

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



TESIS

TÍTULO:

**LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA RÍTMICA EN EL
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL SIGNIFICATIVO EN
LOS ESTUDIANTES DE LA IES TUPAQ KATARI - SOCCA, 2023**

PRESENTADA POR:

Bach. DHARWIN CCOPACATI PHALA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

ASESOR:

Mtr. Jorge Abel Paricahua Huaco

PUNO – PERÚ

2023

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

**LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA RÍTMICA EN EL
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL SIGNIFICATIVO EN
LOS ESTUDIANTES DE LA IES TUPAQ KATARI - SOCCA, 2023**

PRESENTADA POR:

Bach. DHARWIN CCOPACATI PHALA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE : _____
Lic. Toribio TOQUE JUAREZ

PRIMER MIEMBRO : _____
Lic. Jaime TIPO CALSINA

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Lic. Ronald CHOQUE SANTUYO

ASESOR : _____
Mtr. Jorge Abel PARICAHUA HUACO

DEDICATORIA

Sobre todo, agradezco el mayor regalo que Dios me dio: mi hija Maylín. Ella es la persona más significativa en mi vida, la que me ha dado la mayor motivación y energía para seguir adelante y luchar.

Dharwin

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a mi Madre y mi Padre, a los docentes de las ESFAP Puno, a mi Asesor, Lic. Jorge Paricahua y a todos los amigos, familiares que me guiaron y me dieron todo el apoyo para realizar esta investigación.

ÌNDICE

PAGINA DE FIRMA DE JURADOS Y ASESOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
INDICE DE TABLAS.....	vii
INDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRAC.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Problema General.....	3
1.2.2. Problemas Específico.....	3
1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION.....	3
1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION.....	3
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.6.1. Objetivo General.....	6
1.6.2. Objetivos Específicos.....	6
CAPITULO II.....	7
MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes Regionales.....	10
2.2. MARCO TEORICO.....	11
2.2.1. Lectura Rítmica.....	11
2.2.2. Aprendizaje Musical Significativo.....	14
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	17

2.3.1. Educación Musical	17
2.3.2. Significado Musical.....	17
2.3.2. Ejecución Musical	18
2.3.3. Notación Musical	18
2.3.4. Teoría del Aprendizaje Significativo	18
2.3.5. Aprendizaje Colaborativo.....	18
2.3.6. Desarrollo de Habilidades Musicales	19
2.4. HIPOTESIS Y VARIABLES.	19
2.4.1. Hipótesis General.	19
2.4.2. Hipótesis Específicos.	19
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	19
2.5.1. Operacionalización de Variables.....	20
CAPITULO III	22
MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.....	22
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	22
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION	22
3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACION.....	23
3.4. POBLACION Y MUESTRA DE INVESTIGACION	24
3.3.1. Población.....	24
3.3.2. Muestra.	25
3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	25
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DATOS	25
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	26
3.7. DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS	26
CAPITULO IV	27
RESULTADOS Y DISCUSION DE DATOS	27
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	27
4.1.1. Variable 1: Lectura Rítmica	27
4.1.2. Variable 2: Aprendizaje Musical Significativo.....	34
4.2. PRUEBA DE HIPOTESIS	40
4.3. DISCUSION	42

4.4. CONCLUSIONES	43
4.5. SUGERENCIAS	45
4.6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	46
4.7. ANEXOS	50

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de Variables	20
Tabla 2 Estudiantes Matriculados en el 2023 IES Tupaq Katari - Socca	24
Tabla 3 Variable 1: Lectura Rítmica.....	27
Tabla 4 Con relación a la Dimensión 1: Precisión Rítmica	29
Tabla 5 Con Relación a la Dimensión 2: Comprensión de Patrones Rítmicos.....	30
Tabla 6 Con Relación a la Dimensión 3: Ritmo y Coordinación Motora.....	32
Tabla 7 Con Relación a la Dimensión 4: Interpretación Rítmica	33
Tabla 8 Variable 2: Aprendizaje Musical Significativo.....	35
Tabla 9 Con Relación a la Dimensión 1: Comprensión Musical	36
Tabla 10 Con Relación a la Dimensión 2: Desarrollo de la creatividad musical.....	37
Tabla 11 Respecto a la Dimensión 3: Interacción Social y Colaboración	39
Tabla 12 Prueba de normalidad para la distribución de datos	40
Tabla 13 Relación Entre la Lectura Rítmica y el Aprendizaje Musical Significativo	41

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Variable 1: Lectura Rítmica	28
Figura 2 Con relación a la Dimensión 1: Precisión Rítmica.....	29
Figura 3 Con Relación a la Dimensión 2: Comprensión de Patrones Rítmicos	31
Figura 4 Con Relación a la Dimensión 3: Ritmo y Coordinación Motora	32
Figura 5 Con Relación a la Dimensión 4: Interpretación Rítmica.....	34
Figura 6 Variable 2: Aprendizaje Musical Significativo	35
Figura 7 Con Relación a la Dimensión 1: Comprensión Musical	36
Figura 8 Con Relación a la Dimensión 2: Desarrollo de la creatividad Musical.....	38
Figura 9 Con Relaciona a la Dimensión 3: Interacción Social y Colaboración	39

RESUMEN

El estudio denominado "La Importancia de la Lectura Rítmica en el Desarrollo del Aprendizaje Musical Significativo en los Estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca, 2023" se centra en analizar el papel crucial que desempeña la lectura rítmica en el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes en la IES Tupaq Katari, ubicada en Socca, durante el año 2023. El estudio tiene como objetivo entender de qué manera la capacidad para leer ritmos influye de forma importante en el desarrollo integral del aprendizaje musical de los estudiantes

Se empleó una metodología de enfoque cuantitativo de carácter básico, enmarcando la investigación dentro de un diseño no experimental de tipo transversal y con un nivel descriptivo correlacional. El estudio se realizó con una muestra censal que incluyó a todos los estudiantes actualmente inscritos en este CE, y que participan activamente en el taller de banda. Los resultados obtenidos muestran una correlación significativa entre la importancia de la lectura rítmica y el logro de un aprendizaje musical significativo. A través de las encuestas, los estudiantes del taller de banda señalaron que la lectura rítmica es fundamental tanto para desarrollar la habilidad de leer música como para entender más profundamente la teoría musical.

La investigación se basa en la idea de que la lectura rítmica no es solo una habilidad técnica, sino también un elemento clave para una comprensión profunda y significativa de la música. El objetivo es analizar cómo la habilidad en lectura rítmica puede afectar la apreciación, interpretación y expresión musical de los estudiantes, contribuyendo de este modo a enriquecer su experiencia educativa en el campo de la música.

Palabras Claves: Lectura rítmica, aprendizaje musical, significativo, educación musical.

ABSTRAC

The study called "The Importance of Rhythmic Reading in the Development of Meaningful Musical Learning in the Students of the IES Tupaq Katari - Socca, 2023" focuses on analyzing the crucial role that rhythmic reading plays in the musical learning process of students at the IES Tupaq Katari, located in Socca, during the year 2023. The study aims to understand how the ability to read rhythms significantly influences the comprehensive development of students' musical learning.

A basic quantitative approach methodology was used, framing the research within a non-experimental cross-sectional design and with a descriptive correlational level. The study was carried out with a census sample that included all students currently enrolled in this CE, and who actively participate in the band workshop. The results obtained show a significant correlation between the importance of rhythmic reading and the achievement of meaningful musical learning. Through surveys, band workshop students indicated that rhythm reading is fundamental both to developing the ability to read music and to understanding music theory more deeply.

The research is based on the idea that rhythm reading is not only a technical skill, but also a key element for a deep and meaningful understanding of music. The objective is to analyze how rhythm reading skills can affect students' musical appreciation, interpretation, and expression, thus contributing to enriching their educational experience in the field of music.

Keywords: Rhythmic reading, musical learning, meaningful, musical education.

INTRODUCCIÓN

La música con relación a la educación está profundamente interconectada, desempeñando un rol esencial en el desarrollo integral de los individuos. En este marco, la lectura rítmica emerge como una habilidad clave para alcanzar un aprendizaje musical significativo. Esta investigación se enfoca en explorar "La importancia de la lectura rítmica en el desarrollo del aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca, 2023", con el propósito de analizar las variables que influyen en la adquisición de esta destreza musical y su impacto en el proceso educativo.

El estudio considera tanto factores individuales como contextuales. A nivel individual, se examinará la relación entre la habilidad en lectura rítmica y el progreso académico de los estudiantes de secundaria. Además, se investigarán los factores cognitivos y emocionales que pueden influir en el desarrollo de esta habilidad, reconociendo su potencial para enriquecer la comprensión y apreciación musical de los estudiantes.

Desde la perspectiva contextual, se abordará la importancia del entorno educativo y los recursos disponibles en la IES Tupaq Katari - Socca para fomentar la lectura rítmica, en particular dentro del taller de banda. Se evaluarán aspectos como la calidad de la enseñanza musical, la disponibilidad de instrumentos y materiales didácticos, así como el apoyo institucional para promover el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes.

Para respaldar este estudio, es fundamental comprender la relevancia de la lectura rítmica en el aprendizaje musical. Investigaciones previas, como las de Johnson (2018), señalan que la capacidad de leer ritmos no solo fortalece la ejecución técnica del estudiante, sino que también facilita una comprensión más profunda de la estructura musical, promoviendo un

aprendizaje más significativo. De igual manera, Smith (2019) resalta que el desarrollo de habilidades rítmicas mejora la memoria musical y la capacidad de expresión artística, lo que reafirma la importancia de esta competencia en la educación musical.

Con la intención de ahondar en este análisis y proporcionar una base sólida para futuras investigaciones, esta obra adoptará un enfoque metodológico riguroso que permitirá examinar de manera integral las variables mencionadas. Al comprender mejor la relación entre la lectura rítmica y el aprendizaje musical significativo, se podrá diseñar estrategias pedagógicas más efectivas y promover un entorno educativo enriquecedor para los estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca en el año 2023.

La estructura de este estudio ha sido diseñada teniendo en cuenta detenidamente estos elementos esenciales.

En el **Capítulo I**, se presenta la necesidad investigativa, se busca una formulación para el mismo, se presenta la justificación como una limitación de la investigación y se detallan los objetivos.

El **Capítulo II**, se proporciona el marco de la teoría que abarca antecedentes a nivel internacional, nacional y regional. Cada uno de estos niveles tiene su base teórica explicada en relación con las variables "lectura rítmica" y "aprendizaje musical significativo". Luego, se busca la conceptualización para las hipótesis y se detallan sus variables junto con sus respectivas operacionalizaciones.

El **Capítulo III**, expone una metodología clara, utilizando tipos de investigación apropiados, como la aplicación de un enfoque cuantitativo y como también el diseño no experimental con un contexto transversal. Se emplea un nivel descriptivo y correlacional,

seguido de la destacación de la población y cada muestra de la tesis. Finalmente, se concluye con los procedimientos y el procesamiento e interpretación de datos.

El **Capítulo IV**: Se exhiben los resultados mediante tablas que van acompañadas de figuras e interpretaciones pertinentes para cada tabla. Posteriormente, se desarrolla una discusión detallada. Concluimos el capítulo presentando las conclusiones, recomendaciones y al final de cada apéndice.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Lectura rítmica es un elemento crucial en el aprendizaje musical significativo, ya que constituye la base para una interpretación musical precisa y expresiva. La comprensión y ejecución adecuada de los ritmos en una partitura musical es esencial para que los estudiantes puedan comunicar eficazmente la intención del compositor y transmitir la emoción de la música al público (Hargreaves et al., 2017). Sin embargo, a menudo se presenta como un desafío significativo en la educación musical debido a su complejidad intrínseca.

A nivel internacional, varios estudios han destacado la relevancia de la lectura musical como un componente clave en el desarrollo integral de los estudiantes de música. Según Green (2017), la lectura rítmica no solo mejora las habilidades técnicas, sino que también favorece una comprensión conceptual y emocional más profunda de la música. Investigaciones llevadas a cabo en prestigiosas instituciones educativas, como la Universidad de Julliard y el Conservatorio de París, refuerzan la estrecha conexión entre la lectura musical y el dominio técnico de los estudiantes (Smith, 2019).

Una parte de los principales obstáculos en la lectura rítmica es la variedad de símbolos y notaciones utilizados para representar diferentes duraciones y acentos rítmicos. Los estudiantes pueden sentirse abrumados al enfrentarse a una partitura llena de figuras y silencios

de diferentes valores (Lundin, 2019). Además, la falta de práctica en la lectura rítmica puede llevar a interpretaciones erróneas y, en última instancia, a una comprensión superficial de la música (Phillips, 2019).

