

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA –
ESPECIALIDAD DE MÚSICA



TESIS

TÍTULO

“ACTIVIDADES MUSICALES Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DE APLICACIÓN ISPPA, AZÁNGARO, 2023”

PRESENTADO POR:

VARGAS SONCCO, WILBER

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

ASESOR DE PROYECTO:

LIC. TOQUE JUÁREZ, TORIBIO

PUNO – PERÚ

2024

Dedicatoria

Con todo amor y gratitud, el presente trabajo de investigación lo dedico a mis queridos padres que me brindaron su apoyo moral y económico, para la culminación de mis estudios de manera satisfactoria y a mi apreciado hermano y familiares por su apoyo moral.

Wilber Vargas Soncco

Agradecimiento

De manera especial, expreso mi agradecimiento y reconocimiento:

- A la escuela superior de formación artística pública de Puno, por habernos formado profesionales en el campo de la educación por el ARTE.
- A los docentes formadores de la ESFAP de Puno por habernos impartido sus conocimientos
- Nuestros agradecimientos al Lic. Toribio Toque Juárez, por habernos brindado su apoyo incondicional en nuestra formación profesional y en la ejecución del presente trabajo de investigación
- A todas aquellas personas que contribuyeron directa o indirectamente en la ejecución y presentación del informe de tesis.

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras.....	vii
Resumen.....	viii
Introducción.....	ix
CAPITULO I.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	11
1.1. Descripción Del Problema.....	11
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Delimitación de la Investigación.....	14
1.4. Justificación de la Investigación.....	14
1.5. Limitaciones de la Investigación.....	15
1.6. Objetivos de la Investigación.....	15
1.6.1. Objetivo General.....	15
1.6.2. Objetivos Específicos.....	15
CAPITULO II.....	16
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	18
2.1.3. Antecedentes regionales – locales.....	20
2.2. Marco Teórico.....	22
2.2.1. Actividades musicales.....	22
2.2.2. Pensamiento creativo.....	28
2.3. Marco Conceptual.....	32
2.4. Hipótesis.....	34
2.4.1. Hipótesis General.....	34

2.4.2. Hipótesis Específicas	34
2.5. Variables.....	34
2.6. Operacionalización de las variables	34
CAPÍTULO III.....	39
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1. Ámbito De Estudio.....	39
3.2. Tipo De Investigación	39
3.3. Diseño De Investigación	39
3.4. Población y Muestra de Investigación	40
3.5. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos	41
3.6. Plan De Recolección De Datos	41
3.7. Estrategias en el Tratamiento De Datos	42
3.8. Diseño De Análisis E Interpretación De Datos	42
CAPITULO IV.....	43
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.....	43
4.1. Resultados descriptivos	43
4.2. Prueba de hipótesis.....	48
4.2.1. Prueba de normalidad	48
4.2.2. Comprobación de hipótesis.....	48
4.3. Discusión.....	50
4.4. Conclusiones	53
4.5. Sugerencias.....	54
Referencias.....	55
ANEXOS	59

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de operacionalización	35
Tabla 2 Niveles de actividades musicales	43
Tabla 3 Nivel de baile	44
Tabla 4 Nivel de canto	45
Tabla 5 Nivel de instrumentos musicales	46
Tabla 6 Nivel de pensamiento crítico	47
Tabla 7 Prueba de normalidad	48
Tabla 8 relación entre actividades musicales y pensamiento crítico	48
Tabla 9 relación entre el baile y el pensamiento crítico.....	49
Tabla 10 relación entre el canto y pensamiento crítico.....	49
Tabla 11 relación entre los instrumentos musicales y el pensamiento crítico	50

Índice de figuras

Figura 1 Niveles de actividades musicales	43
Figura 2 Nivel de baile.....	44
Figura 3 Nivel de canto.....	45
Figura 4 Nivel de instrumentos musicales.....	46
Figura 5 Nivel de pensamiento crítico.....	47

Resumen

Como objetivo de este estudio se propuso determinar la relación entre las actividades musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro. Se trató de una investigación básica con un diseño no experimental de tipo relacional transversal, con 29 estudiantes de 5to grado de la I.E. secundaria que conformaron la muestra la cual fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico de tipo censal. Los resultados revelaron que el 28% de los estudiantes manifestaron un nivel bajo de participación en actividades musicales, mientras que el 72% demostraron un nivel medio. En cuanto al pensamiento crítico, el 17% presentó un nivel bajo, el 76% un nivel medio y el 7% un nivel alto. concluyendo que existe una relación positiva y significativa entre las actividades musicales y el pensamiento crítico, con una sig. de 0.00 y un Rho de Pearson de 0.820. Esto sugiere que un incremento en las actividades musicales se asocia con un aumento en el pensamiento crítico. Por lo tanto, se recomienda a la institución educativa que promueva la participación en actividades musicales como una estrategia efectiva para mejorar el pensamiento crítico entre los estudiantes, ya que estas actividades pueden fortalecer habilidades cognitivas superiores y fomentar la creatividad y la resolución de problemas.

Palabras claves: actividades musicales, pensamiento creativo, estudiantes.

Introducción

Actualmente, los estudiantes de secundaria se hallan inmersos en un mundo que cambia constantemente, caracterizado por la rápida evolución tecnológica y desafíos impredecibles. La necesidad de prepararse para afrontar estos desafíos es más evidente que nunca. La carencia de creatividad en estos estudiantes se muestra debido a la escasez de estímulos que los motiven a pensar, cuestionar y explorar activamente su entorno. A diferencia de la primera etapa educativa, donde se observa un desarrollo madurativo significativo en cinco primeros años de vida, el período de secundaria se convierte en un momento crucial para consolidar habilidades cognitivas y creativas. Sin embargo, se observa que, a pesar del tiempo considerable que los estudiantes pasan en casa y en la escuela, persiste la falta de estímulo de la creatividad, lo que contribuye a una preparación insuficiente para enfrentar los avances tecnológicos rápidos. La sobreprotección y la búsqueda de soluciones rápidas promueven un entorno donde los estudiantes de secundaria no se enfrentan a suficientes desafíos para pensar de manera crítica y creativa

La importancia de este estudio está en que nos permite comprender si las actividades musicales tienen una relación con el pensamiento creativo en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro, en el año 2023. La música es un elemento fundamental que contribuye a desarrollar aspectos cognitivos y emocionales de los individuos, su influencia en el pensamiento creativo es centro de interés en áreas educativas y psicológicas. Al comprender cómo las actividades musicales pueden potenciar el pensamiento creativo, se pueden proponer estrategias efectivas que permitan a los jóvenes lograr un desarrollo adecuado durante su formación educativa. Además, esta investigación puede brindar conocimientos valiosos para desarrollar programas educativos más enriquecedores y adecuados

a las necesidades de los estudiantes, así como para promover la integración musical en el plan curricular escolar como un elemento relente que promueva el logro de habilidades cognitivas y emocionales.

La estructura de este informe de investigación se presenta de la siguiente manera:

En el capítulo I se describe la problemática del estudio, se formulan las preguntas, las limitaciones, así como la justificación y objetivos propuestos.

En el capítulo II se revisan los antecedentes del estudio, se describe las bases teóricas y conceptuales más importantes asociadas, se plantean las hipótesis a corroborar y se detallan las variables a estudiar.

En el capítulo III se desarrolla el método empleado como el tipo y diseño de estudio, se desarrolla la población y muestra utilizada, así como las técnicas e instrumentos aplicados, al igual que el procedimiento y análisis de los datos recopilados.

En el capítulo IV se detallan los resultados alcanzados, se realiza la discusión comparando los hallazgos encontrados con otros estudios o antecedentes, se formula las conclusiones alcanzadas, y se describen las recomendaciones propuestas.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción Del Problema

En países como Estados Unidos, se han llevado a cabo investigaciones que evalúan el pensamiento creativo, estos estudios se realizaron con estudiantes de diferentes escuelas primarias, para lo cual utilizaron diversos test de que permiten realizar una medición musical (Barrero, 2017). Estos estudios abordan aspectos relacionados a la creatividad y al manejo de instrumentos, los resultados alcanzados han arrojado importantes descubrimientos en relación con los factores creativos. Distintos autores e investigaciones han subrayado la relevancia del acto creativo en cualquier contexto musical. El pensamiento creativo es una habilidad esencial que puede ser mejorada a través de la formación en creatividad, aumentando las habilidades de ideación y flexibilidad cognitiva de los estudiantes, aunque no necesariamente su originalidad. En entornos educativos, los maestros de artes visuales son cruciales debido a que involucran a los estudiantes en proyectos estimulantes que enseñan persistencia y hábitos relacionados con el oficio, además de exponerlos a la comunidad artística. La pedagogía de artes visuales de alta calidad en la educación infantil ofrece a los niños diversas oportunidades para involucrarse en el arte, la música y otros aspectos culturales, fomentando el pensamiento creativo, la expresión emocional y el juego (Alghufali, 2024).

Sin embargo, en nuestro contexto Nacional las escuelas del siglo XXI requieren de maestros creativos e innovadores, capaces de potenciar el desarrollo integral en los estudiantes para dar resolución a sus problemas reales. Maestros que aporten por una educación que implique la enseñanza-aprendizaje, actividades pedagógicas que conlleven a integrar las

habilidades físicas, cognitivas, afectivas y creativas del estudiante. Una educación transformadora, que se ajuste a las habilidades y requerimientos de los mismos (Távora , 2021).

En la actualidad, los estudiantes de secundaria se enfrentan a un mundo en constante evolución, marcado por rápidos cambios tecnológicos y desafíos imprevistos. La necesidad de estar listos para enfrentar retos es más evidente que nunca. La ausencia de creatividad en estudiantes se muestra debido a la carencia de estímulos que los impulsen a pensar, interrogar e indagar activamente el entorno que les rodea. A diferencia de la educación inicial, donde se reconoce un desarrollo madurativo significativo durante los primeros cinco años, la secundaria se convierte en un período crucial para consolidar habilidades cognitivas y creativas. Sin embargo, se observa que, a pesar del tiempo significativo que los estudiantes pasan en su hogar y en el colegio, la carencia de creatividad persiste, contribuyendo a una preparación insuficiente para afrontar los rápidos avances tecnológicos. La sobreprotección y la búsqueda de soluciones rápidas han llevado a un escenario en el que los estudiantes de secundaria no son desafiados lo suficiente para pensar de manera crítica y creativa. La necesidad de respuestas inmediatas ha eclipsado la importancia de cultivar la curiosidad y la exploración activa en el aprendizaje de los adolescentes. En este contexto, es vital reconocer que la falta de estímulos adecuados durante la educación secundaria puede tener consecuencias a largo plazo en el desarrollo de habilidades creativas esenciales. La carencia de un enfoque activo en la promoción de la creatividad en esta etapa puede resultar en una preparación deficiente para los desafíos del mundo actual (Pérez, 2019).

