

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO**  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO  
CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD  
MÚSICA



**TÉSIS**

“HISTORIA DE VIDA DE PERSONAJES NOTABLES  
Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LAWA KÚMUS DE  
VILLA DE SOCCA DEL DISTRITO DE ÁCORA-PUNO-  
PERÚ 2024”

PRESENTADA POR:  
YONATHAN QUISPE TINTAYA  
AMELIA JUDITH LOPE PILCO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD  
MÚSICA

ASESOR:

Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE

Puno-Perú  
**2024**

## CONSTANCIA DE TURNITIN



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	YONATHAN QUISPE TINTAYA
Título del ejercicio:	E8
Título de la entrega:	23% "HISTORIA DE VIDA DE PERSONAJES NOTABLES...
Nombre del archivo:	tesis- Yntan_Amlia2.pdf
Tamaño del archivo:	1.6MB
Total páginas:	66
Total de palabras:	12,271
Total de caracteres:	65,172
Fecha de entrega:	22-sep.-2024 11:09 a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2418281373



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
PUNO**

**TÉSIS**

**“HISTORIA DE VIDA DE PERSONAJES NOTABLES Y  
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LAWÁ KÚMUS DE  
VILLA DE SOCCA DEL DISTRITO DE ÁCORA-PUNO-  
PERÚ 2024”**

**PRESENTADA POR:**

**Yonathan QUISPE TINTAYA  
Amelia Judith LOPE PILCO**

**APROBADO POR JURADOS:**

**Mg. Ronald CHOQUE SANTUYO  
PRESIDENTE**

**Mtr. Jorge Abel PARICAHUA HUACO  
PRIMER MIEMBRO**

**Lic. Germain HUMPIRI VELASQUEZ  
SEGUNDO MIEMBRO**

**Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE  
ASESOR**

## DEDICATORIA

A las personas que más me animan en todo momento son mis padres Celia Tintaya Quispe y Víctor Duran Quispe Phala y familiares.

Yonathan Q.T.

A mi compañera, amiga y madre Fraulia por su desinteresa aliento y colaboración.

Amelia Y.L.P

## AGRADECIMIENTO

De primera intención expreso mis agradecimientos ante todo a Dios por la vida, en seguida agradecemos a Guillermo Quispe Amigos y familiares de Peruco y de Walter Paz por brindar información y compartir la experiencia de vida artístico y cultural que hizo posible. A los señores jurados y directivos por sus aportes que hizo posible la concreción del presente estudio.

Yonatan y Amelia

## INDICE

I	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA O TEMAS EJES .....	8
1.3	JUSTIFICACIÓN .....	9
1.4	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
II	MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.2	BASE TEÓRICA O CARACTERIZACIÓN.....	16
	Breve historia de vida Peruko Ccopacaty Tintaya .....	17
	La Obra (1) escultura de Peruko Copacaty.....	18
	Lawa k'umus y breve historia .....	20
3.1	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	29
	Lawa K'umu .....	30
2.2.	UNIDADES EJES Y SUB EJES.....	31
III	PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO .....	32
3	DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	32
3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	32
IV	RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS .....	36
4	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	36
	Centro poblado de Socca .....	36
	La Qantuta .....	38
	Lugares que encierran historia .....	40
	Walter paz y crítica al libro de José Portugal .....	46
	GUILLERMO QUISPE PHALA .....	51
	Estrategia de creación musical de Guillermo Quispe Phala. ....	53
	Titulo : Waylluñas sarxiwa .....	53
	CARNAVAL LAWA K'UMUS DE VILLA DE SUQ'A .....	55
	ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LAWA K'UMUS .....	55
	ANÁLISIS DE CONSTRUCCION DE LA MELODÍA .....	58
4.1	DISCUSIÓN .....	61
	MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION .....	67

## RESÚMEN

Registrar información existente sobre los personajes notables y el análisis de la música de Lawa K'umus de villa de socca del distrito de acora-Puno-Perú 2024, Metodología Enfoque cualitativo, Análisis documental, Análisis musical, Técnica Entrevista, Observación a 3 muestras de melodías musicales, describe historia de vida y obras de los personajes Peruco Copacaty, de Walter Paz Quispe Santos, Guillermo Quispe Phala. Este ultimo es parte del sujeto de estudio y por otra variable el análisis de la música de Lawa K'umu que es parte de creación del autor Guillermo, las mismas que se llevo como conclusion el hallazgo siguiente Las melodías de Lawa K'umu tienen una característica importante: están basadas en la escala pentatónica, que incluye las notas "la", "do", "re", "mi" y "sol", o grados equivalentes (I, III, IV, V, VI). Esta estructura melódica no se limita a una sola tonalidad, ya que también puede adaptarse a otras tonalidades y modos. El proceso de creación melódica sigue una secuencia clara: Se selecciona una melodía existente (x). Luego, se adapta esa melodía al estilo musical propio de Lawa K'umu. Finalmente, se ejecuta la melodía transformada usando los instrumentos tradicionales del Lawa K'umu. Un ejemplo de este proceso es la canción Awquisa (ilustración 5), que presenta tanto su versión original como una versión transformada al estilo Lawa K'umu. Este proceso demuestra cómo esta tradición musical puede tomar melodías y adaptarlas, manteniendo su esencia cultural y creando algo nuevo a partir de lo existente.

Palabras claves: personajes, notables, música, lawa k'umu, pentatonía.

## **CAPÍTULO I**

### **I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En la comunidad campesina de Villa de Socca, en el distrito de Ácora, provincia de Puno, los pobladores de mayor edad mantienen viva su cultura a través de sus prácticas. Sin embargo, los jóvenes muestran poco interés en aprender e interpretar sus canciones, música y danzas. Solo algunos lo hacen por obligación, para participar en la festividad de la Candelaria, lo que evidencia una carencia de identidad cultural entre los jóvenes.

. Además, algunos niños se burlan cuando un joven o niño intenta cantar o tocar sus instrumentos musicales originarios, lo que refleja un bajo nivel de desarrollo de la identidad cultural. Esto se debe a que los jóvenes de hoy no han tenido la oportunidad de tocar, cantar o bailar en estos eventos, lo que evidencia una falta de valoración cultural por parte de la niñez y la juventud. Sin embargo, gracias a la participación de los pobladores mayores, la danza y la música de Lawa Kúmus fueron declaradas por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad

#### **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA O TEMAS EJES**

##### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

**¿QUÉ INFORMACION EXISTE SOBRE LA HISTORIA DE VIDA DE LOS PERSONAJES NOTABLES Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE**



## LAWA K'UMUS DE VILLA SOCCA DEL DISTRITO DE ÁCORA-PUNO-PERÚ 2024?

### 1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Pe1 ¿Quiénes son los personajes notables y su historia de vida?

Pe2 ¿Cuáles son las características estéticas de la música de Lawa Kúmus?

Pe3 ¿Cómo es la historia de vida de Peruco Copacaty?

Pe4 ¿Cómo es la historia de vida de Walter Paz Quispe Santos?

Pe5 ¿Cómo es la historia de vida de Guillermo Quispe Phala? y otros.

Pe6 ¿Cómo es la construcción de la melodía de Lawa K'umus?

Pe7 ¿Qué progresión armónica le caracteriza a la música de Lawa K'umus?

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Dado el antecedente de investigación de (Catacora, 2006) en su conclusión, señala un vacío en la caracterización al mencionar que la música de Lawa K'umus posee “una forma musical única y especial en cuanto a métrica, melodía y armonía..” sin profundizar en estos aspectos. Por ello, la presente investigación se enfoca en describir detalladamente la parte rítmica y una muestra melódica de esta música. La investigación se centra en responder las siguientes preguntas clave: ¿Quiénes son los personajes destacados del centro poblado de Villa de Suqa? ¿Cuál es la historia de vida de estos personajes? ¿Cómo es la música de Lawa K'umus? Estas preguntas y otras relacionadas serán abordadas a lo largo del proceso de investigación para llenar el vacío identificado por Catacora y proporcionar una comprensión más completa de la temática.

La investigación es importante porque aborda un problema significativo en la preservación de la identidad cultural entre niños y jóvenes: la falta de oportunidades para practicar y experimentar la música tradicional. La ausencia de espacios y guías para la participación activa en actividades culturales contribuye al desinterés y a la pérdida de conexión con la identidad cultural. Esta falta de orientación y motivación por parte de los adultos y líderes comunitarios agrava aún más la situación. Al investigar y proporcionar un análisis detallado sobre la música tradicional y los personajes relevantes del centro poblado de Villa de Suqa, la investigación busca ofrecer soluciones y fomentar un mayor interés en la cultura local. De esta manera, se pretende motivar la práctica de la música tradicional y fortalecer la identidad cultural en la comunidad.

La falta de promoción de "semilleros" o grupos de formación juvenil puede llevar al olvido y eventual extinción de esta manifestación cultural, ya que quienes la practican actualmente son personas de mayor edad. En ellos se observa y escucha la música de Lawa K'umus, pero surgen preguntas como: ¿quiénes crean estas composiciones?, ¿por qué las mujeres bailarinas cantan Lawa K'umus con waraveos? y ¿quiénes son los creadores de la abundante música de la región? Además, se desea investigar la genealogía de los Quispe Tintayas. Estas son las motivaciones que justifican el propósito de esta investigación. Finalmente, los resultados beneficiarán a toda la juventud y a la población en general de la comunidad de Socca.

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

REGISTRAR INFORMACION EXISTENTE SOBRE LOS PERSONAJES NOTABLES Y EL ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LAWA K'UMUS DE VILLA DE SOCCA DEL DISTRITO DE ACORA-PUNO-PERÚ 2024.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Oe1 Averiguar los lugares de los personajes notables y su historia de vida

Oe2 Caracterizar la estética de la música de Lawa Kúmus.

Oe3 Conocer la historia de vida de Peruco Copacaty

Oe4 Recopilar la historia de vida de Walter Paz Quispe Santos.

Oe5 Describir la historia de vida de Guillermo Quispe Phala y otros.