La falta de énfasis en la lectura rítmica adecuada en los programas de educación musical también es un problema persistente. En muchos casos, se pone más atención en la interpretación de piezas musicales existentes que en el desarrollo de habilidades de lectura rítmica sólidas (Reimer, 2018). Esto puede limitar la capacidad de los estudiantes para involucrarse plenamente con la música y comprenderla en profundidad, lo que va en contra del objetivo de lograr un aprendizaje musical significativo.

La IES Túpaq Katari - Socca se enfrenta a este desafío educativo. Aunque cuenta con programas musicales como el Taller de Banda de Músicos, la ausencia de un enfoque específico en la lectura rítmica podría estar limitando el potencial en los discípulos para lograr un aprendizaje musical más profundo y significativo. Tanto la comunidad educativa como los docentes reconocen la importancia de este aspecto y su impacto directo en el rendimiento y la apreciación musical de los estudiantes. En consecuencia, la lectura rítmica, en el contexto del aprendizaje musical significativo, representa un desafío relevante para los estudiantes de la IES Túpaq Katari de Socca. La complejidad de las notaciones rítmicas y la falta de énfasis en su desarrollo pueden dificultar la capacidad de los estudiantes para comprender y disfrutar plenamente de la música. Abordar este desafío es crucial para fomentar un aprendizaje musical más enriquecedor y profundo. También podemos concluir que el estudio en primera instancia de la lectura rítmica, es muy primordial para la continuidad del aprendizaje de la lectura musical.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la importancia de la lectura rítmica en el desarrollo del aprendizaje musical significativo en los estudiantes, de la I.E.S. Túpaq Katari – Socca?

1.2.2. Problemas Específico.

- a) ¿Cuál es la relación entre la precisión rítmica con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca?
- b) ¿Cuál es la relación entre la comprensión de patrones rítmicos con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca?
- c) ¿Cuál es la relación entre el ritmo y coordinación motora con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca?
- d) ¿Cuál es la relación entre la interpretación rítmica con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca?

1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION

La investigación se llevó a cabo en la IES Túpaq Katari – Socca, situada en el departamento de Puno, provincia de Puno, distrito de Acora, en el centro poblado de Villa Socca, durante el año 2023.

1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

La lectura rítmica juega el papel fundamental sobre el mecanismo de Aprendizaje Musical Significativo, y esta constituye la base sobre la que se edifica una comprensión genuina y profunda de la música. En el marco de esta investigación, se pretende argumentar la importancia de explorar y optimizar la enseñanza de la lectura rítmica en el ámbito educativo musical. Esta argumentación se sustenta en la idea de que una lectura rítmica adecuada es clave

para que los estudiantes puedan conectar de manera más profunda con la música, favoreciendo un aprendizaje más enriquecedor y significativo.

El dilema central de motivación del presente estudio comprende la dificultad que enfrentan los estudiantes al comprender y ejecutar ritmos de manera precisa y expresiva. Esta dificultad puede deberse a la complejidad inherente de las notaciones rítmicas, que a menudo incluyen una variedad de figuras y silencios con diferentes valores (Phillips, 2019). Además, la falta de énfasis en la lectura rítmica en los programas educativos puede llevar a interpretaciones erróneas y superficiales de la música (Reimer, 2018). Por lo tanto, existe una brecha en la enseñanza de la lectura rítmica que debe abordarse para promover un aprendizaje musical más significativo.

Para respaldar la relevancia de este estudio, es fundamental reconocer que la música posee un gran poder como medio para expresar emociones y culturas. El aprendizaje musical auténtico no solo se enfoca en la reproducción de notas, sino en la capacidad en los educandos para establecer un nexo emocional profunda para la música, De esta manera, se enriquece la experiencia musical de los estudiantes (Hargreaves, et al., 2017). El desarrollo de la habilidad para leer ritmos desempeñó un papel clave en el logro de este objetivo, ya que permitirá a los estudiantes interpretar la música con mayor exactitud y expresión, lo que, a su vez, fortalecerá su vínculo con la música.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Aunque esta investigación es relevante y profunda, es fundamental reconocer y abordar algunas limitaciones que podrían afectar la validez y la posibilidad de generalizar sus resultados. El estudio se enfoca específicamente en la IES Túpaq Katari - Socca, lo que podría restringir la extrapolación de los hallazgos a otras instituciones educativas que cuenten con estructuras de

educación musical diferentes o que ofrezcan talleres de distinta modalidad. La diversidad en los programas musicales entre las instituciones podría influir en la aplicabilidad de las conclusiones a nivel nacional o internacional.

La investigación podría presentar limitaciones relacionadas con la representatividad de la muestra, ya que se centra únicamente en los estudiantes de la IES Túpaq Katari - Socca. La falta de una muestra diversa en cuanto a nivel de habilidad musical, contexto socioeconómico y características demográficas podría influir en la capacidad de generalizar los resultados a una población más amplia.

La colaboración estrecha con la IES Túpaq Katari - Socca es esencial para llevar a cabo la investigación. Sin embargo, la dependencia de la cooperación institucional podría generar limitaciones logísticas y de acceso a datos, lo que podría afectar la exhaustividad del recojo de la información.

El estudio se centra específicamente en la lectura rítmica como una de las variables, dejando de lado otros elementos cruciales del aprendizaje musical. La exclusión de aspectos como la lectura melódica o la improvisación podría limitar la comprensión integral de cómo estos elementos se entrelazan en el proceso de aprendizaje musical.

Al reconocer estas limitaciones, se pretende minimizar su impacto mediante un diseño de investigación sólido y una interpretación cuidadosa de los resultados obtenidos. La claridad en la presentación de estas limitaciones favorecerá una evaluación crítica y contextualizada de la relevancia de los hallazgos.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo General

Determinar de manera integral la importancia de la lectura rítmica en el desarrollo del aprendizaje musical significativo en los educandos, de la I.E.S. Tupaq Katari – Socca.

1.6.2. Objetivos Específicos

- a) Identificar la relación entre la precisión rítmica con el aprendizaje musical significativo de los estudiantes de la IES Tupaq Katari – Socca.
- b) Analizar la relación entre la comprensión de patrones rítmicos con el aprendizaje musical significativo en los educandos de la IES Tupaq Katari – Socca.
- c) Describir la relación entre el ritmo y coordinación motora con el aprendizaje musical significativo de los estudiantes de la IES Tupaq Katari – Socca.
- d) Determinar relación entre la interpretación rítmica con el aprendizaje musical de los educandos de la IES Tupaq Katari – Socca.

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Cañón (2022) realizó un estudio con 16 estudiantes de los grados Pre Bachillerato y Séptimo en el Colegio Gimnasio de los Cerros. El objetivo fue explorar de manera visual y auditiva la relación entre la correcta acentuación de la lectura hablada y las imágenes rítmicas que comparten la misma acentuación sonora. Durante el estudio, se implementaron prácticas que incluían movimientos corporales para reforzar aspectos del ritmo como el pulso, el acento y la división del pulso. El marco teórico se centró en analizar los procesos metodológicos utilizados por reconocidos pedagogos como Dalcroze, Kodály, Orff, Willems y Martenot, quienes han basado sus enfoques en el movimiento corporal, el canto y el juego como herramientas pedagógicas eficaces para trabajar con niños desde las primeras etapas. Los resultados del estudio mostraron que los estudiantes enfrentaron con mayor facilidad la lectura rítmica, lo cual se atribuyó al uso de materiales didácticos que combinaban figuras musicales y palabras con sonidos similares, lo que facilitó la correcta acentuación de los patrones rítmicos.

Ibañez (2012) investigó los procesos comunicativos del cuerpo y su efecto en la enseñanza y el aprendizaje de los aspectos rítmicos en las clases de lenguaje musical. La muestra consistió en 51 estudiantes de música de los programas de Composición, Interpretación y Educación Musical. El estudio adoptó un enfoque experimental, dividiendo a los participantes en cinco grupos, cada uno sometido a un tipo diferente de estimulación a lo largo de seis sesiones de 20 minutos. Estas sesiones fueron distribuidas en una sesión introductoria para obtener el consentimiento, una sesión para la aplicación de un pre-test, tres sesiones de estimulación y una última sesión para el post-test. Las sesiones de estimulación incluyeron diversas estrategias, utilizando contenido rítmico específico de la asignatura que los estudiantes no conocían previamente. Las hipótesis planteaban que la estimulación enriquecida con elementos corporales y vocales, dirigida por el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, junto con la estimulación auditiva directa, produciría un rendimiento significativamente superior en la lectura rítmica en comparación con la estimulación no enriquecida en lo corporal y vocal, y la estimulación auditiva indirecta. Los resultados mostraron que las tres primeras variables funcionaban de manera interdependiente, siendo la expresión corporal la más influyente en el desempeño rítmico de los estudiantes. Esto evidenció que el cuerpo juega un papel clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura rítmica, abarcando dimensiones lógicas, expresivas y emocionales.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Davila (2017) propuso en su investigación un objetivo general orientado a ofrecer una solución a la problemática identificada. En este contexto, formuló la hipótesis de que el desarrollo de una guía de estudios basada en el método de Vanesa Cordantonopulos

contribuiría de manera significativa al desarrollo de las habilidades en la lectura rítmica de los estudiantes de secundaria en la IE N°16001 "Ramón Castilla y Marquesado" de Jaén durante el año 2016. Para llevar a cabo esta propuesta, se trabajó con una muestra de 30 estudiantes que participaron en un taller musical. Se observó que la metodología utilizada en la guía de estudios facilitó que los participantes aprendieran a leer partituras de forma adecuada. Este avance evidenció el desarrollo de habilidades iniciales en la lectura rítmica, lo que también resultó en una mejora en las capacidades de expresión y apreciación musical de los estudiantes. En última instancia, la investigación destacó la creación de una herramienta práctica que puede servir como guía para profesionales de la música.

Por otro lado, Reyes (2016) realizó un estudio con el objetivo de analizar la relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa "Orquestando" del Ministerio de Educación del Perú, en el año 2016. El diseño de la investigación fue no experimental, de corte transversal, de tipo aplicada y de nivel descriptivo correlacional, utilizando métodos inductivos, deductivos, análisis estadístico y hermenéutico. La población de estudio estuvo formada por 25 estudiantes de iniciación musical del programa "Orquestando", y la muestra también consistió en 25 estudiantes del mismo programa. Como resultado, se confirmó la hipótesis principal, demostrando que la estrategia de enseñanza tiene una relación significativa con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en los estudiantes de 5 años del programa "Orquestando" del Ministerio de Educación del Perú en 2016.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Loza y Álvarez (2019), en su investigación titulada "*Mejoramiento del aprendizaje significativo musical en el área de música, en los alumnos del 4to año de educación secundaria en la institución educativa Fortunato Zora Carbajal de la provincia de Candarave, 2018*", profundizan en el uso del software Finale como herramienta de apoyo para fomentar la creatividad y la producción musical en los estudiantes. El objetivo principal de la investigación es lograr mejoras significativas en el rendimiento de los alumnos mediante el impacto positivo de Finale, con la intención de implementarlo de forma integral como una herramienta educativa. En el contexto musical contemporáneo, la electrónica y la informática juegan un papel crucial al introducir innovaciones y modernizar dispositivos electrónicos, como instrumentos musicales electrónicos (pianos, guitarras, violines electrónicos, etc.), equipos de amplificación de sonido, grabadoras y computadoras, que funcionan como cerebros electrónicos. El avance de la informática, a través de sus diversos programas, establece las bases para un desarrollo musical sólido. En este marco, la investigación resalta cómo la electrónica digital y la informática contribuyen a la creación y edición de música escrita, utilizando la computadora. Aunque muchos músicos en la ciudad todavía crean y editan sus partituras de manera manual, se optó por el software Finale 2016, conocido por su exhaustividad y desarrollado por la empresa MakeMusic.

Condori y Torres (2022) realizaron una investigación titulada "*Problemas en el aprendizaje de la lectura rítmica en estudiantes de 1er grado de secundaria, Tacna, 2022*", cuyo objetivo principal fue "Identificar las principales dificultades que enfrentan los estudiantes de primer año de Educación Secundaria en una institución educativa de Tacna, en 2022, en el aprendizaje de la lectura rítmica". El estudio adoptó un enfoque no

experimental y descriptivo, utilizando un cuestionario como herramienta de recolección de datos. Los resultados obtenidos mostraron que el 60,4% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio de desempeño, mientras que el 64,8% presentó un nivel bajo en la dimensión relacionada con la insuficiencia de estudio. Estos resultados sugieren la necesidad de mejorar las estrategias de enseñanza. En conclusión, la deficiencia en el aprendizaje se atribuye a la falta de conocimientos sobre figuras musicales, teoría musical y a la ausencia de estrategias efectivas que permitan a los estudiantes familiarizarse y mejorar sus habilidades en la lectura rítmica.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. Lectura Rítmica.

