

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS

**“MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI Y SU INFLUENCIA
EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES
PARTICIPANTES EN EL TALLER ARTÍSTICO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MARIANO
MELGAR DE AYAVIRI-2024”**

Brisseth Thifany ZAMATA ZAMATA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN
MUSICAL

JULIACA – PERÚ

2024

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA

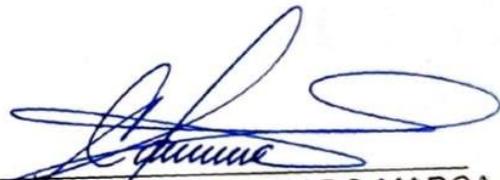
"MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI Y SU INFLUENCIA EN LA
IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES
EN EL TALLER ARTÍSTICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA MARIANO MELGAR DE AYAVIRI-2024"

Brisseth Thifany ZAMATA ZAMATA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL

DICTAMEN DEL JURADO

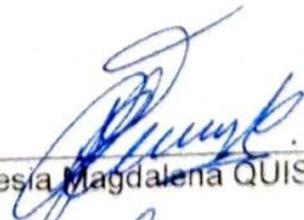
Presidente

: 
Mg. Claudio Elsban COTRADO MARCA

Primer miembro

: 
Lic. Celso HUMPIRI COLQUEHUANCA

Segundo miembro

: 
Lic. Fresia Magdalena QUISPE LLANO

Asesor

: 
Lic. Silverio Leonardo GOMEZ APAZA



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN EL TALLER ARTÍSTICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MARIANO MELGAR DE AYAVIRI- 2024”

Cuyo autor es: **Brisseth Thifany ZAMATA ZAMATA**

Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 09 de DICIEMBRE del 2024 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 09 de DICIEMBRE del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **23%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia.

Juliaca, 20 de diciembre del 2024.



Ernesto J. Mansilla Churquipa
Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

Con gran cariño y gratitud, dedico este estudio a mis padres, Reynaldo e Hilda, quienes han sido el soporte esencial en mi desarrollo profesional. Su fe en mi persona, sus palabras de motivación y su amor incesante me han motivado a vencer cada reto y a conseguir este significativo logro en mi vida. Este empeño y compromiso manifestados en la finalización de mi formación en Educación Artística - Educación Musical, constituyen en gran parte, un reconocimiento a todo lo que me han proporcionado. Además; son mis padres mi mayor inspiración y va todo el fruto de este trabajo.

Brisseth

AGRADECIMIENTO

Primero, agradezco a Dios, fuente de vida y orientación en mi trayecto, por iluminarme y robustecerme para atravesar este viaje, posibilitando que logre este significativo logro en mi carrera profesional.

A mis padres de todo corazón, les agradezco por ser mi apoyo y pilar fundamental. Su respaldo sin reservas, su fe en mí y su amor incesante, han sido esenciales para que pudiera finalizar mis estudios de nivel superior, sin ellos, este éxito no habría sido factible.

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca y a su destacada plana de profesores, quienes me proporcionaron una educación invaluable y difundieron con entusiasmo sus saberes teóricos y prácticos, estableciendo los cimientos para mi progreso profesional. De forma particular, expreso mi agradecimiento al Lic. Silvero L. GOMEZ APAZA por su orientación paciente, su respaldo continuo y su valioso consejo en cada fase de este proceso de investigación, desde su comienzo hasta su finalización del trabajo.

Además, quiero manifestar mi agradecimiento a la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri. Específicamente, al Profesor Richard PAMPA y a los alumnos involucrados en el taller artístico, quienes, gracias a su cooperación y disposición, posibilitaron la ejecución de este trabajo de investigación. Su respaldo y dedicación fueron fundamentales para alcanzar este resultado.

Brisseth

ÍNDICE

RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.6.1. Problema general.....	9
1.6.2. Problema específico.....	9
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1. Objetivo general.....	10
1.7.2. Objetivo específico.....	10
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.2. BASES TEÓRICAS.....	13
2.3. MARCO CONCEPTUAL	36
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	37
2.4.1. Hipótesis general	37
2.4.2. Hipótesis específica	37
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	39
3.1.1. Tipo.....	39
3.1.2. Diseño.....	39
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	40
3.2.1. Población	40
3.2.2. Muestra	40
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	41
3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	42
3.4.1. Técnicas.....	42
3.4.2. Instrumentos	42
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	42
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	43
3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS	43
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADO	44
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	64
CONCLUSIONES	66
SUGERENCIAS.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	69
ANEXOS.....	72

RESUMEN

Este estudio, que lleva por título "Música Qanchis de Ayaviri y su influencia en la identidad cultural de los alumnos que participaron en el taller artístico de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar-Ayaviri-2024", busca principalmente establecer cómo la música Qanchis de Ayaviri influye en la formación de la identidad cultural de los alumnos.

Se llevó a cabo una investigación de relación causal - explicativo, de orientación cuantitativa, empleando un diseño de observación, prospectiva y transversal. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar, ubicada en el distrito de Ayaviri, Puno, en el año 2024. La selección de muestra estuvo compuesta por 40 alumnos que participan al taller de música artística, escogidos a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recopilación de información, se utilizó un formulario de encuesta creado para valorar aspectos particulares de la identidad cultural (cognitiva, afectiva, social y musical) en relación con la música Qanchis.

Los hallazgos corroboraron que la música Qanchis ejerce una influencia considerable en la identidad cultural de los alumnos: el 47,5% sostuvo que la música aporta positivamente a su identidad cultural, mientras que los elementos como el cognitivo, emocional, social y musical también exhibieron influencias positivas. El estudio estadístico corroboró la hipótesis con un valor de P de 0,03, evidenciando un impacto positivo. Asimismo; este análisis resalta la relevancia de la música tradicional como instrumento educativo y cultural, aportando no solo al robustecimiento de la identidad cultural, sino también a la conservación del legado inmaterial de Ayaviri.

Palabras claves: Música Qanchis de Ayaviri, identidad cultural, taller artístico, aspecto cultural.

ABSTRACT

This study, titled "Qanchis Music of Ayaviri and its influence on the cultural identity of students who participated in the artistic workshop of the Mariano Melgar Secondary Educational Institution - Ayaviri - 2024," primarily aims to establish how Qanchis music from Ayaviri influences the formation of students' cultural identity.

A causal-explanatory relational investigation was conducted, with a quantitative orientation, employing an observational, prospective, and cross-sectional design. The study was carried out at the Mariano Melgar Secondary Educational Institution, located in the district of Ayaviri, Puno, in the year 2024. The sample selection consisted of 40 students who participate in the artistic music workshop, chosen through non-probabilistic convenience sampling. To gather information, a survey form was used, created to assess specific aspects of cultural identity (cognitive, affective, social, and musical) in relation to Qanchis music.

The findings confirmed that Qanchis music has a considerable influence on the cultural identity of the students: 47.5% stated that music positively contributes to their cultural identity, while cognitive, emotional, social, and musical elements also exhibited positive influences. The statistical study corroborated the hypothesis with a P-value of 0.03, evidencing a positive impact. Furthermore, this analysis highlights the relevance of traditional music as an educational and cultural tool, contributing not only to the strengthening of cultural identity but also to the preservation of Ayaviri's intangible heritage.

Keywords: Qanchis Music of Ayaviri, cultural identity, artistic workshop, cultural aspect.

INTRODUCCIÓN

La música y la danza son manifestaciones artísticas milenarias que han estado presentes en la vida humana desde épocas inmemoriales. En nuestro contexto, estas manifestaciones culturales, con su rica mezcla de tradiciones autóctonas y mestizas, han sido pilares fundamentales en la construcción de nuestra identidad como pueblo y a su vez enriqueciendo nuestro patrimonio. Sin embargo, los cambios acelerados de la sociedad moderna y la influencia de otras culturas han puesto en peligro la supervivencia de estas tradiciones ancestrales, con el riesgo de perder relevancia y desaparecer, lo que sería una gran pérdida para nuestra cultura.

Por lo tanto, es nuestro interés y preocupación promover nuestra música Qanchis de Ayaviri en el impacto de la identidad cultural de los alumnos que se involucran en el taller artístico de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar en la ciudad de Ayaviri, mediante un estudio de investigación.

Este estudio se enfoca en examinar este problema, que es establecer el impacto de la música Qanchis de Ayaviri en la identidad cultural de los alumnos que participan en el taller de arte. La motivación para llevar a cabo la investigación surge de la importancia creciente de la música en el ámbito educativo. Las bases de este estudio se encuentran en el impacto de la identidad cultural mediante la música Qanchis de Ayaviri en el lugar de estudio.

La investigación expone los hallazgos basándose en el estudio de los datos recabados mediante las encuestas. De igual manera, se verifican las hipótesis de manera estadística, utilizando el software estadístico SPSS. Además, el estudio se ha organizado en 4 capítulos.

El primer capítulo incluye la formulación del problema, la descripción del problema, la definición del problema, las restricciones de la investigación, la delimitación del problema, la justificación del problema, la formulación del problema de investigación, problema general, problemas específicos, metas de investigación, meta general, metas específicos.

En el segundo capítulo, se enfoca en establecer la base teórica pertinente para el desarrollo del trabajo. Se han enfatizado los antecedentes de la investigación, los fundamentos teóricos, el marco conceptual, además de la hipótesis general, las hipótesis específicas y la operacionalización de variables.

En el tercer capítulo de este estudio, se abordó el diseño metodológico de la investigación, el tipo y diseño de la investigación, la población y la muestra, la localización y descripción de la población, los métodos e instrumentos de recolección de datos, el plan de recolección de datos, el plan de tratamiento de datos y el diseño estadístico para verificar la hipótesis correspondiente.

Para concluir el capítulo IV, se expone el análisis, interpretación, exposición de resultados, además; se incluye la discusión sobre los resultados, utilizando tablas y gráficos. Para concluir, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La música es el lenguaje del alma, que nos acompaña en cada etapa de nuestra existencia, ya sea en momentos de felicidad o de melancolía, despierta nuestro extenso abanico de emociones y sentimientos. Ya sea por medio de melodías luminosas o ritmos tristes, la música posee la habilidad de trasladarnos a distintos instantes y espacios de nuestra experiencia.

Específicamente, los talleres de música artística desempeñan un rol crucial en la vida de los alumnos, simbolizando a sus instituciones y promoviendo la participación en grandes o pequeños grupos musicales.

A nivel mundial, la globalización ha generado un proceso de intercambio cultural acelerado, donde las culturas locales se ven influenciadas por tendencias extranjeras. En muchos países, esta influencia ha llevado a una disminución de la práctica de las danzas y músicas tradicionales, esto implica la pérdida de la identidad cultural y un reto para preservar nuestro legado intangible.

El Perú, con su milenaria cultura y su rica civilización, es un país que destaca por la diversidad y riqueza de sus manifestaciones musicales. Cada departamento, provincia, distrito y pueblo del territorio peruano alberga géneros y estilos únicos que forman parte de su identidad cultural. En este

contexto, Puno, conocida como la “Capital Folklórica del Perú”, se distingue por su extraordinaria variedad de danzas y músicas que narran la historia y reflejan el alma de su pueblo. Sin embargo, en la actualidad, estas expresiones artísticas autóctonas enfrentan el riesgo de ser desplazadas por influencias musicales extranjeras o de otras regiones del país. Esta tendencia representa una alarmante pérdida del patrimonio cultural tanto puneño como nacional.

Por otro lado, en la Provincia de Melgar, en particular en la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri (I.E.S.M.M. de Ayaviri), se percibe en la actualidad la limitada práctica y difusión de la música Qanchis de Ayaviri, lo cual está vinculado con lo que impacta en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos. Sin el ejercicio activo de la música nativa. La identidad cultural corre el peligro de desaparecer, lo que también conllevaría la pérdida de importantes valores ancestrales. Este declive puede ser, en gran parte, resultado de la ausencia de respaldo, fomento y dedicación por parte de las instituciones educativas, los progenitores y la sociedad en general.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La música siempre jugará un rol esencial en el progreso humano. Se considera uno de los rituales más antiguos, empleado por los individuos para manifestar emociones, anhelos y sentimientos. Además, es un elemento crucial en la obtención de saberes y en la difusión de nuestras costumbres culturales (Raquel, 2020).

La práctica de la música folklórica es esencial, para mantener los valores culturales que se ven como propios, representando un tipo de cultura inmaterial crucial, en la construcción de la identidad cultural de un colectivo

específico. Esta expresión cultural se desenvuelve en un nuevo entorno, donde la sociedad contemporánea brinda múltiples posibilidades para obtener información.

La música Qanchis de Ayaviri contribuye de manera positiva a la sociedad y a nuestra identidad cultural, pues refleja sus saberes de la tradición y costumbre mediante la música y la danza, pasando de una generación a otra. En cambio, no se hallan características bibliográficas de las canciones practicadas en Ayaviri, dado que gran cantidad de estas son interpretadas en quechua.

El enfoque principal de este estudio se centra en determinar la manera en que la música Qanchis de Ayaviri afecta la construcción de la identidad cultural de los alumnos que se involucran en el taller artístico de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri. Esta problemática ha sido detectada mediante un análisis honesto y exhaustivo de la realidad que se ha realizado.

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Limitaciones identificadas en el proceso de investigación, se incluyen:

La falta de información detallada sobre el estudio retrasó su desarrollo, a pesar del evidente interés y la relevancia del tema. Es importante señalar que la información específica y detallada acerca de la música Qanchis de Ayaviri y su impacto en la identidad cultural de los escolares resulta limitada. Esta situación plantea la necesidad de realizar un esfuerzo adicional en la recopilación de datos, tanto primarios como secundarios, para sustentar adecuadamente la investigación.

Las limitaciones temporales constituyeron un reto considerable para este estudio. La disponibilidad de tiempo tanto de la investigadora como de

los participantes del estudio, como la población específica escogida en esta ocasión, se vio afectada por sus horarios escolares y actividades extracurriculares previamente programadas. Esto complicaba la organización de encuestas, sesiones de observación y otras tareas, conforme al calendario fijado.

La obtención de financiamiento adecuado para llevar a cabo la búsqueda de información, antecedentes y otras actividades relacionadas con la investigación fueron una limitación. Esto incluye costos asociados con viajes, materiales y la compensación adecuada para los participantes del estudio y no hay presupuestos en las instituciones públicas, para este tipo de estudio, razón por la cual, este estudio es autofinanciado.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Ayaviri es la capital principal de la Provincia de Melgar, situada en el Departamento de Puno, Perú, y está situada en la zona sur. Además; Ayaviri está situada a una altitud de 3,925m.s.n.m., y se puede llegar a Ayaviri a través de una vía asfaltada desde Juliaca, cubriendo una distancia de 96 kilómetros. En Ayaviri, el clima fluctúa considerablemente, con temperaturas máximas que varían entre los 18°C y 20°C, y temperaturas mínimas que pueden alcanzar los 0°C, en algunas épocas del año.

El clima local se distingue por dos etapas claramente establecidas: una estación de lluvia, que se prolonga de enero a marzo, y otra estación seca e invernal, que se extiende desde abril hasta diciembre. La localidad posee una esmeralda moya al sur del pueblo, circundada por una red de hilos de agua de color plateado que realzan el paisaje. De acuerdo con el censo, se conoce la cifra total de 25,057 residentes.

Adicionalmente, Ayaviri es reconocida por su famoso plato tradicional, el kankacho. Este platillo ha ganado popularidad, tanto que el kankacho ha traspasado los límites de la provincia y actualmente se puede hallar en varios sitios fuera de Ayaviri. Tiene fronteras por el oeste con Santa Rosa y Llalli, por el norte con Orurillo, por el noreste con Antauta, por el este con Tirapata, por el suroeste con Umachiri, por el sur con Pucará y por el surestes con José Domingo Choquehuanca.

El estudio se enfocó en establecer el impacto de la música Qanchis de Ayaviri en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos que asisten al taller artístico de la I. E. S. Mariano Melgar de Ayaviri.