La creatividad no es innata, pero todas las personas tienen el potencial para desarrollarla debido a una necesidad inherente de comunicar, expresar y crear. Fomentar la creatividad en los niños depende tanto del entorno familiar como del escolar. Ambas instituciones tienen la

responsabilidad de fomentar esta capacidad, y es esencial que la escuela mantenga una comunicación efectiva con el grupo familiar para apoyar adecuadamente el proceso creativo de los niños.

La investigación indagó sobre cómo las actividades musicales se vinculan con el pensamiento creativo en un grupo de estudiantes de secundaria, el alcance de este estudio es importante ya que la evidencia de otros estudios revelan que la música puede llegar a estimular diferentes procesos cognitivos como puede ser la memoria, la atención, permite realizar un mayor análisis y síntesis de ideas, promueve la creatividad y el razonamiento, todos estos elementos benefician ampliamente el aprendizaje de los estudiantes durante su formación academia. A partir de esto, se formula la pregunta de investigación:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Existe relación entre las actividades musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre la dimensión baile y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro?

¿Cuál es la relación entre la dimensión canto y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro?

¿Cuál es la relación entre la dimensión instrumentos musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro?

1.3. Delimitación de la Investigación

El estudio se delimita en la Institución educativa de Aplicación ISPPA, Azángaro, en el departamento de Puno, considerándose a los estudiantes que estudian en esa institución.

1.4. Justificación de la Investigación

a) Teórica

El aporte teórico se encuentra en su capacidad para revisar teorías concernientes a las variables analizadas, al mismo tiempo reforzar y comprender como se presentan en el contexto donde se realizó este estudio. Además, permite a la comunidad educativa entender la actividades musicales, identificar sus dimensiones y establecer la asociación entre estas actividades y el pensamiento creativo.

b) Práctica

La investigación estuvo enfocada a que todos los maestros, padres de familia y demás en la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro promovieran en los adolescentes la implicación y el trabajo conjunto durante las actividades educativas mediante el uso de actividades musicales en sus tres formas: baile, canto y el uso de instrumentos musicales.

c) Metodológica

Desde una perspectiva metodológica se justifica, ya que los procedimientos utilizados para alcanzar los objetivos y resultados, siguieron pasos metodológicos y científicos, esto permitió hallar respuestas objetivas sustentadas en análisis estadísticos. Además, refuerza la validez de los instrumentos utilizados, los cuales pueden ser replicados en otros estudios similares.

1.5. Limitaciones de la Investigación

Entre las limitaciones encontradas en este estudio corresponden en el acceso o permisos por parte de la institución para la administración de los instrumentos.

1.6. Objetivos de la Investigación

1.6.1. Objetivo General

Determinar la relación entre las actividades musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro

1.6.2. Objetivos Específicos

Identificar la relación entre la dimensión baile y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro

Identificar la relación entre la dimensión canto y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro

Identificar la relación entre la dimensión instrumentos musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Barrero (2017) en su estudio propuso estrategias para el desarrollo de la creatividad en el aula, aplicadas a un grupo de niñas de entre 9 y 12 años, para lo cual se diseñó una serie de sesiones de enseñanza, esto se abordó desde un estudio experimental con una muestra de 7 niñas. El estudio comprendido tres etapas: la aplicación del Test de Creatividad Musical (TCM) de Vaughan, seguida de una secuencia de enseñanza y una nueva aplicación del TCM. Los hallados destacan la importancia de un ambiente seguro que permita desarrollar el pensamiento creativo por medio de actividades musicales, observando que la libertad de expresión facilita el proceso creativo. Además, se encontró que las actividades musicales no solo mejoraron el pensamiento creativo, sino que también afectaron positivamente la motivación, autoestima y habilidades de trabajo en grupo. Estos hallazgos permiten concluir que la música puede ser un elemento eficaz para el desarrollo integral de los estudiantes, con implicaciones importantes para la educación.

Garví (2018) propuso evaluar los efectos de un programa de audiciones musicales en los hábitos lectores de alumnos de primero de secundaria en Barcelona, con el propósito de incidir en una mejora de ellos gracias a la promoción de estados de serenidad. El método utilizado en este estudio es descriptivo, observacional y exploratorio, con el fin de crear, poner en práctica y valorar la efectividad del programa educativo concreto, este fue ejecutado en un instituto secundario con el fin de examinar su impacto, centrándose en cómo las actividades musicales influyen en la mejora de los hábitos de lectura. Tras analizar los datos recopilados durante esta

experiencia, se concluye que los estudiantes perciben la música como una actividad que fomenta el bienestar, la tranquilidad y la paz interior, lo cual resulta beneficioso para la práctica de la lectura.

Huaminga y Lasso (2016) busco determinar cómo el arte musical desarrolla el pensamiento creativo en los niños, además motivar a los estudiantes hacia la práctica musical y el fortalecimiento de la enseñanza de Educación Estética. Este trabajo presenta un enfoque no experimental y tiene naturaleza descriptiva-explicativa. Durante su desarrollo, se emplearon métodos convencionales como el inductivo, deductivo, analítico y sintético. Los resultados recolectados fueron examinados para valorar la importancia del arte musical, poniendo énfasis en el manejo de instrumentos musicales domésticos y la exploración de sus distintos sonidos. Se observó que al motivar a los niños a imitar sonidos y seguir ritmos se promueve el desarrollo del pensamiento creativo, el lenguaje y el aprendizaje en niños de 3 a 5 años. Se destaca que un alto nivel de habilidad musical en los niños contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento creativo, especialmente cuando se incorporan actividades de expresión corporal y se fomenta la comunicación oral.

Barillas et al. (2019) indagaron sobre como el arte musical influye en el pensamiento reflexivo en integrantes de una banda musical militar en El Salvador. Se abordó desde un enfoque descriptivo y transversal. El estudio no encontró una influencia directa del estudio y práctica del arte musical en el fortalecimiento del pensamiento reflexivo. Se observó que la educación musical inicial enfatiza la reproducción sobre la reflexión, lo que limita el desarrollo del pensamiento crítico. Además, no se identificaron los procesos psicológicos que podrían haber contribuido a la construcción del pensamiento reflexivo a través de la música. Los factores externos, como las expectativas familiares y las necesidades laborales, tampoco parecen influir

en el desarrollo de este tipo de pensamiento. Las concepciones de los sujetos sobre la música están arraigadas en enfoques tradicionales, lo que sugiere la necesidad de actualizar los métodos de enseñanza musical para fomentar una reflexión más profunda.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Aliaga (2020) determinó que la educación musical mejora el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución Educativa N°023, distrito Saposoa. El estudio se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo y un diseño de investigación preexperimental que incluyó tanto pretest como posttest en un único grupo. La metodología empleada consistió en la observación, utilizando una lista de cotejo para recopilar información relevante, con 18 estudiantes entre niños y niñas de 3 años para la muestra. En la evaluación inicial, se identificó que el 6% alcanzó el nivel "A", el 50% llegó al nivel "B", y el 44% alcanzó el nivel "C". Tras diez sesiones de educación musical, se administró un post-test, donde se observó que el 88% de los niños demostró un avance al nivel "A". Por lo tanto, se concluyó que la implementación de la educación musical provocó una mejora significativa en el desarrollo del pensamiento creativo en la mayoría de los niños de tres años.

Pérez (2019) en su estudio analizó la influencia de las actividades musicales sobre el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer de los Olivos. Para respaldar esta premisa, se han revisado varios estudios que concluyen que las actividades musicales tienen un impacto significativo en el desarrollo de la creatividad. La creatividad es un rasgo innato que puede florecer en cualquier individuo, sin importar su edad. En el contexto musical, este potencial se nutre especialmente de una exposición temprana a la música durante la infancia. Es crucial fomentar la creatividad mediante el uso de la música y que los niños exploren y expresen libremente sus emociones y pensamientos a través de la voz, el cuerpo y

los sonidos musicales. Además, la música clásica, con su riqueza estructural y emocional, ofrece un terreno fértil para nutrir la imaginación y la inventiva de los niños, promoviendo así un desarrollo creativo integral desde una edad temprana.

Távora (2021) en su estudio desarrollo el pensamiento creativo con actividades musicales en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Túpac Amaru N° 7055 ubicado en Villa María del Triunfo – Lima, para ello se caracterizó un programa con actividades musicales: la musicoterapia, pintamos la música, el cuento musical, música descriptiva o programática. Acompañado de estrategias didácticas como: la lúdica, la poesía y el dibujo y pintura, el abordaje de este estudio se realizó desde un enfoque cuantitativo aplicado, con diseño pre experimental. El resultado de este estudio sugiere que las actividades musicales pueden ser una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en los niños. Esto es relevante en el contexto educativo, donde se busca promover habilidades cognitivas importantes que les permitan aprender y dar soluciones a problemas.

Pari (2022) en busco explicar cómo las actividades musicales mejoran las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de Sicuani en Cusco, este estudio se enmarca en la investigación cuantitativa, con un diseño cuasiexperimental, empleando un solo grupo con pretest y posttest. Los hallazgos de esta investigación indican que la introducción de actividades musicales tiene un impacto beneficioso en el progreso de las habilidades motoras fundamentales en niños y niñas participantes. Se observó un aumento promedio de 1.85 puntos en las habilidades motrices básicas entre el pretest y el posttest, lo que respalda la idea de que estas actividades pueden mejorar dichas habilidades. Específicamente, se encontró que las actividades musicales contribuyen a incrementar la locomoción, manipulación y equilibrio, con

incrementos significativos en las puntuaciones de cada una de estas áreas entre el pretest y el postest.

Quispe y Quispe (2018) en su tesis determinaron de qué manera los docentes emplean las actividades musicales para desarrollar la educación rítmica en niños de una I.E. de Chumbivilcas en Cusco, Se utilizó un enfoque inductivo-deductivo que implicó comenzar con aspectos generales de las variables para luego determinar los aspectos específicos, como se observó en los resultados relacionados con los indicadores del estudio. En cuanto a la educación rítmica, se llevaron a cabo una variedad de actividades, como la percusión corporal, la dramatización de canciones y la marcación del pulso con melodías simples, dirigidas a niños de 3, 4 y 5 años. Estas actividades promovieron la expresión corporal y la percepción sensorial. Las profesoras de educación inicial, aunque no implementan rutinariamente actividades musicales, reconocen su importancia desde la primera infancia. Aunque las docentes utilizan actividades musicales para desarrollar la educación rítmica, se observa una falta de uso de música clásica e instrumental para fomentar la imaginación de los niños. Las capacidades desarrolladas incluyen equilibrio postural, noción temporal y espacial, educación auditiva, atención, sensibilidad estética e imaginación.