La lectura rítmica consiste en identificar e interpretar las figuras musicales escritas en el pentagrama, sin tener en cuenta su altura melódica. En cambio, la lectura musical se define como la capacidad de descifrar e interpretar los distintos elementos sonoros relacionados con la música que están representados en un soporte escrito, como es la partitura (Astor, 2021). Una manera común de realizar la lectura rítmica es a través del recitado rítmico, utilizando palabras o sílabas que se corresponden con una subdivisión del ritmo; esta técnica se emplea generalmente para visualizar con precisión el ritmo de una frase o melodía. La Educación Rítmica ha sido ampliamente investigada y desarrollada por destacados pedagogos como Jaques Dalcroze, Carl Orff, Murray Schafer, Violeta Hemsy de Gainza, Reinhard Fratischler, David Cutler, Silvia Malbrán, entre otros. Estos expertos han propuesto enfoques pedagógicos muy efectivos para el estudio del ritmo, los cuales se centran en cuatro dimensiones clave: duración, pulso, ritmo y métrica (Diccionario Harvard de musica, 2009).

2.2.1.1. Precisión Rítmica.

La precisión rítmica dentro del aprendizaje musical significativo se contextualiza en la habilidad de un intérprete musical para ejecutar una composición o pieza musical con exactitud y coherencia en lo que respecta al espacio y a la equiparación de las notas musicales en el tiempo (Smith, 2019). Esta destreza es fundamental en el proceso de aprendizaje musical, ya que contribuye de manera significativa a la interpretación y expresión musical auténtica (Jones & Brown, 2019).

Para desarrollar la precisión rítmica dentro del aprender musical significativo, es esencial que los estudiantes practiquen de manera constante y se sumerjan en la interiorización de los diseños rítmicos (Brown & White, 2021). La enseñanza contextualizada, que relaciona la postura rítmica con música que los educandos encuentran significativa, se ha demostrado como un enfoque eficaz para lograr un aprendizaje musical más profundo y auténtico (Taylor & Rogers, 2016).

2.2.1.2. Comprensión de Patrones Rítmicos.

La comprensión de patrones rítmicos en el contexto del aprendizaje musical significativo se refiere a la capacidad de un estudiante o intérprete musical para internalizar y discernir de manera profunda y significativa los patrones temporales y métricos presentes en una composición musical (Brown & Johnson, 2018). Esta habilidad no se limita a una simple reproducción mecánica de ritmos, sino que implica una apreciación más profunda de cómo estos patrones contribuyen a la estructura y expresión musical.

La enseñanza de la comprensión de los patrones rítmicos en el aprendizaje musical puede verse favorecida por estrategias pedagógicas que integren estos patrones

en la música que los estudiantes consideran relevante, lo que facilita una conexión más profunda y significativa con el contenido (Taylor & Rogers, 2016).

2.2.1.3. Ritmo y Coordinación Motora.

El ritmo y la coordinación motora, en el marco del aprendizaje musical significativo, se refieren a la capacidad de un estudiante o músico para sincronizar de manera adecuada los movimientos corporales con los elementos rítmicos presentes en una pieza musical (Smith & Jones, 2019). Esto implica la capacidad de mantener un pulso constante y de ejecutar las acciones físicas, como tocar un instrumento o moverse al ritmo de la música, de manera precisa y sincronizada con las subdivisiones rítmicas de la obra musical.

La enseñanza efectiva de la coordinación motora en el aprendizaje musical puede beneficiarse de enfoques pedagógicos que integren la práctica rítmica con la expresión emocional y la comprensión musical más amplia, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo y profundo (Garcia et al., 2018).

2.2.1.4. Interpretación Rítmica.

La interpretación rítmica dentro del aprender de la música se refiere a la capacidad de un intérprete musical para dar vida a una composición musical, respetando y expresando con precisión los patrones y elementos rítmicos contenidos en la pieza (Smith & Garcia, 2020). Esta habilidad implica no solo la capacidad de tocar o cantar las notas en el momento adecuado, sino también de dar forma y significado al ritmo de manera coherente con la intención del compositor y con una comprensión profunda de la estructura rítmica de la música.

La enseñanza eficaz de la interpretación rítmica en el aprendizaje musical puede beneficiarse de enfoques pedagógicos que fomenten la interacción de los educandos con los sonidos de manera significativa, alentando la exploración y la expresión personal dentro del marco de los patrones rítmicos (Brown & White, 2021).

2.2.2. Aprendizaje Musical Significativo

La instrucción de la música emblemático, basado en la teoría de Ausbel (1968), postula que el aprendizaje es más efectivo cuando el estudiante puede relacionar nuevos conocimientos con su base de conocimientos previos de manera profunda y significativa (Martinez & Davis, 2020). En este sentido, la precisión rítmica no se limita a la reproducción mecánica de una partitura musical, sino que implica una comprensión profunda de los patrones rítmicos y su aplicación emocional en la interpretación (García & López, 2018). Además, la coordinación motora en el contexto musical no se limita solo a la ejecución de notas, sino que abarca movimientos y gestos que expresan la intención y el significado de la música (Brown & White, 2021).

Este enfoque se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, quien plantea que el aprendizaje es más eficaz cuando los nuevos conocimientos se vinculan de manera lógica y sustancial con los conocimientos previos del estudiante (Ausubel, 1968). En el contexto musical, esto implica que los estudiantes no solo aprenden a tocar notas y seguir partituras, sino que también comprenden la estructura, la historia y la expresión emocional de la música.

El aprendizaje musical significativo promueve la participación activa del estudiante, fomenta la exploración musical y facilita el entrelazamiento entre la notación y la

interpretación musical. Además, se sitúa a las necesidades musicales como experiencias propias del educando, lo que contribuye a un aprendizaje más motivador y duradero.

2.2.2.1. Comprensión Musical.

La comprensión musical se refiere a la habilidad de una persona para desarrollar un conocimiento profundo y significativo de la música, que trasciende la simple apreciación o el reconocimiento de sonidos y melodías. Implica la capacidad de analizar y valorar los distintos elementos musicales, como la armonía, el ritmo, la melodía y la estructura, así como comprender su contexto cultural e histórico (Hargreaves & North, 2010).

Dentro de la instrucción musical, el entendimiento musical implica que el educando no solo sean capaces de tocar o reproducir música, sino que también sean capaces de interpretarla, apreciarla y relacionarla con su propio conocimiento musical y experiencias previas (Martinez & Davis, 2020). Este proceso de comprensión musical conlleva una disertación más amplia y rica de los sonidos, permitiendo a los individuos conectarse emocionalmente con ella y entender su significado en un nivel más profundo.

La teoría de la instrucción de la música relevante, fundamentada en las ideas de Ausubel (1968), sostiene que este tipo de aprendizaje ocurre cuando hay nuevos conocimientos musicales que se conectan e integran en la estructura cognitiva y las experiencias previas del estudiante, lo que favorece una comprensión más profunda y perdurable (Brown & White, 2021).

2.2.2.2. Desarrollo De La Lectura Musical.

El desarrollo de la lectura musical se concluye al camino por lo cual los educandos poseen la habilidad de leer y comprender notaciones musicales, incluyendo partituras, tablaturas, y otros sistemas de representación gráfica de la música (Karpinski, 2000). Esta habilidad permite a los músicos interpretar y ejecutar una composición musical de manera precisa, siguiendo las indicaciones específicas del compositor en cuanto a tono, ritmo, dinámica y otros elementos musicales.

La lectura musical corresponde a la decodificación con símbolos musicales y con la ejecución instrumental en términos de acciones musicales concretas, como tocar una nota en un instrumento o cantar una melodía (Houlahan & Tacka, 2018). Además, el desarrollo de la lectura musical no se limita a la mera traducción de notas en sonidos, sino que también abarca la comprensión de la estructura y el significado musical de una composición, lo que permite una interpretación más profunda y expresiva (Hallam, 2016).

La enseñanza efectiva del desarrollo de la lectura musical es fundamental en la didáctica de la música, por lo que habilita en los discípulos poder participar en la música de manera activa como creativa. La literatura académica y pedagógica sobre este tema ofrece una variedad de enfoques y estrategias para facilitar este proceso de aprendizaje (Yin, 2019).

2.2.2.3. Interacción Social y La Colaboración.

La conexión social y la colaboración dentro del contexto de la instrucción del aprendizaje musical significativo se refieren a la intervención activa y cooperativa de

los educandos en actividades de música grupales, donde se promueve el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos musicales entre los participantes (Green, 2008).

Estas interacciones sociales pueden manifestarse en diversas formas, como la práctica conjunta de instrumentos musicales, la creación colectiva de música o la interpretación en conjunto de composiciones musicales (Martinez & Johnson, 2019). La colaboración implica que los discípulos trabajen cooperativamente a alcanzar los objetivos musicales, y esto a menudo resulta en una instrucción más amplia y de importancia.

El estudio nos muestra que la interacción social con la colaboración en instrucción musical puede ser especialmente beneficiosas en contextos educativos, ya que contribuyen al desarrollo de destrezas artísticas y sociales de manera simultánea (Hallam, 2016). Además, estas actividades promueven el proceso de destrezas de comunicación musical, la apreciación de diferentes perspectivas musicales como la construcción colectiva de significado musical (Green, 2008).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Educación Musical

La educación musical es el procedimiento que se enseña y se aprende música, abarcando tanto la adquisición de destrezas como la comprensión musical, y promoviendo al mismo tiempo la apreciación y la expresión creativa (Hargreaves & North, 2010).

2.3.2. Significado Musical

El significado musical comprende la valoración de los estudiantes para conectar de manera personal y emocional con la música, comprendiendo su expresión artística y su relevancia en su vida (Martínez & Davis, 2020).

2.3.2. Ejecución Musical

La ejecución musical se refiere a la habilidad de los estudiantes para tocar o cantar una composición musical de manera precisa y expresiva, lo que implica la aplicación de la lectura rítmica y la comprensión musical (Smith & García, 2020).

2.3.3. Notación Musical

La notación musical tiene como objetivo plasmar la música de manera legible, revelando sus diversos aspectos a través de distintos medios: la altura se representa mediante la disposición espacial de las notas; la duración, por medio de las formas específicas de las figuras; y la intensidad sonora, el tempo, la expresión, la articulación, entre otros, mediante signos y palabras adicionales. Sin embargo, dado que la música es un arte, la notación no siempre puede capturar las sutiles y pequeñas variaciones que existen en el pensamiento y sentimiento del compositor (Maza Arevalo, 2022).

2.3.4. Teoría del Aprendizaje Significativo

Este enfoque pedagógico, basado en las ideas de Ausubel (1968), propone que la instrucción es más certera cuando los conocimientos previos se relacionan y se integran en la estructura cognitiva y experiencial del estudiante (Martinez & Davis, 2020).

2.3.5. Aprendizaje Colaborativo

El aprendizaje colaborativo nos propone un enfoque por los estudiantes que trabajan juntos de manera activa y cooperativa para lograr objetivos de aprendizaje comunes, lo que puede fomentar una retención más grande de la música a través de la interacción social (Green, 2008).

2.3.6. Desarrollo de Habilidades Musicales

Este concepto engloba el procedimiento de los estudiantes que adquieren las destrezas necesarias para interpretar y expresar la música de manera efectiva, incluyendo la lectura rítmica y la ejecución musical (Hallam, 2016).

2.4. HIPOTESIS Y VARIABLES.

2.4.1. Hipótesis General.

Existe la correlación certera y significativa de lectura rítmica en el desarrollo del aprendizaje musical significativo en los estudiantes, de la I.E.S. Túpaq Katarí – Socca.

2.4.2. Hipótesis Específicos.

- a) Significativamente con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katarí – Socca.
- b) La proyección de patrones rítmicos se relaciona significativamente con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katarí – Socca.
- c) El ritmo y la coordinación motora se relaciona significativamente con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de IES Túpaq Katarí – Socca.
- d) La interpretación rítmica se relaciona significativamente con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katarí – Socca.