El estudio se ha realizado en un entorno geográfico particular, específicamente delimitado a la institución educativa, dado que el problema principal proviene directamente de este contexto. Específicamente, el estudio se llevó a cabo con los alumnos que forman parte del taller artístico de dicha institución durante el 2024.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En el campo de la pedagogía, la investigación se justifica a causa de los múltiples obstáculos que supone el desarrollo de la identidad cultural. Respecto a la música Qanchis de Ayaviri, se ha notado que este contexto dificulta en su educación completa y apropiada de los alumnos, lo que resulta la ausencia de amor, sensibilidad y dedicación hacia la cultura musical de la comunidad Melgarina.

La justificación científica se basa en la revisión bibliográfica, con el objetivo de verificar la teoría de los autores que afronten el problema detectado. A través de un método deductivo, se ha realizado un estudio

cuantitativo de los datos recolectados mediante el instrumento de recopilación de información.

La justificación metodológica se ha demostrado en la ejecución eficaz del taller artístico, que fue meticulosamente planificado, organizado y acordado de manera democrática con la implicación activa de los padres. Esta cooperación demostró logros beneficiosos en la recuperación de la música Qanchis de Ayaviri como un elemento relevante en su identidad cultural.

La importancia social se enfocó en el proceso educativo y en la implicación de alumnos, profesores, directivos y progenitores, con el propósito de robustecer las relaciones interpersonales que promuevan una coexistencia democrática y fortalezcan la identidad cultural en los contextos familiares y sociales en el lugar de estudio.

La investigación actual es factible tal y como se muestra en este estudio; adicionalmente, los beneficiarios más destacados serán los alumnos, profesores y la comunidad educativa de la provincia de Melgar – Ayaviri.

1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En el presente estudio se ha analizado cómo la música Qhanchis influye de manera significativa en la convivencia de los jóvenes. En la actualidad, los adolescentes son particularmente susceptibles a la influencia de la música moderna, identificándose con sus letras y ritmos. Sin embargo, la música contemporánea frecuentemente incluye mensajes de violencia, sexualidad y otros temas que no favorecen su desarrollo cognitivo, emocional, social y musical. A pesar de esto, estos géneros musicales continúan siendo populares entre los jóvenes.

En relación a la identidad cultural en Perú, se nota que es poco valorada por las autoridades. A pesar de que está contemplada en las políticas

de educación, al analizar su puesta en marcha, se demuestra que aún hay mucho por hacer en nuestra región.

En nuestro país, la educación se ve impactada por la ausencia de identidad entre los estudiantes, lo que ha provocado una disminución de los valores culturales, manifestada en las posturas de los estudiantes. El centro educativo debe ser un lugar de enseñanza que proporcione una educación enmarcada en el contexto sociocultural del alumno; no obstante, en nuestra realidad se nota una falta de valores socioculturales, dado que muchos se alinean con culturas foráneas, evidenciando un rechazo claro hacia lo propio. En este contexto, la función del profesor debe ser activa y enérgica, con el objetivo de reforzar y revalorar nuestros valores culturales para fomentar una postura positiva hacia nuestra realidad cultural (Pamela & Shollma, 2019).

1.6.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la música Qanchis de Ayaviri en la identidad cultural de los estudiantes participantes en el taller artístico de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri-2024?

1.6.2. Problema específico

1.6.2.1. ¿Cuál es la influencia de la música Qanchis de Ayaviri en el aspecto cognitivo en su identidad cultural de los estudiantes participantes en el taller artístico?

1.6.2.2. ¿Cuál es la influencia de la música Qanchis de Ayaviri en el aspecto afectivo en su identidad cultural de los estudiantes participantes en el taller artístico?

1.6.2.3. ¿Cuál es la influencia de la música Qanchis de Ayaviri en el aspecto social en su identidad cultural de los estudiantes participantes en el taller artístico?

1.6.2.4. ¿Cuál es la influencia de la música Qanchis de Ayaviri en el aspecto musical en su identidad cultural de los estudiantes participantes en el taller artístico?

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Establecer la influencia de la Música Qanchis de Ayaviri en la identidad cultural de los estudiantes participantes en el taller artístico de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar-Ayaviri-2024.

1.7.2. Objetivo específico

1.7.2.1. Definir la influencia de la música Qanchis de Ayaviri en el aspecto cognitivo de su identidad cultural de los estudiantes participantes en el taller artístico.

1.7.2.2. Identificar la influencia de la música Qanchis de Ayaviri en el aspecto afectivo de su identidad cultural de los estudiantes participantes en el taller artístico.

1.7.2.3. Examinar la influencia de la música Qanchis de Ayaviri en el aspecto social de su identidad cultural de los estudiantes participantes en el taller artístico.

1.7.2.4. Identificar la influencia de la música Qanchis de Ayaviri en el aspecto musical de su identidad cultural de los estudiantes participantes en el taller artístico

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los antecedentes considerados para el desarrollo del presente trabajo de investigación son los siguientes:

Angela Arenas (2014), en su Tesis titulado "Análisis iconográfico del vestuario de la danza Q'anchis en el contexto cultural e histórico del Distrito de Ayaviri 2013" de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno. Explora la danza Q'anchis como expresión artística y patrimonio cultural tangible. Su objetivo principal es defender y promover esta danza tradicional, especialmente entre las nuevas generaciones, como una forma de preservar y transmitir la comprensión y la rica cultura de nuestra región. El estudio analiza en profundidad el vestuario de la danza Q'anchis, describiendo sus elementos iconográficos y su relación con los aspectos históricos y culturales de la provincia de Ayaviri. Se busca comprender cómo estos elementos reflejan la identidad local, las tradiciones ancestrales y la cosmovisión del pueblo Q'anchis.

Mary Carrizales (2021), en su Tesis titulado "La tradición de la danza ancestral los puli pulis en la Festividad de la Virgen de la Candelaria en Ayaviri Melgar 2020" de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno. En la provincia de Ayaviri, las nuevas tecnologías, la migración y las nuevas formas de vida

han puesto en peligro la identidad cultural de las generaciones más jóvenes. La investigación titulada "La tradición de la danza ancestral Los Puli Pulis en la Festividad de la Virgen de la Candelaria en Ayaviri, Melgar 2020" tiene como objetivo profundizar en la riqueza simbólica, étnica, coreográfica, musical y vestimentaria de esta manifestación cultural. A través de un enfoque etnográfico, se ha analizado la participación de danzantes, músicos y alferados durante la festividad de la Virgen de la Candelaria en 2020. Para ello, se utilizaron técnicas de observación participante, complementadas con registros en video, fotografías, entrevistas y grabaciones. Los resultados mostraron que, aunque el vestuario de la danza Puli Pulis presenta influencias españolas, su coreografía libre y expresiva está profundamente relacionada con la música y las representaciones de las actividades cotidianas de los antepasados. Este estudio destaca la danza Puli Pulis como un símbolo de identidad cultural en Ayaviri, un legado ancestral invaluable que debe ser preservado y transmitido a las nuevas generaciones, para fortalecer su sentido de pertenencia y conexión cultural.

(Flores & Valeriano, 2021), en su Tesis titulado "Ritualidad y simbología de la danza "los Qanchis" en la Festividad de la Santísima Virgen de la Candelaria en el distrito de Ayaviri-Melgar, 2020" Universidad Nacional del Altiplano - Puno. La cultura, como brújula de la vida social, moldea la forma en que nos relacionamos, interpretamos el mundo y expresamos nuestras emociones, desde la alegría hasta la pena. La cultura se manifiesta en diversos ámbitos, desde la ritualidad hasta la danza y la música, la cultura también se manifiesta en formas intangibles como el lenguaje corporal, las normas sociales, los mitos, la historia oral y otros elementos culturales. En este contexto, surge el presente estudio, cuyo objetivo es analizar las

prácticas rituales y las representaciones simbólicas de la danza "Los Qanchis" durante la festividad de la Santísima Virgen de la Candelaria en el distrito de Ayaviri, una celebración que se realiza anualmente en el primer mes del año. Este trabajo se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, utilizando un diseño etnográfico no experimental y descriptivo. La recolección de datos se llevó a cabo mediante entrevistas en profundidad y relatos de vida, mientras que el análisis de la información se realizó a través de la categorización de códigos, la elaboración de memorandos y la identificación de ejes temáticos. Los resultados obtenidos indican que los rituales y la simbología presentes en la danza "Los Qanchis" durante la festividad de la Virgen de la Candelaria en Ayaviri-Melgar evocan significados socioculturales profundos, destacando especialmente la multiculturalidad. Estas expresiones culturales satisfacen las necesidades espirituales de la comunidad andina, proporcionándoles herramientas simbólicas y rituales para enfrentar los desafíos cotidianos.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Música

La música es una de las Bellas Artes, encargada de organizar un conjunto de sonidos y silencios de manera lógica y sensible, a través del ritmo, la melodía y la armonía. Sabemos que esta es una de las mayores formas de expresión, además de eso, también va mucho más allá, considerándose hasta un estímulo importante para el pensamiento, la adquisición y el desarrollo de nuevas habilidades (Thamer, 2021).

La música, etimológicamente conocida como el arte de las musas, es una forma de expresión artística que armoniza de manera melodiosa y rítmica los sonidos vocales e instrumentales. Como fenómeno cultural, presenta características y elementos bien definidos que se manifiestan en una amplia

variedad de géneros. Además de su valor estético, la música juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo humano, estimula la liberación de dopamina en el cerebro, comunica emociones y ofrece importantes beneficios para la salud.

Es "sonoridad organizada", "producto humano con una función estética predominante", "formulación perceptible, coherente y significativa", "combinación de sonidos agradables al oído". Existen tantas definiciones de la música como culturas, todas válidas en su contexto histórico, geográfico, social y psicológico (Adriana, 2024).

Características de la música

La música surge de la combinación de sonidos agradables y significativos, generados a través de las cuerdas vocales y/o la ejecución de instrumentos musicales. Un compositor elabora el lenguaje rítmico y sonoro que posteriormente es interpretado por él mismo o por otros. Una pieza musical puede ser interpretada de diversas maneras, utilizando diferentes instrumentos o la voz humana. Además, todo sonido se propaga por el aire y es capturado, arreglado y difundido mediante mecanismos especialmente diseñados para ellos (Torrealba, 2024).

La música se define mediante cuatro parámetros básicos o cualidades fundamentales: altura, duración, intensidad y timbre.

- **Altura:** Se refiere a la frecuencia de las vibraciones por segundo, medida en hercios (Hz). Dependiendo de esta frecuencia, los sonidos se clasifican como graves o agudos, bajos o altos.
- **Duración:** Es el tiempo que persisten las vibraciones que producen un sonido. Se mide en segundos y corresponde al tiempo que ocupa la onda sonora.

- Intensidad: Hace referencia a la fuerza con la que se genera el sonido, lo cual está relacionado con la amplitud de la onda sonora.
- Timbre: Está determinado por la forma y amplitud de la onda. Esta cualidad permite diferenciar las voces e instrumentos, incluso cuando producen sonidos con la misma altura, duración e intensidad.

Uso de la música en el aula

La música y la educación han mantenido una estrecha relación desde tiempos antiguos. Numerosos estudios científicos han demostrado que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo de las personas, facilitando la adquisición de conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia. La música se compone de una combinación de sonidos y silencios que siguen una serie de principios durante su creación, como la armonía, el ritmo y la melodía.

Al escuchar o interpretar música, el cerebro y la mente se activan en diversas áreas, despertando emociones, imaginación y sentimientos. En particular, la música tiene un impacto significativo en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, que es responsable de funciones relacionadas con la lógica, las habilidades comunicativas, el lenguaje y los números (Unir, 2020).

Beneficios de la música en la educación

La música ejerce un impacto significativo en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Entre los beneficios de integrar la música en la educación se encuentran:

- Facilita la concentración y reduce la distracción.
- Incrementa los niveles de confianza, mejora la autoestima y la seguridad.

- Fomenta el desarrollo de habilidades motrices, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar música, los niños logran una mejor coordinación de movimientos, siguen ritmos y tratan de imitarlos.
- Reduce los niveles de estrés y ansiedad.
- Favorece la sociabilidad, facilitando la interacción con los demás.
- Estimula los sentidos.
- Mejora la capacidad de comunicación.
- Aumenta la creatividad.
- Desarrolla el lenguaje y el razonamiento.
- Ejercita la memoria.

Dimensiones de la música

Los sonidos, por sí solos, no poseen un sentido musical; es necesario que el individuo los interprete y los relacione con su comportamiento para alcanzar un valor estético y expresivo. Por ello, la música es un lenguaje de comunicación humana que se manifiesta a través de un conjunto de símbolos, reglas y principios. En este contexto, la danza "los Qanchis" de Ayaviri se mantiene viva en el baile, acompañada por la fe y la devoción a la festividad religiosa. Sus características distintivas incluyen: los rasgos cusqueño-puneños, las notas satíricas de la música interpretada con instrumentos de cuerda, las apariencias y las simulaciones teatralizadas. En estas representaciones se destacan las actividades agrícolas propias del valle y del Altiplano (Flores & Valeriano, 2021).

2.2.2. Qanchis de Ayaviri

Historia

Los orígenes de esta danza se remontan a las épocas prehispánica y colonial, aunque su manifestación actual está vinculada a un culto establecido

en la década de 1930, tras la aparición milagrosa de la Virgen en el cerro Kolqueparque. Desde entonces, esta tradición ha ganado popularidad y se ha consolidado como una de las expresiones más emblemáticas de la identidad cultural de Ayaviri.

El término Qanchis se refiere, en primer lugar, a una antigua etnia descendiente de la macroetnia Kana, que habitó las partes altas del Cusco y la región occidental del altiplano. Los Qanchis se asentaron en la margen derecha del río Vilcanota, colindando con la etnia Ayaviri, que ocupaba la zona occidental del altiplano. Para los incas, esta región era un punto estratégico en su red vial, el Qhapaq Ñan. Ayaviri se convirtió en un sitio crucial, funcionando como cruce de caminos que conducían a las riberas norte y sur del lago Titicaca, conocidas como Omasuyo y Urkusuyo. Este lugar desempeñó un papel vital en las rutas de comercio y movimiento poblacional entre el altiplano y el Cusco.

Durante el periodo colonial, los habitantes de esta región, incluidos los de origen Qanchis, fueron integrados al sistema de mita minera en Potosí. Este sistema de explotación fortaleció una ruta comercial que intensificó la conexión entre el altiplano y el Cusco y esta interacción constante se reflejó en las tradiciones culturales. Así, en la tradición puneña perduran danzas que representan a poblaciones cusqueñas, entre las que destacan el Pukaqanchi de Macarí, el Qanchis y Comadres (también llamado Pukaqanchis) de Umachiri, ambas en la provincia de Melgar, y el Saltaqanchi de Tirapata, en la provincia de Azángaro. Todas estas danzas están asociadas a festividades religiosas y evidencian el legado histórico y cultural de estas comunidades (Tuesta, 2022).

La danza de los Qanchis es una manifestación artística y cultural que representa la historia y la identidad de la danza Qanchis. A través de sus movimientos y vestimenta tradicional, los bailarines transmiten la riqueza y la diversidad de la cultura del lugar. Esta danza es un símbolo de orgullo y unión para la comunidad de Ayaviri y una forma de preservar y difundir su legado cultural.

Elementos característicos de la música Qanchis de Ayaviri

Los instrumentos utilizados para la interpretación de la música Qanchis se compone de acordeones y aproximadamente 15 instrumentos de cuerda, como la mandolina, la guitarra, el charango, el chillador, el violín y la bandurria. Estos instrumentos han sido ejecutados a lo largo de los años en homenaje a la Virgen de Candelaria, así como en celebraciones relacionadas con el sembrío y la cosecha del maíz y las habas.

La música Qanchis exhibe rasgos característicos del Cusco, especialmente en la expresión de sus canciones en la lengua materna quechua. Además, presenta una variedad de ritmos como el pasacalle, la marinera y el huayno. En algunas partes, el canto interviene para expresar la devoción dirigida a la Virgen de la Candelaria.

