

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DANZA**



TESIS

**“EL SIGNIFICADO DE LA INDUMENTARIA DE LA DANZA LOS
TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE
MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA, 2024”**

**PRESENTADA POR:
ROMERO DELGADO, Emma Rufina**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DANZA**

**ASESOR:
Lic. PACA ÑACA, Hugo**

Puno - Perú

Año 2024

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE DANZA**

TESIS

**“EL SIGNIFICADO DE LA INDUMENTARIA DE LA DANZA LOS
TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO
KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA, 2024”**


PRESENTADA POR:

ROMERO DELGADO, Emma Rufina


PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZA.

APROBADO POR EL JURADO:

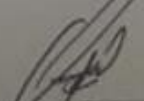
PRESIDENTE

: 
Mg. Ana Maria Arohuanca Nina

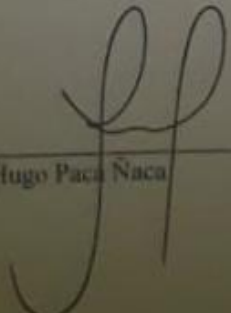
PRIMER MIEMBRO

: 
Lic. Sandra Garnica Jimenez

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Lic. Iván Alfredo Tamayo Delgado

ASESOR DE TESIS

: 
Lic. Hugo Paca Naca

DEDICATORIA

A Dios, por su sabiduría y amor quien es la luz que ilumina mi camino.

A mi amado padre, Gerónimo Romero Huayna, cuya memoria y ejemplo continúan inspirándome a seguir mi camino. Es un tributo a su memoria este estudio. Siempre te llevo en mi corazón y en cada paso que doy.

A mi querida madre, Andrea Delgado Capia por su amor incondicional y apoyo constante ha sido la base de todos mis logros y a mis hermanos, Mirka, Mary, Michael y Felipe quienes siempre están a mi lado alentándome a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno por proporcionarme entornos enriquecedores que han facilitado mi crecimiento académico y profesional.

Agradezco infinitamente a mis docentes quienes con su orientación, dedicación y paciencia han sido cruciales en el desarrollo de esta investigación. Sus influencias han dejado una huella imborrable en mi formación académica.

También quiero expresar mi gratitud a los jurados de tesis, por su evaluación detallada y constructiva. El aporte de cada uno de ellos ha sido fundamental para mejorar y concluir este estudio, y su compromiso con la calidad educativa.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN	viii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	11
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	11
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	13
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	14
2.1.1. INTERNACIONALES	14
2.1.2. NACIONALES	16
2.1.3. LOCALES	17
2.2. BASE TEÓRICA O CARACTERIZACIÓN	18
2.2.1. INDUMENTARIA	18
2.2.2. DANZA	25
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	29
2.4. UNIDADES, EJES Y SUB EJES	31

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO	32
3.2. DISEÑO	32
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	33
3.3.1. POBLACIÓN	33
3.3.2. MUESTRA	33
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	34

3.4.1.	TÉCNICAS	34
3.4.2.	INSTRUMENTOS.....	34
3.5.	ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	35

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	36
4.1.1.	Resultados para el objetivo específico 01	36
4.1.2.	Resultados para el objetivo específico 02.....	55
4.2.	DISCUSIÓN.....	61
4.3.	CONCLUSIONES	65
4.4.	SUGERENCIAS	66
4.5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
4.6.	ANEXOS.....	71
Anexo N° 01: Matriz de consistencia		71
Anexo N° 02: Instrumento de recolección de datos		72
Anexo N° 03: Entrevistas transcritas		74

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “El significado de la indumentaria de la danza los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del distrito de Zepita, 2024”, para desarrollar este estudio se planteó la siguiente interrogante: ¿Cuál es el significado de la indumentaria de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita? Con el objetivo de determinar el significado de la indumentaria de la danza Tenientes Gobernadores de Molino Kapia del Distrito de Zepita. La muestra de la investigación fue de 10 danzarines. El enfoque utilizado fue cualitativa – descriptiva y el diseño es no experimental. Las técnicas de la investigación fueron la entrevista y la observación. Los instrumentos fueron la guía de entrevista y la guía de observación. Se llegó a concluir que, la indumentaria de la danza Tenientes Gobernadores de Molino Kapia es un expresión artística que refleja un profundo significado de la cosmovisión andina, donde cada elemento, color y material empleado simboliza aspectos esenciales de la identidad cultural y social. Asimismo, esta danza conecta con sus ancestros y la historia misma narrando de esta manera la cultura milenaria que se tiene.

INTRODUCCIÓN

La cultura puneña es rica en tradiciones que se han transmitido de generación en generación, manifestando de esta manera expresiones variadas como la danza, música, vestimenta y las diversas ceremonias rituales que son utilizadas para conectar con la Pachamama. En tanto, la danza de los tenientes gobernadores es una simbología de la misma historia y la identidad propia de los pobladores de Molino Kapia perteneciente al distrito de Zepita.

Por otro lado, la danza también es característico por su vigor en las expresiones y movimientos porque ya vienen enmarcadas de acuerdo a la cultura de esta manera mostrando una representación artística más real de vivencia de la zona. También, la vestimenta es parte de la danza porque conecta y muestra su cultura en la diversidad de prendas que se tiene en la zona demostrando de esta manera la riqueza en sus figuras y diseños. Asimismo, en la representación artística se conecta con estas culturas para reforzar las estructuras sociales. Destacando de esta manera que cada prenda no es cualquiera, si no que es enmarcado con profundos significados que reflejan los rangos, las responsabilidades y los estatus de quienes lo usan.

La vestimenta en esta danza de los tenientes gobernadores es utilizada como un símbolo de respeto, porque los colores, el material utilizado y los adornos son compuestos por los elementos de la zona, que representan a la historia de la zona en conjunto con la cosmovisión andina. Por otro lado, los colores de esta danza están asociados con el arcoiris, las figuras que se encuentran están referidas a la patria, la ave andina que se encuentra es símbolo de producción y el hombre que se encuentra montado encima de un caballo agitando una bandera es símbolo de victoria de la batalla de Chua Chua y todo esto es sagrado para la comunidad.

En tanto, para desarrollar este trabajo de investigación se formuló las siguientes preguntas: ¿Cuál es el significado de la indumentaria de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita? ¿Cuál es la indumentaria de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita? ¿Cuál es el significado de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita? Se desarrollo en base al enfoque cualitativo, combinando la historia, la etnografía y los diversos estudios culturales, este trabao busca interpretar y aportar teorías mas completas para una mejor comprensión de la vestimenta usada en esta danza que refleja la misma identidad de la cultura andina.

Por último, este estudio contribuirá en documentar y preservar la tradición del mundo andino, que viene enfrentando cambios con la globalización y la modernidad. De esta manera, se destaca y explora el valor de la práctica cultural, con ello se contribuirá a la continuidad y revitalización del legado para las futuras generaciones.

En tanto, para desarrollar esta investigación se estructuro de la siguiente forma: en el capítulo primero, se encuentra el planteamiento del problema y objetivos de la investigación, detallando la descripción del problema, las preguntas formuladas, la justificación de la investigación y los objetivos del estudio. En el segundo capítulo se hace énfasis en el marco teórico de la investigación donde se indaga, los antecedentes de la investigación, la base teórica o caracterización, la definición de términos y las unidades, ejes y subejos. En el capítulo tercero, se enmarca el diseño metodológico de la investigación desarrollando de esta manera el tipo, el diseño, la población y muestra, las técnicas e instrumentos y las estrategias de recolección de datos. En el capítulo cuarto, se redacta los resultados y discusión de datos, donde se plasman los resultados obtenidos a través de la entrevista, la discusión, las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El problema de esta investigación es la falta de documentación y comprensión sobre el simbolismo y significado cultural de la vestimenta que es utilizada en la danza los tenientes gobernadores. Aunque exista la relevancia e importancia de las diferentes danzas como expresión de las tradiciones e identidades locales, pero al margen de esto existen carencias sobre estudios profundos que aborden el contexto histórico, la simbología y valor de la vestimenta utilizada en esta danza. La falta de estudios sobre esta danza limita la capacidad de apreciar la riqueza cultural que se tiene y esto puede obstaculizar la transmisión de generación en generación porque no se tiene una base teórica. En tanto, es crucial indagar y documentar el significado para revalorar la indumentaria de esta danza de manera detallada para comprender y promover de esta manera apreciando nuestra cultura local con el fin de contribuir la conservación de este patrimonio cultural e inmaterial que se tiene.

Puno al ser la capital del folclore peruano tiene una gama variada de danzas folklóricas contando con sectores como el quechua y el aymara, reflejando de esta manera las expresiones artísticas con sentimientos y emociones. Actualmente, se estima que

existen mas de 366 danzas en la región, pero solo una pequeña parte son conocidas y practicas, mientras la otra parte están en proceso de extinsión.

En esta misma línea, podemos afirmar que en nuestra identidad cultural existen escasos registros de estas danzas por ende tiende a desaparecer o extinguirse. Los datos escritos sobre estos danzas ya sean en la indumentaria o el traje utilizado en la danza es limitada, de la misma forma, podemos observar que con la globalización estas vestimentas utilizadas se estan tergiversando con el uso de materiales mas sintéticos y económicos.

De la misma forma, el estudio tiene el proposito de explorar los significados de las prendas utilizadas descifrando de esta manera el simbolismo cultural que tiene conlleva cada una de estas, para lo cual se hara una breve descripción de las causas y consecuencias que contribuyen a la problemática.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el significado de la indumentaria de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es la indumentaria de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita?
- ¿Cuál es el significado de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se justifica porque se centra en el arte y sociedad porque se describe el análisis y el significado de cada una de estas prendas utilizadas así como también el color y el uso que se le da por parte de los tenientes gobernadores en la danza. En ese contexto, también se reconoce la necesidad de generar conciencia ante la conservación de la vestimenta típica y no tergiversando con materiales sintéticos. Asimismo, existe la necesidad de abordar este tema con el fin de preservar la vestimenta típica utilizada en la danza. En tanto, se plantea desarrollar un análisis sobre el significado de la indumentaria de la danza los tenientes gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del distrito de Zepita.

Es importante el estudio porque nos permitirá preservar y valorar la manifestación cultural local. De igual modo la danza tenientes gobernadores no es solo una expresión artística, se considera también un símbolo de identidad y patrimonio cultural de la región altiplanica. Igualmente, la falta de proyecto y estudios ha conllevado al desconocimiento sobre el uso de la indumentaria en la danza, lo que pone en riesgo la preservación para las futuras generaciones. En tanto, este estudio nos permitirá conocer la simbología y la riqueza cultural que posee.

Se justifica prácticamente, porque nos permitirá proporcionar información relevante para la preservación de esta danza. Al entender el significado y uso de cada una de estas prendas se contribuirá a mantener viva la riqueza cultural que se tiene en la zona.

Se justifica metodológicamente, porque el estudio usó el método cualitativo, con la observación, el análisis documental y las respectivas entrevistas que sirvieron para recopilar información sobre el significado de la vestimenta en la danza. Esto permitió conocer a profundidad el significado cultural y simbólico que están asociados con los trajes

utilizados. De la misma forma, este estudio proporcionará una base sólida para futuras investigaciones.

Se justifica socialmente, porque tiene un impacto social significativo ya que promueve la valoración y respeto por la tradición cultural local. De igual manera, al difundir y documentar esta información se fortalecerá la identidad cultural de esta danza, fomentando de esta manera el diálogo sobre la importancia de conservar esta expresión cultural dancística a futuras generaciones.

Se justifica teóricamente, este estudio porque permitirá contribuir al campo de la antropología y estudios culturales para profundizar el uso y significado de la danza en las manifestaciones cultural y tradicional artística. Al contextualizar esta danza se enriquece la comprensión de esta práctica cultural. Además, este trabajo contribuirá con ideas útiles para la conservación y revitalización de las expresiones culturales que se den en contextos similares.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el significado de la indumentaria de la danza Tenientes gobernadores de Molino Kapia del Distrito de Zepita.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir la indumentaria de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita.
- Describir el significado de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. INTERNACIONALES

Gil (2023), desarrolló el estudio con el fin de identificar los elementos de codificación del vestuario del porro marcado implica considerar las características clave del vestuario del porro palitia'ó, que incluyen los boleros y las flores, los cuales están estrechamente asociados con la identidad cultural tanto de estas prendas como del género dancístico en su conjunto. Con el fin de comprender este contexto, se propone realizar una serie de operaciones mediante un enfoque cualitativo y un método proyectual. Mientras que el porro marcado carece de una fuente de inspiración definida para la creación de sus vestuarios, se sugiere que esta fuente podría encontrarse en los elementos de codificación vestimentaria del porro palitia'ó. Por lo tanto, se recomienda llevar a cabo un análisis descriptivo detallado del vestuario utilizado en la danza folclórica del porro palitia'ó, con la intención de utilizar los resultados para conceptualizar la búsqueda de la codificación del vestuario del porro marcado. Como resultado, se identifican las características más representativas de los vestuarios del porro palitia'ó, como los boleros y las flores, con el fin de estructurar la codificación de los vestuarios del porro marcado.

Fernández (2022), estudio el tema con el propósito de examinar las particularidades de la vestimenta especializada utilizada en la práctica de la danza aérea en la ciudad de Quito. La muestra es por conveniencia. El método es cualitativo, diseño de investigación acción. Investigación experimental, nivel o tipo exploratorio, descriptivo. La técnica es la observación directa y el instrumento es la ficha de observación, ficha de análisis, testeo y las entrevistas. De los resultados llegó a concluir que mediante la exploración de las necesidades relacionadas con la técnica de movimiento del cuerpo durante la realización de actividades físico-artísticas en este deporte, con el fin de determinar los factores y elementos de vestimenta más adecuados para establecer y desarrollar una indumentaria especializada que se ajuste al cuerpo como una segunda piel. El objetivo es satisfacer las demandas del mercado en cuanto a este tipo de prendas, así como reducir los elevados costos asociados a las mismas. Además, se busca abordar el impacto de la entrada de productos importados en la industria textil y de la indumentaria.

Suárez et al. (2020), desarrolló la investigación con la finalidad de demostrar la importancia del vestuario escénico como vehículo para transmitir conceptos y como elemento simbólico que enriquece la interpretación de la Danza Española. El vestuario utilizado en proyectos escénicos de danza se considera un componente crucial cuya relevancia radica en su capacidad para transmitir significados. Se ha examinado el uso de este vestuario desde dos perspectivas: la profesional, a través del análisis del Ballet Nacional de España (BNE), así como de intérpretes y coreógrafos reconocidos; y la educativa, mediante la investigación en los Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía-España (CPDA). Se ha llevado a cabo una metodología combinada de investigación cuantitativa y cualitativa, utilizando cuestionarios y entrevistas validadas como principales herramientas. Como conclusión, se destaca la relevancia asignada al

vestuario teatral en la Danza Española como medio comunicativo intencional, así como su contribución a la interpretación en la representación escénica, lo que confirma las hipótesis planteadas.

2.1.2. NACIONALES

Valdez (2021), analizó el estudio con el propósito de abordar un problema de comunicación visual relacionado con el vestuario de la Danza de los Negritos de Huánuco. La investigación se enfoca en un análisis formal de los diseños actuales de prendas y accesorios, tomando en cuenta los estándares primordiales propuestos por estudios históricos realizados por Esteban Pavletich, Rosa Alarco, Javier Pulgar Vidal, Nicolás Vizcaya y José Varallanos. Los resultados principales revelan que los integrantes de las cuadrillas no están familiarizados con la información visual disponible sobre el uso del vestuario de la danza de los Negritos de Huánuco. Los directivos y mayordomos toman decisiones sobre la confección de las vestimentas y accesorios basándose en sus propios criterios. Concluye que se observa que el diseño, tamaño y formas del vestuario de la danza de los Negritos no se ajustan principalmente a los estándares establecidos.

Cruz (2019), investigó el tema con el fin de caracterizar la vestimenta en las danzas tradicionales, con el fin de promover la difusión responsable y adecuada de las danzas folklóricas como medio para fomentar el desarrollo de la identidad regional y local entre los estudiantes. La metodología empleada es un enfoque descriptivo básico. La población y muestra considerada para esta investigación incluyen el 100% de las danzas de Huamachuco del nivel primario y secundario que participaron en el Festival de Danzas de la Institución Educativa Túpac Amaru Florencia de Mora en el año 2019. La recopilación de datos se llevará a cabo mediante una guía de observación.

2.1.3.LOCALES

Condori (2022), investigó el estudio con el propósito de detallar el análisis simbólico del vestuario utilizado en la danza Maris Kawiris del centro poblado de Santa Rosa de Huayllata. Se llevaron a cabo investigaciones sobre los símbolos, significados, valor e información asociada a las prendas que componen el vestuario, con el fin de comprender la historia y los orígenes de esta danza. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo de tipo etnográfico como método de investigación. En resumen, se logró describir el análisis de los símbolos presentes en el vestuario de la danza, así como en el atuendo Mari. Además, se identificó el simbolismo relacionado con la flora y la fauna del entorno del lago donde se ejecuta esta danza, lo cual influye directamente en el significado de la danza Maris Kawiris, reflejando las vivencias y las costumbres etnológicas que enriquecen nuestras danzas en la región de Puno.

Serrano (2021), desarrolló el tema con la finalidad de identificar las diversas vestimentas usadas por los tenientes gobernadores, analizar el significado simbólico de cada una y examinar cómo comunican, utilizando enfoques de semiótica y teorías pragmáticas de comunicación. Se empleó un enfoque metodológico etnográfico para describir y analizar los procesos sociales y culturales desde la perspectiva de los participantes, utilizando el análisis semiótico de Humberto Eco. La recolección de datos se realizó a través de entrevistas no estructuradas, cuyos resultados se analizaron para concluir que la vestimenta de los tenientes gobernadores refleja significados simbólicos y comunicativos arraigados en su contexto cultural y vivencial, manifestados a través de sus prendas y colores, que expresan su identidad cultural, su conexión con la Pachamama y su papel como representantes de la comunidad y del Gobierno Central. Se espera que este estudio contribuya a la preservación de la identidad cultural y a la difusión de la vestimenta de los tenientes gobernadores en el distrito de Zepita.

Moscoso (2021), investigó el estudio con el propósito de analizar el nivel de interés en el significado de la vestimenta utilizada en la danza Challpas de Pisacoma, la cual se lleva a cabo en el Distrito de Pisacoma. La muestra estuvo conformada por 32 danzarines. El tipo de estudio es cualitativo, descriptivo con diseño descriptivo simple. La técnica utilizada fue la encuesta y la entrevista. Los instrumentos fueron la guía de observación y la ficha de encuesta. Los resultados de esta investigación revelan un nivel de interés medio a alto en el significado de la vestimenta utilizada en la danza Challpas de Pisacoma. Se reconoce parcialmente el valor histórico y cultural transmitido a través de las indumentarias, lo que otorga autenticidad a cada una de ellas. Los sombreros y trajes son valorados por su color y los materiales utilizados en su confección. Además, la vestimenta de la danza adquiere el significado simbólico de cazador y cazadora debido a su forma, textura y colores, los cuales reflejan la figura del cazador andino. Estos elementos son acompañados por instrumentos típicos que se han transmitido de generación en generación.

2.2. BASE TEÓRICA O CARACTERIZACIÓN

2.2.1. INDUMENTARIA

La indumentaria hace referencia a la vestimenta o conjunto de prendas de vestir que una persona utiliza en momentos específicos para ocasiones determinadas. Estos pueden ser ropa, adornos o accesorios que se usan para cubrir, proteger o embellecer el cuerpo. En esta misma línea, la vestimenta puede variar de acuerdo a la cultura, región, contextos sociales incluyendo prendas funcionales y simples o trajes elaborados y adornados con detalles ornamentales. Además, de cubrir y proteger cumple la función de transmitir un significado cultural, religioso, ceremonial y simbólico ante la sociedad (Hurgaya, 2014).

También la vestimenta hace referencia a las prendas como que conforman como el calzado, la ropa, joyería y los adornos temporales. Estas prendas pueden variar de acuerdo a la zona, cultura, clima, género y moda de acuerdo a la preferencia cultural individual. En este contexto, también cumple la función de cubrir y proteger el cuerpo con la finalidad de transmitir información sobre el estatus social, identidad cultural, las creencias y el gusto de cada una de estos individuos (Turpo, 2014).

2.2.1.1. Identidad

Hace referencia al distintivo usado en cada una de estas danzas que hacen diferencia en los aspectos históricos, culturales, estilísticos, comunitarios y emocionales. De igual modo, la identidad cultural refleja a una comunidad a través de la vestimenta, música, tradición, ceremonias y eventos históricos específicos. También, hace referencia que cada danza tiene su propio estilo, vocabulario en cada movimiento transmitido y técnica utilizada en la ejecución de estas danzas transmitiendo emociones (Silva y otros, 2022). En tanto, la danza es una parte integral porque refuerza la conexión y cohesión de una determinada comunidad con tradiciones y celebraciones colectivas.

COSTUMBRES

Son prácticas habituales que se repiten dentro de una determinada comunidad de manera regular y esta forma parte de la vida cotidiana. En tanto, en la danza puede reflejarse en manera que se practica y se enseña a las nuevas generaciones en las festividades y celebraciones que se dan tomando en cuenta los comportamientos y normas que van acorde a la danza (Pérez, 2008).

