componentes naturales (provenientes de la naturaleza) que se consiguen emplear, en la labor dicha condición artística y manejable, como:

- ◆ Hojas naturales.

- ◆ Ramitas.
- ◆ Capullo.
- ◆ Granos.

Así mismo, si se anhela, estos componentes naturales se consiguen transformar según nuestros objetivos, inclusive modificar los de color mediante pigmentos o tintes. En esta situación, debe poseer 1 componente fuerte, cartonéta o folio grueso. Probablemente lo bastante complicado del presente collage será el adherido, realizándose con cierto grado de perseverancia será alcanzado.

- Collage en tres dimensiones:

Unos cuantos artífices han integrado lo tridimensional en sus collages, pues así resulta ser una vinculación con diversos pedazos cual debe de establecer 1na obra llana siendo tridimensional en la percepción. “Cuyo modelo es un collage tridimensional elaborado por Pablo Picasso - Guitarra”.

- Collage de fotografías:

Dicho modelo el “collage” es muy conocido así mismo sencillo elaborarlo. Construyéndose en sucesión de retratos y más fotos prestas aleatorias, pueden ser añadidas con escritos impresos.

- Montaje y fotomontaje.

El montaje es el acto de ensamblar imágenes que se relacionan entre sí en una composición. El fotomontaje es el mismo proceso, pero con fotografías. El fotomontaje puede ser una herramienta muy poderosa para el comentario social, ya que los artistas manipulan y editan imágenes de los medios de comunicación para jugar o recrear su significado.

- Collage digital:

Se basa en ciertas series con retratos prestos, mediante 1 reiterativo con representación con rejillas. Los retratos se presentan en pilas e hileras en formato de jerárquica. Este es el modelo con escasez artístico por ser muy serio.

- Mosaico:

Modelo posiblemente, complicado del “collage”, ya que las ilustraciones conforman una sola unificada. Estas fotografías no deben ir en jerárquicas ni minuciosas, pero estas si tiene que guardar relación con: modo y exhibición.

- Decoupage:

“Armoniza diversas coberturas del folio produciendo así solo una obra en tres dimensiones. Otros artífices emplean cristal y así conseguir elaborar una obra.”. (Chunga, 2017).

Dicho Collage se caracteriza por ser bastante atrayente, puesto que se puede ejecutar de diversas maneras, utilizando diferentes productos y elaborar diversidades de representaciones y bosquejos donde se pueden estimar de formas tranquilas e innovadoras.

#### **2.2.1.9. Formas de uso:**

Ya designado dicho modelo del elemento disponemos: Que aquellos materiales conforman un collage, tratándose con papeles, poseemos en vuestra decisión diversos modelos con que elaborarlo.

- **El Troceado:**

Dicha destreza, consta de despedazar las falanges de las muñecas, utilizando estos, valiéndose del “pólice e índice” entre simultaneas muñecas, junto a unos movimientos armonizados de falanges - manos. Y despedaza junto a bastante atención, moldeando las figuras, las cuales tenemos trasados mentalmente.

- **El Rasgado:**

En esta destreza se basa en, emplea el folio con las muñecas. Una forma de deshilar el papel consiste en:

- Deshilar en un mobiliario.
- Deshilar con el apoyo de reglas.
- Deshilachado junto al viento.

- **El Cortado:**

Consta con partir folios, utilizando algunas tijeras u otros artefactos afilados / cortantes: (navaja, cuchilla).

- **El Recortado:**

Este subsigue empleando, la tijera o cuchilla, pero ahora para seguir el contorno de foto, dibujo o grabado.

○ **El Pegado:**

Los componentes ya fabricados se deben adherir en la superficie, apoyando una jerarquía lógica. Iniciamos engomando los materiales que están abajo de todos los demás y luego los que están por encima de los ya pegados e inferior de los aún no pegados.

En el collage, de modo a otras obras plásticas se dan diferentes grados de complejidad, según sea la dificultad de la materia que se use. Por ello es recomendable iniciar por las técnicas factibles.

**2.2.1.10. Materiales y Herramientas:**

De acuerdo con (Gallardo, 2003), “Alude varias series de los elementos implementados en la creación de la técnica”.

- ◆ Utensilios sin volumen, sea cortado en “prensa, fotografías, cartones, papeles”.
- ◆ Materiales variados en dimensión, de “plástico, acero, tela, medios o componentes obtenidos del medio ambiente, como plumaje, arena, rocas y hojas”.
- ◆ Adhesivos con diversas peculiaridades.
- ◆ Tijera o cuchillas, para dividir según el elemento.
- ◆ Pigmentos, en si el color, “forme parte técnica de elaboración de la obra”.
- ◆ Igualmente, es indispensable elegir un elemento firme para superficie, siendo “la cartoneta, folio de acuarela o una asequible hoja gruesa de componentes que se irán a agregar sin ser excesivamente con peso”.
- ◆ “Elección de fotografías y de los elementos”.
- ◆ Selección de la temática, siendo “de estructura indefinida o una alegórica”.

Analógicamente que este autor, la (O.I.T., 2002), “Especifica varios elementos, durante el confeccionamiento del procedimiento de el Collage, siendo tales”:

- Publicaciones antiguas en toda las “clases, figuras y longitudes – brillante, en tintes, rasgadas, en tonalidades – da igual en qué estados estén”.
- “Diarios antiguos, cómics, librillos, avisos, manuales envejecidos o deteriorados junto a imágenes (no se destruyen los diarios que aún nos permitan ser provechosos)”.
- Amplios folios en trozos, gastados o sin uso, de matices o n0, precisamente pudiéndose reutilizar boletines envejecidos y ser superficies por adherir.
- Cortadores y herramientas que sirvan para cortar las fotografías; “por modelo, reglas o piezas de palo lado llano y equilibrado, que se coloca encima del trazo de los cortes y se tira del papel”.
- “Pegamento del modelo que se posea grosso modo, rollos de cinta adhesiva”.
- Pigmentos, crayones, colores, plumones (resultan poco indispensables).
- Asimismo, tendrá que contar de un salón o una habitación con una superficie mayor donde elaborar (incluido el piso), y de algún “muro donde adherir los collages” finalizados. Preferiblemente, el salón exige tener una buena ventilación, especialmente si se emplea el pegamento (cola), para precaver las irradiaciones tóxicas.

#### **2.2.1.11. Soporte:**

Bases sobre las cuales se plasman “técnicas pictóricas”. Consiguiéndose categorizar en: “tamaño, material, preparación y destino”. Usualmente son planos, sin embargo, son adaptables según la superficie “papel, cartulina, cartón, etc.” Y ser tridimensionales (Cerámica, escultura, etc.). (Sidaway, 2002).

Pudiendo se agrupar en dos grandes grupos:

- 1) “Soporte Bidimensional”: (2D) Cosa, producto o área, poseyendo “dos dimensiones”, solo dispone “largo y ancho”.
- 2) “Soporte Tridimensional”: (3D) Objeto, materia o superficie que dispone de “tres dimensiones”, cuya “altura, profundidad y anchura”.

Soportes en 2dimensionales:

- **Paredes y Muros:** Establecidos dentro de una esfera especial junto a esta “Historia de la Pintura”, esencialmente en dicha esencia narrativa, respaldados con el tamaño de amplias composiciones. De acuerdo con su

presentación, puede estar dispuesto o no. Estos murales fuera de disposiciones, anticipada sirvieron como lienzos en épocas prehistóricas. Mas tarde, en su mayoría se prepararán con una base previa.

- **Suelos:** Pavimentos y suelos funcionan igualmente como soportes. Siendo la técnica más utilizada del Mosaico, alfombras de distintos materiales como flores, tierra o polvos de colores.
- **Maderas:** Tablas o paneles las obras desarrolladas en estas superficies son mayormente importantes en pinturas con trípodes. Dichos apoyos son presentados “compuestos y compactados”: si fuesen de volúmenes, no demasiado colosales y compuestos si son nombrados retablos.
- **Telas:** Utilizados desde “siglo 20 a.C.” asociado por instinto las fibras o lienzos de creaciones ejecutadas con óleo, sin excluir acrílico, temperas o tintas. Cada vez que, los excedentes eran agrupados es bastidores, con la finalidad de tensar siendo idóneos, con el fin de ser pintados.

“Los tejidos mayormente empleados al tinter fueron: cañazo (bastante pertinentes en las dimensiones más amplias); lino (empleadas en los muy finos); yutes (en las de cualidades ásperas) y algodón con mayor ductilidad en dimensiones medias o reducidas”.

- **Papel:** Elemento bastante utilizado como soporte. Cual elemento vital es “La celulosa; procede de hierbas (paja, trigo, arroz), cortezas (pino, encina) y fibras (lino, algodón, cáñamo)”.

Manejados siendo bases en los diversos métodos artísticos, poseyendo de diluyente el líquido H<sub>2</sub>O y técnicas secas (lápiz, carbón, marcador, etc.).

- **Cartón:** Extraído de “Hojas de papilla de papel subyugadas en aperturas y deshumedecidas con gasificación”; poseyendo una mayor espesura de hoja. Consiguiéndose cual elaboración / mimetización “calidades rugosas o retazos”. Toulouse Lautrec, utilizo “el cartón en su mayoría de obras”, igualmente “Munch, Klee y Duchamp”.

También existiendo el cartón piedra, siendo una pasta extraída del “papeles viejos, arcillas, yesos, pegamento”; composición hecha en altos grados de



calor. Los folios; cartonetas delgadas, utilizado esencialmente en sector de esbozos.

- **Lamina Metal:** “Utilizado históricamente para pintar, los sumamente apropiados son “cobre, zinc y aluminio”, ya que algunos como “el hierro o acero” se corrompen rápidamente. El cobre, en ligeras láminas, ha sido utilizado desde el siglo XVI, pintándose encima de él con óleo”.

Soportes Tridimensionales:

Superficie o material que es manipulado para poseer 3 dimensiones. Pudiendo ser geométricas u orgánicas. Son vistas desde diferentes ángulos o perspectivas. Con diferencia del soporte bidimensional que puede ser visto solo de frente:

Características:

- 1) **Tres Dimensiones:** El soporte “tridimensional” posee altura, anchura y profundidad, permitiendo una vista de 360° desde diferentes perspectiva y ángulos. (Quispia, s.f.).
- 2) **Volumen Real:** Estas superficies constan con un volumen real, en comparación con soportes bidimensionales que tienen una superficie plana.
- 3) **Diversidad de Aplicación:** Existen varias como: “escultura, modelado, ensamblaje, fundición, etc.”. otros materiales que pueden ser utilizados para crear objetos de arte con diferentes fines “religiosos, herramienta, adorno, etc.”.
- 4) **Ubicación en la historia:** Estando vigente por medio de las semblanzas de las artes desde la antigüedad en esculturas, edificaciones y ornamentos. En la Prehistoria el ser humano modela objetos de arte con fines mágicos-religiosos como “las máscaras” y herramientas de recolección, casa y defensa.

- Escultura:

Según (González, 1964) “Es el arte de representar la figura en las tres dimensiones reales de los cuerpos”.

Vocablo del latín “sculperre / esculpir” “expresión artística consiste en esculpir, tallar (quitar o reducir) un material para conseguir volumen en tres dimensiones”.

Tipos de escultura:

- **Extensa / completa:** Todas aquellas que pueden ser observadas desde diferentes puntos de vista o ángulos.
- **En relieves:** Formas que destacan/sobresalen por encima de una superficie. Estas carecen de una parte posterior, usualmente usadas en arquitectura. Colocadas principalmente “paredes, puertas, columnas, etc”.
- 1) **Bajo Relieve:** No sobresale de la superficie, se ubica hundido en ella. Proporciona claridad y mayor efecto estético mediante el contraste de claro-oscuro.
- 2) **Medio Relieve:** Sobresale más que el anterior, se observa como si estaría cortada por la mitad.
- 3) **Alto Relieve:** Las formas están talladas casi como una escultura completa, pero aún están adheridas al plano.

- **Modelado:**

Proceso de creación de una representación tridimensional, de forma manual utilizadas para darles formas en ciertas esencias primas maleables. “Consiste al agregar / añadir material hasta conseguir la forma deseada, por medio de un material blando y maleable”.

Según el autor (Masferrer, 2020) “Proporcionar de una figura a la masa u elemento suave extrayendo como incorporando piezas de él material trabajado, esencialmente coordinando la continua practica con cada muñeca y empleando los utensilios especializados.”.

Tipos:

- Modelador a Mano.
- Modelado a torno.

- **Máscaras:**

De acuerdo con la (RAE, 2022) “Estas son siluetas las cuales encarnan rostros de sujetos, seres vivos como únicamente fantásticos; donde el sujeto

lograra taparse el rostro y de ningún modo identificarse, y tomando así la apariencia del otro como llevando a cabo algunas acciones teatrales – ceremonial.”. Así también considera que las máscaras son objetos que cubren la cara o parte de ella para proteger o también para ocultarla.

Desde tiempo antiquísimos; las máscaras residieron con el hombre, cuando el mismo tenía que manifestar sus necesidades o relatar acontecimientos religiosos o épicos. El hombre primigenio de la Edad de Piedra, caracterizado con la piel y la cornamenta de un ciervo y asomándole las falanges de los pies y muñecas. Establecía parte en una danza dirigida a atraer o a multiplicar la caza.

- **Materiales:** Los materiales para hacer una máscara pueden ser clasificados en dos grupos de técnicas.
  - 1) Técnicas Secas: Aquellas, que incluyan o sean elaboradas con papel, cartulina, hojas de colores, hojas naturales, fomi, etc. Estas son básicamente máscaras decorativas o acontecimientos festivos.
  - 2) Técnicas Húmedas: Estás abarcan, la utilización del papel mache, arcilla, barro, sementó, yeso, cartapesta o algún tipo de masa. Las caretas de grado profesional o avanzado se validan de este tipo de técnicas. Sin mencionar que a comparación de las otras mascara (técnicas secas) estas tienen mayor durabilidad.
- Máscara como soporte en escultura:
 

Características:

  - 1) Volumen y Forma: Estas tienen una estructura tridimensional, siendo una característica fundamental de la escultura.
  - 2) “Materiales”: Frecuentemente empleadas materias propias sobre; “la escultura: madera, piedra, metal y/o cerámica”.
- Máscara como soporte en modelado:
 

Características:

  - 1) Forma y Volumen: Implica la manipulación directa del material “arcilla, papel mache y/o yeso”. Para crear la forma, volumen y detalles. Siendo considerada también tridimensional.

2) Flexibilidad del material: Permite que el material sea manipulado de forma más flexible y maleable, para obtener detalles finos con figuras detalladas. (Midgley, 1982).

- “Ensamblaje”: Distinto estilo de ejecutar las “3 dimensiones”, surgió en el transcurso del “Siglo XX”. Busca dar tridimensionalidad juntando diferentes objetos.

De acuerdo con (Duchamp, 1917) considerado el pionero del ensamblaje considera que es “La práctica de combinar elementos y objetos de diferentes orígenes y significados para crear nuevas obras que cuestionan y redefinen las categorías tradicionales de arte, identidad, y significado”

## 2.2.2. Creatividad:

### 2.2.2.1. Historia:

El vocablo procede del latín “Creare” que expresa “Crear algo nuevo”.

En periodos antiguos los pensadores “helenos”, lidiaron con aclararla, en virtud de la “divinidad”. Ellos comprendían “la creatividad” como fortuna e iluminación innatural, un “capricho de dioses”. El humano creativo se contemplaba como cuenco libre, cual una divinidad completaba con la motivación indispensable para que realice producciones / diseños.

(Platón, 1871) expresaba “Un lírico representaba a alguien divino, atesorado atreves de las divinidades, quien conseguía inventar aquello que fuese dado aquellos númenes. Por este pensamiento, el ingenio resultaba ser dones posibles para aquellos escasos favoritos, suponiéndose entonces ser percepciones de nobles esta se perpetua aun durante – Renacimiento”.

Cuya concepción innovación perduro como motivo en indagación en diferentes esferas del conocimiento, tras inicios de “El siglo XX”. Posteriormente, implándose en inmensa atracción del hallar el método de elaboración “de ideas y respuestas” a problemáticas, en una visión o meta evidente: capacitar a razonar de manera única y realista. “La psicología y la pedagogía instituyeron las principales materias de explorar este significado en innovación”.

Académicos alegan “En absoluto se halla la especificación sobre la inventiva. Aunque el cual permite simbolizar representar nociones a través de variadas

generalidades. Cual resalta el pensamiento sobre la elaboración novedosa, autárquicamente que fresco pudiese parecer.”. (Matussek, 1984).

#### **2.2.2.2. Definición:**

Según autores, pedagogos mayormente reconocidos como: (Ausubel, 1963); (Freud, 1963); (Bruner, 1963); (Stein;1964) y (Piaget, 1964).

Consolidan esta como: “Competencia las cuales poseen toda persona, esta es originada / efectuada con diversos elementos cual fuese su clase, siendo notables como negados para otros.”.

Asimismo, resulta ser aptitud de enlazar, agrupar o unir diversas nociones y así elaborar frescos conceptos o razones imaginativas.

De acuerdo con (Esquivias, 1997) “El ingenio resulta ser fases mentales complejas, suponiéndose poseer, conductas, vivencias, mezclando, innovación como diversión, lográndose producir como contribuir más de lo existente.”.

Según (Hernández, 1999) lo precisa así; “La agrupación de capacidades relacionadas al carácter de los individuos permitiéndoseles, comenzado de pesquisas preliminares, siguiendo con series de fases internas (cognitivos), donde estos conceptos se convierten en respuestas a la problemática mediante la novedad como efectividad.”.

Basado mediante (Galindo, 2018) “El ingenio logra explicarse a manera de fase cerebral consistiendo estar durante el saber presentar cuestiones novedosas, únicas y peculiares.”.

(Alcaraz, 2020) “Son talentos de observar virtudes originales durante su entorno: ver todo de forma peculiar, percibir aquello negado por otros. Un ser creativo supera la exploración del problema, poniendo a ejecutar algunos cambios novedosos como maneras para realizarlas o percibir las.”.

#### **2.2.2.3. Objetivo:**

Se podría considerar, que el objetivo principal que persigue o busca alcanzar “la creatividad” son las exploraciones sobre originales conocimientos y resoluciones hacia diversos inconvenientes, utilizando “técnicas”; cual estimulen “la valoración de estas sugerencias o soluciones”.

#### 2.2.2.4. **Importancia:**

Educar con y bajo “la creatividad”, equivale a moldear estudiantes prósperos “con singularidad, perspectiva del porvenir, empuje, decisión, apasionados de situaciones riesgosas y capaces en confrontar las dificultades que surgen produciendo durante; su estadía colegial como habituales”.

“Un modelo con mayor significancia en actividades creadoras resulta ser la diversión. Mediante este, se emplean elementos conocidos durante modernas formas e inusuales para representar personajes fantásticos.”. (Quenta, 2018).

La innovación es primordial en las personas, porque a través de esta se logra, poseer todas las aptitudes y facultades donde estas semejanzas resultarán importantes, a lo largo de transcurrida sus vivencias, pues estas les permitirán, un alto amor propio, determinación y siendo firmes de sus personas al realizar cualquier afán.

La creatividad nos concede, modificar la existencia y perfeccionarla. Durante el aprendizaje de educandos, cuyo incremento en dichas “talentos y aptitudes creadoras” posibiliten darles la posibilidad de amoldarse con más triunfo en orbes con un continuo como desenfrenadas metamorfosis.

“El ingenio son medios los cuales posibilitan apreciar el vivir con diversos marcos, ampliando vuestras facultades duraderas.”. (Ruiz, 2016).

Siendo así, “La innovación trascendental para desarrollarla desde la infancia y a lo largo de nuestra vida porque esta permitirá expresarnos en diversas formas, cual innovación estará contribuyendo en el transcurso satisfaciendo, alegrando como alcanzando mejores calidades en la vivencia vigorizando el amor propio, determinación, inmunidad, perceptibilidad para con los otros”.