2.1.3. Antecedentes regionales – locales

Ccahua et al. (2021) en su estudio se planteó determinar la aplicación de las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera 2021. Se utilizó un método teórico con un diseño correlacional transversal, con 49 estudiantes de muestra. Los datos procesados revelaron un grado de significación estadísticamente significativo (p -valor < 0.05) y un valor de chi cuadrado calculado superior al valor crítico. Se concluyó que hay la aplicación

de habilidades metacognitivas se correlacionan directamente con el pensamiento creativo en estudiantes participantes.

Flores (2019) en su estudio de investigación propuso una estrategia didáctica sustentada en la inteligencia musical la cual destaca la importancia que tiene la apreciación musical para el desarrollo de la creatividad y del argumento crítico de los estudiantes del segundo semestre de la universidad Néstor Caseres. Se abordó desde un método descriptivo, con 30 estudiantes como muestra. Se señaló como limitación que, en esta escuela, la Apreciación Musical se presenta como un curso de Actividad Formativa. Se concluyó que estos estudiantes no han logrado un desarrollo adecuado en la apreciación crítica y creativa de los diferentes estilos musicales, ni tampoco han adquirido habilidades para crear una narración sonora basada en un argumento.

Mamani (2021) en su investigación se planteó como objetivo mejorar el rendimiento académico de los estudiantes con desniveles en sus aprendizajes mediante el uso de la música de la zampoña. Se emplearon varias técnicas e instrumentos mixtos en la metodología de la investigación para obtener los resultados. La observación fue clave para registrar los cambios en los estudiantes, mientras que el aprendizaje demostrativo y la práctica guiada también fueron importantes. Además, se utilizó el diario de campo investigativo, un instrumento descriptivo e interpretativo, para el análisis cualitativo. Los resultados obtenidos son alentadores, ya que un número significativo de estudiantes mejoraron su rendimiento académico y demostraron mayor atención y concentración durante las sesiones de aprendizaje.

Condori (2018) en su estudio de investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del Distrito de Samán - 2016. La metodología utilizada en este estudio de

investigación sigue un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, con un estudio transaccional correlacional. la muestra se conformó por 224 estudiantes de secundaria. Se utilizaron cuestionarios de pensamiento creativo y estilos de aprendizaje para recopilar datos. Los resultados indican que el 80% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicial de creatividad, mientras que el 17% se encontraba en el nivel de proceso. En cuanto al aprendizaje, el 98% de los estudiantes se situaron en un nivel muy alto, mientras que solo el 2% se encontraba en un nivel bajo. Se concluye que la creatividad en las canciones andinas se asocian significativamente con el aprendizaje en los estudiantes participantes.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Actividades musicales

Teoría Psicogenética de Jean Piaget y las Actividades Musicales

Según Távora (2021) considerando la teoría psicogenética propuesta por Piaget, sostiene que el conocimiento en la mente del niño se forma mediante la interacción entre sus estructuras mentales y el entorno, de manera concreta. El conocimiento se forja de manera activa mediante las acciones emprendidas por el individuo, ya sea en el ámbito físico o mental, según su estructura cognitiva. Asimismo, sugiere que El desarrollo intelectual implica una remodelación del conocimiento, iniciando con una estructura o modo de pensamiento característico de un nivel particular; sin embargo, los cambios externos o alteraciones en el modo habitual de pensar pueden generar problemas cognitivos y un desequilibrio. Para resolver estos conflictos, el individuo emplea sus propias actividades intelectuales, lo que resulta en una nueva comprensión y una nueva forma de estructurar las cosas, restableciendo así el equilibrio.

Desde el momento del nacimiento, el niño empieza a desarrollar sus estructuras cognitivas, estas se moldean a través de las diferentes experiencias que emprende, según lo

planteado por Morante (2010). A medida que el pensamiento del niño evoluciona, se rige por funciones específicas de coherencia, como la simulación, la relación, la clasificación y la explicación. Estas funciones se van transformando en una secuencia de desarrollo acorde con las estructuras lógicas del pensamiento, hasta alcanzar el nivel de abstracción.

Morante (2010) sugiere que la música es un medio a través del cual los alumnos pueden construir y reconstruir los contenidos que van adquiriendo, utilizando esos mismos contenidos para llevar a cabo otras actividades e integrándolos en su rutina diaria. Por ejemplo, mediante actividades como el juego de descubrir sonidos, los niños pueden discriminar una variedad de sonidos presentes en su entorno, luego relacionarlos con los que escuchan en las melodías y reproducirlos de manera creativa. Esto les brinda la oportunidad de volver a emplear esos sonidos una vez que los han asimilado. Aprovechando la edad de los niños, se utilizan actividades que involucran acciones como saltar, bailar, dibujar, construir e investigar, que son parte de la vida cotidiana de todo niño, para estimular su imaginación y fantasía.

Actividades musicales y el Aprendizaje Significativo

Siguiendo la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, es importante que los contenidos se organicen de manera que se vinculen con el conocimiento previo de los estudiantes para facilitar su asimilación. Los componentes fundamentales de la música, tales como el ritmo, la melodía y la armonía, ejemplifican esta premisa, forman parte cotidiana de la experiencia infantil, lo que aporta vivencias musicales previas que se integran en las actividades escolares para estimular la creatividad. Además, se considera la disposición del alumno para aprender, ya que es crucial que comprenda la relevancia de la actividad para su vida, lo que facilitará su disfrute, participación y apropiación de los conocimientos impartidos (Morante, 2021).

Teoría Culturalista y las actividades musicales.

La historia de la educación ha presenciado una serie de cambios y evoluciones que han configurado nuestra comprensión de lo que implica una educación crítica. Desde los enfoques de la Escuela Nueva, que priorizan al estudiante como eje central del proceso educativo, hasta las corrientes influenciadas por la teoría crítica, que exploran temas de poder, diálogo igualitario y reconocimiento social, ha habido un desarrollo rico y variado de perspectivas. Sin embargo, la multiplicidad de teorías ha ocasionado una dispersión en el discurso, lo que dificulta su entendimiento y aplicación en diversos contextos educativos. A partir de la década de 1980, la didáctica general ha emprendido esfuerzos para organizar y sistematizar estos principios, contrastándolos con otras concepciones de la educación (Marín et al., 2021).

En este contexto, teóricos como Vygotsky han destacado el papel fundamental profesor como facilitador durante el proceso de enseñanza, particularmente en actividades como la música, que incentivan la colaboración y la creatividad entre los escolares. La zona de desarrollo próximo, concepto central en la teoría de Vygotsky, subraya cuan importante es la comunicación y conexión entre individuos y el apoyo del educador para el avance cognitivo del estudiante. En el ámbito musical, por ejemplo, el docente no solo facilita los recursos y orienta el trabajo, sino que también estimula a los alumnos a explorar nuevas posibilidades musicales, reconociendo y considerando los distintos tiempos de aprendizaje individuales de cada estudiante (Morante, 2021).

Principios Pedagógicos de las Actividades Musicales

Las actividades musicales, por su propia naturaleza, buscan que los estudiantes adquieran destrezas para colaborar en grupo, interactuando por medio de propuestas fundadas para su desarrollo conjunto. La música, como recurso pedagógico, enriquece la integra

formación del individuo, además de ello, también contribuye al sano desarrollo de su personalidad, abarcando aspectos intelectuales, socioafectivos, psicomotores y de crecimiento personal. Su aplicación como herramienta educativa promueve la formación en valores y actúa como agente transformador en la sociedad al potenciar el desarrollo de habilidades como el perfeccionamiento auditivo, el incremento de la retentiva, la habilidad comunicativa y la capacidad para el análisis crítico, integrando conocimiento cultural y apreciación estética. En resumen, una educación musical adecuada fortalece las facultades naturales del ser humano, especialmente las cognitivas (Morante, 2021).

La Música en el Ser Humano

Es importante reconocer que la música, siendo el lenguaje universal y del alma, ha sido científicamente comprobada por sus múltiples beneficios para el ser humano. Se destaca su capacidad para influir en la salud, estimular el cerebro y afectar las emociones y el estado de ánimo. Asimismo, se resalta su contribución al fortalecimiento de la memoria y el aprendizaje, así como su asociación con el pensamiento divergente, que fomenta la creatividad y resolver las dificultades que se presenten. En conjunto, la música se percibe como una fuente de motivación y expresión para las emociones y los pensamientos (Távora, 2021)

Definiciones de Actividades musicales

Para Cruces (2009) las actividades musicales están siendo fuertemente influenciadas por la tecnología, lo que resulta en nuevos paradigmas en la creación musical, así mismo también destaca que hay una mayor difusión y una comercialización marcada, esto también impacta en lo artístico y en la fusión de diferentes estilos. Las actividades musicales para Ruiz y Ballesteros (2003) poseen particularidades que permiten representar el movimiento, dado que una línea musical se desarrolla a lo largo del tiempo, permitiendo variaciones en la altura, la dinámica y

el timbre, mientras que el ritmo, intrínseco a la música, está estrechamente vinculado al movimiento

Por otro lado, Morante (2010) afirma que las actividades musicales, intrínsecamente, están dirigidas principalmente al fomento de habilidades para el trabajo en equipo, facilitando la interacción entre los alumnos a través de propuestas para su desarrollo. El docente desempeña un papel crucial al proporcionar materiales, dirigir el proceso y motivar de forma continua a los estudiantes para que investiguen diferentes opciones musicales, considerando los diferentes ritmos de aprendizaje de cada niño. El apoyo y la asistencia del docente se presentan de manera constante y efectiva durante la participación en ajustar las diversas actividades musicales sugeridas se ajustan de acuerdo a su grado de complejidad.

Dimensiones de las actividades musicales

Las dimensiones abordadas en este estudio considerando a lo señalado por Ruiz y Ballesteros (2003) son:

a) El baile

El estudio del movimiento y la danza escolar se centra en el progreso en el dominio del ritmo corporal, explorando la rítmica corporal para potenciar el progresivo manejo o control de los movimientos. Desde el libre desplazamiento en el espacio, se avanza hacia la interpretación ordenada de estructuras, facilitando así la iniciación en la danza escolar. Este proceso implica una evolución gradual, donde se comienza con danzas simples caracterizadas por movimientos repetitivos y se progresa hacia coreografías más complejas que incorporan una variedad de movimientos y pasos.

Álvares (2008) describe al baile como una actividad humana que ha evolucionado a lo largo de siglos, generando una diversidad de formas, estilos y contradicciones que requieren

una visión dinámica para su apreciación. La danza emerge como una actividad dinámica y evolutiva, con vínculos hacia el pasado y el porvenir, entrelazándose y transformándose continuamente. Esta perspectiva dinámica nos invita a entender el baile como un fenómeno en constante transformación, donde la exploración de nuevas formas y estilos es fundamental para su comprensión y apreciación en su contexto cultural y social.

b) El canto

Es esencial explorar y comprender las características individuales de la voz, incluyendo sus sonidos, intensidad, y timbre. Esto implica adentrarse en los aspectos fundamentales de la técnica vocal, en la que encontramos el manejo de la respiración, el control y la proyección vocal, así como en el desarrollo progresivo desde el canto solista hasta el canto en armonía y en grupo, abarcando diversas etapas y formas musicales (Ruiz y Ballesteros, 2003).