TRADICIONES

Las tradiciones hacen referencia a los rituales, prácticas y eventos que se realizan y son transmitidos a las nuevas generaciones tomando en cuenta el valor histórico y cultural de una danza (Montiel, 2023). También atribuye a la conservación de los estilos, técnicas, vestimentas y coreografías aplicadas a lo largo del tiempo.

CREENCIAS

Son consideradas como convicciones o ideas profundas de una comunidad, estas son relacionadas con aspectos religiosos, filosóficos y espirituales. En la misma línea, también puede atribuirse a los rituales asociados a la vida ceremonial vinculadas con las leyendas, mitos y ritos religiosos (Monasterio, 2016).

2.2.1.2. Tipo de material en tela

García (2022), hace referencia a la clasificación de los diversos tejidos basados en la materia prima y los métodos usados en la producción para crear el tejido. Estos materiales tienen características únicas como en el peso, la textura, transpirabilidad, durabilidad, entre otros.

EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO

Según Hiralgo (2021), la vestimenta ha evolucionado a través de la historia y han sido procesos fascinantes y complejos, que han sido influenciados con factores como los cambios sociales y culturales, económicos y la tecnología. Estas se clasifican en:

- **Vestimenta primitiva:** En la sociedad prehistórica la vestimenta era a base de pieles de animales u otros elementos naturales que eran usados para protegerse del clima.

- **Antigüedad clásica:** Estas civilizaciones griegas, romanas y egipcias ya eran mas elaboradas y simbólicas, reflejando su estatus social. En tanto, ya usaban prendas con finos tejidos, detalles ornamentales y colores birllantes.
- **Edad media:** En estas épocas la vestimenta era influida por las religiones y jerarquías sociales. Asimismo, se elaboran prendas como mantos, túnicas y armaduras con técnicas como el tejido y el bordado que consistian en decorar la ropa.
- **Edad del renacimiento y barroco:** Estas se caracterizan por la extravagancia y exuberancia, porque ya se usaba el terciopelo y la seda, destacandose las mangas pomposas y ropas con encajes y bordados.
- **Era moderna:** Con la revolución industrial, las prendas de vestir se volvieron mas accesibles. De ahí que surgió la moda desarrollandose en masas la fabricación de estas. De esta manera aparecio la moda y el estilo.
- **En la actualidad:** La manera de vestir se volvió democrática y experimental, con estilos minimalistas y maximalistas. Con el avance de la ciencia se desarrollo nuevas técnicas para la creación de estas prendas.

Con el avance de la tecnología la vestimenta ha evolucionado notoriamente en el estilo, la moda y las técnicas de fabricación. Las prendas usadas varian de acuerdo a la estación del año, las necesidades y cultural cliáticas de región (Carvajal, 2017).

LA VESTIMENTA EN EL ALTIPLANO PUNEÑO

Para La Serna (2016), la vestimenta tradicional en la región altiplanica es rica en simbiología y la herencia cultural que se posee de las comunidades andinas. En tanto, esta vestimenta típica en varones pueden incluir ponchos de lana de alpaca o

de oveja, chullo con decoraciones o patrones geométricos que son usados para protegerse del frío, camisa de algodón o lana, pantalón de lana, faja multicolor que es tejida con colores brillantes usado en la cintura y ojotas de cuero o llanta usadas en los pies para caminar en terrenos de la zona.

En esta misma línea, las mujeres usan polleras hechas de lana de alpaca y teñidas en diversos colores, blusa de algodón o seda, mantas tejidas usadas para protegerse del frío, llijlla tejidas en colores diversos con colores brillantes usadas para cargar el fiambre, sombrero tradicional usada de manera diaria para protegerse del sol faja elaborada textilmente de colores brillantes usadas para sujetar las polleras y ojotas.

2.2.1.3. Diseño

Las prendas de vestir contienen diversos diseños que son relacionados con la identidad y la expresión cultural. En tanto, se hacen uso en los accesorios, estilos y colores que utilizan los danzarines, cada diseño desempeña un papel fundamental, ya que tiene la finalidad de comunicar la temática, la estética y el contexto cultural de la zona. De igual modo, estos trajes con diseños deben permitir el libre movimiento y comodidad en los danzantes. Por lo tanto, en el diseño se tiene las siguientes características:

COLOR

Mediante el color se transmite el significado de la danza. A través de estos colores, los diseñadores y coreografos influyen en la percepción e interpretación de una determinada danza y visualmente la hace significativa y emocional (Pro-danza, 2023).

Estos colores transmiten y enriquecen a la cultura simbolizando la historia de la danza. En tanto, estos colores pueden entenderse como el rojo a fertilidad, azul a calma y tranquilidad, verde a naturaleza, blanco la pureza, amarillo a alegría y vitalidad, diferenciando de esta manera la estética y la identidad cultural (Pro-danza, 2023).

Originalidad

La vestimenta y su originalidad implica la singularidad y autenticidad usados en la danza. Esto también implica reflejar la tradición y simbolismo cultural de una comunidad dentro del límite tradicional (Alvira, 2013).

Pigmentos

Los pigmentos usados en la vestimenta hacen referencia a la sustancia colorante utilizada para teñir estas telas que son empleadas para la elaboración de las prendas de vestir. Estos colores son extraídos de plantas, minerales, y actualmente de materiales sintéticos, entre otros. Entonces, la danza tradicional utiliza pigmentos naturales representando de esta manera el significado cultural y simbólico de una determinada comunidad (Brojt, 2020).

FORMAS

La forma en el diseño de la vestimenta hace referencia a la silueta y estructura del traje. Estas formas son tipos de líneas rectas, pueden ser curvas asimétricas, etc. Asimismo, estas mismas también pueden resaltar y suavizar movimientos al ejecutar la danza (Brojt, 2020).

En esta misma línea, la estética la forma también puede en cuanto a la funcionalidad de la prenda y estas dependen al estilo, la época y la intención del diseño. Estas pueden dividirse en corte y siluetas que son diseñadas mediante

contornos y líneas. Estructura y construcción que son el uso de entretelas para dar forma, drapeado y plisado son técnicas donde se crea efectos visuales y texturales manipulando la tela y los detalles y adornos (Brojt, 2020).

TEJIDO

El tejido en el arte textil es una expresión artística utilizada mediante técnicas y materiales utilizadas para la manipulación de las telas. Asimismo, estas técnicas barcan desde la tejeduría hasta el fieltro, bordado, encaje, ente otras. Antiguamente el arte textil era utilizada por diversas culturas del mundo para expresar la cultura social y política. Actualmente, se usa para expresar, combinar la tradición y la experimentación (Perú.travel, 2021).

Tejer tambien implica desarrollar habilidades como manuales y mentales, utilizando ambas acciones se crean obras sorprendentes como al tejer una faja calendario, llijllas con figuras, chullos con diseño de la zona, entre otras (Jimenez, 2023).

BAYETA

Este tipo de tela es usada en la vestimenta tradicional por las comunidades andinas. En tanto, la bayeta es una tela de lana gruesa, resistente y densa (Arone, 2013). Esta tela se fabrica de lana de alpaca, oveja. Sus carcterísticas son:

- **Textura y peso:** Son pesadas y gruesas, lo que es adecuado para climas fríos, tambien es calida y protege contra el viento.
- **Durabilidad:** Son densas las fibras utilizadas lo que la convierte en duradera y resistente, y esto la vuleve ideal para el uso diario en condiciones climaticas cambiantes.

- **Color y diseño:** Desde la antigüedad estas bayetas son teñidas por colores vibrantes. También son usadas para decorar con bordados o patrones que son enmarcadas por la región altiplánica.

De la misma forma, la bayeta es una tela densa y rígida que sirve como abrigo para climas fríos y son usadas frecuentemente en la confección de ponchos, mantas, polleras, faldas, chullos, camisas y blusas, entre otras (Arone, 2013).

BAYETILLA

La bayetilla es una variante de la bayeta pero más delgada y ligera, comparte características parecidas a la bayeta. También es elaborada a base de fibra de alpaca, oveja y vicuña. Entre sus características tenemos a la textura y peso; ya es más fina y flexible lo que es más cómodo para el uso diario. La durabilidad; sigue resistente y duradera a pesar de ser más delgada. Color y diseño; también puede ser teñida de distintos colores aunque es utilizada en su color natural y es decorada con patrones típicos y bordados acordes a la zona (Arone, 2013).

En esa misma línea, estas bayetillas se usan para ropa diaria como el chaleco, faldas y blusas, esta prenda abriga ligeramente debido a que es más delgada y son usadas en climas menos severos por último, es usado como complemento también porque de esta tela se elaboran chalinas, chullos, guantes entre otros (Arone, 2013).

2.2.2. DANZA

La danza es una expresión artística que va conformada de movimientos corporales que van al ritmo de la música acompañado de música, vestimenta, escenografía e iluminación. De igual forma, a través de la expresión dancística se expresan emociones, se expresa la cultura tradicional, narra historias de la zona y explora la belleza en los movimientos ejecutados (Dance Emotion, 2023).

En la misma línea, estas danzas pueden ser manifestadas en géneros y estilos diversos, desde el ballet clásico hasta el folclore tradicional. Es un arte que se practica en la diversidad de culturas que se tienen a nivel mundial (Corrales, 2010).

LA DANZA AUTÓCTONA

Una determinada danza autóctona es originaria y practicada en zonas específicas que van arraigadas con la cultura tradicional del lugar. Estas danzas reflejan el folclor y la identidad de una comunidad y son transmitidas de generación en generación y reconocidas como parte del patrimonio cultural de la región.

En ese contexto, estas danzas se relaciona con eventos religiosos, ceremoniales, rituales y varían en vestimenta, música y estilos. También, son importantes porque estas danzas transmiten la historia mediante la danza preservando de esta manera la cultura histórica que se tiene de las tradiciones de una localidad (Trujillo, 2019).

De igual manera, incorporan gestos y movimientos que van al ritmo de la música acompañados de la vestimenta característico de la zona. Son importantes y fundamentales para la transmisión y preservación de la identidad cultural (Martínez, 2008).

2.2.2.1. Significado de la danza

Según Rodríguez (2008), indica que la danza proporciona una descripción detallada de la zona mostrando la importancia y riqueza cultural que tiene la zona.

Rodríguez (2008), opina también que mediante la danza se muestran significados sobre la naturaleza y las riquezas que se tienen teniendo una visión más completa.

Reseña histórica

Hace referencia a la narración histórica de una determinada danza en el contexto social y la evolución de esta misma en contextos particulares (Poturgal, 2015). En tanto, la reseña histórica puede estructurarse en las siguientes partes:

- Taxonomía de la danza, describe el origen, género, provincia y departamento que proviene.
- Reseña histórica, origen y localización, significado y descripción de la danza.
- Vestimenta, aquí se detalla las prendas que utilizan tanto el varón y la mujer.
- Música, se menciona los instrumentos usados para la ejecución de la danza.
- Coreografía, son acorde a la melodía que se forman la figuras teniendo en cuenta la cultura y la riqueza.

Finalmente, podemos concluir que para la elaboración de la reseña histórica se debe tener en cuenta esta estructura tomando en cuenta la taxonomía, historia de la danza, la vestimenta, la música y la coreografía (Oregón & Oregón, 1998).

2.2.2.2. Música

Es un elemento fundamental la música en la danza, ya que acompaña y complementa los movimientos y las expresiones artísticas de los danzantes (Moreno, 2005). Asimismo, se caracteriza por lo siguiente:

- **Acompañamiento rítmico:** La ejecución de estos instrumentos proporcionan ritmos que facilitan la sincronización en los movimientos a los danzantes.
- **Expresión emocional:** La música también comunica estados de ánimos y emociones que se complementa y contrasta con la historia de la danza (Dallal, 2001).

INSTRUMENTOS

Para Hernández (2015), los instrumentos son aquellos elementos sonoros que al ser ejecutados contribuyen en las expresiones dancísticas. En este contexto, los instrumentos pueden ser la guitarra, tambor, flauta, quena, bombo, tambor, platillo proporcionado ritmo y melodía a las danzas. Igualmente, la voz y el canto añade emoción narrativa en conjunto con la música influye en el ritmo enriqueciendo la expresión y la experiencia auditiva.

2.2.2.3. Coreografía

Es el arte de diseñar y crear secuencias con movimientos corporales acompañados de gestos que son ejecutadas en un contexto específico así como el cine, la danza, el teatro y los diversos eventos ceremoniales que son al compás de la música (ESAEM, 2020).

En una determinada danza se hacen uso de distintas figuras coreográficas que sirven para estructurar y organizar los movimientos de los danzarinés acorde al espacio y la música. Mediante estas figuras se transmiten mensajes dinámicos y interesantes (ESAEM, 2020).

PARTES DE LA DANZA

Una danza autóctona puede tener una o varias secciones que son dependiendo a la zona y el objetivo de la transmisión de esta misma. Asimismo, estas partes pueden darse de la improvisación y las interacciones con el lugar o entorno. En esta reflejan la historia cultural de un pueblo, que van conectados con la pachamama, los ciclos naturales y creencias espirituales (Dallal, 2001).

Por tanto, se pueden desarrollar en:

Introducción o preparación: Comienzo de la danza con rituales y preparación de músicos y danzarines, también puede darse el saludo y invocación (Poturgal, 2015).

Secuencia principal o coreografía: Aquí se ejecuta la danza con secuencia de movimientos y coreografías que van acorde a la música. Por tanto, aquí desarrollan la historia que va depende a la tradición cultural de la danza (Oregón & Oregón, 1998).

Conclusión o cierre: es la parte última de la danza concluyendo la celebración o narrativa que implica la ejecución de movimientos más suaves que son al compás de ritmos más tranquilos acompañados de agradecimiento y despedidas hacia la audiencia (Oregón & Oregón, 1998).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Comunidad: Un grupo de personas que comparten intereses, valores, tradiciones o características comunes y que interactúan entre sí dentro de un entorno social.

Cultura: El conjunto de conocimientos, creencias, valores, costumbres, tradiciones y prácticas que caracterizan a un grupo humano en particular y que se transmite de generación en generación.

Danza: Una forma de expresión artística que involucra movimientos corporales rítmicos y coordinados, a menudo acompañados de música y que pueden transmitir emociones, contar historias o celebrar rituales.

Expresión artística: El proceso mediante el cual se manifiestan las ideas, emociones o percepciones de una persona a través de diversas formas de arte, como la pintura, la música, la danza o la literatura.

Folclore: Las tradiciones, historias, canciones, danzas y costumbres transmitidas de forma oral o por la práctica a lo largo del tiempo dentro de una comunidad o grupo cultural específico.

Historia oral: El método de preservar y transmitir el conocimiento, la historia y la cultura de una comunidad a través de relatos, testimonios y narrativas transmitidas de forma oral de generación en generación.

Identidad: El conjunto de características, creencias, valores y experiencias que definen a una persona o a un grupo y que les proporciona una sensación de pertenencia y de ser reconocidos como individuos o miembros de una comunidad.

Indumentaria: El conjunto de prendas de vestir que una persona utiliza en un momento específico o para una ocasión determinada, que pueden variar en función de la cultura, el clima, la ocasión y las preferencias individuales.

Patrimonio: El conjunto de bienes culturales, naturales y materiales que son herencia de una comunidad, sociedad o nación y que poseen un valor histórico, artístico, científico o cultural significativo.

Ritual: Una serie de acciones o ceremonias establecidas que se llevan a cabo de manera regular y formal dentro de una comunidad o grupo, a menudo con un propósito religioso, cultural o social específico.

Significado: La interpretación o sentido que se atribuye a algo, ya sea un objeto, una acción, un símbolo o una expresión cultural, que puede variar según el contexto y la perspectiva individual o colectiva.

Simbolismo: El uso de símbolos o representaciones visuales, verbales o gestuales para comunicar ideas, conceptos o significados más amplios que van más allá de su significado literal.

Tradición: Las prácticas, costumbres, rituales o conocimientos transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad o grupo cultural, que forman parte de su herencia y contribuyen a su identidad colectiva.

Transmisión cultural: El proceso de compartir, enseñar y preservar conocimientos, tradiciones, valores y prácticas culturales dentro de una comunidad o grupo, a menudo a través de la educación formal e informal y de la interacción social.

Vestimenta: El conjunto de prendas de vestir que una persona usa en un momento específico o para una ocasión determinada, que pueden variar en función de la cultura, el clima, la ocasión y las preferencias individuales.

2.4. UNIDADES, EJES Y SUB EJES

UNIDADES	EJES	SUB EJES
V1. Indumentaria	Identidad	Tradiciones Costumbres Creencias
	Tipo de material (vestimenta)	Evolución en el tiempo (antes y despues)
	Diseño	Color Forma Tejido
V2. Danza de Los Tenientes Gobernadores	Significado de la danza	Reseña histórica
	Musica	Instrumentos
	Coreografía	Partes de la danza

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO

Una investigación cualitativa-descriptiva, según Sampieri et al. (2014), hace referencia a que se enfoca en comprender y describir los fenómenos y sociales desde el paradigma cualitativa con el propósito de comprender detalladamente los grupos focalizados (Ñaupas y otros, 2018).

Esta estudio se caracteriza por la complejidad y la riqueza de los datos, sin necesariamente generalizar con inferencias estadísticas (Sanchez y otros, 2018). Por otro lado, también se centra en describir los temas, patrones y el significado de cada uno de los datos con el propósito de comprender el fenómeno analizado (Hernández & Mendoza, 2018).

En tanto, este enfoque permite comprender la complejidad de la indumentaria y como esta se relaciona con la cultura local, de esta manera se contextualizara el fenómeno estudiado (Hernández y otros, Metodología de la investigación, 2014).

3.2. DISEÑO

El diseño del estudio es no experimental, porque en esta investigación no se manipularan las variables, si no que se centraran en la observación y recopilación de datos

y se detallara tal como se presentan (Gallegos, 2017). Por lo tanto, solo se describiran, para comprender y establecer la relacion entre las variables (Hernández y otros, Metodología de la investigación, 2014).

En el estudio se utilizó el diseño descriptivo simple, se trabajo con los pobladores de Molino Kapia. Se observa según el siguiente esquema:

M--- O

Dónde:

M = Muestra de danzarines del distrito

O = Observación de la variable noción del material usado

La muestra estará conformada por los Auquis y Taykas de Molino Kapia que estan actuamente o que ya pasaron el cargo de tenientes gobernadores del distrito de Zepita.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN

Es el conjunto completo ya sean de individuos o elementos que cumplen las mismas características para un determinado estudio, estas poblacion puede ser finita o tambien de manera infinita (Hernández y otros, 2014).

Para este estudio se tomo como población a los tenientes pasantes y actuales de la comunidad de Molino kapia, perteneciente al distrito de Zepita.

3.3.2. MUESTRA

La muestra es el subconjunto que se toma de población, es un grupo pequeño que es seleccionada sigilosamente para realizar la investigación. Esta muestra debe ser representativa para responder a los objetivos planteados (Gallegos, 2017).

Se consideró como muestra a 10 personas que están conformada por Aukis y Taykas de la comunidad de Molino Kapia.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.4.1. TÉCNICAS

Entrevista: En este método, un investigador hace preguntas a los participantes sobre un tema específico. Las entrevistas pueden ser estructuradas, con preguntas predeterminadas y en un orden específico, o no estructuradas, permitiendo una conversación más abierta y flexible (Hernández y otros, 2014).

Estas entrevistas permitirán detallar la información sobre experiencias, perspectivas y opiniones de los danzarines, comprendiendo de esta manera la simbología de la danza, para desarrollar las entrevistas se realizarán en el idioma nativo que es el aimara para una mejor comprensión.

Observación: Esta técnica se desarrolla mediante la observación directa del comportamiento, interacción y entorno de cada danzarín. Se lleva en el contexto cultural interactuando activamente con los danzantes donde se observa sin intervenir con los mismos (Charaja, 2011).

3.4.2. INSTRUMENTOS

Ficha de entrevista: Es un documento que contiene una lista de preguntas estructuradas que se abordarán durante la entrevista. Estas pueden ser abiertas o cerradas, y están diseñadas para obtener información específica sobre el tema de investigación. La ficha de entrevista puede incluir también espacio para tomar notas adicionales durante la entrevista, así como detalles sobre el participante, la fecha y otros aspectos relevantes (Hernández y otros, 2014)..

Guía de observación: Es un documento que proporciona una estructura para la observación sistemática de un fenómeno o situación. La guía de observación incluye una lista de comportamientos, eventos o aspectos a observar, junto con criterios para registrar la información relevante. Puede contener categorías predefinidas, escalas de evaluación o espacio para notas descriptivas (Ñaupas y otros, 2018).

Las grabaciones: son registros de videos u audios de determinados eventos relevantes. Estas grabaciones pueden realizarse con dispositivos como el celular, cámaras digitales, la grabadora entre otros (Hernández y otros, Metodología de la investigación, 2014).

3.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la recolección de la información se seguirán los siguientes pasos:

- Se presentará una solicitud dirigida al Presidente Comunal de Molino Kapia, para realizar la investigación pertinente.
- También se coordinará con los tenientes pasantes para las entrevistas.
- Por último, se registrará la información obtenida para describirlo en el trabajo de investigación.

PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El procesamiento de la información se hará en base a las entrevistas obtenidas de los tenientes pasantes y anteriores para de esta manera presentar una información unificada sin tergiversar simbología de la costumbre.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este trabajo se hace referencia al significado de la indumentaria, enfocándose en la identidad, vestimenta, el tipo de material y los diseños que tienen las prendas de la danza Los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia, del distrito de Zepita, provincia de Chucuito Juli, departamento de Puno, a fin de revalorar las tradiciones y costumbres que no se deben perder.