Oe6 Describir la estrategia de construcción de la melodía de Lawa K'umus

Oe7 Relacionar la progresión armonica que le caracteriza a la música de Lawa K'umus

## CAPÍTULO II

### II MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### **A nivel internacional**

Los chacareros se ha consolidando con mayor auge en las diferentes festividades del altiplano, razón por la que ha sido reconocido como patrimonio cultural de la humanidad con una resolución Viceministerial como es R. V. M. N° 037-2016 –VMPCIC- MC del 20 de abril del 2016, ello por la práctica danzaría e instrumental; es por ello que nuestro estudio sobre este instrumento musical coadyuvará en la consolidación como la práctica danzaría e instrumental propiamente dicha de Ácora

Geraldo, Jose y otros, (2013) El Carnaval de Socca es un evento cultural vibrante profundamente arraigado en las tradiciones de Trinidad y Tobago, caracterizado por su mezcla única de música, danza e importancia histórica. La música soca, una versión optimista del calipso, juega un papel fundamental en este carnaval, sirviendo como depósito de la memoria colectiva y la expresión cultural. El carnaval, que se lleva a cabo anualmente antes del Miércoles de Ceniza, es una celebración de libertad y resistencia cultural, que se basa en las festividades europeas pre-cuaresmal y los rituales africanos.

##### **A nivel nacional**

(Mamani, 2017) El instrumento musical chacarero, confeccionado del arbusto cantuta, por los pobladores de la zona de Lago-Ácora, Puno-Perú; es un

aerófono simbólico por sus características morfológicas y acústicas, forma parte de una familia compuesta de por tres tamaños: mala, chacarero y media nuwillu. Se ha analizado la forma en que la confeccionan, la producción del sonido que es onomatopéyico, la forma musical Chacarero la organología, el sistema tonal, su escala, luego un análisis rítmico, melódico y estructural, de las principales melodías que son el repertorio en sus actividades rituales. En relación a su contexto cultural esta danza es practicada en los ritos de la antigua región Lupaqa, que es de habla aimara, está dirigido hacia un agradecimiento a la pachamama por los frutos recibidos y los sembríos, porque nos cobija y estamos en armonía con la naturaleza.

(Tito, 2012) En el contexto de participación del Carnaval de Socca “El performance está trazado por el tema de identidad y el reconocimiento en un espacio público (carnavalesco y religioso), no privado. Por eso el escenario donde performance los actores sociales es un —espacio legitimado. Se reconoce a este espacio como el dónde se desarrolla un acto festivo, religioso y carnavalesco a la vez, y estrechamente vinculado con su identidad cultural. La festividad de la Virgen de la Candelaria hace que se genere legitimidad entre las dos identidades colectivas —originaria y mestiza— que contienen patrones culturales diferentes y una simbología estructural muy rica, que se manifiesta en un solo escenario con diferentes repertorios. También se vuelve un espacio legitimador a causa de los mismos espectadores que son los receptores de todo este espectáculo festivo, amén del aval de las autoridades civiles de la ciudad.

### **A nivel regional**

Para (Catacora, 2006) “Una de las características en la música autóctona del Ande peruano es la variedad instrumental musical (aerófonos, membranófonos, idiófonos y cordófonos), que por fortuna subsistieron frente a la gran cantidad de material instrumental que sí pereció a su conservación, debido al desgarró de la conquista española, en la fatalidad de su contexto”.

En cuanto a los instrumentos musicales, entre los aerófonos que, afortunadamente, se han conservado hasta nuestros días en su forma original, aunque con algunas modificaciones, se encuentran el Siku (flauta de pan andina), el Lawa K’umu (flauta de pico), entre otros. Es importante mencionar que estos instrumentos han subsistido gracias al aprecio y respeto de sus herederos hacia su cultura ancestral, especialmente los nativos y, en menor medida, los mestizos (cholos) de nuestra región. Esta preservación es posible debido a la práctica ineludible y esencial de sus costumbres, impulsada por la necesidad de sobrevivir y recuperar los derechos fundamentales de la persona humana

En este sentido surge la iniciativa del “Contexto y análisis organológico del Lawa K’umu (instrumento musical)”, un esfuerzo que se enfoca, entre otros aspectos, en una descripción crítica del entorno donde este instrumento ha sido preservado hasta nuestros días, así como en un análisis científico de sus características sonoro-musicales. Este proyecto nace, en parte, debido a la falta de estudios que aborden el Lawa K’umu, con el fin de otorgarle la valoración y el reconocimiento que merecen tanto el instrumento como quienes lo han conservado y transmitido a sus actuales herederos, los pobladores del ámbito jurisdiccional de Ácora. Hemos comprobado el incalculable valor que tiene para sus cultores actuales

y, sobre todo, para revalorizar nuestra cultura ancestral, rica en manifestaciones artísticas impregnadas de la mística andina, tanto en su esencia como en su forma

En este contexto, el presente trabajo demuestra de manera objetiva y minuciosa las características organológicas del instrumento musical originario de nuestra región altiplánica, conocido como "Chakarero" o "Lawa K'umu", clasificado como un aerófono dentro de la variedad de flautas de pico.

El trabajo de investigación que realizó el autor Catacora es descriptiva tuvo como objetivo fundamental servir de apoyo para futuras investigaciones musicológicas, centrándose en el instrumento musical "Lawa K'umu" y la música asociada a la danza del chakarero, que forman parte de las manifestaciones artísticas y culturales autóctonas de Puno. Se destaca la amenaza de extinción de estas tradiciones debido a la falta de preparación de los pobladores ante la globalización y los problemas de identidad, así como la necesidad de conservar y tratar adecuadamente el instrumento. A pesar de la desaparición de danzas y costumbres en la región, algunas de ellas permanecen en la memoria de los ancianos.

### **Características musicales de la danza Lawa K'umu de Villa de Socca**

Las características se pueden agrupar en, variaciones anuales, conservación de la esencia, elementos definitorios, conservación de la forma y descripción Minuciosa: La música nativa de la danza y Lawa K'umu experimenta variaciones melódicas cada año, lo que implica que se reorganizan las melodías, pero se mantiene la esencia del género y la forma musical. A pesar de las variaciones melódicas, la esencia del género y la forma musical se conserva, asegurando que la identidad musical se preserve. La música se caracteriza por elementos específicos que definen su forma y género, los cuales están descritos minuciosamente en el

análisis del trabajo. La estructura musical de la danza y de Lawa K'umu se mantiene consistente, asegurando que la forma general del género no cambia, aunque las melodías puedan variar. Los elementos que definen y caracterizan la música se encuentran descritos con detalle, proporcionando una comprensión profunda de su estructura y características.

(Catacora, 2006) La conclusión del análisis es que la música nativa del Lawa K'umu, originaria de la zona lacustre aimara, posee una forma musical única y especial en cuanto a métrica, melodía, armonía, empaste sonoro e instrumentación. Quien realizó el estudio detallado de siete temas y danzas nativas del altiplano puneño confirma que esta forma musical es distintiva y valiosa. El trabajo es fundamental para la conservación y revalorización de la música del Lawa K'umu.

## **2.2 BASE TEÓRICA O CARACTERIZACIÓN.**

### **Los “Lawa K'umus” de Villa de Socca:**

Música y danza agrícola precolombina que dio gloria, se baila, se toca y wayavea especialmente en carnaval y en diferentes actividades culturales como en la festividad más grande “Candelaria Puno”. (Rodríguez Arizaca, 2015) sobre la “Villa Socca<sup>1</sup>” y dice hablar de historia de Suqa, es hablar de aquel pueblo que a partir de mediados del siglo XX, en opinión popular, se ha meritado el reconocimiento como la comunidad más luminosa del arte musical del distrito de Ácora, Puno.

---

<sup>1</sup> Es un centro poblado relativamente grande perteneciente a la jurisdicción del distrito de Ácora, Provincia y Región Puno. Tiene una belleza especial, tanto por su pintoresca geografía como por la cultura agraria y piscicultura desarrollada por su gente.



Según el autor (Rodríguez Arizaca, 2015) Resalta la importancia y la influencia del arte y la cultura en la identidad y la historia de este pueblo, destacando a algunos de sus exponentes más destacados en las artes visuales y la literatura.

Villa de Suxa<sup>2</sup> es un pueblo que se destaca por su rica tradición artística y cultural. Está situado en las orillas de la parte occidental del lago Tititaca<sup>3</sup> un lugar emblemático en la región. Desde tiempos antiguos, esta población ha sido reconocido por su talento en las bellas artes, produciendo tanto conjuntos artísticos como personajes destacados en este campo.

Son artistas famosos que representan al lugar, como Peruko Ccopacaty y su hijo Aymar Ccopacati, así como Edgar Cutipa Arizaca. También como figuras literarias importantes, como Domingo Llanque Chana, Justino Llanque y Walter Paz Quispe Santos. Estos nombres representan solo una pequeña muestra de la rica comunidad artística y cultural que existe en el pueblo. Emporio de mejores bandas de música de la región que acompañan a los danzantes en las fiestas del altiplano.

### **Breve historia de vida Peruko Ccopacaty Tintaya**

(Artista Suqueño)

Escultor graduado de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (Ensabap) en los años 80, se trasladó a los Estados Unidos, donde se ha destacado por su trabajo en escultura y murales, especialmente en entornos públicos. A pesar de su reconocimiento a nivel internacional y el respaldo de instituciones como la Organización de las Naciones Unidas, su

---

<sup>2</sup> Suxa es un vocablo aymara que posiblemente provenga de la palabra Saqa que significa raíz de la totora que en tiempo de escases sirve de alimento para los pobladores de la orilla del lago.

<sup>3</sup> Tititaca color de plomo plateado o color de gato montes que españolizado se pronuncia lago Titicaca, sin embargo lo correcto es el primero.

obra ha sido en gran medida ignorada en su país natal, Perú. Este artículo examina su proceso creativo con base en escasas fuentes disponibles y una exposición realizada en el Centro Cultural de Bellas Artes en 2019 como parte de las celebraciones del Centenario de Ensabap. Se analiza su estilo, el simbolismo presente en su obra y su trayectoria, al mismo tiempo que se sugieren líneas de investigación para recuperar y reconocer su significativa contribución artística.