La creatividad cumple la función de crear y aportar soluciones a dificultades que no pueden ser solucionados por medios habituales, lo que supone un benéfico, en instancias de bloqueo, donde solo es posible seguir hasta que ciertos contratiempos hayan sido resueltos.

A si también, fomenta a incrementar procesos actuales, tantos a aquellos que no se desempeñan bien, como a aquellos que, si bien pueden funcionar adecuadamente, pueden ser mejorados para que trabajen más eficazmente.

### 2.2.2.5. Beneficios:

Existen un sinfín de beneficios que trae el ser una persona creativa y estos son algunos de ellos:

La creatividad apoya a desenvolverse superiormente, incrementar el raciocinio indefinido e innovador.

- Eficacia al solucionar las problemáticas.
- Aportar a fin de socializar de una forma más productiva.
- Poder elaborar nociones originales.
- Incrementa una mejor dialogo y la cordialidad con otras personas.
- Capacidad para permitir expresar los sentimientos.
- Desarrolla la agudeza imaginativa.
- Concede el producir nuevas ideas.
- Impulsa el intelecto de las personas.
- Potencia la introspección. (Carcelén, 2016).

Estas facultades ayudan al escolar de poseer libertad, autonomía, alcanzar una autoestima sublime al enfrentarse a circunstancias que surgirán, en el transcurrir de su vivir.

Los soportes donde pasa a ubicarse “la creatividad” esta la conciencia y la indagación.

- ◆ El desvelo, consigue replicarse espontáneamente.
- ◆ Toda especialidad dispone el idéntico procedimiento de desvelar.
- ◆ “Involuntarios pensamientos, crean descubrimientos”.
- ◆ Resulta imprescindible, hacer una separación completa, con el convencimiento “de que, las cosas” no pueden ejecutarse de otra forma.
- ◆ Estos componentes mentales “cálculo, razón y lógica” permanecen en planos secundarios en proporción a los efectivos “gusto, entusiasmo y simpatía”.
- ◆ Estas resoluciones, “del ayer” a lo mejor no son las más adecuadas para el hoy y mañana.
- ◆ El hallazgo, se observa beneficiado por la creatividad y la originalidad.

◆ El descubrimiento, nace del recubrimiento de conocimientos y procedimientos auténticos, de otros originales, lo cual seguramente retrasen cual dichas con anterioridad. Este pensar prima “en la mente inconsciente”.

“La creatividad el perfeccionamiento consideran para una riqueza indiscutible e incontable ya que, el modelo que aplican - reciclan el discernimiento obtenido en praxis, en recientes “ideas creativas” emanadas, mediante los perfeccionamientos aportados, etc. Establecen grupos de utensilios poderosos, en la exploración de flamantes estrategias y metodologías que integran un mérito adicional”.

○ Ayuda al aumentar el autoestima:

Incrementar la creatividad es una de las preferibles formas de desarrollarse como personas y de creer en uno mismo. Consigue involucrar, además, la probabilidad de conseguir respuestas para muchos de los contratiempos que suceden diariamente.

Esta es, indudablemente, una forma de desplazarse, en torno al triunfo. Colocarse a demostración, es “principio en prosperidad íntima, pudiéndose resultar del incremento relevante del amor propio”.

○ Incrementa la capacidad de adecuación al contexto:

Aumenta, las cualidades del ser creativo de cuya manera aprendes a sobrevivir dependiendo de la vida exteriormente. Siendo así, “Del cual N0 se tiene las habilidades de intervenir”.

“La innovación, es un modo perfecto mediante el cual adecuarse con las variaciones existentes de la zona del contexto. Esencialmente, esos que ya están establecidos, mediante aquellos mismos raciocinios, influyen con resonancia”.

Cierta inventiva apoya al ser a descubrir posibilidades y disposiciones quienes simbolizan alguna clase de dificultad. Lo que dirige un apropiado crecimiento de mejores estrategias de adecuación al entorno que nos rodea.

○ Modula la respuesta al estrés:

Según (Acadamy of Management Perspectives, 2019) “La creatividad, puede permitir responder de manera flexible al estrés”.



### 2.2.2.6. Fases en el Desarrollo Innovador:

Existen V fases en el desarrollo de la creatividad según su ejemplar de (Hellriegel, 2004).

#### ❖ Preparación:

Iniciando el procedimiento creativo, cuando hay que razonar en una concepción o resolución revolucionaria a una dificultad lo primero que se debe hacer es una labor de elaboración y producción de nuevos conceptos.

Una lluvia de ideas es excelente, a lo largo de la fase y, sobre todo, el explorar activamente elementos que podrían apoyarnos “Pinterest e Instagram se encuentran entre las máximas fuentes de inspiración”.

Entre mayor elementos tengamos cerca (sin llegar tampoco a, agobiarnos con demasiada información), apoya mucho a incrementar novedosas perspectivas para desarrollar nuestra idea.

#### ❖ Incubación:

En esta etapa, lo más aconsejable es separar un instante “del proyecto”, y conceder que el pensamiento divague. Esta perspectiva es distinguida/nombrada: “Periodo de incubación”, siendo gran impulsor de las ideas y nuevas maneras de ver un inconveniente.

No es tan importante lo que hagas a lo largo de este periodo de gestionar, siempre y cuando vuelvas a trabajar continuamente sientas que tienes nuevas perspectivas. “Ya sea desplazarse, descansar, divertirse en juegos de video, inclusive obrar distintas aspiraciones, siendo fundamental estimar el procedimiento”.

#### ❖ “Iluminación”:

Conocida asimismo como “fase de clarividencia”, en el transcurso de esta fase, probablemente experimentes un periodo de discernimiento u aspiración, de dentro de las cuales, formándose más uniones voluntarias, partiendo desde el conjunto con materiales, seleccionados por el momento e ideas muy recientes y van produciéndose hasta este punto.

“Si se está presentando un atasco creativo, lo más factible es que, se trate en este punto, en el que alcances y superares esos obstáculos, y se aproximen tus ideas”.

❖ Valoración:

Una vez recojamos frescas nociones y percibimos abundante inspiración y preparados en seguir incrementando vuestro trabajo, siendo bastante primordial estimar nuestras ideas.

En este momento, tenemos que ser capaces de autoevaluarnos sobre todo la labor que hemos ejecutado hasta el momento, aun cuando queramos sencillamente adelantar y dar por culminado el procedimiento creativo.

Si verdaderamente anhelas crear un resultado innovador al situación o inconveniente, es muy factible que en este instante debas retornar a trabajar, en tus ideas, y seguir perfeccionando

Si en el supuesto caso estes trabajando solo, se recomienda solicitar alguna sugerencia, a una persona de confianza y con un nivel de disentimiento o expertos en el asunto que estás trabajando.

❖ Verificación.

Es la última etapa, en esta es donde colocamos sobre la mesa todas nuestras ideas, y comprobamos que realmente sea lo ideal que permita hacer en ese instante determinado.

Para ello, es primordial confrontar nuestro acuerdo a través de pensamientos originales al finalizar, confirmar alguna deficiencia el cual alcance a poseer, y corroborar si se halla preparada a fin de “ser proyectada al mundo”.

### **2.2.2.7. Tipos/clases de creatividad:**

Según el autor (Degraff, 1958) defiende que “Existen 5 fases en lo creativo, todas siendo resaltantes al proponer soluciones en las dificultades mediante maneras exactas y perspicaz.”.

▪ Creatividad Mimética:

“Mímesis = reproducir hacia enmendar. Terminación originaria de, en la Antigua Grecia. Los innovadores se fijan en la historia. Así como en sus padres, en todo a su alrededor. Mediante de la mímesis, halla resolver los

inconvenientes. Fijándose en deslices de otros = aprendiendo. De igual forma adaptándose a lo funcionó una vez y resolviendo algo similar en lo acontecido dicha vez”.

- Creatividad Disociativa:

El escritor (Koestler, e.t.) redactó: “The 10th of Creation. Inventando el significado “disociativo”. Simbolizando el nivelar lo racional e irracional. Puesto que razonar o percibir resultan ser compatibles. Al unirlos se alcanzará la célebre “Eureka”. Lo Disociativo conserva ordenes ejecutándose con razón.”.

- Creatividad Narrativa:

“Facultad en elaborar y narrar cuentos. Concebir personajes, faenas, trama, etc. Siendo competente en las explicaciones. Poseyendo una mentalidad dispuesta a diseñar creaciones originales y únicos. El modelo más ejemplificable: Un progenitor narrando una historia a su hijo. Un cuento inventado para enseñarle algo que no logra comprender”.

- Creatividad de Semejanza:

“Mimetización con mayor dificultad. Considera el unir nociones e ilustraciones que ya comprendemos con la inconciencia. Conocer aquello que no asimilamos apoyándonos a vuestro conocimiento más estable. Formas como la contrastación o las alegorías son modelos de dicho arquetipo de inventiva. Responsables del resolver vuestros inconvenientes tomando como alusión de situaciones antiguas”.

- Creatividad intuitivas:

“Desligarse, serenarse y desconcentrarse, y soltar toda la creatividad con mayor utilidad. Normalmente el innovador está aferrado al desligarse y enlazarse. Elaborando condiciones durante percepciones fluidas, donde estas nociones aborden pese a refuerzos externos.”. (Sanz, 2018).

Este cúmulo en inventivas donde, relacionan, a través de muchas para moldear o elaborar narrativas, leyendas, ilustraciones artísticas donde se dan resoluciones a dificultades encontradas, también permiten poseer inventiva y fantasía, al resolver las diferentes problemáticas durante su larga vida.

Según el autor (Longoria, 2000) distingue distintos “tipos de creatividad”:

- Plásticas:

Está relacionada por medio de figuras, matices, rugosidades, mediciones y relieves, expresadas en “artística visual, arquitecturas, esculturas y bocetajes, incluyendo diversas faenas/quehaceres; vinculadas con lugares, como la cinematografía, producciones televisivas, coreografías, entre otras”.

- Filosófica:

Este modelo en creatividad puede brotar en la difusión de los conocimientos e interpretaciones del universo, como:

- ◆ 1 prototipo abstracto de la sique, el cual cambia las figuras en iconos.

- ◆ 1na aplicativo de “contrastes, alegorías y a semejanzas”.

- ◆ 1na distinción de lo erudita; que ilumina el trayecto en los mortales / sujetos”.

- Fluente:

La creatividad son las sensibilidades, los apegos y las posturas; en ella exceden las aptitudes, aspiraciones y deseos, lo original, lo metafórico y fantasioso, ferviente y contemplativo”.

- Invención:

Utilización ingeniosa de “nociones, hipótesis y de bienes en la resolución de inconvenientes, cuya labor habitual. No condiciona el diseñar de instrumentos, herramientas o artefactos, este engloba la organización y tratamientos que llevan a conformarse en sistemas. Al total el grupo elaborado y pudiendo nombrárseles como tecnología”.

- Científica:

Utiliza la inventiva y el intelecto en la investigación de recientes conocimientos, emplea los positivos acontecimientos en algún periodo acerca de criterios, sin separar la confección de “las hipótesis o al producir alternativas de soluciones”, que consiguieron estimar exteriormente.

- Colectividad:

Creatividad en conexiones humanas; produce las estructuraciones y sociedades, a través del cual manejamos a la perfección la interacción apacigua

y suministra entre los conjuntos de las sociedades. Su finalidad es la perfección en la interacción prospera, en la comodidad total, particular y en la producción del bienestar común.

#### **2.2.2.8. Características de persona / estudiantes creativos:**

De acuerdo con (Zuluaga, 2007). La innovación resulta ser el talento poseyente de todo ser, poseyendo nociones únicas, fantásticas, fabricando mediante su razonamiento pensamientos y nociones de todo, mediante las innovaciones creativas elaborar, fabricar como crear algunas ideas y sugerencias originales, frescas como transformadoras.

Es obtener, mirar y crear un mundo perfecto, originales senderos, nuevas maneras de observar la existencia de las cosas y de exponer variaciones significativas.

- Soltura.
- Maleabilidad.
- Particularidad.
- Capacidad de distinguir contra tiempos
- Imaginativa.
- Interés.
- Arriesgarse.
- Flexibilidad a la indeterminación.
- Prominente grado de empuje.
- Mayor instinto.
- Autonomía. (Ruiz, 2016).

Cuyas características o habilidades; posibilitan en los escolares conceder un rápido arreglo de aquellas dificultades, dando nociones bastante valiosas durante pláticas con los otros, estando libres a renovaciones, experiencias poseyendo una emoción, exaltación para efectuar acciones que se les expongan durante su vivir.

### 2.2.2.9. Características de un estudiante creativo:

- Perceptibilidad: El estudiante innovador es perceptible a los inconvenientes, urgencias, acciones y sensaciones de los demás; a si pues se percata de todos los misterios que disponen otros.
- Maleable: Es la disposición de amoldarse a recientes realidades y transformaciones. De igual modo es la elaboración de originales conceptos.
- Particularidad: Son soluciones no habituales que logran producirse en establecidas realidades, compromete asimismo la utilización de soluciones que no son evidentes.
- Sentido en gracia: Escolares reflejan facilidad como naturalidad dentro de la agrupación. (Carcelén, 2016).

Estas peculiaridades cual goza 1 estudiante innovativo, es competente al solucionar aquellas dificultades, carencias y posee una facultad en la adaptación de cualesquiera fuese la situación o cambios, sean presentados en su entorno.

### 2.2.2.10. Obstáculos a la creatividad:

Es probable que encontrarse varias circunstancias que proceden como unos muros que imposibiliten incrementar la originalidad, pero existen unas cuantas variables señaladas según (Lourdes Münch Galindo):

- ◆ “Temor a las burlas y/o a los fracasos”.
- ◆ Conformidad.
- ◆ Temor a fallar.
- ◆ Pánico a los cambios.
- ◆ Inclinación a la repetición.
- ◆ Dejadez
- ◆ Escasez de vigor, cultura y formación.

Se hallan numerosos muros que deterioran, ya sea de forma inmediata o indirectamente, a la originalidad. Es necesario tomar consideración que los impedimentos que estropean a la creatividad pueden tener diversos principios:

- ◆ Escepticismo y hábitos.

- ◆ “Generados por la sociedad (actividad cerebral)”.
- ◆ Perjudicados mediante su entorno donde incrementa las acciones “paradigmas, es decir, suposiciones inciertas”.
- ◆ Algunos atascos generados resaltan:
  - ◆ “Perceptivo”.
  - ◆ “Emocional”.
  - ◆ “Cultural”.
  - ◆ “Ambiental”.
  - ◆ “Intelectual”.

Posiblemente los dos componentes que más benefician la prohibición de la originalidad; son el temor que pueda anteponer antes de un trabajo creativo, tanto como privaciones durante la determinación de “la inspiración”.

“El ser precisa una sana dignidad al apreciar frescas nociones como realizar fallos, aun cuando los demás juzguen. Permite la existencia de interrogantes en su persona, de ninguna manera predominan.”. (M. Boden).

Según (Oech, 1987) existen diez de los obstáculos más peligrosos que bloquean la creatividad.

- ◆ La solución acertada:
  - “Lo mayormente perjudicial, es un concepto / noción no dispuesta de ninguna otra; siendo importante el hallar diversas soluciones, hacia una única incógnita, por ningún motivo acomodarse con uno y menos con exclusivamente el inicial. No existe solo una solución acertada, existen varias otras”.
  - ◆ En otros términos, no es racional.
  - ◆ Permanecer en las “normas del juego”:  
Siendo posible condicionar “nuevas ópticas para localizar”.
  - ◆ Ser pragmático:
    - “Abundantes nociones escaso durante la práctica lograran arrastrarnos en nociones con creatividad que sí lo sean, no debemos eliminarlas a ninguna”.
  - ◆ Impide la confusión:

“Una excesiva explicación, asfixia vuestra imaginativa. Somos responsables de ellas indagemos diferentes probabilidades, interpretadas desde un objetivo y solución de una misma dificultad”.

- ◆ Confundirse perjudicial:

“Con el fin de formarse por medio de fallos, se debe de fallar, siendo significativo el fallar, a fin de lograr hallar las mejores decisiones”.

- ◆ Entretenerse equivalente a superficialidad:

“La severidad deberá de ligarse, con junto a procedimientos relevantes, no siendo rutinarios; hallándose en ambientes entretenidos estos consiguiendo alejarse de una repetición siendo mayores en productivismo”.

- ◆ De ninguna manera “es mi” cualidad:

“El traspaso de, nociones de especialidades a otras son vitales al progresar”.

- ◆ Acaso actúe extravagante:

“La opresión del conjunto, puede impedir la particularidad y el de originar nociones frescas; se debe impedir derrumbar en conformismos”.

- ◆ No poseo ingenio:

Estimar la aptitud sobre vuestras nociones, es lo principal.

Desventajas de la originalidad:

- ◆ “La originalidad, no es algo que se pueda controlar”.

- ◆ Los seres bastante creativos, suelen ser altamente crédulos.

- ◆ La originalidad, no se lleva altamente bien con mantenerse en las normas.

- ◆ La originalidad acostumbra a ser aleatoria.

#### **2.2.2.11. Variantes que influyen positivamente a la mejora e incrementación de la creatividad:**

Variantes que influyen positivamente, en la manifestación de situaciones y hechos creativos. Por así decirlo que la variante ambiental es, próximo a las coincidencias personales, una de las variables que más influencia en el incremento de la originalidad.



- “Inercia: Esta ocurre al, efectuarse una ejecución en los sucesos “mediante una inacción”, significando que tenemos ciertos conocimientos posteriores al del instante y ejecutarlo particularmente”.
- “Instrucción: Esta es producida al, existir 1 discernimiento ya antepuesto al realizar una cuestión, esta aparece de una derivada en las enseñanzas por terceros mediadores”.
- “Imitación. Mediante esta se ostenta, las imprescindibles aptitudes al realizar una buena labor, asimilado todas desde una contemplación durante una conclusión durante actividades desde un tercer mediador”.

Pueden ser nombras en 3 amplios elementos que colaboren “la originalidad” y las personas:

- Practicas anteriores.
- Destrezas del razonamiento.
- Estimulación.

#### **2.2.2.12. Forma de Medir la creatividad:**

Según el psicólogo (Torrance, 1974) “La creatividad es un proceso donde las personas manifiestan ciertas capacidades a fin de captar dificultades, hallando errores, prescribiendo presunciones, probarlas, innovarlas a fin de obtener soluciones novedosas.”.

Valorando 4tro fundamentes, en donde los cuales “La creatividad individual puede ser evaluada”.

- “Originalidad”: Aptitud con el fin de originar nociones desconocidas, innovadoras “no obvias”.
- “Fluidez”: Aptitud a fin de realizar exorbitantes conjuntos de pensamientos.
- “Flexibilidad”: Aptitud a fin de desarrollar numerosas nociones distintas.
- “Elaboración”: Aptitud de acrecentar, embellecer y concluir un concepto.

Esquematisando 1 “Test de Pensamiento Creativo” “TTCT” “Torrance Test Creative Thinking” englobando un conjunto sobre “actividades intrincadas y modificadas”. Su meta será exhibir acciones atrayentes e inspiradores para infantes

o jóvenes, de diversas culturas y grados de educación. De acuerdo con el psicólogo consiguiendo operar a partir de la educ. inicial y la secundaria (4 – 16 años).

Las elecciones en actividades, en estos TTCT se efectúa partiendo con un examen factorial con actividades creadas por el psicólogo. Construyendo 2 subpruebas.

- Verbal: Su aspiración será tazar las capacidades creadoras / inventivas del estudiante al utilizar palabras.
- Figurativa: Su meta será revelar los grados de creatividad (artística) elaborando bosquejos.

Las conclusiones simultaneas “de las subpruebas” estiman, las atribuciones y aptitudes sobre “El pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración” (Torrance, 1974).