Es relevante reconocer que la cultura determina nuestra manera de entender, percibir y de esta manera asimilar. En tanto, la vestimenta es una forma de comunicar y dar a conocer a la sociedad de donde uno proviene, por cuanto es relevante fomentar y revalorar la cultura ancestral, y no dando lugar a la materialización de emociones, sentimientos, ideas y experiencias a través de la danza.

4.1.1. Resultados para el objetivo específico 01

Referente a la danza los Tenientes Gobernadores, usan una indumentaria distinta a las demás autoridades y la misma sociedad, a continuación describiremos cada una de estas prendas:

VESTIMENTA DE LAS MUJERES (Taykas)

Sombrero negro

Prenda que se utiliza encima de la cabeza cuyo significado es corona, carpa, sombra, urpu que sirve para proteger a la chacra de la helada y granizada que se puedan dar en la comunidad al que representan en sus primeros cuatro meses de cargo que son en época de producción. Este sombrero no debe llevar ningún tipo de adorno y debe conservarse adecuadamente porque representa a la autoridad. Por otro lado, en todo su periodo de cargo no deben quitarse por ningún motivo el sombrero ya que si esta cae significa un mal augurio para la chacra y en tanto siempre deben llevar aseguradas al cabello con ganchos negros pero estos ganchos no deben notarse a simple vista.

Manta de aguayo

Prenda que es tejida a mano de forma rectangular de lana de alpaca en color negro y representa a las *taykas*, deben llevar puesta encima de la manta sintética, su uso significa sombra, urpu y a la vez protección a la chacra. Este aguayo no deben quitarse la *taykas* por ningún motivo de lo contrario la pachamama los castigaria con graniza o helada y esto afectaria a los cultivos que se tienen en la comunidad.

Manta negra

Esta manta es elaborada de materiales sintéticos en color negro y también tiene forma rectangular porque la función principal es cubrir o acobijar del frío. Su uso representa sombra, urpu, calor y protección a los cultivos agrícolas de la zona. Esta prenda es utilizada para el saludo al momento de dar o extender la mano a alguien deberá de envolverla con esta prenda, lo cual hace referencia al respeto y cariño que tiene hacia su comunidad o pueblo.

Chompas blancas

Las tenientinas llevan dos chompas blancas, esto significa paz interior, ellas al ser autoridad deben pregonar con el ejemplo y transmitir esa paz, tranquilidad hacia su comunidad, si existiese algún tipo de problema o discusión las taykas deben de apaciguar a sus hijos y llevar a una solución neutral, guiando por el camino correcto. Los botones de la chompa de encima deben ser pares, ello representa la dualidad que existe entre marido y mujer. Antiguamente, estas chompas eran tejidas de lana de oveja.

Pollera negra

El uso de esta prenda significa sombra, urpu, protección y respeto. Llevar por encima significa que es la autoridad según D. Quispe (Comunicación personal, 26 de julio del 2024). Esta pollera representa el abrigo a la chacra y también debe proteger de las inclemencias de la naturaleza como son la granizada y la helada. Esta pollera es utilizada a diario, por eso debe mantenerse bien. Antiguamente, esta prenda era confeccionada de bayeta en la actualidad es de tela sintética.

Polleras multicolores

Estas prendas representan a la autoridad tenientina *tayka*, el usar estas prendas de diferentes colores hacen referencia al arcoiris. Estas polleras son simbología de la naturaleza. En días particulares se utilizan cuatro a cinco polleras adentro sería una pollera rosada, después verde, después un color medio anaranjado y último es amarilla y encima de todo eso ya va la pollera negra según D. Huarcusi (Comunicación personal, 24 de julio del 2024). Antiguamente estas polleras estas hechas de bayetas y teñidas con plantas naturales en sus distintos colores.

Los días de fiesta como es la pascua ya se usan los 7 colores (amarillo, verde, celeste, azul, lila, anaranjado y rosado) para bailar, estas polleras representan a las flores,

a las plantas y todo lo que hay o se siembra en la comunidad, como son el habas, tarwi, alverjas, papa, oca, cebada, trigo, maiz, cañigua y avena esto que sembramos y cosechamos lo demostramos en las polleras que utilizamos por ejemplo el amarillo es a las flores, el verde representa a la cebada, celeste al agua, azul es a la papa , violeta tenemos habas de ese color tambien sembramos, rojo es por la sangre derramada y naranja mas y mas adentro utilizamos nuestra combinacion blanca en vez de pistu según A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024).

Zapato negro

Los zapatos negro de cholita o balerinas no deben tener ningun tipo de diseño y deben ser enteros de color negro y hecha a base de cuero, por lo tanto deebn mantenerse bien conservados durante su uso ya que representa a la autoridad, esto conlleva a una buena conduccion, caminar por una buena base para de esta manera liderar y encaminar a la comunidad por el buen camino. Antiguamente utilizaban ojotas pero siempre se han llevado estos calzados para los desfiles o actividades que se tenian. Tambien significa *najra* (uña de vaca) para que vayas bien ese camino según S. Calderón (Comunicación personal, 27 de julio del 2024).

Llijlla negra

Denominado en el distrito de Zepita como aguayo, esta prenda esta tejida de lana de alpaca de forma cuadrada por las misma taykas, llevar este articulo significa sombra y protección a las producciones agricolas. En esta llijlla cargan con bastante recelo una estalla multicolor para desfile esta debe tener dos t'íkachos y dos incuñas una debe tener bendiciones que estan distribuidas en doce costalillos pequeños y en la otra objetos personales y el botiquin. Por lo tanto, cargar todo eso representa abundancia y prosperidad que tendra durante el año de cargo. Asimismo, todo eso debe estar

juramentado porque nos va ha servir todo el año, yo cuando estaba en cargo pedia de rodillas con el alcohol que he juramentado soplabo para que se pase la granizada y en mi año de teniente ha habido buena producción, siempre se debe tener vino también y hechar a la Pachamama para que bendiga, según A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024).

Estalla

El uso de esta prenda significa arma principal de la tayka que utilizan para las distintas actividades cívicos patrioticos y es tejida por las mismas tenientinas, debe ser cuadrada y multicolor conteniendo los siete colores del arcoiris, en ella encontramos las figuras de la ave andina lequeleque que puede predicir cuando sera lluvioso o sequia y tambien la imagen de un hombre montado en un caballo agitando una bandera en la mano derecha que representa a la victoria obtenida en la batalla de Chua Chua, asimismo, debe estar cosidas en los extremos con dos *t'ikachus* una representa al simbolo de la bandera peruana y el otro al distrito de Zepita.

Incuñas

Esta incuña multicolor es tejida de forma cuadrangular por las mismas tenientinas, su uso significa compartir, cariño, amistad. Aquí tambien encontramos tejidas la ave andina lequeleque y el hombre montado encima de un caballo agitando la bandera en señal de victoria que representa a la batalla de Chua Chua.

En esta incuña llevamos bendiciones y debemos cargarlo todo el año en doce costalillos tejidos de alpaca (wankuchi) en hay tenemos papa, oca, chuño, cañihua, cebada, quinua, alverja, habas, tarwi, maíz, trigo, avena eso se debe cargar todo el año esas son nuestras bendiciones y no se debe dejar y en otra incuña se debe tener aguja, alfiler, cortaúñas y hilo por si se necesita arreglar o coser algo, la tijera es proteccion de

maldiciones, fosforo y cohete para la granizada, silbato es para reunir gente, mistura, serpentina, agua florida, cigarro, abridor, incienso, vino, copala para bendicir y sahumar a la chacra en carnavales, de todo se debe juntar ahí, también se debe tener hierbas a veces tienen dolor de estomago y debe tener de todo listo para atender, a veces piden la copala para hacer misa o si no piden el vino también se debe tener todo completo y aparte alcohol y coca eso mas, no debe faltar nada a la tayka debe de tener todo completo según A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024).

En tanto, también llevan dos vasos pequeños que es justicia y dos vasos grandes que significa justicia mayor, una caja de cerveza en miniatura que es seje y cada botella representa un costal, abridor, la coca es phuti, también cargan arroz, azúcar, lentejas y canela incluso billetes, según D. Huarcusi (Comunicación personal, 24 de julio del 2024).

Chicote

Este artículo significa que es sagrado, las tenientinas también juramentan y deben llevar puestos todos los días ya sean en actividades cívicas patrióticas que se llevan durante el año de cargo. El chicote es llevado por las solteras o viudas. Indica que al ser viuda yo hice cargo hice de Auqui y Tayka por lo tanto, cargaba chicote que significa vara de mando, como Taykas que somos debemos usar porque nosotros protegemos a la comunidad, así debemos andar puesto todos los días A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024).

VESTIMENTA DE VARONES (Aukis)

Sombrero negro

Prenda que se utiliza encima del chullo blanco y su significado es carpa, sombra, urpu que protege a la chacra de las inclemencias naturales como la granizada y la helada que puedan darse en su periodo de cargo. Tambien significa corona o respeto, simbolo de autoridad quien tiene sombrero es respetado porque ya son mayores de edad y ya tienen conocimientos según J. Delgado (Comunicación personal, 24 de julio del 2024).

Chullo blanco

Esta prenda significa paz, tranquilidad que debe mantenerse la pacificación y el orden en la comunidad tambien debe estar tejida de lana de alpaca según manifesto D. Quispe (comunicación personal, 26 de julio del 2024). por otro lado, tambien debe estar tejida el ribete de color rojo en toda la vuelta del chullo, esta linea representa la sangre derramada en la batalla de Chua Chua según según J. Delgado (comunicación personal, 24 de julio del 2024). Asimismo, se encuentra tejida la bandera peruana en un lado y en el otro lado la bandera de Zepita y sus pompones deben ser diseñadas de los mismos colores de la bandera en el mismo orden deben estar cosidas a esta prenda, según P. Salas (Comunicación personal, 26 de julio del 2024).

Poncho negro

Prenda que es elaborada de lana de alpaca y su uso significa abrigo, urpu, protección, sombra. Antiguamente llevar esa vestimenta significaba que era autoridad notable del ayllu o de la comunidad según J. Delgado (Comunicación personal, 24 de julio del 2024). Por otro lado, el indica que la autoridad es totalmente neutro, no puede colodirse a ningún lado, porque una autoridad es totalmente neutral, según D. Quispe

(Comunicación personal, 26 de julio del 2024). Asimismo, el poncho negro es para proteger a la comunidad, porque somos zona de chara y tenemos que proteger, abrigar y calentar a la chacra, por eso se dice que el teniente tiene que estar velando si cae granizada y helada el teniente es culpable, según E. Condori (Comunicación personal, 27 de julio del 2024).

Poncho huayruru

El uso de esta prenda significa territorio y debe estar tejida de lana de alpaca. También es un símbolo de llevar la alegría y prosperidad. Antiguamente usaban los Aukis incluso los Jilacatas llevaban puestos por todos los linderos de lo que es una comunidad con otra comunidad todo tenía que velar territorialmente ellos montados en caballos se giraban por todos los linderos donde radicaba la comunidad según D. Quispe (Comunicación personal, 26 de julio del 2024). Asimismo, indica que es territorial porque el teniente gobernador puede luchar sobre el territorio que es de canto a canto, eso que es como enrayado eso significa que es terreno o puede luchar o hacer justicia sobre el terreno según M. Chambilla (Comunicación personal, 27 de julio del 2024).

Chicote

Representa respeto a la autoridad, su significado es arma, vara de mando, disciplina es parte de la vestimenta que se utiliza a diario y para actos cívicos patrióticos. El chicote es totalmente sagrado con ello no se puede castigar porque es un símbolo de autoridad según D. Quispe (Comunicación personal, 26 de julio del 2024). Asimismo, los tenientes juramentan para portarlo utilizarlo como arma representa al Ministerio del Interior. Por otro lado, en ella podemos identificar la bandera peruana, la bandera del distrito de Zepita y la riqueza mineral que hay en la zona distrital representada en el bastón.

Chalina

Su significado es camino, carretera, rectitud y justicia. Esta prenda es tejida de manera rectangular en color gris. En tanto, representa llevar a los comuneros por el buen camino y no estar ocasionando problemas ellos mismos ya que ellos representan a la autoridad y deben de dar el ejemplo según M. Chambilla (Comunicación personal, 27 de julio del 2024). Ellos al ser autoridades civiles no pueden generar ningun tipo de conflicto, al contrario como aukis ellos deben pendientes y solucionar cada problema que se ocasione en la comunidad de manera correcta.

Saco

Esta prenda representa a la autoridad tradicional que viene desde antepasados cuyo significa es cobijar, abrigar, proteger la chacra que estas se enuentran en plena producción.. Ya que la comunidad al ser zona agricola dependen de la cosecha que obtengan. Los botones de esta indumentaria deben ser pares porque representan la dualidad eso quiere decir al marido y mujer. Antiguamente estos sacos eran tejidas y cocidas de lana de alpaca. En la actualidad son de tela compradas o confecciones por un sastre. Por ultimo, el llevar el saco es una imitación al condór por eso llevan saco y pantalón negro y la camina y las medias son blancas, según J. Delgado (Comunicación personal, 2 de julio del 2024).

Pantalón

Es prenda prenda representa a la autoridad tradicional que viene desde antepasados cuyo significa es cobijar, abrigar, proteger la chacra que estas se enuentran en plena producción. Ya que la comunidad al ser zona agricola dependen de la cosecha que obtengan. Los botones de esta indumentaria deben ser pares porque representan la dualidad eso quiere decir al marido y mujer. Antiguamente estos sacos eran tejidas y

cocidas de lana de alpaca. En la actualidad son de tela compradas o confecciones por un sastre. Por ultimo, el llevar el pantalón es una imitación al condór por eso llevan saco y pantalón negro y la camina y las medias son blancas, según J. Delgado (Comunicación personal, 2 de julio del 2024).

Camisa

Prenda utilizada en dentro del saco, su significado es paz, ya que si en la comunidad hubiera algun tipo de problema ellos deben apaciguar y llevarles a la tranquilidad y guiarles por el buen camino para la solucion de cualquier tipo de conflicto o problema. Los tenientes como autoridad tienen que llevar esa paz esa tranquilidad, la pacificación de la población, todo eso tienen que fomentar el orden, no puede haber desorden en la comunidad según D. Quispe (Comunicación personal, 26 de julio del 2024). Además, el teniente no tiene que hacer problemas, el tiene que ser pasivo no debe hacer problemas de ningun tipo para que puedan tener “suma jakaña taqpachanimpi” (buena vida con todos los seres humanos en armonia) según M. Chambilla (Comunicación personal, 27 de julio del 2024). Asimismo, antiguamente usaban almillas que se elaboraban de bayeta con lana de oveja según A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024).

Medias blancas

Su significado es paz. Prenda que debe ser utilizado en color blanco y no deben ser de otro color, este color lo utilizan porque hacen una imitacion al condor por eso es el color blanco de las medias los mismos que no pueden tener ningun tipo de mancha deben mantenerse limpios. Antiguamente, usaban medias tejidas de lana de oveja.

Zapatos negros

Este calzado debe ser de puero cuero con hileras y debe ser netamente negros, estos zapatos no pueden ser de otro tipo de material, deben mantenerse bien conservados durante su uso ya que representa a la autoridad, esto conlleva a una buena conduccion, caminar por una buena base para de esta manera liderar y encaminar a la comunidad por el buen camino. Antiguamente utilizaban ojotas pero siempre se han llevado estos calzados para los desfiles o actividades que se tenian. Tambien significa *najra* (uña de vaca) para que vayas bien ese camino según S. Calderón (Comunicación personal, 27 de julio del 2024).

Chuspa

Prenda tradicional que es utilizada por todas las autoridades comunales, es multicolor porque en ella podemos identificar los siete colores del arcoiris que estas representan a las flores de las comunidades andinas y al lago titicaca del distrito. En el centro de la chuspa podemos ver que hay un hombre sentado encima de un caballo portando una bandera en la mano derecha esto hace referencia a la victoria obtenida en la batalla de Chua Chua y a los costados deben estar las imágenes del ave andino lequeleque esta ave tiene la capacidad de predicir cuando un año sera lluvioso o se encontrara en sequia. Tambien tienen t'íkachos que hacen referencia a la bandera peruana y a la bandera de Zepita.

La chuspa es multicolor porque lleva alegría y también conocido como *Wallqipa* o justicia en ella contiene coca y alcohol este bolso se debe llevar siempre para compartir, estos tambien sirven de medicina, se dice que como padres deben invitar a sus hijos según D. Quispe (Comunicación personal, 26 de julio del 2024). En tanto, tambien le decimos azote al alcohol, hay otra chuspa también que se utiliza para llevar notificaciones, papeles, lapiceros, actas y otras cosas personales según E. Condori (Comunicación personal, 27 de julio del 2024). Tambien es conocido con el *aculli* que

llevan los Aukis que también significa justicia según M. Chambilla (Comunicación personal, 27 de julio del 2024).

IDENTIDAD

La identidad cultural de Molino Kapia se describiera en un conjunto de tradiciones, costumbres y creencias que tienen debido a la vestimenta y el respeto que predomina este traje.

Tradiciones

Los orígenes ancestrales del teniente gobernador se remontan desde que aparecieron los ayllus según J. Delgado (Comunicación personal, 24 de julio del 2024), indica que siempre habían existido más antes los tenientes que habían sabido utilizar 07 ponchos de los colores del arcoíris, ellos juramentaban en Juli, cómo eran ayllus habían sabido dar vueltas por los límites del ayllu con fiambres y ciertos apoyos que llevaban para que trabajen. En tal sentido, se visitaban montados en caballos entre varios llevando coca, alcohol entre otras cosas y si no están en casa dejaban unas hojas de coca en la puerta de su casa en un plato en lo que encontrarán para dejar constancia de que han visitado su casa, según C. Huayna (Comunicación personal, 25 de julio del 2024). Asimismo, ellos eran llamados Jilacatas y Mamatallas según D. Quispe (Comunicación personal, 26 de julio del 2024).

Asimismo, indican que desde la Liga Agraria Juan Velasco Alvarado, desde ahí apareció las Directivas Comunales, antes el teniente era llamado Consejo de Vigilancia, o también Consejo de Administración, eso era un tipo de empresa donde todos querían estar en ese puesto porque eran considerados jefes máximos del ayllu, al teniente se le llamaba al costado del presidente de la república, y ahora los tenientes son parte de la directiva comunal no más, según J. Delgado (Comunicación personal, 24 de julio del

2024). Posteriormente, se crearon las parcialidades, luego las comunidades y ahora por sectores ya hacen cargo los teniente, según E. Condori (Comunicación personal, 27 de julio del 2024). En la actualidad los tenientes gobernadores son reconocidos por resolución y representan al Ministerio de Interior del Perú, según D. Quispe (Comunicación personal, 26 de julio del 2024).

Por otro lado, siempre a había habido fiestas de tenientes gobernadores, siempre habían sabido bailar, antes no eran llamados tenientes, sino que eran awatir aukis después están poniendo teniente diciendo y siempre vestían con ropas de oveja, según A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024).

La fiesta de pascua es de los tenientes cada año pasan, es una cuestión de la comunidad para pasar depende de la fecha eso varía cada año a veces es a fines de marzo a veces es por 10 de abril por ahí, antes los tenientes velaban, cuidaban a la comunidad de ahí que ellos pasan, como ya apareció la papa, el habas hay buena producción por eso festejan en pascua, festejan de alegría, según C. Serrano (Comunicación personal, 27 de julio del 2024).

Costumbres

Hábito o práctica común que viene de generación en generación.

Esta costumbre proviene desde tiempos antiguos, según indica S. Calderon (Comunicación personal, 27 de julio del 2024), antes los tenientes iban a Zepita desde el jueves santo dos días se quedaban en Zepita y sábado recién salían y nosotros acá, la gente iba hasta medio camino a recibir con banda de pinquillada, de ahí los tenientes ya vienen bailando, llegan a su domicilio, ese es el día sábado y el día domingo bailan en la plaza, todo eso con pinquillada, bailando.

Ya el día domingo bailamos cantando *pasquito pasco cunaymanaw pasasqitu* y mientras cantan se escuchan con habas referio C. Huayna (Comunicación personal, 25 de julio del 2024). En la actualidad ya no bailan con pinquilladas, por ende ya no cantan solo bailan al ritmo de la banda que ya son ejecutadas con instrumentos musicales modernos.

Creencias

Estas creencias son aceptadas y practicadas desde antiguas generaciones hasta la actualidad.

Los tenientes gobernadores comienzan a usar dos ponchos desde el día de la juramentación el llevar estas prendas significa abrigar a la zona, en comparación con otras zonas del distrito de Zepita no llevan en la zona alta, zona media y zona baja este último se dedica a la producción agrícola y llevar puestos estos ponchos refiere calor, abrigo, sombra a la chacra. Hace referencia que llevar estos ponchos es obligatorio porque nosotros vivimos de agricultura y qué tal no se pone, puede caer heladas y por eso es obligatorio llevar, por eso utilizan dos ponchos, encima es negro, adentro tiene color huayruro indico S. Calderon (Comunicación personal, 27 de julio del 2024).