Por su parte, Torres (2011) destaca que el canto no solo es la interpretación de canciones, sino que va más allá, constituyendo un componente esencial en la educación integral de los niños y niñas. Esta práctica favorece el descubrimiento de las capacidades vocales individuales, el fomento de hábitos saludables en la educación vocal y el disfrute compartido en el canto grupal. Además de sus beneficios cognitivos, como el fortalecimiento de la memoria y la atención, el canto influye positivamente en el lenguaje, la salud psicológica y el fomento de competencias sociales en los niños.

c) Instrumentos musicales

Autores como Ruiz y Ballesteros (2003) enfatizaron la relevancia de los instrumentos musicales y las diversas fuentes sonoras que nos rodean, incluyendo nuestro propio cuerpo. Se resalta que, además de los instrumentos convencionales, como chinchines, maracas y panderos, se puede explorar la creación de sonidos a partir de objetos cotidianos, como sillas, mesas y

cajas. Esta perspectiva promueve la experimentación y la creatividad, incluso mediante el uso de materiales reciclados para construir instrumentos. Posteriormente, se aborda el estudio de instrumentos de placa, como xilófonos y metalófonos, seguido por la introducción a instrumentos de viento, como la flauta. Se destaca la importancia de familiarizarse con una variedad de instrumentos musicales para una formación integral en música.

2.2.2. Pensamiento creativo

La creatividad y su importancia

La creatividad es una habilidad innata y omnipresente, presente en todos los individuos en diversos niveles, y es esencial para el progreso tanto en el ámbito artístico como científico (Almansa, 2012).

Bembibre (2011) destaca que la creatividad es una de las facultades más significativas y beneficiosas del ser humano, ya que le capacita para generar e innovar nuevas ideas y objetos a partir de elementos existentes en el mundo.

La creatividad se destaca como una de las habilidades más esenciales y beneficiosas que posee el ser humano. Esta facultad le otorga la capacidad de generar e innovar, creando así nuevos conceptos, productos o ideas a partir de elementos ya existentes en el entorno (Bembibre, 2011).

Carabaño (2018) afirma que fomentar la creatividad es esencial para potenciar las conexiones cerebrales en los niños, dado que al estimularla se facilita la búsqueda de soluciones a los desafíos que enfrentan

El pensamiento creativo

Cuando hablamos de pensamiento creativo se nos viene a la mente la palabra crear, producir algo de la nada, esta habilidad es innata en el ser humano, el poder redefinir, crear

soluciones originales y novedosas, con flexibilidad y fluidez. Es muy importante esta capacidad porque juega un papel fundamental en nuestras vidas como cuando surgen desafíos que no podemos abordar con las soluciones habituales, este va más allá de la comprensión, porque se pone en manifiesto la facultad de creatividad que permite optar ideas desde nuevas perspectivas. El pensamiento creativo muchas veces va asociado a estímulos que permiten el encuentro entre imaginación y realidad, es necesario ponerlo en práctica para que el cerebro se desarrolle y se mantenga activo. Es muy importante que la creatividad sea estimulada desde muy pequeños, esto permite en los niños dar mejores respuestas ante los diversos escenarios que se presenten en la vida, y a la vez mejora su autoestima, fomenta su integridad, favorece a su socialización, le ayuda a expresarse mejor, potencia su comunicación, por tal motivo es fundamental estimularla y, es recomendable hacerlo a través de la música, el dibujo, pintura u otras actividades (Távora Riofrío, 2021).

El pensamiento creativo según Joy Paúl Guilford

Guilford, mencionado por Davila y Fonseca (2021), es reconocido como uno de los precursores en la investigación sobre la creatividad, describiéndola como una modalidad única de inteligencia denominada "pensamiento divergente", en contraste con el "pensamiento convergente". A partir de ese momento, la creatividad ha sido considerada como un elemento esencial en la comprensión de la mente humana. Según Guilford, el pensamiento divergente y el convergente operan de modo diferente dependiendo del problema a resolver y del factor dominante en cada individuo. Mientras que el pensamiento divergente genera una variedad de ideas ante una dificultad, el pensamiento convergente busca una solución única. Por lo tanto, ambos tipos de pensamiento tienen funciones distintas: la divergencia busca múltiples soluciones, mientras que la convergencia se enfoca en una solución específica.

Pensamiento divergente o lateral

De acuerdo con Davila y Fonseca (2021), Guilford caracteriza el pensamiento divergente como el que conduce a soluciones poco convencionales, siendo flexible, adaptable y capaz de explorar múltiples vías en contraposición al pensamiento convergente, que busca una única respuesta frente a un estímulo dado. En otras palabras, el pensamiento divergente se orienta hacia la generación de diversas soluciones para un problema, explorando diferentes direcciones y considerando múltiples respuestas viables en lugar de una única solución correcta.

Pensamiento Convergente o vertical

De acuerdo con Guilford, el pensamiento convergente se dirige hacia una respuesta específica o común, identificando una sola solución a problemas que generalmente son familiares. También denominado como lógico, convencional, racional o vertical por otros investigadores (Davila y Fonseca, 2021).

Dimensiones del pensamiento creativo

De acuerdo con Vargas (2020), se ha tomado en cuenta la investigación de Guilford para explorar las dimensiones del pensamiento creativo, quien identificó cuatro dimensiones principales: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. A continuación, se describirán en detalle estas cuatro dimensiones del pensamiento creativo:

a) Fluidez

Guilford, en su investigación, describe la fluidez como la capacidad de generar rápidamente numerosas ideas y pensar en una amplia gama de posibilidades más allá de las primeras ideas que puedan surgir. En otras palabras, esta escala hace referencia a la capacidad de ofrecer múltiples opciones a situaciones y proporcionando variedad de ideas. Por lo tanto,

los estudiantes que exhiben fluidez son aquellos que contribuyen con numerosas soluciones, varias ideas y muchas respuestas.

En este sentido, Sánchez (2018) asocia la fluidez con la habilidad de proponer diferentes opciones que sirvan como respuestas o ideas frente a planteamientos específicos que surjan, fomentando el uso del pensamiento divergente en los estudiantes para que consideren más de una alternativa ante un problema. Sin embargo, a menudo nos encontramos habituados a resolver problemas con la primera solución que se nos presente, a pesar de que esta primera respuesta o alternativa no siempre sea la más adecuada.

b) Flexibilidad

Guilford describió la flexibilidad en el pensamiento creativo como la habilidad para transitar sin dificultad de una categoría a otra a otra para generar ideas diversas. Esta flexibilidad implica abandonar enfoques antiguos en el abordaje de problemáticas y explorar nuevas direcciones en el pensamiento. En otras palabras, implica moverse sin dificultad de un contexto o idea a otro, adaptar y ajustar ideas para evitar la rigidez. Ser flexible requiere considerar las respuestas desde diferentes perspectivas. Por lo tanto, la dimensión de flexibilidad implica cambiar la manera de pensar al abordar problemas desde diversas ópticas. Vargas (2020) sostiene que la flexibilidad ha permitido a las personas realizar cambios y transformaciones, destacándose por desafiar métodos, paradigmas y direcciones antiguas para buscar nuevas alternativas

c) Originalidad

Guilford describe la originalidad como la capacidad de generar respuestas ingeniosas, nuevas y únicas, también lo relaciona con la capacidad de descubrir y asociar singularidades. En la misma línea, Esquivias (2009) señala que la originalidad se refiere a la aptitud que presenta

una persona que le permite generar una gran amplitud de ideas diferentes, que sean innovadoras y poco convencionales, alejadas de lo habitual. Se destaca la importancia de romper con modelos establecidos y esquemas preconcebidos para facilitar la aparición de ideas o respuestas poco comunes. Asimismo, Sánchez (2018) argumenta que el generar ideas está vinculado a la originalidad, estas pueden ser completamente nuevas o una visión diferente de los problemas, lo que conduce a la capacidad de encontrar soluciones innovadoras. En consecuencia, la originalidad desempeña un papel fundamental en el pensamiento creativo al proporcionar ideas originales, únicas, sorprendentes y revolucionarias.

d) Elaboración

Según Guilford, la elaboración se refiere a la habilidad de desarrollar, ampliar y trabajar en los detalles mínimos de las ideas. Esta habilidad se muestra en la amplitud y sofisticación de la realización de las actividades asociadas con dichas ideas. Según Esquivias (2009), la elaboración se describe como la aptitud para mejorar y crear ideas de manera innovadora y original, llegando a alcanzar niveles complejos y a detalle. Por tanto, la dimensión de elaboración implica agregar rasgos y elementos para crear objetos complejos, utilizando varias capacidades. Vargas (2020) también señala que la elaboración consiste en desarrollar las ideas hasta los últimos detalles, agregando elementos y modificando cualidades para enriquecerlas. Es importante destacar que Guilford establece cuatro componentes del pensamiento creativo: La facilidad, la adaptabilidad, la inventiva y la elaboración son fundamentales para fomentar el pensamiento creativo en los alumnos.

2.3. Marco Conceptual

Habilidades musicales: Las habilidades musicales se refieren a las destrezas y talentos que una persona posee en el ámbito de la música. Estas habilidades pueden ser muy diversas

entre individuos e incluyen aspectos como la percepción auditiva, el canto, la composición, el conocimiento teórico musical y la habilidad rítmica, entre otros (Barrero, 2017).

Sensibilidad artística: es una facultad o destreza que ciertas personas poseen para comprender y valorar el arte en un nivel más íntimo y profundo. Esta sensibilidad puede expresarse de múltiples maneras y se relaciona con la habilidad de establecer conexiones emocionales con las manifestaciones artísticas, ya sea a través de la danza y música, o de la pintura, la literatura, el cine u otras formas de expresión artística (Esquivias, 2009).

Desarrollo cognitivo: abarca el conjunto de cambios y progresos en las capacidades mentales y de pensamiento a lo largo de la existencia de un individuo. Estas habilidades cognitivas engloban aspectos como la atención, la memoria, el razonamiento, la habilidad para encontrar soluciones a desafíos, el uso del lenguaje y la toma de decisiones. Este proceso cognitivo constituye un elemento esencial en el crecimiento humano y se desarrolla a durante toda la vida (Almansa, 2012).

Desarrollo de la creatividad: es un procedimiento esencial que implica estimular la capacidad para producir ideas innovadoras, resolver problemas de manera novedosa y expresarse de formas creativas en distintos ámbitos de la existencia. La creatividad no se limita a los artistas o individuos naturalmente creativos; es una destreza que puede desarrollarse y perfeccionarse con el transcurso del tiempo (Almansa, 2012).