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL:

- **Collage:**

De acuerdo con el (RAE, 1989) la palabra Collage “Está presente como un extranjerismo proveniente del francés collage. Colla proviene del latín “colla” (pegamento) y el sufijo “age” que marca la acción”.

- **Técnica del Collage:**

Del mismo modo (Quintana, 2005) declaro “Son recursos para una manifestación repleta con desenvolvimientos, manifestadas con incontables maneras como métodos utilizados; en consecuencia, es un original aspecto para la exteriorización plástica infinita, permitiendo brindar toda la soltura, ilusión, e innovación del artista.”.

- **Técnica:**

Aptitud como astucia en un ser dentro de lo artístico, físico y quehacer donde necesite utilizar dichas aptitudes como medios, desarrollados mediante las enseñanzas como dichas vivencias.

Así Feliciano (Gutiérrez, 2002) es: “Una destreza hacia la utilización en métodos como medios. Significando la realización. Son procedimientos usados por los educadores como sus escolares en el desarrollo: instruir – formación”.

Afirmación engloba habilidades, prácticas con métodos, dos componentes valiosos vinculados derechamente mediante “técnicas”.

○ **Creatividad:**

Según tal autor (Esquivias, 1997) “El ingenio resulta ser fases mentales complejas, suponiéndose poseer, conductas, vivencias, mezclando, innovación como diversión, lográndose producir como contribuir más de lo existente.”.

○ **Soporte:**

“Bases sobre las cuales se plasman técnicas pictóricas. Pudiendo clasificarse por: tamaño, material, preparación y destino. Usualmente son planos, sin embargo, son adaptables según la superficie papel, cartulina, cartón, etc. Y ser tridimensionales (Cerámica, escultura, etc.)”. (Sidaway, 2002).

○ **Máscara:**

De acuerdo con la (RAE, 2022) “Estas son siluetas las cuales encarnan rostros de sujetos, seres vivos como únicamente fantásticos; donde el sujeto lograra taparse el rostro y de ningún modo identificarse, y tomando así la apariencia del otro como llevando a cabo algunas acciones teatrales – ceremonial”.

○ **Expresión:**

Según la (RAE) es “Detallar, o manifiesto cual esencia, así otorgándole su entendimiento”.

○ **Expresión Plástica:**

Involucra practicas más variadas, estando conexas dentro de sensitivo, mediante un deleite en el medio ambiente, a través de innovaciones así también sus emociones. (Bartolomeis, 2001). Mediante las creaciones artísticas, las personas revelan conexiones de ellos y el resto, así como en el medio”.

○ **Grafo Plástico:**

Reside al razonar como percibir una figura. Mediante esta expresión gráfica-plástica, no requiere el acudir de los vocablos, trasmite un sinfín en nociones como cambios en humor, cooperando a su vez en el individuo, en expresar, saber, elaborar como al manifestarse. (color, 2006).

○ **Motricidad:**

“Destreza al generar desplazamientos, estos generados mediante contracciones musculares, estos producidos mediante movimientos como fragmentos en el cuerpo, y a su par, dichas actitudes como su preservación en la estabilidad”. (Zapata O. , 1989).

○ **Sensibilidad:**

“Aptitud (receptiva) en absorber simbolismos, y estar lastimado con las situaciones - problemas, este es nombrado perceptibilidad”. (CrP).

Según (Platón,) “Este universo emotivo resulta ser un orbe donde poseemos accesos hacia nuestros sentidos (vista, tacto, oído)”.

○ **Originalidad:**

Según el diccionario de (Cambridge). “Es la cualidad de ser especial e interesante y no ser igual a nada ni a nadie”.

“Capacidad de presentar ideas de manera única y creativa, evitando la repetición de ideas o frases comunes”. (Manzanares, 2012).

2.4. HIPOTESIS Y VARIABLES:

2.4.1. HIPÓTESIS:

2.4.2. HIPÓTESIS GENERAL:

“La técnica del collage influye significativamente en la creatividad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.

2.4.3. HIPÓTESIS ESPECIFICAS:

- ◆ “La selección de tipos de aplicación del collage potencia la originalidad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.
- ◆ “La armonización de materiales contribuye en la elaboración de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.
- ◆ “La expresión plástica favorece la flexibilidad cognitiva de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.

## 2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLES	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Sub. Indicadores	Ítems	Valor
VI. Técnica Collage	<p>“El collage pretende reunir, seleccionar, escoger, mezclar, combinar y/o armonizar los elementos elegidos y disponerlos sobre un espacio plano en un cierto orden que permite al artista dar rienda suelta a su inspiración, creatividad y a su fantasía.</p> <p>El resultado es la creación de una composición original e imaginativa”. (Reyna, 2018).</p> <p>“Es un medio de expresión cargada de libertad que se manifiesta en las múltiples formas y procedimientos empleados” (Quintana, 2005).</p>	Selección Tipos de aplicación	Utiliza Collage con distintos tipos de Papeles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Empleo antes el collage con distintos tipos de papel.</li> <li>o Usa Papel de Revistas, periódicos, hojas de colores, papel cada. etc.</li> </ul>	1 - 6	Ordinal
			Utiliza Collage con materiales sólidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Trabajo antes con materiales sólidos en la técnica del collage.</li> <li>o Incorpora diversos tipos de legumbres, chapas, cartón, etc.</li> </ul>		
			Utiliza Collage con Relieves y Texturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Incorpora elementos con relieve artístico (alto, medio y/o bajo).</li> <li>o Integra materiales (botones, lentejuelas, cuerda, lana, etc.).</li> </ul>		
		Armoniza materiales	Elige el material más adecuado para su composición	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Presta atención de los materiales seleccionados.</li> <li>o Combina, materiales que armonicen entre sí.</li> </ul>	7 - 10	Pocas veces
			Organizar los elementos, para que posean en conjunto una armonía visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Ordena los elementos de manera armoniosa.</li> </ul>		
			Elabora una obra armoniosa con la técnica del collage.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Usa principios de diseño (simetría, balance, etc.) para crear armonía visual en sus proyectos artísticos.</li> </ul>		
		Expresión Plástica.	Genera ideas nuevas en su creación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Experimenta con materiales y técnicas en sus proyectos artísticos.</li> <li>o Presentar temas / conceptos únicos en tus proyectos artísticos.</li> </ul>	11 - 16	Casi siempre
			Adquiere nuevos conocimientos sobre la técnica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Conoce la Técnica del Collage y su evolución a lo largo del tiempo.</li> <li>o Conoce las formas de uso de la técnica del collage.</li> </ul>		
			Se expresa creativamente y con destreza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Expresa creatividad en sus proyectos artísticos.</li> <li>o Se desenvuelve con destreza al crear su proyecto artístico.</li> </ul>		
V.D. Creatividad	<p>“El ser creativo es la capacidad que tiene cada persona de tener ideas originales, de ser imaginativo, tener sensibilidad afectiva correcta, de producir a través de la mente conceptos o ideas, en donde a través de la creatividad se puede construir, hacer y producir no solo conceptos, sino también propuestas nuevas, innovadoras y revolucionarias. Es poder ver e imaginarse un mundo mejor, nuevos caminos, nuevas formas de ver la realidad de las cosas y de proponer cambios importantes”. (Zuluaga, 2007).</p> <p>“La creatividad es un proceso donde las personas manifiestan ciertas capacidades para percibir problemas, detectar fallos, formular hipótesis, verificarlas, modificarlas y obtener soluciones novedosas, pudiéndose medir con: originalidad, flexibilidad fluides y elaboración” (Torrance, 1974).</p>	Originalidad	Propone ideas únicas e inusuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Transmite ideas únicas e inusuales.</li> <li>o Exterioriza espontaneidad compositiva.</li> </ul>	1 - 6	Ordinal
			Trabaja con Autonomía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Manifiesta libertad y autonomía en su composición.</li> <li>o Presenta iniciativa al realizar proyectos.</li> </ul>		
			Crea una composición única.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Muestra una composición única y diferente.</li> <li>o Construye una obra artística exclusiva.</li> </ul>		
		Flexibilidad Cognitiva	Capacidad de Adaptación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Presenta adaptación al tipo de material utilizado.</li> <li>o Exterioriza variedad de ideas novedosas.</li> </ul>	7 - 12	Pocas veces
			Sensitivo a problemas al momento de realizar el trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Resuelve el problema artístico viendo diferentes puntos de vista.</li> <li>o Presenta capacidad de una resolución artística.</li> </ul>		
			Modifica lo que es convencional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Comunica nuevas respuestas en el manejo del material.</li> <li>o Utiliza y modifica materiales en su composición.</li> </ul>		
		Elaboración.	Elabora una obra con la técnica del Collage.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Crea su obra de forma diferenciada e intensiva.</li> <li>o Exhibe y explica el proceso y resultado de su trabajo.</li> </ul>	13 - 18	Casi siempre
			Utiliza los conocimientos brindados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Realiza considerando lo aprendido.</li> <li>o Plasma ideas y pensamientos con facilidad.</li> </ul>		
			Da detalles únicos a su obra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Muestra ideas compositivas con habilidades artísticas.</li> <li>o Da variedad con diferentes elementos en su obra.</li> </ul>		

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

De: “Enfoque Cuantitativa – tipo Aplicado”. Teniendo la intención en solventar el inconveniente del estudio. Aplicando dicha técnica propuesta para buscar / obtener una solución.

Según el Autor (Carrasco., 2017) “Es aplicada ya que se distingue, por tener como finalidad, investigar y operar, convertir, mutar y ocasionar mejoras internamente del definido porción dentro de lo existente”.

De nivel: Explicativo-relacional “Alega los motivos cuyos sucesos, analizando y explicando porque el suceder del fenómeno y con cual circunstancias es manifestado, y/o porque de su relación con las variables.”(Hernández y Col., 2014) pag. 97-98.

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

Considerando que, “El objetivo de esta investigación será el: Determinar que la técnica del collage influye en la creatividad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.

El diseño de investigación: Experimental; con índole cuasiexperimental, de 1 solo grupo. “Considerando aun solo grupo, se le aplicara un pre -test en el factor u procedimiento de prueba, posterior un procedimiento y finalizando con un post -test del procedimiento.”. (Hernández y Col., 2014)

Se trabaja con 1 solo grupo 4° “H”, aplicando un estímulo a la “variable independiente (La Técnica del Collage) determinando la consecuencia en la V.D. (La Creatividad) aplicando un Pre y Posprueba, con un espacio medio para la ejecución del estímulo/actividad”.

Esquema:

	<b>Donde:</b>
	G1 = Grupo de individuos.
	O1 = Medición de los sujetos (preprueba – observación).
	X = Tratamiento/estímulo
	O2 = Medición de los sujetos (posprueba – observación).

**G1: O1 X O2**

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN:

#### 3.3.1. Población:

Estará ajustada mediante: “Escolares escolarizados, del nivel secundario, grado 4° - secciones todas las secciones desde la “A hasta la última H” de la I.E.S. “Emblemática María Auxiliadora” – Puno en el año 2024”.

La “muestra” será obtenida por el cálculo del “muestreo probabilístico” en finalidad al total de estudiantes y variables a estudiar.

Secciones	N° de Estudiantes		Total
	V	M	
4° - “A”	5	16	21
4° - “B”	6	14	20
4° - “C”	6	14	20
4° - “D”	7	15	22
4° - “E”	5	16	21
4° - “F”	6	15	21
4° - “G”	7	13	20
4° - “H”	9	11	20
<b>Total</b>		165	

#### 3.3.2. Muestra:

Según (Chávez, 2001) la “Resulta ser un fragmento simbólico de la población, permitiendo generalizar con respecto a ella, aquellos logros del estudio.”.

De acuerdo con (Bavaresco, 2001) “la muestra puede ser observada, cuando se conoce la población, siendo difícil de realizar dicho análisis, en la totalidad de población, extrayéndose 1 porción siendo 1 sub-conjunto de dicha población”.

“La investigación será ejecutada junto a escolares de 4° grado, sección “H”; nivel secundario de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” - Puno siendo un total de 20 estudiantes”.

Estudiantes de 4 “A”	Total
Estudiantes Varones	9
Estudiantes Mujeres	11
<b>TOTAL</b>	20

### 3.3.2.1. Muestreo:

**Muestreo:** Según (Chávez, 2001) “Es una agrupación cuyos procedimientos serán ejecutados por medio del indagador a fin de seleccionar la porción del estudio, con el fin de elegir individuos, cosas u acontecimientos durante la investigación.”. p.167.

**Muestreo Probabilístico:** (Arias, 2006) definido como “Procedimiento por el cual es comprendida esta posibilidad en todos componentes que integra dicha porción-muestra.”.

**Técnica Simple – Aleatorio:** Avala que la totalidad de sujetos compuestos dentro de dicha población poseen una igualdad de posibilidad para estar integrados dentro de la muestra. (Ávila B., 2016).

Conociendo estos conceptos, “se utilizará el procedimiento probabilístico, aleatorio simple (selección) donde la totalidad de sujetos, tienen las mismas posibilidades de ser seleccionados. Todos los escolares de la I.E.S “Emblemática María Auxiliadora” del 4° de las diferentes secciones pueden ser selectos”.

## 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN:

Así pues (Hurtado, 2006) Definen la técnica e instrumento en la recopilación en información, como la agrupación cuyos métodos son por donde recopilan la data imprescindible a fin de efectuar dicho estudio, según su tipo de investigación.

Para esta investigación se utilizará estas “técnicas e instrumentos” con el objetivo de: “Determinar que la técnica del collage influye en la creatividad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”.

### 3.4.1. TÉCNICAS:

#### ❖ OBSERVACIÓN:

Resultan ser métodos utilizados en estudios con el fin de contemplar detenidamente dichos acontecimientos no procediendo en ella. (Zapata, 2006).

### 3.4.2. INSTRUMENTOS:

#### ❖ FICHA DE OBSERVACIÓN:

Son los “Procedimientos orientados hacia el recopilamiento como la adquisición en información y data en situaciones / acontecimientos”. (Tamayo, 2004).



Esta herramienta: “Ficha de observación se realizará, según la lista de estudiantes del salón de 4° sección “H”. de la institución educativa”.

Se utilizará la “Ficha de Observación de Pre como Post tes para conocer la afirmación: “La Técnica del Collage influye en la creatividad” teniendo 18 indicadores en total. 9 de la V.I. “Técnica del Collage” con 16 ítems. Con una escala Likert de Frecuencia verbal. Así también la V.D. “Creatividad”, consta con 18 ítems. Con una escala Likert de Frecuencia verbal”.

Según (Bertram, 2008) “Resultan ser medios de psicometría en el que los encuestados tienen que evidenciar conformidad como su disconformidad de algún testimonio, reacción o ítems, medibles mediante cierta jerarquía / rangos ordenados y de una sola dimensión.”.

#### 3.4.2.1. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS:

##### ◆ “VALIDEZ”

El instrumento de observación “Ficha de observación”. Fue adaptado de la tesis de “Guzmán 2016”. Está siendo validada por 4 expertos en un juicio de “validación del instrumento”.

Posterior a la adaptación, fue sometida a un nuevo juicio de expertos, todos los expertos realizaron un estudio de “Ítems para la Validación del Instrumento”; dando su aporte en cuanto a la relevancia y pertinencia para su aplicación.

Según (Hernández, 2014) “La validez es el grado de en qué el instrumento mida la característica o variable por la que fue elaborada”.

Resultados de los instrumentos para medir “Técnica del Collage y Creatividad”.

Tabla 1.

<i>Nº</i>	<i>Validador</i>	<i>Resultado</i>
01	Mg. Jerber David Franco Pineda	“Aplicable”
02	Mg. Paolo Alexander Santos Laura	“Aplicable”
03	Lic. Héctor Hugo Laura Choque	“Aplicable”

*Fuente: Certificados de Validez del Instrumento.*

◆ CONFIABILIDAD:

Para tal fase, se destinó el “Coeficiente ALPHA DE CRONBACH”, puesto que ambas “Variables” son de una “Escala tipo Likert”. considerando la escala de valores del coeficiente.

Según (Ruiz B., 2013) afirma “Fiabilidad en medidas o grados, referidos a las cabidas de proveer iguales efectos en distintas oportunidades”.

Tabla 2.

RANGOS	MAGNITUD ALPHA DE CRONBACH
De 0,81 a 1,00	Muy Alto (Instrumento altamente confiable)
De 0,61 a 0,80	Alto (Instrumento confiable y aceptable)
De 0,41 a 0,60	Moderado (Instrumento poco confiable)
De 0,21 a 0,40	Bajo (revisión de reactivos)
De 0,01 a 0,20	Muy bajo (rehacer instrumento)

*Fuente: Baremación por (Ruiz, 2013)*

- Resultados de la confiabilidad del instrumento “Técnica del collage”

<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>Nº de Elementos</i>
.914	16

Dado que el “Factor Alpha de Cronbach”, empleado a los 16 ítems del instrumento “Técnica del Collage” da como resultado 0.914 según la magnitud alcanzada es de “Muy Alto – Instrumento “Altamente confiable”; porque se sitúa en jerarquía de 0,81-1,00. Concluyendo así con una estabilidad internamente del instrumento es de “Confiabilidad muy alta” por ello se procede a su aplicación.

- Resultados de la confiabilidad del instrumento “Creatividad”

<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>Nº de Elementos</i>
.932	18

Dado que el “Factor Alpha de Cronbach”, empleado a los 18 ítems del instrumento “Técnica del Collage” da como resultado 0.932 según la magnitud alcanzada es de “Muy Alto – Instrumento “Altamente confiable”; porque se sitúa en jerarquía de 0,81-1,00. Concluyendo así con una estabilidad internamente del instrumento es de “Confiabilidad muy alta” por ello se procede a su aplicación.

### 3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Las y los estudiantes de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” del 4° grado, sección “H”. Expresan diferencias en la actividad de aprendizaje.

La singular aspiración en pedagogía es la enseñanza no solo académica en escolares, sino también su formación personal como entes fructíferos con y en la hermandad donde habitan.

Se inicio: Presentando una solicitud de permiso para realizar el siguiente proyecto a las autoridades educativas (director/a) de esta I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora”.

Después echa esta aprobación, se comenzó con la aplicación de observación pre-tes; se continuo con las sesiones de trabajo de la Técnica del Collage.

Continuando: Con las indicaciones necesarias para la elaboración, diseño y/o decoración de la Técnica del Collage en diferentes soportes. Así mismo registrando la observación tomando y recolectando los datos necesarios para registrar en la ficha de observación.

Culminando: Realizando el Post -Test. Finalizando, calculando los resultados con los Programas de Excel y el software (SPSSv.29), para conocer el resultado final de la investigación.

### 3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS:

Una vez recolectado estos informes:

- Observación “ficha de Observación”: Donde se registrará la partición de las 20 estudiantes del 4 grado, sección “H” en la elaboración de sus obras con la “técnica del Collage”. Se procederá a usar la tabulación: (ordenando y organizando los datos). Para la vigente investigación, será empleado el software SPSS: Al que se le podrá observar los datos, ayudando a detectar tendencias y resultados de los datos.

### 3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

De acuerdo con (Hurtado J. , 2010) “Resultan ser métodos durante estudios establecidos para el enlazamiento, deducción e indagación de los significados de la indagación revelada con claves orales y simbólicos.”.

Esta sección; lleva a cabo, la analización y explicación en datos alcanzados en el marco de utilización de dicho instrumento y este se interpreta los resultados. Métodos utilizados: la observación (guía de observados) aplicadas a los 20 estudiantes.

Se usará la programación de Excel y “SPSSv.29” durante la realización banco de datos conforme a resultados y durante la clasificación de información en “porcentaje y frecuencias, conjuntamente con las representaciones gráficas pertinentes.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:

De la vigente investigación se detallan las estadísticas tablas y figuras, de ellas se exteriorizan resultados.