### **La Obra (1) escultura de Peruco Copacaty.**



La escultura es una obra abstracta y moderna compuesta de varias piezas de hierro ensambladas. La pieza exhibe una combinación de elementos geométricos con bordes y ángulos rectos, proporcionando una impresión de movimiento y dinamismo. Las piezas de hierro están dispuestas de forma tal que evocan la figura de un ser humanoide, en una postura de baile. La escultura es construida de manera industrial, debido al material metálico de que está hecha y los acabados de las superficies ásperos y no pulidos, que hace ver una estética relacionada con el constructivismo o arte contemporáneo que explora la relación entre materiales industriales y formas orgánicas. El color predominante es un tono plateado del propio hierro, que contrasta con el fondo neutro de la edificación y el suelo donde está instalada.

### **Walter Paz Quispe Santos**

En reconocimiento póstumo a Walter P. Quispe S. representante de esta “tierra de la cultura y arte”<sup>4</sup>.



Personaje visible de “Villa de Suqa” realizó sus estudios de EBR en la institución educativa emblemático Alfonso Torres Luna de Acora, estudios superiores en el Instituto Superior Pedagógico de Puno especialidad “Lengua y Literatura” fue un destacado intelectual, realizó sus estudios de complementación en la Universidad Mayor de San Marcos de Lima en la misma especialidad. Además, realizó estudios en Lingüística Andina y Educación en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, así como estudios de educación superior en la Unidad de Postgrado de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima.

Gracias a una beca IFP, amplió sus conocimientos en Ciencias del Lenguaje y Lingüística Aplicada en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, España. Como poeta, ha sido galardonado con dos Premios Nacionales de Poesía y el Premio Nacional de Educación "Horacio 1999".

Su experiencia docente abarcó tanto el pregrado como el postgrado en diversas universidades del país. Además, sus artículos y conferencias sobre

---

<sup>4</sup> Sus más de cinco mil habitantes, tienen esas extraordinarias virtudes para aprender todo tipo de música a simple vista.

Educación se han publicado en revistas especializadas en Colombia, Chile, Venezuela y su país natal.

Impartió el curso de Sociolingüística en Maestría de Lingüística Andina y Epistemología en la Maestría de Educación en la UNA Puno. Trabajó en Dirección Regional de Educación de Puno, Cooperó bastante en la elaboración del Proyecto Curricular Regional(PCR) y fue consejero regional de Puno; Fue docente estable de ESFA Juliaca y finalmente fue reasignado a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno en la especialidad de Lengua y literatura, cargo meritorio a su preparación, agudeza y pasión a la cultura y literatura, falleció el 9 de noviembre por la mañana del 2020 en el Hospital III EsSalud de Salcedo y sus restos micrológicos yacen en el cementerio general de Yanamayo Puno.

### **Lawa k'umus y breve historia**

Según (Rodríguez Arizaca, 2015) el conjunto musical tradicional "Lawa K'umus" de Villa de Suqa, alcanzó su éxito reciente al haber ganado el título de "TRICAMPEÓN" en el concurso de danzas autóctonas durante la festividad de la Virgen de la Candelaria. Este logro enfatiza la importancia y el reconocimiento de este grupo en el ámbito de la música y danzas tradicionales

"El conjunto está compuesto por músicos y danzantes que tocan el instrumento conocido genéricamente como 'Pinkillu' (llamado 'Lawa K'umu'

entre los socckeños). Las mujeres, además de bailar, acompañan la música con wayaveos voz cantada con wayaya.<sup>5</sup>”.

Para (Rodríguez Arizaca, 2015) El término 'Lawa K'umus' se refiere tanto al instrumento como a la danza que lleva su nombre. Quien ofrece algunos apuntes históricos sobre esta danza. Rastreando sus orígenes, descubre que los 'Lawa K'umus' de Villa Socca tienen su origen en el antiguo ayllu 'Qullana Surupa Suq'a', que surgió en Yanaque debido a las sucesivas olas de migrantes provenientes del Alto Perú (actual Bolivia) a principios del siglo XVIII. Se les atribuye a estos migrantes la introducción del instrumento desde la región de Potosí.

Según (Rodríguez Arizaca, 2015) los pobladores de Socca son la extensión de pobladores de Yanaque, cuando dice “como era de esperar, la región de Yanaque experimentó un crecimiento poblacional que pronto cubrió casi toda su extensión. Los parientes consanguíneos que se unieron recientemente al ayllu se vieron obligados a expandir sus territorios hacia la isla Socca. En ese momento, el descenso del lago había dejado grandes áreas de terreno desocupado. De este modo, dos de los ayllus, Qullana y Surupa, comenzaron a ocupar las tierras en Socca a través de sus descendientes. El ayllu Surupa se asentó en el sector Qawunsa, que incluye a los Marce y los Ccalluwaris. Por su parte, el ayllu Qullana ocupó la franja derecha, conocida como Wilaamaya, junto con los Quispe, los Arizaca y otros grupos”

---

“Voces onomatopéyicas” Se asume que son cantos de guapeo tradicional con vocablo wa, way

Según (Rodríguez Arizaca, 2015), los primeros pobladores no se separaron del ayllu de donde provenían, al menos hasta el siglo XX. Todos conservaron el vínculo de consanguinidad y la relación de parentesco patrilineal.

A mediados del siglo XVIII, ocurrió un evento histórico en la región de Ácora. Durante este período se implementaron las reducciones interinas postoledanas, probablemente impulsadas por las autoridades coloniales para mejorar la recaudación de tributos. En esta área del lago de Ácora, se formó una gran confederación de ayllus denominada "Qullana Surupa Socca", liderada por los Sakari del ayllu Qullana. En esta confederación se unieron cuatro ayllus: Surupa, Qullana Socca, Qawayllichurani y Urinsaya, bajo la dirección de los Oquendo (Rodríguez Arizaca, 2015)

Siguiendo las ordenanzas de Toledo, se obligó a los ayllus a enterrar a sus muertos en Sakari, centralizar las fiestas y construir una capilla en Sakari, bajo el control de los mallkus y jilaqatas, quienes estaban sometidos a la autoridad colonial. En esta reducción, se impuso la celebración de la fiesta del nacimiento y bautizo de los niños Jesús, Manuel y Salvador, siguiendo la tradición occidental. Esta fiesta marcaba el inicio de la temporada para la ejecución del instrumento musical, durante la cual se preparaban dos tipos de "pinkillus Lawa K'umu": el "Nuwillu" y el "Chacarero". El ayllu Surupa manejaba el "Chacarero" y el ayllu Qullana el "Nuwillu".

Los Qullana se encargaban de celebrar el nacimiento de los niños, y para ello realizaban ejecuciones del "nuwillu". Ocho días después, el bautizo lo organizaban los Surupa, específicamente la familia Marce, quienes debían

celebrar con los “Chacareros” y trasladar a los niños a Socca. Esta tradición se ha mantenido hasta el presente

A principios del siglo XX, los habitantes de Socca comenzaron a independizarse debido al aumento de su población y al hecho de que podrían haber dominado mejor el instrumento musical que los demás miembros del ayllu. Socca, que había incrementado su población con parientes de los ayllus Surupa, Qullana y Urinsayas, continuó manteniendo el vínculo de ayllu. Sin embargo, este vínculo se rompió con las reformas del gobierno revolucionario de Juan Velasco Alvarado, que transformaron los ayllus en comunidades campesinas

### **Fiestas e historia**

Para (Rodríguez Arizaca, 2015) las fiestas pueden ayudarnos a determinar la antigüedad de las danzas. Al investigar las tradiciones locales en el distrito, descubrimos que durante la época colonial, la festividad de la Virgen de la Candelaria se celebraba el 2 de febrero en la antigua plaza de San Pedro de Ácora. En esa ocasión, todos los ayllus (comunidades) estaban obligados a participar con una comparsa de bailes.

Alrededor del año 1886, el ayllu Qullana Socca asistió a esta festividad con su delegación. Se conserva una copia de un documento en el que el gobernador de Ácora agradece a don Benito Tintaya por haber cumplido con la festividad y por haber llevado la comparsa de carnaval de Socca en su rol de Jilaqata.

En aquel entonces, las fiestas solían ir acompañadas de instrumentos tradicionales como el pito, la caja, los sikus o zampoñas, los chaqallos y las tarqas. Las representaciones teatrales y danzas típicas siempre estaban acompañadas por estas formas musicales e instrumentales de origen antiguo. La banda, como concepto moderno y occidental, solo apareció en la década de 1950, influenciada principalmente por la tradición boliviana.

A pesar del tiempo, la herencia cultural ha perdurado en la comunidad, manteniendo su propósito original: un rito dedicado a la Pachamama (madre tierra) para agradecer la buena maduración de las cosechas. Esta celebración culminaba con cinco días de baile y ritos de carnaval.

### **Siglo XX, nuevos tiempos nueva historia**

Según el autor Rodríguez refiere a (Marce, 2015) desde 1900, los "Lawa K'umus" de Socca se volvieron independientes del ayllu matriz, aunque en los años veinte interrumpieron esta independencia debido a la influencia de los adventistas y a su dedicación a la agricultura.

Para (Marce, 2015) En los años treinta, el conjunto "Lawa K'umus" de Socca, conocido simplemente como "Carnaval de Socca", se había convertido en una representación importante de Ácora y era esencial en todas las festividades, incluyendo la festividad de la Virgen de Candelaria en Puno, donde frecuentemente era invitado por las autoridades provinciales para acompañar a la delegación de Ácora.

Hacia 1958, Enrique Encinas Franco, insatisfecho con las danzas estilizadas y las bandas bulliciosas en la festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno, organizó un concurso en Ácora con danzas típicas. Este concurso se realizó



cada dos años hasta 1970, y tras su muerte, su sobrina Gloria Zegarra Encinas lo continuó hasta finales de los 90 (Franco, 1994, págs 38-39). Como es de suponer, en toda esta época, en cada uno de los concursos en Ácora, los “Lawa K’umu” de Socca, participaron ininterrumpidamente.

En los sesenta, la música y la danza del carnaval de Socca ya era muy conocida como una de las más importantes estudiantinas puneñas. El Centro Musical Theodoro Valcárcel, fundado en 1955, ya las había incluido en su primer y famoso disco «Música de los Andes Peruanos», producido en Lima en 1962 para el sello Sono Radio.