Capacidad de expresión: La destreza comunicativa hace referencia a la habilidad de comunicar de manera eficaz tus pensamientos, emociones, ideas y opiniones mediante el uso del lenguaje, las artes, el movimiento corporal y otras formas de expresión. Se trata de una habilidad esencial en la interacción humana y puede presentarse de diversas maneras (Bembibre, 2011).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Existe relación significativa entre las actividades musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro

2.4.2. Hipótesis Específicas

Se verifica relación significativa entre la dimensión baile y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro

Se verifica relación significativa entre la dimensión canto y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro

Se verifica relación significativa entre la dimensión instrumentos musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro

2.5. Variables

a) Variable de asociación

Actividades musicales

b) Variable de supervisión

Pensamiento creativo

2.6. Operacionalización de las variables

a) Variable de asociación: Actividades musicales

Tabla 1 *Matriz de operacionalización*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Actividades Musicales	Morante (2021) indica que las actividades musicales buscan promover la mejora de habilidades grupales en los alumnos, quienes interactúan mediante propuestas diseñadas para este fin	Se consideraron al baile, el canto e instrumentos musicales al abordar la variable de actividades musicales, mediante una escala de actitudes sobre actividades musicales.	El baile	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Frecuencia de participación ✓ Variedad de estilos ✓ Habilidades de coordinación ✓ Participación en eventos ✓ Creatividad en coreografía ✓ Impacto en el bienestar 	1-6	Escala ordinal tipo Likert Nunca A veces Siempre
			El canto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rango Vocal ✓ Participación en coros o grupos vocales ✓ Habilidad para mantener tonalidad ✓ Expresión emocional ✓ Conocimiento de repertorio musical ✓ Participación en eventos de canto 	7-12	

			Instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Numero de instrumentos tocados ✓ Nivel de destreza ✓ Participación en grupos instrumentales ✓ Creatividad en composición ✓ Experiencia en presentaciones en vivo ✓ Influencia en el desempeño académico 	13-18	
--	--	--	------------------------	--	-------	--

a) Variable de supervisión: pensamiento creativo

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Pensamiento Creativo	Guilford concibe la creatividad como una modalidad particular de la inteligencia, a la que identifica como pensamiento divergente en contraste con el pensamiento convergente, según señalan Davila y Fonseca (2021)	El pensamiento creativo surge en respuesta a la percepción de un problema, dando lugar a opciones de solución que exhiben las cualidades de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, según lo citado por Vargas (2020) a partir de Guilford (1950)	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Genero muchas ideas en poco tiempo. ✓ Puedo expresar fácilmente mis pensamientos de manera creativa. ✓ Soy capaz de improvisar soluciones creativas en situaciones inesperadas. ✓ Encuentro múltiples enfoques para abordar un problema. ✓ Tiendo a pensar de manera expansiva y sin restricciones. 	1-5	Cuestionario de pensamiento creativo ✓ En desacuerdo ✓ Ocasionalmente ✓ Siempre
			Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Me siento cómodo adaptándome a nuevas ideas o perspectivas. ✓ Puedo cambiar mi enfoque cuando una solución no está funcionando. ✓ Disfruto explorando diferentes puntos de vista en un tema. ✓ Encuentro maneras creativas de abordar desafíos inesperados. ✓ Estoy dispuesto a considerar enfoques no convencionales. 	6-10	

			Originalidad <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mis ideas suelen ser únicas y novedosas. ✓ Me esfuerzo por encontrar soluciones fuera de lo común. ✓ Disfruto desafiando las convenciones y normas establecidas. ✓ Creo que tengo un estilo de pensamiento distintivo. ✓ Mis creaciones suelen destacarse por su originalidad. 	11-15	
			Elaboración <ul style="list-style-type: none"> ✓ Me tomo el tiempo necesario para desarrollar y refinar mis ideas. ✓ Soy detallado en la implementación de mis proyectos creativos. ✓ Busco ampliar y mejorar constantemente mis conceptos creativos. ✓ No me conformo con soluciones superficiales; busco profundidad. ✓ Encuentro satisfacción en trabajar en proyectos creativos a largo plazo. 	16-20	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. **Ámbito De Estudio**

El estudio se aplicó en la Institución Educativa Secundaria de la Aplicación ISPPA, Azángaro que está ubicado en el Departamento de Puno.

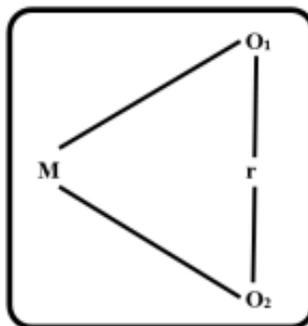
3.2. **Tipo De Investigación**

El tipo de investigación fue básica, que se centra en la generación de conocimientos, sin necesariamente buscar una aplicación práctica inmediata. Busca ampliar la comprensión de los fenómenos naturales, sociales o culturales, explorando conceptos, teorías y principios subyacentes (Hernández & Mendoza, 2018).

3.3. **Diseño De Investigación**

Este estudio se enmarca en un diseño de investigación no experimental de naturaleza relacional y transversal, dado que los diseños transversales de tipo relacional se centran en describir las relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento específico (Hernández & Mendoza, 2018).

Diagrama:



Dónde: M: Muestra de Investigación

O1: variable actividades musicales

O2: pensamiento creativo

r: Relación entre ambas variables

3.4. Población y Muestra de Investigación

a) Población

La población se define como un conjunto que incluye a todos los elementos con características similares, los cuales pueden ser individuos, objetos o eventos y son considerados como una unidad (Hernández & Mendoza, 2018).

Para esta investigación la población estuvo conformado por 29 estudiantes de 5to grado de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro, entre los cuales 15 alumnos son del 5A y 14 alumnos son del 5B.

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados
- Estudiantes de distintas procedencias.
- Estudiantes que asistan regularmente a clases.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que se encuentren suspendidos
- Que tengan asistencias irregulares a clases
- Que no estuvieran presente en el momento de la aplicación del instrumento.

b) Muestra

La muestra constituye una porción representativa de la población, de donde se recogen datos, si se desean generalizar los resultados (Hernández & Mendoza, 2018).

Para elegir la muestra se empleó un método de muestreo no probabilístico de tipo censal, que requería la inclusión de todos los elementos de la población objetivo en la muestra. En este enfoque, se examinaron exhaustivamente todos los elementos disponibles, sin utilizar un proceso de selección aleatoria. En ese entendido se conformó por 29 estudiantes de 5to grado de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro.

3.5. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

a) Técnicas

Según Ñaupas et al. (2018) las técnicas de investigación comprenden un conjunto de reglas y métodos destinados a dirigir un proceso específico con el fin de lograr un objetivo determinado. En este estudio, se utilizó la técnica de la encuesta para recopilar datos, mediante la administración de un cuestionario de escala Likert a la muestra de alumnos.

b) Instrumentos

El instrumento es una herramienta que permite la recolección de datos, en este caso puede ser un cuestionario (Sánchez et al., 2018).

Para la variable actividades musicales se utilizó un cuestionario, que está conformado por 18 ítems, con respuestas múltiples de tipo Likert.

Se empleó un cuestionario de pensamiento creativo para evaluar la variable del mismo nombre. El propósito era recabar datos sobre el pensamiento creativo que nos permita hallar niveles. Este cuestionario consta de 20 ítems, con 5 ítems de escala Likert para cada dimensión.

3.6. Plan De Recolección De Datos

Para realizar la presente investigación se solicitará:

- La autorización correspondiente, a la institución educativa.
- Consentimiento informado por los padres de familia.

- Se aplicará los instrumentos de medición.
- Considerar los criterios de inclusión
- Se redactará el informe de investigación

3.7. Estrategias en el Tratamiento De Datos

Para el examen de los hallazgos, se empleó una metodología estadística que permitió interpretar la información derivada de la encuesta sobre actividades musicales y el pensamiento creativo. El procedimiento analítico se ejecutó de forma meticulosa y sistemática. Las respuestas acumuladas se registraron en una hoja de cálculo, lo que garantizó una organización sistemática y agilizó el análisis posterior. Posteriormente, los datos se importaron al SPSS 25, un software ampliamente utilizado para el análisis estadístico. Mediante el uso de este software, se realizaron diversos análisis descriptivos e inferenciales, que abarcaron gráficas de distribución y las asociaciones entre las variables. En consecuencia, se administraron metodologías estadísticas descriptivas para los niveles e inferenciales para la comprobación de las hipótesis del estudio.

3.8. Diseño De Análisis E Interpretación De Datos

Para la interpretación de datos, se utilizaron cuadros y gráficos derivados del tratamiento del programa SPSS v26, así como la estadística descriptiva mediante el programa de Microsoft Excel.

CAPITULO IV

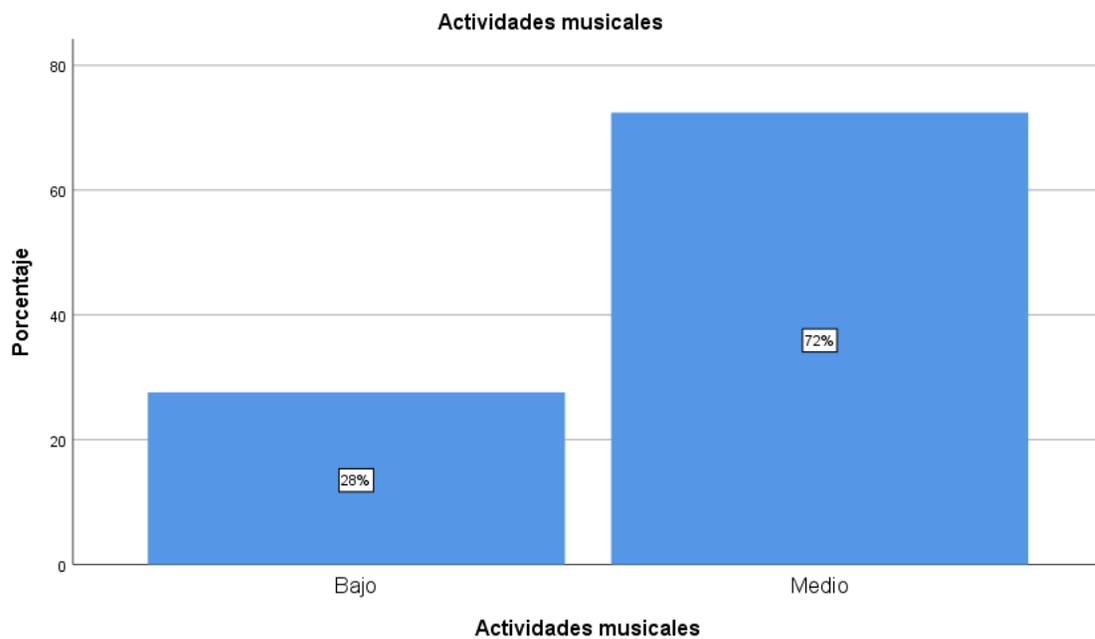
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 2 Niveles de actividades musicales

Actividades musicales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	
Válido	Bajo	8	28%	28%	
	Medio	21	72%	100%	
	Total	29	100%		