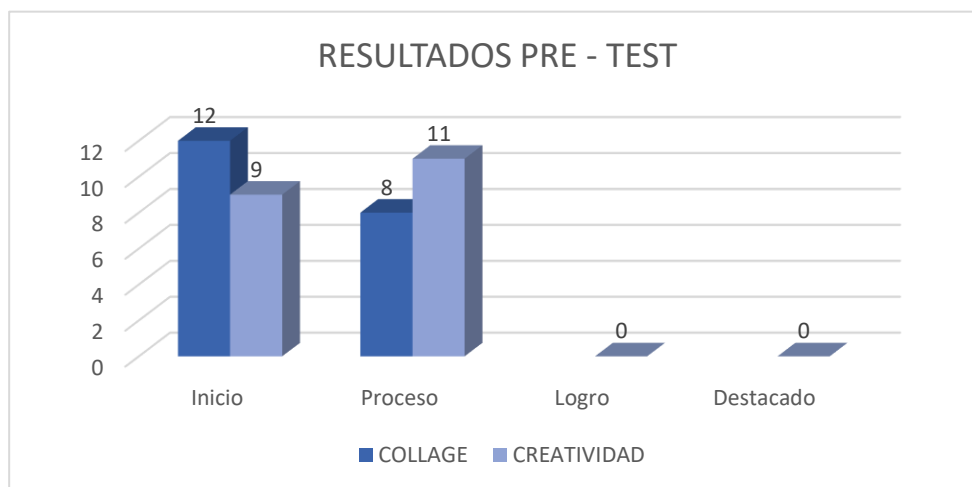
##### 4.1.1. RESULTADOS DE FORMA GENERAL:

- Resultados por Variables “Pre – Post Test”

Tabla 3.

NIVEL DE LOGRO	Técnica del Collage		Creatividad	
	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	12	60	9	45
<b>Proceso</b>	8	40	11	55
<b>Logro</b>	0	0	0	0
<b>Destacado</b>	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	20	100	20	100

Gráfico 3.



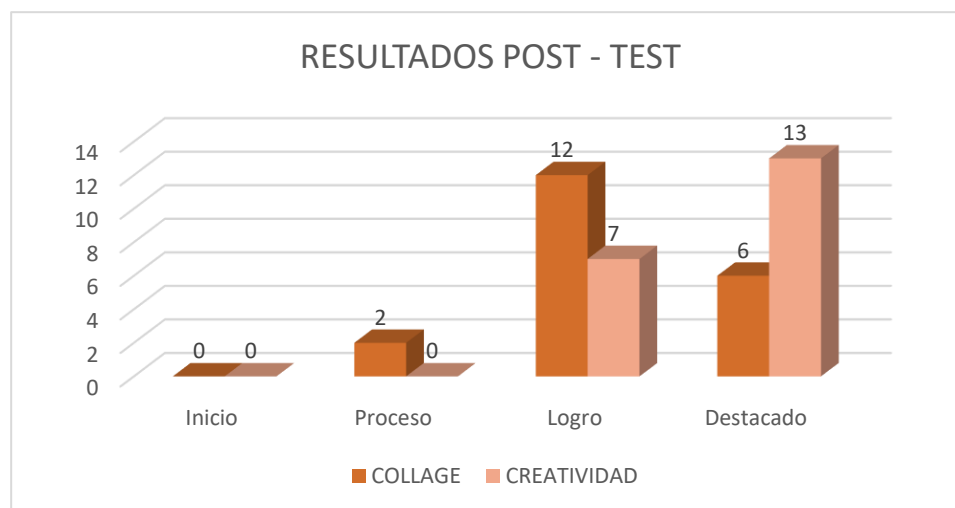
**Estudio y Deducción:** Del tablero y gráfico N°3, revela como respuesta de la ficha de observación “Pre -Test”. En cuya “variable Técnica del Collage”, se observa que el 60.0% de escolares residen ubicados dentro del: “inicio o C” y 40.0% se ubica en “proceso o B”. Así como la “variables Creatividad” ubica al 45.0% de escolares en “inicio o C” y 55.0% se halla en “proceso o B”

Lo expuesto, se señala que predomina del Pre -Test los rangos “inicio y proceso”, de ambas variables. Evidenciando un muy bajo porcentaje en el “conocimiento, aplicación de la técnica y en su pensamiento creativo” del estudiante.

Tabla 4.

NIVEL DE LOGRO	Post - Test			
	Técnica del Collage		Creatividad	
	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	0	0	0	0
<b>Proceso</b>	2	10	0	0
<b>Logro</b>	12	60	7	35
<b>Destacado</b>	6	30	13	65
<b>TOTAL</b>	20	100	20	100

Gráfico 4.



**Estudio y Deducción:** Del tablero y gráfico N°4, revela como respuesta de la ficha de observación “Post -Test”. En cuya “variable Técnica del Collage”, se observa que el 10.0% siendo 2 escolares están ubicados dentro del “proceso o B”, 60.0% en “logro o A” y 30.0% se ubica dentro del “destacado o AD”. En la

“variables Creatividad” se observa al 35.0% de escolares dentro del “logro o AD” así como 65.0% ubicado dentro del “o destacado AD”.

Del enunciado, refleja prevalecer del Post -Test los rangos “destacado y logro”, en ambas variables. Evidenciando la mejora en el porcentaje en el “conocimiento, aplicación de la técnica y en su pensamiento creativo” del estudiante.

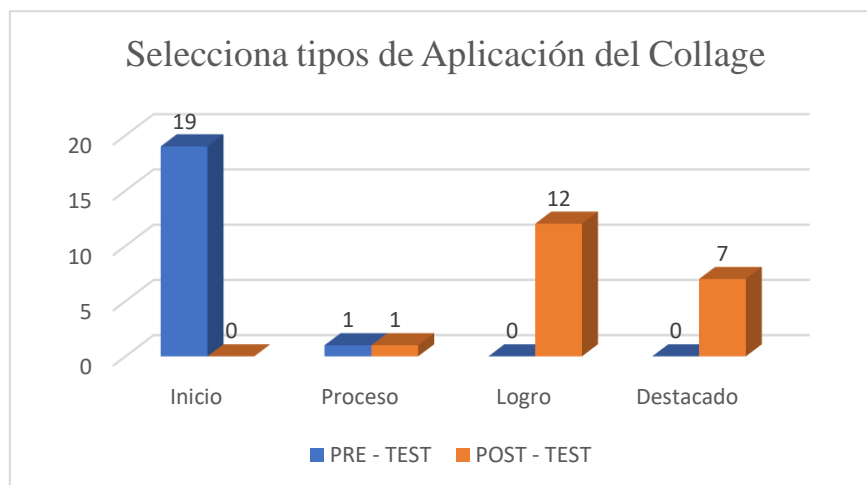
- RESULTADOS POR DIMENSIONES “TÉCNICA DEL COLLAGE”:

Tabla 5.

NIVEL DE LOGRO	Pre - Test		Post - Test	
	Selecciona tipos de Aplicación del Collage		Selecciona tipos de Aplicación del Collage	
	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	19	95	0	0
<b>Proceso</b>	1	5	1	5
<b>Logro</b>	0	0	12	60
<b>Destacado</b>	0	0	7	35
<b>TOTAL</b>	20	100	20	100

*Fuente: Elaboración propia, basado en el recojo de información del instrumento del pre y post test a los estudiantes del 4° “H” de la I.E.S. “María Auxiliadora”.*

Gráfico 5.



**Estudio y Deducción:** Del tablero y gráfico N°5, revela como respuesta de la ficha de observación “Técnica del collage”, y la dimensión “Selecciona tipos de Aplicación”, se aprecia del Pre – Test que 95.0%, de escolares están ubicados dentro del “inicio o C”; y 5.0% ubicado dentro del “proceso o B”.

Del Post – Test el 5.0% equivalente a 1 escolar se encuentra dentro del “proceso o B”, 60.0% se encuentra dentro del “logro o A” y el 7.0% en “destacado o AD”.

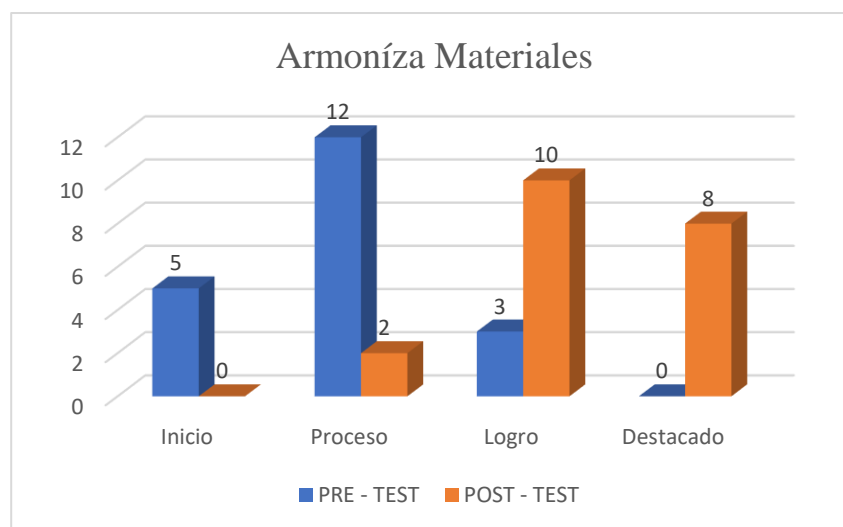
Lo referido, revela prevalecer del Post-Test los rangos “Destacado y logro”. Evidenciando una mejora de “La Creatividad” del estudiante al saber “Seleccionar tipos de Aplicación de la técnica del Collage”.

Tabla 6.

NIVEL DE LOGRO	Pre - Test		Post - Test	
	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	5	25	0	0
<b>Proceso</b>	12	60	2	10
<b>Logro</b>	3	15	10	50
<b>Destacado</b>	0	0	8	40
<b>TOTAL</b>	20	100	20	100

*Fuente: Elaboración propia, basado en el recojo de información del instrumento del pre y post test a los estudiantes del 4° “H” de la I.E.S. “María Auxiliadora”.*

Gráfico 6.



**Estudio y Deducción:** Del tablero y gráfico N°6, revela como respuesta de la ficha de observación “Técnica del collage”, de la dimensión “Armoniza Materiales”, observando del Pre -Test que 25.0% de escolares están ubicados dentro del “inicio o C”, 60.0% ubicado dentro del “proceso o B” y un 15.0% equivalente a 3 escolares se encuentra dentro del “logro o A”. Del Post -Test

10.0% equivalente a 2 escolares están ubicados dentro del: “proceso o B”, 50.0% se ubica dentro del “logro o A” y el 40.0% en el “destacado o AD”.

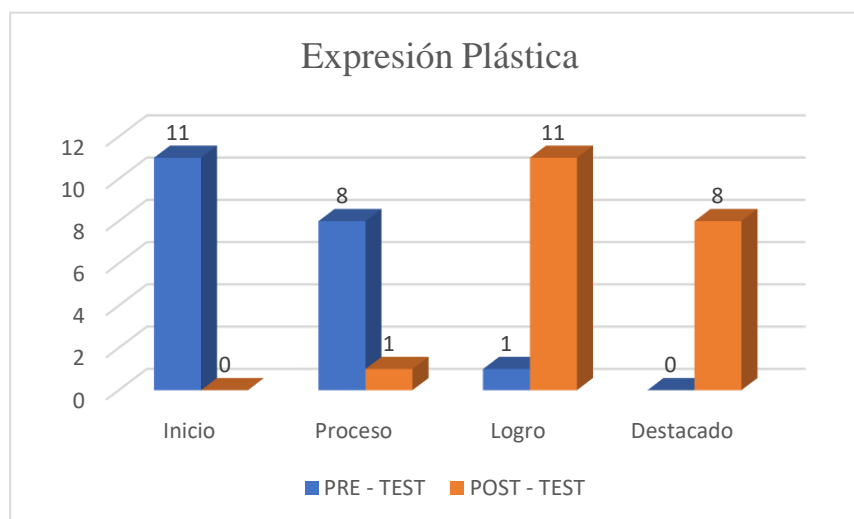
L0 indicado, revela prevalecer del Post -Test los rangos “destacado y logrado”. Evidenciando una mejora de “La Creatividad” del estudiante al saber “Armonizar los Materiales de la técnica del Collage”.

Tabla 7.

NIVEL DE LOGRO	Pre - Test		Post - Test	
	Expresión Plástica	Expresión Plástica	Expresión Plástica	Expresión Plástica
	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	11	55	0	0
<b>Proceso</b>	8	40	1	5
<b>Logro</b>	1	5	11	55
<b>Destacado</b>	0	0	8	40
<b>TOTAL</b>	20	100	20	100

*Fuente: Elaboración propia, basado en el recojo de información del instrumento del pre y post test a los estudiantes del 4° “H” de la I.E.S. “María Auxiliadora”.*

Gráfico 7.



**Estudio y Deducción:** Del tablero y gráfico N°7, revela como respuesta en la ficha de observación “Técnica del collage”, de la dimensión “Expresión Plástica”, observando del Pre -Test que 55.0% de escolares están ubicados dentro del: “inicio o C”, 40.0% ubicado dentro del “proceso o B” y solo 5.0% equivalente a 1 escolar está ubicado dentro del “logro o A”. Del Post-Test el 5.0% equivalente a 1 estudiantes está ubicado dentro del “nivel proceso o B”, el



55.0% se encuentra en el “nivel logro o A” y el 40.0% en el “nivel destacado o AD”.

L0 referido, revela prevalecer del Post -Test los rangos “destacado y logro”. Evidenciando una mejora de “La Creatividad” del estudiante al mejorar su “Expresión Plástica con la técnica del Collage”.

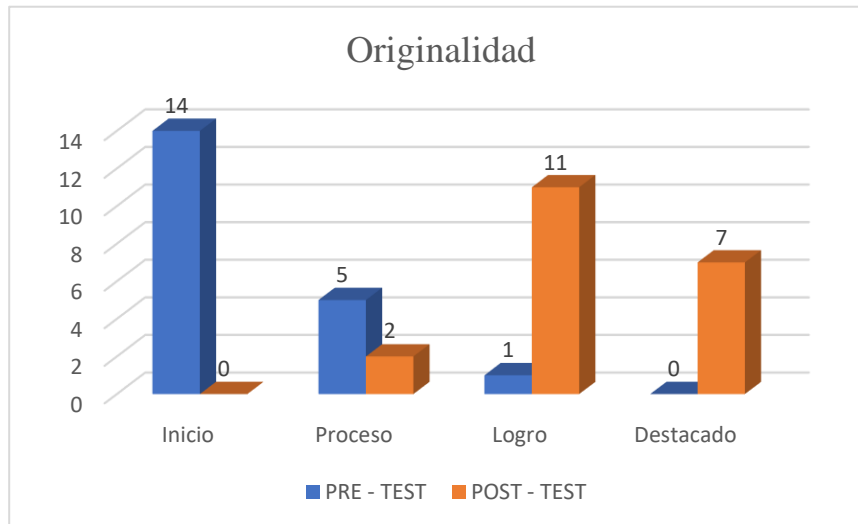
- RESULTADOS DIMENSIÓN “CREATIVIDAD”:

Tabla 8.

NIVEL DE LOGRO	Pre - Test		Post - Test	
	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	14	70	0	0
<b>Proceso</b>	5	25	2	10
<b>Logro</b>	1	5	11	55
<b>Destacado</b>	0	0	7	35
<b>TOTAL</b>	20	100	20	100

*Fuente: Elaboración propia, basado en el recojo de información del instrumento del pre y post test a los estudiantes del 4° “H” de la I.E.S. “María Auxiliadora”.*

Gráfico 8.



**Estudio y Deducción:** Del tablero y grafico N°8, revela como respuesta de la ficha de observación de la “Creatividad”, de la dimensión “Originalidad”, observando del Pre -Test que 70.0% de escolares están ubicados dentro del: “inicio o C”, 25.0%, ubicado dentro del “proceso o B” y solo 5.0% equivalente a 1 escolar está ubicado dentro del “logro o A”. Del Post -Test; 10.0%

equivalente a 1 escolar está ubicado dentro del “proceso o B”, 55.0% ubicado dentro del “logro o A” y 35.0% en el “destacado o AD”.

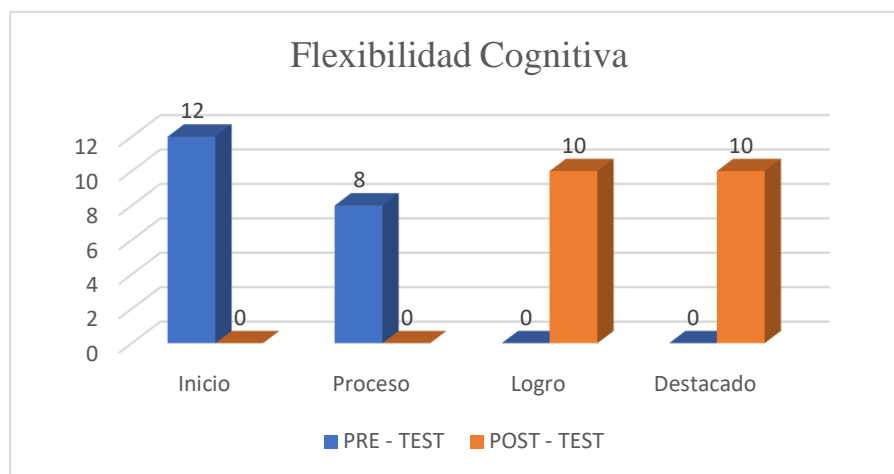
L0 establecido, revela que prevalece del Post -Test los rangos “destacado y logro”. Evidenciando una mejora de “La Creatividad” del estudiante al potenciar su “Originalidad con la técnica del Collage”.

Tabla 9.

NIVEL DE LOGRO	Pre - Test		Post - Test	
	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	12	60	0	0
<b>Proceso</b>	8	40	0	0
<b>Logro</b>	0	0	10	50
<b>Destacado</b>	0	0	10	50
<b>TOTAL</b>	20	100	20	100

*Fuente: Elaboración propia, basado en el recojo de información del instrumento del pre y post test a los estudiantes del 4° “H” de la I.E.S. “María Auxiliadora”.*

Gráfico 9.



**Estudio y Deducción:** Del tablero y gráfico N°9, revela como respuesta de la ficha de observación de la “Creatividad”, de la dimensión “Flexibilidad Cognitiva”, observándose del Pre -Test que 60.0% de escolares se están ubicados dentro del: “inicio o C” y 40.0% dentro del “proceso o B”, siendo estos muy bajos. Del Post -Test; 50.0% ubicado dentro del “logro o A” y 50.0% dentro del “destacado o AD”, siendo estos positivos.

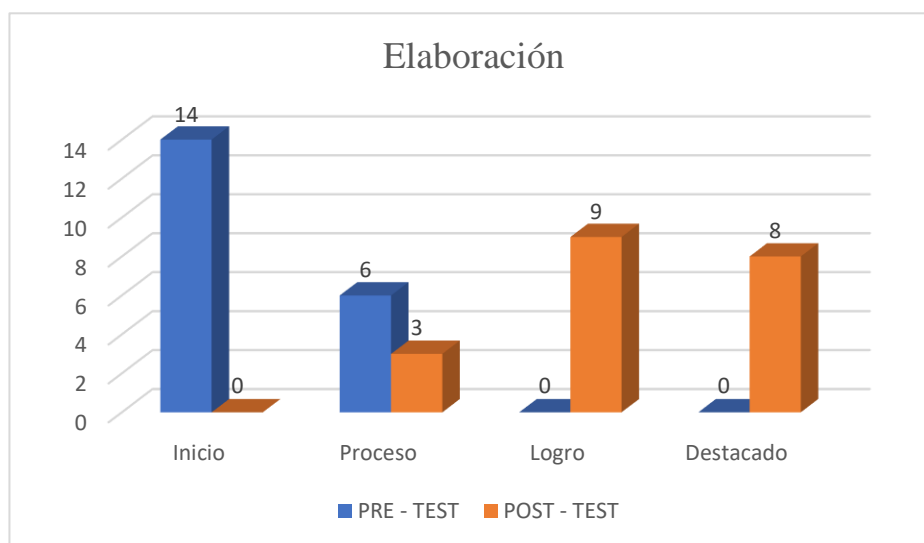
Por contemplado, se prueba que prevalece del Post -Test los rangos “destacado y logro”. Evidenciando una mejora de “La Creatividad” del estudiante al mejorar su “Flexibilidad Cognitiva con la técnica del Collage”.