2.5. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

- **Variable 1:** Lectura Rítmica
- **Variable 2:** Aprendizaje musical significativo

2.5.1. Operacionalización de Variables.

Tabla 1

Operacionalización de Variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Scala Likert
Variable 1 Lectura rítmica	La lectura rítmica en música se refiere a la capacidad de un intérprete o estudiante de música para entender y ejecutar con exactitud los tiempos de las notas y los patrones rítmicos presentes en una composición musical. Esta habilidad implica la capacidad de leer y entender la notación musical, identificar y contar ritmos, y luego aplicar esta comprensión al tocar un instrumento o cantar. (Smith y Johnson, 2018),	La lectura rítmica es la habilidad y competencia de un intérprete musical para decodificar y comprender con precisión las duraciones y las relaciones temporales de las notas y los silencios en una partitura musical. implica la capacidad de interpretar y ejecutar ritmos de manera coherente, siguiendo las indicaciones notacionales del compositor, lo que permite una ejecución musical precisa.	Precisión Rítmica Comprensión de Patrones Rítmicos Ritmo y Coordinación Motora Interpretación Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de la notación rítmica - Exactitud en la ejecución (pulso) - Fuerza del pulso (acento) - División del tiempo en partes iguales (El compás) - Coherencia rítmica en la interpretación - Precisión en la identificación de los patrones rítmicos. - Habilidad para identificar acentos rítmicos. - Combinación de los patrones rítmicos - Variación en patrones rítmicos - Aplicación de los patrones rítmicos en la interpretación. - - Coordinación motora en la interpretación rítmica - Proceso de destrezas físicas finas y gruesas. - Comprensión del Ritmo en la Coordinación Corporal - Comprensión del Ritmo en la Coordinación Cuerpo-Mente - Desarrollo de la Conciencia Corporal a través del Ritmo - Creatividad en la Ejecución de Patrones Rítmicos - Expresión Emocional en la Interpretación Rítmica - Interpretación Rítmica y Comprensión de la Estructura Musical - Mejoramiento de la Interpretación Rítmica a lo Largo del Tiempo - Calidad de la Interpretación Rítmica 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Nunca 2) Casi nunca 3) A veces 4) Casi siempre 5) Siempre

Variable 2
Aprendizaje musical significativo de la lectoescritura musical

<p>El aprendizaje musical significativo en el ámbito educativo se basa en la comprensión profunda y emocional de la música, donde los estudiantes establecen conexiones significativas entre los conceptos musicales y su propia vida. Este enfoque mejora el aprendizaje musical de los estudiantes y promueve un aprendizaje más duradero y significativo (Swanwick, 2003)</p>	<p>La instrucción Musical Significativo NOS refiere a un camino en el cual el educando adquieren conocimientos y destrezas musicales de manera profunda como original, donde los conceptos musicales se relacionan con sus experiencias personales, emociones y contexto cultural, lo que les permite entender la música en forma más amplia y aplicarla de manera significativa en su propia práctica musical</p>	<p>Comprensión Musical</p> <p>Desarrollo de la Creatividad Musical</p> <p>Interacción Social y Colaboración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación Musical Informada por la Comprensión Teórica - Identificación de Estructuras Musicales - Comprensión Musical y Expresión Artística - Comprensión Musical y la Interpretación Significativa - Profundidad de la Conexión Emocional con la Música - Exploración de Nuevas Interpretaciones Rítmicas - Elementos Innovadores en la Ejecución Musical - Creatividad Musical y la Profundidad del Aprendizaje - Habilidad para Improvisar con Ritmos - Expresión Emocional a través de la Música - Interacción Social en la Motivación Musical - Habilidades de Comunicación Musical en Grupos - Colaboración en la Creación Musical - Colaboración de la música y proceso de Habilidades Sociales - Participación en Proyectos Musicales 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Nunca 2) Casi nunca 3) A veces 4) Casi siempre 5) Siempre
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Esta tabla nos demuestra la operacionalización entre dos variables de investigación.

Fuente: Elaboración propia (2023)

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio que mostramos se clasifica como investigación de tipo **BÁSICA**.

La investigación básica, también conocida como pura, se distingue por su interés intrínseco, ya que surge de la curiosidad y el placer de descubrir nuevos conocimientos, lo que algunos describen como una apreciación por la sabiduría en sí misma. Se le denomina "básica" debido a que establece los fundamentos necesarios para la investigación básica o técnica se considera "primordial" por su papel fundamental en avance constante de las investigaciones. Su enfoque crematístico se refiere a un interés económico, y su relevancia radica en su capacidad para sentar las bases indispensables para el progreso y la aplicación práctica de la investigación científica (Esteban, 2018).

Este estudio en particular sigue el enfoque **CUANTITATIVO**.

Según Pino (2018), un enfoque cuantitativo se entiende como un conjunto de procesos estructurados de forma paulatina, cuyo objetivo es verificar predicciones concretas, lo que reafirma su carácter cuantitativo. Cuando se abordan diversas variables o componentes que pueden ser identificados y evaluados, toda la información obtenida se ajusta a la población bajo estudio.

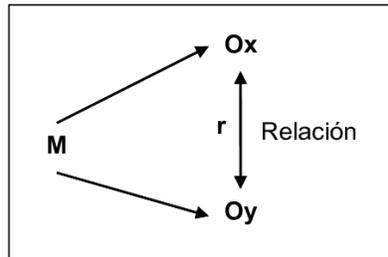
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION

Este estudio pertenece a un diseño **NO EXPERIMENTAL** de corte transversal para su aplicación.

Lo que se busca indicar es que no se alterará la variable independiente para evaluar su efecto sobre otras variables. En los estudios no experimentales, la observación se enfoca en

cómo ocurre el fenómeno en su entorno natural, para luego proceder con un análisis de este, (Hernández y Mendoza, 2019).

El diseño gráfico es el que sigue:



Dónde:

M: Representa la muestra de la población.

V1: Variable lectura rítmica.

V2: Variable aprendizaje musical significativo

r: Relación entre la variable lectura rítmica y el aprendizaje musical significativo

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACION

La naturaleza de la investigación se identifica como DESCRIPTIVO-CORRELACIONAL. Conforme a lo señalado por Vara (2015), esta investigación se realiza con el propósito de caracterizar y describir en forma precisa como confiable. Los diseños descriptivos generalmente involucran cuantificación y buscan obtener una mayor precisión y fidelidad en lugar de profundizar en los aspectos investigados.

3.4. POBLACION Y MUESTRA DE INVESTIGACION

3.3.1. Población.

Hace referencia a un "conjunto" formado por elementos denominados dispositivos de indagación, también conocidos como universo, dentro del cual se encuentran los eventos que se desean explorar. En este contexto, dichos dispositivos están vinculados a unidades naturales que corresponden a un área espacial específica donde se lleva a cabo la investigación (Silvestre & Huamán, 2017).

La población está integrada por individuos inscritos en la IES Túpaq Katari – Socca, conformado por 34 individuos.

Tabla 2

Estudiantes Matriculados en el 2023 IES Tupaq Katari - Socca

Grado	Cantidad de estudiantes
Primero-	04
Segundo-	05
Tercero-	09
Cuarto-	09
Quinto-	07
Total-, Población	34

Nota: En la tabla nos muestra la población total. Fuente: Dirección de la IES Tupaq Katari - Socca (2023)

3.3.2. Muestra.

Silvestre & Huamán (2017) Indican que se trata de la selección representativa de diversos métodos, con el objetivo de que el grupo elegido refleje de manera adecuada a la población en cuestión.

La Muestra para el estudio está integrado por 34 individuos, el criterio de muestreo, fue que No se realizó la selección de muestra; en cambio, se abordó a la totalidad de la población en la investigación, constituyendo así una MUESTRA CENSAL.

3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

a) La técnica utilizara para las dos variables fue la ENCUESTA.

Pino (2018) Subraya que las encuestas son uno de los métodos de investigación más utilizados, enfocándose en las respuestas expresadas o respaldadas por una parte específica del conjunto para recopilar datos.

b) Los instrumentos que se utilizarán para ambas variables serán los CUESTIONARIOS.

Según lo indicado por García (2002), se trata de un conjunto de preguntas estructuradas de manera coherente y lógica, formuladas con un lenguaje claro y sencillo.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION-DATOS

- Primeramente, se visita a la Dirección de la IES Tupaq Katari Socca – Acora, para la solicitud del permiso correspondiente para realizar el estudio y recoger los datos.
- luego coordinamos con los docentes que están dentro de las asignaturas de arte y cultura y con la responsable del taller de banda músicos de la IES Tupaq Katari de Socca – Acora, para proceder a utilizar los instrumentos de estudio.
- Se aplicó los instrumentos para la recolección datos

- A continuación, se llevó a cabo la tabulación, sistematización e interpretación de los datos recolectados, y luego se elaboraron las conclusiones y se validó la hipótesis propuesta.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se implementaron las estrategias de la siguiente manera:

- Se consultó la documentación bibliográfica relacionada con el estudio, con el fin de estructurar lógicamente la investigación y vincular la hipótesis con los objetivos establecidos y el planteamiento del problema.
- Se redactaron y aplicaron los instrumentos de investigación que permitieron el contacto directo con el objeto de estudio.
- Se tabularon y sistematizaron los datos recolectados, y posteriormente se elaboraron tablas y gráficos estadísticos para presentar los resultados obtenidos.
- Se formularon conclusiones y se verificó la hipótesis, proponiendo recomendaciones como sugerencias finales.

3.7. DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El procesamiento de la información recabada utilizamos el programa Excel y después de ello lo pasamos al programa SPSS y con ello obtuvimos los datos requeridos para el informe de tesis.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1.1. Variable 1: Lectura Rítmica

Tabla 3

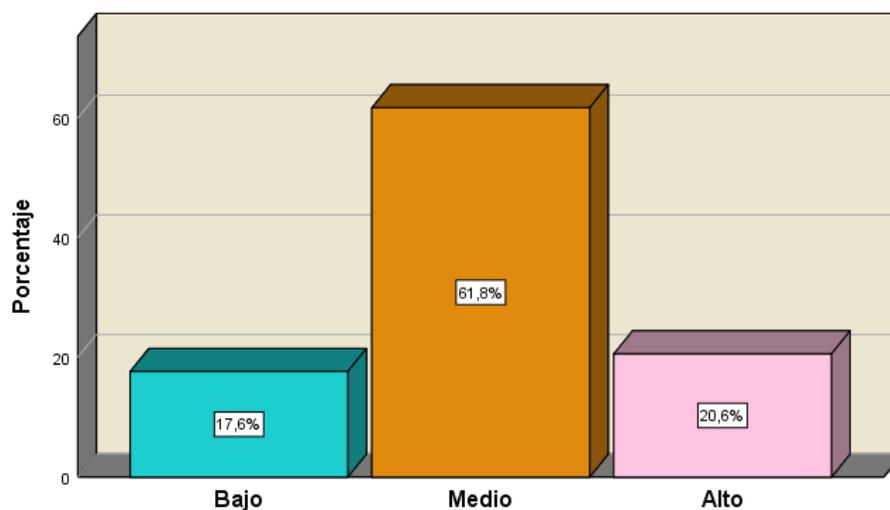
Variable 1: Lectura Rítmica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	6	17,6	17,6	17,6
Medio	21	61,8	61,8	79,4
Alto	7	20,6	20,6	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicado a estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca. Fuente:
Elaboración Propia (2023).

Figura 1

Variable 1: Lectura Rítmica



Nota: La figura nos proporciona los porcentajes obtenidos de la variable 1; Lectura Rítmica. Elaboración propia (2023).

Descripción: En la -tabla 3 se observa que un 17,6% de los estudiantes, equivalente a 6 personas, señalan que su habilidad en la lectura rítmica se encuentra en un nivel Bajo. Por otro lado, el 61,8% de los estudiantes, representado por 21 personas, indica que poseen una lectura rítmica de nivel Medio. No obstante, un 20,6%, que corresponde a 7 estudiantes, afirma que su nivel en esta habilidad es Alto. Según la representación gráfica, se destaca que el 61,8% de los estudiantes sostiene que su competencia en la lectura rítmica se sitúa en un nivel Medio, ya que perciben que este recurso contribuye a mejorar el aprendizaje musical de manera significativa.

Tabla 4

Con relación a la Dimensión 1: Precisión Rítmica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	6	17,6	17,6	17,6
Medio	19	55,9	55,9	73,5
Alto	9	26,5	26,5	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicado a estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca. Fuente: Elaboración Propia (2023).

Figura 2

Con relación a la Dimensión 1: Precisión Rítmica



Nota: La figura nos proporciona los porcentajes obtenidos de la Dimensión 1; Precisión Rítmica. Elaboración propia (2023).

Descripción: En la -tabla 4, se aprecia que un 17,6% de los estudiantes, equivalente a 6 personas, indican que su nivel de precisión rítmica se ubica en la categoría Baja. En contraste, el 55,9% de los estudiantes, representado por 19 personas, señala que su precisión rítmica se encuentra en un nivel Medio. Sin embargo, un 26,5%, que corresponde a 9 estudiantes, sostiene que su destreza en esta habilidad es Alta. Según la representación gráfica, se destaca que el 55,9% de los estudiantes afirma que su competencia en la precisión rítmica se sitúa en un nivel Medio, ya que perciben que este atributo contribuye de manera significativa a mejorar su aprendizaje musical.