Figura 1 Niveles de actividades musicales



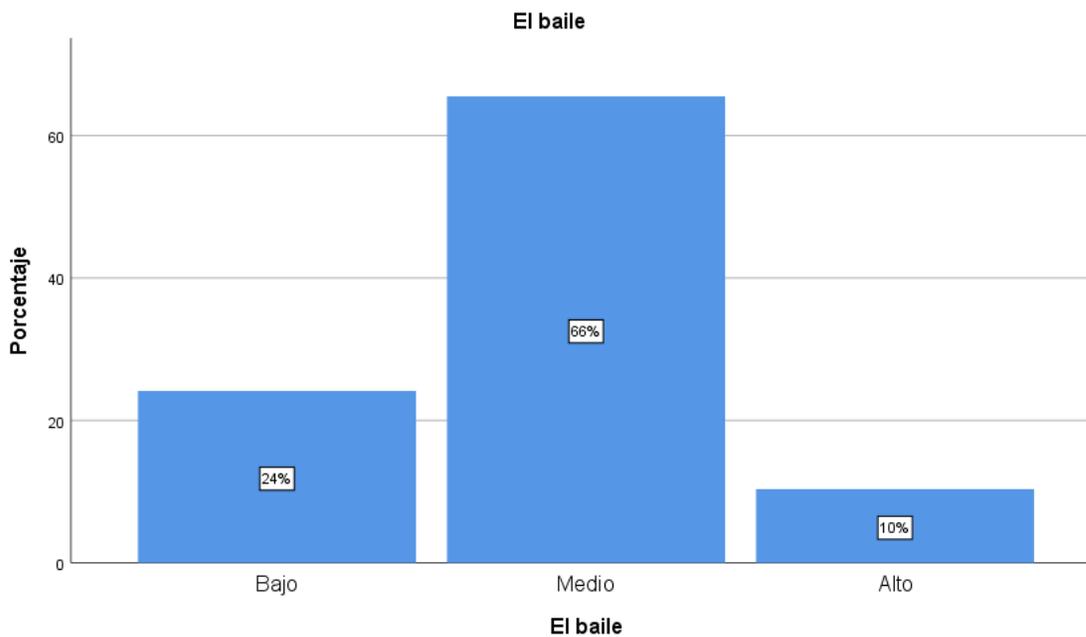
Como se presenta en la tabla 2 y la figura 1, se muestra los niveles de actividades musicales entre los estudiantes. Se presenta que un 28% de los participantes muestra un nivel bajo, mientras que un 72% demuestra un nivel medio. Estos resultados sugieren una tendencia

predominante hacia un nivel medio de implicación en actividades musicales entre la población estudiantil analizada.

Tabla 3 Nivel de baile

El baile					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	
Válido	Bajo	7	24%	24%	
	Medio	19	66%	90%	
	Alto	3	10%	100%	
	Total	29	100%		

Figura 2 Nivel de baile

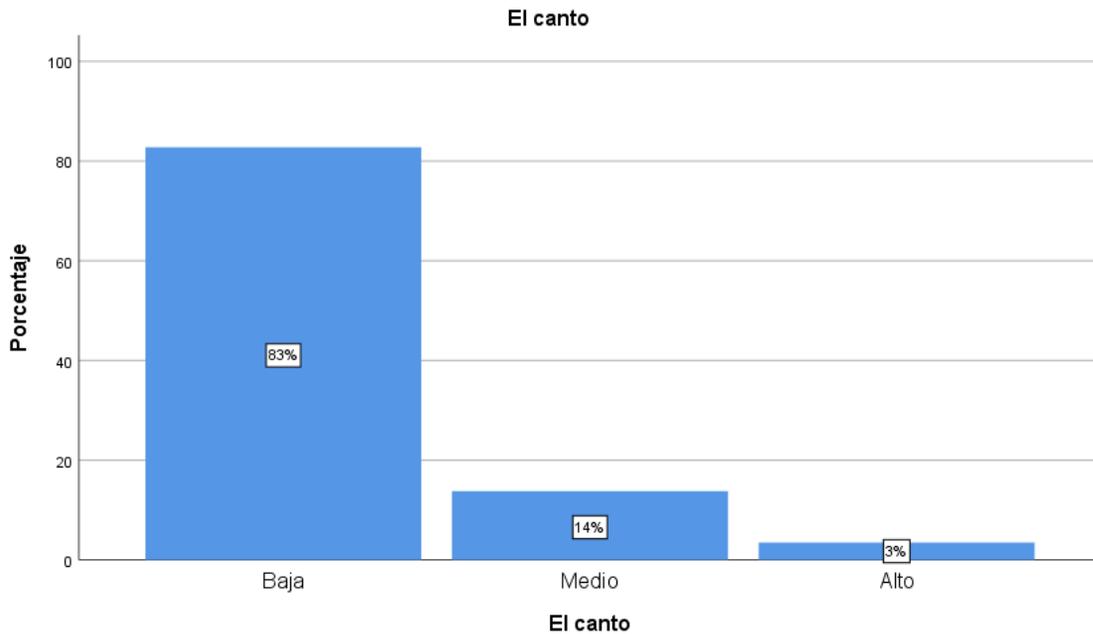


Como se presentan los datos en la tabla 3 y la figura 2, respecto a los niveles de baile entre los estudiantes. Se muestra que un 24% de los participantes muestra un nivel bajo, el 66% un nivel medio, mientras que un 10% demuestra un nivel alto. Estos resultados sugieren una tendencia predominante hacia un nivel medio de interés en el baile entre los estudiantes.

Tabla 4 Nivel de canto

		El canto		
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	24	83%	83%
	Medio	4	14%	97%
	Alto	1	3%	100%
	Total	29	100%	

Figura 3 Nivel de canto

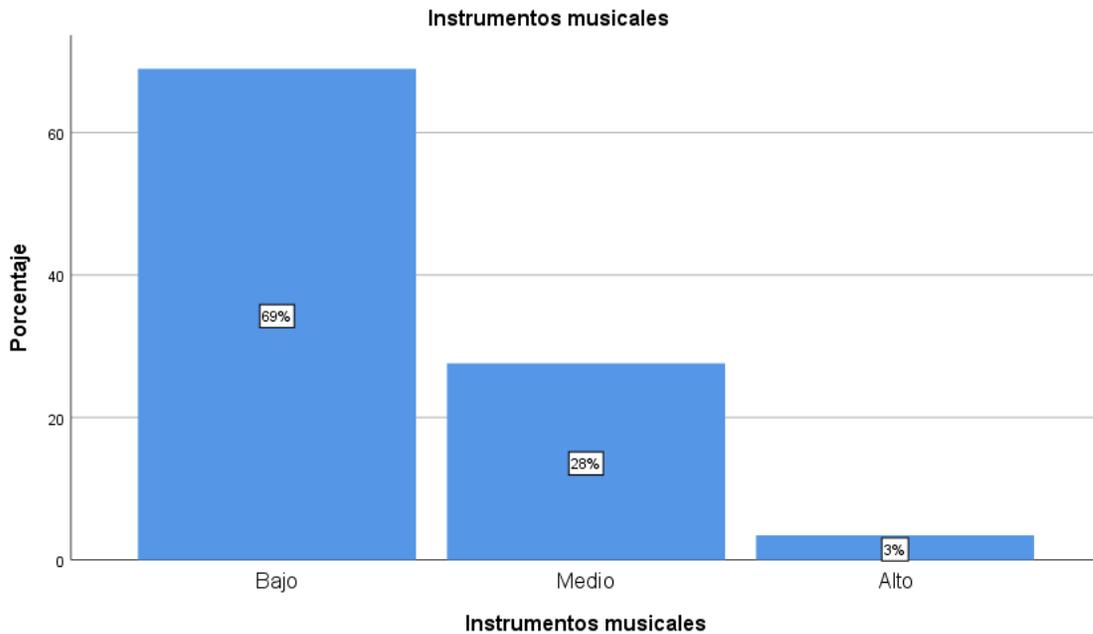


Tal como se muestran los datos en la tabla 4 y la figura 3, respecto a los niveles de canto entre los estudiantes. Se muestra que un 83% de presenta un nivel bajo, el 14% un nivel medio, mientras que un 3% demuestra un nivel alto. Estos resultados sugieren una tendencia predominante hacia un nivel bajo de interés en el canto entre los estudiantes.

Tabla 5 Nivel de instrumentos musicales

		Instrumentos musicales		
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	20	69%	69%
	Medio	8	28%	97%
	Alto	1	3%	100%
	Total	29	100%	

Figura 4 Nivel de instrumentos musicales

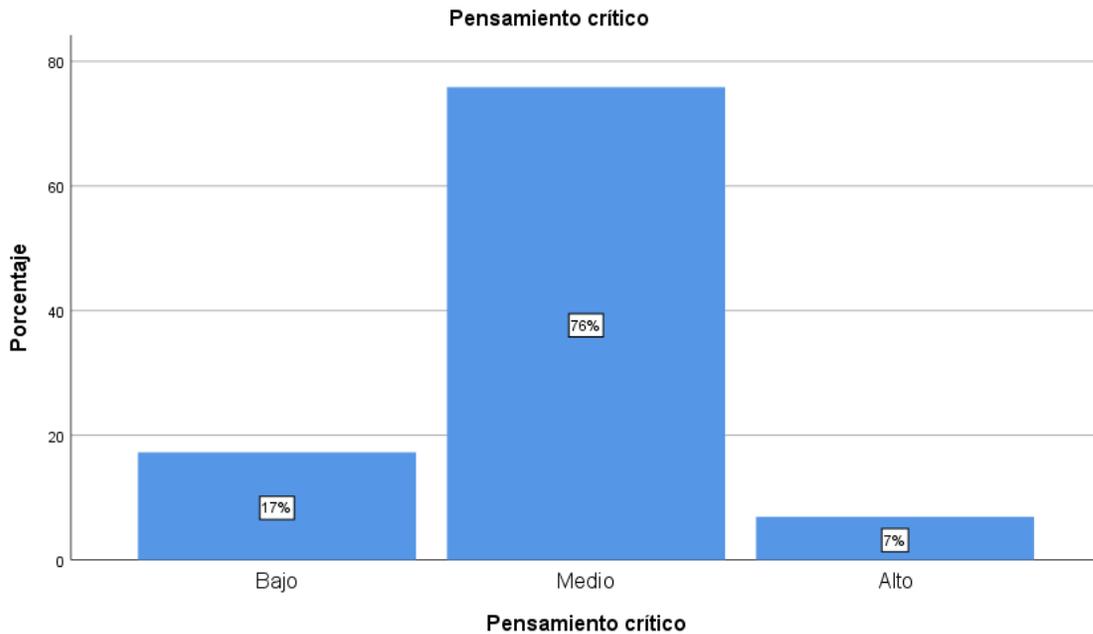


Como se muestran los datos en la tabla 5 y la figura 4, respecto a los niveles de instrumentos musicales. Se muestra que un 69% tiene un nivel bajo, el 28% un nivel medio, mientras que un 3% demuestra un nivel alto. Estos resultados sugieren una tendencia predominante hacia un nivel bajo de interés en instrumentos musicales entre los estudiantes.