Tabla 10.

NIVEL DE LOGRO	Pre - Test		Post - Test	
	Elaboración		Elaboración	
	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	14	70	0	0
<b>Proceso</b>	6	30	3	15
<b>Logro</b>	0	0	9	45
<b>Destacado</b>	0	0	8	40
<b>TOTAL</b>	20	100	20	100

*Fuente: Elaboración propia, basado en el recojo de información del instrumento del pre y post test a los estudiantes del 4° “H” de la I.E.S. “María Auxiliadora”.*

Gráfico 10.



**Estudio y Deducción:** Del tablero y gráfico N°10, revela como respuesta de la ficha de observación de la “Creatividad”, de la dimensión “Elaboración”, observándose del Pre -Test que 70.0% de escolares se están ubicados dentro del: “inicio o C” y 30.0% dentro del “proceso o B”, siendo estos muy bajos. Del Post -Test; 15.0% equivalente a 3 escolares están ubicados dentro del: “proceso o B”, 45.0% ubicados dentro del “logro o A” y 40.0% dentro del “destacado o AD” siendo estos positivos.

Por expuesto, se indica que prevalece del Post -Test los rangos “destacado y logro”. Evidenciando una mejora de “La Creatividad” del estudiante al mejorar en su “Elaboración artística con la técnica del Collage”.

- PRUEBA DE NORMALIDAD:

$H_0$ = “Los datos tienen una distribución normal”

$H_a$ = “Los datos NO tienen una distribución normal”

Nivel de Significancia
$NC = 0,95 \% (Nivel\ de\ Confianza)$
$NS = 0.05 \% (Nivel\ de\ Significancia)$

Prueba estadística: “Shapiro – Wilk”

- SI P-valor < 0.05 se “rechaza la  $H_0$  y acepta la  $H_a$ ”.
- SI P-valor > 0.05 se “acepta la  $H_0$  y rechaza la  $H_a$ ”

Tabla 11.

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Técnica del Collage	.939	20	.226
Creatividad	.949	20	.345

Conclusión de Normalidad:

Teniendo ambos el Sig. 0.226 y 0.345, mayor que la significancia “( $\alpha = 0.05$ )”; Se acepta la  $H_0$  y rechaza la  $H_a$ ; es decir “Los datos tienen una distribución normal”.

Cumpliendo que los datos tienen una “Distribución normal”, “así mismo las variables son ordinales y con escala de medición tipo Likert; es obligatorio la prueba estadística “T-Wilcoxon” y “Rho de Spearman””. (Hernández y Col., 2014) p. (322).

Rho	Grado de Correlación
1	Correlación Perfecta
0.80 – 0.99	Correlación Muy Alta
0.60 – 0.79	Correlación Alta
0.40 – 0.59	Correlación Moderada
0.20 – 0.39	Correlación Baja
0.01 – 0.20	Correlación Muy Baja
0	Correlación Nula

Fuente:” Escala de Grados de Correlación de Spearman”.

#### 4.1.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS:

- “Hipótesis General”:

$H_0$  = “La técnica del collage NO influye en la creatividad de los estudiantes del 4° “H””.

$H_a$  = “La técnica del collage influye significativamente en la creatividad de los estudiantes del 4° “H””.

Estadístico de Contraste <sup>a</sup>	
PRE_TEST TECNICA DEL COLLAGE Y CREATIVIDAD	
POST_TEST TECNICA DEL COLLAGE Y CREATIVIDAD	
Z	-3,771 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	.000

a. Prueba de datos con signo de Wilcoxon.  
b. Basado en rangos negativos.

Fuente: “Resultados del Pre y Post Test del SPSS”.

Dado cual p valor es = 0 < 0.05, se desestimar la  $H_0$  y aprueba la  $H_a$  con 95% de confiabilidad, afirmando que las medidas del “Pre como Post -Test” son notablemente distintas. Siendo medible y visible; en las tablas y gráficos del 1 – 8, por lo tanto. Se concluye que: “La técnica del collage influye significativamente en la creatividad de estudiantes del 4° “H””.

	Creatividad	P, valor	N
Técnica del Collage	.820**	.000	20

Dado cual valor estadístico “Rh0 de Spearman” es 0.820, siendo asimismo una “Alta Correlación”. Pudiéndose aseverar con 95% de confiabilidad que dentro del ámbito de estudio existe “Correlación positiva alta” de las variables “Técnica del Collage” y “Creatividad”, ya que el valor Sig. es de 0.00 encontrándose inferiores del < 0.05 solicitado.

#### Hipótesis Específicas:

- “Hipótesis Especifica 1”:

$H_0$  = “La selección de tipos de aplicación del collage no potencia la originalidad de los estudiantes del 4° “H””.

$H_a$  = “La selección de tipos de aplicación del collage potencia la originalidad de los estudiantes del 4° “H””.

Tabla 12.

<b>Estadístico de Contraste<sup>a</sup></b>	
<b>PRE_TEST SELECCIÓN Y ORIGINALIDAD</b>	
<b>POST_TEST SELECCIÓN Y ORIGINALIDAD</b>	
Z	-3,538 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0.001

a. Prueba de datos con signo de Wilcoxon.

b. Basado en rangos negativos.

Fuente: “Resultados del Pre y Post Test del SPSS”.

Dado cual p valor es = 0 < 0.05, se aprueba la H<sub>a</sub> afirmado que las medidas del “Pre como Post -Test” son notablemente distintas. Siendo medible y visible; en las tablas y gráficos del 3 – 10, por lo tanto. Se concluye: “La selección de tipos de aplicación del collage no potencia la originalidad de los estudiantes del 4° “H””.

	Originalidad	P, valor	N
Selecciona A.	.675**	.001	20

Dado cual valor estadístico “Rh<sub>0</sub> de Spearman” es 0.675, siendo asimismo una “Alta Correlación”. Pudiéndose aseverar con 95% de confiabilidad que dentro del ámbito de estudio existe “Correlación positiva alta” de las dimensiones “Selecciona tipos de Aplicación del Collage” y dimensión “Originalidad”, ya que el valor Sig. es de 0.001 encontrándose inferiores del < 0.05 solicitado.

- “Hipótesis Especifica 2”:

Hipótesis Estadística:

H<sub>0</sub> = “La armonización de materiales no contribuye en la elaboración de los estudiantes 4° “H””.

H<sub>a</sub> = “La armonización de materiales contribuye en la elaboración de los estudiantes 4° “H””.

Tabla 13.

<b>Estadístico de Contraste<sup>a</sup></b>	
<b>PRE_TEST TECNICA DE ARMONIZACION Y ELABORACION</b>	
<b>POST_TEST TECNICA ARMONIZACION Y ELABORACION</b>	
Z	-3,417 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0.001

a. Prueba de datos con signo de Wilcoxon.

b. Basado en rangos negativos.

Fuente: “Resultados del Pre y Post Test del SPSS”.

Dado cual p valor es = 0 < 0.05, se aprueba la H<sub>a</sub> afirmado que las medidas del “Pre como Post -Test” son notablemente distintas. Siendo medible y visible;

en las tablas y gráficos del 3 – 10, por lo tanto. Se concluye: “La armonización de materiales contribuye en la elaboración de los estudiantes 4° “H””.

Sig. asintót. (bilateral)	Elaboración	P valor	N
Armoniza Materiales	.776**	.001	20

Dado cual valor estadístico “Rh<sub>0</sub> de Spearman” es 0.776, asimismo una “Alta Correlación”. Pudiéndose aseverar con 95% de confiabilidad que dentro del ámbito de estudio existe “Correlación positiva alta” de las dimensiones “Armoniza Materiales” y dimensión “Elaboración”, ya que el valor Sig. es de 0.001 encontrándose inferiores del <0.05 solicitado.

- “Hipótesis Especifica 3”:

Hipótesis Estadística:

Ho = “La expresión plástica NO favorece la flexibilidad cognitiva de los estudiantes 4° “H””.

Ha = “La expresión plástica favorece la flexibilidad cognitiva de los estudiantes 4° “H””.

Tabla 14.

Estadístico de Contraste <sup>a</sup>	
PRE_TEST TECNICA DE EXPRECION Y FLEXIBILIDAD COGNITIVA	
POST_TEST TECNICA DE EXPRECION Y FLEXIBILIDAD COGNITIVA	
Z	-3,565 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0.001

a. Prueba de datos con signo de Wilcoxon.

b. Basado en rangos negativos.

Fuente: “Resultados del Pre y Post Test del SPSS”.

Dado cual p valor es = 0 <0.05, se aprueba la H<sub>a</sub> afirmado que las medidas del “Pre como Post -Test” son notablemente distintas. Siendo medible y visible; en las tablas y gráficos del 3 – 10, por lo tanto. Se concluye: “La selección de tipos de aplicación del collage no potencia la originalidad de los estudiantes del 4° “H””.

	Flexibilidad C.	P, valor	N
Expresión Plástica	.727**	.001	20

Dado el valor estadístico Rho de Spearman es de 0.727, asimismo una “Alta Correlación”. Pudiéndose aseverar con 95% de confiabilidad que dentro del ámbito de estudio existe “Correlación positiva alta” de las dimensiones “Expresión Plástica” y dimensión “Flexibilidad Cognitiva”, ya que el valor Sig. es de 0.001 encontrándose inferiores del <0.05 solicitado.

#### 4.2. DISCUSIÓN:

En la presente investigación, “Influencia de la técnica del Collage en la Creatividad de estudiantes del 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno - 2024”, se prueba una significativamente mejora en la “Creatividad” de los escolares posteriormente, de haberse aplicado la “Técnica del Collage”, siendo fundamentado estadísticamente por la “T - Wilcoxon” por ser de una distribución y de escala Likert “no-paramétrica”. Siendo el p valor es = .000 <0.05, afirmando la existencia de numerosas evidencias estadísticas para desestimar la  $H_0$  y acepta la  $H_a$  con un 95% de confiabilidad. Afirmando así que las medidas entre el “Pre como Post -Test” son significativamente diferentes.

Resaltando que del “Pre -Test”, prima los “Niveles Inicio y Proceso” con un 60.0% y 40.0% en la “Variable Técnica del Collage”; y un 45.0% y 55.0% en “Variable Creatividad”.

En contra posición del “Post - Test” viéndose una mejora y prima los “Niveles Logro y Destacado” con 10.0%, 60.0% y 30.0% en la “Variable Técnica del Collage” y un 35.0% y 65.0% en “Variable Creatividad”.

Así mismo pudiéndose visualizar detalladamente los resultados tanto, de variables y dimensiones del “Pre como Post -Test” de cuadros y gráficos desde el 3-10. Apreciando así la mejora en la creatividad de los escolares del 4° “H” después de aplicada la “Técnica del Collage”.

Notando el vínculo/correlación de cuyas dimensiones; de simultaneas 2 variables, en las tablas 12 – 14 con el estadístico “T-Wilcoxon” - “Rho-Spearman”. Alcanzando con un 95% de confiabilidad se afirma que, las tres cumplen con una “Correlación positiva alta” ya que en la escala “Rho de Spearman los valores estadísticos” son positivos y menores al valor Sig. <0.01.

En la Hipótesis1 “La Selección de tipos de Aplicación del Collage potencia la Originalidad de los estudiantes del 4° “H”” tiene una relación entre dimensiones de un 0.675 considerada “Positiva Alta”; con un sig. de error menor al <0.01 requerido.

Del mismo modo en la hipótesis2 “La Armonización de Materiales contribuye en la elaboración de los estudiantes del 4° “H””. teniendo relación entre las dimensiones de un 0.776 considerada “Positiva Alta”; con un sig. de error menor al <0.01 requerido.



Y la hipótesis<sup>3</sup> “La Expresión Plástica favorece la Flexibilidad Cognitiva de los estudiantes del 4° “H”” teniendo relación entre las dimensiones de un 0.727 considerada “Positiva Alta”; con un sig. de error menor al  $<0.01$  requerido.

En base a lo enunciado por el investigador y señalado las evidencias; lo preferible para potenciar la “Creatividad” de los escolares, desde lo artístico es la implementación de una “Técnica artística” como es el “Collage”, donde ellos utilicen: “habilidades, destrezas, imaginación y sus capacidades creadoras” en mayor amplitud. Por tanto y por las vivencias desarrolladas en la ejecución del estudio, son fidedignas con fructíferos resultados; permitiéndome testificar que la “Técnica del Collage” mejora la “Creatividad” y contribuye con significancia al desarrollar nuevas “habilidades, originalidad, expresión plástica y emocional, flexibilidad cognitiva”; permitiéndoles aportar nuevas ideas con una “iniciativa propia” y trabajando de forma individual y entre pares (grupal).

Los logros del estudio evidencian la “Influencia de la Técnica del Collage en la Creatividad”, paralelamente debe ser relevante aludir, que durante las sesiones de aprendizaje los estudiantes trabajaron las dos competencias del Área de “Arte y Cultura” - “Aprecia y Crea”; ampliando así conocimiento sobre la “Técnica del Collage” como elaborando trabajos con lo aprendido, siendo presentados con calidad y originalidad.

Siendo respaldada con las conclusiones de los antecedentes de:

La investigación tubo resultados mayores y semejantes positivos a la de (Guzman, 2016) en tesina nombrada “Artes Plásticas y Creatividad en niños de 4 años de la I.E. Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016. Teniendo como finalidad “Determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en los estudiantes”, obteniendo como resultado que; si: Existiendo una relación de las artes plásticas y la creatividad con un nivel positivo”. Viéndose en las tablas gráficas, con una correlación ( $\rho$ ) = 0.323 positiva moderada baja”.

(Mamani, 2021) en su investigación titulada “Influencia de la técnica del collage en el desarrollo creativo de los estudiantes de 2° sección “G” de la I.E.S. comercial 45 de Puno 2029. Con el objetivo de determinar la influencia de esta técnica en el desarrollo creativo de los estudiantes. Los resultados deducen que al aplicar esta técnica de forma correcta los estudiantes

lograron desarrollaron la capacidad creadora. Alcanzando el “nivel satisfactorio muy bueno” en los trabajos elaborados. Viéndose en resultados en el Pre como Post -Test”.

Por último, tras los logros percibidos sostengo, con amplia fiabilidad, que se halla una contribución fructífera directa y relevante de la “Técnica del Collage en la Creatividad” en los escolares de 4º “H”; tal así permitiéndome manifestar que la indagación abordada contribuye de forma positiva y significativa; al conocimiento de la ciencia, contribuyendo con los resultados hallados a posteriores investigaciones y su aplicación en otras I.E.

#### 4.3.CONCLUSIONES:

Lo considerado, se presenta una vez efectuado lo analizado y debatido de los logros recabados durante el transcurrida y realizada investigación; resaltando lo percibido:

**Primero:** Se prueba que “La Técnica del Collage influye significativamente en la Creatividad de estudiantes del 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno - 2024”; conforme a la tablas y gráficos “1-2”. Donde en el “Pre-Test”, predomina los “Rangos Inicio como Proceso” de ambas variables. En contra posición del “Post - Test” viéndose una mejora y predominando los “Niveles Logro y Destacado” con 10.0%, 60.0% y 30.0% en la “Variable Técnica del Collage” y un 35.0% y 65.0% en “Variable Creatividad”. Siendo avalado estadísticamente ya que el p valor es = .000 <0.05 y con un 95% de confiabilidad. **Y con una relación de rho = 820 muy alta.**

**Segundo:** En concordancia con el objetivo específico primero; se infiere que “Mostrar que la selección de tipos de aplicación del collage potencia la originalidad de los estudiantes”, pudiéndose ver en las tablas y gráficos “3 y 6”; siendo relacionadas y respaldadas por su valor 0.675 considerada “Positiva Alta”; con un sig. 0,001 de error menor al <0.05. **Y un p valor = 0.001 < 0.05.**

**Tercero:** En concordancia del objetivo específico segundo; este infiere que “Demostrar que la armonización de materiales contribuye en la elaboración de los estudiantes”, pudiéndose ver en las tablas y gráficos “4 y 8”; siendo relacionadas y respaldadas por su valor 0.776 considerada “Positiva Alta”; con un sig. 0,001 de error menor al <0.05. **Y un p valor = 0.001 < 0.05.**

**Cuarto:** Según con el objetivo específico tercero; se infiere que “Mostrar que la expresión plástica favorece la flexibilidad cognitiva de los estudiantes”, pudiéndose ver en las tablas y gráficos “5 y 7”; siendo relacionadas y respaldadas por su valor 0.727 considerada “Positiva Alta”; con un sig. 0,001 de error menor al <0.05. **Y un p valor = 0.001 < 0.05.**

#### 4.4. SUGERENCIAS:

La promesa de un docente de “Arte y Cultura” partiendo de un rol de guía y líder es educar y enseñar lo magnifico de lo artístico en sus múltiples “lenguajes artísticos”; esta reciente investigación garantizo en comunicación directa con escolares del “4°- “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” - Puno”, recomendar lo siguiente:

**Primero:** A la I.E.S. priorizar e incentivar técnicas artísticas como la “Técnica del Collage” y así desarrollar el pensamiento creativo “Creatividad” de escolares de nivel secundario, puesto que las aptitudes “creadoras e innovadoras” amplifican la cognición y apreciación de todo lo existente a su alrededor, ayudando a su formación escolar y futuro.

**Segundo:** A los educadores; elaborar sesiones de aprendizaje en los cuales los estudiantes tengan la libertad de seleccionar diferentes tipos de aplicación de las técnicas como también materiales, creando y presentando trabajos originales; siendo el arte una herramienta para estimular la creatividad. Requiriendo así establecer estrategias más creativas que influyeran a los escolares a ser innovadores.

**Tercero:** Enseñar y/o ayudar a los escolares a como armonizar-materiales en obras artísticas, para que así podrán elaborar trabajos más armónicos tanto de materiales utilizados; como en su composición artística. Motivándolos así al presentar trabajos, percibidos por ellos mismos como buenos y originales.

**Cuarto:** Intensificar los discernimientos de los educadores en enseñanzas de formación y/o charlas; en “aplicación de técnicas artísticas como: El collage”. Preparar docentes flexibles, que ayuden al proceso creador de la totalidad de escolares; a través de desarrollar la expresión plástica favoreciendo así su flexibilidad cognitiva, contribuyendo en sus habilidades futuras para adaptarse a nuevas conductas y conocimientos, frente a situaciones cambiantes e inesperadas, viéndolas y analizándolas desde diferentes puntos, para encontrar la mejor y lograr así sus metas propuestas.