Tabla 5

Con Relación a la Dimensión 2: Comprensión de Patrones Rítmicos

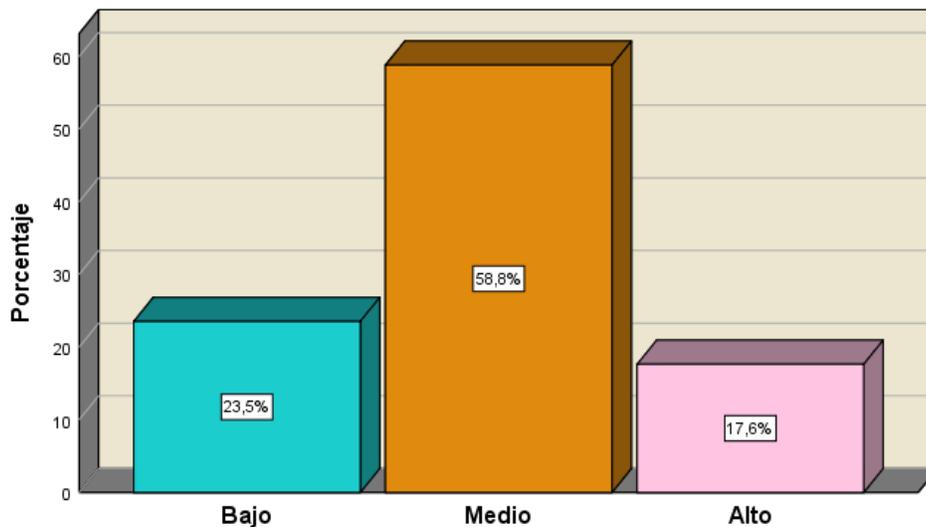
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	8	23,5	23,5	23,5
Medio	20	58,8	58,8	82,4
Alto	6	17,6	17,6	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicado a estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca. Fuente:

Elaboración Propia (2023).

Figura 3

Con Relación a la Dimensión 2: Comprensión de Patrones Rítmicos



Nota: La figura nos proporciona los porcentajes obtenidos de la Dimensión 2; Comprensión de Patrones Rítmicos. Elaboración propia (2023).

Descripción: En la -tabla 5, se evidencia que un 23,5% de los estudiantes, equivalente a 8 personas, expresan que su capacidad para comprender patrones rítmicos se encuentra en la categoría Baja. En contraste, el 58,8% de los estudiantes, representado por 20 personas, afirma que su comprensión de patrones rítmicos se sitúa en un nivel Medio. No obstante, un 17,6%, correspondiente a 6 estudiantes, argumenta que su habilidad en esta destreza es Alta. De acuerdo con la representación gráfica, se resalta que el 58,8% de los estudiantes indica que su competencia en la comprensión de patrones rítmicos se ubica en un nivel Medio, ya que perciben que esta habilidad contribuye de manera significativa a mejorar su aprendizaje musical.

Tabla 6

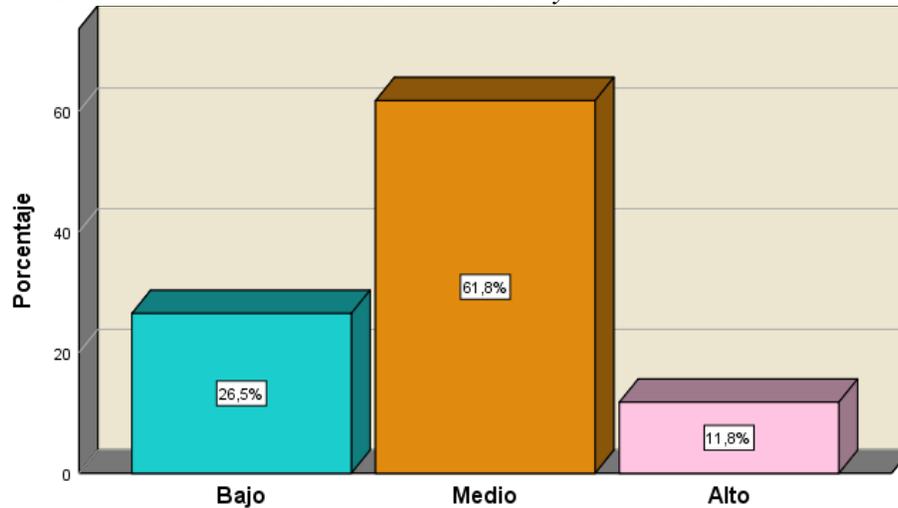
Con Relación a la Dimensión 3: Ritmo y Coordinación Motora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	9	26,5	26,5	26,5
Medio	21	61,8	61,8	88,2
Alto	4	11,8	11,8	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicado a estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca. Fuente: Elaboración Propia (2023).

Figura 4

Con Relación a la Dimensión 3: Ritmo y Coordinación Motora



Nota: La figura nos muestra los porcentajes obtenidos de la Dimensión 3; Ritmo y Coordinación Motora. Elaboración propia (2023).

Descripción: En la -tabla 6, se observa que un 26,5% de los estudiantes, equivalente a 9 personas, manifiestan que su aptitud en cuanto al ritmo y coordinación motora se encuentra en la categoría Baja. En contraste, el 61,8% de los estudiantes, representado por 21 personas,

sostiene que su habilidad en el ritmo y coordinación motora se sitúa en un nivel Medio. Sin embargo, un 11,8%, que corresponde a 4 estudiantes, sostiene que su destreza en esta habilidad es Alta. Según la representación gráfica, se destaca que el 61,8% de los estudiantes señala que su competencia en el ritmo y coordinación motora se encuentra en un nivel Medio, ya que perciben que esta capacidad contribuye de manera significativa a mejorar su aprendizaje musical.

Tabla 7

Con Relación a la Dimensión 4: Interpretación Rítmica

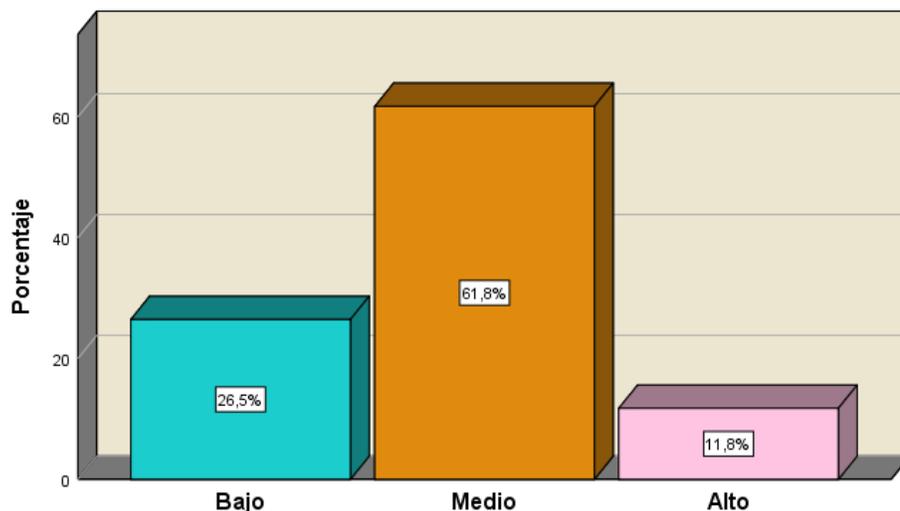
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	9	26,5	26,5	26,5
	Medio	21	61,8	61,8	88,2
	Alto	4	11,8	11,8	100,0
Total		34	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicado a estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca. Fuente:

Elaboración Propia (2023)

Figura 5

Con Relación a la Dimensión 4: Interpretación Rítmica



Nota: La figura nos muestra los porcentajes obtenidos de la Dimensión 4; Interpretación Rítmica. Elaboración propia (2023).

Descripción: En la -tabla 7, se puede notar que un 26,5% de los estudiantes, es decir, 9 personas, expresan que su habilidad en lo que respecta a la interpretación rítmica se sitúa en la categoría Baja. Por otro lado, el 61,8% de los estudiantes, que representa a 21 personas, afirma que su destreza en la interpretación rítmica se ubica en un nivel Medio. A pesar de esto, un 11,8%, equivalente a 4 estudiantes, argumenta que su competencia en esta habilidad es Alta. De acuerdo con la representación gráfica, se resalta que el 61,8% de los estudiantes indica que su competencia en la interpretación rítmica se encuentra en un nivel Medio, ya que perciben que esta capacidad contribuye de manera significativa a mejorar su aprendizaje musical.

4.1.2. Variable 2: Aprendizaje Musical Significativo

Tabla 8

Variable 2: Aprendizaje Musical Significativo

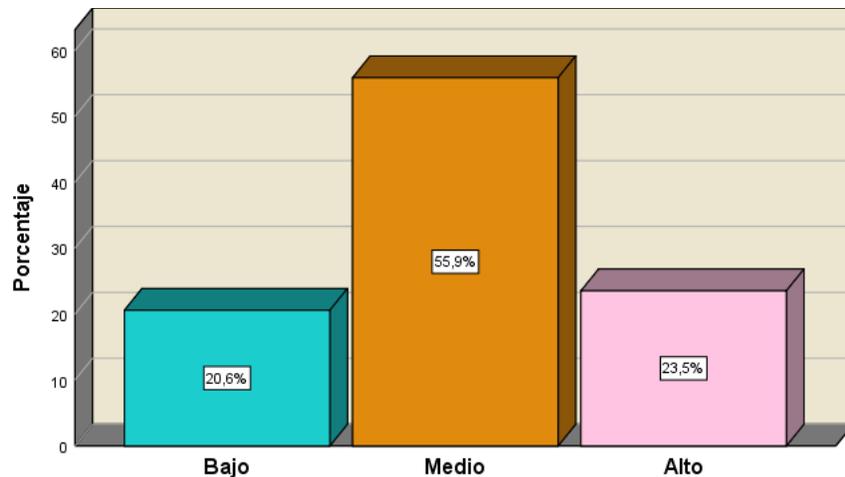
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	20,6	20,6	20,6
	Medio	19	55,9	55,9	76,5
	Alto	8	23,5	23,5	100,0
	Total	34	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicado a estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca. Fuente:

Elaboración Propia (2023)

Figura 6

Variable 2: Aprendizaje Musical Significativo



Nota: La figura nos proporciona los porcentajes obtenidos de la variable 2;

Aprendizaje Musical Significativo. Elaboración propia (2023).

Descripción: En la tabla 8, se aprecia que un 20,6% de los estudiantes, equivalente a 7 personas, indican que su nivel de Aprendizaje Musical Significativo se encuentra en la categoría Baja. Por otro lado, el 55,9% de los estudiantes, representado por 19 personas, expresa que

experimentan un Aprendizaje Musical Significativo en un nivel Medio. Sin embargo, un 23,5%, correspondiente a 8 estudiantes, sostiene que su destreza en esta habilidad es Alta. Según la representación gráfica, se resalta que el 61,8% de los estudiantes afirma que su competencia en el Aprendizaje Musical Significativo se sitúa en un nivel Medio, ya que perciben que este aspecto contribuye de manera significativa a mejorar la lectura musical.

Tabla 9

Con Relación a la Dimensión 1: Comprensión Musical

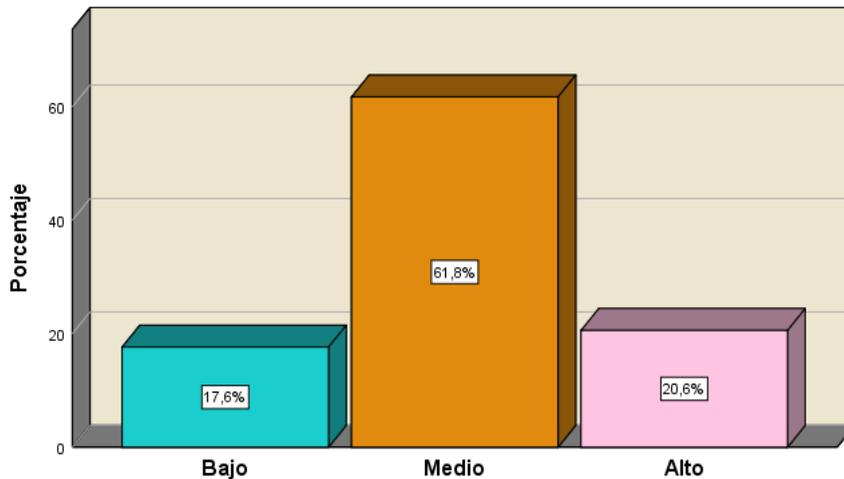
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	6	17,6	17,6	17,6
Medio	21	61,8	61,8	79,4
Alto	7	20,6	20,6	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicado a estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca. Fuente:

Elaboración Propia (2023)

Figura 7

Con Relación a la Dimensión 1: Comprensión Musical



Nota: La figura nos proporciona los porcentajes obtenidos de la dimensión 1;

Comprensión Musical. Elaboración propia (2023).