El lenguaje de la música es, sin duda, uno de los más fascinantes y evocadores, ya que nos transporta a un universo inagotable de emociones y fantasías. A través de las canciones, es posible identificar una rica variedad de símbolos como la rebeldía, el desplazamiento, el coraje, la vida, el trabajo, la unidad, la esperanza y la verdad. En este contexto, las canciones de Los Qanchis de Ayaviri poseen un profundo contenido de mensajes sociales. Al abordar temas relacionados con la identidad cultural, estas canciones no solo reflejan el sentir colectivo, sino que también promueven la unidad y la

integración dentro de la comunidad, fortaleciendo su sentido de pertenencia y cohesión. Al respecto, el Sr. Roque del Barrio Primero de Mayo-Ayaviri sostiene lo siguiente:

“Las melodías cambian en el día de la celebración (...), en el primer día, interpretamos marinera y huaynos entusiastas como "Virgencita candelaria, pollera celeste, ayavireñita". El día principal se lleva a cabo la siembra de nuestros productos, nuestras canciones están más vinculadas a la Pachamama y se interpretan y bailan canciones como "Pacha Mamaq urin". El día final es el Quchoy, donde nos despedimos de manera melancólica y triste de la virgencita, tocando melodías nostálgicas como "kaysaspaqa kutimusaq" (Flores & Valeriano, 2021).

Qanchis Qollpapata y Qanchis Celeste

Las parcialidades Qanchis Qollpapata y Qanchis Celeste simbolizan a dos de las cuatro agrupaciones que han formado la localidad de Ayaviri desde su establecimiento como reducción colonial. Cada congregación cuenta con cerca de cien miembros y participa activamente en la Hermandad de la Santísima Virgen de la Candelaria de Ayaviri. Estas agrupaciones poseen una estructura organizativa encabezada por una junta directiva, formada por un presidente, un vicepresidente, un secretario y un tesorero, los cuales tienen la responsabilidad de coordinar la participación de todos en las festividades.

Además, la comparsa comprende a los alferados, fieles de la Virgen que se encargan de los costos de la celebración y encargados de suministrar ropa y otros componentes indispensables al grupo; y a aquellos que han desempeñado roles de alferados en años previos, quienes brindan su experiencia para orientar al grupo. Finalmente, los artistas locales contratados potencian la agrupación con su habilidad, brindando una única dimensión sonora que realza la expresión cultural de estas agrupaciones. En su actuación en el santuario de la virgen, situado en la ladera Noroeste del cerro

Kolqueparque, la agrupación Qanchis Qollpapata se sitúa a su lado izquierdo, mientras que la de Qanchis Celeste se sitúa a su lado derecho (Tuesta, 2022).

Melodía Auténtica

En el antiguo rito de los Qanchis de Ayaviri, los músicos interpretaban el huayño del valle de Vilcanota con los instrumentos característicos de la zona. Con el paso del tiempo, esta música se fue ajustando a las melodías características del distrito de Ayaviri, hasta transformarse en una expresión genuina y única producida por artistas locales. Los mismos intérpretes son los compositores de estas melodías, quienes expresan en sus trabajos una intensa pasión y emoción.

Además de ser una expresión artística, estas canciones funcionan como un enlace entre la felicidad y la melancolía, facilitando a aquellos que las oyen vincularse emocionalmente con ellas. En este escenario, la dimensión simbólica de las melodías adquiere un rol vital al fusionar lo palpable con lo conceptual, representando las experiencias y el espíritu de la comunidad de Ayaviri (Ebert & Erika, 2021).

A continuación, se muestra algunas melodías auténticas de los "Qanchis de Ayaviri".

A continuación, se presenta letras de una melodía genuina de los "Qanchis de Ayaviri".

Marinera a la Virgen Candelaria

(Marinerachata)

Virgen Candelaria,

Qanmi mamay kanki (kutyi)

Qanta yuyarispam mamitay,

Ñuqayku hamuyku

Grupo celestiwán mamitay,

Kusirikullayña.

Linda cusqueñita pollera celeste,

Lindo cusqueñito ponchito celeste,

Tukuy sunquwanmi tususun,

Kay marinerata

Tukuy sunquwanmi tususun,

Kay marinerata.

Fuga (damas)

Ayayayayay Ayavireñita (kuty)

Tukuy sunquwanmi tususun,

Kay marinerata

Tukuy sunquwanmi tususun,

Kay marinerata.

Fuente: Tradicional de la comparsa de Qanchis Celeste

Virgencita Napaykuyki

(Wayñucha)

Virgencita Candelaria, (bis)

Ñapaykuyki tukuy sunqu, (bis)

Virgencita Candelaria, (Bis)

Watamanta chayamuyku (bis)

Tukaykapusaychis

Música rumimakiykuna Qanchichiykuna

quyachykuna tusuyunanpaq

Altarniykiman Chimpamuyku, (bis)

Bendishunniykita chaskirikuq, (bis)

Qayna Wata kunan hina, (bis)

Solteritos solteritas. (bis)

Nota: Tradicional de la comparsa de Qanchis Celeste

Registro de partitura

El registro documental en partitura de la música Qanchis, se encuentra en los anexos del presente trabajo para mayor evidencia científica, para futuras investigaciones y otros.

Tradición

Una tradición es un conjunto de hábitos, rituales o tradiciones que se pasan de una generación a otra dentro de una comunidad. Hay tradiciones familiares, locales, nacionales y otras que están relacionadas con las convicciones de cada individuo, entre otras muchas (kim, 2021).

La tradición es un elemento que constituye la identidad cultural de una comunidad, sus componentes transmitidos influyen en la construcción de las percepciones de uno mismo y del organismo social. La carga histórica de la tradición actúa como saber preexistente para las generaciones futuras, facilitándoles la adaptación a las nuevas vivencias. La tradición es esencial y cultural, enseña a los hombres a identificar su realidad y también les muestra cómo se encuentran en dicha realidad; además, fortalece el sentido de identidad del individuo y del colectivo ante el olvido frecuente causado por el tiempo; además, fortalece el sentido de identidad del individuo y del colectivo ante el olvido ocasional causado por el tiempo (Madrado, 2005).

La tradición, derivada del latín *traditio*, se refiere al conjunto de bienes culturales que se pasan de una generación a otra dentro de una comunidad. Estamos hablando de las tradiciones y expresiones que cada comunidad valora y las preserva para que las nuevas generaciones las aprendan, como un componente esencial del patrimonio cultural (Perez y Gardey, 2021).

Música tradicional

La música tradicional se refiere a la música popular que se pasa de una generación a otra a través de la comunicación oral (y actualmente también de forma académica) como un componente adicional de los valores y la cultura de una comunidad. Por lo tanto, posee un fuerte carácter étnico o de origen folklórico.

Desde la industrialización, la música tradicional o folklórica ha permanecido viva, principalmente en el entorno rural, no fue hasta la mitad del siglo XIX, cuando empezó a surgir un interés en el ámbito académico por el análisis de este arte popular y sus características son:

- Crean anónimamente.
- Es generalmente aceptada por la comunidad. La música tradicional, en lugar de reflejar la personalidad de un artista o de un colectivo social específico, simboliza a todos los integrantes de la comunidad a la que pertenece.
- Desarrolle una tarea social específica. Se emplea para asistir a diferentes actividades, tales como tareas de campo, festividades, juegos, entre otros. La música solía cambiar de estilo dependiendo de la actividad a la que usualmente se asocia.
- Se comunica de manera oral. Los músicos adquieren esta música al oírla y repitiéndola de forma involuntaria. Durante este proceso, a veces

introducen variaciones de manera deliberada o en ciertos casos de manera involuntaria. No hay una versión "auténtica" de acuerdo al autor que la haya compuesto.

Festividad de la Virgen de Candelaria

De acuerdo con la costumbre local, inicialmente la imagen de la Virgen de la Candelaria se encontraba en la iglesia de San Juan Bautista de Puno. No obstante, en 1933, después de un incendio, la imagen perturbada dejó el templo en búsqueda de una nueva residencia. La Virgen, vestida de negro y sosteniendo un Niño, se manifestó en la vivienda de Félix Mayta, ubicada en el cerro Kolqueparque, perteneciente a la parcialidad de Umasuyo Alto. En ese lugar el Sr. Félix Mayta solicitó hojas de coca para venerarla y fue recibida por la familia, quienes, de acuerdo con la tradición, obtuvieron como recompensa la multiplicación de su ganado.

Después de abandonar la vivienda de Mayta, la Virgen siguió manifestándose a diversas personas, en su mayoría a niños que pastoreaban ovejas. A pesar de que al principio sus mensajes no fueron oídos, las ovejas pastoreadas fueron bendecidas y su cantidad se incrementó como indicación divina. Finalmente, la Virgen se manifestó a dos jóvenes, Ángela Mamani Huallpa y su hermana, instruyéndoles a reportar su presencia a sus progenitores. Al conocer la noticia, las autoridades, el párroco y la comunidad en su conjunto, organizaron una romería hacia el sitio de la aparición, donde se halló una imagen de la Virgen impresa en la cumbre del cerro. La familia Mamani Huallpa informó a la ciudad de Puno sobre este milagro y en calidad de custodios del suceso, edificaron una capilla para resguardarlo.

Después de este relato surgieron costumbres como el k'intuska, una ceremonia de entrega de hojas de coca (kintu) en el cerro Kolqueparque, en

reconocimiento al primer anhelo de la Virgen al aparecer en la vivienda de Félix Mayta.

Respecto a la danza Qanchis, la costumbre local indica que son una modificación de la danza de los devotos de la provincia cusqueña del mismo nombre. Este baile se originó en Ayaviri como manifestación de veneración hacia las vírgenes que, de acuerdo con la historia. Las declaraciones indican que en los años 1930, había cuatro colectivos de baile Qanchis, que se involucraban en celebraciones en honor a las tres vírgenes de Ayaviri y a San Francisco de Asís. La organización oficial de bailarinas de la danza Qanchis, la primera, fue establecida en 1937 por miembros del barrio Qollpapata, situado al oeste de Ayaviri.

Dentro de los documentos visuales más antiguos de la danza se hallan las imágenes del documentalista francés Pierre Verger, capturadas en los años 1940 y un noticiero cinematográfico que pertenece al archivo de la Biblioteca Nacional del Perú. Posteriormente, en los años 70, emergió oficialmente la comparsa Qanchis Celeste, así mismo; experimentó un periodo de inactividad debido a la escasez de alferados, hasta que se retomó en 2005. Estas dos agrupaciones son las encargadas de representar actualmente la danza Qanchis de Ayaviri (Tuesta, 2022).

Festividad de la Virgen de Alta Gracia

Esta historia, relatada por el Dr. Fernando Tapia, un destacado hombre ayavireño, surge de una minuciosa labor de documentación que ha contribuido a preservar la memoria colectiva del pueblo.

De acuerdo con la narración, alrededor de la mitad del siglo XVII, un comerciante boliviano originario del pueblo de Moccomocco, en la provincia de Camacho, en el departamento de La Paz, se dirigía al Cusco con mulos

cargados de bienes. En su viaje, optó por hacer una pausa en Ayaviri para relajarse. Al día siguiente, al tratar de recargar sus animales, se percató de que una de las cajas, que albergaba un cuadro de la Virgen de Alta Gracia, pesaba excesivamente y no podía ser elevada. Aunque se intentaron varios intentos, la caja seguía inmóvil. El comerciante, fascinado, abrió la caja y miró el cuadro de la Virgen.

Esa noche, al reposar, soñó con la Virgen, la cual le comunicó: "No tratas de transportarme al Cusco." Deseo permanecer en Ayaviri; aprecio a este lugar y ellos me quieren. El comerciante, emocionado por esta revelación, relató su vivencia a los residentes de Ayaviri, quienes, inundados de alegría, llevaron el cuadro al templo y lo ubicaron en un altar de preferencia. A partir de aquel momento, la Virgen de Alta Gracia ha sido venerada como protectora de la comunidad. De acuerdo con ciertos historiadores, estos sucesos tuvieron lugar el 8 de septiembre, fecha en la que se conmemora la festividad patronal de la Natividad de la Virgen.

La comunidad de Ayaviri se reúne en su catedral cada 8 de septiembre para asistir a la Misa de Fiesta en tributo a la Virgen. La festividad, encabezada por el obispo principal de Ayaviri, refuerza la profunda identidad católica del pueblo peruano, especialmente en estas ocasiones de fervor y festividad. A la Eucaristía asisten no solo las principales autoridades de la ciudad, sino también numerosos devotos provenientes de diversas regiones del Perú, así como ayavireños que viven en el extranjero. Muchos de estos últimos no pueden contener la emoción al rezar frente a la imagen de la Virgen de Alta Gracia, derramando lágrimas de devoción.

Después de la ceremonia religiosa, la imagen de la Virgen es llevada en procesión por las calles de Ayaviri, en los hombros de sus fieles. Durante

el recorrido, las instituciones locales adornan las calles con alfombras de flores, y los alferados se encargan con esmero de levantar las tradicionales “estaciones” y el “bosque” en puntos estratégicos de la Plaza de Armas.

Al concluir la procesión, y una vez que la imagen ha sido guardada nuevamente en la catedral, el pueblo se sumerge en un ambiente de celebración. Danzas típicas y otras expresiones de alegría se despliegan en honor a la Patrona de Ayaviri, convirtiendo esta festividad en un momento de unión, identidad cultural y fervor religioso.

En los próximos días continúa las conmemoraciones, destacándose las famosas corridas de toros en el lugar llamado La Moya, donde se levanta un gigantesco ruedo para las jornadas taurinas. El día domingo se ofrece en la Plaza de Armas el llamado “Huacchaccaray”, comida para todo el pueblo con la finalidad de compartir comunitariamente el alimento (Blanco, 2024).

Costumbre

Las costumbres son manifestaciones de conducta específica que adopta toda una comunidad y la diferencia de otras tales como sus bailes, celebraciones, alimentos, lengua o trabajo artesanal. Una costumbre es un modo común de actuar que se define a través de la repetición de acciones parecidas o por la tradición. Por ende, se trata de un hábito.

Según la sociología, las tradiciones son elementos culturales que se pasan de una generación a otra y, por ende, están vinculadas con la adaptación del individuo al colectivo social (Perez & Gardey, 2021).

Música costumbrista

La música costumbrista es un género musical que se caracteriza por narrar, a través de las letras y melodías: las tradiciones, costumbres, eventos cotidianos y la vida social de las comunidades. Este género musical posee un

profundo vínculo con la cultura popular y actúa como un espejo de la identidad de la región.

Características principales de la música costumbrista:

- **Temática:** Se focaliza en la descripción de las costumbres, tradiciones, personajes típicos y la vida cotidiana de las comunidades.
- **Instrumentos:** Utiliza instrumentos tradicionales de la región donde se origina, como; guitarras, charangos, quenas, zampoñas, entre otros.
- **Ritmos:** Los ritmos varían según la región, pero suelen ser alegres y bailables. Algunos ejemplos son: el huayno, el joropo, la tonada, la marinera, entre otros.
- **Letras:** Las letras son sencillas y directas, utilizando un lenguaje coloquial y cercano al público. Suelen ser narraciones o historias que reflejan la realidad de las comunidades.
- **Función:** La música costumbrista tiene una función social y cultural importante. Sirve para preservar las tradiciones, transmitir valores, fortalecer la identidad local y entretener al público.

Importancia de la música costumbrista:

- **Preservación cultural:** La música costumbrista ayuda a preservar las tradiciones y costumbres de las comunidades, transmitiéndolas de generación a generación.
- **Identidad local:** Este género musical es un elemento importante de la identidad local, pues representa el modo de vida, los valores y las convicciones de las comunidades.
- **Valor educativo:** La música costumbrista puede ser una herramienta educativa para enseñar a las nuevas generaciones sobre la historia, cultura y tradiciones de su lugar o región.

- Entretimiento: La música costumbrista es una forma de entretenimiento popular que se disfruta en fiestas, celebraciones y eventos culturales (Bard, 2024)

2.2.3. Identidad Cultural

La identidad cultural implica un sentimiento de pertenencia a un colectivo social con el que se comparten características culturales, tales como tradiciones, principios y convicciones. La identidad no es un concepto estático, sino que se transforma de manera individual y grupal, y se nutre de manera constante de la influencia externa. Según investigaciones antropológicas y sociológicas, la identidad se manifiesta mediante la diferenciación y como una reafirmación ante el otro.

(Molano L.,2007).