#### 4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aguilera A. (2016) "El concepto de la creatividad a lo largo de la historia".  
[https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-historia#google\\_vignette](https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-historia#google_vignette)
- Álvarez, T. (2009) La creatividad y el desarrollo del pensamiento creativo.  
[http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/001\\_Creatividad\\_desarrollo\\_del\\_pensamiento\\_creativo.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/001_Creatividad_desarrollo_del_pensamiento_creativo.pdf)
- Allende (2021) Definición de creatividad por diferentes autores.  
<https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/>
- Arnau. (1995).
- Arias G. Fidias. (2006) "El proyecto de Investigacion 6ª edición. Editorial Episteme, C.A.; Caracas - Venezuela".
- Ávila Baray, Hector L. (2016) "Introduccion a la metodologia de la investigacion" C.D. Chihuahua - Mexico.
- Bartolomeis, F. (2001) "El color de los pensamientos y sentimientos - Barcelona:Octaedro".
- Bavaresco de Prieto, Aura M. (2001) "Proceso Metodologico en la Investigacion 6ª edition".
- Bermúdez A. (2020). <https://adrianabermudez.com/el-collage-antes-de-picasso/>
- Betancourth C. (2023) "7 beneficios que la creatividad le aporta a tu vida".  
<https://mejorconsalud.as.com/7-beneficios-que-la-creatividad-le-aporta-a-tu-vida/>
- Bertomeu. (2016).
- Bertram Dane. (2008) "Likert Scales: Are The Meaning of Life".
- Cabré R. (2012) "Diseños Cuasi – experimentales y longitudinales"  
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D.%20cuasi%20y%20longitudinales.pdf>
- Carcelén T., Kimberly D. (2016) "Potenciar la creatividad de estudiantes de 3 años de edad en el periodo 2016 - Quito".
- Carrasco D., Segio. (2017) "METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima San Marcos."
- Chávez (2001).
- Chunga. (2017).

- Chura Quispe, Bertha Sonia. (2017) " Eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, 2016".  
<https://repositorio.upeu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d2ed>
- Color, ABC "Artículo - El lenguaje gráfico - plástico"
- Collage Colours. (2008) Historia del Collage.  
<http://collagecoloursworld.blogspot.com/2015/12/historia-del-collage.html>
- Corrochano, I. (2020) "El collage como una técnica de vanguardia. Moove Magazine."  
<https://moovemag.com/2020/04/el-collage-como-una-tenica-de-vanguardia/>.
- Creatividad (2009) "Definición y conceptos generales".  
<https://www.cea.es/portal/novedades/2009/creatividad/creatividad.asp?p=5#:~:text=Se%20puede%20decir%20que%20el,de%20descubrimiento%20que%20puede%20sistem%20atizarse>
- Crespo Blanco, Marta. (2016) "El collage como medio de expresión creativa"  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf;sequence=1>.
- Cuevas M. (s/f) Formación estética corporal aplicada – Máscaras.  
<https://es.slideshare.net/ulaestudiante/trabajo-grupal-las-mascaras>
- De Bono, E. (1998). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. México: Paidós.
- Del Río, J. (2006). La creatividad publicitaria en la literatura científica: una revisión. *Comunicación y sociedad*, (19), 9-46.  
<http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8265/1/20090619140845.pdf>
- Degraff. (1958).  
 economica. (2021).
- EFCI (s/f) "Facilitación de la creatividad e innovación".  
<http://www.creamundos.net/reflexionados/facilitacion.pdf>
- Esquivias M. (2004) Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5 (1). [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Esquivias Serrano, Maria T. (1997) " Una Evaluación de la Creatividad en la Educación Primaria" <https://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>.
- Fuentes, J. M. y Tejada, P. L. (2013, septiembre). La creatividad visual: técnicas y aplicaciones. *Creatividad y Sociedad*, (20), 1-25.

- [http://www.creatividadysociedad.com/articulos/20/6.%20La%20creatividad%20visual\\_tecnicas%20y%20aplicaciones.pdf](http://www.creatividadysociedad.com/articulos/20/6.%20La%20creatividad%20visual_tecnicas%20y%20aplicaciones.pdf)
- Gallardo Montero, Pedro; Bellido y Jimenes. (2003) "El collage como medio de educación en el arte".
- García L. (2020). Consultado  
[http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA\\_EDU\\_TRABINV\\_BACH\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA_EDU_TRABINV_BACH_.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Genias.Blog (2022) Las 5 etapas del proceso creativo.  
<https://genias.cl/blogs/blog/las-5-etapas-del-proceso-creativo>
- Gómez A. (2021) Historia de las máscaras.  
<https://recreacionhistoria.com/historia-de-las-mascaras/>
- Gonzales J. (2023) El collage según las bellas artes. Consultado  
<https://www.ttamayo.com/2023/01/crear-un-collage-bellas-artes/>
- González, Juan Jose Martín. (1964) "Historia de la Escultura Madrid España. Gredos"
- Gonzales P., Carlos. (2018) " Creamos un collage sobre el deterioro del medio ambiente. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo".
- Gutiérrez L., Feliciano. (2002) "Glosario Pedagógico la Paz, Gráfica Gonzales".
- Gusman Jima, Rosario (2016) "Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva n° 337 sangarará, comas - 2016"  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1033/Guzman\\_JR.pdf?sequence](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1033/Guzman_JR.pdf?sequence).
- Hedrick. (1993).
- Hellriegel, Don y Solum, Jhon W. (2004) "Comportamiento Organizacional 12a. ed."
- Hernández, C. (1999). "Manual de creatividad publicitaria. Madrid - España.
- Hisour. com (s/f) <https://www.hisour.com/es/collage-35220/>
- Hernández Sampieri, R.; Collado F., Carlos y Baptista L. Pilar (2014) "Metodología de la Investigación 6ª edición " MC Graw Hill Education - España.
- Hurtado. (2006) "Metodología de la Investigación"  
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0095948/cap03.pdf>
- Hurtado B. Jacqueline "Metodología de la Investigación Holística. Caracas, Fundación Sygal" La real academia española". (2016). <https://dle.rae.es/collage>

Lara. (2012).

León. (2006).

Loaiza R. (2023) "El collage en la enseñanza de las Artes Plásticas en estudiantes de Educación Secundaria de Tingo Maria – Huánuco 2018".

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3397153/1/TESIS%20DE%20RICHARD%20LOAYZA%20LUDE%20C3%91A.pdf>

Longoria, R. (2000). "Pensamiento creativo. En Pensamiento creativo (pp. 128-133). México: Compañía Editorial Continental".

Macadesma. (2013).

Mackinnon, D.W. (1980). Estrategias para la creatividad. Buenos Aires: Paidós.

Mamani, Yatsin Nati Chura, (2021). "Influencia de la tecnica del collage en el desarrollo creativo en los estudinates deñ 2º seccion "G" de la I.E.S. Comercial 45 Emilio Romero Padilla" Puno - 2019.

Manzanares. (2012).

MAPIWEE (s/f) Breve historia de las máscaras, sus tradiciones y sus funciones.

<https://mapiwee.mx/breve-historia-de-las-mascaras/#:~:text=La%20m%C3%A1scara%20es%20un%20elemento,el%20rostro%20del%20ser%20divino.>

Matussek, P. (1984). La creatividad: desde una perspectiva psicodinámica. Barcelona: Herder.

Martín, A. (2013). Créate. Da vida a tu capacidad creativa. Bloomington: Palibrio.

Midgley, Barry (1982). "The Complete Guide to Sculpture, Modeling and Ceramics Techniques and Materials" Book Sales.

Masferrer, Victor (2020). "Tecnicas:Modelar"<https://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/tecnicas-modelar/>

Ministerio de Ciencia, Tecnología y Telecomunicaciones de Costa Rica. (2013). Método SCAMPER. Cómo generar ideas.

[http://www.innovacion.cr/sites/default/files/article/adjuntos/herramientas\\_practicas\\_para\\_innovacion\\_1.0\\_scamper\\_1.pdf](http://www.innovacion.cr/sites/default/files/article/adjuntos/herramientas_practicas_para_innovacion_1.0_scamper_1.pdf)

Navarro Calaán, Sanndy Aimeé. (2019) " Programa de artes visuales para fortalecer el pensamiento creativo de los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa Huamachuco 2019"



- [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37758/navarro\\_cs.pdf?sequence](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37758/navarro_cs.pdf?sequence).
- OCDE (2024), "PISA 2022 Creative Thinking Framework", en PISA 2022 Results (Volumen III): Mentas creativas, escuelas creativas, OECD Publishing, París, <https://doi.org/10.1787/6dd731d0-en> .
- OCDE (2024), "Rendimiento de los estudiantes en pensamiento creativo: Figuras y tablas del capítulo 2", en Resultados de PISA 2022 (Volumen III): Mentas creativas, Escuelas creativas, PISA, OECD Publishing, París, <https://doi.org/10.1787/cdf64f27-es>.
- Oech Von, R. (1987) "El despertar de la creatividad -Ediciones Díaz De Santos, S. A. Madrid".
- Organización Internacional del Trabajo. (2002) "Collage. Turin, Italia: Centro Internacional de Formación de la OIT."
- Pastor, J. (2012, enero). "Creatividad aplicada".  
[http://api.eoi.es/api\\_v1\\_dev.php/fedora/asset/eoi:78065/componente78091.pdf](http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:78065/componente78091.pdf)
- Platón. (1871).
- Proyéctate ahora. (2012, 5 de febrero). ¿Qué es la creatividad? [Archivo de video]. "Consultado el 9 de julio de 2015 de <https://www.youtube.com/watch?v=O3wOPluN2WI>". [Video que describe el concepto y la forma de ejercitar la creatividad.]
- PVC (2020) "La evolución de las máscaras – caretas y aporte social".  
<https://caretaspvc.com/f/la-evoluci%C3%B3n-de-las-m%C3%A1scaras-y-su-aporte-social>.
- Quenta. (2018) "Creatividad y Juego: Realizando la Creatividad" PBS.
- Quintana L. (2005) "Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil. Mexico, Mexico: Trilla".
- Quispia, Anahi (s/f) "Arte Tridimensional" <https://es.scribd.com/document/425554831/Arte-Tridimensional>
- R.A.E. (1989) "Collage" <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/collage>
- R.A.E. (2022) "Mascara" <https://dle.rae.es/m%C3%A1scara>.
- Reyna Yavar, Carmen A.. (2018) " La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en niños estudiantes del primer grado en la institución educativa Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María – 2016". Huánuco- Perú".

- Reynoso Peña, Cecilia H.. (2018) " Técnica del collage para desarrollar la motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016". Universidad de Huánuco - Perú".
- Ricarte, J. M. (1998). Creatividad y comunicación persuasiva. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Robles Valdivieso, Nelli Susana. (2016) "La creatividad en los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial N° 598 Los Amautas, Sócota Chiclayo - Lambayeque - Perú" <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/750/724>.
- Rollano Villabora, D. (2005) "Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la Creatividad (Primera ed.)".
- Ruiz B., Carlos (2013),"Instrumento y técnica de investigación educativa:un enfoque cuantitativo y cualitativo para la recolección y analisis de datos"(3ª ed.)
- Ruiz. (2016) "Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala". <https://n9.cl/5alsy>.
- Santos. (1990).
- Sidaway. (2002) "Enciclopedia de materiales y técnicas de arte": Soportes106 -119.
- Sistema de Universidad Virtual de la UAECH. (2007). Mapa mental. <https://n9.cl/1w9nl>.
- Solón. (2015).
- Tamayo, Mario y Tamayo. (2004) "El proceso de la investigacion cientifica 4ª edition- Limua Noriega Editores - Mexico".
- Taylor y Bogdán . (1986).
- Tiposde.com (2015) "Tipos de Máscaras". <https://goo.su/GUoHa>.
- Torrance E. Paul. (1974) "Torrance Test Creative Thinking (TTCT) - España ELSEVIER"
- UNAM (s/f) "La creatividad" <https://goo.su/wrkYpXM>.
- Vidaurre y Zambrano. (2020) " Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del 1er grado de primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque - 2018" <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8722>.
- Villagómez C. (2022) "La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021" <https://goo.su/hKE96g>.

- Villavicencio Azansa Yadiria y Chaves Rodrigez Luisa. (2007) "El desarrollo de creatividad e imaginación a través de técnicas grafo-plásticas en la educación del liceo naval de Manta en el periodo 2006-07" <https://goo.su/GwxCrQ>
- Waisburd, G. (2004). El poder de tu creatividad. Manual para desarrollar la creatividad. México: American Books
- Yupanqui Sandoval, Karen J. y Zavaleta Reyes, Geraldine S.. (2013) "Técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E. N° 1638 de la ciudad de Trujillo 2012" <https://goo.su/67DMEY>
- Zapata A., Oscar. (1989) "Juego y Aprendizaje Escolar Perspectiva Psicogenética" Pax Mexico.
- Zapata A., Oscar (2006) "La aventura del pensamiento crítico: herramientas para elaborar tesis e investigación socioeducativas - Pax Mexico".
- Zuluaga Hoyos, L. (2007) "Pensamiento creativo: Ejercicios para el desarrollo del pensamiento" S.A.S. - Colombia.

ANEXOS  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
 Pre – Post Test

Nombre: .....

Instrucciones: La siguiente ficha de observación tiene como propósito de recoger información sobre el uso de la Técnica del Collage.

ITEMS	C Nunca (1)	B Pocas veces (2)	A Casi siempre (3)	AD Siempre (4)
<b>Selecciona materiales no</b>				
1. Empleo antes el collage con distintos tipos de papel.				
2. Usa Papel de Revistas, periódicos, hojas de colores, papel ceda. etc.				
3. Trabajo antes con materiales solidos en la técnica del collage.				
4. Incorpora diversos tipos de legumbres, chapas, cartón, etc.				
5. Incorpora elementos con relieve artístico (alto, medio y/o bajo).				
6. Integra materiales (botones, lentejuelas, cuerda, lana, etc.).				
<b>Armonía</b>				
7. Presta atención de los materiales seleccionados.				
8. Combina, materiales que armonicen entre sí.				
9. Ordena los elementos de manera armoniosa.				
10. Usa principios de diseño (simetría, balance, etc.) para crear armonía visual en sus proyectos artísticos.				
<b>Exterioriza</b>				
11. Experimenta con materiales y técnicas en sus proyectos artísticos.				
12. Presentar temas / conceptos únicos en tus proyectos artísticos.				
13. Conoce la Técnica del Collage y su evolución a lo largo del tiempo.				
14. Conoce las formas de uso de la técnica del collage.				
15. Expresa creatividad en sus proyectos artísticos.				
16. Se desenvuelves con destreza al crear su proyecto artístico.				
Promedio				

*Leyenda*

<i>C = Nunca</i>	Inicio	(1)
<i>B = Pocas veces</i>	Proceso	(2)
<i>A = Casi siempre</i>	Logro esperado	(3)
<i>AD = Siempre</i>	Logro destacado	(4)

**FICHA DE OBSERVACIÓN****Pre – Post Test**

Nombre: .....

Instrucciones: La siguiente ficha de observación tiene como propósito de recoger información sobre la Creatividad.

ITEMS	C Nunca (1)	B Pocas veces (2)	A Casi siempre (3)	AD Siempre (4)
<b>Originalidad</b>				
1. Transmite ideas únicas e inusuales.				
2. Exterioriza espontaneidad compositiva.				
3. Manifiesta libertad y autonomía en su composición.				
4. Presenta iniciativa al realizar proyectos.				
5. Muestra una composición única y diferente.				
6. Construye una obra artística exclusiva.				
<b>Flexibilidad</b>				
7. Presenta adaptación al tipo de material utilizado.				
8. Exterioriza variedad de ideas novedosas.				
9. Resuelve el problema artístico viendo diferentes puntos de vista.				
10. Presenta capacidad de una resolución artística.				
11. Comunica nuevas respuestas en el manejo del material.				
12. Utiliza y modifica materiales en su composición.				
<b>Elaboración</b>				
13. Crea su obra de forma diferenciada e intensiva.				
14. Exhibe y explica el proceso y resultado de su trabajo.				
15. Realiza considerando lo aprendido.				
16. Plasma ideas y pensamientos con facilidad.				
17. Muestra ideas compositivas con habilidades artísticas.				
18. Da variedad con diferentes elementos en su obra.				
<b>Promedio</b>				

*Leyenda*

<i>C = Nunca</i>	Inicio	(1)
<i>B = Pocas veces</i>	Proceso	(2)
<i>A = Casi siempre</i>	Logro esperado	(3)
<i>AD = Siempre</i>	Logro destacado	(4)

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Influencia de la técnica del Collage en la creatividad de estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024”

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Diseño metodológico	
<p><b>General</b></p> <p>¿Cómo la técnica del collage influye en la creatividad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024?</p>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar que la técnica del collage influye en la creatividad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024.</p>	<p><b>General</b></p> <p>La técnica del collage influye significativamente en la creatividad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024.</p>	Técnica del Collage	<p>Seleccionar tipos de aplicación</p>	<p>Utiliza el Collage con distintos tipos de Papeles.</p> <p>Utiliza Collage con materiales sólidos.</p> <p>Utiliza Collage con Relieves y Texturas.</p>	<p><b>Enfoque de la Investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño:</b> cuasiexperimental</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo – relacional</p> <p><b>Técnica e Instrumento</b> Observación. Ficha de Observación</p> <p><b>Población y Muestra</b> I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” 20 estudiantes del 4° “H” de Puno - 2024</p>	
				<p>Armonizar materiales</p>	<p>Elige el material más adecuado para su composición</p> <p>Organiza los elementos, para que posean en conjunto una armonía visual.</p> <p>Elabora una obra armoniosa con la técnica del collage.</p> <p>Genera ideas nuevas en su creación.</p>		
				<p>Expresión Plástica</p>	<p>Adquiere nuevos conocimientos sobre la técnica.</p> <p>Se expresa creativamente y con destreza.</p>		
				Creatividad	<p>Originalidad</p>		<p>Propone ideas únicas e inusuales.</p> <p>Trabaja con Autonomía.</p> <p>Crea una composición única.</p>
					<p>Flexibilidad Cognitiva</p>		<p>Capacidad de Adaptación.</p> <p>Sensitivo a problemas al momento de realizar el trabajo.</p> <p>Modifica lo que es convencional.</p>
					<p>Elaboración</p>		<p>Elabora una obra con la técnica del Collage.</p> <p>Utiliza los conocimientos brindados.</p> <p>Da detalles únicos a su obra.</p>
<p><b>Específicos</b></p> <p>¿De qué manera la selección de tipos del collage de aplicación potencia la originalidad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024?</p>	<p><b>Específicos</b></p> <p>Mostrar que la selección de tipos de aplicación del collage potencia la originalidad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024.</p>	<p><b>Específicos</b></p> <p>La selección de tipos de aplicación del collage potencia la originalidad de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024.</p>		<p>Originalidad</p>	<p>Propone ideas únicas e inusuales.</p> <p>Trabaja con Autonomía.</p> <p>Crea una composición única.</p>		
<p>¿Cómo la armonización de materiales contribuye en la elaboración de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024?</p>	<p>Demostrar qué, la armonización de materiales contribuye en la elaboración de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024.</p>	<p>La armonización de materiales contribuye en la elaboración de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024.</p>		<p>Flexibilidad Cognitiva</p>	<p>Capacidad de Adaptación.</p> <p>Sensitivo a problemas al momento de realizar el trabajo.</p> <p>Modifica lo que es convencional.</p>		
<p>¿De qué manera la expresión plástica favorece la flexibilidad cognitiva de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024?</p>	<p>Mostrar cómo la expresión plástica favorece flexibilidad cognitiva de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024.</p>	<p>La expresión plástica favorece la flexibilidad cognitiva de los estudiantes de 4° “H” de la I.E.S. Emblemática “María Auxiliadora” Puno – 2024.</p>		<p>Elaboración</p>	<p>Elabora una obra con la técnica del Collage.</p> <p>Utiliza los conocimientos brindados.</p> <p>Da detalles únicos a su obra.</p>		

## “VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN”

### INFORME DEL JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

#### 1. DATOS GENERALES:

- **APELLIDO Y NOMBRE DEL INFORMANTE:**
- **CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**
- **INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACIÓN:** Ficha de Observación
- **AUTOR DEL INSTRUMENTO:** Noriega Palomino, María de los Angeles.