Descripción: En la tabla 9, se observa que un 17,6% de los estudiantes, lo que equivale a 6 personas, señalan que su nivel de Comprensión Musical se ubica en la categoría Baja. Por otro lado, el 61,8% de los estudiantes, representado por 21 personas, manifiesta que poseen una Comprensión Musical en un nivel Medio. No obstante, un 20,6%, correspondiente a 7 estudiantes, afirma que su destreza en esta habilidad es Alta. Según la representación gráfica, se destaca que el 61,8% de los estudiantes indica que su competencia en Comprensión Musical se encuentra en un nivel Medio, ya que perciben que este aspecto contribuye de manera significativa a mejorar la lectura musical.

Tabla 10

Con Relación a la Dimensión 2: Desarrollo de la creatividad musical

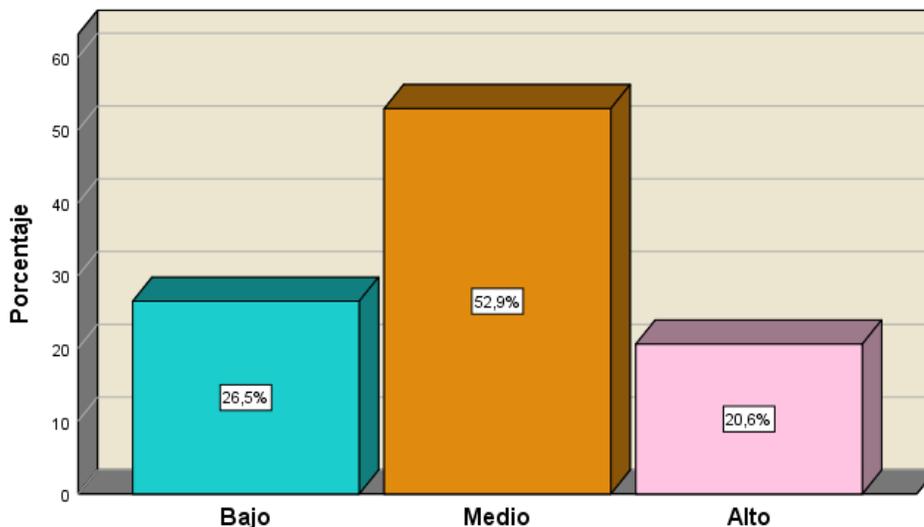
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	9	26,5	26,5	26,5
Medio	18	52,9	52,9	79,4
Alto	7	20,6	20,6	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicado a estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca. Fuente:

Elaboración Propia (2023)

Figura 8

Con Relación a la Dimensión 2: Desarrollo de la creatividad Musical



Nota: La figura nos proporciona los porcentajes obtenidos de la dimensión 2; Desarrollo de la creatividad Musical. Elaboración propia (2023).

Descripción: En la tabla 10, se puede observar que un 26,5% de los estudiantes, equivalente a 9 personas, indican que su nivel de Desarrollo de la Creatividad Musical se sitúa en la categoría Baja. En contraste, el 52,9% de los estudiantes, representado por 18 personas, expresa que tienen un Desarrollo de la Creatividad Musical en un nivel Medio. Sin embargo, un 20,6%, correspondiente a 7 estudiantes, sostiene que su destreza en esta habilidad es Alta. Según la representación gráfica, se resalta que el 52,9% de los estudiantes señala que su competencia en el Desarrollo de la Creatividad Musical se encuentra en un nivel Medio, ya que perciben que este aspecto contribuye de manera significativa a mejorar la lectura musical.

Tabla 11

Respecto a la Dimensión 3: Interacción Social y Colaboración

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	11	32,4	32,4	32,4
Medio	19	55,9	55,9	88,2
Alto	4	11,8	11,8	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicado a estudiantes de la IES Tupa Katari - Socca. Fuente: Elaboración Propia (2023)

Figura 9

Con Relaciona a la Dimensión 3: Interacción Social y Colaboración



Nota: La figura nos proporciona los porcentajes obtenidos de la dimensión 3; Interacción Social y Colaboración. Elaboración propia (2023).

Descripción: En la -tabla 11, se evidencia que un 32,4% de los estudiantes, es decir, 11 personas, señalan que su nivel de Interacción Social y Colaboración se encuentra en la categoría Baja. Por otro lado, el 55,9% de los estudiantes, representado por 19 personas, expresa que su habilidad en Interacción Social y Colaboración se sitúa en un nivel Medio. No obstante, un 11,8%, correspondiente a 4 estudiantes, argumenta que su destreza en esta habilidad es Alta. De acuerdo con la representación gráfica, se destaca que el 55,9% de los estudiantes indica que su competencia en la Interacción Social y Colaboración se ubica en un nivel Medio, ya que perciben que este aspecto contribuye de manera significativa a mejorar la lectura musical.

4.2. PRUEBA DE HIPOTESIS

Tabla 12

Prueba de normalidad para la distribución de datos

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Lectura_Ritmica	,313	34	,000	,779	34	,000
Aprendizaje_Musical_S	,282	34	,000	,799	34	,000

ignificativo

Nota: a. Corrección de significación de Lilliefors

Descripción: En la -tabla 12 se muestra la prueba de normalidad utilizando el método de Shapiro-Wilk para las variables 1, Lectura Rítmica, y 2, Aprendizaje Musical Significativo. Los resultados revelan un nivel de significancia de .000 para ambas variables, lo cual excede el umbral del 5% de significancia ($p < 0.05$). Estos descubrimientos constituyen una indicación típica que nos permite identificar la necesidad de utilizar pruebas no paramétricas en relación

con las hipótesis. Pretendemos confirmar estas relaciones mediante la aplicación de la prueba de Rho de Spearman para evaluar las conexiones no paramétricas entre ambas variables.

Hipótesis General.

Ha. Existe una correlación positiva y significativa de la lectura rítmica en el desarrollo de la instrucción musical significativo de los educandos, de la I.E.S. Túpaq Katarí – Socca.

Ho. No Existe, ninguna correlación positiva y significativa de la lectura rítmica en el desarrollo de la instrucción musical significativo de los educandos, de la I.E.S. Túpaq Katarí – Socca

Tabla 13

Relación Entre la Lectura Rítmica y el Aprendizaje Musical Significativo

		Lectura_Ritmi	Aprendizaje_Musical
		ca	_Significativo
Rho de Spearman	Lectura_Ritmica	1,000	,144
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	34	34
Aprendizaje_Musical_Significativo	Aprendizaje_Musical	,144	1,000
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	34	34

Nota: En la presenta tabla nos muestra los resultados de la correlación entre ambas variables

Descripción: Según la información proporcionada en la -tabla 13, se procedió a evaluar la hipótesis utilizando la prueba de relación de Rho de Spearman. Los resultados revelaron una relación significativa valor p de 0.000, que se sitúa por debajo del valor nominal de $\alpha=0.05$. Por lo tanto, estos hallazgos sugieren una relación positiva moderada ($Rho=0.144$) entre la

aplicación de la lectura rítmica y el aprendizaje musical significativo. La interpretación de los resultados lleva al rechazo de la hipótesis nula (H_0) y a la aceptación de la hipótesis alternativa (H_a). En resumen, los resultados indican que una mayor importancia de la Lectura rítmica que está vinculado a una significancia más efectivo de la instrucción musical en los estudiantes, de la I.E.S. Túpaq Katarí – Socca

4.3. DISCUSION

Los resultados obtenidos en este estudio ofrecen hallazgos relevantes sobre la relación entre la lectura rítmica y el desarrollo del aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca. En el Capítulo II, donde se presentó el marco teórico, se analizaron antecedentes a nivel internacional, nacional y regional sobre la lectura rítmica y el aprendizaje musical significativo. Esta revisión proporcionó una base teórica sólida que respalda la importancia de la lectura rítmica en el proceso de aprendizaje musical.

El análisis de las variables "lectura rítmica" y "aprendizaje musical significativo" en el Capítulo III, a través de un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, reveló patrones significativos. La población y las muestras seleccionadas ofrecieron datos representativos, lo que permitió una comprensión más profunda de la relación entre estas dos variables.

Los resultados presentados en tablas y gráficos en el Capítulo IV proporcionan una visión clara de cómo la lectura rítmica influye en el desarrollo del aprendizaje musical significativo. Las interpretaciones detalladas destacan la importancia de habilidades específicas en la lectura rítmica para mejorar la comprensión y la aplicación de conceptos musicales.

En cuanto a la hipótesis planteada en el marco conceptual, los datos obtenidos apoyan la idea de que existe una correlación positiva entre la competencia en lectura rítmica y un

aprendizaje musical más significativo. Este hallazgo sugiere que fortalecer las habilidades de lectura rítmica puede ser una estrategia eficaz para mejorar la comprensión musical entre los estudiantes. Además, la naturaleza censal de la muestra, como se explicó en la metodología, también influye en la posibilidad de generalizar estos resultados a toda la población de la IES Tupaq Katari - Socca.

En consecuencia, los resultados de esta investigación refuerzan la relevancia de la lectura rítmica en el desarrollo del aprendizaje musical significativo. Las implicaciones de estos hallazgos sugieren la necesidad de integrar estrategias específicas de lectura rítmica en los programas educativos musicales, con el fin de maximizar el impacto positivo en la formación musical de los estudiantes de la IES Tupaq Katari - Socca. Además, se abren oportunidades para investigaciones futuras que exploren en profundidad las metodologías pedagógicas más efectivas para mejorar la lectura rítmica y, por ende, el aprendizaje musical en contextos educativos similares.

4.4. CONCLUSIONES

PRIMERO: En relación con el objetivo general, se estableció una conexión positiva moderada con un coeficiente $Rho = 0.144$ con la lectura musical y la instrucción musical significativo. Estos resultados nos muestran que el 61,8% de educandos sostiene que su habilidad en la lectura rítmica se sitúa en un nivel Medio, ya que perciben que este recurso contribuye de manera significativa a mejorar su aprendizaje musical.

SEGUNDO: En relación con el objetivo específico 1, se identificó una relación entre la precisión rítmica y el aprendizaje musical significativo. Estos hallazgos sugieren que el 55,9% de los estudiantes afirma que su competencia en la precisión rítmica se encuentra en un nivel

Medio, ya que perciben que este atributo contribuye significativamente a mejorar su aprendizaje musical.

TERCERO: En relación con el objetivo específico 2, se analizó la significancia del entendimiento de patrones rítmicos en el aprendizaje musical significativo. Esta contribución amplía el conocimiento existente en el ámbito de la pedagogía musical al proporcionar evidencia específica. Se destaca que el 58,8% de los estudiantes indica que su competencia en la comprensión de patrones rítmicos se ubica en un nivel Medio, ya que perciben que esta habilidad contribuye de manera significativa a mejorar su aprendizaje musical.

CUARTO: En relación con el objetivo específico 3, se describió correlación entre el ritmo y coordinación motora con el aprendizaje musical significativo. La validación de la importancia del tono y la afinación respalda la inclusión de estrategias pedagógicas centradas. Se destaca que el 61,8% de los estudiantes señala que su competencia en el ritmo y coordinación motora se encuentra en un nivel Medio, ya que perciben que esta capacidad contribuye de manera significativa a mejorar su aprendizaje musical.

QUINTO: Respecto al objetivo específico 4, muestra la conexión entre la interpretación rítmica y el aprendizaje musical significativo. En la muestra del presente estudio, se resalta que el 61,8% de los estudiantes indica que su competencia en la interpretación rítmica se encuentra en un nivel Medio, ya que perciben que esta capacidad contribuye de manera significativa a mejorar su aprendizaje musical.

4.5. SUGERENCIAS

PRIMERO: Se sugiere empezar con estudios adicionales para explorar y comparar estrategias pedagógicas específicas destinadas a fortalecer la lectura rítmica. Esto podría incluir el análisis de métodos de enseñanza, recursos didácticos y enfoques pedagógicos innovadores que maximicen el desarrollo de estas habilidades.

SEGUNDO: Sería beneficioso realizar un seguimiento a largo plazo del educando que estuvieron en la investigación para evaluar el impacto continuo de la competencia en lectura rítmica en su desarrollo musical. Esto nos da una comprensión más profunda de cómo estas habilidades influyen en el progreso musical a lo largo del tiempo.