A partir de entonces, esta misma institución artística, entre 1962 y 1965, se encargó de difundir el carnaval de Socca a través de presentaciones artísticas en la versión estudiantina y el elenco de danzas puneñas. Realizaron importantes viajes, inicialmente a la ciudad de Lima, luego a Bolivia, y finalmente a México y el mundo entero, de manera que la música, danza, coreografía y trajes del carnaval de Socca ya habían paseado por todo el globo. Las presentaciones y actuaciones en televisión despertaron un gran interés en José María Arguedas, estudioso del folklore, quien comentó que Puno ayudó a descubrir al Perú indígena. Arguedas viajó a Puno para apreciar la belleza y variedad del folklore local, y lo calificó como “La otra capital del folklor del Perú” en un artículo de página completa publicado en el diario «El Comercio» el 12 de noviembre de 1967.

Según Rodríguez refiere a (Quispe, 1997) de acuerdo con las pesquisas del profesor (Quispe, 1997) en 1960 se consolidó un grupo más compacto

formado por la juventud socceña y el entusiasmo de la comunidad. Este grupo iniciaría su prometedora carrera en la segunda mitad del siglo XX.

Hacia 1962, la cohesión entre los miembros y su predisposición para ser una organización competitiva llevaron a que constituyeran su primer acta de trabajo orgánico. Ese año participaron en la festividad de la Virgen de Candelaria de Puno, donde recibieron presentes y disfrutaron de una estadía de varios días.

Durante esa década, el Dr. Enrique Cuentas Ormachea, Presidente del Instituto Americano de Arte de Puno, hizo un importante esfuerzo por mostrar la "Cultura dancística puneña" al contactar con el conjunto de Socca. En 1962, los invitó y llevó a Arequipa, donde estuvieron presentes estudiosos del folklore como José María Arguedas y Sergio Quijada Jara. Más tarde, en su libro "Presencia de Puno en la cultura popular", Cuentas Ormachea destacaría que Socca, en 1964, era uno de los doce conjuntos que habían participado en el concurso de danzas autóctonas. Los cuales los ayudó a conservar sus tradiciones, costumbres y modos de vida a los Soqueños.

En los setenta, bajo la influencia de varios miembros del conjunto que también eran músicos de la banda, se incorporaron nuevos instrumentos como la tarola y el bombo de banda. Hasta entonces, el carnaval de Socca solo se ejecutaba con el instrumento típico llamado "kaja".

Durante los ochenta, el carnaval de Socca vivió una "fiebre musical" con un creciente interés por los "Lawa k'umus". Su música se expandió a la zona centro del distrito de Ácora, lo que dio lugar a la aparición de otros conjuntos de chacareros en distintas comunidades.

La particularidad del conjunto ha sido documentada en diversas publicaciones etnomusicológicas entre la década del 80 y finales del siglo XX. Destacados historiadores, antropólogos, etnomusicólogos, folkloristas, periodistas y fotógrafos se han encargado de ello.

En 1981, el acreño José Portugal Catacora mencionó el carnaval de Socca en su libro “Danzas y Bailes del Altiplano”. De igual manera, Enrique Bravo Mamani lo incluyó en su libro “Riqueza de las Danzas puneñas”, publicado en 1984

En 1990, Fermín Ardiles dedicó una página entera al carnaval de Socca en su monografía sobre Ácora.

En 1992, investigadores de la Pontificia Universidad Católica del Perú, liderados por el antropólogo Raúl Romero, registraron a los “Lawa Kúmus” de Socca en un valioso documental. Este material, actualmente en los archivos del Centro de Documentación del CEMDUC de la PUCP, es considerado una verdadera joya artística del álbum producido por la universidad

En el mismo año, el concurso de danzas organizado por la fundación Enrique Encinas Franco en Ácora recibió amplia cobertura y elogios de los principales medios de prensa de la época, como El Comercio y Caretas de Lima, así como de los diarios de Puno. El carnaval de Socca fue altamente reconocido y elogiado por periodistas e intelectuales como Alfonsina Barrionuevo, quienes destacaron la calidad, variedad musical y coreografía del conjunto

En 1993, Amadeo Calcín presentó un estudio etnomusicológico sobre el instrumento musical en el Congreso Nacional de Folklore en Huancayo.

En 2002, investigadores de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas” de Lima produjeron un video documental sobre el carnaval. Diez años después, en 2012, la misma institución incluyó a los “Lawa K’umus” de Villa Socca en una referencia cultural resumida con fotografías a todo color en su álbum “Danzas y Estampas Autóctonas de Puno

En 2014, Humberto Ccopa Balcona dedicó dos páginas completas al carnaval de Socca en el Dominical del Diario Los Andes (09-02-2014).

El 22 de enero de 2015, parte del conjunto viajó a Lima, invitado por autoridades regionales y el Ministerio de Cultura, para participar en la recepción oficial de la declaración de la festividad de la Virgen de la Candelaria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, otorgada el 27 de noviembre de 2014 en París. Aprovecharon la ocasión para lanzar nacionalmente la festividad. Su presentación recibió excelentes comentarios de periodistas e intelectuales en los medios de prensa escrita y televisiva de la capital peruana

La popularización del conjunto está estrechamente vinculada con la grabación de cintas de casete. Aunque desde la década de 1940 la industria del disco de acetato mostró interés en la música andina, no se registró un interés similar en la música autóctona.

Socca grabó tres casetes con fondos propios: uno a mediados de los noventa para el sello “Kantuta” (sin sello ni registro industrial), otro para el estudio Alfa de Ilave en el año 2000, y un tercero cuya fecha aún no se ha precisado. Posteriormente, entre 2007 y 2011, el conjunto lanzó dos nuevas producciones en formato de videoclip

### **Los años de triunfo**

Los trofeos obtenidos por este conjunto, que adornan la municipalidad de Socca, son numerosos y sería extenso enumerarlos todos. Desde el inicio del concurso de danzas autóctonas en la festividad de la Virgen de la Candelaria en 1964 hasta hoy, el conjunto ha logrado ocupar los primeros lugares de manera consistente. Este desempeño ha sido reconocido con distinciones y resoluciones por diversas instituciones nacionales e internacionales, que han sabido valorar la importancia de su labor.

Los logros más recientes del conjunto a nivel regional se produjeron en los años 2006, 2009 y 2014, cuando ganaron los primeros puestos en sus respectivos certámenes, logrando así el título de tricampeón regional.

A nivel distrital, el conjunto ha obtenido innumerables primeros puestos. Los premios han variado desde el prestigioso trofeo Sank'ayo de oro hasta un modesto ganado vacuno.

En el ámbito interregional, el conjunto ha ganado dos primeros puestos en la ciudad de Tacna y un primer puesto en Arequipa. En estos certámenes, recibieron diplomas de honor y distinciones como el mejor conjunto de este género carnavalero.

A nivel internacional, el conjunto recibió una resolución municipal de reconocimiento como huésped ilustre del pueblo de Charasani, en el hermano estado plurinacional de Bolivia.

### **3.1 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

"Personajes notables" se refiere a individuos que se destacan en algún aspecto particular, ya sea por sus logros, contribuciones a la sociedad, habilidades excepcionales, influencia cultural, o cualquier otra característica que los distinga de manera significativa. En este caso los personajes provienen del ámbito de la literatura y el arte

Las "Historias de vidas de personajes notables" son relatos que narran la vida, logros, desafíos y contribuciones de individuos destacados. Estas historias suelen proporcionar una visión profunda de la vida y el carácter de estos personajes, así como de su impacto en la sociedad.

"Lawa Kúmus" es un término aymara que significa palo chueco involucra a los danzarines y músicos que tocan y bailan en forma simultanea engrupo de músicos acompañando al grupo de danzarines mujeres de villa de Suqa.

### **Lawa K'umu**

En la ilustración en el medio se presenta al AYMAR; hijo de Peruco, ejecutando el instrumento propiamente dicho Lawa Kúmu que en su versión aymara significa



instrumento musical hecha de palo chueco que al audicionar se comprende la música producida de Lawa K'umus, ya sea en términos de su estructura, estilo, influencias culturales, significado emocional o cualquier otro aspecto relevante.

## 2.2. UNIDADES EJES Y SUB EJES

UNIDADES	EJES	SUB EJES	INSTRUMENTOS
Personajes notables	Historias de vidas de personajes notables	Historia de vida de Peruco Copacaty, de Walter Paz Quispe Santos, Guillermo Quispe Phala y otros.	Ficha de análisis documental Técnica de recolección de datos
Lawa Kúmus	Análisis de la música de Lawa Kúmus	Canciones tradicionales y creaciones musicales practicadas Análisis Musical de Lawa K'umus Ritmico Melodico Armonico Aprendizaje de lawa kúmus	Guía de audición Observación Guía de análisis

## **CAPÍTULO III**

### **III PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

#### **3 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

Los métodos utilizados en la investigación etnográficas y biográficas suelen ser flexibles y adaptables a las necesidades del estudio. Las entrevistas pueden ser semiestructuradas o no estructuradas, y la recolección de datos puede ajustarse en función de las respuestas y la disponibilidad de información relevante.

La investigación descriptiva cualitativa de tipo biográfico es un enfoque metodológico que se centra en la exploración y comprensión de las experiencias y vivencias de individuos a través de sus historias de vida. Este tipo de investigación se caracteriza por su profundidad y riqueza de detalles, ya que busca captar la complejidad y singularidad de las experiencias humanas.

#### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **La Investigación Descriptiva Cualitativa de Tipo Biográfico**

**Enfoque en la Experiencia Individual:** La investigación biográfica se centra en las historias personales de los individuos. A través de entrevistas en profundidad, narrativas y otras técnicas, los investigadores recogen datos que reflejan la vida, los desafíos, las decisiones y las perspectivas de los participantes.

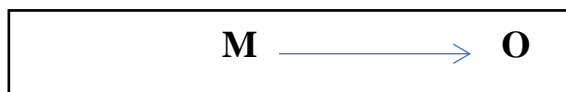
**Análisis Contextual:** La investigación biográfica no solo se centra en los eventos de la vida de una persona, sino también en el contexto social, cultural e



histórico en el que ocurrieron estos eventos. Esto permite una comprensión más profunda de cómo estos factores han influido en la vida del individuo.