Por otro lado, argumenta que desde que reciben el cargo a inicios de diciembre y durante estos próximos meses hasta pascua se tiene que ayunar tres veces por los tenientes y entonces ya hay bendición de producción en la chacra como papa, habas y todo lo que producimos en la zona, cuando ya pasan pascua recién pueden quitarse el poncho en esos tres meses es sagrado ponerse el poncho, una vez pasado significa que ya la agricultura ha madurado, según A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024). En tal sentido, en ese tiempo el helado también no se debe comer porque puede caer la helada, ni tarwi porque puede caer granizada, además no se deben quitar el poncho al dormir los

primeros ocho días después de juramentar, no se deben quitar nada solo los zapatos no mas podemos hacerlo, según P. Salas (Comunicación personal, 26 de julio del 2024).

En otro sentido, los tenientes gobernadores durante este tiempo no pueden bailar debido a que existen creencias que si lo hacen puede caer granizada y helada. Tambien, indica que la chacra esta verde todavía por eso no pueden bailar y en ese tiempo no se debe ir a lo entierros, según P. Salas (Comunicación personal, 26 de julio del 2024). Por ultimo, refiere que los tenientes gobernadores son sagradas por eso no pueden bailar, porque ellos tienen que cuidar y abrigar a la población, la salud de la población es primero ellos como aukis y taykas deben cuidar y ya despues de pascua ya bailan de alegria porque ya dio buena produccion la chacra danzan en agradecimiento a la pachamama, indico D. Quispe (Comunicación personal, 26 de julio del 2024).

TIPO DE MATERIAL

aqui describiremos como la vestimenta ha comenzado en los jilakatas y alcualmente como se utiliza el traje en los tenientes gobernadores.

Evolución en el tiempo (damas y varones)

Desde la antigüedad, para la confeccion de las prendas se utilizaban lana de oveja o lana de alpaca incluso vicuña cuentas los ancestros todas estas prendas eran tejidas por ellos mismos. Refiere por su parte, A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024), que ellos hacian de lana de oveja, pantalones de oveja antes todo era tejido, ahora ha cambiado, todo es hecho de tela el terno eso ha cambiado. Asimismo, la pollera de encima el color negro antes era hecho de oveja no como ahora de tela, según P. Salas (Comunicación personal, 26 de julio del 2024).

Tambien indica J. Delgado (Comunicación personal, 24 de julio del 2024), que hay un cierto cambio porque antiguamente usaban 7 ponchos de diferentes colores como el

arco iris así era, y el terno es una imitación más o menos al cóndor mariano como caminaba con terno negro con pico amarillo y pies blanquitos más o menos, se veía elegante con terno por eso han cambiado por mayoría el uniforme. Opina D. Quispe (Comunicación personal, 26 de julio del 2024), que ahora se usa la lana de alpaca es muy bueno, pero también es mucho calor, pero lo que la lana de oveja también equilibra, entonces la chalina también es de alpaca y el chullo también, alpaca blanca y eso es, el terno y la camisa es los que cambia ahora son sintéticos.

Por otro lado, antes se vestían, casi parecido, solo que ahora aumentan esos chullos, con bolitas con figuritas de bandera de Zepita y bandera nacional antes siempre usaban chullos blancos e enteritos nomás, desde casi 10 años nomás se ha cambiado eso, antiguamente todo era bayeta, todo era de cordero, si o si usaban por que no había estas telas que hay ahora, antiguamente la costura también ellos mismos se hacían y por otro lado también ellos mismos también se hacían sus sombreros de cuero de oveja con cola, según E. Condori (Comunicación personal, 27 de julio del 2024).

DISEÑO

El diseño en las prendas es la identidad cultural que tiene de acuerdo a sus tradiciones y creencias de una determinada comunidad, aquí describiremos el tejido de las prendas, los colores que utilizaban antiguamente y las figuras que tienen estas prendas.

Tejido

Los tejidos son transmitidos de generación en generación, lo hacen en sus tiempos libres generalmente en carnavales como en los meses de enero, febrero, marzo y también en temporada de sequía como en los meses de junio, julio, agosto ya que en esas fechas no se hace la chacra y se dedican a elaborar estas prendas ya sean para uso diario o para vender.

Primeramente comienzan a hilar la lana de alpaca luego hay que torcer, volver a torcer y hay que hacer dormir unos tres o cuatro meses para que podamos tejer y una vez tejida hay que pasarle con chochet los bordes y lo que demora mas es hilar, según A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024).

En el caso específico de las tenientinas ya elaboran sus llijllas, mantas y los ponchos para sus esposos con meses de anticipación. Para elaborar estas prendas se hacen uso de *sawu lawas* (palos gruesos de distintos tamaños), *wichkatas* (pata de alpaca), crochet, yauri y estacas para sujetar los palos según A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024). También hace énfasis en que se debe mínimo como 06 llijllas para cambiarse durante el año de cargo. Por otro lado, C. Serrano (Comunicación personal, 27 de julio del 2024), las llijllas demoran mas o menos, pero aquellos que son prácticos sacan un par de meses algunos mas tiempo todavía por que es tupido y delgadito, la lana no es como la frazada.

Por otro lado, antes de volver a torcerlo se teñían las prendas de colores como azul, verde, rosado eran de lanas de alpaca siempre, según P. Salas (Comunicación personal, 26 de julio del 2024).

Color

En la vestimenta de esta danza predomina el color negro que significa sombra, protección, abrigo. A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024), es para abrigar la chacra para sombrear ellos son el padre y madre de la comunidad por eso nos vestimos de negro para proteger, para que haya bendición en la comunidad.

Estas prendas lo elaboran de lana de alpaca y para mantener el color lo teñin cada cierto tiempo durante el año de cargo, tal como menciona A. Delgado (Comunicación personal, 28 de julio del 2024), una vez que tejemos con el tiempo siempre pierde color

y lo mantenemos teñiendo con sulfirina, collpa y limón mas ayudamos para que se tiña bien. Por otra parte, tambien a parte de la sulfirina se agrega el *qh'ento* y millu negro aportó P. Salas (26 de julio del 2024).

Y, por otro lado para teñir las polleras a colores, a parte de lo mencionado anteriormente tambien utilizan anilina agregando hierbas de acuerdo al color que se requiere. Asi como indica E. Condori (Comunicación personal, 27 de julio del 2024), asi como el arcoíris tiene significado, las polleras también son de acuerdo a los colores del arcoíris, antes las pollera amarillo, verde, rosado, antes teñian con sulfirina en latas de alcohol, mas antes ha eso teñian con kora, con esas hierbas que hay en los cerros con eso teñían sus polleras, ahora recién están teñiendo con anilina, ahora ultimo he visto con pintura no mas ya están teñiendo, antiguamente se teñían en latas de alcohol y se hacia hervir bastante y recién poner lo que vas ha teñir uno en uno se ponía los ovillos de lana y también teñian con *tara* parecido al tarwi, antes teñían con plantas ahora es pues con colorantes artificiales ademas, eso que teñiamos con plantas no perdían color, el amarillo también salia bien de la planta *misico*, *qora*, y de ahí salia ese color, el verde salia de eucalipto también se teñia bien.

Figura

Las imágenes o figuras que se encuentran en la vestimenta de los tenientes y tenientinas se encuentran en las prendas como el chullo, la chuspa, incuña y el chicote, donde se describira cada una de estas prendas y el significado de cada una de estas.



Figura 2. Chullo blanco



Figura 1. Chuspa multicolor

En el chullo, se encuentra tejida la bandera peruana en un lado y en el otro la bandera de Zepita. En cuanto, a la chuspa podemos ver que hay un hombre sentado encima de un caballo portando una bandera en la mano derecha esto hace referencia a la victoria obtenida en la batalla de Chua Chua y al lado derecho e izquierdo se encuentran tejidas las imágenes del ave andino lequeleque esta ave tiene la capacidad de predecir cuando un año sera lluvioso o se encontrara en sequia.



Figura 4. Chicote



Figura 3. Incuña multicolor

Por otro lado, en la incuña multicolor tambien encontramos tejidas la ave andina lequeleque y el hombre montado encima de un caballo agitando la bandera en señal de victoria que representa a la batalla de Chua Chua. Por utlimo, el chicote podemos identificar la bandera peruana y la bandera del distrito de Zepita.

4.1.2. Resultados para el objetivo específico 02

MÚSICA

Esta melodía se ve impartida desde la antigüedad con instrumentos fabricados artesanalmente por los mismos.

Instrumentos

Para ejecutar esta danza se hacen uso de diversos instrumentos como:

Quena

Instrumento de viento que es tradicional en la altiplano andino, hecha de madera en la antiguamente cuando aparecio la danza, según hace mención en que solamente se utilizaban pinquillos de pascua, versos de pascua tiene tipo quena con la grande (quenacho) y la quena chiquita (quena) se tocaba, opina J. Delgado (Comunicación personal, 24 de julio del 2024).

Pinquillos

Por otra parte, el pinquillo es un instrumento de viento tradicional del altiplano, con cierto similitud a la flauta hecha a base de caña de azucar. En la danza utilizaban dos clases de pinquillos, otros chiquitos y otros un poco grande para que haya armonización, según comenta S. Calderon (27 de julio del 2024). Por su parte, P. Salas (Comunicación personal, 26 de julio del 2024), la música es desde mas antes el pinquillo era con una rodilla y dos rodillas para pascua la música tradicional con pinquillos siempre bailaban

Tambor

Asimismo, el tambor juega un rol importante en la ejecución en los acompañamientos de la diversas danzas asi como en tenientes de pascua. Es un instrumento de percusión

que esta conformado de un cilindro con membranas tensadas, al golpearlo esta membrana con las baquetas emite sonidos distintos a los demas instrumentos.

Bombo

Por otro lado, podemos indicar que el bombo es un tambor grande y produce sonidos profundos y graves que produce sonidos potentes que enmarcan la danza. En la danza este instrumento ayuda a los danzarines a coordinar sus movimientos.

Platillo

El platillo es el instrumento que añade el ritmo en la danza. Este instrumento esta elaborada a base de discos metalicos que se deben golpear entre si para emitir sonido. Utilizaban el platillo para que tenga buen sonido en la ejecucion de esta danza, según argumenta S. Calderon (27 de julio del 2024).

COREOGRAFÍA

la danza en mención posee un conjunto de secuencias que estan de manera estructurada. Esta danza incluye giros, desplazamientos y formaciones que estan acorde a la expresión musical.

Partes de la danza

Primeramente, la danza comienza con desplazamientos suaves en señal de pacificación al compas de la música, portando en la mano derecha el habas verde que simboliza la celebración de alegría. Mientras que estos danzarines reconocen el espacio creando dialogos visuales entre ellos, van cantando el *pasquito, pascu, cunaymanaw pasasqitu* y a la vez van formando figuras como cuadrados que hace representación a las tierras que protegen, luego circulos que representan a la batalla de Chua Chua, posteriormente lineas paralelas que representan la dualidad, todas estas figuras la ejecutan al compas de un solo ritmo.

Seguidamente, los danzarines empiezan a pegarse en las pantorrillas con el habas verde en señal pascua (representación a la pasión de cristo, imitando el sufrimiento y crucifixación de Jesús), este acto de pegar al otro danzarin hace referencia al castigo por parte de quien lo pega y una vez golpeado significa que ya le ha perdonado por si han hecho algo en contra de ellos. Cabe resaltar que antiguamente tambien utilizan ortiga y pajarillo para sonarse.

Por ultimo, ya despues de haberse pegado ellos confroman otro círculo, para luego en el centro juntar en un solo lugar el habas verde formando una “*calcha*”, en señal de abundancia y la buena cosecha que se tuvo ese año. Una vez que todos dejaron el habas terminan saliendo en parejas.

SIGNIFICADO DE LA DANZA

Esta danza es una expresión artística y cultural que combina movimientos corporales al ritmo de la música.

Reseña histórica

Danza tenientes gobernadores

I. TAXONOMIA DE LA DANZA:

GENERO : Costumbrista y agrícola

ORIGEN :Sector aymara

COMUNIDAD : Molino Kapia

DISTRITO : Zepita

PROVINCIA : Chucuito

DEPARTAMENTO : Puno

II. RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN

Esta danza tiene sus orígenes ancestrales en la comunidad de Molino Kapia, desitrito de Zepita, provincia de Chucuito y departamento de Puno. Los orígenes se remontan a la época de los ayllus, donde los tenientes en ese entonces eran conocidos como Jilacatas y Mamatallas, ellos desempeñaban un papel importante y crucial en la organización de la comunidad. Asimismo, ellos tenían responsabilidades como proteger y pacificar a la población encaminando por el buen camino a la población, con el tiempo han ido adaptándose a los cambios políticos, como se dio la aparición de las Directivas Comunales durante la Liga Agraria Juan Velasco Alvarado. En tanto, esta danza no solo representa una manifestación artística, también es un reflejo de la historia y la misma identidad social y cultural de la comunidad.

SIGNIFICADO DE LA DANZA

Esta danza tiene un significado profundo ya sea cultural y simbólicamente, además la conexión con la Pachamama representa la gratitud y la abundancia en las cosechas abundantes que se tiene cada año. Durante esta danza los tenientes asumen roles sagrados, cuidando de esta manera la salud y el bienestar de la comunidad. También existen creencias que limitan que estos tenientes tienen como el danzar antes de pascua o durante el año de cargo no deben comer helado y tarwi, ya que puede provocar fenómenos climáticos que puedan afectar a las chacras. Así también, una vez cosechado esta danza se convierte en un acto de festejo de alegría por la abundancia y agradecimiento. Por último, el usar el habas verde representa abundancia y el perdón, de esta manera fortaleciendo los lazos comunitarios y propia identidad cultural de la comunidad.

DESCRIPCIÓN DE LA DANZA

La caracterización de esta danza es su vestimenta que es distintiva y la música que muy peculiar. Los tenientes y las tenientinas usan prendas que simbolizan su autoridad

y en conjunto conectan con la tierra (Pachamama), ya que ellos se encargan de proteger la chacra. Para la ejecución de esta danza es acompañado con instrumentos como la quena, el pinquillo, el tambor, el bombo y platillo. La coreografía esta estructurada con movimientos suaves que van al compas de la musica y los desplazamientos que son armonizados con la musica, celebrando de esta manera el dia de la pascua de acuerdo a la costumbre y tradición.

III. VESTIMENTA

MUJERES (Taykas)

- Sombrero negro
- Manta de aguayo negro
- Manta negra
- Chompa blanca
- Pollera negra
- Pollera amarilla
- Pollera verde
- Pollera celeste
- Pollera azul
- Pollera lila
- Pollera anaranjado
- Pollera rosado
- Zapatos negros
- Llijlla negra
- Incuña multicolor (estalla)
- Ramas de habas verde

VARONES (Aukis)

- Sombrero negro
- Chullo blanco
- Poncho negro
- Poncho huayruro
- Chicote
- Chalina ploma
- Saco negro
- Pantalón negro
- Camisa blanca
- Medias blancas
- Zapatos negros
- Chuspa multicolor
- Ramas de habas verde

Usan el chicote en caso de ser viudas .

IV. MUSICA:

Es interpretada con músicos de la zona, sus temas son alusivos a la pascua y tienen origen aymara, en donde los danzarines acompañan cantando *pasqitu pascu, cunaymanaw masasqitu...* , que son ejecutadas en conjunto con los siguientes instrumentos como la quena, pinquillo, bombo, tambor y platillo.

V. COREOGRAFÍA

Esta danza se caracteriza por los movimientos que comienzan con desplazamientos suaves que a la vez van cantando *pasqitu pascu cunaymanaw pasasqitu...*, portando en la mano ramas de habas verde en representación de abundancia. Durante esta danza conforman círculos, cuadrados y líneas paralelas. Posteriormente hacen un acto de pegarse con el habas en señal de perdón y unidad. Por último, hacen una calcha con el habas verde formando un círculo grande entre todos.

4.2. DISCUSIÓN

Para el objetivo general, el análisis del significado de la indumentaria utilizada en la danza Los Tenientes Gobernadores revela una rica capa de simbolismo arraigada en la cosmovisión andina. Esto concuerda con la opinión de Serrano (2021), quien indica la vestimenta de los tenientes gobernadores refleja significados simbólicos y comunicativos arraigados en su contexto cultural y vivencial, manifestados a través de sus prendas y colores, que expresan su identidad cultural, su conexión con la Pachamama y su papel como representantes de la comunidad y del Gobierno Central. En la investigación de Cada componente de la vestimenta tiene una función simbólica que refleja creencias religiosas, jerárquicas y culturales de la comunidad de Molino Kapia. Los colores, figuras y materiales no solo sirven como adornos, sino que representan conceptos profundos relacionados con la naturaleza, la autoridad y la conexión espiritual con los ancestros. Este hallazgo está en línea con estudios previos que destacan cómo la indumentaria ritual en las culturas andinas es un medio para expresar y reforzar la identidad cultural y social. En tanto, la utilización de colores específicos puede simbolizar diferentes aspectos de la vida comunitaria, desde la fertilidad hasta la protección, pero en este estudio se confirma que la indumentaria en la danza tiene un valor funcional y comunicativo, y que cada color representan a la naturaleza, a la Pachamama actuando como un medio para la transmisión de valores y creencias. A pesar de la riqueza simbólica, es crucial considerar que la interpretación de estos significados puede variar entre los miembros de la comunidad y a lo largo del tiempo, influenciada por factores externos como la modernización. Estos matices sugieren que el significado de la indumentaria es dinámico y puede evolucionar, reflejando tanto la continuidad como el cambio en las prácticas culturales. Asimismo, para determinar este objetivo el planteamiento de Gil (2023) resulta importante, ya que, mediante un análisis descriptivo de la codificación de los elementos vestimentarios en la

danza del porro, que incluyen los boleros y las flores, que están estrechamente relacionadas con la vestimenta y la danza, destaca cómo los detalles específicos en el vestuario contribuyen a la identidad cultural. Este planteamiento puede aplicarse en el contexto de Molino Kapia para identificar elementos simbólicos únicos en la indumentaria de los Tenientes Gobernadores, considerando su papel de transmisión de identidad y valores culturales locales de generación en generación.

Para el objetivo específico 01, la descripción detallada de la indumentaria de la danza Los Tenientes Gobernadores revela una compleja estructura de elementos que incluyen figuras, colores y diseños en la vestimenta. Cada pieza está diseñada no solo para la estética de la danza, sino para representar jerarquías y roles dentro de la comunidad. Los trajes están elaborados con materiales tradicionales que subrayan la conexión con el entorno natural y las prácticas ancestrales. En relación al estudio de Moscoso (2021), se reconoce parcialmente el valor histórico y cultural transmitido a través de las indumentarias, lo que otorga autenticidad a cada una de ellas. La estructura y los elementos de la indumentaria reflejan las descripciones encontradas en la literatura sobre danzas andinas, que a menudo destacan la importancia de los trajes como un medio de visualización de estatus y roles rituales. Como el uso de ciertos tipos de tejidos y figuras específicas indicando el rol que cumple cada una de estas prendas. La consistencia en la vestimenta de los tenientes como patrón y materiales utilizados refuerza la identidad comunal. Sin embargo, es importante reconocer que la indumentaria también puede haber evolucionado, adaptándose a influencias externas mientras conserva sus elementos esenciales. Este aspecto de adaptación cultural, mientras se mantiene la tradición, subraya la resiliencia y flexibilidad de la cultura andina frente a cambios socio-culturales. En este sentido, Fernández (2022), quien analiza los detalles específicos de la indumentaria en la danza aérea, es útil para nuestro propósito descriptivo. Aunque la danza aérea y el

contexto folclórico difieren, Fernández utiliza técnicas como la observación y la ficha de análisis para documentar aspectos técnicos y funcionales de la vestimenta. Esta perspectiva puede adaptarse para describir las prendas específicas que usan los Tenientes. Por otro lado, Valdez (2021) se centra en un análisis formal de los elementos de diseño en la danza de los Negritos de Huánuco, considerando la historicidad y el simbolismo. Esto orienta a la importancia de un análisis descriptivo de los elementos formales de la indumentaria de los Tenientes Gobernadores, especialmente los accesorios y detalles que puedan tener un significado cultural particular. El planteamiento de Valdez ayuda a identificar los elementos específicos de las prendas y sus variaciones en función de normas establecidas por la tradición o por los líderes comunitarios. Gobernadores y los elementos visuales o materiales que les otorgan su carácter distintivo.

Por último, para el objetivo específico 02, el significado de la danza Los Tenientes Gobernadores es fundamental para comprender cómo esta práctica ritual contribuye a la cultura de la comunidad de Molino Kapia. La danza no solo actúa como una expresión artística, sino que cumple funciones rituales y sociales, como la *ave andina* que es el *lequeleque* y la batalla que tuvo Zepita en las pampas de Chua Chua y estas son plasmadas en la indumentaria mediante ello la reafirmación y conexión con los ancestros y la celebración de valores comunitarios, que destacan el papel de estas prácticas en la transmisión de estas costumbres. En relación al trabajo de Condori (2022), se identificó el simbolismo relacionado con la flora y la fauna del entorno del lago donde se ejecuta esta danza, lo cual influye directamente en el significado de la danza. La danza sirve como un medio para reforzar la identidad comunal, consolidar la estructura social y mantener viva la memoria histórica y espiritual de la comunidad. Asimismo, es relevante considerar las posibles influencias modernas que podrían estar afectando la percepción y la práctica de la danza. Estos cambios pueden ofrecer una perspectiva sobre cómo las tradiciones se

adaptan a nuevas realidades, mientras continúan desempeñando un papel crucial en la vida cultural de la comunidad. En este aspecto, Cruz (2019) señala la especial relevancia del significado de la danza, ya que se centra en la difusión de las danzas tradicionales para promover la identidad regional y local. Cruz subraya la importancia de la indumentaria como herramienta educativa y cultural, lo cual puede aplicarse a la danza de los Tenientes Gobernadores para comprender cómo el vestuario fomenta la identidad y fortalece el vínculo comunitario en Molino Kapia. La difusión responsable y adecuada de esta danza podría contribuir al fortalecimiento de la identidad local entre las nuevas generaciones. Finalmente, Suárez et al. (2020) analiza el simbolismo de la indumentaria en la Danza Española subraya la capacidad de la vestimenta para comunicar significados que enriquecen la interpretación y aportan al entendimiento cultural. En el contexto de Molino Kapia, los elementos de la indumentaria de los Tenientes Gobernadores cumplen una función similar, destacando su papel como símbolo de identidad cultural y pertenencia comunitaria, comunicando la historia y el estatus de los participantes en la danza y ayudando a mantener viva la tradición y el legado cultural de Molino Kapia.