*Adaptada de la Ficha de Observación elaborada por Guzmán (2016).*

#### 2. ASPECTOS DE VALIDACION: Por favor, marque con una “X” en el puntaje adecuado, según su apreciación.

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy Buena					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				X		
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.																						X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.																				X		
4. Organización	Existe una organización lógica.																					X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el desarrollo de la creatividad.																					X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la creatividad.																					X	
8. Coherencia	Entre las variables, dimensiones e indicadores.																					X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				X		
10. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de investigación.																				X		

#### 3. OPINIÓN SOBRE LA APLICACIÓN:

*Vista, en autor, en aplicación, a Autor, para su aplicación*

#### 4. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

*M. Buena*



*[Firma]*  
 M. J. Noriega Palomino  
 COMANDO EN JEFE FUERZA ARMADA PERUANA  
 ESCUELA DE INGENIERIA AERONAUTICA  
 PUNO  
 DNI: .....

## INFORME DEL JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### 1. DATOS GENERALES:

- **APELLIDO Y NOMBRE DEL INFORMANTE:** Mg. Santos Laura, Paolo Alexander.
- **CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Docente de Investigación.
- **INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACIÓN:** Ficha de Observación
- **AUTOR DEL INSTRUMENTO:** Noriega Palomino, María de los Angeles.

*Adaptada de la Ficha de Observación elaborada por Guzmán (2016).*

### 2. ASPECTOS DE VALIDACION: Por favor, marque con una "X" en el puntaje adecuado, según su apreciación.

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy Buena			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.																	X			
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.																X				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.																	X			
4. Organización	Existe una organización lógica.																	X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el desarrollo de la creatividad.																	X			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la creatividad.																	X			
8. Coherencia	Entre las variables, dimensiones e indicadores.																	X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.																	X			
10. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de investigación.																		X		

### 3. OPINIÓN SOBRE LA APLICACIÓN:

Es viable .....

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 82.5

Firma del experto: .....

  
DNI: 476775047



### INFORME DEL JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

#### 4. DATOS GENERALES:

- **APELLIDO Y NOMBRE DEL INFORMANTE:** Lic. Héctor, LAURA CHOQUE
- **CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Docente de Investigación ESFAP.
- **INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACIÓN:** Ficha de Observación
- **AUTOR DEL INSTRUMENTO:** Noriega Palomino, María de los Angeles.

*Adaptada de la Ficha de Observación elaborada por Guzmán (2016).*

#### 5. ASPECTOS DE VALIDACION: Por favor, marque con una "X" en el puntaje adecuado, según su apreciación.


Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy Buena			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.																		X		
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.																	X			
4. Organización	Existe una organización lógica.																		X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																		X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el desarrollo de la creatividad.																			X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la creatividad.																			X	
8. Coherencia	Entre las variables, dimensiones e indicadores.																			X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.																			X	
10. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de investigación.																		X		

#### 11. OPINIÓN SOBRE LA APLICACIÓN:

El instrumento es aplicable, por ello esto servirá para posteriores trabajos de estudio

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

91.5

Firma del experto: 

DNI: 45898918



## ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

Nivel Universitario Ley N° 29696 Resolución N° 0258 - 2012 - ANR

Parque José Carlos Mariátegui s/n Teléfono 051-368856 - www.esfappuno.edu.pe - E-mail: esfappuno.educadores@gmail.com

*Impulsando una Cultura de Calidad - Camino a la Excelencia Académica*

"Año del Bicentenario de la Consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Puno, 07 de agosto del 2024.

### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 111 -2024 - DG - ESFAP-P.

Visto el expediente N° 826 de fecha 27 de junio del 2024, presentado por: **NORIEGA PALOMINO, María de los Ángeles**, Egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad de "ARTES PLÁSTICAS" y Oficio N° 018-2024-DI-ESFAP-PUNO de fecha 05 de agosto del 2024, quien solicita la emisión de la Resolución de aprobación y ejecución del proyecto de investigación Títulado: "INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN LA CREATIVIDAD DE ESTUDIANTES DE 4° "H" DE LA I.E.S. EMBLEMÁTICA "MARIA AUXILIADORA" PUNO - 2024"

#### CONSIDERANDOS

Que, es política institucional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, atender la solicitud de los Egresados para aprobar el proyecto de investigación, según el provecto de los jurados informantes, jefe de Investigación y Dirección Académica.

Que, de conformidad a lo dispuesto por las Normas vigentes para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística en la Especialidad de "ARTES PLÁSTICAS", según el reglamento interno de la ESFAP-Puno, los proyectos de investigación son requisitos previos para el inicio del trabajo de investigación de conformidad con la Ley N° 30220, Ley Universitaria, Ley N° 29696 Ley de adecuación de los centros de Formación Artística a la Ley Universitaria que modifica el Artículo 99 de la ley 23733, Resolución N° 0258 ANR/2012, Que aprueba los planes de estudios de la ESFAP-Puno de las diferentes Carreras Profesionales que oferta nuestra Institución y estando conforme en los articulados del 18 al 38 en los capítulos, III -IV - V del Reglamento de Investigación aprobado bajo la Resolución Directoral N° 040-2021-DREP-DG-ESFAP-PUNO, Donde Se dispone que la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Puno queda facultada para autorizar los exámenes de grados correspondientes, como requisito para optar el TÍTULO A NOMBRE DE LA NACIÓN en la Carrera y Especialidad Correspondiente.

Que, la interesada ha cumplido con presentar el proyecto de investigación de conformidad con las normas anteriormente mencionadas, en donde establece que uno de los requisitos para obtener el Título de LICENCIADO(A) EN EDUCACION ARTISTICA, es haber aprobado el proyecto de investigación, previa entrega de documentos; y de acuerdo a lo opinado por la Dirección de Investigación, Dirección Académica y funciones inherentes en el manual del Director de la ESFAP-Puno.

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO. - APROBAR el Proyecto de Investigación Títulado: "INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN LA CREATIVIDAD DE ESTUDIANTES DE 4° "H" DE LA I.E.S. EMBLEMÁTICA "MARIA AUXILIADORA" PUNO - 2024"**

A la Bachiller:

**1.- NORIEGA PALOMINO, María de los Ángeles**

**SEGUNDO. - Los miembros del Jurado evaluador, está integrado por los siguientes docentes:**

**PRESIDENTE** : Mg. Jerber David FRANCO PINEDA

**1er MIEMBRO** : Lic. Javier LUQUE MAMANI

**2do MIEMBRO** : Lic. Edgar Justo CRUZ CHOQUE

**TERCERO. - Encargar el monitoreo durante la ejecución del Proyecto de Investigación al docente asesor. Lic. Héctor Hugo LAURA CHOQUE, con la finalidad de hacer cumplir la presente R.D.**

REGISTRESE COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

RMCB/DG-ESFAP-P  
CCC/SA  
Secretaría Académica  
Interesado  
Arch. /DI



*[Firma manuscrita]*  
Dc. RUBÉN M. COTRADO RAMOS  
DIRECTOR GENERAL  
ESFAP - PUNO  
C.M. 1001204328



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA  
EMBLEMÁTICA

*“María Auxiliadora”*

Fundado: 24 de Mayo 1939



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”.

### CONSTANCIA

EL SUB DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA  
EMBLEMÁTICA “MARÍA AUXILIADORA” DE PUNO

HACE CONSTAR:

Que, la TESISTA MARÍA DE LOS ÁNGELES NORIEGA PALOMINO EGRESADA de la ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA de la carrera profesional EDUCACION ARTISTICA de la especialidad de ARTES PLASTICAS, ha realizado su proyecto de investigación titulado “INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN LA CREATIVIDAD DE ESTUDIANTES DEL 4TO “H” DE LA I.E.S. EMBLEMÁTICA “MARÍA AUXILIADORA” PUNO -2024” durante los siguientes meses: del **13 de Agosto DEL 2024 al 04 de Setiembre del 2024** con estudiantes, del Cuarto Grado Sección “ H ” bajo la responsabilidad de: **AYDED MAYTA OTAZU** Docente de la Institución que evaluó durante su permanencia demostró responsabilidad y honestidad.

Siendo así como consta según el informe emitido por la Sub Dirección de Educación Secundaria de esta Institución, a los que me remito en caso sea necesario.

Se expide la presente a solicitud escrita de parte de la interesada para los fines y usos que estime por conveniente.

Puno, 18 de setiembre del 2023

YZCR. /DIR.  
JRMCH. /SUB DIR.  
Cc.Arch.



*Juan Rodolfo Monje Charaja*  
Dr. Juan Rodolfo Monje Charaja  
SUB DIRECTOR  
I.E. MARIA AUXILIADORA





**I.E.S. EMILEMATICA "María Auxiliadora" - Fumo**  
*"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>			
ÁREA:	Arte y cultura	GRADO Y SECCIÓN:	4º - H
DURACIÓN:	45 min.	MODALIDAD:	Presencial
DOCENTE:	Noriega Palomino, María de los Angeles		

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Explorando el Mundo de las Máscaras"


PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>✓ Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprecia y reflexiona de forma creativa y crítica sobre las máscaras, su significado y uso durante la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprecia, reflexiona y valora los tipos de máscaras, su significado y uso en la historia.</li> </ul>
Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> <li>✓ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplica lo aprendido en la creación artística de una máscara (boceto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elabora un boceto de una máscara creativa sobre una hoja A4.</li> </ul>

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
Enfoque Ambiental	Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad (contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.).

Competencias Transversales	Desempeños
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaliza entornos virtuales.</li> <li>• Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>• Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>• Crea objetivos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estadísticas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>

**SECUENCIA DIDÁCTICA**  
(Procesos Pedagógicos)

**INICIO (10 minutos)**  
La docente saluda cordialmente a los estudiantes.  
Motivación: Ejemplos de Máscaras a lo largo de la Historia.



**Saberes Previos:**  
¿Qué es una máscara? ¿De qué época serán? ¿Y cuál es su función?  
¿Qué observan? ¿Qué es una máscara? ¿De qué época serán? ¿Y cuál es su función?  
Problematización: Se plantea la siguiente Situación Significativa:  
¿Esta observa que en el teatro que sea a ver los personajes utilizan máscaras. Frente a esta observación se preguntan: ¿Qué significado tienen las máscaras? ¿Desde cuándo existen las máscaras? ¿Y cuál es su importancia o propósito en el arte?  
Reto: Conoceremos y elabora un boceto de una máscara creativa libre.

**Propósito y organización:**  
La docente comunica el propósito a lograr y el tema a desarrollar.

**I.E.S. EMILEMATICA "María Auxiliadora" - Fumo**  
*"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

**El día de hoy vamos a "Elaborar el boceto de nuestra futura Máscaras"**

Los estudiantes comprenderán el significado cultural y artístico de las máscaras a través de la exploración creativa.  
 Docente y estudiantes acuerdan normas de convivencia para esta sesión.

**DESARROLLO (30 minutos)**

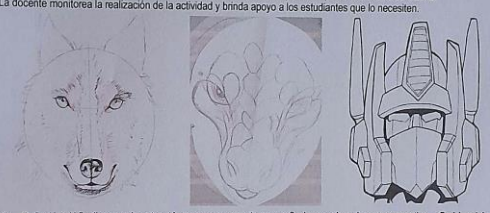
**Gestión y acompañamiento:**

- ✓ Iniciamos explicando sobre las Máscaras a lo largo de la Historia.
- ✓ Después de haber comprendido el tema. Comenzamos a diseñar el boceto.

**Elaboración del Boceto creativo:**

1. **Observación:** Tomen un momento para observar detenidamente diferentes tipos de máscaras, ya sea en imágenes o en objetos físicos si es posible. Presten atención a los detalles, las formas y las expresiones que transmiten.
2. **Inspiración:** Piensen en qué les gustaría representar en su máscara. ¿Qué emociones, ideas o conceptos les gustaría expresar a través de su diseño?
3. **Boceto inicial:** Comiencen dibujando las formas básicas de su máscara en el papel. No se preocupen por los detalles en este punto, simplemente intenten capturar la forma general y la composición.
4. **Detalles y expresión:** Una vez que tengan la forma básica de su máscara, añadan detalles que la hagan única y expresiva. Pueden experimentar con líneas, texturas, patrones y colores para darle vida a su diseño.

La docente monitorea la realización de la actividad y brinda apoyo a los estudiantes que lo necesitan.



5. **Reflexión:** Al finalizar sus bocetos, tómense un momento para reflexionar sobre el proceso creativo. ¿Qué inspiró sus diseños? ¿Qué emociones o ideas intentaron transmitir a través de sus máscaras? ¿Cuándo ya lo tengamos listos podemos dar los últimos detalles y compartir con la clase.

Al concluir con las participaciones de todos, la docente felicita las participaciones de los estudiantes y resalta sus aciertos.

**CIERRE (5 minutos)**

**Evaluación**  
 La docente realiza una serie de preguntas espontáneas sobre la presente sesión.  
**Metacognición:**  
 ¿Qué era una Máscara? ¿Desde cuándo existen? ¿De qué están hechas? Y ¿Cuál era su función?  
 La docente refuerza el tema ante las dificultades que se perciba.

MATERIALES O RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes.</li> <li>• Cartón, legumbres, chapas, pemos, etc.</li> </ul> <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal.</li> <li>• Cuaderno de Arte y Cultura.</li> </ul>	<a href="https://www.minedu.gob.pe/DIGED/CD/Documentos/Telesecundaria/Recursos">https://www.minedu.gob.pe/DIGED/CD/Documentos/Telesecundaria/Recursos</a> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara">https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara</a> <a href="https://mapabee.mtbreve-historia-de-las">https://mapabee.mtbreve-historia-de-las</a>

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
 Puno, 27 de agosto del 2024  
 Prof. Aydel Mayta Ojeda  
 Docente de Área

**I.E.S. EMILEMATICA "María Auxiliadora" - Fumo**  
*"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>			
ÁREA:	Arte y cultura	GRADO Y SECCIÓN:	4º - H
DURACIÓN:	60 min.	MODALIDAD:	Presencial
DOCENTE:	Noriega Palomino, María de los Angeles		

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Máscaras - Estructura"


PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>✓ Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprecia y reflexiona de forma creativa y crítica sobre las máscaras, su significado y uso durante la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprecia, reflexiona y valora los tipos de máscaras, su significado y uso en la historia.</li> </ul>
Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> <li>✓ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplica lo aprendido en la creación artística de una máscara (estructura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elabora y crea la estructura de una máscara creativa con cartón.</li> </ul>

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
Enfoque Ambiental	Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad (contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.).

Competencias Transversales	Desempeños
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaliza entornos virtuales.</li> <li>• Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>• Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>• Crea objetivos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estadísticas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>

**SECUENCIA DIDÁCTICA**  
(Procesos Pedagógicos)

**INICIO (10 minutos)**  
La docente saluda cordialmente a los estudiantes.  
Motivación: Ejemplos de Máscaras con diferentes Materiales.



**Saberes Previos:**  
¿Qué es una máscara? ¿De qué era una máscara? ¿De creen que materiales están hechas? ¿Y alguna vez las usaste?  
Problematización: Se plantea la siguiente Situación Significativa:  
Tibago y sus amigos están haciendo máscaras, él usa cartulina, sus amigos tela y hojas. Pero no son tan resistentes al momento de decorar o ponerles. Viendo esto se preguntan: ¿Qué otros materiales existen para hacer máscaras? ¿Qué tan fácil de conseguir, que su estructura sea resistente y ¿Qué no contaminen?  
Reto: Elaboramos la estructura de una máscara creativa con cartón.

**Propósito y organización:**  
La docente comunica el propósito a lograr y el tema a desarrollar.

**I.E.S. EMILEMATICA "María Auxiliadora" - Fumo**  
*"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

**El día de hoy vamos a "Estructuramos nuestra futura Máscaras creativa"**

Los estudiantes comprenderán el significado cultural y artístico de las máscaras a través de la exploración creativa.  
 Docente y estudiantes acuerdan normas de convivencia para esta sesión.


**DESARROLLO (45 minutos)**

**Gestión y acompañamiento:**


- ✓ Comencemos recordando la importancia de las máscaras a lo largo de la historia. ¿Alguien puede compartir alguna información adicional que haya descubierto desde nuestra última sesión sobre máscaras?
- ✓ Después de una breve conversación, pasamos a la parte práctica de nuestra sesión. Hoy nos enfocaremos en la estructura física de nuestras máscaras. Vamos a aprender cómo armar una máscara utilizando cartulina o cartón fino como base.

**Pasos para la estructura de la Máscara:**

1. **Diseño inicial:** Antes de comenzar, visualiza cómo te gustaría que sea tu máscara. Piensa en la forma, el tamaño y los detalles que deseas agregar. Utiliza tu boceto para tener una guía visual.  
**Materiales:** Cartón tamaño A4 como base - pedazos de cartón / cartulina.  
 La docente entrega el molde para la base de la máscara.
2. **Cortar la base:** Con la ayuda de una regla y un lápiz, dibuja el contorno básico de tu máscara en el cartón. Luego, con unas tijeras, recorta cuidadosamente la forma que has dibujado. Esta será la base sobre la cual construiremos el resto de la máscara.
3. **Refuerzo y modelado:** Si sientes que tu máscara necesita ser más resistente o quieres agregarle relieve en ciertas partes, puedes utilizar capas adicionales de cartón. Corta tiras de formas adicionales de cartón y pégalas con pegamento en las áreas que deseas reforzar o modelar.



4. **Pegado:** Una vez que estés satisfecho con la forma y el refuerzo de tu máscara, comienza a pegar las diferentes partes utilizando silicona / goma blanca. Asegúrate de aplicar el pegamento de manera uniforme para que las piezas se mantengan bien unidas. Si lo necesitas, puedes utilizar cinta o clips para sujetar las piezas mientras el pegamento se seca.  
 La docente monitorea la realización de la actividad y brinda apoyo a los estudiantes que lo necesitan.



Cuando ya lo tengamos listos podemos compartir con la clase.  
 Al concluir con las participaciones de todos, la docente felicita las participaciones de los estudiantes y resalta sus aciertos.

**CIERRE (5 minutos)**

**Evaluación**  
 La docente realiza una serie de preguntas espontáneas sobre la presente sesión.  
**Metacognición:**  
 ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué era una máscara? ¿De qué materiales se puede utilizar? Y ¿Cuántas y que pasos hicimos para hacer la estructura de las máscaras?  
 La docente refuerza el tema ante las dificultades que se perciba.

MATERIALES O RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes.</li> <li>• Cartón, legumbres, chapas, pemos, etc.</li> </ul> <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso verbal.</li> <li>• Cuaderno de Arte y Cultura.</li> </ul>	<a href="https://www.minedu.gob.pe/DIGED/CD/Documentos/Telesecundaria/Recursos">https://www.minedu.gob.pe/DIGED/CD/Documentos/Telesecundaria/Recursos</a> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara">https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara</a> <a href="https://mapabee.mtbreve-historia-de-las">https://mapabee.mtbreve-historia-de-las</a>

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
 Puno, del 27 al 28 de agosto del 2024  
 Prof. Aydel Mayta Ojeda  
 Docente de Área

**I.E.S. EMBLEMÁTICA "María Auxiliadora" - Túnez**  
*"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>			
ÁREA:	Arte y cultura	GRADO Y SECCIÓN:	4° - H
DURACIÓN:	45 min.	MODALIDAD:	Presencial
DOCENTE:	Noriega Palomino, María de los Angeles		

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Máscaras – decoración collage"


PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<b>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</b> Reflexiona creativamente y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Aprueba y reflexiona de forma creativa y crítica sobre las máscaras, su significado y uso durante la historia. Reflexiona de forma creativa y crítica sobre la técnica del collage.	Aprueba, reflexiona y valora los tipos de máscaras, su significado y uso en la historia. Reflexiona y valora el significado, los tipos y materiales de la técnica del collage.
<b> crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos.	Aplica lo aprendido en la creación y decoración artística de una máscara con la técnica del collage.	Decora la estructura de la máscara con la técnica del collage.

ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
Enfoque Ambiental	Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad (contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.).