### 3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva



Esquema:

*Dónde:*

M = Muestra.

O = Variable

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Los pobladores de la Villa Suqa ascienden en una cantidad de cuatro mil entre varones y mujeres y el estudio se centra a 4 personajes como muestra en la que se historiografía, de tipo biografía lo que permiten una reconstrucción detallada de las vidas de personas históricas, por su aporte a la cultura y que tuvieron una visión más humana que se ilustra su vivencia cultural.

POBLACIÓN.

Conformada por los integrantes de la comunidad

Tabla 1: Distribución de pobladores de Villa Suqa

POBLACION	Sexo		N° de personajes y obras
	M	V	
De Villa Suqa	50	70	120
Personajes notables	1	4	5

TOTAL	51	74	125
-------	----	----	-----

Fuente:

#### MUESTRA.

Para el presente trabajo de investigación la muestra será a conveniencia, puesto que se trabajará con los 4 temas musicales de personajes originarios cultores de su música que desean colaborar con la investigación.

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Recopilación de Datos Narrativos: Los datos en este tipo de investigación son principalmente narrativos. Se recogen a través de entrevistas abiertas, testimonios, diarios personales, cartas y otros documentos que aportan información sobre la vida del sujeto de investigación.

La técnica que se utiliza para la presente investigación son la entrevista, la observación y análisis documental de audio video

#### INSTRUMENTOS

Guía de entrevista, ficha de observación y ficha de análisis documental

Guía de audición y descripción de video.

### 3.6 ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La investigación descriptiva cualitativa de tipo biográfico es una poderosa herramienta para entender las complejidades de la experiencia humana. Su enfoque en las historias de vida proporciona una rica fuente de información detallada sobre la vivencia y legados que aportan a su población.

Para el proceso de recolección se realizó las actividades siguientes:

Presentación del proyecto a la ESFAP Puno

Coordinaciones con personas que puedan informar de villa de Suqa

Aplicación de instrumentos de investigación

Recolección de datos y gestión y acompañamiento

Organización de datos y análisis de datos se utilizó el análisis documental lo cual facilitó el análisis de datos, a través de la descripción de la evidencias.

## CAPÍTULO IV

### IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

#### 4 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### Centro poblado de Socca

El centro poblado de Villa de Suqa en su mayor parte es de tierra arenada roja a



rodeada de las orillas del majestuoso Lago Titicaca, se despliega un paisaje encantador donde la naturaleza muestra toda su belleza. Entre los tiernos totorales que acarician suavemente las olas

del agua, entre imponentes roquedales rojizos y la suave arena que contrastan con el azul profundo del lago fuente inagotable de cual peces que alimentan a los pobladores que por si llevan en el alma la música y danza llamada Lawa k'umus.



Los árboles de eucalipto que se divisan, esparcen su aroma fresco en el aire, mientras que los sembradíos de habas y papas muestran los frutos de la tierra como alimento cotidiano que

son trabajadas con esmero de sol a sol por hombres, mujeres y niños del lugar.

## El Quqawi



En el distrito de Acora y Socca, la tradición de la quqawi es una práctica cultural profundamente arraigada. Esta merienda comunitaria, también conocida como "aphapi"

en otras regiones andinas, refleja la esencia de la vida en comunidad y la importancia de la solidaridad y el compartir en la cultura local.

En Acora y Socca, la quqawi se celebra en diversas ocasiones, desde festividades religiosas hasta eventos comunitarios y familiares. Cada familia participante trae una selección de alimentos preparados con productos locales, los cuales se colocan en un solo lugar, generalmente en una manta extendida en el suelo. Entre los alimentos más comunes se encuentran las habas tostadas y sancochadas, papas, chuño, maíz, irjatas (queso y ají molida) son infaltables. Estos productos no solo representan la riqueza agrícola de la región, sino también la identidad cultural de sus habitantes.

La quqawi es más que una simple merienda; es un símbolo de unión y reciprocidad. Durante el evento, los alimentos se comparten de manera equitativa, permitiendo que todos los presentes disfruten de una parte de cada

aportación. Esta distribución equitativa fortalece los lazos comunitarios y resalta la importancia de trabajar juntos y apoyarse mutuamente.

### **La Qantuta**

En las altas montañas de los Andes, donde el aire es frío y las laderas de los cerros se cubren de verde y gris, crece una planta especial llamada Kantuta. La gente del lugar la respeta y venera, no solo por su belleza, sino porque de ella se fabrica un instrumento único y mágico: el lawa k'unus, que significa "palo chueco" o "semi arqueado".

A lo largo de las orillas, bordeadas por las delicadas flores de kantuta que



añaden un toque de color y alegría, se puede ver al conjunto "Carnaval Lawa Kumus" de la Villa de Socca. Ellos bailan con energía y entusiasmo, sus movimientos reflejan la tradición y la cultura viva e identidad

regional y orgullo de sus pobladores soqueños. La música y la danza se entrelazan bajo el nombre de Lawa K'unus con el entorno, creando una sinfonía visual y auditiva que celebra la riqueza y diversidad del altiplano andino.

El lawa k'unus no es más que un simple instrumento musical; es un puente entre el hombre y la naturaleza, una manifestación de la conexión profunda entre la tierra y sus habitantes. Para su creación, los artesanos locales buscan

con esmero las plantas de Kantuta que florecen en rojo brillante. Este color no es solo una cuestión de preferencia estética, sino una señal del material perfecto para la fabricación del instrumento. Se dice que las kantutas de flores amarillas, aunque bellas, no ofrecen la misma estructura ni la sonoridad deseada.

Los constructores del lawa k'umus tienen un ojo entrenado para detectar los tallos más arqueados de la Kantuta. Para ellos, cuanto más chueco es el tallo, más valioso es. Este detalle que podría parecer un defecto en cualquier otro contexto, se convierte en una virtud en las manos de estos maestros. La curvatura del palo no solo contribuye a la estética del instrumento, sino que también influye en la calidad del sonido que produce.

Cada lawa k'umus es una obra de arte única. Los artesanos trabajan con dedicación, siguiendo métodos ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación. Primero, seleccionan cuidadosamente el tallo de Kantuta, evaluando su curvatura y robustez. Luego, lo tallan con precisión y cuidado, respetando las líneas naturales del palo y potenciando sus cualidades acústicas.

Una vez terminado, el lawa k'umus se entrega a los intérpretes, quienes lo utilizan para llenar los valles y las montañas con melodías que resuenan como el susurro del viento entre los árboles. La música producida por el lawa k'umus no es simplemente un conjunto de notas; es un eco de la naturaleza, un canto que narra historias antiguas y evoca emociones profundas.

En las festividades y rituales, el sonido del lawa k'umus se convierte en el alma de la celebración. Sus melodías acompañan danzas, cuentan leyendas y

conectan a la comunidad con sus raíces. Los intérpretes, con sus dedos ágiles y su profundo respeto por el instrumento, hacen que cada nota sea una ofrenda a la tierra que les dio la Kantuta.

Así, el lawa k'umus, con su palo chueco y sus flores rojas, sigue siendo un símbolo de la armonía entre el hombre y la naturaleza, una tradición viva que sigue floreciendo en las alturas de los Andes, llevando consigo la esencia de la cultura y el espíritu de su gente.

### **Lugares que encierran historia**

La villa de Socca tiene varios sectores, pero, a los que se da mayor énfasis por objeto de estudio es a “Wilamaya” ayllu que le vio nacer a Peruco y sector “Umatunta” donde esta sus obras de Peruco y “Chawllata” uno de los parajes de Walter Paz.

### **Casa de Peruco Copacaty**



En medio de las parcelas roturadas, donde el suelo parecía haber sido abandonado crece la mala hierva invencible, se erguían

tres casitas. Dos de ellas, con sus tejados de color rojo, daban un aire acogedor al paisaje; la tercera, con un techo de calamina, se mostraba más



modesta pero igualmente cargada de historias. Este pequeño conjunto de viviendas, con su apariencia tranquila, era custodiado por dos montes de la flor de la kantuta, cuyas vibrantes tonalidades parecían alegrar el patio.

El muro que rodeaba estas casas tenía una historia peculiar. Apilados contra él, como si esperaran su turno en algún cuento olvidado, descansaban adobes. Estos bloques de barro, alguna vez destinados a formar parte de un hogar, ahora estaban en pausa, como si el tiempo hubiera decidido detenerse solo para ellos. Eran una promesa de algo que nunca llegó a concretarse, una obra interrumpida por la ausencia del artista llamado Peruco.

(Flores, 2024) Peruco, en esta casa, vivió su niñez rodeado de recuerdos y aventuras. Sin embargo, siendo aún adolescente, decidió embarcarse en una nueva etapa de su vida y se fue a estudiar a Puno. Allí, entre los paisajes altiplánicos y el bullicio de la ciudad, alquiló un pequeño cuartito, modesto pero lleno de sueños.

Un día, mientras estaba en su centro de estudios, unos malecheros habían irrumpido en su humilde morada y se llevaron todo lo que encontraron: su primus, sus frascadas, y otros objetos personales. La desesperación y el temor a enfrentar el castigo de sus padres lo impulsaron a tomar una decisión radical: fugó a Lima, la gran capital, con la esperanza de empezar de nuevo y perseguir sus sueños.

En Lima, el joven Peruco se inscribió en una escuela de arte, donde encontró un refugio para su creatividad y pasión. Con el tiempo, sus habilidades y dedicación dieron frutos, y sus obras comenzaron a ser reconocidas. Realizó

varias exposiciones, donde el público admiraba su talento y sensibilidad artística.

Fue en una de esas exposiciones donde conoció a una joven admiradora, cuya fascinación por su obra iba más allá del arte. Entre miradas y conversaciones, surgió una conexión especial, y esa admiradora se convertiría, con el tiempo, en su esposa. Juntos, compartieron no solo una vida, sino también un amor profundo y un aprecio mutuo por el arte que los había unido

Peruco, cuya presencia siempre había sido una constante en este rincón del mundo, ahora era solo un recuerdo. Su habilidad para transformar el barro, la piedra y el hierro en belleza viviente era conocida por todos. La gente del lugar aún recordaba sus manos hábiles y su mente creativa. La ausencia de Peruco se sentía como un vacío palpable, un espacio que nadie más podía llenar.