4.3. CONCLUSIONES

PRIMERA: La indumentaria de la danza Tenientes Gobernadores de Molino Kapia es un reflejo profundo de la cosmovisión andina, donde cada elemento, color y material empleado simboliza aspectos esenciales de la identidad cultural y social de la comunidad. Estos símbolos de la vestimenta conecta con sus ancestros y reafirman su rol dentro de la estructura social.

SEGUNDA: La indumentaria de la danza Los Tenientes Gobernadores se caracteriza por su riqueza simbólica y diversidad en materiales, que son elegidos no solo por su belleza, sino por su capacidad de representar el estatus, la autoridad y los valores sagrados dentro de la comunidad.

TERCERA: La danza de los Tenientes Gobernadores es más que una expresión artística, es un ritual de agradecimiento a la Pachamama conectando a la comunidad con su historia ancestral y reafirmando las jerarquías y valores sociales dentro de la comunidad de Molino Kapia.

4.4. SUGERENCIAS

PRIMERA: Crear un archivo visual y descriptivo que registre detalladamente cada elemento de la indumentaria y su significado, para preservar este conocimiento y utilizarlo como recurso educativo en la comunidad y más allá.

SEGUNDA: Organizar exposiciones y eventos culturales que muestren la indumentaria de la danza en su contexto original. Estas exposiciones pueden incluir demostraciones en vivo, descripciones detalladas de cada elemento y charlas sobre su significado cultural, promoviendo un mayor aprecio y entendimiento entre la comunidad local y visitantes.

TERCERA: Integrar el estudio de la danza Los Tenientes Gobernadores en el currículo educativo local y crear espacios de diálogo intergeneracional, donde los mayores puedan transmitir el significado y la historia de la danza a los jóvenes, asegurando la continuidad de esta tradición cultural.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvira, R. (2013). *Fundamentos antropológicos de la moda: magnanimidad y elegancia*. Repositorio de la Universidad de Navarra. Obtenido de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/29186/1/Tesis%20In%C3%A9s%20Migliaccio.pdf>
- Arone, R. (17 de Diciembre de 2013). *La vestimenta tradicional del Perú*. Obtenido de Slideshare.
- Brojt, D. (2020). *El Fascinante mundo del tinte artesanal indígena del Perú con pigmentos naturales*. Obtenido de Fashion revolution : <https://www.fashionrevolution.org/mexico-blog/pigmentosnaturalesperu/>
- Carvajal, Á. (2017). Diseño, innovación y moda: entre la tecnología y el arte. *Redalyc*, 1(22), 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4779/477951390003/html/>
- Charaja, F. (2011). *Metodología de la investigación*. Biblioca nacional del Perú.
- Condori, V. (2022). *Análisis simbólico del vestuario de la danza maris kawiris del centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]*. Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18028/Condori_Maquera_Veronica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Corrales, A. R. (marzo de 2010). *La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal*. Obtenido de Efdportes: <https://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm>
- Cruz, D. A. (2019). *Características del uso del vestuario de las danzas tradicionales de Huamachuco en el festival de danzas*. Repositorio de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1577758/1/TRABAJO%20INVESTIGACION%20-%20DANIEL%20CRUZ-%20SUNEDU.pdf>
- Dallal, A. (2001). *Cómo acercarse a la danza*. Plaza y Janés y/o plaza y Valdes S.A. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/C%C3%B3mo_acercarse_a_la_danza/OJB8VTGPu-IC?hl=es-419&gbpv=1&printsec=frontcover
- Dance Emotion. (3 de agosto de 2023). *La danza como forma de comunicación artística*. Obtenido de <https://dancemotion.es/danza-forma-comunicacion-artistica/>
- ESAEM. (2020). *La coreografía en el baile*. Obtenido de Junta de Andalucía: <https://www.esaem.com/noticias/la-coreografia-en-el-baile/>
- Fernández, C. L. (2022). *Estudio de la indumentaria especializada para la práctica de danza aérea en la ciudad de Quito. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]*. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36065/1/Fern%C3%A1ndez%20Carol%20.pdf>
- Gallegos, V. (2017). *Investigación. Metodología de la investigación en educación*. Arequipa: Editores CIEPS.

- García, M. J. (25 de Abril de 2022). *Tipos de materiales para la confección de ropa*. Obtenido de Prolaboral: <https://www.prolaboral.com/es/blog/materiales-confeccion-ropa-trabajo.html>
- Gil, V. A. (2023). *Reconocimiento de los elementos e la codificación del vestuario de porro marcado teniendo en cuenta las características principales del vestuario de porro palitia´o*. [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Pascual Bravo]. Repositorio de la Institución Universitaria Pascual Bravo. Obtenido de https://repositorio.pascualbravo.edu.co/bitstream/pascualbravo/2054/1/Rep_IUPB_Tec_Ges_Dis_Tex_Mod_Vestuario_Porro.pdf
- Hernández, M. (2015). *Los instrumentos musicales*. [Tesis de maestría, Universidad de Extremadura] Repositorio Universidad de Extremadura. Obtenido de https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/3341/1/TFMUEX_2015_Hernandez_Blazquez.pdf
- Hernández, R. F., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill. Obtenido de <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. Mc Graw Hill Education. Obtenido de <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill. Obtenido de https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Hirald, M. I. (18 de Julio de 2021). *Historia de la moda: origen y evolución a lo largo del tiempo*. Obtenido de Diario Libre: <https://www.diariolibre.com/estilos/moda/historia-de-la-moda-origen-y-evolucion-a-lo-largo-del-tiempo-KG27561812>
- Huargaya, S. I. (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza Llamaq´atis del distrito de Pucara - Puno, Perú. *Scielo*, 5(2), 21. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682014000200004
- Jimenez, M. (16 de julio de 2023). *El arte de tejer: una actividad sumamente positiva para el bienestar físico y mental*. Obtenido de infobae: <https://www.infobae.com/peru/2023/07/15/el-arte-de-tejer-una-actividad-positiva-para-el-bienestar-fisico-y-mental/>
- La Serna, J. C. (2016). *Religiosidad, folclore e identidad en el altiplano*. Lima: Punto & Grafía S.A.C. Obtenido de https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/1392/ba_57309c252f42f.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, G. (2008). La danza autóctona y el ritual en la basílica de Guadalupe. *Universidad Autónoma de Metropolitana*, 5. Obtenido de https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/02_iv_dic_ene_2008/casa_del_tiempo_eIV_num02_57_61.pdf

- Monasterio, A. (2016). Filosofía de la danza: Cuerpo y expresión simbólica. *Daimon. Revista internacional de Filosofía*, 5, 12. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6018/daimon/268861>
- Montiel, M. (2023). Danzas de tradición mesoamericana: portales entre dos mundos. *Scielo*, 30(86), 10. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84882023000100010
- Moreno, M. D. (2005). *Importancia de la música en la expresión artística de la danza*. Obtenido de Filomúsica: <https://www.filomusica.com/filo70/danza2.html>
- Moscoso, K. F. (2021). *Significado de la indumentaria de la danza Challpas de Pisacoma del distrito de Pisacoma, 2021. [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Formación Artística]*. Repositorio de la Escuela Superior de Formación Artística. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3449195/1/TESIS%20FABIS.pdf>
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U. Obtenido de https://www.lopezgalvezasesores.com/descargas/metodologia_investigaci%C3%B3n.pdf
- Oregón, J., & Oregón, E. C. (1998). *Danza Nativas del Perú*. Bodas de perla grupo del arte tucuy. Obtenido de https://ssccbelen.edu.pe/biblio/index.php?p=show_detail&id=1921&keywords=
- Pérez, C. (2008). Sobre la definición de la Danza como forma artística. *Aisthesis*(43), 17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>
- Perú.travel. (26 de octubre de 2021). *Arte textil peruano, legado cultural con más de 3 mil años de antigüedad*. Obtenido de peru.travel: <https://www.peru.travel/es/masperu/arte-textil-peruano-legado-cultural-con-mas-de-3-mil-anos-de-antigüedad>
- Poturgal, J. (2015). *Danza y baile del altiplano*. Altiplano E.I.R.L. Obtenido de https://catalog.library.vanderbilt.edu/discovery/fulldisplay?docid=alma991037920659703276&context=L&vid=01VAN_INST:vanui&lang=en&adaptor=Local%20Search%20Engine
- Pro-danza. (20 de Octubre de 2023). Descubre el significado de los colores en la danza: una explosión de emociones. Obtenido de <https://pro-danza.es/blog/significado-de-los-colores-en-la-danza/>
- Rodriguez, R. (05 de Octubre de 2016). *Pentagrama*. Obtenido de WordPress: <https://rubyrodriguez.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/10/actividad5-5.pdf>
- Rodriguez, W. (2008). *Danza de Puno, patrimonio y cultura viva*. Gobierno Regional de Puno. Gerencia Regional de Desarrollo Social. Obtenido de <https://biblioteca.celacp.org/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%2222179%22>
- Sanchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de terminos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.
- Serrano, A. (2021). *Significado de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]*. Repositorio de

- la Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17444/Amparo_Serrano_Rivera.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Silva, G., Del Aguila, L. A., & Veintemilla, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 5. <https://doi.org/https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>
- Suárez, R. M., Ortiz, M. d., & Baena, A. (2020). El traje escénico en la danza española: importancia y simbolismo. *Revista de humanidades*, 41, 25. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7697514.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. Editoria Limusa. S.A. de C.V. grupo noriega editores.
- Trujillo, E. Y. (11 de marzo de 2019). *Danzas autóctonas y tradicionales*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/p/trtov4doputt/danzas-autoctonas-y-tradicionales/#:~:text=Las%20danzas%20aut%C3%B3ctonas%20son%20un,transmitiendo%20de%20padres%20a%20hijos.&text=Estos%20estilos%20de%20baile%20usualmente,o%20nada%20de%20pr%C3%A1ctica%20profesional>.
- Turpo, V. R. (2014). *Revaloración histórica de la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancane*. Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/2198/Turpo_Quispe_Victor_Raul.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valdez, S. A. (2021). *Manual visual sobre el vestuario de la danza Los Negritos de Huánuco como herramienta para su conservación. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]*. Repositorio de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Obtenido de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/667742/Valdez_FS.pdf?sequence=3&isAllowed=y

4.6. ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

Título: “EL SIGNIFICADO DE LA INDUMENTARIA DE LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA, 2024”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	UNIDADES	EJES	SUB EJES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es el significado de la indumentaria de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es la indumentaria de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita? ¿Cuál es el significado de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita?</p>	<p>Objetivo general Determinar el significado de la indumentaria de la danza Tenientes gobernadores de Molino Kapia del Distrito de Zepita .</p> <p>Objetivos específicos: Describir la indumentaria de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita. Describir el significado de la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia del Distrito de Zepita.</p>	<p>V1. Indumentaria</p> <p>V2. Danza de Los Tenientes Gobernadores</p>	<p>Identidad</p> <p>Tipo de material (vestimenta)</p> <p>Diseño</p> <p>Significado de la danza</p> <p>Musica</p> <p>Coreografía</p>	<p>Tradiciones Costumbres Creencias</p> <p>Evolución en el tiempo (antes y despues)</p> <p>Color Figuras Tejido</p> <p>Reseña histórica</p> <p>Instrumentos</p> <p>Partes de la danza</p>	<p>Tipo: Cualitativo – descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental- descriptivo simple</p> <p>Técnica: - Observación - Entrevista</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación - Guía de entrevista</p>

Anexo N° 02: Instrumento de recolección de datos

Guía de entrevista

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO CARRERA PROFESIONAL DE DANZA

DIRIGIDO A LOS DANZANTES DE LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

Distinguido danzarin, ruego a Ud. Responder a los ítems de la presente entrevista que tiene por finalidad recoger información respecto a la vestimenta, considerado como la razón viva del distrito de Zepita. Anticipadamente le ofrezco mi reconocimiento y gratitud.

I.-PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO.....

II.- PARTE TÉCNICA:

REFERENCIAS DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

1. ¿Desde cuando comenzó la fiesta de Los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?
.....
.....
2. ¿Cómo se realizaba antiguamente la danza de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?
.....
.....
3. ¿Por qué despues de la fiesta de pascua los tenientes dejan de usar el poncho?
.....
.....
4. ¿Por qué los tenientes gobernadores antes de la fiesta de Pascua no pueden bailar?
.....
.....
5. ¿Podría Ud. decir la diferencia e indicar en que ha cambiado la vestimenta de los tenientes de antes y ahora?
.....
.....
6. ¿Qué instrumentos o materiales utilizan para la confeccion de las prendas de Los Tenientes Gobernadores?
.....
.....
7. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza la mujer en la danza Los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia?
 - Sombrero negro.....
 - Manta de aguayo.....
 - Manta negra

- Chompas blancas
 - Pollera negra
 - Polleras multicolores
 - Zapato negro.....
 - Trencilla.....
 - Llijlla negra
8. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza el varón en la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia?
- Sombrero negro.....
 - Chullo blanco
 - Poncho negro
 - Poncho huayruro
 - Chicote
 - Chalina ploma.....
 - Camisa blanca
 - Saco
 - Pantalón
 - Medias blancas
 - Zapatos negros
 - Chuspa
9. Por que es de color negro la vestimenta
-
-
10. ¿Cómo hacen para que se mantenga el color en las prendas?
-
-
11. ¿Qué tipo de tintes naturales utilizan teñir sus prendas o telas?
-
-
12. Que figuras tiene la vestimenta?
-
-
13. ¿Cuánto tiempo se demoran en la confeccion de cada una de sus prendas?
-
-
14. ¿Por qué se utiliza el habas verde en la danza?
-
-
15. ¿Qué instrumentos musicales utilizan para la danza Los Tenientes Gobernadores?
-
-

Anexo N° 03: Entrevistas transcritas

Entrevista N° 01

I.-PARTE INFORMATIVA:

Nombre: Severo Calderon Villanueva

II.- PARTE TÉCNICA:

REFERENCIAS DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

1. ¿Desde cuando comenzó la fiesta de Los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Antes había siempre fiestas, solo los cabecillas pasaban, así por así cada uno pasaban, después los tenientes ya pasaban

2. ¿Cómo se realizaba antiguamente la danza de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Antes los tenientes iban a Zepita desde el día jueves santo, ya viernes, ya sábado recién salían, dos días se quedaban en Zepita y sábado salían y nosotros acá, la gente iba hasta medio camino a recibir con banda de pinquillada, de ahí recibimos y ya los tenientes ya vienen bailando, llegan a su domicilio, ese es el día sábado y el día domingo bailan en la plaza, todo eso con pinquillada, bailando.

3. ¿Por qué después de la fiesta de pascua los tenientes dejan de usar el poncho?

Ese es una costumbre que llevan, por ejemplo, después de la juramentación de ahí se ponen dos ponchos, sombrero, y todo lo que viste el teniente según un costumbre como es zona agrícola, por eso se ponen el poncho, para que abrigue hasta pascua, una vez pascua ya pasan con una misa ya se sacan el poncho, ya normalmente con su terno así nomás ya están los tenientes después.

Los dos ponchos es un abrigo dice. Por ejemplo aquí somos de la zona baja por eso utilizamos dos ponchos, zona alta y zona media no utilizan, nosotros vivimos de agricultura y qué tal no se pone, puede caer heladas y por eso es costumbre llevar, por eso utilizan dos ponchos. Encima es negro, adentro tiene este color huayruro que dicen granate con negro, así más o menos se utiliza.

4. ¿Por qué los tenientes gobernadores antes de la fiesta de Pascua no pueden bailar?

Estos son costumbres que dicen, como son padres de la comunidad, son nombrados de la comunidad, es como representante de la comunidad como padres, y no pueden bailar hasta Pascua. Ese es un costumbre que llevan desde antes.

5. ¿Podría Ud. decir la diferencia e indicar en que ha cambiado la vestimenta de los tenientes de antes y ahora?

Antes sí siempre llevaban chullo blanco, sombrero, dos ponchos. Antes, no usaban poncho, solo tenían su terno así nomás. De ahí no sé de cómo han cambiado y han cambiado con poncho hasta Pascua. Y ahora ya es costumbre.

6. ¿Qué instrumentos o materiales utilizan para la confección de las prendas de Los Tenientes Gobernadores?

Para tejer el poncho utilizan esos palos para tejer, wichcatas, estacas con eso hacen poncho.

7. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza la mujer en la danza Los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia?

Las prendas que utilizan, cada uno tiene su significado, por ejemplo las taykas usan:

- Sombrero negro que significa carpa
- Manta de aguayo que significa proteccion a la chacra
- Manta negra que significa proteccion a la chacra
- Chompas blancas que significa paz
- Pollera negra proteccion igual
- Polleras multicolores representa al arcoiris y las flores
- Zapato negro caminar bien
- Trencilla negra es parte de la vestimenta
- Llijlla negra ahí cargan bendiciones

8. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza el varón en la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia?

Las prendas que utilizan el Awki cada uno tiene su significado tambien por ejemplo:

- Sombrero es carpa
- Chullo blanco es paz
- Poncho negro es un abrigo
- Poncho huayruro es un abrigo
- Chicote es vara de mando
- Chalina es el buen camino.
- Camisa blanca es símbolo de paz
- Saco y pantalon
- Medias blancas es símbolo de paz
- Zapatos negros con pasadores es najra() para que vayas bien ese camino
- Chuspa también es para llevar sellos, actas, eso tiene que estar en chuspa, no es para llevar coca.

9. Por que es de color negro la vestimenta

Sombra significa para que no caiga helada por eso utilizan el color negro

10. ¿Cómo hacen para que se mantenga el color en las prendas?

Eso es de alpaca pero casi no pierde color el original alpaca negra siempre es pues no pierde color

11. ¿Qué tipo de tintes naturales utilizan para teñir sus prendas o telas?

Algunos utilizan alpacas negras medias blanquitos eso lo teñin con tinte para que sea bien negrito.

12. Que figuras tiene la vestimenta?

En el chullo tiene tiene la bandera de Zepita y en el otro lado la bandera peruana.

13. ¿Cuánto tiempo se demoran en la confeccion de cada una de sus prendas?

Un poncho hacen de quince días incluso algunos de menos sacan también igual depende de cada uno otros hacen rápido y otros despacio. Primeramente hacen hilar luego tejer.

14. ¿Por qué se utiliza el habas verde en la danza?

Eso es un significado como es de zona baja de productos que producen la zona recogen para bailar y hacen *calcha* en la casa del teniente ese dia para que no falte en la comunidad y que la cosecha sea bueno eso significa.

15. ¿Qué instrumentos musicales utilizan para la danza Los Tenientes Gobernadores?

Antiguamente utilizaban dos clases de pinquillos, otros chiquitos otros un poco grande para que haya armonización también utilizan bombo, tambor, platillo para que tenga buen sonido ahora últimamente utilizan instrumentos de lata con trompeta.

Entrevista N° 02

I.-PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Andrea Delgado Capia

II.- PARTE TÉCNICA:

REFERENCIAS DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

1. ¿Desde cuando comenzó la fiesta de Los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Siempre había habido fiestas de tenientes gobernadores, siempre habían sabido bailar. Antes no era teniente, sino que era Awatir auqui se llamaba y después están poniendo teniente diciendo y siempre se ponían ropas de oveja.

2. ¿Cómo se realizaba antiguamente la danza de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

La danza siempre se llevaba bailando con pinquillos, puede ser en 12 o 14 de acuerdo a la fecha que toque se festeja la fiesta de pascua, los tenientes juramentan y en tres meses que paso ya festejan la fiesta de pascua.

3. ¿Por qué después de la fiesta de pascua los tenientes dejan de usar el poncho?

Eso es desde diciembre que recibieron en esos tres meses ya hay chacra y se tiene que ayunar tres veces por los tenientes y entonces ya hay bendición de producción chacra como papa, habas ya pasa de todo y por eso ya se quitan el poncho en esos tres meses es sagrado ponerse el poncho.

4. ¿Por qué los tenientes gobernadores antes de la fiesta de Pascua no pueden bailar?

Porque ellos protegen la chacra

5. ¿Podría Ud. decir la diferencia e indicar en que ha cambiado la vestimenta de los tenientes de antes y ahora?

Antes se vestían con polleras de oveja, pantalones de oveja así hacían antes todo era tejido, ahora ha cambiado todo es hecho de tela el terno eso ha cambiado ya no es como antes, antes era bien estricto, bien respetados hasta el saludo ahora ya no es así tanto, además los tenientes siempre se vestían igualitos con chuspa, istalla, siempre iguales.

6. ¿Qué instrumentos o materiales utilizan para la confección de las prendas de los Tenientes Gobernadores?