“La identidad cultural de una comunidad se define históricamente a través de diversos elementos que reflejan su cultura, tales como el idioma, medio de comunicación entre los integrantes de una comunidad, las interacciones sociales, rituales y ceremonias propias, o las conductas colectivas, es decir, los sistemas de valores y creencias (...) Una particularidad de estos componentes de la identidad cultural es su naturaleza inmaterial y anónimo, ya que son el resultado de la colectividad (González, 2000, citado en Molano 2007, 43).

A pesar de la variedad de definiciones, todas concuerdan en que la cultura es lo que otorga vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, celebraciones, saberes, creencias y ética. Podría afirmarse que la cultura posee múltiples dimensiones y funciones sociales, las cuales producen y generan (Molano L., 2007):

- a) Un modo de vivir
- b) Cohesión social

- c) Creación de riqueza y empleo
- d) Equilibrio territorial

La cultura es un ser vivo, formado tanto por componentes heredados del pasado como por influencias foráneas asimiladas y novedades creadas localmente." La cultura desempeña funciones en la sociedad. Una de estas es ofrecer una valoración personal, requisito esencial para cualquier desarrollo, ya sea personal o grupal. (Verhelst, 1994).

Aspecto Cognitivo

El desarrollo cognitivo comprende todos los procesos mediante los cuales el individuo obtiene destrezas que le facilitan la interpretación de la realidad e interactúa con ella de manera eficaz. Así pues, el desarrollo cognitivo o cognoscitivo se define como el progreso de las habilidades intelectuales, siendo la inteligencia una de las más relevantes.

Diversos escritores han formulado teorías acerca del progreso cognitivo. No obstante, Jean Piaget, un reconocido científico suizo en el campo del comportamiento humano, realizó las contribuciones más perdurables en este tema durante el siglo XX (Equipo, editorial, 2019).

Al mencionar el desarrollo cognitivo, nos estamos refiriendo a las distintas fases que fortalecen la habilidad natural del ser humano para razonar, pensar y emplear sus instrumentos mentales. Es un procedimiento gradual, que se origina en la niñez temprana y que impulsa el anhelo del individuo de comprender su entorno e integrarse a la comunidad (Equipo E. A., 2021).

Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo propuestas por Piaget son las siguientes:

1. Fase sensoriomotora o sensación motora: Esta fase inicial se extiende desde el momento del nacimiento hasta cerca de los dos años, periodo en el que surge el lenguaje articulado simple. Es un periodo de exploración donde la persona interactúa con su ambiente con el objetivo de recolectar la mayor cantidad de información posible. Esta interacción se produce mediante juegos, acciones frecuentemente involuntarias y una perspectiva egocéntrica del mundo, donde todo se segmenta entre el "yo" y "el ambiente". En esta fase, también se fomenta la noción de permanencia de los objetos o sea, la comprensión de que estos persisten incluso cuando no se perciben.
2. Fase preoperativa: Esta fase, comprendida entre los dos y los siete años, se distingue por el desarrollo de destrezas simbólicas y la habilidad para adoptar roles imaginarios. Los niños empiezan a "ubicarse en la posición de otro" y a emplear objetos de significado simbólico en sus actividades lúdicas. No obstante, su razonamiento todavía no posee una lógica organizada y el pensamiento mágico predomina. El pensamiento abstracto continúa siendo restringido.
3. Fase de las actividades específicas: Esta fase se desarrolla entre los siete y los doce años. En este lugar, el razonamiento lógico empieza a fortalecerse, facilitando a los niños la obtención de conclusiones válidas fundamentadas en vivencias específicas. A pesar de que aún enfrentan problemas con niveles de abstracción más complejos, esta etapa señala una reducción del egocentrismo y un progreso notable en la interpretación de relaciones y estructuras.
4. Fase de las actividades formales: Esta fase final, que abarca desde los doce años hasta la etapa adulta, se distingue por el avance del

pensamiento abstracto y la habilidad para razonar de manera hipotético-deductiva. La persona tiene la habilidad de extraer conclusiones válidas a partir de circunstancias hipotéticas, sin importar su experiencia directa. Además, desarrolla la habilidad para meditar sobre el pensamiento en sí mismo, lo que genera competencias como el pensamiento metafísico y la elaboración de ideas abstractas complejas.

Estas etapas, planteadas por Piaget, constituyen un marco fundamental para comprender el desarrollo cognitivo humano y su progresión desde las interacciones más básicas con el entorno hasta los niveles más altos de razonamiento abstracto (Blog, 2016).

Aspecto Afectivo

Esta sección aborda sobre los sentimientos y emociones, elementos clave en las relaciones interpersonales y la vida amorosa.

Por ello, resulta esencial establecer metas emocionales en la medida de lo posible para fomentar el bienestar. Su relevancia se basa en que las emociones, en particular el amor, juegan un rol crucial en la vida de cada individuo. Las emociones tienen un origen evolutivo como mecanismos de defensa en nuestros primeros ancestros, pero las demandas de la vida moderna han transformado su función. Hoy en día, enfrentar la vida conlleva un alto costo emocional. La gestión de las emociones cambia considerablemente dependiendo del contexto: no es igual la vivencia de un joven que reside en una aldea pequeña y floreciente que la de otro que vive en una ciudad con más de diez millones de habitantes. En este último caso, la exposición a múltiples peligros, carencias y exigencias genera altos niveles de estrés, frustración y, con frecuencia, depresión (Blog, 2016).

El aspecto emocional: se refiere al conjunto de sucesos emocionales que suceden en la mente del individuo y se manifiestan mediante el comportamiento emocional, las emociones y las pasiones, tanto inferiores como superiores, positivos y negativos, efímeros y duraderos que posicionan al individuo en relación con el mundo exterior (Jesús, 2012).

Características del afecto:

- Resulta espontáneo.
- Es natural, no es obligatorio ni artificial.
- Debe ser reconocido y recíprocamente aceptado.
- Manifiesta aceptación, cariño, respeto y reconocimiento.
- Es opcional.
- Se muestra respetuoso.
- Fomenta paz, solidaridad, felicidad, valoración y reciprocidad.
- Debe ser a tiempo.
- Puede ser de carácter verbal o físico.
- Debe ser aceptado socialmente y nunca debe emplearse para hacer vergüenza a la otra persona.

Aspecto Social

Los aspectos sociales abarcan las propiedades, características y formas que definen, cómo se organiza una sociedad o comunidad. Incluyen costumbres, prácticas y tradiciones que son distintivas de un grupo específico. En este sentido, los aspectos sociales están intrínsecamente relacionados con las dinámicas y situaciones que surgen dentro de una sociedad, abarcando desde factores económicos hasta temas de salud y educación.

Asimismo, dentro del concepto de aspecto social se incluye la estructura poblacional, es decir, la distribución de hombres y mujeres que

conforman una comunidad particular. Este componente es especialmente relevante, ya que permite planificar y diseñar estrategias que favorezcan el desarrollo pleno de la colectividad.

En conjunto, los aspectos sociales, la estructura poblacional y otros elementos relacionados son herramientas fundamentales para prever las necesidades futuras de una comunidad y garantizar que su crecimiento sea sostenible y equilibrado. En otras palabras, qué necesidades tendrá más adelante en cuanto a vivienda, salud, alimentación, etc. (Lifeder, 2022).

Aspecto Musical

La música es una de las manifestaciones artísticas más profundas del ser, pues es un componente esencial del trabajo diarios de cualquier conjunto humano, tanto por su disfrute estético como por su naturaleza funcional y social. La música nos reconoce como individuos, como colectivos y como cultura, a través de las raíces identitarias, la ubicación geográfica y los periodos históricos. Es un rasgo innegable e irremplazable de la humanidad que nos define como tal.

El arte musical se gestiona como una disciplina esencialmente social, dado que ha evolucionado a través de la historia, se ha desarrollado por y para colectivos que adoptan diferentes roles sociales en su vínculo con la música, los participantes de un acontecimiento musical interactúan entre ellos y se dirige a un público específico que se percibe como un grupo social con gustos específicos. El fenómeno musical no solo es relevante por su importancia cultural, sino también por ser un componente dinámico que incide en la vida social del individuo y simultáneamente la moldea.

2.2.4. Fundamentación de la hipótesis

La hipótesis se sitúa en el marco de un fenómeno sociocultural donde la música tradicional, tal como la danza Qanchis, funciona como un medio para la difusión de valores, historia y legado cultural. En un contexto educativo, esta costumbre puede estimular el sentimiento de identidad y robustecer la identidad cultural de los alumnos, particularmente en comunidades que intentan mantener sus orígenes culturales ante el impacto de la globalización.

Para elaborar y sustentar la hipótesis de forma estricta, es crucial fundamentarse en los siguientes principios:

- a. Condición cultural: La identidad cultural se refiere al sentimiento de afiliación a un colectivo o comunidad caracterizado por aspectos como las tradiciones, las costumbres, la música, el idioma y los valores comunes. Es necesario investigar cómo la práctica de la música y el baile Qanchis fortalecen estos componentes en los alumnos.
- b. Música convencional y su papel en la sociedad: La música Qanchis no solo sirve como vehículo de expresión artística, sino que también fortalece a la comunidad, revalora la historia local y comunica significados simbólicos.
- c. Formación en arte y crecimiento personal: El taller de arte puede ser visto como un recurso didáctico que no solo promueve destrezas musicales, sino que también impulsa la autoestima y la creatividad.

Es vital construir un sólido fundamento teórico que explique cómo las prácticas artísticas, especialmente la música tradicional, inciden en la formación de la identidad cultural. Es posible utilizar a escritores como Edward Said y Clifford Geertz para elaborar el concepto de identidad en contextos culturales y realizar investigaciones particulares sobre la Música Qanchis en la localidad de Ayaviri. Esto no solo confirma su relevancia académica, sino

que también subraya la relevancia de la Música Qanchis como un medio, para la transformación cultural y social. Un estudio bien planificado permitirá evidenciar con firmeza la conexión entre la música tradicional y la identidad cultural en un entorno educativo.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Música Qanchis. – La melodía que acompaña este baile es interpretada por una variedad de instrumentos, que abarca acordeones y aproximadamente 15 instrumentos de cuerda, incluyendo la mandolina, guitarra, charango, chillador, violín y bandurria. En determinados instantes, el canto se incorpora a la ejecución musical, tal como sucede en las tonadas de despedida y en otras composiciones dedicadas a la Virgen de la Candelaria, aportando un matiz de solemnidad y emoción en el momento de la interpretación musical del conjunto.

2.3.2. Identidad cultural. – La identidad cultural se compone de valores, costumbres, emblemas, creencias y formas de actuar que actúan como componentes en un colectivo social.

2.3.3. Etnia. – Grupo humano caracterizado por similitudes raciales, lingüísticas, culturales, entre otros.

2.3.4. Ancestros. - Es un antecesor, antepasado o precursor. Persona de la que se desciende.

2.3.5. Aconteceres. - Suceder, producirse un hecho o acontecimiento.

2.3.6. Paulatino. - adj. Que procede, obra o se produce despacio o lentamente.

2.3.7. Romería. – Caminata o peregrinación, en particular la que se realiza por amor a un santuario.

2.3.8. Festividad. - Día festivo en que la iglesia celebra algún misterio o a un santo.

2.3.9. K'íntuska. - Ofrenda ritual de coca kintu, que se ofrece a la santa tierra Pachamama, para pedir permiso sobre una acción.

2.3.10. Bifurcación. - Lugar donde cruza o atajo de un camino, un río se divide.

2.3.11. Riberas. – Zona o terreno próximo al mar, a un río, a un lago y otros.

2.3.12. Hito. – Mojón o piedra que señala una dirección en las vías o marca las fronteras de un territorio o terreno.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis general

La Música Qanchis de Ayaviri tiene una influencia positiva en la identidad cultural de los estudiantes participantes en el taller artístico de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar-Ayaviri-2024.

2.4.2. Hipótesis específica

2.4.2.1. La música Qanchis de Ayaviri tiene una influencia positiva en el aspecto cognitivo en su identidad cultura de los estudiantes participantes en el taller artístico.

2.4.2.2. La música Qanchis de Ayaviri tiene una influencia positiva en el aspecto afectivo en su identidad cultura de los estudiantes participantes en el taller artístico.

2.4.2.3. La música Qanchis de Ayaviri tiene una influencia positiva en el aspecto social en su identidad cultura de los estudiantes participantes en el taller artístico.

2.4.2.4. La música Qanchis de Ayaviri tiene una influencia positiva en el aspecto musical en su identidad cultura de los estudiantes participantes en el taller artístico.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
Música Qanchis de Ayaviri	Música	Tipo de Música	Encuesta	Cuestionarios	a. No b. A veces c. Si
		Ritmo			
		Melodía			
		Instrumentos musicales			
	Qanchis de Ayaviri	Historia	Encuesta	Cuestionarios	a. No b. A veces c. Si
		Elementos característicos			
		Qanchis Qollpapata y Celeste			
		Melodía autentico	Escritura musical	Registro en pentagrama	-
	Tradición	Festividad de la Virgen de Candelaria	Encuesta	Cuestionarios	a. No b. A veces c. Si
		Festividad de la Virgen de Alta Gracia			
Costumbre	Celebraciones	Encuesta	Cuestionarios	a. No b. A veces c. Si	
	Práctica religiosa				
	Impacto social y cultural				
Identidad Cultural	Aspecto cognitivo	Habilidades	Encuesta	Cuestionarios	a. No b. A veces c. Si
		Comportamiento			
		Capacidad innata			
	Aspecto afectivo	Emociones	Encuesta	Cuestionarios	a. No b. A veces c. Si
		Sentimientos			
	Aspecto social	Definición	Encuesta	Cuestionarios	a. No b. A veces c. Si
		Características			
		Estructura			
	Aspecto musical	Expresión	Encuesta	Cuestionarios	a. No b. A veces c. Si
		Identificación			

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo

Este análisis es de naturaleza relación causal o explicativa, con el propósito de explorar el impacto de la música Qanchis de Ayaviri en la identidad cultural de los alumnos del taller artístico de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar-Ayaviri. Se ha empleado el método cuantitativo, que ha facilitado la medición y análisis objetivo de esta relación a través de técnicas estadísticas. La recopilación de datos se ha realizado mediante cuestionarios o encuestas entregadas a los alumnos, lo que ha aportado datos exactos sobre sus percepciones acerca de la música Qanchis y su influencia en su identidad cultural, indagando en elementos como valores, creencias y sentimiento de pertenencia. Esta perspectiva no solo detalla la relación, sino que también intenta entender los procesos que subyacen en la vinculación entre la música y la identidad cultural.

3.1.2. Diseño

Esta investigación optó por un enfoque de observación, prospectiva y transversal con una perspectiva analítica. Como observacional, las variables no se manipulan de forma experimental, sino que se documentan tal como suceden en el ambiente natural. Los datos se han recopilado de forma

prospectiva, es decir, con mediciones planificadas. El diseño transversal, con una única medición en un momento específico del tiempo, brindó una perspectiva nítida de la conexión entre la música Qanchis y la identidad cultural en un instante específico del tiempo. Esto proporcionó una visión precisa de la conexión entre la música, finalmente mediante el método analítico, se ha logrado reconocer la presencia de una relación relevante entre ambos elementos y determinar la magnitud de la influencia que impacta en elementos esenciales de la identidad cultural de los alumnos.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

Se ha escogido como grupo de estudio a los alumnos que han participado en el taller de música artístico de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar durante el 2024.

Esta selección ha permitido, analizar diversos aspectos de su identidad cultural, los cuales pueden ser influenciados por la exposición y la participación en actividades musicales específicas, como el taller artístico enfocado en la música Qanchis.

3.2.2. Muestra

La muestra seleccionada para llevar a cabo el estudio ha sido de 40 estudiantes, tanto de sexo masculino como femenino, con edades que oscilan entre 12 y 16 años, lo que se adecúa al método no probabilístico por conveniencia. La elección de esta población particular se fundamenta en la implicación activa de los alumnos en las actividades artísticas, lo que ofrece un entorno favorable para explorar cómo la música Qanchis de Ayaviri impacta en su identidad cultural de los alumnos de la institución educativa de este análisis poblacional.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El estudio se ha realizado en la I.E.S. "Mariano Melgar", situada en el Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, en el Departamento de Puno, está gestionado por la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Melgar.