Tabla 6 Nivel de pensamiento crítico

		Pensamiento crítico		
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	17%	17%
	Medio	22	76%	93%
	Alto	2	7%	100%
	Total	29	100%	

Figura 5 Nivel de pensamiento crítico



Según los datos correspondientes a la tabla 6 y la figura 5, se muestra los niveles de pensamiento crítico entre los estudiantes. Se presenta que un 17% de los participantes muestra un nivel bajo, mientras que un 76% demuestra un nivel medio y un 7% un nivel alto. Estos resultados sugieren una tendencia hacia un nivel medio respecto al pensamiento crítico entre la población estudiantil.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 7 Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Actividades musicales	,977	29	,764
Pensamiento crítico	,970	29	,560

Se determina la prueba de normalidad para las variables, al ser la muestra menor a 60 se emplea el uso del estadístico Shapiro Wilk, al presentarse los valores de Sig. mayores a 0.05 se presume de una distribución normal por lo cual es recomendable el uso de estadísticos paramétricos como el Rho de Pearson.

4.2.2. Comprobación de hipótesis

Hipótesis general

Tabla 8 relación entre actividades musicales y pensamiento crítico

Correlaciones			
		Actividades musicales	Pensamiento crítico
Actividades musicales	Correlación de Pearson	1	,820**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	29	29
Pensamiento crítico	Correlación de Pearson	,820**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	29	29

La tabla 8 muestra que las actividades musicales están relacionadas de manera positiva y considerable con el pensamiento crítico, con un valor de Sig. de 0.00 y un Rho de Pearson de 0.820. por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Esto refiere que a medida

que suba las actividades musicales también lo hace el pensamiento crítico en la misma proporción.

Primera hipótesis específica

Tabla 9 *relación entre el baile y el pensamiento crítico*

		Correlaciones	
		El baile	Pensamiento crítico
El baile	Correlación de Pearson	1	,671**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	29	29
Pensamiento crítico	Correlación de Pearson	,671**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	29	29

Como se presenta en la tabla 9, la dimensión baile está relacionado de manera positiva media con el pensamiento crítico, con un valor de Sig. de 0.00 y un Rho de Pearson de 0.671 por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Esto refiere que a medida que sube el baile también lo hace el pensamiento crítico en la misma proporción.

Segunda hipótesis específica

Tabla 10 *relación entre el canto y pensamiento crítico*

		Correlaciones	
		El canto	Pensamiento crítico
El canto	Correlación de Pearson	1	,576**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	29	29
Pensamiento crítico	Correlación de Pearson	,576**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	29	29

Como se observa en la tabla 10, la dimensión canto está relacionado de manera positiva media con el pensamiento crítico, con un valor de Sig. de 0.00 y un Rho de Pearson de 0.671

por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Esto refiere que a medida que sube el canto también lo hace el pensamiento crítico en la misma proporción.

Tercera hipótesis específica

Tabla 11 *relación entre los instrumentos musicales y el pensamiento crítico*

		Correlaciones	
		Instrumentos musicales	Pensamiento crítico
Instrumentos musicales	Correlación de Pearson	1	,554**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	29	29
Pensamiento crítico	Correlación de Pearson	,554**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	29	29

Como se presenta en la tabla 11, la dimensión instrumentos musicales se relaciona de manera positiva media con el pensamiento crítico, con un valor de Sig. de 0.00 y un Rho de Pearson de 0.554 por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Esto refiere que a medida que sube la dimensión instrumentos musicales también lo hace el pensamiento crítico en la misma proporción.

4.3. Discusión

Con respecto al resultado sobre el objetivo general, se encontró que las actividades musicales están relacionadas de manera positiva y considerable con el pensamiento crítico, de esto se infiere que cuando se incrementa los niveles de actividades musicales también lo para el pensamiento crítico. Este resultado se presenta consistente con lo encontrado por Távora (2021), quien también encontró que un programa de actividades musicales produjo una mejora significativa en el pensamiento creativo de escolares. Los resultados de ambos estudios sugieren que las actividades musicales pueden ser una estrategia efectiva para promueva el pensamiento crítico en los niños. Esto es relevante en el contexto educativo, donde se busca promover

habilidades cognitivas importantes que permitan aprender y brindar soluciones a diferentes problemáticas. Por su parte Barrero (2017) en su estudio encontró que al brindar a los participantes la libertad para explorar y expresarse sin presión externa, pudieron desarrollar sus propios procesos creativos de manera significativa. Esto sugiere que el ambiente de aprendizaje estimula la creatividad a la par del pensar crítico. Además, el estudio reveló que la implementación de actividades musicales no solo mejoró el pensamiento creativo de los participantes, sino que también tuvo un impacto positivo en otros aspectos de su desarrollo, como la motivación, la autoestima y el trabajo en grupo. En este sentido Aliaga (2020) menciona que la implementación de la educación musical conlleva mejoras significativas reflejadas en el pensamiento de la mayoría de estudiantes, lo que implica un progreso notable hacia los objetivos establecidos. Este hallazgo resalta la eficacia y el potencial transformador de la educación musical como una herramienta poderosa para el crecimiento intelectual y cognitivo de los niños.

Sobre el primer objetivo específico, se observa que la dimensión del baile está relacionada de manera positiva y media con el pensamiento crítico. Este resultado implica que a medida que se incrementa la participación en actividades de baile, también tiende a aumentar el nivel de pensamiento crítico. Este resultado se presenta semejante a lo encontrado por Pari (2022) en su estudio sugiere que la implementación de actividades musicales tiene un efecto positivo lo que permite una mejora de las capacidades motrices básicas en niños y niñas. Se observó un aumento promedio de 1.85 puntos en las habilidades motrices básicas entre el pretest y el postest, lo que respalda la idea de que estas actividades pueden mejorar dichas habilidades. Concretamente, se encontró que las actividades musicales suscitan un incremento de las capacidades en la locomoción, manipulación y equilibrio. Quispe (2018) en su análisis encontró que, para la educación rítmica, se emplea diversas actividades como percutir con el cuerpo,

dramatizar canciones y marcar el pulso con melodías simples. Estas actividades fomentan la expresión corporal y la percepción sensorial. Aunque las maestras emplean actividades musicales para estimular la educación rítmica, se observa una falta de uso de música clásica e instrumental para fomentar la imaginación de los niños. Las capacidades desarrolladas incluyen equilibrio postural, noción temporal y espacial, educación auditiva, atención, sensibilidad estética e imaginación

Para el segundo objetivo específico, la dimensión canto presenta una relación positiva y media con el pensamiento crítico, este hallazgo resalta la importancia del canto como una herramienta para cultivar habilidades de pensamiento crítico en los individuos. Por su parte Barillas et al. (2019) señalan que la educación musical inicial prioriza la reproducción sobre la reflexión, limitando el desarrollo del pensamiento crítico. No se identificaron procesos psicológicos que contribuyeran a la construcción del pensamiento reflexivo y que este relacionado a la música. Las concepciones arraigadas en enfoques tradicionales resaltan la necesidad de actualizar los métodos de enseñanza para fomentar una reflexión más profunda.

Respecto al tercer objetivo específico, la dimensión instrumentos musicales se vincula de manera positiva media con el pensamiento crítico, este hallazgo subraya la influencia significativa que tienen los instrumentos musicales para desarrollar el análisis, evaluación y la solución de problemas en los estudiantes. Por su parte Huaminga y Lasso (2016) analizan la importancia del arte musical, utilizando instrumentos musicales caseros y explorando sus sonidos, han observado que al motivar a los niños a reproducir sonidos y seguir ritmos, se incentiva el desarrollo del pensamiento creativo, el lenguaje y el aprendizaje en niños de 3 a 5 años, frente a esto es importante mencionar que un elevado nivel de musicalidad en los niños contribuye al desarrollo del pensamiento creativo, especialmente cuando se emplean actividades

de expresión corporal y se promueve la comunicación oral. Pérez (2019) En el contexto musical, este potencial se nutre especialmente de una exposición temprana a la música durante la infancia. Es crucial que la creatividad se desarrolle a través de la música y que permita que los niños exploren y expresen libremente sus emociones y pensamientos a través de la voz, el cuerpo y los sonidos musicales.

4.4. Conclusiones

Primera: Se concluye en que las actividades musicales están relacionadas de manera positiva y considerable con el pensamiento crítico, esto se refleja en la Sig. de 0.00 y un Rho de Pearson de 0.820. Esto indica que conforme aumenten las actividades musicales, el pensamiento crítico también aumenta en la misma medida.

Segundo: La dimensión baile se relaciona de manera positiva y media con el pensamiento crítico, con un valor de Sig. de 0.00 y un Rho de Pearson de 0.671. Esto refiere que se incrementa el baile también lo hace el pensamiento crítico.

Tercero: La dimensión canto presenta una asociación positiva y media con el pensamiento crítico, con un valor de Sig. de 0.00 y un Rho de Pearson de 0.671. por lo que a medida que sube el canto también lo hace el pensamiento crítico.

Cuarto: La dimensión instrumentos musicales se relaciona de positiva y media con el pensamiento crítico, con un valor de Sig. de 0.00 y un Rho de Pearson de 0.554, por lo cual a medida que la dimensión instrumentos musicales aumenta también lo hace el pensamiento crítico.

4.5. Sugerencias

Primera: Se recomienda que la institución educativa incentive la participación en actividades musicales como una forma efectiva de mejorar el pensamiento crítico entre los estudiantes. Estas actividades pueden contribuir a fortalecer habilidades cognitivas superiores y fomentar la creatividad permitiendo dar solución a diferentes problemáticas.

Segunda: Es importante considerar la integración de actividades de baile en programas educativos y de desarrollo personal como estrategias efectivas para incentivar el pensamiento crítico. Esta recomendación respalda la idea de aprovechar las ventajas cognitivas asociadas con la práctica del baile contribuyendo al desarrollo físico y cognitivo.

Tercera: Es recomendable incentivar actividades de canto en entornos educativos y de desarrollo personal como una estrategia efectiva para mejorar las habilidades críticas de pensamiento. Es importante aprovechar los beneficios cognitivos asociados con el canto y que se promueva el crecimiento personal ya que se promueve las capacidades cognitivas y la percepción musical.

Cuarta: Es importante la aprendiza y la práctica de instrumentos musicales, el manejo de estos elementos en los entornos educativos puede ofrecer beneficios significativos para el fomento del pensamiento crítico en estudiantes de diferentes grados, así también de las habilidades física como cognitivas, ya que estimula la actividad cerebral entre otros factores cognitivos.