Eso se hacían de lana alpacas se hilaba, se tejía, de eso se hacía llijllas como 06 llijllas se debe alistar para cambiarse, de lana de alpaca siempre se hacía, esa ropa de sintético no se puede poner tiene que ser de alpaca siempre.

7. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza la mujer en la danza los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia?

- Sombrero negro es sombra para la chacra, el sombrero siempre andamos con ganchos agarrado no podemos bajarnos no se debe caer de la cabeza tampoco eso es mala señal.
- Manta de aguayo que sombreamos la chacra y protegemos de la helada una llijlla que es tejida como manta también con eso significa que sombreamos la chacra con eso prevenimos la helada, la granizada.
- Manta negra es la manta de adentro que llevamos es negra eso significa que sombreamos igual que el anterior.
- Chompas blancas que significa paz
- Pollera negra protección igual

- Polleras multicolores representa a las flores, las plantitas y todo o que hay o sembramos tambien representa al arcoiris. Los dias de fiesta como es la pascua ya se usan los 7 colores para bailar, estas polleras representan a las flores, a las plantas y todo lo que hay o sembramos en la comunidad, como son el habas, tarwi, alverjas, papa, oca, cebada, trigo, maiz, cañigua y avena esto que sembramos y cosechamos lo demostramos en las polleras que utilizamos por ejemplo el amarillo es a las flores, el verde representa a la cebada, celeste al agua, azul es a la papa , violeta tenemos habas de ese color tambien sembramos, rojo es por la sangre derramada naranja mas y mas adentro utilizamos nuestra combinacion blanco en vez de pistu. Para bailar asi nos vestimos con artas polleras.
- Zapato negro andar bien
- Trencilla negra es para amarrar las trenzas, siempre deben ser negras no puede ser otro color.
- Llijlla negra ahí cargamos bendiciones, la istalla tiene ambas tikas y eso esta hecho con palomas, caballitos siempre debe tener tejidos eso en la estalla, en las incuñas llevamos bendiciones y debemos cargarlo todo el año en doce costalillos tejidos de alpaca (wankuchi) en hay tenemos papa, oca, chuño, cañihua, cebada, quinua, alverja, habas, tarwi, maíz, trigo, avena eso se debe cargar todo el año esas son nuestras bendiciones y no se debe dejar y en otra incuña se debe tener aguja, alfiler, cortaúñas y hilo por si se necesita arreglar o coser algo, la tijera es proteccion de maldiciones, fosforo y cohete para la granizada, silbato es para reunir gente, mistura, serpentina, agua florida, cigarro, abridor, inciencio, vino, copala para bendicir y sahumar a la chacra en carnavales, de todo se debe juntar ahí, también se debe tener hierbas a veces tienen dolor de estomago y debe tener de todo listo para atender, a veces piden la copala para hacer misa o si no piden el vino también se debe tener todo completo y aparte alcohol y coca eso mas, no debe faltar nada a la tayka debe de tener todo completo. Yo cuando estaba en cargo pedia de rodillas con el alcohol que he juramentado soplabo para que se pase la granizada y en mi año de teniente ha habido buena producción, siempre se debe tener vino también y hechar a la Pachamama para que bendiga .

Entonces yo soy **viuda** y cuando yo hice cargo hice de Auqui y Tayka por lo tanto, cargaba chicote que significa vara de mando, también no se debe poner aretes ni gancho en la cabeza, como Taykas que somos no debemos usar esas cosas porque nosotros protegemos a la comunidad, asi debemos andar.

8. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza el varón en la danza los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia?

- Sombrero negro que es sombra
- Chullo blanco significa paz es con bandera peruana y de Zepita uno en cada lado
- Poncho negro
- Poncho huayruro
- Chicote que es vara de mando
- Chalina ploma que es camino
- Camisa blanca significa paz, el teniente no tiene que hacer problema el tiene que ser pasivo no debe hacer problema
- Saco negro es la vestimenta del hombre
- Pantalón negro distingue al hombre
- Medias blancas significa paz tambien
- Zapatos que es Najra ()
- Chuspa para cargar coca y alcohol

9. ¿Por que es de color negro la vestimenta?

Es para proteger la chacra, para sombrear ellos son el padre y madre de la comunidad somos por eso nos vestimos de negro para proteger, para que haya bendición en la comunidad.

10. ¿Cómo hacen para que se mantenga el color en las prendas?

Una vez que tejemos con el tiempo siempre pierde color y lo mantenemos teñiendo siempre, con sulfirina y tambien con collpa y limón mas ayudamos para que se tiña bien.

11. ¿Qué tipo de tintes naturales utilizan para teñir sus prendas o telas?

Sulfirina y anilina con eso siempre se tiñe.

12. ¿Que figuras tiene la vestimenta?

En el chullo lleva banderas, en la incuña t`ika lleva, en la chuspa llevan t`ikas, tambien tiene figuras como caballitos, palomitas y en el chullo también significa paz.

13. ¿Cuánto tiempo se demoran en la confección de cada una de sus prendas?

Casi un año siempre porque hay que hilar, torcer, volver a torcer y hay que hacer dormir unos tres o cuatro meses para que podamos tejer y una vez tejida hay que pasarle con chochet los bordes y lo que demora mas es hilar.

14. ¿Por qué se utiliza el habas verde en la danza?

Eso es porque ya hay chacra, bendición como la papa, el habas ya esta todo maduro y llega el momento de alegría ya se debe invitar a la comunidad para festejar de alegría, y cuando bailamos recogemos en el trayecto el habas verde como la quinua que esta en la chacra por eso bailan y se pegan con el habas ya es bailar de alegría por la bendición que hay y llegando ya por la tarde a la casa bailando todo lo que han traído ya se junta en la casa en un solo lugar eso representa toda la producción.

15. ¿Qué instrumentos musicales utilizan para la danza Los Tenientes Gobernadores?

Pinquillo era antes, recién son los músicos, antes bailaban bonito con pinquillos ahora con banda ya es distinto ya no se ve bien, el pinquillo grande y pequeño con su bombo siempre era antes.

Entrevista N° 03

I.-PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Carlos Serrano

II.- PARTE TÉCNICA:

REFERENCIAS DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

1. ¿Desde cuando comenzó la fiesta de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

La fiesta es Pascua de cada año es una cuestión de la comunidad para pasar fiesta de Pascua depende de la fecha eso varía cada año a veces es a fines de marzo a veces es por 10 de abril por ahí por ahí son esas fiestas de pascua. Antes los tenientes velaban, cuidaban a la comunidad de ahí que ellos pasan, como ya apareció la papa, habas hay buena producción por eso festejan en pascua. Y sigue siendo costumbre ahora.

2. ¿Cómo se realizaba antiguamente la danza de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Antiguamente es ya su vestimenta es de color negro tanto Tayka y Awquis, eso ya se alista desde mas antes para recibir el cargo, por ejemplo, en cada fines de noviembre y a la primera semana de diciembre ya se relevan, ya es una costumbre que ya cada año se relevan, es desde luego ya cada domingo ahí que hay que ir a asistir a Zepita a asistir a los izamientos y luego ya viene ya fiestas Pascuas, tanto como asistir en el dos de mayo, 28 de julio y así todas esas cosas hay que actuar.

3. ¿Por qué despues de la fiesta de pascua los tenientes dejan de usar el poncho?

Bueno eso claro o sea el poncho es una costumbre que como es la parte de agricultura que toda esta zona molino entonces hay que abrigar, ese es un secreto no, de que cuando nos desvistamos tiempo que no está permitido ya los fenómenos que hay este aquí en la parte altoandina entonces nos daña tanto el granizo la helada, todas esas cosas por eso en Pascua hay que sombreado hay que abrigarlo siempre el teniente tiene que estar, el Jilakata tiene que estar abrigado con poncho siempre con 2 ponchos adentro el rojo y encima color negro, entonces todo eso cuando ya pasamos fiestas pascuas significa que ya la agricultura ha madurado entonces ya ahí sí ya nos desquitamos una vez pasado la Pascua.

4. ¿Por qué los tenientes gobernadores antes de la fiesta de Pascua no pueden bailar?

Es que es un secreto que no se puede bailar, cuando pasamos la fiesta de Pascua y ya después ya ahí si normal ya cómo vuelvo a repetir que las chacras están todavía no están madurados entonces por eso es que es prohibido bailar antes de Pascua.

5. ¿Podría Ud. decir la diferencia e indicar en que ha cambiado la vestimenta de los tenientes de antes y ahora?

Bueno de un principio siempre era vestimenta quizás no tan obligado pero ahora por ejemplo los últimos años ya totalmente obligado la vestimenta quizás más antes no tanto así pero ahora hoy en día ya es totalmente obligado a veces.

6. ¿Qué instrumentos o materiales utilizan para la confeccion de las prendas de los Tenientes Gobernadores?

Son tejidas de alpaca este en cuanto la vestimenta

7. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza la mujer en la danza los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia?

Toda su vestimenta representa respeto que ellos se ponen para que de forma.

- Sombrero negro que es carpa
- Manta de aguayo significan sombra es tejida de alpaca
- Manta negra tambien sombra
- Chompas blancas es paz
- Pollera negra es sombra
- Polleras multicolores esas son inaguas de multicolores porque representa al arcoiris
- Zapato negro es andar por buen camino
- Trencilla negra es para las trenzas de las taykas
- Llijlla negra llevan coca

8. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza el varón en la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia?

- Sombrero negro es una obligacion
- Chullo blanco es paz
- Poncho negro es sombra
- Poncho huayruro es protección
- Chicote es cómo armamentos y manejar eso ya es un respeto para aquí, por ejemplo las comunidades o sea siempre pasan algunos este comuneros que no se respeta entonces entonces todo es castigar en eso significa,
- Chalina ploma es camino
- Camisa blanca es paz
- Saco negro es parte de la vestimenta
- Pantalón negro es parte de la vestimenta
- Medias blancas significa paz
- Zapato negro deben tener pasadores es una obligacion
- Chuspa es para este guardar la coquita o la wallquipa que dicen para eso justicia que dicen el alcoholcito eso se guarda en la chuspa.

9. ¿Por que es de color negro la vestimenta?

Es un respeto es un uniforme de ancestros que habían ubicado esa manera de vestirse el color negro. No se puede usar otros colores mientras estas en cargo, hasta terminar el cargo se debe utilizar el color negro

10. ¿Cómo hacen para que se mantenga el color en las prendas?

Con tintes

11. ¿Qué tipo de tintes naturales utilizan para teñir sus prendas o telas?

Eso para mantener teñido el color negro, venden en las ferias esos colores para teñir.

12. ¿Que figuras tiene la vestimenta?

El varón tiene en los chullos en el lado derecho símbolo patrio y el izquierdo la bandera del distrito de Zepita. En caso de las damas un lado de la istalla un lado es símbolo patrio y el otro bandera de Zepita tambien.

13. ¿Cuánto tiempo se demoran en la confección de cada una de sus prendas?

Esas llijllas demora mas o menos, pero aquellos que son prácticos sacan un par de meses algunos mas tiempo todavía por que es tupido y delgadito, la lana no es como la frazada.

14. ¿Por qué se utiliza el habas verde en la danza?

Significa que la chacra el habas ya esta todo maduro se alegran por eso se azotan con el habas quiere decir que ya esta maduro

15. ¿Qué instrumentos musicales utilizan para la danza Los Tenientes Gobernadores?

Eso viene de ancestros pinquillada, hoy en día hacen con la banda de músicos últimamente antes era pinquillada.

Entrevista N° 04

I.-PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Claudio Huayna

II.- PARTE TÉCNICA:

REFERENCIAS DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

1. ¿Desde cuando comenzó la fiesta de Los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Eso es desde antes, por eso sí hay periodos de presidentes que hacen desaparecer también nuevamente hacen con teniente con fiestas de la pascua, mas antes casi no hacían eso, era así ahora sí es totalmente obligado tiene que van pasar Pascua con cargando habas también qué más cargando pajarillo entonces ese día tenemos que invitar del Pascua quiere decir que en Pascua resucitó nuestro señor Jesucristo y hay que bailar diría qué alegría.

De casa en casa se visitaba de comunidad en comunidad montados en caballos visitaban entre varios llevando coca, alcohol entre otras cosas y si no están en casa dejaban unas hojas de coca en la puerta, en un plato en lo que encontraran para dejar constancia de que han visitado su casa.

2. ¿Cómo se realizaba antiguamente la danza de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

La danza de los tenientes este Pascua, es cantando *pasquito pasco cunaymanaw pasasquitu* y se suenan con habas

3. ¿Por qué después de la fiesta de pascua los tenientes dejan de usar el poncho?

De este es costumbre este porque acá en la zona baja vivimos de la chacra vivimos entonces por lo tanto uno tiene que usar poncho para que no llegue la helada para que de protección

4. ¿Por qué los tenientes gobernadores antes de la fiesta de Pascua no pueden bailar?

Después la Semana Santa esos días son santos que no se pueden bailar que no se pueden silvar días antes, era así, ahora si semejanza a eso también están comportandose

5. ¿Podría Ud. decir la diferencia e indicar en que ha cambiado la vestimenta de los tenientes de antes y ahora?

La vestimenta de antes era siempre así la señoras llevan su phullo negro el hombre también terno negro sombrero negro todo negro zapatos negro también y chalina plumo chullo blanco con su chicote

6. ¿Qué instrumentos o materiales utilizan para la confeccion de las prendas de los Tenientes Gobernadores?

Antes era todo de lana hecha de nuestra costumbre que vivimos de la lana de oveja o de alpaca son tejidos de esas lanas.

7. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza la mujer en la danza los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia?

- Sombrero negro es sombra
- Manta de aguayo es protección
- Manta negra es sombrear a la chacra
- Chompas blancas es paz
- Pollera negra es proteger a la chacra
- Polleras multicolores son simbología de la naturaleza
- Zapato negro siempre usan

- Trencilla negra las mujeres siempre usan para su cabello
- Llijlla negra las señoras llevan en su atado todo o que es bendición los productos que produce en la comunidad eso lleva ya mucha coca.

8. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza el varón en la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia?

- Sombrero negro es sombra
- Chullo blanco es paz
- Poncho negro tristeza
- Poncho huayruru proteccion a la agricultura
- Chicote es vara de mando
- Chalina ploma es camino
- Camisa blanca es paz
- Saco negro parte de hombre
- Pantalón negro es proteccion
- Medias blancas es paz
- Zapatos negro es para andar por buen camino
- Chuspa llevas coca llamado tambien wallqipa contenido de coca y su alcoholcito

9. ¿Por qué es de color negro la vestimenta?

Es una costumbre antigua ancestral, ahorita no podemos decirlo no porque es una costumbre muy antigua desde ahí viene entonces están manteniendo eso

10. ¿Cómo hacen para que se mantenga el color en las prendas?

El color se pierde y hay que teñirlo de ternos también hay que comprarse un terno aguanta unos cuatro meses 5 meses hasta 6 meses, ya tiene que comprar otro terno cambiado tiene que ir el teniente

11. ¿Qué tipo de tintes naturales utilizan teñir sus prendas o telas?

Anilina, sulfurina que dice ahora también venden con eso lo tiñe

12. Que figuras tiene la vestimenta?

En el chulo llevan la bandera de Zepita si somos de Zepita, si fuéramos de otro lugar llevaríamos otras figuras

13. ¿Cuánto tiempo se demoran en la confeccion de cada una de sus prendas?

Para construir para tejerlo uno tiene que primero conseguir pues la lana de alpaca que después hay que hilarlo después torcerlo después tejerlo demoraría, unos cuatro meses 5 meses por ahí, eso es delgadito por eso demora

14. ¿Por qué se utiliza el habas verde en la danza?

Por qué ya están maduros nuestras chacras más o menos seguros nuestro producto

15. ¿Qué instrumentos musicales utilizan para la danza Los Tenientes Gobernadores?

Antes se utilizaban los pinquillos ahora ya están utilizando instrumentos musicales así como trompetas bajos ha cambiado

Entrevista N° 05

I.-PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Juan Delgado

II.- PARTE TÉCNICA:

REFERENCIAS DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

1. ¿Desde cuando comenzó la fiesta de Los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Había habido siempre más antes había habido tenientes que habían usado 07 ponchos cómo eran ayllus habían sabido dar una vuelta por el límite por todo el ayllu con fiambres con ciertos apoyos de hombres que conocen que trabajen y así en cada casa visitaban para saludar con su coquita, su alcohol en cada casa que visitaban existía en el ayllu

Antes se ponían siete ponchos dicen y luego de ponerse tenían que ir a juramentar a Juli, no era aquí, una vez juramentado tenía que decir yo soy teniente y la gente le cargaba en el caballo y le llevaban de frontera a frontera del distrito y luego una autoridad tenía que presentarse para que se haga conocer repartiendo alcohol con coca.

Liga, agraria, Juan Velasco Alvarado, desde ahí apareció Directiva de Comunal antes el teniente era llamado Consejo de Vigilancia, o también Consejo de Administración. Eso era un tipo de empresa, todos querían estar en ese puesto porque era Consejo de Administración, ahora ya es comité Comunal nomas ya es.

Y ahora los tenientes son parte de la directiva comunal no más. Antes los tenientes eran los jefes máximos del ayllu o de la Comunidad. Ahora son parte de la Directiva Comunal y están como si estuvieran con el Presidente de la República. Ahora ya no son los jefes máximos solo son parte de la directiva comunal. Eso ya no se puede revertir ahora. Así es la política.

Actualmente siempre decimos que el teniente es una persona más notable, más antes era el jefe era teniente, hoy en día no sé por cuestión política ha cambiado, al teniente se le llamaba al costado del presidente de la república antes era netamente jefe de la comunidad, la directiva comunal después apareció antes era el teniente del ayllu de la comunidad..

2. ¿Cómo se realizaba antiguamente la danza de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

La danza de los tenientes gobernadores especialmente había sido Pascua noma algunas comunidades pero otras comunidades no, en ese sentido, como era verde ya más o menos ya casi había producciones y pasaba con alegría de que había fruto ese año.

3. ¿Por qué despues de la fiesta de pascua los tenientes dejan de usar el poncho?

Porque como ya había ganancia de fruto, entonces ya dejaban de usar su ponchito ya más o menos ya andaban como con su casaquita con su terno así no más ya no usaban el poncho porque ya existía el fruto en esa campaña que ya tenía como ganancia ya.

4. ¿Por qué los tenientes gobernadores antes de la fiesta de Pascua no pueden bailar?

No se puede bailar en ese tiempo porque todavía puede venir los cómo se llama granizada, helada más cuidaban de eso, por eso no bailaban

5. ¿Podría Ud. decir la diferencia e indicar en que ha cambiado la vestimenta de los tenientes de antes y ahora?

Hay un cierto cambio, antiguamente como dije usaban 7 ponchos de diferentes colores como el arco iris así era los trajes de poncho ahora últimamente con la modificación por ejemplo ya no quieren usar así sus ponchos porque ya quieren usar telada, más o menos

mariano como caminaba con terno negro con pico amarillo y pies blanquitos más o menos esa diferencia lo bien y salía un poquito algo elegante con terno que antes eso era la realidad por eso han cambiado por mayoría

6. ¿Qué instrumentos o materiales utilizan para la confección de las prendas de Los Tenientes Gobernadores?

La confección de vestimenta o sea que antiguamente hasta ahora más o menos están usando llijllas que netamente ellos mismos tejían, nosotros mismos tejíamos, poncho igual ahora si eso es comprado eso no tenía valor no nuestra cultura no distinguía y por qué de acá mismo las ropas o vestimentas tenían que ser de nuestra cultura mismo como utilizamos eso

7. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza la mujer en la danza los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia?

En cuanto a las mujeres al estar uniformados a la veces es su ayudante del teniente, al teniente decimos a la taika últimamente, antiguamente decían Mama T'halla así le dicen, ahora dicen ya no es así ahora modifican por mayoría, ellas usan:

- Sombrero negro que significa corona
- Manta de aguayo eso significa respeto y sombra
- Manta negra eso significa respeto y sombra
- Chompas blancas significan paz
- Pollera negra eso significa respeto y sombra
- Polleras multicolores hacen referencia al arcoiris
- Zapato negro para el buen camino
- Trencilla negra son parte la vestimenta de la zona
- Llijlla negra significa respeto lo que contiene su atado, por ejemplo, si hay uno se cansa no todos los alimentación de repente de unos respetos del inamama alcoholcito o fósforo siempre cargan porque en el camino siempre hay sorojche algún para invitar esas cosas no es por gusto eso siempre un respeto que puede cargar como bendición no para el futuro, para su futuro de ese año.

8. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza el varón en la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia?

- Sombrero negro significa corona dice un respeto no y que tiene sombrero de su mayormente respetaban porque ya era de mayor casi de todo conocimiento de ya tiene un respeto y era eso
- Chullo blanco significa paz, y debe ser tejido por nosotros mismos también pero hoy en día ya están cambiando eso no, pero el color blanco era paz y con el ribete rojito viene de la historia guerrera de esta zona de Zepita, por eso se ponía una rayita rojita y se da vueltita ahora última ponen con banderas nacional y bandera de Zepita,
- Poncho negro esa es la sombra no todo lo que usamos su sombra o tristeza o sino cuidado para la comunidad para el ayllu ese la ropa más que todo es que eso significaba que era autoridad notable del ayllu o de la comunidad
- Poncho huayruru significa autoridad por ejemplo no podemos salir a los límites de las comunidades del ayllu
- Chicote esos significa respeto
- Chalina ploma camino
- Camisa blanca significa paz
- Saco negro el vestimenta del hombre
- Pantalón negro igual
- Medias blancas significa paz

- Zapatos siempre se han llevado antes los zapatos solamente llevamos en cuanto a los desfiles pero en cambio aquí en el medio rural es normal comúnmente andamos con ojota antes no era así pero últimamente ya es así
- Chuspa contiene su coca, su llujta pero otros diferentes nombres tienen últimamente están cambiando su alcoholcito siempre llevan en los diferentes lugares por el frío el ambiente que tenemos siempre es necesario su coca y su alcohol, qué tal hay un dolor de barriga viene, entonces se dosifican con el alcohol y evitan la enfermedad igual la coca como da calor no cuando hace frío

9. ¿Por que es de color negro la vestimenta?