TERCERO: Se recomienda considerar la inclusión de variables adicionales que podrían influir en el desarrollo del aprendizaje musical. Factores como el contexto socioeconómico, la motivación individual y la exposición previa a la música podrían proporcionar una perspectiva más completa sobre los determinantes del éxito musical. Como también explorar la integración de las TICs en la enseñanza de la lectura rítmica. Plataformas digitales, aplicaciones móviles y herramientas interactivas podrían ofrecer enfoques novedosos y atractivos para mejorar estas habilidades en el contexto musical.

CUARTO: Estas sugerencias buscan enriquecer y ampliar el alcance de la investigación actual, contribuyendo así al seguimiento del conocimiento dentro del ámbito de la relación entre la lectura rítmica y el aprendizaje musical en entornos educativos específicos como la IES Tupaq Katari - Socca.

4.6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Astor, M. (2021). *Solfeo Para Hoy*. Caracas: UCV. Obtenido de https://www.academia.edu/5121806/Solfeo_para_hoy_LIBRO_COMPLET
- Ausbel, D. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Madrid: Rinehart and Winston.
- Benward, B., & Saker, M. (2008). *Music in Theory and Practice* (Vol. I). florida: McGraw-Hill.
- Brown, S., & White, L. (2021). Rhythmic Precision in Music Learning: Strategies and Implications. *Journal of Music Education*, 92-105. doi:DOI: 10.1177/87551233211023562
- Cañon Castellanos, F. A. (2022). *Ritmo-lenguaje: contribución al aprendizaje de la correcta acentuación*. Bogota: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
- Casapia Condori, R. M. (2020). *La lectura musical progresiva a primera vista en los estudiantes del VI semestre de la especialidad de música de la escuela superior de formación artística pública "Francisco Laso" de Tacna - 2016*. Tacna: Universida Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11326>
- Condori Loza, L., & Torres Alvarez, R. (2022). *PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA RÍTMICA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, TACNA*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín.
- Davila Fernandez, Y. N. (2017). *GUIA DE LECTURA MUSICAL, DIRIGIDA AL TALLER DE*. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo.
- Diccionario Harvard de musica. (2009). *Diccionario Harvard de musica* (4ta ed.). USA: Alianza Editorial.

- Garcia, A., Smith, E., & Martinez, J. (2018). The Intersection of Rhythm and Motor Skills in Music Education. *Music Psychology Journal*, 45(4), 265-279. doi:DOI: 10.1080/12345678.2018.1501375
- Gonzales, M. (2019). *Lectura musical: teoría y práctica*. Bueno Aires: Ediciones Música y Letras.
- Gordon, E. E. (2011). *Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-Century*. USA: McGraw-Hill.
- Green, L. (2008). *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*. USA: Ashgate Publishing, Ltd.
- Hallam, S. (2016). The Power of Music: A Research Synthesis on the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social, and Personal Development of Children and Young People. *Music Education Research*, 7-23. doi:DOI: 10.1177/1461380807085008
- Hargreaves, D., & North, A. (2010). *Music and Its Social Meanings*. Oxford : Oxford University Press.
- Hargreaves, D., Miell, D., & MacDonald, R. (2017). *Handbook of Musical Identities*. Oxford: Oxford University Press.
- Ibañez Gericke, T. V. (2012). *El CUERPO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTURA RÍTMICA EN LA CLASE DE LENGUAJE MUSICAL*. Santiago de Chile: UNIVERSIDAD DE CHILE-FACULTAD DE ARTES.
- Jaraba, M. A. (1989). *Teoria y Practica del Canto Coral*. Madrid: Alpuerto S.A. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DcAK->

m0adUEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=canto+coral+&ots=G06Uk9nLxs&sig=A9oA9Kold
JA5AJAOd952XF5rA94#v=onepage&q=canto%20coral&f=false

Johnson, A. (2018). *Rhythmic Literacy in Music Education*. (2 ed., Vol. 40). USA: Journal of Music Education Research. doi:DOI: 10.1080/12345678.2018.1472589

Jones, R., & Brown, T. (2019). Exploring the Impact of Rhythmic Accuracy on Expressive Performance in Music Education. *Music Education Research*, 27(4), 293-308. doi:DOI: 10.1080/14613808.2019.1663529

Karpinski, G. (2000). *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford: Oxford University Press.

Loza Condori, L., & Alvarez Torres, R. (2019). *MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MUSICAL EN EL ÁREA DE MÚSICA, EN LOS ALUMNOS DEL 4TO AÑO A DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO ZORA CARBAJAL DE LA PROVINCIA DE CANDARAVE, 2018*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín.

Lundin, R. (2019). *Lundin, R. (2019). Rhythm and Timing in Music*. . Oxford: Oxford Research Encyclopedia of Communication. doi:DOI: 10.1093/acrefore/9780190228613.013.1087

Marcos Miovich, J. P. (2020). *Lenguaje musical y técnica vocal en alumnos de canto, cursos de extensión de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48631>

Martinez, J., & Davis, P. (2020). Meaningful Music Learning: Applying Ausubel's Theory to Music Education. *Journal of Music Pedagogy*, 37-52. doi:DOI: 10.1177/8755123320908495

- Maza Arevalo, H. H. (2022). *Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019*. Trujillo: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama". Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3368629>
- Morais, J. (1998). *El arte de leer*. Madrid: Visor Distribución S.A.
- Peiró, R. (14 de noviembre de 2019). *Innovación*. Obtenido de Economipedia.com: <https://concepto.de/creatividad-2/.html>
- Peiró, R. (14 de noviembre de 2020). *Aprendizaje colaborativo*. Obtenido de Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/innovacion-2.html>
- Phillips, S. (2019). *Learning to Read Music*. USA: The New Grove Dictionary of Music and Musicians.
- Pino, R. (2018). *Metodo de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Raffino, M. (29 de noviembre de 2019). *Aprendizaje*. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/aprendizaje-2/>
- Ramirez Ramirez, R. (2023). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura musical, dirigida a estudiantes de tercer y cuarto grado de Educación General Básica que poseen Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, de dos centros educativos del cantón de Monte*. cantón de Montes de Oro: DSpace software . Obtenido de <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/25233>
- Reimer, B. (2018). *A Philosophy of Music Education*. Routledge.: Routledge.
- Reyes Sanchez, Y. F. (2016). *RELACIÓN ENTRE LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DE LA LECTURA MUSICAL EN*

ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL PROGRAMA ORQUESTANDO MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, AÑO 2016. Lima: Conservatorio Nacional de Musica.

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje Musical Significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en* , 1(5), 5.

Smith, E., & Garcia, A. (2020). Exploring Rhythmic Interpretation in Music Learning: A Comprehensive Review. . *Music Psychology Journal*, 47(4), 245-260. doi:DOI: 10.1080/12345678.2020.1423569

Smith, E., & Jones, R. (2019). The Role of Motor Coordination in Rhythmic Learning: Implications for Music Education. *Music Education Journal*, 57(3), 127-142. doi:DOI: 10.1177/0027432119863467

Smith, J. (2019). *"The Impact of Rhythmic Training on Musical Expression.* USA: International Journal of Music Education. doi:DOI: 10.1177/0255761419876543

Taylor, R., & Rogers, L. (2016). Enhancing Music Learning Through Meaningful Rhythmic Pattern Instruction. *Music Education Research*, 83-98. doi:DOI: 10.1080/14613808.2016.1177060

4.7. ANEXOS

MATRIS DE CONSISTENCIA



Título: " LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA RÍTMICA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA IES TUPAQ KATARI - SOCCA, 2023"						
Autor: Dharwin Ccopacati Phala			Asesor: Lic. Jorge Abel Paricahua Huaco			
FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la importancia de la lectura rítmica en el desarrollo del aprendizaje musical significativo en los estudiantes, de la I.E.S. Túpaq Katari – Socca?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de manera integral la importancia de la lectura rítmica en el desarrollo del aprendizaje musical significativo en los estudiantes, de la I.E.S. Túpaq Katari – Socca</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe una correlación positiva y significativa de la lectura rítmica en el desarrollo del aprendizaje musical significativo en los estudiantes, de la I.E.S. Túpaq Katari – Socca..</p>	<p>Variable 1</p> <p>Lectura Rítmica</p>	<p>D1: Precisión Rítmica</p> <p>D2: Comprensión de Patrones Rítmicos</p> <p>D3: Ritmo y Coordinación Motora</p> <p>D4: Interpretación Rítmica</p>	<p>Enfoque</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Descriptivo Correlacional</p> <p>Tipo</p> <p>Básica o Pura</p>	<p>Población</p> <p>34 estudiantes de los grados de 1ro a 5to</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la relación entre la precisión rítmica con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca? - ¿Cuál es la relación entre la comprensión de patrones rítmicos con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca? - ¿Cuál es la relación entre el ritmo y coordinación motora con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca? - ¿Cuál es la relación entre la interpretación rítmica con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca? 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la relación entre la precisión rítmica con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca. - Analizar la relación entre la comprensión de patrones rítmicos con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca. - Describir la relación entre el ritmo y coordinación motora con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca. - Determinar relación entre la interpretación rítmica con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca 	<p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - significativamente con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca. - La proyección de patrones rítmicos se relaciona significativamente con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca. - El ritmo y la coordinación motora se relaciona significativamente con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de IES Túpaq Katari – Socca. - La interpretación rítmica se relaciona significativamente con el aprendizaje musical significativo en los estudiantes de la IES Túpaq Katari – Socca 	<p>Variable 2</p> <p>Aprendizaje musical significativo</p>	<p>D1: Comprensión Musical</p> <p>D2: Desarrollo de la Creatividad Musical</p> <p>D3: Interacción Social y Colaboración</p>	<p>Diseño</p> <p>No experimental de corte transversal</p> <p>Técnica</p> <p>Vi. Encuesta Vd. Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Vi. Cuestionario Vd. Cuestionario</p>	<p>Muestra</p> <p>No probabilística por conveniencia conformado por 34 estudiantes</p>

Matriz de operacionalización de variables

Título: "LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA RÍTMICA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE IES TUPAC CATARI - SOCCA, 2023"

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Scala Likert
Variable 1 Lectura Rítmica	La lectura rítmica en música se refiere a la capacidad de un intérprete o estudiante de música para comprender y ejecutar con precisión las duraciones de las notas y los patrones rítmicos presentes en una composición musical. Esta habilidad implica la capacidad de leer y entender la notación musical, identificar y contar ritmos, y luego aplicar esta comprensión al tocar un instrumento o cantar. (Smith y Johnson, 2018),	La lectura rítmica es la habilidad y competencia de un intérprete musical para decodificar y comprender con precisión las duraciones y las relaciones temporales de las notas y los silencios en una partitura musical. implica la capacidad de interpretar y ejecutar ritmos de manera coherente, siguiendo las indicaciones <u>notacionales</u> del compositor, lo que permite una ejecución musical precisa.	Precisión Rítmica	Dominio de la notación musical Exactitud en la ejecución (pulso) Fuerza del pulso (acento) División del tiempo en partes iguales (El compás) Coherencia rítmica en la interpretación	Demuestro que tengo dominio de la notación musical (figuras musicales y signo musicales) Realizo con exactitud en la ejecución del instrumento musical el pulso Puedo identificar la fuerza del pulso (acento) Conozco la división del tiempo en partes iguales (Compas) Puedo interpretar un instrumento musical con coherencia rítmica	1) Nunca 2) Casi nunca 3) A veces 4) Casi siempre 5) Siempre
			Comprensión de Patrones Rítmicos	Precisión en la identificación de los patrones rítmicos. Habilidad para identificar acentos rítmicos. Combinación de los patrones rítmicos Variación en patrones rítmicos Aplicación de los patrones rítmicos en la interpretación.	Tengo precisión en la identificación de los patrones rítmicos Demuestro hábilmente para identificar los acentos rítmicos Puedo realizar combinaciones empleando patrones rítmicos Realizo variaciones en los patrones rítmicos Al interpretar un instrumento musical aplico los patrones rítmicos	
			Ritmo y Coordinación Motora	Coordinación motora en la interpretación rítmica Desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. Comprensión del Ritmo en la Coordinación Corporal Comprensión del Ritmo en la Coordinación Cuerpo-Mente Desarrollo de la Conciencia Corporal a través del Ritmo	Tengo una coordinación motora cuando realizo interpretación rítmica Demuestro mis habilidades motoras finas y gruesas con ayuda del ritmo musical Puedo realizar una comprensión rítmica con la coordinación corporal Demuestro una comprensión rítmica en coordinación con el cuerpo y la mente Durante el desarrollo de la conciencia corporal lo demuestro mediante el ritmo musical	