Referencias

- Alghufali, B. (2024). Artistic Activities and Developing Creative Thinking Skills among Children in Early Childhood. *American Journal of Human Psychology (AJHP)*, 2(1). <https://journals.e-palli.com/home/index.php/ajhp/article/view/2505/1311>
- Aliaga, K. (2020). *La educación musical para la mejora del pensamiento creativo de los Niños y Niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial n°023 Distrito de Saposoa - 2020*. Chimbote.
- Almansa, P. (2012). *Qué es el pensamiento creativo*. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962012000200012>
- Álvarez, T. (2008). *Bailes y danzas en Asturias*. <http://www.actiweb.es/danzamoderna/archivo8.pdf>
- Barillas, A., García, C., Girón, D., & Ramírez, B. (2019). *Influencia del estudio y práctica del arte musical en el pensamiento reflexivo de los integrantes de las bandas de música miliar de la zona occidental de El Salvador en el año 2017*. Universidad de El Salvador. <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/21124/1/Influencia%20de%20la%20musica%20en%20el%20pensamiento%20reflexivo.pdf>
- Barrero, C. (2017). *Desarrollo de la creatividad musical y su medición a través de una secuencia de enseñanza, en niñas entre los 9 12 años*. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/34740>
- Bembibre, C. (2011). *Importancia de la Creatividad. Importancia una guía de ayuda*. <https://www.importancia.org/creatividad.php>
- Carabaño, T. (2018). *La importancia de alimentar la creatividad de nuestros hijos*. <https://mejorconsalud.as.com/importancia-alimentar-lacreatividad-de-hijos/>
- Condori Mamani, H. (2018). *Grado De Relación Entre La Creatividad De Canciones Andinas y El Aprendizaje en los Estudiantes De Educación Secundaria Del Distrito Samán*.

- Cruces, M. (2009). *Cruces, M. (Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en el educación infantil.*
- Edison, C., & Pantigoso, L. (2021). *Habilidades Metacognitivas Y El Pensamiento Creativo En Estudiantes Del Quinto Y Sexto Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera-Cusco.*
- Esquivias, M. (2009). *El enigma sobre los referentes del pensamiento creativo y su evaluación.*
- Flores, P. (2019). *Estrategia didáctica basada en la inteligencia musical para mejorar la capacidad crítica y creativa en el área de apreciación musical de los estudiantes del segundo semestre de la escuela profesional de farmacia y bioquímica - Puno.* [Tesis de maestría, Universidad Pedro Ruiz Gallo].
- Garvía, C. (2018). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria.*
- Guaminga, J., & Lasso, N. (2016). “*El Arte Musical en el desarrollo del Pensamiento Creativo en los Niños De Educación Parvularia E Inicial “Leandro Chuquimarca” De La Comunidad San Juan De Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, Durante El Año Lectivo 2014 - 2015”.*
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* McGraw-hill.
- Mamani, J. (2021). *La Música De La Zampoña Como Estrategia Para Mejorar El Rendimiento Académico En Los Estudiantes Del Tercer Grado De Educación Secundaria En La Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas” De Lampa.*
- Marín, P., Blasco, J., & Botella, A. (2021). Hacia una conceptualización de la educación musical crítica. Aplicación de los paradigmas científicos, las teorías curriculares y los modelos didácticos. *ESTUDIOS Y ENSAYOS*, 2(2), 3-24.
<https://www.revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/10016>

- Morante, P. (2010). *Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños*.
<https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCAR>
 TI
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa-cualitativa y Redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Pari, A. (2022). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial- 559- Techo Obrero de Sicuani- Cusco*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3415/1/T026_70122207_T.pdf
- Pérez, C. (2019). *El desarrollo de la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer*.
- Quispe Tacusi, R. (2018). *Actividades Musicales Para Desarrollar La Educacion Ritmica De Los Niños De I.E.I 1266 Alccayhuarme Del Distrito De Chamaca Provincia Chumbivilca-Cusco*.
- Ruiz, I., & Ballesteros, M. (2003). *Habilidades musicales*.
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de Términos en investigación*. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Sánchez, P. (2018). *Herramientas informáticas y pensamiento creativo en los estudiantes de la Escuela Técnico Superior de la Policía Nacional del Perú*.
- Távora Riofrío, R. (2021). *Actividades musicales para el desarrollo del pensamiento creativo. Estudio realizado con estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Túpac Amaru N° 7055 – Lima*.

Távora Riofrío, R. E. (2021). *Actividades musicales para el desarrollo del pensamiento creativo. Estudio realizado con estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Túpac.*

Torres, J. (2011). *La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educacion infantil.*
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MA RI A_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MA_RI A_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf)

Vargas, w. (2020). *Pensamiento Creativo y Pensamiento Crítico de los Estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Divino Niño.*

ANEXOS

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

ACTIVIDADES MUSICALES

Instrucciones: estimado docente a continuación, se le presenta la siguiente ficha de observación trata sobre las actividades musicales con el propósito de recoger información para fines de la presente investigación titulada “actividades musicales y pensamiento creativo en el nivel secundario en la IE

1: Nunca 2: Raramente 3: Ocasionalmente 4: Frecuentemente 5: Siempre

	VARIABLE 1 ACTIVIDADES MUSICALES	ESCALA				
	DIMENSION 1: EL BAILE	1	2	3	4	5
1	Frecuencia de Participación					
2	Variedad de Estilos					
3	Habilidades de Coordinación					
4	Participación en Eventos					
5	Creatividad en Coreografía					
6	Impacto en el Bienestar					
	DIMENSION 2: EL CANTO					
7	Rango Vocal					
8	Participación en Coros o Grupos Vocales					
9	Habilidad para Mantener Tonalidad					
10	Expresión Emocional					
11	Conocimiento de Repertorio Musical					
12	Participación en Eventos de Canto					
	DIMENSION 3 INSTRUMENTOS MUSICALES					
13	Número de Instrumentos Tocados					
14	Nivel de Destreza					
15	Participación en Grupos Instrumentales					
16	Creatividad en Composición					
17	Experiencia en Presentaciones en Vivo					
18	Influencia en el Desempeño Académico					

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

PENSAMIENTO CREATIVO

Instrucciones: estimado docente a continuación, se le presenta la siguiente ficha de observación trata sobre el pensamiento creativo con el propósito de recoger información para fines de la presente investigación titulada “actividades musicales y pensamiento creativo en el nivel secundario en la IE

1: En desacuerdo o Nunca 2: Parcialmente en desacuerdo o Raramente

3: Neutral o Ocasionalmente 4: Parcialmente de acuerdo o Frecuentemente

5: De acuerdo o Siempre

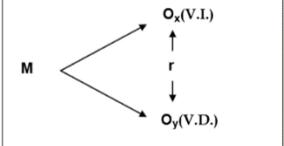
Nº	Ítems	1	2	3	4	5
1	Genero muchas ideas en poco tiempo.					
2	Puedo expresar fácilmente mis pensamientos de manera creativa.					
3	Soy capaz de improvisar soluciones creativas en situaciones inesperadas.					
4	Encuentro múltiples enfoques para abordar un problema.					
5	Tiendo a pensar de manera expansiva y sin restricciones.					
6	Me siento cómodo adaptándome a nuevas ideas o perspectivas.					
7	Puedo cambiar mi enfoque cuando una solución no está funcionando.					
8	Disfruto explorando diferentes puntos de vista en un tema.					
9	Encuentro maneras creativas de abordar desafíos inesperados.					
10	Estoy dispuesto a considerar enfoques no convencionales.					
11	Mis ideas suelen ser únicas y novedosas.					
12	Me esfuerzo por encontrar soluciones fuera de lo común.					

13	Disfruto desafiando las convenciones y normas establecidas.					
14	Creo que tengo un estilo de pensamiento distintivo.					
15	Mis creaciones suelen destacarse por su originalidad.					
16	Me tomo el tiempo necesario para desarrollar y refinar mis ideas.					
17	Soy detallado en la implementación de mis proyectos creativos.					
18	Busco ampliar y mejorar constantemente mis conceptos creativos.					
19	No me conformo con soluciones superficiales; busco profundidad.					
20	Encuentro satisfacción en trabajar en proyectos creativos a largo plazo.					

Anexo 3

Matriz de consistencia

Título: “Actividades musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. Secundaria de aplicación ISPPA, Azángaro”

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿Existe relación entre las actividades musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro??</p> <p>Problemas específicos:</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación entre las actividades musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar la relación entre la dimensión baile y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación significativa entre las actividades musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Se verifica relación significativa entre la dimensión baile y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de</p>	<p>Variable 1</p> <p>Actividades musicales</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El baile • El canto • Instrumentos musicales <p>Variable2</p> <p>Pensamiento creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad • Elaboración 	<p>Tipo:</p> <p>Básica</p> <p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptivo-correlacional</p> <p>Diseño:</p>  <p>M=muestra O_x= observación de la variable1</p>

<p>¿Cuál es la relación entre la dimensión baile y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro?</p>	<p>Identificar la relación entre la dimensión canto y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro</p>	<p>Aplicación ISPPA, Azángaro</p> <p>Se verifica relación significativa entre la dimensión canto y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro</p>		<p>Oy= observación de la variable2 r= relación</p>
<p>¿Cuál es la relación entre la dimensión canto y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro?</p>	<p>Identificar la relación entre la dimensión instrumentos musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro</p>	<p>Aplicación ISPPA, Azángaro</p> <p>Se verifica relación significativa entre la dimensión instrumentos musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro</p>		<p>Población:</p> <p>37 estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro.</p> <p>Muestra:</p> <p>37 estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro.</p>
<p>¿Cuál es la relación entre la dimensión instrumentos musicales y el pensamiento creativo en estudiantes de la I.E. secundaria de Aplicación ISPPA, Azángaro?</p>				<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Encuesta- cuestionario.</p> <p>Técnicas para el procesamiento y análisis de la información:</p> <p>-Estadística descriptiva e inferencial</p> <p>-SPSS v. 26</p>



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: VARGAS SONCCO WILBER
Título del ejercicio: 001
Título de la entrega: TESIS DE VARGAS SONCCO WILBER
Nombre del archivo: TESIS DE VARGAS SONCCO WILBER.pdf
Tamaño del archivo: 566kB
Total páginas: 64
Total de palabras: 12,437
Total de caracteres: 30,557
Fecha de entrega: 19-agost.-2024 11:11 a. m. (UTC+0530)
Coincidencia: 21%

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA DE
PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA -
ESPECIALIDAD DE MUSICA



TESIS

TÍTULO

"ACTIVIDADES MUSICALES Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN
ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DE APLICACION ISPPA, AZANGARO, 2023"

PRESENTADO POR:

VARGAS SONCCO, WILBER

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION ARTISTICA, EN LA ESPECIALIDAD DE MUSICA

ASESOR DE PROYECTO:

LIC. TOQUE JUAREZ, TORIBIO

PUNO - PERÚ

2024