Eso significa que es una sombra, respeto al público y es un distintivo dentro del ayllu o la comunidad

10. ¿Cómo hacen para que se mantenga el color en las prendas?

Para mantenerlos consiguen uno de negro no es cierto eso se les descolorea también de alpaca pero siempre descolorea otra vuelta vuelven a teñir o si no pasa en plancha para que sea tieso y sea de una forma legal elegante por eso es

11. ¿Qué tipo de tintes naturales utilizan para teñir sus prendas o telas?

Anilina negra, eso utilizan pero hay otras formas pero son de otros colores son mayormente negro, antiguamente utilizaban polleras a colores verdad las lanas utilizan las taykas y eso cómo lo teñían y eso como lo teñían con anilina en diferentes colores tenían, así también varios colores había antes pero hoy en día menos no bien porque ya simplifican eso ya no ya no ponen como varios colores mayormente porque son uniforme.

12. ¿Que figuras tiene la vestimenta?

Pues está en el cuerpo pero está protegido con como sombreado con negro todo negro un corazón así según pues siempre lleva los chulos blancos y la camisa.

13. ¿Cuánto tiempo se demoran en la confeccion de cada una de sus prendas?

Mas o menos haber primero hay que hilar después hilar por ejemplo hay que guardarlo un cierto tiempo para que sea tieso si haces inmediatamente no sale bien la ropa un tiempo aproximado mas o menos de 6 meses pero que tiene que dormir ese ese caito si haces urgente todo no sale bien es que está dormido así bien tieso pero así tenía sale bien tieso eso es un poquito demoroso, ahora ya hay para comprar, antes no compraban criaban alpaca ahora ya no crían por eso ya compran no más.

14. ¿Por qué se utiliza el habas verde en la danza?

Porque hasta ahí es la producción y ese habas verde ya significa que va a cambiar no es cierto, de fruto ya se va a marchitar a partir de esa fecha hacia adelante ya se marchita.

15. ¿Qué instrumentos musicales utilizan para la danza los Tenientes Gobernadores?

Solamente es pinquillos de pascua, versos de pascua tiene tipo quena con la grande y la chiquita se toca no es así uno solo, con 2 pinquillitos se tiene que tocar, los caballeros tienen que tocarlos los que sepan eso.

Entrevista N° 06

I.-PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Pompeo Salas

II.- PARTE TÉCNICA:

REFERENCIAS DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

1. ¿Desde cuando comenzó la fiesta de Los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Eso se lleva en abril, entre 14 a 20 siempre en la fecha de Pascua. Antes solo había San Sebastian, San Pedro en Zepita y había un solo teniente por cada uno de ellos, y yo cuando iba a Patacollo veía que también había uno no mas cuando era pequeño, y ese teniente una vez recibido el cargo de teniente iba de casa en casa montado en caballo y ellos iban montados en caballos y en otros en burros con, coca alcohol y cabeza de llamas, cabeza de oveja, y eso un poco de coca sabe invitar y alcohol sabe invitar en vasitos, y si se acaba lo sabe dejar en esa casa el alcohol y la coca y eso mas o menos ha sido en los años 50, mas antes como habra sido, y yo he visto de ahí que siempre los tenientes daban vueltas de casa en casa no mas siempre.

Antes eran conocidos como Mallku ahora es SUPREFECTO, ellos hacían trabajar las jaimas a los tenientes y cada teniente tenia que traer gente para trabajar asi les ordenaban en Zepita para servir a los mistis, el cuartel, para todo tipo de trabajo a nosotros nos llevaban para muchacho no mas ahora recién nos respetan

Además el teneiente era muy bravo en eses entonces, además a las varones pegaba diciendo porque no mantienes bien a tu mujer, tienes que traer plata diciendo si había problemas y resolvían todo tipo de problemas, además a los que no saludan les gritaba diciendo oye indio ven para aquí y vuelve a pasar saludando, ahora ya ni saludan algunos. Además llevaban agua de iscuchaca y hacían puentes en conjunto con los tenientes el mallku les ordenaba para ellos se organicen a su gente y los haga trabajar, ellos llevaban de piedra en piedra para hacer un puente por ordenes del teniente y este teniente era ordenado por los mallkus. Mas antes en el puente era de palo puesto y al ver en temporada de lluvia se resbalaban y morían ahogados.

2. ¿Cómo se realizaba antiguamente la danza de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Antes se suplicaba a la banda para bailar, se tenia que avisar a los familiares para que ese dia te acompañe, luego ese dia central se juntaban tus invitados y familiares y se ponían a bailar con la música de la banda

3. ¿Por qué despues de la fiesta de pascua los tenientes dejan de usar el poncho?

Ya para esa fecha ya esta para recoger la chacra y ya se puede quitarse. Eso siempre es bendición de dios, antes no crece no madura todavía por eso siempre se visten asi. Dejan de usar poncho, porque ya llego pascua y ya no necesitan abrigar porque ya produccion todo.

El helado también no se debe comer porque puede caer la helada, ni tarwi porque puede caer granizada, además no se deben quitar el poncho al dormir los primeros ocho días después de juramentar, no se deben quitar nada solo los zapatos no mas podemos hacerlo.

4. ¿Por qué los tenientes gobernadores antes de la fiesta de Pascua no pueden bailar?

La chacra esta verde todavía por eso no pueden bailar. Y ademas no se baila porque puede venir granizada y helada, por eso viene dicen, además no se debe ir a lo entierros.

5. ¿Podría Ud. decir la diferencia e indicar en que ha cambiado la vestimenta de los tenientes de antes y ahora?

Sigue siendo el mismo desde antes siempre se mandaban a coser su terno, pero antes las mujeres utilizaban ropa hechas de oveja y ahora la pollera de encima es de tela antes no. Además antes se llamaban Jilacatas ahora se dicen tenientes.

6. ¿Qué instrumentos o materiales utilizan para la confección de las prendas de los Tenientes Gobernadores?

Las mujeres se hilaban y los teñían por colores como azul, verde, rosado eran de lanas no mas siempre hacían de lanas de alpaca.

7. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza la mujer en la danza Los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia?

- Sombrero negro significa sombra para la chacra
- Manta de aguayo es de color negro significa abrigar a la chacra
- Manta negra igual abriga
- Chompas blancas significan paz
- Pollera negra abrigan la chacra
- Polleras multicolores ellas utilizan polleras de colores verde, amarillo, azul y rosada.
- Zapato negro es para caminar bien
- Trencilla negra es parte de la vestimenta de la tayka
- Llijlla negra en el atado la llijlla no deben dejar siempre deben tener junto, en hay llevan sello, coca y alcohol.

8. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza el varón en la danza los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia?

- Sombrero negro significa sombra para la chacra
- Chullo blanco significa paz, en un lado esta tejido la bandera peruano y el otro lado la bandera de Zepita y sus bolitas que tienen igual
- Poncho negro también significa sombra
- Poncho huayruru es para abrigar
- Chicote significa vara o arma
- Chalina ploma significa camino
- Camisa blanca significa paz
- Saco negro significa sombra también
- Pantalón negro significa sombra también
- Medias blancas significa paz
- Zapatos negros significan andar por buen camino
- Chuspa en ahí llevan wallqipa.

9. ¿Por que es de color negro la vestimenta?

Este lado utilizamos negro porque tenemos que proteger la chacra

10. ¿Cómo hacen para que se mantenga el color en las prendas?

Cuando ya pierde color lo tiñen con sulfirina en caso de las mujeres, su vestimenta teñían con sulfirina, hay le ponen qh`ento, millu negro

11. ¿Qué tipo de tintes naturales utilizan para teñir sus prendas o telas?

El millu, sulfirina para que agarre bien el color

12. ¿Que figuras tiene la vestimenta?

Banderas, flores en la chuspa, caballos

13. ¿Cuánto tiempo se demoran en la confección de cada una de sus prendas?

Quince días, mes en un poncho, Casi un año, porque hay que hilar, torcer, teñir, luego tejer

Antes de nombrarse ya se alistan con tiempo, toda su ropa a veces con chacra no se puede

14. ¿Por qué se utiliza el habas verde en la danza?

Eso en pascua siempre era costumbre para pegarse en la danza. En pascua es costumbre siempre desde antes siempre utilizaban y luego para hacer llegar a la casa siempre, para luego levantar por cantidad en *calchas* en la misma casa

15. ¿Qué instrumentos musicales utilizan para la danza los Tenientes Gobernadores?

La música, es desde mas antes, es música tradicional, es con una rodilla y dos rodillas para pascua la música, pinquillos, siempre bailaban con eso. Pinquillo, bombo, y tambor

Entrevista N° 07

I.-PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Domingo Quispe Tancara

II.- PARTE TÉCNICA:

REFERENCIAS DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

1. ¿Desde cuando comenzó la fiesta de Los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Del teniente gobernador su origen es muy antiguo, desde muy ancestral. Desde que inició formarse las parcialidades anteriores, incluso más antes, los ayllus desde ahí originan. Eran los jilacatas y mamatallas. De ahí, cuando ya pasaron el gobierno claro donde digamos a los tenientes gobernadores se apropió, en otras palabras, donde han puesto esa resolución que se llama reconocimiento a los tenientes gobernadores. Desde ahí han puesto ese nombre de tenientes gobernadores. Y desde que apareció los gobiernos nacionales en todo ello. Entonces, ahí a donde lo han involucrado lo que es el Ministerio de Interior del Perú. Entonces, Jilacatas Mamatallas es una autoridad ancestral originaria.

2. ¿Cómo se realizaba antiguamente la danza de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

La danza de tenientes gobernadores tiene su etapa donde bailar, donde no bailar. No se puede bailar cualquier momento en la autoridad. Es una autoridad que lleva el honor y el orden de la población, de la comunidad, los ayllus, las parcialidades. Los tenientes llevan el orden y son autoridades que dirigen, pero no pueden bailar, tienen momentos para bailar ellos.

3. ¿Por qué después de la fiesta de pascua los tenientes dejan de usar el poncho?

Primeramente, el teniente gobernador Auqui o Taika, reciben una vez cuando juramentan ante la población, ya llega a ser una autoridad muy sagrada en la localidad, porque ellos, como en otras palabras dicen, así de la comunidad es conocida como Auki, Taika, quiere decir en castellano, padre o madre de la comunidad. Como padre y madre tienen que abrigar la agricultura, tiene que cuidar la salud de la población. Entonces, por eso no pueden sacarse el poncho incluso usan dos ponchos porque es un símbolo de abrigar, como una gallina abriga sus pollitos, cuida, así es en ese ejemplo.

4. ¿Por qué los tenientes gobernadores antes de la fiesta de Pascua no pueden bailar?

Porque son autoridades sagradas, no están permitidos bailar, porque ellos son orden, no es adecuado bailar, porque tienen que cuidar la agricultura de la granizada, helada, tienen que abrigar ellos no pueden comer helado, no pueden comer otros así, porque eso representa el granizo, no puede la helada, no pueden comer eso, son sagradas, por eso no pueden bailar, porque ellos tienen que cuidar y abrigar a la población de todo como decía anteriormente, la salud de la población también.

Ya llegando a la danza, después uno llega de abril, pascua, desde ahí inicia, porque ya la agricultura ya da su fruto, ya hay producto de la chacra, entonces ya está maduro, y luego ya se puede bailar por una alegría, como agradecimiento a la madre tierra, todo eso, ya no está en peligro la chacra, ya se libró de todo, entonces el teniente comienza a bailar de alegría, de haber cumplido, de haber abrigado a la población, entonces cuando hay buena producción, ya se baila después en pascua, ya con los productos de la zona, con eso se baila.

5. ¿Podría Ud. decir la diferencia e indicar en que ha cambiado la vestimenta de los tenientes de antes y ahora?

Anteriormente totalmente originaria, donde la ropa llevaba lo que es confeccionada, también tejida en la localidad con los materiales de origen, ¿no? Ahora, hoy en día ya cambió, porque después de la Pascua ya utiliza el terno, ya poco de esa parte ha cambiado, pero algunas cosas sí es vigente, lo que es el chullo, la chalina, totalmente son de alpaca y hasta interiores totalmente, encima es negro, pero interiormente todo es blanco hasta medias es blanquito, no puede tener ni una mancha, no puede tener color café, nada hasta todos los ropas interiores es blanca. Lo que es, a ver, de tenientes poncho es netamente alpaca y también la oveja, teñido, negro, entonces de alpaca es muy bueno, pero también es mucho calor, pero lo que es la oveja también equilibra, entonces la chalina también es de alpaca y el chullo también, alpaca blanca y eso es, el terno no ma hoy en día, y es único que cambia, la camisa blanca más, son sintéticos.

6. ¿Qué instrumentos o materiales utilizan para la confeccion de las prendas de los Tenientes Gobernadores?

Los materiales que usan es la lana de alpaca y oveja es bien temperado lo que es la oveja, claro, un poco pesa el poncho eso no mas.

7. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza la mujer en la danza Los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia?

- Sombrero negro es un símbolo de autoridad
- Manta de aguayo es proteccion
- Manta negra tambien es proteccion
- Chompas blancas dentro como autoridad tiene que llevar esa paz esa tranquilidad, la pacificación de la población, todo eso porque tenemos que fomentar el orden, no puede haber desorden en la comunidad todo eso tiene que ver ancestralmente incluso con las autoridades
- Pollera negra eso llevan por encima significa que es la autoridad
- Polleras multicolores hacen distincion al campo los colores
- Zapato negro para un buen trayecto en el cargo
- Trencilla negra es parte de la vestimenta de mi tayka
- Llijlla negra en caso de aguayo es igualito autoridad, ahora dentro de su aguayo, llevan en su atado lo que es 12 costalillos llevan ahí está todas las producciones ahí tiene que llevar aparte ello tiene que llevar en su aguayo coca, alcohol y otras chuspas dos chuspas tiene que llevar y después abridores todo, todo tiene que llevar incluso, que se llama botiquín, un pequeño botiquín, tiene algunas curitas así Tayka, es pues todo, aguja hilo todo tiene que llevar fósforo, tijeras cortaúñas, todo no le puede faltar pero así cargan las taykas es más presto, listo y cualquier cosita al Auqui se le acaba la coquita donde, inmediatamente tiene que prever es la tayka rápido, donde no puede faltar a la tayka, eso tiene que llevar dentro de su atado. Ella lleva istalla, un istalla de multicolor incluso hay un dos ticachos de cantos que es del distrito, símbolo del distrito la bandera del distrito y eso es lo que lleva ellos. Entonces se lleva y muy aparte, adentro se lleva todo tipo de producción hay un especial preparado en wankuchi, le decimos que está tejido de alpaca, en costal entonces, dentro de eso se lleva, en un costalillo se lleva papa, habas, quinua toda la producción de la zona toda la producción de la zona que se lleva, entonces eso símbolo que uno está cargando, no, lo que es para cuidar la zona, entonces eso lo que se lleva interiormente y no debe faltar nada, tiene que tener fósforos, silbatos todo tiene que tener acompañado, abridores, nada puede faltar.

Pero aquí hay otra cosa si una tayka se está haciendo como viuda la viuda ella si tiene, le corresponde llevar el chicote porque como ya no tiene auki entonces ella si lleva el chicote entonces porque también es autoridad es respetado totalmente en la comunidad porque es la autoridad incluso una autoridad muy sagrado no se puede ni faltar respeto eso es, entonces cuando es viuda si lleva el chicote la tayka.

8. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza el varón en la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia?

- Sombrero negro es un símbolo de autoridad no podemos ponernos otra prenda, yo lo que indica entonces, y también simboliza lo que es que da sombra.
- Chullo blanco debe estar hecha de alpaca y significa paz lo que es tenemos que, tiene que pensar lo que es de paz, la tranquilidad, mantener la pacificación en la población, el orden, eso lleva lo que es el chullo.
- Poncho negro indica que es un neutro, la autoría es totalmente neutro, no puede colodirse a ningún lado, porque una autoridad es totalmente neutral.
- Poncho huayruro los Auquis incluso los Jilacatas llevaban incluso por todos los linderos de la que es una comunidad con otra comunidad todo tiene que velar, territorialmente entonces eso, incluso hoy en día casi a un poco que poco se visibiliza, pero anteriormente eso era más claro, con caballo se giraban los Jilacatas por todos los linderos donde radica la comunidad. Tambien es un símbolo de llevar la alegría, la prosperidad, todo ello tiene que llevar interiormente
- Chicote ese chicote no es para sonar gente, nada, es un símbolo de autoridad, la verdad, y claro, y donde uno se comporta mal, hay otro chicote que se lleva para poder sonar, entonces es para corregir, para disciplinar, eso es otro chicote, pero en el público que se lleva el chicote es totalmente sagrado, no se puede pegar a nadie, son un símbolo de autoridad, gracias a ese chicote uno ya, por lo menos adquiere el respeto,
- Chalina ploma es el camino, el camino donde uno tiene que dirigir a un buen camino, debe estar tejida de lana de alpaca
- Camisa blanca dentro como autoridad tiene que llevar esa paz esa tranquilidad, la pacificación de la población, todo eso porque tenemos que fomentar el orden, no puede haber desorden en la comunidad todo eso tiene que ver ancestralmente incluso los autoridades
- Saco negro es la vestimenta masculina
- Pantalón negro significa masculinidad
- Medias blancas deben ser totalmente blancos, no puede tener eso, incluso se pasa revista en el en todos los presidentes tenientes a veces pasa revista no puede ser otro multicolor, nada las medias blancas, eso es que tenemos que pisar lo que es estar en paz, en la tranquilidad, eso se simboliza
- Zapatos en caso de los varones también eso siempre tiene que tener su hilera, su guato le decimos, eso porque no puede ser cualquier zapato así de la calle, no es así el zapato negro. Es para caminar una buena base es todo.
- Chuspa dentro de la chuspa multicolor, llevamos alegría, y también los t`ikachos llevan del símbolo la bandera del distrito, no anteriormente no era así no, pero ahora ya está cambiando donde hay distritos, entonces ya se identifican con el distrito y entonces dentro de la chuspa se lleva coquita y su alcoholcito todo lo que se requiere se lleva, no para vicio ni nada, sino que es una medicina, coquita a un momento se requiere coquita entonces, tenemos que como padre, tiene que invitar a sus hijos coquita, no algunos en un frío requiere alcoholcito, poquitito se invita, no, es para tomar como para borracharse, no es eso, solamente es símbolo para poder dar calorcito una copita así no más.

9. Por que es de color negro la vestimenta

Ya dije ya esa es la neutralidad de la autoridad

10. ¿Cómo hacen para que se mantenga el color en las prendas?

A ver para mantener el color y es un color ya totalmente patentado nadie puede cambiar el color si cambiar intentamos cambiar el color de otro color ningunamente porque sería distorsionar la originalidad de la autoridad no se puede cambiar

11. ¿Qué tipo de tintes naturales utilizan teñir sus prendas o telas?

A ver en caso de ovejas si requiere tintas naturales eso ya preparan las taykas saben y compran este que se llama anelina eso ya venden en la feria y de eso compran y comienzan a teñir y hirviendo es un proceso largo

12. Que figuras tiene la vestimenta?

En el chullo se lleva dos banderas en un lado se lleva bandera peruana chiquita banderita está tejida en el otro lado también bandera de Zepita, se lleva en chullo blanco ahora en chuspas hay unas figuras como podemos decir, ancestrales tejido puede ser animalitos todo símbolo de la zona, lo que es animales de la zona pues llamitas hay varios animales que está dentro el tejido de la chuspa eso son las figuras que existe más figuras a ver, donde más en chicote también es hay unas figuritas que está bien adornadito es que se llama todo lo que es brillante se limpia con este que se llama que se llama esto para limpiar metales entonces eso es

13. ¿Cuánto tiempo se demoran en la confeccion de cada una de sus prendas?

Eso sí, es un poco muy costoso, por eso un poncho llega a costar 3 mil, 4 mil soles entonces eso es un fastidio para tejer, un día se tejerá unos un aproximado de 5 centímetros, 6 centímetros así por lo mucho tejen hasta 10 centímetros, bien trabajado al día se demora mucho tiempo

14. ¿Por qué se utiliza el habas verde en la danza?

El habas verde en la danza indica que ha habido buena producción entonces hasta Pascua única producción también se mantiene verde entonces en la zona de Molino Capia ese es el productor de habas ese producto es la más representatividad de la comunidad entonces las habas gigantes y también los alverjas y es por eso se lleva esa misma producción cargando y bailando por alegría de la buena producción

15. ¿Qué instrumentos musicales utilizan para la danza Los Tenientes Gobernadores?