			Interpretación Rítmica	<p>Creatividad en la Ejecución de Patrones Rítmicos</p> <p>Expresión Emocional en la Interpretación Rítmica</p> <p>Interpretación Rítmica y Comprensión de la Estructura Musical</p> <p>Mejoramiento de la Interpretación Rítmica a lo Largo del Tiempo</p> <p>Calidad de la Interpretación Rítmica</p>	<p>Realizo la ejecución de patrones rítmicos con creatividad</p> <p>Demuestro una expresión emocional cuando interpreto rítmicamente</p> <p>Cuando interpreto ritmos puedo comprender la estructura musical</p> <p>He mejorado la interpretación rítmica a lo largo del tiempo</p> <p>Demuestro calidad en la interpretación rítmica</p>	
Variable 2 (Dependiente) Aprendizaje musical significativo	El aprendizaje musical significativo en el ámbito educativo se basa en la comprensión profunda y emocional de la música, donde los estudiantes establecen conexiones significativas entre los conceptos musicales y su propia vida. Este enfoque enriquece la experiencia musical de los estudiantes y promueve un aprendizaje más duradero y significativo (Swanwick, 2003)	El Aprendizaje Musical Significativo se refiere a un proceso en el cual los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades musicales de manera profunda y auténtica, donde los conceptos musicales se relacionan con sus experiencias personales, emociones y contexto cultural, lo que les permite comprender la música en un nivel más profundo y aplicarla de manera significativa en su propia práctica musical	Comprensión Musical	<p>Interpretación Musical Informada por la Comprensión Teórica</p> <p>Identificación de Estructuras Musicales</p> <p>Comprensión Musical y Expresión Artística</p> <p>Comprensión Musical y la Interpretación Significativa</p> <p>Profundidad de la Conexión Emocional con la Música</p>	<p>Comprendo la teoría musical y lo demuestro en la interpretación musical</p> <p>Puedo identificar las estructuras musicales con facilidad</p> <p>Puedo comprender la música y lo manifiesto través de la expresión artística</p> <p>Puedo comprender la música y lo relaciono en mi aprendizaje de la interpretación de los instrumentos musicales.</p> <p>Me emociono al aprender música y lo conecto con la interpretación</p>	
			Desarrollo de la Creatividad Musical	<p>Exploración de Nuevas Interpretaciones Rítmicas</p> <p>Elementos Innovadores en la Ejecución Musical</p> <p>Creatividad Musical y la Profundidad del Aprendizaje</p> <p>Habilidad para Improvisar con Ritmos</p> <p>Expresión Emocional a través de la Música</p>	<p>Exploro nuevas formas de interpretación rítmica</p> <p>Utilizo elementos innovadores en la ejecución del instrumento musical</p> <p>Demuestro creatividad musical en mi aprendizaje de la música</p> <p>Demuestro habilidad para improvisar ritmos nuevos dentro de mi aprendizaje.</p> <p>Expreso mis emociones cuando aprendo música</p>	<p>1) Nunca</p> <p>2) Casi nunca</p> <p>3) A veces</p> <p>4) Casi siempre</p> <p>5) Siempre</p>
			Interacción Social y Colaboración	<p>Interacción Social en la Motivación Musical</p> <p>Habilidades de Comunicación Musical en Grupos</p> <p>Colaboración en la Creación Musical</p> <p>Colaboración Musical y el Desarrollo de Habilidades Sociales</p> <p>Participación en Proyectos Musicales</p>	<p>Me gusta interactuar con mis compañeros y motivarnos en el aprendizaje musical</p> <p>Me comunico hábilmente con mis compañeros cuando interpreto en grupo</p> <p>Participo junto a mis compañeros en la creación musical</p> <p>Demuestro mediante la colaboración musical para desarrollar las habilidades sociales.</p> <p>Me gusta participar en los proyectos musicales (taller de banda y otros).</p>	

INTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Instrumento de la Variable 1:

CUESTIONARIO SOBRE LECTURA RÍTMICA

Estimado(a) estudiante. Conteste la siguiente encuesta respecto al dominio de la Lectura rítmica y otros aspectos.

Marque con (x) la opción que considera correcta en relación a la pregunta planteada y de acuerdo al valor que usted considere.

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5



Nº	Dimensión 1: Precisión Rítmica	1	2	3	4	5
1	Demuestro que tengo dominio de la notación musical (figuras musicales y signos musicales)					
2	Realizo con exactitud en la ejecución del instrumento musical el pulso					
3	Puedo identificar la fuerza del pulso (acento)					
4	Conozco la división del tiempo en partes iguales (Compas)					
5	Puedo interpretar un instrumento musical con coherencia rítmica					
	Dimensión 2: Comprensión de Patrones Rítmicos	1	2	3	4	5
6	Tengo precisión en la identificación de los patrones rítmicos					
7	Demuestro hábilmente para identificar los acentos rítmicos					
8	Puedo realizar combinaciones empleando patrones rítmicos					
9	Realizo variaciones en los patrones rítmicos					
10	Al interpretar un instrumento musical aplico los patrones rítmicos					
	Dimensión 3: Ritmo y Coordinación Motora	1	2	3	4	5
11	Tengo una coordinación motora cuando realizo interpretación rítmica					
12	Demuestro mis habilidades motoras finas y gruesas con ayuda del ritmo musical					
13	Puedo realizar una comprensión rítmica con la coordinación corporal					
14	Demuestro una comprensión rítmica en coordinación con el cuerpo y la mente					

15	Durante el desarrollo de la conciencia corporal lo demuestro mediante el ritmo musical					
	Dimensión 4: Interpretación Rítmica	1	2	3	4	5
16	Realizo la ejecución de patrones rítmicos con creatividad					
17	Demuestro una expresión emocional cuando interpreto rítmicamente					
18	Cuando interpreto ritmos puedo comprender la estructura musical					
19	He mejorado la interpretación rítmica a lo largo del tiempo					
20	Demuestro calidad en la interpretación rítmica					

Instrumento de la variable 2:

CUESTIONARIO SOBRE APRENDIZAJE MUSICAL SIGNIFICATIVO

Estimado(s) estudiante. Conteste la siguiente encuesta respecto al aprendizaje musical significativo.

Marque con (x) la opción que considera correcta en relación a la pregunta planteada y de acuerdo al valor que usted considere.

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

⊕

N°	Dimensión 1: Comprensión Musical	1	2	3	4	5
1	Comprendo la teoría musical y lo demuestro en la interpretación musical					
2	Puedo identificar las estructuras musicales con facilidad					
3	Puedo comprender la música y lo manifiesto través de la expresión artística					
4	Puedo comprender la música y lo relaciono en mi aprendizaje de la interpretación de los instrumentos musicales.					
5	Me emociono al aprender música y lo conecto con la interpretación					
	Dimensión 2: Desarrollo de la Creatividad Musical	1	2	3	4	5
6	Exploro nuevas formas de interpretación rítmica					
7	Utilizo elementos innovadores en la ejecución del instrumento musical					
8	Demuestro creatividad musical en mi aprendizaje de la música					
9	Demuestro habilidad para improvisar ritmos nuevos dentro de mi aprendizaje					
10	Expreso mis emociones cuando aprendo música					
	Dimensión 3: Interacción Social y Colaboración	1	2	3	4	5
11	Me gusta interactuar con mis compañeros y motivarnos en el aprendizaje musical					
12	Me comunico hábilmente con mis compañeros cuando interpreto en grupo					
13	Participo junto a mis compañeros en la creación musical					
14	Demuestro mediante la colaboración musical para desarrollar las habilidades sociales.					
15	Me gusta participar en los proyectos musicales (taller de banda y otros					

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional",

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZACIÓN DE INVESTIGACION Y
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN.

Sr.: Prof Armando Guillermo Puma Quispe.
DIRECTOR DE LA I.E.S. IES TUPAQ KATARI - SOCCA

Yo, Dharwin Ccopacati Phala, identificado con
DNI N° 74700136, domiciliado en el Centro
Poblado Villa Soca Acora región Puno Puno
ante Ud. Con debido respeto me presento y
digo:

Que, habiendo culminado mis estudios de
licenciatura y para realizar la informe tesis de investigación que lleva por título: "LA
IMPORTANCIA DE LA LECTURA RÍTMICA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
MUSICAL SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA IES TUPAQ KATARI -
SOCCA, 2023". por tal motivo SOLICITO; Autorización para realizar la investigación y
aplicación los Instrumentos de investigación con estudiantes de la institución que Ud.
Dignamente Dirige.

Por lo expuesto,

Ruego a Usted acceder a mi solicitud

Puno, 31 de octubre del 2023

.....
Dharwin Ccopacati Phala
DNI 74700136



Armando G. Puma Quispe
DIRECTOR

BASE DE DATOS APLICADO A LOS ESTUDIANTES

Nº de encuest.	Sexo	(V1) VARIABLE 1: LECTURA RITMICA																				(V2) VARIABLE 2: APRENDIZAJE MUSICAL SIGNIFICATIVO															
		D1: Precisión Rítmica					D2: Comprensión de Patrones Rítmicos					D3: Ritmo y coordinación Motora					D4: Interpretación Rítmica					D1: Comprensión Musical					D2: Desarrollo de la Lectura Musical					D3: Interacción Social y La Colaboración					
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
1	F	3	4	4	2	2	3	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	1	1	5	2	2	2	3	1	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2
2	M	3	4	3	4	4	2	3	2	2	3	2	3	2	4	3	2	2	3	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	
3	F	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	
4	M	2	2	3	4	4	2	3	3	2	4	5	5	3	2	5	4	4	5	5	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	
5	F	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	1	1	2	1	2	2	4	2	1	1	3	1	2	1	
6	F	4	3	3	5	3	5	5	4	4	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	1	4	3	5	5	5	
7	F	2	1	2	3	1	1	2	2	2	2	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	
8	M	2	1	3	3	2	2	4	3	4	1	2	3	2	5	3	2	1	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	
9	F	3	4	4	4	3	3	2	2	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	5	5	3	3	2	3	2	2	2	5	2	2	2	2	2	
10	M	5	5	5	4	3	3	3	3	4	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3	4	2	3	2	2	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	
11	M	2	2	2	2	2	1	3	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	5	3	2	2	1	2	2	1	3	2	3	2	2	1	3	
12	F	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	5	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	
13	M	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	1	2	2	2	2	
14	M	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	4	2	3	2	2	2	2	2	
15	F	3	3	4	2	3	3	4	4	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	4	1	1	2	
16	M	2	5	3	4	2	3	4	3	4	4	3	4	2	4	3	2	3	2	3	4	2	3	3	3	3	5	5	2	3	5	1	5	2	1	1	
17	M	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	
18	F	5	5	3	5	4	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	5	2	1	3	2	2	2	1	3	3	2	1	1	
19	F	5	5	3	5	4	3	3	5	5	3	3	5	5	4	5	4	5	5	5	4	3	3	3	4	2	2	3	4	2	3	3	3	3	3	2	
20	M	3	5	3	4	2	3	4	5	4	3	5	5	5	4	3	4	5	5	4	5	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4		
21	M	2	3	3	2	4	4	3	4	2	3	3	2	3	3	3	4	3	4	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	
22	M	2	2	3	2	3	2	3	3	4	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	
23	M	3	2	3	2	3	3	4	3	3	2	2	3	2	1	2	2	2	1	1	2	2	3	3	1	3	1	3	3	2	3	2	2	1	1	3	
24	F	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	4	2	3	3	2	5	4	3	3	4	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2	
25	F	1	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	4	3	2	4	2	
26	F	5	4	3	4	2	5	5	5	3	3	3	4	5	3	3	2	4	1	3	4	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	
27	M	2	1	2	2	2	1	2	1	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	5	5	4	4	4	5	4	3	4	5	3	3	4	3	4	
28	F	3	1	3	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	3	1	4	5	4	4	4	5	4	5	5	4	2	4	5	4	3	4	
29	M	3	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	3	2	3	3	4	3	2	4	3	2	3	4	2	3	4	
30	M	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	2	
31	M	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	5	2	4	3	4	3	
32	M	4	3	4	2	3	3	2	3	2	3	1	2	1	3	2	2	3	2	1	2	4	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	
33	F	3	5	5	4	4	5	4	4	5	4	3	4	5	4	3	4	3	5	4	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	1	2	3	2	3	
34	M	4	4	5	3	3	2	2	2	2	2	3	1	3	4	1	1	2	2	1	2	4	4	2	2	5	5	3	3	2	2	2	2	3	4	3	

GALERIA DE FOTOS



● 21% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	renati.sunedu.gob.pe Internet	3%
2	repositorio.ujcm.edu.pe Internet	2%
3	repositorio.pedagogica.edu.co Internet	1%
4	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Internet	<1%
5	grafiati.com Internet	<1%
6	Universidad Cesar Vallejo on 2016-02-29 Submitted works	<1%
7	hdl.handle.net Internet	<1%
8	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%