El grupo de estudio se ha compuesto por los alumnos que han participado en el taller de arte de la institución durante el 2024. Estos alumnos provienen de familias de clase media y por lo general, mantienen un buen estado físico y mental. El rango socioeconómico y la condición de bienestar de los alumnos han establecido un entorno apropiado, para examinar el impacto de la música Qanchis en su identidad cultural.

El entorno educativo de la Institución "Mariano Melgar" ofrece un ambiente enriquecedor y de apoyo para el desarrollo de actividades artísticas. Al enfocarnos en esta muestra, obtuvimos una comprensión profunda de cómo la música Qanchis puede influir en la identidad cultural de los jóvenes, considerando sus antecedentes sociales y su participación activa en un taller artístico que promueve la cultura local. La cantidad de participantes de la muestra, se describe en el siguiente cuadro:

TABLA 1
Muestra de estudio

N°	SECCIONES	SEXO		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
1	Primero	3	2	5
2	Segundo	5	3	8
3	Tercero	4	2	6
4	Cuarto	4	5	9
5	Quinto	7	5	12
Total		23	17	40

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

La técnica específica empleada para la recopilación de datos son:

- a) Encuesta
- b) Registro musical

3.4.2. Instrumentos

El instrumento empleado para la recopilación de datos es:

- a) Cuestionarios
- b) Registro en pentagrama

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Se ha requerido a la Dirección del Instituto de Educación Superior Mariano Melgar -Ayaviri.
2. Se ha colaborado con la Sub Dirección del Instituto Educativo Mariano Melgar -Ayaviri, respecto a la población de estudio.
3. Se han creado las herramientas de medición, escogiendo los elementos más significativos.
4. La calidad de los instrumentos ha sido evaluada. Depurando y suprimiendo ciertos fallos de información.
5. La encuesta se llevó a cabo de manera individual, con un retraso aproximado de 30 minutos.
6. Se ha desarrollado una matriz tabular de variables y de individuos. La información se estructurará en ella.
7. Se han examinado las principales variables de interés utilizando el software estadístico para ciencias sociales (SPSS).
8. Se ha efectuado el proceso de configuración de datos, gráficos y otros.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

1. Se incorporó al software estadístico SPSS.
2. Se ha tabulado de acuerdo a ciertos estándares estadísticos.
3. Se han desarrollado los cuadros porcentuales de tabulación.
4. Se han creado y establecido los gráficos.
5. Los cuadros estadísticos se han detallado.
6. Se han analizado los hallazgos de cada tabla estadística.
7. Según las interpretaciones, se establecieron las conclusiones definitivas.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

$Y = f(x)$

Y = variable dependiente
f = función
X = variable independiente

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADO

TABLA 2

VALIDACIÓN ALFA DE CRONBACH

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,880	22

De acuerdo con la tabla 2, se observa que la comprobación de la fiabilidad del instrumento de recolección de datos es altamente fiable, de acuerdo con el cuadro de planteamiento de Kuder Richardson.

TABLA 3

MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI - IDENTIDAD CULTURAL

		IDENTIDAD CULTURAL						Total	
		No		A veces		Si			
MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	5	35.7%	5	35.7%	4	28.6%	14	100.0%
	A veces	1	5.0%	7	35.0%	12	60.0%	20	100.0%
	Si	0	0.0%	3	50.0%	3	50.0%	6	100.0%
Total		6	15.0%	15	37.5%	19	47.5%	40	100.0%

Como se puede apreciar en la tabla 3, el 47,5% de los alumnos expresan poseer una fuerte identidad cultural, mientras que un 37,5% la vive

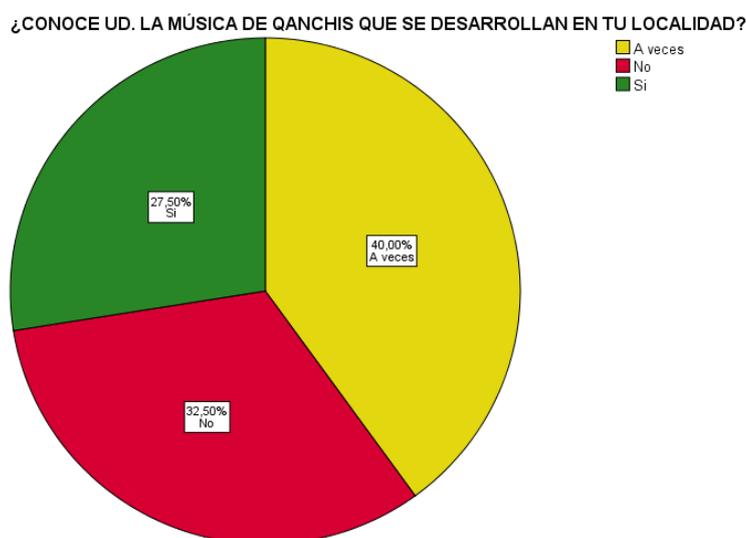
de forma esporádica y un 15% señala no poseerla. Estos hallazgos subrayan que la música Qanchis de Ayaviri ejerce un impacto considerable en la formación y consolidación de la identidad cultural de los alumnos que se involucran en el taller de arte.

TABLA 4

CONOCIMIENTO DE LA MUSICA DE QANCHIS QUE SE DESARROLLAN EN TU LOCALIDAD

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	16	40,0
No	13	32,5
Si	11	27,5
Total	40	100,0

FIGURA 1



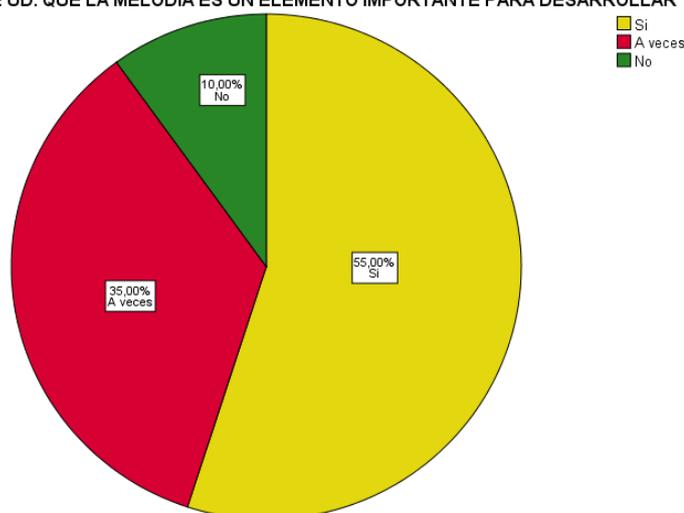
Como se muestra en la tabla 4 y en la figura 1, el 40% de los estudiantes indicaron "a veces", el 32,5% respondieron "no", y el 27,5% señalaron "sí". Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un conocimiento moderado sobre la música Qanchis que se desarrolla en su localidad.

TABLA 5**DESARROLLO DE LA IDENTIDAD POR MEDIO DE LA MELODIA**

	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	55,0
A veces	14	35,0
No	4	10,0
Total	40	100,0

FIGURA 2

¿CREE UD. QUE LA MELODÍA ES UN ELEMENTO IMPORTANTE PARA DESARROLLAR TU IDENTIDAD?



Como se refleja en la tabla 5 y la figura 2, el 55% de los alumnos contestaron de manera afirmativa, el 35% señalaron que "en ocasiones" y el 10% expresaron su desacuerdo. Estos hallazgos demuestran que la mayoría de los alumnos ven la melodía como un componente vital para el desarrollo de su identidad.

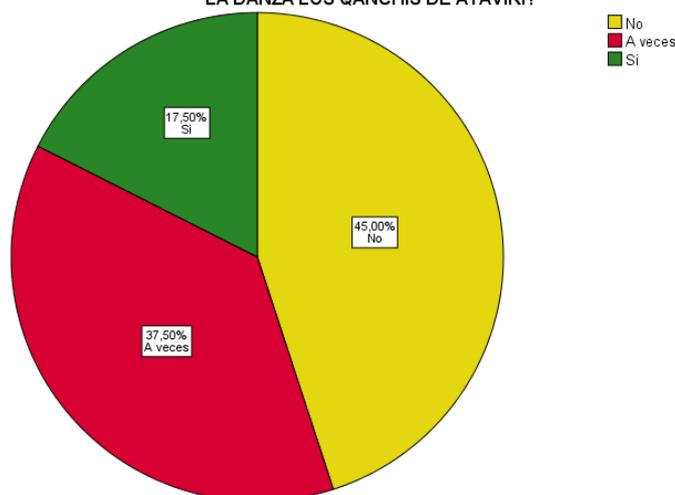
TABLA 6

CONOCIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES QUE INTERVIENEN EN LA EJECUCIÓN DE MELODÍAS DE LA DANZA LOS QANCHIS DE AYAVIRI

	Frecuencia	Porcentaje
No	18	45,0
A veces	15	37,5
Si	7	17,5
Total	40	100,0

FIGURA 3

¿CONOCE UD. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES QUE INTERVIENEN EN LA EJECUCIÓN DE MELODÍAS DE LA DANZA LOS QANCHIS DE AYAVIRI?



De acuerdo con los datos mostrados en la tabla 6 y la figura 3, el 45% de los alumnos expresaron que desconocen los instrumentos musicales, el 37,5% indicaron que de "alguna manera" los conocen y únicamente el 17,5% aseguraron que sí. Estos hallazgos indican que la mayoría de los alumnos desconocen los instrumentos musicales que participan en la interpretación de las melodías de la danza Qanchis de Ayaviri.

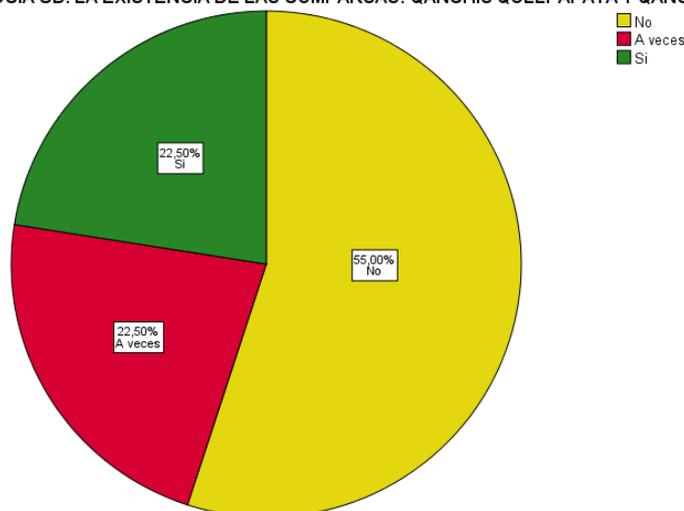
TABLA 7

**CONOCIMIENTO DE LAS COMPARSAS: QANCHIS QOLLPAPATA
Y QANCHIS CELESTE**

	Frecuencia	Porcentaje
No	22	55,0
A veces	9	22,5
Si	9	22,5
Total	40	100,0

FIGURA 4

¿CONOCÍA UD. LA EXISTENCIA DE LAS COMPARSAS: QANCHIS QOLLPAPATA Y QANCHIS CELESTE?



Según la información mostrada en la tabla 7 y la figura 4, el 55% de los alumnos afirmaron que desconocen las comparsas Qanchis Qollpapata y Qanchis Celeste, mientras que el 22,5% indicó que "alguna vez" han presenciado y el 22,5% sostuvo que sí. Estos hallazgos indican que la mayoría de los alumnos desconocen la presencia de estas comparsas.

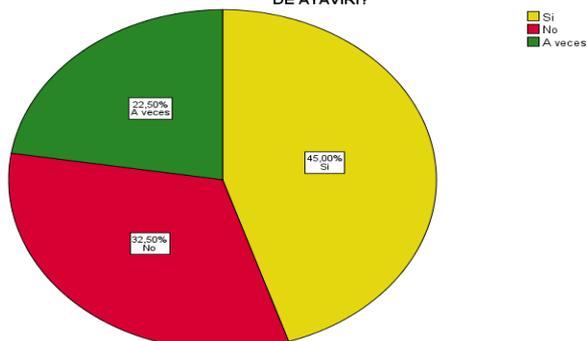
TABLA 8

**PARTICIPACIÓN EN LA FESTIVIDAD VIRGEN DE CANDELARIA,
LA DANZA LOS QANCHIS DE AYAVIRI**

	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	45,0
No	13	32,5
A veces	9	22,5
Total	40	100,0

FIGURA 5

¿CONOCE UD. LA PARTICIPACIÓN EN LA FESTIVIDAD VIRGEN DE CANDELARIA, LA DANZA LOS QANCHIS DE AYAVIRI?



De acuerdo con los datos mostrados en la tabla 8 y la figura 5, el 45% de los alumnos afirmaron que sí están al tanto de la participación de la danza Qanchis de Ayaviri en las celebraciones de la Virgen de la Candelaria, mientras que el 32,5% indicó que no, y el 22,5% contestó "en ocasiones". Estos hallazgos demuestran que la mayoría de los alumnos tienen conocimiento sobre esta implicación cultural.

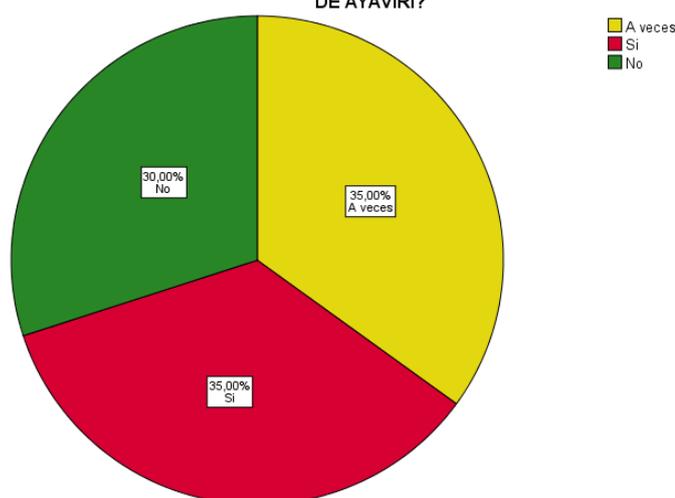
TABLA 9

**PARTICIPACIÓN EN LA FESTIVIDAD VIRGEN DE ALTA GRACIA,
LA DANZA LOS QANCHIS DE AYAVIRI**

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	14	35,0
Si	14	35,0
No	12	30,0
Total	40	100,0

FIGURA 6

¿CONOCE UD. LA PARTICIPACIÓN EN LA FESTIVIDAD VIRGEN DE ALTA GRACIA, LA DANZA LOS QANCHIS DE AYAVIRI?



De acuerdo con los datos mostrados en la tabla 9 y la figura 6, el 35% de los alumnos expresó que "en ocasiones" están al tanto de la participación de la danza Qanchis de Ayaviri en las celebraciones de la Virgen de Alta

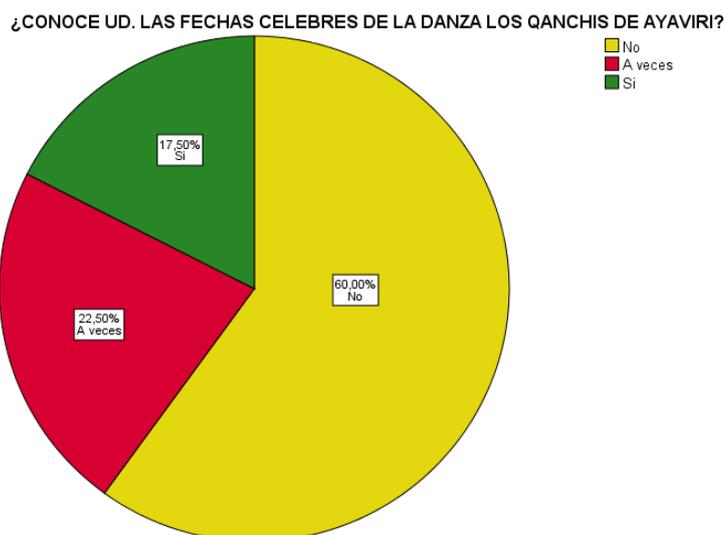
Gracia. Por otro lado, un 35% contestó de manera afirmativa y un 30% indicó que no. Estos hallazgos indican que una porción considerable de los alumnos posee un entendimiento fluctuante acerca de esta expresión cultural.