**Obra (1) de peruco Copacatty en la plaza de Suq'a.**



La escultura muestra en el suelo una estrella colorida en la plaza de armas de Suq'a como una composición artística recreativa de aspecto moderno. En el centro de la escultura se puede ver una estructura luz blanca de forma abstracta y estilizada con una flecha que apunta hacia el cielo. Que posiblemente sea un reloj solar además de ser un monumento geométrico.

El suelo alrededor de la estructura central está dividido en diferentes secciones, cada una pintada con colores vivos como amarillo, azul, verde y rojo, creando un mosaico de formas geométricas que añade dinamismo al

entorno. Alrededor del espacio central hay bancos y columnas pintados de blanco y verde, igualmente dispuestos con una estética moderna.

En el fondo, hay una serie de edificaciones y estructuras que complementan el lugar con más colores y diseños. Algunos de los edificios tienen murales o estampados que imitan escenarios, como el que parece ser una casa de color rojo con puertas y ventanas dibujadas. El cielo azul claro con nubes esponjosas añade un efecto calmante al entorno y contrasta bien con la explosión de colores en el suelo y las estructuras.

A la derecha de la estructura central, hay una persona de pie, tomando una fotografía o grabando con un dispositivo móvil, lo que indica que el lugar es de interés turístico o recreativo. Esta persona lleva una camiseta roja y pantalones oscuros, y está parcialmente de espaldas a la cámara.

El fondo más distante ofrece una visión de un paisaje abierto que podría ser parte de un gran cuerpo de agua o una extensión de tierra seca, aunque la imagen no proporciona suficientes detalles para determinar el contexto geográfico exacto. En general, el sitio parece ser una combinación de espacio artístico y área recreativa donde los visitantes pueden disfrutar de la vista y el entorno colorido.

### Obra (2) de Peruco Copacaty

Las obras de Peruco resumen en dos vivencias que es la esencia de vida para sus pobladores una que es la agricultura y otro que es la pesca:



La obra es un mural de concreto que presenta al “CHAJRIRI” una vivencia que generalmente suelen trabajar con animales como son los toros o yunta en donde el

hombre hace lo mas rudo y la mujer guía al toro para que sea recto el surco, se ubica en cruce del sector “Umatunta” con una inscripción que dice Municipalidad de Villa de Socca.

### Obra (3) de Peruco Copacaty



En el mural representa al joven cazador de chuqas y pescador que demuestra el nivel en el desarrollo de habilidades y de valentía en la pesca y caza de chuqas en una competencia desafiando al viento, las olas del lago y a los demás competidores.

### **Casa de la Familia Quispe Santos**

La casa que se encuentra al fondo, hacia el medio; una casa sencilla que fue uno de los parajes mas comentadas en donde se servia el deliciosos Chawllathimpo segun Walter Paz, lugar rodeada de un paisaje de frondosos eucaliptos de atmósfera fresca y tranquila.

### **Walter paz y crítica al libro de José Portugal**

En esta selección de autores publicados no podía faltar el aporte de José Portugal Catacora, con uno de sus libros inéditos: «Historia de la Educación en Puno». Esta obra reúne 28 experiencias educativas en el altiplano, empezando con la de Manco Cápac y Mama Oclo, que dio origen a la educación espontánea presente hoy en las comunidades quechuas y aymaras, y pasando por la escuela de la posguerra del pacífico y las numerosas experiencias educativas realizadas en el siglo XX, entre las que destacan la legendaria escuelita de Utahui Laya, el ensayo de Escuela Nueva del Maestro José Antonio Encinas, la Universidad Libre de Orkopata, los Núcleos Escolares Campesinos y el Instituto Experimental de Educación de Puno, entre otras. (Portugal, 2016)

### **Granguardia pedagógica en la Historia Peruana**

La escuela peruana experimentó tres proyectos desde la posterior invasión, estos fueron, el proyecto colonial, el criollo y el mestizo. Los mismos desarrollaron modelos pedagógicos ajenos a la realidad de los niños peruanos y con formas educacionales descontextualizadas, uniformizadas y generalmente dirigidas a determinada clase social. Fue el impulso libertario aunque solitario de Manuel Zúñiga Camacho lo que permitió la instauración

de la primera escuela en el altiplano en utawilaya Platería en colaboración de algunos misioneros como Fernando Sthall de movimientos cristianos protestantes que nacieron en franca oposición al clero puneño que en nombre de cristo santificaban la explotación.

### **Walter Paz y la crítica en la construcción del currículo de la ESFAP-Puno y Estilo de discurso**

En un contexto de taller de capacitación para la construcción del currículo de la ESFAP-P 2021, el ponente (Oscar M.P) refiere sobre la exigencia de integración los lenguajes artísticos en las actividades pedagógicas en educación básica y la necesidad de diversificación la ECB. En esa interviene el Doctor Walter

Universitario que va salir licenciado de una escuela educación superior con rango universitario, esto es muy importante porque va generar confusiones, yo eh estado ligado por muchos años en el tema la construcción de un currículo superior y también otra cantidad de años en cómo se construye un proyecto curricular institucional para la educación básica regular (no), y lo que siempre eh tratado es no mezclarlo para evitar confusiones.

Ahora no es malo hablar de la enseñanza eh... ni decir que solamente a que decir aprendizaje y la enseñanza no sirve, son procesos no puede ver aprendizaje sin la enseñanza ni una enseñanza al margen del aprendizaje son dos procesos diferentes y ese es el enfoque constructivista del que me jacto de haber difundido en el país y lo reconocen así muchos intelectuales de varias universidades y eso están registrados en los repositorios de las universidades de nuestro país.

Segundo, el conectivismo tampoco es la última coca cola del desierto que este al margen del constructivismo, el constructivismo tiene fases y el conectivismo es una fase que también es parte del constructivismo cuando un sistema humano se enfrenta a un sistema artificial que es el ordenador que es la computadora y uno podría aprovechar de esas bondades y finalmente puede decir que... estar en el colectivismo no mejora la inteligencia y eso lo demuestran todos los psicólogos cognitivistas de este tiempo ósea por más que uno sea más colectivista no es se convierta en un ser superior (no) entonces finalmente yo quisiera saber cuál es su experiencia en educación superior (no) se lo digo amablemente para un poco ir entendiendo también su discurso (no) porque su discurso no es, a mí no me cae tan bien se lo boya ser sincero eh... y entonces sabiendo cuál es su experiencia en educación superior y el de educación universitaria eh... boya tratar de comprenderlo ser muy amable con usted y escucharlo respetuosamente hasta el final (no) solamente eso yo quiero saber qué experiencia tiene usted en educación superior eh... porque, bueno hay que haber, ósea para hablar del curriculum hay que haber construido un curriculum (no) y si no hemos construido y porque bueno porque hemos leído un libro o porque hemos diversificado y la diversificación en educación superior no existe ( no) porque, porque en cierta medida el curriculum no viene no hay un curriculum nacional para educación superior pues y no, no tendría que haberlo, el año pasado habían estudiantes que pedían que el curriculum de bellas artes tendría que ser único para todo el país (no) y ese es un error gravísimo es como decir que las universidades deben manejar un solo curriculum desde tumbes hasta Tacna



y eso no existe (no) y entonces no podemos hablar de diversificación curricular por eso me encantaría, no se va molestar usted por favor colega que haga estas precisiones si en esa perspectiva lo boya entender y respetuosamente lo poya escuchar porque también me encanta escuchar y ver como se manejan los discursos sobre todo cuando se hablan de arte integradas (no) que para mí tampoco me, me convence la idea de que eh... las artes ni tienen que integrarse yo creo que es un gran reto hay varias universidades donde se enseñan artes integradas, la cantuta por ejemplo hay que integrar las artes y en educación básica regular se integran las artes pero en educación superior no se integra mucho las artes (no), entonces hay muchos detalles que uno empieza a repensar sobre la educación y espero generar una respuesta de parte suya.

Finalmente ya se presencio los servicios del ponente debido a la pregunta ese entender se trascribe de un audio siguiente:

### **Walter Paz en la anécdota académica**

Narra (Holguin, 2024) El Doctor Walter, docente principal de ESFAP-Puno, estaba reposando en el patio de la institución. No recuerdo la fecha exacta, pero sé que fue después de regresar de Lima, donde se sometió a una operación oftalmológica. Me acerqué primero y le pregunté cómo había ido la operación. El doctor mencionó que podía ver ligeramente y se movía con autonomía. Aproveché la oportunidad para conversar con él, sobre la asignatura de epistemología de la música, ya que el doctor tenía experiencia en el tema. Sin embargo, al estar en proceso de recuperación de su vista,

declinó la propuesta, ya que tenía otras responsabilidades pendientes y mas que todo su salud.

Durante nuestra conversación, el doctor compartió algunas pautas sobre cómo abordar la epistemología de la música. Él, enfatizó que la epistemología es la búsqueda de la verdad en el conocimiento, especialmente en el contexto del arte y la música. Destacó que nosotros, como especialista teníamos la experiencia práctica en música, pero que también era fundamental comprender la teoría detrás de ella. Sugirió comenzar con Pitágoras, quien descubrió las leyes fundamentales de la armonía.

El profesor Holguin, comentó que, después de adquirir experiencia en epistemología de la música, él mismo había llegado a la conclusión de que no sabía todo lo que creía saber. Esta revelación fue una experiencia relevante para él y ahora forma parte de sus explicaciones sobre el origen de los intervalos ó notas musicales y sus teorías. Sin embargo, decidió reservarse este tema para otro momento, lo que implicaría un posterior reporte o estudio más profundo sobre el tema.

## GUILLERMO QUISPE PHALA



Guillermo en su tierra natal Villa socca sector Chawllauta Acora-Puno-Peru. Cultiva la qantuta en planta y sonido, Vestida con indumentaria tradicional; lleva puesta en la cabeza un sombrero negro con una chalina de serpentinas un estilo típico de las cultura Aymaras del Perú.