Competencias Transversales	Desempeños
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personaliza entornos virtuales.</li> <li>Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>Interactúa en entornos virtuales.</li> <li> crea objetivos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje.</li> <li>Organiza acciones estadísticas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>

**SECUENCIA DIDÁCTICA**  
(Procesos Pedagógicos)

**INICIO (10 minutos)**  
La docente saluda cordialmente a los estudiantes.  
Motivación: Ejemplos de Máscaras decoradas.



**Saberes Previos:**  
¿Qué observan?, ¿De qué trataba la técnica del Collage?, ¿Qué era una Máscara? Y ¿Qué materiales observas?

**Problemática:** Se plantea la siguiente Situación Significativa:  
Alcía está en el museo. Ella observa en las máscaras de las monedas están incrustadas con diferentes materiales (oro, diamante, esmeralda, etc.). Frente a esta observación le preguntan ¿Qué otros materiales podrían adherir en una máscara? Y ¿Podría representar los materiales aprendidos en su clase de collage?

**Meta:** Decora la estructura de la máscara con la técnica del Collage.

**Propósito y organización:**  
La docente comunica el propósito a lograr y el tema a desarrollar.  
El día de hoy vamos a **"Decoramos nuestras máscaras con la técnica del Collage"**.

**I.E.S. EMBLEMÁTICA "María Auxiliadora" - Túnez**  
*"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Los estudiantes comprenderán el significado cultural y artístico de las máscaras a través de la exploración creativa.  
 Docente y estudiantes acuerdan normas de convivencia para esta sesión.

**DESARROLLO (45 minutos)**

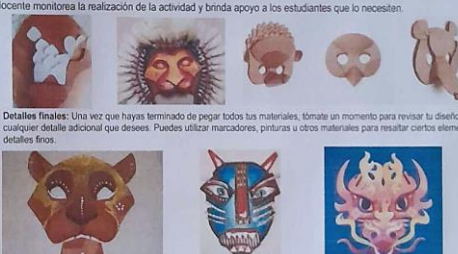
**Gestión y acompañamiento:**

- Antes de empezar con la actividad, hablemos y recordemos un poco sobre la técnica del collage y cómo podemos aplicarla a nuestras máscaras. ¿Alguien tiene alguna idea sobre cómo podríamos usar la técnica para decorar nuestras máscaras? Después de la breve conversación, pasemos a la parte práctica de nuestra sesión.


**Pasos para decorar la Máscara con la Técnica del Collage:**

- Preparación de materiales:** Reúne todos los materiales que usarás para el collage. Utiliza los aprendidos en clase "Collage de diferentes Papeles", "Collage de materiales Sólidos" y "Collage con materiales con relieve y texturas".
- Planificación del diseño:** Antes de comenzar a pegar, piensa en el diseño que te gustaría crear en tu máscara. Puedes hacer un boceto preliminar o simplemente dejar volar tu imaginación y decidir sobre la marcha.
- Aplicación del pegamento:** Utiliza el pegamento para adherir tus materiales al cartón de la máscara. Puedes aplicar el pegamento directamente a la parte posterior del material que estás pegando o usar un pincel para aplicarlo en el área donde colocará el material.
- Collage:** Empieza a pegar los materiales en la máscara siguiendo el diseño que has planeado. Experimenta con diferentes combinaciones de colores, formas y texturas para crear un diseño único y llamativo. Puedes superponer materiales, crear capas y jugar con la composición para obtener el efecto deseado.

La docente monitorea la realización de la actividad y brinda apoyo a los estudiantes que lo necesiten.



- Detalles finales:** Una vez que hayas terminado de pegar todos los materiales, tómame un momento para revisar tu diseño y agregar cualquier detalle adicional que desees. Puedes utilizar marcadores, pinturas u otros materiales para resaltar ciertos elementos o añadir detalles finos.



- Finalizamos compartiendo con la clase.
- Al concluir con las participaciones de todos, la docente felicita las participaciones de los estudiantes y resalta sus aciertos.

**CIERRE (5 minutos)**

**Evaluación**

- La docente realiza una serie de preguntas espontáneas sobre la presente sesión.

**Metacognición:**  
 ¿Qué era la Técnica del Collage?, ¿Qué tipos/clases de collage recordas? Y ¿Qué era una Máscara?  
 La docente refuerza el tema ante las dificultades que se perciba.

MATERIALES O RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
• Imágenes. • Cartón, legumbres, chapas, pennis, etc. Recursos: • Recurso verbal. • Cuaderno de Arte y Cultura.	<a href="https://www.mineduc.gob.pe/DIGEDUCADocuments/TelesecundariaRecursos">https://www.mineduc.gob.pe/DIGEDUCADocuments/TelesecundariaRecursos</a> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara">https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara</a> <a href="https://imgswise.ma/breve-historia-de-las">https://imgswise.ma/breve-historia-de-las</a>

Túnez, del 28 al 03 de septiembre del 2024  
 Prof. Anhel Mayra O. Ussa  
 Docente de Área

**I.E.S. EMBLEMÁTICA "María Auxiliadora" - Túnez**  
*"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>			
ÁREA:	Arte y cultura	GRADO Y SECCIÓN:	4° - A
DURACIÓN:	60 min.	MODALIDAD:	Presencial
DOCENTE:	Noriega Palomino, María de los Angeles		

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Máscaras – Presentación"

PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<b>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</b> Reflexiona creativamente y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Aprueba y reflexiona de forma creativa y crítica sobre las máscaras, su significado y uso durante la historia.	Aprueba, reflexiona y valora los tipos de máscaras, su significado y uso en la historia.

ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
Enfoque Ambiental	Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad (contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.).

Competencias Transversales	Desempeños
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personaliza entornos virtuales.</li> <li>Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>Interactúa en entornos virtuales.</li> <li> crea objetivos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje.</li> <li>Organiza acciones estadísticas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>

**SECUENCIA DIDÁCTICA**  
(Procesos Pedagógicos)

**INICIO (10 minutos)**  
La docente saluda cordialmente a los estudiantes.  
Motivación: Dinámica.

**Saberes Previos:**  
¿Qué aprendimos en las anteriores clases?, ¿Qué era el Collage? Y ¿Qué materiales se podían utilizar?

**Problemática:** Se plantea la siguiente Situación Significativa:  
Luciana y Misco observan como los actores. Al momento de escenificar e interpretar a un personaje con características específicas. Utilizan una máscara para dar realismo al personaje. Frente a esta observación se preguntan ¿Cómo eligieron esas características para su máscara?, ¿Qué materiales usaron? Y ¿Por qué escogieron ese personaje?

**Meta:** Elaboramos una máscara de una danza de nuestra región.

**Propósito y organización:**  
La docente comunica el propósito a lograr y el tema a desarrollar.  
El día de hoy vamos a **"Presentamos y compartimos nuestro proyecto artístico del collage"**.  
Los estudiantes comprenderán el significado cultural y artístico de las máscaras a través de la exploración creativa.  
Docente y estudiantes acuerdan normas de convivencia para esta sesión.

**DESARROLLO (45 minutos)**

**I.E.S. EMBLEMÁTICA "María Auxiliadora" - Túnez**  
*"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*


**Gestión y acompañamiento:**

- Comencemos la sesión final reuniéndonos en un espacio donde podamos ver y apreciar las máscaras de todos los estudiantes. Cada uno tendrá la oportunidad de presentar su máscara y compartir algunos detalles sobre su diseño y el proceso de creación.
- Nos ubicamos en U o en círculo.

La docente guía la actividad y brinda apoyo a los estudiantes que lo necesiten.

**Procedimiento de la Presentación de Máscaras:**

- Descripción de la máscara:** Cada estudiante se presentará y describirá su máscara. Esto incluirá detalles sobre el diseño, la inspiración detrás de la máscara y cualquier lema o mensaje que deseen transmitir a través de su creación.
- Materiales utilizados:** Después de describir la máscara, cada estudiante compartirá los materiales que utilizó en su elaboración. Esto puede incluir una lista de materiales, así como detalles sobre cómo se seleccionaron y aplicaron en el diseño.
- Demostración visual:** Durante la presentación, es útil que cada estudiante muestre su máscara al grupo para que todos puedan apreciar los detalles y la creatividad del diseño.
- Preguntas y comentarios:** Después de cada presentación, se abrirá un espacio para preguntas y comentarios de parte de los compañeros. Esto brinda la oportunidad de compartir elogios, hacer preguntas sobre el proceso creativo o proporcionar retroalimentación constructiva.



- Al concluir con las participaciones de todos, la docente felicita las participaciones de los estudiantes y resalta sus aciertos.

**CIERRE (5 minutos)**

**Evaluación**

- La docente realiza una serie de preguntas espontáneas sobre la presente sesión.

**Metacognición:**  
 ¿Qué técnica artística utilizamos?, ¿Qué soportes artísticos utilizamos? Y ¿Les gusto realizar esta técnica?  
 La docente refuerza el tema ante las dificultades que se perciba.

MATERIALES O RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
• Imágenes. • Cartón, legumbres, chapas, pennis, etc. Recursos: • Recurso verbal. • Cuaderno de Arte y Cultura.	<a href="https://www.mineduc.gob.pe/DIGEDUCADocuments/TelesecundariaRecursos">https://www.mineduc.gob.pe/DIGEDUCADocuments/TelesecundariaRecursos</a> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara">https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara</a> <a href="https://imgswise.ma/breve-historia-de-las">https://imgswise.ma/breve-historia-de-las</a>

Túnez, 04 de septiembre del 2024  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 Prof. Anhel Mayra O. Ussa  
 Docente de Área

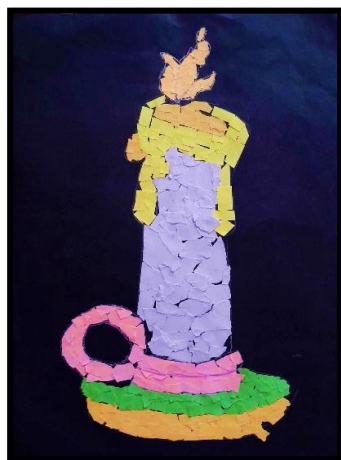
EVIDENCIA N°1 "COLLAGE CON PAPELES"

1



Kiara L. Puma R.

2



Lizet M. Churata H.

3



Melany M. Flores T.

4



Shelbi L. Espinosa P.

5



Piero R. Caceres Hanco

6



Carmen M. Mamani A.

7



Elvis R. Josec A.



8



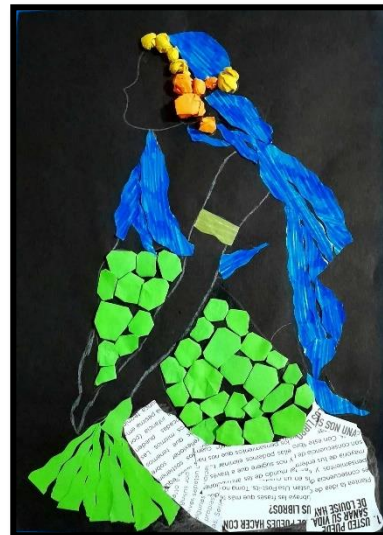
José F. Quintano P.

9



David Maraza Q.

10



Alejandra M. Polo P.

11



Jesús F. Pari M.

12



Nicolí A. Ochochoque M.

13



EVIDENCIA Nº 2 "COLLAGE NATURAL"

1



Shelbi L. Espinosa

2



Nicoll A. Ochochoque

3



Nicoll A. O.

4



Kiara L. Puma

5



Carmen M. Mamani

6



Piero R. Caceres - Elvis R. Josec

7



Jennifer A. Alave

8



Liliana Llanos W.

9



Alejandra M. Polo

10



Jose F. Quintano P.

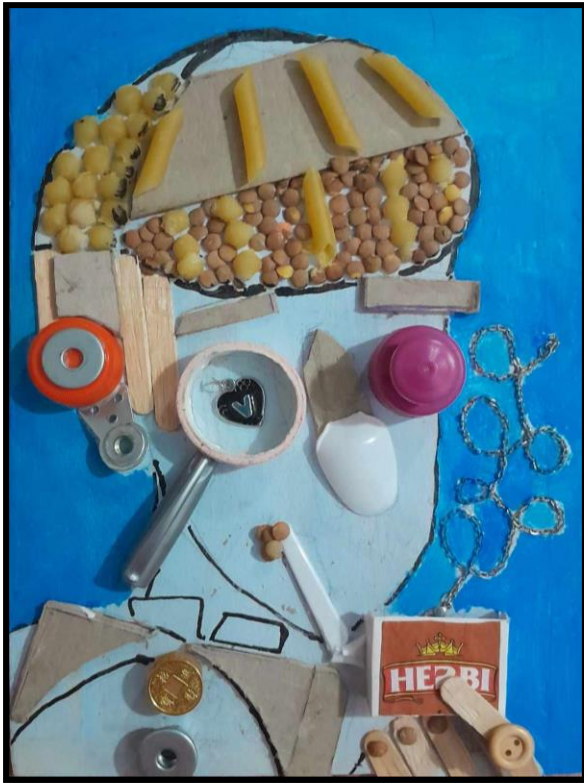
11



Frank A. Tito A.

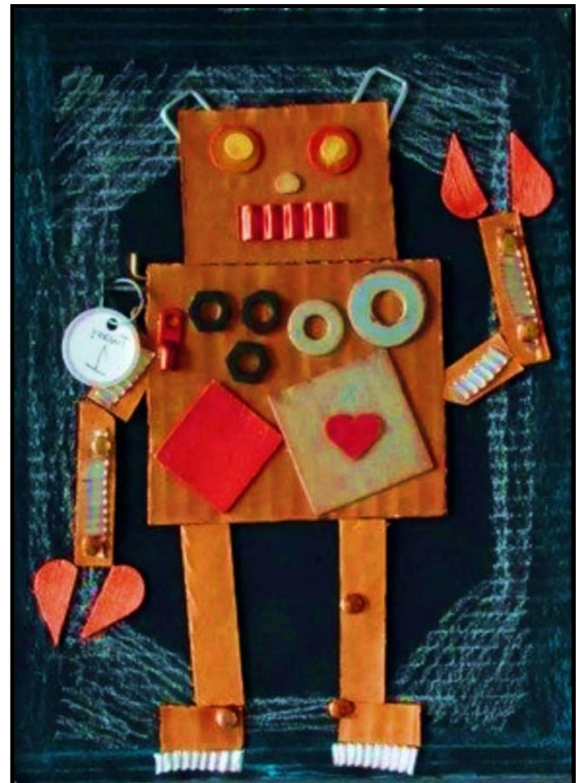
EVIDENCIA N° 3 “COLLAGE CON MATERIALES SOLIDOS”

1



Shelbi E. – Melany F. – Liliana L. -Alejandra P.

2



Jennifer A. – Roesse T.

3





EVIDENCIA N° 4 "COLLAGE CON RELIEVES"

1



Shelbi L. Espinosa P.

2



Kiara L. Puma R.

3



José F. Quinto P.

4



Liliana Llanos W.

5



Carmen M. Mamani A.

6



Davi d Maraza Q.

7



Alejandra M. Polo P.

8



Joel S. Mamani L.

9



10



Lizet M. – Rosa F. - Jennifer A.

EVIDENCIA Nº 5 "COLLAGE CON TEXTURAS"

1



Liliana Llanos W.

2



Sander P. Mamani L.

3



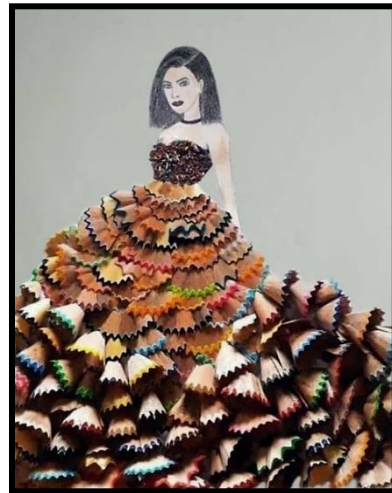
Frank A. Tito A..

4



Andres J. Apaza H.

5



Alejandra M. Polo P.

6



Piero R. Caceres H.



8



Jennifer A. Alave S.

8



Melany M. Flores T.

EVIDENCIA N° 6 “TÉCNICA DEL COLLAGE EN MÁSCARAS”

1



2



3



J. Fidel Pari M.

4



Alejandra M. Polo P.

5



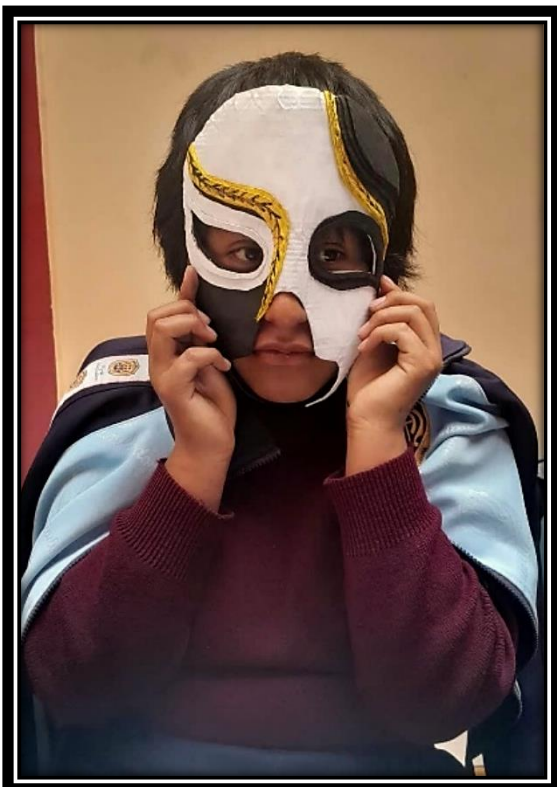
Rosa F. Apaza C.

6



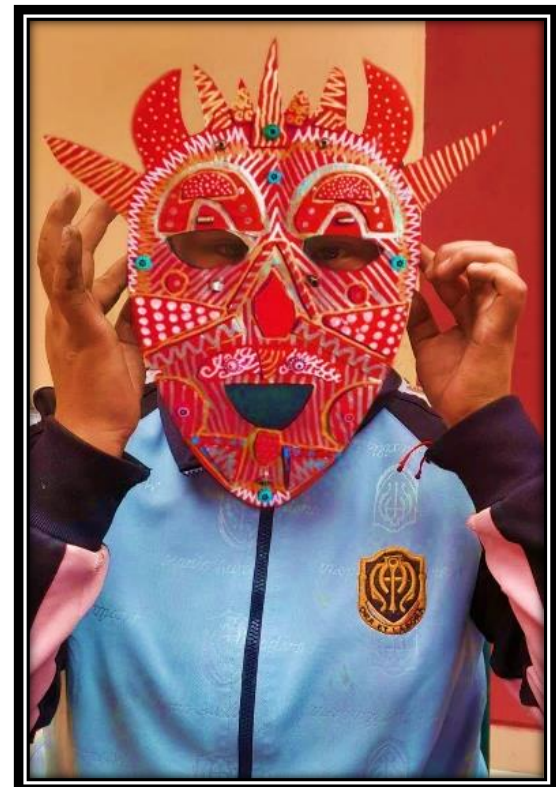
Elvis R. Josec A.

7



Shelbi L. Espinosa P.

8



Melany M. Flores T.



Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **MARIA DE LOS ANGELES NORIEGA**  
 Título del ejercicio: **065**  
 Título de la entrega: **TESIS MARIA DE LOS ANGELES NORIEGA PALOMINO**  
 Nombre del archivo: **TESIS MARIA DE LOS ANGELES NORIEGA PALOMINO PUNO - 2024.pdf**  
 Tamaño del archivo: **7.66 MB**

Total páginas: **107**  
 Total de palabras: **24,742**  
 Total de caracteres: **71,510**  
 Fecha de entrega: **27-11-2024 10:10 a. m. (UTC+0530)**

Coincidencia: **15%**