TABLA 10

CONOCIMIENTO DE FECHAS CELEBRES DE LA DANZA LOS QANCHIS DE AYAVIRI

	Frecuencia	Porcentaje
No	24	60,0
A veces	9	22,5
Si	7	17,5
Total	40	100,0

FIGURA 7



La información mostrada en la tabla 10 y en la figura 7 muestra que el 60% de los alumnos expresaron desconocer las fechas famosas de la danza Qanchis de Ayaviri. Un 22,5% indicó que de alguna forma están vinculados con esta información, mientras que únicamente el 17,5% contestó de manera afirmativa. Estos hallazgos demuestran que la mayor parte de los alumnos ignoran las fechas importantes vinculadas a esta expresión cultural.

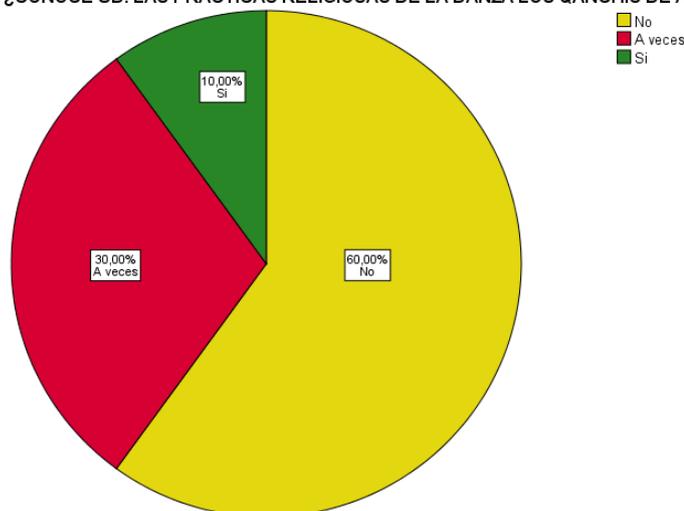
TABLA 11

**PRACTICAS RELIGIOSAS DE LA DANZA LOS QANCHIS DE
AYAVIRI**

	Frecuencia	Porcentaje
No	24	60,0
A veces	12	30,0
Si	4	10,0
Total	40	100,0

FIGURA 8

¿CONOCE UD. LAS PRACTICAS RELIGIOSAS DE LA DANZA LOS QANCHIS DE AYAVIRI?



Los datos mostrados en la tabla 11 y la figura 8 indican que el 60% de los alumnos expresaron desconocer las prácticas religiosas vinculadas a la danza Qanchis de Ayaviri. Un 30% indicó que "en ocasiones" se conocen estas prácticas, mientras que únicamente el 10% aseguró tener conocimiento sobre ellas. Estos hallazgos demuestran que la mayoría de los alumnos ignoran el elemento religioso asociado a esta manifestación cultural.

TABLA 12

**MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI - IDENTIDAD CULTURAL -
ASPECTO COGNITIVO**

ASPECTO COGNITIVO			IDENTIDAD CULTURAL						Total	
			No		A veces		Si			
No	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	2	66.7%	1	33.3%			3	100.0%
		A veces	1	50.0%	1	50.0%			2	100.0%
	Total		3	60.0%	2	40.0%			5	100.0%
A veces	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	2	33.3%	4	66.7%	0	0.0%	6	100.0%
		A veces	0	0.0%	6	66.7%	3	33.3%	9	100.0%
		Si	0	0.0%	2	66.7%	1	33.3%	3	100.0%
	Total		2	11.1%	12	66.7%	4	22.2%	18	100.0%
Si	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	1	20.0%	0	0.0%	4	80.0%	5	100.0%
		A veces	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%	9	100.0%
		Si	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%	3	100.0%
	Total		1	5.9%	1	5.9%	15	88.2%	17	100.0%
Total	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	5	35.7%	5	35.7%	4	28.6%	14	100.0%
		A veces	1	5.0%	7	35.0%	12	60.0%	20	100.0%
		Si	0	0.0%	3	50.0%	3	50.0%	6	100.0%
Total			6	15.0%	15	37.5%	19	47.5%	40	100.0%

Como se puede observar en la Tabla 12, el aspecto cognitivo revela que un 47,5% de los participantes considera que la música Qanchis de Ayaviri influye significativamente en su identidad cultural. Por otro lado, un 37,5% opina que esta influencia es ocasional, mientras que el 15% restante no percibe ninguna influencia. Estos resultados indican que la música Qanchis de Ayaviri y el aspecto cognitivo tienen un impacto notable en la identidad cultural de los alumnos que han participado en el taller artístico.

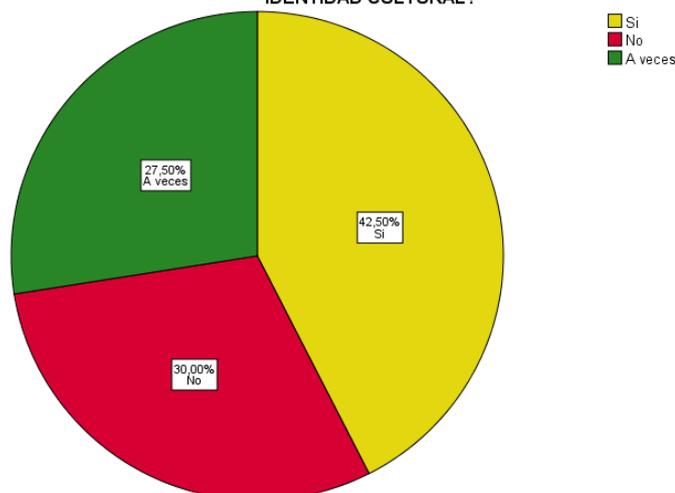
TABLA 13

HABILIDADES COGNITIVAS QUE PERMITEN INTERPRETAR CON LA REALIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL

	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	42,5
No	12	30,0
A veces	11	27,5
Total	40	100,0

FIGURA 9

¿CREE UD. QUE TUS HABILIDADES COGNITIVAS TE PERMITEN INTERPRETAR CON LA REALIDAD TU IDENTIDAD CULTURAL?



Como se puede apreciar en la Tabla 13 y la Figura 9, el 42,5% de los alumnos dio una respuesta afirmativa, el 30% dio una respuesta negativa y el 27,5% indicó que en ocasiones. Estos hallazgos señalan que gran parte de los alumnos cree que las capacidades cognitivas les facilitan la interpretación de su realidad en función de su identidad cultural.

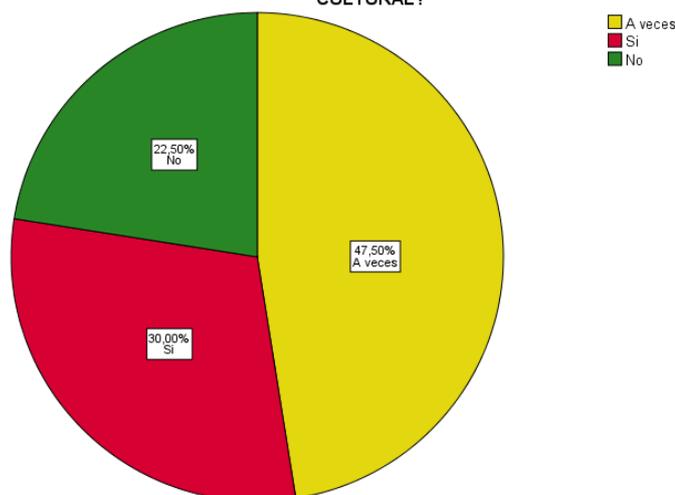
TABLA 14

IMPACTO DEL COMPORTAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	19	47,5
Si	12	30,0
No	9	22,5
Total	40	100,0

FIGURA 10

¿COMO CREE UD. QUE AFECTA TU COMPORTAMIENTO EN EL DESARROLLO DE TU IDENTIDAD CULTURAL?



Como se puede apreciar en la Tabla 14 y en la Figura 10, el 47,5% de los alumnos indicó a veces, el 30% contestó de manera afirmativa y el 22,5% dio una respuesta negativa. Estos hallazgos señalan que la mayoría de los alumnos piensa que su conducta influye en ocasiones en la formación de su identidad cultural.

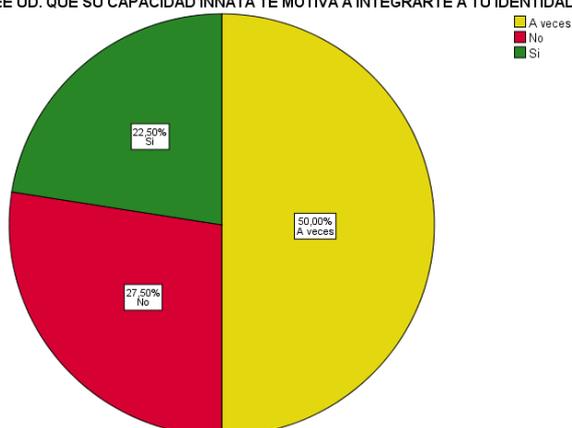
TABLA 15

CAPACIDAD INNATA DE LA IDENTIDAD CULTURAL

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	20	50,0
No	11	27,5
Si	9	22,5
Total	40	100,0

FIGURA 11

¿CREE UD. QUE SU CAPACIDAD INNATA TE MOTIVA A INTEGRARTE A TU IDENTIDAD CULTURAL?



Como se puede apreciar en la Tabla 15 y en la Figura 11, el 50% de los alumnos contestó a veces, el 27,5% dio una respuesta negativa y el 22,5% dio una respuesta afirmativa. Estos hallazgos señalan que la mayoría de los alumnos piensa que su habilidad natural los impulsa a veces a incorporarse a su identidad cultural.

TABLA 16

**MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI - IDENTIDAD CULTURAL -
ASPECTO AFECTIVO**

ASPECTO AFECTIVO			IDENTIDAD CULTURAL						Total	
			No		A veces		Si			
No	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	3	75.0%	1	25.0%			4	100.0%
		A veces	1	100.0%	0	0.0%			1	100.0%
	Total		4	80.0%	1	20.0%			5	100.0%
A veces	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	2	50.0%	2	50.0%	0	0.0%	4	100.0%
		A veces	0	0.0%	5	55.6%	4	44.4%	9	100.0%
		Si	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	1	100.0%
	Total		2	14.3%	8	57.1%	4	28.6%	14	100.0%
Si	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No			2	33.3%	4	66.7%	6	100.0%
		A veces			2	20.0%	8	80.0%	10	100.0%
		Si			2	40.0%	3	60.0%	5	100.0%
	Total				6	28.6%	15	71.4%	21	100.0%
Total	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	5	35.7%	5	35.7%	4	28.6%	14	100.0%
		A veces	1	5.0%	7	35.0%	12	60.0%	20	100.0%
		Si	0	0.0%	3	50.0%	3	50.0%	6	100.0%
	Total		6	15.0%	15	37.5%	19	47.5%	40	100.0%

Como se puede observar en la Tabla 16, el aspecto afectivo revela que un 47,5% de los estudiantes considera que la música Qanchis de Ayaviri influye significativamente en su identidad cultural. Por otro lado, un 37,5% opina que esta influencia es ocasional, mientras que el 15% restante no percibe ninguna influencia. Estos resultados indican que la música Qanchis

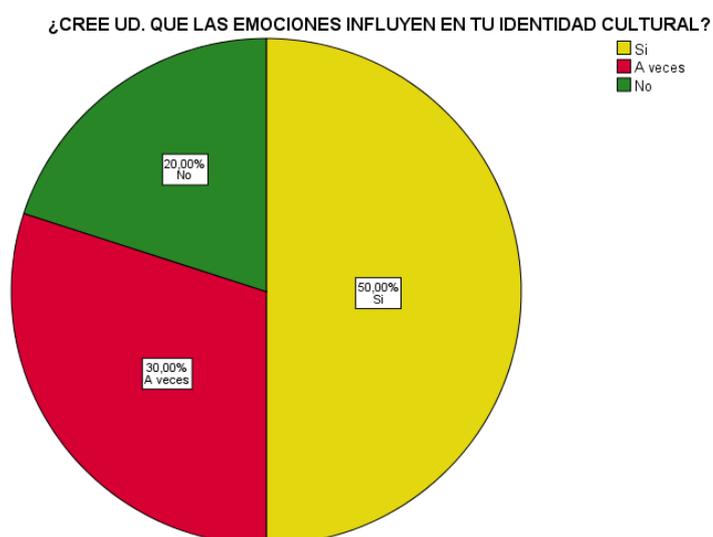
de Ayaviri y el aspecto afectivo tienen un impacto notable en la identidad cultural de los alumnos que han participado en el taller artístico.

TABLA 17

INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA IDENTIDAD CULTURAL

	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	50,0
A veces	12	30,0
No	8	20,0
Total	40	100,0

FIGURA 12



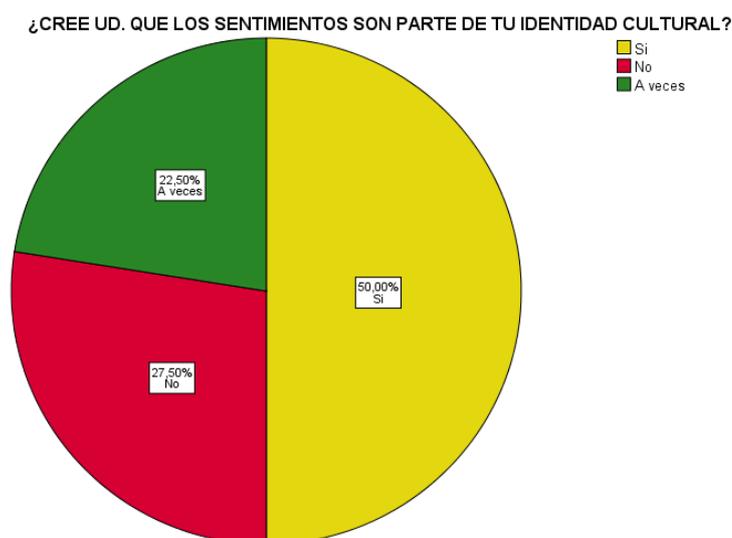
Como se puede apreciar en la Tabla 17 y la Figura 12, el 50% de los alumnos dio una respuesta afirmativa, el 30% indicó que en ocasiones y el 20% dio una respuesta negativa. Estos hallazgos señalan que gran parte de los alumnos cree que las emociones afectan su identidad cultural.

TABLA 18

SENTIMIENTOS EN LA IDENTIDAD CULTURAL

	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	50,0
No	11	27,5
A veces	9	22,5
Total	40	100,0

FIGURA 13



Como se puede apreciar en la Tabla 18 y la Figura 13, el 50% de los alumnos dio una respuesta afirmativa, el 27,5% dio una respuesta negativa y el 22,5% indicó que en ocasiones. Estos hallazgos señalan que la mayor parte de los alumnos cree que las emociones forman parte de su identidad cultural.

Tabla 19

MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI - IDENTIDAD CULTURAL - ASPECTO SOCIAL

ASPECTO SOCIAL			IDENTIDAD CULTURAL						Total	
			No	A veces	Si					
No	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	5	100.0%				5	100.0%	
		A veces	1	100.0%				1	100.0%	
	Total		6	100.0%				6	100.0%	
A veces	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No			4	100.0%		4	100.0%	
		A veces			5	100.0%		5	100.0%	
		Si			2	100.0%		2	100.0%	
	Total			11	100.0%			11	100.0%	
Si	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No			1	20.0%	4	80.0%	5	100.0%
		A veces			2	14.3%	12	85.7%	14	100.0%
		Si			1	25.0%	3	75.0%	4	100.0%
	Total			4	17.4%	19	82.6%	23	100.0%	

Total	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	5	35.7%	5	35.7%	4	28.6%	14	100.0%
		A veces	1	5.0%	7	35.0%	12	60.0%	20	100.0%
		Si	0	0.0%	3	50.0%	3	50.0%	6	100.0%
	Total		6	15.0%	15	37.5%	19	47.5%	40	100.0%

Como se puede observar en la Tabla 19, el aspecto social revela que un 47,5% de los estudiantes considera que la música Qanchis de Ayaviri influye significativamente en su identidad cultural. Por otro lado, un 37,5% opina que esta influencia es ocasional, mientras que el 15% restante no percibe ninguna influencia. Estos resultados indican que la música Qanchis de Ayaviri y el aspecto social tienen un impacto notable en la identidad cultural de los escolares que han participado en el taller artístico.