Además, en el cuerpo está ataviada con un chaleco negro sobre una camisa blanca, y cuelga una Chuspa adornado con varios colores y motivos andinos en lado derecho cuya colgantina atraviesa en forma diagonal. Su pantalon es color negro y combinan con su sombrero.

Guillermo Quispe está tocando “Lawa k’umu”, que es un instrumento



musical tradicional del lugar hecha de un tubo de Kantuta consistente con una serie de agujeros que al soplar producen diferentes tonos musicales incomparables con otras

culturas. Se encuentra de pie en su dulce hogar junto a una planta mostrando

el lawa k'umu hecha de Kantutas, en medio de una flor de dalia dicha planta es emblemáticas del Peru y particularmente en la región de Puno.

Guillermo es del distrito de Acora de un contexto rural Villa de Suq'a, quien ama la vegetación de la kantuta, ama la música y su indumentaria y es identitario con la rica cultura tradicional de Lawa K'umus.

Él participó y participa en el conjunto carnaval Lawa K'umus de Villa de Suq'a cuyo producto fue plasmado en una grabación en la gestión municipal del profesor Victor Raul CCOPACATI QUISPE, Alcalde del centro poblado de Villa de Suq'a, en donde apporto su idilogia de unidad y grandeza el profesor Jaime Phala docente de música y coreografo de la danza Lawa Kumu, David Arizaca Tintaya integrante del conjunto Lawa K'umus. Quienes gestionaron la grabación en audio y video.

Villa de Suqa es fuente de inspiracion en donde los musicos bernaculares viven su canto entre el verdor de las Kantutas y uno de ellos es. Guillermo Quispe Phala nacido en 1958 en la parcialidad Chaulluta de Villa socca acora empezo aprender música a los 20 años siendo joven desde los año 1978 como musico aficionado y ser participe de la danza carnaval Lawa K'umus de Villa Suqa asi también tomo cargos de ser presidente fue delegado del conjunto siendo uno de los músicos más aptos y creador de alguno de sus temas que tocan en dicha danza y queda como parte de la investigación se transcriben algunos temas.

## Estrategia de creación musical de Guillermo Quispe Phala.

### Título : Waylluñas sarxiwa

Primero capta el tema que le agrada por ejemplo

A musical score for piano in 2/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords, while the bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The piece is marked 'Piano'.

Segundo transporta en la mente dicha idea musical; es decir, capta un sub periodo que está compuesta por dos motivos, motivo 1 de notas “mi” “re” “do” sincopada con negra. Y el segundo motivo de notas “do” “re” “mi” (sincopada), de notas “do” “re” (de corcheas) y negra. Por ejemplo, subperiodo de uno a seis compases de la presente ilustración.

A musical score for piano in 2/8 time, similar to the first image. It highlights two motifs with blue brackets. 'Motivo 1' spans the first two measures, and 'Motivo 2' spans the next two measures. A larger blue bracket below the first four measures is labeled 'SUB PERIODO 1'. The score is marked 'Piano'.

Tercero transforma la idea según la tradición artística musical en su ritmo Lawa K'umus aminorando en donde se observa que no varían los intervalos ni las notas, pero varía en el compás de dos octavos que era a un tiempo por corchea. por ejemplo:

A single melodic line in 8/8 time, marked with a tempo of ♩ = 86. The notes are numbered 1 through 12. The melody consists of eighth notes and rests, with some notes beamed together. The piece starts with a double bar line and a repeat sign.

Cuarto creado la primera idea o subperiodo completa la primera frase musical(antecedente) con otro sub periodo creativo que presenta la marca o la característica de la música lawa k'umos y respectiva jakqhata o coda. Por ejemplo el casillero segundo de compases 31 a 36:



Quinto para segunda frase (o consecuente) repite el motivo 3 variando solo la primera nota “mi” compas 37 y en la segunda repetición lo hace exactamente con la misma nota “re” compas 47 por ejemplo compas 37 a 56 de la ilustración.



Sexto para cerrar el tema inicia con la cumbre de la melodía completa la segunda frase ver el ejemplo de los compases 57 a 81



Por lo tanto, la melodía está construida en base a las notas la, do, re, mi con inserción de sol7 para los retornillos.

**CARNAVAL LAWA K'UMUS DE VILLA DE SUQ'A**

acústica

**ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LAWA K'UMUS**

LAWA KUMUS VILLA SOCCA : es binaria desarrolla periodo A y B

Periodo A

Periodo B

FRASE a				FRASE b				FRASE c				FRASE b	
SEMI FRASE A		SEMI FRASE B		SEMI FRASE A1		SEMI FRASE C		SEMI FRASE C		SEMI FRASE B1		SEMI FRASE A1	SEMI FRASE C
Motivo a	Motivo a	Motivo c	Motivo d	Motivo a1	Motivo b1	Motivo e	Motivo e1	Motivo a1	Motivo a1	Motivo c	Motivo b2		

El periodo A:

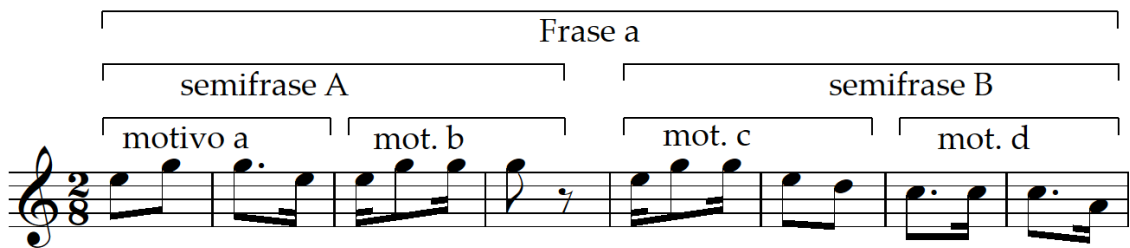
Motivo inicial



Semi frase A compuesta por dos motivos iniciales motivo “a” y motivo “b”  
es decir, esta Semi frase “A” es de pregunta



**La frase a:** la semifrase A y B constituye la frase “a”, es decir, la frase de pregunta.



Semi frase B: compuesta por los motivos “a1” y “b1” esta semifrase B es de pregunta





La frase b: compuesta por la repetición de la semifrase A1 y semifrase C (nótese que la semifrase C es de respuesta, los motivos e y motivo e1 son conclusivos).

### PERIODO B

Utiliza la combinación de la semifrase A1 y la semifrase B, dando origen a la frase c, a su vez podemos notar la repetición completa de la frase b. con una apéndice con la nota sol señalando el final de ambos periodos.

13

PERIODO B

Frase c

Frase b

semifrase A1

semifrase B

semifrase A1

mot. a1

mot. b1

mot. c

mot. d

mot. a1

mot. b1

25

semifrase C

mot. e

mot. e1

D.C. al Fine

## ANÁLISIS DE CONSTRUCCION DE LA MELODÍA

AWKISA TAYKASA ARMAÑAKITAYNA (Versión original)

K´AJELO

Flauta

7

Fl.

VERSION ORIGINAL (Motivo 1 original utiliza las notas mi,la,sol,mi,mi,re. Motivo 2 original utiliza las notas mi,mi,sol,mi,sol,mi. Motivo 3 original utiliza las notas re,re,do,la,la, sol. Motivo 4 original utiliza las notas mi,re,sol,do,la,sol. Motivo 5 original utiliza las notas mi,mi,sol,mi,sol,mi. Motivo 6 original utiliza las notas mi,re,do,do,la,sol. Motivo 7 original utiliza las notas la,la,do,la,do ,la)



En el análisis comparativo de las melodías versión original y versión transformada, se observa en versión original una característica similar en su construcción, pero suena distinto porque utiliza la escala de La menor. En la versión Lawa K'umu se observa la utilización de la escala pentatónica. Esta escala, compuesta por las notas “la”, “do”, “re”, “mi” y “sol”, o por sus grados equivalentes para otras tonalidades (I, III, IV, V y VI), representa la base de su estructura melódica. Es relevante mencionar que esta construcción no se limita a una tonalidad específica como en este caso en La menor, sino que permite flexibilidad al adaptarse a otros modos y tonalidades; como es el caso de la melodía en versión original, expandiendo así el horizonte musical de esta tradición.

La creación melódica en el contexto del Lawa K'umu sigue un proceso definido, en el que se destaca la transformación de melodías existentes a través de un patrón característico. Este proceso comienza con la selección de una melodía preexistente (x), seguido por su adaptación estilística a los parámetros musicales propios del Lawa K'umu. Finalmente, la melodía transformada es ejecutada utilizando dicho instrumento tradicional símbolo de esta cultura, lo que le otorga una sonoridad única.

#### 4.1 DISCUSIÓN

Sobre los resultados de creación de la melodía lawa kumus se carece de estudios al respecto, sin embargo a este hallazgo en “la canción Awquisa.taykasa” En este caso, primero se presenta la versión original de la melodía en ritmo k’ajelo y segundo la transformación en música de Lawa K’umu. A través de la ilustración correspondiente, es posible evidenciar los cambios en la disposición de las notas y los procedimientos que permiten la adaptación de esta canción al estilo característico de los Lawa K’umu, subrayando la capacidad de esta tradición musical para reinterpretar y resignificar melodías preexistentes dentro de su propio marco estético y cultural. **En esta discusión**, Corrobora la práctica cultural vigente y (Catacora, 2006) dice, habiendo revisado “Nueva Crónica y Buen Gobierno” Tomo I, 1993. 14 (Poma de Ayala, 1993) en ello solo encontró un escaso material bibliográfico sobre los instrumentos nativos, pero, **no existe ningún estudio con respecto al instrumento musical “lawa K’umu”**. y según fuentes orales recogidas a través de entrevistas con ancianos y lugareños del ámbito de estudio, se sabe que el origen del "Lawa K’umu" es único entre los aerófonos existentes en la región de Puno. se encuentra en peligro de extinción debido a problemas de identidad, desarrollo y conservación. Esto se afirma a partir de antecedentes bien conocidos en el ámbito social, como danzas y costumbres ya extinguidas en esta región, pero que aún perduran en la memoria de algunos ancianos. Por otro esta aún en discusión el origen del nombre del centro poblado de villa de Socca; por un lado, Según la versión oral de varios pobladores, el nombre del lugar procede del vocablo aymara “Saq’a” que el mismo da origen al nombre del centro poblado que se encuentra escrita “Socca”

al respecto, dado el avance de estudio de la lengua aymara se debe escribirse “Suq’a” por cuanto esta palabra tiene mayor aceptación por su procedencia de palabra Saq’a que significa raíz de totora, por otro lado, la palabra Chuqa” significa un ave marino de color negro que habita en los totorales de la rivera de la villa de suq’a. resumiendo el nombre que da origen al centro poblado de Socca aún está en controversia esperando la acepción definitiva de sus pobladores de dicho lugar.