A ver, en ahí es un poco hoy en día algo está desvirtuándose pero anteriormente ancestralmente era muy sagrado en el Pascua se baila con pinquillos tiene que ser hecho de carrizo, de especial, tiene que ser de otro material de producción natural carrizo, otros material pero tiene que estar producido no puede ser metal, el músico, viento eso ya es época de viento, de helada pero en el Pascua se toca con quenacho más que todo pinquillo hecho de carrizo. el Pascua tiene un paso digamos muy, un poco lento de acuerdo a la melodía de la Pascua y eso todo ese día también momentos no más se bailan no todo el día va a bailar entonces hay un momento que tiene que dirigir con todas sus acompañantes cuando ya uno en Pascua tiene que atender a la población agradecer y también el población mismo agradece por la buena producción al teniente como ha cuidado de la granizada no ha tenido alerta a su población todo ello entonces ese día en la Pascua ya comienzan a bailar la gente mismo acompaña atrás de ellos bailando entonces en momento de entrar a la plaza entonces después una vueltita más, después otra vueltita y así no más no es una bailar continuo.

Entrevista N° 08

I.-PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Dora Huarcusi

II.- PARTE TÉCNICA:

REFERENCIAS DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

1. ¿Desde cuando comenzó la fiesta de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

La fiesta de la Pascua ha empezado, desde antes esa costumbre se han llevado los tenientes y hasta ahora siguen en otras comunidades. En algunas comunidades no también. Como fiesta ya pasan y ahora más. Antes no era tanto.

2. ¿Cómo se realizaba antiguamente la danza de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Los tenientes gobernadores siempre esa danza son costumbre, ¿no? Como bailaban Pascua cargando sus habas, sonándose.

3. ¿Por qué después de la fiesta de pascua los tenientes dejan de usar el poncho?

Porque ya los productos ya estaban producidos y ya no había nada. Y por eso ya se sacaban los ponchos. Cuando era verde, siempre con eso vamos a tapar para que no venga granizada, helada, esas cosas dicen por eso usan.

4. ¿Por qué los tenientes gobernadores antes de la fiesta de Pascua no pueden bailar?

Porque los productos estaban en verde si es que bailan ya, siempre algunas personas dicen que ya el teniente ha hecho tal cosa, el teniente se ha sacado poncho así.

5. ¿Podría Ud. decir la diferencia e indicar en que ha cambiado la vestimenta de los tenientes de antes y ahora?

Antes más o menos no tanto no estaba bien, no se uniformaban bien, porque ahora ya es mas estricto como antes. Porque ahora mas bien son obligados, porque son tenientes, son juramentados. Ya tienen que ver toda la comunidad, así más o menos.

6. ¿Qué instrumentos o materiales utilizan para la confeccion de las prendas de los Tenientes Gobernadores?

Los tenientes usan un terno negro, su camisa blanca, también tiene su chalina, su chicote y chulo blanco algunos con bandera digamos como somos de Zepita y bandera peruana.

7. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza la mujer en la danza Los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia?

- Sombrero negro significa corona
- Manta de aguayo es de color negro tejida de lana de alpaca
- Manta negra es para proteger del frio
- Chompas blancas eso significan paz
- Pollera negra es simbolo de proteccion a la chacra
- Polleras multicolores primeramente, adentro sería una pollera rosada, después verde, después un color medio anaranjado y último es amarilla.
- Zapato negro que usamos para desfilar
- Trencilla negra es para trenzar
- Llijlla negra se lleva cargado, también en las estallas irían dos estallas uno es para poner las cocas y un es para desfilar conocido como arma, es decir agarrado de desfila. La llijlla tiene todos los productos que producen en este lugar donde hacemos el teniente hay ponemos toda clase de bendiciones. Y tienes que tener todo completo todos los este en una incuña, amarrado de todo más o menos, coetillo,

fósforos. En otra, incuña todos los productos como antes tejían los costales chiquititos. Sabíamos este tejer, ¿no? Así igualito están ahorita en los chiquititos costales. Están todas las clases de productos eso cargamos las taykas.

8. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza el varón en la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia?

- Sombrero negro significa corona
- Chullo blanco es paz
- Poncho negro significa proteccion
- Poncho huayruro igual
- Chicote es vara de mando
- Chalina ploma significa camino
- Camisa blanca significa paz
- Saco negro
- Pantalón negro
- Medias blancas significa paz
- Zapatos negros para caminar
- Chuspa ahí llevan su coca y su alcohol

9. Por que es de color negro la vestimenta

Porque es un uniforme que siempre costumbra los tenientes.

10. ¿Cómo hacen para que se mantenga el color en las prendas?

En las prendas hay veces, cuando ya son medio años, pierde siempre el color y tenemos que teñirlo. Para teñirlo es tejido de alpaca con ese sulfirina.

11. ¿Qué tipo de tintes naturales utilizan para teñir sus prendas o telas?

Naturales, no creo. Para comprar nomas habria pues como una tierra nomas es la sulfirina.

12. ¿Que figuras tiene la vestimenta?

Figuras no tienen solo.

13. ¿Cuánto tiempo se demoran en la confeccion de cada una de sus prendas?

Estas prendas demoroso es pues, es torcer y ovillar también después de hilar. Aproximadamente sería de unos 4 o 5 meses.

14. ¿Por qué se utiliza el habas verde en la danza?

Porque si es pascua, con eso se sonaban.

15. ¿Qué instrumentos musicales utilizan para la danza los Tenientes Gobernadores?

De acuerdo con la danza que baila en pascua.

Entrevista N° 09

I.-PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Emilio Condori Jimenez

II.- PARTE TÉCNICA:

REFERENCIAS DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

1. ¿Desde cuando comenzó la fiesta de Los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Comienza desde el jueves santo comienza en Zepita nos reunimos. Hacemos pachamancas, misas, todo ese día. Mas antes aquellos años, uno no mas se presentaban de cada parcialidad uno no mas representaba luego de cada comunidad y luego ya sector y así va apareciendo un teniente por cada uno.

2. ¿Cómo se realizaba antiguamente la danza de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?

Antiguamente se bailaban, pero con pinquillo, ahora con la música nomás. Con el instrumento musical.

3. ¿Por qué despues de la fiesta de pascua los tenientes dejan de usar el poncho?

Porque los chacras ya están marurados, ya están listos para el cosecha, pues ya se desvisten en los ponchos. Solo se sacan los ponchos. Todo conforme tal como estaba, se queda, hasta el fin del año.

4. ¿Por qué los tenientes gobernadores antes de la fiesta de Pascua no pueden bailar?

Dice que es sagrado no bailar porque cuando bailan siempre vienen granizos, caen heladas, por eso se cuidan. No hacen nada, solo que se cuidan nomas.

5. ¿Podría Ud. decir la diferencia e indicar en que ha cambiado la vestimenta de los tenientes de antes y ahora?

Sí, solo que antes se vestían, casi parecido, solo que ahora aumentan esos chullos, con bolitas con figuritas de bandera de Zepita, bandera nacional. Antes siempre usaban chullos blancos e enteritos nomás. Desde casi 10 años nomás se ha cambiado eso. Antiguamente todo era bayeta, todo era de cordero, si o si usaban por que no había estas telas que hay ahora, antiguamente la costura también ellos mismos se hacían.

6. ¿Qué instrumentos o materiales utilizan para la confeccion de las prendas de Los Tenientes Gobernadores?

A nosotros utilizamos la lana de alpacas nomás siempre para vestimenta, puro natural. Los sombreros se hacen de cuero de oveja con cola.

7. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza la mujer en la danza Los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia?

- Sombrero negro
- Manta de aguayo son hechas de alpaca
- Manta negra son hechas de alpaca
- Chompas blancas
- Pollera negra
- Polleras multicolores para que este uniforme de diferentes colores encima es amarilla, ahí viene verde, ahí viene azul, de este rosado. Representan al arcoiris.
- Zapato
- Trencilla negra
- Llijlla negra son hechas de alpaca, llevan istalla para disfilar amarrado para desfilar en vez de arma. En su atado, cargan costalitos pequeños con bendición. Acá

hacemos producir, por ejemplo, papa, chuño, cebada, todo lo que hay acá en la comunidad. Se hace bendecir y tiene que cargar todo el año el atado. El vaso pequeño es justicia pequeña y el vaso grande justicia mayor, la caja es seje y cada botella representa un costal, la coca es phuti. Ahora las taykas cargan costales que son bendiciones de habas verde, quinua, todo lo que se produce en la zona debe estar llenados en esos costalitos. La llujta es corpacala. Deben tener tres juegos siempre de cada prenda una para casa, otra para calle, y otro para desfiles tiene que ser nuevo siempre, para desfiles, visitas fuera de Zepita, eso también rápido pierden color también, el de alpaca no pierde color, pero los que son comprados rápido pierden.

8. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza el varón en la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia?

aa

- Sombrero negro es carpa
- Chullo blanco es un significativo, es un símbolo, por eso tiene banderas, un símbolo como somos peruanos.
- Poncho negro es para proteger a la comunidad, para decirlo como sombra es costumbre de la zona baja porque somos zona molino zona de chara tenemos que proteger, abrigar, calentar a la chacra, el lugar eso significa usar poncho, por eso se dice el teniente tiene que estar velando si cae granizada, helada el teniente es culpable, de ahí hay esa costumbre existe para que no caiga helada y granizo
- Poncho huayruru es para que haya producción, para que floree.
- Chicote es sagrado como arma ellos representan al Ministerio del Interior, así como de un policía tiene su arma igual los teniente por eso juramentan con su chicote, también es vara de mando. El cargo siempre tiene, por ejemplo, un autoridad fiscal tiene siempre el chicote, por eso nosotros. Siempre llevamos vara de mando.
- Chalina ploma es camino
- Camisa blanca significa paz
- Saco negro es un vestimiento para hacer cargo.
- Pantalón negro es un vestimiento para hacer cargo
- Medias blancas significan paz
- Zapatos para eso usamos nosotros para que haya respeto. Zapato también es najra (uña de vaca)
- Chuspa es para llevar coquitas nosotros decimos azotes, al alcohol decimos azotes así lo llamamos. Hay otra chuspa también que se utiliza para llevar notificaciones, papeles, lapiceros es para eso. Por eso siempre acá en la comunidad llevamos coca, no más siempre, coca y su llujta. Azote que llevamos de alcohol.

9. ¿Por que es de color negro la vestimenta?

O sea, que no podemos vestirse de otro color, porque es uniforme para hacer cargos de tenientes.

10. ¿Cómo hacen para que se mantenga el color en las prendas?

O sea, nosotros acá siempre debemos tener unos a tres, cuatro pares. Así hay que tener para lavar, para aseo. Hay que cambiar para ir a desfilar otro uniforme, para estar acá en campo otro, para ir a la feria. Así nosotros vestimos y ahí mantienen esos ropitas.

11. ¿Qué tipo de tintes naturales utilizan teñir sus prendas o telas?

Para negro, nosotros allá puro alpaca no más siempre. Ya no es teñir, no hacemos. Todo negro es alpaca siempre.

Así como el arcoíris tiene significado, las polleras también son de acuerdo a los colores del arcoíris, antes las pollera amarillo, verde, rosado, antes teñían con sulfirina, mas antes ha eso teñían con kora, con esas hierbas que hay en los cerros con eso tenían sus polleras,

ahora recién están teñiendo con anilina, ahora ultimo he visto con pintura no mas ya están teñiendo, antiguamente se teñían en latas de alcohol, y se hacia hervir bastante y recién poner lo que vas ha teñir uno en uno se ponía los ovillos de lana y también teñían con tara parecido al tarwi. Antes teñían con plantas ahora es pues con colorantes artificiales. Eso que teñiamos con plantas no perdían color, el amarillo también salia bien de la planta misico, qora, y de ahí salia ese color, el verde salia de eucalipto también se teñia bien.

12. Que figuras tiene la vestimenta?

Sí, chullos, por ejemplo, son bolitas. Tiene otro lado es bandera de Perú, a un lado es bandera distrito de nuestro vestido. De hecho, las mujeres tienen igualitos. Los istallas tienen igualita bandera de Perú y bandera distrito de Zepita.

Las imágenes de la chuspa, los colores son el arcoiris, la chuspa siempre debe tener paloma dicen, y en la chuspa no debe haber flores, debe haber caballo por la batalla de Chua Chua, y pajarito.

En la istalla también lleva paloma, caballo y si tienen flores.

13. ¿Cuánto tiempo se demoran en la confeccion de cada una de sus prendas?

O sea, por ejemplo, la istalla hacemos por una semana. La lana si compramos, pero acá torcemos y tejimos. Hay en cuatro estacas, el poncho hacemos, es casi seis meses. Hay que hilar, hay que torcer, hay que tejer con cuatro estaques se hace, pero con wichuña se hacen las señoras.

14. ¿Por qué se utiliza el habas verde en la danza?

O sea, nosotros es para significa que somos chacareros de molino, por eso nosotros utilizamos ese producto, para que se note, para que somos productores. Eso es pasión, es pegarse es pasión de cristo, así como antes pegaron a Jesucrito, igualito, es en vez de eso nos pegamos siempre.

15. ¿Qué instrumentos musicales utilizan para la danza Los Tenientes Gobernadores?

Esa es pinquillada, pero ahora ya se cambiado porque los jóvenes ya no quieren bailar de pinquillada, ahora quieren con el músico nomás, se baila mas.

Entrevista N° 10

I.-PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Mauro Chambilla Huayna

II.- PARTE TÉCNICA:

REFERENCIAS DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA.

1. **¿Desde cuando comenzó la fiesta de Los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?**
Es carnaval por el nacimiento así hablaba el abuelo es una costumbre.
2. **¿Cómo se realizaba antiguamente la danza de los Tenientes Gobernadores en la comunidad de Molino Kapia?**
Desde antes siempre hacían fiesta con pinquillada y invitaban a la gente.
3. **¿Por qué después de la fiesta de pascua los tenientes dejan de usar el poncho?**
Porque fiesta de Pascua hasta de los productos del campo de las bendiciones del campo que nos da ya están maduros. Ya no se necesita mucha lluvia. Entonces, con el poncho que llevábamos, dice que es un toldo, como dice los abuelos dicen que el poncho es una especie de protección.
Pero ya está maduro. Entonces, ya no necesita protección, ya está seca el habas, casi más o menos me hace entender en parte. Ya maduro ya no necesita lluvia. Despejando la lluvia, hace más o menos. Entonces, se va a hacer más así. Entonces, la papa dice que se va a malograr se hace chuño pero ya maduro ya terminó la papa.
4. **¿Por qué los tenientes gobernadores antes de la fiesta de Pascua no pueden bailar?**
Porque, somos Auquis como padres de la comunidad, la madre de la comunidad, entonces no podemos bailar porque los padres de las madres no pueden bailar, sabes un poco eso, y nosotros, así mismo en la educación nos sabemos, hay nuestros padres y una en su casa pueden bailar, no. Entonces sí, la comunidad es como nuestra casa, entonces nosotros los Auquis no pueden bailar porque es un respeto de haber con los hijos, es un respeto que llevamos los Auquis no podemos bailar porque tenemos que ganar respeto a los nuestros hijos, por eso no hay que bailar es así. No hay que tratar de bailar.
Tampoco podemos tomar, porque un padre borracho en el alcoholico y en la casa no, por eso los Auquis no podemos tomar, ni bailar ante Dios también, debemos estar pidiendo que no falte nada somos Aukis, entonces tenemos que estar rezando todos los días a Dios, para acá hay buenas cosechas, hay buenos productos.
5. **¿Podría Ud. decir la diferencia e indicar en que ha cambiado la vestimenta de los tenientes de antes y ahora?**
Antes siempre llevaban ponchos eso no ha cambiado
6. **¿Qué instrumentos o materiales utilizan para la confección de las prendas de Los Tenientes Gobernadores?**
Este nosotros mismos nos tejemos de eso, tú sabes que el llijlla se teje, poncho se teje, el terno es hecho por el costurero, entonces todo casi, chullo también es tejido, el chalina también es tejido, el poncho, el chicote es hecho por la gente, se caracteriza para llevar del mismo modo
7. **Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza la mujer en la danza Los Tenientes Gobernadores de Molino Kapia?**
 - Sombrero negro es urpu
 - Manta de aguayo significa que es tristeza. ¿Por qué es tristeza? Tiene que estar preocupado.

- Manta negra significa que es tristeza
- Chompas blancas significa paz
- Pollera negra es
- Polleras multicolores
- Zapato
- Trencilla negra
- Llijlla negra

8. Para Ud. ¿Cuál es el significado de la prendas de la vestimenta que utiliza el varón en la danza Los Tenientes Gobernadores de la comunidad de Molino Kapia?

aa

- Sombrero negro significa carpa
- Chullo blanco eso significa lo que es la justicia
- Poncho negro significa urpu
- Poncho huayruru eso es territorial, o sea que el territorio, un teniente gobernador puede luchar sobre el territorio, ese de canto a canto, el poncho de huayruru, que es como enrayado, eso es terreno, o sea, ese es lo que va a decir la justicia, el teniente gobernador, podemos luchar sobre el terreno, porque ese es lo que lleva el poncho rojo, ese territorio, es un catastral, es el de la comunidad.
- Chicote ese es el arma, arma que indica que es tiniente.
- Chalina ploma es el camino rectitud, , la chalina significa justicia, justo camino tiene que ser recto, no chueco, no es ir para acá, para allá.
- Camisa blanca blanco es justicia es paz.
- Saco negro es parte de la vestimenta imitado al condor andino
- Pantalón negro es parte de la vestimenta imitado al condor andino
- Medias blancas es paz
- Zapatos es andar por buen camino
- Chuspa ese es el aculli que lleva los aukis para invitar la coca esto también significa justicia.

9. Por que es de color negro la vestimenta

Si es un tiniente cuando no hay, ese es un machatiniente, y si no son pobres, por eso tiene que estar despidiendo a Dios que haya bendiciones, que haya productos, que haya esta paz, es tristeza. A veces cuando uno muere, es negro porque es triste. Por eso es tristeza. La comunidad tiene que tener por sus hijos una tristeza, porque es padre como padre.

10. ¿Cómo hacen para que se mantenga el color en las prendas?

El color siempre es color negro se mantiene. Esa es de alpaca negra siempre mantiene color porque no va a cambiar. Es hecho de alpacas. La alpaca nunca es color negro. Siempre va a mantener el color. Poco perdera, pero nunca va a perder el color.

11. ¿Qué tipo de tintes naturales utilizan para teñir sus prendas o telas?

Prácticamente hasta ahora no he utilizado tintas. Poco tiempo, pero no he cambiado color. Está igual. Si estaría años, claro, puede cambiar color, pero mientras que no hay, no se mantiene el color. El color siempre se va a hacer negro y va a estar hasta que con el tiempo quizás puede cambiar.

12. Que figuras tiene la vestimenta?

Esta bandera peruana y otra bandera de Zepita de que distrito es el identificador, esta cinta roja es el derrame de la batalla de Zepita en las pampas de Chua Chua por la sangre derramada.

Cada chuspa tiene su variamiento. Tienen como arcoíris, hay azul verde amarillo, roja. las polleras de las Taykas también van así. Los colores del arcoiris, los mismos colores del campo.

13. ¿Cuánto tiempo se demoran en la confeccion de cada una de sus prendas?

La verdad que hay otros, pero en mitad de un año está en distancia. No es fácil tejer, un poco y todo. Primero tienes que hilar, después tienes que estar en dos caitos. Después tienes que estar no, preparar para tejer. Otra vuelta tienes que estar torciendo, después lo prepara para que estés como una bola, de ahí se hace dormir. Está ahí para que alcancemos para que se estira. Cuando una vez cuando ya está ahí, ya se comienza a hacer tejer.

14. ¿Por qué se utiliza el habas verde en la danza?

El habas verde utilizan porque aquel tiempo cuando murió de Jesucristo, la sección de Jesucristo se llevaba de pascua. La muerte, la fiesta por eso se llama pascua. Porque en Pascua todos los cristianos han bailado por alegría porque ha resucitado. Por eso acá en el campo significa llevar habas verde porque antes decían los paíson, siempre paíson, los abuelos ya hay que paísonar. El mes de paíson, habas verde es de pascua. Por alegría, porque ha resucitado el tercer día es de Jesucristo. Por eso paíson, es de Pascua.

15. ¿Qué instrumentos musicales utilizan para la danza Los Tenientes Gobernadores?

Pinquillada, siempre es el pinquillada. Si un magistral dice el pinquillada, dice que es casi terminando con la lluvia, casi terminando después de la lluvia. O sea, ya estás seco tiempo seco. O sea, dice que el pinquillado tiene que utilizarse. Por eso en Pascua es pinquillada. No es la música. Entonces, no puede ser el Pascua de la música sin pinquillada.

EL SIGNIFICADO DE LA INDUMENTARIA DE LA DANZA LOS TENIENTES GOBERNADORES DE LA COMUNIDAD DE MOLINO KAPIA DEL DISTRITO DE ZEPITA, 2024 (1).pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.pascualbravo.edu.co Fuente de Internet	1%
4	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
6	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	revistas.uned.es Fuente de Internet	<1%
8	www.ana.gob.pe Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Universidad del Norte, Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Kyungpook National University Trabajo del estudiante	<1 %
12	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	"Reestructuración neoliberal en áreas centrales de ciudades portuarias latinoamericanas : los casos de Rosario (Argentina) y Valparaíso (Chile)", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2022 Publicación	<1 %
14	repositorio.undar.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

19	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
21	International Journal of Physical Distribution & Logistics Management, Volume 44, Issue 7 (2014-09-16) Publicación	<1 %
22	repositorio.uisek.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.utp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
27	categorias.elcomerciodigital.com Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía Activo