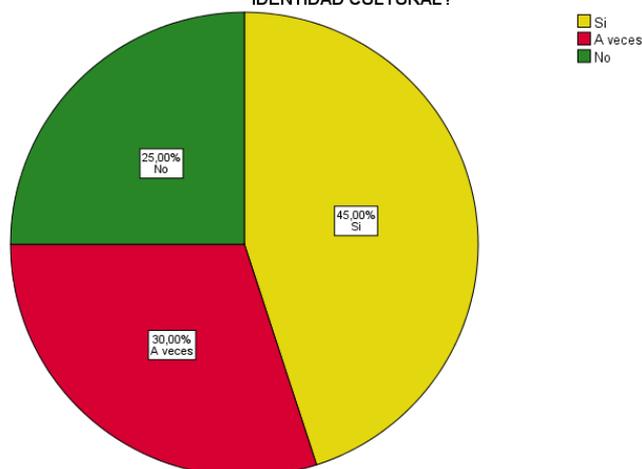
TABLA 20

DEFINICION DE UNA SOCIEDAD POR LA FORMA EN COMO SE ORGANIZA CON LA IDENTIDAD CULTURAL

	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	45,0
A veces	12	30,0
No	10	25,0
Total	40	100,0

FIGURA 14

¿CREE UD. QUE LA DEFINICIÓN DE UNA SOCIEDAD ES LA FORMA EN CÓMO SE ORGANIZA CON SU IDENTIDAD CULTURAL?



Como se puede apreciar en la Tabla 20 y la Figura 14, el 45% de los alumnos dio una respuesta afirmativa, el 30% indicó que en ocasiones y el 25% dio una respuesta negativa. Estos hallazgos señalan que la mayoría de los alumnos piensa que la caracterización de una sociedad está vinculada con cómo se estructura en torno a su identidad cultural.

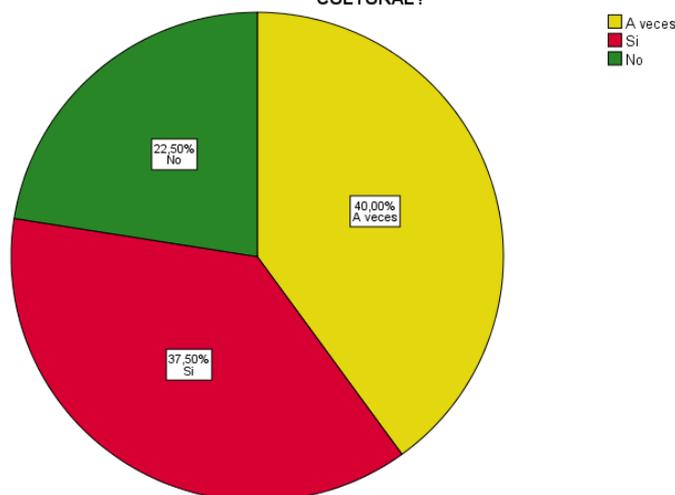
TABLA 21

**RELACION DIRECTA DE LAS CARACTERISTICAS SOCIALES
CON LA IDENTIDAD CULTURAL**

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	16	40,0
Si	15	37,5
No	9	22,5
Total	40	100,0

FIGURA 15

¿CREE UD. QUE LAS CARACTERISTICAS SOCIALES TIENEN UNA RELACIÓN DIRECTA CON LA IDENTIDAD CULTURAL?



Como se puede apreciar en la Tabla 21 y en la Figura 15, el 40% de los alumnos indicó que en ocasiones, el 37,5% contestó de manera afirmativa y el 22,5% dio una respuesta negativa. Estos hallazgos señalan que la mayoría de los alumnos sostiene que las características sociales están

vinculadas directamente con la identidad cultural, aunque esta percepción fluctúa con frecuencia.

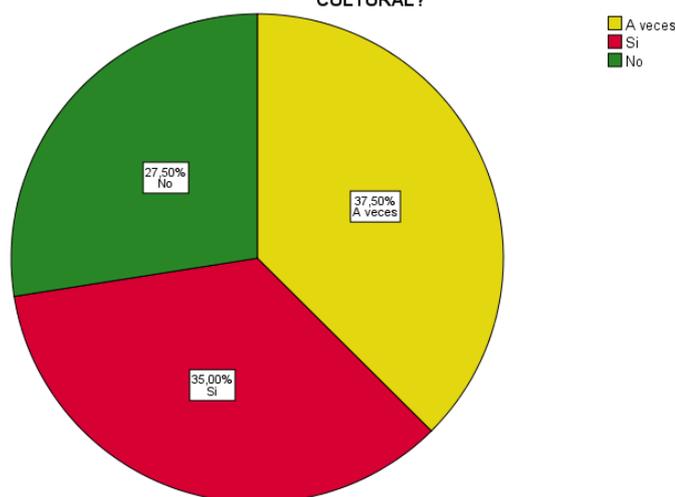
TABLA 22

**ESTRUCTURA SOCIAL COMO DESARROLLO SIGNIFICATIVA
PARA LA IDENTIDAD CULTURAL**

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	15	37,5
Si	14	35,0
No	11	27,5
Total	40	100,0

FIGURA 16

¿CREE UD. QUE LA ESTRUCTURA SOCIAL ES SIGNIFICATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL?



Como se puede apreciar en la Tabla 22 y en la Figura 16, el 37,5% de los alumnos indicó a veces, el 35% contestó de manera afirmativa y el 27,5% dio una respuesta negativa. Estos hallazgos señalan que la mayoría de los alumnos percibe que la estructura social es relevante para el desarrollo de la identidad cultural, a pesar de que esta percepción fluctúa con frecuencia.

TABLA 23

**MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI - IDENTIDAD CULTURAL -
ASPECTO MUSICAL**

ASPECTO MUSICAL			IDENTIDAD CULTURAL						Total	
			No		A veces		Si			
No	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	5	83.3%	1	16.7%			6	100.0%
		A veces	1	100.0%	0	0.0%			1	100.0%
	Total		6	85.7%	1	14.3%			7	100.0%
A veces	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No			3	100.0%	0	0.0%	3	100.0%
		A veces			6	75.0%	2	25.0%	8	100.0%
		Si			1	100.0%	0	0.0%	1	100.0%
	Total			10	83.3%	12	16.7%	12	100.0%	
Si	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No			1	20.0%	4	80.0%	5	100.0%
		A veces			1	9.1%	10	90.9%	11	100.0%
		Si			2	40.0%	3	60.0%	5	100.0%
	Total			4	19.0%	17	81.0%	21	100.0%	
Total	MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI	No	5	35.7%	5	35.7%	4	28.6%	14	100.0%
		A veces	1	5.0%	7	35.0%	12	60.0%	20	100.0%
		Si	0	0.0%	3	50.0%	3	50.0%	6	100.0%
	Total			6	15.0%	15	37.5%	19	47.5%	40

Como se puede observar en la Tabla 23, el aspecto musical revela que un 47,5% de los estudiantes considera que la música Qanchis de Ayaviri influye significativamente en su identidad cultural. Por otro lado, un 37,5% opina que esta influencia es ocasional, mientras que el 15% restante no percibe ninguna influencia. Estos resultados indican que la música Qanchis de Ayaviri y el aspecto musical tienen un impacto notable en la identidad cultural de los escolares que han participado en el taller artístico.

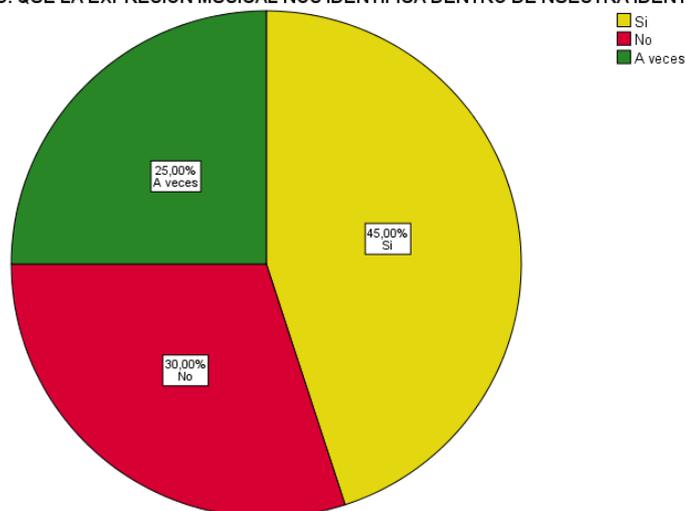
TABLA 24

**EXPRESION MUSICAL COMO PARTE DE LA IDENTIDAD
CULTURAL**

	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	45,0
No	12	30,0
A veces	10	25,0
Total	40	100,0

FIGURA 17

¿CREE UD. QUE LA EXPRESIÓN MUSICAL NOS IDENTIFICA DENTRO DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL?



Como se puede apreciar en la Tabla 24 y en la Figura 17, el 45% de los alumnos contestó de manera afirmativa, el 30% dio una respuesta negativa y el 25% indicó que en ocasiones. Estos hallazgos señalan que la mayor parte de los alumnos cree que la expresión musical los reconoce dentro de su identidad cultural.

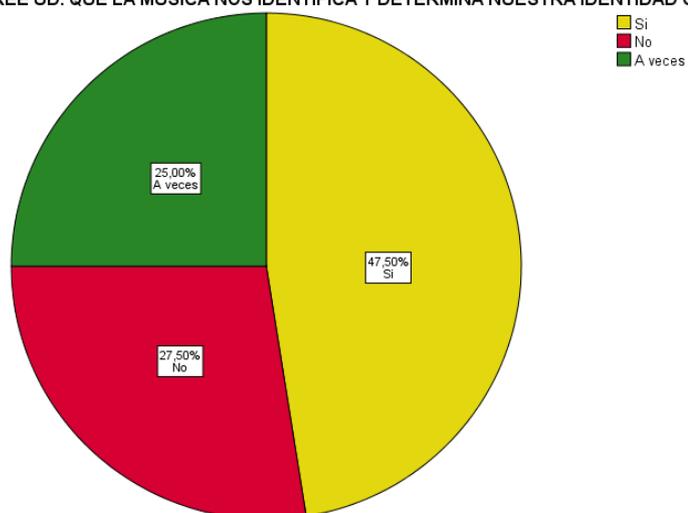
TABLA 25

**LA MÚSICA NOS IDENTIFICA Y DETERMINA NUESTRA
IDENTIDAD CULTURAL**

	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	47,5
No	11	27,5
A veces	10	25,0
Total	40	100,0

FIGURA 18

¿CREE UD. QUE LA MÚSICA NOS IDENTIFICA Y DETERMINA NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL?



Como se puede apreciar en la Tabla 25 y en la Figura 18, el 47,5% de los alumnos dio una respuesta afirmativa, el 27,5% dio una respuesta negativa y el 25% indicó que en ocasiones. Estos hallazgos señalan que gran parte de los alumnos cree que la música los define y establece su identidad cultural.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Basándonos en los resultados logrados, se admite totalmente la hipótesis principal, la cual sostiene que la música Qanchis de Ayaviri ejerce un impacto positivo en la identidad cultural de los alumnos que forman parte del taller artístico de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar-Ayaviri-2024.

Molano L. (2007) indica que "la identidad no es un concepto estático, sino que se transforma de forma individual y grupal, obteniendo una nutrición constante de la influencia externa". Además, define la cultura como el compendio de tradiciones, costumbres, celebraciones, saberes, creencias y valores éticos que proporcionan significado y vitalidad al ser humano. Esta propuesta se alinea con los hallazgos de nuestra investigación, al demostrar que la música Qanchis desempeña un rol integrador y educativo en la identidad cultural de los alumnos.

De forma parecida, (Madrazo, 2005) argumenta que "la tradición juega un papel crucial en la construcción de la identidad cultural de una comunidad, dado que sus componentes transmitidos ayudan a moldear tanto la imagen personal como la grupal". Este principio concuerda con nuestros hallazgos, al indicar que la música Qanchis, en su calidad de expresión tradicional, ejerce un efecto beneficioso en la visión y consolidación de la identidad cultural de los asistentes al taller de arte.

En contraposición, los datos mostrados en la tabla 3 corroboran esta afirmación: que el 47,5% de los alumnos expresó poseer una identidad cultural fuerte, el 37,5% expresó poseerla de forma esporádica y el 15% indicó no poseerla. Estos hallazgos demuestran que, aunque la mayoría de los alumnos reconocen y aprecian su identidad cultural, todavía hay un porcentaje que

podría aprovechar una mayor participación en actividades que fomenten sus orígenes culturales, como la música Qanchis.

Los hallazgos de esta investigación superan los límites de nuestra región, pues pueden funcionar como fundamento para futuras investigaciones en otras zonas del país o incluso a escala global. Adicionalmente, el análisis estadístico, empleando el Chi cuadrado, fortalece la validez de nuestra hipótesis: con un P-valor de 0,03, el mismo que corrobora de forma estadística que la música Qanchis de Ayaviri tiene un impacto positivo en la identidad cultural de los alumnos.

Todos los datos recolectados refuerzan el concepto de que la música Qanchis no solo es un componente cultural, sino también un instrumento educativo y formativo que ayuda a formar y consolidar la identidad cultural en entornos educativos. Este análisis establece los cimientos para futuros estudios que exploren el efecto de la música tradicional en otras facetas del progreso humano y social.

CONCLUSIONES

Luego del estudio e interpretación de los hallazgos logrados acerca del estudio de la música Qanchis de Ayaviri en la identidad cultural de los alumnos que participaron en el taller artístico de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar-Ayaviri, se han llegado a las siguientes conclusiones.

Primero. – La información obtenida a través del formulario de encuesta aplicado a la población de estudio corrobora que la música Qanchis de Ayaviri ejerce un impacto considerable en la identidad cultural de los alumnos que forman parte del taller artístico. Esto se manifiesta en los datos mostrados en la tabla 3, donde el 47,5% de los alumnos expresó tener una identidad cultural fuertemente arraigada.

Segundo. - La música Qanchis contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes, permitiéndoles fortalecer habilidades, además modelar su comportamiento y explorar sus capacidades innatas. Según los datos de la tabla 12, el 47,5% de los estudiantes señaló que este aspecto influye significativamente en su identidad cultural.

Tercero. – El componente emocional también juega un rol significativo en la formación de la identidad cultural, dado que los alumnos consiguen dirigir emociones y sentimientos mediante la música. Como se muestra en la tabla 16, el 47,5% de los participantes indicó que este factor ejerce un efecto considerable en su identidad cultural.

Cuarto. - La música Qanchis refuerza el aspecto social al proporcionar conocimientos sobre las definiciones, características y estructuras culturales que conforman su contexto. Según la tabla 19, el 47,5% de los estudiantes reconoció una influencia significativa de este aspecto en su identidad cultural.

Quinto. - Finalmente, el aspecto musical se destaca como un componente clave, ya que promueve la expresión y la identificación cultural de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo de su identidad. Los datos de la tabla 23 corroboran que el 47,5% de los estudiantes considera que este aspecto influye significativamente en su identidad cultural. Esto subraya la importancia de las tradiciones musicales como herramientas pedagógicas y culturales en el fortalecimiento de la identidad cultura.

SUGERENCIAS

Primero. – Se aconseja a los padres que promuevan en sus hijos el aprendizaje de la música tradicional, dado que este hábito aportará de manera significativa en su desarrollo personal y al fortalecimiento de su identidad cultural. Además, es crucial que apoyen la participación de sus hijos en el taller de arte, como ejercicio sano que promueve disciplina y responsabilidad.

Segundo. – Se recomienda a los profesores de Arte y Cultura, incluir la interpretación de música tradicional, como la música Qanchis, en sus programas, organizaciones y sesiones de enseñanza. Esto facilitará que los alumnos forjen su identidad cultural al mismo tiempo que elevan su grado de aprendizaje. Incorporar componentes culturales en el plan de estudios puede ser un recurso útil para fomentar un aprendizaje más relevante.