#### 4.1 CONCLUSIONES

##### PRIMERA:

Las melodías de Lawa K'umu tienen una característica importante: están basadas en la escala pentatónica, que incluye las notas "la", "do", "re", "mi" y "sol", o grados equivalentes (I, III, IV, V, VI). Esta estructura melódica no se limita a una sola tonalidad, ya que también puede adaptarse a otras tonalidades y modos. El proceso de creación melódica sigue una secuencia clara: Se selecciona una melodía existente (x). Luego, se adapta esa melodía al estilo musical propio de Lawa K'umu. Finalmente, se ejecuta la melodía transformada usando los instrumentos tradicionales del Lawa K'umu. Un ejemplo de este proceso es la canción Awquisa (ilustración 5), que presenta tanto su versión original como una versión transformada al estilo Lawa K'umu. Este proceso demuestra cómo esta tradición musical puede tomar melodías y adaptarlas, manteniendo su esencia cultural y creando algo nuevo a partir de lo existente.

##### SEGUNDA

Escala pentatónica (versión transformada): Utiliza solo cinco notas, como se observa en los motivos que incluyen notas como "mi, sol, re, do" y omite algunas notas de la escala de la menor. La versión transformada se enfoca en combinaciones específicas de notas que no representan la totalidad de la escala de la menor, lo que lo hace diferente a la melodía y música de lawa K'umu de villa de Socca.

## 4.2 SUGERENCIAS

### PRIMERA

"Sugerimos a los compositores de la música Lawa K'umus de Villa de Suq'a que preserven y valoren la riqueza de su tradición cultural. La música Lawa K'umu representa una herencia invaluable que conecta a la comunidad con sus raíces ancestrales y con el entorno natural. Es importante que cualquier práctica de transformación melódica o reinterpretación de esta música se realice con respeto y con una profunda comprensión de sus elementos esenciales, de manera que la identidad distintiva del Lawa K'umu permanezca intacta. De este modo, las futuras generaciones podrán disfrutar de esta expresión cultural única y sentir un vínculo auténtico con sus antepasados y su cultura."

### SEGUNDA

Sugerimos a los pobladores de Villa de Suq'a que cultiven y practiquen con orgullo su rica herencia cultural, que constituye una expresión única de la identidad de su comunidad y demuestra al mundo la diversidad y el valor de esta tradición musical. Al mantener viva esta práctica, no solo están preservando sus raíces y costumbres, sino también generando un espacio de encuentro en el que la música Lawa K'umus pueda dialogar e integrarse con otras formas melódicas, enriqueciéndose mutuamente. De esta manera, la música Lawa K'umus no solo seguirá viva en la memoria colectiva, sino que también encontrará nuevas formas de expresión, sin perder su esencia, para trascender generaciones y llegar a audiencias más amplias.



#### 4.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Catacora, R. J. (2006). *contexto y análisis organológico del instrumento musical lawa k'umu, de la zona lacustre del altiplano en Puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias Sociales Escuela Profesional de Arte.
- Flores, Q. J. (23 de Mayo de 2024). Peruco en su adolescencia. (J. QT, Entrevistador)
- Franco, E. A. (1994, pags 38-39). *Enrique Encinas Franco*.
- Geraldo, Jose y otros. (2013). Traços da religiosidade africana no carnaval carioca. *doi: 10.5752/P.2175-5841.2*.
- Holguin, R. F. (25 de Marzo de 2024). Una anectoda academica. (A. J. Pilco, Entrevistador)
- Marce, Q. J. (2 de Abril de 2015). Informante oral de ayllu Surupa. (A. J. Rodriguez, Entrevistador)
- Poma de Ayala, G. F. (1993). *Nueva Crónica y Buen Gobierno Tomo I*.
- Portugal, C. J. (2016). *Personajes representativos de mi region*. Obtenido de Granguardia pedagógica en la Historia Peruana: <https://colegioadventistapunooficial.wordpress.com/2015/07/15/jose-portugal-catacora/>
- Quispe, M. M. (20 de Febrero de 1997). Integrante de los Lawa K'umus y presidente del mismo por varios periodos. (A. J. Rodriguez, Entrevistador)
- Rodríguez Arizaca, W. J. (22 de Febrero de 2015). Obtenido de Sociedad.
- Tito, M. C. (2012). *PERFORMANCE E IDENTIDAD EN LA FIESTA*. Lima: PUCP.

#### 4.4 ANEXOS.

##### CUESTIONARIO / GUIA DE ENTREVISTA

Dirigida a los parientes y amigos de personajes notables de villa de Suq'a

- 1 ¿Quiénes son los personajes notables y su historia de vida?
- 2 ¿Cuáles son las características estéticas de la música de Lawa K'umus?
- 3 ¿Cómo es la historia de vida de Peruco Copacaty?
- 4 ¿Cómo es la historia de vida de Walter Paz Quispe Santos?
- 5 ¿Cómo es la historia de vida de Guillermo Quispe Phala? y otros.
- 6 ¿Cómo es la construcción de la melodía de Lawa K'umus?
- 7 ¿Qué progresión armónica le caracteriza a la música de Lawa K'umus?

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION

TÍTULO: HISTORIA DE VIDA DE PERSONAJES NOTABLES Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LAWA K'UMUS DE VILLA DE SUQ'Á DISTRITO DE ÁCORA-PUNO-PERÚ-2024.

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDADES	EJES	SUB EJES	METODOLOGÍA
General	General	Personajes notables Lawa Kúmus	Historias de vidas de personajes notables.  Análisis de la música de Lawa Kúmus	Historia de vida de Peruco Copacaty, de Walter Paz Quispe Santos, Guillermo Quispe Phala sus Canciones tradicionales y creaciones musicales practicadas Análisis Musical de Lawa K'umus Ritmico Melodico Armonico Aprendizaje de lawa kúmus organológico	Enfoque cualitativo  Análisis documental  Análisis musical  Técnica  Entrevista  Observación
¿QUÉ INFORMACION EXISTE SOBRE LA HISTORIA DE VIDA DE LOS PERSONAJES NOTABLES Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LAWA K'UMUS DE VILLA SUQA DEL DISTRITO DE ÁCORA-PUNO-PERÚ 2024?	REGISTRAR INFORMACION EXISTENTE SOBRE LOS PERSONAJES NOTABLES Y EL ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LAWA K'UMUS DE VILLA DE SUQA DEL DISTRITO DE ACORA-PUNO-PERÚ 2024				
Específicos	Específicos				
Pe1 ¿Quiénes son los personajes notables y su historia de vida?	Oe1 Averiguar los lugares de los personajes notables y su historia de vida				
Pe2 ¿Cuáles son las características estéticas de la música de Lawa Kúmus?	Oe2 Caracterizar la estética de la música de Lawa Kúmus.				
Pe3 ¿Cómo es la historia de vida de Peruco Copacaty?	Oe3 Conocer la historia de vida de Peruco Copacaty				
Pe4 ¿Cómo es la historia de vida de Walter Paz Quispe Santos?	Oe4 Recopilar la historia de vida de Walter Paz Quispe Santos en contexto de la ESFAP-Puno				
Pe5 ¿Cómo es la historia de vida de Guillermo Quispe Phala? y otros.	Oe5 Describir la historia de vida de Guillermo Quispe Phala y otros.				
Pe6 ¿Cómo es la construcción de la melodía de Lawa K'umus?	Oe6 Describir la estrategia de construcción de la melodía de Lawa K'umus				
Pe7 ¿Qué progresión armonica le caracteriza a la música de Lawa K'umus?	Oe7 Relacionar la progresión armonica que le caracteriza a la música de Lawa K'umus				

## PORCENTAJE DE SIMITUD

Reporte de similitud		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>23% de similitud general</b></li> </ul>		
Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 22% Base de datos de Internet</li> <li>• Base de datos de Crossref</li> <li>• 4% Base de datos de trabajos entregados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2% Base de datos de publicaciones</li> <li>• Base de datos de contenido publicado de Crossref</li> </ul>	
<hr/> <b>FUENTES PRINCIPALES</b> Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.		
1	<b>punoculturaydesarrollo.blogspot.com</b> Internet	11%
2	<b>doczz.es</b> Internet	3%
3	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Internet	2%
4	<b>wpqsdossier.blogspot.com</b> Internet	2%
5	<b>joseportugalcatacora.blogspot.com</b> Internet	<1%
6	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Internet	<1%
7	<b>es.unionpedia.org</b> Internet	<1%
8	<b>grafiati.com</b> Internet	<1%
Descripción general de fuentes		

## Reporte de similitud

9	<b>ALFREDO PERSONAT REMOLAR. "METODOLOGÍA ANALÍTICA COMPA...</b>	<1%
	Crossref posted content	
10	<b>hdl.handle.net</b>	<1%
	Internet	
11	<b>sites.google.com</b>	<1%
	Internet	
12	<b>es.slideshare.net</b>	<1%
	Internet	
13	<b>UNIV DE LAS AMERICAS on 2019-01-07</b>	<1%
	Submitted works	
14	<b>vdocuments.com.br</b>	<1%
	Internet	
15	<b>oficiosartesanos24.omeka.net</b>	<1%
	Internet	
16	<b>coursehero.com</b>	<1%
	Internet	
17	<b>aldeaeducativa.com</b>	<1%
	Internet	
18	<b>Universidad Andina del Cusco on 2019-08-07</b>	<1%
	Submitted works	
19	<b>agenda.pucp.edu.pe</b>	<1%
	Internet	
20	<b>kupdf.net</b>	<1%
	Internet	