Tercero. – Es crucial que los profesores del área se involucren con el compromiso de impartir la música Qanchis de Ayaviri. Este compromiso va tener un impacto positivo en la identidad cultural de los alumnos. Si este interés no se promueve de manera adecuada, se corre el peligro de que los alumnos pierdan la pasión por la música autóctona, provocando que el tiempo y esfuerzo destinados a su instrucción resulten inútil

Cuarto. – A los directores, junto con otros integrantes de la comunidad educativa, deberían proporcionar un mayor respaldo al taller de música artística. Esto abarca la provisión de instrumentos y complementos requeridos para cada instrumentista, además de proporcionar un entorno apropiado para el ejercicio musical. Estas acciones son esenciales para simplificar el trabajo del profesor y mejorar el aprendizaje de los alumnos, reforzando de esta manera el efecto del taller en la conservación y difusión de las tradiciones culturales.

BIBLIOGRAFÍA

- Arenas Quispe, A. (2014). *ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL VESTUARIO DE LA DANZA Q'ANCHIS EN EL CONTEXTO CULTURAL E HISTÓRICO DEL DISTRITO DE AYAVIRI 2013*. Repositorio UNA-Puno.
- Bard, A. A. (23 de Abril de 2024). *Concepto de música costumbrista*.
<https://gemini.google.com/app/edd950f0c1a878d2>
- Blanco, L. (abril de 2024). *FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE ALTA GRACIA EN AYAVIRI*. Puno Mágico:
<https://www.punomagico.com/fiesta%20de%20la%20virgen%20de%20alta%20gracia%20ayaviri.htm>
- Blog. (06 de Enero de 2016). *El aspecto afectivo/emocional*.
<https://argeliasalle.wixsite.com/life-blog/single-post/2016/01/06/el-aspecto-afectivoemocional>
- Carrizales Ticona , M. (2021). *TRADICIÓN DE LA DANZA ANCESTRAL LOS PULI PULIS EN LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA EN AYAVIRI MELGAR 2020*. Repositorio UNA-Puno.
- Ebert, F., & Erika, V. (2021). *RITUALIDAD Y SIMBOLOGÍA DE LA DANZA “LOS QANCHIS DE AYAVIRI”*. Puno: Repositorio de la UNAP.
- Equipo, E. A. (05 de Agosto de 2021). *"Desarrollo cognitivo"*.
<https://concepto.de/desarrollo-cognitivo/>
- Equipo, editorial. (20 de Diciembre de 2019). *"Desarrollo cognitivo"*.
<https://www.significados.com/desarrollo-cognitivo/>
- Flores Ramos, E., & Valeriano Pilco, E. (2021). *RITUALIDAD Y SIMBOLOGÍA DE LA DANZA “LOS QANCHIS EN LA FESTIVIDADNDE LA SATÍSIMA*

VIRGEN DE LA CANDELARIA EN EL DISTRITO DE AYAVIRI MELGAR

2020. Repositorio UNA-Puno.

Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. Basic Books, Inc., Publishers.

Jesús, F. d. (06 de Diciembre de 2012). *Aspecto afectivo superacion personal*.
<https://es.slideshare.net/francisco-de-jesus/aspecto-afectivo-superacin-personal>

kim, R. (28 de Marzo de 2021). *ALEPH Definicion de costumbres y tradiciones para niños*. <https://aleph.org.mx/que-son-las-costumbres-y-tradiciones-para-ninos>

Lifeder. (14 de Enero de 2022). *Aspectos Sociales*.
<https://www.lifeder.com/aspectos-sociales/>

Madrazo, M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición*. Contribuciones desde Coatepec:
<https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>

Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 70-72.

Pamela, & Shollma. (2019). *CANCIONES FOLCLÓRICAS PARA REFORZAR LA IDENTIDAD CULTURAL*. Huancayo.

Perez, J., & Gardey, A. (09 de Setiembre de 2021). *Costumbres - Qué es, definición y concepto*. <https://definicion.de/costumbres/>

Raquel. (30 de Julio de 2020). *Cultura, Desarrollo Personal, Gestión de la Diversidad, Interculturalidad*.
<https://connectingculturaldiversity.com/category/gestion-de-la-diversidad/>

Rolando Angel, A. (Setiembre de 2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*.

https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf

Said, E. W. (1993). *Culture and Imperialism*. Vintage Books.

Thamer, B. (2021). *Concepto de la música*. <https://culturary.com/la-musica/>

Torrealba, A. (22 de Febrero de 2024). *Música, que es, características, origen, elementos*. <https://faqs.zone/musica/>

Tuesta, M. (07 de Abril de 2022). Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Qanchis de Ayaviri. *El Peruano*.

Unir. (22 de diciembre de 2020). *Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza*. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>

Verhelst, R. (1994). *Antopología Cultural*.

Zamata, B. (2022). Proyecto..... (Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Formacion Artistica Publica Juliaca). *Repositorio Institucional*. Escuela Superior de Formacion Artistica Publica Juliaca, Juliaca, San Roman.

ANEXOS

Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO

I.E.S. : MARIANO MELGAR – AYAVIRI

FECHA: 23-10-24

01

NOTA: Lee cuidadosamente las preguntas que a continuación presentamos y contestes con sumo cuidado marcando con una X o encerrar en círculo la respuesta correcta que vea por conveniente, que el mismo servirá para mejorar la calidad de nuestra institución:

1. ¿Cuál es tu edad?
.....16.....
2. ¿Cuál es tu género?
...femenina.....
3. ¿Cuál es tu lugar de procedencia?
.....Ayaviri.....
4. ¿Conoce Ud. la música de Qanchis que se desarrollan en tu localidad?
a. No
 b. A veces
c. Si
5. ¿Cree Ud. que el ritmo de la música Qanchis, influye en tu identidad?
a. No
 b. A veces
c. Si
6. ¿Cree Ud. que la melodía es un elemento importante para desarrollar tu identidad?
a. No
b. A veces
 c. Si
7. ¿Conoce Ud. los instrumentos musicales que intervienen en la ejecución de melodías de la danza los Qanchis de Ayaviri?
a. No
 b. A veces
c. Si
8. ¿Conoce Ud. la historia de la danza los Qanchis de Ayaviri?
 a. No
b. A veces
c. Si
9. ¿Cree Ud. que la música Qanchis de Ayaviri se caracteriza por ser de origen Cusqueño?
 a. No
b. A veces
c. Si
10. ¿Conocía Ud. la existencia de las comparsas: Qanchis Qollpapata y Qanchis Celeste?
 a. No
b. A veces
c. Si
11. ¿Conoce Ud. la participación en la Festividad Virgen de Candelaria, la danza los Qanchis de Ayaviri?
a. No
b. A veces
 c. Si
12. ¿Conoce Ud. la participación en la Festividad Virgen de Alta Gracia, la danza los Qanchis de Ayaviri?
a. No
 b. A veces
c. Si
13. ¿Conoce Ud. las fechas celebres de la danza los Qanchis de Ayaviri?
 a. No
b. A veces
c. Si

14. ¿Conoce Ud. las prácticas religiosas de la danza los Qanchis de Ayaviri?
 a. No
 b. A veces
 c. Si
15. ¿Conoce Ud. el Impacto social y cultural de la danza los Qanchis de Ayaviri?
 a. No
 b. A veces
 c. Si
16. ¿Cree Ud. que tus habilidades cognitivas te permiten interpretar con la realidad tu identidad cultural?
 a. No
 b. A veces
 c. Si
17. ¿Como cree Ud. que afecta tu comportamiento en el desarrollo de tu identidad cultural?
 a. No
 b. A veces
 c. Si
18. ¿Cree Ud. que su capacidad innata te motiva a integrarte a tu identidad cultural?
 a. No
 b. A veces
 c. Si
19. ¿Cree Ud. que las emociones influyen en tu identidad cultural?
 a. No
 b. A veces
 c. Si
20. ¿Cree Ud. que los sentimientos son parte de tu identidad cultural?
 a. No
 b. A veces
 c. Si
21. ¿Cree Ud. que la definición de una sociedad es la forma en cómo se organiza con su identidad cultural?
 a. No
 b. A veces
 c. Si
22. ¿Cree Ud. que las características sociales tienen una relación directa con la identidad cultural?
 a. No
 b. A veces
 c. Si
23. ¿Cree Ud. que la estructura social es significativa para el desarrollo de la identidad cultural?
 a. No
 b. A veces
 c. Si
24. ¿Cree Ud. que la expresión musical nos identifica dentro de nuestra identidad cultural?
 a. No
 b. A veces
 c. Si
25. ¿Cree Ud. que la música nos identifica y determina nuestra identidad cultural?
 a. No
 b. A veces
 c. Si

GRACIAS POR SU APOYO

PARTITURA

VIRGEN CANDELARIA

(Marinerachata)

Comparsa Qanchis Celeste

Arreg. Brisseth Zamata

$\text{♩} = 90$

Violin 1

6

Vln. 1

12

Vln. 1

19

Vln. 1

BASE DE DATOS

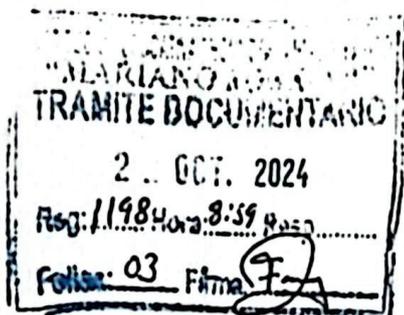
N°	¿Conoce Ud. la música de Qanchis que se desarrollan en tu localidad?	¿Cree Ud. que el ritmo de la música Qanchis, influye en tu identidad?	¿Cree Ud. que la melodía es un elemento importante para desarrollar tu identidad?	¿Conoce Ud. los instrumentos musicales que intervienen en la ejecución de melodías de la danza los Qanchis de	¿Conoce Ud. la historia de la danza los Qanchis de Ayaviri?	¿Cree Ud. que la música Qanchis de Ayaviri se caracteriza por ser de origen Cusqueño?	¿Conoce Ud. la existencia de las comparsas: Qanchis Qollipapata y Qanchis Celeste?	¿Conoce Ud. la participación en la Festividad Virgen de Candelaria, la danza los Qanchis de Ayaviri?	¿Conoce Ud. la participación en la Festividad Virgen de Alta Gracia, la danza los Qanchis de Ayaviri?	¿Conoce Ud. las fechas celebres de la danza los Qanchis de Ayaviri?	¿Conoce Ud. las practicas religiosas de la danza los Qanchis de Ayaviri?
1	2	2	3	2	1	1	1	3	2	1	1
2	3	2	2	3	1	1	3	1	1	3	2
3	3	3	3	2	1	2	2	3	1	2	1
4	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2
5	1	3	2	1	2	2	1	3	3	3	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1
8	3	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2
11	2	2	3	3	2	3	1	3	3	1	3
12	1	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2
13	1	2	3	1	1	2	2	3	2	3	2
14	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1
15	3	3	2	2	1	2	3	3	3	1	1
16	1	2	3	3	1	1	2	3	2	2	1
17	2	1	2	2	1	3	3	3	3	1	2
18	1	2	3	1	1	2	1	3	2	1	2
19	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2
20	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1
21	1	1	3	3	1	1	1	3	3	1	1
22	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3
23	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
24	2	1	1	2	1	1	1	3	3	2	1
25	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3
26	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
27	3	3	2	3	3	1	3	3	2	3	3
28	1	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1
29	3	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1
30	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1
31	3	3	3	2	1	1	1	3	3	1	1
32	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
33	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1
34	3	3	3	1	1	2	1	3	3	1	1
35	2	1	3	1	1	1	3	3	3	1	1
36	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2
37	2	2	2	2	1	2	1	1	3	1	1
38	3	3	2	1	1	3	3	2	3	3	2
39	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
40	2	3	2	1	1	2	2	1	2	1	1

N°	¿Conoce Ud. el Impacto social y cultural de la danza los Qanchis de Ayaviri?	¿Cree Ud. que tus habilidades cognitivas te permiten interpretar con la realidad tu identidad cultural?	¿Como cree Ud. que afecta tu comportamiento en el desarrollo de tu identidad cultural?	¿Cree Ud. que su capacidad innata te motiva a integrarte a tu identidad cultural?	¿Cree Ud. que las emociones influyen en tu identidad cultural?	¿Cree Ud. que los sentimientos son parte de tu identidad cultural?	¿Cree Ud. que la definición de una sociedad es la forma en cómo se organiza con su identidad cultural?	¿Cree Ud. que las características sociales tienen una relación directa con la identidad cultural?	¿Cree Ud. que la estructura social es significativa para el desarrollo de la identidad cultural?	¿Cree Ud. que la expresión musical nos identifica dentro de nuestra identidad cultural?	¿Cree Ud. que la música nos identifica y determina nuestra identidad cultural?
1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3
2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3
3	1	3	1	3	3	3	3	2	2	1	3
4	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3
5	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	3
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	2	3	1	3	3	3	2	2	3	3	2
8	1	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	1	2	2	2	3	3	3	2	3	2
11	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3
12	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
13	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
14	1	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2
15	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3	3
16	2	1	3	2	1	3	2	3	1	1	3
17	1	1	2	2	3	3	2	3	3	2	3
18	1	3	1	2	2	3	2	3	3	2	1
19	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3
20	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1
21	1	2	1	3	2	3	1	3	2	1	3
22	3	3	3	1	3	3	3	3	1	2	3
23	1	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2
24	1	2	2	2	1	1	3	3	3	3	2
25	3	3	2	2	2	1	3	1	1	3	1
26	2	1	2	1	3	3	2	1	2	1	1
27	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
29	1	1	3	1	2	3	3	2	1	3	1
30	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2
31	3	1	2	1	3	1	2	3	1	3	1
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
33	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1
34	1	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	1	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1
37	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2
38	2	2	3	1	3	2	1	1	3	3	3
39	2	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3
40	2	2	2	1	1	2	1	3	2	2	2

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

"Año del Bicentenario, de la Consolidación de nuestra Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA RECOLECCIÓN DE DATOS EN EL TALLER DE MÚSICA.

SEÑOR DIRECTOR DE LA IES. MARIANO MELGAR AYAVIRI - MELGAR.

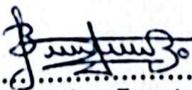
BRISSETH THIFANY ZAMATA ZAMATA, identificada con DNI. N° 73865637, Ex Alumna de su digna Institución, domiciliada en el Jr. Jorge Chávez 157 Provincia de Melgar, Departamento de Puno. Ante Ud, con el debido respeto me presento y expongo:

Que, teniendo la necesidad de poder realizar un Proyecto de Tesis en el Área de Arte y Cultura denominado: "MÚSICA QANCHIS DE AYAVIRI Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN EL TALLER ARTÍSTICO DE LA IES. MARIANO MELGAR DE AYAVIRI-2024", es que solicito a Ud. Señor Director se digne en conceder AUTORIZACIÓN para ejecutar recolección de datos (Ficha de Encuesta) con los estudiantes que participan en el TALLER DE MÚSICA, dirigidos en el presente año por el Profesor RICHARD PAMPA (Docente del Área de Arte y Cultura), para su efecto adjunto a la presente copia de Resolución Directoral Nr0. 0101-2024-DREP/DG-ESFAP-J. procedente de mi Institución.

POR LO EXPUESTO:

Pido a Ud. Señor Director acceder a mi petición por ser justo y legal.

Ayaviri, 21 de Octubre del 2024.



 Brisseth Thifany Zamata Zamata
 DNI. N°73865637

Año del Bicentenario de la Consolidación de nuestra Independencia y de la Comemoración de los Héroicos Batallas de Junín y Ayacucho.

Visto el documento se autoriza al usuario realizar los eventos en un

tiempo aprox MAXIMO de 10' minutos en los hornos de reducc. x por el norte del docente pro F. Ricer

Pase por

Alfonso - 22/10/24



Ruben Quispe

Pido a Ud. Señor Director aceptar a mi petición

Fecha: 21 de Octubre del 2024

Señor Director

por este pinto y legal.

PANEL FOTOGRÁFICO









